

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10. ОКТЯБРЬ. 1969.

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ ОКТЯБРЯ — ДЕСЯТОЕ НОЯБРЯ

КМФВ-69



КМФВ-69

ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ ОКТЯБРЯ — ДЕСЯТОЕ НОЯБРЯ

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА



**НАШ КАТАЛОГ**



Московская печатная фабрика Гознака заканчивает работу над серией марок, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На почтовых знаках воспроизведены репродукции с картин известных советских художников. Одновременно завершается подготовка к выпуску марок, связанных с развитием советской авиации, со спортом, с природными богатствами нашей Родины.

**НАШ КАТАЛОГ**



3824

3825

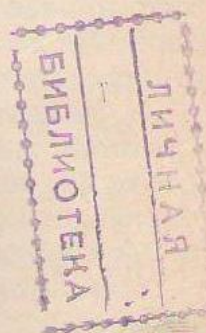
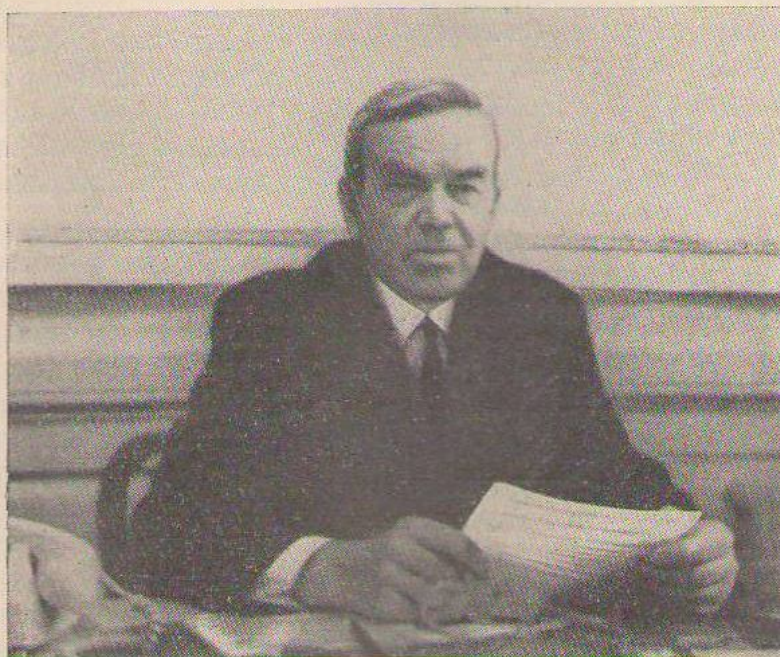


# СЛОВО

**К** вам, юные коллекционеры, обращается председатель Правления ВОФ, Герой Советского Союза

# ЮНЫМ

Э. Т. КРЕНКЕЛЬ



**КТО В ЮНОСТИ** не был коллекционером! Помнится, лет пятьдесят, назад мои сверстники так же, как и вы сейчас, ребята, собирали все: монеты, марки, оловянных солдатиков, открытки и многое, многое другое. У некоторых страсть к коллекционированию проходит. Порой же она крепнет, и тогда человек становится серьезным, вдумчивым собирателем.

Чаще и дольше всего увлекаются почтовыми марками. Что в них особенного,

чем они притягивают к себе? Приплывая на кораблях, прилетая на самолетах, приезжая на поездах и автомобилях, почтовые марки, особенно наклеенные на письмах, как путешественники, приносят нам рассказы о дальних странах и странствиях.

Однако сама марка молчалива. Ее нужно суметь «расспросить». Сделать это не легко. Надо обратиться к тем самым книгам, по которым вы учитесь в школе. Надо перечитать записки исследователей различных континентов. И тогда марки



станут интересными собеседниками. Окажется, что они связаны с удивительными событиями, с историей, культурой и наукой различных стран.

По-моему, наиболее интересные собеседники — это марки родного государства. Раскройте свои кляссеры с марками СССР, внимательно осмотрите стенды на Первой Всесоюзной юношеской филателистической выставке. В ней принимают участие ваши сверстники. Марки в их тематических коллекциях не безмолвные свидетели событий, связанных с историей нашей Отчизны. Они расскажут вам о том, как в 1941 году под Москвой была разгромлена гитлеровская армия. И еще о том, что страстный коллекционер генерал-майор А. Горбачев, собирающий марки на армейскую тему, бережно хранит в своем альбоме марку «Будь Героем!». Она напоминает ему о трудных боях под Москвой. Марка была наклеена на конверт, в который мать вложила письмо сыну-фронтовику. А. Горбачев не расставался с этим конвертом всю войну. Он дошел с ним до Берлина. А теперь этот конверт с маркой «Будь Героем!» занимает самое почетное место в коллекции филателиста с большим стажем.

У каждого коллекционера есть своя памятная марка. Не сомневаюсь, что и у вас будут такие. Возможно, с них начнется главная коллекция, которой вы отдадите все свое свободное время.

Один мой знакомый филателист долго собирал все марки подряд. В 1924 году в нашей стране была выпущена марка, посвященная В. И. Ленину. Выполненная литографским способом печати по рисунку И. И. Дубасова, эта марка произвела глубокое впечатление на моего знакомого. С тех пор он стал создавать тематическую коллекцию «Жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина».

Мой знакомый не только разыскивает марки, конверты, открытки и спецштемпеля, связанные с именем Ильича. Он изучил его биографию, а теперь внимательно читает произведения великого Ленина. Всякий раз, когда мы встречаемся, он

рассказывает, что нового нашел и узнал. Его уже не удовлетворяют те сведения о ленинских марках, которые содержатся в каталоге ГФК. Он ведет большую исследовательскую работу, выявляя, кто из художников Гознака работал над проектами марок, посвященных Владимиру Ильичу.

Уверен, что кто-нибудь из вас, юные коллекционеры, со временем станет таким же увлеченным исследователем, как мой знакомый. И прежде всего, будет изучать марки родной страны. Они расскажут, как комсомольцы-добровольцы строили Магнитку и возводили Комсомольск-на-Амуре, как Николай Гастелло совершил подвиг, направив свой горящий самолет во вражеский эшелон. Советские марки поведают, как преобразилась жизнь во всех наших союзных республиках, как крепло экономическое могущество первой в мире страны победившего социализма.

Мне известно, что в некоторых кружках юных филателистов создают коллективные коллекции. Общее хорошее дело сплачивает людей, рождает прочную дружбу. Во многих наших школах есть «Клубы интернациональной дружбы». Вы, ребята, активно переписываетесь со своими сверстниками из стран социалистического содружества. Конверты с марками, которые вы получаете, могут стать дополнением различных тематических коллекций. Эти конверты — иллюстрация той дружбы, которая крепнет между вами и школьниками социалистических стран.

Я тоже собираю марки. У меня их около шестидесяти тысяч. Свою коллекцию я передам внуку, который пока такой же юный филателист, как и вы. Со временем и вы станете наследниками коллекций своих дедов и отцов. Бережно продолжайте и развивайте их дело. И филателия поможет вам лучше узнать мир, понять, что происходит в нем. Коллекционирование почтовых марок поможет вам яснее увидеть, как богата и могущественна наша социалистическая Родина.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 10 ОКТЯБРЬ 1969

Год издания четвертый

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов

## В НОМЕРЕ:

- 1—2 Э. КРЕНКЕЛЬ. Слово к юным.  
4 П. Баньковский. Добро пожаловать! Широ вітаємо! Интервью с председателем Украинского отделения ВОФ А. В. Фадеевым  
6—7 Что ты покажешь в Киеве? Недалеко от Крещатика.  
8 В. Гроссман. Новый зал в Центральном музее В. И. Ленина.
- ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ**  
9—10 К. Бернгард. Ранние и поздние издания марок 1883—1888 годов.  
11—12 Г. Гевирц. Нужен новый каталог русских земских марок.  
12—14 М. Соколов. Полтора века назад.  
14—16 О. Бухаров. Традиции олимпийской филателии.  
17 Е. Сашенков. Почта Шпицбергена.
- ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ**  
«СОФИЯ-69»  
18—19 В. Притула. Аэрофилателистический класс  
20—21 Л. Павлухин. Цель тематической коллекции.
- ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР**  
22 Филателия на Луганщине.  
Е. Степанов. Выставка кубинских студентов.  
23 А. Троицкий. Вологжане к ленинскому юбилею.  
24 В. Левушин. Коллекционер приходит в цех.
- ВЫШЛА КНИГА**  
25 А. Григорьев. Почтовые сувениры космической эры.  
26—27 М. Виташевская. Почта России.
- В БЛОКНОТ АКТИВИСТУ**  
«ОРБИТА»  
28 Л. Заякина. С чего начинается клуб?  
29—31 Международная информация.  
32—33 Б. Борисов. Несколько минут с самим Лениным...  
33—34 Н. Зенькович. По следам легенд.  
35 В. Агеносов. Филателист 1970.  
36 В. Владимирцев. Легендарная птица.  
37 А. Давыдов. Живая история.  
38 Ж. Пашкова. ...и бросил им железный стих.  
38—39 Ю. Моргунов. Нгуен Ван Чой — герой вьетнамского народа.
- 39—40 Б. Белкин. Так готовились к Киевской.  
40 Л. Буклер. Школьная серия.  
41 А. Буланов. Выпустить десятую марку.  
41 Б. Нудлер. Нужна лаборатория.  
41 А. Беспалов. Заметки коллекционера.  
42 А. Исштейн. Об одном начатом, но незаконченном выпуске городских бон.  
43 И. Кулжинский. Кто такие футболофилы.  
44 Р. Шейн. Ордена Советского Азербайджана.  
44—45 П. Мартынов. Возникновение одного экслибриса.  
45—47 Наш каталог. Специальные почтовые штемпеля 1969 года.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции:  
Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6.  
Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76.



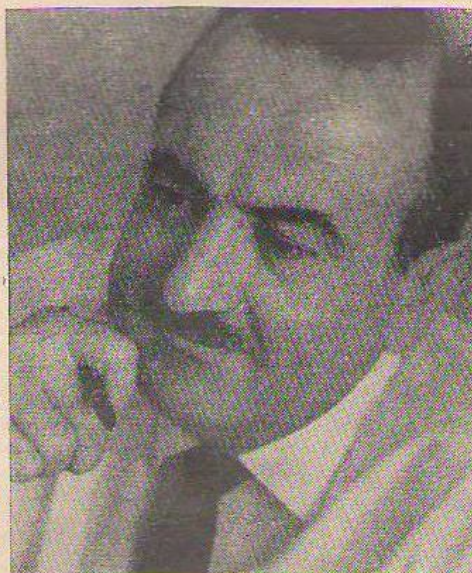
# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ! ЩИРО ВІТАЄМО!

Дорогие ребята!

Те, кто уже побывал в нашем прекрасном городе, и те, кто впервые видит киевские каштаны, Крещатик, древние музеи и новостройки, гости нашего города, юные коллекционеры! Мы рады приветствовать вас в нашей столице, городе-герое, богатом славными революционными традициями.

Вы сможете осмотреть его, побывать в музеях, увидите, как буквально каждая улица, каждый дом готовится к великой дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Первая Всесоюзная юношеская имеет особенно большое значение, потому что показывает, как вы изучаете заветы Ильича, знаете его жизнь и биографию. Гостей приехало много, и нам приятно, что выставка вызвала огромный интерес. На память о ней вы сможете увезти значок и брошюру-буклет.



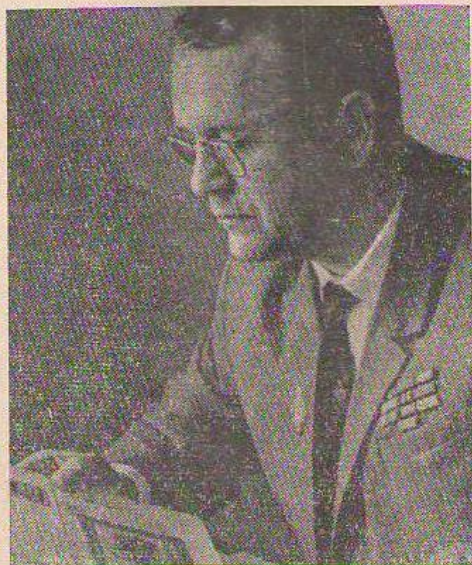
Вас встретят киевские пионеры-коллекционеры. Они покажут вам город, выставку, вы побываете в их Домах пионеров. А папы и мамы тоже будут нашими дорогими гостями. Думается, что большое событие в пионерской жизни надолго запомнится вам.

И через много-много лет, уже став рабочими, инженерами, учителями, строителями, космонавтами, моряками, вы будете вспоминать осень предъюбилейного года и выставку в Киеве, Первую Всесоюзную, которая положит начало хорошей традиции — выходу юных на Всесоюзную филателистическую арену.

**П. БАНЬКОВСКИЙ,**  
председатель оргкомитета 1-й Всесоюзной юношеской выставки, заместитель председателя Киевского городского совета

**ПОЗАДИ** хлопотливые месяцы подготовки к выставке. Отдыхают сегодня художники-оформители. Они уступили свое место расклейщикам афиш. И по всему городу аншлаги: «Первая Всесоюзная», «К столетию Владимира Ильича», «Юношеская филателистическая». Завтра, поутру, еще теплый осенний ветер разнесет звуки пионерского горна... «Всем! Всем! Всем!» Отстучит юный барабанщик. И в прекрасный мир филателии, в мир видения наших ребят войдут по ступенькам музея старожилы и гости столицы Советской Украины.

А сегодня, в канун этого дня, когда заходящее солнце, будто волшебный софит, бросило свои блики на златоглавый Киевград, наши специальные корреспонденты взяли интервью у председателя Украинского отделения ВОФ Анатолия Васильевича ФАДЕЕВА, одного из главных организаторов выставки.



— Анатолий Васильевич, гостеприимство вашего города бесспорно, но, думается, это не единственная причина, по которой именно украинским филателистам выпала честь быть первооткрывателями Всесоюзной юношеской выставки!

— Очевидно, сыграло свою роль, кому первоначально пришла эта идея. Дело в том, что еще на учредительной конференции УРО ВОФ было решено провести выставку юных филателистов Украины. Но интерес к ней перерос границы одной республики, и второй пленум правления ВОФ принял постановление: собрать Всесоюзный форум юношеской филателии на выставке «Киев-69».

То, что жребий пал именно на нас, мы склонны расценивать и как высокую оценку своей общественной культурно-просветительной работы среди юношества. Работы, я совершенно сознательно оговорюсь, пока



еще недостаточной, но перспективы наши, ой, как велики! В период нашей организации, в июле 1967 года, задумав провести республиканскую выставку, мы рассматривали ее как своеобразный стимул в развитии детской филателии на Украине. Тогда наше положение в этой области было весьма и весьма плачевным — 470 юных филателистов. А сегодня их уже более 6 тысяч!

— Ну что ж, как говорят, цифры — упрямая вещь. Если не секрет, как же удалось активизировать юношескую работу!

— Секрета нет. Уже накоплен в работе определенный опыт, широкой пропаганде которого предоставляют свои страницы республиканская, областная, районная, многотиражная и даже стенная печать. Стали традиционными передачи по радио и телевидению со специальными программами, посвященными филателии.

Приведу несколько примеров: в пионерской газете «Юный ленинец» ведется постоянный раздел «Друг коллекционера», еженедельная республиканская радиопередача «Промінь колекціонера» имеет определенные часы вещания, стенгазета нашего Днепропетровского отделения только в восемнадцати последних номерах поместила более ста статей.

— Скажите, пожалуйста, кроме органов пропаганды, кто еще помогает вам в работе!

— Это предмет отдельного, очень серьезного разговора. Думаю, он состоится на Всесоюзном семинаре филателистов, ответственных за юношескую работу, который проведет в Киеве в дни закрытия выставки ВОФ совместно с ЦК ВЛКСМ. К развитию детской филателии нам удалось привлечь комсомольские организации и Министерство просвещения республики.

Огромнейшую роль сыграло постановление от 30 апреля 1968 года, принятое УРО ВОФ, секретариатом ЦК ВЛКСМ и коллегией Министерства просвещения СССР. Постановление обязывало все отделы народного образования (сверху донизу), руководителей педагогических институтов и училищ, соответствующие комитеты комсомола и отделения общества филателистов развернуть широкую агитационно-массовую работу по созданию КЮФов и молодежных клубов. В постановлении рекомендовалось систематически использовать тематические коллекции в качестве наглядного пособия на уроках истории, географии, литературы, ботаники, зоологии, астрономии.

Этот важный для нас документ подчеркивал, что филателистические материалы должны и могут сослужить добрую службу в расширении общего кругозора ребят, в углублении их интересов к изучению основ

наук, в улучшении эстетического воспитания.

В школьных ленинских музеях, пионерских комнатах, в уголках боевой и трудовой славы, в учебных кабинетах предлагалось экспонировать тематические коллекции юных филателистов. Областные институты усовершенствования учителей, обкомы ЛКСМУ должны были проводить семинары и курсы с преподавателями, старшими пионервожатыми и комсомольскими работниками по вопросам развития филателии среди учеников и молодежи.

Каков резонанс этого постановления, можно судить хотя бы на примере Киевского горно, где приказом заведующего по всем школам города были созданы клубы юных филателистов, а преподаватели, руководящие ими, освобождены от всех других поручений.

— Ну что же, нам думается, такой ценный опыт достоин распространения. А теперь, оглянувшись на совсем недалекое прошлое, расскажите о самой выставке, что, на ваш взгляд, дает она взрослым друзьям юных филателистов!

— Вот передо мной многолетняя переписка. Более двух тысяч писем. Это не организованные заявки, а стихийная почта, письма самих ребят. По ним нетрудно понять, насколько широк интерес у юношества к филателии. Эта почта превзошла все наши ожидания.

Но хочется особо подчеркнуть: мы испытывали не только чувство радости, читая эти письма, но и глубокий стыд. Не за ребят, конечно, а за нас, взрослых. Ребята задают нам подчас самые элементарные вопросы по азбуке филателии, так как не могут получить на них ответ у себя дома. Я имею в виду не родителей ребят, а городские организации. А ведь обратный адрес этих посланий — крупные областные города страны, где давно открыты отделения ВОФ.

Вывод единственный, и достаточно печальный: не разыскали этих мальчишек и девочек взрослые филателисты, не организовали их, не удовлетворили юношескую пылкость, тягу к познанию мира через марки. Думаю, что на Всесоюзном семинаре следует глубоко проанализировать эту почту! Должен сказать, что на все письма мы ответили, с некоторыми ребятами даже завязалась переписка.

— Поскольку все заявки и работы стекались в ваше отделение, вы, очевидно, можете назвать их количество и приблизительную «географию» адресатов!

— Да, конечно. Ведь выставлены не все работы, на тысяче стендов их просто не уместить, но каждая из присланных будет предьявлена жюри. Вот, пожалуйста, несложная выкладка. Всего около 500 коллекций, 56 из них — коллективные. РСФСР

представила свыше двухсот, Украина — около 170, и приблизительно 100 — остальные республики. Из них впереди Азербайджан (28 индивидуальных, две коллективные работы), затем Белоруссия (19 и 6), Молдавия (17), Казахстан (13), Грузия (8). Участвуют в выставке все республики, кроме Таджикской.

— Какие, на ваш взгляд, наиболее интересные коллекции!

— Здесь полное табу. Мне, как члену жюри, неудобно предвосхищать события.

— Тогда расскажите нам о подарках, подготовленных к выставке.

— С удовольствием. Подарки должны порадовать филателистов. К этому событию выпущена марка, маркированный конверт, а республиканским издательством «Молодь» подготовлен буклет. В его основу легла марка из блока с портретом Владимира Ильича по известному рисунку П. В. Васильева. Выпущен значок с эмблемой выставки. Вместе с дипломами об участии все экспоненты получат эти сувениры, а также проспекты, каталог и плакаты. В дни работы Первой юношеской в здании музея, где она находится, будут проведены два слетгашения: одно, на протяжении всей ее работы, посвященное выставке, второе — 8 ноября в день ленинской почтовой марки.

— Какие учреждены награды для участников выставки!

— Три приза «За лучшую коллективную коллекцию» учредило Министерство просвещения, по два приза — Министерство связи УССР и республиканское управление «Союзпечати». Под девизом «За укрепление дружбы между народами» хранится у нас приз Азербайджана. Есть приз Московского городского отделения ВОФ, есть приз журнала «Знания та праця» — «За лучшую коллекцию о покорителях космоса». Украинские пионерские газеты «Зірка» и «Юный ленинец» учредили «Приз самому юному участнику выставки», журнал «Радянська жінка» — за коллекцию, отражающую образ современницы на почтовых марках СССР. Можно продлить этот перечень. Много работ, и призов тоже немало.

— Анатолий Васильевич, каковы, на ваш взгляд, перспективы, которые открывает Первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка!

— Они огромны. Но чтобы выразить свою мысль вкратце, скажу единственное: выставка, бесспорно, должна стать традиционной. Нам бы хотелось, чтобы за «Киевом-69» следовал «Киев-71», «Киев-73» [правда, совсем не обязательно именно в такой периодичности]. И еще хотелось бы рассматривать эту выставку как генеральную репетицию перед выходом на международную арену. Думаю, что такая пора уже настала.

Киев — Москва



*В октябре в Киеве  
еще тепло.  
На Крещатике,  
как всегда,  
оживленно.  
Учеба в школе  
уже началась,  
но на улице можно  
видеть шумные  
стайки ребят  
Школьные формы,  
алые галстуки,  
белые рубашки...  
Здесь не только киевляне,  
много и приезжих.  
То и дело слышишь вопросы:  
— Скажите, пожалуйста,*

## ЧТО ТЫ ПОКАЖЕШЬ В КИЕВЕ?

*а как пройти к музею? —  
А где здесь улица Кирова?  
Гостеприимные киевляне  
объясняют:  
«Чуть вправо  
от Крещатика».  
Многие уже знают:  
ребята приехали  
посмотреть  
Первую Всесоюзную  
филателистическую выставку,  
посвященную 100-летию  
со дня рождения вождя.  
Событие  
очень важное  
в культурной жизни.*

Входим в здание музея. Гостей встречают киевляне Киевского Дворца пионеров, одетые в нарядную форму, сшитую специально для этого дня. Они ведут гостей внутрь, где в восьми залах разместились экспозиции, за столиками — консультанты.

— А что подготовил ваш КЮФ к выставке? — спрашиваем у одного из гидов, Леша Панфилова, ученика 9-го класса 12-й средней школы.

— Мы представили 20 экспозиций и одну коллективную, подготовленную филиалом нашего КЮФа в 113-й школе на тему «Самый человечный человек». Мы понимаем, что нам необходимо быть на высоте, ведь мы как бы хозяева города, где проходит выставка.

Подходим к выставочным стендам этого КЮФа. Много нового, интересного. Оправдан внутренний девиз Киевского КЮФа — «Из небольшого количества марок делать интересные экспозиции».

Рассматривая их, захотелось задать их юным авторам несколько вопросов о том, как готовились к Киевской. Здесь же, в зале, составляем небольшую анкету.

1. Тема твоей коллекции?
2. Где выставлялась коллекция до 1-й Всесоюзной?
3. Готовил ли ты ее самостоятельно или тебе помогали в приобретении марок, в оформлении?
4. Какие источники использовал?
5. В чем своеобразие твоей экспозиции, что внес ты в нее нового, оригинального?

Раздаем анкету некоторым киевлянам. Ребята подробно отвечают.

**ВОЛОДЯ ПУТИМЦЕВ, 7-й класс 171-й школы.**

1. Тема у меня: «Ленин всегда с тобой». Подготовил 12 листов.

2. Работал я над ней год. Первый экзамен она прошла в мае, на Киевской городской выставке, посвященной этой же знаменательной дате.

3. В моей коллекции нет редких марок, поэтому их было не так сложно выменять у ребят или просто купить. Делал я все сам. Помогала работа в КЮФе, много-много вечеров провел там с рейсфедером, а сколько листов испортил... Иосиф Яковлевич Левитас, наш руководитель, эти листы не выбрасывает, хранит, а потом показывает новичкам,

что победа в выставках дается нелегко.

4. Использовал я биографию Ленина, воспоминания о нем, сборники писем о вожде.

5. Я построил материал по принципу иллюстрации песни: «Ленин всегда с тобой» Л. Ошанина и С. Туликова. Слова песни о вожде как бы повторяют марки.

**АЛЕКСЕЙ ПАНФИЛОВ, 9-й класс 12-й школы.**

1. У меня их две. Одна [48 листов] на тему «Русская живопись», ее мы сделали с Витей Коневским из 9-го класса 71-й школы. Вторую — «Айвазовский» — собирал сам. В ней 12 листов.

2. Готовился два года. Выставлялся на городской.

3. Оформлял сам. Нас этому учат в КЮФе. Марки менял у ребят и покупал.

4. Использовал Большую советскую энциклопедию, книгу об Айвазовском «Повесть о художнике», «Историю живописи».

5. Об Айвазовском есть только четыре марки и один конверт. Еще проводилось спецгашение к 150-летию со дня рождения. А у меня — 12 листов! Пришлось как следует изучить жизнь всех его современников, те места, где он бывал.

**ЛЕША РУСАКОВ, 10-й класс 61-й школы.**

1. Темы: «Наша страна — родина радио» и «50 лет Октября»





2. Первая коллекция прошла три предварительных экзамена: на выставке «50 лет ВЛКСМ», на городской взрослой и городской юношеской.

3. Делал все сам, на занятиях мы учимся и компоновать, и оформлять, и подбирать. Здесь же менялся.

4. Почти четыре года готовлюсь к выставке. Использовал много источников: энциклопедию, биографию А. С. Попова, воспоминания о нем, даже научно-технический сборник «Радио — 70 лет».

5. Я старался делать все с точки зрения сегодняшнего дня. Вошли в коллекцию высказывания Ленина о радио и тезисы ЦК КПСС.

**СЕРГЕЙ ЗАРУДНЫЙ, 5-й класс 86-й школы.**

1. Тема: «За ленинское отношение к природе».

2. Выставлялась на республиканском слете туристов в Закарпатье [там это была единственная филателистическая коллекция] и на городской юношеской.

3. Делал все сам. Восемь месяцев, весь учебный год, свободное время посвящал ей. Помогали старшие ребята.

4. Использовал декрет Ленина об охране природы, «Воспоминания о Ленине», стихи Маршака об охране природы. Всего подготовил 12 листов.

5. Мне кажется, что главная мысль коллекции: мы должны учиться у Ленина любви к природе.

Пять интервью. Они говорят о той серьезной работе, которую провели ребята, о понимании ответственности решения тем, посвященных жизни вождя.

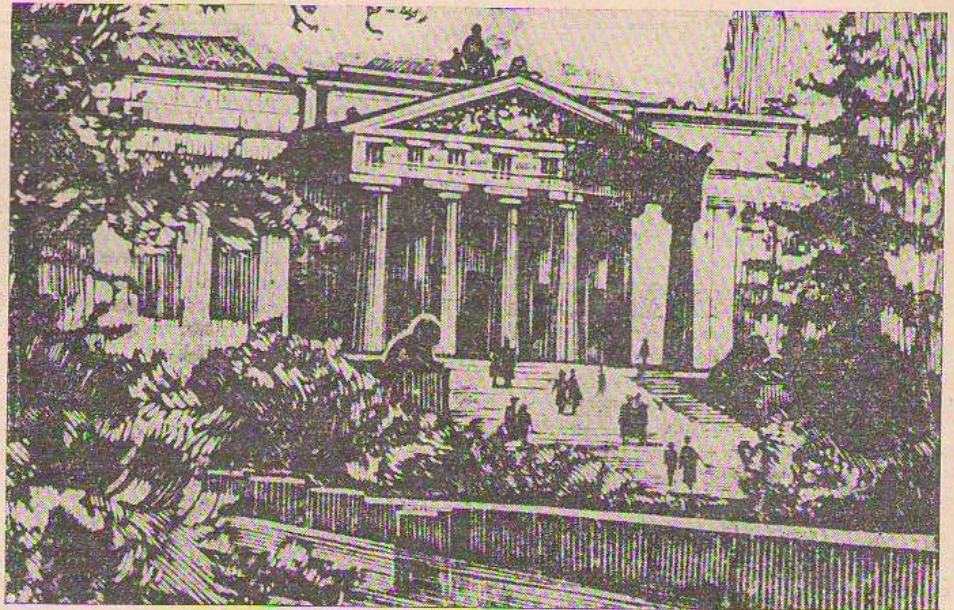
В залах тесно. Заинтересованные лица, школьные формы, пионерские галстуки.

И не только советские ребята, приехали и иностранцы.

Сейчас еще рано говорить об итогах. Жюри все решит. Отметим лучших.

Предстоит сказать свое слово и самим ребятам. Книга отзывов все толстеет. А толпа возле той или иной коллекции — тоже неплохая оценка...

Но можно с уверенностью говорить, что 1-я Всесоюзная удалась, что она вызвала большой интерес и многому научила.



## недалеко от крещатики

**КИЕВ. УЛИЦА КИРОВА, ДОМ 6.** Адрес, известный многим сотням тысяч киевлян, и не только горожан. Здесь разместился Государственный музей украинского изобразительного искусства УССР. Фасад здания, построенного по проекту Растрелли, украшен двумя каменными львами.

Недалеко от самой красивой улицы украинской столицы, Крещатика, в этом доме с колоннами проходит Первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

— Как разместится выставка? — спросили мы у директора музея, заслуженного деятеля искусств УССР П. И. Говдя.

— Восемь залов из двенадцати отдано ребятам. Большая часть билетов поступила в распоряжение общества для распространения среди пионеров и школьников.

Тысяча метров музейной площади. Тысяча человек в день посещает музей.

— Марки — форма малой графики, — продолжает П. И. Говдя. — Мы рады помочь коллекционерам и делаем это на общественных началах. Искусство почтовой марки запечатлено и несет в массы сюжеты многих классических и современных произ-

ведений. Выставка будет не только способствовать развитию у ребят эстетического чувства, но и поможет популяризации нашего музея.

Экспозиции выставки разместятся посредине залов.

— Скажите, картины музея останутся на своих местах?

— К сожалению, невозможно убрать в хранилище такое количество картин, но надо постараться разместить все так, по отношению к картинам и свету, чтобы одно не мешало другому.

— Будет ли во время выставки функционировать сам музей?

— Да. И думаю, что это принесет взаимную пользу.

Тот, кто придет просто в музей, обязательно заинтересуется выставкой и, возможно, приобретет к собирательству. Ведь на Первой Всесоюзной будут лучшие работы, способные и привлечь внимание, и вызвать интерес.

А тот, кто специально придет или придет на выставку, воспользуется случаем, чтобы познакомиться с музеем.

И кроме того, между музеем [государственным собранием] и коллекцией [собранием личным] существует кровная связь.



## ЗА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

«ВОЗГЛАВИТЬ БОРЬБУ народных масс за прочный мир — одна из важнейших задач международного коммунистического движения, и значение этой задачи в наши дни не только не уменьшается, но постоянно возрастает», — подчеркивал глава делегации КПСС тов. Л. И. Брежнев на международном Совещании коммунистических и рабочих партий.

Участники этого исторического Совещания обратились к народам мира, ко всем людям, независимо от их убеждений и политических взглядов, с призывом к совместным действиям во имя защиты и укрепления мира.

Вскоре после июньского Пленума в правлении ВОФ состоялось собрание коммунистов, на котором был заслушан доклад заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова об итогах международного Совещания.

Коммунисты правления ВОФ и Московского отделения ВОФ горячо

одобрили все документы Совещания и высказали единодушное мнение, что лучшей поддержкой исторических решений, выработанных международным форумом коммунистов, явится ежегодная организация филателистических выставок, посвященных укреплению дружбы между советским и зарубежными народами.

С этой целью рекомендуется выставочной комиссии МО ВОФ разработать конкретный план организации и проведения филателистических выставок Москва — Берлин — Париж, Москва — Бухарест.

В ноябре этого года намечено провести Московскую городскую филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Московские коллекционеры совместно с газетой «Московский комсомолец» намерены провести конкурс на лучшее знание советских почтовых марок, посвященных Вла-

димиру Ильичу и революционному движению.

Выражая поддержку вьетнамскому народу, борющемуся против американского империализма, московские коллекционеры решили внести из средств общества в Фонд защиты мира одну тысячу рублей.

Президиум правления МО ВОФ решил обратиться в Министерство связи СССР с предложением о выпуске почтовой марки в честь международного Совещания коммунистических и рабочих партий, а также серии маркированных художественных конвертов, посвященных дружбе между народами.

Коммунисты правления МО ВОФ обратились ко всем секциям, клубам и кружкам с призывом активно изучать и пропагандировать исторические документы, принятые на международном Совещании представителей коммунистических и рабочих партий в Москве.

## НОВЫЙ ЗАЛ В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

ПО ИНИЦИАТИВЕ ПРЕЗИДИУМА ВОФ в Центральном музее В. И. Ленина в Москве, в одном из залов, впервые готовят филателистические экспозиции.

С какими же экспонатами смогут познакомиться посетители Центрального музея! По плану, разработанному общественным советом филателистического зала, видное место здесь займут почтовые марки, маркированные конверты и почтовые карточки по ленинской тематике. Будут представлены знаки почтовой оплаты с изображением В. И. Ленина (изданные в Советском Союзе и за рубежом), семьи Ульяновых, Мавзолея и музеев В. И. Ленина, памятников и скульптур. Будут также выставлены художественные миниатюры с видами городов, площадей, улиц, предприятий, носящих имя Владимира Ильича, экспонаты, показывающие воплощение в жизнь великих идей ленинизма.

Кроме филателии, в этом же зале предусматривается показ Ленинианы и по другим видам коллекционирования: филокартии, бонистике, филумении. Здесь можно будет познакомиться с музыкальными произведениями, которые любил В. И. Ленин.

Коллекционные материалы будут



размещены в специальных стендах и на витринах вдоль стен нового зала.

Украсят его также цветные диапозитивы и крупноформатные фотографии с наиболее интересными почтовых марок и блоков. Например, уже сделана большая фотография с марки № 1704. На этой марке, изготовленной в 1951 году по рисунку худож-

ника И. И. Дубасова, изображена скульптура В. И. Ленина на фоне Волховской ГЭС и приведена цитата: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны».

В центре зала на отдельных стендах будут показаны филателистические и другие коллекционные материалы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Предполагается, что филателистический зал будет постоянным местом демонстрации коллекций Ленинианы отдельных собирателей, чьи разработки удостоены высоких наград на всесоюзных и международных выставках.

А пока идет кропотливая работа по собиранию и подготовке коллекционных материалов, их оформлению. В фонд коллективной Ленинианы уже поступило немало редких марок, картмаксимумов и цельных вещей. Дирекция музея, Центральная юбилейная комиссия и совет филателистического зала обращаются ко всем коллекционерам с просьбой принять активное участие в создании юбилейного филателистического зала в Центральном музее В. И. Ленина.

В. ГРОССМАН



В 1883 ГОДУ состоялся девятый выпуск почтовых марок общегосударственного обращения. Рисунок марок принципиально ничем не отличался от предшествующих выпусков. Центральную часть каждой марки по-прежнему занимал овал с изображением государственного герба — двуглавого орла, символизирующего самодержавие; под гербом, так же как и на прежних марках, располагался почтовый знак — два обращенных в разные стороны почтовых рожка. Небольшие изменения были внесены лишь в композицию обрамления овала.

Однако новый выпуск имел свои особенности. Прежде всего, серия пополнилась марками новых номиналов — 14, 35 и 70 коп., которые потребовались в связи с введением нового порядка оплаты марками сборов за денежные переводы, ценные письма и даже посылки. По этой же причине в следующем, 1884 году состоялся десятый выпуск из двух марок небывало высоких для того времени номиналов — 3 руб. 50 коп. и 7 руб.

В 1888 году девятый выпуск был пополнен новой маркой 2-копеечного достоинства, выполненной в измененном цвете — светло-зеленом вместо темно-зеленого у марки того же достоинства издания 1883 года. Изменение цвета вызывалось тем, что при искусственном освещении старую темно-зеленую 2-копеечную марку часто смешивали с синей 7-копеечной.

Другая отличительная особенность выпуска 1883 года — новые цвета марок определенных номиналов. Эти цвета оставались неизменными во всех последующих выпусках марок дореволюционной России. В частности, для 1-копеечных марок был принят желтый цвет, для 2-копеечных — зеленый, 3-копеечных — красный, 5-копеечных — лиловый, 7-копеечных — синий. Некоторые отступления от стандартных цветов допущены были лишь при издании в 1913 году юбилейных почтовых марок в ознаменование трехсотлетия династии Романовых.

Основанием для стандартизации расцветки марок определенных номиналов послужила конвенция Всемирного почтового союза, которая рекомендовала всем государствам — членам союза принять единые цвета: зеленый — для марок, предназначенных для оплаты бандеролей, красный — для открытых писем (почтовых карточек), синий — для закрытых писем установленного нормального веса, за единицу которого русское почтовое ведомство в то время принимало 1 лот (примерно 13 граммов). Для перечисленных почтовых отправок предназначались по тарифам, действовавшим в 1883 году и в последующее время до 1916 года, соответственно двух-, трех- и семикопеечные марки.

# РАННИЕ И ПОЗДНИЕ ИЗДАНИЯ МАРОК 1883—1888 ГОДОВ

Из материалов,  
подготавливаемых  
к первому  
тому  
монографии  
«Почтовые  
марки СССР»



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Необходимо отметить, что Россия, которая входила в число государств — учредителей Всемирного почтового союза, точно и быстро выполняла его конвенции. Одним из доказательств этого является девятый выпуск, в котором цвета марок указанных номиналов соответствовали рекомендациям конвенции союза. В этом деле Россия опередила многие западноевропейские страны, которые значительно позднее перешли на международный стандарт расцветки знаков почтовой оплаты. Швеция этот стандарт стала применять в 1886 году, Германия — в 1889-м, Франция — в 1900-м, Великобритания — в 1902 году.

В историю русской филателии девятый выпуск вошел под своеобразным названием «бесстрелочных» марок. Такое название присвоили им почтовые служащие и коллекционеры после появления в 1889 году новых марок, отличавшихся от девятого выпуска тем, что на них почтовый знак был заменен на почтово-телеграфный с перекрещивающимися стрелками — молниями на фоне почтовых рожков. Замена знаков и выпуск новых марок обусловлены слиянием в 1884 году двух ранее раздельных служб — почтовой и телеграфной.

Во всех отечественных и зарубежных каталогах марки девятого выпуска до сих пор различались лишь по оттенкам цветов. Так, разновидности однокопеечной марки в каталогах приводятся от светло-желтого до оранжевого цвета и т. п. Специализированные каталоги (отечественные — под редакцией Ф. Г. Чучина; каталог, изданный в 1964 году объединением «Франция — СССР», и другие) дополнительно выделяют очень редко встречающиеся разновидности марок в беззубцовом исполнении, с перевернутыми фоном и центрами.

В то же время ни в одном каталоге не сообщается, сколько было тиражей марок девятого выпуска. Естественно предполагать, что употреблявшиеся для оплаты всей корреспонденции в течение 6 лет марки печатались несколькими тиражами. Также можно предполагать, что марки разных тиражей могли чем-либо отличаться друг от друга, иметь свойственные каждому тиражу полиграфические различия, которые определяют филателистические разновидности. Но как подтвердить эти предположения, если со времени обращения интересующих нас марок прошло более 80 лет?

