

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

5. май. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Весь мир с огромным вниманием следил за выдающимся экспериментом советской науки на Луне. На новой марке, подготовленной Министерством связи СССР [номинал 12 коп., худ. Р. Стрельников], изображен момент управления с земли «Луноходом-1». Описание марки читайте в очередных номерах.



Мир, дружба, солидарность — эти слова на многих языках произносятся в Международный праздник — 1 Мая.

Символическое отражение этих слов мы находим на почтовых марках многих государств.

На первой странице обложки даны почтовые миниатюры, посвященные солидарности трудящихся всех народов.

К 50-летию монгольской народной революции выйдет в обращение почтовая марка (номинал 6 коп., худ. Г. Комлев). На ней изображен памятник вождю монгольского народа Сухэ-Батору. Нижняя марка продолжает серию, посвященную полувековому юбилею союзных республик.



Это одна из пяти марок серии «Морские млекопитающие обитатели морей и океанов, омывающих Советский Союз». Автор серии худ. В. Колганов. Описание марок будет дано в очередных номерах журнала.



В феврале у нас в стране и за рубежом было широко отмечено столетие со дня рождения замечательной поэтессы Леси Украинки. К ее юбилею Министерство связи СССР выпустило почтовую миниатюру, публикуемую на этой странице. Столетию выдающегося латышского писателя Э. Вирзниека-Упита посвящена верхняя марка.



Первомай на открытках

стр. 17

ЗНАЧКИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СОЛИДАРНОСТИ

стр. 19

Конкуре знатоков стр. 32

ОТ РАДИО ДО РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ стр. 20

Поход в мир значков стр. 28

УРАГАН НАД ОСТРОВом САМОА стр. 29

ХРАМЫ ПСКОВСКИЕ — ХРАМЫ РАТНЫЕ

стр. 21

«КОМАНДУЮ ФЛОТОМ». ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ.

стр. 31

МИР
УВАЖЕНИЙ





Марка к 20-летию Международной федерации борьбы Соппротивления.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Май ● 1971

Орган
Министерства
связи СССР
и Всесоюзного
общества
филателистов

Год издания
пятый

И. о. главного редактора
В. А. ЛЕВУШИН
Редакционная коллегия:
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала
«Филателия СССР».
Адрес редакции:
107140. Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

В НОМЕРЕ:

В. Шабельников. Москва. Центральный музей В. И. Ленина. Филателистическая выставка. 3

Ж. Аронова. Филателистическая выставка городов-героев. 5

ВАМ, ТЕМАТИКИ

А. Гдалин. Здесь был Ильич 7

М. Чулочников. Узы боевого братства 9

Л. Мусатов. На дне океана 11

В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на почтовых марках СССР. 12

О КОЛЛЕКЦИИ УВЛЕЧЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

М. Юмаков. Экспозиция «Украина» 15

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров 17—32

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Что, где, когда. 34

В. Николаев. Марки Непала. 36

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Я. Вовин. Почтовые штемпеля России 37

БИБЛИОГРАФИЯ

П. Скаткин. Лениниана в открытках. 42

А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

Э. Файнштейн. «...Это легкое имя Пушкин». 44

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ 46

НАШ КАТАЛОГ 47

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР.
Объявления об обмене. В почтовых окнах мира.

PHILATELIE der UdSSR

INHALT:

An den ersten Frühlingstagen eröffnete sich in den Ausstellungsräumen des Lenin-Museums in Moskau eine Exposition «Die Sache Lenins wie auch sein Name sind in den Herzen aller Völker der Welt». Eine Reportage von der Ausstellung bei V. SCHABELNIKOW lesen Sie auf Seite 3.

Ein philatelistisches Zusammentreffen der Heldenstädte unserer Heimat fand vor kurzem in Leningrad statt. Einen Bericht darüber können Sie auf Seite 5 lesen.

«Hier ist Iljitsch gewesen». Ein Postkartensammler aus Leningrad A. GDALIN erzählt uns von den Postkarten, die das Leben von V. I. Lenin darstellen (Seite 7).

Von allerlei philatelistischen Ausgaben, die der Waffenbruderschaft zwischen den sowjetischen und tschechoslowakischen Völkern gewidmet sind, berichtet in seinem Artikel M. TSCHULOTSCHNIKOW (Seite 9).

Malerei und Graphik auf den Briefmarken der UdSSR (Seite 12).

«Die Welt der Hobbys» — eine Auswahl für die jungen Sammler. «Der Erste Mai auf den Postkarten», «Abzeichen für die revolutionäre Solidarität», «Vom Rundfunk bis zur Radioelektronik», «Ein Wirbelsturm über der Samoainsel» — diese sind nur einige von den Kurztiteln dieses Abschnitts (Seiten 17—32).

Verschiedene Tatsachen in der philatelistischen Tätigkeit im Ausland finden Sie in unserer ständigen Rubrik «Globus: Probleme, Information» (Seite 35).

Eine Forschungsarbeit zur Geschichte der Poststempelmethoden in Rußland (1858—1917) erhielten wir von einem Sammler aus Leningrad (Seite 37).

In Vorbereitung (Seite 46).

Unser Katalog (Seite 47).

Auskunftsstelle:

Briefumschläge herausgegeben von dem Postministerium der UdSSR. Umtauschvorschläge. Hinter den Postschaltern der Welt.

Unsere Adresse: 107140. «Philatelie der UdSSR» — Redaktion. Dawidowski 6, Moskau B-140, UdSSR.

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO:

Aux premiers jours du printemps, à Moscou, dans les salles du Musée central de V. Lénine s'ouvre une exposition consacrée au thème «Nom de Lénine et sa cause sont toujours vivants aux coeurs des peuples du monde entier». Le reportage de V. CHABELNIKOV vous pouvez lire à la page 3.

A Léninegrad s'est tenu une exposition de la philatélie des villes-heros. Lisez à la page 5 un article de notre envoyé spécial.

«Ilitch y était». A. GDALINE, collectionneur de Léninegrad parle des cartes postales qui reflètent la vie de V. Lénine.

M. TCHOULOTCHNIKOV vous propose des matériaux qui racontent de la fraternité de combat des peuples soviétique et tchécoslovaque.

L'art graphique et la peinture sur les timbres postes soviétiques (p. 12).

Monde des hobbies pour les jeunes collectionneurs.

«Le premier mai sur les cartes postales», «Les insignes de solidarité révolutionnaire», «De la radio à la radio-électronique», «L'ouragan passe par les îles de Samoa» voici quelques titres des articles insérés sous cette rubrique (voir pp. 17—32).

L'information variée qui reflète les événements de la philatélie étrangère est publiée dans le «Globe: problèmes, information» (p. 35).

Les recherches du collectionneur léninegradien consacrées au timbrage en Russie (1858—1917) sont examinées à la page 37 de notre revue.

Sous press (p. 46).

Notre catalogue (p. 47).

Les informations: les enveloppes tirées par le ministère des P. T. T. de l'U. R. S. S.; vaute-venia; derrière les guichets de poste du monde entier.

Notre adresse: 107140 Administration Rédaction de la revue «Philatélie de l'U. R. S. S.», 6, Davydovski, Moscou. B-140, U. R. S. S.

PHILATELY of the USSR

CONTENTS:

On the first spring-days in Moscow there opened in the Central Lenin-Museum a new exposition «The Name and the Cause of Lenin are Imprinted in the Hearts of All Peoples of the World». Read an eye-witness report from the exposition by V. SHABELNIKOV on page 3.

A philatelic exhibition dedicated to the heroic cities of our country was held recently in Leningrad. We publish an article about it on page 5.

«The Places Illyitch once visited». A postcard collector from Leningrad A. GDALIN tells about various postcards issued to illustrate Lenin's life (p. 7).

The weapon fraternity of the Soviet and the Czechoslovak peoples is the subject of a philatelic study presented by M. TSHULOCHNIKOV on page 9.

Paintings and drawings on the post-stamps of the USSR (p. 12).

«The World of Hobbies» — a special chapter for young collectors.

«The First of May on Post-Cards», «Badges to show the Solidarity of Revolutionaries», «From Radio to Electronics», «A Hurricane over Samoa» — those are only some of the items from this chapter (pp. 17—32).

Various information on all kinds of philatelic activities abroad are published in our usual column «Globe: Problems, Information» (p. 35).

On page 37 you will find a study by one of our contributors from Leningrad who undertook an analysis of the history of old Russian post-marks (1858—1917).

Now in production (p. 46).

Our catalogue (p. 47).

Inquiry page: Envelopes issued lately by the Ministry of Posts of the USSR. Tips for stamp-change. Behind the post-counters throughout the world.

Our address: 107140. «Philately of the USSR» — Editorial Board. Davydovski 6, Moscow, B-140, USSR.

МОСКВА.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

В. И. ЛЕНИНА.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ

ВЫСТАВКА

В первые весенние дни в выставочных залах Центрального музея В. И. Ленина открылась выставка «Имя и дело Ленина в сердцах народов», посвященная XXIV съезду КПСС. Ее экспонаты: многочисленные документы, фотографии, плакаты, памятные подарки, произведения изобразительного искусства — отражают торжественное шествие славного ленинского юбилея по странам и континентам мира.

Выставка убедительно показывает, что столетний юбилей В. И. Ленина стал мощной демонстрацией непоколебимой силы и громадных побед вечно живого учения марксизма-ленинизма, стал историческим праздником народов Советского Союза, стран социалистического содружества, международного коммунистического и рабочего движения, всего прогрессивного человечества.

Органической составной частью выставки явилась экспозиция почтовых конвертов, марок, блоков, открыток и других филателистических материалов, выпущенных в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина почтовыми ведомствами сорока государств.

В организации выставки приняли активное участие московские коллекционеры из филателистического клуба МИДа В. Снегирев, А. Орешкин, В. Харьковец, представившие для экспонирования свои коллекции.

Филателистическая экспозиция выставки имеет три раздела: ленинский юбилей в нашей стране и за рубежом; мероприятия, проводившиеся в странах мира в честь ленинского юбилея; ленинские юбилейные филателистические выставки.

На стендах посетители имели возможность познакомиться с марками, конвертами, открытками и спецгашениями.

Здесь представлены серии:

В. И. Ленин в лучших произведениях советской скульптуры. 1967;

В. И. Ленин — избранные документальные фотопортреты. 1968;

Памятные ленинские места нашей страны. 1969.

С новым годом — годом 100-летия со дня рождения В. И. Ленина! Спецгашение 30. XII. 1969 и 2. I. 1970.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи СССР выпустило 61 конверт и 74 почтовых открытки. А в день ленинского юбилея, 22 апреля 1970 года, памятные спецгашения проводились в 42 пунктах СССР.

В экспозиции представлены спецгашения Ульяновска, Казани, Куйбышева, Ленинграда, Красноярска, Шушенского, Уфы, Москвы, Пскова, Разлива, Горок-Ленинских, Алма-Аты, Ашхабада, Баку, Барнаула, Душанбе, Еревана, Ижевска, Йошкар-Олы, Киева, Краснодара, Минска, Орджоникидзе, Петрозаводска, Ташкента, Тбилиси, Улан-Удэ, Хабаровска, Элисты, Якутска.

Много почтовых марок, конвертов, открыток, гашений первого дня и 22 апреля 1970 года было выпущено странами Азии, Африки, Европы и Америки.

Несомненный интерес представляют почтовые миниатюры, подготовленные Коммунистической партией Франции, открытка Ассоциации бирманско-советской дружбы с надписью на оборотной стороне: «От души приветствуем 100-летний юбилей Владимира Ильича Ленина! Да здравствует советско-бирманская дружба! Да здравствует мир во всем мире!».

В этих приветственных лозунгах наши друзья в Бирме выразили теплые дружественные чувства советскому народу.

На одном из конвертов отпечаток меха-

нического штемпеля с текстом: «Столетняя годовщина Ленина». Это гашение производилось английской фирмой «Ронео-Непост» на Московской международной выставке современных средств связи «Почта-70» в Сокольниках.

Второй раздел филателистической экспозиции содержит памятные гашения, посвященные совместному торжественному заседанию ЦК КПСС, Верховного Совета Союза ССР, Верховного Совета РСФСР 21—22 апреля 1970 года; международному научному симпозиуму ЮНЕСКО в Тампере; международной выставке в Москве; Всемирной встрече молодежи и студентов, посвященной В. И. Ленину; Всемирной выставке «Экспо-70» в Осака.

Наконец, в третьем разделе представлены материалы и спецгашения в Киеве, на Всесоюзной филателистической выставке в Москве, молодежной филателистической выставке в Кракове [«Образ В. И. Ленина — символ польско-советской дружбы»], филателистической выставке в Варшаве, Западном Берлине и международной выставке в Кракове, проведенной под девизом «Ленин и его идеи».

Филателистическая экспозиция в Центральном музее В. И. Ленина, открытая в канун исторического XXIV съезда КПСС, познакомила многочисленных посетителей музея с материалами, посвященными торжественному празднованию ленинского юбилея на нашей планете. Она явилась наиболее полной, по числу представленных экспозиционных материалов, выставкой, отразившей знаменательную в жизни человечества дату — 100 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В. ШАБЕЛЬНИКОВ,
старший научный сотрудник
Центрального музея В. И. Ленина

ВЫСТАВКА В БАЛХАШЕ

ТРЕТЬЯ ГОРОДСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА, посвященная XXIV съезду КПСС, была проведена в конце декабря 1970 года в залах Дома культуры строителей. Выставка имела успех, о чем свидетельствуют многочисленные доброжелательные записи в книге отзывов.

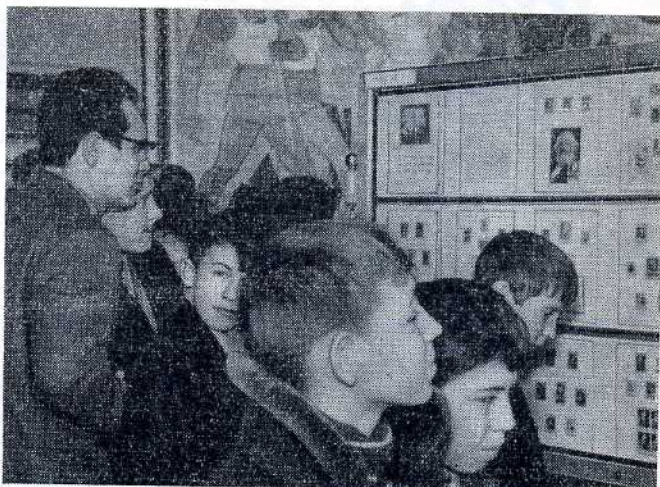
С одной стороны, этому успеху мы обязаны высоким качеством экспозиций, а с другой — хорошо организованной рекламе: и городская газета, и местное телевидение оказали нам большую помощь в распространении информации о выставке.

Открытие выставки проходило при большом стечении коллекционеров и гостей. Ленточку разрезал секретарь горкома КПК города Балхаш В. С. Черняк. И девять дней залы выставки были переполнены.

Жюри отметило медалями и сувенирами экспозиции товарищей Сада, Рожкова, Полонской, Зыбина и других коллекционеров.

В дни проведения выставки в ряды ВОФ вступили многие собиратели.

Е. ГОФМАН,
зам. председателя
Балхашского отделения ВОФ



ФИЛАТЕЛИСТЫ ЧЕРНИГОВА — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

В Черниговском Дворце культуры комбината химического волокна имени 50-летия Великого Октября проходила третья областная филателистическая выставка, посвященная XXIV съезду КПСС.

Экспозицию открывало большое панно, составленное из сотен разных марок. На нем — портрет Владимира Ильича Ленина и цифра — XXIV. Подготовил его заместитель начальника областного управления связи В. А. Стульников.

Выставка рассказала о том, как, идя путем, указанным партией Ленина, Черниговщина за годы Советской власти превратилась в цветущий край — край высокоразвитой промышленности, сельского хозяйства и

культуры. Об этом поведали коллекции и опытных собирателей Чернигова, и юных филателистов Дмитровской средней школы Бахмачского района.

Е впервые в областной выставке приняли участие коллекционеры города Прилуки: учитель школы № 13 А. Г. Рыженко (председатель районного отделения ВОФ) и восьмиклассник школы № 14 Владимир Сорокин, посвятившие свои коллекции Лениниане.

Интересную разработку представил начальник инспекции «Госсельэнергонадзор» областного энергетического управления сельского хозяйства В. И. Бобровицкий. Название коллекции: «... Плюс электрификация». Языком марок, блоков, почтовых конвертов

он рассказал о триумфе ленинского плана ГОЭЛРО.

Завершал экспозицию выставки стенд, подготовленный старшим инженером почтовой службы областного управления связи В. М. Кириенко. Сотни значков-миниатюр из его богатой коллекции подобраны по теме «Слава труду!».

Выставка черниговских коллекционеров вызвала большой интерес трудящихся города, особенно молодежи. За короткий срок ее посетили несколько тысяч человек.

А. ФОМИЧЕВ,
председатель правления
Черниговского
областного отделения ВОФ

В ФЕВРАЛЕ ХМЕЛЬНИЦКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ организовало и провело филателистическую выставку в честь XXIV съезда КПСС.

На 66 стендах демонстрировались почтовые марки, конверты, спецгашения, картмаксимумы. В выставке приняли участие и фалеристы.

Среди приглашенных гостей на открытии экспозиций присутствовали секретарь обкома КПСС Т. В. Главак, секретарь обкома ВЛКСМ Н. Я. Гемчишин.

Выставку посетили все секретари горкомов и райкомов партии, ведающие вопросами идеологической работы, секретари горкомов и райкомов ВЛКСМ, лекторы обкома и райкомов партии.

Областной отдел народного образования организовал посещение выставки учащимися школ и активом преподавателей.

В. МУРАТОВ

В ЧЕСТЬ 53-й ГОДОВЩИНЫ СОВЕТСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ филателисты города Ивано-Франковска провели в гарнизонном доме офицеров выставку: «В. И. Ленин — организатор Советских Вооруженных Сил».

С большим вниманием и интересом смотрели выставку воины гарнизона.

На выставке экспонировались коллекции Ю. Ю. Абрамова и Д. С. Мурозова.

Есть даты, которые никогда не забудет история. Почти три десятилетия отделяют нас от шона сорок первого, начала тяжелых испытаний советского народа, выстоявшего и победившего. Его подвиг сложился из мужества каждого бойца, восставшего с оружием в руках, и стоящего у станка. Героями были не только люди, но и целые города.

В золотом созвездии Родины их семь, удостоенных этого самого высокого звания. По приглашению и инициативе Ленинградского отделения ВОФ все они собрались на свой филателистический форум в канун Дня Победы. Экспозиции разместились в выставочных залах Музея этнографии народов СССР более чем на 300 стендах. Свои лучшие коллекции прислали в город Ленина собиратели Москвы и Бреста, Киева и Одессы, Севастополя и Волограда.

Когда выйдет в свет этот номер журнала, выставка уже откроется и будет экспонироваться до 23 мая.



В дни подготовки к выставке наш корреспондент Ж. Аронова встретила с председателем выставкома ЛОО ВОФ Н. В. ВИСЛЕНЕВЫМ и взяла у него интервью.

— Основная задача выставки, — сказал Н. В. Висленев, — средствами филателии отразить участие Владимира Ильича Ленина в создании Вооруженных Сил страны, показать руководящую и организующую роль Коммунистической партии Советского Союза в строительстве и укреплении нашей обороноспособности; языком почтовых миниатюр рассказать о героизме и мужестве советского народа, проявленном в годы Великой Отечественной войны, и, конечно, раскрыть тему «Защита мира во всем мире на современном этапе». Эта основная направленность экспозиции обусловлена Положением о выставке.

Призеров ждут награды: медали золотые, серебряные и бронзовые, а также дипломы. Кроме того, лучшим коллекциям будут присуждены специальные призы, учрежденные государственными и общественными организациями.

Для широкого круга коллекционеров готовятся памятные сувениры. Их автор — ленинградский филателист, художник Ю. Фрейдлин. По идее другого нашего коллекционера — Д. Лысогорова он создал эмблему выставки. Она повторена на афише. Заказали конверты с эмблемой. Подготовлен эскиз штемпеля спецгашения. Выпустили значок, буклеты.

— Назовите, пожалуйста, двух-трех ленинградцев, участвующих в выставке, и их темы.

— Пожалуйста. Генерал-лейтенант Георгиевский готовит фрагмент хронологической коллекции — марки, выпущенные в годы Великой Отечественной войны. Кандидат технических наук Лубенский покажет экспозицию «Бронетанковые силы страны социализма на страже завоеваний Октября».

И особенно порадовало нас согласие принять участие в выставке Центрального музея связи имени Попова. (Я думаю, это будет приятным сюрпризом для всех посетителей). Посмотреть государственную коллекцию интересно каждому.

* * *

Наш корреспондент посетил отдел знаков почтовой оплаты Центрального музея связи, где к тому времени шел только начальный этап подготовки к выставке. Одна из старших научных сотрудниц — Лидия Николаевна Попова выписывала каталожные номера марок, посвященных городам-героям, а другая — Екатерина Павловна Симонова вскрывала конверты-пакеты с ними, хранящиеся в тяжелых шкафах-сейфах.

— Эти марки есть, конечно, у многих филателистов, но в государственной коллекции — уникальные первые печатные проекты, оригиналы, эскизы. Пока не совсем ясно представляется, как будет выглядеть наша экспозиция, но мы, безусловно, покажем эти реликвии.

Екатерина Павловна берет первый из отложенных конвертов. На нем номер «26-52» (соответственно каталогу). Этой маркой, посвященной обороне Брестской крепости, открывается серия «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.». Марка выполнена художником П. М. Чернышевым.

Здесь оригинал и семь эскизов. Пометки на них свидетельствуют, что эскизы показывались и согласовывались с начальником отдела культуры Главного политического управления Советской Армии.

К этой же серии относится и марка «26-54». Вот и оригинал. На нем подпись: художник Ю. В. Ряховский.

Вскрываем еще и еще конверты. Сравнивая эскизы и оригиналы, видишь, как шли к решению темы художники, понимаешь, почему в конкурсе отдано предпочтение одному из авторов проекта. А некоторые ремарки на них показывают, какие требования предъявлялись полиграфистам. Вот, к примеру, копии с коррективами: «звонче должна быть бронза!»

Да, действительно, когда фрагменты этой коллекции увидят филателисты, для них это будет большим праздником, приобщением к таинству создания марки.

* * *

В Московском отделении ВОФ нас заверили, что коллекционеры столицы, как всегда, примут самое активное участие в выставке. Всего готовилось около пятнадцати коллекций. Филателистической Лениниане посвятили свои экспозиции А. Богдановский — «Владимир Ильич Ленин о защите социалистического отечества», Л. Ильичев — «Ульяновск — родина Ленина», Ирина Остахова «К столетию В. И. Ленина» (по юношескому классу). О героине подвига советских людей рассказали коллекционеры И. Моросанов — «Комсомол в Великой Отечественной войне», Г. Мадера — «Герои Советского Союза сорок первого — сорок пятого годов», В. Синегубов — «Подвиг живет в народе», Л. Курахтова — «Женщины в Великой Отечественной войне». Четыре коллекции непосредственно связаны

с городами — участниками выставки: «Товарищ Ленинград — город-труженик, город-герой» (О. Ремизов), «Москва — город-герой» (Ю. Базилевский), «Москва в годы Великой Отечественной войны» (В. Якобс), «Город-герой — Севастополь» (Ю. Андреев).

* * *

С несколькими городами мы связались по междугороднему телефону.

В **Киеве** нам ответил заместитель председателя городского отделения общества:

— Коллекционеры столицы Украины посылают в Ленинград пять экспозиций. О жизни и деятельности Владимира Ильича, о бессмертии его учения рассказано в двух работах — Ф. Леякова и Г. Чеславского. О героях Отечественной войны — коллекция Г. Спектора «Память о вас не померкнет в веках». Подвигу первооткрывателя космических пространств Юрия Гагарина посвящена коллекция филателиста М. Лежена «Герой нашего времени».

Самым юным участником будет пионер Саша Чернявский. Его коллекция о родном городе названа «Киев».

* * *

Брест подготовил две обширные филателистические экспозиции. Собиратель Л. Четырбок выступает с коллекцией, уже апробированной на Белорусском республиканском смотре, — «Лениниана». Л. Сапожников разработал тему «Три поколения революционных деятелей в России».

* * *

Мы созвонились с председателем **Севастопольского** отделения общества Ю. Г. Андреевым:

— Сейчас у коллекционеров горячая пора. Готовимся отметить пятидесятилетие севастопольской филателии, — поделился он с нами своими заботами. И еще доверительно



сказал, что «волнуется очень», так как сам примет участие в таком солидном форуме. Тема его коллекции, конечно же, «Город-герой — Севастополь». Почему так утвердительно? (Переспрашивает). А как может быть иначе, если это его родной город. В нем прошла служба, здесь и воевал.

Нам довелось познакомиться с этой замечательной коллекцией капитана 1-го ранга Ю. Г. Андреева. В преддверии ленинградского форума она экспонировалась в Москве в Центральном доме Советской Армии и была удостоена серебряной медали. Эта работа отмечена прежде всего глубиной раскрытия темы. Марки, цельные вещи, маркированные конверты, спецгашения, почтовые открытки, исследовательски подобранные к каждому разделу коллекции, — это настоящая севастопольская летопись.

Из исторического очерка, составленного на филателистическом материале, вы узнаете и о культуре скифов, заселявших некогда Крымский полуостров, и о древней Таврии, известной еще с гомеровских времен, и о том, что место, на котором стоит Севастополь, упомянуто автором «Слова о полку Игореве» и летописцем «Повести временных лет».

Здесь в 1472 году, возвращаясь из Индии, побывал путешественник Афанасий Никитин. А когда создавался русский флот, генерал-поручик Александр Суворов писал в рапорте Румянцеву: «Подобной гавани не только у здешнего полуострова, но и на всем Черном море другой не найдется,

где бы флот лучше сохранился и служащие на нем удобнее и спокойнее помещены быть могли». Здесь вы найдете также рассказы и о всех выдающихся флотоводцах Черноморья.

Широко предстанет панорама обороны Севастополя 1854—1855 годов. На выставочных листах оживают страницы истории, и вы слышите, как говорит адмирал Нахимов: «А чем я хуже матросов и солдат, что не могу умереть за родину?» И увидите памятник легендарному матросу Кошке. Узнаете, как 27 августа 1855 года Лев Толстой огнем своей батареи прикрывал отход частей на северную сторону. И может, в это время Н. Пирогов становился основателем военно-полевой хирургии.

Раздел «Революционным путем» расскажет о возникновении в конце 90-х годов в Севастополе марксистских кружков и о том, как 15 апреля 1902 года создан здесь рабочий союз, положивший начало городской партийной организации. Увидите, какую организующую и руководящую роль в революционизировании солдат и матросов Севастополя сыграли уже в начале девятисотых годов газеты «Искра» и «Правда». Затем восстанут броненосец «Потемкин» и лейтенант Шмидт. А вооруженные Апрельскими тезисами Ленина севастопольские большевики в апреле 1917 года создадут первую в Крыму легальную парторганизацию.

«За власть Советов!» — следующая часть экспозиции. Марки о событиях гражданской войны и ее героях расскажут о многом. О П. Е. Дыбенко — участнике подполья и освобождения Крыма и Севастополя в 1919 году, о советских полководцах В. К. Блюхере — командире 51-й дивизии, штурмовавшей Перекоп, освободившей Севастополь. Здесь же вы увидите конверты и марки, посвященные 1-й Конной армии и ее комдиву М. В. Фрунзе, и рядом выдержки из его донесения Владимиру Ильичу от 15 ноября 1920 года:

«...Сегодня наши части вступили в Севастополь, мощными ударами красных полков раздвлена окончательно южно-русская контрреволюция».

О жизни Севастополя в годы первых пятилеток также расскажет экспозиция в разделе «Мирные годы». Укреплялась оборонная мощь страны, строился военно-морской флот Черноморья.

«Война народная» — пожалуй, наиболее волнующая часть этой коллекции. Используя филателистические материалы, относящиеся к Великой Отечественной войне, автор сумел найти такие детали из жизни Севастополя, которые придали экспозиции большую документальность. Вот, к примеру, всем известная марка, посвященная 25-летию комсомола. На ней изображен молодой боец, закладывающий в орудие снаряд. Его воспринимаешь как обобщенный образ сражающегося комсомола. И рядом с маркой текст: «...оригиналом послужила фотография комсомольца Ивана Скворцова — зенитчика с эсминца «Незаможник» Черноморского флота, сделанная в 1941 году военным корреспондентом Б. Шейнниным».

Казалось бы, какое отношение имеет к Севастополю марка с участниками краснодонской подпольной организации «Молодая гвардия»? Экспонент объясняет это:

«И. В. Туркенич в 1941 году учился в севастопольском техникуме железнодорожного строительства. В Севастополе принял первый бой».

Здесь вы узнаете о многих героях двухсотпятидесятидневной обороны города.

Экспозиция расскажет о послевоенных годах мирного строительства, о новых развивающихся отраслях промышленности, о культуре города.

Рассматривая коллекцию, утверждаешься в мысли, что мало быть историком и краеведом, каким показал себя ее автор, чтобы создать подобную экспозицию. Нужно быть еще и настоящим патриотом своего города.

Как не вспомнить строки поэта: «Землю, которую завоевал и полуживую вынырнул, во век разлюбить нельзя».

Счастливого плавания капитану 1-го ранга Ю. Г. Андрееву в большом море филателии!

9 мая — этот день наполнен особым смыслом для советского и чехословацкого народов. Эта дата одновременно и день Победы, и день освобождения. Она как бы итог великой созидательной дружбы, развивавшейся и окрепшей в суровые годы войны с фашизмом.

Отражению в филателии огромной жизненной силы этой дружбы посвятил свою коллекцию М. Чулочников из г. Жданова.

На 52 выставочных листах 210 марок и свыше 50 конвертов составили шесть разделов: «Боевое сотрудничество двух народов», «Единство идеологии и политическое сотрудничество», «Чехословакия отмечает юбилей Октября», «Советско-чехословацкое экономическое сотрудничество», «Культурные связи народов-братьев», «Почта Чехословакии — великому Ленину».

Об одном из разделов коллекции М. Чулочников рассказывает в своей статье «Узы боевого братства» (стр. 9).



вам, тематики

вам, тематики

вам, тематики

Полярная
филателия

НА
ДНЕ
ОКЕАНА
(стр. 11)

Когда мы слышим и читаем рассказы о жизни и деятельности В. И. Ленина, то подчас с жадностью ловим каждую деталь не только в изображении вождя, но и в описании, скажем, места, обстановки, окружения, в котором дан этот дорогой нам образ. От такого рода «исторического фона», на котором художники и писатели вырисовывают образ Ильича, во многом зависит полнота и глубина нашего восприятия замысла автора.

