

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

11. ноябрь 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Повышать благосостояние народа.  
Всемерно расширять производство товаров  
народного потребления, совершенствовать  
торговлю и бытовое обслуживание насе-  
ления.



Индекс предприятия связи места назначения



РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА  
КПСС -  
В ЖИЗНЬ!

КРЕПИТЬ  
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНУЮ  
СОЛДАРИЧНОСТЬ  
СО ВСЕМИ СТРАНАМИ  
СОЦИАЛИЗМА,  
С КОММУНИСТАМИ  
ВСЕГО МИРА,  
СО ВСЕМИ БОРЦАМИ  
ПРОТИВ  
ИМПЕРИАЛИЗМА.

ПОЧТА СССР  
4  
РУЛК

Куда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес  
отправителя

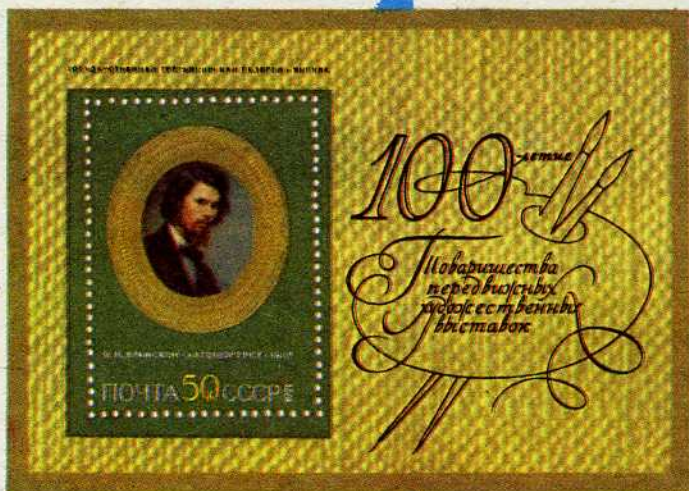
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



наш каталог



В ноябре исполнилось 150 лет со дня рождения замечательного русского писателя Федора Михайловича Достоевского. К его юбилею Министерство связи СССР выпустило почтовую миниатюру, публикуемую на этой странице обложки.

Выше вы видите почтовый блок, посвященный 100-летию первой выставки художников-передвижников.

11

С. Фурин  
Союз значков  
А. Вигилев  
Четыре парада  
Л. Павлухин  
Тысячелетний город-музей  
В. Ильинский  
Памяти октябрьских годовщин  
В. Майоров  
Паруса капитанов  
И. Сарычев  
Садовые улицы  
старой Москвы

11



«Подвиг героев  
будет жить в веках»



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Ноябрь 1971

Орган  
Министерства  
связи СССР  
и Всесоюзного  
общества  
филателистов

Год издания шестой

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

Е. К. АВЕРЬЯНОВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,  
Н. Я. БОРИСОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
В. А. ЛЕВУШИН  
(ответственный секретарь),  
М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР,  
О. К. МАКАРОВ,  
В. И. САЖИН,  
Б. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
107140. Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефон для справок  
266-74-70

## В НОМЕРЕ:

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Б. Каминский. Тифлисская городская почта 3

### ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Л. Сторожакова. Слово о Есенине 8

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Г. Чернышев. Измайловские встречи 10

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Притула. Аэрофилателия сегодня 12

В. Александров. Необычные карточки 13

### МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных  
коллекционеров. 17—32

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА 34

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ 46

НАШ КАТАЛОГ 46

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР

Объявления об обмене

В почтовых окнах мира.

# PHILATELIE der UdSSR

## IN DIESEM HEFT

B. KAMINSKI, ein Sammler aus Moskau, setzt seine Studie über die Geschichte der Stadtpost von Tifliss fort anhand zahlreicher Archivadokumente (S. 3).

Immer größere Popularität gewinnt unter sowjetischen Sammlern die sogenannte Aerophilatelie. Trotzdem, wie die Leserbriefe bestätigen, findet man es sehr schwierig die Sammlungen dieser Art richtig zu klassifizieren, wie auch den Inhalt und die Thematik zu identifizieren. Mit diesen Problemen befasst sich der Artikel von V. PRITULA „Die Aerophilatelie heute“ (S. 12).

„Welt der Hobbys“ (unsere Rubrik für junge Sammler) macht den Leser mit Abzeichen von Jugendorganisationen mehrerer Länder bekannt, lässt ihm einen Blick auf die Briefmarken die den sowjetischen Panzertruppen gewidmet sind, bringt ihm Postkarten und Umschläge mit Bauten von Alt — Tallin und Sadowaja — Ring in Moskau vor (S. 17—32).

Allerlei Information über die durchgeführten Philatelie-ausstellungen und über die neuen Briefmarkenausgaben findet man im Abschnitt „Globus: Probleme, Information“ (S. 34).

z. Z. in Vorbereitung (S. 46)

Unser Katalog (S. 46).

Auskunftsstelle: Tauschvorschläge, hinter der Postschaltern der Welt, bunte Briefumschläge.

Unsere Adresse: „Philatelie der UdSSR“ — Redaktion, Dawydowski 6, Moskau B-140, UdSSR.

# PHILATELIE DE L'URSS

## DANS NOTRE NUMÉRO

B. KAMINSKI, le collectionneur de Moscou, ne cesse pas à poursuivre son recherche d'histoire de naissance et de développement de la poste de Tifliss en se basant sur les documents d'archive (p. 3).

L'aérophilatelie gagne une popularité toujours grandissante parmi les collectionneurs soviétiques. En même temps, selon le courrier rédactionnel, plusieurs d'eux ont de graves difficultés quand il s'agit de classification de leurs collections aérophilatelistiques, de choix des contenus et des thèmes. Un article de Mr V. PRITOUA «L'aérophilatelie d'aujourd'hui» va répondre aux questions mentionnées (p. 12).

Notre revue pour jeunes collectionneurs «Le monde des mobbys» (pp. 17—32) fait connaissance à nos lecteurs des signes des organisations de la jeunesse des plusieurs pays; des timbres qui ont à l'image les blindés soviétiques; des cartes postales et des enveloppes qui font montrer la beauté de l'architecture de vieux Talline et les rues du Cercle Sadovaïa à Moscou.

Le rubrique «Le globe: problèmes, information» présente l'information sur les exposés philatelistiques qui viennent d'avoir lieu, et celles de nouveaux timbres parus (p. 34).

Sous presse (p. 46).

Notre catalogue (p. 46).

Diverses informations: vaute — venia, derrière les guichets de poste du monde entier, les enveloppes illustrés.

Notre adresse: «Philatélie de l'U.R.S.S.» Rédaction-administration, 6 Davidovski, Moscou B-140, U.R.S.S.

# PHILATELY of the USSR

## IN THIS ISSUE

B. KAMINSKY, a collector from Moscow, keeps on studying the history of origin and development of the Tifliss citypost on hand of unmerous archival documents (p. 3).

The aviation theme takes more and more ground among the Soviet collectors. Meanwhile, as seen from our readers' letters, many of them have great difficulties when it comes to classification of such collections, and their thematical processing. The article "Aviation — Philately Today" by V. PRITULA deals with all these problems (p. 12).

"World of Hobbies" (our section for young collectors) gives an information on badges of youth organizations in various countries, on stamps dedicated to the Soviet Armoured troops, on postcards and envelopes illustrating the architecture of old Tallin and of the streets of Sadovaya — Ring in Moscow (pp. 17—32).

All kinds of interesting notes about philatelic expositions and new stamp-issues are published in our usual column "Globe: Problems — Information" (p. 34).

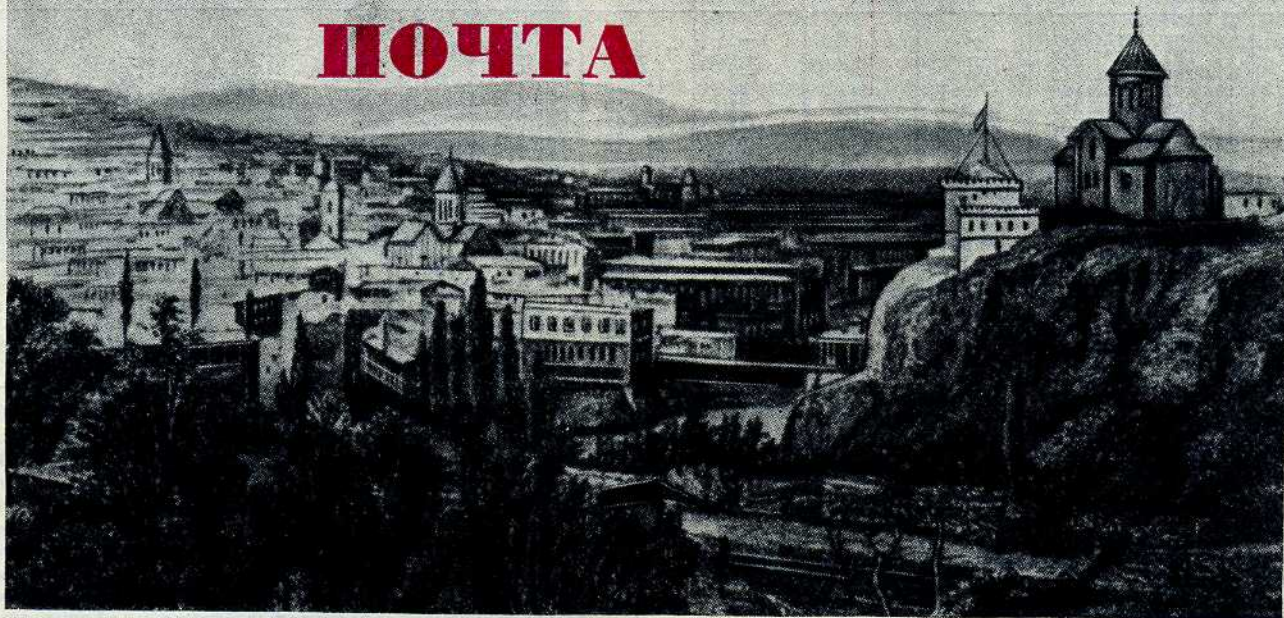
Now in production (p. 46).

Our catalogue (p. 46).

Inquiry-page: Tips for change, behind the postcounters of the world, illustrated post-envelopes.

Our adress: "Philately of the USSR", Editorial Office, Davydavsky 6, Moscow B-140, USSR.

# ТИФЛИССКАЯ ГОРОДСКАЯ ПОЧТА



## 2. ГОРОДСКАЯ ПОЧТА

Начиная с 1845 года, работа Тифлисской губернской почтовой конторы активизировалась. Так, в 1845 году почтовые сборы в контору составили 40 016 рублей, в 1846 году — 40 552 рубля, а в 1847 году — 46 751 рубль.

Однако, несмотря на увеличение времени, отведенного почтой для приема денежных пакетов, писем и посылок, многие клиенты все же оставались недовольными.

В рапорте наместнику управляющий почтовой частью на Кавказе и за Кавказом И. И. Назоров 13 января 1848 года сообщал: «Некоторые из корреспондентов, теряя терпение при выжидании очереди для записи своих писем и посылок в подавательскую книгу, с ропотом возвращаются с оными и вынуждаются посылать с okazji, через что казна терпит ущерб»<sup>1</sup>.

Возникла необходимость создать в Тифлисе городское почтовое отделение в помощь губернской почтовой конто-

ре, как это было уже в С.-Петербурге, Москве, Киеве и Одессе.

По распоряжению наместника временно в виде опыта такое почтовое отделение было создано. Официальное сообщение об этом было опубликовано 11 марта 1848 года в газете «Закавказский вестник», а затем 13 марта того же года в газете «Кавказ».

Городское почтовое отделение разместилось на Сионской улице в доме Д. Тамамшева и начало работать с 15 марта 1848 года.

Распоряжением М. С. Воронцова из штата губернской конторы было временно откомандировано в это отделение три человека: сортировщик, станционный смотритель и почтальон. Для расходов по найму и содержанию дома нового отделения этим же распоряжением выделялось из почтовых доходов конторы 500 рублей серебром.

Правилами, утвержденными наместником для городского почтового отделения, предусматривался прием только одной частной корреспонденции в виде простых, стра-

Продолжение Начало см. в № 10 журнала.

<sup>1</sup> Центральный государственный исторический архив СССР (далее — ЦГИА СССР), ф. 1289, оп. 1, д. 815, лл. 7—10.

исследования,



поиски

**СВЕДЕНИЯ**  
**Почтового департамента о продаже общегосударственных конвертов и марок**  
**и об отправленной корреспонденции из почтовых учреждений Закавказского края**

Годы	Количество отправленной внутренней корреспонденции		Количество проданных штемпельных конвертов				Отправлено писем в штемпельных конвертах	Количество проданных марок				Отправлено писем, оплаченных марками
	частных простых писем	казенных пакетов	10 коп.	20 коп.	30 коп.	Всего		10 коп.	20 коп.	30 коп.	Всего	
1846	99 861	261 787	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1847	112 783	277 843	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1848	114 289	260 722	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1849	106 897	258 428	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1850	113 710	277 312	17 991	348	57	18 396	14 694	—	—	—	—	—
1851	116 390	273 303	32 836	530	41	26 653	23 419	—	—	—	—	—
1852	128 659	290 360	46 057	477	62	33 407	32 338	—	—	—	—	—
1853	141 720	300 050	60 352	761	62	46 596	42 277	—	—	—	—	—
1854	196 182	395 960	90 515	970	143	61 175	55 454	—	—	—	—	—
1855	199 734	404 243	138 376	1203	45	91 628	111 141	—	—	—	—	—
1856	174 641	392 472	113 512	1069	16	139 624	125 264	—	—	—	—	—
1857	171 473	374 495	109 929	1086	90	114 597	109 623	—	—	—	—	—
1858	178 897	364 430	78 051	499	33	111 105	105 882	94 260	3274	1001	98 535	85 879
1859	276 972	518 272	99 360	462	25	78 583	78 954	182 427	4639	1400	188 466	178 731
1860	269 168	504 531	86 426	231	6	99 847	96 506	186 034	4549	1288	191 871	181 817
1862	273 579	437 307	80 185	162	25	86 663	85 475	199 860	4553	1327	205 740	191 660
1863	299 722	438 878	84 010	62	5	80 372	76 213	223 747	4660	1941	230 348	212 968
1864	320 835	461 132	92 149	83	27	84 077	78 396	246 748	7036	4857	258 641	237 225
1865	331 947	457 886	89 417	125	48	92 259	80 954	254 956	9096	8143	272 195	247 427
1866	381 086	511 587	167 562	7049	3076	89 590	83 406	404 579	68 042	28 240	500 861	272 308

Примечание: 1) Для сопоставления все сведения в таблице показаны: за период с 1846 года по 1858 год только по Тифлисской губернии, а за период с 1859 года по 1866 год — в целом по Закавказскому краю.

2) Таблица составлена на основе документов, хранящихся в фондах ЦГИА СССР (ф. 1289); за 1848 год сведения даны из отчетных данных наместника кавказского (см. «Отчет по управлению Кавказским краем за 1846, 1847, 1848 гг.», г. Тифлис, 1849 г., стр. 44—48).

ховых и денежных (до 1500 рублей серебром) писем<sup>2</sup>. Вся казенная корреспонденция, частные посылки, а также заграничные и денежные (свыше 1500 рублей серебром) письма принимались по-прежнему в губернской почтовой конторе. О городских письмах в правилах ничего не сообщалось.

На печати нового отделения был изображен сверху Российский герб, а под ним слова: «Тифлис, особое отделение». По-видимому, такую же надпись имел и календарный штемпель.

Все эти мероприятия были осуществлены без помощи казны только потому, что незадолго до этого, 28 декабря 1847 года, по «высочайше» утвержденному положению Кавказского комитета Тифлисская губернская почтовая контора была возведена в первый класс с увеличением штата до 31 человека за счет добавления почтальонов, сортировщиков и экспедиторов<sup>3</sup>.

Полугодовая работа городского почтового отделения в Тифлисе подтвердила целесообразность его открытия. Доход конторы увеличился. Было признано необходимым сохранить его постоянно с утверждением для него особого штата.

Наместник кавказский 4 декабря 1848 года обратился с таким предложением к главноначальствующему над Почтовым департаментом, который, поддержав его, внес это предложение 8 февраля 1849 года на рассмотрение Кавказского комитета. 12 июля положение Кавказского комитета утверждается царем. И с этого времени городское почтовое отделение в Тифлисе становится постоянным учреждением со штатом три человека: приемщик, сортировщик и сторож<sup>4</sup>.

Другим мероприятием, облегчившим работу Тифлиской губернской почтовой конторы, было предложение губернскому почтмейстеру Н. К. Криденера об использовании для простых частных писем штемпельных конвер-

тов. Из рапорта И. И. Назорова, переданного М. С. Воронцову 13 января 1848 года, мы узнаем, что губернская контора предполагала изготавливать конверты на простой бумаге без водяных знаков со штемпелями в 1, 2, 3, 4 и 5 лотов. Причем однокопеечный сбор за стоимость конверта был введен как дополнительный в цену, обозначенную на штемпеле<sup>5</sup>.

24 января того же года М. С. Воронцов утверждает проект использования штемпельных конвертов в Тифлисской губернской почтовой конторе.

Письма в штемпельных конвертах предусматривалось принимать только в Тифлисской почтовой конторе, а посылать как по самой губернии, так и за пределы Закавказского края. Так как правилами применения этих конвертов затрагивались интересы Почтового ведомства России, М. С. Воронцов сразу же после их утверждения извещает об этом нововведении Кавказский комитет и главноначальствующего над Почтовым департаментом В. Ф. Адлерберга: в оба адреса рассылаются по одному совершенно одинаковому конверту (см. рис. 1)<sup>6</sup>.

Почти одновременно с утверждением тифлиских конвертов наместником (24 января 1848 г.) Николай I (26 января) утверждает предложение Государственного Совета о выпуске в обращение общегосударственных конвертов.

Когда М. С. Воронцов посылал в Почтовый департамент предложение о введении конвертов в Тифлисской почтовой конторе, он не знал всего того, что происходило в С.-Петербурге, и надеялся на благоприятный исход своего мероприятия. Однако на этот раз предложение наместника не было принято.

Отвечая ему (13 февраля 1848 гоа) и давая свое заключение в Кавказский комитет (17 февраля), В. Ф. Адлерберг отрицательно отнесся к применению присланных из Тифлиса конвертов. Он обосновывал это тем, что бумага

<sup>5</sup> См. ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 2, 1848 г., д. 816, лл. 2—4.

<sup>6</sup> Изображение на обоих конвертах «штемпелей» совершенно одинаковыми подтверждается их описанием, сделанным Ф. Л. Брейтфусом в 1881 году, а также обнаруженной автором настоящей статьи копией такого конверта, хранящейся в ЦГИА в делах Кавказского комитета. Эта копия была оставлена там взамен подлинного конверта, посланного в Почтовый департамент на заключение (ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 2, 1848 г., д. 816, л. 5).

<sup>2</sup> См. там же, лл. 3—6.

<sup>3</sup> См. «Полное собрание законов Российской империи», собрание 2 (далее ПСЗ-2), С.Пб., 1843 г., т. XXII, отделение 1 и 2 № 21829.

<sup>4</sup> См. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 815, лл. 14—15, 36—40, 41, 42; ПСЗ-2, С.Пб., 1850 г., т. XXIV, отделение I, № 23393.

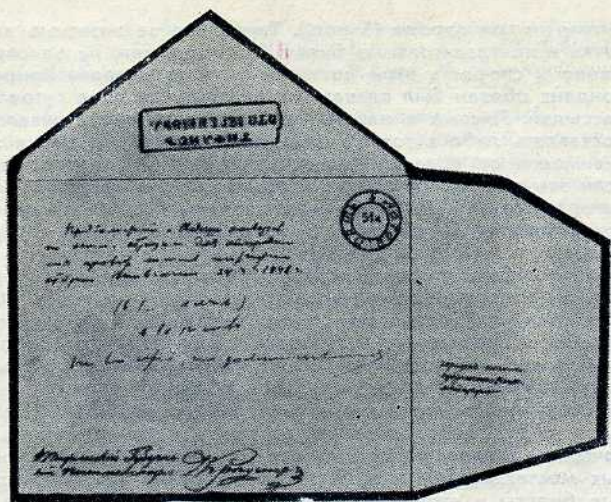


Рис. 1.

для конвертов, во избежание подделки, должна использоваться только с водяными знаками. Касаясь внешнего вида штемпеля на конвертах. В. Ф. Адлерберг отмечал, что рисунок его неудачен и даже вообще «недопустим», так как похож на знак доплаты. Кроме того, он подчеркивал, что чиновники почтовых контор в центральных губерниях России, не имеющие никаких сведений о тифлиских конвертах, из-за одного их внешнего вида могли бы требовать от получателей писем «показанной на штемпеле платы, потому что она утверждается, как видно из доставленного... образца, подписью губернского почтмейстера и имеет от сего вид назначения ко взиманию весовых денег, подобно порту, выставляемому на письмах за границей»<sup>7</sup>. В заключение В. Ф. Адлерберг настаивал на прекращении изготовления тифлиских конвертов и их уничтожении, рекомендуя применять на Кавказе и в Закавказье, также как и на остальной территории России, общегосударственные конверты.

Высказывания В. Ф. Адлерберга были убедительными, и наместнику ничего не оставалось, как согласиться с его

<sup>7</sup> ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 2. 1848 г., д. 816, лл. 8—12.

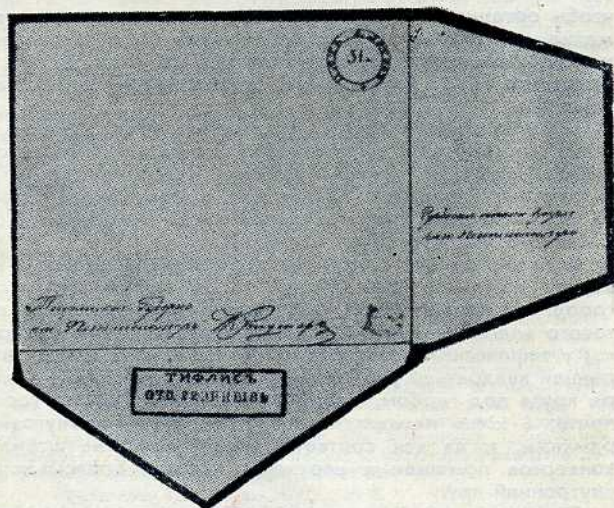


Рис. 2.

доводами, а также с требованием о прекращении изготовления конвертов в Тифлисе.

5 марта 1848 года наместник уведомил главноначальствующего над Почтовым департаментом о прекращении выпуска конвертов<sup>8</sup>. Все изготовленные ранее в Тифлиской губернской почтовой конторе конверты были уничтожены.

Известны лишь эскизы пробных экземпляров конвертов с двумя типами (тип I и II) пятилотных штемпелей (знаками почтовой оплаты)<sup>9</sup>. Если конверты с рисунком штемпеля типа I были впервые опубликованы Ф. Л. Брейтфуфом в 1881 году в № 220 бельгийского журнала «Le Timbre Poste», то описание конверта со штемпелем типа II было впервые дано К. К. Шмидтом лишь в 1929 году в №№ 1—3 журнала «Советский коллекционер», где он указывал, что найден только один экземпляр конверта типа II.

Конверт со штемпелем типа I (см. рис. 1) изготовлен на белой бумаге без водяного знака толщиной 0,12 мм и размером 118,5 × 147 мм. Штемпель, воспроизведенный от руки черным цветом, помещен на нем в правом верхнем углу. Рисунок штемпеля состоит из двух concentрических окружностей диаметром 22 и 14 мм с текстом между ними «пять 5. лотовъ.» В центре внутреннего круга помещена цифра «51 к.», обозначающая стоимость почтового отправления вместе со стоимостью конверта. Кроме того, на лицевой стороне конверта имеются две надписи: первая — «Тифлиский губернский Почтмейстер Криденер» (нанесена черными чернилами); вторая (черным карандашом) — «Предположение о введении конвертов по этим образцам для отправления простых писем из Тифлиса одобрено наместником 24 января 1848 года (в 1, 2, 3, 4, 5 лотов) + 1 к. за конв.».

На обороте конверта, на левом клапане помещена бесцветная рельефная овальная печать тифлиской почтовой конторы размером 21 × 23,5 мм с надписью под ней черными чернилами: «Гербовая печать Губернского Почтмейстера». На верхнем клапане — оттиск календарного штемпеля черного цвета: «ТИФЛИСЬ ОТП 12 ГЕНВ 1848 г.», заключенный в прямоугольной рамке 52 × 15 мм.

Конверт со штемпелем типа II (рис. 2) также изготовлен из белой бумаги без водяного знака толщиной 0,12 мм и размером 114 × 137 мм. Рисунок штемпеля черного цвета, выполненного также вручную, помещен в правом верхнем углу и тоже состоит из двух concentрических окружностей диаметром 21,5 и 16,5 мм. Между ними и в центре имеется такой же текст, как и у конверта типа I, но исполненный другим шрифтом.

На лицевой стороне конверта типа II имеется такая же, как и у конверта типа I, надпись: «Тифлиский губернский Почтмейстер Криденер». На обороте также имеется рельефный оттиск гербовой печати с надписью под ней и календарный штемпель. Но вместо даты «12 ГЕНВ 1848 г.» стоит дата «22 ГЕНВ 184.», причем последняя цифра года отсутствует.

Таким образом, штемпельные конверты, подготовленные тифлиской губернской почтовой конторой, так и не поступили в почтовое обращение. Вместо них, как и на всей территории России, в Тифлисе появились в продаже штемпельные конверты общегосударственного образца, выпущенные Почтовым департаментом в обращении в конце 1848 года.

Введение штемпельных конвертов, а также пополнение воинского контингента в связи с усилением военных действий, проводимых царским правительством в Закавказском крае, за последующее десятилетие резко увеличили количество частных писем и казенных пакетов.

<sup>8</sup> См. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 807, лл. 157—158.

<sup>9</sup> По одному экземпляру описываемых конвертов (тип I и II) находится сейчас в собрании известного французского коллекционера г-на М. Липшюца, который предоставил нам их фотокопии для опубликования. Сведений о судьбе второго экземпляра конверта типа I у нас в настоящее время нет.

Однако за тот же период существенных преобразований почтовой части в Закавказском крае не производилось, если не считать переименования XII почтового округа. Указом Сенату от 23 января 1853 года он стал называться Кавказским и Закавказским, а один из членов совета Главного управления Закавказского края — управляющим почтовым округом на Кавказе и за Кавказом.

22 июля 1856 года наместником кавказским назначается князь А. И. Барятинский, сменив генерала Н. Н. Муравьева. При назначении его на эту должность Александр II предоставляет ему в управлении краем столь же широкие права, какие были даны раньше М. С. Воронцову.

Начав преобразование почтовой части в крае, А. И. Барятинский освободил члена совета Главного управления Закавказского края от заведывания почтовой частью на Кавказе и за Кавказом. Это было вызвано тем, что станции, обслуживающие в крае почтовую гоньбу, находились в чрезвычайно плохом состоянии, в особенности в Тифлисской губернии. Поэтому предполагалось передать их (о чем речь пойдет ниже) в ведение местного почтового управления.

10 апреля 1857 года наместник назначает временно управляющим почтовым округом на Кавказе и за Кавказом Николая Семеновича Каханова, который с присущей ему энергией берется за порученное ему дело. Деятельность его в начальный период была настолько плодотворна, что А. И. Барятинский, обращаясь в Кавказский комитет с ходатайством об оставлении за Н. С. Кахановым этой должности и на будущее время, в письме от 29 августа 1857 года сообщал, что «с предоставлением ему необходимых способов [Каханов] может в короткое время привести порученную ему часть в желаемое благоустройство»<sup>10</sup>.

Открытое в Тифлисе с 1848 года городское почтовое отделение тогда еще не пересылало корреспонденцию из одной части города в другую.

К середине 50-х годов с ростом Тифлиса как культурно-просветительного центра Закавказского края назрела необходимость иметь в городе такое отделение, которое осуществляло бы функции городской почты. Поэтому первым мероприятием Н. С. Каханова, направленным на улучшение почтового обслуживания тифлисцев, было создание городской почты на базе существовавшего там городского почтового отделения.

За короткий срок подготавливаются «Правила для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет» которые 14 июня 1857 года утверждаются наместником. А с 20 июня внутри города и с 15 июля между Тифлисом и Коджорами (летняя высокогорная резиденция наместника кавказского) начинает действовать городская почта и одновременно вводятся в обращение специальные почтовые марки, изготовленные в типографии наместника.

«Правилами» разрешалось пересылать по городской почте частные и служебные простые письма и пакеты, а также визитные карточки и пригласительные билеты. Деньги и документы в пределах действия этой почты к отправлению не принимались.

Тариф для тифлисской городской почты был установлен следующий: за каждую визитную карточку или пригласительный билет — 2 коп., за каждое письмо или пакет:

- а) в пределах города — 5 коп.
- б) от Тифлиса до Коджор или обратно — 15 коп.

Из-за сложных дорожных условий в гористой местности между Тифлисом и Коджорами тариф на отправление писем и пакетов как когда-то тариф за корреспонденцию, пересылаемую от Тифлиса до Моздока, был определен повышенным, несмотря на то, что это местечко находилось всего лишь в 12 верстах от Тифлиса. По-видимому, при исчислении этого тарифа к стоимости отправления иногороднего письма (10 коп.) была добавлена и стоимость пере-

сылки внутри города (5 коп.). Тариф же за визитные карточки и пригласительные билеты был понижен, но одновременно и скорость этой доставки была уменьшена. Корреспондент обязан был сдавать их на почту за двое суток до рассылки. Письма и пакеты правилами предусматривалось доставлять либо в тот же день, либо на следующий, в зависимости от времени их отправления корреспондентом. Если же последний хотел, чтобы визитная карточка или пригласительный билет были доставлены в такие же сроки, как и письма, он должен был оплачивать их по тарифу письма.

Для оплаты писем и пакетов были введены специальные 6-копеечные почтовые марки, названные тогда «бумажными штемпельными печатями, имеющими свойства облатки», причем для почтового отправления по городу требовалось наклеить одну марку («штемпельную печать»), а для пересылки в Коджоры (или обратно) — три.

Оплаченные марками («штемпельными печатями») письма и пакеты либо сдавались на почту, либо опускались в почтовые ящики, установленные для этой цели в различных местах города и в местечке Коджоры. Пригласительные билеты и визитные карточки должны были сдаваться только в городское почтовое отделение с записью в особые реестры и оплачиваться наличными деньгами. В «Правилах», к сожалению, ничего не сообщалось о способе гашения марок.

Итак, Н. С. Каханову потребовалось всего два месяца,



Рис. 3.

чтобы организовать городскую почту. Если принять во внимание, что в течение того же времени были изготовлены и почтовые марки, то становится ясно, сколько энергии приложил Н. С. Каханов для осуществления этого нововведения.

В такие сжатые сроки у организаторов, конечно, не было достаточного времени для тщательной подготовки рисунка будущих марок. Поэтому, вероятнее всего для тифлиссских марок (рис. 3) был использован сюжет штемпеля обращавшихся общегосударственных и городских (для С.-Петербурга и Москвы) конвертов.

Если внутри круга штемпеля общегосударственных конвертов помещен герб России, то на марках тифлиссской городской почты — герб Тифлиссской губернии. Знаки почтового ведомства (два перекрещивающихся почтовых рожек) у тифлиссских марок расположены в углах между внутренней квадратной рамкой и кругом, а у конвертов — внутри круга под гербом. Надпись на марке: «Тифлис: городс. почта: 6 коп.» находится между наружной и внутренней рамками, тогда как соответствующий текст на штемпеле конвертов помещен в наружном кольце, опоясывающем внутренний круг.

По эскизу гравер изготовил клише, с которых в типографии наместника рельефно были отпечатаны бесцвет-

<sup>10</sup> ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 9, 1857 г., д. 276, лл. 1—2, 7.



ные марки с изображением описанного выше рисунка, размером 22 × 22 мм, без зубцов. Бумага для марок была желтовато-белого цвета толщиной 0,2 мм. Клей — того же цвета.

Кто предложил рисунок для тифлиских марок?

Мы еще не располагаем точными сведениями, но вероятней всего эскизы для них были подготовлены либо Н. С. Кахановым, либо по его поручению почтмейстером тифлисской губернской почтовой конторы П. И. Фогелем. Разница между стоимостью и тарифом, установленным для писем, отправляемых внутри города, была в одну копейку. Здесь губернская почтовая контора осталась верна своим традициям. В цену марок был включен сбор за их изготовление, аналогично тому, как в 1848 году однокопеечный сбор за конверты был введен в цену штемпеля конверта<sup>11</sup>.

Тифлиские марки печатались, вероятней всего, полосками по 5 штук в листе (1 × 5). Такой способ печатания листа широко известен, например, по первым маркам русского Леванта, которые изготавливались в 1863 году по 4 штуки в листе (1 × 4 — вертикальным столбцом).

Вот почему продажа тифлиских марок, установленная «Правилами», была определена в количестве не менее 5 штук одновременно. В тот период марки не могли быть отпечатаны большими листами из-за отсутствия в России мощных типографских прессов для рельефного оттиска.