Ключ к решению задачи подсказала упомянутая выше 2-копеечная марка светло-зеленого цвета, изданная в марте 1888 года. Сравнение ее с более ранней темно-зеленой маркой того же номинала показало, что они отличаются не только краской, но и внешними размерами по линии отрыва зубцов. У светло-зеленой марки



1888 года высота 24,7 мм, ширина 18,25 мм; у темно-зеленой 1883 года высота 24 мм, ширина 17,9 мм. При различии размеров марки имеют равное количество зубцов — 13×18. У обеих марок рамочная перфорация.

Делаем первый вывод: двухкопеечные марки 1883 и 1888 годов имеют зубцовку с неодинаковыми расстояниями между центрами соседних отверстий. У марки 1888 года это расстояние больше, то есть она имеет несколько укрупненную перфорацию.

Обращение к более старым выпускам марок с мелкой зубцовкой (второй выпуск — 1858 г., пятый — 1865 г., шестой — 1866 г., седьмой — 1875 г. и восьмой — 1879 г.) показало, что их перфорация тождественна примененной для девятого выпуска, все марки второго, пятого, восьмого выпусков имеют тот же размер, что и 2-копеечная темно-зеленая марка 1883 года, при одинаковом количестве зубцов — 13×18. Все эти марки абсолютно точно накладываются одна на другую и вместе с тем не совпадают по размерам и зубцовке со светло-зеленой маркой 1888 года.

Делаем второй вывод: для изготовления светло-зеленой марки 1888 года типография ЭЗГБ (Экспедиция заготовления государственных бумаг) использовала новые рамочные перфорационные аппараты, в прошлом не применявшиеся для почтовых марок.

Подготовка к изданию 2-копеечной марки светло-зеленого цвета началась в конце 1887 года. В музее Гознака сохранился документ об утверждении 30 декабря 1887 года по старому стилю образца этой марки (Музей Гознака, книга 7, пор. 24, стр. 3).

Поскольку прототип новой перфорации на марках ранних выпусков обнаружен не был, пришлось обратиться к позднейшим выпускам. Изучение всех последующих дореволюционных стандартных марок копеечных номиналов вплоть до семнадцатого выпуска марок с ромбической меловой сеткой (1907—1917 гг.) показало их полное тождество с 2-копеечной маркой 1888 года как по размерам, так и по перфорации.

Делаем третий вывод: примененные впервые около 1888 года новые рамочные перфорационные аппараты были в дальнейшем использованы для изготовления всех почтовых марок малого формата.

Попутно отметим, что эти ставшие стандартными аппараты использовались типографией ЭЗГБ также для производства сберегательных марок достоинством в 1, 5 и 10 копеек, которые уже после Великой Октябрьской социалистической революции стали употребляться для оплаты почтовой корреспонденции.

Промеры многих горизонтальных и вертикальных рядов марок малого формата выпусков 1888—1917 годов позволили уточнить размеры новой рамочной зубцовки. Она равна

14,25×14,67. Результаты промеров малоформатных марок более ранних выпусков с мелкой зубцовкой — 14,5×14,85.

Необходимо отметить, что во всех каталогах зубцовка марок 1883 и 1888 годов указывается одинаковая. Однако размеры ее приводятся различные. Большинство каталогов указывают зубцовку 14½×15, что правильно в отношении ранних выпусков. «Ивер» округляет размеры зубцовки по горизонтали и вертикали до 15, а в американском каталоге Минкуса они округлены в меньшую сторону — до 14½. Совершенно ошибочная информация содержится в каталоге издания 1928 года под редакцией Ф. Г. Чучина, составители которого более мелкую зубцовку отнесли к горизонтальным рядам вместо вертикальных.

И только один исследователь русских дореволюционных марок — С. Манжелей в статье, опубликованной в 1932 году в одном из югославских филателистических журналов, обратил внимание на различные перфорации у марок 1883 и 1888 годов. Для первых С. Манжелей указывает размер зубцовки 14½×14¾, а для светло-зеленой 2-копеечной марки 1888 года — 14¼×14½. Однако в его статье не отмечено, что эти марки имеют разные размеры по линии отрыва зубцов при одинаковых размерах рисунка.

При переходе на новую перфорацию с незаметным для невооруженного глаза укрупнением размера зубцовки работники типографии ЭЗГБ раздвинули клише марок на печатных досках с увеличением общей площади листов. Расстояние полей между рамками соседних марок увеличилось по вертикали с 1,6 до 1,9 мм, а по горизонтали — с 1,4 до 1,8 мм. Благодаря этому при изготовлении марок перфорация стала реже находить на рисунки марок, что, естественно предположить, сократило браковку плохо центрированных листов. Возможно, именно в целях сокращения брака полиграфисты типографии ЭЗГБ ввели новую перфорацию.

Наряду с 2-копеечными марками светло-зеленого цвета с новой перфорацией стали также изготавливаться марки других номиналов девятого выпуска. В этом автор убедился на основе анализа личной коллекции и ряда других собраний русских марок у московских филателистов. На рисунке приведены в увеличенном размере 3-копеечные «бесстрелочные» марки ранних (слева) и поздних (справа) изданий. При определенном навыке марки разных изданий можно различать на глаз по ширине полей. Для большей гарантии можно рекомендовать в качестве эталона размера и зубцовки марок поздних изданий пользоваться любой маркой выпусков «рожки со стрелками».

Одновременно с неоднократно упо-

минавшей нами светло-зеленой 2-копеечной маркой 30 декабря 1887 года в Экспедиции заготовления государственных бумаг были как образцы для типографии утверждены еще четыре «бесстрелочные» марки других номиналов с заметными изменениями расцветки по сравнению с марками первого издания девятого выпуска (Музей Гознака, книга 7, пор. 24, стр. 3). Новые образцы отличаются бледным фоном и более светлыми красками (см. таблицу).

Номиналы марок	Цвет марок	
	первого издания	образцов, утвержденных 30 декабря 1887 года
1 коп.	желто-оранжевый	желтый
3 коп.	темно-карминный	светло-карминный
5 коп.	лиловый	светло-лиловый
7 коп.	синий	синий с металлическим отливом

Марки с приведенными в таблице различиями расцветки хорошо известны коллекционерам. В цветовом исполнении по образцам, утвержденным 30 декабря 1887 года, «бесстрелочные» марки 1-, 3-, 5- и 7-копеечного достоинства встречаются с разной зубцовкой, изготовленной старыми и новыми перфорационными аппаратами. Поэтому различие цветов этих марок еще не определяет их перфорацию.

Делаем четвертый вывод: существуют марки девятого выпуска разных изданий, печатавшиеся с досок уменьшенного и увеличенного размеров и имеющие различную перфорацию.

Марки ранних изданий меньшего размера с зубцовкой 14,5×14,85 встречаются чаще. Эти марки всех восьми номиналов обнаружены во всех просмотренных нами в последнее время коллекциях. Реже встречаются марки поздних изданий с зубцовкой 14,25×14,67, изготовленной новым перфоратором. Пока выявлены такие марки шести номиналов — в 1, 3, 5, 7, 14 и 70 копеек. Продолжаются поиски марок 35-копеечного достоинства.

То, что «бесстрелочные» марки укрупненного размера встречаются реже, объясняется кратковременностью их продажи почтовыми учреждениями. Уже в мае 1889 года, то есть спустя 1 год 2 месяца после выпуска светло-зеленой 2-копеечной марки, поступили в обращение новые марки с почтово-телеграфным знаком «рожки со стрелками».

К. БЕРНГАРД



В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ на страницах филателистических журналов, советских и иностранных, появляются исследовательские статьи о марках русской земской почты. Они свидетельствуют о возрастающем интересе советских и иностранных коллекционеров к русской филателии.

В апрельском номере журнала «Филателия СССР» помещен перевод с чешского интересной критической статьи Лада-Янушевича «В классе «Двор почета». В ней помимо критических замечаний по адресу экспозиции Р. Берлинжера (Лихтенштейн), демонстрировавшего в Праге в 1968 году фрагменты земских редкостей, рассматриваются вопросы существенного несоответствия различных изданий каталогов русских земских почтовых марок. Они приводят к тому, что многие собиратели, в частности Р. Берлинжер, положившие в основу комплектования своей коллекции какой-либо из каталогов — русский или иностранный, найдутся под влиянием субъективных тенденций, устаревших данных и просто ошибок, допущенных составителями.

Уместно отметить, что все, без исключения, каталоги по русским земским маркам, изданные как в России, так и за границей, ныне настолько устарели, что уже не могут дать

Изданный в 1932 году за границей каталог Шмидта более детально рассматривает различные вопросы, но и он не лишен многих недостатков, в особенности в оценке марок и определении степени редкости. Между тем за минувшие годы устарели не только цены, но и способы их определения.

Многие марки, отмеченные в каталогах степенями редкости, без цен — от «Р» до «РРРР» включительно, также требуют пересмотра и перевода из одного класса в другой.

Пожалуй, это естественно. За пятьдесят лет произошли большие изменения: обнаружены новые, неизвестные ранее запасы марок, постепенно исчезло немало марок, считавшихся когда-то простыми.

Для того чтобы правильно разобраться во всех этих вопросах, чтобы иметь ясное представление о степени редкости земских марок, необходимо прежде всего сопоставить тиражи земских уездных марок и государственных марок России, а также других государств.

Такое сопоставление покажет, что не только государственная почта России, но и почтовое ведомство любой страны издавали гораздо больше марок, чем самые крупные уездные управы.

## КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

# НУЖЕН НОВЫЙ КАТАЛОГ РУССКИХ ЗЕМСКИХ МАРОК

## КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

полноценные ответы на все вопросы, возникающие у коллекционеров.

Наиболее популярным в СССР считается каталог земских марок, изданный в 1925 году под редакцией уполномоченного по филателии и бонам Ф. Г. Чучина. Как пишут в предисловии авторы каталога, труд их являлся первой попыткой систематизации и оценки земских почтовых марок.

Каталог 1925 года сыграл положительную роль в собирании земских марок в СССР. Однако уже вскоре после его издания начали появляться составленные филателистами многочисленные списки пропущенных в нем марок. Оказалось, что в каталоге не названо более 200 основных марок и существенных разновидностей. С момента издания каталога земских марок России прошло почти полвека, а исправленного и дополненного выпуска не последовало.

Каталог Ф. Г. Чучина помогает коллекционерам разобраться в основных эмиссиях и разновидностях, но в нем нет описания типов. Даже не всегда указывается их число. Не напечатаны и описания цельных вещей: конвертов, открыток, повесток и бандеролей. В каталоге не сообщаются сведения о тиражах, о пробных выпусках. Встречаются ошибки в описательных текстах, а также по годам марочных эмиссий. Нет и различий в оценке чистых и гашеных экземпляров. Многие оценки марок и определение степени редкости не соответствуют сегодняшнему дню.

Малые тиражи земских почтовых марок, в особенности первых выпусков в некоторых уездах, насчитывавшие всего пару десятков экземпляров, делают сейчас эти марки чрезвычайно редкими.

Нередко земские марки сравнивают с марками швейцарских кантонов. Если опираться на тиражи, то это сравнение вполне допустимо. Многие эмиссии кантональной почты менее редкие, чем некоторые земские первые выпуски, существование которых известно в единичных экземплярах.

Следует только не забывать, что принципиальное отличие русской земской почты от кантональной почты в Швейцарии в том, что земская почта существовала параллельно с государственной и являлась ее своеобразным продолжением в отдаленных районах большой территории России. Швейцарская же кантональная почта была самостоятельной, и поэтому марки отдельных швейцарских кантонов включают ежегодно во все мировые каталоги.

Однако не только тираж земских марок влияет на степень их редкости. Редкость того или иного земского выпуска в настоящее время определяется не столько малым тиражом издания, сколько его фактическим наличием.

Приведем некоторые примеры несоответствия цен по каталогу Ф. Чучина.

Выпуск 1915 года Белозерского уезда, Новгородской губернии. Марка под номером 85; типографская надпечат-



ка «10 коп.» на 3-копеечной марке на желтой бумаге. По каталогу имеет первую степень редкости — «Р». На самом деле встречается очень часто и является рядовой маркой. В каталоге Шмидта эта ошибка устранена.

Очевидно, составители каталога в то время не располагали достаточными сведениями о сохранности и величине всего тиража издания. Вскоре после выхода каталога были обнаружены большие запасы этого выпуска.

Изданная в 1910 году Нолинским уездом, Вятской губернии марка № 9 оценена в 10 рублей. Она встречается гораздо чаще, чем марка № 11, которая оценена в два рубля.

В этом же выпуске марка № 9а, без зубцов, является действительно редкой. Ее оценка в 25 рублей довольно справедлива и сейчас.

Выпуск 1890—1914 годов Кременчугского уезда, Полтавской губернии. Тиражирование этих марок настолько не уточнено в описательной части каталога, что рядовые, пропущенные беззубцовые марки принимаются за № 16 и № 17.

Сомнения вызывают также оценки марок Харьковского уезда № 2, 2а и 3б, а также № 7 и 10 разновидности № 8 Аткарского уезда, Саратовской губернии. Эти марки хотя и причислены к редкостям, тем не менее они попадаются довольно часто.

Подобных примеров множество. Следует учесть, что большинство земских марок в значительных количествах во время и после революции были вывезены эмигрантами за границу. Отсутствие тех или иных марок в СССР еще не дает основания причислять их к разряду редкостей, поскольку за границей их немало. Многие марки, оставшиеся в СССР, также редко встречаются за рубежом.

Давно необходим новый каталог, в котором были бы устранены недостатки, перечисленные в начале этой статьи.

Совсем не просто составить такой каталог, используя старую литературу и обнаруженные недостатки. Дело не только в выявлении тиражей, в поисках уточнений и дополнений. Это сравнительно легкая часть работы. Главной трудностью является определение достоверного количества сохранившихся экземпляров, собрание большого статистического материала. Нужны статистические данные о марках, которые хранятся в некоторых странах и в больших частных собраниях — как в СССР, так и за рубежом.

Судить о колебаниях цен на государственные марки — русские и иностранные — за последние полвека нетрудно, так как ежегодно различные каталоги отражают эти изменения. Внести же корректировку в оценку земских марок гораздо сложнее. Такая работа не по плечу одному человеку и даже группе авторов. Она увенчается успехом, если в ней примут участие коллекционеры из Англии, Франции и США. Правлению ВОФ следовало бы продумать, как организовать такую интересную и полезную работу с участием иностранных коллег по увлечению.

Филателистический кружок «Франция — СССР», в котором есть настоящие знатоки русского земства, надо надеяться, поддержит подобное начинание.

Г. ГЕВИРЦ

Ленинград

**ОТ РЕДАКЦИИ.** В статье ленинградского коллекционера Г. Гевирца затрагивается важная для советской филателии проблема. Действительно нам необходим глубокий по содержанию, всесторонний по охвату коллекционного материала, исторически точный каталог русских земских марок.

Работа над таким каталогом — дело серьезное и весьма ответственное. Она потребует значительного времени. Справиться с этим сможет лишь коллектив специалистов по русским земским маркам. Подобную работу обязан возглавить Совет по научным исследованиям и экспертизе Правления ВОФ, поручив составление каталога группе опытных филателистов и редакторов.

# ПОЛТОРА

## ПОЧТОВЫЙ ДОРОЖНИКЪ

или

ОПИСАНИЕ ВСѢХЪ ПОЧТОВЫХЪ ДОРОГЪ  
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ, ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО  
И ДРУГИХЪ ПРИСОЕДИНЕННЫХЪ ОБЛАСТЕЙ,

ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ

*съ приложеніями къ оному таблицами, росписи  
почтими, почтовыми картами и другими свѣдѣніями.*

ИЗДАНІЕ

*По Высочайше утвержденному С.В. М.И.М.Р.С.  
П.О.Р.С.М.С.Ъ. В.С.С.И.С.С.П.В.О.М.Ъ. постановленію  
Комитета С.Г. Министровъ*

ОТЪ ПОЧТОВАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



*Составилъ и издалъ Г. ГЕВИРЦЪ,  
въ Петроградѣ, въ изданіи Почтоваго Департамента, Число  
страницъ: 448, тиражъ 1000 экз.*

ЛИСТАЯ  
ПОЖЕЛТЕВШИЕ  
СТРАНИЦЫ

# ВЕКА НАЗАД



В МОЕМ КНИЖНОМ ШКАФУ, где хранятся сочинения по филателии, почетное место занимает книга в кожаном переплете с золотым тиснением. На ее титульном листе значится:

«Почтовый дорожник  
или  
описание всех почтовых дорог  
Российской империи, царства  
Польского  
и других присоединенных областей,  
в трех частях  
с принадлежащими к оному  
таблицами, расписаниями,  
почтовыми картами и другими  
сведениями.

Издан  
по высочайше утвержденному  
Его Императорским  
Величеством положению  
Комитета гг. Министров  
от Почтового департамента  
Санктпетербург.  
В типографии Медицинского  
департамента Министерства  
внутренних дел.

1824»

В книге ни много ни мало 454 страницы. Для филателиста особый интерес представляют главы «О почтах», «Об образе приема писем, денег, посылок и прочего», «О весовом сборе», «О страховом сборе», «О портовом<sup>1</sup> сборе и вообще о заграничной корреспонденции», «Об эстафетах и платеже за оные», «Об образе раздачи писем, денег, посылок и прочего», «О времени отправления и получения почт в Санктпетербурге» и «О времени отправления и получения почт в Москве».

Что же рассказывает книга о работе почты в России полтора века назад?

Почта делилась «на три рода: легкую, тяжелую и экстренную».

Легкая почта являлась, как мы сказали бы теперь, простой, обычной. С ней можно было отправлять «казенные пакеты, партикулярные письма, деньги в ассигнациях и золотой монете, также и серебряной, когда она пересылается в необременительном количестве, документы и драгоценные вещи. Равным образом легкие посылки до 10 фунтов».

Более тяжелые «тюки и посылки» отправлялись тяжелой почтой. Наконец, экстра-почтой пересылалась «одна только легкая корреспонденция».

Различались эти три вида почты и по времени (частоте) отправления, а следовательно, по скорости доставки.

Легкая почта ходила из Петербурга в Москву и в обратном направлении

<sup>1</sup> Слово «портовый» означало не только получение денег за доставленные неоплаченные письма, как принято иногда думать, но и получение денег за отправляемую корреспонденцию.

четыре раза в неделю, на прочих направлениях — по два или одному разу. В Архангельской губернии и в Сибири — «по причине затруднительного пути», — по два или одному разу в месяц, а между Охотском и Камчаткой — «при удобных только случаях».

Тяжелая почта отправлялась «по одним главным трактам, на коих более стекаются тяжеловесные посылки». Между Петербургом и Москвой (и обратно) такая почта отправлялась по два раза в неделю.

Экстренная почта имела целью обслужить скорейшим образом потребности правительства, дворянства и купечества. Постоянных экстренных линий было всего три: Петербург — Радзивиллов, Петербург — Одесса, Одесса — Радзивиллов (по два раза в неделю)<sup>2</sup>. Кроме того, в летнее время устанавливалось ежедневное срочное почтовое сообщение Петербург — Кронштадт («для облегчения коммерции... пока водяное сообщение дозволяет»), Петербург — София или Царское Село<sup>3</sup> (на время пребывания там царского двора и дачников) и Москва — Нижний Новгород («во время Нижегородской ярмарки, для облегчения торговли»).

Если бы читатель этой статьи жил в начале XIX века и захотел отправить простое письмо, то он должен был бы «в определенное время» сдать письмо, притом обязательно запечатанное сургучными печатями. Принимающий письмо проверил бы целостность этих печатей, «порядочно ли сделан» адрес. Затем письмо было бы взвешено, были бы взысканы «весовые деньги» и, наконец, письмо было бы отправлено опять-таки «в определенное время».

Правило скрепления писем сургучной печатью имело практическое значение. Отправитель письма, пожелавший получить его обратно, мог сделать это только «не иначе, когда покажет он свою печать». Можно предположить, что возврат писем был в то время довольно частым, поскольку адреса были описательными, неточными и за границей издавались даже специальные пособия, как правильно адресовать письма. Опечатывание писем объясняет, почему целые вещи дофилателистического периода, как правило, имеют сургучные печати или следы от них. Недавно нам случилось видеть такие конверты, отправленные в свое время деревенским старостой помещику и сохранившие печати с инициалами старосты.

Отправить письмо стоило дорого. За 100 верст пути (106 километров)

<sup>2</sup> Радзивиллов — тогда город на границе с Австрией, теперь — Червоноармейск.

<sup>3</sup> София — городок, построенный при Екатерине II рядом с Царским Селом и в 1808 году объединенный с ним.

письма взыскивалось за 1 лот (12,797 грамма) 12 копеек. Эта цифра повышалась по мере увеличения расстояния и доходила при 3100 верстах до максимума в 1 рубль. Это значило, что из Москвы в Рязань за письмо весом в 1 лот надо было заплатить 16 коп., в Петербург — 40 коп., а в Красноярск — целый рубль. При тогдашних ценах это означает, что отправление двух десятков писем в Красноярск стоило примерно столько же, сколько десятина земли.

Почтой можно было отправлять деньги, документы и ценные вещи. При этом после проверки вложения почтовые отправления опечатывались, причем сургуч обязан был дать отправитель. Денежные переводы в нашем смысле не существовали. Почта доставляла ту звонкую монету, которую предьявлял для пересылки подаватель. «Звонкая монета, — говорится в правилах, — принимается счетом, а не весом в кожах, или боченках».

Посылки названы в книге «подверженными ломке», что не удивительно, если представить себе, какие тысячеверстные расстояния им приходилось преодолевать, по каким дорогам и на каких возках. Отсюда сохранившееся до наших времен требование «заделывать» их «прочно в ящиках». Сверх того полагалось зашивать посылки в холст, клеенку или кожу.

Подаватель сам записывал в книгу данные об отправляемых им деньгах, документах (тогда был такой род отправления, отвечающий, видимо, нашему «ценному письму») и посылках. Неграмотные должны были «вместо себя кого-нибудь для такой расписки представить». Отправитель, если желал, мог получить расписку.

С регистрацией и под расписку могло быть отправлено и простое письмо. Это предоставлялось «всякому на волю», однако за такие письма (мы назвали бы их заказными) взимались двойные весовые деньги.

Почта вела борьбу со злоупотреблениями. В случае, если в простом письме или посылке обнаруживались скрытно вложенные деньги или ценности, то четвертая часть взималась «в пользу открывателя», а остальное возвращалось владельцу. Вскрытию подлежали также казенные письма, если в них «примечены будут партикулярные письма». Такие письма относились в пославшее их учреждение и там вскрывались. В случае обнаружения частных писем, с виновных взимались штрафные деньги по рублю с золотника<sup>4</sup>. Если же таких писем не оказывалось, то почтовый чиновник, видимо, отделялся конфузом.

Пересылка любых документов оплачивалась вдвое выше обычного. Поэтому «за утайку и вложение до-

<sup>4</sup> Один золотник равен 4,266 грамма.



кументов» полагался такой же штраф — рубль с золотника.

«За верное доставление» капиталов в золотой и серебряной монете, ассигнациях и ценных вещах взимался страховой сбор в размере полупроцента с расстояний до 500 верст и одного процента — более 500 верст. Учреждениям было «предоставлено на волю», платить ли за казенные посылки страховые деньги, однако оговаривалось, что «ежели они не будут заплачены, то почтовая казна, в случае утраты их, за них не отвечает».

«По особенной иностранной таксе» брались «портовые деньги» за письма, отправляемые в иностранные государства (вернее, за доставку их до границы) или «из оных получаемые». Уже тогда имелись регулярные почтовые пути в Пруссию, Австрию, Швецию и (через нее) в Англию, Ирландию и Америку.

## ПОЛТОРА ВЕКА НАЗАД

Существовал еще эстафетный способ доставки почтовых отправок. Простые письма отправлялись эстафетой на одной или двух лошадях (в первом случае почту вез сам ящик, а во втором — почтальон), а документы, деньги и посылки на двух или трех лошадях. Оплата вычислялась сложным способом: в нее входили прогонные деньги, половина суммы, следуемой почтосодержателям и ящику, страховые деньги, особые сборы (например, по Финляндии — особая плата за переправы).

Почта обязывалась в Петербурге, Москве и других пространных городах доставлять простые письма после получения почты не позже «как в одни сутки, в прочих скорее». Таким образом, письма в маленьких городах должны были доставляться быстрее, чем в столице или в Москве.

О поступивших деньгах, документах и посылках получателям посылались «объявления».

Если адресат, явившийся за их получением, не был известен лично ни почтальону, ни раздающему чиновнику, то он обязан был «представить от полиции того города, в котором находится, или от известных людей, что оно есть точно то (лицо), к коему присланное адресовано». Вообще выдача денег и ценностей сопровождалась сложной процедурой.

В книге «Почтовый дорожник» содержится много и других интересных сведений о российской почте в начале прошлого века. Так, в ней приводится описание 2869 почтовых дорог с указанием расстояний и количества лошадей на отдельных почтовых станциях. Любопытно, что в Петербурге содержалось 80 лошадей, в Москве 150, но и этого, видимо, не хватало, и поэтому в Солнечной Горе и Черной Грязи было еще по 150. На мелких станциях было всего по 2—4 лошади, а то и не было совсем.

На севере России почта перевозилась на оленях, которых на станциях было до сорока, и на собаках, которые содержались «в неопределенном количестве». В ряде мест почта перевозилась на карбасах, ходивших вдоль берега Белого моря, по озерам и рекам. От Тобольска в Березов почта ходила «летом водою, а зимой на лошадях».

Наибольшее расстояние от Петербурга до Петропавловска — «летом 13 058» верст, а зимою — на 100 с лишним верст побольше.

Несколько слов хочется сказать и о домарочных письмах. Эти письма (конверты) мало представлены в наших советских коллекциях. Отчасти потому, что они, вместе с посланными в них письмами или документами, хранятся в архивах и музеях. Отчасти потому, что конверты из-под денежных и документальных отправок не вручались получателю, а хранились на почте, а затем уничтожались. Главное же, кажется, в недостаточном внимании наших филателистов к домарочной филателистической документации. Если они включаются в генеральные и исследовательские коллекции (мы, естественно, можем судить лишь о тех, которые попадали на выставки), то в тематических коллекциях их почти нет. Между тем конверт, посланный из Петербурга в день рождения А. С. Пушкина и открывающий коллекцию, посвященную жизни и творчеству великого поэта, сразу задал бы тон всей коллекции.

Поиски домарочных конвертов, их филателистическая расшифровка и использование — увлекательное занятие, сулящее успех коллекционерам не только в крупных городах нашей страны.

М. СОКОЛОВ

В последние годы возникла своеобразная «филателистическая мода» на марки с портретами космонавтов и репродукциями полотен художников всех времен и народов. Однако, по свидетельству многочисленных зарубежных журналов, и «старая» тема — «Олимпийские игры» по интенсивности выпусков не отстает от «фаворитов» и по-прежнему пользуется большой популярностью у филателистов. Интерес к олимпийским почтовым эмиссиям не просто значительно вырос. Он изменился качественно.

Эволюция олимпийской темы, к сожалению, связана не только с интересами коллекционеров. Многие олимпийские марки, блоки, кляйногены, конверты первого дня, гашения — порождение, прежде всего, изобретательности почтовых администраций, их чиновников и советников. Это они создали выгодные для себя искусственные традиции олимпийской филателии, основанные на использовании

## ТРАДИЦИИ ОЛИМПИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

любого повода для издания олимпийских марок, что наглядно проявилось в течение последнего четырехлетнего цикла. Правда, от самого цикла в олимпийской филателии давно уже не осталось и следа. Одним из порождений так называемых традиций является как раз то, что выпуски, посвященные олимпийским играм, олимпийским чемпионам, олимпийскому движению вообще, стали извергаться безудержным потоком — и задолго до, и в период, и много времени спустя после очередных олимпиад.

Почтовые администрации некоторых стран решили, видимо, что коллекционирование олимпийцев тяготит филателистическое затишье, наступавшее в промежутках между олимпийскими играми. Они стали щедро уделять им внимание. Беда наша в том, что их издательская щедрость не знает границ.

Что же обещают филателистические традиции поклонникам темы «Олимпийские игры»? Опыт почтовых эмиссий, посвященных послевоенным олимпиадам, говорит о том, что очередная



будет отмечена ростом числа различных памятных выпусков (см. таблицу). В приведенной таблице нет данных о почтовых и филателистических сувенирах X зимних олимпийских игр и Олимпиады в Мехико-сити (Мексика). Дело в том, что до сих пор в обращение поступают отдельные марки, серии с зубцами и без зубцов, с купонами и надпечатками, блоки и кляйнбогены, посвященные минувшим олимпийским соревнованиям. А ведь с момента последнего финиша в Мексике прошло уже более восьми месяцев.

В свое время любители прогнозов предсказывали, что олимпийские игры 1968 года будут отмечены выпуском около 2800 марок и блоков. Похоже, что их прогнозы окажутся правы. К 1 января 1969 года 106 стран уже издали 1182 олимпийские марки и 94 блока. Таким образом, уже сейчас установлено, по крайней мере, два рекорда. Впервые более ста стран выпустили почтовые марки в честь олимпийских игр. Никогда еще в честь олимпиад одного года не появлялось столько почтовых марок. Есть все основания ожидать, что коллекция «Олимпийские игры 1968 года» преувойдет все остальные.

Хотя таблица и дает наглядную картину лавины олимпийских выпусков, она ничего не может рассказать о традициях олимпийской филателии. Эти традиции, несомненно, будут определять филателистическую погоду в период подготовки и проведения олимпийских игр 1972 года.

Долгое время издание олимпийских марок считалось привилегией стран-организаторов и стран-участниц. Традиция была нарушена в 1957 году. В январе, июле и ноябре почта Доминиканской Республики выпустила три серии по восемь марок и по два парных блока в каждой. Но ни в Стокгольме, ни в Кортине д'Ампеццо, ни в Мельбурне не было ни одного доминиканского спортсмена. Так с легкой руки доминиканских почтовых чиновников в олимпийской филателии начали доминировать выпуски стран, не посылавших на олимпийские игры ни одного спортсмена.

«С 1960 года олимпийские марки выпускают почти все, кто имеет... печатные машины и почтовую связь» — так характеризуют рождение этой «антифилателистической» традиции Е. Сашенков и М. Левин в книге «Филателия под знаком пяти колец».

Развитие олимпийской филателии в последние годы позволяет говорить, что XI зимние олимпийские игры в Саппоро и XX летние олимпийские игры в Мюнхене будут отмечены выпуском около 4000 марок и блоков. Стало традицией, что первой начинается выпуск марок к очередной олим-

пиаде страна-организатор. Так было в Риме. Так было и в Токио. Поддержали традицию и в Мехико-сити: уже в ноябре 1965 года мексиканская почта дала старт очередному олимпийскому филателистическому марафону, выпустив пять марок первой предолимпийской серии.

Сейчас начался очередной период. Почтовая администрация ФРГ в свое время объявила, что западногерманская почта намерена приступить с 1966 года к выпуску олимпийских марок с дополнительным номиналом. Часть доходов от их продажи будет отчисляться в пользу национального олимпийского комитета. Архитектурные и исторические памятники, национальные костюмы, живописные уголки Баварии — вот что предполагалось использовать в качестве сюжетов предолимпийских выпусков. Видимо, почтовые чиновники ФРГ считают спортивные сюжеты на олимпийских марках слишком избитыми.

из 5 марок; Мексика — серией из 10 марок и 4 блоков).

Рекорд олимпийских выпусков стран-организаторов был установлен Японией: 25 марок, 6 кляйнбогенов и 1 блок. Мексиканская почта перекрыла его почти вдвое — 40 марок и 16 блоков!

Останется ли он незабытым? Трудно сказать. Ведь в резерве у западногерманской почты, кроме традиционных, есть и еще одна возможность — издать послеолимпийскую серию...

Но филателистов не столько беспокоит обилие олимпийских марок стран-организаторов, сколько то, что и все остальные государства в последние годы стремятся действовать по известной схеме: доолимпийские — олимпийские — послеолимпийские эмиссии. Достаточно напомнить о «рекордах» Парагвая. Его почта ухитрилась издать в честь олимпиад 1964 года, в которых участвовал всего один парагвайский спортсмен, 80 марок и

Год	Летние олимпийские игры					Зимние олимпийские игры					Всего		
	Место проведения	№№ п. п.	Кол-во стран	Выпущено		Место проведения	№№ п. п.	Кол-во стран	Выпущено		стран	марок	блоков
				марок	блоков				марок	блоков			
1948	Лондон	XIV	9	38	2	Сент-Мориц	V	3	6	—	11	44	2
1952	Хельсинки	XV	11	45	—	Осло	VI	2	4	—	13	49	—
1956	Мельбурн	XVI	22	111	19	Кортине д'Ампеццо	VII	4	16	—	25	127	19
1960	Рим	XVII	43	339	48	Скво-Велли	VIII	10	28	1	49	367	49
1964	Токио	XVIII	88	963	109	Инсбрук	IX	20	200	25	91	63	134

Все данные о выпусках марок приведены по состоянию на 1.1.1966 г., то есть без учета последующих выпусков в честь ранее состоявшихся игр.

Первая серия из пяти олимпийских почтовых марок появилась в июне 1968 года. Четыре марки с дополнительным номиналом. На марках портреты деятелей международного олимпийского движения, известных немецких спортсменов. А где же туристическая экзотика? Филателистические ласточки олимпиады 1972 года появились почти за пять лет до первых стартов. Так что все еще впереди...

Шесть предолимпийских серий было издано в Японии перед XVIII олимпийскими играми. В них 20 марок и 6 кляйнбогенов. Мексиканская почта установила новый рекорд — в ее предолимпийских выпусках 29 марок и 12 блоков. Но только этим не исчерпываются филателистические традиции стран — организаторов олимпиад.

В 1964 году Япония отметила специальной маркой открытие олимпийской деревни; Мексика в 1968 году — открытие олимпийских игр. Оба государства завершили олимпийские эмиссии памятными выпусками в день открытия олимпиад (Япония — серией

10 блоков. Будем надеяться, что на этот «рекорд» никто не посягнет.

Как бы ни было велико количество марок, изготовленных странами — организаторами соревнований, рядовой коллекционер может их приобрести без особого труда. Как правило, эти марки печатают крупными тиражами.

Менее доступны марки некоторых почтовых ведомств, известных своей авантюрной эмиссионной деятельностью. Их знаки оплаты обычно выходят низкими тиражами и нередко попадают в руки торговцев, которые не стесняются обирать филателистов.

Несомненно, большинство стран выпустит марки к предстоящим зимним и летним олимпийским играм. Это тоже стало традицией. А промежуток между играми в Саппоро и Мюнхене так велик, что им просто нельзя не воспользоваться...

Очевидно, кое-кто не преминет воспользоваться и различными мероприятиями, сопутствующими олимпиадам.

Правда, это пока не стало традицией, однако ведь отмечают же специальными марками заседания МОК



(Испания — одна марка 9.10.1965 г.; Иран — три марки 5.5.1967.), национальные отборочные состязания (Турция — две марки 15.7.1967 г.) или массовые спортивные мероприятия (Югославия — одна марка 12.10.1968 г.). Следует ожидать, что появятся и станут традиционными специальные «факельные» выпуски...

Все больше внимания привлекают и различные филателистические мероприятия, приуроченные к олимпиадам. Правда, определенные традиции сложились пока вокруг выставок коллекций олимпийских марок в Римини (Италия). В некоторых странах «Версо Токио-64» и «Версо Мехико-68» были отмечены отдельными марками и целыми сериями (Сан-Марино, Швейцария и др.).

Филателистические выставки, проводившиеся в странах-организаторах, пока не удостоились такого внимания. Тем не менее опыт Мексики, посвятившей выставке «Эфи-мекс-68» почтовый блок, не останется незамеченным.

Олимпийские игры все больше превращаются из события чисто спортивного в праздник силы, молодости, красоты. Мексика первой выдвинула и осуществила идею проведения одновременно со спортивными состязаниями широкой программы культурных мероприятий.

В будущем подобные фестивали искусств, сопровождающие олимпиаду, безусловно, найдут отражение в почтовых марках. Недалеко то время, когда в альбомах филателистов появятся страницы, посвященные опере и балету, эстраде и классической музыке, цирку и пантомиме. Искусство под знаком пяти колец.

Пусть это никого не удивляет. Разве не столь же необычны марки Мексики, Парагвая и других стран с изображением памятников материальной культуры инков и ацтеков, заполнившие наши альбомы в последнее время?

Программы олимпийских игр и связанных с ними мероприятий становятся все насыщеннее и многообразнее. Рождаются новые традиции. Устанавливаются ритуалы. Все это находит отражение в филателии: многочисленное и разнообразное становятся олимпийские марки.

С каждым годом коллекционерам все труднее добывать все марки очередной олимпиады. Тем более, что и поступление в почтовое обращение, как правило, сопровождают различными агитационными и благотворительными виньетками, памятными и специальными гашениями, конвертами и открытками. Собрать все, что было выпущено в честь олимпийских игр, сейчас уже невозможно.

О. БУХАРОВ

## НА ТРАССАХ СОВЕТСКИЕ САМОЛЕТЫ

Нередко иностранные компании приобретают для своих авиалиний советские самолеты, а также отмечают первые полеты этих машин. В частности, первый полет «ТУ-134» компании ГДР «Интерфлюг» на трассе Вена — Лейпциг в Австрии зафиксирован круглым гашением, на котором сделана надпись на немецком языке: «Первый полет Вена — Лейпциг «Ту-134» — 1150 Вена 28. 2. 1969». В центре отриски штемпеля — название компании, ее эмблема и изображение самолета «ТУ-134».

Объединенная Арабская Республика недавно выпустила тиражом 50 тысяч экземпляров авиапочтовую марку номиналом 55 м.л. На ней воспроизведены карты Европы, Африки и Азии с трассами авиалиний ОАП и советский самолет «ИЛ-18», который курсирует на этих линиях.

## НОВАЯ ПОЧТОВАЯ АВИАОТКРЫТКА

По случаю 40-летия польской авиакомпания «LET» в Польше 26 апреля 1969 года по распоряжению министерства связи № 23 от 24 апреля 1969 года была выпущена специальная почтовая открытка.

## ТРАДИЦИОННАЯ БАЛЛОННАЯ

Польская Народная Республика стала традиционным организатором спортивных полетов баллонов, на которых отправляется почта. В этом году, по сообщению журнала «Филателист», к 25-летию юбилею ПНР Воеводский отдел Союза польских филателистов совместно с Познанским авиаклубом устроили специальный полет почтового баллона. Корреспондентку погрузили на баллон «Катовице», который стартовал 17 июля, в день закрытия Познанской ярмарки. Для почтовых отправок, предназначенных для баллона, были выпущены специальные многоцветные виньетки «Баллонная почта 1969 г.», которые наклеивали на все пересылаемые письма и открытки. Виньетки отпечатали кляйнобегнами по 4 штуки в каждом с купонами, без зубцов, но с клеем. Стоимость виньетки 3 злотых. Общий тираж 20 000 штук.

Для почтовых отправок также была выпущена специальная открытка. Гашение отправляемых писем и открыток производилось специальным штемпелем XXXVIII Международной Познанской ярмарки. Доход от баллонной почты предназначается для строительства филателистического центра в Познани.

## ЕЩЕ «КОНКОРД»

В связи с первым полетом англо-французского сверхзвукового воздушного лайнера «Конкорд» 2 марта 1969 года, как известно, были изданы специальные марки во Франции и Англии. На марках изображен самолет в полете.