В этом смысле иллюстрированная открытка может и должна быть составной частью изобразительной Ленинианы. Однако кроме открыток, непосредственно посвященных В. И. Ленину, к Лениниане можно отнести

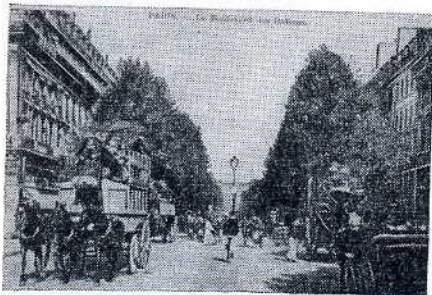
ЗДЕСЬ
БЫЛ
ИЛЬИЧ



еще большую группу документальных иллюстрированных открыток — виды мест, отдельные общественные и жилые здания в городах, где Владимир Ильич жил, работал, выступал с речами. Они дают возможность воссоздать отдельные факты истории, помогают нарисовать наглядную картину той эпохи — характерных событий, жизни и быта людей.

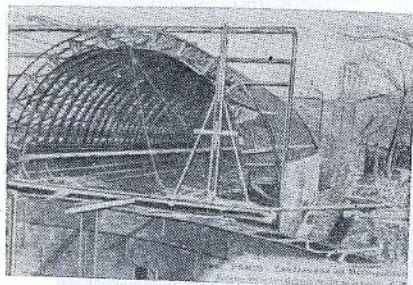
Таким образом, открытка в руках коллекционера становится своеобразным историческим документом.

Как известно, в конце 1908 года В. И. Ленин и Н. К. Крупская переехали из Женевы в Париж, куда было перенесено издание газеты «Пролетарий». В Париже В. И. Ленин развернул широкую политическую работу,



направленную на сохранение и укрепление нелегальной партии.

Коллекционера не могут не заинтересовать иллюстрированные открытки, показывающие Париж начала века — его улицы, бульвары, характерные букинистические лавки, первые громоздкие автомобили рядом с конкой. Почтовый штемпель и выходные данные открытки (издатель, номер, шрифт)



риж В. И. Ленин пишет А. И. Ульяновой-Елизаровой (письмо от 19 декабря 1908 г.): «Квартира на самом почти краю Парижа, на юге, около парка Montsouris. Тихо, как в провинции. От центра очень далеко, но скоро в двух шагах от нас проводят metro...»

А вот открытка, переносищая нас в Париж 1908—1909 годов — панорама строительства одной из станций метрополитена. Открытки с видами Парижа во время сильного наводнения в январе 1910 года. «У нас было (и сейчас еще продолжается) невиданное давно в Париже наводнение, — пишет Владимир Ильич М. И. Ульяновой (письмо от 30 или 31 января 1910 г.). — Ты, вероятно, из газет осведомлена об этом...»

На третьей открытке видны лодки, плывущие по Лионской улице. Вдали — здание Лионского вокзала, на перрон которого вышел Ильич, когда приехал в столицу Франции.

Как известно, о своих встречах с Владимиром Ильичем в этот период рассказывает Илья Эренбург, который в то время также находился в Париже. Читаем: «...Видел я Ленина и в библиотеке Сент-Женевьев, и на скамейке в парке Монсури...»

Интересно, а как выглядела та библиотека?

Автор этих строк обратился к известному филокартисту Н. Тагрина. Одна из открыток его коллекции рассказала: библиотека Сент-Женевьев (на открытке отмечена стрелкой) расположена в центре города напротив Пантеона, с той его стороны, где установлен памятник знаменитому драматургу П. Корнелю.

А парк Монсури? О нем поведали другие открытки Н. Тагрина. Он сравнительно невелик. В центре расположено здание обсерватории. Кто знает, может быть, эти живописные уголки парка Монсури были свидетелями встреч Ленина с местными революционерами?

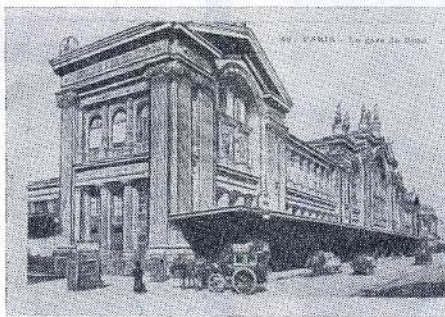
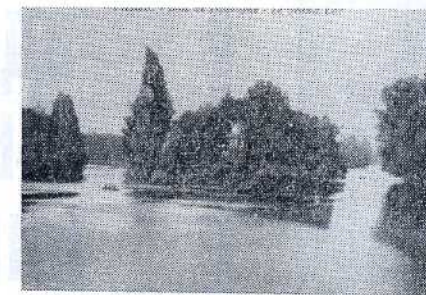
Булонский лес — здесь совершали прогулки Владимир Ильич с Надеждой Константиновной. А вот здание Северного вокзала. Сюда приходил Ильич отправить на родину письма.

Интересно, что к столетию со дня рождения В. И. Ленина вышла замечательная книга-альбом, посвященная пребыванию вождя революции в Париже¹. Ее автор широко использовал в качестве иллюстрации, наряду с фотографиями, почтовые иллюстрированные открытки начала XX века.

Все это говорит о неограниченных возможностях иллюстрированной открытки в историческом поиске.

А. ГДАЛИН

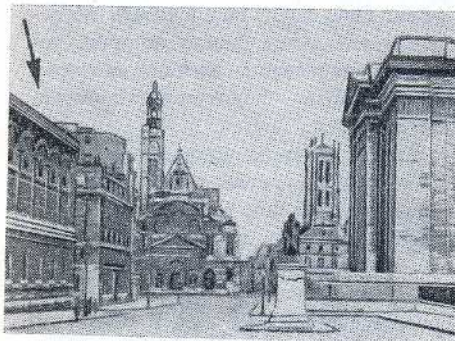
¹ Шарль Фельд. Когда Ленин жил в Париже. М., изд-во «Изобразительное искусство», 1970.



могут послужить верным союзником исследователю в его поиске.

Итак, вот он — Париж, встретивший Ленина в конце 1908 года (каждая из этих открыток прошла почту тех лет). Характерные виды улиц, площадей. Итальянский бульвар. В центре — велосипедист. Известно, что и В. И. Ленин нередко пользовался в Париже велосипедом.

Почти сразу после приезда в Па-



НА ОДНОЙ ИЗ ПЛОЩАДЕЙ В ПРАГЕ стоит величественный монумент «Братание». Этот простой и прекрасный памятник, избранный на марке ЧССР 1952 года (Li № 770) и на советской почтовой миниатюре 1960 года (№ 2459), стал символом дружбы и боевого содружества двух братских народов. Он посвящен освобождению Чехословакии Советской Армией в 1945 году.

А зарождалась боевая дружба еще в 1917—1920 годах, когда тысячи чехословаков приняли участие в Октябрьской революции и гражданской войне. Например, Первый чехословацкий революционный полк (720 штыков) принял участие в обороне Пензы от белогвардейцев. Чех-красноармеец изображен на марке Чехословакии 1953 года (Li № 835). Всего в рядах Красной Армии сражалось 30 тысяч добровольцев-чехословаков.

Когда в Европе разгорелась пламя второй мировой войны, Советское правительство было готово оказать военную помощь Чехословакии в от-

УЗЫ боевого братства

ражении гитлеровской угрозы. Однако соглашательская политика правительства Бенеша и предательство Франции и Англии привели к Мюнхену и оккупации чехословацкой земли фашистскими полчищами.

Основы военного сотрудничества двух славянских народов были положены соглашением между советским и чехословацким правительствами о совместных действиях и взаимопомощи в войне с фашистской Германией.

Подлинная же боевая дружба родилась в 1943 году, когда на территории СССР в городе Бузулуке полковником Людвиком Свободой был сформирован Первый чехословацкий батальон.

Свое боевое крещение батальон принял 8 марта 1943 года у деревни Соколово под Харьковом. Ответственная задача по обороне реки Мже была возложена на роту подпоручика Отакара Яроша.

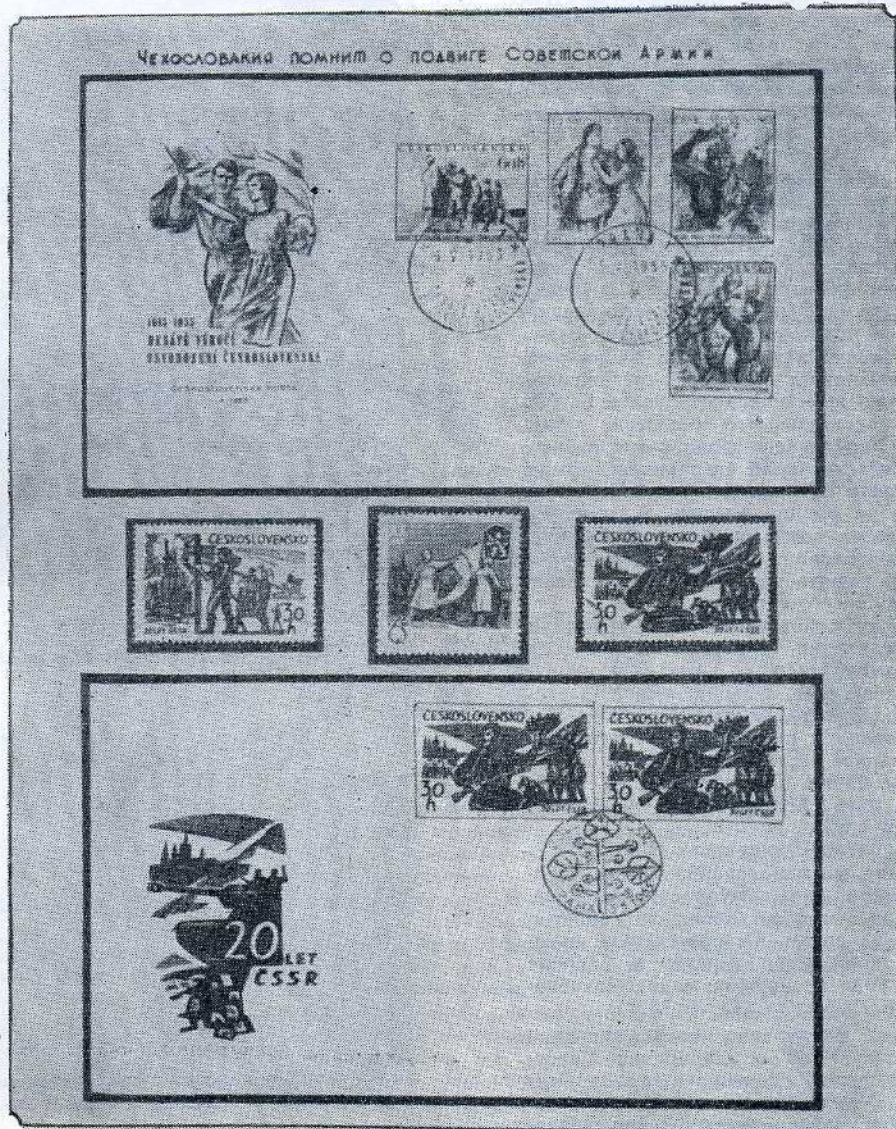
Чехословацкие воины мужественно сражались на своих рубежах, и фашисты не прошли к Харькову. В этом бою у Соколово погиб их командир. Советское правительство посмертно

присвоило Отакару Ярошу звание Героя Советского Союза.

В 1968 году Змиевское районное отделение ВОФ Харьковской области к 25-летию первых совместных боевых действий советских и чехословацких воинов выпустило два конверта, организовало спешгашение в почтовом отделении деревни Соколово.

К этому юбилею в Чехословакии также вышла марка с картой места

В 1968—1969 годах вышли в обращение шесть стандартных почтовых марок с портретом Героя Чехословацкой Социалистической Республики, Героя Советского Союза, президента ЧССР Людвика Свободы. Герою Советского Союза О. Ярошу посвящено 3 марки — две чехословацкие в 1945 году (Li № 441 и 449) и одна советская в 1969 году (№ 3788), а также



боя (Li № 1779) и конверт первого дня.

Самый дорогой для меня экспонат коллекции — это конверт с автографом Людвика Свободы, которому принадлежат слова: «Никогда не забудем, как легко мы утратили свободу, и как тяжело, ценой великих усилий и огромных жертв нашего и особенно советского народа, мы добывали ее вновь».

маркированный конверт с портретом героя.

А после Соколова были Киев, Белая Церковь, Перемышль, Овруч и другие советские города.

Из батальона была сформирована Первая отдельная бригада, Первый чехословацкий отдельный корпус. Знамя корпуса было увенчано орденами Суворова и Богдана Хмельницкого.

За бои на территории Советского Союза 87 чехословаков получили правительственные награды СССР.

6 октября 1944 года советские войска и чехословацкий отдельный корпус в результате блестяще проведенной Карпатско-Дукельской операции вступили под Дуклой на землю Чехословакии. Началось освобождение братской страны Советской Армией.

Чехословацкая почта неоднократно выпускала марки, посвященные Дукельским боям. Это марки к десятой (Li № 883), двадцатой (Li № 1492) и двадцать пятой (Li № 1897) годовщинам боев на Дукле. На последней почтовой миниатюре дано изображение боевого эпизода и портрета генерала Л. Свободы.

Велико было значение Карпатско-Дукельских боев в упрочении боевой дружбы советского и чехословацкого народов. Вот что писал 6 октября 1944 года командующему 1-м Украинским фронтом маршалу И. Коневу генерал Л. Свобода: «В исторический момент перехода границы Чехословацкой республики примите пламенный боевой привет от всего 1-го Чехословацкого армейского корпуса в СССР. Мы счастливы, что в составе войск 1-го Украинского фронта мы первые из Чехословацкой заграничной армии вступили на родную землю. Мы вступили на родину плечом к плечу со славными воинами Красной Армии... Чехословацкий народ вечно будет чтить память тех, кто отдал свою жизнь за его свободу».

Выход советских войск к границам Чехословакии, а позже Дукельская операция ускорили Словацкое народное восстание, вспыхнувшее 29 августа под руководством КПЧ. Почта Чехословакии неоднократно отмечала Словацкое восстание, которому посвящены марки 1959 года (Li № 1157), 1964 года (Li № 1491) и 1969 г. (Li № 1898).

Карпатско-Дукельская операция положила начало освобождению Чехословакии, длившемуся семь месяцев.

Город освобожден за городом, село за селом. Освобождению крупного концлагеря Терезин в феврале 1944 года посвящена марка Чехословакии 1964 года (Li № 1521).

Одна из страниц моей коллекции повествует об освобождении Советской Армией словацкого города Скалицы. Утром 11 апреля 1945 года советские войска, восторженно встреченные жителями города, вошли в Скалицу, а уже через несколько дней городская типография отпечатала 2 марки, посвященные освобождению. На красной марке (номиналом 1,50 + 3,30 кроны) изображен советский воин с автоматом и чехословацкий партизан с национальным знаменем в руке. При внимательном рассмотрении марки можно заметить, что она сделана с фотографии.

Но кто снят на фото, живы ли они? И вот в канун 20-летия со дня освобождения энтузиасты чехословацко-советской дружбы начали поиск. Из архивных документов было установлено, что по просьбе городских властей Скалицы советским командованием был рекомендован для фотографирования сержант Алексей Юраш, отличившийся в боях за Скалицу. Ока-

К 25-летию освобождения Скалицы от фашистской оккупации Скалицкое городское общество филателистов выпустило конверт, на котором напечатаны марки 1945 года. В моей коллекции есть этот конверт с автографами Алексея Юраша и Павла Кляча.

В память о ратных днях Павел до сих пор подписывается «Кляч-Никулин».



залось, что Алексей Антонович Юраш жив и работает зоотехником в колхозе Красные Окна Одесской области. От него узнали и имя словацкого партизана — Павел Никулин.

Теперь в поиск включились чехословацкие журналисты. Было установлено, что «Никулин» — партизанская кличка, а настоящее имя героя — Павел Кляч. Он работает шофером в родном городе.

С марта 1945 года началось стремительное освобождение городов Чехословакии.

2 мая Советская Армия овладела Берлином. Однако на территории Чехословакии еще оставалась крупная группировка фашистских войск, насчитывающая 62 дивизии под командованием фельдмаршала Шернера.

5 мая в Праге под руководством КПЧ началось вооруженное восста-

ние. Шернер отдал приказ: «Восстание в Праге должно быть подавлено всеми средствами». Фاشисты планировали полностью уничтожить город. Радиостанция повстанцев передала призыв: «Русские братья, спасите! На Прагу наступают немцы со всех сторон. Прага настоятельно нуждается в помощи. Пошлите самолеты, танки и оружие. Помогите, помогите, быстро помогите!».

И русские братья пришли на помощь. Стремительным броском к Праге было брошено 10 танковых корпусов, 1600 танков 1-го Украинского фронта. Наступление развивалось стремительно. В 3 часа утра 9 мая первые советские танки армии генерала Д. Лелюшенко ворвались в Прагу. Злата Прага была спасена.

Вот что позже напишет об этом маршал Конев: «Залить улицы Праги кровью пражан не позволили наши советские войска, наши солдаты, наши танки. Они шли в смертельный бой ради жизни чехословацкого народа. Советские воины стремительно наступали и героически дрались, чтобы спасти красавицу Прагу и ее жителей от уничтожения. Ликованием встретила Прага своих освободителей».

Десятки почтовых миниатюр и конвертов посвятила чехословацкая почта освобождению своей страны. Среди них особенно выразительны выпуски 1952 года (Li № 738—739), 1955 года (Li № 909—912), 1960 года (Li № 1201), 1965 года (Li № 1540).

Первые марки освобожденной страны также дань любви и благодарности освободителям. Эти беззубцовые марки и блок (Li № 408—414, блок VI), отпечатанные в апреле — мае в г. Кошице, уже стали редкостью, особенно марки в вертикальных и горизонтальных парах с белыми промежуточными полями.

144 тысячи советских воинов лежат в земле Чехословакии, отдав жизнь за ее свободу. Многие из них, сражаясь за Прагу, погибли 9 мая, когда над миром уже сияло солнце Победы. Десятки памятников Чехословакии хранят память об этом. Многие из них нашли отражение на почтовых марках. Вот, например, советские марки 1951 года с изображением памятника танкистам, павшим в Праге (№ 1702), памятника советским воинам в Остраве (№ 1699); чехословацкие марки с изображением памятника освободителям в Праге (Li № 912), величественного мемориального комплекса на горе Славы в Братиславе (Li № 1645). Советский танк Т-34, первым ворвавшийся в Прагу, — памятник павшим советским танкистам, — изображен на рисунке конверта первого дня, посвященного Дню Армии 1952 года.

М. ЧУЛОЧНИКОВ

Жданов, Донецкой области



...АРКТИКА. БЕСКОНЕЧНЫЕ ПРОСТОРЫ СЕВЕРНОГО ЛЕДОВИТОГО ОКЕАНА. Здесь дрейфуют научно-исследовательские станции «Северный полюс». И для каждой из них Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт выпускает служебные конверты, которые популярны среди любителей полярной филателии. Такие конверты в большом количестве были подготовлены для комсомольско-молодежной станции «Северный полюс-19». И однако, как недавно выяснилось, очень немногие филателисты имеют их в своих коллекциях.

Мы решили уточнить — в чем причина. В связи с этим я обратился к начальнику дрейфующей комсомольско-молодежной станции «Северный полюс-19» Артуру Николаевичу ЧИЛИНГАРОВУ. Вот что он рассказал:

— Для нашей станции были напечатаны специальные служебные конверты. На рисунке в левой его половине изображена карта Северного Ледовитого океана, а справа от нее — комсомольский значок. Над картой надпись: «Ордена Ленина Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт ГУГМС при СМ СССР». Внизу под картой текст: «Комсомольско-молодежная дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-19». Карта арктического бассейна и текст напечатаны синей краской, комсомольский значок и надпись «Северный полюс-19» — красной.

Когда мы отправлялись из Ленинграда в Арктику, то

НА ДНЕ ОКЕАНА

вместе со всем необходимым взяли значительную часть тиража этих конвертов для отправки писем самолетами полярной авиации с нашей станции на Большую землю.

Однако случилось непредвиденное. В ночь с 4 на 5 января прошлого года внезапно произошел разлом льдины, на которой мы обосновались, хотя она имела толщину около 30 метров. Трещины прошли под палаткой с различными грузами, где, в частности, лежали и ящики со служебными конвертами.

Многое удалось спасти, но ящик с конвертами и многие другие вещи на наших глазах скрылись в пучине Ледовитого океана...

— Артур Николаевич, многим филателистам будет крайне интересно узнать: сколько писем в конвертах с вашей станции увезли самолеты на Большую землю?

— Примерно около 50 служебных конвертов мы использовали для писем, которые отправлены с нашей станции на родную землю и в зарубежные страны.

Так закончилось наше интервью с одним из покорителей Арктики. Стало очевидным, что иногда филателистические редкости возникают при обстоятельствах, о которых коллекционер узнает из дневников, воспоминаний, бесед с теми, чья жизнь и работа — сплошные «исключительные обстоятельства», и поэтому получать от них долгожданные письма всегда приятно.

Л. МУСАТОВ

1965 год

3239, 3468 — 2 коп. из серии «20-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—



1945 гг.» (25.4.1965), оформление Е. Д. Анискина; 4 коп.— выпуск «20-летие народного ополчения» (26.10.



1949, 37,4×53,5 см. (лист). Центральный музей Вооруженных Сил СССР. О В. В. Богаткине см. марку № 2166. 3241—4 коп.— из той же серии (25.4.1965).

«ОТДЫХ ПОСЛЕ БОЯ» — фрагмент картины Ю. М. Непринцева, 1955, 3-й вариант. Холст, масло, 192×300 см. ГТГ.

приложившего правую руку к щеке и стоящего позади справа от Василия Теркина. Первая картина была написана в 1951-м, второй вариант — в 1952 году.

3242 — 4 коп. из той же серии (1.5.1965).



1966). Оформление Д. А. Надежина и А. В. Плетнева.

«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!» — по плакату И. М. Тоидзе; издан в 1941 г. издательством «Искусство». Цветная литография, 102×69 см. Центральный военно-морской музей. Ленинград.

ТОИДЗЕ, Ираклий Моисеевич (род. 27.3.1902) — советский живописец и график. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР. Лауреат четырех Государственных премий (1941, 1948, 1949, 1951 гг.). Автор иллюстраций к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и др.

3240 — 3 коп. из той же серии (25.4.1965).

«НА ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ» — по автолитографии В. В. Богаткина,

НЕПРИНЦЕВ, Юрий Михайлович (род. 15.8.1909) — советский живописец и график. Народный художник СССР. Лауреат Государственной премии. Картина написана по мотивам поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». На картине художник дал свой автопортрет в образе солдата,



«МАТЬ ПАРТИЗАНА» — по картине С. В. Герасимова, 1943—1950, холст, масло, 184×232 см., ГТГ.

ГЕРАСИМОВ, Сергей Васильевич (26.9.1885 — 20.4.1964) — советский живописец и график. Народный художник СССР.



Продолжение. Начало см. в № 2 и 3 за этот год.

«НАШЕ ЗНАМЯ — ЗНАМЯ ПОБЕДЫ!» — плакат В. С. Иванова, изданный в 1943 г. издательством «Искусство». Цветная литография, 32×23 см. Научная библиотека Академии художеств СССР. Ленинград.

ИВАНОВ, Виктор Семенович (11.11.1909—26.11.1968) — советский художник-плакатист. Дважды лауреат Государственных премий. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

3244 — 10 коп. из той же серии (25.4.1965).



«СЛАВА ПАВШИМ ГЕРОЯМ» — по картине Ф. С. Богородского, 1945, холст, масло, 247×297 см., ГТГ.

БОГОРОДСКИЙ, Федор Семенович (2.6.1895—3.11.1959) — советский художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственной премии. Основные работы посвящены гражданской и Великой Отечественной войнам. Внизу на картине автором написано посвящение: «Светлой памяти сына моего Василька посвящаю. Федор Богородский, 1945».

3245 — 12 коп. из той же серии (1.5.1965).



«НАРОД И АРМИЯ НЕПОБЕДИМЫ!» — плакат В. Б. Корецкого, изданный в 1941 г. издательством «Искусство», 60×95 см. Центральный военно-морской музей. Ленинград.

КОРЕЦКИЙ, Виктор Борисович (род. 18.5.1909) — советский художник-плакатист. Заслуженный художник РСФСР. Дважды лауреат Государственных премий.

3246 — 16 коп. из той же серии (25.4.1965).

«МОСКВА САЛЮТУЕТ. САЛЮТ ПОБЕДЫ» — по картине К. Ф. Юона, 1945, холст, масло, 133×200 см. Государственный художественный музей Литовской ССР. Вильнюс.



ЮОН, Константин Федорович (24.10.1875—12.4.1958) — народный художник СССР. Лауреат Государственной премии.

3260 — 4 коп. из серии «Писатели и поэты нашей Родины» (25.6.1965). Рисунок марки В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ В. В. ИВАНОВА» — фрагмент автолитографии Г. С. Верейского (воспроизведен зеркально), 1927, 34,6×25,9 см (лист). Литературный музей. Пушкинский Дом. Опубликовано в альбо-



ме «Наши современники. Русские писатели» (10 автолитографий Г. Верейского), выпущенном в 1928 г. издательством «Прибой», лист 3.

ВЕРЕЙСКИЙ, Георгий Семенович (30.7.1886 — 19.12.1962) — советский художник-график. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственной премии. Автор большой

портретной галереи деятелей Советского государства и советской науки и культуры (литографии).

3261 — 4 коп. из той же серии (25.6.1965).

«ПОРТРЕТ КАЗАХСКОГО ПОЭТА-ПРОСВЕТИТЕЛЯ АБАЯ КУНАНБАЕВА» — фрагмент рисунка А. М. Мартовой, 1945, бумага, графитный карандаш, 60×43 см. Центральный историко-краеведческий музей Казахстана, Алма-Ата. Портрет воспроизведен в одномомнике сочинений Абая Кунанбаева «Стихотворе-



ния, поэмы, проза» (Москва, ГИХЛ, 1954). Фронтиспис.

МАРТОВА, Анна Михайловна (30.12.1902—23.9.1957) — советская художница.

3263 — 4 коп. из той же серии (8.9.1965) — рисунок М. Озолина.

«ПОРТРЕТ ЛАТЫШСКОГО ПОЭТА И ДРАМАТУРГА ЯНА РАЙНИСА» — по собственной гравюре на дереве, 1965, 10×13 см. (лист). Государственный музей латышского и русского искусства. Рига.



ОЗОЛИНЬ, Мартин Райнович (род. 23.11.1905) — советский художник-график. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

3266 — 4 коп. из серии «100-летие со дня рождения В. А. Серова» (25.6.1965). Оформление и гравюра на дереве А. И. Калашникова.

«ПОРТРЕТ В. А. СЕРОВА» — фрагмент рисунка И. Е. Репина, 1901, холст, уголь, 116,5×63,3 см. ГТГ.
Об И. Е. Репине см. марку № 1838.



3267 — 6 коп. из той же серии (25.6.1965).

«ПОРТРЕТ Ф. И. ШАЛЯПИНА» — по рисунку В. А. Серова, 1905, холст, уголь, 234×135 см. ГТГ.



О В. А. Серове см. марку № 1488.
3268 — 12 коп., «80-летие со дня рождения С. В. Герасимова» (31.12.1965). Оформление А. И. Калашникова, гравюра на стали И. М. Мокроусова.

«КОЛХОЗНЫЙ СТОРОЖ» — по картине С. В. Герасимова, 1933, холст, масло, 120×81 см. ГТГ.



О С. В. Герасимове см. марку № 3242.

3269 — 16 коп., «150-летие со дня рождения П. А. Федотова» (31.12.1965). Оформление А. И. Калашникова, гравюра на металле И. И. Сапронова.

«СВАТОВСТВО МАЙОРА» — фрагмент картины П. А. Федотова, 1848, холст, масло, 58,3×75,4 см. ГТГ.

В Государственном Русском музее в Ленинграде хранится авторское повторение картины «Сватовство майора (Смотрины в купеческом доме)»,



1850—1852 гг. В каталоге-путеводителе по Русскому музею (Ленинград, 1948) на стр. 133 приводятся отрывки из стихотворения-пояснения, написанного самим П. А. Федотовым к названной картине.

О П. А. Федотове см. марку № 1739.

3314 — 10 коп. «48-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (30.10.1965). Оформление А. Н. Котырева, гравюра на металле Л. Ф. Майоровой.

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — фрагмент рисунка П. В. Васильева. Портрет воспроизведен в альбоме рисунков П. В. Васильева «Ленин» (ИЗОГИЗ, Москва, 1962, табл. 24).

О П. В. Васильеве см. марку № 1928.

1966 год

3353 — 4 коп. из серии «Деятели мировой культуры» (28.1.1966). Рисунок марки В. В. Пименова, гравюра на металле Т. М. Никитиной.

«ПОРТРЕТ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ РОМЕНА РОЛЛАНА» — по рисунку А. Н. Яр-Кравченко, 1934, бумага, итальянский карандаш, 25×24 см. В собрании автора.

ЯР-КРАВЧЕНКО, Анатолий Никифорович (род. 21.6.1911) — советский живописец и рисовальщик. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственной премии.

3354 — 4 коп. из той же серии (30.4.1966). Гравюра Л. Ф. Майоровой.

1. «ПОРТРЕТ ФРАНЦУЗСКОГО ПОЭТА ЭЖЕНА ПОТЬЕ».

2. «СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ» — по мотивам картины Э. Делакура, холст, масло. Лувр. Париж.

Автор марки сохранил общую композицию картины и перенес на марку знаменосца в той же позе и фигуру коммунара (слева).

ДЕЛАКРУА, Эжен (26.4.1798—13.8.1863) — выдающийся французский живописец-романтик. Автор многих картин, посвященных борьбе Греции против турецкого ига, и на исторические темы. Работал также в области

монументальной живописи и литографии.

3363 — 4 коп. из серии «Писатели и поэты нашей Родины» (15.2.1966). Рисунок марки Ю. А. Лукьянова, гравюра на металле И. М. Мокроусова.

«ПЕРЕД ПРИГОВОРОМ (ТАТАРСКИЙ ПОЭТ-ПАТРИОТ МУСА ДЖАЛИЛИ, КАЗНЕННЫЙ ФАШИСТАМИ В БЕРЛИНСКОЙ ТЮРЬМЕ МОАБИТ В 1944 г.)» — фрагмент картины Х. А. Якупова, 1954, холст, масло, 158×256 см. Государственный музей Татарской АССР. Казань.

ЯКУПОВ, Харис Абдурахманович (род. 23.12.1919) — советский художник. Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии.

3365 — 4 коп. из той же серии (15.12.1966). Рисунок марки Н. Н. Акимушкина по эскизу Н. Исмаилова.

Справа на марке воспроизведен рисунок (художник О. И. Шлинг) с обложки журнала «Молла Насреддин», 1906 г., № 1, издававшегося в Баку.

О художнике О. И. Шлинге сведений нет.

3436, 3439 — см. марку № 2009.

3438 — 6 коп., 3439 — 50 коп. (блок) из серии «800-летие со дня рождения Шота Руставели» (31.8.1966). Оформление Е. Д. Анискина по эскизу Л. И. Бурдули и Л. Т. Шенгелия; гравюры на стали Т. М. Никитиной (марка), И. И. Сапронова (блок).

«ТАРИЭЛЬ У ПОТОКА» — по иллюстрации С. С. Кобуладзе к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», 1936, бумага, гуашь, 53,5×37,5 см. ГТГ.