Таким образом, тифлиские марки с 20 июня 1857 года прочно входят в обиход для оплаты городских писем.

Введение общегосударственных почтовых марок России нисколько не помешало распространению тифлиских городских марок, о чем уже сообщалось ранее в статье «Почтовое обращение тифлиских марок»<sup>12</sup>.

Дальнейшие преобразования почтовой части в Закавказском крае относятся к 1863 году, когда на основании утвержденного положения от 24 августа того же года почтовый округ на Кавказе и за Кавказом стал называться Кавказским почтовым округом<sup>13</sup>. Управляющим Почтовым округом назначается по-прежнему Н. С. Каханов. По положению губернские почтовые конторы преобразуются в почтовые управления. Таких управлений в округе образуется четыре: Тифлисское, Бакинское, Ставропольское и Екатеринодарское. Каждое почтовое управление подразделяется на ряд экспедиций, род занятий которых очень близок к современному.

Штат тифлисского почтового управления увеличивается до 60 человек (в том числе 28 почтальонов). Тифлискому почтовому управлению подчинялось 11 уездных почтовых контор, 8 почтовых отделений и 59 почтовых станций со смотрителями.

Эти преобразования в Кавказском почтовом округе вошли в силу с 1 декабря 1863 года<sup>14</sup>. Небезынтересно отметить, что преобразования почтовой части, произведенные в Закавказском крае, были осуществлены там значительно раньше, чем всей остальной территории России.

В России же аналогичные преобразования были проведены лишь в 1867 году на основании мнения Государственного Совета, утвержденного Александром II 27 июня того же года, по которому в стране вводились центральные и местные почтовые управления.

<sup>11</sup> Здесь уместно было бы отметить, что в процессе подготовки к введению общегосударственных марок в России, возникла аналогичный вопрос: следует ли включать затраты по изготовлению марок в их цену? После обстоятельного обмена мнениями между Почтовым департаментом и Министерством финансов в мае — июне 1856 года, решили затраты на изготовление марок в их цену не включать. Это обосновывалось тем, что после введения марок во всеобщее употребление, они облегчат для населения пользование услугами почты, в результате чего расход с избытком покроется доходом от увеличения объема корреспонденции.

<sup>12</sup> См. «Филателия СССР» за 1970 г., № 8.

<sup>13</sup> ЦСЗ-2, С-Пб, 1866, том XXXVIII, отделение 1 и 2, № 39990.

<sup>14</sup> ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1966, л. 15.

Вслед за реформой в России в Кавказском почтовом округе вновь производятся изменения, являющиеся звеном общих преобразований в управлении Кавказского и Закавказского края, направленных на быстрейшее сближение жизни края с жизнью остальных частей России. Проводятся они с учетом тех местных особенностей, которые обуславливались историческим развитием и природой края. Новыми преобразованиями в почтовой части Закавказского края штаты во всех почтовых управлениях приводились в соответствие со структурой штатов почтовых учреждений России и вводились в действие с 1 января 1868 года.

В последующее десятилетие никаких особенных преобразований в Тифлисском почтовом управлении не проводилось. Но постоянный рост корреспонденции заставил управление 4 июля 1879 года открыть в Тифлисе второе городское почтовое отделение. Об этом мы узнаем из объявления тифлисского почтового управления, опубликованного 6 июля 1879 года в газете «Кавказ», а затем 8 июля того же года в газете «Тифлисский вестник». Почтовое отделение было размещено на Михайловской улице в доме № 105.

Во втором отделении предусматривался прием частных заказных и простых отправок, а также ценных и денежных пакетов до 1500 рублей.

Это было последнее мероприятие, проведенное наместником по развитию городской почты в Тифлисе.

Вскоре в гражданском управлении края произошли большие изменения.

Александр III полагал, что наступило время окончательно преобразовать край в части его управления, — сделать его аналогичным учреждениям внутренних районов России. Поэтому в 1881 году он упраздняет должность наместника кавказского и назначает взамен главноначальствующего гражданскою частью края, за которым временно сохраняет права наместника.

29 января 1882 года указом Сенату упраздняется также и Кавказский комитет. Наконец, в 1883 году, 26 апреля, утверждается указ Сенату «О преобразовании управления Кавказского и Закавказского края», которым упраздняются все ранее созданные при наместнике учреждения для управления краем и создается новое управление со штатом в 57 человек во главе с главноначальствующим гражданскою частью, который лишается неограниченной власти в крае и права которого приравниваются к правам генерал-губернаторов. Все ведомственные административные и общественные учреждения, не относящиеся к местному управлению, вновь передавались в распоряжение министерств, а за главноначальствующим сохранялось лишь право надзора за их действиями в крае. Эти преобразования должны были быть закончены к 1 июля 1883 года.

Таким образом, Кавказский почтовый округ, находившийся около 40 лет в полном подчинении наместнику кавказскому, с 1 июля 1883 года снова поступил в распоряжение Почтового департамента. Теперь по всяким изменениям и преобразованиям в почтовом округе начальник округа должен был входить с представлениями к министру внутренних дел, которому в тот период подчинялся Почтовый департамент.

Дальнейшие преобразования почтовых учреждений в Закавказье целиком зависели от тех реорганизаций, которые проводило Почтовое ведомство во всероссийском масштабе (например, слияние почтовых и телеграфных учреждений и т. д.).

Но так как они не отражались на работе городской почты, мы не стали в данном исследовании на них останавливаться.

**Б. КАМИНСКИЙ**

(Окончание следует)

*«У каждого человека, наверное, должна быть своя «песня» в жизни. Ваша «песня», дорогой Иван Андреевич, удивительно, прекрасна».*

*Г. Алексеенко и  
В. Перельгина  
(из письма И. А. Синеокому)  
Омск*

*встреча*

# СЛОВО О ЕСЕНИНЕ

*с увлеченным  
человеком*

Эту «свою песню» Синеокий сложил о России и Есенине. И сколько благодарности, восхищения, — такая дань уважения к бескорыстному труду у всех, кто приобретает через эту коллекцию к поэзии.

В предисловии к книге С. Гейченко «У лукоморья» Михаил Дудин написал об авторе, хранителе Пушкинского заповедника: «Он посвятил Пушкину свою судьбу, талант, страсть. Только он да ближайшие сотрудники его знают, сколько трудов положено на поиски каждой пушкинской реликвии, выставленной в витринах заповедника.

Прекрасное очень тяжело создавать,

Но ради этого стоит жить!»

Всю жизнь собирать, чтобы потом образовался домашний музей, и в конечном счете сдать все людям — в этом глубокий смысл коллекционирования.

Лет двадцать Иван Андреевич Синеокий неразлучен с

творчеством Есенина, но основная часть коллекции собрана за последние несколько лет. И теперь без этой работы Синеокий уже не мыслит своей жизни. Это его духовное богатство, его мир, проявление его собственной личности. Открывая Есенина, он открыл себя.

А труд огромен: домашнее собрание достигло музейного уровня. Об этом пишут работники ялтинского музея: «Материалы оформлены на высшем музейном уровне, с большой любовью».

Каждый собиратель знает, что это такое: переплести, сохранить, сделать рамки, поместить под стекло...

Но главное все-таки собрать. Как делает это Синеокий? Об этом немного позднее.

Иван Андреевич живет в Ялте.

Когдаходишь в его квартиру, невольно застываешь от изумления: Есенин — грустный, задумчивый, ласковый, спокойный, потрясенный — разный... На одном из портретов

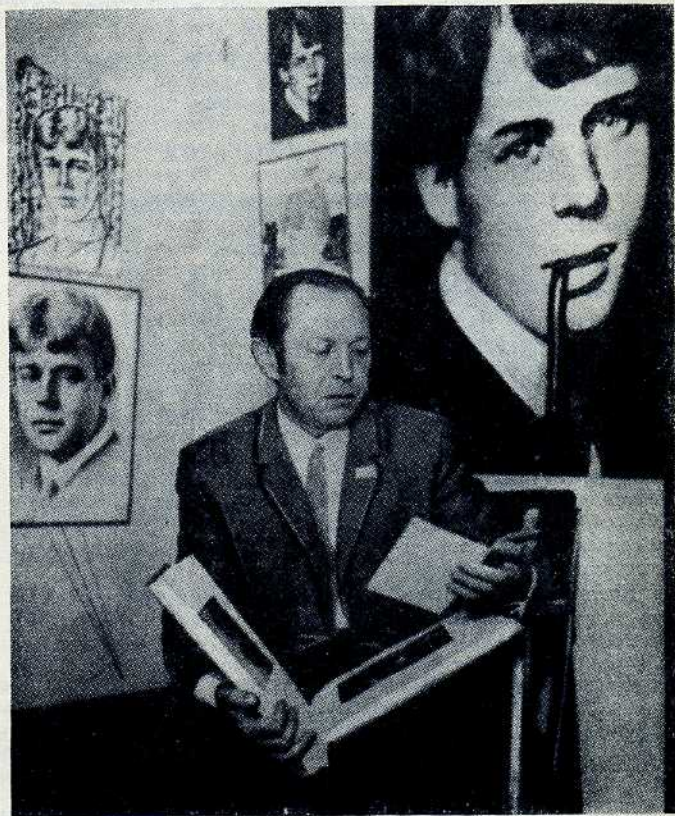


Фото Б. Шамьянова

надпись: «От учительницы школы № 7 г. Ялты Г. Н. Олейник в память о прекрасной выставке в Доме учителя...».

Эту комнату-музей хорошо знают не только ялтинцы, но и многочисленные гости города. Здесь не только редкие издания (в том числе и прижизненные) Есенина, не публиковавшиеся фото, картины, зарисовки и изваяния, но главное — исключительно полно подобранная литература о творчестве поэта, включая почти все (в вырезках) заметки и статьи, напечатанные в бесконечном множестве газет — как при жизни, так и после смерти Сергея Александровича...

Заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров, приехав в Ялту, не мог не зайти к Синеокому и объяснить это так: «Мой удел — звучащее слово Есенина. Мы с Вами делаем одно общее дело. Мы с Вами — единомышленники. От общения с Вами я стал богаче».

Не в этих ли словах артиста заключено объяснение огромной притягательности коллекционирования? «Общий язык» душевно щедрый человек находит со многими.

Очень точно передает впечатление от коллекции Л. И. Рондер, который записал в книге отзывов домашнего музея Синеокого: «Ваша работа... вызвала у меня огромное желание как можно больше помогать Вам».

Вот это, может быть, самое важное — коллекция самим фактом своего существования заставляет людей включаться в это прекрасное дело — собрание и охрану наших богатств.

Еще более определенно выражает свою мысль профессор МГУ Виктор Андроникович Мануйлов, который в двадцатые годы встречался с Есениным: «Вы уже сделали большое, нужное дело, имеющее научное, общественное значение. Ваше собрание — основа настоящего есенинского музея. И надо позаботиться о его дальнейшем умножении и прочном сохранении. Рано или поздно, но это собрание должно стать таким же народным, национальным достоянием, как и наследие поэта... Считаю своей обязанностью и большой честью написать для Вашего собрания воспоминания о встречах с Есениным».

Коллекция заставляет человека, столько лет и не помышлявшего о мемуарах, взяться за дело, предложить свою помощь, дать совет, внести свою лепту.

Уникальные материалы стекаются к ялтинскому коллекционеру и неудивительно, если в ближайшее время появятся неопубликованные рукописи со скромной припиской «отыскал И. Синеокий».

А коллекционер и его многочисленные корреспонденты всегда в поиске. Вот письмо журналиста М Семенова из Киева: «Звонил во все издательства, ко всем знакомым музыкантам и нашел... Да, да! В 1960 году в издательстве «Мистецтво» вышел сборник композитора Сильвинского (в нем 5 романсов на слова Есенина). Узнал адрес, телефон композитора. Созвонился с ним. У него только один экземпляр этого сборника. Условился с ним о том, что он даст мне его перефотографировать», — найден еще один экспонат!

Звонки, звонки... Просят выступить Никитский ботанический сад, ялтинские учителя, разные санатории. Коммунист Синеокий не может отказать людям. И он едет после напряженного рабочего дня, чтобы рассказать людям о любимом поэте. Юрист становится литературоведом. Эту возможность дало ему его увлечение.

Кто-то просит консультации, и Синеокий сообщает все, что знает. Кто-то надеется, что нашел неизвестные стихи поэта, просит выяснить — Синеокий консультируется со знатоками. Где-то хотят создать уголок поэта — Синеокий делится материалами. С его помощью созданы выставки на теплоходе «Сергей Есенин», в сельской школе Торжокского района Калининской области.

Это тоже особенность коллекционирования — дарить людям праздник...

Почти все близко знавшие Есенина люди пишут ему (а ведь каждое такое письмо очень ценно), присылают материалы, фотографии, ищут и находят много интересно, потому что чувствуют — это не пропадет.

Вот письма поэта Всеволода Рождественского; все они, конечно, в той или иной степени связаны с Есениным: тут и обмен экслибрисами, и отрывки из воспоминаний, ответы на многочисленные вопросы Синеокого, которому важны точные факты, детали, выяснение дат, уточнение имен — кропотливая работа литературоведа.

В одном из писем Рождественский сообщает: «На днях московский собиратель С. П. Юрчук прислал мне стихотворение Ал. Чачикова «Сергею Есенину» из сборника 1927 г., ... пусть они будут в Вашем музее».

Еще одна ниточка, еще деталь, небольшая частица коллекции, которая, как прочное здание, складывается кирпич за кирпичиком.

Письма друзей и современников Есенина собиратель считает самой ценной частью коллекции. Все они бережно наклеены на специальную бумагу, собраны в папки.

Вот письмо сестры Есенина, Александры Александровны, той самой «сестры Шуры», которой поэт посвятил столько пленительных строк: «Теперь об открытках, выпущенных Прокушевым... в мае я поеду в Константиново, тогда я Вам их вышлю».



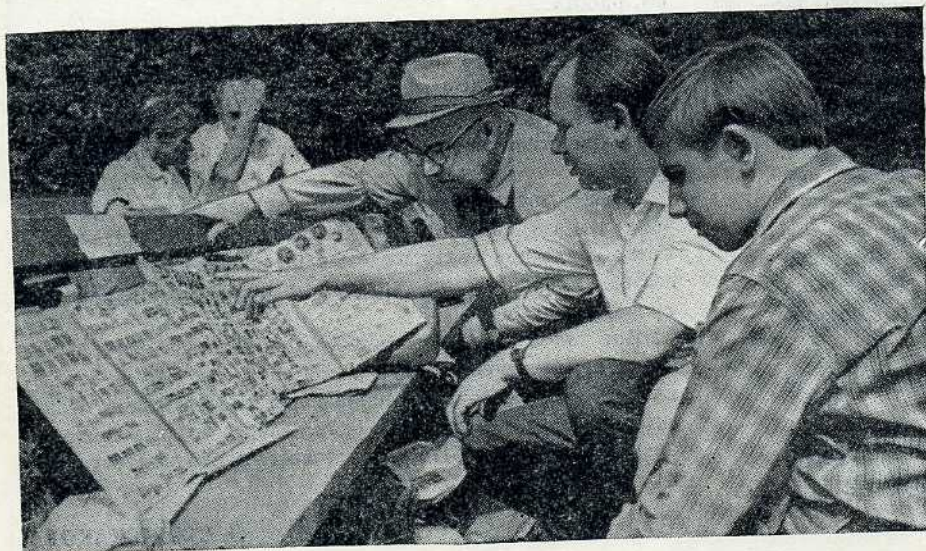
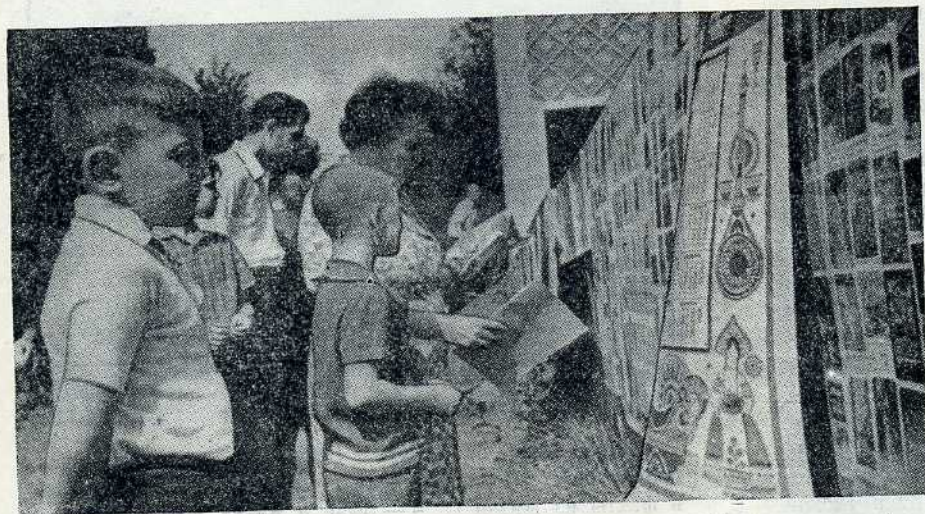
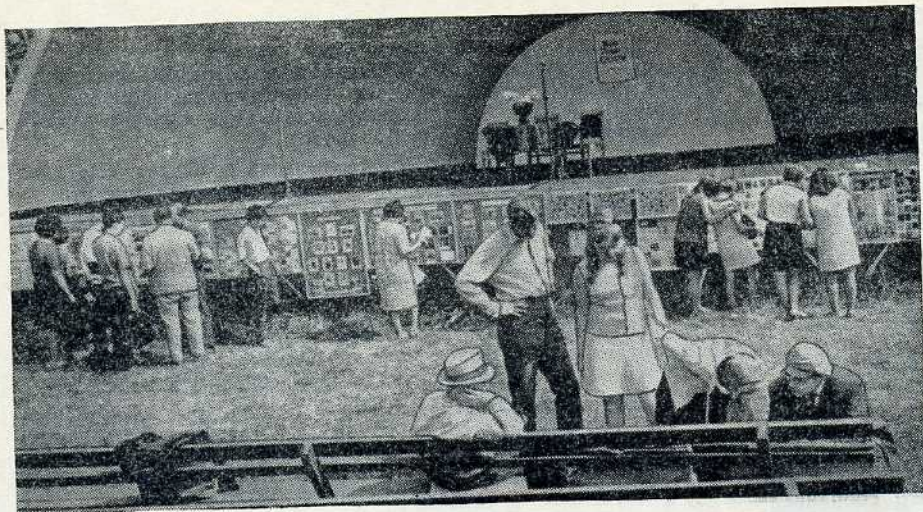
Письмо сына поэта К. С. Есенина с интересным предположением: «По-моему, если не изменяет память на даты и факты из жизни С. А. — была и Ялта». Это ново и, конечно, требует проверки, а значит опять — переписка, архивы, работа...

Писем много. Как много и книг. Собрано все, что писалось у нас с поэте, почти все его книги (более ста сборников Есенина на 20 языках мира), огромное количество фотографий (есть и неопубликованные, и малоизвестные); почтовые открытки, конверты, имеющие связь с есенинской темой...

Есениновед Е. Карпов как-то написал Синеокому: «Почему Вы до сих пор не займетесь серьезно каталогом? Ваша коллекция сразу же была бы видна со всей очевидностью. Усердие Ваше, затраты и благочестивые цели не пропадут даром».

Вот такой парадокс: есть уже домашний музей, и все никак не выкраивается время для каталога. Что ж, это понятно: основная, очень напряженная работа, семья. Поразительно другое — как смог один человек создать такое собрание документов? Но он смог потому, что имея ему — советский коллекционер.

**Л. СТОРОЖАКОВА**



В один из жарких августовских дней в Измайловском парке столицы проводился День коллекционера. Организаторы этого мероприятия — дирекция парка и Московское отделение ВОФ.

На эстраде народного творчества была развернута комплексная выставка «Моя Родина — СССР», где фрагменты своих коллекций показали филателисты, филокартисты, фалеристы.

— Цель нашей выставки — популяризация основных видов коллекционирования, — сказал председатель секции фалеристов Московского отделения ВОФ В. Н. Ильинский. — Мы хотим показать, что марка, художественный конверт, открытка, значок могут служить ярким иллюстративным и пропагандистским материалом в раскрытии темы Родины и достижений советского народа.

Знакомимся с экспонатами выставки. Открывается она стендом «Ленин — бессмертный гений нашей революционной эпохи». Здесь представ-

---

## ИЗМАЙ- ЛОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

---

лена коллективная коллекция членов филиала клуба юных филателистов при школе № 420 (авторы Сергей Анисин, Александр Ищенко, Николай Осадченко и другие). Средствами филателии ребята рассказали о жизненном пути и революционной деятельности В. И. Ленина.

Следующий стенд (автор Н. Осадченко) назывался «Солдатские письма». Нельзя без волнения смотреть на эти фронтовые треугольники, доносящие до нас суровое дыхание ожесточенных битв с фашизмом.

Рядом Николай Осадченко выставил собрание картмаксимумов «Барселона в период испанской республики 1931—1939 гг.». На тонированных открытках воспроизведены бесценные архитектурные памятники древнего города, его парки, улицы и площади.

Посетителей привлекла оригинальная подборка известного филателиста Г. Н. Алексеева. «Ленин и время» — так называется эта коллекция календарей, выпущенных в нашей

Фото Г. Тищенко

## в отделениях



стране. Открывает экспозицию календарь, на обратной стороне которого изображен броневик, с которого В. И. Ленин выступал на площади у Финляндского вокзала в Петрограде 3 (16) апреля 1917 года. Часть коллекции, посвященная Великому Октябрю, объединена лозунгом, провозглашенным тогда Лениным: «Да здравствует социалистическая революция!».

Г. Н. Алексеев представил самые разные календари: глянцевые, картонные, пластмассовые, с черно-белыми и цветными изображениями, но все они объединены ленинской темой.

На одном из стендов — «Ленин в монументальной скульптуре» — календари, на которых воспроизведены памятники вождю революции, установленные в Москве, Ленинграде, Киеве.

— Я совсем недавно решил собирать календари, — сказал Г. Н. Алексеев. — Ведь основное мое увлечение — марки. Как-то так получилось, что у меня накопилось несколько десятков маленьких прямоугольничков — календарей. И я подумал, что они — изящно оформленные, многоцветные, превосходно полиграфически выполненные — могут о многом рассказать. Здесь, на этой выставке, лишь небольшая часть тех календарей, которые у меня есть, и это обусловлено темой «Ленин и время». Надеюсь «заразить» новым видом коллекционирования своих друзей, знакомых и незнакомых.

Нельзя не рассказать о собрании значков пенсионера Александра Петровича Трифонова. Это коллекция не на одну тему; мы увидели такое разнообразие значков, что невольно подумалось: «зачем же так разбрасываться?».

Ничего подобного. Это многообразие идет не от разбросанности или желания объять необъятное. Значками пишется история. Год за годом. Самые большие, серьезные события нашего времени отражаются в коллекции А. П. Трифонова — будь то съезды, фестивали или спартакиады, чемпионаты мира и Европы по различным видам спорта, достижения советского народа в освоении космоса или художественные выставки.

Но наиболее любимой в коллекции

Александра Петровича является тема «Древний спутник» (лошадь и человек). Здесь много значков, на которых показана лошадь — это благороднейшее животное, приносящее человеку неоценимую пользу на протяжении десятков веков цивилизации. Среди металлических миниатюр есть и личная реликвия А. П. Трифонова — значок «За отличную рубку», которым автор был награжден в 1930 году, будучи командиром конной разведки.

Весьма интересные собрания значков показали В. Н. Ильинский («Ударники первых пятилеток»), Г. Ф. Петров («Чехословакия»), Б. П. Дунаевский («Железные дороги и мосты»).

Ну, а каково мнение посетителей о выставке? Предоставим слово им.

**Наташа Герасимова, школьница:**

— У нас в классе многие ребята собирают марки и значки. Я люблю марки, и мне понравилась коллекция Коли Осадченко и его товарищей. Теперь я знаю, как правильно оформлять филателистическую коллекцию, как разработать ту или иную тему.

**Евдокия Карповна Федоренко, пенсионерка:**

— Нет, я ничего не собираю, зашла на выставку случайно, гуляя по парку. И оказалось — интересно. Мне понравились значки о первых пятилетках, ведь я тоже работала тогда и помню то время. Побольше бы молодых людей занималось коллекционированием — это куда полезнее, чем по подъездам-то с гитарами болтаться.

## в отделениях



**Владимир Диваков, рабочий одного из московских заводов:**

— Я коллекционирую значки. Но на этой выставке нет моей темы — «Архитектура русских городов» (я собираюсь поступать в архитектурный институт, этим и объясняется выбор темы). Но я с большим интересом осмотрел всю выставку. Мне кажется, филателистических материалов здесь могло быть и больше.

**Евгений Веникеев, инженер из Севастополя:**

— Я не состою в ВОФе, но коллекционирую марки. Для себя. Помните рассказ К. Паустовского «Этикетки для колониальных товаров»? Вот и я собираю марки, потому что «здесь не только география, здесь и всемирная история, и целая портретная галерея, и рисунки сложнейших машин». Я был в Манеже на выставке «Спорт в изобразительном искусстве», много времени провел у стендов филателистического раздела. Сегодняшняя выставка неизмеримо меньше, но все же достаточно интересна. Чувствуется, что организовали ее энтузиасты, и это хорошо: значит, истинные коллекционеры.

Итак, эта блицвыставка — она существовала всего четыре часа — не прошла незамеченной. Были посетители, были встречи друзей по увлечению, состоялся обмен мнениями.

Надо сказать, что в Измайловском парке московские филателисты, фалеристы и другие коллекционеры летом встречались регулярно по понедельникам и вторникам. Многие из них выступали перед пионерами расположенного неподалеку городского пионерского лагеря, консультировали юных филателистов и собирателей значков. В июле городским отделением ВОФ была проведена в этом же парке (кстати, следует отметить исключительно благожелательное отношение дирекции парка к коллекционерам) однодневная филателистическая выставка, посвященная 35-летию испанской революции.

Следовательно, опыт есть, традиции — тоже. Остается сказать, что польза подобных мероприятий несомненна, и не худо бы другим отделениям ВОФ брать с москвичей пример.

**Г. ЧЕРНЫШЕВ**

# АЭРОФИЛАТЕЛИЯ СЕГОДНЯ

Среди советских коллекционеров аэрофилиатели завоевывает все большую популярность. Всего лет пять назад на выставках можно было увидеть аэрофилиателистические разработки только москвичей и ленинградцев. Сегодня к ним прибавились собрания аэрофилиателистов Одессы, Хабаровска, Киева. Хорошие коллекции авиапочты могут подготовить также коллекционеры Днепропетровска, Иркутска и других городов. Однако, при этом многие из них нередко испытывают серьезные затруднения, когда вопрос касается классификации аэрофилиателистических коллекций, их подбора, содержания и возможной тематики. Этим вопросам и посвящена настоящая статья, публикуемая в порядке обсуждения.



Современная аэрофилиателия включает как хронологические коллекции собственно воздушной почты, так и тематические коллекции почтовых материалов авиации и воздухоплавания.

Более широкое понятие — «воздушная почта», точнее отражает сущность аэрофилиателии. К ней относятся не только авиапочтовые материалы, отражающие доставку почты самолетами, но также и цеппелинная, аэростатная (баллонная), вертолетная, голубиная, катапультная, планерная и ракетная почта.

Из этих разделов сравнительно мало известна катапультная почта. Она была организована с целью ускорения доставки межконтинентальной почты. Океанские лайнеры имели на своем борту самолет, который стартовал с их палубы, как только оставшееся расстояние до порта назначения не превышало дальности беспосадочного перелета. С резким увеличением дальности полета самолетов этот вид транспортировки корреспонденции, естественно, отпал.

Международная ассоциация аэрофилиателистических обществ (ФИСА), объединяющая коллекционеров этой области, на своих ежегодных выставках подразделяет экспонируемые коллекции на различные классы и группы. Эта классификация может служить ориентиром для аэрофилиателистов при определении содержания коллекций.

На венской выставке 1961 года «ЛЮПОСТА» экспонировавшиеся в конкурсном классе марки и письма были разделены на 10 основных групп.

**Первая группа** включала документы классической авиапочты. К ним относятся письма и открытки, доставленные первыми самолетами, а также марки, выпущенные специально для оплаты авиатранспортировки этой почты. Такие марки не были общегосударственными выпусками, их обычно употребляли только при отдельных перелетах, в связи с чем они носят название полуофициальных. Документы классической авиапочты,

как правило, датированы не позднее 1915 года.

**Во второй группе** представлены марки авиапочты и мотивные собрания. Она включала генеральные и специализированные коллекции отдельных стран, коллекции писем со штемпелями различных полетов, арктическую авиапочту, а также коллекции, посвященные истории авиации и демонстрирующие различные типы самолетов, ракет и космических аппаратов.

**К третьей группе** относились коллекции цеппелинной почты, которые большей частью состояли из писем и открыток, доставленных с полетами различных дирижаблей. В некоторых коллекциях эти почтовые отправления дополняли специальные марки, выпущенные почтовыми службами разных стран для оплаты цеппелинной перевозки корреспонденции. Коллекции третьей группы были составлены по трем основным принципам: а) по хронологическим периодам (первые полеты до 1912 г., пери-

од 1924—1936 гг., период после 1936 г.); б) по различным типам пепелинов (почта дирижабля LZ—127, почта дирижабля LZ—129); в) по странам или маршрутам полетов (почта в Южную Америку, перелет Фридрихсхафен — Рим — Фридрихсхафен, перелет «Чикагофарт») и т. д.

В четвертой, пятой и шестой группах были собраны коллекции почты, доставленной различными видами летательных аппаратов — соответственно, аэростатами, планерами и вертолетами. Эти коллекции состояли почти исключительно из писем и открыток, лишь в некоторых случаях дополненных специальными полуофициальными марками. Они были систематизированы только по странам.

Седьмая группа включала только письма и открытки, доставленные с первыми и специальными полетами. Так как общее число таких полетов очень велико, то аэрофилателисты систематизируют их по нескольким принципам: по странам, по авиакомпаниям, по маршрутам (первые полеты из Франции в Южную Америку, специальные перелеты через Атлантику, первые полеты на Балканах и т. д.). К этой же группе отнесли и катапультную почту.

Полуофициальные виньетки, а также письма и открытки ракетной почты Австрии, Польши, Югославии были отнесены к восьмой группе. Запуски почтовых ракет обычно носят экспериментальный характер и во многих случаях бывают организованы частными лицами. Поэтому ракетная почта так же, как и планерная, представлена весьма немногочисленной группой стран.

В самостоятельную девятую группу выделили авиапочтовые и авиационные виньетки, пропагандирующие авиацию и воздухоплавание. Все они подразделялись на две группы: почтово-сопроводительные, выпущенные специально для определенных полетов, и рекламно-благотворительные, к которым отнесли и советские выпуски ОДВФ и Осоавиахима.

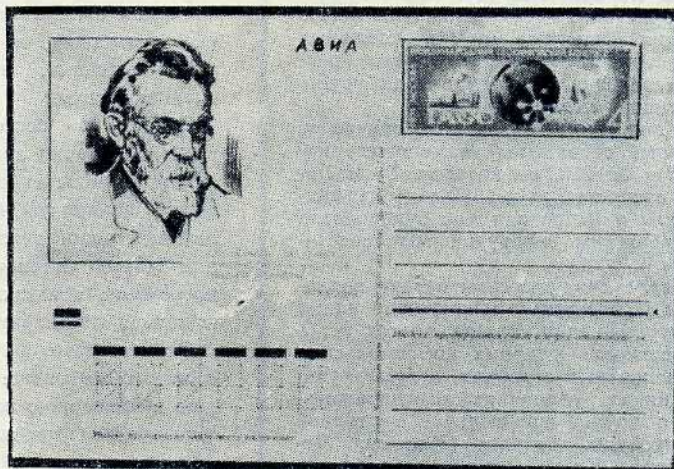
Последняя десятая группа представляла военно-полевую авиапочту и межконтинентальные авиапочтовые связи. В этой же группе экспонировали и почту авиационных катастроф.

## НЕОБЫЧНЫЕ КАРТОЧКИ

УЖЕ МНОГО ЛЕТ МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР выпускает маркированные почтовые карточки. Но такие, о которых мы расскажем, появились впервые. Прежде всего, они необычны. Место для адреса здесь отводится рядом с иллюстрацией. Вся обратная сторона предназначена для письма.

Кроме того, на этих открытках мы видим оригинальные рисунки в виде марок, служащие знаком почтовой оплаты. Отдельно такие марки не выпускались.

Впервые такая открытка была выпущена в апреле этого года и приурочена к 10-й годовщине полета человека в космос. Изготовлена она в Московской типографии Гознака (МТГ) и предназначена для авиакорреспонденции.



Вторая открытка вышла в июле и посвящена Международному геохимическому конгрессу в Москве. (Авторы рисунка Евгений Анискин и Рим Стрельников).

И, наконец, третья такая почтовая карточка с художественной маркой выпущена в августе в честь Международного лимнологического конгресса, проходившего в Ленинграде 19—26 августа этого года.