К сожалению, была допущена ошибка, нередко встречающаяся на марках. На английском знаке оплаты кроме самолета были напечатаны флаги Англии и Франции. Однако французский флаг был изображен с ошибочным расположением вертикальных полос: вместо последовательности синего, белого и красного цветов, они были напечатаны в другом порядке: красный, белый, синий.

Полет «Конкорда» отметили недавно и марки так называемых французских «заморских территорий»: Коморских островов и Аффар и Исса (бывшее Французское

Сомали), так же как и марка африканского государства Мали. Сюжет этих марок почти полностью повторяет сюжет французской марки.

## ОЧЕРЕДНОЙ КОНГРЕСС ФИСА

Во время аэрофилателистической выставки «ЛЮПО», проходившей в Люцерне в апреле 1969 года под патронатом ФИСА (Международная ассоциация аэрофилателистов), состоялся ежегодный конгресс ФИСА, в честь которого швейцарская почта в день аэрофилателии применяла специальный штемпель гашения, круглой формы с надписью по кругу на немецком языке: «6000 Люцерн — День аэрофилателии ЛЮПО». Внутри круга эмблема ФИСА и надпись: «Конгресс ФИСА 26—28. 4. 1969 г.».

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАШЕНИЯ

50-летие швейцарской воздушной почты, кроме ранее выпущенной специальной авиамарки, отметили также два гашения, предназначенные в ознаменование этой даты для специальных полетов по трассам Цюрих — Лозанна и Лозанна — Цюрих.

На первом штемпеле на немецком языке по кругу выгравирована надпись: «8000. Цюрих — 50 лет швейцарской воздушной почты», внутри круга «30. 4. 1969 — специальный полет Цюрих — Лозанна» в четыре строчки. На втором штемпеле на французском языке по кругу сделана надпись: «1000 Лозанна — 50 лет воздушной почты Швейцарии», а внутри круга: «30. 4. 1969 — специальный полет Лозанна — Цюрих» в четыре строчки.

## «ЧАСТНЫЕ НОВОДЕЛЫ»

У филателистов пользуются популярностью марки цепелинной почты Лихтенштейна. Они хорошо технически исполнены и сравнительно редки, что из года в год повышает их стоимость. В настоящее время любителям этих марок угрожает опасность сделаться жертвами сомнительного «бизнеса» одной западногерманской фирмы, которая стала выпускать так называемые «частные новodelы» этих марок. Их продают всего за 3 марки ФРГ. Почта Лихтенштейна получила заявления от многих филателистов с просьбой прекратить эти выпуски и привлечь к ответственности комбинаторов.

## ПОЛИЦИЯ И ПОЧТА

Необычным делом занялась австрийская полиция, когда в Вене 18 мая 1969 года на полицейском вертолете перевезла корреспондентку из Вены-21 в Вену-12. Для обработки почты применялся специальный штемпель гашения, а также штемпель прибытия в почтовое отделение Вена-1150. На вертолете погрузили только спешные письма, которые направили в почтовое отделение 1150.

## ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

До последнего времени авиасообщения между Европой и Южной Америкой поддерживали европейские авиакомпании и компании США. В настоящее время перуанская авиакомпания «АПСА» собирается организовать свою авиалинию между Перу и Европой. Этому посвящена специальная авиамарка, изданная в Перу.



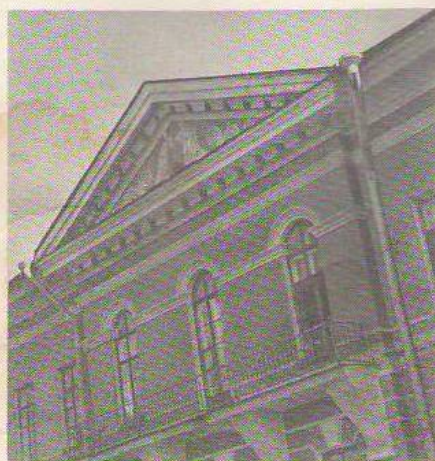


На верхнем снимке вы видите дом, в котором проживал В. И. Ленин в период своего пребывания в Пскове.

В один из дней сюда пришли со своими старшими друзьями пионеры, чтобы познакомиться с ленинскими письмами и полнее ответить на вопросы филателистической викторины.



На нижнем снимке изображен фасад дома, в котором раньше находилась почта. В. И. Ленин часто бывал здесь, чтобы получить и отправить свою корреспонденцию.



В центре — старейшие большевики, ветераны гражданской войны у домика-музея «Искра» рассказывают ребятам о тех днях, когда здесь проходило историческое совещание с участием Владимира Ильича. На этом совещании Ленин предложил свой план по изданию большевистской газеты «Искра». Домик «Искра» воспроизведен на одной из серий ленинских марок, которые экспонируются в музее.





См. статью «И  
бросим им желез-  
ный стих».



Статью «Нгуен Ван Чой—  
герой вьетнамского на-  
рода» читайте на стр. 38.



В связи со столетним юбилеем Эстонского праздника песни Министерство связи СССР выпустило марку, а республиканское издательство «Кунст» издало открытку, посвященную этому событию. Автором юбилейных изданий является эстонский художник Поул Лухтейн.

Редакция благодарит эстонского филателиста Ю. Иена, который представил для публикации картмаксимум.



Материал о трех лучших марках мира  
за 1968 год читайте на стр. 30.





**СЕВЕРНЫМ ОЧАГОМ** полярной почты был Шпицберген. Хотя принято считать, что первая полярная марка появилась в 1908 году, когда Новая Зеландия сделала «антарктическую» надпечатку на одном из своих выпусков, у первенца были своеобразные предшественники. Правда, они не упомянуты в каталогах «Ивер», «Цумштейн» и «Михель». Однако правомерность их не оспаривается: это марки так называемой локальной почты. Они мирно «сосуществовали» рядом со знаками оплаты регулярной почты.

История арктических марок локальной почты тесно связана с той эпохой в освоении Крайнего Севера, когда интерес к этому району стал принимать массовый характер. Вслед за энтузиастами на остров Шпицберген потянулись и просто любопытные. Одним из энтузиастов полярных исследований в Арктике в девятнадцатом веке был капитан дальнего плавания Вильгельм Баде. Его основная заслуга — установление надежной связи со Шпицбергом. Благодаря этому в середине 90-х годов многим впервые представилась возможность познакомиться с Арктикой. Вместе с тем кое-чем обязаны капитану Баде и филателисты...

Вильгельм Баде родился в 1843 году в Мекленбурге и

и капитан Баде. Они поступали в обращение, естественно, только на кораблях, использовавшихся для рейсов на Шпицберген — «Штеттин», «Данциг» (пароходной компании «Норддейчер Ллойд»), «Эрлинг Ярл», «Кёниг Харальд» (Норвежское пароходное общество). Это обстоятельство заставляет особо выделить марки Баде, не включая их в общий ряд локальных марок Шпицбергена. Во всяком случае они являются довольно редким материалом: по каждому рисунку было изготовлено всего лишь тысяча экземпляров и никакого запаса не делалось. Печатание своих марок Баде поручил одному литографу в городе Висмаре. Заказ выполнялся в течение 1897—1898 годов.

Марки Баде имели разные сюжеты и разные цвета. На рисунке первого выпуска 1897 года — лыжник, сопровождаемый собакой. Вверху надпись полукругом — «Арктическая почта», внизу — «Кап. В. Баде». По углам обозначен номинал — 10. Эту марку печатали в фиолетово-золотисто-черной цветовой гамме. На рисунке второго выпуска — тюлень на льдине. Внизу надпись: «Полярная почта», сверху по углам тот же номинал. Марка синяя. Оба выпуска имеют зубцовку 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, бумага без водяных знаков.

ФИЛАТЕЛИЯ

# ПОЧТА ШПИЦБЕРГЕНА



уже в 15-летнем возрасте начал плавать юнгой. В 1869 году был участником второй германской арктической экспедиции, в 1891 году побывал на Шпицбергене. Эта поездка и натолкнула его на мысль организовать специальные туристские рейсы к Шпицбергену. Впоследствии капитан Баде побывал и на островах Земли Франца Иосифа.

С появлением туристских судов у берегов Шпицбергена предприимчивые норвежцы решили извлечь выгоду из растущего интереса к Арктике. В 1896 году норвежское пароходное общество открыло маленькую деревянную гостиницу в бухте Адвентбэй. Так появился самый северный в мире отель. Это и послужило предпосылкой для организации местной почты на Шпицбергене. В том же году в Норвегии отпечатали первую марку Шпицбергена — так называемую марку локальной почты. Автором ее был М. Гьерер из Тромсе. Один выпуск за другим следовал вплоть до 1912 года, и все они печатались в Тромсе, а продавались только в отеле в Адвентбэе. Применяли их в качестве дополнительной франкатуры, сверх которой полагалось для оформления почтовой операции клеить на конверт марку Норвегии.

Для продажи и гашения марок открыли специальное почтовое отделение при отеле. Здесь применяли свой штемпель. Интересно, что среди первых туристов было немало русских. Русская пресса уделяла тогда особое внимание Шпицбергену. Очевидцы, рассказывавшие в газетах о своем путешествии, не оставили незамеченными и марки локальной почты.

...Однако почти одновременно с появлением первых марок шпицбергенской почты пустил в оборот свои марки

известна также иллюстрированная почтовая карточка Баде. Небольшой тираж этих карточек отпечатан в литографии Мюнхена. На лицевой стороне изображен живописный глетчер Смеренбург на Шпицбергене, пароход у берега и белый медведь на льдине. Над рисунком помещена рекламная надпись: «В Норвегию, на Шпицберген и к вечным льдам — с полярным путешественником В. Баде, капитаном в отставке. Висмар на Балтийском море».

Карточки Баде выпущены только одного типа. Приобрести их можно было лишь у обер-стюарда на судне. Слева от служебной надписи наклеивали одну из марок Баде. Для гашения марок применяли особые штемпеля с обозначением географического пункта (по кругу) и даты (по центру). В филателистических исследованиях приведены следующие шесть типов этих штемпелей (фиолетового и синего цвета):

Шпицберген — Северное побережье; Шпицберген — Смеренбург; Шпицберген — Магдаленен-Бай; Шпицберген — Айсфиорд; Медвежий остров Северного Ледовитого океана; Северный Ледовитый океан — 80° сев. широты.

Чтобы погашенные карточки Баде могла принять к пересылке регулярная почта, в первом же порту необходимо было проштемпелевать предварительно наклеенную справа почтовую марку Норвегии. Чаще всего это происходило на почтамте города Хаммерфеста.

В последние годы возрос интерес коллекционеров к предшественникам первых полярных марок, и в частности к локальным маркам Шпицбергена на конвертах.

Е. САШЕНКОВ

ПОЛЯРНАЯ



Говоря об аэрофилателистическом классе выставки «София-1969», необходимо отметить большую популярность советских марок

**КЛАСС**

## «СОФИЯ-1969»

и почтовых отправлений воздушной почты. Ни одна хорошая коллекция почты цеппелинов не обходится теперь без советских марок «Дирижаблестроение» выпуска 30-х годов. В некоторых случаях, когда возникали сомнения в окончательной оценке коллекции, веским аргументом в пользу более высокой награды являлось наличие в экспозиции таких советских аэрофилателистических объектов, как конверты полярной почты цеппелина с зубцовыми марками «малыгинского» выпуска, варианты зубцовок выпуска «Международный полярный год», аспидная марка в 50 коп. из серии «Дирижаблестроение» и ряд других. Хотя в Софии не было выставлено самостоятельных коллекций воздушной почты СССР,

**АЭРОФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ**

хорошие подборки в этой области можно было увидеть в хронологическом классе среди генеральных советских почтовых коллекций.

В коллекциях марок

П. Лаврова

(Чехословакия),

С. Блехмана (СССР)

и особенно

М. Липшюца (Франция)

были выставлены фрагменты авиапочты СССР,

представляющие большой интерес.

Так, например,

М. Липшюц показал несколько конвертов

воздушной почты Владивосток —

Никольск —

Спасск — Приморский,

а также подборку пробных оттисков

выпусков

воздушной почты СССР 30-х годов.

Впервые

экспонировались две открытки

со служебными штемпелями

авиационных русских

отрядов 1914—1917 годов.

Выставка «София-1969»

еще раз подтвердила, что хорошая

и полная коллекция воздушной почты СССР

вполне достойна высокой награды

на самых

представительных выставках ФИП.

ВСЕМИРНАЯ филателистическая выставка «София-1969», так же как и предыдущие выставки ФИП, имела специальный класс аэрофилателистических коллекций. Около 50 участников из 17 стран более чем на 350 стендах выставили свои экспонаты в этом классе. Наиболее представительным выступили коллекционеры Великобритании, ГДР, ФРГ и Чехословакии. Отмечена также большая активность британских филателистов. Объясняется она, очевидно, тем, что в следующем году международную филателистическую выставку предполагается провести в Лондоне.

Мысленно сравнивая коллекции, выставленные в Софии, с экспонатами Пражской выставки, можно сказать, что в целом-то уровень аэрофилателистической экспозиции остался прежним. Некоторые потери хороших собраний классики аэрофилателии (коллекция Ж. Гравела из Франции, получив на выставке «Прага-68» вторую большую золотую медаль, перешла в почетный класс; Х. Айсслингер, Я. Бусман, Л. да Сильвейра не участвовали в выставке этого года) были компенсированы улучшением и более глубокой разработкой уже выставившихся ранее других коллекций, а также появлением новых интересных экспонатов.

Своим высоким уровнем на выставке «София-1969» выделялись четыре коллекции (три из них экспонировались и в Праге): Л. Кефлера (ФРГ) и «Воздушная почта Ньюфаундленда» под девизом «Св. Джон» (Великобритания).

Коллекция Дж. Мазератти, занявшая более двадцати стендов, по сравнению с прошлым годом выросла количественно и качественно. Наиболее полно в ней представлены почтофилателистические документы Италии, посвященные перелетам эскадрильи Бальбо. Украшает коллекцию чистая марка воздушной почты Итальянского Леванта. В настоящее время известно лишь пять таких марок. Даже Британский почтовый музей, коллекция которого в Софии представлялась во внеконкурсном классе, располагает только образцом марки Итальянского Леванта.

Богато представлен в коллекции Мазератти и первый трансатлантический перелет «Де Пинедо»: две чистые и одна гашеная марки, а также два письма, одно из которых франкировано маркой с надпечаткой, а другое — маркой без надпечатки «Де Пинедо».

Малая золотая медаль и специальный приз явились заслуженной наградой этой интересной и представительной экспозиции.

Г. Кребер выставил в Софии на двенадцати стендах наиболее полную, из существующих сейчас, коллекцию воздушной почты на Рейне и Майне 1912 года. Каждый день полетов самолета «Желтая собака» и дирижабля «Швабия» отмечен отдельной спе-



циальной карточкой с календарным штемпелем. Специальный выпуск марок воздушной почты по случаю этих полетов подобран в коллекции Кребера довольно полно. В Софии была выставлена перевернутая надпечатка «Gelber Hund», краевой квартблок 10-пфенниговой марки «E. E.L.P.» и несколько экземпляров опечатки «Hund» вместо «Hund», в том числе три из них на почтовых карточках.

Следует отметить хорошую систематизацию коллекции и тщательную ее разработку. Однако юбилейные издания ФРГ, посвященные 50-летию полетов на Рейне и Майне, уступали оригинальным почтовым отправленным 1912 года. Жюри выставки отметило коллекцию Кребера позолоченной медалью и благодарностью.

Л. Кефлер в первые дни работы выставки был огорчен тем, что около его коллекции вначале не повесили табличку с указанием ее названия и с фамилией экспонента. Думаю, что огорчения филателиста были напрасны, так как лучшей рекламой собрания Кефлера служил ряд весьма редких писем цеппелинной почты. Назову некоторые из них: бразильское письмо, франкированное маркой авиаобъединения «Кондор» с надпечаткой «большая пятерка»; финское письмо с двумя цеппелинными марками — с надпечаткой «1930» и с ошибкой «1830»; аргентинское письмо, оплаченное полной серией марок с зеленой надпечаткой цеппелина, в том числе и номиналом 1.80 песо; немецкое письмо арктического рейса цеппелина с маркой «Полярфарт», не имеющей дефиса в надпечатке после «Polar»; японское письмо кругосветного полета цеппелина.

Надо также отметить и весьма полный комплект писем первых полетов цеппелинов 1909—1913 годов и ряд редких писем полетов цеппелинов в Африке и Америке. Коллекция Кефлера получила малую золотую медаль и благодарность жюри.

Коллекция под девизом «Св. Джон» на шести стендах почти в полном комплекте представляла воздушную почту Ньюфаундленда. В ней экспонированы три марки «Де Пинедо» — пара и одиночка, письма этого перелета, франкированные маркой с надпечаткой и без нее, пара марок и письма трансатлантического перелета 1930 года, оплаченные 36-центовой маркой с надпечаткой и без нее, полные листы четвертого выпуска с полями (встречающиеся весьма редко) и другие интересные и специализированные почтово-филателистические материалы. Коллекции «Св. Джон» присуждены позолоченная медаль и специальный приз.

Как и прежде, внимание посетителей привлекали к себе экспозиции, уже отмечавшиеся ранее высокими наградами. Среди них надо назвать «Воздушную почту Великобритании» Э. Скотта (Великобритания — 12 стен-

дов, «Воздушную почту Бельгии» Ж. Энина (Бельгия) — 10 стендов, «Цеппелинную почту» В. Шлунга (ФРГ) — 10 стендов. Первые две коллекции отмечены малыми золотыми медалями, а последняя — позолоченной медалью.

Особо следует остановиться на коллекции Ван ден Моортеля из Бельгии «Баллонная почта осады Парижа 1870—1871 гг.». К сожалению, в Софии она была представлена лишь на пяти стендах, что не дало возможности в должной мере отразить полностью и глубину разработки. Но и выставленный материал достаточно убедительно свидетельствовал об этом. Первое письмо, экспонированное в коллекции, отправлено с Главного почтамта в Париже и датировано сентябрем 1870 года. Интересны редкие красные штемпеля отправления на письмах из Парижа — 24 ноября (прибыло в Бордо 11 декабря) и 10 декабря 1870 года (прибыло в Бордо 20 декабря). На письмах от 13 и 20 ноября красные штемпеля отправления одновременно служили штемпелями гашения.

В коллекции Ван ден Моортеля представлена и корреспонденция специальной почты с красным «надаровским» штемпелем. Одно из этих писем отправлено 8 октября и имеет отметку почтового отделения № 2974, а другое, со штемпелем почтового отделения «Fresnes-en-Voûte», отправлено 29 октября. В Софии эта коллекция получила малую золотую медаль.

Понятно, что жюри выставки не нашло возможным одинаково высоко оценить все интересные аэрофилателистические коллекции. Они не все равноценны по объему, степени редкости и глубине разработки. Однако было бы неверным ограничить обзор аэрофилателистического класса выставки «София-1969» только коллекциями, отмеченными золотыми медалями. Из экспозиций, получивших позолоченные и серебряные медали, довольно впечатляюще коллекции Х. Галвеза (Чили) «Первые выпуски воздушной почты Чили, специализированная разработка» — 5 стендов, К. Черутти (Италия) «Перелеты эскадрильи Бальбо» — 8 стендов, Р. Шнайдера (ФРГ) «Цеппелинная почта» — 10 стендов, В. Крайца (Чехословакия) «Цеппелинная почта» — 10 стендов, Д. Даолио (Италия) «Трансатлантические перелеты» — 10 стендов, получившие медали «Вермейль», а также собрания Х. С. Ван Беека (Голландия) «Почта КЛМ» — 7 стендов с очень подробными пояснениями по всем малоизвестным полетам, Н. Ваздекиса (Греция) «Воздушная почта Греции» — 7 стендов, С. Робертсона (Великобритания) «Воздушная почта Китая» — 5 стендов и Ж. Пули (Голландия) «Почта ДО-Х» — 5 стендов, удостоенные серебряных медалей.

Все перечисленные выше коллекции

относятся к классической аэрофилателии. Новые направления коллекционирования воздушной почты, такие, как геликоптерная почта, почта авиаобъединений и реактивной авиации, к сожалению, в Софии представлены были слабо. Возможно, что это объясняется новизной тем и недостатком времени для глубокой их разработки. Можно ожидать, что со временем эти направления аэрофилателии будут достойно экспонированы на представительных международных выставках ФИП и ФИСА.

Не все аэрофилателистические коллекции на Софийской выставке представляли собой безусловный образец экспонатов международного класса.

Практически полное отсутствие филателистической разработки значительно испортило впечатление от 17 стендов коллекции К. Арикана (Турция), в которой были представлены достаточно дорогие и редкие марки воздушной почты всего мира. Даже в относительно высоко оцененных коллекциях Н. Ваздекиса и С. Робертсона имеются существенные огрехи — несоответствующая подпись «Уникальное письмо» у первого и чрезвычайно мелкий пояснительный текст — у второго.

Надо сказать, что жюри выставки очень тщательно ознакомилось с содержанием выставленного материала. При вынесении окончательного решения учитывалось соответствие экспоната всем требованиям выставочного регламента и оценочной шкалы. Высокая стоимость выставленного материала отнюдь не была главным аргументом при оценке. Основным критерием, определяющим уровень коллекции, являлись глубина разработки и степень ее полноты, а также редкость (а не цена!) выставленного материала.

Особо стоит отметить коллекцию Х. Филипсена (Дания), названную «Баллонная почта Дании 1808 г.» (5 стендов). В ней представлены письма, перевезенные И. П. Колдингом на воздушном шаре из Дании в 1808 году над расположением войск Наполеона I, оккупировавших юг страны. При подготовке и осуществлении полета Колдинг использовал опыт предыдущей совместной работы в области воздухоплавания с известным аэронавтом Робертсоном. К сожалению, письма эти не имеют каких-либо специальных почтовых отметок. Жюри аэрофилателистического класса вынесло решение передать эту коллекцию в специализированный класс истории почты. Коллекция Филипсена отмечена специальным призом.

Выставка «София-1969» еще раз подтвердила, что аэрофилателия пользуется все более возрастающей популярностью у коллекционеров.

**В. ПРИТУЛА,**

кандидат технических наук



**ПРОДОЛЖАЯ РАЗГОВОР**, начатый в ряде предшествующих публикаций, хочу остановиться на некоторых положениях статьи В. Евзерова «Тема — изобразительное искусство»<sup>1</sup>, поделиться опытом техники разработки тематической коллекции и поставить ряд вопросов для дальнейшего обсуждения.

Излагать буду на примерах наиболее близкой мне темы — истории архитектуры в филателии. Однако большинство положений, принятых при ее разработке, относится к тематическому коллекционированию вообще и может быть полезно широкому кругу филателистов.

Тема «Искусство в филателии» «велика и обильна». В особенности она стала такой в последние годы, когда эмиссия филателистической продукции в этом направлении в ряде стран мира приняла открыто коммерческий оттенок. С этих позиций, а также с точки зрения искусствоведческой утверждение В. Евзерова о том, что изобразительное искусство объединяет живопись, графику, скульптуру, и прикладное искусство, представляется весьма спорным.

Известно, что понятие «изобразительное искусство» объединяет прежде всего живопись, скульптуру и графику. Архитектура не имеет целью изображение реальных явлений действительности и поэтому, строго говоря, не относится к изобразительным искусствам. Как вид искусства ее можно отнести к зрительным видам, куда входят все изобразительные искусства, а также и декоративно-прикладное. Кроме того, архитектура тесно связана со строительной техникой. В силу этого периодизация и систематика архитектурного творчества не всегда совпадают с систематикой живописи и скульптуры.

Нельзя согласиться и с утверждением В. Евзерова, что, например, неоготика и модерн относятся к архитектуре XVII—XVIII веков. Известно, что стилизация, а тем более модерн зародились и получили развитие лишь в XIX веке, да и то не в его начале.

Нечеткость понятий и терминологии проступает и в тексте статьи, когда автор оперирует просто термином «живопись», имея, естественно, еще более узкое значение. Характерно, что подобное толкование темы свойственно многим филателистам, подменяющим живопись словом «искусство». Этот недостаток в общем полезной статье, охватывающей многие стороны тематического коллекционирования, хотелось отметить в первую очередь.

Далее. Не могу согласиться, что цель тематической коллекции «показать образцы искусства, воспроизведенные на знаках почтовой оплаты». Не показать, а рассказать средства-

**тематическая  
коллекция по  
изобразительному  
искусству?  
Каковы ее  
составные части?  
Свою точку зрения  
высказывает  
ленинградский  
филателист**

**ЦЕЛЬ  
ТЕМАТИЧЕСКОЙ  
КОЛЛЕКЦИИ**

**КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ**

ми филателии ту или иную тему, донести до человека, знакомящегося с коллекцией, всю глубину произведений, их историческую и художественную ценность, историю создания, место данного произведения в истории искусств и т. д. и т. п. Насколько автору коллекции удастся достигнуть этого, настолько его коллекция будет значимой и творчески индивидуальной. Если же рассматривать тематическую коллекцию как показ образцов, то она действительно «сводится... до уровня иллюстрированного наглядного пособия».

Сейчас много говорится о воспитательном и познавательном значении тематического коллекционирования. Все это безусловно правильно, и не напрасно подчеркивается и определяется в значительной мере существо нового направления филателии. Однако почти не высказывается мнений по обмену, я бы сказал, «техническим опытом» этого метода коллекционирования.

Представляется, что, начиная разработку той или иной темы, необходимо прежде всего проштудировать общие филателистические каталоги в ее объеме, то есть выписать на отдельные листы или в книгу все названия объектов коллекционирования с указанием номеров данного каталога. Приступая к работе, не обязательно иметь каталоги последних лет, ибо основной объем материала содержится и в относительно старых изданиях, а порядковая нумерация сохраняется и в последующих выпусках.

Собрав необходимые сведения, можно приступать к систематизации и обобщению материала. Этот этап разработки наиболее трудоемкий, наиболее серьезный, но и не менее интересный и творческий. Именно здесь закладывается идейная направленность коллекции, проявляется творческая индивидуальность автора. Какова же методика такой работы?

Естественно, необходимо вооружиться литературой по выбранной теме. Начинать, по-моему, следует с наиболее общих источников. Так, по искусствоведческим темам можно рекомендовать энциклопедии типа «Искусство стран и народов мира», «Всеобщая история искусств», «Всеобщая история архитектуры» и т. д., а также учебники для высших учебных заведений. Более детальные разработки можно делать в дальнейшем, руководствуясь той библиографией, которая указана в перечисленных общих источниках.

Собранные сведения целесообразно вносить в ту же книгу, где перечислен материал, относящийся к теме.

По мере накопления сведений можно приступить к комплектованию отдельных листов будущей коллекции. При этом следует заранее продумать компоновку листов, количество марок, конвертов первого дня выпуска, открыток и т. д., которые коллекционер

<sup>1</sup> «Филателия СССР» № 2, 1969 г.



предполагает включить в данный лист. Опыт показывает, что количество марок в листе должно находиться в пределах 7—12 штук в зависимости от размера марок, объема и числа пояснительных надписей. При наличии конвертов или открыток — не более 4—7 штук.

Перечень проектов листов, включающий все сведения — как филателистические, так и по теме коллекционирования, целесообразно составлять отдельно, выбирая их из общих, предварительно сделанных записей. Для такого перечня очень удобными оказались бланки «Контрольная ведомость» («Типовая форма № 276»), которые можно приобрести в канцелярских магазинах. В качестве образца приведу пример заполнения такой ведомости для архитектурной коллекции.

1. Название объекта (Собор госпиталей инвалидов).
2. Место нахождения (Париж, Франция).
3. Время создания (1680—1706 гг.).
4. Имя создателя (Ж.-А. Мансар).
5. Стилистическое отношение (барокко).
6. Номера по каталогу Ивер (751).
7. Наличие вспомогательного материала (открытка первого дня выпуска).
8. Примечания. (После смерти Мансара (1698) отделку собора завершил Робер де Котт).

Располагая указанным материалом, по мере того, как коллекционер приобретает те или иные марки, можно приступать к оформлению листов (до подбора 80—90% существующего материала делать этого не следует).

Полагаем, что каждый лист должен иметь обобщающее название, а вся коллекция расчленяться на ряд разделов и подразделов. Таким образом, каждая марка, каждый лист, каждый объект занимает строго определенное место в общей системе коллекции. Остальные надписи на листах даются в порядке и объеме приведенного образца заполнения проекта листа. Размер надписи под маркой не должен превышать половины ее высоты и быть равным ей в длину. Название листа или надпись, относящаяся ко всему его содержанию, можно делать либо во всю ширину листа, либо сосредоточивать в правом верхнем углу. Последнее во многих случаях оказывается наиболее удобным. Естественно, все листы коллекции должны быть оформлены одинаково.

По-моему, искусствоведческие тематические коллекции следует систематизировать в соответствии с историей искусства, а уже внутри этих разделов делить по странам.

Такова принятая мною и оправдавшая себя техника разработки тематической коллекции.

Наконец, ряд общих вопросов в порядке обсуждения.

1. Включать ли в тематическую коллекцию все марки данной серии,

данного вида или ограничиться помещением образцов? По-моему, все марки. Это делает коллекцию более интересной филателистически, облегчает компоновку, а иногда наличие марок одного рисунка, но выполненных в различных цветах, обогащает восприятие изображения.

2. В каком объеме и какие именно материалы кроме марок включать в коллекцию? Можно включать маркированные конверты и открытки, конверты и открытки первого дня выпуска, а также открытки с изображением, точно повторяющим рисунок марки, в том числе так называемые картмаксимумы.

3. Наклеивать ли такие марки на открытку или помещать ее рядом с открыткой? Можно делать и то, и другое. Мне лично больше нравится, когда марка наклеена на открытку.

4. Какие марки наклеивать на открытку: чистые или гашеные, как быть со спецштемпелем? Это, пожалуй, самый трудный вопрос. Действительно, марка, наклеенная на открытку, не является полноценной филателистической вещью. Можно погасить, например, штемпелем «Ленинград» открытку и марку с аркой Главного штаба, выпущенную после 1960 года, и картмаксимум готов. Но как быть с теми марками, которые выпущены до 1961 года? Например, когда речь идет о соборе Парижской богородицы или индийском Тадж Махале? Или когда марка выпущена не тем государством, чей архитектурный памятник на ней изображен?

Мне кажется, что в подобных случаях при оценке коллекций необходимо учитывать невозможность создания полных «максимумов». Может быть, ввести понятие «неполный максимум», как полноправный филателистический экспонат? Хотя бы для внутрисююзных экспозиций.

5. Какие марки предпочитать: чистые или гашеные? Думаю, что и те, и другие, если, конечно, гашение не портит внешнего вида марки и не затемняет изображение.

6. Обязательно ли включение в коллекцию наиболее редких марок, относящихся к теме? В зависимости от наличия редкостей коллекция становится филателистической и получает более высокие оценки по 100-балльной системе. Поэтому включение редких марок желательно.

7. Можно ли делать надписи на листах на пишущей машинке или обязательно от руки? Лучше смотрятся коллекции, в которых надписи сделаны от руки, они выглядят контрастнее. Надо только, чтобы надписи на различных листах делались одним почерком и в одинаковой манере.

Хотелось бы в очередных номерах журнала получить достаточно полные и квалифицированные ответы на поставленные здесь вопросы.

Л. ПАВЛУХИН

Ленинград

## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БУХАРЕСТ — МОСКВА»

С 5 ПО 9 ОКТЯБРЯ в столице Социалистической Республики Румынии Бухаресте состоялась филателистическая выставка «Бухарест — Москва», в которой приняли участие как бухарестские, так и московские коллекционеры.

Надо сказать, что дружеские связи филателистов двух столиц имеют давние корни. Начало им было положено в 1957 году, когда румынские коллекционеры впервые приняли участие в Международной филателистической выставке, проходившей в Москве в связи с проведением VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Когда же в следующем, 1958 году в Бухаресте проводилась Международная филателистическая выставка в честь 100-летия первой румынской почтовой марки, в Румынию отпраздничали советские коллекционеры.

За прошедшее десятилетие связи между московскими и бухарестскими филателистами значительно расширились и окрепли. Румынские коллекционеры принимали участие во Всесоюзных, Московских городских филателистических выставках, в выставках, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 50-летию ВЛКСМ.

На октябрьскую выставку этого года «Бухарест — Москва» послали свои коллекции 16 москвичей, показавших следующие экспозиции: Зуйко Т. М. «Наш Ильич», Притула В. В. «История советской авиации», Базилевский Ю. Л. «Спорт Румынии», Устиновский В. Н. «VI Всемирный фестиваль молодежи», Штемпель М. И. «СССР — пионер освоения космоса», Шумов Б. А. «Голубь мира», Курахтова Л. И. «Женщина стран социализма», Бугельская Н. Е. «Искусство принадлежит народу», Робцер Н. С. «Советские спецгашения», Баташова М. М. «Рука человека — одно из чудес мировой эволюции», Збарский И. А. «Фрагменты из генеральной коллекции марок», Форафонов О. В. «Цельные вещи России 1849—1917 гг.», Водяницкий А. И. «10 лет развития СРР», Заякина Л. В. «Архитектура Москвы», Моросанов И. А. «Комсомол в Великой Отечественной войне», Колобашкин Н. И. «Писатели моей Родины».

Все эти экспозиции заняли 53 стенда. Столько же стендов представили бухарестские филателисты. Их коллекции были также очень разнообразны, интересны и, как большинство московских, состояли из различных тематических разработок.

Согласно договоренности между Правлением ВОФ и Правлением Ассоциации филателистов СРР в Бухаресте на выставке побывали Т. Э. Кренкель и П. Ф. Мазур, представлявшие советских коллекционеров. Они принимали участие в работе жюри выставки, встречались с представителями румынской ассоциации филателистов, ознакомились с деятельностью их румынских коллег. Тогда же между правлением ВОФ и руководством Бухарестского отделения Ассоциации румынских филателистов было заключено соглашение о том, что в октябре 1970 года в Москве будет проведена аналогичная филателистическая выставка «Москва — Бухарест», в которой примут участие коллекционеры обеих столиц.

Московские филателисты, как и филателисты всего Советского Союза, искренне желают успехов своим румынским коллегам по обучению и приглашают их принять участие в будущих своих выставках.



ДВА ГОДА НАЗАД в Луганской области лишь в семи городах имелись филателистические организации. Были они малочисленны и плохо организованы.

После учредительной конференции правление Луганского областного отделения ВОФ поставило перед собой задачу: значительно увеличить численность отделения и укрепить его организационно. И сейчас уже можно сказать, что в этом направлении сделано немало. В пяти городах созданы новые отделения ВОФ. Значительно выросли существовавшие ранее городские организации филателистов. Например, в 1967 году в Луганске насчитывалось 70 коллекционеров, а в настоящее время их зарегистрировано более 150. Заметно выросли филателистические клубы и кружки и в других городах.

Конечно, рост областной организации не произошел сам собой. Этому предшествовала повседневная общественная деятельность многих активистов ВОФ, которые умело используют наиболее доступную форму пропаганды филателии: чтение лекций и докладов с демонстрацией коллекций, проведение бесед среди населения. За два последних года в области выросло немало замечательных пропагандистов, опытных лекторов, которые выступают во дворцах культуры, на предприятиях, в школах, институтах. Их лекции прослушало около 7 тысяч человек.

Не менее активно свое увлечение луганцы пропагандируют и через периодическую печать, радио, телевидение. В районных, областных и республиканских газетах опубликовано 38 статей и заметок по вопросам коллекционирования. Многим понравились интересные передачи по областному телевидению о кол-

## ФИЛАТЕЛИЯ НА ЛУГАНЩИНЕ

лекционерах К. Щедриной, С. Ларине, А. Шермане. Телезрители увидели на своих экранах также короткометражный фильм о филателистической выставке, посвященной 50-летию Великого Октября.

Хорошим пропагандистом филателии являются проводимые выставки. Не случайно поэтому правление областной организации ВОФ уделяет этому вопросу особенно много внимания.

В тридцати двух выставках, организованных в области за последнее время, приняли участие 147 коллекционеров. Среди них немало призеров всесоюзных и международных выставок. К. Щедрин, С. Ларин, А. Шерман, В. Мурлыкин являются обладателями почетных дипломов и медалей, полученных за свои коллекции, демонстрировавшиеся на различных выставках. Сейчас все они готовят свои экспозиции к Всесоюзной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Деятельность любой филателистической организации вряд ли будет плодотворно развиваться и шириться без хорошо поставленной работы среди юношества. Это отлично понимают и филателисты Луганской области. Добрая слава идет о клубе юных филателистов в городе Луганске. Этим клубом руководит опытный коллекционер А. Шерман. Ему удалось сделать клуб своеобразным методическим центром по вопросам ор-

ганизации работы среди юных филателистов. В целях ознакомления с основами коллекционирования в клубе было проведено девять семинаров с работниками горкомов ЛКСМУ, организаторами внеклассной и внешкольной воспитательной работы, учителями истории, литературы, биологии. В работе семинаров приняло участие около четырехсот человек.

Много времени и сил юным филателистам отдают такие коллекционеры, как Матлюк, Ануфриенко, Ларин, Цейтлин, Мурлыкин. Под их руководством ребята организовали немало интересных выставок.

Хорошим показателем плодотворной работы среди юношества служит тот факт, что во Всесоюзной юношеской филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, принимают участие десять школьников области. Кроме того, Луганский клуб юных филателистов подготовил для этой выставки коллективную коллекцию на тему «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить».

После III пленума Правления ВОФ, решения которого были обсуждены на общих собраниях во многих городских отделениях ВОФ, деятельность филателистических организаций области еще более активизировалась.

Правления городских отделений и клубов оказывают помощь филателистам в подготовке коллекций на Всесоюзную и Республиканскую выставки, посвященные юбилею Владимира Ильича. Этот знаменательный юбилей будет отмечен филателистическими выставками во всех городских отделениях ВОФ. Лучшие экспозиции будут затем экспонироваться на областной выставке в ноябре этого года.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ в читальном зале Ташкентского института инженеров механизации и ирригации сельского хозяйства демонстрировалась выставка почтовых марок и конвертов Кубы. Ее организовали и подготовили кубинцы, обучающиеся в этом институте. Экспонаты филателистической выставки раскрывали многогранную жизнь дружественной страны, ее братские связи с Советским Союзом.

Вот серия почтовых марок с изображением вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина, 100-летие со дня рождения которого готовится достойно отметить народ революционной Кубы. Рядом помещены конверты с юбилейными гашениями. На одном из них легендарный крейсер «Аврора». На другом

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

### ВЫСТАВКА КУБИНСКИХ СТУДЕНТОВ

штемпеле художник нарисовал две руки, протянутые друг к другу. Ладони их соединены в крепком рукопожатии, как бы символизирующем наши узы братства с героическим народом Кубы.

Красочные художественные марки были выпущены на Кубе и к 50-летию Советского государства. На одной из них изображен штурм Зимнего дворца.

Помощь стран социализма молодой

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

республике нашла свое отражение в ряде почтовых миниатюр. Например, в коллекциях кубинских студентов помещены марки с фотографией советского воздушного лайнера «ИЛ-18», совершающего регулярные рейсы по маршруту Гавана—Москва; автобусы «Шкода» и «Икариус», поставляемые Кубе Чехословакией и Венгрией.

Ряд марок в экспозициях на выставке были посвящены культуре наших друзей, в частности кубинскому балету. Разнообразно был представлен и раздел спорта.

Выставка кубинских друзей прошла с большим успехом и пользовалась популярностью среди ташкентских студентов.