КОБУЛАДЗЕ, Сергей Соломонович (род. 7.2.1909) — советский график и театральный художник. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Дважды лауреат Государственных премий.

3468 — см. марку 3239.

3475 — 6 коп., выпуск «350-летие со дня смерти М. Сервантеса» (15.12.1966). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ М. СЕРВАНТЕСА» — по картине испанского художника Хуана де Хаурегги, 1600 г.

3487 — 16 коп. из серии «Сокровища Государственного Эрмитажа» (29.12.1966). Оформление Р. Ф. Житкова, гравюра на стали В. И. Смирнова.

«ЛЮТНИСТ» — по картине М. да Караваджо, около 1595 г., холст, масло, 94×119 см.

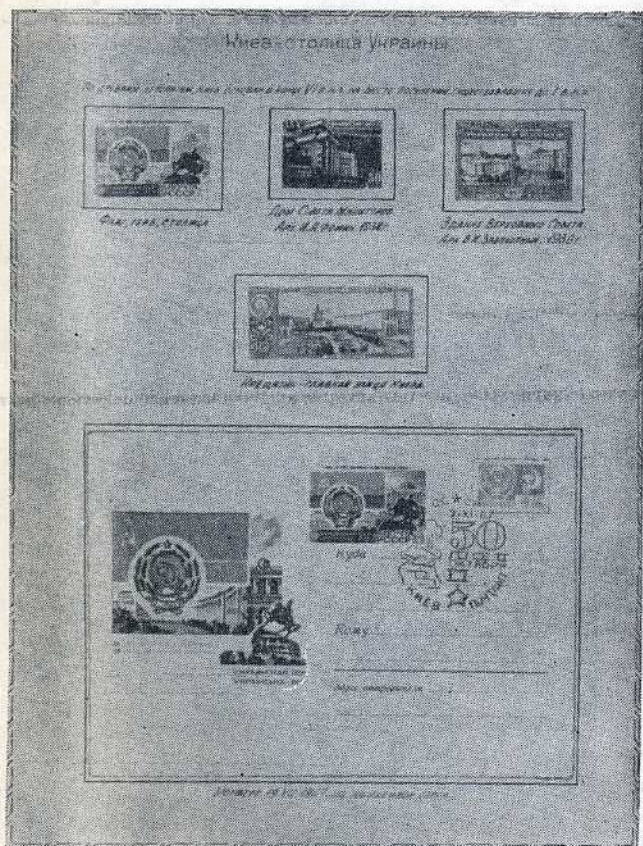
КАРАВАДЖО, Микеланджело да (1573—1610) — выдающийся итальянский художник реалистического направления. Название картины уточнено сотрудниками Государственного Эрмитажа (до того в литературе бытовало ошибочное название «Лютнистка»).

В. ВОЛЬФ,
В. ФИЛИППОВ

Экспозиция «Украина» впервые демонстрировалась на выставках в Донецке и Магдебурге (ГДР) в 1966 году, завоевав своему создателю бронзовую медаль Культурбунда ГДР. С тех пор она участвовала еще в пяти выставках, где неизменно пользовалась успехом.

На последней выставке в Киеве, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Украина» была отмечена золотой медалью, грамотой Украинской ВДНХ и главным призом выставки. Предлагаем вашему вниманию рассказ председателя Ворошиловградского областного отделения ВОФ М. Юмакова об этой коллекции.

КОЛЛЕКЦИИ УВЛЕЧЕННОГО ЧЕЛОВЕКА



«ОДНА ИЗ ЛЕНТ НА КОЛОСЬЯХ государственного герба Советского Союза олицетворяет Украинскую Советскую Социалистическую Республику, которая является второй по количеству населения и третьей по территории среди пятнадцати братских республик СССР».

Рядом с этим текстом на первом месте коллекции марки с гербом СССР, флагом и гербом Украины.

Так начинается волнующая повесть, рассказанная языком филателии ворошиловградским коллекционером Константином Ивановичем Щедриным.

Разработка К. Щедрина имеет стройную композицию и состоит из десяти основных разделов; среди них: «Страницы истории», «Партия, наука и культура», «Города-герои Украины» и другие.

В разделе «Страницы истории» отражены события от XVII века до полувекового юбилея Советской Украины.

Богдан Хмельницкий и воссоединение России с Украиной в 1654 году. Неистовый Петр I, под началом которого в 1709 году российские воины разгромили «непобедимую» шведскую армию. Крымская кампания и адмирал Нахимов, 1905 год — броненосец «Потемкин» в Одессе и лейтенант Шмидт в Севастополе. Гражданская война и становление Советской власти на Украине. Славные командиры наших армий, отстаившие в трудную годину свободу и независимость Украины, и грозная Великая Отечественная война 1941—1945 годов...

Рассматривая листы «Эстафеты героизма» с чеканными строками текста, с удивлением замечаешь, что обычный, хорошо знакомый материал вдруг заговорил неожиданно сильно, с тем публицистическим пафосом, которого, к сожалению, так недостает многим тематическим разработкам наших филателистов.

«Через века и поколения, как и на Руси, во имя Родины передается эта эстафета... От тех, кто врага побеждал пулеметом с тачанки, — к тем, кто погиб в сорок первом в боях за свои рубежи... И принимая эту эстафету, героями становятся не только люди, но и города: их три в Советской Украине...»

Вот так, неувязчиво, но уверенно ведет автор экспозиции своего зрителя — от листа к листу, от раздела к разделу.

Городам-героям — Севастополю, Одессе и Киеву посвящен особый раздел. И рядом с ними по праву стоит и орденосный Луганск — Ворошиловград, город революционной славы.

В 1929 году трудящиеся Луганска обратились с призывом: «Пятилетку — в четыре года!» Этот призыв был услышан, его подхватила вся страна.

Обо всем этом рассказывают умело подобранные марки и конверты, а на листе, посвященном Ворошиловградскому тепловозостроительному заводу им. Октябрьской революции, находится уникальный фирменный конверт бывшего акционерного общества Гартмана [в чьем владении был этот завод до революции], прошедший почту на Украине.

Другой раздел экспозиции посвящен годам мирного труда. Развивается народное хозяйство Украины, растет ее промышленность. На отдельных листах показаны металлургия и энергетика, заводы Горловки и Криворожья, Львова и Харькова; знаменитая «Харьковчанка», которая сделала возможным освоение Антарктиды советскими исследователями. Большая химия Ворошиловградщины и здравоохранение, сельское хозяйство и народное образование... Круг освещаемых вопросов велик, и нужно очень четко и со вкусом подбирать материал для того, чтобы все листы легко читались и, кроме того, были и красивы.

Жемчужина республики — Крым. В 1920 году В. И. Ленин подписал декрет об использовании Крыма для отдыха и лечения трудящихся. С тех пор его здравницы занимают ведущее место среди курортов и санаториев Украины. О крымских курортах, Никитском ботаническом саде и заповеднике Аскания-Нова рассказывают зрителю многие интересные листы «Украины».



Вряд ли найдется в Советском Союзе человек, который не любил бы задушевную украинскую песню, захватывающий гопак, меткую народную шутку. Украинский фольклор всегда привлекал к себе внимание мастеров искусства, и многие из тех, кого вдохновляла Украина, создали художественные произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры: «Полтава» А. С. Пушкина и «Черевички» П. И. Чайковского, песни М. И. Глинки и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и многие другие, не говоря уже о национальной украинской литературе, которая, имея таких писателей, как Тарас Шевченко и Иван Франко, занимает видное место среди литератур братских народов Советского Союза и, по выражению В. Белинского, «не нуждается ни в чьей благосклонности».

Совершенно естественно, что в такой сложной разработке, как «Украина», не может быть исчерпывающего отображения всех аспектов плана за счет привлечения различных видов филателистических материалов, особенно крупноформатных, таких, как конверты со спецгашениями или картмаксимумы. Здесь необходимо чувство меры, позволяющее подать тот или иной материал концентрированно. Очень часто, даже на выставках, приходится, к сожалению, видеть коллекции, отличающиеся большим количеством второстепенного материала, который помещен только для «полноты собрания». И как часто в таком обилии тонет основная мысль автора!

В «Украине» К. И. Щедрина все предельно лаконично, присутствует только тот материал, который абсолютно необходим для раскрытия темы и делает ее более убедительной.

Каждый зритель, экскурсант — словом, любой посетитель выставки может узнать здесь, например, о многих вы-

дающихся людях, чья жизнь так или иначе была связано с Украиной. И даже покинув родину, эти люди всю жизнь не порывали с ней творческой связи. Таков, например, И. Е. Репин, уроженец Украины, в творчестве которого украинские мотивы занимают очень большое место; достаточно вспомнить его бессмертных «Запорожцев».

Здесь и адмирал Макаров, и великий Суворов, писатели Н. В. Гоголь и В. Г. Короленко и многие другие. Марки и конверты, посвященные им, составили чрезвычайно интересную портретную галерею, которую можно смело отнести к наиболее удачным листам экспозиции.

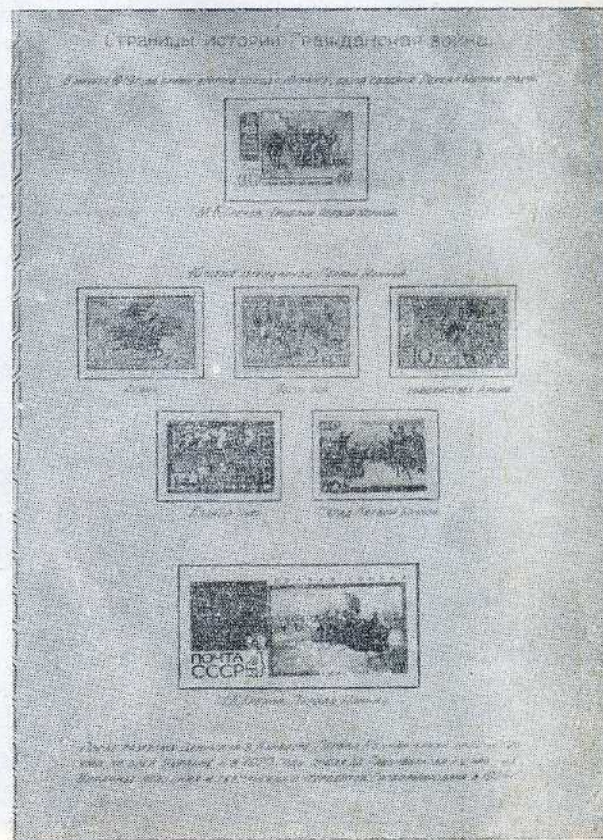
Из года в год, от выставки к выставке, растет объем коллекции К. И. Щедрина. Вместо первоначальных 24 листов их насчитывается уже свыше 150. Расширяются и углубляются отдельные разделы, оттачивается текст.

К. И. Щедрин стал первым из всех ворошиловградских коллекционеров, чьи работы начали экспонироваться на всесоюзных и международных выставках. Его примеру последовали и другие коллекционеры Ворошиловграда, которым К. Щедрин никогда не отказывает в помощи не только советом, но и делом, используя свои знания и опыт исследователя.

В настоящее время К. И. Щедрин готовит новую работу, посвященную творчеству известного венгерского художника-марочника Шандора Легради. Эта экспозиция обещает быть интересной не только с филателистической, но и с искусствоведческой точки зрения.

От всей души хочется пожелать ему успеха и в этом начинании!

М. ЮМАКОВ,
председатель Ворошиловградского
областного отделения ВОФ



СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

СВЯЗИ СССР

1357. Конверт без даты, выходных данных и адресных линеек. XXIV съезд КПСС, конверт со специальной нестандартной почтовой маркой номиналом 4 коп. На рисунках конверта и марки изображен Дворец съездов, Кремлевская башня со звездой и развевающееся красное знамя. Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский (фамилия художника на конверте не указана).

1358. 8.7.69. 4 к. (Лыжники, поднимающиеся на гору). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1359. 10.12.69. 6 к. Авиа. (Лыжники, наблюдающие за самолетом). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1360. 26.12.69. 4 к. Брест. Облесполком. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1361. 4.3.70. 4 к. (Пять лыжников на дистанции гонки). Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

1362. 18.3.70. 4 к. (Зимний пейзаж с тетеревами, сидящими на дереве). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1363. 18.3.70. 4 к. Анемоны. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Мусихина.

1364. 18.3.70. 4 к. Крокусы. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Рыбакова.

1365. 8.4.70. 4 к. (Роза). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Чмаров.

1366. 13.4.70. 4 к. (Весенний разлив). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1367. 3.6.70. 4 к. Казань. Государственный ветеринарный институт им. Н. Э. Баумана. Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Кузнецов.

1368. 23.6.70. 4 к. Местное. Краснодар. Улица Мира. Бум. 0—2. Художник Е. Бекетов.

1369. 26.6.70. 6 к. Авиа. Пионерская почта в г. Пружаны, Брестской области. Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

1370. 28.7.70. 4 к. Одесса. Государственный археологический музей. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

1371. 5.8.70. 4 к. (Весеннее поло-

водье). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1372. 21.8.70. 4 к. Рига. Экспозиция Латвийского этнографического музея. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1373. 1.9.70. 4 к. Вильнюс. Башня замка Гедемина. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1374. 17.9.70. 4 к. Ленинград. Елагин дворец. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1375. 21.9.70. 4 к. Иркутск. Комбинат Воссибуголь. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Коршунов.

1376. 29.9.70. 6 к. Авиа. Благовещенск. Театр драмы. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Коршунов.

1377. 8.10.70. 4 к. Черкаassy. Филиал гостиницы «Черкаassy». Бум. 0—2. Художник Н. Марчуков.

1378. 8.10.70. 4 к. Туапсе. Дворец культуры моряков. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1379. 13.10.70. 4 к. Ивановская область. Дом отдыха «Порошино». Спуск к Волге. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

1380. 13.10.70. 4 к. (Зимний пейзаж на окраине деревни). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1381. 13.10.70. 4 к. Крым. Судак. Генуэзская крепость. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1382. 20.10.70. 4 к. Кировоград. Улица Карла Маркса. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Семенов.

1383. 20.10.70. 4 к. Герой Советского Союза пионерка Зина Портнова. Бум. 0—2. Художники А. Семенов, В. Скотников.

1384. 27.10.70. 4 к. Бухара. Архитектурные памятники XII и XVI веков. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1385. 27.10.70. 4 к. Кабардино-Балкарская АССР. Эльбрус. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1386. 27.10.70. 6 к. Авиа. Кишинев. Проспект им. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник П. Чурилин.

1387. 20.11.70. 6 к. Авиа. Кострома. Историко-архитектурный музей-заповедник. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1388. 23.11.70. 4 к. Уфа. Башкирский государственный театр оперы и балета. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

1389. 30.11.70. 4 к. С праздником 8 марта! (Декоративные цветы). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Косоруков. Марка лилово-красная.

1390. 30.11.70. 4 к. Поздравляю с праздником 8 марта! (Декоративные синие цветы). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Косоруков. Марка синяя.

1391. 7.12.70. 4 к. 8 марта. (Земной шар и зеленая декоративная косынка с красно-белыми цветами). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Скворцова.

1392. 11.12.70. 6 к. Авиа. Рига. Государственная академия художеств. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

1393. 11.12.70. 4 к. Сихотэ-Алинский заповедник. Кабарга. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1394. 18.12.70. 4 к. Москва. На Калининском проспекте. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Савостюк.

1395. 24.12.70. 4 к. В СССР всеобщее среднее образование. (Школьная косынка с глобусом). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Мартынов.

1396. 4.1.71. 6 к. Авиа. XXIV съезд КПСС. (Промышленные сооружения нефтегазохимической промышленности. Визу — кодированная перфолента). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1397. 11.1.71. 4 к. Москва. Памятник русским гренадерам, павшим под Плевной 28 ноября 1877 года. Бум. 0—2. Художник А. Эбсб.

1398. 11.1.71. 4 к. АССР. Пярну. Гостиница «Каякас». Бум. 0—2. КШ. Художник В. Механтьев.

1399. 11.1.71. 4 к. Москва. Химки. Речной вокзал. Бум. 0—2. Художник И. Савостюк.

1400. 12.1.71. 4 к. Академия наук Латвийской ССР. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Комлев.

1401. 13.1.71. 4 к. Местное. В декоративном оформлении пояснительный текст: «Конверты с надписью «местное» предназначены для писем, пересылаемых в пределах областных, краевых, республиканских центров. Письма в таких конвертах опускайте только в ящики с надписью «Для местных писем», установленные у отделений связи». (Такой же текст дан на лицевой стороне конвертов №№ 1404 и 1414). Бум. 0—2. Художник В. Милов.

1402. 14.1.71. 4 к. XXIV съезд КП Украины. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1403. 14.1.71. 4 к. 8 марта. (Шуточный рисунок «У праздничного торта»). Бум. 0—1. КШ. Художник В. Зарубин.

1404. 14.1.71. 4 к. Местное. В декоративном оформлении пояснительный текст (см. конверт № 1401). Бум. 0—2. Художник В. Милов.

1405. 14.1.71. 4 к. С праздником 8 марта! (Орден «Мать-героиня», ветка мимозы, солнце и красная лента с надписью «Слава женщине-матери!»). Бум. 0—1. КШ. Художник Б. Пармеев.

1406. 14.1.71. 4 к. Спартакиада профсоюзов. (Горнолыжный спорт — лыжник-слаломист на фоне декоративной снежинки. Вверху — эмблема VII Спартакиады профсоюзов). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пименов.

1407. 18.1.71. 4 к. 1 мая. (Красные гвоздики на фоне солнечного сияния). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Дергилев.

1408. 18.1.71. 4 к. С днем 8 марта! (Подснежники). Бум. 0—2. КШ. Фото И. Дергилева.

1409. 18.1.71. 6 к. Авиа. 50 лет Монгольской народной революции. Бум. 0—1 с рубашкой. Художник Г. Комлев. На конверте не указан изготовитель — Московская типография Гознака.

1410. 21.1.71. 4 к. С праздником 8 марта! (Декоративный рисунок — цветы в корзине). Бум. 0—1. КШ. Художник В. Кондратюк.

1411. 21.1.71. 4 к. Международный турнир по шахматам. Таллин-1971. Бум. 0—1. Художник П. Лухтейн. Конверт без адресных линеек.

1412. 21.1.71. 4 к. Леся Украинка. 1871—1913. Бум. 0—1. КШ. Художник В. Пименов.

1413. 22.1.71. 4 к. г. Каменец-Подольский, Хмельницкой области. Сельскохозяйственный институт. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1414. 22.1.71. 4 к. Местное. В декоративном оформлении пояснительный текст (см. конверт № 1401). Бум. 0—2. Художник В. Милов.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

HANS STOCK, DDR-43 (ГДР), Quedlinburg, Poelkenstr., 45.

Коллекционирую марки полярной тематики. Предлагаю в обмен марки ГДР и конверты первого дня. Писать только на немецком языке.

HANS-JURGEN SCHOENING, DDR-8045 (ГДР), Dresden, Dieselstr., 42.

Собираю марки по темам: флора, фауна, техника, армия, дети.

VLADISLAV FRÝS, Ceskoslovensko (Чехословакия), Praha 4 — Spořilov II, Na Chodovci č. 2548.

Имею для обмена марки Чехословакии и других социалистических стран. Желая получить в обмен марки Советского Союза и стран Западной Европы.

STANISLAW FIGURA, Polska (Польша), p-ta Skaryszew, Soltyków, 24 K/Radomia.

Имею для обмена штемпеля, конверты первого дня, марки и блоки на все темы. Желая получить в обмен чистые марки и блоки на темы: В. И. Ленин, космос, флора и фауна, олимпийские игры, живопись.

EKLA GERLINSKA, Polska (Польша),

Bytom, ul. Szkolna, 3/3.

Собираю марки на темы: Литва, Латвия, Эстония, царская Россия, а также СССР. Писать можно на русском и польском языках.

ADAM DRAPSA, Polska (Польша),

Myslibórz, woj. Szczecin, ul. Kochanowskiego, 4.

Имею для обмена марки Польши 1965—1970 годов. Желая получить в обмен марки на темы: сказки, лошади, собаки.

CZESLAW KARGOL, Polska (Польша),

Zabrze 1, ul. Zawiszy Czarnego, 7.

Собираю марки СССР на темы: спорт, живопись, изобразительное искусство.

EDWARD WEREMKO, Polska (Польша),

Lublin, ul. Hirszfelda, 6.

Имею для обмена марки Польши и других стран на темы: космос, спорт, живопись, флора и фауна. Желая получить в обмен советские марки на эти же темы.



ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ РАЗ ПРОВДИЛСЯ в нашей стране 5—11 октября прошлого года праздник работников почты — Неделя письма.

Международной Неделе письма ежегодно посвящается выпуск памятных почтовых марок, маркированных конвертов и карточек, специальных штемпелей.

В нашей стране Министерством связи СССР уже издано одиннадцать таких почтовых марок: в 1957, 1959—1960 годах — по две марки, в 1961—1964 и в 1968 годах — по одной марке.

Ежегодно, начиная с 1958 года, Министерство связи издает и художественные маркированные конверты, рисунки которых связаны с тематикой Недели письма.

В 1970 году выпущено два конверта. Автор рисунков — художник Ю. Левиновский. Отпечатаны конверты на Пермской фабрике Гознака.

В дни Недели письма на предприятиях связи многих городов страны организуется гашение почтовой корреспонденции специальными штемпелями. При этом периодически Министерство связи СССР изготавливает штемпеля нового рисунка, которыми заменяет в некоторых случаях штемпеля старого образца. В частности, в 1970 году такие новые штемпеля были сделаны для Мурманска и Томска по рисунку, впервые использованному в 1966 году.

Иногда штемпеля старого образца не возвращаются на хранение в Министерство связи страны, а используются на местах параллельно с новыми. Таким образом в прошлом году находились в почтовом обращении специальные штемпеля различных рисунков, выпущенные Министерством связи, начиная с 1958 года. (В настоящее время не применяются только спецштемпеля образца 1957 года с надписью «Международная неделя письма»). Кроме того, в ряде населенных пунктов использовались почтовые штемпеля оригинального рисунка и оформления, изготовленные местными предприятиями связи в память Недели письма.

Ниже приводится перечень известных спецгашений Недели письма, проводившихся в 1970 году.



А. Штемпеля образца 1958 года: щит и лента с надписью «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя.

Применялись в следующих городах:

1. Барнаул, 2. Благовещенск Амурской обл., 3. Бухара, 4. Владивосток, 5. Днепропетровск, 6. Калининград, 7. Наманган, 8. Орехово-Зуево Моск., 9. Подольск Моск., 10. Термек,

НЕДЕЛЯ ПИСЬМА 1970 ГОДА В СССР

11. Фергана, 12. Челябинск, 13. Ярославль.

В связи с тем, что эти штемпеля находятся в обращении уже 13 лет, на некоторых из них (Фергана, Орехово-Зуево) видны следы починки.



Б. Штемпеля образца 1958 года: повторение рисунка штемпелей типа А — щит и лента с надписью «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя. Все надписи на двух языках: русском и грузинском.

Применялись в следующих городах: 1. Ахалцихе, 2. Гагра, 3. Гори, 4. Гудаута, 5. Зугдиди, 6. Рустави.

На некоторых штемпелях (Гудаута, Зугдиди) дата написана от руки.



В. Штемпеля образца 1959 года: прямоугольный щит и лента с надписью «Неделя письма».

Применялись в следующих городах:

1. Брянск, 2. Вологда обл., 3. Всеволожская Ленинград обл., 4. Выборг Ленинград обл., 5. Донецк, 6. Загорск. Моск обл., 7. Иваново, 8. Калинин, 9. Каменец-Подольский, 10. Курск, 11. Ломоносов Ленингр обл., 12. Люберцы, Моск обл., 13. Москва, Д-362, 14. Мытищи Моск обл., 15. Новгород, 16. Раменское Моск обл., 17. Саратов, 18. Смоленск, 19. Сухуми, 20. Тула, 21. Химки Моск обл., 22. Хмельницкий, 23. Целиноград, 24. Череповец Вологодск обл., 25. Ялта.

Гашение этими штемпелями проводилось начиная с 1959 года, а в некоторых городах — с 1960—1962 годов.



Г. Штемпеля образца 1965 года: современные средства доставки почты — самолет, теплоход, электровоз.

Применялись в следующих городах:

1. Алма-Ата, почта, 2. Астрахань, уз. связи, 3. Ашхабад, почта, 4. Баку, почта, 5. Вильнюс, почта, 6. Волгоград, почта, 7. Душанбе, почта, 8. Ереван, почта, 9. Киев, почта, 10. Кишинев, почта, 11. Ленинград, почта, 12. Минск, почта, 13—15. Москва, Международный почта, почта, К-9, 16. Новосибирск, почта, 17. Одесса, почта, 18. Рига, почта, 19. Свердловск, почта, 20. Таллин, почта, 21. Ташкент, почта, 22. Тбилиси, почта, 23. Фрунзе, почта.

Гашение в Москве (международный почта) производилось красной мастикой, в Свердловске — коричневой.

Календарная дата на штемпелях №№ 7, 9, 21 и 22 имеет указание часа гашения.

Штемпель № 23 (Фрунзе) изготовлен на месте и поэтому отличается в деталях от остальных штемпелей этого образца.



Д. Штемпеля образца 1966 года: почтовый рожок, сверху самолет.

Применялись в следующих городах:

1. Архангельск, 2. Белгород, 3. Владимир, 4. Воронеж, 5. Горький, 6. Иркутск, 7. Йошкар-Ола, 8. Калуга, 9. Краснодар, 10. Красноярск, 11. Куйбышев, 12. Ленинград, 13—19. Ленинград, М-6, К-9, Д-11, С-15, Л-95, В-178, П-198, 20. Махачкала, 21—31. Москва, Б-5, И-10, Ж-17, Е-24, А-47, Ж-54, Б-61, Г-99, А-197, В-312, Д-362, 32. Мурманск, 33. Нальчик, 34. Омск, 35. Орджоникидзе, 36. Орел, 37. Оренбург, 38. Пенза, 39. Петрозаводск, 40. Ростов-Дон, 41. Рязань, 42. Саранск, 43. Ставрополь, 44. Сыктывкар, 45. Томск, 46. Улан-Удэ, 47. Уфа, 48. Чита, 49. Якутск.

Гашение штемпелями №№ 20 и 34 (Махачкала, Омск) производилось фиолетовой мастикой.



Е. Штемпеля образца 1966 года: самолет на фоне земного шара, справа — локомотив.

Применялись в следующих городах:
1. Брест, 2. Биробиджан, 3. Ворошиловград (Луганск), 4. Грозный, 5. Ижевск, 6. Казань, 7. Караганда, 8. Кызыл, 9. Львов, 10—15. Москва, Б-14, И-223, В-234, Ж-382, Ж-432, К-460, 16. Нукус, 17. Полтава, 18. Севастополь, 19. Симферополь, 20. Сочи, 21. Уссурийск, 22. Хабаровск, 22. Харьков, 24. Чебоксары, 25. Элиста.



Ж. Круглый календарный штемпель, частично изменено оформление с текстом в верхней части «Неделя письма». Используется с 1959 года в Гомеле.

Применялись со следующим текстом: 1. Гомель, 2. Гомель ОПП.

Гашение штемпелем с текстом «Гомель ОПП» производилось красной мастикой.

3. Обычный календарный штемпель, но с дополнительной надписью по кругу «Неделя письма». Применялся в городе Кемерово, почтампт.



И. Памятник покорителям Севера в Архангельске, фон — листок почтовой бумаги и почтовая марка со штемпелем. Текст «Неделя письма, октябрь» (штемпель не имеет календарной даты).

Используется с 1967 года. Применялся в Архангельске.

Этот штемпель ставился на почтовую корреспонденцию как сопроводительный, для гашения марок использовался штемпель № Д-1.



К. Круглый штемпель без рисунка с текстом «Неделя письма». Октябрь 1970 г. Сумы областной. Применялся в городе Сумы.

Текст штемпеля перегравирован, дата «1970» нанесена дополнительно.

Кроме того, в Иркутске на почтовую корреспонденцию ставился дополнительный штамп с надписью в две строчки «Неделя письма, г. Иркутск».

Приведенный список специальных гашений «Неделя письма» 1970 года, естественно, не претендует на исчерпывающую полноту, и автор будет благодарен за все замечания и дополнения к этому перечню.

В. ЯКОБС

В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Правление Всесоюзного общества филателистов объявляет конкурс на лучшие коллекции по темам:

1. СССР — могучая индустриальная держава.

2. Развитие сельского хозяйства СССР.

Тематические разработки должны средствами филателии рассказать, как после окончания гражданской войны советский народ под руководством Коммунистической партии осуществлял строительство социалистического общества.

Каждая экспозиция должна охватывать период 1920—1971 годов, включая Директивы XXIV съезда КПСС, и состоять не менее чем из 120 стандартных альбомных листов.

Допускается тематическая разработка и по отдельным наиболее важным разделам развития народного хозяйства СССР за указанный период.

Например, могут быть использованы следующие темы:

— Ленинский план электрификации страны;

— Развитие транспорта СССР (или его отдельных видов);

— Развитие материально-технической базы сельского хозяйства;

— Развитие науки и техники;

— Внешние экономические связи СССР.

Желающие принять участие в конкурсе могут выбрать и другие темы, связанные с разви-

тием промышленности, сельского хозяйства, науки и техники в нашей стране. Экспозиции должны включать не менее 60 стандартных листов.

В коллекциях могут быть использованы почтовые марки, блоки, конверты не только Советского Союза, но и других стран при условии, что они относятся к избранной теме.

Каждый участник конкурса представляет до 1 мая 1972 года свою экспозицию в правление республиканского, краевого или областного отделения ВОФ, которое просматривает и направляет ее в правление ВОФ с соответствующим заключением к 1 июня 1972 года.

Полученные на конкурс коллекции будут рассмотрены выставочной комиссией правления ВОФ и результаты объявлены в сентябре 1972 года в журнале «Филателия СССР».

За лучшие экспозиции устанавливаются:

— две первые премии по 150 рублей;

— две вторые премии по 100 рублей;

— три третьи премии по 75 рублей.

Коллекции, отмеченные премиями, будут экспонированы в декабре 1972 года на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет образования СССР».

Каждый участник конкурса получит специальный диплом.

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 5. МАЙ. 1971

УВЛЕЧЕНИЙ



Публикуемая сверху почтовая миниатюра (номинал 2 коп., худ. Н. Шевцов) входит в пятимарочную серию «Современные советские автомобили». На других марках серии изображены автомобили: «Белаз-350», «Запорожец» ЗАЗ-966, «Москвич-412» и «Волга» ГАЗ-24. Две нижние марки —



из серии, посвященной Государственному академическому ансамблю народного танца СССР. Все многокрасочные почтовые миниатюры имеют одинаковый номинал — 10 коп. На них даны фрагменты русского танца «Лето», украинского «Гопака», аджарского танца «Хордуми», цыганского танца и танца «На катке».