Выпуск иллюстрированных почтовых карточек с напечатанными на них художественными марками оригинальных рисунков несомненно вызовет большой интерес среди советских и зарубежных коллекционеров, собирающих маркированные издания советской почты.

В. АЛЕКСАНДРОВ



## ВСЕ О ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

В здании Управления Донецкой орденена Ленина железной дороги любители — коллекционеры организовали третью выставку значков, медалей и знаков почтовой оплаты.

Интересна экспозиция, представленная инженером службы пути В. Г. Макаровой и начальником секретариата Г. А. Макаровым, «Транспорт в делах и думах Ильича». Каждый ее раздел расположен на отдельном красочно оформленном планшете. На одном из них медали, значки и жетоны, посвященные 100-летию со дня основания многих стальных магистралей страны, экспонаты, рассказывающие о предприятиях транспортного машиностроения.

А вот планшет с шестью значками, которые посвящены знаменитому паровозу № 293, на котором В. И. Ленин возвращался в 1917 году из Финляндии в Петроград для руководства Октябрьским вооруженным восстанием.

Коллекция рассказывает о воплощении в жизнь ленинского плана электрификации страны, повествует о всесоюзных ударных комсомольских транспортных стройках, о железнодорожниках, ударниках коммунистического труда, знакомит с историей крупнейших вокзалов Москвы, Ленинграда, Киева и других городов.

Несколько планшетов в экспозиции посвящены Московскому метрополитену имени В. И. Ленина, инженерным сооружениям, институтам и техникумам железнодорожного транспорта, а также добровольному спортивному обществу «Локомотив» и транспортной печати. Не забыты и международные линии, связывающие Москву со многими городами Европы и Азии.

Эта выставка явилась большим событием в жизни филателистов и коллекционеров Донецкой железной дороги.

Е. ГОЛУБКОВ.



На выставке «АЭРОФИЛА», проведенной в 1967 году в Будапеште, была сделана попытка принципиального изменения структуры классификации аэрофилателистических коллекций. Все аэрофилателистические материалы были разделены на две группы: а) документальные, то есть, письма, открытки и т. п. и б) марочные.

Документальная группа «а» состояла из трех классов, выделенных по принципу средств доставки почты (аэростатная, цеппелинная и т. д.), маршрутов ее пересылки (специальные полеты, почтовая служба авиакомпаний, почта различных авиалиний, военно-полевая авиапочта и т. д.), а также особенностей коллекций, не относящихся к первым двум классам. К третьему классу отнесли такие разделы, как ракетная почта, полярная авиапочта, почта авиационных катастроф, а также тематические коллекции, включая космическую тематику.

Группа «б» состояла из четырех разделов: марки авиапочты и виньетки пропаганды авиации до 1915 года, марки авиапочты после 1915 года, цельные вещи авиапочты и коллекции марок авиапочты, составленные по особому принципу, не учтенному в принятой классификации.

Особенностью будапештской выставки было также то, что вертолетную и планерную почту объединили в один раздел три класса группы «а», но в то же время выделили в самостоятельные разделы голубиную почту (третий класс группы «а»), катапультную почту (первый класс группы «а»), цельные вещи авиапочты (группа «б»), а также быстро развивающуюся полярную авиапочтовую и уже широко популярные в то время тематические коллекции (оба третий класс группы «а»). Причем, если в 1961 году в Вене космическая тематика была представлена только типами космических аппаратов, то в Будапеште экспонировался широкий круг разнообразных космических тем.

Будапештская классификация аэрофилателистических коллекций отразила ряд изменений интересов коллекционеров в этой области, происшедших в последнее время. Однако несмотря на это, она в дальнейшем не привилась.

На выставках «ИФА» (Вена, 1968 г.) и «ЛЮПО» (Люцерн, 1969 г.) коллекции вновь были разбиты, соответственно, на 12 и 13 групп. Принципы выделения этих групп были во многом различны, отражая продолжавшиеся поиски оптимального варианта классификации. В большей степени к этому варианту приблизилась венская система, во многом повторявшая классификацию 1961 года. В Вене окончательно утвердилось такое направление аэрофилателии, как коллекционирование писем и открыток, доставленных реактивными самолетами.

На выставке «ИФА» в одной из групп снова были представлены тематические (в том числе и на космическую тематику) коллекции. Правда, объединенные вместе с генеральными коллекциями марок авиапочты. Была сохранена отдельная группа и для авиапочтовых и авиационных виньеток. Но в то же время такие емкие и интересные разделы аэрофилателии, как полярная авиапочта, цельные вещи, военно-полевая авиапочта, были объединены вместе с почтой авиационных катастроф в одну группу.

Классификация коллекций на выставке «ЛЮПО» носит более хаотичный и случайный характер, хотя в ряде случаев и сохраняет основные наиболее широко распространенные группы коллекционирования. В один второй раздел классики аэрофилателии объединены документальные и марочные коллекции авиапочты, а также коллекции аэростатной и голубиной почты. В одном разделе представлены также и катапультная, вертолетная и ракетная почта, а также почта, доставленная реактивными самолетами. Раздел тематических коллекций, хотя и существует самостоятельно, но содержание его: цельные вещи, почта различных авиалиний, авиапочта Лейпцигской ярмарки, аэростатная почта осады Перемышля и т. п. — не соответствует названию.

Подводя итоги проведенного анализа, можно сказать, что основные направления аэрофилателистических интересов, а также принципы выбора содержания или темы коллекций в



этой области в настоящее время наметились достаточно отчетливо. Исходя из этого, можно предложить следующую классификацию аэрофиладельтических коллекций.

Все коллекционные материалы делятся на два основных класса: классические и общие. Коллекции классических документов аэрофиладельтии должны включать всю авиапочтовую корреспонденцию, а также марки, выпущенные для ее оплаты, в период, предшествующий появлению первых официальных общегосударственных марок авиапочты, но до 1920 года. Построение таких коллекций может быть в порядке общей хронологии событий или, как вариант, по региональным признакам с сохранением общего хронологического принципа. Выбор года ограничения в данном случае продиктован анализом роста аэрофиладельтических материалов, а также обязательным требованием того, чтобы они служили исключительно авиапочтовым целям, способствовали пропаганде авиации и авиапочты.

Аэрофиладельтические материалы, не подходящие под определение классических, относятся к общему классу. Коллекции этого класса делятся на два вида: хронологические и тематические. Хронологические коллекции включают четыре раздела: генеральные, специализированные, документальные и исследовательские.

Генеральные коллекции должны включать все марки авиапочты, в том числе и с разновидностями по зубцам, водяным знакам, бумаге и по другим признакам. Общее количество таких разновидностей в авиапочтовых выпусках позволяет включить их в генеральную коллекцию в отличие от обычных почтовых выпусков, у которых они по причине своей многочисленности соответствуют требованиям только специализированной коллекции.

Построение генеральных коллекций может быть по региональному или континентальному принципам: авиапочтовые марки Европы, Африки, Южной Америки, Центральной Америки и т. д. Вполне допустимо при коллекционировании объединение ряда стран в группы: Скандинавия, Балканы и т. д.

Специализированные аэрофиладельтические коллекции отличаются от генеральных тем, что кроме всех марок включают и авиапочтовую корреспонденцию со штемпелями различных полетов и другие авиапочтовые документы. Они также могут быть построены по двум принципам: региональному и по способу доставки. При региональном принципе коллекционирование обычно ведут только по странам, так как большой объем материала специализированных коллекций не позволяет объединять страны в группы или применять континентальное деление. При классификации по способу доставки специализированные коллекции подразделяют на цеппелинную, аэростатную, вертолетную, катапультную, голубиную, планерную и ракетную почту.

Документальные аэрофиладельтические коллекции образуются исключительно из конвертов писем или открыток, доставленных авиапочтой. Их составляют главным образом по трем основным принципам: региональному, почта, доставленная самолетами различных авиакомпаний, и по сфере действия, в том числе полярная и военно-полевая авиапочта. Документальные коллекции включают не только письма и открытки со специальными штемпелями полетов, но также и другую авиакорреспонденцию, в той или иной степени характеризующую разрабатываемое направление коллекционирования, даже если она и не имеет специальных авиапочтовых штемпелей.

Исследовательские коллекции в аэрофиладельтии отвечают тем же требованиям, что и обычные исследовательские коллекции, отличаясь лишь материалом. Исследованию могут подлежать различные выпуски авиапочтовых марок, работа отдельных авиапочтовых маршрутов, а также локальная и приватная авиапочта, функционировавшая обычно небольшой промежуток времени. В зависимости от характера исследовательская коллекция в аэрофиладельтии может состоять или только из марок, или только из авиапочтовых документов, или из тех и других вместе.

Тематические аэрофиладельтические коллекции так же, как и обычные включают три раздела: собственно тематические, целевые и мотив-

в отделениях



## МАГАЗИН-САЛОН

На одной из центральных улиц города Грозного, столицы Чечено-Ингушской автономной республики, открылся большой специализированный магазин «Союзпечати» — «Глобус».

Просторное и светлое помещение оборудовано современной мебелью, удобными стеллажами и витринами.

В магазине несколько отделов. В них можно приобрести новинки политической и художественной литературы, ознакомиться со свежими газетами и журналами.

Частые гости нового магазина и коллекционеры. Любители филателии могут приобрести здесь каталоги, марки Советского Союза и зарубежных стран, а фалеристы — новые значки.

Большое внимание в магазине будет уделено юным коллекционерам.

В просторном, светлом салоне ребята встретятся с опытными филателистами — членами ВОФ, которые расскажут им о своем увлечении, помогут начинающим.

**П. МИНАЕВ,**  
председатель Чечено-Ингушского  
отделения ВОФ

в отделениях



ные. Принципы классификации и построения таких коллекций в аэрофилателии тоже сохраняются подобно обычным выпускам.

Собственно тематические коллекции, составленные как из марок, так и из авиапочтовых документов и цельных вещей, можно подразделить на две основные группы: исторические и технические. Первые отражают историю развития авиации и воздухоплавания в целом или на отдельных этапах. Исторические тематические коллекции могут быть посвящены и истории развития авиации в какой-либо одной стране или группе стран. Технические тематические коллекции рассматривают обычно конструкции и типы летательных аппаратов: самолетов, гидроавиации, вертолетов и т. д. Они могут быть разработаны как в общем аспекте, так и в пределах отдельной страны. Кроме того большой объем имеющегося аэрофилателистического материала позволяет вести разработку такой коллекции только для группы самолетов какого-либо одного типа. Например, самолеты типа «ИЛ», самолеты конструкции Туполева, самолеты фирмы «Дуглас» и т. д. До настоящего времени существуют некоторые разногласия по вопросу о допустимости включения в тематические аэрофилателистические коллекции марок и документов обычной, не воздушной, почты. Мне кажется, что, если такой материал имеет прямое отношение к рассматриваемой теме и существенно помогает ее раскрытию, то его включение в коллекцию вполне правомерно. Во всяком случае, такой подход полностью соответствует общим принципам построения тематических коллекций.

Целевые аэрофилателистические коллекции обычно составлены из авиапочтовых документов или виньеток. Можно выделить пять основных целевых разделов: цельные вещи, первые и специальные полеты, почта, доставленная реактивными самолетами, аэродромная почта и пропаганда авиации и воздухоплавания. Последний раздел в основном включает специальные виньетки, которые подразделяются на две группы: почто-сопроводительные и рекламно-благодарительные. Из названных це-

левых разделов в настоящее время наименее распространена аэродромная почта, к которой относятся авиапочтовые отправления с почтовых отделений аэропортов и аэродромов. Однако большое количество материала: специальных штемпелей и карточек — раскрывает широкие возможности комплектования коллекций аэродромной почты.

Мотивные аэрофилателистические коллекции можно подразделить также на пять основных групп: конструкции летательных аппаратов (по принципу «легче» или «тяжелее воздуха»), беспилотные космические аппараты, аэропорты, аэросимволика, почта авиационных катастроф. Такие коллекции обычно бывают составлены либо только из марок, либо только из почтовых документов, причем не всегда относящихся к авиапочте. Однако это не исключает права включения в мотивную аэрофилателистическую коллекцию и марок, и писем или открыток.

Понятно, что не все перечисленные области коллекционирования располагают достаточным материалом и в равной мере популярны среди аэрофилателистов. Поэтому при экспонировании на выставках они должны быть сгруппированы иначе. Наиболее удобным может быть объединение экспонатов в 12 основных групп, учитывающих как предлагаемую классификацию, так и уровень популярности той или иной области среди аэрофилателистов. Вот эти группы:

1. Документы классической аэрофилателии.
2. Генеральные и специализированные коллекции.
3. Документальные и исследовательские коллекции.
4. Цепелинная почта.
5. Баллонная почта.
6. Вертолетная почта.
7. Голубиная и планерная почта.
8. Катапультная и ракетная почта.
9. Полярная авиапочта.
10. Почта, доставленная авиакомпаниями по различным маршрутам.
11. Тематические коллекции.
12. Коллекции, составленные с особыми точками зрения.

Группа 11 тематических коллекций должна включать также и целевые и мотивные коллекции, в том числе почту первых полетов, доставленную реактивными самолетами, виньетки пропаганды авиации и коллекции космической тематики. Последняя, 12 группа, объединяет такие коллекции, как военно-полевая авиапочта, цельные вещи, почта авиационных катастроф, аэросимволика и другие, не вошедшие в первые одиннадцать групп.

Если рассматривать советские марки с точки зрения классификации аэрофилателистических коллекций, то

можно сказать, что на их основе имеется возможность составить самые разнообразные виды коллекций. Кроме основной хронологической коллекции, генеральной, специализированной или документальной, богатые возможности таят в себе такие области коллекционирования, как полярная авиапочта, почтовые отправления Аэрофлота, авиапочтовые связи СССР. Причем, в последнюю коллекцию следует включать также письма первых и специальных зарубежных полетов в Советский Союз. Более сложно готовить исследовательскую коллекцию. Однако и здесь можно назвать ряд направлений: «консульская» авиапочта РСФСР, авиапочтовые связи с Африкой и Азией, советско-немецкие авиапочтовые связи.

Богатый выбор предоставляет тематический вид коллекционирования. Из возможных коллекций исторического типа могут быть названы такие, как «История русской (или советской) авиации и воздухоплавания», «Военно-воздушные силы и противовоздушная оборона СССР», «Гражданский воздушный флот Советского Союза».

К «техническим» коллекциям будут относиться собрания «Развитие самолетостроения в СССР», «Советский авиационный и парашютный спорт».

Хорошие целевые коллекции могут составить советские авиапочтовые конверты и открытки, авиапочта первых полетов, рекламно-благодарительные выпуски ОДВФ и Осоавиахима, а также авиапочта, доставленная реактивными самолетами. Причем, в последнюю коллекцию следует включать и зарубежную авиапочту, доставленную на приобретенных у Советского Союза реактивных самолетах.

Еще большие возможности имеют советские аэрофилателисты для составления мотивных коллекций. Нет нужды перечислять все возможные темы таких коллекций, достаточно только сказать, что наиболее широк их выбор в области космической тематики. При этом надо отметить, что в наибольшей степени относятся к аэрофилателии выпуски марок и почтовые документы, посвященные беспилотным космическим аппаратам. Космические корабли, пилотируемые человеком, открыли новый вид коллекционирования, — который носит условное название астрологической или космической филателии.

В настоящей статье возможно затронуты не все основные вопросы, интересующие сегодня советских любителей аэрофилателии. Поэтому редакция охотно ответит на письма читателей, если у них появятся дополнительные вопросы, связанные с аэрофилателией.

В. ПРИТУЛА

# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

### СВЯЗИ СССР

1664. 17.6.70. 4 к. Иваново-Франковск. Телеграфно-телефонная станция. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.

1665. 26.8.70. 4 к. Винницкая область. г. Хмельник. Городская гостиница. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Когановский.

1666. 12.11.70. 4 к. Черновцы. Главный корпус государственного университета. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Соколов.

1667. 12.1.71. 6 к. Авиа. Московский городской Дворец пионеров и школьников. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Коршунов.

1668. 18.1.71. 6 к. Авиа. Ленинград. Памятник Петру I. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1669. 20.1.71. 6 к. Авиа. Мурманская область. Окрестности Североморска. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1670. 26.1.71. 6 к. Авиа. Ленинград. Инженерный замок. Архитекторы В. Баженов и В. Бренна. (Текст на нижнем клапане: «Памятник архитектуры 1797—1800 гг.»). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1671. 23.2.71. 4 к. Неделя. письма. (Рисунки, расположенные по кругу, изображают почтальонов, доставляющих письма различными видами транспорта. В центре круга — почтовый конверт и земной шар). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Левинюкский.

1672. 3.3.71. 6 к. Авиа. Ломонос. (Цветы). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Шевцов.

1673. 3.3.71. 6 к. Авиа. Флоксы. (Цветы). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Шевцов.

1674. 10.3.71. 4 к. Сумы. Машиностроительный завод им. Фрунзе. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.

1675. 10.3.71. 4 к. Львов. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Мосийчук.

1676. 15.3.71. 4 к. Ессентуки. Санаторий имени М. И. Калинина. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1677. 23.3.71. 4 к. Курган. Улица Пролетарская. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Моверман.

1678. 6.4.71. 4 к. Морские котики. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1679. 8.4.71. 6 к. Авиа. Астрахань. Здание бывшего летнего театра. Памятник архитектуры начала XIX в. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Бенедский.

1680. 27.4.71. 6 к. Авиа. (Натюрморт: грибы с рябиной). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Козлов.

1681. 28.4.71. 4 к. Харьков. Почтамт. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.

1682. 28.4.71. 4 к. Воронеж. Проспект Революции. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1683. 28.4.71. 6 к. Авиа. Владивосток. Морской вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник Б. Малков.

1684. 30.4.71. 4 к. Воронеж. Чернавский мост. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1685. 30.4.71. 4 к. Самарканд. Гостиница «Самарканд». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1686. 10.5.71. 6 к. Авиа. Харьков. Дворец бракосочетания. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.

1687. 11.5.71. 6 к. Авиа. Львов. Улица М. Горького. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Денисов.

1688. 11.5.71. 4 к. г. Куйбышев. Центральный универсальный магазин «Самара». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1689. 11.5.71. 4 к. Донецк. Памят-

ник героям-танкистам. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Любезнов.

1690. 17.5.71. 4 к. (Туристы, снаряжающие парусную лодку). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1691. 18.5.71. 4 к. г. Хмельницкий. Гостиница «Октябрьская». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Якунин.

1692. 20.5.71. 6 к. Авиа. Гагра. Санаторий «Джосквара». Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Швайдеров.

1693. 20.5.71. 6 к. Авиа. Зеленый Мыс. Санаторий «Аджария». Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Швайдеров.

1694. 26.5.71. 6 к. Авиа. Армянская ССР. Монастырь в Гехарде. (Памятник архитектуры XIII в.). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Савостюк.

1695. 27.5.71. 6 к. Авиа. Сыктывкар. Почтамт. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Киш.

1696. 27.5.71. 6 к. Авиа. Крым. Туристическая база «Кичкинэ». Бум. 0—2. КШ. Художник М. Ольшевский.

1697. 31.5.71. 4 к. Красноярский край. На берегах Енисея. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1698. 2.6.71. 4 к. История развития отечественного флота. Корабль «Орел» (1668 г.). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Завьялов.

1699. 2.6.71. 4 к. 3. Патришвили. 1871—1933. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Яр—Кравченко.

1700. 7.6.71. 6 к. Авиа. г. Горький. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Козлов.

1701. 8.6.71. 4 к. VII Международный кинофестиваль. 1971. Москва. Кадр из кинофильма «Бег». Бум. 0—1. КШ. Художник А. Алашев.

1702. 8.6.71. 4 к. Гвардейский эсминец «Сообразительный». Бум. 0—2. КШ. Художник В. Завьялов.

1703. 9.6.71. 4 к. Слава Октябрю! (Орден Октябрьской революции и лавровая ветвь, обвитая красной лентой). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.



## ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

1704. 9.6.71. 6 к. Авиа. Казань. Музей изобразительных искусств. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Денисов.

1705. 9.6.71. 4 к. Зоопарк «Аскания—Нова». Антилопа нильгау. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1706. 9.6.71. 4 к. Сименз. Скала «Дива». Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1707. 15.6.71. 4 к. Зоопарк «Аскания—Нова». Венценосный журавль. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1708. 15.6.71. 4 к. 100 лет г. Иваново. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Медведев.

1709. 22.6.71. 4 к. День шахтера. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенренер. Перенздание конверта № 1065 от 23.6.70.

1710. 23.6.71. 4 к. Трускавец. Бювет минеральных вод. Бум. 0—2. КШ. Художник Д. Иванов.

1711. 23.6.71. 4 к. Тернополь. Сквер на проспекте Карла Маркса. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Швандеров.

1712. 24.6.71. 4 к. Запорожье. Дом связи. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенренер.

1713. 24.6.71. 6 к. Авиа. г. Горький. Площадь Минина. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1714. 24.6.71. 4 к. Историко-архитектурные памятники. 750 лет городу Горькому. Горький. Кремль. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Калашников.

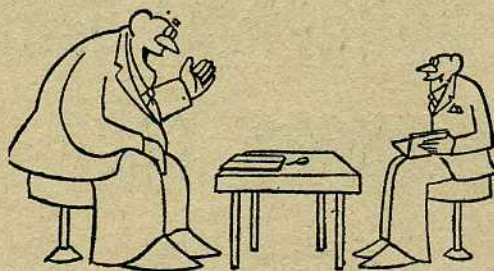
1715. 24.6.71. 4 к. (Велосипедисты на треке). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1716. 24.6.71. 4 к. Кишинев. Дом — музей подпольной типографии ленинской газеты «Искра». Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1717. 29.6.71. 4 к. Октябрю — слава! (Гвоздика, развевающийся красный флаг на фоне солнечного сияния). Бум. 0—1. КШ. Художник А. Шмидштейн.

1718. 7.7.71. 6 к. Авиа. ТУ-134. (Реактивный пассажирский самолет). Бум. 0—2. КШ. Художник А. Аксамит.

1719. 7.7.71. 4 к. (Девушка на мосту). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.



— Каждый собирает то, что хочет. Я, например, коллекционирую марки на тему «пища».



Ты меня еще любишь?  
Конечно. Иначе я не проводил бы все вечера дома.

(Из журнала «Filatelie»)



Июнь 21—25. 5-й Всесоюзный метеорологический съезд в Ленинграде, посвященный 50-летию гидрометеорологической службы СССР (1921—1971). Цинкография по рисунку А. Кубасова, размер 33×37 мм.

Метеорологический спутник Земли «Метеор» над земным шаром с очертаниями территории СССР. Юбилейные даты.

58. Ленинград, 193015 а) фиолетовый б) черный

К-1 (для авиакорреспонденции иллюстрация конверта повторяет рисунок специальной марки), М—№ 4011.

Специальные макрированные конверты и почтовая марка посвящены 50-летию гидрометеорологической службы СССР.

Гашение производилось фиолетовой мастикой все дни работы метеорологического съезда в выездном почтовом

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
ПОЧТОВЫЕ  
ШТЕМПЕЛЯ  
СССР  
1971 ГОДА**

отделении в здании Таврического дворца, где проходил съезд. Гашение черной мастикой — на почтамте Ленинграда 26 июня.

На этом специальном штемпеле впервые наименование предприятия связи обозначено по-новому в соответствии с вводимой в настоящее время шестизначной индексацией.

Июль 1. 50 лет Азербайджанскому институту нефти и химии им. М. Азизбекова в Баку (1921—1971). Гравюра на металле, размер 26×33 мм.

Символическая композиция, посвященная современной химии: химическая колба, нефтяная вышка, раскрытая книга и зубчатое колесо.

59. Баку, почтамт черный  
Июль 2—30. Финальные соревнования 5-й летней Спартакиады народов СССР в Москве. Гравюра на металле

по рисунку В. Васильева, размер 32×35 мм.

Фигуры трех спортсменов со знаменами.

60. Москва, Г-277                      черный  
М—№№ 4012—4016, К-2 (маркированные, иллюстрации конвертов повторяют рисунки двух марок — номиналы 4 и 10 коп. — специальной серии).

Июль 7. Зарубежная живопись в музеях СССР. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Гравюра на металле по рисунку Е. Гундобина, размер 34×36 мм.

Щит в виде палитры и кисти художника. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

61. Москва, почта                      черный  
М—№№ 4018—4024, К-7 (немаркиро-

63. Москва, почта                      черный  
К-1 (маркированный).

Июль 14—август 16. Всесоюзная спортивная филателистическая выставка в Москве, посвященная 5-й летней Спартакиаде народов СССР. Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 39×39 мм.

Фрагмент эмблемы спартакиады: фигуры двух спортсменов на фоне знамени и очертания зубцов почтовой марки.

64. Москва, К-9                      черный  
Штемпель имеет календарную переводную дату.

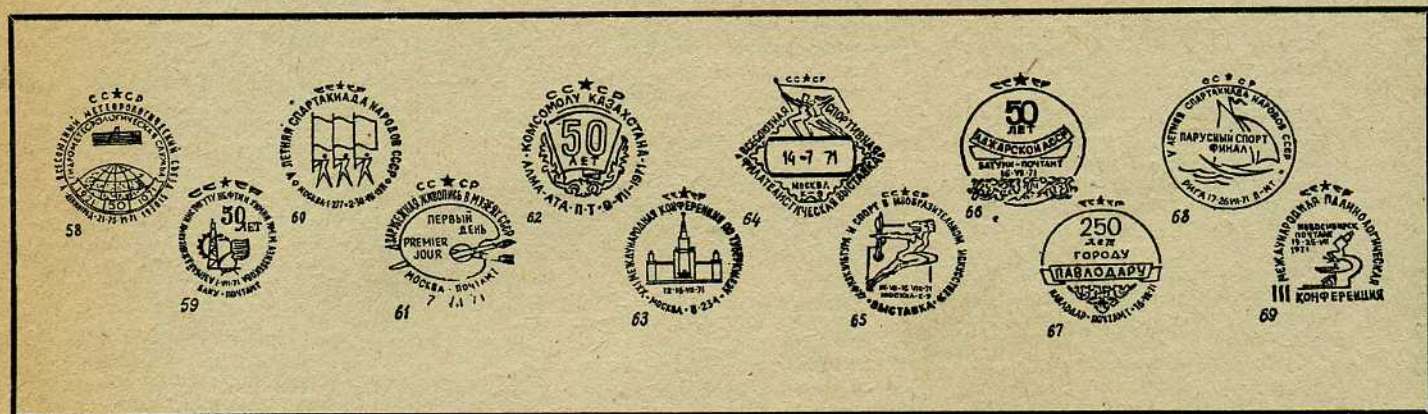
Гашение производилось в выездном почтовом отделении в помещении Центрального Выставочного зала, где размещалась выставка.

Июль 14—август 16. Всесоюзная ху-

конверт и конверт-сувенир с одинаковыми иллюстрациями, выполненными по мотивам рисунка специальной марки). Специальный штемпель № 50 (описанный в предыдущем номере журнала) «50 лет Аджарской АССР» — с датой 16 июня — применялся непродолжительное время. В связи с тем, что юбилейные торжества, посвященные юбилею республики, проводились 16 июля, штемпель с датой 16 июня был перегравирован и применялся вторично с новой датой. Июль 16. 250 лет городу Павлодару (1721—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Корнеева, размер 31×34 мм.

Лента и национальный орнамент.

67. Павлодар, почта                      черный  
К-1 (для авиакорреспонденции на



ванные, с текстом «Первый день» — №№ 87—93). Иллюстрации конвертов повторяют рисунки соответствующих марок этой серии.

Июль 9. 50 лет комсомолу Казахстана (1921—1971). Гравюра на металле по рисунку Б. Пармеева, размер 33×37 мм.

Очертания комсомольского значка и национальный орнамент.

62. Алма-Ата, почта                      черный  
М—№ 4017, К-1 (маркированный, иллюстрация выполнена по мотивам специальной почтовой марки).

Июль 12—16. XXI Международная конференция по туберкулезу в Москве. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 30×35 мм.

Очертания Главного корпуса Московского государственного университета, где проходила конференция.

дожественная выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» в Москве, посвященная 5-й летней Спартакиаде народов СССР. Гравюра на металле по рисунку Л. Зиминой, размер 33×35 мм.

Фигуры двух спортсменов на фоне палитры и кистей художника.

65. Москва, К-9,                      черный  
Гашение производилось в выездном почтовом отделении в помещении Центрального Выставочного зала, где размещалась выставка.

Июль 16. 50 лет Аджарской АССР (1921—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 32×36 мм.

Лента с памятной надписью, аджарский национальный орнамент.

66. Батуми, почта                      черный  
М—№ 3970, К-2 (маркированный

иллюстрации площадь им. В. И. Ленина в Павлодаре).

Июль 17—26. 5-я летняя Спартакиада народов СССР. Финальные соревнования по парусному спорту в Риге. Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 35×37 мм. Яхта и волны.

68. Рига, почта                      черный  
Июль 19—25. III Международная палинологическая конференция в Новосибирске. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 29×33 мм.

Микроскоп для научных исследований.

69. Новосибирск, почта                      черный  
К-1 (для авиакорреспонденции). Гашение производилось в почтовом отделении в городке Сибирского отделения АН СССР, где проходила конференция.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВЕЛЬТМАН Б. А. — Караганда 28, ул. Бирюзова, 7, кв. 10. Имею для обмена марки СССР по темам: космос, живопись, а также марки социалистических стран. Желая получить в обмен то же самое.

АБАЕВ Л. П. — Псков. Почтамт, а/я 8. Ищу негашеные марки СССР, гашеные марки России, Франции, Англии, Германии, а также по теме плавание.

САЗОНОВ Н. Т. — Москва, М-452, Азовская, 25/22, корп. 2, кв. 100. Имею для обмена марки немецких княжеств, Австрии, Польши, Дании, Германии с 1872 по 1905 гг. Ищу марки тех же стран и тематику: флора, фауна, космос всего мира.

ТИМОФЕЕВ К. Н. — Ростов, Ярославская обл., ул. Фрунзе, 2, кв. 29. Имею для обмена марки СССР и др. стран. Желая в обмен марки СССР, Монголии по теме: музыканты и музыкальные инструменты на марках всего мира.

ГРИНКЕВИЧЮС А. А. — Литовская ССР, г. Пренай, ул. Горького, 23. Имею для обмена монеты, бонны, марки разных стран, открытки, спичечные этикетки, медали и спецгашения. Желая получить в обмен марки по теме: космос (разные страны) и чистые марки СССР с 1941 по 1970 гг.

ИВАНОВ С. Т. — Новосибирск, 74, ул. Гоголя, 223/1, кв. 54. Имею для обмена марки РСФСР, СССР, России периода гражданской войны, Прибалтики и всего мира по темам: спорт, космос, флора, фауна, искусство. Желая получить в обмен марки СССР, России, Земской почты, Прибалтики, Тувы, Леванта.

КАНЦУР А. П. — Пермь, ул. Тургенева, 18/1, кв. 8. Имею для обмена и желаю получить в обмен конверты Министерства связи.

ЭПШТЕЙН Г. Н. — Москва, ул. Вавилова, 54, корп. 2, кв. 124. Имею для обмена и желаю получить в обмен марки, спецгашения, картмаксимумы, посвященные ученым разных стран и истории науки.

ТАЛАЛАЙ С. А. — Донецкая обл., Жданов-32, ул. Артема, 48, кв. 48. Имею для обмена почтовые марки и блоки СССР и

социалистических стран. Желая получить в обмен марки и блоки СССР, ГДР, Венгрии и Румынии.

ЧУЛОЧНИКОВ М. Ю. — Донецкая обл., г. Жданов, просп. Металлургов, 43, кв. 8. Имею для обмена марки СССР, Чехословакии и разных стран по темам: космос, искусство, а также СГ и конверты. Желая получить в обмен марки, конверты, СГ разных стран по темам: дружба стран социализма, космос, а также марки СССР до 1961 года.

ХАЛЕФ Г. А. — Донецкая обл., пос. Володарское, ул. Суворова, 30. Имею для обмена марки СССР (1967—1970 гг.) КНР до 1966 года, Венгрии СГ и маркированные конверты. Желая получить в обмен марки, конверты и СГ по теме Лениниана, марки Румынии и Венгрии, маркированные конверты по темам: деятели международного и рабочего движения, государственные и политические деятели СССР, поэты, писатели, художники.

АБРАМОВ Ю. Ю. — Иваново-Франковск, ул. Советская, 11, кв. 9. Имею для обмена отечественные марки: СССР, России, Леванта, гражданской войны, Украины, Кавказа, Дальнего Востока, земств, провизориев. Желая получить то же самое.

АБРАМОВ А. А. — Вильнюс, ул. М. Мельникайтес, 10, кв. 11. Собираю гашеные арабские марки (тематику). Имею для обмена чистые марки английских колоний.

ОБИДИН Д. А. — Вязники-4, ул. Текстильная, 6. Ищу видовые открытки бывшей Владимирской губернии, чистые цельные вещи с напечатанными марками, различные открытки по теме: красота человека, живопись. Даю открытки многих стран мира, различных издательств, гашеные марки и т. д.

