

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

9. Сентябрь 1973

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



30 ЛЕТ ПЕРВОЙ
В МИРЕ СОВЕТСКОЙ
ДРЕЙФУЮЩЕЙ СТАН-
ЦИИ „СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС“



На этой вкладке вы видите венгерские марки и блок, выпущенные в честь международных филателистических выставок «Ибра-73» и «Польша-73». Описание их см. в этом номере журнала в разделе «Наш каталог».

1364
BUDAPEST 4
1240-1

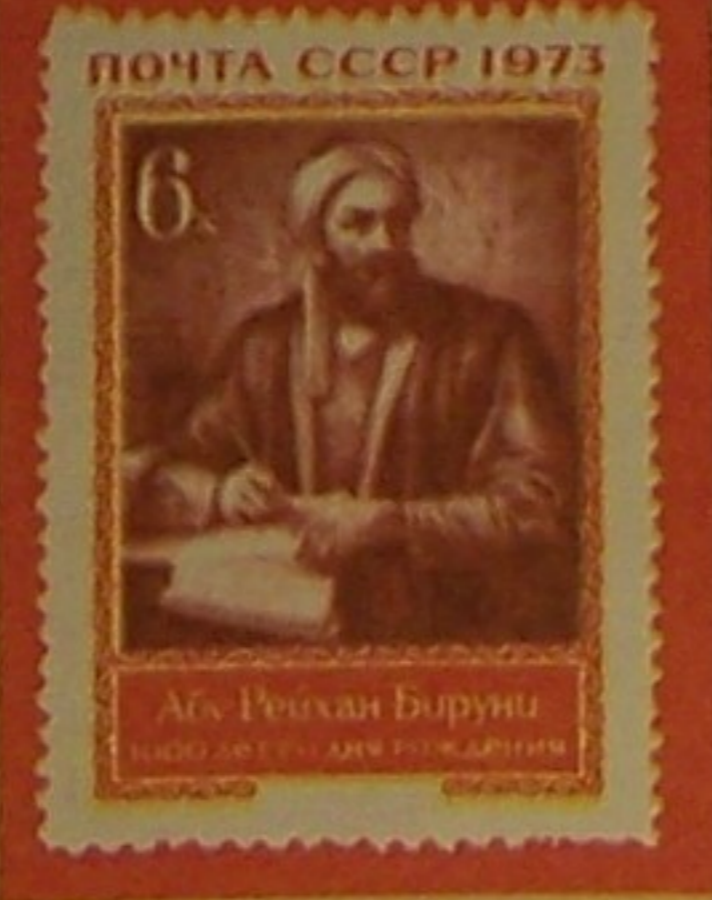
Цена 30 коп.
Издатель 74037

наш
каталог

На этой обложке вы видите репродукции почтовых марок с изображением гвардейского кадрамированного миноносца «Сообразительный» и крейсера «Красный Кавказ» (худ. В. В. А. В. и Л. В. Завьяловым).
Вся серия из пяти марок поступала в почтовое обращение.



Эта почтовая миниатюра из серии «История советской живописи». На ней воспроизведена репродукция картины М. Сарьяна «Горы».



Тысячелетие со дня рождения выдающегося среднеазиатского ученого Абу Рейхана Бируни Министерство связи СССР посвятило почтовую марку. Художник В. Пименов.



Эта почтовая авиаоткрытка с оригинальной маркой выпущена Министерством связи СССР к 10-летию первого в мире полета женщины-космонавта В. В. Николаевой-Терешковой.

наш каталог



Марка, изданная в Румынии к 500-летию со дня рождения Н. Коперника. Она выпущена с купоном, на котором изображены ратуша в Познани и герб города. Марка с купоном посвящена Всемирной филателистической выставке «Польша-73» (см. «Наш каталог» № 7).



Недавно в Москве состоялись международные соревнования студентов — спортсменов. К этим соревнованиям Министерством связи СССР были выпущены четыре марки и почтовый блок, который воспроизведен на этой странице (худ. И. Козлов)