вам, тематики



**Сегодня Первомай для нас
праздник весны и радости,
расцвеченный кумачовыми
полотнищами, праздник
братской солидарности.
Свободолюбивый голос
советских людей, вышедших
в этот день на площади
городов, слышат простые люди в самых
отдаленных уголках земли.**

П Е Р В О М А Й

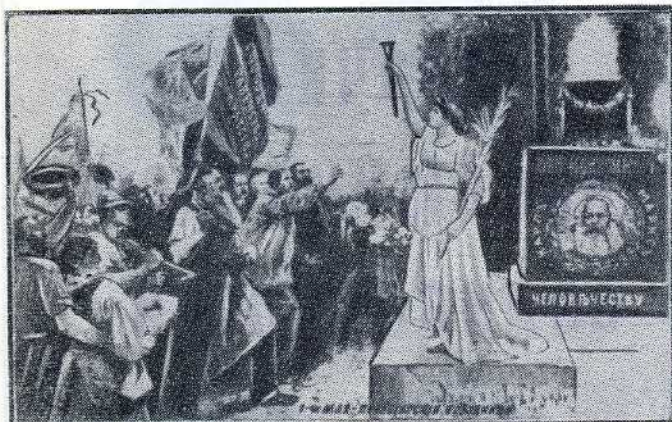


Рис. 1

НА О Т К Р Ы Т К А Х

**И это помогает в их борьбе
и пролетарской сплоченности.
О первых Первомайях языком
филокартии рассказывает
наш автор М. Забочень.**

85 лет назад, 1 мая 1886 года. На улицы Чикаго с требованиями восьмичасового рабочего дня и улучшения условий жизни вышли 600 тысяч человек. Демонстрация была расстреляна полицией.

В июле 1889 года учредительный конгресс II Интернационала по предложению французской делегации принял решение о ежегодном праздновании Дня международной солидарности. В России первая маевка состоялась в 1891 году в Петербурге.

Интересные материалы о праздновании 1-го мая в нашей стране содержатся на художественных открытках. Одна из них: «1 Мая — пролетарский праздник» издана в самом начале века. (Об этом свидетельствует оформление адресной стороны открытки, так как до 1904 года она не разделялась вертикальной линией на две части).

Распространение подобных изданий было средством агитации за проведение революционных праздников. На открытке своеобразно выражена идея единства рабочих, их стремление к свободе. В аллегорической форме художник

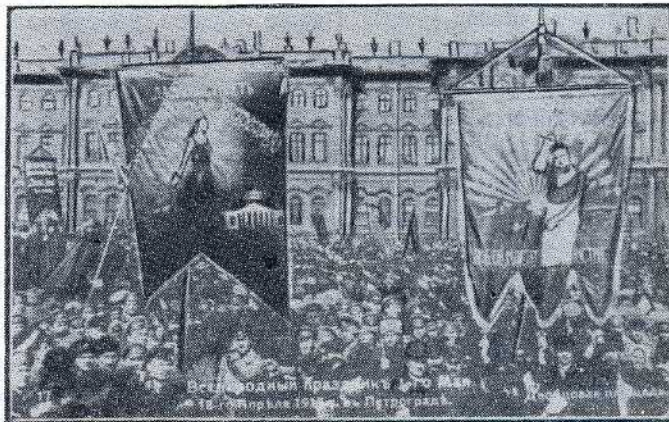


Рис. 2

изобразил демонстрацию перед алтарем Свободы. Рядом с фигурой Свободы на каменном основании жертвенника — барельефный портрет создателя «Союза коммунистов». Вокруг него надпись: «Карль Маркс — человечеству». Стоящий в первых рядах рабочий высоко над демонстрантами поднимает знамя с начертанными словами: «Свобода, равенство, братство» (рис. 1).

Партия большевиков придавала празднованию 1 Мая большое значение, используя этот день для организации пролетарских сил, готовя рабочие массы к классовым боям.

К первомайскому празднику 1906 года в Петербурге издательством А. Френкеля легально были выпущены две открытки. Первая — с лозунгом, которым заканчивается «Манифест Коммунистической партии»: «Пролетарии всех стран соединитесь!» На второй — надпись: «Съ 1 мая! Мы

требуем: 8 часов для работы, 8 — для сна и 8 — свободных!»

На оборотной стороне открыток пометки: «Дозволено Цензурою Спб. 20 апреля, 1906». Их автор — художник Н. Герман. Эти открытки свидетельствуют, что под давлением революционных событий цензура вынуждена была ослабить свои репрессии.

Тогда же была издана и другая открытка, всю площадь которой занимает надпись «1 Мая». Внутри букв миниатюрные портреты Маркса, Плеханова, Каляева, лейтенанта Шмидта и фрагменты картин на революционные темы: Малышев. «Безумству храбрых поем мы песню», Мазуровский. «Очистка площади», Мункачи. «Забастовка», Геркомер. «Забастовка» и другие.

К 1 мая 1917 года издательство Выборгского района РСДРП выпустило открытку с текстом «Интернационала». На красном транспаранте, который несут демонстранты, портреты Карла Маркса и Фридриха Энгельса и лозунги: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Да здравствует социализм!», «Война войне!» и далее надпись: «Российская социал-демократическая рабочая партия», «1889—1891—1917».

Обозначенные на открытке годы расширяются следующим образом: 1889 — год принятия решения о праздновании 1 мая, 1891 — год первого празднования Первомая в России, 1917 — год Февральской революции, год издания открытки.

Празднованию 1 мая 1917 года в Петербурге посвящена большая серия документальных открыток. Одна из них воспроизведена на рис. 2.

В 1918 году после победы Великой Октябрьской социалистической революции рабочий класс России впервые в мире отмечал 1 мая как класс-победитель. Интересными документами первых лет Советской власти являются первомайские открытки, выпущенные Литературно-издательским отделом Политуправления Реввоенсовета республики.

Основу композиции одной из них составляют фигуры рабочего со знаменем в руках, красноармейца и крестьянина. Они стоят на освобожденной части земного шара. На втором плане — идущая навстречу зрителю демонстрация рабочих разных стран. Внизу лозунг: «Да здравствует 1 мая — международный праздник труда!».

На другой первомайской открытке призыв трудящихся принять участие во Всероссийском субботнике. Это — воспроизведение известного плаката Д. Моора (см. вкладку).

Каждая из рассмотренных почтовых карточек — документ, своеобразная иллюстрация к истории празднования 1 Мая в нашей стране.

М. ЗАБОЧЕНЬ

Победа Октября в России резко обострила классовую борьбу во многих странах Европы и Азии.

В 1918—1920 годах в Венгрии, Финляндии, Германии, Корее прокатилась волна восстаний, жестоко подавленных буржуазией. Белый террор направлялся прежде всего против передового отряда рабочего класса — коммунистических партий. Тысячи революционеров были брошены в тюрьмы и казнены. Многие, спасаясь от преследования, покидали свою родину. В этих условиях возникла необходимость в создании организации, которая оказывала бы помощь жертвам реакции.

В ноябрьские дни 1922 года проходил IV конгресс Коминтерна. На одном из его заседаний было зачитано обращение группы старых большевиков о создании «Международной организации помощи борцам революции».

30 ноября 1922 года — день создания МОПРа.

12 января 1923 года Центральное бюро МОПРа постановляет считать день Парижской коммуны — 18 марта — «Днем МОПРа». С этого времени начинается активная деятельность МОПРа, который просуществовал почти 25 лет. Быстро растут его ряды. Уже через год в организации было три с половиной миллиона человек.

Был учрежден и значок члена МОПРа: пятиугольник с вписанным кругом — земным шаром. Его нижняя часть опутана цепями, в верхней — восходящее солнце, над которым четыре буквы: МОПР.

ЗНАЧКИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СОЛИДАРНОСТИ

Существовали и другие значки. Из них интересен выпущенный Северо-Кавказским областным комитетом МОПРа. В центре значка традиционная тюремная решетка, с рукой узника, держащей красный платок. Слева — фигура рабочего с молотом. Вверху сбоку надпись: «Париж 1871». Внизу: «18. III. Сев. Кавказ». Значок изготовлен из медного сплава на производственном предприятии Московского государственного университета. На звездочке, которая в верхней центральной части значка, и на платке узника красная стекломаль.

В мае 1925 года состоялся 1-й Всесоюзный съезд, на котором был избран ЦК МОПР СССР и организационно оформлено существование советской секции МОПРа.

В 1940 году МОПР СССР насчитывал более 10,3 миллиона членов. К этому времени он собрал на оказание помощи узникам капитала свыше 18 миллионов рублей. Часть этих средств шла на содержание интернациональных детских домов, где жили и воспитывались дети, родители которых погибли в революционной борьбе или томились в тюрьмах.

При ЦК МОПРа работала специальная секция помощи детям революционеров. Известен значок, выпущенный этой секцией. На нем изображена кирпичная стена тюрьмы, в окне за решеткой видны контуры узника. Внизу, взявшись за руки, стоят двое ребят. Один из них держит красное



знамя пионерского отряда. По нижней кромке значка надпись: «сек. пом. дет. революц.». Значок металлический. Выпущен, по-видимому, в 1925—1927 годах.

Как правило, в те годы МОПР выпускал для кружечных сборов значки, изготовленные из плотной бумаги типографским способом.

Широкую известность получила в 1931 году кампания, организованная в защиту узников Скоттсборо. По ложному обвинению в нападении на белую женщину были осуждены девять юношей-негров. В их защиту выступили крупные деятели науки и культуры многих стран. В Советском Союзе общественный комитет содействия МОПРу в проведении кампании защиты узников Скоттсборо возглавил Максим Горький.

В дни десятилетия МОПРа, отмечавшегося в 1932 году, Алексей Максимович был награжден серебряным юбилейным значком.

Он имеет форму пятиугольника. Две мускулистые руки разгибают тюремную решетку. В глубине окна видно негритяское лицо узника. Внизу значка надпись «МОПР», а сверху накладная римская цифра «X». Значок на подвеске, покрыт эмалью. Символику юбилейного значка определила кампания, проводимая в защиту узников Скоттсборо.

Есть и второй значок к 10-летию МОПРа. Сделан он из простого металла. Композиционно сохранилась основа первого, но уже без изображения лица узника. Значок круглый, римская цифра «X» и надпись «МОПР» находятся в центре. Оба юбилейных значка — наградные. На серебряном делалась такая надпись: «Тов. — За активную общественную работу в рядах МОПР от ЦК МОПР СССР».

В годы Великой Отечественной войны на средства МОПРа были построены 104 танка, 53 самолета, 25 гвардейских реактивных минометных установок, оборудовано несколько санитарных и бронепоездов.

27 марта 1943 года ЦК МОПР СССР передал Красной Армии танковую колонну «Смерть фашистам!» Из 30 боевых машин состояла танковая колонна «Свердловский мопровец», построенная на средства этой областной организации. Таких примеров можно привести немало.

Вторая мировая война нарушила связи между Исполкомом МОПРа и его секциями в различных странах. Исполком МОПРа прекратил свое существование. Исходя из этого, президиум ЦК МОПР СССР 12 апреля 1948 года постановил советскую секцию МОПРа распустить. Большая группа мопровцев была награждена значком «Активист МОПР».

Рассматривая сегодня значки МОПРа, выпущенные много лет назад, поражаешься глубине замысла художников. Эти значки просты по композиции, но несут большой эмоциональный заряд. Их безмолвный рассказ напоминает нам о том, что где-то еще есть люди, томящиеся в заточении, и что твой гражданский долг — оказать им помощь.

МОПР прекратил свое существование почти четверть века назад, но революционная солидарность советских людей жива. Наш свободолюбивый голос слышат и 17 патриотов-басков в застенках Испании, и узники Греции, и мужественная коммунистка Анджела Дэвис, и тысячи безымянных борцов за равноправие и справедливость.

В. ИЛЬИНСКИЙ

В ПРОШЛОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 75 лет со дня изобретения радио. Этим величайшим открытием, как известно, мы обязаны Александру Степановичу Попову.

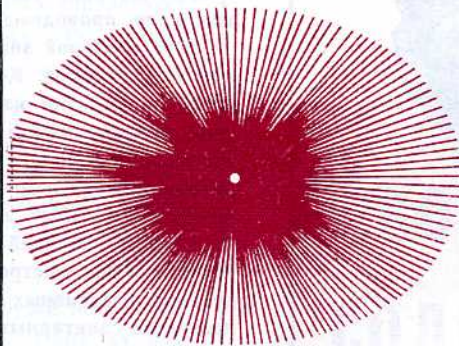
Рождение и бурное развитие радио, а затем радиоэлектроники, естественно, не могло не найти свое отражение в филателии.

В 1925 году тридцатилетие изобретения радио было широко отмечено в Москве, Ленинграде, Нижнем Новгороде и ряде других городов. В честь А. С. Попова его именем были названы крупнейшая аудитория в Ленинградском электротехническом институте, радиостанция в Сокольниках.

К тридцатилетию изобретения радио Народным комиссариатом почт и телеграфов в октябре 1925 года выпускаются две почтовые марки 7- и 14-копеечного достоинства (№№ 256—257) с портретом изобретателя А. С. Попова. Слева на марке мы видим антенну, установленную в начале 1900 года на о. Гогланд, где шли спасательные работы по снятию с подвод-



ОТ радио



пор, начиная с 1945 года, этот день в нашей стране отмечается ежегодно.

К 50-летию со дня изобретения радио Народный комиссариат связи выпускает серию из трех марок (№№ 1014—1016), рисунки для которых подготовил художник И. Дубасов. На первых двух из них, достоинством в 30 и 60 коп., изображен А. С. По-

пов в тот момент, когда он 25 апреля (7 мая) 1895 года впервые докладывает на заседании физического отделения об изобретенном им «приборе для обнаружения и регистрирования электрических колебаний» и публично демонстрирует его в действии. Слева в верхнем углу изображена предложенная изобретателем схема первого в мире приемника, внизу — ее конструктивное воплощение. На третьей марке рублевого достоинства помещен портрет А. С. Попова.

В 1949 году к Дню радио вновь выходит серия из трех марок (№№ 1432—1434). Тот же художник И. Дубасов на двух марках, 40-копеечного и рублевого достоинства, в левом верхнем углу в овале поместил портрет изобретателя радио, увенчанный лавровой ветвью. Справа от него — мощные репродукторы. Под портретом «прибор для обнаружения и регистрирования электрических колебаний». Этот прибор применялся когда-то для наблюдений за грозами. В настоящее время он хранится в

ДО радио- электроники

Центральном музее связи А. С. Попова в Ленинграде.

Здесь мы вновь видим ажурную башню инженера В. Г. Шухова, являющуюся тогда олицетворением советского радиовещания. На марке достоинством 50 коп. воспроизводится картина худ. И. Сорокина «А. С. Попов демонстрирует адмиралу С. О. Макарову первую в мире радиоустановку» (№ 1433).

Известно, что профессор А. С. Попов и адмирал С. О. Макаров были большими друзьями. Будучи в то время Главным командиром Кронштадского военного порта, С. О. Макаров постоянно интересовался работами Александра Степановича, твердо верил в блестящее будущее изобретения, всячески поддерживал его, оказывал помощь в проведении его опытов на флоте.

В мае 1955 года в связи с шестидесятилетием изобретения радио вышли две марки с портретом А. С. Попова достоинством в 40 коп. и 1 руб. (№№ 1878—1879). Рисунки, как и на большинстве почтовых марок, посвя-

ных камней военного корабля «Генерал-адмирал Апраксин». Именно с помощью этой антенны длительное время осуществлялась прямая радиосвязь с материком. Справа изображена знаменитая Шуховская башня, построенная в Москве на Шаболовке в 1921 году и долгое время служившая антенной опорой мощной радиостанции им. Коминтерна.

Изображение на почтовых марках антенных устройств как бы символизирует значительный шаг вперед, который был сделан советской радиотехникой в те годы.

С тех пор тема «А. С. Попов — изобретатель радио» неоднократно повторялась на почтовых марках.

В ознаменование 50-летия со дня изобретения радио А. С. Поповым была учреждена Золотая медаль его имени, которая присуждалась Академией наук СССР советским и зарубежным ученым за выдающиеся научные работы и изобретения в области радио, введен нагрудный знак «Почетный радист». Было также решено отмечать День радио. С тех

щенных А. С. Попову, выполнены художником И. Дубасовым. Марки изготовлены способом офсетной печати на бумаге без водяного знака. Обе эти марки имеют разновидности.

К столетию со дня рождения А. С. Попова были выпущены две почтовые марки по эскизам художника Н. Круглова (№ 2324) и художника С. Новского (№ 2325). Первая посвящена событию, рассказавшему всему миру об огромных возможностях радиосвязи. Речь идет о спасении 27 рыбаков, оказавшихся на оторванной льдине у о. Лавенсари. Целую неделю льдина с пленниками носилась по Финскому заливу. Единственная возможность спасти обреченных — приказать по радио командиру ледокола «Ермак», находившегося в районе о. Гогланд, немедленно сняться с якоря и отправиться на поиск терпящих бедствие. Радиogramма была послана. Передал ее находившийся в то время на о. Кутсало А. С. Попов. Рыбаки были спасены. Помогло радио.

Рисунок второй марки имеет символический характер. Его смысл: советское радио — пропагандист идей мира.

В мае 1965 года был выпущен почтовый блок рублевого достоинства, посвященный 70-летию изобретения радио. Он состоит из шести марок, в которых отражена история развития радиоэлектроники. Здесь мы вновь видим радиоприемное устройство А. С. Попова, которым он пользовался в своих первых опытах по радиосвязи. На другой марке — транзисторный радиоприемник, символизирующий достижения полупроводниковой электроники, а также знаменитая Шуховская башня.

Марки этой серии рассказывают о новых отраслях радиоэлектроники — телевидении, радиолокации, радиоастрономии и, наконец, космической радиосвязи.

Немногим более семи с половиной десятилетий прошло с тех пор, как изобретатель радио А. С. Попов впервые продемонстрировал возможность осуществления передачи сигналов на расстояние без проводов. Сегодня мы уже получаем эти сигналы, насыщенные богатейшей информацией, из космоса, слушаем голоса отважных пилотов, ведущих космические корабли... Пройдут еще года, радиоэлектроника займет новые высоты в беспрепятственном процессе научного поиска, но люди всегда будут помнить, что родиной радио является Советская страна, подарившая миру великого изобретателя.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ,
директор издательства
«Советское радио»,
заслуженный работник культуры
РСФСР

по родному краю

ХРАМЫ ПСКОВСКИЕ — ХРАМЫ РАТНЫЕ

по родному краю

КАК ИЗВЕСТНО, ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ПОЧТОВЫХ КОНВЕРТОВ издается у нас во много раз больше, чем марок. А сколько выпускается почтовых карточек? Их даже трудно учесть, поскольку нет для них каталогов. На конвертах и почтовых карточках вы найдете изображения древних архитектурных ансамблей и отдельных сооружений, крепостей и монастырей, заповедных мест и музеев, памятников славы, произведений народного искусства и т. д.

Посмотрите на подборку конвертов, вышедших в последнее время (см. след. страницу).

На одном из них вы видите центральную часть псковской крепости — Кремль, или Кром, Детинец, построенный на возвышенном мысу у слияния рек Псковы и Великой. Каменные укрепления в устье Псковы были возведены еще в XII—XIII веках. За угловой башней Крома (Кутекрома), поставленной в 1400 году, виднеются купола 72-метрового Троицкого собора, у которого когда-то собиралось псковское вече.

Последняя справа — Власьевская башня Довмونتова города. Это вторая крепость Пскова, сооруженная в XIII

веке под руководством приглашенного псковичами князя Довмонта.

Кроме Детинца и Довмونتова города к оборонительным сооружениям Псковской крепости можно отнести Средний город, Запсковье и Большой (Окольный) город. От башни, изображенной на переднем плане рисунка, стена шла через реку Пскову и имела «волобежные ворота», которые в случае опасности закрывались так называемыми нижними решетками. Выше по течению стена вторично пересекала Пскову, где были устроены верхние решетки. Далее стена шла по направлению к реке Великой до угловой Покровской башни Окольного города (см. следующий конверт).

Из истории вы знаете о Ливонской войне 1558—1583 годов и о героической обороне Пскова. Так вот в районе Покровской и соседней с ней Свинусской башен во время псковской обороны развернулись ожесточенные бои.

26 августа 1581 года польский король Стефан Баторий подступил к Пскову со 100-тысячным войском. Лагерь Батория был раскинут с южной стороны Пскова на берегу реки Черехи, притока Великой. Напротив Покровской и



Псковская область
Кholmenskaya крепость (XV—XVI вв.)

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____



Печоры, Пензенская область,
Крепость (XVI в.)



Издательство «Советский Союз»



Куда _____

Кому _____

Индекс и адрес отправителя _____



Псков, Кремль (XV—XVII вв.)

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

Свинусской башен поляки отрыли многочисленные траншеи, подкатили орудия и 7 сентября обрушили на башни и стены шквал артиллерийского огня. Обе башни были сильно повреждены, а между ними в стене образовался пролом, куда устремились осаждающие.

Бои шли и в башнях, и на стенах (устройство Покровской башни позволяло вести оборону даже в случае, если захвачены прилегающие участки стен). В жестокой схватке псковичи отбросили превосходящего их в 2—3 раза по численности противника с большими для него потерями. Тогда поляки начали тайно вести подкопы под стены, готовясь взорвать укрепления Окольного города. Но псковичи были начеку: они стали рыть встречные ходы и в конце концов взорвали вражеские подкопы.



Псков, Покровская башня (XV век)

Куда _____

Кому _____



Псковская область
Усадьба А. С. Пушкина в селе Михайловском



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

Потерпев неудачу под Псковом, Баторий вынужден был заключить мир.

Рисунки на конвертах выполнены художником А. Каримовым. Думается, что художник правильно выбрал для своих работ наиболее интересные участки Псковской крепости: на первом конверте он изобразил центральную и наиболее древнюю часть Пскова, на втором башню — героя Псковской обороны.

О том, что художник создавал рисунки конвертов на основе изучения исторического материала, говорит и его третья работа — рисунок Печорской крепости. Посмотрите на карту Псковской области. С северо-запада Псков прикрыт Псковским и Чудским озерами, а на пути к городу с запада стоят древние крепостные стены Печоры и Изборска. На них и обрушивались первые удары идущих с запада завоевателей. Псково-Печорский монастырь, обнесенный каменной стеной с башнями, вместе с Псковом успешно выдержал осаду войск Стефана Батория во время Ливонской войны.

Изборская крепость изображена на конверте работы другого художника — А. Зубова. В летописных источниках она упоминается даже ранее Пскова (тому и другому городу приблизительно по 1100 лет).

Кроме Псково-Печорского монастыря и Изборска, Псков защищали и другие города-крепости: с юга — Опочка, Остров на реке Великой; с севера — Гдов на реке Гдовке в двух километрах от ее впадения в Чудское озеро. Комплекс оборонительных сооружений Пскова и его крепостей-спутников ставил надежный заслон русским землям от агрессии с северо-запада. Это и есть Псковское северо-западное «ожерелье Руси».

Вокруг Псковской крепости и внутри находилось «великое множество» монастырей и церквей. Их строили у ворот и башен, служили они дополнительными узлами оборонительных участков псковских стен. В подклетах церквей обычно хранился порох, имелись тайные родники. Помните, народный художник С. Т. Коненков назвал такие церкви и монастыри «храмами, связанными с ратным делом русского народа»?

Страницы героического прошлого Пскова настолько ярки, что они не раз привлекали лучших мастеров искусства. Так, художник К. П. Брюллов после окончания картины «Последний день Помпеи» выбирает сюжетом своей новой картины период осады Пскова войском Стефана Батория.

После Великой Отечественной войны по решению Совета Народных Комиссаров СССР Псков и другие старые русские города были включены в список городов, подлежащих восстановлению в первую очередь. Народу возвращено то, что ему принадлежит. Памятники культуры русского народа, его боевой славы, исторического прошлого восстановлены; они охраняются государством, всем нашим народом.

Итак, речь шла лишь об одном периоде истории Псковской земли. Работая над филателистическим материалом по Пскову, вы сможете значительно расширить рамки этой интересной темы. Например, Пушкинскому заповеднику на Псковщине посвящено немало почтовых конвертов.

А. ИЕВЛЕВ

ВЕСТИ ИЗ
КЮФОВ

В

содружестве

С

педагогами

И

комсомольцами

В ПРОШЛОМ ГОДУ состоялся II съезд ВОФ, который наметил дальнейшие задачи по пропаганде филателии в нашей стране. Большое значение съезд придал работе и среди юных филателистов. А несколько раньше, в августе того же года, вышел приказ министра просвещения РСФСР за № 241, в котором говорится о проведении Всероссийской экспедиции пионеров и школьников «Мое отечество», посвященной 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик и 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Но какое отношение имеет съезд филателистов к приказу министра просвещения РСФСР? Оказывается, самое прямое. Дело в том, что на одну из встреч руководителей кружков и клубов юных филателистов, проходившую во время съезда, были приглашены представители Министерства просвещения и ЦК комсомола — добрые союзники филателистов, работающих с детьми. «У нас с вами одна задача, — сказали тогда гости, — воспитывать детей в духе нашей, социалистической морали. Будем помогать друг другу». На том и порешили.

И вот наш корреспондент в гостях у руководителя кружка при одном из ЖЭК г. Ленинграда П. Б. РОДКИНА. Вопрос тот же: какое отношение имеет документ министра просвещения к делам филателистическим? Что здесь общего?

— Общие задачи! — по своему обыкновению кратко и твердо отвечает Павел Борисович. — В приказе говорится, что экспедиция призвана действовать воспитанию у учащихся интереса к овладению знаниями, к достижениям современной науки и техники, развитию познавательных и творческих способностей школьников. «Привлекать пионеров, школьников к изучению истории пионерской организации школы, села, города, района, области и к сбору материалов для «летописи Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина».

Под этим же могут подписаться

все до единого руководители кружков или КЮФов. К этому мы стремимся в нашей повседневной работе.

Далее...

В соответствии с приказом министра центром по подготовке и снаряжению экспедиций должны явиться детские туристские станции, где будут созданы специальные штабы по руководству экспедициями. Перед нами встал вопрос: можно ли установить контакт между городскими кружками и КЮФами, с одной стороны, и ДЭТС — с другой, с тем чтобы в соответствии с программой экспедиции творчески разработать свой, «филателистический» план работы, а затем принять участие в экспедиции.

Таким образом юные филателисты не только получают возможность пополнить свои знания об истории родной страны, ее героическом прошлом, но также подкрепят их филателистическими материалами, но и явятся активными пропагандистами филателии среди своих сверстников.

Перспектива заманчива, и дело, как говорится, стоящее. Нам это совершенно ясно, но надо было еще убедить в этом гороно, городской комитет комсомола и, наконец, руководство экспедицией. И мы это сделали.

— Павел Борисович, вы, ленинградцы, первыми выдвинули эту интересную мысль — об участии в экспедиции «Мое отечество». Как вы мыслите ее осуществить?

— Прежде всего мы разработали специальное «Положение». Вот некоторые его пункты.

...О ЗАДАЧАХ МАРШРУТА

Привлечь к участию во Всесоюзной экспедиции «Мое отечество» школьников, увлекающихся коллекционированием почтовых марок, конвертов, значков, открыток и т. д. Помочь им выбрать тему, которая смогла бы увлечь их и приобщить таким образом к миру филателии, а также способствовала бы воспитанию в них чувства гордости за свою Родину.

... ОБ УЧАСТНИКАХ ЭКСПЕДИЦИИ

В каждом школьном филателистическом кружке или КЮФе при ЖЭК создаются группы юных коллекционеров, которые, в свою очередь, выбирают старосту. Последний устанавливает связь со штабом маршрута «Страна Филателия», который будет организован при ДЭТС.

В задачи этого штаба входят решение вопросов по снаряжению экспедиции, методические консультации, а также материальная помощь. При этом он руководствуется Положением, изложенным в упомянутом уже докладе министра просвещения РСФСР.

ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

... О СНАРЯЖЕНИИ ЭКСПЕДИЦИИ

Юные коллекционеры подбирают материалы и приводят их в удобное для «экспедирования» состояние по отдельным темам. Например, «Союз нерушимый республик свободных», «Москва — столица СССР», «Пионеры — герои Великой Отечественной войны», «В. И. Ленин в Ленинграде», «История Родины», «Искусство нашей страны», «Фауна СССР» и т. д.

...О ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕДИЦИИ

Подготовка и проведение экспедиции должны уложиться в 3 этапа:

а) формирование экспедиционных отрядов, создание групп коллекционеров по школам и клубам ЖЭК, выборы старших, комплектование штаба «Страна Филателия» при ДЭТС; б) сбор и обработка материалов по избранной теме, оформление коллекций, проведение школьных выставок. Прием активных членов групп в члены юношеской секции ВОФ. Организация регулярных семинаров для старших групп; в) и наконец, итоговая городская выставка юных коллекционеров, ее анализ и обсуждение. Награждение победителей. Отбор лучших участников на всесоюзную выставку в г. Минске...

Павел Борисович улыбается: «Теперь вам понятно, какое отношение может иметь приказ министра просвещения РСФСР к филателии, и в частности к той памятной встрече в Москве во время съезда руководителей кружков и КЮФов с представителями Министерства просвещения и ЦК комсомола?»

Но как воспримут инициативу ленинградцев те, кто призван непосредственно осуществлять экспедицию «Мое отечество»?

Мы попросили ответить на этот вопрос директора Центральной детской экскурсионной станции т. Подтыкана.

Доброе

начинание

УВЛЕЧЕННОСТЬ МНОГИХ РЕБЯТ марками, открытками, конвертами можно объяснить не только страстью к коллекционированию, но и желанием как можно больше узнать нового, интересного через предметы своего увлечения.

В Российской Федерации более сотни тысяч школьных музеев, экспонаты которых собраны в результате поисковой и следопытской работы юных туристов-краеведов. Большинство экспозиций этих музеев содержит самые разнообразные тематические коллекции: на темы о жизни и деятельности В. И. Ленина и его соратников, о воплощении в жизнь ленинских заветов, коллекции, посвященные нашей Родине; собрания юных нумизматов, филокартистов, фалеристов.

Многое из этого найдено в походах, экскурсиях и экспедициях по родному краю или по необъятным просторам нашей страны.

В 1972 году будут отмечаться две юбилейные даты: 50-летие СССР и 50-летие Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. Пионеры и старшие школьники-следопыты будут участвовать в экспедиции «Мое отечество — СССР». Отряды юных туристов-краеведов создаются не только при школах, но и при домах и дворах пионеров, детских экскурсионно-туристских станциях.

Инициатива ленинградских филателистов в создании своих «штабов» при детских экскурсионно-туристских станциях заслуживает всяческой поддержки. Что же касается инструкторов туризма, руководителей походов, то они в свою очередь сделают все от них зависящее, чтобы создать юным коллекционерам необходимые условия.

Экспедиция «Мое отечество — СССР» шагает по стране. Интересных вам находок, юные искатели!

В. ПОДТЫКАН,
директор Центральной детской
экскурсионно-туристской станции
Министерства просвещения РСФСР

Лекторий

для

коллекционеров

«МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ» — так называется юношеский лекторий, разработанный правлением Белорус-



ского отделения ВОФ и советом Минского городского клуба коллекционеров совместно с детским сектором Республиканского Дворца культуры Белсовпрофа. Лекторий будет работать в течение 1971 учебного года каждое последнее воскресенье месяца.