КУГУРАКОВ В. С. — Казань-15, Гоголя, 16, кв. 2. Собираю книги издательства «Академия» Asademia. В обмен предлагаю чистые марки Африки, Азии и другие.

АКОПЯН С. В. — Баку-111, ул. Салыма, 39, кв. 55. Имею для обмена марки СССР, Азербайджана, социалистических стран и другие. Желая получить в

обмен марки СССР, Венгрии, Румынии, Югославии, Франции, Монако, Италии, Голландии, ОАР, Ганы, Индонезии, ООН, Ватикана, США, Канады, Нужен vert-71.

КОВАЛЕНКО Б. И. — Приморский край, г. Арсеньев-центр, ул. Октябрьская, 28А, кв. 53. Имею для обмена марки СССР и других стран, конверты, открытки, значки, бонны и монеты. Желая получить в обмен марки СССР (до 1960 г.), марки Франции — чистые (с 1959 г.), конверты, СГ, открытки, бонны, значки, посвященные Приморскому краю, эсперанто и стереооткрытки всех стран по всем темам.

ЗАЛИТИС Х. В. — Латвийская ССР, г. Добеле, ул. Бривибас, 45 а. Собираю марки на темы: фауна, космос, живопись (знаю языки: русский, немецкий, латышский).

АУСТРИНЬ Г. Ю. — Латвийская ССР, г. Добеле, ул. Леонова, 10, кв. 28. Собираю марки всего мира (хронологию). Знаю языки: русский, немецкий, латышский.

ГАРСЕЛИС М. А. — Латвийская ССР, г. Добеле, ул. Краста, 13, кв. 7. Собираю марки всего мира (хронологию). Знаю языки: русский, немецкий, латышский.

КАЛНИНЬ Г. Р. — Латвийская ССР, г. Добеле, а/я 14. Собираю марки стран Европы (хронологию). Знаю языки: русский, немецкий, латышский.

МУРАНОВ А. Б. — Иркутская обл., г. Бодайбо, пос. Дrajный. Ищу гашеные марки СССР (1918—1959 гг.) и весь мир по темам: Лениниана, космос, олимпийские игры, живопись, автомобиль, артиллерия, собаки, лошади, рыбная ловля.

ВЕРЕВКИН В. С. — Омская обл., р. п. Саргатский, ул. Пионерская, 21. Имею для обмена марки всех стран, СГ СССР, Польши, ГДР. Желая получить в обмен марки СССР с 1921 по 1969 год почтовые карточки, конверты и другие почтовые отправления всех стран, прошедшие почту с отчетливыми штемпелями.

КАПЛАН Р. М. — Алма-Ата-5, ул. С. Ковалевской, 2-б, кв. 4. Обмениваюсь марками стран Африки.

# МИР ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 11. НОЯБРЬ 1971

# УВЛЕЧЕНИЙ

В ноябре этого года  
исполняется 30 лет  
подвигу  
28 героев — панфиловцев,  
не пропустивших  
к Москве фашистские  
танки.  
Юные коллекционеры  
бережно хранят  
почтовые миниатюры,  
посвященные героям.



Есть в альбомах  
филателистов и марки,  
посвященные  
двум дочерям  
советского народа,  
партизанкам  
Зое Космодемьянской  
и Лизе Чайкиной,  
замученным  
фашистами  
в ноябре 1941 года.



**ПОДВИГУ**

**30 лет**







Много лет Станислав Александрович Фурии сотрудничал в «Пионерской правде». Теперь он главный редактор журнала «Пионер».

Неоднократно по приглашению различных детских организаций он выезжал за границу.

Но чаще сам принимал дорогих гостей у себя в редакции.

И как уж заведено в таких случаях, при встрече с ребятами из других стран

он обязательно дарил им

на память какой-нибудь пионерский сувенир.

В ответ к его пиджаку часто прикалывали значки.

Так у Станислава Александровича родилась коллекция значков детских зарубежных организаций.

Мы попросили С. А. Фурина рассказать читателям «Мира увлечений»

о некоторых значках из его коллекции.

## СОЮЗ ЗНАЧКОВ

Однажды летом прошлого года в Артеке, куда съехались ребята из 40 стран мира, на костре дружбы прошла интересная викторина о галстуках и значках детских демократических организаций. Ведущий задавал вопрос, а ребята подходили к микрофону и отвечали. Вопросы были разные — простые и сложные. Представь, что ты сейчас на костровой площадке в Артеке и вместе со всеми отвечаешь на задания викторины: «Кто изображен на значке монгольских пионеров?», «Что можно прочесть на значке венгерских пионеров?», «Что означает лилия в центре значка польских харцеров?».

Попробуй провести такую викторину у себя в отряде, а мы поможем тебе...

Расскажем о некоторых значках детских демократических организаций. Их много. Всех вместе их можно назвать союзом разноцветных значков.

Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина дружит с детскими организациями 80 стран мира.

Значок так же, как знамя, галстук, — символ принадлежности к той или иной детской организации. В символах выражены основные цели, к которым она стремится, главные идеи, за которые борется.

На значке детской организации

Австрии изображены силуэты мальчика и девочки, крепко держащихся за руки, слова «Юная Гвардия». Значок австрийских пионеров символизирует дружбу детей, призывает к борьбе и росту рядов «Юнге Гарде».

А вот на значке детской организации Англии — «Лесного народа» — пушистая зеленая ель. Любить свой край, свою родину, охранять природу призывает значок «Лесного народа». Он напоминает и о том, что ребята из этой организации растут такими же отважными, добрыми, сильными, каким был легендарный Робин Гуд — борец за справедливость.

На значке союза пионеров Бельгии — три языка пламени на желтом фоне. Они символизируют единство революционных поколений и борьбу за дело рабочего класса. Многие бельгийские ребята помогли в годы войны участникам движения Сопротивления, а сегодня они в одном ряду с теми, кто борется за права рабочих против агрессивной политики США во Вьетнаме.

В центре значка болгарских пионеров пятиконечная звезда и барельеф Георгия Димитрова, отважного сына и вождя болгарского народа. Это Георгий Димитров, незаконно схваченный гитлеровской охранкой в 1933 году, вступил на суде в открытый бой с фашизмом и победил. Пионерская организация Болгарии но-

сит имя Г. Димитрова, а болгарских пионеров называют сентябрятами и юными димитровцами.

Значок венгерских пионеров напоминает развернутый национальный флаг Венгрии с пионерским костром в центре, а на укороченном красном древке слово «Элере» — «Вперед!». «Элере» — приветствие венгерских пионеров и октябрята.

Теперь внимательно посмотри на два похожих значка пионеров Демократической Республики Вьетнам и пионеров Южного Вьетнама. На обоих изображен молодой побег бамбука, говорящий о юной смене борющегося Вьетнама, о ее росте. Рядом с бамбуковым побегом — золотая звезда, которая означает, что руководит пионерской организацией Партия трудящихся Вьетнама. На значке пионерской организации ДРВ имени Хо Ши Мина — красный круг — солнце — символ свободного Вьетнама. А на значке пионеров Южного Вьетнама — половина круга красного цвета, а вторая — голубого, что означает — борьба за полное освобождение Южного Вьетнама от американских агрессоров и их наймитов продолжается, и народ победит.

Пионерская организация Гвинейской республики родилась в 1959 году. Руководит ею молодежь демократического объединения Африки (сокращенно ЖРДА). Эти четыре буквы

и венчают значок гвинейских пионеров, состоящий из трех цветов государственного флага республики Гвинеи — красного, желтого и зеленого, причем в желтый цвет окрашен и слон, изображенный в центре значка. Слон в Африке — олицетворение силы, мощи, смелости. Такие качества должны воспитывать в детях пионерская организация. На значке три слова — Единство, Действие, Бдительность. Об этом всегда помнят гвинейские пионеры — надежда и будущее республики.

Значок юных пионеров-тельманцев из ГДР напоминает горящий факел со словами «Всегда готов!» Присмотритесь внимательнее: две синие буквы двух сокращенных слов, «юные пионеры» и синяя перекладина со словами «Всегда готов!» как бы образуют третью букву «Т» — тельманцы. Эрнст Тельман был вождем германского пролетариата. Его зверски замучили фашисты. Пионерская организация ГДР носит имя Э. Тельмана. Языки пламени на значке — символ борьбы юных вместе со старшим поколением за новую Германию.

Члены детской организации Кипра носят на груди значок в виде развернутого флага зеленого цвета. Зеленый цвет галстука и значка — цвет процветания. В белом кружке — силуэт острова Кипра. Над ним — пламя борьбы за светлую жизнь на Кипре.

Очень красочный значок у пионерской организации Конго (Браззавиль). Это африканское государство, сбросившее иго колонизаторов, строит новую жизнь. Вместе со взрослыми строят ее и пионеры. На значке пионеров Конго (Браззавиль) несколько символов: круг символизирует солнце, а желтые треугольники — его лучи. Это борьба за новую жизнь в Конго; зеленое кольцо означает, что пионеры — молодая поросль, надежда страны. Белый круг говорит о том, что пионер здоров духом и телом. В центре круга пионер несет горящий факел революции.

В знак принадлежности к пионерской организации Корейской Народно-Демократической Республики — «Сонендан» ребята носят красный галстук и значок, на котором изображен развернутый государственный флаг КНДР, маленькая звездочка и три языка пламени. Государственный флаг — символ свободной Кореи, звезда — руководство трудовой пар-

тии Кореи, три конца пламени, как и на многих детских значках — единство трех поколений.

У монгольских пионеров недавно появился новый значок с изображением вождя монгольской революции Сухэ Батора на фоне языков пламени — символ верности пионеров своей родине.

Ребята из Союза пионеров Норвегии — заядлые туристы, они любят совершать походы к морю и в горы, активно участвуют в движении за мир. Все это нашло отражение в значке норвежских пионеров — усеченном эллипсе зеленого цвета и пионерском костре в центре. Пламя костра — символ борьбы, зеленый цвет — родной край.

Каждый польский харцер («харцер» — герой) носит на груди небольшой крест серого цвета. Почему крест? Харцерский крест имеет уменьшенную форму самого старого и самого высокого боевого ордена Польши — крест Виртути Милитари. На горизонтальной перекладине креста слово «Чувай» — «Будь готов» — боевой клич польских харцеров. В центре значка — лилия — знак, помещаемый по морской традиции на Розе Ветров в корабельных компасах, указывающих правильное направление. Крест переплетен венком из лавровых и дубовых листьев — венком боевой и трудовой славы. Как видите, многие символы харцерского значка берут свое начало в глубокой истории Польши, связаны с ее традициями, но в наши дни эти символы наполнены новым содержанием, боевым революционным смыслом.

Значок пионерской организации Румынии обрамлен колосьями и полукругом шестеренки, что означает единство целей рабочего класса и крестьянства Румынии, их нерушимый союз. В центре значка — развернутая книга, над ней языки пламени, а внизу три цвета национального флага Румынии: синий, желтый, красный. Эти символы наглядно говорят о главной задаче пионерской организации Румынии — борьбе за прочные знания во имя процветания своей родины.

Пионеры Финляндии носят значок с пионерским горном и красным выпелом. Обрамление значка — зеленые ветви. Четыре буквы — название пионерской организации Фин-

ляндии (Демократический союз пионеров Финляндии).

Пионеры Чехословакии носят значки, где изображен государственный флаг республики, три языка пламени и раскрытая книга. Тебе уже знакомы эти символы. Они говорят сами за себя.

У пионеров Югославии два значка — один парадный, разноцветный, второй — одного цвета. Первый прикалывается в особо торжественные дни, второй носится постоянно. По форме они одинаковы. На парадном значке изображено развернутое боевое красное знамя со звездой, слева лавровая ветвь-гирлянда — символ того, что пионерская организация Югославии свято хранит боевые и революционные традиции югославского народа. В центре значка — мальчик и девочка с развевающимися галстуками — никакие трудности не страшны тем, кто решил носить высокое звание пионера.

На юге Азии, в Индийском океане, раскинулся остров Цейлон. Взгляни на карту, а теперь на значок пионеров Цейлона. На фоне зеленого острова — мальчик и девочка в национальной одежде. Цейлон — их родина. Красное знамя со звездочкой, серпом и молотом — символ революционного обновления Цейлона. Сноп риса — главной культуры на острове, который держат дети, олицетворяет процветание молодого государства.

Мы коротко познакомили тебя и твоих друзей с главными значками некоторых детских демократических организаций. Но в каждой стране, где есть детские организации, выпускаются самые разнообразные значки по спорту, туризму, техническому и художественному творчеству. Есть значки — награды, есть медали, которыми награждаются лучшие пионеры, добившиеся успехов в борьбе, учении, труде, спорте. Советуем тебе начать собирать тематическую коллекцию, посвященную значкам детских демократических организаций. И тогда ты смело можешь участвовать в викторине, подобно той, которую проводили ребята в Артеке во время международной смены на Костре Дружбы.

С. ФУРИН

**КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ МОСКВЫ.**  
Многое повидала она: народные восстания и торжественные парады, ликующие толпы людей и скорбные процессии. Она слышала Ленина...

Первая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции... На Сенатской башне Кремля, на месте погребения борцов революции, погибших в дни Октября, была открыта мемориальная доска «Павшим за мир и братство народов». Надгробие, выполненное из цветного бетона скульптором С. Т. Коненковым, изображает фантастическую женскую фигуру с крыльями сказочного лебедя. Темнокрасное знамя в ее руке тяжелыми волнами ниспадает на братские могилы.левой рукой женщина — гений революции — прижала к сердцу зеленую пальмовую ветвь, знак мира и вечного братства трудящихся всей земли<sup>1</sup>.

На торжественном открытии мемориальной доски с речью выступил В. И. Ленин.

«Товарищи! — сказал Ильич, — почтим же память Октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму. Пусть их лозунг станет лозунгом нашим, лозунгом восставших рабочих всех стран. Этот лозунг — «победа или смерть». И с этим лозунгом борцы международной социалистической революции будут непобедимы<sup>2</sup>».

Площадь ответила В. И. Ленину долго не смолкавшими овациями. Затем состоялся первый в истории социалистического государства военный парад на Красной площади. Шли отряды регулярной Красной Армии, шли кремлевские курсанты, шли рабочие-краснопресненцы...

И каждую колонну, каждое воинское подразделение приветствовал Ленин:

— Красной Пресне привет!

— Будущим красным офицерам ура!

Таким запечатлела вождя пролета-

<sup>1</sup> В настоящее время мемориальная доска хранится в Государственной Третьяковской галерее.

<sup>2</sup> Пол. собр. соч., т. 37, стр. 172.

# ЧЕТЫРЕ ПАРАДА



*наш  
музей  
боевой  
славы*

риата фотография, перенесенная затем на почтовую марку (№ 3625).

Прошло более полугода. 25 мая 1919 года. Республика Советов отмечала День всеобщего военного обучения. Это был праздник народа, ведущего трудную борьбу с белогвардейщиной и военной интервенцией.

К полудню на Красной площади собрались все отряды московского Всевобуча. На праздник прибыл В. И. Ленин. Обойдя фронт, Ленин обратился с речью к рабочим отрядам. Он приветствовал пролетариат, взявший в руки оружие для защиты социалистического Отечества, В. И. Ленин разъяснил основную задачу Всевобуча: подготовить граждан к вооруженной борьбе без отрыва от их мирного труда.

Вдохновенное выступление Ильича увековечил оператор А. Левницкий. Снимок был впервые опубликован в сборнике «Памяти Ленина», выпущенном в 1924 году. Мы видим его также на марке № 3605.

Во время парада В. И. Ленин сильно устал, давали себя знать ранения. Поэтому, когда выступали другие ораторы, он обычно отдыхал, сидя на краю трибуны (марка № 3626).

Но усталость не помешала Владимиру Ильичу выступить тогда перед отрядами рабочих — подростков. Ребята из отряда при клубе имени Карла Либкнехта Бауманского района прибыли на Красную площадь на грузовике. Этот грузовик и послужил трибуной для Ленина.

В мирные дни на Красной площади демонстрировались достижения советской науки и техники, мощь наших вооруженных сил. С первым трактором, первым самолетом, первым танком советские люди познакомились на московских парадах.

Осень сорок первого года. Хищной подковой надвигаются на Москву гитлеровские полчища. Фашистские офицеры хвастливо заявляют, что они, дескать, видят большевистскую столицу сквозь призмы биноклей! Немецкие дивизии уже готовятся пройти парадом по Красной площади.

В тот памятный день 7 ноября 1941 года на древней московской площади действительно состоялся во-

енный парад. Но это был парад наших советских войск.

Тревожно ноябрьское небо столицы.

Сотни аэростатов противоздушного заграждения окружали город. Огненные кинжалы прожекторов пронзали облака, за которыми крались к Москве стаи бомбардировщиков с черными крестами на крыльях. Это в ту ночь совершил свой бесстрашный подвиг Виктор Талалихин, таранивший немецкий самолет, рванувшийся к Москве (марка № 823).

7 ноября город проснулся, запороженный снегом. Снег лег на брусчатку Красной площади, на гранитные трибуны, на зубцы стен Кремля. Под снежной метелью на площадь вышли четкие шеренги линейных. Начался парад.

С грозным оружием своим, с полной боевой выкладкой шагали бойцы Красной Армии, равняясь на Мавзолей. Отсюда, с площади, воинские части уходили прямо в бой. Таких парадов еще не знала история.

Английская газета «Ньюс кроникл» писала тогда: «Организация в Москве обычного традиционного парада в момент, когда на подступах к городу идут жаркие бои, представляет собой великолепный пример мужества и отваги».

К третьей годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Москвой была выпущена серия из трех почтовых марок. На одной из них (№ 973) заключительный эпизод парада — прохождение танков по Красной площади.

Но вот настал долгожданный день Победы.

Художник К. Ф. Юон в своей картине, отображенной на марке 3205 несколько не приукрасил это грандиозное зрелище на Красной площади — салют Победы.

Интересно, что в этом торжестве приняли участие тысяча пушек. Четыре прожекторных кольца тесно опоясали праздничную Москву. В назначенное время мощные лучи их разом устремились к Красной площади, образуя грандиозный голубой купол над Кремлем. Но вот погасли огни

прожекторов, и в темном небе появились светлячки — самолеты. Эскадрилья за эскадрилей проходили они над центром столицы, сбрасывая десятки тысяч разноцветных ракет.

Навсегда останется в памяти нашего народа и день 24 июня 1945 года, когда на Красной площади состоялся парад войск Действующей Армии и Военно-Морского Флота, а также войск Московского гарнизона — парад Победы. Десять фронтов прислали сюда сводные полки, составленные из лучших бойцов и офицеров. Были среди них и представители нашего Военно-Морского Флота.

Красная площадь тепло приветствовала сводный полк 2-го Белорусского фронта (марка № 1029). Громкой славой покрыли себя воины Маршала Советского Союза Рокоссовского, громившие вражеские полчища на священной советской земле и за рубежами нашей Родины. Сводный полк 2-го Белорусского фронта возглавлял генерал-полковник Трубников. В рядах полка шли 20 Героев Советского Союза — представители всех родов войск.

Плывут над площадью овеянные славой недавних сражений знамена воинских частей и подразделений. Ветер шевелит алый бархат и шелк, развеивает разноцветные орденские ленты. Под дробь барабанов двести воинов приближаются к Мавзолею. Они несут, опустив древки вниз, знамена фашистской армии, захваченные нашими войсками в жарких боях. Мы видим их на марке № 3895. На правом фланге рослый боец. Это сержант Легкошкур. Он несет личный штандарт Гитлера. Волочатся по мокрой от дождя брусчатке знамена разбитой германской армии. Под ними фашистские молодчики мечтали пройти парадом по Красной площади Москвы.

Завершается парад Победы демонстрацией боевой техники.

Итак, почтовые марки поведали нам о четырех парадах — четырех страницах многотомной истории нашей страны, написанных на Красной площади Москвы.

А. ВИГИЛЕВ

3 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА В. И. ЛЕНИН, прибыв из эмиграции в Петроград, произнес с броневика свою программную речь перед революционными рабочими, солдатами автобронедивизиона и матросами, собравшимися на площади Финляндского вокзала. Этот исторический момент запечатлен на марке № 396, выпущенной к 15-летию Великого Октября.

## ОГОНЬ, БРОНЯ



## И СКОРОСТЬ

Видный деятель Коммунистической партии Николай Ильич Подвойский говорил в 1934 году:

«Замечательные традиции оставили петроградские солдаты-броневики своим детям — героическим танкистам нашей армии. Солдаты танковых войск могут законно гордиться тем, что они свою воинскую родо-

словную ведут от исторического броневика, с которого Владимир Ильич Ленин в апреле 1917 года, провозгласил на весь мир: «Да здравствует социалистическая революция!».

В 1946 году в нашей стране был учрежден День танкиста. Во время первого празднования Кантемировская дважды орденосная дивизия совершила торжественный марш по Красной площади. На марках №№ 1080 и 1081, выпущенных в честь этого события, изображены тяжелые танки «ИС», покрывшие себя неуязвимой славой в героических битвах Великой Отечественной войны.

В 1948 году снова вышла две марки (№№ 1313 и 1314), посвященные советским танкистам.

Но впервые рисунки танков на советских марках появились в серии, посвященной 20-летию РККА (№№ 588 и 589). Активное участие танковых войск в освободительном походе в Западную Украину и Западную Белоруссию в сентябре 1939 года отмечено выпуском марок №№ 725, 728 и 3609.

Суровой осенью 1941 года, когда враг стоял у Москвы, на Красной площади состоялся традиционный военный парад. Этому событию посвящена марка № 973 с изображением танковой колонны на площади. Парад имел огромное политическое значение: он вселил в сердца советских людей и друзей Советского Союза во всем мире непоколебимую веру в силу Красной Армии. В этом параде приняло участие небывалое количество танков — 200! Он стал предтечей победы советских войск в битве под Москвой, которая отмечена марками №№ 2613, 3610, 1060, 1068 с изображением советских танков в атаке. Этому посвящены и марки №№ 3442, 3443, выпущенные к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. В день выхода они гасились на Московском почтамте штемпелем с изображением боевой машины.

Велика была роль танков в стратегических операциях. Соединения, в которых насчитывалось до 1500 машин, вклинивались в расположение противника, дробили его фронт, соз-

## Наш музей



## боевой славы

давая благоприятные условия для окружения вражеских группировок.

На марке № 884 из серии «Города — герои» показана схема окружения 330-тысячной гитлеровской армии под Сталинградом. Интересно выполнена марка с идентичным сюжетом, выпущенная в Венгерской Народной Республике к 10-летию разгрома немецко-фашистских войск на Волге...

Беспримерный героизм показали советские танкисты и в Курской битве. Танковая рота гвардии старшего лейтенанта В. Бочковского держала оборону на одном из самых ответственных участков Белгородского шоссе. Крайним на левом фланге ее был танк гвардии лейтенанта В. Шаландина. После бомбежки с воздуха фашисты двинулись в наступление. Танкисты отбили несколько атак, искусно маневрировали. Но силы были неравны. Машина Шаландина загорелась, однако, экипаж не покинул ее, продолжал вести бой. Герои погибли, не уступив врагу ни пяди родной земли. На марке, посвященной подвигу танкистов, (№ 2663) — портрет Героя Советского Союза гвардии лейтенанта В. С. Шаландина и эпизод боя.

К 20-летию Курской битвы были выпущены две марки (№№ 2869 и 2870) и два маркированных конверта, в Курске проводилось спецгашение.

Советский танк в поверженном Берлине — таков сюжет марки № 2125, которая как бы напоминает о том, что в штурме фашистского логова советские танки сыграли выдающуюся роль. В нем приняло участие 6250 машин с красными звездами на броне.

Конечно, невозможно перечислить все марки, посвященные советским танкистам: их, с учетом разновидностей, не менее ста. Большое количество эмиссий выпущено в странах социалистического содружества.

Особенно интересны две марки и два конверта первого дня, изданные в ГДР в честь недавно прошедших учений Вооруженных сил страны — участниц Варшавского договора «Братство по оружию».

Н. КОРОСТЕЛЕВ,  
инженер — полковник

## по родному краю

*Возникновение  
постоянного поселения  
на месте древнего Таллина  
относят примерно к X веку.*

*Его первое описание  
встречается в XII веке  
под названием Калеван,*

*по имени героя  
эстонского народного  
эпоса — богатыря Калева.  
В последующие столетия  
народу Эстонии пришлось  
испытать тяжелое  
время датского, немецкого,  
шведского владычества.*

*Периоды расцвета города  
сменялись десятилетиями  
упадка, вызванного  
войнами и разрухой.  
Современный Таллин —  
крупный промышленный  
и культурный центр,  
столица Советской Эстонии.*

*Это не только растущий  
и молодеющий город,  
но и город-заповедник,  
город-музей.*

*Вся его тысячелетняя  
история запечатлена  
в улицах, площадях  
и в отдельных зданиях,  
созданных трудом и гением  
эстонского народа.*

*По маркам, конвертам  
и открыткам коллекционеры  
могут судить о своеобразии  
архитектуры древнего Таллина.*

## по родному краю

В ПЛАНИРОВКЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО ТАЛЛИНА четко разделяются Верхний город (Тоомпеа), расположенный на городском холме, и Нижний — вокруг этой возвышенности. В течение многих веков шла упорная борьба между коренным населением Нижнего города и обосновавшимися на Тоомпеа иноземцами. Верхний город огражден от Нижнего и окружающей его местности мощными стенами и башнями. От средневековых укреплений Верхнего города неплохо сохранились западная и северная части стены (конверты № 1085, 1135, марка Эстонии № 88<sup>1</sup>) и угловая башня «Пик Херманн» («Длинный Герман»), воздвигнутая в конце XIV века и достроенная около 1500 года. Высота башни — 50 мет-

мощные (орудийные) башни относятся к концу XV и началу XVI веков. Башня «Кик-ин-де-Кек» («Смотри в кухню»), изображенная на конверте № 3350, считается одной из самых «солидных» в Прибалтике. Ее высота — 48,5 м, диаметр — 17,5 м. Затем идет башня «Толстая Маргарита» (конверты № 4863 и выпущенный 17.2.69 г.) и Большие морские ворота (Суур-Раннавярав), в которые упирается самая длинная из улиц средневекового города — улица Пикк (изображены на конверте, изданном 26.5.70).

В конце другой средневековой улицы — Виру (конверт № 1039) сохранились боковые башни наружных Вирусских ворот, показанные на марке № 2246 и конверте № 4376.

# ТЫСЯЧЕ- ЛЕТНИЙ ГОРОД- МУЗЕЙ



ров, диаметр — 9,5 м. (конверты 1085, 4437, 5009).

Крепостная стена Нижнего города представляет собой уникальный памятник средневекового зодчества. Она тщательно охраняется государством. На конверте № 1079 и марке № 1552 хорошо видна часть этой стены с мощными защитными башнями. До наших дней сохранилось 26 таких башен.

Строительство стен было начато в конце XIII века, однако наиболее

Всего в Нижнем городе было шесть ворот с подъемными мостами, башнями и опускающимися решетками.

Своеобразие городской застройки старого Таллина — узкие кривые улочки с трехугольными фронтонами зданий и островверхими черепичными крышами — можно проследить по конвертам №№ 261, 484, 487, 2512, 2518, 3434 и 13.10.67, 19.3.69, 21.4.69, 23.9.69, 12.10.69.

К одним из интереснейших памятников зодчества средневековой Прибалтики относится таллинская ратуша (конверты от 16.7 и 20.10.69). Кстати, это единственная из сохранившихся средневековых ратуш в нашей стране. Ее сооружение началось во второй половине XIV века. Завер-

<sup>1</sup> Нумерация советских марок дается по каталогу марок СССР 1970 года, эстонских — по «Иверу»; маркированных конвертов: до 1968 года — по каталогу, а последующих — по датам выпуска.

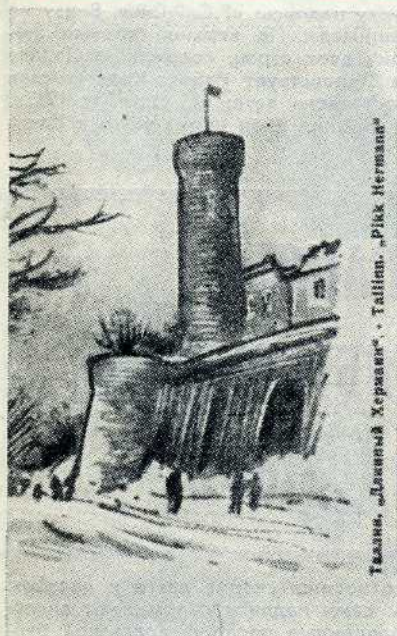
шающий шпиль в стиле барокко относится к 1627—1628 годам. Его венчает флюгер, изображающий городского воина — «Старого Тоомаса», который был установлен в 1530 году. Оригинал флюгера, ныне символа города Таллина, хранится в музее, расположенном здесь же в ратуше.

К ратуше подходит типичная для средневекового века улочка Сайя Кяйк (Булочный проход) (конверт № 4904). Когда-то здесь были пекарни и шла оживленная торговля хлебом и булками.

Из культовых средневековых со-

В 1710 году Таллин, как и вся Эстония, вошел в состав России. Начался следующий период архитектурного развития и строительства в соответствии с новыми художественными принципами. Характерными для этого времени являются парк и дворец в Кадрiorге, заложенные по приказу Петра I. Кадрiorгский дворец (ныне Государственный художественный музей Эстонии) построен в 1718—1723 годах в стиле барокко. Дворец возводился по проекту Н. Миккети под руководством петербургского зодчего М. Земцова (конверт № 229).

стью залечены раны, нанесенные войной, созданы новые районы жилой застройки (Пельгуранд, Мустамяэ, Вяйке-Ыйсмяэ). Этапы развития зодчества пятидесятых — шестидесятых годов хорошо прослеживаются по зданиям Дома офицеров флота (1953 год), гостиницы «Таллин» (1963 г., П. Гарвас), которые изображены на конвертах № 592 и выпущенном 18.6.69 г. Появились также интересные сооружения, выполненные в современной конструктивной манере. К последним следует отнести архитектурный комплекс на берегу залива по дороге в Пириту и в первую очередь Певческую эстраду (марка № 3232), строительство которой было завершено в 1960 году к 20-летию Эстонской ССР.



Таллин. «Древний Хрванд» - Tallinn. «Pikk Hermann»



TALLINN. Kaitse «KIKK-RII»-KÜL. Suurkõrge «KIKK IN DE ROCK»



Таллин. Большое морское ворота

Tallinn. Suur Rannavärv

оружий Нижнего города на марке Эстонии № 90, конвертах №№ 1079, 4863 и других представлена 124-метровая башня церкви Олевисте, заложенной еще в XIII веке. Строительство ее было завершено в 1651 году мастером Г. Коселером.

Далеко за пределами старого города на берегу Таллинской бухты при впадении реки Пириты можно видеть руины монастыря св. Бригитты, основанного в 1436 году и разрушенного еще в Ливонскую войну (1558—1583). Неплохо сохранились главный портал, высеченный из плитняка, а также прямоугольник мощных плитняковых стен (марки Эстонии №№ 146—148).

В 1719 году в северо-восточную стену здания лично Петром I были заложены три кирпича, кстати говоря, сохранившиеся до настоящего времени.

На марке № 1553 изображено здание, построенное в стиле позднего барокко И. Шульцем. Теперь здесь находится Совет министров республики.

В XVIII—XIX веках в Таллине, особенно в Верхнем городе, строится немало зданий, в стилевом отношении повторяющих современные им постройки Петербурга и других городов России. В их архитектуре преобладали черты эклектизма и подражательства.

За послевоенные годы были полно-

Недавно завершена реконструкция Таллинского вокзала (П. Ашастин, Б. Воинов, Л. Лоханова). По существу, создан совершенно новый комплекс сооружений (конверт 18.8.70), отвечающий всем требованиям современного зодчества.

Многие здания, кварталы и памятники города изображены также на маркированных открытках, изданных Министерством связи СССР. Дополняя ими отмеченный здесь филателистический материал, можно создать весьма интересную и познавательную коллекцию о тысячелетнем городе-музее — цветущей столице Советской Эстонии.

Л. ПАВЛУХИН



## Юбилейная выставка

Второго июня 1946 года в Венгрии был создан первый пионерский отряд. С тех пор прошло 25 лет. Тогдашние пионеры теперь уже взрослые люди, а из первого отряда выросла многомиллионная организация — Венгерский союз пионеров. В честь четвертьвекового юбилея союза, широко отмечавшегося в ВНР летом нынешнего года, с 5 июня по 5 июля в столице республики — Будапеште проходила филателистическая выставка. На ней были представлены марки, отражающие жизнь детей и историю развития пионерского движения в Венгрии и других социалистических странах, различные памятные события и деятельность пионерских организаций. Ее открытие было приурочено к V Все-венгерскому слету пионеров.

На выставке было представлено 28 персональных и коллективных коллекций. Наибольшего успеха добилась ученица 1-го класса гимназии Каталин Молнар. Ее коллекция «25 лет пионерской организации, нашедшие отражение в марках» была отмечена золотой медалью и специальным призом Венгерского союза пионеров.