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



ФИЛАТЕЛИЯ
СССР

Сентябрь 1973

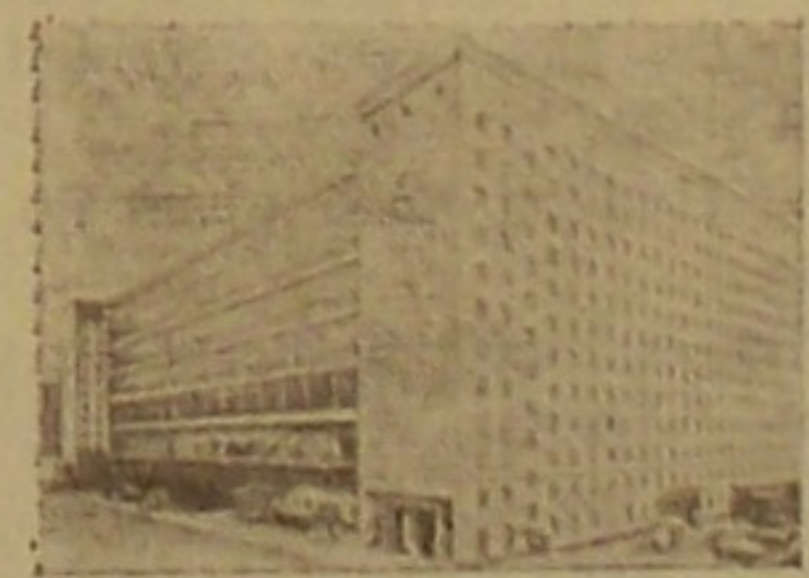
Год издания восьмой

Главный редактор

Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

- К. А. БЕРНГАРД,
- Н. Я. БОРИСОВ,
- Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
- А. И. КАЧИНСКИЙ,
- В. А. ЛЕВУШИН
[ответственный секретарь],
- М. А. ЛЕВШНЯ,
- П. Ф. МАЗУР,
- В. Н. МАЦНЕВ,
- Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
- В. И. САЖИН,
- Б. К. СТАЛЬБАУМ,
- Л. М. ШАРОВ,
- Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала «Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

В НОМЕРЕ:

ПАНОРАМА

Б. Борисов. Программа мира в действии	3
Б. Балашов. Посвященные Э. Т. Кренкелю	5
Пугачевское восстание	6
Юбилей Бируни	7

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Фурман. Штемпеля спортивного года	8
Е. Немировский. Подаривший книгопечатание	10

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

С. Соловьев, А. Зембицкий. Рубежи деятельности наших организаций	14
Г. Гаврилов. «Марка — почтой»	II
Е. Сашенков. Письма Арктики	III

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров 17—32

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

В. Олюнин. Разновидности одного блока	V
Л. Колосов. Одесские конверты Красного Креста	VII

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

В почтовых окнах мира	33
Р. Князев. Новое на марках Чили	35
К. Болдохонов. У коллекционеров Монголии	37

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Конверты Министерства связи СССР	43
Наш каталог	47

На первой странице обложки опубликован конверт, вышедший к тридцатилетию первой в мире советской научной дрейфующей станции «Северный полюс» и новая марка, посвященная Э. Т. Кренкелю (автор почтовой миниатюры художник Е. Анискин).

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Der Abschnitt "Panorama" (S. 5-8) enthält Mitteilungen über neue Marken und künstlerisch ausgeführte markierte Briefumschläge anlässlich des II. Internationalen Wettbewerbs der Balletttänzer, des 200. Jahrestages des Bauernkrieges unter Führung von J. Pugatschow, des 70. Jahrestages des II. Parteitag der SDAPR und des 270. Jahrestages der Stadt Petrosawodsk.

Auf den S. 9-14 können sich Freunde des thematischen Sammelns mit nachstehenden Beiträgen bekanntmachen: "Sowjetischer Sputnik auf Bochumer Stempel", "Ballon- und Brieftaubenpost auf der polytechnischen Ausstellung des Jahres 1872", "Stempel des Sportjahres", "Er gab die Buchdruckerkunst" und "Postalische Dokumente seinerzeitiger arktischer Expeditionen". "Welt der Hobbies" (Zeitschrift in der Zeitschrift für junge Sammler S. 17-32).

In diesem Abschnitt sind Beiträge über philatelistische Ausgaben zu Ehren der Rostower Landmaschinenfabrik; über die Architektur von Samarkand und Bucharra und über verschiedene Spechtarten abgedruckt. Hier ist auch eine Erzählung über das Fragment einer Abzeichensammlung veröffentlicht, die Flieger veteranen eingehändigt wurden. Der Klub "Horizont" absolviert seine zweite Unterrichtsstunde.

"Postwertzeichen der Welt" (S. 35) "Globus": Probleme Informationen S. 37-41.

"Und was sammeln Sie?" S. 42.

Auskunft (S. 44-46). Umschläge des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR. Postsonderstempel der UdSSR. Bekanntmachungen. Unser Katalog S. 48.

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMÉRO

La rubrique "Panorama" (pp. 5-8) est consacrée à de nouveaux timbres poste et à des enveloppes marquées commémorant le Deuxième concours international des artistes du ballet, le bicentenaire de la revolte paysanne sous la conduite d'E. Pougatchev, le 70 anniversaire du II-ème congrès du POSDR, le 270-ème anniversaire de la fondation de la ville de Petrozavodsk.