Е. СТЕПАНОВ

Ташкент



## ВОЛОГЖАНЕ К ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

ВО ВСЕХ филателистических клубах, кружках Вологодского областного отделения ВОФ разработаны конкретные планы мероприятий по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Важной частью этих планов является организация выставок в музеях, дворцах и домах культуры, клубах, на предприятиях и в учреждениях, совхозах, в учебных заведениях.

Состоялось уже немало выставок. В июне в доме отдыха под городом Харовском нумизмат С. Морозов организовал выставку старинных монет. Вологодские станкостроители с интересом ознакомились с коллекцией марок на тему: «Портрет Ленина на почтовых миниатюрах». Эту передвижную выставку показал на

заводе активист ВОФ С. Кузнецов. Затем его коллекция демонстрировалась в магазине «Филателия» в Вологде. Там же посетители магазина увидели коллекцию А. Созинова «Футбол на марках».

«Визитная карточка Вологды и края» — одна из лучших коллекций в отделении. Она экспонировалась в областной библиотеке имени И. В. Бабушкина, в Вологодском те-

атре, на агитпункте во время выборов в местные Советы, на семинарах в облисполкоме, в магазине «Филателия».

В настоящее время коллекция пополняется новыми экспонатами и готовится на всесоюзную выставку «100 лет со дня рождения В. И. Ленина».

Со времени начала Всесоюзного смотра на лучшее отделение, клуб, кружок вологодские коллекционеры организовали свыше двадцати различных выставок коллекционных материалов. В дни «недели письма» состоится общегородская выставка, а к ленинскому юбилею намечается провести областную.

А. ТРОИЦКИЙ

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

ЗНАЧКОМ «АКТИВИСТ ВОФ» награждены более двухсот членов ВОФ на Украине.

Недавно Президиум УРО ВОФ наградила этим значком большую группу активистов Запорожского областного отделения.

Среди них бригадир слесарей завода «Запорожсталь» Вадим Ильич Крамаренко. Филатelistом он стал еще в 1947 году. Вадим Ильич часто выступает с рассказом о своем увлечении по радио, телевидению, в газетах. Он был одним из организаторов городских отделений в Токмаке, Мелитополе, Бердянске и Запорожье, которые объединяют теперь более 300 членов ВОФ.

За активную работу среди ребят награду получил один из старейших педагогов Запорожья, ныне пенсионер, Софья Константиновна Артеменко. Ее питомцы получили приз в филателистическом конкурсе «Пионерской правды». Уважают ребята и электрика Анатолия Васильевича Глу-

## ЗНАЧОК АКТИВИСТА

щенко. В 65-й школе Запорожья демонстрировалась экспозиция «В. И. Ленин и советская почтовая марка». Эту коллекцию подарил учащимся А. В. Глущенко. Ему также вручена награда.

Почетного значка удостоены активисты Токмака — организаторы городского отделения Анатолий Петрович Братуха и Евгений Игнатьевич Белецкий.

Награжден значком «Активист ВОФ» и филатelist из Бердянска Сергей Матвеевич Качкуров, автор многих материалов по филателии, появившихся в прессе.

Достоино оценена деятельность коллекционеров из Мелитополя. Пропагандист спортивной филателии Владимир Иванович Куркин организовал выставку «Олимпийские игры на почтовых марках». Валерий Алек-

сандрович Завалишин ведет поиск денежных знаков, которые когда-либо выпускались на территории Запорожья.

Николай Александрович Алексеев второй год руководит кружком юных филатelistов в 11-й школе. Его ученики — призеры газет «Пионерская правда» и «Младен фронт» — Чехословакия.

Н. А. Алексеев и В. А. Завалишин проявляют большую заботу и о своих товарищах по увлечению. Они организовали постоянное снабжение членов Мелитопольского городского отделения литературой по коллекционированию, значками, памятливыми медалями, спичечными этикетками, открытками и, конечно, марками.

Награждение значком «Активист ВОФ» коллекционеров-общественников Запорожской области — отрадное явление. Благодаря их бескорыстным стараниям продолжает шириться и развиваться наше филателистическое движение.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

ЗАВЕДУЮЩЕГО ОТДЕЛОМ научно-исследовательского горнометаллургического института Е. А. Симоняна многие жители Еревана знают как неутомимого собирателя значков и нагрудных знаков. Собранная им за многие годы обширная коллекция посвящена одной теме геологии — горному делу, полезным ископаемым, а также металлургии.

Впервые свое ценное собрание Е. А. Симонян продемонстрировал в институте в прошлом году, в дни научной сессии.

В этом году в Ереванском доме техники была организована выставка

## ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Е. А. Симоняна. Отсюда ее направили в Москву, в Министерство цветной металлургии СССР. Сотрудники министерств цветной и черной металлургии, угольной промышленности с большим интересом ознакомились с выставкой, оставили немало теплых слов в книге отзывов. Вот одна из записей: «Экспозиция позволила ознакомиться не только с историей раз-

вития геологической службы, горнодобывающей промышленности и металлургии, но и с достижениями народного хозяйства в этих областях».

Руководство Министерства цветной металлургии СССР отметило инициативу, проявленную автором экспозиции Е. А. Симоняном, руководством института НИГМИ и советом первичной организации НТО Института цветной металлургии.

Принято решение о регулярном проведении подобных выставок, а также об оказании Е. А. Симоняну содействия в пополнении его собрания необходимыми экспонатами.



## ПОБЕДИТЕЛИ РАДИОВИКТОРИНЫ

«ДЛЯ ВАС, ФИЛАТЕЛИСТЫ!» — под такой рубрикой прошла радиовикторина. Ее организовали правление Вологодского отделения ВОФ и областной комитет по радиовещанию и телевидению. В радиовикторине приняли участие коллекционеры Вологды, Мирного, Бабаева, Монзы и других городов и поселков области. Наиболее полно ответил на все вопросы филателистической викторины инструктор юношеской секции Вологодского отделения ВОФ, выпускник 13-й городской школы Вологды Виктор Исаков. Жюри присудило ему первый приз.

Второе место завоевала библиотекарь детской районной библиотеки и руководитель юных коллекционеров города Бабаева Элеонора Баясова.

Третье место жюри присудило активисту ВОФ В. А. Тихоновичу, лесничему Ковжинского леспромпхоза из поселка Мирного.

Почетные дипломы и наборы редких почтовых марок получили также М. Суров, ученик восьмого класса вологодской школы № 1, и преподаватель Сорской восьмилетней школы в Грязовецком районе Е. Жулев.

Одновременно жюри присудило призовые места и за викторину на медико-санитарную тему В. Исакову, Э. Баясовой, М. Сурову и И. Буторину. Эта викторина, проходившая в ежемесячном радиожурнале «Здоровье», была организована областным домом санитарного просвеще-

ния, радиокомитетом, правлением отделения ВОФ и общественной редакцией радиожурнала «Здоровье» при областном радиокомитете.

Тесную творческую связь установили вологодские коллекционеры с журналистами областного радио и местных газет. Только в первой половине этого года члены ВОФ выступали по радио Вологды и области четырнадцать раз. Двенадцать статей, заметок и корреспонденций по вопросам коллекционирования было опубликовано в областной газете «Красный Север», в газете «Вологодский строитель» и в районных газетах.

Пропаганда филателии занимает у коллекционеров области основное место в плане мероприятий по подготовке к ленинскому юбилею.

А. НИКОЛАЕВ

Вологда

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

РАБОТНИК механического цеха № 8 М. М. Виханский с прославленного Кировского завода в Ленинграде уже много лет посвящает часы досуга коллекционированию.

Как-то у Михаила Марковича состоялся разговор с секретарем партийного бюро цеха Б. Веревкиным.

— Вы у нас являетесь пропагандистом, — обратился секретарь к коллекционеру. — А почему бы вам не использовать свою коллекцию в качестве иллюстративного материала к беседе с рабочими?

Виханский согласился с предложением. Немало свободных вечеров ушло на подготовку первой экспозиции. Но вот оформлено 48 листов, на которых разместились почтовые марки, блоки, маркированные конверты и почтовые карточки, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина.

В день 99-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Виханский в цехе, где работает, показал свою коллекцию. Рассказал о жизненном пути В. И. Ленина.

Рабочие проявили к выставке живой интерес. Ведь многие из них даже и не слышали о таком увлечении, как филателия.

О необычном выступлении пропагандиста узнали на соседнем участке, в бригаде слесарей В. Бакулина, в социалистических обязательствах которой, в частности, записан такой пункт: «Изучать биографию В. И. Ленина, внедрить в быт новые коммунистические отношения, беря за пример высокие человеческие качества Владимира Ильича».

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

### КОЛЛЕКЦИОНЕР ПРИХОДИТ В ЦЕХ



На снимке: выступает филателист М. Виханский.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Рабочие пригласили Виханского выступить у них в бригаде. На лекцию пришли производственники и из других бригад участка.

Со своей передвижной выставкой Михаил Маркович побывал в дерево-модельном цехе, отделе механизации и автоматизации и на других производственных участках.

Вскоре выяснилось, что заместитель начальника конструкторского бюро № 4 т. Леках, начальник БТЗ А. Алексеев и другие работники завода также увлекаются филателией.

Возникла мысль: а почему бы коллекционерам не организовать свой заводской клуб? Дали объявление в многотиражной газете «Кировец». Всех, кто интересуется коллекционированием почтовых марок, спичечных этикеток, художественных открыток, значков, пригласили на первое организационное собрание, которое состоялось в этом году в заводском Дворце культуры. На нем избрали совет клуба во главе с М. М. Виханским. Обсудили также темы лекций, бесед, утвердили план передвижных выставок в цехах и отделах.

Сейчас заводской клуб насчитывает сорок членов. Немало забот у коллекционеров, связанных с подготовкой общезаводской выставки в Доме культуры имени И. И. Газа. Впереди участие в 4-й городской и Всесоюзной филателистической выставках, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В. ЛЕВУШИН  
Фото А. БАЗЕЕВА





## ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

# СПЕЦГАШЕНИЯ В 1970 ГОДУ

**СНАБЖЕНИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ** конвертами почтовых спецгашений в 1970 году Правление ВОФ будет осуществлять в прежнем порядке — по коллективным заявкам городских отделений ВОФ, а также клубов и кружков, находящихся в городах, где нет отделений общества. По индивидуальным заявкам конверты будут высылаться лишь тем филателистам, кто живет в местах, где нет организаций ВОФ.

Заявки на конверты 1970 года должны быть представлены в Правление ВОФ до 15 декабря 1969 года. В случае изменения количества подписчиков уточненные заявки присылаются в Правление ВОФ в конце квартала.

Где, когда и по каким темам будут проводиться специальные почтовые гашения в 1970 году?

1 января «С Новым годом — годом 100-летия В. И. Ленина» — в Москве, Ленинграде, Казани, Ульяновске, Разливе, Шушенском, Пскове, Куйбышеве, Горках Ленинских.

22 апреля Министерство связи организует гашение конвертов специальным штемпелем с надписью «100 лет со дня рождения В. И. Ленина 22.04.70 г.». Такое гашение будет проведено в Москве (Межд. почтамт), Киеве, Душанбе, Минске, Ташкенте, Ленинграде, Алма-Ате, Ереване, Тбилиси, Баку, Риге, Таллине, Вильнюсе, Ашхабаде, Кишиневе, Фрунзе, Ульяновске, Казани, Куйбышеве, Пскове, в Горках Ленинских, селе Шушенском, Разливе, Ленино-Кокушкино, Барнауле, Уфе, Улан-Уде, Махачкале, Нальчике, Петрозаводске, Сыктывкаре, Красноярске, Краснодаре, в Йошкар-Оле, Саранске, Орджоникидзе, Ставрополе,

Ижевске, Элисте, Грозном, Чебоксарах, Якутске, Хабаровске, Нукусе.

В следующем месяце, 9 мая 1970 года, в Москве (Межд. почтамт), Ленинграде, Киеве, Волгограде, Севастополе, Одессе, Бресте, Душанбе, Минске, Ташкенте, Алма-Ате, Ереване, Тбилиси, Баку, Риге, Таллине, Вильнюсе, Ашхабаде, Кишиневе, Фрунзе будет проведено гашение на тему «25 лет со дня победы советского народа над фашистской Германией».

53-я годовщина Октября будет отмечена спецгашением в Москве (Межд. почтамт) и Ленинграде в праздничные дни с 4 по 8 ноября.

Спецгашение «День космонавтики» филателисты в Москве (Межд. почтамт), Калуге и Гагарине смогут получить 12 апреля.

В 1970 году исполняется 50 лет Советскому Казахстану, Советской Армении, Советскому Азербайджану, а также автономным республикам — Карелии, Татарии, Чувашии, Удмуртии, Калмыкии, Марийской. Соответственно будут проведены гашения: 26 августа в Алма-Ате, 29 ноября в Ереване, 28 апреля в Баку, 8 июня в Петрозаводске, 25 июня в Казани, 24 июня в Чебоксарах, 4 ноября в Ижевске, Элисте, Саранске.

Памятное гашение «150 лет Ф. Энгельсу» планируется провести 28 ноября в Москве; «2500 лет городу ФеоDOSии» 28 июня в ФеоDOSии; «25 лет Главному ботаническому саду АН СССР» в апреле в Москве; «150 лет со дня открытия Антарктиды» 28 января в Ленинграде, а также на антарктических станциях «Мирный», «Восток», «Новолазаревская», «Беллинсгаузен».

Всесоюзная и республиканские выставки, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, состоятся в марте — апреле;

они будут отмечены спецгашением в Москве, Минске, Баку, Риге, Киеве, Таллине.

Москва и Ленинград отметят в апреле спецгашением 75 лет со дня изобретения радио А. С. Поповым; 25 лет Всемирной Федерации демократической молодежи, а в декабре 1970 года — 25 лет Международной демократической федерации женщин и 50 лет ГОЭЛРО; по традиции специальным гашением будет отмечен «День коллекционера и почтовой марки» в октябре в Москве.

Наконец, в 1970 году коллекционеры получат конверты спецгашений со штемпелем: «Филателистическая выставка Москва — Берлин — Париж» (апрель, Москва), «5-й Международный конгресс по экономической истории» (10—14 августа, Ленинград) и «Симпозиум ЮНЕСКО (В. И. Ленин и вопросы науки, культуры, образования (Москва))».

### Форма заявки

Всесоюзному обществу филателистов  
Москва, К-9, ул. Горького, 12.

### ЗАЯВКА

Прошу высылать в 1970 году наложенным платежом по адресу (точный адрес):

Куда . . . . .  
Кому . . . . .  
нижеследующие конверты почтовых спецгашений, производящихся Министерством связи СССР:

### Тематика

1. Лениниана
2. Космос
3. Спорт
4. Арктика и Антарктика
5. Флора и фауна
6. Все остальные темы, вместе взятые, кроме перечисленных выше

### Подпись

« . . . . . » 19 . . . . . г.

Количество  
экземпляров



173. 5 к. (4 к.). Марка кармино-коричневая. Орджоникидзе. Горский сельскохозяйственный институт. Кармино-коричневый, зеленый, черно-коричневый. Рис. Н. Ветцо. 8.1.69.

174. 5 к. (4 к.). Марка лиловая. I Международный конкурс артистов балета (Силуэты балетной пары на фоне танцующей балерины). Многоцветный. Рис. Н. Шевцова. 14.1.69.

175. 5 к. (4 к.). Марка голубовато-зеленая. Ялта. Санаторий «Черноморье» (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Музыкантовой. 22.1.69.

176. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. Трускавец. Санаторий № 4 (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Г. Джут. 18.2.69.

177. 5 к. (4 к.). Марка светло-зеленая. Хоста. Парк. Черно-коричневый, светло-зеленый. Рис. Н. Ветцо. 10.2.69.

178. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. Транспортный самолет АН-12. Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 21.1.69.

179. 5 к. (4 к.). Марка кармино-розовая. С днем свадьбы (Орнамент из цветов). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 30.12.68.

180. 5 к. (4 к.). Марка темно-карминовая. День радио (Останкинская телебашня на фоне транзисторного радиоприемника, экран телевизора, спутника связи, схемати-

приемник). Текст на русском и латышском языках. Синий, красный, черный. Рис. В. Станиславского. 25.2.69.

189. 5 к. (4 к.). Марка красная. 100 лет Актюбинску. Улица К. Либкнехта (Текст на русском и казахском языках). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 4.3.69.

190. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Иваново. Памятник М. В. Фрунзе. Коричневый, красный. Рис. И. Коминарца. 21.1.69.

191. 5 к. (4 к.). Марка красная. Ашхабад. Государственная библиотека им. Карла Маркса. Охристый, красный, черный. Рис. Н. Черкасова. 5.2.69.

192. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Международная выставка книг, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (Раскрытая книга, на которой с левой стороны изображен профиль В. И. Ленина и даты «1870—1970», а с правой — условное изображение земного шара и надпись «Москва»). Внизу — лавровая ветвь). 25.2.69. Офсетная бумага № 1.

193. 5 к. (4 к.). Марка серо-сиреневая. Карельские дали (Пейзаж). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 17.3.69.

194. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая, Латвийская ССР. Цесис. Дом отдыха «Цирулиши» (Текст на русском и латышском языках). Коричневый, светло-коричневый, зеленый. Рис. Н. Ветцо. 19.3.69.

195. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Латвийская ССР. Юрмала. Дом отдыха «Асари» (Текст на русском и латышском языках). Темно-коричневый, красно-коричневый, коричневый. Рис. Н. Ветцо. 19.3.69.

196. 5 к. (4 к.). Марка лилово-коричневая. Герой Советского Союза А. И. Тимошенко. Серо-черный, лилово-коричневый. Рис. Ю. Доронина. 25.3.69.

197. 5 к. (4 к.). Марка лилово-коричневая. Герой Советского Союза Е. В. Быковский. Серо-черный, лилово-коричневый. Рис. Ю. Доронина. 25.3.69.

198. 5 к. (4 к.). Марка красная. Будьте осторожны во время паводка! (Флаг спасательной службы и спасательный круг с надписью «Бросай утопающему»). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 25.3.69.

199. 16,5 к. (16 к.). Марка красная. Стандартный, гербовый международный авиаконверт. Вариант с измененной авиарамкой (все полоски, составляющие рамку, направлены в одну сторону). Красный, голубой. Бумага голубая с водяным знаком.

200. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Сочи. Гостиница «Интурист». Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 25.3.69.

201. 5 к. (4 к.). Марка темно-красная. Пятигорск. Беседка «Золота арфа». Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 19.3.69.

202. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. Самолет-гигант АН-22 (Самолет АН-22 на фоне героя греческой мифологии Антея, держащего на своих плечах земной шар). Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 8.1.69.

203. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. «Стоять насмерть!». Символическая композиция памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы. Волгоград. Черно-серый, зеленый. Рис. А. Зубова. 20.3.69. (перездание 19.12.67).

204. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Измаил. Памятник А. В. Суворову (Текст на русском и украинском языках). Темно-коричневый, оливковый. Рис. Г. Кошлева. 11.2.69.

205. 5 к. (4 к.). Марка красная. Старая Рига. Улица Аматау (Текст на русском и латышском языках). Многоцветный. Рис. Ю. Левинского. 31.1.69.

206. 5 к. (4 к.). Марка золотисто-охристая. На туристской тропе. Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 13.3.69.

207. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Закарпатье. Турбаза в Ясине (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Музыкантовой. 17.2.69.

208. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Международный день защиты детей (Пионеры сажают дерево на фоне солнечных лучей). Оливковый, оранжевый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 1.4.69.

209. 5 к. (4 к.). Марка серая. Одесса. Санаторий «Приморье» (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 25.3.69.

210. 5 к. (4 к.). Марка розовая. (Розовый и белый цвет на фиолетовой плашке). Многоцветный. Рис. Л. Сильянова. 25.3.69.

211. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Эссенцук. Санаторий им. Калинина. Многоцветный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 21.1.69.

212. 5 к. (4 к.). Марка каштановая. Окрестности Кисловодска. Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 25.3.69.

213. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. АН-24. (Самолет на фоне промышленных сооружений и московских зданий). Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 27.3.69.

214. Заказное. 11 к. (10 к.). Марка фиолетовая. (Пейзаж: озеро, лодка, мостик). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 18.3.69.

215. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Азербайджанская ССР. Курорт Нафталан. Ванное здание (Текст на русском и азербайджанском языках). Темно-коричневый, зеленый, лиловый. Рис. Н. Ветцо. 14.2.69.

216. 5 к. (4 к.). Марка черно-коричневая. Евпатория. Дом, в котором жил В. В. Маяковский (Текст на русском и украинском языках). Черно-коричневый, охристый. Рис. Б. Пармеева. 20.3.69.

217. 5 к. (4 к.). Марка темно-пурпурная. Герой Советского Союза Н. Ф. Химушин. Черно-серый, темно-пурпурный. Рис. Ю. Доронина. 28.2.69.

218. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Грузинская ССР. Курорт Шови (Текст на русском и грузинском языках). Голубой, темно-синий, зеленый. Рис. В. Федоткина. 20.3.69.

219. 5 к. (4 к.). Марка фиолетовая. Армянская ССР. Курорт Джермук. Санаторий № 1 (Текст на русском и армянском языках). Зеленый, фиолетовый, розовый. Рис. Е. Марковской. 17.3.69.

221. 5 к. (11 к.). Марка оранжевая. Горький. Кафе «Олень». Многоцветный. Рис. И. Коминарца. 19.3.69.

222. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Хабаровский край. Таежное озеро Амут. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 5.2.69.

223. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. Челябинская область. Река Миасс. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 5.1.69.

224. 5 к. (4 к.). Марка темно-карминовая. Слава городу-герою Севастополю! (Герб города на фоне Севастополя). Сине-фиолетовый, темно-карминовый. Рис. М. Лохмановой. 19.3.69.

225. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Батуми. Морской вокзал (Текст на русском и грузинском языках). Темно-коричневый, голубой, коричневый. Рис. Г. Кошлева. 31.1.69.

226. 5 к. (4 к.). Марка черная. Литовская ССР. Зарайский район. Стелмужский дуб (возраст 2000 лет). Многоцветный. Рис. Н. Девятова. 19.3.69.

227. 5 к. (4 к.). Марка красная. «Память поколений». Вводная композиция памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы. Волгоград. Черно-коричневый, серо-коричневый, красный. Рис. И. Коминарца. 20.3.69. (перездание 2.10.67).

228. 5 к. (4 к.). Марка темно-оливковая. Калининская обл. Дом отдыха «Голубые озера». Черный, темно-оливковый, желтый. Рис. А. Борясова. 20.3.69.

229. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Смоленск. Проспект им. Юрия Гагарина. Коричневый, сиреневый. Рис. А. Шмидштейна. 21.1.69.

230. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя. Полтава. Памятник Н. В. Гоголю (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 19.3.69.

231. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Благоевещенск. Памятник борцам, павшим за власть Советов в Приамурье. Коричневый, красный. Рис. И. Коминарца. 19.3.69.

232. 1 к. (без марки). (Шуточная жанровая сценка: молодые родители везут в коляске двух близнецов). Синий, оранжевый, серый. Рис. Ю. Узбякова. 28.2.69.

# Иллюстрированные почтовые конверты

ческого изображения земного полушария. Внизу — лавровая ветвь). Темно-карминовый, охристый. Рис. И. Козлова. 27.1.69.

181. 5 к. (4 к.). Марка желто-зеленая. Поздравляем! (Цветы «Анютины глазки»). Красный, желто-зеленый, черный. Рис. Ю. Косорукова. 14.3.69.

182. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Крым. Судак. пляж (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 17.2.69.

183. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. (Корзина с ягодами и словые шишки). Темно-коричневый. Рис. М. Петрова. 18.3.69. Бумага голубая с водяным знаком. Печать высокая.

184. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. (Туристы в походе). Коричневый. Рис. И. Филиппова. 26.11.68.

185. 5 к. (4 к.). Марка красная. Переходите волоком по льду только в специально отведенных местах! Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 25.3.69.

186. 1 к. (без марки). Астраханский заповедник. Белая цапля. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 31.1.69.

187. 1 к. (без марки). Астраханский заповедник. Султанская курица. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 25.2.69.

188. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет Государственному ордену Ленина Рижскому электротехническому заводу (Эмблема завода, цифра «50» и транзисторный радио-



## ВЫШЛА КНИГА

### ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

В ГОРОДСКОМ или областном отделении ВОФ состоялось заседание правления. Принято решение: развернуть работу среди юных коллекционеров, создать кружки и клубы юных коллекционеров. Решение само по себе хорошее. Но до его осуществления иногда дистанция немалого размера. Обычно те из опытных коллекционеров, которым поручают заниматься с юношеством, задают как будто бы простой вопрос: «С чего начинать?» Но прост он лишь на первый взгляд. На самом же деле все гораздо сложнее. Так кто же тогда поможет и растолкует: как построить работу с ребятами, собирающими почтовые марки?

Думается, что руководители юношеских кружков, секций и клубов — как начинающие, так и накопившие некоторый опыт — почерпнут для себя немало полезного, если внимательно прочтут брошюру «Юные филателисты». Она издана в 1969 году Правлением ВОФ и Советом ВОФ по руководству юношескими секциями. В ней опубликованы статьи и различная информация о том, как в республиканских, городских и областных отделениях ВОФ организованы занятия с юными коллекционерами.

Значительный интерес представляет статья руководителя клуба юных филателистов Дворца пионеров Киева И. Я. Левитаса. В ней он делится своими наблюдениями, мыслями, высказывает практические советы, как наладить работу с ребятами, на что прежде всего обратить внимание. В статье И. Я. Левитаса излагается любопытная система подготовки будущих коллекционеров. Ее сопровождает тематическая программа занятий, состоявшихся в клубе юных коллекционеров в 1967—1968 годах. Познакомившись с этой статьей, руководитель юношеской секции почерпнет для себя немало полезных сведений.

Практические советы содержатся и в статьях Е. Шорошева «Филателія и краеведение», В. Агеносова «Педагогический опыт работы с подростками в клубе юных филателистов Магнитогорска», В. Сегала «Выставка — центр воспитательной работы в кружке юных филателистов».

Брошюра «Юные филателисты» окажет заметную помощь филателистам, которым поручили заниматься с подрастающей сменой.

В. МАРКИН

ЧТО, ГДЕ, КОГДА? ЧТО, ГДЕ, КОГДА? ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## КОНГРЕСС ФИЛАТЕЛИСТОВ ФРАНЦИИ

7 ИЮНЯ в Шалон-сюр-Марне состоялся очередной конгресс французской Федерации филателистических обществ. Такие конгрессы проводятся каждый год в разных городах страны и являются важнейшим событием в жизни французских коллекционеров. Как обычно, в этом году к конгрессу были выпущены памятные конверты, которые в день его открытия гасились специальными штемпелями.

Идея объединения филателистических обществ возникла во Франции еще в начале века. В 1900 году М. А. Койет, тогда президент одного из крупных обществ, организовал в Париже первый конгресс, на котором официально была создана федерация. Но в то время она оказалась нежизнеспособна и только после первой мировой войны была организована вновь. В нее вошли 37 филателистических обществ страны. Первый конгресс новой федерации состоялся в Париже летом 1922 года.

За прошедшие с тех пор 47 лет федерация проделала большой путь. Сейчас в ее составе 450 обществ с общим числом членов 55 тысяч. Президентом федерации уже ряд лет избирается Люсьен Бертело, который также является президентом ФИП.

## В ЖЕРТВУ ПОЛИТИКИ

НЕ ТАК ДАВНО в США опубликовано официальное постановление, запрещающее американским филателистам обмен марками с Родезией (Зимбабве), а также продажу в стране родезийских марок, вышедших после 29 июля 1968 года.

Очевидно, цель этой широко разрекламированной в США акции — показать всему миру, что Вашингтон осуждает политику родезийских расистов. Но хорошо известно, что американские империалисты всячески поддерживают клику Яна Смита и содействуют расистам в укреплении их позиций в экономическом и политическом отношении. Всем понятно, что решение о запрете марок Родезии лишь ширма, которой пытаются прикрыть свои грязные махинации американские политики.

## АВСТРИЙСКИЙ ДОМ ФИЛАТЕЛИИ

Разговор о необходимости создания своего Дома филателии велся австрийскими коллекционерами уже несколько лет. Наконец совсем недавно этот план вышел из стадии обсуждения и стал официальным проектом. Помогло этому то, что им заинтересовался д-р Шагингер, бывший до недавнего времени министром связи Австрии. Хотя Шагингер ушел на пенсию, он остался влиятельной фигурой в министерстве, и его помощь оказалась решающей.

Сразу же после принятия решения о постройке австрийского Дома филателии в иностранной печати появились сообщения, что министерство связи страны предпола-

ет выпустить специальный блок с доплатой в 300% сверх номинала, которая полностью пойдет в фонд постройки Дома филателии.

Однако австрийское министерство опровергло этот факт. «Мы никогда не пойдем на то, чтобы дискредитировать свою марку. Мыслим скорее дорожим ее престижем среди филателистов, чтобы выпустить серию, заведомо попадающую в «черный список» ФИП», — заявили представители министерства связи.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ НАГРАДА АНГЛИИ

В ШЕСТОМ НОМЕРЕ журнала сообщалось, что в Великобритании утвержден национальный приз за лучший проект английских марок. Некоторое время назад министр связи страны впервые торжественно вручил эту награду лучшему художнику марок Англии за 1968 год. Им оказался Дэвид Джентлмен.

Свой первый эскиз марки этот художник сделал семь лет назад и с тех пор стал автором многих английских серий. Всего им выполнены эскизы 42 различных марок, многих конвертов первого дня, штемпелей, виньеток.

## ИНДИЙСКИЕ МАРКИ В 1970 ГОДУ

НЕДАВНО ДЕПАРТАМЕНТ ПОЧТ и телеграфа Индии опубликовал программу эмиссий почтовых марок на 1970 год. Всего будет выпущено 15 коммеморативных марок. Из указанного числа 6 марок будет посвящено памяти политических и общественных деятелей Индии и 3 марки — индийским ученым и поэтам. Отдельные марки будут выпущены в связи с такими событиями, как 25-летие создания ООН, 75-летие движения девушек-скаутов. Международный день метеорологии, предстоящее в Индии заседание Международного консультативного комитета по радио и введение в строй системы всемирной связи через спутники.

Особо отмечается, что будет выпущена марка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К ней предполагается издать конверт первого дня и специальный буклет с биографией В. И. Ленина на хинди и английском языках, которые будут гаситься в день выпуска марки специальным штемпелем.

## ИЗМЕНЕНИЯ В ПЛАНЕ ЭМИССИИ ЮГОСЛАВИИ НА 1969 ГОД

- 20.X — 25-я годовщина освобождения Белграда. 1 марка (0,5 динара). Тираж 2 млн.
- 9.XI — Носип Смодлака. 1 марка (0,5 д.). Тираж 2 млн.
- 13.XI — 25-я годовщина освобождения Скоп-ле. 1 марка (0,5 д.). Тираж 2 млн.
- XI — Новогодняя серия. 2 марки. Номиналы марок и тираж пока не утверждены.
- 19.XII — 25-я годовщина освобождения Титграда. 1 марка (0,5 д.). Тираж 2 млн.
- XII — 300-летие Загребского университета. 1 марка (0,5 д.). Тираж 2 млн.
- XII — «Олимпийский день». 1 марка (0,1 д.). Тираж 8 млн.
- История Югославии. 6 марок. Общая стоимость 12,5 д. Тираж и отдельные номиналы пока не утверждены.



**ПОЧТОВОЕ ВЕДОМСТВО** Финляндии выпустило 14 августа в обращение марку с номиналом 40 пенни, посвященную 100-летию со дня рождения композитора Армаса Ярифельта. В текущем месяце планируется выпустить марку с тем же номиналом в честь финского писателя Йоханнеса Линнанкоски, 100-летие со дня рождения которого исполнилось 18 октября.

\*\*\*

В НАЧАЛЕ АВГУСТА Англия выпустила марку в 1 шиллинг 6 пенсов, посвященную 100-летию со дня рождения Махатмы Ганди, крупнейшего общественно-политического деятеля Индии. На фоне цветов индийского флага изображен его портрет. Справа надпись: «Год столетия Ганди». Это, как известно, первая английская марка, на которой появился неангличанин и, кстати, первая, сделанная художником-иностранцем (ее автор — индийский гравер и иллюстратор Б. Маллик).

\*\*\*

В ИЮНЕ ВЫШЛИ три новые марки Индии. Одна из них посвящена ученому и общественному деятелю К. Кирлоскару, внесшему большой вклад в развитие индийского земледелия. Марка, на которой изображен портрет Кирлоскара, выпущена к 100-летию со дня его рождения. Другая марка отмечает 150-летие колледжа Серампур, одного из старейших в Индии. На ней изображено здание колледжа. И наконец, третья марка посвящена А. К. Вадиа, пионеру индийского судостроения. На ней рядом с портретом Вадиа показаны корабли, которые строились под его руководством. Все марки имеют номинал по 20 пай, они многоцветные, отпечатаны металлографией, тираж каждой 3 млн.

\*\*\*

11 ИЮНЯ В ИНДИИ ВЫШЛА сверж эмиссионной программы марка в память президента страны Закира Хусейна, который скоропостижно скончался в мае этого года. На марке изображен портрет З. Хусейна, указаны годы его жизни (1897—1969) и годы пребывания на посту главы государства (1967—1969). Номинал марки — 20 пай, она отпечатана металлографией.

\*\*\*

С 30 ИЮНЯ ПО 21 ИЮЛЯ в Демократической Республике Конго проходит международная ярмарка «Киншаса-1969». На 10 гектарах выставочной площади расположились многочисленные павильоны тридцати стран-участниц. Кроме одиннадцати африканских, в ярмарке приняли участие многие государства Европы, Азии и Америки. Из стран социалистического лагеря в ней участвовали Болгария, Венгрия, Румыния и Советский Союз.

Значение этой ярмарки особенно велико для африканских стран и для самой Республики Конго. Ведь она — первая, организуемая в стране со времени получения независимости. Именно потому, что ей придается такое значение, Демократическая Республика Конго отметила открытие ярмарки выпуском специальной серии из четырех многоцветных марок. Номиналы марок 2, 3, 10 и 20 к. На них показаны различные павильоны ярмарки. Тираж серии 50 тысяч.

\*\*\*

СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Махатмы Ганди отметил серией из шести марок остров Маврикий. На марках изображены портреты Ганди разных периодов его жизни: студент университета, практикующий юрист в Южной Африке, Ганди в Лондоне, на Маврикий и последняя марка — Ганди на склоне лет в Индии.

Кроме того, к серии выпущен памятный блок, состоящий из всех шести марок. Они отпечатаны в листах по 25 штук металлографией. Номиналы марок 2, 15, 50 и 60 ц., 1 и 2.50 р.

\*\*\*

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

В НАЧАЛЕ АВГУСТА вышла традиционная серия новозеландских марок, посвященная охране здоровья детей. Все марки выпущены с долларом в 1 цент, которая пойдет в детский фонд здравоохранения.

В этом году исполнилось 50 лет с тех пор, как доктор Э. Ганн открыла первый в Новой Зеландии лагерь здоровья для детей. На одной из марок серии (4+1 цент) изображен ее портрет. Две другие марки показывают детей, занимающихся спортом — гимнастикой (3+1 цент) и игрой в крикет (2+1 цент). Все марки многоцветные, отпечатаны металлографией в листах по 100 штук.

В этом же месяце вышли две марки, посвященные 150-летию Керикери, первого поселка европейцев в Новой Зеландии. Обе они выполнены по цветным фотографиям. На одной из марок (номинал 4 цента) показан старейший сохранившийся в поселке жилой дом, которому около 150 лет, а на другой (6 центов) — общий вид залива Островов, в котором расположен поселок.

\*\*\*

8 АВГУСТА на о. Токелау (владение Новой Зеландии) была выпущена в обращение серия из четырех марок, посвященная его истории. Номиналы марок 5, 10, 15 и 20 центов. На всех их изображен свиток, в котором указаны четыре важнейших конституционных изменения в управлении островом, которые произошли с 1877 по 1948 год.

\*\*\*

В ГОДЫ ОККУПАЦИИ, во время второй мировой войны юг Франции стал центром организации французского Сопротивления. В лесах Маржериды участники движения Сопротивления создали боевые отряды, командный пункт которых расположился в лесном домике на горе Муше. Чтобы увековечить движение Сопротивления во Франции, гора Муше была выбрана местом сооружения национального памятника в 1946 году. Автор памятника — скульптор Кулон.

Этот памятник воспроизведен на марке, выпущенной во Франции по случаю 25-й годовщины беспримерных подвигов участников Сопротивления. Номинал марки 45 сантимов.

\*\*\*

В СЕНТЯБРЕ две новые серии марок выпустило шведское почтовое ведомство. Первая серия состоит из шести марок стоимостью 15, 30 и 55 эре. На них воспроизведены художественные фотографии мостов в губернии Бохус, премированные на международных выставках (их автор — Ленарт Олсон). Во второй серии 10 марок, достоинством 55 эре. Они посвящены исторической реликвии Швеции — королевскому кораблю «Ваза». На двух марках крупного формата изображены корабль «Ваза» и большой государственный герб, украшающий его корму. На остальных восьми марках стандартного размера показаны детали скульптурных украшений корабля.

\*\*\*

В ЭТОМ ГОДУ исполняется 300 лет со времени организации шведской морской службы сигнализации при помощи маяков. 17 ноября в честь этой даты будут выпущены две марки номиналами 55 и 30 эре. И в соответствии с давней традицией 10 декабря выйдут три марки (достоинством 45, 55 и 70 эре), посвященные лауреатам Нобелевской премии за 1969 год.

\*\*\*

19 ИЮНЯ вышла серия марок Эфиопии с изображениями древних эфиопских монет (III—VIII веков). Номиналы марок 0,05, 0,10, 0,30, 0,40 и 0,50 доллара. Серия отпечатана металлографией, тираж ее 10 тысяч.

\*\*\*

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ДВЕ НОВЫЕ МАРКИ вышли в Японии. Обе они имеют номиналы 15 иен. Первая марка посвящена созданному в июле прошлого года национальному парку Шимокита-Ханто. Этот заповедник расположен в префектуре Ломори, в живописной, пересеченной горами местности на полуострове Шимокита. На марке показан один из уголков национального парка, лежащий на самом морском берегу.

Выпуск второй марки отмечает открытие системы связи между Токио и Находкой (Япония — СССР). Длина кабеля, проложенного через Японское море, составляет 850 км. На марке на фоне карты моря изображена схематическая линия, по которой проходит кабель.

Обе марки отпечатаны металлографией в листах по 20 штук, тиражом 19 млн. каждая.

\*\*\*

Авиакомпания «Интерфлюг» (ГДР) открыла новую авиалинию Берлин — Каир — Хартум. Первый полет самолета «ИЛ-18» состоялся 3 июля 1969 года.

Корреспонденцию, пересылаемую этим рейсом, гасили специальным штемпелем на почтамте 107-Берлин.

\*\*\*

В БЫДГОЩЕ (Польша) 4 сентября открылась тематическая выставка под названием «Музыкалиана», на которой демонстрировались марки на тему «Музыка». В Варшаве планируется проведение выставки на тему «Дети на почтовых марках».

\*\*\*

КАТАЛОГ ЛИПСНЯ «Немецкие выпуски 1945—1949 гг. ГДР, Западный Берлин и ФРГ» публикуется в новом виде. Издательство решило издавать этот каталог в так называемой «перманентной форме». Он будет состоять из двух частей: одна — текст, другая — цены. Таким образом, филателисты могут покупать только одну часть, а вторая (текст) будет служить многие годы.