Обладателями серебряных медалей стали Ласло Секе-реш из города Кишалак и Дюла Темешвари из города Тосар. Бронзовой медалью награждена пионерка из Будапешта Рита Турай, представившая на 24 альбомных листах коллекцию, рассказывающую о пионерском движении и о девяти Всемирных фестивалях молодежи и студентов. Еще одну бронзовую медаль жюри присудило Иштвану Тэрэку из г. Печ.

А вот как распределились награды за коллективные экспозиции. Золотой медали удостоена коллекция 221-й пионерской организации имени Шандора Петефи, серебряную медаль получила 506-я пионерская организация, бронзовую — юные филателисты Дворца пионеров г. Шальготарьян.

Следует отметить также, что за хорошую организацию выставки редакция журнала «Filatéliai Szemle» наградила альбомами марок руководителей филателистических кружков Еву Ковач и Ференца Мольнара.

На выставке работал почтовый киоск, где можно было приобрести каталоги почтовых марок, юбилейные открытки и марку, выпущенную к 25-летию Венгерского союза пионеров.

Филателистические выставки подобного рода не раз уже проводились в Венгерской Народной Республике, и летняя выставка этого года еще раз показала, что интерес к коллекционированию марок среди современной молодежи неуклонно растет.



С ОКТЯБРЕМ ПРИШЛИ НОВЫЕ ТРАДИЦИИ и ритуалы революционных пролетарских праздников. Многие из них были отмечены выпуском памятных значков.

Интересный раздел такой коллекции составляют значки и жетоны в честь годовщин Октября. Так, например, сорокалетию советской власти посвящено около ста миниатюр в металле, полувековому юбилею — более 350.

На многих из них воспроизведен портрет В. И. Ленина. Причем, в металле прижизненный портрет Владимира Ильича появился уже в ноябрьские дни 1918 года.

Поиски и исследования коллекционных материалов, относящихся к первым годовщинам Октября, позволяют сделать вывод, что первым в описываемом нами разделе фалеристики следует считать жетон с изображением двух перекрещивающихся флагов. В верхней части его надпись: «РСФСР», а по окружностям «Да здравствует свобода» и дата «25.X.1917». Текст имеется и на обороте: «Да здравствует власть рабочих и крестьян». Изготовлен жетон из бронзы. Его диаметр 25 мм. Флаги покрыты красной эмалью. Крепился он через ушко на бант или ленту.

А вот другой жетон, изготовленный из латуни. В центре его лицевой стороны восходящее солнце, обрамленное лавровыми ветвями. Сверху надпись: «Р.С.Ф.С.Р.». Внизу на щите — «Свобода трудящимся». По верхней кромке жетона лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На обороте здравица: «Да Здравствует Рабоче-Крестьянская Советская Власть» и проставлена дата: «25 Октября 1917». Диаметр жетона 23 мм. Крепился он через ушко к банту или ленте.

## ПАМЯТИ ОКТЯБРЬСКИХ ГODOBЦИИ

Описанные жетоны относятся скорее всего к декабрю семнадцатого. Их стиль, сами надписи напоминают аналогичные миниатюры, выпущенные после февральской буржуазно-демократической революции.

В мае 1918 года страна Советов отмечала 100-летие со дня рождения Карла Маркса. Этому событию было посвящено несколько жетонов. Два из них отражают память о первой октябрьской годовщине. Вот бронзовый жетон диаметром 28 мм с портретом и надписью: «Карл Маркс. 1818—1918 гг.». Обратная сторона его содержит текст: «Товарищи. Да погибнет империализм!». В центре — щит с серпом и молотом, звездой красноармейца и дата «7.XI.1918 г.».

На другом жетоне (лицевая сторона также с портретом Карла Маркса) в центре изображена пятиконечная звезда с эмблемой «Плуг и Молот» и надписью над нею — «РСФСР. 1917 — X.25 — 1918», а по кругу — «В память 1-й годовщине».

Этому юбилею посвящен также бронзовый жетон с текстом «Товарищи! Оповестим мир о социализме!». На лицевой стороне изображены рабочий и крестьянин. Путь освещает им человек с факелом в руке.

Аллегорией отмечен и односторонний бронзовый жетон. В центре его обнаженная до пояса мускулистая фигура рабочего, разбивающего молотом цепь. Вверху надпись — «27 октябр.», внизу — «1917—1918 гг.».





Несколько жетонов были выпущены и ко второй годовщине Октября. Один из них экспонируется в Музее революции СССР. На лицевой стороне его помещен портрет В. И. Ленина и проставлена дата «1917—1919 гг.».

Среди памятных октябрьских сувениров 1920 года выделяется латунный значок с портретом вождя революции, обрамленный лавровыми ветками и лентой. Вверху два перекрещивающихся эмалевых флажка с датами «1917—1920». Значок имеет булавочное крепление.

Четырехлетний юбилей совпал с обрушившимся на страну голодом в Поволжье. И значки выпускали для кружечных сборов, проводимых в пользу голодающих.

Известны два жетона, посвященные пятой годовщине Октября.

На лицевой стороне бронзового жетона (диаметр 23 мм) — рабочий и крестьянин, соединившиеся в крепком рукопожатии. Первый держит молот, а второй — серп. Между ними наковальня. По бокам фигур — индустриальный и сельский пейзажи. По нижней кромке жетона надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На обороте: «В память пятилетия Октябрьской революции. 25 октября 1917—1922».

Не менее интересен и серебряный односторонний жетон, выполненный в геральдическом стиле. В центре его — наковальня с выступающими над нею серпом и молотом и надпись: «Да здравствуют советы Р.С.Ф.С.Р.». По бокам цифры «1917», «1922». Внизу — римская цифра «V».

В скорбный Октябрь 1924 года памятные ленинские значки выпускали многие организации (Межробпом, Все-рокомпом, Доброхим, ОДВФ и другие). Почти все они с портретами Ленина и призывом: «Выполним заветы Ильича». Известно более 15 таких значков.

Оригинальным по композиции рисунка следует признать значок, выпущенный к восьмилетию Октября, на котором изображен рабочий, попирающий царскую корону. В одной его руке лучистая пятиконечная звезда, в другой — древко знамени, на котором надпись: «Да здравствует 8-я годовщина освобождения трудящихся». Фон — корпуса заводов с дымящимися трубами. Звезда и знамя покрыты красной эмалью. Значок из тонкой латуни золотистого цвета.

Характерным для середины двадцатых годов является сувенирный значок из тонкой белой жести. Серп и молот, изображенные на нем, обрамляют круг с фигурой рабочего и датами «1917—1925». В верхней части миниатюры в пятиконечную звезду вписаны слова «8 лет», а по полю серпа — «пролетарской революции СССР».

Трудовым подъемом встречала страна десятую годовщину Советской власти. Партия определила твердый курс на социалистическую индустриализацию промышленности и сельского хозяйства.

В канун праздника была заложена крупнейшая для того времени гидростанция на Днепре. В честь этого события и октябрьского юбилея были выпущены специальные значки (один из них экспонируется в Киевском историческом музее).

В январе 1927 года на базе Авиахима и ОСО (Общество Содействия Обороне) было создано Всесоюзное общество Осоавиахим. Надо отметить, что международная обстановка в то время была очень тревожной. К 10-летию советской власти обществом был выпущен специальный октябрьский значок в трех вариантах: медный серебряный, серебряный с золотом. Значки продавались во всех ячейках Осоавиахима. «Покупая Октябрьский значок, вы укрепляете оборону СССР», — гласили рекламные призывы. На средства от продажи этих значков были построены и переданы Красной Армии несколько эскадрилий самолетов.

Октябрьский значок Осоавиахима заметно выделяется среди двух десятков других юбилейных своей торжественной строгостью. Он несколько напоминает орден боевого Красного Знамени. Некоторые коллекционеры ошибочно считают этот значок наградным.

В. ИЛЬИНСКИЙ



Кишиневским мальчишкам — собирателям марок был известен этот седой сухошавый старик, живший в узком каменном дворе на тихой Кузнечной улице. Не каждый из них, правда, знал, что Евгений Владимирович Павлинский был внуком знаменитого мариниста Айвазовского. Но то, что еще в годы своей молодости капитаном дальнего плавания он обошел весь земной шар — об этом знал каждый. Только популярность такая начиналась не с белой морской фуражки, висевшей рядом с большим корабельным компасом на стене в его небольшой квартире, а с громаднейшей, поистине необозримой коллекции, которой обладал старик капитан — альбомы марок заполняли два старинных объемистых шкафа. Никогда не отказывая в просьбах, он доставал наугад альбом с марками какой-нибудь диковинной страны, начинал листать и рассказывать.

Это было давно... Двое из тех мальчишек, что пятнадцать лет назад спешили не к пустырю, где глухо стучал футбольный мяч, а к старику на Кузнечную улицу, стали морскими капитанами. Я не хочу усматривать в этом чуть ли ни педагогическую закономерность — пусть факт останется просто фактом...

А старик-филателист во всех незамысловатых подробностях наших тогдашних встреч вспомнил мне совсем недавно в Севастополе при обстоятельствах, казалось бы никакого отношения к нему не имеющих.

Итак, Севастополь...

В голубой плоскости Стрелецкой бухты скользят косые паруса яликов и яхт. Старый город остался севернее, здесь — новый жилой массив с плавными виражами магистралей, с

длинным, подходящим к самой набережной, белым зданием. Это Черноморское высшее военно-морское училище им. П. С. Нахимова.

При нем существует филателистический клуб, объединивший людей, которые свою жизнь посвятили романтической и трудной морской службе. Порой времени у этих людей — в обрез, порой целый месяц шатается у них под ногами стальная палуба, и ни на какую почту не забежишь и не приобретешь новинок. Но тем уважительнее относишься к их увлечению, к их коллекциям, к выставкам, которые неизвестно когда и подготовят — они успевают.

Возглавляет совет этого клуба Владимир Андреевич Савельев, инженер-капитан второго ранга. Большую помощь в организационной работе оказывает Георгий Григорьевич Андреев. Он — председатель правления городского отделения ВОФ, под его началом свыше трехсот собирателей, но как бы то ни было, флотские филателисты для него — коллегия вдвойне. Уж он-то, капитан первого ранга запаса, знает, как трудно порой им приходится. А потому и заботится о них особо, и помогает им всем, чем может.

В клубе есть и свои «волки» (имеются сейчас в виду не морские, а филателистические), а есть и не обстрелянные на выставках новички. С «волками» все как будто бы ясно. Но большинство-то новички...

И как им не помочь — и каталогами, и пособиями, и марками недостающими. Тем более, что многие курсанты стали коллекционерами только здесь, в стенах училища, а раньше, как шутят ребята, они жили в «дофилателистической эпохе»... Увлечлись

собирачеством курсанты Владимир Соколов, Сергей Бонч-Бруевич, мичман Владимир Чернов.

Восемь лет назад пришел к Андрееву курсант Володя Марченко, смущаясь, попросил помочь достать иллюстрированный альбом и каталог советских марок. С каталогами тогда было тяжело — Андреев презентовал свой... Сейчас капитан третьего ранга Марченко — именитый коллекционер в городе. Он служит на боевом корабле, а когда возвращается из длительного похода, обязательно заходит в клуб встретиться с друзьями по увлечению, новости узнать.

Да и клуб-то сам в силу общности профессий людей, состоящих его членами, перерос первоначальные рамки. Здесь услышишь разговор не только о марках и значках, говорят здесь о самом близком — о море, о службе. Впрочем, морю посвящено и большинство коллекций... Морю и героическому Севастополю. В этом — и близость темы, да и сказывается влияние все того же Андреева, автора коллекции «Севастополь-город-герой».

Осенью прошлого года проводились в училище флотские соревнования по боксу. Члены клуба, разумеется, не могли не расценить этот случай как удобный момент для проведения акции пропаганды филателии. В спортзале была развернута небольшая выставка спортивных марок и значков. И каково же было удивление, когда в клуб в перерыве между поединками пришла группа матросов и попросила устроить консультацию для участников — среди них оказались коллекционеры, так сказать, неорганизованные, в силу особенностей службы оказавшиеся оторванными от активного участия в коллекционерской жизни.

Сейчас клуб налаживает с ними самую тесную связь. Можно считать, что на кораблях открылись филиалы клуба, ибо матросы-филателисты устраивают там выставки, демонстрации, одним словом — ведут в низах агитацию «за филателию».

Есть у клуба одна важная, особая забота — кюфовцы, и не просто кюфовцы (их в Севастополе 70 человек, руководит ими инженер-капитан второго ранга Владимир Никитович Завалиенко), а те из них, кто свои мечты отдал морю. Это ребята — филателисты из городского клуба юных моряков. На них смотрят как на своих будущих питомцев. Эта пристрастная связь длится и по второму кругу — филателистическому. Ребята не просто частенько приходят в гости к военным морякам-коллекционерам, но и участвуют в их выставках, обсуждениях, встречах. Они стали неотделимыми от всей клубной жизни. Владимир Андреевич Савельев даже подумывает: не создать ли при клубе детскую секцию, куда бы в рамках городского КЮФа входили все ребята, в той или иной степени интересу-

ющиеся морем, кораблями, морской службой.

А кто-то из адмиралов сказал, что когда капитаны думают — матросы становятся в строй. Так что — быть этой секции... Тем более, что новой формы работы с юными филателистами изобретать уже не нужно, — в Севастополе она родилась сама собой, под воздействием создавшихся отношений. Секцию надо оформить организационно. То есть, как говорят в другом морском городе-герое, веселом и остроумном: надо зарегистрировать младенца, дать ему имя и не дать ему вывалиться из колясочки.

Но мы знаем: капитаны — народ заботливый и внимательный. А наш «младенец» — он уже даже на шлюпке умеет ходить...

Возраст у этих ребят примерно одинаков — ученики 7—10 классов, они кюфовцы с 2—3 летним стажем. У них есть свои выставочные темы, с ними можно на равных говорить о тонкостях филателии, решать дискуссионные вопросы, готовиться к выставкам, обсуждать коллекции и экспонаты. Из них вполне можно подготовить инструкторов для работы с младшими, которые прослышав о существовании морской филателистической секции, обязательно сюда придут — робкие, стеснительные, со скромненькими собраниями марок, немело разложенных в классеры.

В их глазах будет светиться море. Марки им будут казаться разноцветными парусами бригантин.

И нам всем очень важно, чтоб их паруса не затерялись в открытом море, чтоб вошли они на орбиту советских морских традиций.

...Старый моряк, доживавший свой век в сухопутном Кишиневе, был внимателен и добр к мальчишкам. Он щедро делился рассказами и марками. У него была большая коллекция и висел на стене компас. Мы тесно усаживались вокруг стола и казалось, что потускневшая стрелка начинала покачиваться, указывая на nord. Тогда еще не было ВОФа, о КЮФах никто не помышлял. Но у нас был свой клуб, свое маленькое собрание. Нам просто повезло с капитаном. Вот потому я и вспомнил о Павлинском в Севастополе. И все казалось, что в прихожей филателистического клуба училища им. Нахимова, на вешалке среди белых морских фуражек должна висеть и его.

...Блеснув стеклянной дверью, вошли в вестибюль ребята и стали подниматься вверх. Я смотрел: меня с ними не оказалось, и я вспомнил, что время необратимо, сместить его нельзя. Да и незачем.

Капитаны ведь есть. И будут. И это — главное...

**В. МАЙОРОВ,**  
наш спец. корр.

Севастополь

## САДОВЫЕ УЛИЦЫ СТАРОЙ МОСКВЫ

ПРЕЖНЕЕ САДОВОЕ КОЛЬЦО опоясывало значительную часть города и было одной из главных магистралей старой Москвы. Возникло оно в двадцатых годах прошлого столетия (после пожара во время наполеоновского нашествия) на месте выравненного земляного вала, сооруженного еще в конце XVI века при Борисе Годунове.

По всей длине (свыше 15 км) Садовое кольцо разделилось радиальными улицами на отдельные участки, которые получили свои названия. Некоторые из них стали Садовыми: Садово-Кудринская, Садово-Каретная, Садово-Самотечная, Садово-Сухаревская и так далее — по наименованиям отдельных местностей, лежащих на кольце; другие же, как части бывшего земляного вала, стали называться — Крымским валом, Коровьим валом, Зацепским валом, Земляным валом...

На Садовом кольце образовались площади — Смоленская, Зубовская, Крымская, Калужская, Серпуховская, Таганская... и бульвары — Зубовский, Смоленский, Новинский... Первые два были разбиты в 1820 году. Новинский же возник только в 1870 году. К тому времени, когда вал выровнили, и домовладельцы начали разбивать непосредственно перед домами небольшие палисадники, которые вместе с



Рис. 1.

бульварами сделали кольцо садом, то есть, «Садовым кольцом». Между противоположными палисадниками образовалась удобная проезжая часть с тротуарами общей шириной в 20—25 метров.

Многие улицы дореволюционной Москвы, расположенные за Садовым кольцом в сторону застав, выгодно отличались от центральных своим зеленым убранством. Их малозатяжные дома буквально утопали в зелени. Летом улицы становились уютными, тенистыми и тихими. Кроны деревьев глушили шум трамваев, пролеток, многочисленных легковых извозчиков и обозов ломовиков.

Сохранилось много открытых писем с видами Москвы, изданных в дореволюционное время и позволяющих нам увидеть старое Садовое кольцо, полюбоваться его улицами и отдельными постройками.

Итак, пройдемся по Садовому кольцу — от площади старых Триумфальных ворот (ныне площадь Маяковского) до Зубовского бульвара, остановимся на Таганке, побываем у Курского вокзала, на Сухаревке (ныне Колхозная площадь) и в других исторических местах старой Москвы,



Рис. 2.

воспетой многими писателями, поэтами и историками земли русской — Пушкиным, Лермонтовым, Львом Толстым, Гиляровским, Забелиным...

На рис. 1 мы видим площадь старых Триумфальных ворот. Слева — музыкальный театр «Буфф», за ним — цирк Никитина. Далее сад «Аквариум», славившийся своими концертами и представлениями. Триумфальная площадь была единственным местом на Садовом кольце, где располагались зрелищные учреждения.

Хорошо видны палисадники перед домами Садовой улицы, а также часть сквера, разбитого в середине площади.

В черте кольца стоимость земли в старой Москве была особенно высока. «Лакомыми кусочками» становились участки у бульваров, выходящих на площади. Предприимчивые дельцы построили здесь многоэтажные доходные дома, в первых этажах которых разместились различные мелкие магазинчики.

На рис. 2 воспроизведен большой доходный дом в конце Новинского бульвара, выходящий своим фасадом на Кудринскую площадь (в наши дни площадь Восстания).

За ним начинался Новинский бульвар — любимое место отдыха жителей этого района.

Рис. 4.

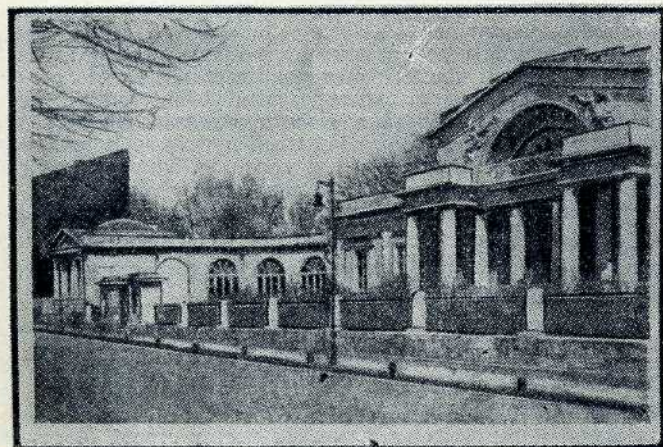


Рис. 3.

На следующей открытке (рис. 3) вид от Кудринской площади на местность, лежащую слева от бульвара. Вдали огромный храм Христа Спасителя, построенный в честь победы России в Отечественной войне 1812—1813 годов. Как теперь Останкинская телевизионная башня, храм был виден почти из любой точки города.

«Под Новинском» до начала второй половины прошлого столетия устраивались массовые народные гуляния с балаганами, «петрушкой», каруселями...

На Новинском бульваре жил П. И. Чайковский, имя которого теперь носит эта часть Садового кольца, А. С. Грибоедов и Ф. И. Шалапин.

Здесь стояли дома, по праву считавшиеся шедеврами архитектуры. К числу их следует отнести и дом, построенный в 1817 году архитектором О. И. Бове, в котором до Великой Отечественной войны помещалась книжная палата. В войну он сгорел от зажигательной бомбы. Почтовая открытка (рис. 4), сохранила нам вид этого здания, характерного для Москвы конца XVIII и начала XIX веков.

Садовое кольцо славилось и своими рынками. Их было здесь пять — Смоленский (рис. 5), Сенной, Зацепский, Таганский, Сухаревский.

Рис. 5.



На рис. 5 мы видим Смоленский рынок в будни. На переднем плане крыша здания, стоявшего поперек Садового кольца, за ним временные палатки, где продавали всякую всячину. За палатками — свободная площадь. В базарные дни она походила на муравейник. Рынки имели в то время большое значение для москвичей.

Не даром большой знаток старой Москвы, журналист и писатель В. Л. Гиляровский уделил им в своих произведениях столько внимания.

От Крымской площади пойдем дальше по Садовому к площади Красных ворот. Свое имя эта площадь получила от названия ворот, когда-то стоявших посреди нее.

На рис. 6 показаны Красные ворота в предреволюционное время. В доме, слева от них, жил великий русский поэт Лермонтов. В сквере, выходящем на площадь со стороны Басманной и Рязанской улиц, в 1965 году установлен памятник поэту. Его именем названы площадь и станция метро.

В доме, справа от Крымских ворот, был дворянский екатерининский институт благородных девиц. После реконструкции здания в нем разместилось Министерство путей сообщения СССР.

Большой интерес у знатоков Москвы вызывает история Сухаревой башни (рис. 7). Она располагалась посреди площади на пересечении улиц Сretenки и 1-й Мещанской (проспект Мира).

Построенная в 1692—1695 гг. Петром I, она несколько позже (1701 год) стала местом первого высшего специального учебного заведения «Школой навигацких и математических наук».

С 1920 по 1934 годы в ней размещался Московский коммунальный музей.

Курский вокзал (рис. 8). Это единственный из московских вокзалов, выходящий ранее непосредственно на Садовое кольцо. Открытка хорошо передает привокзальный колорит, свойственный старому городу. Как видим у вокзала не многолюдно (тогда в Москву прибывало пассажиров в 50—100 раз меньше, чем теперь). В ожидании «седоков» томатся легковые извозчики...

Садовое кольцо в целом, а не только его отдельные участки, претерпело ряд последовательных реконструкций.

В 1935 году Садовые улицы были расширены за счет сноса палисадников перед домами, ликвидированы скверы внутри площадей, что упорядочило движение транспорта.

С постройкой метрополитена Садовое кольцо получило надежную связь почти со всеми новыми районами большой Москвы.

В послевоенный период, особенно сейчас, процесс реконструкции Садового кольца ускорился. На месте снесенных домишек выросли современные жилые и административные здания из стекла и бетона. На самых оживленных черекрестках построены автотоннели и пешеходные переходы. Все это изменило лицо Садового кольца. Возникла совершенно новая магистраль социалистической столицы, сохранившая, как память о старой Москве, только имя свое — Садовое кольцо.

**И. СЫРЫЧЕВ**



Рис. 6.



Рис. 7.

Рис. 8.



# СЕРИИ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

В августе этого года была выпущена серия марок «Млекопитающие — обитатели морей и океанов, омывающих СССР». Марки гасились на Московском почтамте штемпелем «Первый день» на пяти конвертах первого дня.

Рисунки марок и конвертов первого дня выполнены художником В. Колгановым, хорошо знакомого коллекционерам, собирающим марки по теме «Фауна» («Заповедник Аскания-Нова», «Астраханский заповедник», «Беловежская пуща», «Сихотэ-Алиньский заповедник»).

Но вот интересно проследить, как В. Колганов работает над избранной темой. Каждая серия марок у него сопровождается выпуском и серии конвертов (художественных маркированных, немаркированных, конвертов первого дня). Так, например, рисунки животных заповедника Аскания-Нова сначала появились на маркированных конвертах, а уж потом на марках. Рисунки на конвертах и марках, как правило, совпадают. Впрочем один из рисунков — «Фламинго и черный лебедь» был воспроизведен только на конверте. Таким образом, можно считать, что серия «Заповедник Аскания-Нова» состоит не из трех, а из четырех сюжетов и включает в себя три марки и четыре конверта.

В течение 1969—1971 годов выходит еще несколько конвертов, на которых изображены лебедь-шипун, черный лебедь, серебристый фазан, венценосный журавль, антилопа нильгау и др. И хотя по своему оформлению они отличаются от предыдущих конвертов, тематически они как бы продолжают «объединенную» (на марках и конвертах) серию «Заповедник Аскания-Нова».

Рисунки обитателей морей и океанов первоначально также появлялись на маркированных конвертах: «Дель-

фин-белобочка», «Нарвал», «Тюлень-крылатка», «Косатка», «Морж», «Калан», «Морские котики», «Гренландский тюлень». И только после выхода этих конвертов мы получили новую серию марок и конвертов первого дня. Причем, пять сюжетов на конвертах и марках совпадают. Но совпадают именно сюжеты, а не рисунки. На этот раз художник не стал в точности повторять рисунок конверта на марке, как это он делал прежде. Посмотрите: на конверте изображена группа моржей (самец, самка и детеныш), а на марке — только один самец; на конверте — тюлень-крылатка на прибрежных скалах, на марке — под водой.

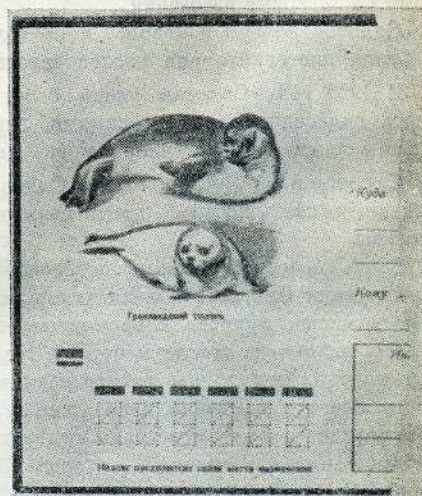
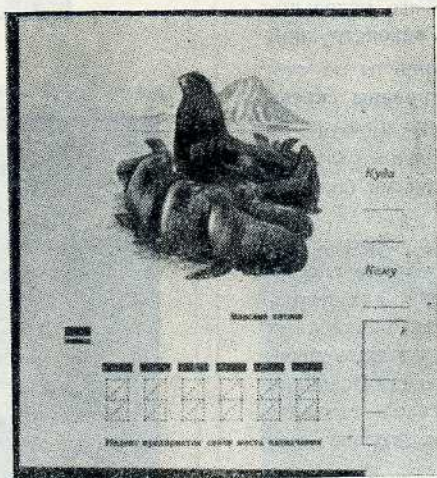
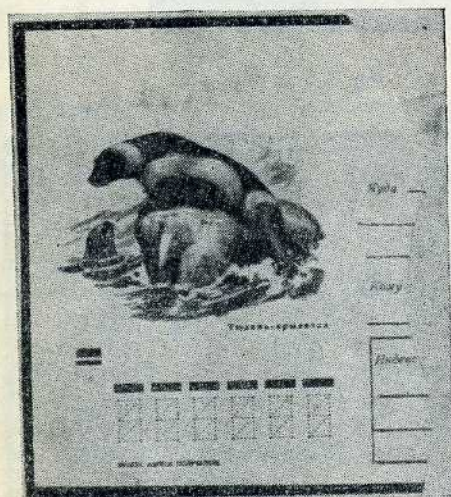
Конечно, вы уже обратили внимание и на то, что рисунки на конвертах первого дня не совпадают ни с рисунками на марках, ни с рисунками на маркированных конвертах. Такой подход художника к работе над филателистическим материалом делает наши коллекции более разнообразными, содержательными и позволяет глубже раскрыть любимую тему.

В новой работе художника и достаточно широкий охват темы: в серии представлены и пушной зверь калан (камчатский бобр) из семейства куньих, и животные всех трех семейств отряда ластоногих, а также дельфиновых.

Как известно, отряд ластоногих подразделяется на три семейства: так называемых настоящих тюленей, ушастых и моржей.

К «настоящим» относятся гренландский тюлень и тюлень-крылатка. Особенностью их является отсутствие наружной ушной раковины и вытянутые назад задние лапы.

Гренландский тюлень распространен в СССР в Карском, Баренцевом и Белом морях.



Во время рождения детенышей и линьки здесь собираются тысячи этих животных. На конверте как раз изображена самка с детенышем. Тюлень-крылатка или полосатый тюлень (обратите внимание на его окраску) в СССР встречается в Чукотском, Охотском, Беринговом морях. Длина тела этих животных 150—200 см, вес 100—150 кг.

К семейству ушастых тюленей относится морской котик. У него есть зачатки наружных ушных раковин, задние лапы могут подгибаться вперед и служить опорой туловищу при передвижении по суше. Передние лапы тоже опорные. При плавании котики загребают всеми лапами. Длина тела самцов до 2 м, вес до 270 кг, а самок — соответственно 130 см и 50 кг. Одно из основных лежбищ котиков в СССР находится на Командорских островах.

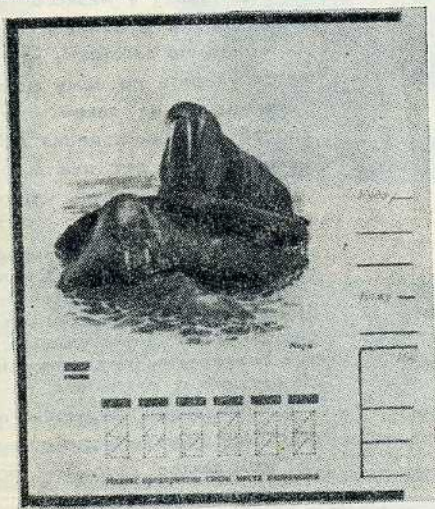
Такое лежбище котиков на острове Беринга изображено на марке 3451 из серии 1968 года «Советский Дальний Восток» (на конверте мы видим отдельную группу котиков).

И, наконец, представитель третьего семейства ластоногих — морж — крупное морское животное: длина тела самца достигает пяти метров, вес — двух тонн (у самок — соответственно — 3 м. и 1 т.).

В СССР морж распространен в морях Северного Ледовитого океана, главным образом, в районе Берингова пролива и у берегов Чукотки.

Новая серия марок, а также конвертов — хороший подарок коллекционерам. Будем надеяться, что В. Колганов продолжит эту интересную тему, посвященную животному миру нашей страны.

А. ШЕВЕЛЕВ



## БУМАЖНАЯ ПИРАМИДА ПОМОГЛА

Идея создания бумажного мешочка для писем появилась, можно сказать, случайно.

Однажды мистер Бревер, владелец писчебумажного магазина в английском городе Брайтоне, задумал к рождеству обновить витрины. В последнее время торговля складывалась не совсем удачно. Нужно было как-то привлечь покупателей. Но как? И мистер Бревер решил воздвигнуть... бумажную пирамиду. Внизу положил самые крупные листы, предназначенные для печатания газет. В середине — поменьше, а наверху — самые маленькие, размером не больше визитной карточки.

Изобретательность мистера Бревера не осталась незамеченной: о бумажной пирамиде заговорил весь Брайтон! Около витрины постоянно толпились любопытные. Особым вниманием пользовались маленькие листики на вершине пирамиды. Они-то и обеспечили мистеру Бреверу успех в торговом деле, а затем и славу изобретателя. И вот почему...

Раньше брайтонцы писали письма на бумаге разного формата. Но после рождественской выставки в писчебумажном магазине стало модным пользоваться для деревенски бумагой формата визитной карточки. Мода находила все больше поклонников, хотя «визитки» были не совсем удобны, потому что «письма» надо было еще складывать в виде пакетика, чистая сторона которого предназначалась для адреса.

И тогда мистеру Бреверу пришла в голову счастливая мысль. Он решил изготавливать специальные пакеты, чтобы продавать их вместе с листками бумаги. Сначала он сделал небольшую партию таких пакетов и раздавал их в виде бесплатного приложения к купленной у него бумаге. Новинка пришлась по вкусу. Теперь уже все хотели отправить свои письма непременно в «пакетах мистера Бревера». Только вот выкраивать и клеить их не каждому хотелось. Да и не всякий умел. Предчувствуя большой успех, мистер Бревер поручил изготовление почтовых пакетов двенадцати специальным предприятиям.

Это произошло более 150 лет назад, в 1820 году. А затем «пакеты мистера Бревера» стали называться «конвертами» — от английского слова «to cover» (закрывать).

## «КОНВЕРТЫ МАЛРЕДИ»

Прошло еще двадцать лет. Весной 1840 года Англия с интересом ожидала почтовой реформы. Подготовка к ней шла полным ходом, несмотря на то что многие из предложений мистера Роулэнда Хилла были делом совершенно новым. Например, чем должна подтверждаться оплата почтовых услуг? Перебрали многое, но решили остановиться на двух способах. Первый — с помощью особой квитанции, так называемой почтовой марки, которая должна наклеиваться на отправление. Второй — путем использования специально изготовленных конвертов.