Des amateurs de collection par thèmes pourront lire avec intérêt en pp. 9-14 les articles suivants: "Le sputnik soviétique sur les timbres de Bochum", "La poste par ballons et par colombes à l'exposition polytechnique de 1872", "Les timbres de l'année sportive", "Celui qui a inventé l'imprimerie", "Les documents postaux des premières expéditions antarctiques".

"Le monde des passions". (La rubrique de la revue pour les jeunes collectionneurs, pp. 17-32).

Cette rubrique publie les articles sur les émissions philatéliques consacrées à "Rostselmach" (usine des machines agricoles de Rostov-sus-le-Don), à l'architecture de Samarkand et Boukhara, aux diverse espèces de pics, ainsi qu'à un récit sur un fragment de la collection d'insignes remis aux meilleurs aviateurs vétérans.

Ce sera votre deuxième rencontre avec le club "Horizon".

"Dans les vitrines postales du monde", p. 35.

"Globe: problèmes et informations, pp. 37-41.

"Que collectionnez-vous?" p. 42.

Notre tribune de renseignements (pp. 44-46). Les enveloppes postales des P et T. de l'URSS. Les timbres postaux spéciaux de l'URSS.

Annonces. Notre catalogue, p. 48.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

The Panorama section (pp. 5-8) carries reports on the new stamps and stamped envelopes dedicated to the Second International Ballet Dancers' Competition, the 200th anniversary of the peasant war led by Yemelyan Pugachyov, the 70th anniversary of the Second Congress of the Russian Social Democratic Labour Party, and the 270th anniversary of the city of Petrozavodsk.

Lovers of thematic stamp collecting will be interested in acquainting themselves with the following materials: "The Soviet Sputnik on Bochum's Postmark", "Free Balloon and Pigeon Mail at the 1872 Polytechnical Exhibition", "Postmarks of a Sport Year", "The One Who Has Gifted Us Book Printing", and "The Postal Documents of the Early Antarctic Expeditions".

The World of Hobbies section (a magazine inside the magazine for young stamp collectors) is given on pp. 17-32.

This section includes materials on the philatelic issues in honour of the Rostov-on-Don Farm-Machine Plant, stamps on the architecture of Samarkand and Bokhara, and also stamps showing various species of the woodpecker. It also gives part of a collection of badges that were presented to veteran pilots.

The Horizon Club gives its second lesson.

"Glimpses of the World on Postage Stamps" (p. 35).

Globe: Problems and Information (pp. 37-41).

"What Is Your Special Line in Stamp Collecting?" (p. 42).

Enquiry Office (pp. 44-46). Envelopes issued by the USSR Ministry of Communications. Special postmarks of the USSR. Advertisements. Our Catalogue (p. 48).

Новые советские марки, которыми открывается наша филателистическая «Панорама», посвящены героической истории Коммунистической партии Советского Союза, ее нынешним славным свершениям.