Отпечатан специальный абонемент, в котором кроме названия лекций приведены высказывания поэтов, писателей, государственных деятелей о пользе коллекционирования, список рекомендуемой школьникам литературы по различным областям коллекционирования. Две странички абонемента занимает раздел «Знаете ли вы, что...»

Состоялось уже несколько лекций, на которых присутствовало много ребят. Лекторы не только отвечают на вопросы ребят по тематике лекции, но и дают различные консультации, практические советы по оформлению коллекций.

Лекторий пользуется большой популярностью у школьников Минска.

К. ЛЕОНИДОВ

выставка

ЮНЫХ

кружковцев

НОВОГОДНИЕ ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ для ребят Белореченского района Краснодарского края начались необычным мероприятием. В фойе кинотеатра «Юность» местное отделение ВОФ провело четырехдневную филателистическую выставку, посвященную XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Эту выставку организовали учащиеся пяти школ района. Ребята оборудовали и художественно оформили выставку, установили на ней сменное дежурство, давали разъяснения посетителям. Выставленные экспозиции рассказали зрителям о создателе первого в мире социалистического государства Владимире Ильиче Ленине, об успешно закончившемся пятилетнем плане развития народного хозяйства страны, о космических полетах советских космонавтов и автоматических станций, о героических подвигах Красной Армии.

Первые три места заняли учащиеся железнодорожной средней школы семиклассник Александр Титов и шестиклассник Вячеслав Северин, а также восьмиклассник средней школы № 10 Владимир Дорощев. Юные коллекционеры были награждены почетными грамотами РК ВЛКСМ и отдела культуры.

Н. ДАНИЛОВ

ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

КВН

филателистов

РЕБЯТА С ЭМБЛЕМОЙ на груди «II слет юных филателистов г. Дзержазгана 1971 г.» толпились возле выставочных стендов, у стенгазеты «Юный филателист», плотным кольцом окружили передвижные киоски агентства «Союзпечать».



Начался второй городской слет юных филателистов г. Дзержазгана (Казахская ССР) и пригорода, посвященный XXIV съезду КПСС.

Программа его состояла из трех частей: теоретической, индивидуальных соревнований и командного состязания по типу КВН.

Соревновались две команды — «Прометей» и «Звезда».

Победила команда «Звезда» под руководством капитана, инструктора юных филателистов В. Ковандо из клуба юных филателистов при Доме пионеров.

В конце слета были вручены награды победителям соревнований, а также дипломы и призы победителям III общегородской выставки филателистов.

В отличие от первого слета юных филателистов в 1969 году на втором

городском слете все участники проявили исключительную активность.

На слете было принято обращение к юным пионерам.

Я. ЛАПИНЫШ

слет

ЮНЫХ

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ 8 января в Бресте состоялся первый слет юных филателистов и школьников области. Около 150 молодых коллекционеров Бреста, Пинска, Лунища, Барановичей и других городов области заполнили зал клуба связистов.

В своих выступлениях ребята говорили о том, как их увлечение помогает им познавать мир, историю. Ученик 9-го класса 17-й школы Бреста Юрий Ольховинов рассказал, как с помощью марок он изучал биографию В. И. Ленина, историю комсомола, узнавал о комсомольцах — героях Отечественной войны.

Поделились на слете опытом работы и руководители кружков юных филателистов. Директор пинской школы В. И. Гатов продемонстрировал присутствующим изготовленные самими ребятами небольшие планшеты с подборкой марок по литературе, истории, географии, биологии, которые используются на уроках как наглядные пособия.

К участникам слета с приветственным словом обратился председатель Белорусского отделения ВОФ Г. Ф. Дуброво. Он рассказал о работе юных филателистов в других областях республики, о подготовке ко II Всесоюзной юношеской филателистической выставке, посвященной 50-летию пионерской организации им. В. И. Ленина, которая будет проводиться в 1972 году, и пожелал юным филателистам больших успехов в учебе.

На слете была также организована филателистическая выставка. Лучшей среди выставленных коллекций была экспозиция Юрия Бошука (г. Брест) «Писатели и поэты нашей Родины». Коллекция награждена грамотой в ранге бронзовой медали и призом правления БРО ВОФ.

За активную работу среди юных филателистов почетными грамотами награждены директор пинской школы В. И. Гатов, а также ученик 9-го класса брестской школы № 17 Юрий Ольховинов.

Участники слета приняли обращение ко всем юным филателистам и школьникам области с призывом принять активное участие в развертывании широкого филателистического движения среди школьников.

Л. КОЛОСОВ,
ответственный секретарь БРО ВОФ

НА ПОЧТОВОЙ МАРКЕ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ, выпущенной в сентябре 1963 года в ознаменование V Международного конгресса славистов (№ 1205¹), изображен свиток пергамента со старославянской надписью, которую на русский язык можно перевести следующим образом: «Прежде славяне не имели книг». Этими словами начинается знаменитое «Сказание о письменах», написанное болгарским писателем Черноризцем Храбром в конце IX — начале X века.

Что мы знаем об этом человеке? Высказывалось мнение, что под псевдонимом скрывался болгарский царь Симеон — тот самый, которого мы видим на марке достоинством в 5 стотинков из серии, посвященной 1300-летию Болгарского государства; серия выпущена в обращение в январе 1970 года. Другие исследователи утверждают, что Храбр был монахом; на это указывает его прозвище — «Черноризец». В монашеской одежде Черноризец Храбр изображен на болгарской марке (№ 358),



КИРИЛЛИЦА И ГЛАГОЛИЦА

выпущенной в ноябре 1940 года в серии «Знаменитые болгары».

В своем «Сказании» Храбр рассказывает о времени, когда славяне не имели книг и писали «чертами и резами». Те же из них, которые приняли христианство, пользовались греческими и латинскими буквами. Но передавать чужими алфавитами славянскую речь было трудно. Так продолжалось до тех пор, пока Константин Философ, называемый также Кириллом, «муж праведный и истинный», не придумал славянскую азбуку, состоявшей из 38 букв.

Константин родился в 826 или 827 году (точная дата неизвестна), его старший брат Мефодий — в 820 году. Братья росли в большом и древнем городе Византийской импе-



рии — Солуни, стоявшем на берегу Эгейского моря. Их отец был крупным военачальником. По национальности он, как говорят, был греком, а его жена, мать Константина и Мефодия, болгаркой.

Учился Константин в столице Византийской империи — Константинополе в Магнаурской школе. Одним из его учителей был прославленный в ту пору философ и математик Лев. Окончив обучение, Константин стал патриаршим библиотекарем, а затем занял кафедру философии в Магнаурской школе. Способный и начитанный юноша принимает участие в диспутах, которые в ту пору нередко проводились в столице. Победа над бывшим патриархом Иоанном VII — вождем партии еретиков-иконоборцев, принесла ему широкую известность.

Молодого ученого и богослова отправляют с миссионерским поручением к мусульманам-сарацинам. Затем Константин проповедует среди славян в долине реки Брегалницы и, наконец, отправляется в далекое путешествие — в Хазарский каганат, земли которого лежали по нижнему течению Волги. По дороге к хазарам Константин остановился в городе Херсонесе на южном побережье Крыма. Интересно, что в одном из «Житий» Константина рассказывается, будто здесь он изучил русский язык...

Вернувшись на родину, Константин недолго пробыл в столице Византийской империи. Летом 863 года, по просьбе моравского князя Ростислава, Константин и его брат Мефодий приезжают в его укрепленный замок Велеград. Задача, которая стояла перед ними, была не из легких: перевести богослужебные книги на славянский язык и организовать на этом языке службу в храмах. Этой мерой князь Ростислав надеялся остановить немецкую экспансию и положить конец произволу католического духовенства.

В 1935 году в Чехословакии была выпущена серия из трех марок (№№ 299—301), посвященная моравской миссии братьев-просветителей. Это первые почтовые марки, на которых изображены Константин и Мефодий.

Два года спустя — в июне 1937 года — серия из пяти марок, посвященных Константину-Кириллу и Мефодию (№№ 290—294), была выпущена и в Болгарии. Художники И. Манев и Е. Раказов, готовившие оригиналы для этих марок, изобразили Константина худым, болезненным человеком с длинной черной бородой, а Мефодия — благообразным седобородым старцем.

Когда же Константин Философ изобрел славянскую азбуку? Черно-

¹ Номера марок даны по каталогу «Ивер».

ризец Храбр указывал, что это великое событие произошло в 6363 году «от сотворения мира». Если эта дата указана по византийскому летосчислению, то ее перевод в принятую в настоящее время систему исчисления дает 855 год. Именно тогда Константин вел проповедь христианства среди болгар на реке Брегалница. Если же год указан по alexандрийскому летосчислению, то начало славянской письменности следует датировать 863 годом.

В 1955 году в Народной Республике Болгарии была выпущена серия марок, посвященных 1100-летию славянской азбуки (№№ 826—832). На одной из них — достоинством в 4 стотинки — художник Б. Ангелушев изобразил сидящего Мефодия, который читает рукописный свиток. Рядом с ним стоит черноробордый Константин-Кирилл также со свитком в руках. На стене за просветителями висит кусок пергамента с изображением первых восьми букв славянской азбуки — кириллицы.

Миссионерская деятельность братьев в Моравии имела большой успех. На их проповеди стекались тысячные толпы. Константина, проповедующего народу, изобразил художник Георгий Данчов на фреске в церкви Араповского монастыря близ города Асеновграда. Эта стенопись воспроизведена на марке достоинством в 2 стотинки, выпущенной в Народной Республике Болгарии в 1969 году (№ 1692).

После того как в борьбе с королем Людовиком Немецким погиб покровитель братьев Ростислав, Константин и Мефодий решили обратиться за помощью к папе римскому. В Риме их приняли с великим почетом. Но вернуться в Моравию Константину не пришлось. Он тяжело заболел и принял монашество, получив новое имя — Кирилл. 14 февраля 869 года изобретатель славянской азбуки скончался. Его торжественно похоронили в римской церкви св. Климента.

По сей день в церкви сохранилась фреска, изображающая похороны Кирилла. Фреска воспроизведена на марке достоинством в 28 стотинки, выпущенной в Народной Республике Болгарии в 1969 году в ознаменование 1100-летней годовщины со дня смерти славянского просветителя (№ 1693).



Дело Константина-Кирилла продолжил его брат Мефодий, который вернулся в Моравию и пропагандировал здесь славянскую азбуку. Продолжили его и десятки учеников Кирилла и Мефодия.

Обоих братьев со свитком, на котором изображена славянская азбука кириллица, можно видеть на марке достоинством в 28 стотинки, выпущенной в Болгарии в феврале 1969 года. Ее авторы Васил и Ольга Йончевы воспроизвели фреску из Троянского монастыря, написанную в 1848 году прославленным болгарским живописцем Захарием Зографом.

Изображены на марках и две славянские азбуки — кириллица и глаголица. Первая из них — на купоне марки достоинством в 2 стотинки, выпущенной в народной Болгарии в 1969 году. Вторая — глаголица — изображена на купоне марки достоинством в 28 стотинки из той же серии.

Кирилловским алфавитом в несколько измененном виде по сей день пользуются русские, украинцы, белорусы, болгары, сербы, многие народы Советского Союза. Глаголическим пользовались древние чехи, моравы, затем хорваты.

Ученые по сей день спорят, какой именно алфавит изобрел Константин-Кирилл. Одни отдают предпочтение кириллице, другие — глаголице. Существует также мнение, что кирилловский алфавит создал ученик Константина Климент Охридский, который родился около 840 года и умер в 916 году. Его облик сохранила деревянная статуя XIV века. Фрагмент ее воспроизведен на марках, посвященных Клименту: одна из них — достоинством в 10 стотинки — была выпущена в Болгарии в мае 1929 года, вторая — достоинством в 5 стотинки — в октябре 1966 года.

1050-летию со дня кончины Климента Охридского посвящен и очень красивый блок достоинством в 60 стотинки, который поступил в обращение 25 октября 1966 года.

Народ хранит благодарную память о славянских просветителях. В 1857 году впервые состоялось всенародное чествование Константина-Кирилла и Мефодия. 100-летию со дня этого события посвящена марка работы художника Б. Ангелушева, выпущенная в обращение в Народной Республике Болгарии в мае 1957 года (№ 889).

Ежегодно 24 мая рабочие и крестьяне, профессора и студенты, писатели и школьники Болгарии выходят на улицы городов и сел и устраивают торжественные манифестации в честь Дня славянской письменности — дня Кирилла и Мефодия.

Е. НЕМИРОВСКИЙ

терни, символизирующей профсоюзы.

Самое интересное и значительное в истории развития современного туризма — это массовость. Любителей дальних дорог теперь миллионы. Трудно найти завод, институт или школу, которые не были бы представлены на слетах, где увлеченные туризмом соревнуются в умении ориентироваться, ставить палатку, разжигать костер и преодолевать различные препятствия. Существуют секции водников, горных туристов, лыжников, спелеологов. И почти обо всех видах туристской деятельности вам могут рассказать значки.

Туристы ежегодно собираются на слет, чтобы обменяться впечатлениями о пройденных походах. В память об этом событии участники обычно получают значок. Как мы уже говорили, одна из самых старых туристских традиций — слет на границе Европы и Азии. Первые значки слета изготавливались на фотобумаге и вставлялись в жестяную рамочку. Затем появились металлические сувениры. Год от года они становились совершеннее, интереснее. Очень красив знак «Веснянка-68», который выпустили львовяне. Скоро в двенадцатый раз встретятся на слете туристы Латвии, Эстонии и Литвы. Значки прибалтийских туристов отличаются лаконичностью сюжета, оригинальностью исполнения. Здесь уже давно существует неписанный закон: кто пройдет 75 километров, получает оригинальный сувенир, чаще всего — значок.

Ежегодно форма и содержание значков меняются. Например, ленинградский клуб туристов поощряет активистов знаком «100+3», который вручается тем, кто прошел 100 километров и совершил три добрых туристских дела: посадил несколько деревьев, обучил новичков азам туризма, организовал поход и т. д.

«Никто не забыт, ничто не забыто!» — под таким девизом миллионы юношей и девушек ежегодно участвуют в грандиозных походах по дорогам славы своих отцов. В результате появляются музеи Славы, мы узнаем новые имена героев гражданской и Великой Отечественной войн. О благородных делах молодежи нашей страны также рассказывают значки.

Горожанам полюбили туристские поезда здоровья. Зимой специальные электрички увозят в лес лыжников, а летом и осенью — любителей собирать грибы. Каждый, побывав в такой поездке, расскажет дома много интересного и обязательно покажет значок, полученный в память о прогулке.

Вот и закончился наш небольшой «туристский» поход в мир спортивных значков. Как видите, язык значков богат и интересен. Нужно только захотеть его понять и расшифровать.

Е. ИВАНОВ



УРАГАН НАД ОСТРОВОМ САМОА



В начале 1970 года Западное Самоа выпустило серию марок, посвященную урагану 1889 года, который произвел значительные разрушения в южной части Тихого океана. Но жителям независимого государства Западное Самоа ураган этот памятен прежде всего тем, как он расправился с кораблями колонизаторов, которые находились в гавани порта Аппа.

Последняя четверть XIX века характеризуется столкновением колониальных интересов многих капиталистических держав в различных точках земного шара. Одной из таких точек был архипелаг вулканических островов Самоа, открытый голландским мореплавателем Роггевеном в 1722 году.

Архипелаг состоит из 15 островов, наиболее крупными из которых являются острова Савайи, Уполу и Тутуила. Острова эти издавна вызвали интерес колониальных держав. Так, например, немецкая торговая фирма «Годефрой и сыновья» уже в 1857 году организовала первое поселение на острове Уполу. Деятельность же английских миссионеров развернулась на островах еще в первой половине XIX века. Соединенные Штаты заинтересовала великолепная бухта Паго-Паго на острове Тутуила, где в 1872 году была организована американская угольная база.

Соперничество этих стран за влияние на островах привело к настоящей гражданской войне, которая началась в 1888 году между сторонниками проанглийски настроенного вождя Матефа и приверженцами германского ставленника Тамасесе. Для «защиты своих подданных» Германия не замедлила направить к берегам Самоа эскадру, в которую входили три корабля: корвет «Ольга» с экипажем 267 человек, крейсер «Адлер» с экипажем 128 человек и новейшая канонерская лодка «Эбер» постройки 1887 года с экипажем 87 человек. Эскадра прибыла в порт Аппа, расположенный на острове Уполу, и высадилась на берег. В связи с этим Соединенные Штаты заявили протест и, опасаясь усиления немецкого влияния на островах, в свою очередь направили в Аппа эскадру под командованием адмирала Кемберли. В состав ее входило самое большое судно старого флота — флагманский корвет «Трентон», слущенный на воду в 1877 году, корвет «Вандалия» и шлюп «Нипсик». Не пожелала оставаться в стороне от событий и Англия; она направила на Самоа для наблюдения и опять же для «защиты интересов своих подданных» корвет «Каллиопа».

Таким образом, в начале апреля 1889 года в гавани порта Аппа собралось 7 боевых кораблей трех государств.

Как известно, порт Аппа лежит на

северном берегу острова Уполу и обладает естественной гаванью, отделенной от моря коралловым рифом. В середине рифа имеется углубление, служащее входом в гавань. Внутри гавань разделена поперечным рифом на две неравные части, из которых меньшая, западная, служила стоянкой для мелких судов. В восточной части, которая была значительно больше, могло одновременно находиться до 20—25 больших парусных судов.

Эта часть гавани обычно служила местом стоянки военных кораблей. Хорошо защищенная от южных ветров, она в то же время была совершенно открыта для господствующих там северных ветров. Поэтому паровые суда, войдя в гавань, в особенности в штормовое время, длящееся с ноября по апрель, оставались под парами, чтобы в случае шторма успеть выйти в открытое море, дабы избежать столкновения.

Боевые корабли соперников стояли в гавани на якорях, и каждая сторона внимательно следила за действиями конкурентов.

15 апреля северный ветер усилился и к полудню следующего дня перешел в шторм. Однако, не желая терять соперника из поля зрения, флагманы не торопились выводить свои эскадры из гавани.

Но ветер усиливался и к вечеру достиг ураганной силы. Суда, несмотря на работающие машины, с трудом удерживались на якорях. Под утро 17 апреля с якорей сорвало канонерскую лодку «Эбер». Гигантские волны швыряли корабль, как щепку. В 6 часов утра «Эбер» ударился о риф и, получив в борту огромную пробоину, мгновенно затонул, захватив с собой в пучину почти всю команду, за исключением пяти человек, которым чудом удалось спастись.

Следующей жертвой урагана стал крейсер «Адлер». Его якорные канаты не выдержали натиска ветра и волн, и корабль понесло на берег. Сильный порыв ветра прижал крейсер к корвету «Ольга», который еще прочно держался на якорях. К счастью для последнего, это столкновение не причинило ему значительного вреда. А вот крейсер «Адлер» был выброшен на берег, где опрокинулся на бок. Таким лежащим на боку крейсер и изображен на марке достоинством в 5 сен. Этот рисунок выполнен по фотографии, сделанной вскоре после урагана.

Между тем сорвало с якорей и шлюп «Нипсик», изображение которого можно видеть на марке в 7 сен. Желая сохранить судно, капитан направил его на песчаную отмель, но огромные волны помешали выполнить маневр и «Нипсик» столкнулся с торговой шхуной «Лили», которая тут же за-

тонула. Затем шлюп ударился о корму корвета «Ольга»...

Все, что удалось капитану «Нипсика», так это довести потерявшее ход судно до песчаной отмели. Полузатонувший «Нипсик» прочно сел на мелководье песчаного пляжа.

В 10 часов утра пришел черед «Вандалии». Сорванное с якорей судно понесло на скалы. Видя, что ему грозит участь «Эбера», капитан направил «Вандалию» в сторону песчаного пляжа, желая повторить маневр «Нипсика», но из этого ничего не вышло. Корабль наскочил на риф. Получив пробоину в днище, «Вандалия» вскоре затонула недалеко от песчаной отмели. Капитан и 44 человека экипажа погибли.

К полудню в гавани на плаву оставались лишь три судна: корветы «Ольга», «Каллиопа» и «Трентон». «Ольга» прочно удерживалась на якорях, «Трентон» тоже, но его положение ухудшалось тем, что топки были залиты водой. «Каллиопа» удерживалась на единственном якорю, так как остальные четыре были оборваны. Трезво оценив обстановку и понимая, что долго кораблю на одном якорю не удержаться, капитан «Каллиопы» Кэн решил выйти в открытое море, чтобы сохранить свой корабль. Развернув судно носом против ветра, он приказал расклепать якорную цепь и скомандовал: «Полный вперед». Имея сильную машину, которая обычно обеспечивала скорость до 13 узлов, «Каллиопа» медленно продвигалась к проходу в рифах, временами полностью скрываясь в бушующих волнах. Этот момент и изображен на марке достоинством в 10 сен. С трудом преодолевая сопротивление ветра и волн, «Каллиопа» вышла в океан.

Бушующее море вскоре расправилось и с двумя оставшимися в гавани судами. Лишенный машины «Трентон» столкнулся со стоящей на якорях «Ольгой», у которой в результате столкновения лопнули якорные канаты. Сорванному с якорей судну не удалось справиться с волнами, и оно было выброшено на берег в районе песчаного пляжа. На этот раз всей команде удалось спастись.

В пять часов вечера ураган покончил и с «Трентоном». Его вынесло на камни недалеко от затонувшей «Вандалии».

Таким образом, ураган расправился с двумя грозными эскадрами, превратив корабли в груды металлического лома.

Помимо этих боевых кораблей к началу урагана в гавани находились еще семь каботажных судов и большой барк «Петер Годаффрой». Все они также погибли.

Когда «Каллиопа», благополучно выдержав ураган в открытом море, вернулась в гавань, перед глазами экипажа предстала картина, изображенная на марке в 20 сен: берега были усеяны обломками судов и трупами моряков. Во время урагана погибло более 150 человек.

Этот ураган, наделавший столько бед в Апии, прошел по значительной части Тихого океана — от архипелага Самоа до архипелага Кука и островов Общества.

Десятки потопленных судов, сотни человеческих жертв, миллионные убытки — таков итог этого стихийного бедствия.

Но даже самый свирепый ураган не в состоянии был остановить колонизаторов. Несмотря на сопротивление самоанцев, их острова в 1899 году были поделены между Германией и США. Германия захватила Западное Самоа, включающее в себя Савайи, Уполу и семь более мелких островов, а США — Восточное, состоящее из острова Тутуила и пяти небольших островов. Англия официально отказалась от своих притязаний на Самоа в обмен на ряд уступок в других районах Тихого океана.

В августе 1914 года германская колония Самоа была захвачена Новой Зеландией, а в 1920 году мандатом Лиги наций Западное Самоа было официально передано Новой Зеландии. После второй мировой войны бывшая германская колония была превращена в неподпечную территорию Новой Зеландии, что, конечно, не изменило сущности колониальной политики державы-опекуна.

Народ Западного Самоа никогда не мирился с иностранным господством. С момента захвата островов Германией не утихала национально-освободительная борьба, в результате которой 1 января 1962 года Западное Самоа было провозглашено независимой республикой.

Вот о каких событиях напоминает эта «экзотическая» серия марок.

Ю. ДРУЯН

«КОМАНДУЮ ФЛОТОМ. ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ»

(К 65-летию со дня гибели П. П. Шмидта)

«Лейтенант Черноморского флота, революционер-демократ П. П. Шмидт (1867—1906)» — гласит надпись на конверте, изданном в 1967 году Министерством связи СССР. На рисунке портрет лейтенанта П. П. Шмидта на фоне оставшего крейсера «Очаков».

Кто же такой Петр Петрович Шмидт? Современники говорили о нем так: «Очень веселый, жизнерадостный человек, страстно и безумно влюбленный в жизнь».

П. П. Шмидт родился в Одессе в семье контр-адмирала русского флота П. П. Шмидта. За радикальные взгляды отец его подвергся гонению и был выслан из Одессы в Бердянск. До 16 лет сын его — Петр учился в Бердянской гимназии, а в 1883 году был определен в Петербургский морской корпус. По окончании его в звании мичмана направлен для прохождения службы на Дальний Восток.

Жестокое обращение офицерства с солдатами, несправедливость, беззащитность нижестоящих перед вышестоящими — все это глубоко поразило молодого офицера. Вскоре П. П. Шмидт выходит в запас и поступает на службу в торговый флот. Более 15 лет он плавает на океанских судах и становится одним из опытейших капитанов России.

В начале 1904 года П. П. Шмидт был призван из запаса и направлен в Балтийский флот. В начале 1905 года его переводят в Черноморскую эскадру и поручают командование миноносцем.

В Севастополе в то время бушевали революционные страсти, разбуженные восстанием на броненосце «Потемкин» и раскатами выстрелов Кровавого воскресенья 9 января.

Близилось вооруженное восстание. П. П. Шмидт был на самом гребне революционной волны.

18 октября, в день опубликования в Севастополе царского манифеста «О свободах», у здания тюрьмы была расстреляна безоружная демонстрация рабочих, а уже 20 октября над могилой убитых П. П. Шмидт произносит вдохновенную речь против царизма, разоблачая мнимые свободы царского манифеста [лейтенант Шмидт был прекрасным оратором]. Эта речь облетела всю страну. Шмидт был арестован и заключен под стражу на броненосце «Три святителя». Однако в результате настойчивых требований рабочих и матросов Севастополя, общественности всей страны власти вынуждены были освободить Шмидта. 7 ноября он был уволен из флота.

В знак глубокого уважения к нему рабочие избрали Шмидта своим пожизненным депутатом в Севастопольский Совет.

13 ноября вспыхнуло восстание на крейсере «Очаков». На следующий день депутация матросов явилась в дом Шмидта и предложила ему почетную должность командира революционного крейсера. П. П. Шмидт дал согласие и в тот же день вместе со своим 16-летним сыном прибыл на «Очаков». Революционные матросы встретили его с адмиральскими почестями. К «Очакову» присоединилось еще несколько военных кораблей.

15 ноября Шмидт поднял на крейсере сигнал: «Командую флотом. Лейтенант Шмидт». Он надеялся, что остальные корабли эскадры присоединятся к восстанию. Однако офицеры на кораблях овладели положением и загнали матросов в кубрики.

Оставшиеся верными правительству береговые батареи и корабли открыли ураганный огонь по «Очакову» и другим революционным кораблям, стоявшим в Севастопольской бухте. Охваченный пламенем пожаров крейсер «Очаков» упорно отбивался. Получив 52 пробоины, он вышел из строя. Команда вынуждена была спасаться в плавь.

Раненный в ногу, лейтенант Шмидт вместе с сыном последним покинул крейсер.

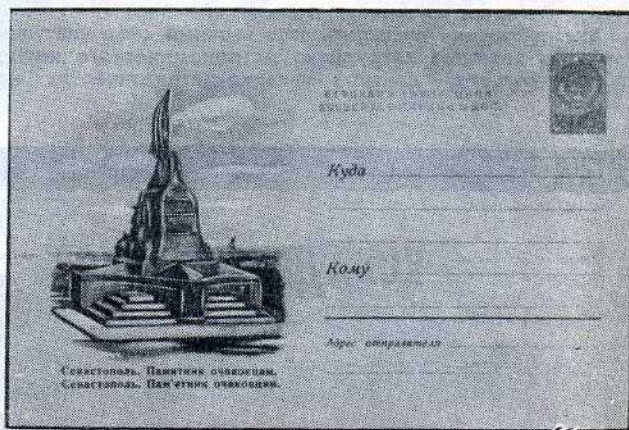
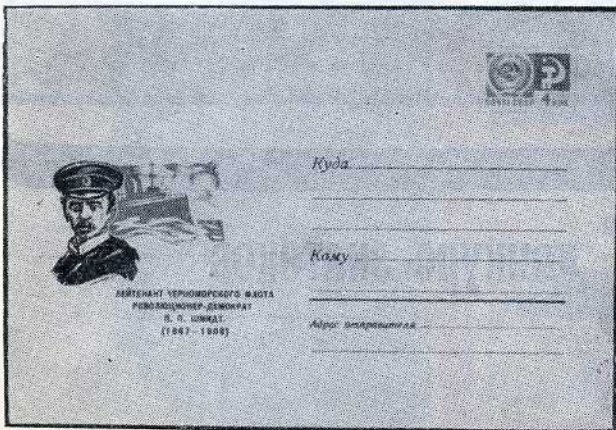
Восстание было подавлено со звериной жестокостью. Сотни матросов погибли в бухте. Иных расстреляли после боя. Количество арестованных доходило до шести тысяч. Лейтенанта П. П. Шмидта и других участников восстания схватили и судили в Очакове. В последнем своем слове Шмидт сказал: «Я знаю, что столб, у которого встану я принять смерть, будет водружен на грани двух различных исторических эпох нашей родины. Позади за спиной у меня останутся народные страдания и потрясения тяжелых лет, а впереди я буду видеть молодую, обновленную, счастливую Россию».

19 марта 1906 года на пустынном острове Березань около Очакова лейтенант Шмидт вместе с другими руководителями восстания был расстрелян царскими палачами.

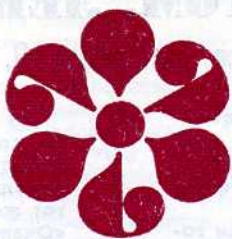
Останки Шмидта, Гладкова, Частника и Антоненко с острова Березань были перевезены в Севастополь и торжественно погребены в районе расстрела Октябрьской демонстрации — ныне на кладбище Коммунистов. Над их могилой воздвигнут памятник, который изображен на конверте Министерства связи СССР, изданном 21 сентября 1959 года по рисунку художника И. В. Ольхова «Севастополь. Памятник очаковцам».

И. САЧКОВ

Севастополь



конкурс знатоков



конкурс знатоков

«Лунное» задание «Конкурса знатоков» вызвало большой интерес у юных читателей. Вы помните его: в каком районе Луны была взята проба грунта! Попал ли этот район в поле зрения объектива, установленного на советской межпланетной станции, запущенной в нашей стране в 1959 году!

Надо было указать место прилунения «космического робота» на карте Луны, которая изображена на марке, посвященной этому событию [№ 2457], а также назвать советские марки, отражающие достижение нашей космической науки в области освоения Луны.

Надо сказать, что первая часть этого задания не вызвала у ребят особых затруднений. Почти все участники конкурса правильно указали район прилунения «Луны-16» — Море Изобилия.

Что же касается вопроса, попало ли место посадки космического корабля на карту обратной стороны естественного спутника Земли, то... здесь мнения разошлись. Например, Володя Русанов из г. Высоцка Ленинградской области, Володя Каблуков из Уфы, А. Петров из Омска, А. Говоров из Ташкента, Саша Кремцов из Перми, Марина Никишова из Краснодара, Вера Муравьева из Кемерово, Володя Гусаров из Макеевки, Миша Забродский из города Желтые Воды Днепропетровской области, Сережа Брицын из Челябинска, Сережа Топчий из Владимира-Волынского, Юра Трушинский из Подольска, Женя Обухов из Дедовска и другие ребята на этот вопрос ответили отрицательно: Нет! НЕ ПОПАЛ.