Сам мистер Роулэнд Хилл хотя и признавал в душе преимущество почтовой марки, однако не рассчитывал на ее быстрое признание. Конверт выглядел предпочтительнее. Ведь надо было еще учитывать традиционный британский консерватизм. Тогда Роулэнд Хилл решает испробовать оба способа оплаты корреспонденции. Поэтому в один день с почтовыми марками появились в продаже и почтовые конверты.

Выглядели они весьма внушительно. Вся лицевую сторону занимал аллегорический рисунок. В верхней части конверта, в центре, была изображена фигура Британии, сидящей на скале. (Британия — имя женщины, символизирующей британское государство). У ног ее лежал лев, ря-

дом находился щит с изображенным на нем флагом Великобритании. По обе стороны от головы Британии расположены летящие ангелы — символ добрых новостей.

Далее в отдалении были изображены с одной стороны — парусные корабли, а с другой — оленья упряжка. Нескольким ближе, с правой стороны, можно было видеть индусов на слонах, китайцев с косичками. С левой — индейцы радостно приветствуют белолицых миссионеров и купцов с их товарами. А в самом низу, на переднем плане изображены сцены чтения писем, видимо от бесстрашных колонизаторов далеких стран.

Вся эта идиллическая картинка должна была символизировать развитие почтовой связи на обширных землях, подвластных британской короне.

Конверты печатались на лучших сортах бумаги с шелковыми нитями и соответствовали по цвету и номиналам почтовым маркам. У одних — с рисунком черного цвета — у нижнего обрезка отчетливо напечатано: «Postage. One penny» («Почта. Одно пенни»), на других — синего цвета: «Postage. Two pence» («Почта. Два пенса»).

Одним словом, было сделано все, чтобы первые «иллюстрированные» конверты были удобны и пришлись по вкусу населению и вместе с тем выглядели внушительно и могли достойно представлять Британскую империю в любой части света.

Автором рисунка был известный английский график, член королевской Академии изящных искусств Уильям Малреди. Это право он завоевал, победив в специальном конкурсе, объявленном министерством финансов. Гравировал рисунок также один из лучших мастеров своего дела — Джон Томпсон. Ничуть не сомневаясь в успехе, они решили запечатлеть на конвертах свои имена. На лицевой стороне слева внизу мелким шрифтом можно прочесть: W. Mulreedy R. A. (R. A. — Royal Academy — Королевская академия), справа — John Thompson.

Но все их усилия оказались напрасны.

Первые же часы торговли новыми знаками почтовой оплаты (марки и конверты были пущены в продажу одновременно) повергли авторов в уныние. Сам Роулэнд Хилл недоумевал. Конверты при всей их помпезности не пользовались популярностью у населения. В газетах появились даже карикатуры, ядовитые шутки и анекдоты по этому поводу.

Наибольшей критике подвергся рисунок Малреди. Он был воспринят как выражение колониалистских устремлений викторианской Великобритании. Стали распространяться многочисленные выпуски конвертов с юмористическими и сатирическими вариантами на тему рисунка Малреди.

Увы, желание прославиться сыграло с членом королевской Академии изящных искусств злую шутку. Помещая свое имя на конверте, он мечтал об известности и... добился ее. Англичане не остались равнодушны к верноподданническим чувствам художника. Впоследствии коллекционеры выявили 47 карикатурных вариантов «конверта Малреди». Они были отпечатаны различными фирмами, издательствами и типографиями — такими, как Форс (г. Пикадилли), Р. И. Хума (г. Лейт), Мензис (г. Эдинбург), и другими.

Самое удивительное то, что некоторые из этих конвертов даже прошли почту. Позднее был издан сборник этих карикатур, известный под названием «Дерайдемейкер» («Derademaker»), их описания помещались в газете «Monthly Journal», издававшейся известной английской филателистической фирмой «Стэнли Гиббонс», а также в иллюстрированном каталоге брюссельской фирмы Моэнса в 1893 году.

Встретив подобный прием «конверты Малреди» просуществовали недолго, вскоре их изъяли из обращения. Сейчас они представляют редкость.

Первые «иллюстрированные» конверты не часто встречаются на крупных филателистических выставках. То же самое можно сказать и об их карикатурных двойниках.

О. БУХАРОВ

Нумизматическая коллекция Государственного Эрмитажа — одна из богатейших в мире. Она составляет свыше трехсот тысяч различных монет, не считая сохраняемых в неразрозненном виде кладов, а также их дубликатов. Среди такого множества металлических денег — десятки редких, уникальных, которых нет ни в одном из мировых собраний. Эти монеты неоднократно воспроизводились в различных научных и популярных изданиях. И вот теперь шедевры нумизматики можно увидеть на открытках «Редкие русские монеты из коллекции Эрмитажа», выпущенных в этом году ленинградским издательством «Аврора».

В подборку из 16 цветных открыток включены изображения золотых, серебряных и медных монет от первого «златника» киевского князя Владимира Святославича X века до пробного рубля XIX века.

Вот обратная сторона очень мел-

## НА ОТКРЫТКАХ РЕДКИЕ МОНЕТЫ

кой медной монеты «пуло» тверского великого князя Бориса Александровича (1425—1461). На ней изображен денежник за изготовлением монет. Он сидит у низкого стола-верстака.левой рукой мастер наложил на монетную заготовку чекан и готовится ударить по нему молотом.

Несмотря на такой примитивный способ чеканки изделия русских денежников тех лет, как это видно на открытках, отличались четкостью рисунка и надписей.

В XVIII веке техника чеканки значительно усложнилась. Стали применяться шлифованные штемпеля и специальные «молотовые снаряды». Образцы монет, изготовленных по новой технологии, представлены на пяти последних открытках.

В ближайшем будущем издательство «Аврора» выпустит еще несколько комплектов открыток, посвященных редким монетам.

А. НИКОЛАЕВ







С 27 августа по 30 сентября в Будапеште проходила Всемирная охотничья выставка. В день ее открытия почтовое ведомство Венгерской Народной Республики выпустило сувенирный листок, который вы видите на снимке. Описание марок, посвященных этой выставке, см. в 7-ом номере журнала в разделе «Наш каталог».





## ЕВРОПА

## АВСТРИЯ

**27 августа.** 200-летие Венской биржи. 4 шил. — здание венской биржи. Худ. О. Цайлер, гравер Г. Виммер. Металлография. Тираж 3,2 млн.

**18 августа.** 700 лет городского статута Кицбюэля. 2,50 шил. — герб города. Худ. О. Цайлер, гравер В. Пфайлер. Металлография. Тираж 3,2 млн.

**27 августа.** 50-летие венской международной ярмарки. 2,50 шил. — старое и новое здания ярмарки, ее эмблема. Худ. О. Цайлер, гравер Г. Виммер. Металлография. Тираж 3,2 млн.

## БЕЛЬГИЯ

**9 августа.** Бельгийские города Ат и Гент. 2,50 фр. — великаны на карнавальном шествии в Ате. Глубокая печать. 2,50 фр. — старинные постройки Гента. Гравер М. Спиной. Металлография. Худ. М. Вербаер. Тираж 3,5 млн. серий.

**9 августа.** 50-летие открытия инсулина. 10 фр. — формула инсулина, пробирки. Худ. Грюнард. Глубокая печать. Тираж 1770 тыс.

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

**11 августа.** Стандартный выпуск. 10 пенсов — портрет королевы. (красновато-коричневая). Худ. М. Мачин. Глубокая печать фрмы «Гаррисон энд санз». На марках по две фосфорные линии. Полная стандартная серия теперь насчитывает 13 марок.

**25 августа.** 50-летие Британского легиона. 3 п. — солдат, моряк, военно-медицинская сестра и летчик в формах 1921 года, красный мак — эмблема легиона. 1900-летие основания города Йорка. 7 $\frac{1}{2}$  п. — римский центурион верхом на лошади в Йорке, герб города; 100-летие британского союза регби. 9 п. — игра в регби в 1871 году, красная роза — эмблема британской сборной команды по регби. Худ. Ф. Вегнер. Многоцветная глубокая печать. На всех марках фосфорные линии.

**22 сентября.** Британская архитектура (III выпуск). Университетские здания. 3 п. — физический факультет университетского колледжа в Аберистуите (Уэльс). Текст на марке на английском и кельтском языках. 5 п. — колледж Фарадея Саутемптонского университета, 7 $\frac{1}{2}$  п. — инженерный факультет Лестерского университета, 9 п. — столовая университета в Эссексе. Худ. Н. Дженкинс. Многоцветная глубокая печать фирмы «Гаррисон энд санз». На всех марках фосфорные линии.

**13 октября.** Рождество. 2 $\frac{1}{2}$ , 3 и 7 $\frac{1}{2}$  пенсов.

## ГЕРНСИ

**27 октября.** Архитектура культовых зданий. 2, 2 $\frac{1}{2}$ , 5 и 7 п.

## ГРЕЦИЯ

**21 июня.** Вклад интеллигенции в борьбу за независимость 50 лепт — «Портрет Э. Вулгариса», гравюра на меди 1766 года. 2,50 драхмы — репродукция портрета врача и филолога А. Корая из африканского музея национальной истории. 15 драхм — «Тайная школа» Н. Гизиса (1842—1901). Многоцветный офсет. Тираж 600 тыс. серий.

## ДЖЕРСИ

**5 октября.** Живопись художников Джерси. 2, 2 $\frac{1}{2}$ , 7 $\frac{1}{2}$ , 9 пенсов. Оформление марок и многоцветная глубокая печать фирмы Курвуазье.

## ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

**14 июля.** Композитор И. С. Бах. 30 пф. — профиль композитора и страница с нотной записью одного из его концертов. Худ. Э. Хинке. Офсет. Тираж 7,5 млн.

**14 июля.** Международная выставка радио. 30 пф. — приемные антенны. Худ. Г. Гиллер. Глубокая печать. Тираж 7,5 млн.

**27 августа.** Стандартный выпуск. 25 пф. — портрет Г. Хайнемана (зеленая). Металлография. Тираж неограниченный.

**5 октября.** Деревянные игрушки. 10+5,25+10,30+15 и 60+30 пф. Худ. Шиллингеры. Многоцветный офсет. Тираж неограниченный.

## ИРЛАНДИЯ

**19 июля.** 100-летие со дня рождения Д. Синга.

**30 августа.** Столетняя годовщина Дж. Йитса.

**18 октября.** Международный год борьбы с расизмом.

**15 ноября.** Рождество.

## ИСЛАНДИЯ

**19 августа.** 100-летие исландского патриотического общества. 30 крон — эмблема общества, 100 к. — портрет Т. Гуннарсона, одного из президентов общества. Оформление марок и многоцветная глубокая печать фирмы Курвуазье.

## ИСПАНИЯ

**20 сентября.** 25-летие ЮНИСЕФ. 8 песет. Глубокая печать. Тираж 8 млн.

## ИТАЛИЯ

**12 июня.** 25-летие итальянской республики. 50 и 90 лир — портрет Дж. Мадзини на фоне итальянского флага. Худ. А. Куэти. Глубокая многоцветная печать. Тираж 8 млн. серий.

**16 июня.** Чемпионат мира по каноэ в Мерано. 25 лир и 90 — стилизованные изображения спортсменов. Худ. А. Фруауф. Многоцветная глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

**26 июня.** Молодежные спортивные игры. 20 и 50 лир — стилизованные изображения спортсменов. Худ. А. Пероне. Многоцветная глубокая печать. Тираж 14 млн. серий. План эмиссий на 1972 год: 50-летие со дня смерти Д. Верга, 100-летие со дня смерти Дж. Мадзини (1805—1872), европейское сотрудничество, миланская ярмарка, 100-летие общества альпинистов, альпийский корпус, 14-й день почтовой марки.

## ЛИХТЕНШТЕЙН

**2 сентября.** 50-летие новой конституции. 70 раппенов — фрагмент текста конституции, 80 р. — княжеская корона. Худ. Л. Джагер. Многоцветная глубокая печать. Марки отпечатаны в малых листах по 10 штук.

**2 сентября.** Гербы. 30, 50 р. и 1.20 фр. Худ. Л. Джагер. Многоцветная глубокая печать. Листы из 20 марок.

## ЛЮКСЕМБУРГ

**13 сентября.** Достопримечательности. 30 фр. — искусственное озеро, 3 фр. — главная государственная станция по очистке питьевой воды, 15 фр. — административное здание сталелитейной корпорации АРБЕД. Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

**13 сентября.** Сберкассы для школьников. 3. фр. — школьница с однофранковой монетой. Худ. Летансон. Многоцветная глубокая печать.

## САН-МАРИНО

**16 сентября.** Искусство этрусков. 50 лир — сосуд в форме утки IV—III вв. до н.э., 80 лир — голова Гермеса, статуя V века до н.э., 90 лир — саркофаг VI века до н.э. 180 лир — «Химера», бронзовая статуэтка V века до н.э. Глубокая печать. Тираж 720 тыс. серий. Листы из 25 марок.

## ТУРЦИЯ

**27 мая.** Революция 27 мая 1960 года. 100 курушей — порт-



рет К. Гурселя, президента страны в 1961—1966 гг. Офсет. Тираж 5 млн.

**1 июня.** Стандартная серия 110 к. — реактивный самолет «F-104», 200 к. — памятник авиации, 250 к. — эмблема турецких ВВС, самолеты, 325 к. — реактивный самолет «F-104» и пилот, 400 к. — самолет Блерио, 474 к. — полет человека на деревянных крыльях в Турции. Худ. Б. Озак. Офсет.

**30 июня.** 50-летие ассоциации защиты детей.

**21 июля.** Сотрудничество между Турцией, Ираном и Пакистаном.

**26 августа.** 900-летие битвы при Малазгирте.

**13 сентября.** 50-летие битвы при Сакарья.

**6 октября.** День Средиземноморских стран.

**15 ноября.** Живопись.

**11 декабря.** 25-летие ЮНИСЕФ.

**ФРГ**

**27 августа.** Стандартная серия. Портрет президента Г. Хайнемана. 25 пф. (зеленая). Металлография.

**3 сентября.** 650-летие со дня смерти Данте Алигьери. 10 пф. — портрет Данте. Худ. К. Вальтер, гравер Э. Фальц. Металлография. Тираж 30 млн.

**15 сентября.** Туризм. 20 пф. — Гослар. Худ. Шиллингеры, гравер Г. Фуч. Металлография. Тираж 30 млн.

**5 октября.** Деревянные игрушки. 20+10, 25+10, 30+15 и 60+30 пф. Худ. Шиллингеры. Многоцветный офсет. Тираж неограниченный.

**23 августа.** Выдающиеся врачи. 10, 20, 30, 40 и 80 сантимов — портреты. Худ. Г. Хумер, гравер М. Мюллер. Металлография.

**23 августа.** 30 сант. — пик Дьяблере (3213 м.) в Швейцарских Альпах. Худ. Э. Хаури. 40 сант. — 50-летие швейцарского радио. Худ. Г. Тони. Глубокая печать.

**ШВЕЦИЯ**

**4 июня.** Стандартный выпуск. 60 эре — крестьянин, везущий на санях лес. Худ. С. Льюнберг, гравер Г. Гутшмидт. 75 эре — ветряная мельница. Фотомонтаж Л. Олсона, гравер А. Вальхорн. 85 эре — портрет короля. Худ. Д. Таегстрем, гравер Ч. Слания. Металлография. Марка в 85 эре выпущена в буклетах из 10 штук.

## ОСТАЛЬНОЙ МИР

**АВСТРАЛИЯ**

**29 сентября.** Искусство аборигенов. 20 центов — роспись деревянной коры, 25 ц. — раскраска тел, 30 ц. — рисунки в пещерах, 35 ц. — могильные столбы. Худ. Д. Мезон (по фотографиям). Многоцветная глубокая печать.

**Октябрь.** Рождество. 20 ц. — символический рисунок «Три мудреца». Худ. Дж. Ли. Многоцветная глубокая печать. Отпечатанный тираж 100 млн.

**АНГИЛЬЯ**

**21 июля.** Бабочки. 10, 15, 40 и 50 центов. На всех марках приведены латинские названия изображенных бабочек. Многоцветная глубокая печать.

**АРГЕНТИНА**

**3 мая.** Стандартный выпуск. 3 и 10 песо — аргентинские пейзажи. Глубокая печать.

**29 мая.** Аргентинские актеры. Пять марок по 15 сентавос. Портреты актеров. Худ. Х. Боеро. Литография. Тираж 600 тыс. серий.

**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ**

**7 августа.** XI годовщина независимости. 35 фр. — Бондуку, 200 фр. (авиа) — Бондуку. Худ. П. Беке (I) и М. Монвоссин. Гравер П. Беке. Марка в 35 фр. изготовлена металлографией, в 200 фр. — на золотой фольге.

**БИРМА**

**28 июня.** Программа социального развития страны, 5, 15 и 25 пья — символические рисунки, 50 пья — национальный флаг. Худ. У-Сан-Тое. Многоцветный офсет.

**БОТСВАНА**

**30 сентября.** 5-я годовщина независимости. 3, 4, 7, 15 и 20 центов.

**БРАЗИЛИЯ**

**9 мая.** Праздник матерей. 20 сентавос — мать и дитя. Худ. В. Гранато. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

**БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва**

**13 декабря.** 25-летие ЮНИСЕФ. 5, 10, 15 и 30 центов.

**БУРУНДИ**

**20 июля.** Год борьбы с расовой дискриминацией. По четыре авиамарки разных рисунков номиналами 10, 14+2, 17+1 фр. Изображения африканских животных. Надпечатки новых номиналов и текстов «Борьба с расизмом и расовой дискриминацией» — на марках в 10 фр. (авиа), «Борьба с неграмотностью, +2 фр.» — на марках в 14 фр. (авиа), «Международная помощь беженцам, +1 фр.» — на марках в 17 фр. (авиа). Пятицветная глубокая печать. Тираж 10 тыс. серий. Листы из 20 марок.

**БУТАН**

**10 июня.** Автомобили. 75 и 85 четрум, 1, 1,20, 1,55, 1,80, 2, 2,250 нгултрум. Марки выполнены рельефной печатью на пластике.

**ВЕНЕСУЭЛА**

**16 августа.** Физическая и политическая география. Карты штатов страны. 0,15 боливара — штат Монагас, 0,20 б. — штат Нуэва-Эспарта. Тираж 400 тыс. серий.

**15 сентября.** Карты штатов страны. 0,25 б. — штат Португеса, 0,45 б. — штат Сукре. Тираж 400 тыс. серий.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА**

**30 июня.** Бабочки. 1, 2, 3, 5, 40 и 45 фр. На марках указаны латинские названия изображенных бабочек. Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать.

**12 августа.** Всемирная встреча скаутов в Токио. 45 фр. (авиа) — скаут в походе, на заднем плане — постройки японской архитектуры. Худ. Комбе. Многоцветная глубокая печать.

**12 августа.** Филателистическая выставка «Филатокио 1971». 25 фр. — японская гравюра, 45 фр. — японская гравюра, африканская маска. Худ. Комбе. Многоцветная глубокая печать.

**ГАБОН**

**20 июля.** Минералы. 85 фр. (авиа) — урановая руда, 90 фр. (авиа) — марганцевая руда. Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать.

**30 июля.** «Аполлон-15». 1500 фр. — космический корабль на золотой фольге.

**ГАЙАНА**

**17 сентября.** Стандартная серия (I выпуск). Флора. 2, 3, 5, 6 ц. Худ. В. Уайтли. Глубокая печать.

**ГАНА**

**5 августа.** Всемирная встреча женской ассоциации. 4 новых песавас — детский центр, 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> н. п. — женщины за столом совещаний, 20 н. п. — занятия машинописью в профес-



сиональной школе, 40 н.п. — день сбора средств для ассоциации. Блок из всех марок. Оформление и офсетная печать фирмы Деларю.

**ГИЛБЕРТ И ЭЛЛИС о-ва**

**1 августа.** Новая конституция. 3 цента — старое здание Палаты представителей, 10 ц. — Дом собраний. Худ. В. Уайтли. Литография.

**1 октября.** Рождество. 3, 10 и 35 центов.

**ГРЕНАДА**

**25 августа.** Полет «Аполлона-15». 1 цент — приводнение «Аполлона-13» в Тихом океане, 2 ц. — снятие команды «Аполлона-13» с космического корабля после приводнения, 3 ц. — отстыковка лунной кабины «Аполлона-14», 10 ц. — космонавты с «Аполлона-14» берут пробы лунного грунта, 25 ц. — лунный транспортер с космонавтами, 1 доллар — старт с Земли «Аполлона-15». Блок в 50 ц. с маркой рисунка однодолларового номинала. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Многоцветная глубокая печать.

**ДАГОМЕЯ**

**3 августа.** Эмблемы дагомейских королей. 35 фр. — эмблема Гануехуссу (1620—1645), 40 фр. — эмблема Беханзина (1889—1894), 100 фр. — эмблема Гезо (1818—1858), 140 фр. — эмблема Глеле (1858—1889). Худ. Абатан. Многоцветная глубокая печать.

**ДИБАЙ**

**30 августа.** Всемирная встреча скаутов. 60 дирхамов — карта Японии, эмблема; 1 риал — юноша на байдарке. 1,25 р. — альпинисты, 3 р. — молодежь у костра. Худ. В. Уайтли. Литография.

**ЗАПАДНОЕ САМОА**

**20 сентября.** Мифы и легенды древнего Самоа. Резьба по дереву. 3 сене — королева Саламасина, 8 с. — Лу со своими священными курами, 10 с. — Тагалоа, вылавливающий из моря землю, 22 с. — гора Ваеа и источник слез. Худ. Дж. Тумбс (по фотографиям С. Ортквиста). Офсет.

**4 октября.** Рождество. 2, 3, 20 и 30 сене.

**ИНДОНЕЗИЯ**

**26 мая.** Туризм. 20, 50 и 75 рупий, блок с маркой в 50 р. Глубокая печать. Тираж 800 тыс. серий и 100 тыс. блоков.

**26 октября.** Птицы. 5 и 10 р. Худ. Р. Соепланто и М. Соедирио. Многоцветная глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

**ИРАК**

**7 апреля.** Годовщина создания партии Аль-Баас. 15, 35 и 250 филсов. Худ. Ю. Аль Абдулла. Офсет. Тираж 20 тыс. серий.

**14 апреля.** Надпечатка на марках в 2, 5, 25 филсов из серии 1967 года «Национальные костюмы» текста на арабском языке «Фестиваль весны в Мосуле 1971». Тираж 25 тыс. серий.

**1 мая.** День трудящихся. 15 и 40 ф. Худ. А. Ибрагим. Офсет. Тираж 75 тыс. серий.

**7 мая.** 580-я годовщина со дня рождения Магомета. 15 и 100 ф. Худ. Ю. Аль Абдулла. Офсет. Тираж 50 тыс. серий.

**1 августа.** Филателистическая выставка «Филатекам 1971». Авиа: 20, 25, 40, 50 и 100 фр. Марки Камеруна разных лет, достопримечательности. Худ. К. Жумеле, гравер М. Мермон, Р. Ференнето, П. Кулливик, П. Ауфшнейдер. Металлография.

**16 августа.** Местные пейзажи. 40 фр. — лиановый пруд, 45 фр. — рынок. Худ. М. Монвосин. Многоцветная глубокая печать.

**КОНИЯ**

**13 декабря.** Стандартный выпуск. Раковины. 15 марок номиналами от 5 центов до 20 шиллингов. Худ. Р. Феннеси. Глубокая печать.

**КОЛУМБИЯ**

**20 мая.** 400-летие города Гуакара, департамент Каука. 1,10 песо — здание 1600 года. Худ. И. Мосдосси. Литография. Тираж 1 млн.

**КОМОРСКИЕ о-ва**

**4 октября.** Раковины. 5, 10, 20, 35, 60 фр. На марках указаны латинские названия изображения раковин моллюсков. Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать.

**КОНГО (Браззавиль)**

**20 июля.** Преодолимпийский год. 150 фр. (авиа) — олимпийские кольца, факел; 350 фр. (авиа) — олимпийские кольца, в которых помещены изображения спортсменов. Худ. и гравер М. Монвосин. Металлография.

**25 августа.** Всемирная встреча скаутов в Токио. Авиа: 85, 90, 100, 250 фр. Стидизованные африканские и японские мотивы; на всех марках эмблема всемирной организации скаутов. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

**30 сентября.** 75-летие возобновления олимпийских игр. 75 фр. (авиа) — бег, 85 фр. (авиа) — бег с препятствиями, 90 фр. (авиа) — тяжелая и легкая атлетика, 100 фр. (авиа) — борьба, 150 фр. (авиа) — бокс. Худ. и гравер Декари. Металлография.

**КОНГО (Киншаса)**

**20 мая.** Годовщина революции. 4 к. — монумент революции. Оформление и глубокая печать фирмы Курвуазье. Тираж 2,5 млн.

**24 мая.** Цветы, 1, 4, 20 и 25 к. Оформление и офсетная печать фирмы «Гаррисон энд санз». Тираж 60 тыс. серий.

**КУВЕЙТ**

**5 июня.** Год борьбы с расизмом. 15 и 30 филсов. Офсет. Тираж 100 тыс. серий.

**ЛАОС**

**16 сентября.** Фауна. 25 и 40 кипов — зайцы, 50 к. — буйвол, 85 к. — олень, 300 к. — носорог. Худ. Ки Фунгшален. Металлография.

**ЛИБЕРИЯ**

**20 мая.** Полет «Аполлона-14», 3, 5, 10, 12, 20, 25 центов, блок 50 ц. Глубокая многоцветная печать.

**27 мая.** 25-летие женского избирательного права. 3 и 80 ц. **ЛИВАН**

**21 августа.** Мечеть Аль Акса. 15 и 35 пиастров — деталь украшения мечети.

**24 октября.** 25-летие ООН. 15 и 85 п. — эмблема ООН, карта Ливана, ливанский кедр.

**МАВРИТАНИЯ**

**16 августа.** Всемирная встреча скаутов в Токио. Авиа: 35, 40 и 100 фр. — символический рисунок. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

**23 июля.** Приморские курорты. 25 фр. — гостиница Палм-Бич-Носси-Бе. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**6 августа.** Охрана лесов. 3 фр. — эмблема лесоохраны. Худ. Равеломанантсоа. Глубокая печать.

**МАЛАЙЗИЯ**

**Сентябрь.** Год азиатского туризма. Сцепка из трех марок по 30 центов. Оформление марок и литографская печать фирмы «Гаррисон энд санз».

**МАЛИ**

13 сентября. Космические исследования. 200 ф. (авиа) — «Маринер-4» в полете, 300 ф. (авиа) — «Венера-5». Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

**МАРОККО**

22 июня. Неделя слепых. 0,25 + 0,10 динара.

**МЕКСИКА**

8 июля. Васко де Кирого. 40 сентавос. Худ. О. Горман. Жавьер Клавиджеро. 2 доллага (авиа) — портрет. Худ. П. Карлин. Глубокая печать.

8 августа. 100-летие со дня рождения мексиканского поэта Амаро Нерво. 40 с. — портрет (по картине неизвестного художника). Глубокая многоцветная печать. Тираж 2 млн.

8 августа. Всемирный день электросвязи. 80 с. (авиа) — Глубокая печать. Тираж 1 млн.

**МОНТСЕРРАТ**

16 сентября. Живопись. 5 и 20 центов — «Рождество» Романино, 15 ц. и 1 доллар — «Хор ангелов». С. Мармиона. Обе картины находятся в лондонской Национальной галерее. Худ. Г. Друммонд. Литография.

**НИГЕР**

26 июля. Полет «Аполлона-15». 150 ф. (авиа) — космический корабль на Луне. Худ. и гравер Ауфшнейдер. Металлография.

17 августа. Фауна. 35 ф. — райская птица. Худ. Фульпе. Глубокая печать.

**НОВЫЕ ГЕБРИДЫ**

7 сентября. Экспедиция Британского королевского общества на Новые Гебриды в 1971 году. 65 золотых сантимов — герб общества, дерево. Марка выпущена в двух вариантах: с текстом на английском и французском языках. Худ. П. Повел. Литография.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ**

Июль. Марка в 2½ цента из стандартной серии (бабочка) подпечатана новым номиналом 4 цента.

1 сентября. Стандартная серия (VI выпуск). 25 центов — морской заповедник в заливе Хаураки, 30 ц. — национальный парк горы Кука, 50 ц. — национальный парк Тасмана. Худ. М. Клеверли (1, 2), М. Аскью. Многоцветная глубокая печать.

**ПАНАМА**

25 февраля. 40-летие казначейства, 3, 5, 8, 13 центов. Глубокая печать. Тираж 200 тыс. серий.

**ПАНАМА [зона канала]**

14 июня. Стандартный выпуск. 8 центов — руины форта Сан-Лоренцо. Металлография.

**ПЕРУ**

10 мая. 150-летие независимости. Портреты борцов за независимость. 1.20 и 2.50 соля; авиа: 3, 4, 5, 50 с. Худ. Д. Угарте. Офсет. Тираж 300 тыс. серий.

7 июня. Керамика. 1.50 с. керамическое изделие V века, культуры назка; авиа: 3.50 с. — сосуд в форме рыбы, культуры чиму инка, XIV век; 4 с. — керамика культуры мочика, V век; 5.50 с. — керамика XIII века культуры чиму; 8.50 с. — керамика III века культуры назка. Офсет. Тираж 200 тыс. серий.

**ПОЛИНЕЗИЯ**

27 августа. День цветов. 8, 12 и 22 ф. Цветы. Худ. Ш. Петра. Многоцветная глубокая печать.

8 сентября. 4-е спортивные игры стран южной части Тихого океана. Авиа: 15 ф. — регата яхт, 18 ф. — гольф,

27 ф. — стрельба из лука, 53 ф. — теннис. Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать.

**САЛЬВАДОР**

1 апреля. Мисс туризм-1971. 10 и 30 сентавос; авиа: 20 и 60 с. — портрет Марии Соль, королевы красоты — «Туризм-1971». Глубокая печать.

10 мая. Праздник матерей. 10 и 40 с. Глубокая печать.

8 июня. Подводная фауна. 10, 30, 40 с. и 1 колон.

14 августа. Архитектура культовых зданий. 15, 20, 30, 70 с.

15 сентября. 150-летие независимости Центральной Америки. 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60 с.

**СЕНЕГАЛ**

7 августа. Всемирная встреча скаутов в Токио 35 ф. — хаясида, 50 ф. — цветы, 65 ф. — дзю-до, 75 ф. — Фудзи. Многоцветная глубокая печать.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН**

25 августа. Морские суда. 30, 35, 40 и 80 ф. Худ. и гравер К. Жумеле. Металлография.

**США**

3 октября. Борьба с наркоманией. 8 центов — сидящая девушка. Худ. М. Бурраус. Офсет.

29 октября. Исторические реликвии. Квартблок из марок по 8 центов. Старейшее здание Вашингтона, корабль «Чарлз Морган», архитектурный комплекс миссии XVIII века, Сан-Францисский фуникулер. Худ. М. Бриндл. Офсет. Тираж 150 млн. серий.

**ТАИЛАНД**

5 июля. Флора. 2, 3, 6, 10 батов. Металлография.

**ТОГО**

Август. Надпечатка в память о погибших советских космонавтах на марках серии «Аполлон-14».

**ТРИНИДАД и ТОБАГО**

9 августа. Дикая фауна. 3, 5, 6, 30 и 40 центов. Многоцветная глубокая печать.

25 августа. Годовщина независимости. 5, 15, 20 центов, 1 доллар. Многоцветная глубокая печать.

**ТУНИС**

24 июля. Сцены тунисской жизни. 25, 30, 40, 50 миллемов, блок с зубцами и без зубцов из всех четырех марок стоимостью 500 м. Худ. Х. Эль Мекки. Многоцветная глубокая печать.

**ЧАД**

24 августа. Всемирная встреча скаутов в Токио. 250 ф. (авиа) — дети у костра, торий. Худ. Белз. Глубокая печать.

**ЧИЛИ**

25 апреля. Дружеская филателистическая выставка Австрия — Чили. Блок в 50 сентавос. Офсет.

**ЯПОНИЯ**

15 июля. Стандартный выпуск. 3 иены — кукушка. Худ. С. Ватанабе. 12 иен — жук. Худ. Т. Ямануши. Многоцветная глубокая печать. Тираж неограниченный.

2 августа. Всемирная встреча скаутов. 15 иен — горнист. Худ. С. Ватанабе. Тираж 28 млн.

10 августа. Стандартный выпуск. 70 иен — маска «НО». Худ. И. Нориматсу. Глубокая печать. Тираж неограниченный.

1 октября. 50-летие системы арбитража.

6 октября. Международная неделя письма.

24 октября. 26-е национальные легкоатлетические соревнования

27 октября. Столетие переписей населения

1 ноября. Столетие Книжной палаты

10 декабря. Новый год



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





## глобус: проблемы, информация

# ЮНЕСКО

## 25

## лет

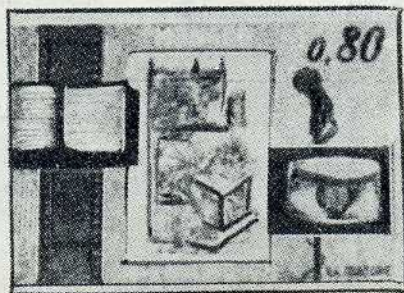
В НОЯБРЕ ИСПОЛНИЛОСЬ с момента создания в рамках ООН специализированного учреждения — ЮНЕСКО. Посредством развития международного сотрудничества в области образования, науки и культуры ЮНЕСКО призвана содействовать достижению прочного мира и безопасности. В 1954 году в эту международную организацию вступили СССР, УССР и БССР.