Впервые в каталог включены ценные вещи Западного Берлина, Западной Германии и Саара.

\*\*\*

В СООТВЕТСТВИИ С ДОГОВОРОМ, подписанным между Почтовой администрацией ООН и Швейцарским департаментом почт (см. «Филателия СССР» № 4, 1969 г., стр. 20) 4 октября почтовая служба ООН выпустила первую стандартную серию марок с обозначением номиналов в швейцарской валюте. Достоинства марок 5, 10, 20, 30, 50 и 75 сантимов, 1 и 3 фр. Тираж серии 3,3 млн. Марки многоцветные, отпечатаны металлографией в листах по 50 штук.

В тот же день выпущены две почтовые открытки в 20 и 30 сантимов и эрограмма с маркой в 80 сантимов. В день выпуска марки гасили на конвертах первого дня спецштемпелем.

\*\*\*

ЛЮБИТЕЛИ ОЛИМПИЙСКОЙ ТЕМАТИКИ смогут пополнить свои коллекции интересной серией марок, вышедшей недавно на Гаити. Она посвящена олимпийским играм, проводившимся с 1896 по 1968 год. Номиналы марок 5, 10, 15, 20, 25, 25, 30, 50, 60, 75, 90 ц., 1 и 1.25 гурда. К серии выпущены два блока номиналами 1.50 и 2 гурда. Марки отпечатаны в несколько красок офсетом.

\*\*\*

7 ИЮЛЯ ВЫШЛА СЕРИЯ марок островов Кука, посвященная открытию третьих спортивных игр стран южной части Тихого океана. Серия состоит из десяти многоцветных марок треугольной формы, отпечатанных в парах. Номиналы их 1/2, 1, 4, 10 и 15 центов. На марках изображены те виды спорта, которые будут представлены на этих играх.

\*\*\*

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?



НЕДАВНО почтовое ведомство Люксембурга выпустило серию из двух марок, посвященных 75-летию со дня рождения Жозефа Куттера, люксембургского художника. На марке в 3 фр. — репродукция его картины «Деревянный конь», на шестифранковой марке изображена картина «Люксембург». Вот что рассказал о творчестве этого художника Жюзеф-Эмиль Мюллер, сотрудник Государственного музея Люксембурга:

Жозеф Куттер (1894—1941) — очень разносторонний и оригинальный художник. Его можно назвать характерным представителем экспрессионизма, особенно в поздний период творчества, когда протест против бесчеловечности окружающего мира выражается у него в настроениях отчаяния, безысходности, в болезненных субъективных переживаниях. Это, в частности, очень хорошо видно на картине «Деревянный конь». Взгляните, какой недетской грустью пронизано лицо ребенка, сидящего на деревянной лошадке. Полна глубокого внутреннего pessimизма и другая картина Ж. Куттера — «Люксембург». Она была выполнена в 1936 году для павильона Гран-Дюше на Всемирной выставке в Париже (1937 г.) и очень характерна для его творчества тех лет.

Обе картины, как и многие другие, написанные художником, хранятся в Государственном музее Люксембурга; кроме того,

**ЧТО, ГДЕ, КОГДА?**

много работ Ж. Куттера собрано в музеях Парижа, Брюсселя, Амстердама, Льежа.

\*\*\*

КАЖДЫЕ ДВА-ТРИ ГОДА в бразильском городе Сан-Паулу проводятся международные художественные выставки под названием «Биенал». В этом году с сентября по декабрь состоится очередной, десятый «Биенал» и почтовое ведомство страны решило посвятить этому событию серию почтовых марок. Первая марка номиналом 10 сентавос вышла 30 июня. На ней репродукция картины «Женщина с ребенком у окна» известного бразильского художника Ди-Кавальканти.

Остальные четыре марки этой серии вышли в последующие месяцы с интервалами в две недели. Все они многоцветные, отпечатаны офсетом. Тираж серии 1 млн.

\*\*\*

1 ОКТЯБРЯ ВЫШЛА рождественская марка Новой Зеландии. Ее номинал 1/2 цента. На марке воспроизведена репродукция хранящейся в Милане картины Ф. Фиори «Рождество». Такие же марки в этот день выпущены для островов Токелау (Юнион) и Ниуэ (Савидж), почтовая служба которых подчиняется новозеландской.

\*\*\*

**ЧТО, ГДЕ, КОГДА?**

ПРОГРЕССУ автомобилестроения посвящена новая серия из четырех марок Мали. На них рядом с современными машинами показаны их «дедушки», появившиеся еще в прошлом веке. Это «Пежо» 1893 года, «Паккард» 1897 года, «Рено» 1898 года и «Ситроен» 1923 года.

\*\*\*

30 ИЮНЯ почтовое ведомство независимой Англии выпустило серию из четырех многоцветных марок (10, 15, 40 и 50 центов) с изображениями цветов (лилии, орхидеи и др.).

\*\*\*

150-ЛЕТИЮ штата Алабама посвящена шестиступенчатая американская марка, вышедшая в начале августа. На ней изображены цветок камелии и овсянка, которые считаются эмблемами штата. Марка отпечатана в три краски комбинированной печатью.

\*\*\*

СОБИРАТЕЛИ тематических коллекций «Фауна» смогут пополнить их двумя новыми марками с изображением птиц, выпущенными в Западном Самоа. Они дополняют стандартную серию нынешнего года. Первая марка номиналом два доллара вышла 15 июля, вторая, в четыре доллара, появилась в начале этого месяца.

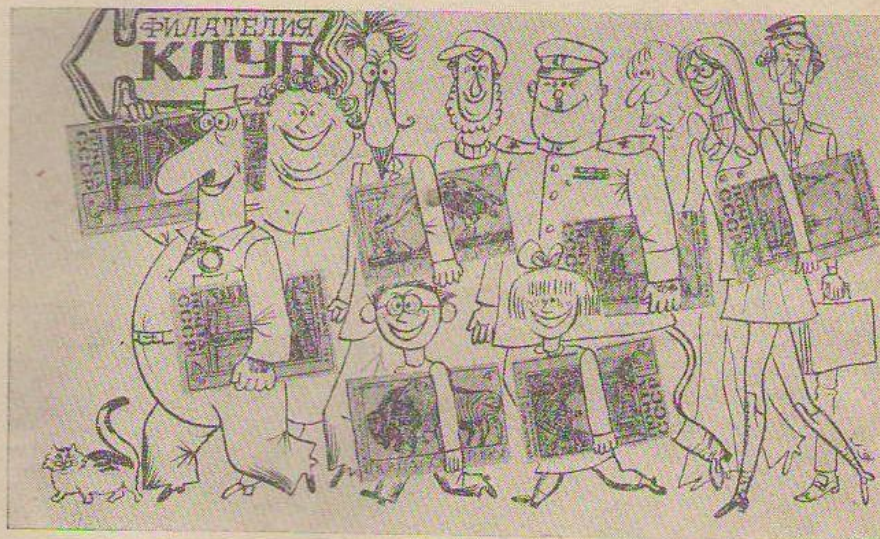
\*\*\*

## ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 25-ЛЕТИЯ победы над фашистской Германией ленинградские собиратели готовят к изданию в 1970 году каталог всех открыток (независимо от сюжетов), изданных в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны.

В целях наиболее полного представления в каталоге изданий ленинградских открыток 1941—1945 годов общественная редакционная комиссия обращается ко всем коллекционерам Советского Союза с просьбой оказать помощь в выявлении и учете указанных выше выпусков, не вошедших в существующий каталог выставки 1959 года.

Сообщения присылайте по адресу: Ленинград, М-143, пр. Гагарина, д. 61/29, кв. 26. Самуйликовичу С. И.



Филателии все возрасты покорны

### ПОПРАВКА

В статье «Разновидности тиража», опубликованной в шестом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год, при подготовке ее к печати автором допущены ошибки во второй колонке на странице 14:

№ строки	Напечатано	Следует читать
12-я строка сверху	24 марки	20 марок
27-я строка снизу	30	29
24-я строка «	30	29
23-я строка «	24 марки	25 марок
4-я строка «	24 марки	25 марок
1-я строка «	24 марки	25 марок



## СПОРТ И ТУРИЗМ

Андорра

Бельгия.

Ганги.

Доминиканская Республика.

Западное Самоа.

Иран

Канада.

Кука острова.

Мавритания.

Мали.

Полинезия (Французская). ОАР.

Рас-эль-Хайма.

Уругвай

Фиджи.

Франция.

ФРГ.

Чад.

4 августа. Чемпионат по гребле на каноэ. 70 с. Гребец. Металлография.

7 июля. Чемпионат мира по велосипедному спорту. 6 фр. Велосипедист. Глубокая печать. Тираж 2,75 млн.

16 мая. Олимпийские игры 1896—1968 гг. 16 марок и 4 блока. Офсет. На марках изображены олимпийские игры стран-организаторов. На всех марках надпечатано имя победителей в марафонском беге.

25 мая. 12-й латиноамериканский туристический конгресс. 4 марки. Худ. И. Келли. Офсет. Тираж 500 тысяч.

21 июля. Спортивные игры стран Южной Тихоокеании. 3 марки. Тяжелая атлетика, яхты, бокс. Глубокая печать.

6 мая. Чемпионат мира по борьбе. 10 р. Борец, кубок. Офсет. Тираж 300 тысяч.

15 августа. Канадские игры. 6 ц. Флаги Канады и спортивных игр. Офсет, металлография. Тираж 25 млн.

24 июня. Спортивные игры стран Южной Тихоокеании. 10 марок и блок. Марка треугольные. В листе пять пар марок и купон с эмблемой игр и гербом островов. Глубокая печать.

7 июля. Олимпийские чемпионы. 3 марки. Металлография.

23 июня. Мировые спортивные рекорды. 5 марок. Металлография.

5 августа. Чемпионат мира по подводному плаванию. 2 марки. Глубокая печать.

25 мая. Год африканского туризма. 41 марка. Флаги независимых стран Африки. Глубокая печать. Тираж 400 тысяч серий.

Июль. Олимпийские чемпионы. 4 марки и блок. Офсет.

8 мая. 75-летие гимнастического клуба. 6 п. Гимнаст и эмблема. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 1 млн.

11 августа. Спортивные игры стран Южной Тихоокеании. 3 марки. Худ. Л. Куртис. Глубокая печать.

4 августа. Чемпионат по гребле на каноэ. 70 ц. Гребец. Металлография.

4 июня. Олимпийские игры 1972 года. 4 марки. Символические рисунки. Худ. В. Шмидт. Глубокая печать. Тираж неограничен.

25 апреля. Чемпионы олимпийских игр.

24 марки. Глубокая печать.

## ИСКУССТВО

Алжир.

Аргентина

Берег Слоновой Кости.

Верхняя Вольта.

Габон.

Греция.

Конго (Браззавиль).

Либерия.

Мавритания.

Марокко.

28 июня. Прикладное искусство. 2 марки. Глубокая печать.

31 мая. День армии и флота. 2 марки. Репродукция картин Э. Бишжера и Э. Маренсо. Офсет. Тираж 1 млн.

5 июля. Художественная выставка в Веве (Швейцария). 30 франков. Резная фигура всадника. Металлография.

18 августа. 200-летие со дня рождения Наполеона. Фрагменты картин Давида, Дебре, Верне. 3 марки. Глубокая печать.

6 июня. Музыкальные инструменты. 4 марки. Металлография.

28 июня. Греция и море. Фрагменты картин художников-маринистов. 5 марок. Офсет. Тираж 600 тысяч.

20 мая. 200-летие со дня рождения Наполеона, 4 марки. Фрагменты картин различных художников. Глубокая печать.

26 июня. Изобразительное искусство. Фрагменты картин Веласкеса, Писарро, Караваджо, Шардена, Леонардо да Винчи, Моне, Джорджоне, Рафаэля, 8 марок. Офсет. Отпечатано в листах по 8 марок с надписями по краям листов.

16 июня. Баальбекский фестиваль. 100 франков. Танцоры и колонна Баальбека. Металлография.

9 мая. Ювелирное искусство. 2 марки. Глубокая печать.

Новая Зеландия.

Оман и Маскат.

Таиланд.

Франция.

Чад.

Швеция.

Япония.

Руанда.

Народная Республика Южного Йемена

Бахрейн.

Западное Самоа.

Йеменская Арабская Республика

Норфольк.

Фуджейра.

Чили.

Шарджа.

Конго (Браззавиль). Мали.

1 октября. Рождественская марка. 2½ ц. Картина Ф. Фиори. «Рождество» из Миланского музея. Глубокая печать.

25 апреля. Цветы в живописи. Картины Моне, Ренуара и других художников. 8 марок и блок. Офсет. Тираж 20 тысяч.

15 июля. Классические танцы. 4 марки. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

30 июня. Искусство. 1 фр. Фреска из церкви Сен-Савен. Металлография.

25 апреля. Искусство. Фрагменты картин Мурильо «Святое семейство», Рубенса «Портрет молодого человека», Венето «Женщина с цветком», Рубенса «Три негра», Гогена «Женщина с ребенком». Офсет.

23 июля. 200-летие со дня рождения Наполеона. 3 марки. Фрагменты картин. Глубокая печать.

6 июня. 100-летие со дня рождения И. Агуэли. Блок из шести марок с изображением картин художника. Офсет.

11 июня. Открытие музея современного искусства. 15 нен. Здание музея. Худ. Х. Оцука. Глубокая печать. Тираж 19 млн.

## НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ

28 мая. Африканские прически. 8 марок. Прически туарегов, жителей Конго, Гвинеи, Нигерии, Сенегала, Гамбии и Руанды. Глубокая печать. Тираж 35 тысяч.

2 августа. Национальные костюмы. 4 марки. Глубокая печать.

## КОСМОС

14 июля. Открытие станции космической связи в Бахрейне. 4 марки. Офсет.

24 июля. Высадка космонавтов на Луну. 7 и 20 сене. Космонавт на Луне и подъем космического корабля. Глубокая печать.

27 мая. История космических полетов. 14 марок. На марках изображены советские и американские спутники, портреты Галилея, Жюль Верна, Кибальчича. Офсет.

Июнь. Исследование космоса. 7 марок и два блока. На марках изображены спутники и портреты Птолемея, Коперника, Тихо Браге, Галилея, Кеплера, Ньютона. Офсет. Тираж 3 тысячи серий, 4, 5 тысячи блоков с зубцами и 2 тысячи блоков без зубцов.

3 июня. 200-летие наблюдения Венеры капитаном Куком. 10 ц. Портрет Д. Кука, карта Тихого океана. Глубокая печать.

20 мая. Полет «Аполлона-8». Надпечатка «Аполлон-8» на прежнем выпуске. 8 марок и два блока.

Полеты «Аполлона». 9 марок и блок. Корабль в полете, высадка на Луну, спуск корабля на парашютах, космонавт на поверхности Луны.

Эта серия существует с надпечаткой «Аполлон-10». 24 июля поступила в обращение серия с надпечаткой «Посадка на Луну».

Май. Космическая связь. 30 с, 2 эскудо. Спутник связи. Офсет.

20 мая. Полет «Аполлона-8». 7 марок с зубцами и без зубцов и блок. Внутренний вид корабля, вид Земли из космоса и др. Тираж 8 тысяч серий с зубцами, 3 тысячи без зубцов и 2 тысячи блоков.

## ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ

Автомобили и мотоциклы. 8 марок. Глубокая печать.

30 мая. Автомобили. 4 марки. Паккард 1897 и 1969 гг. Citroen 1923 и 1969 гг., Рено 1898 и 1969 гг., Пежо 1893 и 1969 гг. Металлография.



ФЛОРА И ФАУНА

- Ангилья. 10 июня. Цветы. 4 марки. Лотос, орхидея и др. Офсет.
- Венесуэла. Май. Охрана природы. Цветы. 6 марок. Офсет.
- Габон. 15 июля. Флора. 5 марок. Глубокая печать.
- Гвинея. 6 июня. Шимпанзе Тарзан. 4 марки. Глубокая печать.
- Дибай. 26 мая. Рыбы тропических морей. 8 марок. Офсет.
- Западное Самоа. 12 июля. Птица Мао. 2 д. Глубокая печать.
- Ирак. 9 мая. Рыбы. 4 марки. Худ. Х. Махруз. Офсет. Тираж 30 тысяч.
- Камерун. 15 мая. Международная выставка цветов в Париже. 3 марки. Различные цветы. Глубокая печать.
- Канада. 23 июля. Птицы. 3 марки. Офсет. Тираж 6,5 млн. серий.
- Кипр. 7 июля. Птицы. 6 марок. Удод, сокол и др. Офсет.
- Кокосовые острова. 9 июля. Птицы, рыбы и моллюски. 11 марок. Глубокая печать.
- Малави. 9 июля. Орхидеи. 4 марки и блок. Офсет.
- Малагасийская республика. 7 июля. Фрукты. 2 марки. Металлография.
- Сан-Сальвадор. Июнь. Цветы. 8 марок.
- Фуджейра. 2 июня. Цветы. 9 марок. Глубокая печать.
- Чад. 8 июля. Цветы. 4 марки. Глубокая печать.

ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

- Бразилия. 30 апреля. 50-летие филателистического общества Сан-Паулу. 5 с. Эмблема общества, различные марки Бразилии. Худ. В. Гранато. Офсет. Тираж 1,5 млн.
- Западный Берлин. 21 июля. 20-й конгресс федерации профсоюзов почтовых служащих. 4 марки. Австралийский почтовый служащий, африканский телефонист, инженер телесвязи с Ближнего Востока, погрузка почты на самолет. Худ. В. Вельде. Офсет. Тираж 4 млн.
- Испания. 6 мая. Всемирный день марок. 2 марки. Изображение марок 1851 года. Тираж 6,5 млн. серий.
- Италия. 26 июня. 50-летие филателистической федерации Италии. 50 лир. Эмблема федерации и виды трех городов. Глубокая печать. Тираж 16 млн.
- Камерун. 19 июня. Почтовое отделение страны. 3 марки. Металлография.
- Колумбия. 18 июня. 8-я национальная филателистическая выставка. 2 марки и 2 блока. Карта, самолеты, символический рисунок. Офсет. Тираж 2 млн. серий и 50 тысяч блоков.
- Коста-Рика. 5 июня. Национальная филателистическая выставка. 4 марки. Эмблема выставки. Офсет.
- Лихтенштейн. 28 августа. Пионеры филателии (вторая серия). 80 с.—Карл Линденберг, 1. 20 фр. Теодор Шампион. Металлография.
- Тунис. 20 июня. День почтовой марки. 100 м. Музыканты. Офсет.
- Эфиопия. 19 июня. Древние монеты. Бронзовые, серебряные и золотые монеты V—VIII веков. 6 марок. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч.

ЮБИЛЕИ И СОБЫТИЯ

- Австрия. 22 августа. 50-летие Международной организации труда. 2 марки. Эмблема МОТ. Металлография.
- Алжир. 24 мая. 50-летие Международной организации труда. 95 фр. Эмблема МОТ. Глубокая печать.
- Афганистан. 5 мая. 50-летие Лиги обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. 2 марки. Эмблема. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч.
- Бельгия. 31 мая. 50-летие Международной организации труда. 3 фр. Картина Ф. Леже «Строитель». Глубокая печать. Тираж 10,5 млн.
- Бразилия. 13 мая. 50-летие Международной организации труда. 5 с. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

- Гвинея. 1 июля. Гвинейские пионеры. 6 марок и блок. Глубокая печать.
- острова Гилберта и Эллис. 2 июня. 1-я годовщина университета стран Южной Тихоокеании. 3 марки. Студент с книгой, студенты, карта Фиджи и выпускник университета. Офсет.
- Индия. 11 июня. Памяти доктора Закра Хусейна — президента Индии. 20 п. Портрет. Глубокая печать. Тираж 3 млн.
- Индонезия. 21 апреля. Эмансипация женщин. 20+2 р. Женщина с цветком. Глубокая печать. Тираж 1 млн.
- Ирак. 12 апреля. 1-я конференция Арабского ветеринарного общества. 15 и 20 ф. Эмблема общества. Офсет. Тираж 200 тысяч серий.
- Ирландия. 6 июня. 50-летие Международной организации труда. 3 марки и блок. Эмблема МОТ. Офсет. Тираж 500 тысяч серий и 20 тысяч блоков.
- Италия. 14 июля. 50-летие Международной организации труда. 2 марки. Эмблема МОТ. Глубокая печать.
- Исландия. 7 июня. 50-летие Международной организации труда. 50 и 90 лир. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 200 млн.
- Камбоджа. 17 июня. 25-летие республики. 25 и 100 крон. Герб Исландии. Глубокая печать.
- Канада. 1 мая. 50-летие Международной организации труда. 3, 6 и 9 р. Эмблема МОТ.
- Колумбия. 8 мая. 50-летие Лиги обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. 1, 3 и 10 р. Земной шар и эмблема Красного Креста. Металлография.
- Конго (Браззавиль). 15 августа. 200-летие города Шарлоттауна. 6 ц. Карта. Металлография и глубокая печать. Тираж 15 млн.
- Конго (Киншаса). 3 июня. 200-летие со дня рождения Гумбольдта. 1 н. Портрет Гумбольдта и панорама Анд. Офсет. Тираж 6 млн.
- Кувейт. 10 июня. Памяти Эрнесто Че Гевара. 90 фр. Портрет. Глубокая печать.
- Лаос. 20 июня. Международная ярмарка игрушек в Нюрнберге. 100 фр. Игрушки. Металлография.
- Лихтенштейн. 2 мая. Международная ярмарка в Киншасе. 5 марок. Хлопок, медь, древесина, алмазы, пальмовое масло. Глубокая печать. Тираж 135 тысяч серий.
- Маврикий. 30 июня. Международная ярмарка в Киншасе. 2, 3, 10 и 25 к. Вход на ярмарку, различные павильоны. Глубокая печать. Тираж 50 тысяч серий.
- Мали. 1 июня. 50-летие Международной организации труда. 10 и 20 фр. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.
- Мальта. 7 мая. 50-летие Международной организации труда. 3 марки. Рабочий, слоны за работой. Металлография.
- Мексика. 28 августа. 250-летие княжества. 4 марки. Символические изображения наук и искусства. Худ. Г. Эрн. Глубокая печать.
- Непал. 1 июля. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 6 марок и блок. Портреты М. Ганди различных лет. Офсет.
- Нигер. 12 мая. 50-летие Международной организации труда. 50 и 60 фр. Эмблема МОТ. Металлография.
- Нидерландские острова. 26 мая. 50-летие Международной организации труда. 2 и 6 пенсов. Эмблема МОТ. Худ. Е. Кремона. Глубокая печать.
- Оман. 500-летие города Веракрус. 40 с. Герб города. Глубокая печать. Тираж 1 млн.
- Панама. 1 мая. 50-летие Международной организации труда. 1 р. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.
- Перу. 5 мая. 50-летие Лиги обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. 50 и 70 фр. Мать и ребенок, фигуры людей на фоне земного шара, человек с посылкой. Металлография.
- Республика Корея. 19 мая. Юбилей Международного суда в Гааге. 20 п. и 25 ц. Кодекс законов, символ юстиции. Глубокая печать.
- США. 25 августа. 50-летие Международной организации труда. 10 и 25 ц. Эмблема МОТ. Офсет.



## ВАМ, ТЕМАТИКИ

Никарагуа.	30 мая. Выставка «Хемисфер-69». 5 марок и два блока. Здание выставки, сцена из местной жизни. Офсет. Тираж 50 тысяч серий и 5 тысяч пар блоков.	Турция.	19 мая. 50-летие высадки Ататюрка в Санджике. 50 и 60 курушей. Портрет Ататюрка, корабль и портрет Ататюрка. Офсет. Тираж 350 тысяч серий.
Народная Республика Южного Йемена Пакистан.	1 июня. 50-летие Международной организации труда. 10, 25 ф. Памятник А. Томасу в Женеве. Эмблема МОТ. Офсет. Тираж 150 тысяч серий.	Филиппины.	26 мая. 50-летие Лиги обществ Красного Креста. 10, 40, 75 с. Красный крест, Красный полумесяц, Красный лев.
Перу.	15 мая. 50-летие Международной организации труда. 15, 20 пай. Эмблема МОТ. Офсет. Тираж 1 млн. серий.	Финляндия.	19 сентября. Международные ярмарки. 40 пенни. Эмблема, финский павильон. Глубокая печать. Тираж 3 млн.
Португалия.	17 июня. Первый полет самолетов перуанской авиакомпании в Европу. 5 марок. Самолет, земной шар и Кон-Тики. Тираж 500 тысяч.	Франция.	18 августа. 200-летие со дня рождения Наполеона. 0,70 фр. На марке изображен Наполеон и дом на Корсике, в котором он родился.
Реюньон.	14 мая. 200-летие национальной типографии. 1, 2, 8 эскудо. Портрет и эмблема типографии. Офсет. Тираж 500 тысяч серий.	Центрально-африканская Республика	25 августа. Высадка французских войск в Провансе. 0,45 фр. Десант.
Сен-Пьер и Микелон.	28 мая. 50-летие Международной организации труда. 3 марки. Эмблема МОТ. Офсет. Тираж 1,5 млн. серий.	Чад.	25 августа. 25-летие освобождения Парижа от фашистских оккупантов. 0,45+0,10 фр. Портрет генерала Леклерка, танки и войска в Париже.
Сирия.	18 августа. 200-летие со дня рождения Наполеона. 36 фр. Портрет Наполеона и дом на Корсике, в котором он родился.	Ямайка.	20 мая. 50-летие Международной организации труда. 30, 50 фр. Эмблема МОТ. Глубокая печать.
США.	23 июля. Памяти Пьера Лоти. 300 фр. Портрет П. Лоти и иллюстрации из его книг. Металлография.	Япония.	Июнь. Международная ярмарка игрушек в Нюрнберге. 100 фр. Игрушки. Глубокая печать.
Тайланд.	1 мая. 50-летие Международной организации труда. Две марки и блок. Эмблема МОТ. Офсет. Тираж 80 тысяч серий и 40 тысяч блоков.		17 июня. 50-летие Международной организации труда. 32 фр. Тракторы и эмблема МОТ. Металлография.
	2 августа. 150-летие штата Алабама. 6 ц. Металлография и офсет.		30 мая. 20-летие Всемирной организации здравоохранения. 3 марки. Взвешивание детей (6 пенсов), прививка против малярии (1 шил.), сестра и пациент (3 шил.). Глубокая печать.
	23 августа. Международный ботанический конгресс. 4 марки. Растения. Металлография и офсет.		26 мая. Открытие автострады Токио — Нагоя. 15 иен. Мост. Худ. С. Ватанабе. Глубокая печать. Тираж 18 млн. 12 июня. Спуск на воду первого атомного судна. 15 иен. Атомный ход и символ атомной структуры ядра. Глубокая печать. Тираж 19 млн.
	1 мая. 50-летие Международной организации труда. 50 ц. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 5 млн.		

## «ФИЛАТЕЛИЯ СССР», год 1970-й

Дорогие товарищи!

Когда Вы получите этот номер, в редакции будет закончена подготовка двенадцатого, последнего в 1969 году журнала «Филателия СССР» и на стол редактора поступят материалы для первого номера нового, 1970 года...

Что нового будет в журнале в 1970 году?

В начале года выйдут специальные номера, посвященные замечательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Опираясь на исследования разнообразного почтового и филателистического материала, авторы статей раскроют исторические вехи в жизни и деятельности вождя, расскажут о великой силе ленинских идей, о претворении их в делах и планах советского народа и народов других стран, успешно ведущих социалистические преобразования.

Расширятся ведущие разделы журнала. В исследовательском разделе будут опубликованы статьи — исследования довоенных выпусков советских марок, особенностей военно-полевой почты периода 1941—1945 годов.

Редакция получила согласие авторов, которым поручено подготовить к печати каталог русских марок, начиная с первого номера журнала публиковать весь каталог. Причем специальная форма публикации страниц каталога позволит читателям в дальнейшем составить и иметь полный каталог русских марок.

В разделе «Вам, тематики» редакция продолжит публикацию каталожных данных на марки, выходящие в странах всего мира по наиболее популярным темам. Учитывая пожелания читателей, с первого номера 1970 года вкладка будет печататься в каждом номере, а сведения о марках дополняться указанием цен по каталогу «Ивера».

В справочном разделе журнала будут публиковаться один раз в два-три месяца данные о советских спецгашениях. По просьбе читателей, начиная с этого номера, каталожные данные о спецштемпелях печатаются в оформлении, удобном для того, чтобы составить в конце года каталог спецгашений.

Разнообразнее и шире намечено вести раздел «Журнал в журнале для юных коллекционеров». С нового года в «Орбите» будут публиковаться описания марок по темам, которые особенно интересуют ребят, советы и рассказы опытных коллекционеров. Рубрика «Алый парус» поведет юных читателей в мир приключений, путешествий и открытий.

Дорогие товарищи читатели!

Напоминаем Вам, что со следующего года журнал в розницу будет поступать в ограниченном количестве. Подписка на журнал «Филателия СССР» принимается без ограничений.

Наш индекс 71037.



**МОЖНО ПЕРЕЧИТАТЬ** все статьи, посвященные космическим исследованиям. Можно вернуться к книгам космонавтов, которые сообщили в них не только научные данные, но и рассказали о своих переживаниях там, в далеком космосе, когда до родной планеты несколько сот километров, когда с ней соединяют всего две невидимые нити: гравитация и радио. Ни в одной из этих публикаций нет связи марок с успехами человечества в изучении Вселенной.

Первой значительной работой в нашей стране, в которой объединенно рассматриваются два разнородных понятия — космос и филателия, является книга Е. Сашенкова «Почтовые сувениры космической эры». Она выпущена издательством «Связь» совсем недавно, во второй половине этого года.

Нужно признать: за последние двенадцать лет — со дня запуска первого советского искусственного спутника Земли — почтовые ведомства всего мира предложили вниманию филателистов такое количество космических марок, что некоторые коллекционеры стали задумываться не только над тем, где и как добывать все, что выходит, но и над тем, мыслимо ли это дело вообще — собрать все марки по космосу. Нет, приверженцев космофилателии не убавилось. Их полку даже прибыло. Космическая филателия выведена на орбиту одной из модных и популярных тем в коллекционировании тематическом.

Естественно поэтому желание филателистов разобраться, а затем каким-либо образом систематизировать обильный марочный и прочий почтовый материал, маркированные художественные конверты и открытки, оттиски штемпелей гашений. Задача эта далеко не легкая. И тем ценнее книга, которая дает практические советы, как в таком случае поступить, на что в первую очередь обратить внимание.

Книга «Почтовые сувениры космической эры», на мой взгляд, по структуре представляет собой описание некоей тематической коллекции, в которой собран, размещен на листах и затем обобщен обширный филателистический материал. В первой главе автор дает ясное определение того, что представляет собой космическая филателия. Тут же он высказывает свою точку зрения о том, какие марки можно считать космическими:

«— марки, иллюстрирующие историю ракетной техники, и, как «репетицию космических полетов», — полеты человека в стратосферу;

— марки, посвященные космическим полетам (запускам искусственных тел в космос);

— марки, отражающие проблемы космонавтики (конгрессы, симпозиумы, выставки по космонавтике), а также технические средства освоения космоса;



ВЫШЛА КНИГА

— марки, выпущенные в честь видных деятелей космонавтики (с портретами ученых и космонавтов, а также марки, отражающие их общественную деятельность);

— марки с научными и художественными символами, олицетворяющими достижения и задачи космонавтики».

Таким образом, автор четко разграничил тематическое многообразие космических марок и подсказал, что нужно сделать, чтобы тематическая коллекция обрела стройные черты, чтобы материал, в ней использованный, располагался не случайно, а в соответствии с логикой событий.

Возможно, некоторые формулировки, предложенные автором книги, стоило бы уточнить. В частности, марки, отметившие конгрессы, симпозиумы и выставки по космонавтике, отражают не проблемы, которые обсуждаются на этих научных мероприятиях, а лишь фиксируют: да, такое событие произошло. Проблемы же, по которым состоялся обмен мнениями, остаются за кадром марки. И это закономерно, так как информативность марки ограничена. Она не может дать больше сведений, чем те, которые заключены в символах, изображенных на ней.

Нуждается в некотором уточнении еще одна мысль, изложенная в книге «Почтовые сувениры космической эры». Отдельные почтовые ведомства действительно выпустили в обращение немало знаков оплаты, которые связаны с общественной деятельностью космонавтов. Что же касается обще-

ственной деятельности ученых, работающих в космической области, то тут автор поторопился с обобщением. В этом нетрудно убедиться, если тщательно перелистать каталоги с описанием марок, посвященных исследованиям Вселенной.

Готовя тематическую коллекцию к выставке, филателист затрачивает уйму времени на поиски фактического материала, без которого невозможно сделать лаконичные и содержательные подписи на листах. Книга Е. Сашенкова в значительной мере облегчает и эту задачу. В ней собраны не только известные факты, но и такие, которые в наших публикациях пока не встречались. В работе «Почтовые сувениры космической эры» исследуются эмиссии почтовых администраций всего мира, раскрывается путь отдельных марок от стола художника до почтового окошка.

К космофилателии может быть разный подход. С одной стороны, марки вполне правомочно расположить по срокам их поступления в почтовое обращение. С другой — выстроить коллекцию по научному принципу, то есть начать ее с астрономических исследований и закончить первым полетом человека на Луну. Е. Сашенков предлагает второй путь, не отвергая в то же время и первый. И в этом одно из главных достоинств книги. Излагая аргументы в пользу своей точки зрения на космофилателию, автор оставляет место для творчества.

Думается, что Е. Сашенков, оперируя разнообразным, интересным материалом, все-таки ошибается, когда пишет, что филателия — это наука. Коллекционирование марок — не наука, а увлечение. Причем многие страницы книги именно в этом и убеждают. Филателия не может существовать самостоятельно, если не изучать технологию изготовления марок, если не обратиться к тем событиям, которые она отражает. Отделив ее от живой жизни, мы оставим лишь картинку с зубчиками с чисто утилитарными функциями знака почтовой оплаты.

В книге «Почтовые сувениры космической эры» развернута большая картина изучения Вселенной различными аппаратами, созданными человеческим гением. Марки, конверты, открытки, спецштемпеля именно этому обязаны своим рождением.

Анализировать, обобщать какой-либо филателистический материал довольно сложно. Тем большую признательность стоило бы выразить автору «Почтовых сувениров космической эры», проделавшему огромную и полезную работу. Думается, что эту книгу с интересом прочтут не только завязтые космофилателисты, но и те, кто еще лишь приближается к собиранию марок на космическую тему.

А. ГРИГОРЬЕВ



# ПОЧТА РОССИИ

УКАЗ ЦАРЯ Алексея Михайловича от 6 ноября 1672 года положил начало развитию почты внутри государства. Если в организации международной почты правительство прибегало к помощи иностранцев, то внутреннюю почтовую связь оно налаживало собственными силами.

Первая почтовая дорога пролегла от Москвы до Киева. В «Глуховских договорных статьях», заключенных московским правительством с гетманом Многогрешным, есть упоминание «чтоб учинить на местах почту...»

В 1670 году киевскому воеводе Козловскому было предложено устроить в Киеве почту для скорой пересылки вестовых писем в Москву. Почтарей предписывали нанять добровольно.

Однако наладить почту тогда не удалось, и в 1673 году снова было приказано установить почтовую связь Москвы с украинскими городами через Калугу, Севск и Глухов. Организацию почты возложили на Ямской приказ, который должен был сообщить, сколько и на каком стане (станции) есть лошадей и «в каких местах кому почта поручена будет». Нанятым почтовым гонщикам наказали «быть всегда наготове для его, великого государя, скорых дел».

По этой почте предполагалось пересылать не только правительственную корреспонденцию, но и частные письма — «всякие письма именно безо всякие задержки». Ямским приказом для организации почты из Москвы был послан специальный человек — ямской приказчик Чешихин.

В 1674 году правительство пишет новому киевскому воеводе Трубецкому о том, что необходимо возобновить почтовую связь с Киевом, которая, видимо, существовала и ранее. В 1676 году царь Федор Алексеевич, посылая на Украину переяславского воеводу Волконского, приказывал ему, если он «услышит о появлении моровой язвы в соседних землях, о том писать государю по почте».

В августе 1678 года севский воевода Неплюев получил новый указ о том, чтобы он «для скорых посылок» из Москвы до войск Ромодановского организовал почтовую связь от Севска через Глухов, Конотоп, Ромны до Днепра — «до самого полка» и чтобы стан от стана был не дальше 30 верст.

В августе 1686 года тому же воеводе Неплюеву послали грамоту с указанием организовать запорожскую почту. В ней указывалось: «Учинить почту по городам украинным и слободским до Переволочны и до Кодака и до Запорожской Сечи». Однако и в 1687 году письма пересылали из Москвы только до Ахтырска.

В феврале 1689 года серпуховскому, тульскому, мценскому и курскому воеводам послали извещение о том, что для скорой пересылки грамот в полки учреждаются 20 почтовых станом от Москвы до Рублевки. Делались

попытки установить связь по почте и с некоторыми другими городами.

В период полного упадка виленской почты московское правительство наладило курьерское сообщение от Москвы до Смоленска и до Мигновичей. По станам стояли нарочные, каждый с четверкой хороших лошадей. Но как только виленская почта была возобновлена, курьерская связь между городами прекратилась.

Правительственную почту, часто преследовавшую военные цели, организовывал обычно Разрядный приказ. Почтарей выбирали из стрельцов или других служилых людей, иногда — из местных жителей или ямщиков.

Воеводам предписывалось оказывать стройщику ямов всякое содействие, предоставлять стрельцам-почтарям, посланным со стройщиком, просторные дворы с крытыми конюшнями для постоя, с сараями и амбарами для сена и овса; за стрельцами и почтарями наблюдали, чтобы они не пили, из станом не отлучались: чтобы лошади у них всегда были оседланными и готовыми к гоньбе, а они, приняв письма, быстро, без задержки ездил от стана до стана.

Почтарям форму не выдавали. Они получали знаки, обычно металлические, с изображением орла. Правительственную корреспонденцию запечатывали в пакет или сумку. Вместо «записных столбцов», принятых в «немецкой» почте, почтари расписывались в приеме почты прямо на пакете. На каждом стане записывали, когда пришла почта и когда она была отправлена дальше. Записи о движении почты вели подьячие.

Внутренняя почта работала не хуже «немецкой». Например, отправленные из Киева письма приходили в Москву через 15—20 дней, экстренную же почту доставляли через 6—8 дней.

В Сибири ямскую гоньбу строили с учетом местных особенностей. Земли за «Камнем» (Уралом) были известны русским задолго до похода Ермака. Однако регулярные сношения с Сибирью наладили лишь после разгрома Казанского ханства при Иване IV (1552 г.).

После завоевания Сибири московское правительство старалось привлечь к ямской гоньбе местное население. Между Тюменью и Верхотурьем подводную повинность несли вогулы. Однако как вогулы, так и другое местное население недолго занималось извозом. В ответ на жалобу татарина князя Епанчи и его рода приказано было ответить, что местное население Сибири освобождается от подводной повинности. Объясняется такой шаг не гуманностью тогдашних правителей, а нуждой в ценных мехах, которые доставляли местные жители. Именно поэтому правительство всячески внушало сибирским чиновникам, чтобы они берегли «людей сибирских и ласку и привет бы к ним держали и их ничем не жесточили». Такой наказ был дан в 1600 году.