А вот Володя Корепов из Воркуты, А. Загорский из Красноярского края, Миша Дейчев из Ленинграда, Сережа Курилович из Москвы, Юра Сердюк из Запорожья, Володя Логинов из села Богучаны Красноярского края, Володя Евтушенко из города Ермак Павлоградской области, Саша Пилляр из г. Дубна Московской области, Саша Горбунов из Новосибирска, Коля Мягков из Москвы и другие считают, что район прилунения автоматической станции «Луна-16» ПОПАЛ в поле зрения объектива фотоаппарата, установленного на советской космической станции «Луна-3».

Кто же прав!

Мы попросили рассудить этот заочный спор участников конкурса знатоков сотрудника Астрономического института, профессора, доктора физико-математических наук

Юрия Наумовича Липского. Правы оказались те из ребят, которые положительно ответили на вопрос: да, на карте обратной стороны Луны, изображенной на марке, можно указать место прилунения «Луны-16» — слева внизу...

Теперь о «лунной филателии». Пожалуй, наиболее полно указали марки, посвященные освоению Луны, Зоя Волкова из Новокубанска и Володя Русанов, о котором мы уже упоминали: №№ 2342, 2343, 2405, 2413, 2414, 2456, 2457, 2891, 2892, 2897, 2900, 2998, 2999, 3130, 3356, 3389—3391, 3422, 3575, 3576, 3775, 3865..., а также марки с изображением «Луны-16», о которых Зоя, как она пишет, узнала из № 12 нашего журнала.

Ребята, а теперь предлагаем вам новые вопросы «Конкурса знатоков».

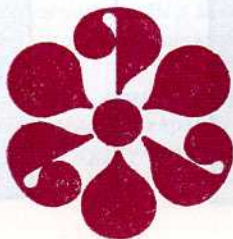
Вы, наверное, знаете шуточное стихотворение К. И. Чуковского «Путаница». Помните, все перемешалось в мире животных: «свинки замыкали, кошечки захрюкали» и т. д. А вот как изобразил по нашей просьбе путаницу в спорте, а вернее, в спортивной филателии фотограф.

Это, конечно, шутка. Но, как известно, в каждой шутке есть доля истины. Выявить эту «истину» — ваша задача.

Итак, перед вами фигурки спортсменов, перенесенные сюда с советских марок. Знакомы ли вам эти марки! Назовите их. Какому событию посвящена каждая из них!



конкурс знатоков



конкурс знатоков

22 июня 1941 года.
 Человеку,
 родившемуся
 в этот день,
 теперь 30 лет.
 Он ровесник
 страшного бедствия,
 постигшего
 нашу страну три
 десятилетия назад,—
 в этот день
 началась Великая
 Отечественная война.
 Наш народ грудью
 встал на защиту
 своего отечества.
 Враг не знал
 покоя нигде —
 ни на земле,
 ни в воде,
 ни в воздухе.
 Развалины
 наших городов,
 которые бомбили
 немецкие самолеты,
 становились могилой
 фашистов.
 Советский народ
 вышел победителем
 в борьбе с коварным
 врагом и обеспечил
 себе и другим
 народам земли
 мирную жизнь.
 Его героический
 подвиг
 не померкнет в веках.
 Публикуемая серия
 спичечных этикеток
 выпущена Балабановской
 спичечной фабрикой.
 Она посвящена
 городам-героям Москве,
 Ленинграду,
 Бресту, Киеву,
 Одессе, Севастополю,
 Сталинграду.



*вам,
тематики*



В марте
нынешнего года
в ПНР поступила
в обращение серия
из восьми марок
с изображением
старинных польских
замков XIV, XV
и XVII веков.
Описание
этой серии
см. на стр. 47
в разделе
«Наш каталог».



*вам,
тематики*

ЦИМБЕРОВ М. Б.— Ялта, ул. Кирова, 10, кв. 1. Имею для обмена открытки с видами Крыма, конверты СССР, Ленинианы и гашеные марки европейских стран. Желая получить конверты Ленинианы СССР и зарубежные, изображения памятников В. И. Ленина, городов, сел, улиц, предприятий и т. п. имени Ульяновых.

ЛОБОВ О. Н.— Новочеркасск, ул. Кривошлыкова, 7, кв. 8. Собираю марки ГДР, а также СССР с 1921 по 1958 год.

ГРЯЗНОВ В. В.— Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Пушкина, 11/21. Имею для обмена спичечные этикетки 1958—1970 гг., марки 1953—1966 годов, открытки, значки, филателистическую литературу. Желая получить в обмен спичечные этикетки по темам: скульптура, металлургия, союзные республики, спорт, открытки и репродукции художников В. А. Серова, Н. Н. Жукова, А. Соколова, А. Леонова.

МАЛИНОВСКИЙ Р. Э.— Лиепая, ул. Ригас, 48, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить в обмен марки СССР и тематику всего мира.

ОСТРОВСКИЙ И. Г.— Днепрпетровск-30, ул. Резничная, 24, кв. 2. Имею для обмена марки СССР, марки и значки на тему спорт, марки на тему живопись. Желая получить в обмен марки СССР, марки на темы: спорт и живопись — весь мир; значки по теме Лениниана, каталог «Ивер-70».

ЗЫБЦЕВ Д. Ф.— Севастополь-6, ул. Меньшикова, 3, кв. 48. Имею для обмена марки СССР и стран социалистического сотрудничества. Желая получить в обмен марки на темы: Лениниана, космос, искусство.

КУЗНЕЦОВ С. П.— Вологда-4, ул. Кирова, 69, кв. 8. Имею для обмена марки по темам: космос, национальные костюмы и другие. Желая получить в обмен марки Югославии, Финляндии, Швейцарии и др. по темам: флора, фауна, живопись. По теме Лениниана требуются номера Ивера: Румыния 833—835, Монголия № 83, Вьетнам блок № 1.

ПАУКШТА А. И.— Караганда-38, Б. Мира, 36, кв. 3. Имею для обмена марки СССР и других стран, значки, бонны. Желая по-



ОБЪЯВЛЕНИЯ

лучить в обмен марки Литвы негашеные, со всеми разновидностями, цельные вещи, бонны, памятные медали, марки Мемеля и Клайпеды.

ШАРАПОВ Е. П.— Уфа-58, ул. Р. Зорге, 38/3, кв. 62. Имею для обмена марки СССР с 1962 года, а также на темы: космос, флора, фауна и спорт. Желая получить в обмен марки, КПД и спецгашения на темы: футбол и хоккей.

ГАРНЯН К. А.— Сочи, ул. Красноармейская, 15, кв. 37. Ищу марки (чистые СССР 1918—1941 годов), а также на тему живопись — всех стран.

КОВАЛЕВ Е. И.— Киев-42, ул. Ивана Кудри, 23/2, кв. 22. Обмениваюсь марками СССР.

ТОМАХ Е. И.— Харьков-1. Ярославская ул., 1, кв. 10. Имею для обмена марки и FDC по темам: искусство, фауна, флора, космос, спорт, авиация. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1924—1956 гг., конверты: гражданской войны и с марками земской почты.

ШАШКИН В. П.— Ижевск, почтамт, а/я 75. Имею для обмена марки СССР и всего мира. Хочу получить марки всего мира — чистые; до 1900 года — гашеные.

ЛИТВИНЕНКО Н. С.— Киев-59, Тургневская, 74, кв. 6. Обмениваюсь марками СССР.

ПОДЛИПСКИЙ А. М.— Витебск-9, пр. Фрунзе, 68, кв. 10. Имею для обмена памятные медали, лотерейные билеты, значки, открытки. Желая получить в обмен: 1) дореволюционные и довоенные книги, открытки, газеты, журналы, памятные медали, значки о Витебске и Белоруссии. 2) открытки, медали, значки, книги о Наполеоне, Отечественной войне 1812 года.

ЮДЕЛЬСОН В. И.— Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Совет-

ская, 30, кв. 22. Имею для обмена марки стран народной демократии, конверты СССР, открытки России. Желая получить в обмен марки, КМ по темам: живопись, скульптура, фауна мира.

УШКОВ Б. С.— Пермь-7, а/я 20. Имею для обмена цельные вещи России, РСФСР, СССР, марки, конверты, бонны, этикетки, значки. Желая получить в обмен цельные вещи России, рекламные конверты и открытки, конверты, секретки и открытки военной тематики 1914—1917 и 1941—1945 гг., конверты и открытки до 1917 г. со штемпелями почтовых вагонов, поездов, пристаней, пароходов, уральских заводов и оплаченные земскими и непочтовыми марками.

ВИТКИН Е. Н.— Ленинград, Д-25, Невский, 57, кв. 15. Имею для обмена марки Европы и социалистических стран. Желая получить в обмен марки Европы и на тему здравоохранение.

ГЛИНИН В. П.— Ленинград, М-233, пр. Космонавтов, 86, кв. 82. Имею для обмена и желаю получить марки, конверты СГ, КПД, открытки, КМ по теме космос всех стран мира, а также литературу, фотографии и подписи космонавтов.

СЕНКУС Ю. А.— Ленинград, В-57, Железноводская, 66, кв. 68. Обмениваюсь художественными маркированными конвертами Минсвязи СССР.

МАЛЫШКИН Е. Н.— Усть-Каменогорск, ул. Ушанова, 84, кв. 14. Имею для обмена открытки «цветы», марки Монголии и других социалистических стран. Желая получить в обмен марки Монголии и марки всех стран на тему В. И. Ленин.

БАГАЖКОВ С. Г.— Иваново-22, ул. Радищева, 21, кв. 25. Имею для обмена марки стран Британского содружества и государств Африки. Ищу благотворительные марки и виньетки, выпущенные в 20—30-х годах Обществом друзей воздушного флота, Осоавиахимом и отдельными городами, а также открытки той же темы.

ДЕНИСЮК В. Н.— Хмельницкая обл., г. Каменец-Подольский, ул. Парижской коммуны, 28, кв. 14. Имею для обмена значки и открытки с видами городов. Желая получить значки городов и гербы.



ООН

12 марта. Международная помощь беженцам. 6 центов (коричневая), 13 ц. (синяя) и для Швейцарского бюро ООН 0.50 фр. (красная). Рисунки марок одинаковые — символическое изображение. Худ. К. Ньягард и М. Вебер (США). Офсет. Тираж 1,9 млн. серий.

13 апреля. Всемирная продовольственная программа. 13 центов (красная) и для Швейцарского бюро ООН 0.50 фр. (аспидная). Худ. О. Матиссен (Дания). Глубокая печать. Тираж 1,9 млн. серий.

28 мая — новое здание ВПС. **21 сентября** — год борьбы с расовой дискриминацией. **19 ноября** — международная школа ООН.

ЕВРОПА

АНДОРРА

22 февраля. Чемпионат мира по фигурному катанию. 0.80 фр. Фигуристы. Худ. и гравер П. Форже. Металлография.

БЕЛЬГИЯ

15 февраля. 800-летие Турнейского собора. 7 фр. Общий вид собора. Худ. М. Вербаер, гравер М. Верхейден. Металлография. Тираж 2750 тыс.

15 февраля. Бельгийский туристический клуб. 3.50 фр. Эмблема клуба. Худ. М. Дедекер. Глубокая печать. Тираж 10,5 млн.

ВАТИКАН

2 февраля. Год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 20 и 50 лир — ангел, 40 и 130 лир — распятие. Худ. К. Руффини. Глубокая печать. Тираж 1650 тыс. серий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

15 февраля. Стандартная серия. 12 марок с номиналами в десятичной денежной системе. Портрет королевы. (Рисунков марок стандартной серии 1969 года). Худ. Мачин. Глубокая печать. На всех марках, кроме 2^{1/2} п., две фосфорные линии. На марке в два с половиной пенса — одна фосфорная линия. Зубцовка 15×14.

Уточнение плана эмиссий:

16 июня — «Ольстер-71». Картины художников Ольстера — 3,7^{1/2}, 9 пенсов, **28 июля** — годовщины литераторов. 150-летие со дня смерти Д. Китса — 3 п., 200-летие со дня смерти Т. Грея — 5 п., 200-летие со дня рождения В. Скотта — 7^{1/2} п.

25 августа — юбилей года. 50-летие Британского легиона — 3 п. 1900-летие основания города Йорка — 7^{1/2} п., 100-летие Союза регби — 9 п. **22 сентября** — британская архитектура. Современные университетские здания — 3, 5, 7^{1/2} и 9 п. **октябрь** — рождественская серия — 2^{1/2}, 3, 7^{1/2} п.

ДАНИЯ

25 февраля. 100-летие Датской ассоциации женщин. 80 эре (зеленая). Портрет Матильды Фибигер (по фотографии). Худ. К. Линк, гравер Ч. Слания. Металлография. С зубцами 12^{3/4}.

26 марта. Помощь беженцам.

ИСЛАНДИЯ

26 марта. Помощь беженцам. 10 крон. Репродукция картины А. Ионссона (1876—1958) «Полет». Глубокая печать.

ИСПАНИЯ

3 мая. Национальные женские костюмы. 8 песет. Костюм Сарагоссы. Глубокая печать. Тираж 5,5 млн.

24 июля. Католические реликвии. (II выпуск). 0.50, 6, 7, 7.50, 8, 9, 10 п. (7 марок). Старинная карта, барельеф, внутренний вид собора, распятие, собор, часовня. Глубокая печать.

30 декабря 1971 года. Католические реликвии (III выпуск). 1, 1.50, 2, 2.50, 3, 3.50, 4, 5 п. (8 марок). Испанские соборы. Глубокая печать.

КИПР

22 февраля. Стандартная серия. 3 милса — хлопок, 5 м. — барельеф XIX века с изображением св. Георгия, 10 м. — женщина в праздничном костюме, 15 м. — чаша VII века до н. э., 20 м. — «Дающие», фреска 1465 года, 25 м. — мозаика VI века, 30 м. — терракотовая скульптурная группа, V век до н. э., 40 м. — фреска XV века, 50 м. — голова греческой женщины, III век до н. э., 75 м. — мозаика VI века, 90 м. — чаша XIV века до н. э., 250 м. — мозаика III века с изображением муфлона, 500 м. — фрагмент амфоры VI—VII века до н. э., 1 фунт — бронзовая статуя XIII века до н. э. Офсет. Марки многоцветные.

ЛИХТЕНШТЕЙН.

11 марта. Открытие нового национального музея. 0.25 фр. — бронзовый кабан античной эпохи, 0.30 фр. — павлин римской работы II века, 0.75 фр. — металлическая гравированная чаша первой половины XIII века. Худ. Л. Джагер. Глубокая печать.

11 марта. Цветы Лихтенштейна (II выпуск), 0.10, 0.20, 0.50, и 1.50 фр. Цикламен и др. Худ. Г. Малин. Глубокая печать.

ЛЮКСЕМБУРГ

15 марта. Жизнь средневековья. Иллюстрации рукописей, выполненные монахами Эхтернахского аббатства. 1.50 фр. — работа переписчиков, 3 фр. — виноградари, отправляющиеся на работу, 6 фр. — виноградари, разрыхляющие землю и возвращающиеся домой, 13 фр. — рабочие-землекопы. Оформление марок и глубокая печать фирмы Корвуазье.

НИДЕРЛАНДЫ

16 февраля. Перепись населения. 15 ц. Текст «Перепись населения 1971 года» на фоне перфокарт. Глубокая печать.

НОРВЕГИЯ

23 февраля. 100-летие введения ежегодных сессий в норвежском парламенте. 70 эре (красная, коричневая), 100 эре (синяя, зеленая). Здание парламента. Худ. Э. Хаген. Глубокая печать. С зубцами 13.

26 марта. Помощь беженцам.

ПОРТУГАЛИЯ

24 февраля. Ветряные мельницы. 0.20, 0.50, 1, 2, 3.30, и 5 эскудо. Ветряные мельницы из разных районов страны. Худ. К. Коста. Пинто. Многоцветная офсетная печать. Тираж — 1 млн. серий.

ТУРЦИЯ

10 января. Освободительная война. 100 курушей. Солдаты, идущие в бой. Худ. Б. Озек. Офсет. Тираж 400 тыс.



ФРАНЦИЯ

8 февраля. Стандартный выпуск. 0.45 фр. (синяя). Рисунок типа «Марианна». Худ. П. Беке, гравер Ж. Мермон. Металлография. С зубцами 13.

22 февраля. Чемпионат мира по фигурному катанию в Лионе. 0.80 фр. (фиолетовая, бирюзовая на синем фоне). Пара фигуристов на фоне земного шара. Худ. и гравер П. Форже. Металлография. С зубцами.

8 марта. «Океанэкспо» (Международная выставка в Бордо, посвященная освоению океанов). 0.80 фр. Иллюминатор, через который виден подводный дом и плывущий аквалангист. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

8 марта. Знаменитые люди. Две марки по 0.50 + 0.10 фр. (доплата предназначена в фонд Красного Креста). Портреты генерала Д. Броссе и композитора Э. Обера. Худ. и гравер Ж. Фульпе, гравер К. Гале. Служебные марки.

15 февраля. ЮНЕСКО. 0.50 фр. Декларация прав человека. Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

22 февраля. Европейская комиссия ЮНЕСКО. 0.50 фр. Флаг. Худ. и гравер А. Декари. Металлография.

29 марта. День почтовой марки. 0.50 + 0.10 фр. Армейская почта во время первой мировой войны. Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

ФРГ

18 марта. 450-летие германского парламента. 30 пф. Лютер перед Карлом V в парламенте. Худ. Б. Джагер. Двухцветный (красный и черный) офсет. Тираж 30 млн. Белая флуоресцентная бумага без водяных знаков.

8 апреля. Стандартная серия (II выпуск, портрет президента) 40, 50, 70, 80 пф. Металлография.

16 апреля. Безопасность на дорогах (II выпуск). 5, 10, 20 и 30 пф. Иллюстрации к новым правилам. Худ. Б. Сигель. Многоцветный офсет. Тираж 30 млн. серий.

ШВЕЦИЯ

19 февраля. 50-летие женского избирательного права. 45 эре (фиолетовая), 1 крона (кремовая). Портрет К. Хессельгрена (по фотографии), гравер М. Франзен. Металлография.

26 марта. Помощь беженцам. 40 и 55 эре. Символический рисунок — летящие птицы. Худ. А. Олссон. Гравер Ч. Слания. Металлография.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ

С нынешнего года все коммеморативные марки Австралии продаются в филателистических бюро не более 6 месяцев со дня их выхода в свет.

АНГИЛЬЯ

11 декабря. Живопись. 1, 20, 25, 40, 50 центов. Репродукции картин Рени, Гоззоли, Боттичелли, Маззола, Тьеполо. Литография.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ ОСТРОВА

9 февраля. 40-летие церковного прихода на острове Аруба. 20 центов. Собор св. Терезы (по фотографии Ф. Фишера). Оформление марки П. Ветселаара. Офсет.

24 февраля. 25-летие международного клуба «Лайонс». 25 ц. Эмблема клуба. Худ. О. Надаль. Офсет.

АРГЕНТИНА

28 ноября. Планетарий в Буэнос-Айресе. 40 сентавос (авиа).

Вид на планетарий, космическая станция. Литография. Тираж 1 млн.

28 ноября. 25-летие монетного двора. 20 с. Вид на здание монетного двора. Литография. Тираж 2 млн.

19 декабря. Неделя авиации и космоса. 26 с. (авиа). Портрет Д. Ньюберри, самолет. Литография. Тираж 1 млн.

19 декабря. Рождество. 20 с. Репродукция картины А. Гуттиерреса из Национального музея изящных искусств. Литография.

19 декабря. Освоение Патагонии. 20 с. Портрет Ж. Боско. Худ. Х. Боеро. Глубокая печать.

БАРБУДА

21 декабря. 100-летие Британского Красного Креста. 20 центов — медицинская сестра у коляски больного; 35 ц. — врач, дающий книги больному; 75 ц. — врач с младенцем. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Офсет.

Декабрь 1970 — март 1971 г. Английские сузерены. Портреты. 6 марок по 35 центов.

15 декабря. Эдуард VI.

2 января — Леди Грей; **15 января —** Мария I; **1 февраля —** Елизавета I; **15 февраля —** Яков I; **1 марта —** Чарльз I. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Офсет.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ

1 февраля. Заповедник на острове Альдабра. 45, 75 центов, 1 и 1.50 рупий. Фауна и флора острова. Худ. Г. Друммонд. Литография.

БУРУНДИ

29 января. Птицы. Четыре марки по 20 фр. и четыре по 30 фр. Многоцветная глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий. Листы из 16 марок.

ВЕНЕСУЭЛА

28 ноября. Филателистическая выставка «Эксфилка-70» (проходила в Каракасе 27.XI — 6.XII. 1970). 0,20, 0,25, 0,70 боливаров, блок в 85 сантимов. Эмблема выставки, флаги стран-участниц, почтовые марки. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий и 60 тыс. блоков.

1 декабря. Рождество. 0.45 боливаров. Репродукция картины «Ангел-садовник» венесуэльского художника Хуана Лопеса (1724—1787). Худ. Э. Финке. Офсет. Тираж 400 тыс.

ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ

30 января. Бельмопан — новая столица страны. 5, 10, 15, 22, 25, 50 центов (6 марок). Вид прежней столицы; вид с воздуха на правительственные здания новой столицы; парламент; дворец правосудия; полицейское управление; почтамт. Офсет.

ГРЕНАДА

12 декабря. 100-летие Британского Красного Креста. 5, 15, 25 и 60 центов. Уход за больным; передвижная французская амбулатория 1918 года; в операционной (1941 год); самолет медицинской службы. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.

ДОМИНИКА

Январь. Международный год образования. 5 и 8 центов — проекты школ в Доминике; 14 ц. — университет в Ямайке; 1 доллар — колледж в Кембридже, Англия. Блок из марок в 14 центов и 1 доллар. Глубокая печать.



Январь. Туризм. 5, 10, 30 и 50 центов, блок из всех марок. Худ. О. Бонневаль. Глубокая печать.

ИНДИЯ

16 декабря. 200-летие со дня рождения Бетховена. 20 пайс. Портрет. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

23 декабря. Национальная филателистическая выставка «Инпекс-70», 20 пайс, 1 рупия. Дети, рассматривающие альбом с марками; марка под лупой. Глубокая печать. Тираж 3 млн. серий.

27 декабря. 75-летие женской молодежной организации. 20 п. Профиль девушки, салютующая рука, эмблема организации. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

11 января. Страхование жизни. 20 п. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ИРАК

7 декабря. 50-летие иракского общества медицины. 15 и 40 филсов.

КАНАДА

12 февраля. 100-летие со дня рождения художницы Э. Кар. 6 центов. Репродукция картины «Старый ворон». Литография. Тираж 27 млн.

КОНГО (Киншаса)

24 декабря. Визит космонавтов — членов экипажа «Аполлон-11» в Киншасу. 1, 2, 7, 10 и 30 к. — «Аполлон-11» в полете; человек на Луне; президент республики с женами космонавтов; экипаж «Аполлона-11» с президентом республики; космонавты. Литография.

25 января. Насекомые. 50 и 90 сантимов, 1, 2, 3, 10, 30 и 40 к. (8 марок). Худ. Д. ван Нотен. Глубокая печать.

ЛИБЕРИЯ

21 декабря. Рождество. 3, 5, 10, 12, 20, 25 центов, блок в 50 центов. Репродукции картин художников XV—XVI веков. Офсет.

МОЗАМБИК

15 января. Минералогия и палеонтология. 15 и 50 сентавос, 1, 1.50, 2, 3.50, 4, 10 эскудо. Минералы, ископаемая фауна. Худ. Ж. де Мура. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

3 марта. Океанская регата яхт класса 1 тонна. Яхта, участвующая в регате. Худ. Д. Берри. 8 ц. — кубок регаты. Худ. Г. Руллер. Литография.

О А Р

20 декабря. 50-летие медицинской ассоциации. 20 милсов — здание ассоциации; 100-летие национальной библиотеки. 20 м. — здание библиотеки; 50-летие общества инженеров. 20 м. — здание; 50-летие национальной государственной типографии — здание типографии. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн. серий.

27 декабря. Триполи. 20 м. — карта. Глубокая печать.

2 января. — День почты. 5, 10, 20, 55 м. Минареты. Марки выпущены в сцепке с одним купоном. Глубокая печать.

15 января. В память Г. Абдель Насера. 200 и 500 м. Портрет Насера на фоне высотной плотины Асуана. Металлография. Блок из обеих марок. Тираж 100 тыс. серий.

О М А Н

15 декабря. Рождество. 4, 6б, 8, 12, 20 ф., блок из всех ма-

рок. Иллюстрация библейских текстов. Глубокая печать. Тираж 20 тыс. серий с зубцами, 5 тыс. серий без зубцов, 5 тыс. пар зубцовых и беззубцовых блоков.

15 декабря. Живопись. 2, 4, 6, 8, 20б, блок. Репродукции картин Боттичелли, Буше, Ренгольта, Рафаэля, Энгра. Глубокая печать. Тираж 20 тыс. серий с зубцами, 5 тыс. серий без зубцов и 5 тыс. пар зубцовых и беззубцовых блоков.

ПАКИСТАН

26 декабря. Конференция министров иностранных дел мусульманских стран. 20 пайс. Мечеть Аль-Акба. Литография и офсет.

П Е Р У

23 декабря. Рождество. 1.20, 1.50, 1.80. Репродукции картин перуанских художников. Офсет. Тираж 500 тыс. серий.

РУАНДА

30 декабря. Папы римские. 0.10, 0.20, 0.30, 0.40, 1, 18, 20 и 60 фр. (8 марок). Портреты пап. Глубокая печать. Тираж 35 тыс. серий. Специальный клей для тропических стран.

САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ

19 декабря. 100-летие первой почтовой марки страны. 1 эскудо — плантация кофейного дерева и марки Сан-Томе; 1, 5 эск. — здание почтамта, марка в 5 рейсов 1870 года; 2.50 эск. — собор, марка в 10 рейсов 1870 года. Худ. Ж. де Мура. Многоцветный офсет. Тираж 200 тыс. серий.

СУРИНАМ

14 февраля. 25-летие открытия регулярной авиалинии Голландия (Амстердам) — Суринам (Парамарибо) — Нидерландские Антильские острова (Виллемстад). 15, 20 и 25 центов. Стилизованные изображения птиц. Худ. М. Лонинг (Суринам). Офсет.

С Ш А

12 марта. В честь доноров. 6 центов. Текст «Сдаваемая кровь спасает жизни» на фоне капли крови. Худ. Г. Мунас, оформление марки Л. Бакли, гравёр Э. Арчер (рамка) и Р. Кулин (текст). Металлография.

8 мая. 150-летие штата Миссури. 8 центов. Репродукция фрески Т. Бентона «Независимость и освоение Запада». Оформление худ. Б. Томпсона. Металлография. Тираж 130 млн.

Т О Г О

16 декабря. Живопись. 15, 20, 50 и 90 фр. Репродукции картин Боттичелли, Веронезе, Фра-Анжелико, Тьеполо. Марки отпечатаны в сцепках. Глубокая печать.

20 января. Надпечатка текста «В память Шарля де Голля. 1890—1970» на марках в 30, 150, 20 фр. серии «Борьба за мир», выпущенной в 1969 году.

7 февраля. В память генерала де Голля. 20, 30, 40, 50, 60, 90 фр. (6 марок). Де Голль и Черчилль; де Голль с Эйзенхауэром; де Голль и Дж. Кеннеди; де Голль и Аденауэр; встреча де Голля с папой Павлом VI; портрет де Голля и спутник Земли. Глубокая печать.

Я П О Н И Я

31 марта. Зимние олимпийские игры 1972 года в Саппоро. 15 + 5 иен — прыжок с трамплина. Худ. С. Ватанабе. 15 + 5 иен — хоккеисты на поле. Худ. Х. Отсука. Глубокая печать. Тираж 20 млн. серий.

марки

напоминают...

9 АПРЕЛЯ 1948 ГОДА СИОНИСТСКИЕ ТЕРРОРИСТЫ НАПАЛИ НА ПАЛЕСТИНСКУЮ ДЕРЕВУШКУ Дейр-Яссин и вырезали 250 человек, в том числе женщин, стариков и детей. Это зверское преступление было совершено за несколько недель до образования государства Израиль. Уже тогда оголтелые сионисты подготавливали почву для массового изгнания арабов с их законных территорий.

Прошло немного времени, и сотни тысяч коренных жителей Палестины вынуждены были покинуть родные края и искать убежища в соседних арабских странах.

Политика насильственного захвата и оккупации арабских земель продолжается и сегодня. Показательно, что один из главарей сионистской банды, совершившей преступление над жителями деревни Дейр-Яссин, — М. Бегин ныне является одним из влиятельнейших министров израильского правительства.

Жертвы деревни Дейр-Яссин всегда будут напоминать всем честным людям о кровавом злодеянии израильских агрессоров. Об этом свидетельствуют и почтовые марки, выпущенные в ОАР, Сирии, Ливане, Иордании, Ираке, Йеменской Арабской Республике, Саудовской Аравии в 1965 году. А также серия из двух марок Кувейта, появившаяся в



1968 году, на которых по-арабски и по-английски написано: «20-летняя годовщина зверского нападения и резни в Дейр-Яссине, арабской Палестине». Посвящены они памяти жертв палестинской деревушки. На марках названных стран изображен один сюжет — обгащенный кровью нож, вонзившийся в центр территории Палестины.

Эти марки не только напоминают о событиях 1948 года, они продолжают оставаться актом гневного осуждения и сегодняшних агрессивных действий Израиля против арабских стран.

Подстрекаемые американскими покровителями, правящие круги Израиля совершают все новые и новые злодеяния. Совсем недавно мир был возмущен варварскими бомбардировками израильской авиации мирных объектов на территории ОАР, пиратскими налетами на школы, больницы и госпитали. По-прежнему продолжают преследования и расправа над мирным арабским населением на оккупированных территориях. Советский народ и люди доброй воли всего мира последовательно и настойчиво отстаивают справедливое право арабских народов на независимость и суверенитет. Все честные люди осуждают оголтелых израильских агрессоров и требуют установления на Ближнем Востоке справедливого и прочного мира. Этому же служит и публикуемая почтовая марка.

Л. КАРЛОВ,
канд. историч. наук

«филексокам»

С 23 ПО 30 ЯНВАРЯ 1971 ГОДА В ФОРТ-ЛАМИ (РЕСПУБЛИКА ЧАД) проходила филателистическая выставка, организованная в честь совещания представителей Почтового союза стран Африки и Мадагаскара (ОКАМ).

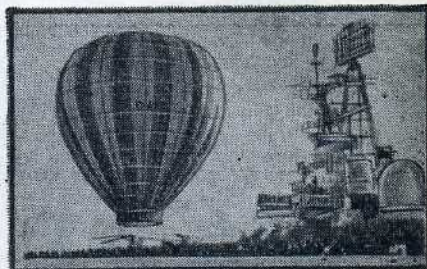
Как и все предыдущие выставки, которые состоялись в Тананариве (Малагасийская Республика), в Дакаре (Республика Сенегал), в Абиджане (Берег Слоновой Кости), выставка «Филексокам» имела своей целью пропаганду филателии как в Республике Чад, так и за ее пределами.