Не имея своей почтовой службы, ЮНЕСКО, штаб-квартира которой находится в Париже, использует специальные служебные марки, выпускаемые почтовым ведомством Франции. Впервые такие марки поступили в обращение 23 января 1961 года. Серия, состоявшая из трех марок достоинством в 20, 25 и 50 сантимов, была отпечатана металлографическим способом по рисункам Гертенбергера. На марках изображены голова Будды и скульптурный портрет Гермеса работы Праксителя, символизирующие две культуры человечества — восточную и западную. Через четыре года — 23 января 1965 года вышли еще две марки с тем же рисунком, но другого достоинства (30 и 60 сантимов).

ЮНЕСКО организует самые различные мероприятия в области просвещения, науки и культуры. Но приоритет все же принадлежит просветительской программе, главная цель которой — оказание эффективного содействия развивающимся странам в ликвидации позорного наследия колониализма в области просвещения. ЮНЕСКО активно выступает за ликвидацию неграмотности, обеспечение права на образование всем людям, независимо от расы, пола, национальности, социальной и религиозной принадлежности.

Во многих странах Азии, Африки и Латинской Америки при содействии ЮНЕСКО созданы центры по подготовке и повышению уровня инженерно-технических кадров, по изучению естественнонаучных дисциплин. Эта полезная деятельность ЮНЕСКО нашла свое отражение на почтовых марках.

17 декабря 1966 года поступила в обращение серия из трех марок (25, 30 и 60 с.) художника Комбе, на которых в стилизованной форме изображены книга и земной шар. Эти марки характеризуют просветительскую деятельность ЮНЕСКО. Еще три марки достоинством в 30, 40 и 70 с., выполненные художником Беке и по-



священные Декларации прав человека, были выпущены в свет 8 марта 1969 года.

Заслуживают внимания почтовые миниатюры, выпущенные в различных странах мира и посвященные деятельности ЮНЕСКО по сохранению, восстановлению и спасению древних памятников архитектуры и искусства. Вот марки с изображением знаменитых архитектурных памятников Нубийской долины. Строительство высотной Асуанской плотины потребовало создания в этой долине Асуанского моря — одного из величайших в мире водохранилищ. Воды этого искусственного моря должны были залить египетские статуи фараонов, высеченные в скалах, могучие изваяния сфинксов, выполненные из гранитных монолитов, величественные ансамбли храмов, поражающие своей оригинальной архитектурой и монументальностью. ЮНЕСКО приняла решение спасти эти редчайшие памятники культуры египетского народа. 81 государство откликнулось на ее призыв. Международный комитет экспертов, созданный при ЮНЕСКО, одобрил итальянский проект, по которому бесценные сокровища искусства древнего Египта должны были переехать на новое место. Сейчас, после завершения строительства высотной Асуанской плотины, на берегу Нила, почти на семидесятиметровой высоте, как и тысячи лет назад, стоит величественный храм Абу-Симбел. Этот спасенный храм изображен на марках многих стран, которые таким образом отметили полезную инициативу ЮНЕСКО.

Следует добавить, что при содействии ЮНЕСКО производилось спасение художественных ценностей Флоренции, пострадавших в результате наводнения. Этому посвящены почтовые миниатюры ОАР (нынешнее название — Араб. Республика Египет) 1967 года.

11 мая 1955 года почтовое ведомство ООН выпустило специальную серию из двух марок одинакового рисунка — с эмблемой ЮНЕСКО. Эти марки были отпечатаны в Лондоне тиражом 1 млн. и распроданы полностью в июне 1956 года. В день выпуска эта серия гасилась специальным штемпелем первого дня.

25-летие ЮНЕСКО, как и юбилей прошлых лет, отмечается выпуском марок во многих странах мира. Ю.А.





## 20-е ИЗДАНИЕ КАТАЛОГА

НЕДАВНО ПОСЛЕ ЧЕТЫРЕХЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА в издательстве «Цумштейн» вышло 20-е издание специализированного каталога почтовых марок Швейцарии и Лихтенштейна. Книга объемом 738 страниц содержит поистине энциклопедические сведения о всех марках этих стран. Кроме основных выпусков в ней указаны все буклеты, образцы, пробы, некурсивовавшие марки, дефекты клише, разновидности бумаги, зубцовки, цвета и т. д. Описаны служебные, телеграфные марки, марки гостиничных и железнодорожных почт.

Основная нумерация марок соответствует нумерации, данной в каталоге марок Европы «Цумштейн» и в «Монографии швейцарских марок». Около 2300 иллюстраций помогают в определении марок. Выпуски до 1949 года даны в оригинальных размерах, марки последующих лет уменьшены до двух третей, а большинство разновидностей значительно увеличены, так что можно рассмотреть все их особенности.

За время, прошедшее после выхода предыдущего, 19-го издания, было немало новых находок. Все они отражены в новом выпуске каталога. Кроме того, впервые в него вошли описания почтовых карточек федеральных фестивалей и марок почтовой администрации ООН в Женеве (с октября 1969 года выпускаются в швейцарской валюте).

Цены в каталоге указаны как для каждой отдельной марки, так и для пар, квартблоков, редких гашений, сдвигов, переверток, всевозможных других разновидностей.

Стоимость марок в основном соответствует расценкам в каталоге Европы «Цумштейн» и по сравнению с прошлым изданием несколько повысилась, особенно на марки «клас-

сики» и наиболее популярные тематические серии.

Каталог издан на немецком языке, но предисловие и «ключ» даны также на английском и французском.

Высокое качество издания и подробная разработка материала делают этот каталог прекрасным пособием для филателистов, собирающих коллекции марок Швейцарии и Лихтенштейна.

Г. НИКОЛАЕВА

## ВЕСТИ ИЗ ГДР

С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ этого года в Берлине, в помещении Почтового музея, была открыта специализированная выставка филателистической документации, посвященная освободительной борьбе испанского народа. Основу выставки составила коллекция лейпцигского филателиста Р. Бургфельда, рассказывающая о гражданской войне в Испании в 1936—1939 гг. На 90 листах размещалось около 170 документов этой коллекции. Под боевым лозунгом «Но пасаран!» на выставке были представлены материалы о движении солидарности с борющейся Испанией.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «Транспресс» (ГДР) готовит к печати филателистический словарь, давно ожидаемый коллекционерами марок. Скоро выйдет в свет солидный труд, содержащий около 4700 понятий из области филателии, почтовой истории и печатной техники. Авторы его Вольфрам Граллерт и Вальдемар Грушке.

## «ИНТЕРАРТЕС 72»

В ОКТЯБРЕ — НОЯБРЕ 1972 года в Берлине предполагается провести филателистическую выставку с международным участием на тему «Искусство и культура».

В Государственном музее рядом с сокровищами мировой культуры будут выставлены различные филателистические материалы. Среди них тематические и мотивные коллекции марок, посвященные архитектуре,

изобразительному и прикладному искусству, литературе, музыке, театру и кино, а также народному искусству.

Г. ХАМАНН

## ПОТСДАМ — ОПОЛЕ

С 29 мая по 6 июня 1971 года в Потсдамском дворце спорта (ГДР) проходила филателистическая выставка. В ней вместе с немецкими филателистами приняла участие группа коллекционеров из польского города Ополе. Выставка была посвящена 25-й годовщине Социалистической Единой партии Германии, широко отмечавшейся трудящимися ГДР в мае нынешнего года.

Примечательно, что среди коллекций, представленных в залах дворца спорта, были такие, авторы которых разрабатывают новые, актуальные темы. Так коллекции под названием «СЭВ» и «Газ и нефть» посвящены важным проблемам экономического сотрудничества социалистических государств. Как и на предыдущих выставках, достойное отражение получили темы «Навстречу коммунизму», «Конституция ГДР», «История Польши».

Польские филателисты представили тематические коллекции, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, космическим исследованиям, Лейпцигским ярмаркам, Красному Кресту.

К выставке «Потсдам — Ополе» был выпущен каталог, информационное приложение, блок вьеток, памятные сувенирные листки, 12 цельных вещей и 3 иллюстрированные почтовые карточки. Во дворце спорта работало также почтовое отделение, где специальным штемпелем выставки производилось гашение корреспонденции.

Из журнала  
«Заммер экспресс» № 13, 1971



## глобус: проблемы, информация

В СЕРЕДИНЕ ФЕВРАЛЯ НЫНЕШНЕГО ГОДА Великобритания и одновременно ряд стран Британского содружества перешли на десятичную денежную систему. Ко дню децимализации готовились несколько лет, а первые стандартные марки с новыми номиналами появились еще год назад.

Нынешняя смена денежных единиц, а вместе с ней и обозначений номиналов марок в странах Британского содружества далеко не первая.

В 1949—1951 годах ряд владений Великобритании в Вест-Индии: Антигуа, Барбадос, Британские Виргинские острова, Доминика, Гренада, Монтсеррат, Сент-Винсент, Сент-Кристофер и Сент-Люсия — перешли со стерлинговой валюты на долларовую. Все они тотчас же выпустили марки в новых номиналах.

В 1961 году несколько стран Южной Африки перешли с фунта стерлинга на южноафриканский рэнд. Первоначально они сделали надпечатки новых номиналов на марках стандартных серий. Затем в Басутоленде и Свазиленде появились знаки почтовой оплаты с новыми номиналами, имевшие рисунки прошлых выпусков, а в Бечуаналенде — с новыми рисунками.

Сьерра-Леоне перешла на десятичную систему в 1964 году. За последние три года были надпечатаны 53 марки из пяти различных выпусков. В 1965 году вышла стандартная серия в новых денежных единицах, а после этого, уже в 1966 году, появился коммеморативный выпуск, состоявший из надпечатанных марок стерлинговых стандартов.

Изменение номиналов, связанное с переходом на десятичную систему,

### ЧИТАТЕЛЬ

### СПРАШИВАЕТ —

### ОТВЕЧАЕМ

*Скажите, какие страны стерлинговой зоны, кроме Англии, меняли свои денежные системы и как это отразилось на почтовых марках?*

В. Балаков (Ленинград)



можно найти также на марках прошлых лет островов: Питкерна, Фиджи, Кука, Теркс и Кайкос, Австралии, Новой Зеландии, Бермудских, Соломоновых и Каймановых островов, Ямайки.

В нынешнем году на десятичную систему перешли почти все остальные страны Британского содружества стерлинговой зоны, за исключением Мальты и Нигерии. Большинство стран сохранило фунты и пенсы, однако некоторые ввели новые названия денег. Так, в Малави обращаются теперь квача и тамбалы (1 квача-100 тамбалов), а в Гамбии даласи и бутутсы (1 даласи-100 бутутсов).

В нынешнем году новые марки выпустили Гибралтар, остров Вознесения и Малави.

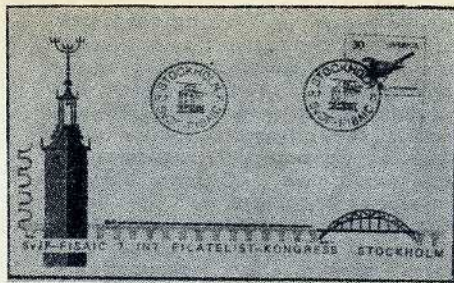
Великобритания, Ирландия, остров Святой Елены, Гернси, Джерси и Каймановы острова ввели в обращение марки с прежними рисунками, но с новыми номиналами. Надпечатки номиналов на марках прошлых лет сделали: Британская Антарктическая территория (на 14 марках 1963 г.), Тристан-да-Кунья (на 12 марках 1965 и 1967 гг.), Фолклендские острова (на 13 марках из серии 1968 г.), Южная Георгия (на 14 марках из серии 1963 г.).

Марки со старыми (шиллинговыми) номиналами постепенно выходят из почтового обращения и становятся чисто филателистическим материалом.

Переход стран стерлинговой зоны на десятичную денежную систему дает возможность филателистам начать новую коллекцию.

Г. САЗОНОВА

**ВЫСТАВКА  
ЖЕЛЕЗНО-  
ДОРОЖНИКОВ**



*что, где, когда*

**ПАМЯТИ  
ТОВАРИЦА**



Правление и ревизионная комиссия Всесоюзного общества филателистов с глубоким прискорбием сообщают о скоропостижной смерти на 77 году жизни члена КПСС с 1917 года, персонального пенсионера союзного значения, Председателя ревизионной комиссии общества, Почетного члена **ВОФ ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВИЧА ГРОССМАНА.**

Владимир Яковлевич был делегатом XV, XVI и XVII съездов ВКП(б) и членом ЦКК—РКИ. Более полувека работал на руководящих должностях в Наркомфине, ВСНХ, Наркомтяжпроме, ЦКК—РКИ, Промбанке, Министерстве торговли СССР, а с 1958 года — в Государственном союзном институте «Гипроторг».

Заслуги Владимира Яковлевича Гроссмана были высоко оценены Советским правительством. Он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Красной Звезды и Знак Почета, а также многими медалями.

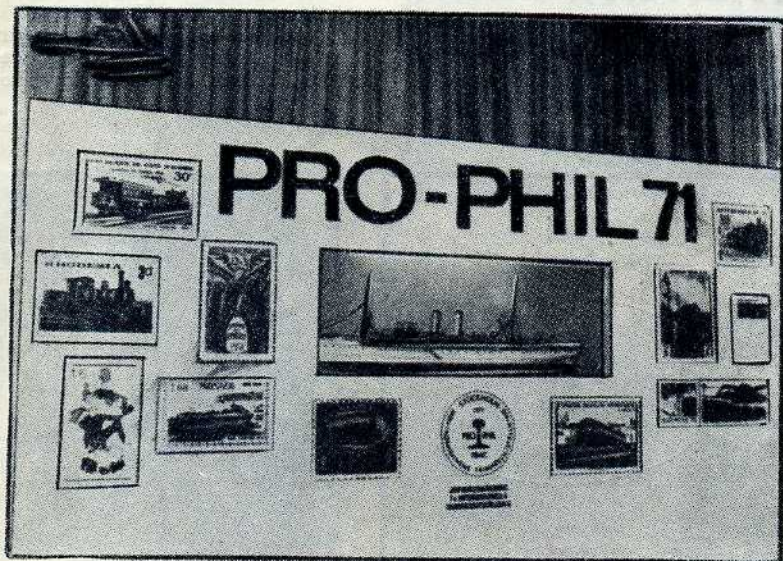
В. Я. Гроссман был одним из активнейших организаторов ВОФ. Съезд общества дважды избирал его в ревизионную комиссию, которую он возглавлял с марта 1966 года.

Партийная принципиальность Владимира Яковлевича, добросовестность, большая энергия и инициатива способствовали становлению нашего Общества.

Исключительная скромность и деликатность В. Я. ГРОССМАНА снискали к нему глубокое уважение всех, кто его знал.

Память об этом замечательном человеке мы сохраним на долгие годы.

**ПРАВЛЕНИЕ И РЕВИЗИОННАЯ  
КОМИССИЯ  
ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ**



С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ НАШЕГО ГОДА в залах Стокгольмского Почтового музея состоялась 7-я международная филателистическая выставка коллекционеров-железнодорожников. Естественно, что экспонаты, представленные ими, рассказывали прежде всего об истории развития железнодорожного транспорта в различных странах мира.

Выставка, в которой приняли участие 125 филателистов из 15 стран, была приурочена к состоявшемуся в Стокгольме 7-му международному конгрессу «FISAIC» — Международная федерация художественных союзов железнодорожников.

Многочисленные почтовые марки и конверты спецгашения дали возможность посетителям познакомиться со старыми и новыми типами локомотивов, железнодорожных вагонов, купе, станционными архитектурными постройками, железнодорожными мостами и туннелями. Были представлены также портреты конструкторов и изобретателей железнодорожного транспорта.

Большой интерес вызвали стенды с почтовыми марками Советского Союза, на которых отражены этапы становления и развития железнодорожного транспорта в СССР, новые типы электровозов, используемые в настоящее время на дорогах страны, станции Московского и Ленинградского метрополитена и т. д.

Содержательные коллекции показали и хозяева выставки — шведские филателисты-железнодорожники. Интересно, что первая шведская марка с изображением паровоза была выпущена в 1936 году в связи с 300-летием шведской почты. Затем в 1956 году по случаю 100-летнего юбилея шведской железной дороги вышли еще три марки (паровоз, железнодорожные рабочие, железнодорожный мост).

Последняя марка с изображением транспорта для перевозки руды по железной дороге была выпущена в 1970 году и вошла в серию марок, посвященных шведской промышленности.

**В. МЕЙЕР**

*что, где, когда*

**История поздравительной открытки** начинается с 1777 года, когда «Парижский почтовый альманах» объявил о пересылаемых по почте «с приветствиями и поздравлениями на самые различные случаи» гравированных карточек Дэмезона.

Однако, во Франции против нововведения восстал «высший свет», боясь разглашения своих тайн. Возможно, были и другие причины. Словом, эти карточки до нас не дошли.

Зато какое удовольствие получали по другую сторону Ла-Манша, в «доброй старой Англии» сыны туманного Альбиона, когда в сочельник друзья присылали им свои поздравительные «рождественские карточки»

предприниматель, использовавший выдумку Добсона, и запустивший карточки в продажу. Это был одновременно и первый известный случай торговли открытками!

Вслед за «рождественскими карточками» появились поздравительные, новогодние, «С днем рождения» и тому подобные.

Количество карточек, изданных в течение XIX века, было довольно значительным, разнообразным по сюжетам. Встречались среди них и «валентинки»: печатные, гравированные на дереве, литографические и даже просто раскрашенные от руки.

Происхождение «валентинок» весьма интересно.

В Англии и Шотландии 14 февраля,

Иногда «Валентиной» считали первую повстречавшуюся в это утро девушку.

Обычай этот навсегда запечатлен в песенке безумной Офелии:

«Завтра Валентинов день  
И с утренним лучом  
Я Валентиною твоей  
Жду под твоим окном»...

В России в конце XIX века также существовали поздравительные открытки. В 1896 году в Петербурге был организован Попечительный комитет о сестрах Красного Креста (так называемая Община св. Евгении). Издательство Евгенинской общины, хорошо известное коллекционерам, также выпустило небольшое количество оригинальных поздравительных открыток.

# АДРЕСОВАННАЯ ДРУГУ...

(ИЗ ИСТОРИИ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК)

А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ ?



с интересным праздничным рисунком!

«Рождественскую карточку» создал художник Добсон в 1794 году. Он изобразил семейную сценку «вокруг елки» на фоне зимнего пейзажа. Первую карточку послал в провинцию приятелю.

Она понравилась. И в следующем году художник отлитографировал несколько десятков таких карточек, которые также разослал своим знакомым. А в 1800 году нашелся ловкий

в праздник св. Валентина традиционными стали юмористические, шуточные, лирические послания. Веселый праздник сопровождался своеобразным обычаем. Накануне Валентинова дня молодые люди опускали в урну записки с именами девушек. Затем каждый из них вынимал билетик и девушка, имя которой там значилось, становилась на год его «Валентиной», а он ее «Валентином». Между ними устанавливались отношения рыцаря и «дамы сердца».



К 200-летию Петербурга (1703—1903 гг.) художник Ф. Беренштам предложил издательству пять рисунков для открыток на тему «Петербургский возница за два века»: до 1703, в 1753, 1803, 1853 и 1900 годах. Открытки раскрыли эволюцию петербургского транспорта.

Необычное решение и хорошее исполнение рисунков получили высокую оценку на конкурсе. Успех открыток решил их дальнейшую судьбу. При повторном тираже эти открытки

были выпущены как поздравительные «С новым годом».

140 лет назад, в 1830 году, как будто предугадывая роль «адресованной другу» открытки, Гете писал Ф. Шлоссеру: «Это была действительно, дражайший друг, очень счастливая мысль дать воспроизвести талантливому художнику светлое и радостное жилище в чудесной местности и напечатать это. Для нас ничего не могло быть более радостного и бодрящего, как получить одновременно послание в добных и сердечных выражениях и виды прелестного помещения, где Вам уютно живется, где Вы о нас думаете и откуда Вы направляете нам Ваши писания. Этим достигается некая непосредственность взаимного общения и это в высшей степени очаровательно».

Поздравления к знаменательным дням, общегосударственным праздникам и т. д. стали хорошей традицией наших дней.

А как дороги были эти поздравления в годы тяжелых испытаний, в годы Великой Отечественной войны. Поздравительные открытки тех лет издавались в Москве, в блокадном Ленинграде и в других городах.

Горячие поздравления с Новым годом, с годовщинами Великого Октября, Красной Армии были тесно связаны с пожеланиями скорейшей победы над врагом, с патриотизмом нашего народа и его пламенной любовью к Родине.

Прекрасно выразил чувства советских людей — несокрушимых ленинградцев поэт А. Гитович в своей «Новогодней ночи»

«Пусть в канонаде ночи новогодней  
Забыли мы, что значит тишина,  
Но праздник свой мы празднуем  
сегодня,  
И кружки нам наполнит старшина.  
И пусть не будет дружеской пирушки,  
Пускай кругом метели и снега, —  
Друзья поднимут жестяные кружки  
За Ленинград и за разгром врага!»



Посмотрите на эти поздравительные открытки.

Вот рисунки народного художника СССР Н. Жукова «С новым годом!»<sup>1</sup> и «С 26-й годовщиной Красной Армии! За скорейшую победу!»<sup>2</sup>. Рисунки выразительны и говорят сами за себя.

В каталоге открыток 1941—1945 гг. «Никто не забыт и ничто не забыто!», изданном недавно в Ленинграде, помещены данные также и о поздравительных открытках, выпущенных в Ленинграде в эти годы (№№ 363—428).

Вот три из них: 394. Т. И. Ксенофонов. С Новым годом! (Юный боец — Новый год — с автоматом и гранатой в руках.) (ЛССХ. 1944. Ц. 50 к. 14 X 10 зн. V, полигр. маст. ЛССХ. Хромолитография).

404. Я. С. Николаев. Ленинград. Салют. (В картуше надпись: «XXVII годовщина Великого Октября») Л. «Искусство», 1944, тир. 10 000, ц. 50 к. 14 X 10.

392. Н. М. Кочергин. (Женщина с ребенком на Дворцовой площади. На флажке надпись: «XXVII лет Октября»). (Воениздат НКО, 1944, ц. 50 к. 14 X 10).

Коллекционирование поздравительных открыток, мне представляется, не только интересным и увлекательным занятием, но и прекрасным историческим материалом для тех, кто изучает быт, нравы и традиции разных времен и народов.

На сегодняшней поздравительной открытке мы хотим видеть яркое отражение знаменательных событий в жизни нашего общества и нашей личной, хотим чтобы они запечатлели советские обряды и обычаи, торжества бракосочетания, праздники русской зимы и урожая... и многое другое. И мы хотим прочесть на открытках поздравления и приветствия в добрых, идущих от души словах, которые каждый из нас переадресовал бы своим родным и друзьям.

Э. ФАЙНШТЕЙН

<sup>1</sup> Изд-во «Художеств. фонда СССР». Москва 1942. Тираж 500 000.

<sup>2</sup> Изд-во Художеств. фонда СССР. 1944 г. Тираж 130 000.

# В КОЛЛЕКЦИЮ — ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ

«Дорогая редакция! Мы, школьники из Подмосквья, собираем значки. Их у нас (по нашему мнению) много, у обоих вместе больше тысячи. Но как правильно собирать — не знаем. Сколько избрать тем: много, несколько, одну? Как хранить, где получать новинки?»

О марках пишут, а о значках — почти ничего. А ведь о каждом из них хочется знать как можно больше. Когда выпущен, где, в честь какого события? Покупаем только хорошие, со вкусом оформленные значки. А может, стоит брать абсолютно все, как поступает большинство.

**Ефим Печатников,  
Владимир Портов.**

Вопросы, затронутые в письме этих ребят, волнуют и других наших корреспондентов. Об этом же пишут и ученик 5-го класса из города Междуреченска, Кемеровской области, Александр Бажанов, и Сережа Иванов из Челябинска, и Инна Журавлева из Алма-Аты...

Редакция попросила ответить на все «почему?» начинающих коллекционеров опытного собирателя **Василия Николаевича ИЛЬИНСКОГО**, председателя Московской секции фалеристов.

— Письма с просьбой подробно рассказать о коллекционировании значков поступают и в ВОФ. Причем приходят они не только от юных, но и от взрослых коллекционеров.

В последнее время число фалеристов значительно возросло. Московская секция только в 1970 году пополнилась 250 новыми членами. Повышенный интерес к собиранию значков понятен. Как и почтовые марки, значки отражают происходящие в стране события, служат наглядным пособием для изучения истории, культуры, географии страны.

Большое влияние на коллекционирование оказывает и развитие туризма, который, в свою очередь, способствует выпуску различного рода сувениров, в их числе и миниатюр в металле. Сейчас ежегодно на прилавки магазинов и киосков «Союзпечати» поступает 500—600 наименований различного рода значков. Тираж каждого колеблется от десяти до тридцати и более тысяч.

Кроме поступающих в торговую сеть, в нашей стране выпускается немалое количество так называемых заказных значков, посвященных юбилейным датам фабрик и заводов,

спортивным соревнованиям и другим событиям. Все они, естественно, представляют интерес для коллекционирования.

И здесь встает вопрос: надо ли собирать все значки подряд? Можно ли их собирать? И наконец, нужно ли стремиться к этому?

Опыт многих московских коллекционеров говорит о том, что собрать все значки практически невозможно. Больше того, даже если предположить, что удастся собрать все выпущенные значки, то их классификация, хранение и, наконец, их экспонирование возможны только по отдельным темам. Именно отсюда и вытекает стремление большинства собирателей к тематическому коллекционированию.

**А ЧТО  
СОБИРАЕТЕ  
ВЫ ?**



Наибольшей популярностью пользуются такие темы, как Лениниана, космос, авиация, города с их гербами и юбилеями, комсомол, пионерия, кино, пресса, искусство и многие другие.

Взрослые фалеристы стремятся собирать значки, близкие к профилю своей работы, профессии.

Для юных же, душа которых наполнена романтикой, любая из тем хороша и приемлема.

Ну, а как быть начинающим, жаждущим собирать значки, но еще не определившим свой выбор в тематике? Собирайте все подряд. Именно на первой стадии коллекционирования это весьма полезно. Во-первых, собиратель расширит свой кругозор в отношении различных значков; во-вторых, проверит на практике приверженность к той или другой теме; в-третьих, будет видно, какая из них (одна или несколь-

ко) наиболее полно представлена в коллекции. Накопленный в процессе собирания опыт, количество собранных значков и определяет ваш выбор. Что касается значков «отвергнутой» тематики, то они могут стать обменным фондом, а это играет не последнюю роль при пополнении коллекции.

Итак, вопрос с тематикой решен. Но встает другой. Как хранить значки, на чем их крепить? Единого мнения на этот счет нет. Некоторые используют альбомы для фотографий, наклеивая на листы тонкий слой поролона, к которому крепятся значки. Другие — обтягивают рамки тканью.

Мне лично кажется удобным следующий способ. Берется лист плотной бумаги размером 20×30 см. Лучше всего использовать альбомы для черчения. В них по сорок листов, и они не слишком дороги всего 57 копеек. Взяв из альбома лист, надо его согнуть пополам. На лицевой стороне листа можно крепить значки, а на второй, внутренней записывать данные о них.

Можно (схематично) нарисовать изображение значка, поставить дату поступления, указать (если знаешь) автора, тираж, стоимость и другие данные. Такой справочный материал для коллекционера крайне необходим. Надеяться только на память нельзя.

Когда листов со значками будет много, их можно помещать в плотные коробки или папки. Положив эрнее количество листов в папку, на корешке укажите название темы. Поскольку размер листа не превышает стандартного размера книги, их удобно хранить на книжных полках, корешками к лицевой стороне.

И еще один совет. Не накальвайте на лист много значков. Чем реже размещены значки, тем их лучше смотреть. Хорошо оформленная коллекция всегда радует глаз. Стремиться к прекрасному надо во всем. Приобретать в коллекцию аляповато изготовленные значки, которых, к сожалению, еще много, не следует. В коллекцию — только хорошее!

**МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БОНЫ** — один из самых малоизученных разделов бонистики. Это обстоятельство было уже подчеркнуто днепропетровским собирателем А. Шишкиным («Филателия СССР» № 4 за 1971 год).

Публикация его статьи привлекла внимание московских коллекционеров. Наша секция провела расширенное заседание с участием исследовательской группы, где заслушали сообщение заместителя председателя бюро А. В. Тункеля о проделанной работе по выявлению, подбору и изучению металлических бон, марок и жетонов, ознакомились с собранной им коллекцией этих знаков.

На основе своего материала, используя также любезно представленную возможность обозреть собрание металлических бон в фондах нумизматического отдела Государственного Эрмитажа в Ленинграде и других музеев страны, А. В. Тункель разрабатывает перечень этих знаков.

Бюро Московской секции бонистов признало полезной и своевременной работу, проведенную т. Тункелем, и просило продолжить исследование.

## ПО ПОВОДУ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ БОН

Учитывая необходимость расширения и накопления фактических данных о металлических бонах и других аналогичных знаках, бюро секции бонистов Московского отделения ВОФ обращается через журнал «Филателия СССР» ко всем коллекционерам и читателям с просьбой помочь дальнейшему развитию этого исследования.

Весьма ценными окажутся описания имеющихся у отдельных лиц или в музеях металлических бон, марок, жетонов. В перечне просим указать существующие на боне (или другом знаке) надписи, буквы, изображения, обозначения и так далее; род металла, геометрическую форму и размеры знака; а также достоверно известные сведения о его происхождении и принадлежности.

Коллективное участие в этом исследовании явится существенным вкладом в научно-исследовательскую деятельность нашего общества.

**Д. СЕНКЕВИЧ,**  
председатель бюро секции бонистов  
Московского отделения ВОФ



## ВО ИМЯ ФИЛАТЕЛИИ И СПОРТА



**КАК ПО ВАШЕМУ,** когда зародилась спортивная филателия? Сколько марок, художественных маркированных конвертов и специальных штемпелей было посвящено Спартакиадам Народов СССР? А как имя волейболиста, изображенного на советской



марке 1956 года?! И вообще, можно ли «узнать» спортсмена на марке по его «спортивному почерку», четко помеченному художником (фотографом)?

Десятки самых разных сведений, порой весьма любопытных, можно почерпнуть, прочитав эту небольшую книжечку, на титульном листе которой значится: «Филателия о спартакиадах народов СССР» (М., «Связь», 1971). Автор ее М. Е. Левин хорошо известен как знаток спортивной филателии. Его книга «Футбол и филателия» (М., «Связь», 1970), написанная им в соавторстве с Е. Сашенковым, пользуется большим успехом у коллекционеров.

Недавно на II Всесоюзной выставке, посвященной V Спартакиаде, М. Левину была присуждена золотая медаль за коллекцию «Филателистические особенности олимпийских выпусков 1896—1906 годов».

Но вернемся к последней его книге. Автор знакомит читателя с ленинской политикой Советского государства, направленной на массовое развитие физкультуры и спорта, рассказывает о возрождении древнего спортивного мемориала в честь легендарного Спартака в условиях нашей страны, о том, как спортивная филателия последовательно отобразила этот праздник силы, молодости и здоровья.

Однако, ведя читателя от спартакиады к спартакиаде, автор книги не просто рассказывает о тех или иных спортивных выпусках. Он как бы призывает посмотреть на них то глазами спортсмена — оценить ситуацию, изображенную на миниатюре, возвратив к реальным событиям, проходившим когда-то на кортах стадионов и лыжных трассах, — то глазами художника, исследователя...

Отчетливо видна основная мысль книги — направить читателя по единственно верному пути в оценке и восприятии филателии (в данном случае — спортивной) — требовать от почтовых миниатюр правдивого отражения жизни, категорически отметить всякое поверхностное, приблизительное, фальшивое, которое, к сожалению, еще находит место на крохотном полотне марки.

Завершает книгу — каталог филателистических материалов, посвященных Спартакиадам Народов СССР.

Некоторые досадные технические погрешности (опечатки, нечеткость снимков и т. д.) ни в коей мере не умаляют достоинств этой книги, призванной помочь коллекционерам спортивных марок (прежде всего — начинающим) проникнуться еще большим уважением и любовью к филателии и спорту.

**Ю. СЕМЕНОВ**

# ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Продолжение

Правление ВСОФ имеет конверты спецгашений (КСГ) за 1967—1970 годы, которые высылаются коллекционерам наложенным платежом на сумму не менее 1 рубля.

Заявки на получение КСГ направлять по адресу: 103009, Москва, К-9, ул. Горького, 12, ВОФ с указанием:

- адреса, кому направлять конверты,
- номера списка,
- номеров конвертов по списку,
- количества конвертов каждого вида.