В первый сибирский ям в Верхотурье (1599 г.), а потом



## РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННИХ СВЯЗЕЙ В XVII—XVIII ВЕКАХ

## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

и во все остальные ямы охотники были набраны в разных городах — Устюге Великом, Сольвычегодске, Перми, Соликамске и других. Ямщиков приказано было набирать с женами и детьми из вольных людей, а не из крепостных. Охотникам давали по 5 рублей на человека. Кроме того, они получали для переезда от двух до четырех подвод. На месте охотнику предоставляли кое-какие льготы. Например, верхотурских ямщиков освободили на три года от выплаты налогов. Так построили почти все ямы в Сибири.

Первое время сибирским ямщикам жилось неплохо. Например, верхотурские ямщики получали в начале XVII века по 20 руб. и по 12 четвертей, т. е. по 18 центнеров, ржи и овса в год. Земельные наделы тоже были большие. В частности, тюменские ямщики имели от 22 до 30 гектаров земли.

Но благополучие оказалось недолгим. Из года в год снижался размер жалования. К двадцатым годам XVII века сибирским ямщикам платили только 7 рублей в год и совершенно прекратили выдачу хлеба. Ямщики стали разбегаться.

Правительство вынуждено было в последующие годы прибавить им жалование. В конце XVII века сибирские ямщики получали по 28 рублей в год. Однако они уже никогда не добились хлебного довольствия.

Огромные расстояния и полнейшее бездорожье делали езду по сибирским просторам очень тяжелой. Тем не менее гоньба возрастала с каждым годом как по количеству выставляемых подвод, так и по расстояниям. В 1621 году ямщики Верхотурского яма возили корреспонденцию на протяжении 1850 верст, а через сорок лет — 2600 верст. Туринские ямщики вначале ездил только по двум дорогам — в Тюмень и Верхотурье, а в 1648 году — уже по пяти.

Скоро были урезаны и свободы ямских слобод.

На многочисленные жалобы ямщиков правительство отвечало крайне редко. Правда, для Сибири выработали специальное положение о том, кто из должностных лиц (в зависимости от его сана и знатности) мог требовать ямских лошадей и сколько. Но едва ли это указание фактически облегчало положение ямщиков. Ведь воевода мог потребовать любое количество подвод.

В начале XVII века был издан указ, который определял, сколько клади мог перевозить ямщик. В указе говорилось, что в зимнее время никто не имел права заставить ямщика грузить на подводу более 15 пудов клади. Летом на подводу без седока можно было класть не более 4 пудов. Если седок садился на подводу, то он мог взять только епанчу (широкий безрукавный плащ) да еды, «чем сыту быти». Но этот указ почти никто не выполнял. Судя по жалобам ямщиков, служилые люди нагружали телегу или сани вдвое и втрое против установленной нормы и не позволяли взвешивать кладь.

Внутренние почтовые связи упрощали административное управление страной. Правительство, проявляя заботу о почте и утверждая монопольное право государства на нее, издает многочисленные указы.

В указе Петра о сибирской почте говорится: «Велеть отнюдь ни чьей грамотки не распечатывать и не смотреть, чтоб всяк, заплатя пристойную плату, был обнадежен, что его грамота в дом к нему дойдет». Таким образом впервые устанавливается неприкосновенность почтовой переписки. В наказе воеводам от 1719 года напоминает, что «воеводские письма от почтовых денег внутрь государства свободы суть».

При Петре I возникают новые почтовые учреждения. В 1717 году открылся почтамт в Петербурге. Через три года в ряде городов, и в первую очередь в Москве и Петербурге, были учреждены должности почтмейстеров. В 1772 году образован генеральный почтамт во главе с генерал-почтдиректором, которому подчинялись как ямские учреждения, так и почты, находившиеся в ведении Коллегии иностранных дел.

19 февраля 1725 года вышел указ о штатах, а затем последовало распоряжение правительства о том, что почтдиректорская канцелярия и все подчиненные ей почтмейстерские конторы должны получать жалование не из казны, а из сбора почтовых денег.

Среди многих издававшихся в то время правительственных распоряжений интересен указ сената от 7 июля 1766 года, утверждавший равноправие всех сословий в отправлении корреспонденции. В нем говорилось: «...кто дворянин или кто купец, а с обоих равные весовые деньги берутся, и самый последний человек имеет тоже право требовать скорого и верного отправления, как чиновной, когда только весовые деньги с онаго заплачены».

Деление государственной почты на «немецкую» и ямскую представляло множество неудобств. Жалобы на плохую работу почты раздавались со всех сторон. Пересылка писем и посылок «с оказией» практиковалась повсеместно. Необходимы были коренные реформы в почтовом деле.

В 1772 году было уничтожено ямское ведомство, а в 1775 году ликвидированы ямские почты во всех городах, где находились почтовые конторы. Станции, расположенные по ямским трактам, перешли в ведение почтамтов.

Устройство почтовых сообщений, начатое при Петре I, было закончено во время правления Екатерины II. Указом от 14 ноября 1783 года была установлена единообразная почтовая такса и впервые упомянуто о Почтовом уставе, на основе которого деятельность почты как отрасли народного хозяйства сосредоточивалась в одном учреждении.

М. ВИТАШЕВСКАЯ



В БЛОКНОТ АКТИВИСТУ

## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КЛУБ?

В БЛОКНОТ АКТИВИСТУ

ПОМНИТСЯ, после организационного собрания клуба филателистов при Доме культуры «Строитель», после первых встреч коллекционеров перед нами встал вопрос: каким должен быть клуб? Как организовать занятия? Наконец, как составить план работы? Опыта у нас не было никакого.

Мы понимаем, что вся деятельность клуба должна быть построена так, чтобы его членам было интересно, чтобы филателисты приходили не только для обмена марками, а были активными участниками всех проводимых мероприятий. А для этого надо хорошо знать людей и их интересы, знать, по каким темам они собирают марки, какую лекцию хотели бы прослушать на встречах. Постепенно мы пришли к убеждению, что клубную работу лучше всего планировать на год, увязывая ее с общим планом мероприятий Дома культуры.

За годы существования клуба сложилась хорошая традиция: на наши встречи мы обязательно приглашаем участников международных филателистических выставок. Они рассказывают о том, как проходила выставка, какими наградами отмечены коллекции советских филателистов.

Совет клуба учитывает по возможности пожелания всех филателистов. Например, на одном из заседаний коллекционер Иванов высказал предложение организовать беседу о советских стандартных марках. Его поддержали и другие филателисты. Мы пригласили Л. С. Пейсикова, известного знатока стандартных выпусков. Беседа получилась очень интересной. Поэтому мы запланировали провести еще несколько занятий по отдельным стандартным выпускам марок.

Клуб филателистов «Строитель» известен тем, что часто приглашает на свои вечера художников — авторов марок.

Так, у нас в гостях побывали Анискин, Левиновский, Пименов, Сергеев, Дубасов. К таким встречам делается специальная подборка марок, создателем которых является наш гость. И равнодушных на них не бывает. Филателисты с удовольствием слушают рассказ художника о его творческом пути, о планах на будущее, рассматривают эскизы марок, высказывают свои пожелания. На такие встречи приходят не только члены клуба, но и многие посетители Дома культуры «Строитель».

Совет клуба приглашает на наши занятия и авторов новых книг по филателии. Мы поручаем отдельным нашим товарищам сделать на очередном занятии обзор литературы по коллекционированию.

Как-то я получила из одного города письмо от филателиста, который писал: «Вам хорошо в столице — у вас и лекторы есть, и Правление БОФ под боком, которое поможет. А что делать нам на периферии?»

Конечно, какое-то преимущество у столичного клуба есть. Но ведь не всегда мы приглашает лектора «со стороны». Надо лучше знать членов своего клуба. Наверняка найдутся товарищи, которые имеют интересные коллекции. Вот и следует попросить их выступить, поделиться опытом составления и оформления материала.

Найдутся и специалисты в какой-то отрасли науки и техники, которые смогут подробно рассказать о марках и изображенных на них событиях.

Есть у нас в клубе коллекционер А. П. Гнатюк, специалист по языкам бенгали и хинди. На одной из встреч Александр Петрович рассказал нам о марках независимой Индии, показал свою коллекцию.

Или другое. Узнали мы, что члену клуба А. Ф. Стрижовскому по работе приходилось бывать в ФРГ, поговорили с ним. И вот в плане мероприятия: доклад на тему «ФРГ и бизнес в филателии».

Важной частью плана мероприятий любого клуба филателистов является работа с детьми. Ее формы могут быть различны. Если юных коллекционеров немного, достаточно организовать кружок при клубе. Так было, например, у нас вначале. Затем связи наши расширились, мы стали шефствовать над кружками в школах. Руководителей для таких кружков мы стараемся подобрать из числа работников школы или прикрепляем пенсионера, члена нашего клуба.

Однако мы не ограничиваемся только кружковой работой. В нашем плане отражены и такие мероприятия, как проведение в школах бесед, докладов, помощь юным коллекционерам в организации выставок и т. д.

Один знакомый преподаватель истории готовил с учениками девятого класса семинар: «Ленин в изобразительном искусстве» и обратился ко мне с просьбой выступить у них. Помню, как долго и тщательно я готовилась. Перечитала биографию Владимира Ильича, воспоминания современников и соратников, еще раз изучила каталог, сделала подборку советских марок, посвященных В. И. Ленину. На семинаре, где присутствовали ученики старших классов и многие преподаватели, я рассказала о произведениях искусства, посвященных нашему вождю, об истории филателии.

Завершающей и как бы итоговой частью плана работы клуба коллекционеров, на наш взгляд, должна являться организация выставок.

К выставкам мы всегда особенно тщательно готовимся. Вместе обсуждаем возможную тематику, подбор коллекционного материала, оформление выставочных листов, сроки проведения. Экспозиции членов нашего клуба, выставленные в Доме культуры, всякий раз привлекают внимание многих посетителей, вызывают интерес. И часто после таких выставок к нам приходят с просьбой записать в члены клуба новые коллекционеры.

Составной частью в наш план работы входит проведение и передвижных выставок на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

В эти дни многие сотни кружков и клубов страны включились во всесоюзный смотр по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. И сейчас особенно важно тщательно продумать, что могут сделать коллекционеры для пропаганды идей марксизма-ленинизма, достижений советского народа в развитии народного хозяйства, науки, культуры, искусства, используя для этого возможности филателии и других видов коллекционирования.

**Л. ЗАЯКИНА,**  
председатель клуба филателистов  
«Строитель»



## «БУДАПЕШТ-71»

ПО ЗАВЕРШЕНИИ Всемирной филателистической выставки «София-1969» в столице Болгарии состоялся очередной, 38-й конгресс Международной филателистической федерации (ФИП). Этот конгресс подтвердил предоставление патроната ФИП международной филателистической выставке «Будапешт-71», проведение которой намечено на 4—12 сентября 1971 года Всеобщим венгерским союзом филателистов и венгерской почтой. Выставка проводится в связи с исполняющимся 1 мая 1971 года 100-летием со дня выпуска самостоятельной венгерской почтой первой отечественной марки.

До 1871 года на территории Венгрии курсировали австрийские марки, хотя созданная еще в 1867 году независимая венгерская почта сразу же приступила к подготовке выпуска отечественных марок. Ввиду слабости полиграфической базы это намерение осуществили лишь в 1871 году. Серию, состоящую из шести марок, предполагалось выполнить способом гравюры на меди, однако к намеченному сроку план осуществить не удалось. Поэтому первоначально все марки были отпечатаны литографским способом, и лишь в период с 1 июня по 16 октября 1871 года в обращение постепенно были введены те же марки, но уже отпечатанные намеченным ранее способом. Этим объясняется то, что первая серия венгерских марок существует в двух исполнениях — литографском и способом гравюры на меди.

Выставку «Будапешт-71», которая будет проходить под покровительством председателя Президиума Венгерской Народной Республики товарища Пала Лошонци, намечено провести под знаком показа классической почтовой марки. Но это вовсе не означает, что коллекции иного плана на ней не будут представлены. На выставке будут также экспонироваться генеральные, специализированные, исследовательские, тематические и другие разработки в различных классах: национальном, европейском, неевропейских стран, авиапочты, тематическом. Хотя вы-



ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ставка рассчитана на 4000 кв. метров выставочной площади, отбор экспонатов предполагается строгий. В основном это будут коллекции, ранее получившие награды на международных и национальных выставках.

Венгерские коллеги уже сейчас развернули активную работу по подготовке к выставке. Начали выпускаться информационные материалы, вышла первая марка, посвященная этому событию (см. «Наш каталог» в № 9).

Всесоюзное общество филателистов приняло решение об участии в этой выставке. Ее комиссаром от Советского Союза назначен заведующий выставочным отделом ВОФ В. А. Муратов. О сроках и порядке подачи заявок на участие в выставке местные отделения ВОФ будут извещены после получения соответствующих данных от оргкомитета.

Предстоящая выставка выдвигает перед Всесоюзным обществом филателистов ответственную задачу — заблаговременно подготовиться к участию в этом крупном филателистическом смотре, чтобы достойно представить в Будапеште советскую филателию.

**А. КАЧИНСКИЙ,**  
заместитель председателя  
правления ВОФ

О настоящем и прошлом болгарской филателии, о коллекционерах страны рассказывает журналист-филателист Върбан Драганов.

НОВАЯ  
КНИГА

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Она действительно новая. Совсем недавно она появилась на витринах болгарских книжных магазинов, но уже стала достоянием филателистов и любителей почтовых марок. И читатели довольны. Автор Иван Христов приложил немало усилий для сбора материала по истории почтовых сообщений и почтовой марки и изложения его в доступной даже для начинающих форме. Такая книга является хорошим пособием, руководством по филателии, особенно для людей, мало осведомленных в этих вопросах.

Интересно начало книги. Автор рассказывает о первой почтовой миниатюре в мире, о первой карете, о первой болгарской почтовой марке — «Сантима».

Иван Христов останавливается на издании марок, на тиражной полити-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ке, на ценах и ценообразовании. Особенно важным в книге являются советы по коллекционированию и обмену почтовыми марками между филателистами.

Мне кажется, что впервые на болгарском языке так систематически, увлекательно, с многочисленными примерами написано о филателии. Это дает основание еще раз рекомендовать всем, кто хочет обогатить свои знания о собирании марок, книгу «Вопросы из области филателии» Ивана Христова.



КАТАЛОГ  
БОЛГАРСКИХ  
МАРОК

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Накануне Всемирной выставки филателистов «София-1969» вышло великолепное издание «Каталога болгарских почтовых марок 1879—1969 гг.». Этот убористый томик может служить очень ценным пособием для филателистов и средством укрепления у нас в стране филателистических традиций. В его основу положен первый выпуск каталога наших марок.

Новое издание содержит подробный указатель, как филателистам обращаться с ним. Полезны также словарь по филателии с иллюстрациями, таблица сокращений и список филателистических магазинов в Софии и в провинции.

Все вышедшие в стране марки напечатаны на страницах каталога с подробным указанием их художников, года издания, номинальной и филателистической стоимости.



## ПАТРИАРХ ФИЛАТЕЛИИ

Петко Караиванов. Его знают и чтят болгарские филателисты, потому что он патриарх их движения. Сейчас ему девяносто шесть лет, но он не оставляет своих занятий.

Мы застали П. Караиванова за работой. Он размещал в альбоме новые марки. Его огромная филателистическая коллекция — наглядная характеристика его постоянства и трудолюбия.

В первый раз, десятилетним мальчиком он бережно положил в тетрадь почтовую марку, присланную из Египта. Его поразили необычные пирамиды. Сфинкс будил любопытство. Рассказ отца о далекой стране вызвал в любознательном мальчике желание узнать как можно больше о Египте. Потом возникло стремление познакомиться с историей и других стран...

Быстро прошли годы. Коллекционер уже был связан с коллегами по увлечению многих стран мира. Сейчас коллекция Караиванова насчитывает более полумиллиона марок. И до каждой из них он дотронулся своими руками.

Как много труда вложено в создание этой чудесной коллекции! И не только труда, но и знаний — географических, исторических, экономических, художника и знатока печатной техники. А какой огромной была переписка филателиста! Часто он встречал рассвет над письмами, чтобы ответить адресатам пяти континентов. Помогло Караиванову то, что он владел английским и французским языками.

В настоящее время Караиванов занимается экспертизой марок. В этой работе ему помогает сын. Он знаток не хуже отца, любит почтовые марки, обогащает богатейшую в стране филателистическую коллекцию. Васил показывает нам первую болгарскую марку. Ее день рождения — 1 мая 1879 года.

Есть в коллекции семьи Караивановых и «Перевернутая конница». Васил пояснил, что в 1911 году по болгарскому заказу в Лондоне сделали клише для марок с изображением конницы. Все марки были отпечатаны правильно, и только у нескольких рисунок оказался перевернутым. Марка с этой ошибкой стала филателистической редкостью.

Раритетом является также розовая марка номиналом в пять стотинок, отпечатанная в 1882 году.

Караивановы участвовали во многих филателистических выставках. Среди наград есть медали, полученные в Софии, Москве, Вене, Стамбуле, Варшаве, Праге.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## ВКЛАД БОЛГАРИИ В МИРОВУЮ ФИЛАТЕЛИЮ

Уже через два года после появления первых болгарских марок, в Панагюриште начало выходить первое филателистическое издание — «Тимброфил» (первый номер за январь 1891 г.) под редакцией Анастаса Хаджикирилова. Это и было первое издание на Балканах. А двумя годами позже в Пловдиве начал издаваться журнал «Глас на болгарского тимброфилско дружество» — орган первого в стране общества филателистов.

В Болгарии были выпущены марки, посвященные первым балканским играм, которые состоялись в 1931 году в Софии. Они известны под названием «Первая Балканиада» и считаются одними из самых красивых и редких старых болгарских марок. Второе их издание, вышедшее в 1933 году в измененной цветовой гамме и известное под названием «Вторая Балканиада», является одним из самых дорогих среди болгарских марок.

Наша страна занимает первое место по количеству изданных серий (их вышло семь) к балканским играм.

29 сентября 1947 года была выпущена в обращение серия из пяти марок, посвященных балканским играм прошедшего года. Одна из этих марок номиналом в 9 левов создана на шахматный сюжет. На ней художник Ст. Кинчев изобразил шахматную фигуру — коня. Это первая в мире почтовая марка шахматной тематики. Народная Республика Болгария издала и самую большую до сих пор серию марок о шахматах. Она посвящена XV шахматной олимпиаде, проходившей в Варне в 1962 году, и состоит из пяти марок и блока.

## ПАЛЬМА ПЕРВЕНСТВА — МАРКАМ СТРАН СОЦИАЛИЗМА

Стало традицией проводить опрос филателистов мира с целью определить лучшие марки минувшего года.

Итальянский журнал «Il Collezionista», получивший более 60 тысяч ответов на анкету от коллекционеров из разных стран, недавно подвел итоги конкурса по маркам 1968 года.

Большой успех выпал на долю марок стран социалистического сотрудничества, которые получают все боль-

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

шее и большее признание среди филателистов всего мира: они заняли три первых места среди лучших марок минувшего года.

«Золото» присуждено югославской марке номиналом 3 динара, на которой репродуцирован пейзаж («Триглав») кисти художника Антона Карингера. Серебряные лавры завоевала румынская марка в 3.20 леи, производящая полотно Тициана «Эссе Гомо». Третье место получила чехословацкая марка с репродукцией картины художника Яна Прейслера «Мальчик и лошадь».

Такой успех марок, выпускаемых в социалистических странах, вполне закономерен. Все три названные марки относятся к тематике «Искусство» — самой трудной с точки зрения полиграфии. Это свидетельствует о том, что издательская база в странах социализма приблизилась к мировым стандартам и растет мастерство работающих над оригиналами марок художников, которые бережно относятся к полотнам старых и современных мастеров живописи.

Это знаменательный факт, ибо искусство всегда и везде служило большой и благородной цели — счастливому настоящему и будущему всех людей земли.

П. ПЕТРОВ

## О ПОЧТЕ В США

НЕ ТАК ДАВНО в журнале «Замлер-Луле», издающемся в ФРГ, была помещена статья д-ра Б. Л. Вернера «Конец государственной почтовой системы в США?»

В этой статье приводятся данные о том, что в Соединенных Штатах принимаются меры по сокращению государственных расходов на почтовую службу.

Известно, что американская почта является третьим по величине работодателем в капиталистическом мире — в ее штате состоит 731 тысяча человек. Не так давно в докладе президенту конгресс США поставил вопрос об уменьшении этого штата к 1973 году на 83 тысячи человек. Уже сейчас в некоторых местностях доставка почты сокращена до одного раза в день, а по субботам она вообще не доставляется.

Такие меры вызваны тем, что государственный долг в США постоянно растет (если учесть, что расходы на ведение грязной войны во Вьетнаме превысили 110 миллиардов долларов, это не удивительно) и правительство ищет любые выходы из создавшегося положения, проводя, в ча-

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ



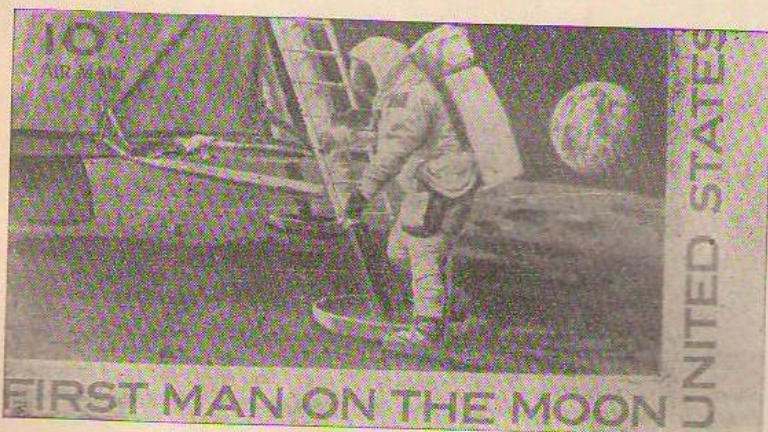
стности, политику жесткой экономии государственных расходов.

Пока вопрос о сокращении штата государственной почты окончательно еще не решен, но отдельные предприниматели уже поспешили провести эксперименты... В отдельных штатах создано несколько частных почтовых контор, которые стали специализироваться на рассылке главным образом почтовых отправок так называемого «третьего класса» — рекламных и иных печатных материалов. Эти почтовые предприятия успешно конкурируют с государственной почтой. За доставку партии печатных брошюр в 100 штук отправитель платит 25 долларов вместо 42 долларов по государственному тарифу.

Предприниматели стали выпускать свои почтовые марки, чем вновь открыли в альбомах филателистов страничку частной почты США.

У автора этих строк имеются марки четырех частных предприятий (из них две марки треугольной формы): в Шраб-Ок (Нью-Йорк), Форт-Финлэй (Огайо), Провиденс (Род-Айленд) и Дженеси (Висконсин).

Е. СТЕФАНОВСКИЙ



## ЛУННАЯ ПОЧТА

ПОЛЕТ американского космического корабля «Аполлон-11» к Луне, как и другие выдающиеся события в освоении космоса, не обошла вниманием и филателия. Как сообщил 16 июля 110-й номер официального бюллетеня Почтового департамента США, на космическом корабле «Аполлон-11» была доставлена первая почта с Земли на Луну. Американские астронавты взяли с собой специальный почтовый конверт, оплаченный 10-центовой маркой воздушной почты, посвященной прилунению модуля «Орел», который был доставлен к Луне космическим кораблем. Этот конверт пролетел почти миллион километров, наибольшее расстояние, на которое

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

когда-либо доставляли почту. Среди многочисленных операций, которые предстояло выполнить Нейлу Армстронгу и Эдвину Олдрину, было поручение погасить доставленный на Луну конверт специальным почтовым штемпелем. Этот крупноформатный штемпель размерами 26,7×45,7 мм астронавты взяли с собой вместе с небольшой чернильной подушкой.

Текст штемпеля гласит: «Прилунение США, июль 20, 1969». На случай непредвиденных отклонений от программы полета космонавты имели набор запасных литеров. Их проинструктировали, как сменить дату штемпеля. (Любопытная деталь: буквальным переводом текста штемпеля означает «Лунное приземление»). Выполнив почтовые обязанности, Армстронг и Олдрин оставили на Луне памятные медали Юрия Гагарина, Владимира Комарова, Вирджила Гриссома, Роджера Чаффи и Эдварда Уайта, советских и американских космонавтов, отдавших свои жизни ради проникновения в тайны Вселенной.

Рассказывая о лунной почте, интересно вспомнить один факт. В Соеди-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

всего мира направили в Соединенные Штаты более 500 000 писем для специального гашения на борту авианосца «Хорнет», который направлялся к месту приводнения возвращавшегося «Аполлона-11».

Сами астронавты Нейл Армстронг, Эдвин Олдрин и Майкл Коллинз тоже получили приятный и почетный подарок. Британское межпланетное общество объявило, что они награждены памятными золотыми медалями. Медаль представляет собой диск 75 мм, на одной стороне которого символически изображены Земля, космическая ракета и фигура человека, а на другой — выгравирована памятная надпись. Такими медалями были награждены в 1961 году Юрий Гагарин и в 1964 году Валентина Терешкова.

В. СЕВИН

## КОНКУРС ЭСКИЗОВ МАРОК

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ итальянские филателисты проявляют все большее недовольство художественным оформлением отечественных марок и работой художников, которых привлекает министерство связи.

Как сообщает итальянский филателистический журнал «Il Collezionista», недавно филателисты объявили о проведении собственного конкурса на лучший эскиз марок. Художникам предлагается выполнить проекты марок, основываясь на эмиссионном плане 1970 года. Специальное жюри оценит работы, и лучшие из них получат награды — золотые и серебряные медали во время Национального филателистического конгресса, который состоится в 1970 году.

Наиболее талантливые художники будут рекомендованы этим конгрессом итальянскому министерству связи.

ОЧЕРЕДНЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ состоятся в 1972 году в Мюнхене. В связи с этим в ФРГ уже начали издавать почтовые марки. Министр связи страны Долингер недавно объявил, что марки, связанные с предстоящей Олимпиадой, будут выпущены с дополнительными номиналами. Доход от продажи этих почтовых знаков — он составит 20—30 миллионов западногерманских марок — пойдет на организацию и проведение XX Олимпийских игр.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ненных Штатах в 1860 году доставка одного письма спешной почтой «Пони-Экспресс» стоила 5,50 доллара. Его везли из Сан-Хосе в штате Миссури до Сакраменто в штате Калифорния гораздо больше времени, чем доставили письмо по маршруту Земля—Луна—Земля.

После возвращения космонавтов на Землю лунное письмо и ручной штемпель, которым оно было погашено, возвратились в Почтовый департамент США, где стали экспонентами передвижной выставки. Специальная марка, посвященная прилунению «Аполлона-11» (которой было оплачено лунное письмо), поступила в продажу на почтамт Вашингтона в конце августа. Конверты первого дня выхода этой марки имеют гашение, выполненное копией лунного штемпеля космонавтов. Однако еще до издания специальной марки филателисты

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ



**ЖУРНАЛ  
В ЖУРНАЛЕ  
ДЛЯ ЮНЫХ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

НЕСКОЛЬКО МИНУТ  
С САМИМ  
ЛЕНИНЫМ...

●  
ПО СЛЕДАМ ЛЕГЕНД

●  
ФИЛАТЕЛИСТ-  
1970

●  
ЛЕГЕНДАРНАЯ  
ПТИЦА

●  
СОРАТНИК  
ЛЕНИНА

●  
ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

●  
...И БРОСИЛ ИМ  
ЖЕЛЕЗНЫЙ СТИХ

●  
НГУЕН ВАН ЧОЙ  
— ГЕРОЙ  
ВЬЕТНАМСКОГО  
НАРОДА

●  
ТАК ГОТОВИЛИСЬ  
К КИЕВСКОЙ

«ОРБИТА» № 10

В один из дней к ребятам в городской пионерский лагерь Пскова зашел отец Миши Поздняева и показал им последнюю серию ленинских марок. На почтовых миниатюрах были изображены известные многим ребятам места, где в разные годы учился, жил и работал В. И. Ленин. Серия марок так и называлась: «По ленинским местам Родины».

Даже не читая подписи, пионеры, перебивая друг друга, стали называть: «Горки Ленинские», «Шалаш в Разливе», где Владимир Ильич скрывался от шпиков, здание Смольного в Ленинграде... Ребята вспоминали знакомые фотографии, иллюстрации из журналов — ведь многие из них создавали у себя в школе ленинскую комнату или даже музей.

Однако вскоре, к сожалению, стихийно возникшую «викторину» пришлось прервать: ребят позвал горн на

Экскурсия-викторина началась во дворе дома, который тогда находился в переулке Петровского (ныне Плехановского) посада. На памятной доске деревянного одноэтажного особняка пионеры прочитали: «В этом доме весной 1900 года под руководством В. И. Ленина состоялось нелегальное совещание русских социал-демократов по вопросу создания газеты «Искра» и журнала «Заря».

Наталья Николаевна Михайлова пояснила ребятам, что в этом доме тогда проживал статистик Оболенский. Расположение особняка было удобным для целей конспирации. Одноэтажное строение «пряталось» за высоким забором, а внутри от «любопытных глаз» дом надежно прикрывали вековые дубы и фруктовые деревья.

Много вопросов задали ребята, когда вошли в комнату, где В. И. Ле-

**НЕСКОЛЬКО МИНУТ  
С САМИМ  
ЛЕНИНЫМ...**

линейку. Договорились продолжить интересный разговор в другой раз, и ответственным за встречу назначили Игоря Потегова. Ребята знали, что он заядлый филателист и любит устраивать в классе отгадывание неизвестных марок, спичечных этикеток и значков.

Игорь понимал, что задание у него серьезное и, видимо, еще долго бы мучился, стараясь придумать для продолжения викторины что-то новое, интересное, если бы на очередную встречу к ребятам не пришли ветераны труда, участники гражданской войны. Они предложили ленинскую викторину провести в здешнем музее и в других местах города, где жил и бывал В. И. Ленин. Старейшая большевичка, член партии с 1925 года Наталья Николаевна Михайлова и другие ветераны революции вначале пригласили ребят посетить музей-домик «Искра». Фотография этого домика как раз воспроизведена на одной из марок, с которыми решили познакомиться юные филателисты.

нин зачитал проект заявления «От редакции» и высказал участникам совещания свои предложения по созданию первой социал-демократической газеты. В центре комнаты находился массивный стол, окруженный венскими стульями. Ребята узнали, что этот дом-музей во время войны уничтожили гитлеровцы. В нынешнем виде музей восстановлен в 1958 году, и облик комнат, обстановку тех лет пришлось воссоздавать по фотографиям и воспоминаниям очевидцев. Познакомились ребята и с фотокопией первого номера газеты «Искра».

Дальнейший маршрут экскурсии ребята предложили сами. Многие из них знали, что комната, в которой жил Владимир Ильич в период его пребывания в Пскове, расположена в доме на улице им. Ленина. Но чтобы ответить на очередной вопрос викторины, необходимо было поближе ознакомиться с фотокопиями писем, конвертов и открыток, которые хранятся в комнате-музее Ленина.

... Комната, в которой поселился







НАШ КАТАЛОГ

НАШ КАТАЛОГ



MALARSTWO POLSKIE

JÓZEF CHELMOŃSKI



BABIE LATO



JÓZEF CHELMOŃSKI



BABIE LATO



R. DUDZICZ

PWPW 1999



НАШ КАТАЛОГ

НАШ КАТАЛОГ



Ленин, небольшая. Налево от входа стоит железная старинная кровать с медными шарами на высоких спинках, направо потертый, старенький диван с выступающими наружу пружинами. Прямо у окна — маленький письменный стол, обшитый зеленым сукном. На нем керосиновая лампа, чернильница и бювар с писчей бумагой. Нам, кто находился тогда вместе с ребятами в комнате, казалось, что от него, живого Ленина, нас отделяет только створка двери или зеленая листва, пронизанная летним солнцем...

Викторину продолжила пионервожатая Наташа Вершинина. Обращаясь к ребятам, она сказала:

— На стенах и за стеклом на столиках вы видите копии писем Владимира Ильича, которые он посылал своим родным. Одно из них поможет нам выяснить, каким иностранным языком специально занимался В. И. Ленин в Пскове и для чего.

Первым нужное письмо обнаружил Сережа Баранов. Он с радостью прочел ребятам строки из письма В. И. Ленина матери, Марии Ильиничне Ульяновой: «Беру уроки немецкого языка у одного здешнего немца, по 50 к. за урок. Переводим с русского, немного говорим...»

На вторую часть вопроса ответить помогла сотрудница музея. Она рассказала ребятам, что с целью издания газеты «Искра» Владимир Ильич вскоре покинул Псков и выехал в Германию. Видимо, для этой поездки он и освежал в памяти разговорный язык, шлифовал умение быстро переводить с русского на немецкий. Сотрудница музея познакомила также ребят с теми письмами Ленина, в которых из-за цензурных условий ему приходилось многое зашифровывать — прибегать к условностям и намекам.

— Некоторые из ленинских писем, — продолжала она свой рассказ, — пока еще не удается «прочитать», и исследователи упорно и настойчиво ищут «ключи», чтобы ни одна из ленинских строк не осталась нераскрытой, неразгаданной для науки. Много труда и энергии отдает изучению документов и разгадкам тайн шифра писем Ленина периода его жизни и деятельности в Пскове здешний ученый и исследователь...

Кто этот ученый, какие книги о Ленине им написаны — об этом ребята узнали в следующий раз, когда викторина «По ленинским местам Родины» продолжалась вновь, но теперь уже ее маршрут лежал в редакцию областной партийной газеты.

Главный редактор газеты Виктор Иванович Новиков подарил ребятам свою новую книгу «В. И. Ленин и псковские искровцы», а когда узнал о том, что многие из участников викторины собирают марки и готовятся стать серьезными филателистами, то решил познакомить их с двумя поч-

товыми документами, разгадка которых помогла исследователям открыть еще одну страничку из жизни Владимира Ильича в Пскове.

Речь шла о двух телеграммах. В одной из них, направленной из Пскова в Петербург, говорилось: «Московский товар здесь, но артельщиков нет. Будем ждать приказа». Из Петербурга в тот же день поступил ответ: «Московский товар берегите. Ожидайте прихода нашего товара и сейчас же доставьте его мне через хозяина».

Такими шифровками обменялись между собой псковский пристав полиции и охранка в Петербурге 19 мая 1900 года, когда в Псков для встречи с Лениным прибыл один из участников и организаторов создания газеты «Искра». Причем телеграмма из Петербурга означала, что, когда придет еще один «гость», необходимо произвести арест и отправить обоих под строгим конвоем в петербургскую охранку. К счастью, в тот раз ареста не произошло. Но подобным опасностям В. И. Ленин подвергался очень часто.

Виктор Иванович рассказал ребятам, что из Пскова Владимир Ильич поехал в Петербург и там его арестовала царская полиция. Полиции показала подозрительной обнаруженная у него при обыске крупная сумма денег. Дело в том, что деньги собрали и передали ему для издания газеты социал-демократы. Ленину пришлось долго объяснять, что эти деньги выплачены ему за личные литературные труды. Вскоре его отпустили, и он побывал в Уфе, Смоленске, Подольске, а затем уехал за границу.

Ребята посетили домик, в котором раньше находилась почта. Сюда Ленин часто заходил, чтобы получить корреспонденцию, самому отправить письма и открытки знакомым и родным. Как работало в те времена почтовое отделение, какие производились почтовые операции, кто доставлял письма? Об этом ребята узнали позже, когда состоялась встреча с Иваном Тимофеевичем Муровым, который начинал свою почтовую службу здесь, в этом доме, будучи «на побегушках» у старшего почтового чиновника...

Интересные планы наметили ребята на будущее. Чтобы ближе познакомиться с другими марками из серии «По ленинским местам Родины», они решили на помощь позвать книги, кинофильмы и, конечно же, своих новых друзей — ветеранов труда и революции. Планы их наверняка осуществляются; ведь осенью, после каникул, открывается городской дом пионеров, а там их ждет внимательный и сведущий руководитель юных филателистов, ждут их и новые марки...

Б. БОРИСОВ

«ОРЫТА» № 10

«ОРЫТА» № 10

НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ назад в газете «Известия» была помещена заметка о присвоении собственного особого штемпеля пионерской дружине г. Пружаны, Брестской области.

За какие заслуги и хорошие дела отмечена дружина? Зачем ей понадобился собственный штемпель?

«Здравствуйте, дорогие внучата красные следопыты. Пишет вам мама летчика, командира эскадрильи, старшего лейтенанта Нюнина Ивана Михайловича...



Я теперь старенькая стала, мне 72 года. Сын моего сына, Ляня, — моряк, работает в Жданове, дочь Галина — в Московской области...

На конверте адрес: Рязанская область, Спасский район, село Ижевское, Нюнина М. В.

Михаил Аркадьевич взял это письмо наугад из огромной пачки телеграмм, конвертов, открыток, бандеролей. Только за один день почта принесла в школу 232 письма из разных уголков страны. Попадались среди них и со штемпелем «Международное».

Михаил Аркадьевич Шульман — бывший военный летчик, учитель исто-



рии, заместитель директора Пружанской средней школы № 1. Он же бесшумный руководитель военно-патриотического клуба «Гвардеец», участник всех четырех всесоюзных слетов победителей походов молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы.

А все началось с беседы с маршалом Иван Степанович Конев, председатель Центрального штаба Всесоюзного похода молодежи, зашел в музей боевой славы, расположенный в каменном гроте. Это было в 1965 году в Брестской крепости, где проходил I Всесоюзный слет следопытов страны.

— Это очень нужное дело, — похвалил ребят маршал. — Продолжайте в том же духе. Тогда у вас будет настоящий музей — на местном материале, посвященный одной теме...

Ребятам эта мысль понравилась.

Это была полуповесть, полубыль. Говорили, что на втором часу войны неизвестный летчик таранил фашистский самолет в пружанском небе.

Таран над Пружанами? Значит, его совершил один из летчиков 33-го истребительного авиаполка, решили следопыты. Они уже давно собирали материалы о его боевом пути. Из переписки с бывшими узниками концлагеря «Дора» Владимиром Ивановым из Ленинграда и Дмитрием Биденко из Одессы ребята установили, что руководителем русской секции интернационального комитета Сопротивления на этом подземном заводе, выпускавшем первые «фау», был летчик 33-го авиаполка Семен Яловой, сбитый в первые дни войны и попавший в фашистский плен. Следопыты отыскали мать Яловой, проживающую в Винницкой области, сообщили ей о героической жизни и такой же героической смерти Семена, пытавшегося поднять восстание, взорвать «Дору» и пробиваться навстречу наступающим советским войскам. Оказалось, что мать Яловой получила последнее письмо от сына еще в мае 1941 года, а вскоре и известие, что он пропал без вести. Ребята установили все обстоятельства гибели Семена Яловой, собрали доказательства его героизма и мужества.

Командир эскадрильи старший лейтенант И. М. Нюнин одним из первых на рассвете 22 июня 1941 года взмыл в небо навстречу фашистским стервятникам и в первом же воздушном бою сбил немецкий самолет. Бесстрашный комэск погиб позже, 27 августа 1941 года, под Москвой.

Так шаг за шагом, устанавливая новые имена и подвиги летчиков 33-го авиаполка, следопыты подходили к открытию имени того, кто совершил один из первых таранов в истории Великой Отечественной войны. Через архив Министерства обороны запросили список всего личного состава полка, связались с бывшими летчиками полка, сейчас Героем Советского Союза генерал-майором в отставке Ловейкиным и Героем Советского

Союза полковником в отставке Яновым. Они подсказали: фамилия героя, свершившего таран, — Гудимов Степан Митрофанович, должность — штурман эскадрильи Нюнина.