25 ЯНВАРЯ 1971 ГОДА ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ выпустила памятную эмиссию, посвященную использованию океанских глубин в мирных целях. Этот выпуск отличается от предыдущих тем, что он появился одновременно для почтовой службы ООН в Нью-Йорке с номиналом в центах и для швейцарского отделения ООН с номиналом в швейцарских франках. Марки отпечатаны в Финляндии тиражом в 2,4 млн. (6 центов) и 2 млн. (0,30 фр.). Художник П. Рахикайнен — автор многих почтовых миниатюр Финляндии.

необычная

доставка почты

УТРОМ 29 НОЯБРЯ 1970 ГОДА СЫЩИЕ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ ПИСЕМ было доставлено на Мальтийские острова с помощью воздушного шара, наполненного горячим воздухом. Пилотировали этот необычный летательный аппарат два филателиста — офицеры военно-морского флота Великобритании. Прошло 30 минут, прежде чем стартовавший с английского авианосца «Арк ройял» воздушный шар плавно опустился на о. Мальта.



Почтовая администрация острова отметила это событие выпуском памятных конвертов и специальным газетным.

ПРЕЗИДИУМ ГЛАВНОГО ПРАВЛЕНИЯ Союза польских филателистов объявил конкурс на лучшую исследовательскую работу на тему «Филателия в Польше».

Принять участие в конкурсе могут все члены ПСФ, за исключением членов проблемно-исследовательской комиссии Главного правления ПСФ.

За лучшие исследования установлены три премии: в 10 000, 6000 и 4000 злотых. Итоги конкурса станут известны в октябре 1971 года, а лучшие работы будут опубликованы в Лодзинском филателистическом бюллетене.

день

марки 1971 г.

27 МАРТА В ПАРИЖЕ ПРОХОДИЛ ДЕНЬ МАРКИ. В нынешнем году он был отмечен спецгашениями, которые проводились в 81 городе Франции. В связи с этим днем была выпущена также марка «Армейская почта в первую мировую войну 1914—1918 гг.».

Что, где, когда

Что, где, когда



глобус:
проблемы,
информация

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

письмо шведского филателиста

Собирание различных предметов было всегда одним из самых любимых моих увлечений. Юность я провел в Советском Союзе, и поездки по различным уголкам вашей замечательной страны давали мне безграничные возможности для коллекционирования. Я собирал гербарий, насекомых, минералы, окаменелости, раковины, охотничьи трофеи. Моя комната была превращена в настоящий музей.

В мае 1931 года я, как шведский подданный, был призван для прохождения военной службы в Швеции. Передав в подарок мои коллекции Политехническому музею в Москве, я уехал к месту службы. После окончания военной службы моим постоянным местом жительства стала ферма под городом Канны во Франции, где я занимался сельским хозяйством, живописью, фотографированием. У меня была обширная переписка со многими странами, и письма с красивыми марками снова пробудили у меня интерес к собиранию. Обменяв у одного чудака мой выдавший виды «Кодак» на чехоман, набитый старыми марками, я стал... филателистом!

Но разразившаяся вторая мировая война заставила меня забыть о филателии, и лишь после ее окончания, вернувшись к мирной жизни, я снова заглянул в марочные альбомы. Тогда-то я и решил ограничиться в дальнейшем собиранием марок только Советского Союза и Швеции.

В 1957 году мир был ошеломлен известием о запуске в космос первого советского спутника, и это пробудило во мне интерес к собиранию тематической коллекции марок, посвященных космосу. В настоящее время у меня есть полное собрание марок и блоков со всего мира по теме «Космос». Кроме того, я собрал самостоятельные коллекции марок, посвященные «Году спокойного солнца», «Геофизическому году» и «Международному году электросвязи».

Марки, посвященные космосу, расположены у меня в хронологическом порядке по странам, листы альбомов иллюстрированы и снабжены пояснительным текстом с данными о ракетах, космических кораблях, советских и американских космонавтах. Эта коллекция постоянно пополняется и является для меня как бы монументом гению и мужеству человека.

Моя профессия художника-мультипликатора поглощает все мое время. Только урывками удается заниматься марками. И все же я член шведского «Общества собирателей марок», а в этом году надеюсь также стать членом Шведского филателистического союза, в котором есть специальная секция собирателей тематических коллекций.

Филателистических обществ и клубов в Швеции много. Они устраивают выставки, среди их членов ведется обмен марками как в помещении клубов, так и по почте. При обществах имеются филателистические библиотеки. В Стокгольме выходят два журнала: «Шведский филателистический журнал» и «Скандинавская филателия». Кроме статей и объявлений в этих журналах печатается информация о новых выпусках марок всего мира. Управление шведской почты посылает подписчикам периодическую информацию о выходе новых шведских марок и штемпелей.

Активно работает стокгольмский Почтовый музей, часто устраивающий различные выставки, конкурсы, показы фильмов. В 1970 году в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в помещении музея была организована интересная выставка марок, посвященных основателю первого в мире социалистического государства.

В Стокгольме есть несколько филателистических магазинов, некоторые из которых принимают подписку на новые выпуски марок любой страны.

По такой подписке можно получить и марки Советского Союза.

При одной из почтовых контор Стокгольма имеется специальное отделение для коллекционеров, где в день выпуска новых шведских марок можно поставить штемпель на конверте первого дня. Такие конверты очень популярны, и в день их выпуска перед кассами филателистического отделения почты стоят длинные очереди.

Впервые я участвовал в юбилейной выставке общества в 1966 году. Участников было очень много, и мне уделены только четыре стенда, где я экспонировал часть коллекции «Космос» (блоки Советского Союза и стран народной демократии). Пресса обратила внимание на мою экспозицию, найдя ее наиболее интересной. После этого Почтовый музей предложил выставить в своих залах мою полную коллекцию. В то время в ней было около тысячи марок.

Весной 1970 года рекламное отделение Управления шведской почты организовало во многих городах северной Швеции выставку-передвижку моей коллекции на тему «Освоение космоса». На ней было представлено 50 листов марок только Советского Союза, и она также имела успех.

Особенно большой интерес я проявляю к маркам Советского Союза и считаю, что нет другой страны, где марки так полно отражали бы ее историю, развитие, прогресс техники и науки, культуры и искусства, природу, выдающихся деятелей Советского государства.

В настоящее время я готовлю для показа две тематические выставки: одну для общества собирателей марок — «Город Москва — столица СССР», а другую — «Советские живописцы и их искусство» — для показа в Почтовом музее Стокгольма.

В. МЕР

Стокгольм

МАРКИ НЕПАЛА

В моей коллекции довольно много марок Непала. Но я о них почти ничего не знаю: кто изображен, чему посвящены марки, когда были выпущены. Расскажите, пожалуйста, о почтовой службе этой страны и ее марках.

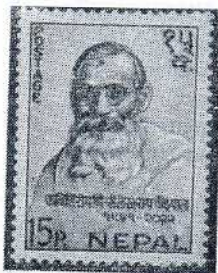
В. Косарев (Красноярск)

Непал расположен в Юго-Восточной Азии и граничит на севере с Тибетским районом КНР и на юге — с Индией. Население страны — около 11 млн. чел. Государственный строй — конституционная монархия с ограниченными правами Национального панчаята (парламента). Верховная власть (законодательная и исполнительная) сосредоточена в руках короля Махендры Бир Бикрам Шах Дева. Более столетия (до конца 1950 года) управление страной находилось в руках феодально-помещичьего семейства Рана, члены которого наследственно занимали посты премьер-министров и обладали практически неограниченной властью. Веками Непал был почти закрыт для европейцев, но с 1955 года, когда Непал стал членом ООН, его международные связи стали быстро развиваться.

Справедливо считают, что почтовые марки в той или иной мере раскрывают жизнь страны, ее историю и участие в международной жизни: непальские марки в этом отношении не являются исключением.

Достоверных данных о времени введения почтовой оплаты в Непале нет. По мнению некоторых непальских исследователей, это событие относится к 1875 году, другие называют 1881 год.

В начале нынешнего века почтовая связь Непала с внешним миром была крайне ограничена и осуществлялась через почтовое отделение английской дипломатической миссии в



Катманду. Позднее почтовыми операциями занималось посольство Индии. Письма, направляемые через него за пределы страны, должны были иметь одновременно индийские и непальские марки, поскольку последние могли употребляться только для внутрисоветской почты. В 1940 году между Непалом и Индией было заключено почтовое соглашение, по которому корреспонденция в Индию получила право оплачиваться непосредственно непальскими марками. В 1959 году Непал стал членом Всемирного почтового союза.

Первые непальские марки были выпущены в 1881 году достоинством в одну, две и четыре анны¹.

Рисунок их представляет собой королевскую корону над изображением двух скрещенных ножей — кукхрей, национального оружия непальцев. Марки печатались на белой бумаге без водяных знаков. Второй выпуск марок состоялся в 1886 году. Рисунок повторяется, но в других цветах.

Рисунки выпусков марок вплоть до 1948 года носят исключительно аллегорический характер. На ряде марок изображен бог Шива, покровитель Непала, на фоне Гималайских гор, у подножия которых несколько стеблей травы, символизирующих равнинную часть страны — теран.

Первая серия художественных марок, выполненных офсетной печатью (печатались в Индии), была выпущена в 1949 году. Она состоит из 8 марок достоинством от 2 до 32 пайсов. На большинстве марок изображены известные непальские храмы и религиозные сооружения. На них можно увидеть знаменитый индуистский храм Пашупати, стоящий на священной реке Багмати, буддийскую статую Сваямбунат, появление которой относится ко времени двухтысячелетней давности, и др. Начиная с этого времени название страны на марках, слово «почта» и номинал стали печатать на двух языках — непали и английском, а год выпуска (хотя и не всегда) указывать в двух летосчислениях — по григорианскому и непальскому лунному календарю (лунный календарь опережает григорианский на 57 лет).

В 1962 году впервые появились марки, посвященные известным непальским поэтам. Первая марка достоинством в 5 пайсов выпущена к 148-й годовщине со дня рождения поэта Шри Бхану Бхакта Ачария. На второй марке, в 10 пайсов, изображен поэт Моти Рам Бхатта и на третьей марке, достоинством в 40 пайсов, — поэт Шомбу Прасад.

Начиная с 1956 года периодически выпускаются марки, посвященные различным событиям внутренней и международной жизни, а также международным кампаниям, проводимым ООН, ЮНЕСКО, ВПС. Так, в 1959 году была выпущена марка по случаю созыва первого непальского парламента. В 1956 году появилась марка (кстати, единственная треугольная марка Непала), отмечающая принятие страны в ООН. Выпускались также марки, посвященные 10-летию Декларации ООН о защите прав человека, Олимпийским играм в Токио, в которых Непал впервые участвовал, 20-летию Всемирной организации здравоохранения, борьбе с малярией, Международному году сотрудничества, 50-летию Международной организации труда, 25-летию ООН и др.

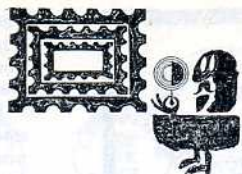
Первые марки, посвященные природе и животному миру Непала, были выпущены в 1959 году. На них можно видеть носорога — очень редкое для Непала животное, оленя, данфи из семейства фазанов — национальную птицу, изображение которой входит в рисунок непальского герба.

К настоящему времени в Непале выпущено немногим более 270 марок.

В июне 1966 года в Катманду была проведена первая националистическая выставка. Начиная с этого времени почтовый департамент стал публиковать планы выпуска марок на каждый год.

В. НИКОЛАЕВ

¹ До 1954 года достоинство марок выражалось в непальских рупиях, аннах, пайсах (1 рупия = 16 аннам = 64 пайсам). В 1954 году была введена десятичная система и рупия стала содержать 100 пайсов.



исследования,
поиски

ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ РОССИИ

(1858—1917 гг.)

История почтовых штемпелей России — это увлекательная и трудная область исследования. Несмотря на наличие ряда серьезных трудов по истории русской почты, история русского почтового штемпеля до сих пор совершенно недостаточно освещена как в отечественной, так и в зарубежной филателистической литературе. Так, например, не установлено точное время введения в России почтовых штемпелей. В капитальном труде С. В. Пригары высказывается предположение, что почтовые штемпеля были введены на русской почте при реформе Почтового ведомства в 1782 году¹. Между тем в коллекции писем домарочного периода России известного французского филателиста Мишеля Липшюца, экспонированных в 1970 году на филателистической выставке «Москва — Берлин — Париж», можно было видеть письмо со штемпелем С.-Петербурга, датированное 1867 годом².

Кроме того, не установлены точные сроки фактического курсирования каждого типа штемпеля. Известно, например, что многие штемпеля, несмотря на изданные распоряжения об их изъятии и замене новым образцом, продолжали еще много лет находиться в пользовании почтовых учреждений.

Недостаточно полно изучены штемпеля домарочного периода и русских почт за границей, в Бухаре и Хиве.

Предлагаемая вашему вниманию статья ленинградского исследователя коллекционера Я. Вовина — первая попытка осветить часть этой интересной и мало изученной области филателии и истории почты.

¹ С. Пригара. *Русская почта в империи, в Турции, в Китае и почта в Царстве Польском*. Нью-Йорк, 1941, стр. 71.

² См. «Филателия СССР», 1970 г., № 8, стр. 11.

Почтовый штемпель России в домарочное время совмещал в себе функции франкировочного знака и «календарного» штемпеля, свидетельствуя об оплате почтового сбора, а также о месте и времени отправки и доставки письма по назначению.

Когда же в обращение были введены почтовые марки, вновь изготовленные номерные штемпеля стали предназначаться исключительно для гашения почтового знака. Они имели кодированные, понятные только почтовым работникам сведения о месте отправки письма и не имели обозначения даты.

При введении в обращение штемпельных конвертов сперва для городской почты С.-Петербурга, затем для Москвы и, наконец, для всей империи Почтовый департамент, во избежание повторного использования конвертов, дал указание «уничтожать» штемпель (почтовый знак) на месте приема письма путем крестообразного зачеркивания его чернилами.

В циркуляре Почтового департамента (№ 12, пункт 8, от 1 ноября 1848 года) сказано:

«На все письма в штемпельных конвертах, как лично на почту поданных, так и опущенных в ящики, прежде внесения в реестры, при коих они будут отправляться, перекрещивать штемпель конверта пером, так однако же, чтобы этот крест, без повреждения штемпеля конверта, ни в каком случае не мог быть соскоблен. За сим, каждое почтовое место, при получении из какого-либо другого почтового места письма в штемпельном конверте, перекрещенным штемпелем, до выдачи письма получателю, доносить о том Почтовому департаменту (по 3-му отделу) с объяснением цены такого конверта».

Этот способ гашения (циркуляр Почтового департамента № 3 от 10 декабря 1857 г., пункты 6 и 7, и пункт 31 инструкции, приложенной к нему) применялся и после введения в обращение с 1 января 1858 года почтовых марок.

Однако он имел массу недостатков: отнимал много времени при обработке корреспонденции и, кроме того, чернильное гашение легче удалялось

с марки, чем штемпельное. Последнее обстоятельство вызывало постоянную озабоченность Почтового департамента, так как повторное использование почтовых марок начинало приносить довольно ощутимые убытки.

Приказом № 138 от 26 февраля 1858 года Почтовый департамент предписал всем почтовым учреждениям, впредь до получения особых штемпелей, «уничтожать» марки наложением на них оттиска почтового штемпеля с наличием обозначения места и даты отправления письма. Одновременно в том же приказе сообщалось, что С.-Петербургскому и Московскому почтамтам выданы особые штемпеля с номерами 1 и 2.

Таким образом, новые образцы штемпелей получили лишь столичные почтамты. Остальные почтовые учреждения страны вынуждены были пользоваться старыми домарочными штемпелями.

Хотя в приказе и было точно указано, что штемпеля должны применяться для «уничтожения» (погашения) почтового знака, однако многие почтовые учреждения продолжали гасить марки старым способом — перекрещиванием чернилами от руки, ставя штемпель рядом или на обороте письма, или же одновременно гасили марку и пером и штемпелем.

Отмена гашения почтового знака на конвертах пером и распространение на них того же способа гашения, что и на почтовые марки, последовали значительно позже — 7 мая 1860 года циркуляром Главного управления почт за № 60.

В период, когда в эксплуатации почты находились почти все типы домарочных штемпелей, на письмах встречаются многие разновидности штемпелей: круглые (рис. 1), овальные (рис. 2), прямоугольные (рис. 3) и линейные строчные штемпеля (рис. 4).

Последний тип двухстрочного штемпеля, которым пользовались почтовые учреждения небольших населенных пунктов, продержался на почте дольше других типов домарочных штемпелей. Довольно часто оттиски этого штемпеля можно обнаружить на пись-

мах с датами конца семидесятых годов прошлого столетия, когда уже успели смениться два типа новых штемпелей и начали применять третий тип с почтовыми рождками внизу рисунка штемпеля.

Изучение и систематизация штемпелей этого периода представляют значительные трудности вследствие того, что они в большинстве своем изготовлялись местными граверами и их типы, стиль, формы и размеры весьма разнообразны. Трудности эти усугубляются и весьма бедным коллекционным материалом, дошедшим до нас, а также почти полным отсутствием публикаций в филателистической и исторической литературе.

Приказом по Главному управлению почт (№ 147 от 31 мая 1858 года) первой группе почтовых учреждений (губернские, областные, войсковые и пограничные почтовые конторы) сообщалось о том, что для уничтожения марок, наклеиваемых на простые частные письма, главноначальствующий над Почтовым департаментом приказал употреблять особые штемпеля, которые в ближайшее время будут высланы им, а также штемпеля для рассылки уездным почтовым конторам. Приказом предписывалось также по получении штемпелей приступить к немедленному пользованию ими.

Что касается второй группы почтовых учреждений (почтовые отделения и почтовые станции в разных небольших населенных пунктах), то оповещение о рассылке новых штемпелей последовало 17 августа 1858 года приказом по Главному управлению почт за № 157.

Вновь вводимые штемпеля имели точечный, разной конфигурации фон, с номером посредине. Этот вид штемпеля вошел в филателистическую литературу под названием «номерных» или «точечных» (англ. Numeral Obliterations или Postmarks), и применялись они исключительно для гашения почтового знака оплаты.

В связи с тем, что номерные штемпеля не имели обозначения места и даты приема письма, почтовые учреждения вынуждены были по-прежнему пользоваться старыми домарочными штемпелями, ставя их оттиски на письма рядом с маркой или на обороте письма. Таким образом, пользование домарочными штемпелями растянулось на довольно длительное время, и они продолжали применяться даже после издания циркуляров об изъятии из пользования номерных штемпелей.

Несовершенство номерных штемпелей выявилось довольно скоро. Так, уже через два года с момента их введения последовало циркулярное распоряжение почтамтам, почтовым конторам и отделениям об изъятии этих штемпелей, а одновременно и

всех старых (домарочных) образцов и замене их однотипными календарными штемпелями, заказанными в Берлине³.

Вновь заказанные штемпеля предназначались как для погашения почтового знака, так и для обозначения даты приема и прибытия письма по назначению. Циркуляром № 123 от 11 февраля 1863 года порядок наложения штемпеля был несколько изменен. При приеме письма на почте штемпель должен был накладываться дважды: первый раз — на свободное место, чтобы показать время приема письма, вторым же оттиском гасилась марка.

Этим же циркуляром уточнялось, что почтовые станции, на которые распоряжение об изъятии старых штемпелей не распространялось, должны по-прежнему пользоваться старыми номерными штемпелями. Изъятие этих штемпелей и замена их новыми на почтовых станциях были проведены циркуляром от 20 октября 1877 года.

Новые штемпеля были круглой формы и имели одинаковый для всех почтовых учреждений размер (25—26 мм в диаметре), но разделялись на два типа: штемпеля двойного круга — для почтамтов и одинарного — для остальных почтовых учреждений. Внутри круга (сверху) дано название местности, в центре, в три строки, — календарная дата, а внизу у почтамтских штемпелей между двумя кругами была надпись: «городская почта», или «...экспедиция», или сокращенно «эксп.» (рис. 5). У штемпелей общегосударственной почты — маленькая орнаментальная веточка (рис. 6), а у штемпелей железнодорожной почты — наименование железнодорожной станции (рис. 7) или номер маршрута почтового вагона (рис. 8).

Новые штемпеля полностью отвечали всем требованиям почтовой службы и фактически, кроме порядка расположения календарной даты и отсутствия отличительных литеров, ничем существенным от современных почтовых штемпелей не отличались.

Этот тип штемпеля продержался на почте довольно долго — примерно 30 лет. Отдельные оттиски его на письмах встречаются с датами конца восьмидесятых годов прошлого века.

За время своего существования штемпеля берлинского типа претерпели ряд значительных изменений, происшедших в связи с заменой изношенных, поврежденных или утерянных штемпелей новыми. Эти новые штемпеля изготовлялись уже в



Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

³ Общий циркуляр по Главному управлению почт (№ 58 от 12 апреля 1860 года).



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



России отечественными граверами, отличавшимися иной манерой выполнения надписей и особенно нижней орнаментальной веточки. Уже через несколько лет во многих штемпелях внутри круга по обеим сторонам появляются литеры (рис. 9), которых раньше у этого типа штемпелей не было. Затем в дальнейшем исчезает орнаментальная веточка, служившая главным характерным признаком штемпелей этого типа.

Одновременно с изменением типа штемпелей общегосударственной почты подверглись изменению и штемпеля железнодорожной, судовой и городских почт С.-Петербурга, Москвы, Варшавы и других городов, образовавшие большое разнообразие типов.

Постепенное отклонение рисунка штемпеля от первоначального берлинского типа, утвержденного для общегосударственной почты, привело к новому типу, утвердившемуся на довольно длительное время и получившему повсеместное распространение по всей общегосударственной почте.

Отличия этого штемпеля заключались в наличии литеров по обеим сторонам внутри круга (у столичных почтамтских — между двумя кругами) и в появлении взамен убранный орнаментальной веточки у штемпелей губернских и областных почтовых контор полукруглой надписи «почт. телегр. конт.», или «губ. почт. конт.», или же короче — «почт. конт.» (рис. 10).

В некоторых почтамтских штемпелях нестоличных городов внизу помещалась надпись: «утро» или «вечер» (рис. 11), а в штемпелях столичных почтамтов — С.-Петербурга и Москвы, помимо этого, еще и часы (рис. 12). Пограничные почтовые конторы пользовались штемпелем с надписью внизу «погр. почт. конт.» (рис. 13). У штемпелей почтовых станций сверху рядом с названием местности стояли две буквы «П. С.» (рис. 14), или «почт. ст.» (рис. 15).

Третьим циркуляром Почтового ведомства 1877 года, разосланным почтовым учреждениям к руководству и исполнению 2 июля 1877 года за № 12283, вновь указывалось, что с целью устранения разнообразия в форме и размере штемпелей, употребляемых в почтовых учреждениях, необходимо их унифицировать и ввести в употребление штемпеля, единообразные для всех почтовых учреждений. В этом же циркуляре приведены были рисунки новых образцов почтовых штемпелей, отличавшиеся в основном от прежних наличием внизу штемпеля двух скрещенных почтовых рожков (рис. 16). Этот тип штемпеля не получил широкого и повсеместного распространения и применялся лишь в относительно не-

многих почтовых учреждениях страны. Уже к началу девяностых годов прошедшего века он почти полностью исчез из почтового обращения.

В «Почтово-телеграфном журнале» № 7 за 1890 год был опубликован циркуляр Почтового ведомства № 13 от 5 апреля 1890 года, в котором сообщалось, что на состоявшемся в Лиссабоне в 1885 году 3-м конгрессе Международного почтового союза признано было, что для всех международных сношений обозначение месяца следует писать римскими цифрами. Поэтому во всех почтовых штемпелях русское название месяца будет заменено римской цифрой. Далее сообщалось, что замена штемпелей будет производиться по мере прихода в негодность старых штемпелей.

Новый тип штемпеля также имел две разновидности: одинарный круг диаметром 26—29 мм с календарной датой, расположенной комбинированно в три строки так, что дата и обозначение месяца, разделенные черточкой, помещались одно над другим между двумя парами цифр года; и двойной круг диаметром 24—27 мм с календарной датой в одну строчку, помещенной в центре на поперечной планке.

Первая разновидность вводилась в пользование на почте общегосударственной (рис. 17), железнодорожной (рис. 18), пароходной (рис. 19), а также на почтамтах крупнейших городов (рис. 20).

Вторая разновидность применялась на городской почте обеих столиц (рис. 21), причем имела много вариантов.

Пользование новым типом штемпеля началось, по-видимому, не ранее 1891 года и не одновременно всеми почтовыми учреждениями, а постепенно, в разные сроки, растянувшись на довольно длительное время. Что касается продолжительности пользования этим штемпелем, то следует сказать, что совсем не редкость видеть оттиски его с датами даже 1916 и 1917 годов, хотя по распоряжению Главного управления почт и телеграфов он подлежал изъятию и замене новым типом с 1903 года.

В целях сохранения единообразия в рисунке утвержденного образца штемпеля и для предупреждения возможности появления резких отступлений от него, еще в 1876 году Почтовым ведомством был издан специальный циркуляр, воспрещавший изготовление на местах почтовых штемпелей⁴. Однако нарушения этого распоряжения встречались не столь уж редко: многие экземпляры

штемпелей того времени имеют резкие отличия от утвержденного образца.

Уже к началу нашего века можно было установить, что в процессе замены изношенных и поврежденных штемпелей и изготовления новых для вновь открываемых почтовых учреждений стала повторяться история со штемпелями прежних типов. Рисунок утвержденного типа стал изменяться, появилось большое количество разновидностей действующего типа штемпеля. Это обстоятельство вновь вызвало необходимость провести замену почтовых штемпелей одновременно по всем почтовым учреждениям.

Циркуляром Главного управления почт и телеграфов № 9 от 3 февраля 1903 года все почтовые и телеграфные учреждения были оповещены, что существующие образцы штемпелей заменяются на единообразный тип двух размеров: большого (диаметром 27—30 мм) — для штемпелевания корреспонденции и меньшего (диаметром 25 мм) — для наложения на квитанциях и расписках (рис. 22). Для почтовых отделений в городах в нижней части штемпеля указывался его номер, а для самостоятельных телеграфных контор — слово «телеграф» или сокращенно «телегр.» (рис. 23). Штемпеля для волостных правлений, где производились почтовые операции, имели внизу штемпеля сокращенную надпись «Вол. пр.» (рис. 24). Для штемпелей железнодорожных станций устанавливалась та же круглая форма штемпеля, но перед названием станции стояли две буквы «ст.» (рис. 25).

Для почтовых отделений при вокзалах, в почтовых вагонах, а также на пароходах штемпеля изготавливались овальной формы (размером 31×25 мм), причем на штемпелях указаны местонахождение данного почтового учреждения, маршрут или рейс (рис. 26, 27, 28).

Штемпеля полевых почт, о которых в циркуляре 1903 года ничего не сказано, изготавливались по утвержденному образцу для круглых штемпелей и имели сверху надпись: «Полевая почтовая контора № ...», «Запасная полевая почтовая контора», «Главная полевая почтовая контора в... (название местности)» или «Полевая почтовая контора на маневрах в...» (рис. 29). Штемпеля полевых почт накладывались на письма, пересылаемые по почте бесплатно.

Штемпеля типа 1903 года просуществовали до 1938 года, когда они распоряжением Управления почтовой связи от 20 апреля 1938 года были заменены ныне существующим типом во всех почтовых учреждениях СССР.

⁴ № 5 циркуляра № 4 по Почтовому ведомству 1876 года.

Следует еще упомянуть о штемпелях механического гашения марок — способа, возникшего в связи со все увеличивающимся на крупных узлах оборотом почтовой корреспонденции и невозможностью справиться с гашением марок вручную. Этот штемпель в отличие от ручного, как видно из иллюстрации (рис. 30), имеет помимо обычных календарных штемпелей, вмонтированных по две-три штуки в панель механизма, еще растянутые прямые или волнистые линии или пунктиры (рис. 31), рассчитанные на охват большой площади распространения гашения в случае наклейки марки в стороне от обычного места. Известны также штемпеля механического гашения, у которых линии или пунктиры отсутствуют, а имеются лишь расположенные в горизонтальный ряд два календарных штемпеля, отстоящие друг от друга на расстояние 5—5½ см (рис. 32).

Штемпеля механического гашения использовались также и в качестве контрольных штемпелей — штемпелей прибытия. В этом случае они ставились на оборотной стороне письма.

Этот и предыдущий периоды функционирования штемпелей характеризуются обильным появлением цветных оттисков штемпелей. Если в начальном периоде такая «вольность» рассматривалась как нарушение инструкции (подобные случаи неоднократно отмечались в циркулярах и приказах), то уже с 1866 года мы наблюдаем некоторого рода систему, установленную сперва на Петербургском и Московском почтамтах, а затем, по-видимому, и в других крупных почтовых учреждениях.

Так, например, в газете «Биржевые ведомости» № 42 за февраль 1866 года можно было прочесть объявление Почтового департамента, в котором сообщалось для сведения пользующихся почтовыми услугами, что письма, сданные на почту или опущенные в почтовые ящики до сроков, назначенных для отправки корреспонденции по железным дорогам, будут отправляться в тот же день и на них будет ставиться штемпель черного цвета. Все же письма, сданные на почту или опущенные в ящики после этого срока, будут отправляться на следующий день и штемпель на них будет ставиться красным цветом.

Что же касается наличия большого количества зеленых, синих или фиолетовых оттисков, то о них в почтовых документах того времени ничего не сказано. Надо полагать, что они или заменяли красный цвет, или просто явились «вольным отступлением» от установленных правил штемпелевания корреспонденции.

Я. ВОВИН

Ленинград

Девочка нарисовала что-то на листе бумаги и передала его отцу.

— Что это такое?

— Маляка.

— Это такой зверь? Птица?

— Нет, это — Маляка.

Девочка была дочкой художника. Ее звали Ирой. Отец усмехнулся, озадаченно повертел рисунок, потом взял карандаш и что-то подрисовал у «Маляки». И еще написал: «Из книг Ирки».

Получился забавный экслибрис. Экслибрис — это книжный знак (в переводе с латинского ex libris — из книг), который указывает на принадлежность книги ее владельцу. Его наклеивают на внутреннюю сторону переплета или обложки.

Экслибрисы, которые вы видите здесь, предназначены для детей, для их любимых книжек. Изготовили их художники из разных городов нашей страны — Я. Добкин (Ленинград), В. Фролов (Москва), Ю. Старостенко,



«ВИЗИТКИ»

КНИЖНОГО

ЦАРСТВА

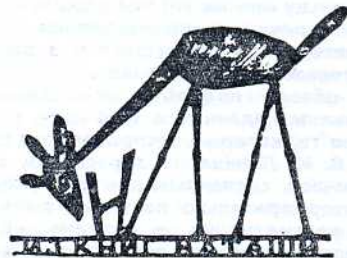
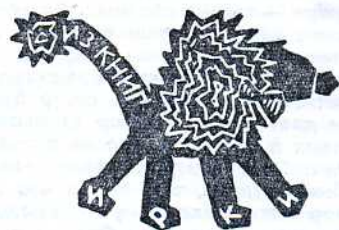
М. Фрадкин, Н. Молочинский (Харьков).

Все эти выразительные и занятные рисунки из ребячьего «книжного репертуара» стали недавно предметом оживленного разговора на очередном заседании Харьковского клуба экслибрисистов при областном отделении ВОФ и газете «Красное знамя».