## СПИСОК № 2/67

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гашения	Место гашения	Стоимость
7	Учредительная конференция Азербайджанского отделения ВОФ	24. II 67	Баку	0—13
30	50 лет газеты «Горьковская правда»	14—17. VI	Горький	0—09
31	100 лет Мамедкулизаде	5. VI	Баку	0—09
32	Учредительная конференция Казахского отделения ВОФ	9—12. VI	Алма-Ата	0—12
33	35 лет Комсомольску-на-Амуре	12. VI	Комсомольск-на-Амуре	0—16
34	Генеральная ассамблея по стандартизации	14—28. VI	Москва	0—18
35	Фотовыставка «Моя Москва»	17. VI	Москва	0—16
36	Филателистическая выставка в Таллине (50 лет Октября)	20—30. VI	Таллин	0—32
37	Фестиваль «Белые почты»	21—29. VI	Ленинград	0—08
39	Спартакиада Молдавской ССР	28. VI—2. VII	Кишинева	0—10
40	Теплоход «Юрий Долгорукий»	16. VII	Теплоход «Ю. Долгорукий» (Казань—Астрахань)	0—09
44	Международный горный конгресс	10—15. VII	Москва	0—16
45	«Ригафил-67 (50 лет Октября)»	14—23. VII	Рига	0—32
49	Конференция по физике электронных и атомных столкновений	17—23. VII	Ленинград	0—08

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гашения	Место гашения	Стоимость
51	Учредительная конференция Украинского отделения ВОФ	27. VII	Киев	0—25
53	Слет участников похода молодежи по местам славы советского народа	28—31. VII	Ленинград	0—08
54/1	Авиалиния Москва—Цюрих	28. VII	Москва	0—29
54/2	То же	31. VII	Москва	0—26
59	50 лет газете «Звезда»	9. VIII	Минск	0—10
60	Азербайджанская выставка коллекционеров (50 лет Октября)	12—27. VIII	Баку	0—15
63	Рейс теплохода «Татария»	3—23. IX	т/х «Татария» (Архангельск—Игарка—Мурманск)	0—16
64	900 лет Азову	10. IX	Азов	0—08
67	700 лет Могилеву	17. IX	Могилев	0—08
69	Фестиваль молодежи Украины (50 лет Октября)	23—24. IX	Киев	0—13
70/1	Всероссийская филателистическая выставка (открытие)	1. X	Москва	0—32
70/2	То же (закрытие)	15. X	Москва	0—32
70/3	То же (с блоком)	1. X	Москва	0—60
76	35 лет редакции «Последние известия» Всесоюзного радио	7. X	Москва	0—20
77	День почтовой марки и коллекционера	8. X	Москва	0—32
80	Казахская филателистическая выставка (50 лет Октября)	20—31. X	Алма-Ата	0—10
83	Торжественное заседание в Кремле (50 лет Октября)	3. XI	Москва	0—13
86/1	50 лет Октября	7. XI	Москва, почта	0—15
86/2	»	»	Москва, межд. почт.	0—15
86/3	»	»	Москва, Г-19	0—15
86/4	»	»	Москва, К-9 (красн.)	0—15
86/5	»	»	Москва, К-9 (черн.)	0—13
86/6	» (с блоком 80 коп.)	»	Москва, К-9	1—19
86/7	» (с блоком 1 руб.)	»	Москва, межд. почт.	1—47
87	50 лет Октября	»	Брест	0—09



Продолжение

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гаше- ния	Место гаше- ния	Стои- мость
88	50 лет Октября	7. XI	Волгоград	0—13
89	»	»	Киев	0—13
90	»	»	Ленинград	0—15
91	»	»	Одесса	0—16
92	»	»	Севастопаль	0—13
93	»	»	Алма-Ата	0—13
94	»	»	Ашхабад	0—13
95	»	»	Баку	0—13
96	»	»	Вильнюс	0—13
97	»	»	Душанбе	0—13
98	»	»	Ереван	0—13
99	»	»	Кишинев	0—13
100	»	»	Минск	0—13
101	»	»	Рига	0—13
102	»	»	Таллин	0—13
103	»	»	Ташкент	0—13
104	»	»	Тбилиси	0—13
105	»	»	Фрунзе	0—13
106/1	»	»	Кронштадт	0—13
107	Филателистическая выставка «50 лет Ок- тября» (Ленинград— Гданьск)	15. VII	Ленинград	0—18
108/1	50 лет советской ми- лиции	21. XI	Москва	0—13
108/2	То же	»	Ленинград	0—13
111	10 лет станции «Вос- ток» в Антарктиде	16. XII	Ленинград	0—17
113	Всесоюзный слет мо- лодежи службы быта	21. XII	Москва	0—10
114/1	50 лет Советской власти на Украине	25. XII	Донецк	0—16
114/2	»	»	Киев	0—21
114/3	»	»	Одесса	0—16
114/4	»	»	Харьков	0—13

## СПИСОК № 3/68

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гаше- ния	Место гаше- ния	Стои- мость
1/1	С Новым годом	1. I. 68	Москва, межд. почт.	0—13
1/2	То же	»	Москва, поч- тамт	0—13
1/3	То же	»	Ленинград	0—13
2	50 лет Советской вла- сти в Молдавии	14. I	Кишинев	0—13
3	Выставка бакинских коллекционеров	18—31. I	Баку	0—10
4	50 лет Январского восстания в Киеве	29. I	Киев	0—10
5	25 лет Сталинград- ской битвы	2. II	Волгоград	0—13
9/1	50 лет Советским Во- оруженным Силам	23. II	Москва, межд. почт.	0—10
9/2	»	»	Москва, поч- тамт	0—10
9/3	»	»	Брест	0—10
9/4	»	»	Волгоград	0—10
9/5	»	»	Киев	0—13
9/6	»	»	Кронштадт	0—10
9/7	»	»	Ленинград	0—10

Продолжение

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гаше- ния	Место гаше- ния	Стои- мость
9/8	»	»	Одесса	0—13
9/9	»	»	Псков	0—13
9/10	»	»	Севастополь	0—13
10	XIV съезд профсою- зов	27. II—4 III	Москва	0—11
11	Филателистическая выставка «50 лет Со- ветской Армии» (с блоком)	4. III	Москва	1—43
13	40 лет газете «Выш- ка»	11. III	Баку	0—16
14/2	100 лет М. Горькому	28. III	Ленинград	0—13
14/3	»	»	Горький	0—13
14/4	100 лет М. Горькому. Картмаксимум	»	Москва	0—15
16	День породненных городов (Ленин- град—Гданьск)	28. IV	Ленинград	0—17
17/1	150 лет Карлу Марксу	5. V	Москва, межд. почт.	0—15
17/2	»	»	Москва, поч- тамт	0—15
17/3	»	»	Ленинград	0—15
17/4	»	»	Пенза	0—15
18/1	День связиста	7. V	Москва, межд. почт.	0—33
18/2	»	»	Москва, поч- тамт	0—15
18/3	»	»	Алма-Ата	0—15
18/4	»	»	Ленинград	0—24
19	День радио и празд- ник связистов	»	Киев	0—11
20	Конгресс по обога- щению полезных ис- копаемых	10—15. VI	Ленинград	0—18
22	Конгресс с по катали- зу	23—30. VI	Москва	0—10
23	50 лет Компартии Украины	5. VII	Киев	0—15
24	Юношеские спортив- ные игры «50 лет ВЛКСМ»	12—24. VII	Киев	0—15
25/1	Открытие авиалинии Москва—Нью—Йорк	15. VII	Москва, межд. почт.	0—23
25/2	»	»	Москва, К—340	0—23
26	250 лет Семипала- тинску	26. VII	Семипалатинск	0—10
27	Фестиваль народно- го танца	2. VIII	Кишинев	0—10
28	Энтомологический конгресс	2—9. VIII	Москва	0—18
29	Спартакиада уча- щихся профтехобра- зования	4. VIII	Минск	0—10
30	25 лет Курской бит- вы	5—6. VIII	Курск	0—14
31	Выставка «Инырь- пром-68»	6—20. VIII	Ленинград	0—18
32	Энергетическая кон- ференция	20—24. VIII	Москва	0—18
33	25 лет со дня осво- бления Харькова от немецко-фашист- ских войск	23. VIII	Харьков	0—15
34	Чемпионат по под- ному спорту	3—7. IX	Алушта	0—30
36	70 лет отечественно- му футболу	11. IX	Москва	0—27

## Продолжение

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гаше- ния	Место гаше- ния	Стои- мость
37	50 лет ордену Крас- ного Знамени	16. IX	Москва	0—10
38	Конгресс по эфир- ным маслам	17—21. IX	Тбилиси	0—18
39	Симпозиум писателей стран Азии и Африки	19—27. IX	Ташкент	0—10
41	Сессия комиссии Все- мирного почтового союза	20. IX—5. X	Москва	0—18
42	525 лет Алишеру Нав- ои	25. IX	Ташкент	0—14
43/1	Всесоюзная филате- листическая выстав- ка «50 лет ВЛКСМ» (в комплекте 5 конв.)	28. IX—13. X	Москва	0—62
43/2	То же с блоком	»	»	0—79
44	День юного коллек- ционера	5. X	»	0—13
46	25 лет Народному войску Польскому	12. X	Ленино	0—12
47/1	Открытие Олимпиа- ды в Мехико (откры- тие)	12. X	Москва, межд. почт.	0—33
53/1	То же (закрытие)	»	»	0—33
47/2	То же с блоком (от- крытие)	»	Москва, поч- тамт	0—55
53/2	То же (закрытие)	»	»	0—33
48/1	День почтовой марки и коллекционера	13. X	Москва	0—10
48/2	»	»	Алма-Ата	0—10
48/3	»	»	Архангельск	0—17
48/4	»	»	Баку	0—10
48/5	»	»	Вильнюс	0—10
48/6	»	»	Днепропет- ровск	0—10
48/7	»	»	Запорожье	0—10
48/8	»	»	Иркутск	0—10
48/9	»	»	Киев	0—10
48/10	»	»	Ленинград	0—10
48/11	»	»	Минск	0—10
49	2750 лет Еревану (2 конверта)	18. X	Ереван	0—42
50	Кинофестиваль стран Азии и Африки	21. X	Ташкент	0—12
51	50 лет Тбилисскому университету	21—28. X	Тбилиси	0—14
52	50 лет первой рево- люционной марке	25. X	Москва	0—38
54/1	50 лет ВЛКСМ	28. X	Москва	0—24
54/2	»	»	Комсо- мольск-на- Амуре	0—13
54/3	»	»	Ленинград	0—17
55	»	»	Киев	0—10
56	Советская геология (Первый день) 2 кон- верта	31. X	Москва	0—37
57	Выставка «Ригафил- 68»	6—24. XI	Рига	0—10
58/1	51-я годовщина Ок- тября	7. XI	Москва, межд. почт.	0—14
58/2	»	»	Москва, поч- тамт	0—14
58/3	»	»	Ленинград	0—14
59/1	150 лет И. С. Турге- неву	9. XI	Ленинград	0—15
59/2	»	»	Орел	0—15

## Продолжение

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гаше- ния	Место гаше- ния	Стои- мость
61	Симпозиум по метро- логии	25—28. XI	Ленинград	0—10
62	Всесоюзный съезд художников	26. XI	Москва	0—26
63	14-я антарктическая экспедиция	14. XI	Антарктика	0—17
64	25 лет освобождения Гомеля	26. XI	Гомель	0—14
66	50 лет радиолabora- тории им. Ленина	2. XII	Горький	0—14
67	Филателистическая выставка «50 лет БССР»	9—20. XII	Минск	0—10
69	Турнир по ручному мячу	17—22. XII	Москва	0—11
72/1	С Новым 1969 годом	28. XII—2. I	Москва, межд. почт.	0—14
72/2	»	»	Москва, поч- тамт	0—14
72/3	»	»	Ленинград	0—14
73	Республиканская вы- ставка «50 лет ВЛКСМ»	14. IX—13. X	Баку	0—10

## СПИСОК № 4/69

№№ конв.	Наименование гашения	Дата гашения	Место гашения	Стои- мость
1	50-летие Белорусской ССР и Компартии Бе- лоруссии	1. I. 69	Минск	0—14
2	50-летие со дня уста- новления Советской власти в Латвии	13. I	Рига	0—10
3	Звездная эстафета но- войшей (полет косми- ческих кораблей «Со- юз-4» и «Союз-5»)	24. I	Москва, почтамт	0—12
5	150 лет Ленинградско- му университету им. А. Жданова	10—21. II	Ленинград	0—23
6/1	200 лет со дня рожде- ния И. А. Крылова	13. II	1. Москва	0—14
6/2	100 лет со дня рожде- ния Н. К. Крупской	26. II	2. Ленинград	0—14
8/1	»	»	1. Москва	0—10
8/2	»	»	2. Ленинград	0—10
9	50 лет Башкирской АССР	23. III	Уфа	0—14
10	25 лет со дня освобож- дения Одессы от фа- шистских захватчиков	10. IV	Одесса	0—23
11	50 лет Астраханскому заповеднику (3 конв. в компл.)	11. IV	Астрахань	0—38
13/1	День космонавтики	12. IV	1. Москва,	0—23
13/2	»	»	межд. почт.	0—26
13/3	»	»	2. Калуга	0—23
	»	»	3. г. Гагарин	0—23
15	Кубок дружбы (между- народное соревнование по тяжелой атлетике)	14. IV	Киев	0—11
17	50 лет ВЭФ	30. IV	Рига	0—23

Продолжение

№№ коув.	Наименование гашения	Дата гашения	Место гашения	Стоимость
18	25 лет со дня освобождения Севастополя от фашистских захватчиков	9.V	Севастополь	0—23
19	50 лет Украинской Академии наук	22.V	Киев	0—10
20	950 лет городу Бресту	24.V	Брест	0—23
21	125 лет со дня рождения В. Д. Поленина	2.VI	Тула	0—10
22/1	125 лет со дня рождения К. А. Савицкого	6.VI	1. Денза	0—10
22/2			2. Таганрог	0—10
23/1	100-летие певческого праздника	14.VI	1. Тарту	0—14
23/2		28.VI	2. Таллин	0—14
26	Филателистическая выставка «Ленинград—Гданьск»	21.VI	Ленинград, Д-11	0—10
27	Филателистическая выставка «Ленинград—Гданьск»	21.VI	Ленинград, Д-11	0—17
28	20 лет Всемирного движения за мир	21—23.VI	Москва	0—23
29	25 лет со дня освобождения Петрозаводска от фашистских захватчиков	29.VI	Петрозаводск	0—10
30	Изобретательство и патентный поиск	1—5.VII	Москва, В-234	0—14
32	25-летие освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков	3.VII	Минск	0—14
33/1	6-й международный кинофестиваль	7—22.VII	1. Москва, К-9	0—17
33/2			1. Москва, К-73	0—17
34	Международная выставка «Иполиграфмаш-69»	9.VII	Москва, Б-14	0—10
35	150 лет со дня основания типографии в Архангельске	11.VII	Архангельск	0—10
36/1	40 лет Ненецкому национальному округу	15.VII	1. Архангельск	0—12
36/2			2. Нарьян-Мар	0—12
37	Фестиваль рабочей молодежи СССР и Японии	20—26.VII	Баку	0—10
39	200 лет со дня рождения В. П. Стасова	4.VIII	Ленинград	0—10
40/1	125 лет со дня рождения И. Е. Репина (марка 10 к.), (марка 12+6 к.), (марка 16+4 к.)	5.VIII	1. Репино	0—23
40/2			2. Чугуев	0—30
40/3			3. Чугуев	0—33
41	Первенство Европы по гребле на байдарках и каное	13—18.VIII	Москва, А-212	0—17
42	50 лет советской кинематографии	27.VIII	Москва	0—10
43/1	100 лет Донецку	31.VIII	1. Донецк	0—14
43/2	» » (с надпечаткой на конверте)		2. Донецк	0—15
45	Искусство народов Востока (картмаксимумы 5 шт.)	3.IX	Москва	0—98
47/1	200 лет со дня рождения И. П. Котляревского	9.IX	1. Киев	0—14
47/2	То же		2. Полтава	0—14

Продолжение

№№ коув.	Наименование гашения	Дата гашения	Место гашения	Стоимость
49/1	100-летие периодического закона Д. И. Менделеева	23—27.IX	1. Москва	0—17
49/2			2. Ленинград	0—17
49/3			3. Тобольск	0—17
49/4	То же (картмаксимум)		4. Москва	0—16
51	100 лет со дня рождения Эйдукявичуса	7.X	Вильнюс	0—10
52/1	День почтовой марки и коллекционера	12.X	Москва	0—17
52/2	То же	»	Баку	0—10
52/3	То же	»	Днепропетровск	0—10
52/4	То же	»	Калининград	0—14
52/5	То же	»	Минск	0—10
52/6	То же	»	Новосибирск	0—17
52/7	То же	»	Омск	0—10
52/8	То же	»	Рига	0—14
54	160 лет со дня рождения А. В. Кольцова	15.X	Воронеж	0—14
56	Полет космических кораблей «Союз-6», «Союз-7», «Союз-8» (в комплекте 3 конверта)	22.X	Москва	0—69
57/1	1-я Всесоюзная юношеская филателистическая выставка	25.X	Киев	0—14
57/2	То же	»	»	0—10
57/3	То же (сувенирная карточка)	»	»	0—10
57/4	То же (пригласительный билет на выставку)	»	»	0—10
58	25 лет со дня освобождения Занойляря от фашистских захватчиков	25.X	Мурманск	0—12
59	Филателистическая выставка Баку—Краков	25.X—2.XI	Баку	0—10
60	50 лет войскам связи	30.X	Москва, И-157	0—14
61/1	52-я годовщина Октября	7—8.XI	1. Москва, межд. почт.	0—14
61/2	»	»	2. Москва, почта	0—14
61/3	»	»	3. Ленинград	0—14
62/1	День ленинской марки на 1-й Всесоюзной юношеской выставке	8.XI	Киев	0—17
62/2	То же	»	»	0—14
62/3	То же	»	»	0—10
62/4	То же (картмаксимумы «По ленинским местам» 8 шт.)	»	»	0—80
65	III Всесоюзный съезд колхозников	25—28.XI	Москва	0—14
68—75	С Новым годом — годом 100-летия со дня рождения В. И. Ленина (комплект из 10 картмаксимумов «По ленинским местам»)	30.XII—2.I	Москва Горки Ленинские Казань Куйбышев Ленинград Псков Разлив Ульяновск (2 шт.) Шушенское	1—05

## НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

В декабре этого года будет торжественно отмечаться 25-летие советского хоккея. За этот сравнительно небольшой период советский хоккей достиг выдающихся успехов. Наши хоккеисты неоднократно завоевывали звания чемпионов мира, Европы, Олимпийских игр. К юбилею Министерством связи СССР подготовлена почтовая марка, которая выйдет в обращение в декабре.

Автор марки — художник Ю. Арцименев. Тираж печатается офсетным способом на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая. Размер марки 42×30. Номинал 6 коп.

Выдающимся деятелям коммунистической партии и советского государства посвящена серия почтовых марок, которая будет выпущена в начале 1972 года. Серия состоит из четырех миниатюр. Художник В. Пименов. На них изображены портреты профессионального революционера-большевика Камо (С. А. Тер-Петросяна), революционерки и выдающегося советского дипломата А. М. Коллонтай, старейшего деятеля революционного движения, ученого-энергетика, академика Г. М. Кржижановского, видного советского государственного деятеля и дипломата Г. В. Чичерина.

Марки изготавливаются металлографским способом на мелованной бумаге. Размер марок 26×37 мм. Зубцовка гребенчатая. Номиналы — по 4 коп.



## НАШ КАТАЛОГ

СССР

50-летию **АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК** (продолжение серии по старой нумерации — №№ 3937—3942, 4010, 4011; по новой нумерации № 3970). Рис. Ю. И. Косорукова. Гравюра на металле В. Н. Карулина (№ 3971) и С. Б. Кузнецова (№ 3972). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

3971 (по старой нумерации зарезервирован № 4013). 4 коп. — 50 лет Коми АССР. Герб республики в обрамлении национального орнамента, технические средства и сооружения, рассказывающие о развитии промышленности. Внизу — здание Верховного Совета Коми АССР. Памятный текст; зеленая (17,8).

3972 (по старой нумерации зарезервирован № 4014). 4 коп. — 50 лет Кабардино-Балкарской АССР. Герб республики в обрамлении национального орнамента. Внизу — здание Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР. Памятный текст; сине-голубая (17,8).

25 ЛЕТ **МЕЖДУНАРОДНОМУ СОЮЗУ СТУДЕНТОВ**. Рис. А. И. Шмидтштейна. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4029. 6 коп. — Группа студентов разных национальностей. Слева — эмблема Международного союза студентов: рука с горящим факелом на фоне раскрытой книги и земного шара. Памятный текст; красная, охристо-золотистая, ультрамариновая (3,8).

750 ЛЕТ **ГОРОДУ ГОРЬКОМУ**. Рис. А. И. Калашникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 37×52. В листе 15 экз. (5×3).

4034. 16 коп. — Горький. Кремль. Внизу — теплоход на подводных крыльях. В левом верхнем углу олень — фрагмент герба города, и памятный текст; многоцветная (3,8).

Примечание: №№ 4030—4033 и 4035 зарезервированы для марок и блока серии «Историко-архитектурные памятники России», в которую входит и марка, посвященная юбилею г. Горького.

100 ЛЕТ **СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГРУЗИНСКОГО КОМПОЗИТОРА З. ПАЛИАШВИЛИ**. Рис. В. Пименова. П. глуб. на мело-

ванной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 45 шт. (9×5).

4036. 4 коп. — Портрет З. П. Палиашвили (1871—1933) — одного из основоположников и крупнейшего представителя грузинской классической музыки; светло-коричневая (3,8).

**МОРСКИЕ МЛЕКОПИТАЮЩИЕ — ОБИТАТЕЛИ МОРЕЙ И ОКЕАНОВ, ОМЫВАЮЩИХ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ**. Рис. В. Колганова. Гравюры на металле И. Мокроусов (№№ 4037, 4041), А. Ткаченко (№ 4038), Т. Никитиной (№ 4039) и В. Смирнова (№ 4040). П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4037. 4 коп. — Типичный представитель фауны Черного моря дельфин белобочка; темно-синяя, светло-желтая, голубая, серебристая (12,8).

4038. 6 коп. — Калан — тихоокеанский морской зверь, находящийся под охраной государства; серо-черная, серебристая, сине-лиловая (12,8).

4039. 10 коп. — Нарвал — редко встречающийся обитатель северных морей; темно-синяя, светло-желтая, голубая, серебристая (12,8).

4040. 12 коп. — Морж — промысловое животное Северного Ледовитого океана, коричневая, серебристая, сине-лиловая (12,8).

4041. 14 коп. — Тюлень крылатка — редкое животное, обитающее в водах Тихого океана; темно-зеленая; зелено-оливковая, серебристая (12,8).

250 ЛЕТ **ОСНОВАНИЯ ДОНБАСА**. Рис. Е. Иванова и Ю. Косорукова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4042. 4 коп. — На декоративном фоне с изображением угольных терриконов помещен почетный знак «Шахтерская слава». В верхней части марки декоративная вспышка — символ энергии тепла и света, заключенной в угле; красная, оливковая, черная (17,8).

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

10 июня. **XXX ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ**. Худ. С. Ненов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 160 тысяч серий. Марки многоцветные.

1329. 2 ст. — Карта Европы, штанга.



1330. 13 ст. — Символический рисунок.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 июля. XI КОНГРЕСС СОЮЗА БОЛГАРСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать С зубцами. Тираж 100 тысяч.

1331. 20+10 ст. — Марка, пинцет и дула. Многоцветная.

Август. ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО БОРЬБЕ. Худ. С. Гористанова и В. Корнев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 160 тысяч серий. Марки многоцветные.

1332. 2 ст. — Схватка борцов.

1333. 13 ст. — Схватка борцов.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

30 апреля. МАРКА ДЛЯ ПОЧТОВЫХ ОТПРАВЛЕНИЙ ИНВАЛИДОВ ВОЙНЫ. Офсет. С зубцами.

1334. — Инвалид с ребенком, эмблема.

19 мая. 81-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХО ШИ МИНА. Офсет. С зубцами.

1335. 1 су.

1336. 3 су.

1337. 10 су.

1338. 12 су.

19 мая. 81-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХО ШИ МИНА. Блок. Офсет.

1339. 12 су.

25 мая. 200-летие ВОССТАНИЯ ТАИ СОН. Офсет. С зубцами.

1340. 6 су. — Восставшие идут в Ханой.

1341. 12 су. Восставшие идут в Ханой.

20 июня. 100-летие ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Офсет. С зубцами. Марка многоцветная.

1342. 12 су. — К. Маркс. Ноты «Интернационала».

1 июля. 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВРАЧА И ПИСАТЕЛЯ ХАИ ТУОНГ ЛАН ОНГА. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

1343. 12 су. — Портрет.

1344. 50 су. — Портрет.

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

13 июля. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Глубокая печать. С зубцами. 1345. 35 пф. — В. Ульбрихт. Синезеленая.

12 августа. 10-летие МЕРОПРИЯТИИ ПО ОХРАНЕ МИРА И СОЦИАЛИЗМА. Худ. К. Бернсдорф. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн. серий. Марки многоцветные.

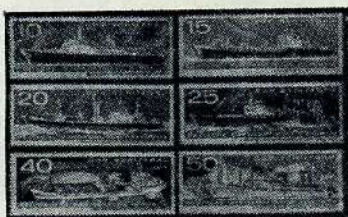
1346. 20 пф. — Солдат и боец рабочего отряда.



1347. 35 пф. — Бранденбургские ворота.

На конверте первого дня эмблема. Марки в день выпуска гасились специальным штемпелем.

24 августа. КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ ГДР. Худ. И. Бертольд. Граверы М. Битнер и Г. Фаульвассер. Металлография. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий.



1348. 10 пф. — Пассажирский корабль «Иван Франко».

1349. 15 пф. — Грузовой корабль типа 17.

1350. 20 пф. — Грузовой корабль «Восток».

1351. 25 пф. — Рыболовный корабль «Юнге Вельт».

1352. 40 пф. — Контейнерный грузовой корабль типа 451.

1353. 50 пф. — Экспедиционный корабль «Академик Курчатов».

На конверте первого дня изображены корабль и земной шар. В день вы-

пуска марки гасились специальным штемпелем.

2 сентября. НЕПОБЕДИМЫЙ ВЬЕТНАМ. Худ. И. Риесс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 7 млн.



1354. 10+5 пф. — Вьетнамская женщина с ребенком. Многоцветная.

Наценка в фонд помощи Вьетнаму. На конверте первого дня изображена женщина с цветком как символ жизни. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

2 сентября. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА. Худ. И. Риесс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5,5 млн. серий. Марки многоцветные.



1355. 10 пф. — Установка для получения бутадиена.

1356. 20 пф. — Установка для выработки бензина.

На конверте первого дня изображен Центральный вокзал в Лейпциге. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

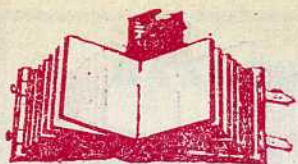
## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

ИСТОРИЯ ТРАНСПОРТА. Офсетная печать Венгерской гос. типографии. С зубцами.

1357. 20 м. — Паровоз.

1358. 30 м. — Тепловоз.

1359. 40 м. — Автомобиль.



# НАШ КАТАЛОГ

1360. 50 м.— Автомобиль «Москвич».  
 1361. 60 м.— Биплан «ПО-2».  
 1362. 80 м.— Самолет «АН-24».  
 1363. 1 г.— Траулер.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

21 июля. СКУЛЬПТУРА. Худ. В. Брзоза. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1364. 40 гр.— Ксаверий Дуниковский «Голова рабочего».  
 1365. 40 гр.— Ксаверий Дуниковский «Голова металлурга».  
 1366. 60 гр.— Магдалена Вецек «Горняк».

1367. 60 гр.— Станислав Хорно-Поплавский «Жница».

Июль. НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЩЕЦИН-71». (27.X—10.XI. 1971). Блок. Худ. В. Брзоза. Глубокая печать. Тираж 600 тысяч.

1368. 40; 40 гр.— Рисунки марок предыдущего выпуска.

1369. 60; 60 гр.

Июль. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. ВЫРЕЗКИ ИЗ БУМАГИ. Худ. И. Яворский. Глубокая печать и металлография. Марки многоцветные.

1370. 20 гр.

1371. 40 гр.

1372. 60 гр.

1373. 1. 15 зл.

1374. 1. 35 зл.

30 августа. ИСКУССТВО. ВИТРАЖИ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1375. 20 гр.— Витраж работы И. Мехоффера (1901). Варшава.

1376. 40 гр.— Витраж работы С. Выспянского. Краков.

1377. 60 гр.— Витраж работы С. Выспянского. Краков.

1378. 1. 35 зл.— Витраж работы С. Выспянского. Краков.

1379. 1.55 зл.— Витраж XV века. Краков.

1380. 3.40 зл.— Витраж XIV века. Торунь.

1380. 3.40 зл.— Витраж XIV века. Торунь.

1382. 8.50+4 зл.— Витраж XV века. Краков.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Июль. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1383. 10 б.— И. Изер «Обнаженная».

1384. 20 б.— К. Рессу «Обнаженная».

1385. 60 б.— Э. Делакруа «Одалиска».

1386. 1.75 л.— О. Ренуар «Обнаженная».

1387. 3 л.— П. Веккья «Венера и Амур».

1388. 5 л.— Бронзино «Венера и Амур».

1 июня. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Глубокая печать. С зубцами.

1389. 3.60 л.— Выемка писем из почтового ящика.

1390. 4.80 л.— Почтальон.

1391. 6 л.— Здание почтамта.

Примечание: Марки стандартной серии выпущены в формате 27×33 мм. (вместо 21×27 мм) 1, 1.55, 1.75, 2, 2.40, 3.20, 3.25, 4.5 л. (1 апреля), 1.20, 1.35, 3 л. (1 июня).

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

17 августа. ВСЕМИРНАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В БУДАПЕШТЕ. Худ. Я. Далас. Граверы М. Очрачек, И. Шмидт, Л. Ёирка, Я. Мрачек. Глубокая печать и металловедение. Марки многоцветные.

1392. 20 г.— Фазан.

1393. 60 г.— Форель.

1394. 80 г.— Муфлон.

1395. 1 кр.— Серна.

1396. 2 кр.— Олень.

1397. 2.60 кр.— Кабан.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Примечание: в № 7 дата выпуска стандартной серии указана 25 февраля. Следует читать «с 25 февраля», т. к. выпуск марок производится частями в течение года.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

10 июля. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. ТУРИЗМ. Худ. А. Миленкович. Гравер И. Цветкович. Металлография. С зубцами. Тираж неограничен.

1398. 30 п.— Кр. Зеленая.

1399. 50 п.— Крушевац. Красная.

1400. 75 п.— Бохинь. Темно-зеленая.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

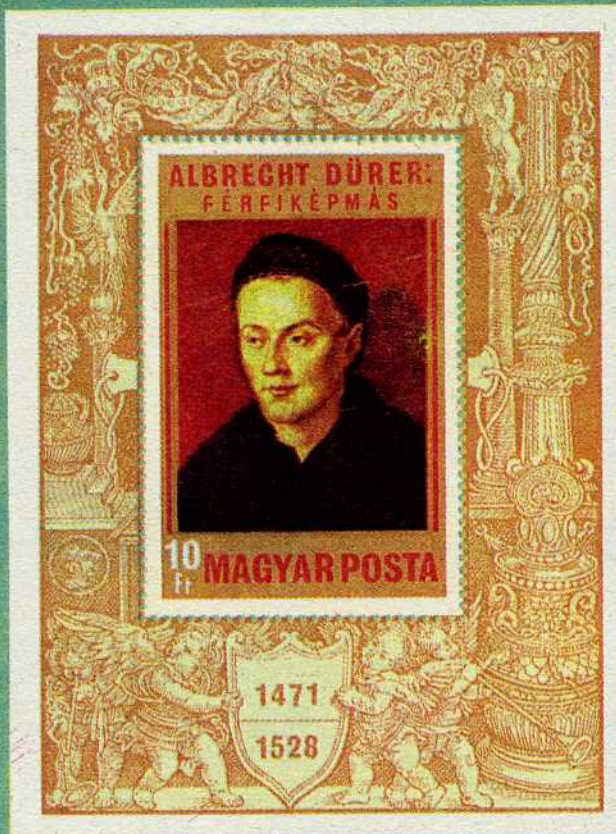
Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор И. СМЕРНОВА

А02574 Подписано к печати 8/X 1971 г. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 3.75 п. л. Зак. № 1731 Тираж 65000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов Московской обл.

наш  
каталог



А. Дюрер «Мужской портрет»  
Описание блока смотрите в № 8

БОЛГАРСКАЯ АРХИТЕКТУРА. Смотрите «Наш каталог» в № 9



А ЧТО  
СОБИРАЕТЕ  
ВЫ ?



Приходите в гости!



Желаем счастья!

Статью  
«Адресованная  
другу»  
И. Файнштейна  
читайте  
на стр. 38.



С праздником,  
дорогие  
друзья!



С новым  
селем!

Доброго  
урожаю!

Цена 30 коп.  
Индекс 71037