По карте, присланной ветеранами полка, следопыты нашли место, где упал самолет Гудимова. И в самом деле, на небольшой глубине в земле они обнаружили остов «И-153» и обломки крыльев. Их перевезли сначала в школьный музей, затем в Центральный музей Советской Армии и в Волгоград — на родину Гудимова.

Сообщили о подвиге сына матери героя, считавшей его пропавшим без вести, жене, проживающей в Могилеве, пригласили их в Пружаны.

А потом решили: ходатайствовать перед райисполкомом о переименовании одной из улиц Пружан в улицу имени Гудимова. Просьбу следопытов удовлетворили.

Сейчас ребята объединены в военно-патриотический клуб «Гвардеец». Каждый член этого клуба имеет форму, удостоверение, при вступлении дает торжественную клятву на братской могиле. Клуб имеет свое знамя, врученное шефами Брестского гарнизона, свой музыкальный взвод, литературный альманах, две радиостанции, подаренные командующим Краснознаменным Белорусским военным округом.

А в октябре 1968 года приказом министра связи СССР военно-патриотическому клубу «Гвардеец» вручен именной почтовый штемпель за большую и плодотворную работу по увековечению памяти героев. Сейчас в этой школе своя собственная почта.

Письма с именным почтовым штемпелем получают почетный член клуба «Гвардеец», постоянный корреспондент ребят генерал армии, дважды Герой Советского Союза П. И. Батов, генерал армии Лучинский, вдова почетного члена клуба маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского, сотни и тысячи ветеранов войны. Недавно получили их и лауреаты Ленинских премий «За укрепление мира и дружбы между народами», а также лауреаты Ленинской премии в области науки, техники, литературы и искусства — «гвардейцы» создают новую экспозицию своего музея, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Переписку ведут Саша Шаленкин, Валерий Копарович и другие. Они заменили «ветеранов», окончивших школу, — Нину Омелянович, Таню Засим, Валерия Борсука. Да разве всех назовешь — в клубе около 300 ребят!

В «Гвардейце» работает несколько секций: красных следопытов юнармейцев, «почемучек» — для самых маленьких и т. д. Недавно создана новая секция — филателистическая. «Гвардейцы» собирают тематическую коллекцию «Отечественная война в Белоруссии в марках».

Н. ЗЕНЬКОВИЧ

г. Пружаны

ЧЕМ БЛИЖЕ ПОДХОДИЛ ПОЕЗД к Симферополю, тем больше мы — я и А. Н. Новиков, старейший молдавский филателист, — волновались: «А вдруг среди ребят, населяющих «Пионерскую республику», не окажется филателистов и разговор о нуждах юношеской филателии, что являлось главной целью нашей поездки, вообще не состоится?»

Сомнения рассеялись в первой же дружине, в которую мы пришли. У дверей комнаты вожатых нас поджидал мальчишка лет двенадцати с кляссером в руках:

— Вы филателисты? Я ответственный за встречу — Саша Ствила из Тбилиси. У нас почти все марки собирают. А вы что коллекционируете?

Во всех четырех дружинах мы без малого опросили тысячу ребят, приехавших со всех концов страны, в том числе и из сельской местности. Оказалось, что 70—80 процентов из них коллекционируют марки, значки, открытки, спичечные этикетки, грампластинки и режэ — монеты.

После каждой встречи с пионерами самые любознательные окружали нас плотным кольцом. Мы отвечали на вопросы и сами спрашивали. Все об одном и том же: «что коллекционируешь?» Ответы настораживают: большинство собирают все, что попало, — без какой бы то ни было системы. Преобладает увлечение «спортом» (тоже без разбора), «флорой и фауной» (так и говорят: «флора и фауна», не понимая, что нет такой темы, да и невозможно собрать все марки о животном и растительном мире).

Как ни удивительно, лишь немногих привлекает космическая тема. И думается, что дело не в трудности «доставания» марок (репродукции картин на марках, или — проще — «искусство», тоже доставать нелегко, но ребята ими очень увлекаются), а в том, что «космос» перестал быть объектом мотивной коллекции, а подняться ступенькой выше и взяться за тематическую разработку большинства юных филателистов еще не может. Да и не научили мы их этому.

Проводя филателистические викторины, мы обязательно включали вопросы о марках Ленинианы. И зал, не дав нам закончить вопрос, почти хором отвечал, когда вышла первая



# ФИЛАТЕЛИСТ

марка с портретом Ильича, какие места, связанные с жизнью вождя, изображены на марках и т. д. Казалось бы, и ленинские коллекции у ребят должны быть хорошими. Но, к сожалению, радужные предположения не оправдываются. У многих марки просто расклеены по таким разделам: «Ленин на трибуне», «Ленин в детстве», «Ленин после революции» и т. п.

Часть ребят не знает, что в интересах темы можно разъединить серии, что к листам нужен лаконичный, но очень содержательный текст. Но стоило нам при встрече с юными коллекционерами показать фотографии листов ленинской коллекции С. В. Введенского, очень высоко оцененной на проводившихся у нас выставках, как у них загорались глаза, и в день нашей последней встречи с любителями филателии во Дворце пионеров уже знакомые нам алма-тинец Марат Сыртланов, брянский филателист Миша Шунков и другие ребята сообщили, что заявят для участия в Киевской выставке ленинские темы, подтвердив серьезность своих намерений очень дельными замечаниями о расположении марок на листах и о хронологическом и фрагментарном принципах построения экспозиции.

В незнании юными филателистами основ тематического коллекционирования нам пришлось убедиться не раз. В классе школьника из Ленинграда несколько великолепных серий с репродукциями разных картин, в том числе и импрессионистов. А чуть дальше марки Договорного Омана с автопортретами Ренуара, Мане, Ван-Гога, Сезанна. Спрашиваю, не собирается ли мальчик выделить в коллекции раздел импрессионистов — неплохо получилось бы. В ответ — молчание.

Объясняю, кто такие импрессионисты и как коллекционировать марки о живописи. Юный филателист изумлен:

— Значит, тогда можно будет не все марки подряд доставать, а только определенные. Это хорошо!

И добро бы речь шла только о неизвестных им импрессионистах. Но мы спрашивали о марках, посвященных пионерии, Артеку, Крыму. Ответы

были отнюдь не утешительные. Ребята мало обращают внимания на рисунок марки, на ее содержание.

Этот недостаток свойствен не только коллекционерам-одиночкам, но и организованным филателистам (к сожалению, не только детям, но и взрослым). Приобретение марок, обмен не должны идти в ущерб познавательности. Программа юношеской секции ВОФ хотя и «примерная» (то есть может применяться творчески), но нельзя забывать о том, что это все-таки программа — определенная продуманная система занятий с детьми.

Советские марки и марки стран социалистического содружества дают обильный материал для коллекций «Моя Родина», «Мой город», «История КПСС», «История ВЛКСМ», «Пионерия», для хороших разработок о развитии радио, техники, транспорта, о географических открытиях, о героях — борцах за счастье людей, об отдельных писателях, художниках. Заинтересовать ребят этими темами, перечлечь их интерес к экзотике на романтику советских марок — первое дело кружков и клубов юных филателистов.

Кстати, о клубах. Ребята все еще мало знают о юношеской секции ВОФ. На встречах мы получали по 5—6 записок с вопросом: «Что нужно, чтобы вступить в КЮФ, как организовать клуб юных филателистов?» Спрашивали об этом ребята даже из тех городов, где давно работают республиканские и областные отделения ВОФ.

Из тысячи опрошенных ребят подавляющее большинство занимается в КЮФах Москвы, Ленинграда, Ельца, Тбилиси, Алма-Аты, Свердловска, Лабинска (Краснодарский край), Киева, Одессы, Магнитогорска. Допускаю, что в опросе есть элемент случайности и пропаганда КЮФов хорошо поставлена еще в десяти областях. Но от этого мало что меняется: надо честно признать, что мы еще плохо и недостаточно пропагандируем юношескую филателию. В том числе и среди учителей.

Юный волгоградец попросил меня растолковать учителям школы, в которой учится, что в коллекционирова-

нии марок нет ничего плохого. «А то они отбирают марки, да еще и высмеивают: мол, детская забава, а ты уже в 8-м классе», — объяснил он свою необычную просьбу. Мы дали этому школьнику только что изданную Правлением ВОФ брошюру о юношеской секции, предназначенную специально для учителей, вожатых и пропагандистов ВОФ. Но брошюра, даже хорошая, сама к учителю не попадет. И неплохо бы всем нам пойти на сентябрьские совещания учителей, на семинары пионервожатых и секретарей школьных комсомольских организаций, чтобы рассказать им о филателии и показать наиболее хорошие детские коллекции. Думается, многие изменили бы свое отношение к филателии к лучшему, увидев, что дело-то полезное.

В Артеке вожатые проявили такое понимание. Например, охотно взялся помочь и оформил стенд «Тебе, юный филателист» вожатый Александр Волков, об интересных марках рассказывает теперь ребятам вожатый Анатолий Агеев. Да и начальники дружин, опытные педагоги Д. Е. Яковлева, Б. Ф. Чернышская и В. Н. Боровский высказались за филателию, не говоря уже о начальнике дружины «Лазурная» В. Г. Семенове, организовавшем на общественных началах КЮФ Артека и кружок в гурзуфской школе.

Впрочем, мало организовать КЮФ. Его надо и снабжать. Хороший почин сделали москвичи: из своих фондов (вовсе не таких больших, как кажется некоторым) выделили марки для ребят, передали их в «Детский мир», роздали по кружкам и клубам абонементы и снабжают подростков не только марками, но и классерами и наклейками. Опыт комиссии Московского отделения ВОФ по снабжению ребят обобщен и известен многим.

Организовать работу, снабжать ребят марками — задача взрослых коллекционеров. И от того, как мы с ней справимся, зависит, каким он будет — юный филателист 1970 года.

**В. АГЕНОСОВ,**  
председатель совета ВОФ по руководству юношескими секциями

# 1970



РЕЧЬ ПОЙДЕТ о... горьковских почтовых марках. Да, именно о горьковских. С первого взгляда в них нет ничего фольклорного. На одних — знакомые портреты писателя, причем таких иконографических марок большинство. На других — эпизоды и герои из его литературных произведений. Все давным-давно известно, все на своих местах, и не видно тут ни сказок, ни легенд...

И все-таки я прошу читателя еще раз обратить внимание на горьковские марки.

На двух миниатюрах, выпущенных у нас в 1943 году к 75-летию со дня рождения писателя, воспроизводится в качестве фона картина из «Песни о Буревестнике»: штормовое море, и над кипящими валами — молниеносный полет Буревестника. Красивое, впечатляющее зрелище!

Однако в портретных изображениях

В ином художественном решении выполнена юбилейная серия горьковских марок в ГДР. Там предпочли остросюжетное раскрытие смысла «Песни о Буревестнике» и роли Горького в судьбах русской революции. Как же именно? В серии всего две марки, и задуманы и сделаны они наподобие двух кадров из одного и того же фильма. На первой марке — величавый портрет Горького на символическом фоне старой Руси. В этой картине все выглядит статичным, застывшим, вековым, и вдруг как будто взрыв потряс эту сонную Русь: на второй марке фон перекосялся, треснул и ходуном заходил от невидимого взрыва. Полетела вверх тор-машками старая Русь! Над ее прахом «гордо реет Буревестник», символизируя сокрушительные силы пролетарской революции. Так юбилейная почтовая марка воздает должное

Легенды о морских буревестниках проникли в Россию из западноевропейского фольклора книжным путем. Где русский читатель 1900 года («Песня» написана Горьким в 1901 г.) мог найти эти легенды? В океанографических и естественноведческих сочинениях, записках мореходов, у писателей-маринистов, в энциклопедических справочниках и словарях.

Способность буревестников облетать корабли в далеком штормующем океане, за сотни и тысячи миль от берега, беспрерывно, днем и ночью, в течение многих суток, с незапамятных времен поражала воображение моряков, питала их суеверия. И по сей день моряки не любят, когда этих «сверхъестественных» птиц обижает в море.

Не так давно в Ливерпуле произошла необычная забастовка английских моряков. Отказались работать матросы грузового судна «Кэплин Стар», которое доставило из Антарктики различных птиц для зоопарков Европы. Среди них находился и буревестник (альбатрос). Рейс был тяжелым для моряков. Штормы сильно потрепали пароход. Вскоре после захода в порт стало известно, что буревестник подох. То ли его нечаянно отравили, то ли птица не выдержала неволи. Но суеверные матросы наотрез отказались плыть в обратный рейс через океан. Они заявили, что гибель буревестника является очень дурным предзнаменованием.

Буревестник из фольклора обнаруживает тесную связь с героем горьковской «Песни». Но как ни близок «черный демон бури» фольклорному оригиналу, он не является им целиком, ни подражанием ему. Буревестник Горького соответствует легендарному не только по сходству, но и по противоположности. Отрицательный, пугающий персонаж легенд о море обращен в горьковской «Песне» в притягательный образ «пророка победы», глашатая светлых сил обновляющего мира. Писатель-новатор переосмыслил трагический символ народных легенд в духе революционного романтизма, утвердил за ним новое оптимистическое значение.

«Песня о Буревестнике», родившись в Нижнем Новгороде, стремительно облетела всю Россию. Ее тираж был равен нескольким миллионам. Рабочие пользовались «Песней» как революционным воззванием, и она действительно звала массы на бой с царизмом. В целях политической пропаганды горьковской «Песни» неоднократно приводил и В. И. Ленин.

Так свершилось почти литературное чудо: из «чертовой птицы» фольклора Горький вылепил образ революционного значения.

В. ВЛАДИМИРЦЕВ

## ЛЕГЕНДАРНАЯ ПТИЦА



Горького это не первая живописная читата из «Песни о Буревестнике». Та, первая, была значительно раньше.

Художник И. И. Бродский пользовался дружескими симпатиями Горького, бывал у него в гостях на острове Капри. В одном из писем он расспрашивал Горького о творческой судьбе этого произведения. После смерти Алексея Максимовича Бродский написал маслом его портрет и впервые в горьковской иконографии использовал в фоне образ летящего над морем Буревестника.

В 1958 году, к 90-летию со дня рождения Горького, по этой картине Бродского выпущена марка. Так в истории почтовых марок появилось второе изображение горьковского героя — морской буревой птицы, буревестника.

Третье и четвертое изображения мы увидели в дни празднования 100-летнего юбилея Горького.

28 марта 1968 года в Москве, Ленинграде и Горьком проводилось спецгашение почтовых отправлений. На рисунке штемпеля (художник В. Рыбакова) был выгравирован все тот же знаменитый Буревестник в стремительном лете над бурным морем.

Горькому — провозвестнику и борцу за революционное обновление мира.

Горького называют буревестником. Произошло редкое в истории литературы явление, когда имя литературного героя оказалось стихийно присвоенным его творцу — писателю. И почтовые марки, посвященные Горькому, своими изобразительными средствами подчеркивают этот горьковский титул — «Буревестник Революции». Тот же смысл заключается и в гравюре штемпеля для юбилейного спецгашения.

Почему Горький избрал для своего произведения о грядущей русской революции образ океанической птицы, чуждой фауне не только России, но и Европы? Почему эта птица зовется «буревестником»? Автор «Песни о Буревестнике» часто, особенно в советское время, повторял, что мировые литературные типы созданы на основе народного творчества — на основе сказок, легенд, песен.

Дело в том, что буревестник — одна из самых легендарных птиц мира. Представление о том, что буревестники даже видом своим предвещают бурю, есть чисто фольклорное представление.

Иркутск



**СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ...** Один из верных соратников Ленина. На выставке в Киеве, посвященной вождю, во многих экспозициях встретятся две эти миниатюры. Изданная в 1952 году в память пятнадцатой годовщины со дня его смерти, и в 1958 году — к двадцать первой.

24 октября 1886 года — день его рождения. Уже мальчиком, живущим в горских селениях, он определил свои идеалы. Вспоминают случай, когда он сорвал со стены училища портрет царя.

Революционные взгляды Серго крепили год от года. Он становился профессиональным революционером.

## СОРАТНИК



## ЛЕНИНА

Сам ходил в разведку, устанавливал связь с революционным подпольем и рабочим населением городских окраин.

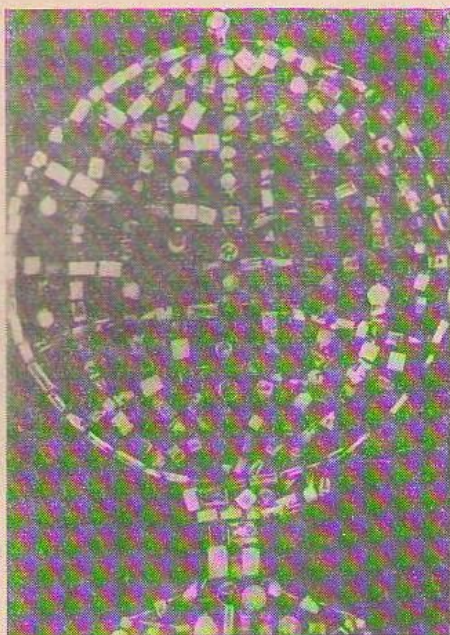
Орджоникидзе немало работал с молодежью, зная, что это залог будущих побед.

«Нежная и настойчивая воля воспитателя была проявлена тов. Серго при выборе путей и методов воспитания молодых кадров. Так заботливый отец направляет жизнь своего любимого сына»<sup>1</sup>.

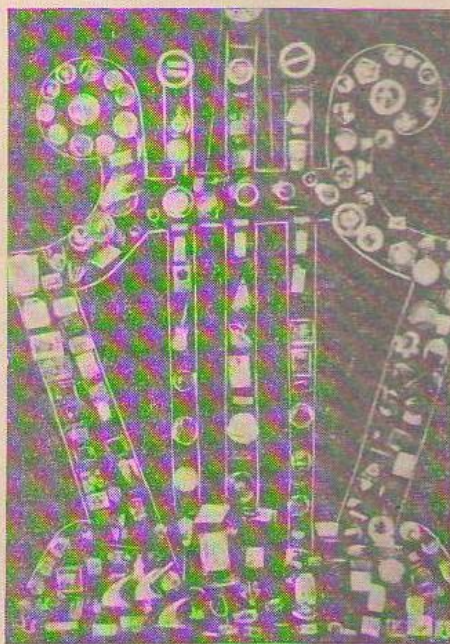
Всю жизнь он помогал семье своего друга Алеши, одного из 26-ти бакинских комиссаров, был всегда чуток, внимателен, никогда не отказывал в помощи другу.

Революционер с большим стажем, человек, умудренный жизненным опытом, Орджоникидзе не только всей своей биографией, но и в личных поступках был примером, достойным подражания.

<sup>1</sup> И. Дубинский-Мухадзе. Орджоникидзе. Изд-во «Молодая гвардия», 1963.



## ЖИВАЯ ИСТОРИЯ



«ОРЫТА» № 10

ТЕПЕРЬ я с трудом представляю себе, как мог раньше обходиться без своей коллекции. А начало ей было положено всего лет пять назад, после заинтересовавшей меня передачи по центральному телевидению: один инженер очень увлекательно рассказал о своей коллекции значков.

Сейчас и у меня уже около 10 тысяч значков. Среди них есть и редчайшие, известные всего лишь в одном или двух экземплярах. Наиболее полно представлены серии: космос, Лениниана, спорт, 50 лет Октября, ударники, города, памятные даты. В коллекции имеются значки 20, 30, 40-х годов, такие, как «10 лет Октябрьской революции», «Ворошиловский стрелок», БГСО, БГТО, первые значки ударников, строителей метрополитена.

Значки — это живая история. Рядом с одним из первых, выпущенных на Украине, — «Лучшему ударнику» на стенде целая серия значков, посвященная движению за коммунистический труд. Их сопоставление глубоко символично. А маленький значок «Фестиваль Якутии» выпущен там, где недавно не было даже письменности.

Или взять цикл значков «Космос и аэрофлот». В нем показано развитие нашей советской авиации от «АН-2» до «ТУ-114», до современных спутников и ракет, отражены полеты первых спутников, космических кораблей «Восток» и «Восход» и другие достижения по освоению космоса.

Для меня коллекционирование имеет еще одну очень существенную сторону. Мне, учителю, значки помогают в проведении уроков литературы.

Пушкин, Шекспир, Толстой, Островский, Маяковский, великолепная серия, вышедшая к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Значки с изображением композиторов, политических деятелей прекрасно иллюстрируют темы школьной программы.

Особое место в коллекции занимает Лениниана. Значки, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, — от маленького значка, выпущенного еще до войны, и до последних, совсем недавних — приближают к нам образ великого вождя. И продолжая ленинский цикл, группируются значки, которые выходили к знаменательным датам — съездам партии, годовщинам нашей Родины и др.

Очень дорог мне стенд, где собраны значки с изображением наших городов. Киев, Полтава, Псков, Суздаль, Хабаровск, Москва, Кировград, Ульяновск — значков около тысячи. Этот цикл — живая географическая карта нашей Родины.

Коллекционирование значков — не легкое увлечение. Филателисты и нумизматы имеют свои каталоги и справочники, а мы лишены такого подспорья. Не пора ли подумать о выпуске справочника в помощь значкистам? Думаю, что пора!

**А. ДАВИДОВ**

Кировоград

«ОРЫТА» № 10



К ПОЭЗИИ не применима статистика, арифметические подсчеты. Но всякого, кто обращается к творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова, потрясает, что все зрелые произведения созданы им за четыре года! «Демон», «Мцыри», «Бородино», «Песня про царя Ивана Васильевича...», книга стихов и повесть «Герой нашего времени», о которой Гоголь позже напишет: «Никто еще не писал у нас такой правильной, прекрасной и благоуханной прозой. Готовился будущий великий живописец русского быта...».

Лермонтов «ворвался» в русскую поэзию как мощный горный поток. Впервые после казни декабристов был снова брошен вызов. «Смерть поэта» на многие годы стала эталоном гражданской поэзии. Неопубликованное стихотворение в списках распространилось не только по России, но и за ее пределами. И с той минуты, как шеф жандармов Бенкендорф напишет императору — «Вступление к этому сочинению дерзко, а конец — бесстыдно

## ...И БРОСИЛ ИМ ЖЕЛЕЗНЫЙ СТИХ

вольнодумство, более чем преступное», — царское самодержавие будет держать гусарского офицера Лермонтова под прицелом. Ему уже уготована участь Пушкина. И через четыре года прозвучит смертельный выстрел.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве, в семье разорившегося дворянина, офицера. Рано потеряв мать, он воспитывался в пензенском имении своей богатой бабки — в Тарханах. В 1964 году выпущена серия их трех марок, посвященная 150-летию со дня рождения поэта. На одной из марок — изображение дома в Тарханах, где прошло детство поэта. Этому русскому краю поэт обязан знакомству с настоящим народным языком, песнями, сказаниями. Ведь здешние старожилы помнили еще казаков Емельяна Пугачева, которые проходили через Тарханы.

Тринадцатилетним подростком Лермонтов поступает в университетский пансион. К этому периоду его жизни относится увлечение литературой и первое знакомство с грибоедовским «Горем от ума», с пушкинским посланием к Чаадаеву.

Здесь он пишет первые стихи. И уже на всю жизнь связывает свою судьбу с поэзией, неутомимо и вдохновенно работая, но ничего не отдавая печатать еще десять лет. Он считает, что право быть поэтом человеку

надо выстрадать: «Что без страданий жизнь поэта? И что без бури океан?»

В 1830 году Лермонтов становится студентом Московского университета, где предстояло учиться с Огаревым, Белинским, Герценом, с теми, из кого «выйдет та фаланга, которая пойдет вслед за Пестелем и Рылевым». Так об этом позже напишет автор книги «Былое и думы». Но уже через два года Лермонтов оставляет университет, изгнанный за нарушение устава, а фактически за проявленное вольнодумство. Он пытается поступить в Петербургский университет, но порядки в России везде одинаковы.

Возмущенный, живший только для литературы, Лермонтов вынужден пойти в юнкерскую школу. После университетских сходов, горячих дискуссий — казарма, чванливое офицерство, светские предрассудки, ложь, неестественность, пошлость. Но и здесь — после верховой езды и фехтования — он забирается в пустой класс и при свете свечи пишет... Его упорство удивительно. Потом десятки литературоведов будут поражаться его зрелости. А он просто решил войти в литературу не новобранцем.

В 1834 году Лермонтов — офицер лейб-гвардии гусарского полка, через год он впервые публикуется — восточная повесть «Хаджи Абрек». Он пишет драму «Маскарад» — и первое столкновение с царской цензурой. Но главные битвы еще впереди. Смерть Пушкина. Дерзкие, бесстрашные стихи. И первая ссылка.

К кавказскому периоду можно отнести две марки: первую, выпущенную в 1941 году к 100-летию смерти поэта, где он изображен на фоне горных вершин и водопада, и вторую 1957 года.

После возвращения из ссылки Лермонтов близко сходит с Белинским и редакцией «Отечественных записок». Творческому содружеству поэта и критика посвящена марка «В. Г. Белинский и М. Ю. Лермонтов» 1964 года. С этого времени все, что он напишет, будет публиковаться только в этом журнале — «единственном журнале на Руси, в котором находит себе место и убежище честное, благородное и — смею думать — умное мнение». Это сказал Белинский.

Царское правительство не забывает об опальном поэте. Дуло пистолета неотступно следит за ним. Дуэль с сыном французского посланника — и новая ссылка. Срочно требуется новый Дантес.

И убийца найден. Самовлюбленный, ограниченный человек — Мартынов, сослуживец по юнкерской школе. 15 июля 1841 года на склоне горы Машук под Пятигорском Лермонтов был убит.

Творчество Лермонтова волновало и будет волновать еще не одно поколение людей. Как всякая настоящая поэзия, оно — века победит!

Ж. ПАШКОВА.

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД в тюрьме Ты-Хоа сайгонскими палачами после жестоких пыток был расстрелян молодой рабочий Нгуен Ван Чой.

Национальному герою Нгуен Ван Чою посвящены две серии марок в ДРВ и одна марка, выпущенная Национальным фронтом освобождения Южного Вьетнама. Какой же подвиг совершил Ван Чой?

Чой работал электриком в одной из мастерских Сайгона. Зверства французских колонизаторов, которые он видел в детстве, оккупация родины американцами, фашистский режим Нго Динь Дьема и Нгуен Кханя наполняли ненавистью сердце юноши. Он собственными глазами видел людей, раздавленных танками и расстрелянных артиллерией во время демон-

## НГУЕН ВАН ЧОЙ — ГЕРОЙ ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА

страции в г. Хоэ. Вскоре он сам становится в ряды борцов. Его имя облетело весь мир, с ним было связано интересное событие в далекой от Вьетнама Венесуэле, и сейчас оно звучит как клятва на севере и юге Вьетнама.

...В мае 1964 года в Сайгоне ожидалось прибытие министра обороны США Макнамары. Тогда-то и созрел у Чоя план покушения на одного из главных виновников несчастий его народа. Макнамара должен был прибыть в Сайгон поездом через мост Конг-Ли. Под носом у сотен солдат, охранявших дороги к мосту, Чой сумел его заминировать, но был схвачен полицией. Несмотря на то, что полиции удалось обнаружить мину, Макнамара не осмелился поехать по этому мосту. С аэродрома Тан-Со-Нят ему пришлось добираться на вертолете до больницы Конг-Хоа, а оттуда, сделав большой крюк, на машине



до американского посольства. Да, потерпелся страху вояка Макнамара!

Нгуен Ван Чоя схватили 9 мая. Трудно себе представить, каким пыткам подвергали юношу. Во время одного из допросов он, закованный в наручники, с быстротой молнии выпрыгнул в окно и упал на проходивший в это время автомобиль. Со сломанной ногой он вновь был схвачен полицией.

11 августа Чою был объявлен смертный приговор. В эти дни Сайгон напоминал извергающийся вулкан: бурные демонстрации проходили даже ночью, народ открыто требовал свержения Нгуен Кханя и освобождения Чоя.

В сайгонской газете «Тхиен ти» («Добрая воля») появилась фотография героя, а под ней подпись крупными буквами: «Телефонный звонок: требование обменять жизнь американского полковника на жизнь Нгуен Ван Чоя». И дальше: «Партизаны Венесуэлы поймали американского полковника; их условия: если во Вьетнаме расстреляют Нгуен Ван Чоя, то час спустя в Венесуэле будет расстрелян полковник Смоленс».

Действительно, в далекой Венесуэле партизанами был схвачен заместитель начальника американской военно-воздушной миссии в этой стране полковник Смоленс. Операция была задумана специально для спасения жизни Чоя. Вот поистине солидарность и пролетарский интернационализм!

Требование сохранить жизнь Нгуен Ван Чоя в обмен на жизнь Смоленса вызвало серьезное беспокойство в официальных кругах Вашингтона и Сайгона. В Сайгоне было объявлено об отсрочке казни Чоя, и тогда в латиноамериканской стране, в Венесуэле, Смоленс был доставлен в город и выпущен на свободу. Тут же вероломные сайгонские власти, не без согласия США, поторопились расправиться с героем. Нгуен Ван Чоя расстреляли днем 15 октября 1964 года. Ему было всего 24 года.

Но Нгуен Ван Чой не умер, он живет в сердцах всех миролюбивых людей, о нем поставлен кинофильм, известный советским зрителям, на сцене Драматического театра в Ханое идет пьеса о герое, он живет в книгах, народных песнях и, конечно же, в марках.

Ю. МОРГУНОВ

В малом актовом зале Херсонского Дворца пионеров торжественно открылась первая областная юношеская филателистическая выставка, посвященная столетию со дня рождения В. И. Ленина. Выставка — своеобразный конкурс, «лауреаты» которого представляют свои коллекции на Всесоюзную юношескую филателистическую выставку в Киеве.

В Херсоне выставка небольшая: всего восемнадцать стендов. Но радует в ней то, что ребята очень вдумчиво отнеслись к образу Владимира Ильича на почтовых марках. Из 18 стендов 14 посвящены непосредственно ленинской теме.

Всего сорок марок представила херсонская 22-я школа. Но их коллекция «В. И. Ленин» оформлена с большим вкусом. На каждом из 12 листов помещена почтовая открытка с портретом Ильича или с видом мест, связанных с его жизнью и деятельностью. Этот стенд служит пре-

## ТАК ГОТОВИЛИСЬ К КИЕВСКОЙ

красной иллюстрацией того, как из небольшого количества материала можно сделать неплохую экспозицию.

Кружками юных филателистов школ № 17, 20 и 35 руководит председатель правления областного отделения ВОФ, активный организатор выставки С. С. Максимов.

Стенд школы № 35 «В. И. Ленин на почтовых марках» отличается хорошим расположением материала. На главном листе — портрет Ильича, а далее — марки и блоки, раскрывающие тему. Сопроводительные надписи выражают названия серий. 86 марок и три блока показали члены кружка.

Кюфовцы школы № 20 на своем стенде «Самый человечный человек» с любовью рассказывают о Владимире Ильиче. Каждый лист посвящен определенному периоду его жизни и деятельности. К сожалению, большинство этих листов перегружены марками.

Интересны два стенда, представленные учениками школ № 1 и № 2 г. Цюрупинска (хотя их идея не нова). Руководитель объединенного кружка юных филателистов В. О. Портер, знающий коллекционер, имено-

щий довольно полную коллекцию почтовых марок нашей страны, вместе с кружковцами-восьмиклассниками, пятиклассником Сергеем Портером и семиклассником Вячеславом Юхенко проиллюстрировали в марках и блоках стихотворение Сергея Михалкова «В музее В. И. Ленина», которое проходят в пятом классе средней школы. На каждом листе в правом верхнем углу на фоне красного знамени с надписью «100 лет» нарисован портрет В. И. Ленина. Текст стихотворения выполнен красивым шрифтом. Марки в клеммташах.

Недостатком, на мой взгляд, является слишком крупное изображение знамени и профиля на листах, марки помещены в клеммташах, обводка каждой из них рамкой делает лист «тяжелее».

Нельзя не сказать, что среди марок этих стендов есть и весьма редкие, в частности 10-копечные с портретом Я. Свердлова 1934 года. Последнее обстоятельство заставляет подвергнуть сомнению принадлежность подобных марок самим экспонентам.

Наиболее активным участником 1-й областной юношеской филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, является клуб юных филателистов Дворца пионеров г. Херсона, представивший девять стендов. Ученики 7-го класса школы № 47 Геннадий Нестеренко и Виктор Плишко экспонируют на двух стендах марки и блоки на тему «В. И. Ленин на почтовых марках». Все они в клеммташах, надписи выполнены на пишущей машинке прямо на листах. В основном все листы нормально загружены марками, их удобно рассматривать, они оставляют приятное впечатление. Экспонентам удалось проиллюстрировать жизнь и деятельность В. И. Ленина в хронологической последовательности.

Всеобщее одобрение вызывают фрагменты из коллекции Лены Гельман, ученицы 6-го класса школы № 16, представившей на двух стендах марки и блоки на тему «СССР — пионер в завоевании космоса». Имея сравнительно немного марок, она сумела с их помощью показать все этапы завоевания космоса советским народом. Удачное расположение марок и блоков, надписи-текстовки помогают полнее раскрыть тему.

Самый юный участник выставки, ученик 2-го класса школы № 48, активный член клуба филателистов Дворца пионеров Сергей Лонцкий оформил стенд на тему «Флора и фауна СССР». Чувствуется, что он много потрудился, и хотя не всегда аккуратно отрезаны клеммташи, не очень удачно выполнен титульный лист, в целом эта коллекция оставляет прекрасное впечатление. Показал Сережа и несколько конвертов, на которых изображены животные заповедника «Аскания-Нова», расположенно-



го в нашей Херсонской области. Марки этого стенда посетители смотрят с большим интересом.

Дворец пионеров экспонирует также коллективную коллекцию марок кюфовцев.

Продолжаем осмотр. «По заветам Ильича» — так называется стенд, оформленный юными филателистами средней школы № 4 г. Геническа под руководством учительницы О. П. Мамаевой. Стенд оформлен в целом хорошо, однако не все листы соответствуют теме. Очевидно, сюда должны входить марки «Формирование революционной идеологии В. Ульянова», «Бессмертен в памяти потомков», «По ленинским местам».

«Ильич всегда с нами» — назвала свою экспозицию Наташа Гирченко, ученица 10-го класса Криницкой школы Александровского района (руководитель кружка О. Н. Луста).

Марки на листах расположены без какой-либо системы, не содержат никаких пояснительных надписей, просто наклеены, не обведены рамками, листы перегружены выставочным материалом — все это снижает внешний эффект экспозиции.

Кружок юных филателистов школы совхоза «Советская земля» Белозерского района (руководитель И. Г. Луценко) представил работы в виде трех самостоятельных листов по темам «В. И. Ленин», «Слава Октябрю» и «Путь к звездам» Все они умещаются на одном стенде.

Кроме указанных 18 стендов кюфовцы школы № 10 А. Гиндин, В. Нужный, Захарченко Александр из пятого класса херсонской школы № 17 представили на выставку самостоятельно изготовленные малоформатные стенды одинакового названия: «К столетию со дня рождения В. И. Ленина».

Слишком широкие черные поля клеммташей на стенде школы № 10 не способствуют эстетическому восприятию экспозиции и скорее мешают, чем помогают видеть всю марку. Меньший по размеру стенд школы № 17 оформлен более строго и лаконично.

Наша 1-я областная выставка приобрела большую популярность, о ней сообщали газета «Ленинский прапор», орган Херсонского обкома ЛКСМУ, областная газета «Наддніпряньська правда», радио и телевидение. Лучшие экспонаты отправлены на первую Всесоюзную юношескую выставку, посвященную столетию со дня рождения величайшего гения человечества — В. И. Ленина.

**Б. БЕЛКИН,**

председатель совета Херсонского городского клуба филателистов, руководитель КЮФа при Дворце пионеров

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

Одна из важных задач ВОФ — это работа со школьниками, активное приобщение молодого поколения к коллекционированию, развитие у ребят любознательности, жажды поиска, навыков исследователя. Филателия в последнее время все шире используется отдельными педагогами как иллюстративный материал на уроках.

И все же подобные примеры носят довольно редкий характер и находятся в прямой зависимости от увлечения самого преподавателя собирательством марок. А подавляющая часть работников школ весьма далека от филателии и не знает, а следовательно, и не может использовать ее богатые познавательные функции.

Есть и другая сторона вопроса — отсутствие необходимого коллекционного материала. Скажем, для того, чтобы иллюстрировать какой-то раздел изучаемого предмета, необходимо самому быть страстным коллекционером и многие годы собирать марки по определенной теме.

## ШКОЛЬНАЯ СЕРИЯ

На мой взгляд, было бы весьма полезным, если бы ВОФ совместно с Министерством просвещения и ЦФА организовали продажу марок специальными наборами: географическими, биологическими, литературными, историческими т. д. Правда, создание подобных наборов марок связано с определенными трудностями. Дело в том, что из всех выпусков знаков почтовой оплаты для использования на уроках подойдет весьма ограниченное количество марок.

В связи с этим я предлагаю начать ежегодное издание пяти-шести «школьных серий». Пусть каждая из них включает марки с сюжетом по определенному предмету школьной программы. Это могли бы быть серии: литературная, географическая, история СССР, биологическая, точных наук. Вполне понятно, что подобные выпуски марок должны иметь достаточно высокие тиражи и вместе с тем низкие номиналы, чтобы быть доступными юным коллекционерам.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

Очень важно и их полиграфическое исполнение — нужны яркие краски, плотная бумага с крупными зубцами, хороший клей. Ведь им предстоит длительное путешествие из одного альбома в другой, передача по наследству от старших братьев к младшим и т. д.

Хочется немного остановиться на возможных сюжетах школьной серии. Так литературный выпуск может открываться портретом одного из писателей-классиков, затем следуют марки с изображением иллюстраций к его произведениям. Географические марки школьной серии могут иметь чрезвычайно широкую тематику. Здесь будут и виды городов, характерные природные условия географических зон, и известные путешественники и исследователи, флора и фауна различных районов страны и многое другое.

История нашей Родины очень скудно отражена в филателии. Здесь в первую очередь необходимо выпустить несколько серий, посвященных крестьянским восстаниям и их предводителям: Степану Разину, Емельяну Пугачеву, Ивану Болотникову...

Следует выпустить серию, посвященную национальным борцам за свободу. Отдельные серии могут быть посвящены крупнейшим морским сражениям, в которых прославился российский флот, борьбе русского народа с иноземными захватчиками.

У нас регулярно выпускаются марки к Октябрьским праздникам. Однако посмотрите эти марки, изданные за последние семь лет (исключая 1967 год), — одна символика, история государства в них отражается силуэтом «Авроры», запуском ракеты или фейерверком. Фактического же материала они не содержат, конкретных исторических событий не отражают. Здесь количество тем буквально необъятно: предшественники марксизма в России, стачечное движение, революция 1905 года, подпольная большевистская печать, большевики между февралем и октябрём 1917 года, установление Советской власти в различных городах России, гражданская война, пятилетки...

Может возникнуть резонный вопрос: не увеличит ли школьная серия и без того большой список марок, выпускаемых ежегодно? Этого вряд ли следует опасаться, так как предлагаемая серия не вносит существенных изменений в традиционную тематику марок Министерства связи СССР.