Все выступавшие говорили о том, что каждая детская библиотека вместо казенного штемпеля, который так портит вид книги, должна иметь свой экслибрис. А еще лучше, если бы книжный знак «для Пети или Коли, Наташи или Оли» можно было заказать, например, в мастерской Художественного фонда или купить в магазине. Ведь экслибрис не только прививает любовь к книге, но и способствует эстетическому воспитанию юных читателей.

Еще больше могут дать экслибрисы тем, кто отдал свой досуг коллекционированию этих «визитных карточек» огромного книжного царства.

С. ЛЕОНИДОВ



В последние годы широкое распространение получило тематическое коллекционирование. В связи с этим Всесоюзное общество филателистов уделяет большое внимание изданию литературы как по общим вопросам тематического коллекционирования, так и по отдельным актуальным темам в области филателии.

Отрадно отметить, что впервые в начале этого года вышло в свет методическое пособие по филокартии — брошюра М. С. Забоченья «Лениниана в открытках»¹.

В брошюре дан обзор советской открыточной Ленинианы, методические советы по ее коллекционированию и формированию экспозиций, а также перечень основных подборок и серий открыток на тему «Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве».

М. С. Забоченья на основании обобщения опыта разработки ленинской темы в филокартии дает не только методические советы, но и приводит большой фактический и справочный материал, который органически связан с описанием открыток, посвященных В. И. Ленину.

Ленинская тема настолько многогранна и обширна, а количество открыток, отражающих жизнь и деятельность В. И. Ленина, так велико, что, разумеется, осветить весь этот материал в небольшой по объему брошюре — задача сложная. Поэтому в книжке раскрыта лишь часть ленинских тем.

«Открыточная Лениниана за пятьдесят лет». В этом разделе автор брошюры дает краткий обзор открыток, изданных в нашей стране за пятьдесят лет. Этот раздел представляет большой интерес, тем более что до сих пор нет каталогов, учитывающих все изданные открытки. Особое внимание уделено обзору ленинских открыток, изданных в 1918—1934 годах, поскольку они не учтены даже в «Летописи печатных произведений изобразительного искусства» и в предшествовавших ей изданиях.

В обзоре подробно описываются открытки, изданные в 1918 году, особенно те, которые воспроизводят образ В. И. Ленина по зарисовкам художников, сделанным при его жизни.

Автор правильно поступил, выбрав для рассмотрения в разделе «Как собирать коллекции ленинских открыток» три важнейших и наиболее популярных у филкартистов темы: «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», «Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве» и «По ле-



нинским местам». Этого вполне достаточно, чтобы раскрыть методику собирания ленинских открыток.

Автор советует при работе над темой «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» размещать открытки в хронологической последовательности, пользуясь при этом периодизацией жизни и деятельности В. И. Ленина, данной в изданиях, подготовленных Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Такая периодизация и положена в основу построения плана коллекции, причем каждому периоду жизни и деятельности В. И. Ленина посвящается самостоятельный раздел. Сначала М. Забоченья рекомендует поместить портрет В. И. Ленина, а затем открытки, отражающие его жизнь и деятельность, а также места, где он жил. Далее могут быть помещены портреты соратников В. И. Ленина и открытки, отражающие революционные события того же периода. Перечень рекомендуемых открыток для каждого раздела органически сочетается с приводимым биографическим и справочным материалом, необходимым для раскрытия содержания экспозиций.

Особенно важна рекомендация автора включить в завершающий раздел этой коллекции открытки, показывающие воплощение в жизнь идей В. И. Ленина. Количество таких открыток поистине неисчерпаемо. По-

этому автор лишь на некоторых примерах показывает принцип отбора открыток для данной экспозиции.

В разделе, посвященном теме «Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве», автор систематизирует открытки в хронологической последовательности создания произведений живописи, графики, станковой и монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Большое количество этих произведений, репродуцированных на открытках, ярко раскрывает образ В. И. Ленина в различные периоды его жизни и деятельности. А принятый порядок размещения открыток позволяет представить процесс развития советского изобразительного искусства, отражающего образ В. И. Ленина.

Раздел, посвященный теме «Ленинские места в СССР и за рубежом», охватывает большое количество открыток с изображением городов и мест, где жил В. И. Ленин. Такая коллекция, как справедливо отмечает автор, поможет познакомиться с большинством мест, где жил и работал В. И. Ленин, в нашей стране и за рубежом, которые посетить одному человеку просто невозможно.

В разделе «Как оформлять экспозицию открыток по ленинской тематике» автор говорит о богатейших возможностях, которые дают коллекции ленинских открыток для использования их как наглядных пособий при изучении биографии В. И. Ленина и при проведении лекций, бесед, а также для устройства тематических выставок о жизни и деятельности Владимира Ильича.

Необходимо учитывать, что работа М. С. Забоченья не является руководством для оформления коллекций и, тем более, экспозиционных листов для выставок. Об этом автор говорит очень немногое и по общим вопросам собирания, аннотирования и оформления коллекций отсылает читателя к другим источникам, приведенным в списке рекомендуемой литературы.

Автор совершенно не касается содержания сопроводительного текста, внешнего оформления экспозиционных листов. Поэтому правильно было бы в заголовке раздела не указывать слов «оформление экспозиции».

Нельзя не согласиться с автором брошюры, что сохранение коллекционерами документальных открыток с изображением памятников и их проектов, созданных в соответствии с ленинским планом монументальной пропаганды, имеет большое историческое значение, так как памятники были временными, изготовленными из непрочных материалов, а часть проектов памятников вовсе не удалось осуществить в те годы в связи с начавшейся военной интервенцией капиталистических государств.

¹ М. С. Забоченья. Лениниана в открытках. Краткое методическое пособие по коллекционированию открыток о жизни и деятельности В. И. Ленина. Редакторы М. А. Левшина и Н. И. Назаров. М., изд-во «Связь», 1970, 95 стр.



К положительным сторонам работы М. С. Забоченя следует отнести и то, что он дает свои рекомендации в качестве примеров, как можно создавать коллекции ленинских открыток, а не как шаблон, по которому следует их формировать. При этом он нередко указывает на возможность поиска иных путей в этом интересном и полезном деле.

Понятно, что успех этого дела будет зависеть от активности авторов-филокартистов, создающих тематические коллекции.

П. СКАТКИН

«ФИЛАТЕЛИЯ— ДЕТЯМ»

Иногда опытный, но не владеющий основами педагогики филателист, от всей души желающий работать с ребятами, уже после третьего занятия не находит слушателей. Но бывает и так: школьный учитель, классный руководитель, зная о влечении своих учеников к маркам, не прочь был бы создать КЮФ, но... он беспомощен перед премудростями неведомой ему филателии.

Филателисты-общественники, многие педагоги давно уже мечтали о книге, излагающей основы «педагогической» филателии.

Выпущенный в 1969 году правлением ВОФ сборник «Юный филателист» был первой ласточкой, мгновенно разлетевшейся по стране и ставшей библиографической редкостью.

И вот перед нами новая книга: «Филателия — детям» (издание ВОФ, 1970 г.). Ее автор, руководитель КЮФа при киевском Дворце пионеров И. Я. Левитас строит свою книгу с четким пониманием основных задач детской филателии. «Самая большая опасность, — пишет он, — заниматься марками впустую, копить их, любоваться и перекладывать, утопить в ванночке вместе с марками подлинное назначение филателии, пренебречь по-

знавательными, воспитательными и эстетическими возможностями коллекционирования».

Принцип сочетания основ педагогики и филателии последовательно проводится через всю книгу. Автор предостерегает своих будущих коллег как от сухости и формализма на занятиях кружка, так и от пустой развлекательности. «Обычное занятие», «Что и как коллекционируют филателисты», «Клубная пресса» — уже сами заголовки говорят о направленности книги.

Особый интерес вызывают главы, посвященные формам работы с ребятами: здесь и рассказ о методике подготовки докладов и сообщений членов кружка, и советы по организации встреч юных филателистов с участниками изображенных на марках событий, и рекомендации по подготовке и проведению выставки. Но, пожалуй, наибольший интерес представляет в этой части книги раздел «Викторины и конкурсы». Насыщенный богатым фактическим материалом, он многое даст даже опытному руководителю.

Вторая половина книги посвящена использованию филателии на уроках и во внеклассной работе.

Марки на уроке — явление закономерное. Это бесспорно. Однако, как известно, вопрос об использовании филателии на уроках предполагает два аспекта: во-первых, общие сведения о возможности использования марок в качестве иллюстраций по тем или иным предметам; во-вторых, необходимый для учителя-филателиста фактический материал, который может быть применен на уроках. С первой частью этой задачи И. Я. Левитас безусловно справился полностью, со второй, к сожалению, лишь частично. «Повезло» географии, истории, отчасти литературе. В худшем положении оказались физика, математика, иностранные языки.

Есть в книге и глава о внеклассной работе. Слишком уж часто мы жалуемся на отсутствие помощи со стороны администрации домов пионеров, школ, комсомольских и пионерских работников. Но вот вопрос: как мы помогаем им сами? И. Я. Левитас приходит к выводу, что признание филателии и ее пропагандистов приходит в первую очередь там, где филателисты частые гости. Создавая филателистические уголки в школьных ленинских комнатах, музеях революционной, боевой и трудовой славы, выступая с выставками на пионерских слетах и всенародных праздниках, мы тем самым завоевываем все большую популярность и горячую поддержку — и у ребят, и у работников культуры и просвещения.

Хорошую книгу получили в свои руки руководители кружков и клубов юных филателистов.

А. СКВОРЦОВ

трибуна читателя

ПИСАТЕЛЯМ ПОСВЯЩЕННЫЕ

Меня интересует и волнует больше всего литературная тема на знаках почтовой оплаты. И вот тут, как мне кажется, за последнее время произошел заметный, хотя и неоправданный спад в выпуске марок с литературной тематикой.

Я вовсе не хочу сказать, что в этом отношении мы совсем отстали и Министрство связи ничего не делает. Сделано много, очень много! Но и резервы для популяризации советской литературы огромны и лежат, что называется, «на поверхности». До сих пор не могу понять, как случилось, что у нас нет ни одной марки, посвященной таким замечательным художникам слова, как Александр Фадеев, Сергеев-Ценский, Михаил Пришвин, Самуил Маршак, Павло Тычина. А ведь посмертные юбилеи этих писателей были! Разве не достойное дело увековечить на почтовом знаке облик тех советских поэтов и писателей (как и видных журналистов), кто сражался и погиб в годы Великой Отечественной войны? Тем более, что работа над литературной темой всегда дает богатейший и благодарнейший материал художникам-миниатюристам.

Словом, и патриотическая, и познавательная, и эстетическая значимость этой темы для почтовой марки велика и несомненна. В связи с этим я хотел бы внести и совершенно конкретное предложение. В 1963 году были выпущены памятные марки к восьмидесятилетию, девяностолетию и столетию со дня рождения Д. Бедного, Ф. Гладкова, В. Брюсова, А. Серафимовича и др. В 1972 году исполнится 90 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского и 80 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского. По моему мнению, обязательно надо выпустить почтовые марки в память этих выдающихся писателей, заслуживших всеобщую любовь и широкую популярность у нас и за рубежом.

Виктор РОМАНЕНКО,
член Союза советских писателей.

К СТОЛЕТИЮ СМЕРТИ А. С. ПУШКИНА в 1937 году Государственный литературный музей опубликовал замечательную по своим художественным и полиграфическим достоинствам серию открыток-репродукций. В нее вошли портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям.

Серия состояла из двух выпусков. В первом, раскрывающем тему «Пушкин и его друзья», 16 многокрасочных фототипных репродукций с портретами поэта и близких ему людей. Второй выпуск — «А. С. Пушкин и его литературное окружение» включал двадцать пять открыток. К каждому выпуску была приложена брошюра под редакцией и со вступительной статьей доктора искусствоведческих наук И. С. Зильберштейна.



Вступительные статьи, увлекательно написанные, подробно излагающие историю каждого произведения и подчас мало известные данные о художнике, придали серии большую значимость.

Ныне эти репродукции встречаются не часто, особенно в коллекциях молодых собирателей. Между тем некоторые воспроизведения особенно интересны. К их числу относятся прижизненные портреты великого поэта. О них мы расскажем в настоящей статье.

Николай Полевой писал в 1827 году: «Физиогномия Пушкина столь определенная, выразительная, что всякий хороший живописец может схватить ее; вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать

о ней истинное понятие. Действительно: гений пламенный, оживляющийся при каждом новом впечатлении, должен изменять выражение лица своего, которое составляет душу лица. Не оттого ли замечают и такое несходство в портретах Байрона, хотя все они имеют нечто общее, выражающее подлинник?»

Самым ранним изображением поэта, появившимся в печати, является гравюра Е. Гейтмана «А. С. Пушкин в возрасте 12—13 лет», выполненная в 1822 году. Кому принадлежит авторство? Сначала оно приписывалось К. П. Брюллову, затем лицейскому учителю поэта С. Т. Чирикову. Вероятнее всего предположение, что в семье художника хранился рисунок неизвестного автора, с которого и была исполнена гравюра.

К самым ранним портретам Пушкина с натуры относится рисунок карандашом Жана Вивьена, подписанный

«...Это
легкое
имя
Пушкин»

инициалами J. V. Скорее всего, он писан в 1826 году в Москве, куда осенью был вызван Пушкин для свидания с Николаем I. Александр Сергеевич подарил рисунок поэту Е. А. Баратынскому.

В январе — апреле 1827 года известный русский художник В. А. Тропинин пишет два пушкинских портрета. Интересна история их создания. Возвратившись из ссылки в сентябре 1826 года, Пушкин поселился на Тверской в гостинице «Европа». Живя в Москве, он часто навещал своего друга С. А. Соболевского. Желая иметь портрет Пушкина, Соболевский заказал его Тропинину и просил нарисовать поэта не в парадном виде, а в домашнем халате, с заветным перстнем на большом пальце.

В процессе работы над портретом Тропинин сделал ряд зарисовок, а затем при вечернем освещении начал эскиз маслом с натуры на небольшой деревянной доске. Очевидно, на их основе художник и создал впоследствии широко известный портрет. Хранился он у Соболевского, который при отъезде за границу оставил портрет у своего приятеля, публициста и философа И. В. Киреевского; тот же в свою очередь поручил его литературному критику С. П. Шевыреву. У одного из них, по рассказу М. П. Погодина, крепостной живописец выпросил портрет, чтобы снять копию, которой при возврате и подменил оригинал.

Возвратившись, Соболевский обман раскрыл и копию выбросил. И только в 1850 году у одного московского антиквара появился подлинник, приобретенный впоследствии Третьяковской галереей. А в 1900-х годах в Русский



музей в Ленинграде поступила, очевидно, та злополучная копия.

Прижизненным портретом Пушкина является и шедевр, созданный Орестом Кипренским в 1827 году по заказу А. А. Дельвига, ближайшего друга поэта. После его смерти портрет попал к Пушкину. Затем от Натальи Николаевны он перешел к старшему сыну поэта А. А. Пушкину, который уступил его Третьяковской галерее за 15 000 рублей. Отношение к портрету самого Александра Сергеевича видно из его послания художнику:

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз,—

И я смеюсь над могилой,
Ушел навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрямь мой будет вид.

К 1828 году относится еще один портрет — литография художника Густава Гинниуса.

В летние месяцы 1830 года был сделан рисунок карандашом генерал-майором П. И. Челищевым, человеком со славой великолепного карикатуриста. На нем запечатлен поэт во время прогулки. На другой стороне тротуара изображен поэт Хвостов. Надпись на рисунке гласит: «Невский проспект. Пушкин — гр. Хвостов».

Для датировки известного акварельного портрета Пушкина работы П. Ф. Соколова — лучшего русского акварелиста того времени, точных данных не имеется. Однако почти все исследователи сходятся на 1830 году.

6 октября 1831 года царь по случаю

**А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?**



взятия Варшавы и подавления польского восстания устроил парад. Он же и поручил художнику Г. Г. Чернецову «написать вид, изображающий парад на Марсовом поле в ту меру, как написана известная картина Крюгера «Парад в Берлине». И предложил использовать для картины галерею видных современников, независимо от того, присутствовали ли они на празднике. Был ли там Пушкин — не известно, но, во всяком случае, Чернецов писал его с натуры.

Сплошной загадкой остается для нас портрет поэта работы И. Л. Линева. Ни его происхождение, ни история написания, ни время создания, ни, наконец, личность самого художника не установлены. Обнаружен он был в 1880 годах библиотекарем лицея Я. Г. Северским у актера Л. Л. Леонидова, который через семь лет пода-

рил его в Пушкинский дом при лицее. После Октябрьской революции портрет передали в Пушкинский музей.

А. С. Пушкин представлен на нем без всяких прикрас; судя по лысинке на портрете, можно предположить, что относится он к концу жизни поэта. В одном из писем Александра Сергеевича есть неразгаданная запись о каком-то портрете: «Посылаю тебе свою образину».

Линевский портрет — это замечательный иконографический документ.

Кроме этих прижизненных портретов, в серию вошли еще несколько, которые близки к ним по своей исторической и художественной значимости.

Это такие, как рисунок «А. С. Пушкин в гробу» академика Ф. А. Бруни и портрет маслом его ученика А. А. Козлова, сделанный им по собственному рисунку на второй день после смерти поэта. А. А. Козлов вы-



полнил эту картину по заказу близкого друга Пушкина поэта А. Вяземского. Сюда же следует отнести и портрет Пушкина работы шведского художника Карла Петера Мазера.

По просьбе Нащокина Мазер изобразил поэта в архалукке, который был на нем в день дуэли. Дана обстановка рабочего кабинета Пушкина. Все аксессуары картины написаны Мазером с натуры. Портрет этот интересен своей документальностью.

И есть еще один портрет Пушкина, который является лучшим посмертным портретом поэта. Это великолепная акварель Валентина Александровича Серова, написанная им в 100-летнюю годовщину со дня рождения Пушкина, в 1899 году.

Э. ФАЙНШТЕЙН

НАЗОВИТЕ ЛУЧШУЮ МАРКУ 1970 ГОДА

В первом номере журнала мы предложили вам принять участие в обсуждении лучшей марки 1970 года.

Напоминаем наши вопросы и одновременно просим заполнить и выслать в редакцию предлагаемую анкету.

Назовите три лучшие марки 1970 года по каждому из следующих разделов:

1. Важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства, знаменательные даты и события, национальные герои СССР, международные связи и международное сотрудничество.

2. Советская наука и техника; Военно-Морской Флот СССР,

3. Искусство, писатели, художники и ученые нашей Родины, спорт, флора и фауна.

Итоги нашего опроса общественного мнения о лучшей марке СССР 1970 года будут подведены в июне 1971 года.

НАЗОВИТЕ ЛУЧШУЮ МАРКУ 1970 ГОДА

Линия сгиба

**«ФИЛАТЕЛИЯ СССР»,
107140. МОСКВА, Б-140,
ДАВЫДОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6.**

Линия сгиба

Линия сгиба

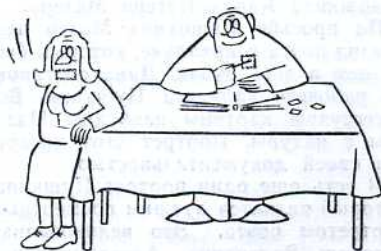
НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

В декабре прошлого года вышла в обращение серия марок «Шедевры зарубежной живописи». В этом году она будет продолжена. Сданы в производство первые пять марок. На них репродукции с картин, хранящихся в Государственном Эрмитаже в Ленинграде: «Мадонна Бенуа» — Леонардо да Винчи, «Кающаяся Магдалина» — Тициана, «Портрет молодого человека с перчаткой» — Франса Гальса, «Танкред и Эрминия» — Пуссена. На пятой марке репродуцирована хранящаяся в Государственном музее им. А. С. Пушкина в Москве картина французского художника Пикассо «Девочка на шаре».

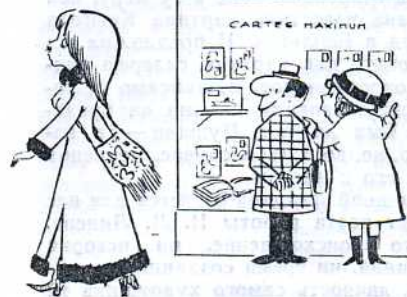
Цветные фоторепродукции с картин выполнены А. Рязанцевым, художественное оформление оригиналов Г. Комлева. Марки будут отпечатаны на мелованной бумаге офсетом с последующей лакировкой. Размер 37×52 мм. Зубцовка гребенчатая.



ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

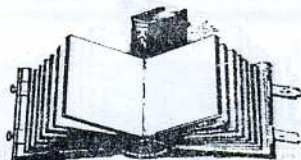


Без слов...



Послушай! Интересующие тебя «макси» вот тут!

НАШ КАТАЛОГ



СССР

XXIV СЪЕЗД КП УКРАИНЫ. Рис. Ю. Э. Бронфенбренера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. $11\frac{1}{2}$. Разм. м. 28×40 . В листе 50 шт. (10×5).

4016. 4 коп. — Дворец культуры в Киеве, серп и молот, лавровая ветвь и лента красно-синей расцветки национального флага. Памятный текст на русском и украинском языках; красно-карминовая, желто-оливковая (16.2).

ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, НАВЕЧНО ЗАЧИСЛЕННЫЕ В СПИСКИ ЧАСТИ. Рис. А. С. Соколова П. глуб. Греб. $12\frac{1}{2} : 12$. Разм. м. 42×30 . В листе 50 шт. (5×10).

4017. 4 коп. — Экипаж пикирующего бомбардировщика Н. П. Губин, И. С. Черных, С. К. Косинов; коричневая, черно-зеленая (16.2).

50 ЛЕТ ГОСПЛАНУ И ПЛАНОВЫМ ОРГАНАМ СТРАНЫ. Рис. А. И. Шмидштейна. П. глуб. Греб. $12 : 12\frac{1}{2}$. Разм. м. 30×42 . В листе 50 шт. (10×5).

4018. 6 коп. — Технические сооружения промышленности и сельского хозяйства, управляемые посредством передовой вычислительной техники. Памятный текст; красная, коричневато-оливковая (16.2).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА СССР. Рис. Е. Д. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. $12\frac{1}{2} : 12$. Разм. м. 52×37 . В листе 15 шт. (3×5).

4019. 10 коп. — Русский танец «Лето»; многоцветная (25.2).

4020. 10 коп. — Украинский танец «Гопак»; многоцветная (25.2).

4021. 10 коп. — Аджарский танец «Хоруми»; многоцветная (25.2).

4022. 10 коп. — Цыганский танец; многоцветная (25.2).

4023. 10 коп. — Танец «На катке»; многоцветная (25.2).

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УКРАИНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЛЕСИ УКРАИНКИ. Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Греб. $12 : 12\frac{1}{2}$. Разм. м. 30×42 . В листе 50 шт. (10×5).

4024. 4 коп. — Портрет Л. Украинки. Справа — национальный украинский орнамент; красно-коричневая, серо-оливковая (25.2).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

15 декабря. НОВОГОДНИЙ ВЫПУСК. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн.

993. 2 ст. СНЕЖИНКА. Многоцветная.



18 декабря. АВТОМАТИЧЕСКАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ЛУНА-17». Блок. Худ. А. Денков. Глубокая печать. Без зубцов. Размер 5×6 см. Тираж 115 тысяч.

994. 80 ст. ЛУНОХОД. Многоцветная.



УТОЧНЕНИЕ ДАТ ВЫПУСКА БОЛГАРСКИХ МАРОК

14 июля. 25 лет ООН (1).

15 июля. Иван Вазов (1).

10 августа. Породы собак (8).

3 сентября. Пожарная охрана (2).

14 сентября. Социологический конгресс (1).

22 сентября. Первенство мира по волейболу (2).

28 сентября. Велогонки (1).

15 октября. Оперные певцы (5).

15 октября. Бетховен (1).

12 ноября. Монеты (6).

14 ноября. «Луна-16» (блок).

28 ноября. Ф. Энгельс (1).

15 декабря. Новогодняя марка (1).

18 декабря. «Луна-17» (блок).

28 декабря. Скульптура (7).

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

11 февраля. 10 ЛЕТ СОВЕТСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ КОСМОСА. Худ. Г. Цилль. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. Кляйнбоген. Марки многоцветные. Размер листа кляйнбогена 10.75×12.75 см.

995. 20 пф. АМС «Венера-5».

996. 20 пф. Орбитальная станция будущего.

997. 20 пф. «Луна-6» и «Луна-10».

998. 20 пф. Стыковка «Союза-4» и «Союза-5»; полет «Союза-6, 7, 8»; «Союз-9».

999. 20 пф. Спутник «Протон-1», ракета «Восток».

1000. 20 пф. Спутник связи «Молния-1».

1001. 20 пф. Полет Ю. А. Гагарина.

1002. 20 пф. Выход А. Леонова в открытый космос.

23 февраля. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ. Худ. Г. Штауф. Металлография. С зубцами. Тираж 1.8 млн. серий.

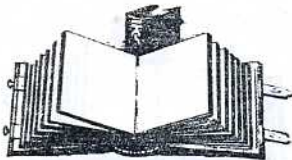
1003. 5 пф. Иоганнес Р. Бехер (1891—1958). Синяя.

1004. 10 пф. Генрих Манн (1871—1950). Синяя.

1005. 15 пф. Джон Хартфильд (1891—1968). Серая.

1006. 20 пф. Вилли Бредель (1901—1964). Коричнево-лиловая.





НАШ КАТАЛОГ

1007. 25 пф. Франц Меринг (1864—1919). Зеленая.

1008. 50 пф. Иоганнес Кеплер (1571—1630). Серо-синяя.

23 февраля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРЛА ЛИБКНЕХТА И РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ.

Худ. Г. Фойгт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн. серий.

1009. 20 пф. Карл Либкнехт. Карминовая, черная, бронзовая.

1010. 20 пф. Роза Люксембург. Коричневая, черная, бронзовая. Марки печатались в одном листе.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 декабря. 10-я ГОДОВЩИНА СОЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ФРОНТА ОСВОБОЖДЕНИЯ ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА.

Многоцветный офсет. С зубцами 11. Без клея.

1011. 6 су. Мать с ребенком на фоне флага Фронта и вооруженного народа.

1012. 12 су. Флаг Фронта, текст: «Независимость, демократия, мир, нейтралитет, развитие».

РЕСПУБЛИКА КУБА

Январь. 35-летие ПЕРЕЛЕТА ЧЕРЕЗ АТЛАНТИКУ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

1013. 13 с. Самолет.

1014. 30 с. Менендес Пелаес. Кубинский лейтенант Менендес Пелаес совершил перелет из г. Камагуэй (Куба) в Севилью (Испания) на одномоторном самолете.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 марта. — ПОЛЬСКИЕ ЗАМКИ. Худ. Т. Михалюк. Офсет. Марки многоцветные. Тираж 1 млн. серий.

1015. 20 гр. — Руины замка XII века в Хенцины (Келецкое воеводство).

1016. 40 гр. — Висьнич (Краковское воеводство) — замок XVIII века.

1017. 60 гр. — Бендзин (Катовицкое воеводство) — замок XVIII века.

1018. 2.00 зл. — Огродзенец (Катовицкое воеводство). Живописные руины замка XV века.

1019. 20.50 зл. — Недзица (Краковское воеводство) — замок XIV века.

1020. 3.40 зл. — Квидзинь (Гдаьское воеводство) — замок XIV века.

1021. 4.00 зл. — Пескова-Скала (Краковское воеводство) — замок XIV века.

1022. 8.50 зл. — Лидзбарк-Варминьски (Ольштынское воеводство) — замок XIV века.

В день выхода марки гасились специальным штемпелем на конвертах первого дня.

Март. ПОЛЬСКИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ. (фрески).

Худ. Г. Ципинский. Глубокая печать. Тираж 1050 тыс. серий. Марки многоцветные.

1023. 40 гр. Деталь фрески XI века.

1024. 60 гр. Святая Анна, фреска VIII века.

1025. 1.15 зл. Архангел Михаил, деталь фрески VIII века.

1026. 1.35 зл. Анахорет Анамон из Туна-эль-Габель, деталь фрески VIII века.

1027. 1.50 зл. Архангел Михаил, фреска X века.

1028. 4.50 зл. Крест с четырьмя евангелистами, фреска XI века.

1029. 5.00 зл. Христос, охраняющий нубийцев, фрагмент фрески XII века.

1030. 7.00 зл. Архангел Михаил, фреска X века.

Изображенные на марках фрески открыты польскими археологами в соборе Фарас при проведении работ по спасению художественно-исторических памятников Нубии. Фрески созданы в христианской Нубии в период с VIII по XIII век.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Декабрь. В ПОМОЩЬ ПОСТРАДАВШИМ ОТ НАВОДНЕНИЯ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч.

Декабрь. В ПОМОЩЬ ПОСТРАДАВШИМ ОТ НАВОДНЕНИЯ. Блок. Глубокая печать. Тираж 150 тыс.

1031. 3 л. КАРТИНА ХУАНА МИРО. Многоцветная. Марка выпущена в листах из пяти марок и одного купона с факсимиле художника.

Изображенная на марке картина испанского художника Хуана Миро была передана автором в фонд помощи румынским детям, пострадавшим от наводнения.

1032. 5 л. КАРТИНА ХУАНА МИРО. Многоцветная. На полях блока автограф художника и надпись «Подарок Хуана Миро детям, пострадавшим от наводнения в Румынии» и номер.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 февраля. ГЕРБЫ ГОРОДОВ. Худ. и гравир И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1033. 60 г. Жиллина.

1034. 60 г. Левоча.

1035. 60 г. Ческа-Тршебова.

1036. 60 г. Угерски-Брод.

1037. 60 г. Трутнов.

1038. 60 г. Карлови-Варн.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА.

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

А00871

Объем 3.75 п. л.

Подписано к печати 7/IV 1971 г.

Зак. 404

Тираж 70 000 экз.

Формат бумаги 84×108/16.

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области



1094
ČESKOSLOVENSKO 20 h



INTER
KOSMOS

SPOLUPRÁCE SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ
V KOSMICKÝCH TELEKOMUNIKACÍCH

857

ČESKOSLOVENSKO 40 h



INTER
KOSMOS

SPOLUPRÁCE SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ VE VÝZKUMU
FYSIKÁLNÍCH VLASTNOSTÍ KOSMICKÉHO PROSTORU

858

ČESKOSLOVENSKO 60 h



INTER
KOSMOS

SPOLUPRÁCE SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ
V KOSMICKÉ METEOROLOGII

859

ČESKOSLOVENSKO 1 Kčs



INTER
KOSMOS

SPOLUPRÁCE SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ
V KOSMICKÉ BIOLOGII A MEDICÍNĚ

860

ČESKOSLOVENSKO 120 Kčs



INTER
KOSMOS

SPOLUPRÁCE SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ
VE VÝZKUMU FYSIKÁLNÍCH VLASTNOSTÍ SLUNCE

861

ČESKOSLOVENSKO 160 Kčs



INTER
KOSMOS

SPOLUPRÁCE SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ
V KOSMICKÝCH TELEKOMUNIKACÍCH

862