Издание школьной серии марок поможет юным филателистам более целенаправленно заниматься тематическим коллекционированием. А регулярность издания привлечет в филателистические клубы и кружки новых собирателей.

**Л. БУКЛЕР**

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ



## ВЫПУСТИТЬ ДЕСЯТУЮ МАРКУ

ТРУЖЕНИКАМ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ очень дорого все, что связано с именем В. И. Ленина. Большое и полезное дело сделало Министерство связи СССР, выпустив девятимарочную серию «По ленинским местам Родины». Я предлагаю продолжить эту серию. Так, на одной из следующих марок мог бы быть изображен Дом-



музей В. И. Ленина в Уфе, который вы видите на этом снимке.

В свое время Надежда Константиновна Крупская писала об этом доме: «...мы жили на углу улиц Жандармской и Тюремной. Я не раз смеялась, говоря, что характернее для нашей жизни названия улиц не придумаешь».

В 1941 году дом, в котором жили В. И. Ленин и Н. К. Крупская, был реставрирован и превращен в музей. Он бережно охраняется уфимцами. В эти дни сюда приезжают десятки тысяч жителей города и туристов из разных уголков страны.

А. БУЛАНОВ

Уфа

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ • ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ • ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

## НУЖНА ЛАБОРАТОРИЯ

ИЗВЕСТНО, что фальшивые марки чаще бывают среди редких зубцовок, которые имеют беззубцовый выпуск, или среди надпечаток — прямых, двойных и перевернутых.

Вот некоторые известные подделки.

Марка № 2102 с надпечаткой «4/X-57 г. первый в мире искусственный спутник Земли»; марка № 2320 с надпечаткой «1759—1796», выпущенная к 200-летию со дня рождения шотландского поэта Бернса; марка № 3505 с надпечаткой «Вена-1967 г.» встречается с надпечаткой «Вена-1997».

Как же отличить фальшивую марку от подлинной?

Существующий метод экспертизы основан, главным образом, на простом сравнении, которое во многом зависит от квалификации эксперта. Понятно, что это не самый идеальный метод анализа.

Современный уровень техники позволяет более точно и надежно определять явные или скрытые фальсификаты и вести эффективную борьбу против их появления. Давно уже назрела необходимость создать при ВОФ экспертную лабораторию спектрографии и линейных измерений. Она позволила бы давать объективные оценки проверяемого филателистического материала. Кроме того, лаборатория могла бы проводить исследовательские работы. Ее польза для коллекционеров будет огромна.

Б. НУДЛЕР

## ЗАМЕТКИ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Я СТОЮ У ОКОШКА сельского почтового отделения. Только что получена почта, и почтальон разбирает письма. Мелькают в ее руках конверты — художественные маркированные, с цветной окантовкой авиапочты, с солдатским треугольником. А вот и конверт с новой красочной маркой для меня. Постарался приятель-филателист, наклеил только что вышедшую марку. Но в этой пачке писем больше не было конвертов с наклеенными марками. Мало таких конвертов было и во вчерашней почте, мало будет и в завтрашней...

Разумеется, Министерство связи СССР может дать точные сведения о том, какое количество почтовых отправлений за год франкируется марками и какое падает на маркированные конверты. Но ясно, что значительная часть писем отправляется либо в маркированных конвертах, либо в конвертах, которые проходят через франкировальные машины. Тем самым функция собственно марок, как знаков почтовой оплаты, становится все более узкой.

И хотя у нас за год выпускается до 130 разных марок, но кто может сказать, какой процент этих марок используется по прямому, почтовому назначению и какой процент оседает в коллекциях филателистов? Не слишком ли велика наша ежегодная эмиссия марок? И не приводит ли это к постепенному стиранию основной цели марки, как знака почтовой оплаты.

У Вадима Шефнера в одной фантастической повести приводится решение Всемирного почтового совета: в нем говорится, что «поскольку коллекционеры хотят, чтобы марки существовали, — пусть они существуют, но не как знаки почтовой оплаты». Не близки ли мы к этому высказыванию уже сейчас?

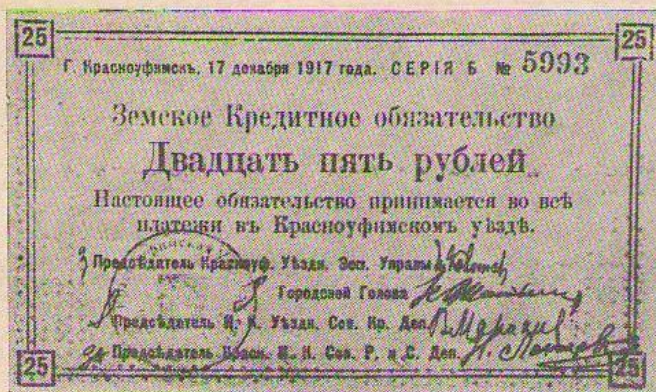
### О ГАШЕНИЯХ ПЕРВОГО ДНЯ

За последнее время у нас все шире распространяется гашение штемпелем первого дня специальных иллюстрированных конвертов. Но часто это гашение далеко не удовлетворяет филателистов. Вот, например, конверт с гашением первого дня для марок серии «Памятники архитектуры СССР». На конверте рисунок церкви в Кижях, такая же марка наклеена на конверте. Но рядом еще и другая марка — Кремль в Ростове Ярославском. Что общего между этими марками? Почему они стоят рядом, неизвестно.

В этом году в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина выпущена восьмимарочная серия «По ленинским местам Родины». Марки этой серии гасились штемпелем первого дня 18 апреля только на Главном почтамте в Москве. А насколько выиграла бы конверты первого дня, если бы они гасились и в местах, изображенных на марках!

А. БЕСПАЛОВ





У БОНИСТОВ, надо думать, возникал вопрос, почему по городам Рязань и Красноуфимск известны боны лишь 25-рублевого достоинства.

Рязань отпечатала только «образец» 25 рублей, а самый выпуск не был осуществлен. В Красноуфимске же знак 25-рублевого достоинства поступил в обращение в двух сериях — А и Б, одинакового текста и размера. Выпуск знаков других номиналов был приостановлен. О причинах мы и собираемся рассказать.

До революции Красноуфимск — небольшой город Пермской губернии, не имевший промышленного характера.

По сравнению с другими районами Красноуфимск хуже снабжался денежными подкреплениями из центра.

В конце 1917 года денежный голод достиг в Красноуфимске столь серьезных размеров, что чрезвычайная сессия уездного земского собрания и городской думы вынуждена принять решение о выпуске местных бон на общую сумму 5 миллионов рублей.

По имеющимся сведениям, намечались к выпуску:

бонны 100 руб. достоинства	10 000	экземпляров на	1 млн. руб.
» 25 «	120 000	«	« 3 млн. руб.
« 10 «	50 000	«	« 0,5 млн. руб.
« 5 «	100 000	«	« 0,5 млн. руб.
Всего	280 000	экземпляров на	5 млн. руб.

В первую очередь в январе 1918 года были выпущены бонны достоинством в 25 рублей под наименованием «Земское кредитное обязательство».

Созданной по выпуску бон комиссии было поручено подготовить специальное обращение к населению. По имеющимся сведениям, воззвание не имело успеха и население отказывалось от приема «обязательств», вследствие чего эмиссия ограничилась первоначальным выпуском 25-рублевого достоинства на сумму около 0,5 миллиона рублей, а от выпуска обязательств других номиналов пришлось отказаться.

**А. ИСШТЕЙН**

1) Настоящее обязательство, ввиду временного отсутствия денежных знаков выпущено по постановлению соединенного заседания 62 через сессии Красноуф. Уездн. Земск. Собр. и Красноуф. Городской Думы от 17 сего декабря, до восстановления нормального денежного обращения, без чего, при современных условиях, жизнь населения невозможна.

2) Всего обязательств выпускается на 5,000,000 рублей.

3) Выпуск обязательств обеспечивается 10,000,000 достоинством Земства и города.

4) Обязательство это иметь хождение в пределах уезда иравильсь государственными кредитными билетами до 1 июля 1918 года, после какового срока, но не позднее 1 августа 1918 года предъявляется в обмен на государственные кредитные билеты в Красноуфимское казначейство.

5) Подделка обязательств преследуется на общих основаниях.

## ЭКСЛИБРИС ФИЛАТЕЛИСТА



В хороших экслибрисах, как правило, находят свое отражение профессия и увлечение книголюба. Предлагаем вниманию читателей такой экслибрис. Это скромная работа М. Л. Фрэма, одного из учеников выдающегося советского художника В. А. Фаворского.

Метод изготовления экслибриса — ксилография на дереве.

## ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯМ ЗЕМЛИ ТЮМЕНСКОЙ

**ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ**, посвященные людям, создающим в Сибири нефтяное Баку, выпущены в Тюмени.

Одна из них, «Строителю нефтепровода Усть-Балык — Омск 1965—1967 гг.», диаметром пять сантиметров, выполнена из меди. На лицевой стороне медали — сварщик и символ Севера, снежинка, надпись «100 км», на оборотной — изображение серпа и молота. Автор медали — художник-конструктор Борис Кремлев.

Вторая медаль приурочена к окончанию строительства первого участка северосибирской железнодорожной магистрали Тюмень — Тобольск. Создатель ее — косторез Дмитрий Хорошенко. На медали рельефный рисунок железнодорожного моста через Иртыш, связавшего древний Тобольск с тайгой и буровой вышкой. На оборотной стороне — герб города, даты 1587—1967 с надписью «Тобольск». Диаметр этой медали пять сантиметров. Материалом для нее послужила кость — зуб кашалота.

В память преобразователей земли Тюменской выпущено также несколько нагрудных значков.

**Ю. РЯБОВ**

Тюмень



В ЛЕКСИКОН СПОРТСМЕНОВ и коллекционеров слово «футболофил» вошло сравнительно недавно. Так называют болельщиков, занимающихся футбольной статистикой, собирающих все, что имеет отношение к чемпионатам по футболу, к любимой ими команде.

Футболофилы коллекционируют футбольные программы, календари чемпионатов, фотографии членов команд, афиши футбольных состязаний.

Если говорить о полезности такого коллекционирования, то нужно, прежде всего, рассказать о московском инженерере Константине Сергеевиче Есенине. Его по праву называют старейшиной футбольных статистиков. Более трех десятилетий он скрупулезно фиксировал матчи, проведенные игроками высшей лиги за ту или иную команду, и забитые ими мячи. Главным образом, это московские команды, ленинградский «Зенит», тбилисское и киевское «Динамо».

## КТО ТАКИЕ ФУТБОЛО- ФИЛЫ?

Всесоюзная федерация футбола не имела таких сведений, и лишь стараниями К. С. Есенина не потеряны эти данные для истории отечественного футбола. Только с 1959 года газета «Советский спорт» стала публиковать подобные материалы, которые позднее появились и в приложении «Футбол».

Другой интересный футболофил — Дмитрий Иванович Афанасьев, житель Харькова. В его коллекции фотографии всех футбольных кубков — как наших, так и зарубежных — и полное их описание. Еще один из футболофилов, Николай Митрофанович Батищев из Ростова-на-Дону, задался целью составить исчерпывающий список всех футболистов, выступавших в классе «А». Он ведет полный учет количества забитых мячей. Это весьма трудоемкая работа, так как многие сведения не сохранились.

Некоторые футболофилы, наоборот, ведут летопись о командах, не

играющих в высшей лиге советского футбола. Это такие любители футбола, как Яровой и Селезнев в Краснодаре, Исаев и Лосев в Алма-Ате, Игошин, Рзянкин и Терехин в Волгограде, Ридингер в Калининграде, Рубахин в Дзержинске, Попов в Астрахани, Меркушев в Желтых Водах, Семин в Свердловске. И это особенно ценно, так как по классу «Б» у нас, к сожалению, ни в спортивных газетах, ни в журналах сведения не помещаются.

Футболофилия уже давно и широко развита за рубежом. Особенно в таких странах, как Англия, Франция, Италия.

В Англии и других странах Западной Европы есть специализированные магазины для футболофилов. Вот, к примеру, далеко не полный перечень того, что можно купить в одном из них — в Манчестере. Это книги и брошюры, посвященные футбольным командам любой страны; программы матчей, фотографии футболистов и команд; флажки, значки и вымпелы с эмблемой клубов; шарфы, банты, розетки из материалов тех цветов, которые входят в форму клубов. Все эти предметы могут быть высланы по желанию покупателя почтой.

У нас футболофилия стала утвердаться в последние пять-шесть лет, особенно после празднования 60-летия советского футбола. Дело в том, что раньше программы к футбольным состязаниям выходили всего в трех-четырёх городах (до войны они выпускались в Москве, Ленинграде и Тбилиси), а сейчас их число превысило сотню.

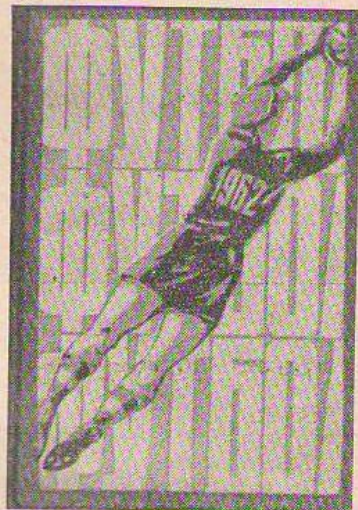
Футбольные календари до войны также выпускались в Москве и еще двух-трех городах. Теперь же к началу сезона выходят справочники более чем в пятидесяти городах, причем некоторые из них весьма содержательны, приводят массу интересных для любителя футбола сведений (такие, как алма-атинский календарь 1965 года, казанский 1965 года и другие). С 1959 года футбольные календари-справочники выходят в Ростове-на-Дону, причем не только в начале сезона, но и обязательно ко второму кругу.

Теперь советским любителям футбола есть что собирать и откуда черпать сведения, и они могут делать свои статистические выкладки и обобщения.

Футболофилы по-разному, в соответствии со своими симпатиями к той или иной команде, с принципами и направлением коллекций, собирают и классифицируют программы и календари. Наиболее распространенным видом собрания сведений о команде является подбор программ, относящихся к ее игре как на своем по-

ле, так и при выезде. Программки за сезон собираются в хронологическом порядке, к ним прилагаются газетные отчеты об этих играх. В конце года все программки переплетаются вместе, а для газетных вырезок вкладываются чистые листы бумаги. Очень хорошо, когда кроме вырезок из «Советского спорта» можно еще приложить и отчеты об играх из местных газет.

Так как у нас пока еще нет специальных магазинов, а стадионы не очень охотно откликаются на просьбы выслать программки в другие города (хотя, например, московский стадион «Динамо» и ростовский «Ростсельмаш» еще ни разу не отказывали в этом любителям футбола), то единственное средство общения для футболофилов — почтовый обмен.



Для установления связи с городом, интересующим любителя футбола, в программках ростовского стадиона «Ростсельмаш» в 1966 году была опубликована серия адресов футболофилов. Любитель футбола из Московской области Вадим Дмитриевич Соколов уже дважды (в 1964 и 1966 годах) отпечатывал фотоспособом «Альманах футболофила», в котором, наряду с адресами коллекционеров футбольных программ и сувениров, помещены заметки из истории футбола в различных городах нашей страны.

Вот что такое футболофилия и футболофилы, которые не только коллекционируют все, относящееся к их любимой игре, но и вносят несомненный вклад в изучение столь популярного вида спорта.

И. КУЛЖИНСКИЙ

Ростов-на-Дону



**ИСТОРИЯ НАГРАД НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ** начинается с «Почетного пролетарского нагрудного знака» Азербайджанской ССР, учрежденного летом 1920 года, которым отмечались высшие гражданские заслуги. Этот знак сделан в виде овального венка из листьев дуба и лавра, в центре его карта Азербайджана, увенчанная красной звездой с серпом и молотом. За 1920—1921 гг. им награждено не более 20 человек. В числе их Нариман Нариманов, Али Гейдар Караев, Сергей Орлов.

На смену знаку пришел орден «Красное знамя» Азербайджанской ССР. Проект этого ордена связан с именем начальника военно-топографического отделения оперативно-мобилизационного отдела штаба народного комиссара по военным и морским делам Ибрагима Паша-оглы Векилова.

И. П. Векилов взял за основу рисунок ордена «Красное знамя» РСФСР, вкомпоновав около звезды полумесяц. Красная звезда и Красный полумесяц были в то время гербовыми эмблемами Азербайджана. Надписи сделаны на азербайджанском и русском языках. Знаки ордена изготовляли лучшие бакинские ювелиры М. Тевосов, А. Тейтельман. Отдельные серебряные детали монтировались с помощью штифтиков на общую основу. Два экземпляра ордена — для вручения Г. К. Орджоникидзе и А. И. Тодорскому — были изготовлены из червонного золота. «Крас-

### ОРДЕНА СОВЕТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

ным знаменем» Азербайджанской ССР награждены не более 50 человек. Орденом № 1 был награжден Герой гражданской войны Михаил Григорьевич Ефремов.

По инициативе ЦК АзКП(б) и АзЦИК в июне 1921 года был объявлен конкурс на лучший проект ордена «Труда» Азербайджанской ССР. В нем приняли участие художники Е. С. Самородов, Б. Р. Рено (Телингатер), М. А. Власов, М. А. Фабри, А. И. Косичкин, Л. Ф. Книт, В. И. Тер-Погосов, А. Т. Пестун-Дембровский и другие.

В апреле 1922 года на сессии АзЦИК был утвержден проект, представленный молодым командиром из штаба XI Красной армии Михаилом Александровичем Власовым (ныне народный художник Азербайджанской ССР).

Знак ордена «Труда» представлял собой овальный венок из колосьев пшеницы, перевитый лентой из красной эмали. В верхней части ленты две надписи на азербайджанском языке:

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Владыкой мира будет труд!»

В центре и в нижней части знака расположены эмблемы труда и герба.

3 декабря 1929 года Постановлением АзЦИК и Совнаркома Азербайджана был принят новый (по рисунку) вариант ордена «Труда», названный «Трудовым красным знаменем» Азербайджанской ССР. На этом ордене — изображения фабрик, заводов, нефтяных вышек, надписи на новом азербайджанском алфавите.

После введения общесоюзных орденов орденами республик не награждают. Сейчас эти ордена приравнены к общесоюзным ввиду их историко-революционного значения. Они свидетельство яркой страницы в истории нашей страны, в ее борьбе за светлое будущее.

**Р. ШЕЙН,**  
зав. фондами Бакинского филиала  
Центрального музея В. И. Ленина

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОДНОГО ЭКСЛИБРИСА

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

В ЭТОМ НЕБОЛЬШОМ РАССКАЗЕ речь пойдет о любопытной истории одного экслибриса. Как известно, книжный знак появился в конце XV века, он интересен в историческом, бытовом, психологическом и геральдическом отношениях. Эти маленькие листочки отражают развитие орнаментики, дают обзор графического искусства эпохи готического стиля и до нашего времени. В исполнении экслибрисов часто принимали участие большие мастера мировой графики.

Возникновение каждого из них связано с теми или другими событиями из жизни владельца и его переживаниями. Предлагаемый вниманию экслибрис принадлежал русскому писателю, критику, искусствоведа Акиму Львовичу Волюнскому (1865—1926). Он сотрудничал в журналах «Восход», «Вестник Европы», «Северный вестник», «Жизнь искусства» и др. Его перу принадлежат литературные исследования о творчестве Ф. М. Достоевского и Н. С. Лескова, работы о

русских критиках. В первые годы после Великого Октября Волюнский, вместе с Максимом Горьким и другими писателями, принимал активное участие в организации издательства «Всемирная литература».

Мне пришлось встречаться и беседовать с Акимом Львовичем в начале двадцатых годов, когда он был председателем правления Петроградского отдела Всероссийского союза писателей. А спустя тридцать лет я познакомился и с уникальными книжными сокровищами Волюнского, с замечательной коллекцией иконографического материала эпохи Возрождения. В это собрание и коллекцию входили многотомные комплекты сочинений классиков философии, классической филологии и искусства в оригиналах. Большой отдел книг по эпохе Возрождения на итальянском, немецком и французском языках сопровождался обширным иконографическим материалом.

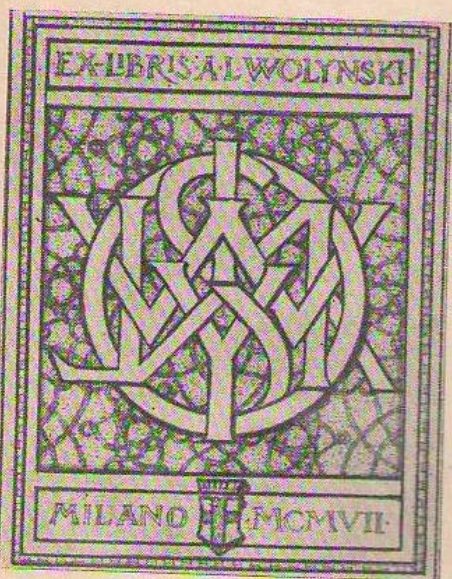
Поразило меня то, что все это многотысячное собрание было тщательно изучено и проработано Акимом Львовичем: почти на каждой книге и иллюстрации имелись его личные отметки и замечания. А среди этого кладезя мудрости было много книг (увражей) до пуда весом, имеющих тысячи страниц...

Собранием Волюнского обогатились фонды наших крупных книгохра-



нилищ: Государственного Эрмитажа, Библиотеки Академии наук, Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, кое-что попало и к отдельным библиофилам и коллекционерам.

Ну, а теперь обещанная история о его экслибрисе. В 1900 году А. Л. Волынский опубликовал свой капитальный труд об итальянском художнике и ученом эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, широко ознакомив русского читателя с его гениальными творениями. В начале текущего столетия город Милан в знак особой благодарности автору в торжественной обстановке признал Акима Львовича Волынского своим почетным гражданином, вручив ему серебряную доску.

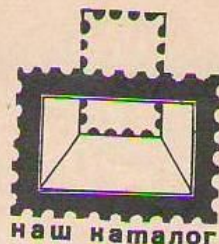


В зале замка Сфорца, где миланский герцог Людовико Моро хранил свою казну, был в свое время обнаружен плафон, украшенный сложным фантастическим сплетением деревьев работы Леонардо да Винчи. Подаренная А. Л. Волынскому серебряная доска представляет клочок этого волшебного сада, вырезанный в серебре сенатором Лукой Бельтрами, известным художником и энциклопедистом. Лука Бельтрами к тому же автор и превосходных трудов о Леонардо да Винчи.

Экслибрис А. Л. Волынского — это копия поднесенной в Милане уникальной художественной реликвии. Экслибрис отпечатан цинкографским способом в Милане в 1907 году, размер 25×20 см и, что интересно, равен размеру самой доски. Таким образом, экслибрис А. Л. Волынского отражает в себе художественные творения двух мастеров искусства Италии: великого Леонардо да Винчи и знаменитого художника нашего века Луки Бельтрами.

П. МАРТЫНОВ

Ленинград



## СССР

~~125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ~~  
И. Е. РЕПИНА. Худ. В. Пименов. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 37×32. Греб. 12 1/2:12 (№ 3821 зуб. греб. 12:12 1/2). В листе 15 шт. (5×3).

3819. 4 коп. — Фрагмент картины «Бурлаки на Волге» (1873 г.). Многоцветная (3.8).

3820. 6 коп. — Фрагмент картины «Не ждали» (1884 г.). Многоцветная (3.8).

3821. 10 коп. — Автопортрет. Черная, коричневая, золотистая (3.8).

3822. 12 коп. — Фрагмент картины «Отказ от исповеди» (1885 г.). Многоцветная (3.8).

3823. 16 коп. — Фрагмент картины «Запорожцы» (1891 г.). Многоцветная (3.8).

IX ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА ПРОФСОЮЗОВ СССР. Худ. А. Зубов. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 30×42. Греб. 12:12 1/2. В листе 25 шт. (5×5).

3824. 4 коп. — Бег. Черная, красная, зеленая (9.8).

3825. 10 коп. — Гимнастика. Черная, зеленая, голубая (9.8).

IX ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА ПРОФСОЮЗОВ СССР. Блок. Худ. Ю. Косоруков. Офсет на мелованной бумаге. Без зубцов. Разм. 60×85. Многоцветный.

3826. 20 коп. — Справа сверху рисунок марки № 3824. Слева — эмблема Спартакиады. Текст: «IX летняя Спартакиада профсоюзов СССР, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ БИОЛОГА И ГЕОГРАФА В. Л. КРЫЛОВА (1869—1945). Худ. С. Поманский. П. глуб. на простой белой бумаге. Разм. м. 21,5×32,5. Греб. 12 1/2:12. В листе 80 шт. (10×8).

3827. 4 коп. — Портрет академика В. Л. Крылова. Коричневая, оливковая.

## БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Июнь. ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ. Худ. В. Томов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. — Э. Карузо (1873—1921).

2 ст. — К. Морфова (1881—1936).

3 ст. — П. Райчев (1887—1960).

10 ст. — Ц. Табакова (1905—1936).

13 ст. — К. Попова (1924—1966).

20 ст. — Ф. Шаляпин (1876—1938).

На каждой марке изображена сцена из оперы, наиболее характерная для творчества певца.

Июль. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО. Худ. Г. Василева и А. Денков. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. — Акробаты.

2 ст. — Жонглеры.

3 ст. — Жонглеры.

5 ст. — Дрессировка медведей.

13 ст. — Дрессировка лошадей.

20 ст. — Клоуны.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

17 июня. 20-ЛЕТИЕ ДВИЖЕНИЯ СТОРОННИКОВ МИРА. Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. Тираж 4875 тысяч с зубцами и 3,5 тысячи без зубцов.

1 фт. — Символический рисунок — голубая, синяя, зеленая.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с надписью «РАХ».

9 июля. ГОРОДА ИЗЛУЧИНЫ ДУНАЯ. Худ. И. Вертель. Глубокая печать. Тираж 595 тысяч с зубцами и 5,5 тысячи без зубцов. Марки многоцветные.

40 ф. — Вац.

1 фт. — Сентендре.

1.20 фт. — Вышеград.

3 фт. — Эстергом.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с изображением гербов городов.



Вац — триумфальная арка 1764 г., кафедральный собор, ратуша и мост со статуями в стиле барокко.

Сентендре — церкви, среди них православная, одна из немногих в Венгрии. Город славится средневековыми домами, некоторые из них показаны на марке.

Вышеград — в XIV веке был столицей Венгрии. Статуя короля Матяша (1440—1490), замок и часть фонтана королевского дворца.

Эстергом — местопребывание первых венгерских королей Арпадов (X—XII вв.). Окна в романском стиле королевского дворца, средневековая деревянная статуя. Вверху изображение Кафедрального собора (построен в 1822—1869 гг.) — крупнейшего собора страны.

#### ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 июня. КАРТИНЫ «ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ — ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ». Офсет. С зубцами 12 и небольшой тираж без зубцов (тиражи не объявлены). Марки многоцветные, без клея.

- 12 су. — Солдат народной армии.
- 12 су. — Юный боец.
- 20 су. — Женщина-партизан.
- 30 су. — Привал.
- 40 су. — После боя.
- 50 су. — В освобожденной деревне.

#### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

29 июля. СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ. Худ. Г. Штауф. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн. серий.

20 пф. — XVI чемпионат мира по шахматам среди студентов (1—17 августа в Дрездене).

20 пф. — Чемпионат мира по велосипедному спорту в закрытых помещениях (23—26 октября в Эрфурте).  
20 пф. — Кубок мира по волейболу (13—20 сентября в Берлине, Лейпциге, Галле, Шверине).



В день выпуска марки гасили специальным штемпелем.

#### РЕСПУБЛИКА КУБА

17 мая. 10-ЛЕТИЕ АГРАРНОЙ РЕФОРМЫ НА КУБЕ. Худ. Р. Гарсиа Пара. Офсет. С зубцами. Тираж 1130 тысяч.

13 с. — Крестьянские дома, трактор — многоцветная.

20 мая. ФАУНА. Офсет. С зубцами. Тираж 335 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 с. — *Petrochinus bahamensis*.

2 с. — *Stenopus hispidus*.

3 с. — *Palinurus argus*.

4 с. — *Callinectes sepidus*.

5 с. — *Gecarcinus ruricola*.

13 с. — *Macrobranchium carcinus*.

30 с. — *Corpilius coralinus*.

6 июня. 50-ЛЕТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА.

Худ. Г. Менендес Мадан. Офсет. С зубцами. Тираж 1130 тысяч серий. Марки многоцветные.

3 с. — Труд — средство промышленного развития.

13 с. — Труд — средство экономического освобождения.

#### МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

11 июля. ДЕСЯТИЛЕТИЕ КООПЕРАТИВНОГО ДВИЖЕНИЯ. КАРТИНЫ СОВРЕМЕННЫХ МОНГОЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Офсет. Гос. типография в Будапеште. С зубцами. Тираж 190 тысяч серий. Многоцветные.

5 м. — О. Цеведжов (р. 1916). «Быки».

10 м. — О. Цеведжов (р. 1916). «Бой жеребцов».

15 м. — А. Сенгцохьо (р. 1917).

«Табун лошадей».

20 м. — Д. Дамдинсурен (р. 1909). «Караван».

30 м. — Н. Цультем (р. 1923). «В степи».

60 м. — О. Цеведжов (р. 1916). «Доение лошадей».

80 м. — Б. Аварзад (р. 1907). «В школу».

1 т. — Г. Одон (р. 1925). «После работы».

11 июля. ДЕСЯТИЛЕТИЕ КООПЕРАТИВНОГО ДВИЖЕНИЯ. КАРТИНЫ СОВРЕМЕННЫХ МОНГОЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Блок. Офсет. Гос. типография в Будапеште. С зубцами. Тираж 40 тысяч. Блок многоцветный.

4 т. — Д. Дамдинсурен (р. 1909). «Табун лошадей».

#### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

21 июня. КРУГОСВЕТНОЕ ПЛАВАНИЕ ДЕОНИДА ТЕЛИГА. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

60 гр. — Яхта «Опты» на фоне карты мира с нанесенной на ней линией маршрута — многоцветная.

Был выпущен конверт первого дня. В день выпуска марку гасили специальным штемпелем.

21 июля. 25-ЛЕТИЕ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. Худ. Т. Михалюк и Ф. Винярский. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн. Марки многоцветные.

Первые пять марок отпечатаны в одном листе.

60 гр. — Солдат, охраняющий государственную границу.

60 гр. — Сельское хозяйство. Современные сельскохозяйственные машины.

60 гр. — Промышленность. Нефтехимический комбинат в Плоцке.

60 гр. — Культура. Восстановленный после войны Варшавский Большой театр.

60 гр. — Наука. Университет в Люблине.

Следующие четыре марки отпечатаны в одном листе. Они рассказывают о месте в мировом производстве некоторых отраслей польской промышленности.

60 гр. — Добыча угля. 5-е место в мире.

60 гр. — Производство серы. 6-е место в мире.

60 гр. — Выплавка стали. 9-е место в мире.

60 гр. — Судостроение. 10-е место в мире.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Сентябрь. IV КОНГРЕСС СОЮЗА БОРЦОВ ЗА СВОБОДУ И ДЕМОКРАТИЮ. Худ. К. Сливка. Офсет. С зубцами. Тираж 6,5 млн.

60 гр. — Символическая скульптура Нике — многоцветная. Выпущен конверт первого дня. В день выхода в свет марку гасили специальным штемпелем.

#### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

КАРТИНА РУМЫНСКИХ МУЗЕЕВ. Блок. Глубокая печать. Размер 72×90 мм. Тираж 150 тысяч.

5 л. — «Диана и Эндемон» с картины Марко Либерти.

12 мая. VIII КОНФЕРЕНЦИЯ МИНИСТРОВ СВЯЗИ СОЦИАЛИ-



СТИЧЕСКИХ СТРАН. Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.

55 б. — Символы связи — синяя. В день выпуска марку гасили специальным штемпелем.

15 сентября. РУМЫНСКИЙ ЦИРК. Худ. С. Болондути и Ф. Иванус. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 10 б. — Жонглеры.
- 20 б. — Клоуны.
- 30 б. — Воздушные акробаты.
- 60 б. — Дрессированные лошади.
- 3 л. — Укротитель тигров.

В день выпуска марку гасили специальным штемпелем.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

10 июля. 20-ЛЕТИЕ ФЕСТИВАЛЯ В ДУБРОВНИКЕ. КОРАБЛИ. Худ. А. Миленкович. С зубцами. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч. Марки многоцветные.

- 0.50 д. — С картины В. Иванкович.
- 1.25 д. — С картины Франосович.
- 1.50 д. — С картины В. Иванкович.
- 2.50 д. — С картины неизвестного художника.

3.25 д. — С картины А. Руо.

5 д. — С картины неизвестного художника.

9 августа. XI ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ НЕМЫХ. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами 12 1/2. Тираж 500 тысяч.

1 д. — Символический рисунок — фиолетово-серая, карминовая.

4 сентября. ПОЛЬСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX—XX веков (2-я серия). Худ. Р. Дудзицки. Глубокая печать. С зубцами.

20 гр. — С. Выспанский (1869—1907). «Материнство».

40 гр. — Я. Мальчевский (1854—1929). «Польский Гамлет».

60 гр. — Ю. Хельмонский (1849—1914). «Бабые лето».

2.00 зл. — О. Бознанска (1865—1940). «Две девушки».

2.50 зл. — Ю. Мехоффер (1869—1946). «Майское солнце».

3.40 зл. — В. Шлевинский (1854—1918). «Причесывающаяся женщина».

5.50 зл. — Панкевич (1866—1940). «Натюрморт».

7.00 зл. — В. Войткевич (1879—1909). «Похищение королевской дочери».

Марки отпечатаны в листах по 5 штук. Выпущены конверты первого дня, гасившиеся специальным штемпелем.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1969 ГОДА

линия отреза

Июнь 21. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЛЕНИНГРАД — ГДАНСЬК», ПОСВЯЩЕННАЯ 25-летию ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕПУБЛИКИ В ЛЕНИНГРАДЕ. Гравюра на металле по рисунку В. Никульшина.

26. Очертания почтовой марки с текстом «Ленинград — Гданьск», две руки, символизирующие дружбу народов. Ленинград, почта

Июнь 21—23. 20 ЛЕТ ВСЕМИРНОГО ДВИЖЕНИЯ ЗА МИР (1949—1969). Гравюра на металле по рисунку Б. Трифонова.

28. Рука с флагом, справа — дубовая ветвь. Москва, почта

Июнь 29. 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКА ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (1944—1969). Гравюра на металле по рисунку И. Козлова.

29. Гвардейская лента, лавровая ветвь и автомат времен Великой Отечественной войны. Петрозаводец, почта

Июль 1—5. НАУЧНЫЙ СИМПОЗИУМ «ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО И ПАТЕНТНЫЙ ПОИСК» В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СОБЕТСКОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

30. Эмблема симпозиума. Москва, В-234

К-1, М-№ 3805. Июль 2—10. 3-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПРОТООЛОГОВ В ЛЕНИНГРАДЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Кубасова.

31. Изображение одного из простых организаций. Ленинград, почта

Июль 3. 25-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (1944—1969). Гравюра на металле по рисунку Ю. Левинского.

32. Фрагмент памятника «Курган славы» под Минском. Минск, почта

Июль 7—22. 6-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

33. Лента кинолентки в виде цифр «6», опоясывающая земной шар, лавровая ветвь. 1. Москва, К-9

2. Москва, К-73

К-1, М-№ 3798. Дополнение к информации «Специальные почтовые штемпеля 1968 года».

Сентябрь 14—октябрь 13. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА КОЛЛЕКЦИИ «50 ЛЕТ ВЛКСМ» В БАКУ. Цинкография.

73 Очертания фигуры комсомольца 20-х годов в буденовке. Баку, почта

Май 24. 950 ЛЕТ ГОРОДУ БРЕСТУ (1019—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Махова.

20. Очертания Холмских ворот Брестской крепости-героя, вверху — изображение медали «Золотая звезда».

Брест, уз. связи

Июнь 2. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА В. Д. ПОЛЕНОВА (1844—1927). Гравюра на металле по рисунку В. Рыбаковой.

21. Щит в виде палитры и набор кистей художника. Тула, почта

Июнь 6. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА К. А. САВИЦКОГО (1844—1905). Гравюра на металле по рисунку В. Рыбаковой.

22. Кисти художника, лавровая ветвь и часть палитры. 1. Пенза, почта

2. Ташагорт, уз. связи

Июнь. 100-ЛЕТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА ЭСТОНИИ (1869—1969). Гравюра на металле по рисунку П. Лухтейна.

23. Эмблема праздника. Текст на эстонском языке.

1. 14 июня. Тарту, уз. связи

2. 28 июня. Таллин, почта

Июнь 16. 100-летие СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА ПРЖЕВАЛЬСКА (КИРГИЗСКАЯ ССР), (1869—1969). Гравюра на металле по рисунку В. Никульшина.

24. Памятник Н. М. Пржевальскому в городе Пржевальск, уз. связи

Июнь 20. 100-летие ПЕРИОДИЧЕСКОГО ЗАКОНА Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА (1869—1969). ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

25. Портрет Д. И. Менделеева (фрагмент рисунка марки № 3802). Текст «Первый день» на русском и французском языках. Москва, почта

К-1 (немаркированный, с текстом «Первый день»), М-№ 3802—3803. Применялся только для гашения марок и блока серии «100-летие открытия периодического закона химических элементов Д. И. Менделеевым» в первый день их выпуска в почтовое обращение.



# ЮМОР



везде юмор



ИЗДАТЕЛЬСТВО —  
ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
РЕКЛАМНО-  
ИНФОРМАЦИОННОЕ  
АГЕНТСТВО  
«СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Н. Смолякова

Художественно-технический редактор В. И. Лескова

Корректор Л. А. Рубинштейн

A09084 Сдано в набор 4.VIII. 1969 г. Формат 84×108<sup>1/16</sup> Объем 3,75 п. л. УИЛ 9,25 Подписано к печати 16. IX. 1969. Тираж экз. Цена 30 коп. Заказ 1590

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской области



20



21



22



23



24



25

линия сгиба



33



30



26



28



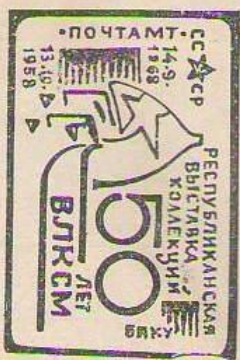
31



32



29



73

Начиная с этого номера, сведения будут печататься так, что, отделив их по линии отреза и сложив, можно получить четыре страницы каталога сведений.



(См. описание марок в № 6, 7, 10)



ЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА



НАШ КАТАЛОГ    НАШ КАТАЛОГ





Центральное  
филадельфическое  
агентство  
«Союзпечать»  
разослало  
в свои магазины  
серию  
спичечных этикеток  
«Московский  
Государственный  
Мюзик-Холл».

В ней восемнадцать  
ярких, стилизованных рисунков,  
созданных художником  
Щербовым.

На каждой из этикеток  
воспроизведены номера,  
входящие в программу  
эстрадного ансамбля.

Спичечные этикетки  
изданы

Балабановской  
экспериментальной фабрикой  
для сувенирного набора.

Сделанные со вкусом,  
отпечатанные на глянцево  
бумаге,

эти этикетки  
пополнят коллекцию  
филуменистов  
«Исполнительское  
искусство».

Нужно отметить,  
что изданная серия —  
одна из удачных.

Рисунки, воспроизведенные  
на этикетках,  
стройны по композиции,  
динамичны.

Найдено  
выразительное  
цветовое решение  
каждого сюжета.