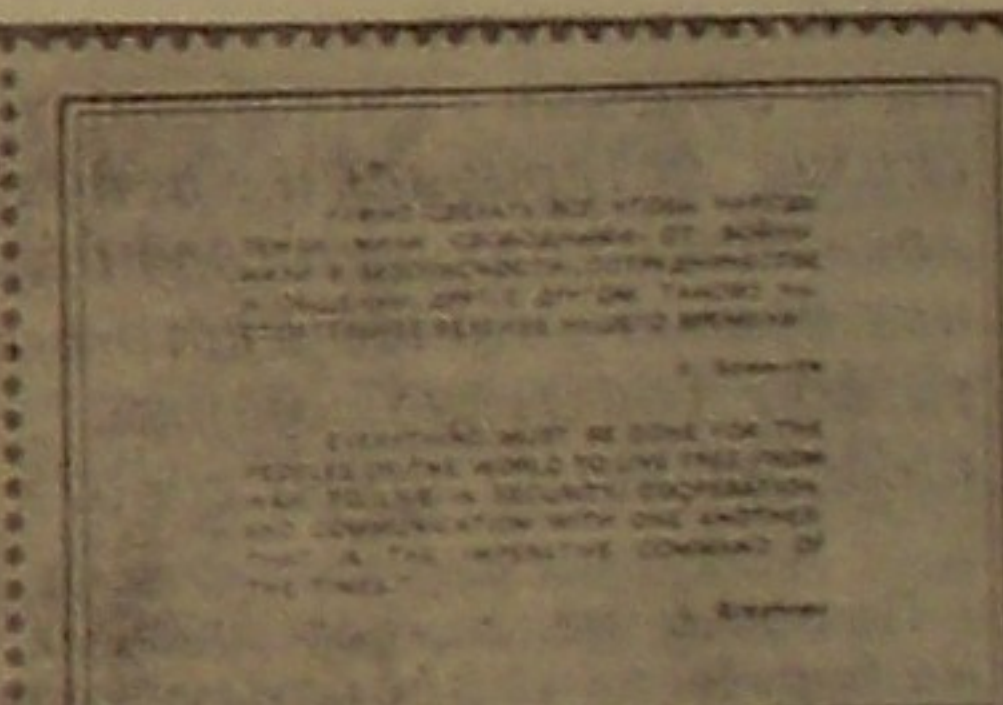
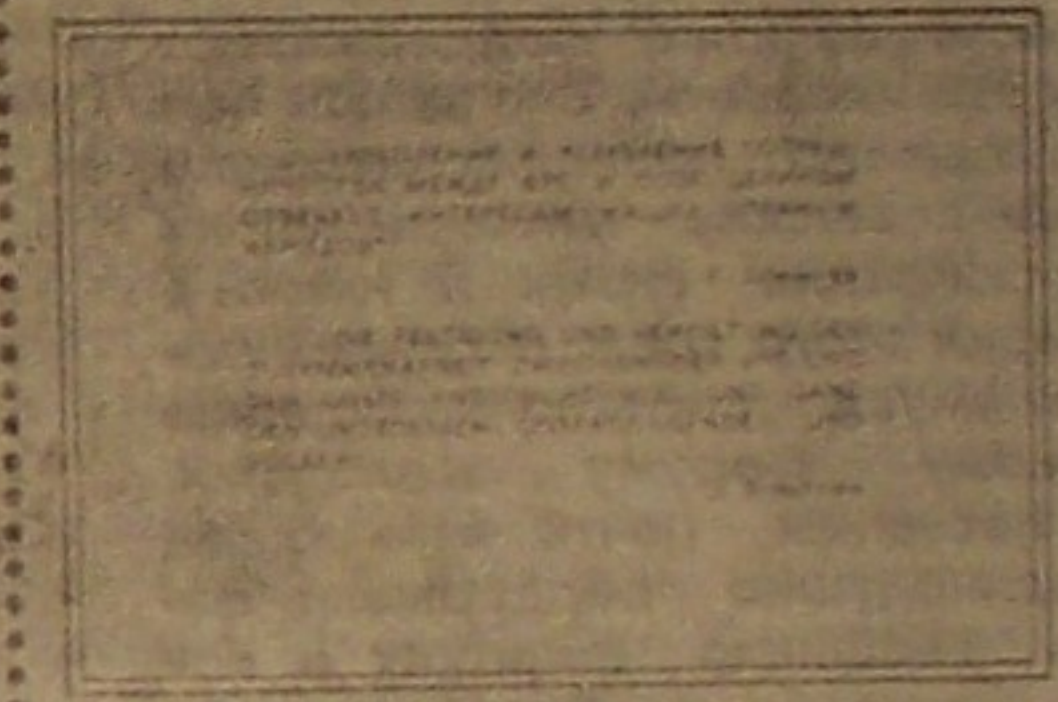
ПРОГРАММА МИРА В ДЕЙСТВИИ

В этом году почти в пятнадцатимиллионной армии коммунистов нашей страны проходит важное мероприятие — обмен партийных документов. На внутренней стороне обложки нового партийного билета воспроизведен образ создателя Коммунистической партии Владимира Ильича



Ленина. В этом — символическое выражение непоколебимой верности каждого коммуниста Страны Советов ленинизму, вечно живому, развивающемуся учению, являющемуся основой революционно-преобразующей деятельности нашей партии.

Новый партийный билет в развернутом виде изображен на марке (худ. Ю. Левиновский), которую Министерство связи СССР выпустило к 70-летию II съезда РСДРП. На этом съезде завершился процесс объединения революционных марксистских организаций и была образована партия рабочего класса России на идейно-политических и организационных принципах, которые были разработаны В. И. Лениным. Возникла пролетарская партия нового типа, партия большевиков.



Под руководством ленинской партии в нашей стране победила Великая Октябрьская социалистическая революция, осуществлены невиданные по размаху социалистические преобразования, построено социалистическое общество. Все возрастающая руководящая роль Коммунистической партии отражена и в словах, начертанных на новой марке на фоне



развешивающегося красного знамени: «КПСС, партия рабочего класса, стала боевым авангардом всего советского народа, строящего коммунизм».

Серия из трех советских марок посвящена событию исторического значения — визитам Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии, в Соединенные Штаты Америки и во Францию. Положительные результаты этих визитов явились доказательством силы и неизменности ленинской политики мирного сосуществования. Они подтвердили плодотворность Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, решений апрельского (1973 г.) Пленума ЦК партии.

Выпуск марок, посвященных историческим событиям по дальнейшему укреплению мира, позволяет коллекционерам еще более плодотворно разрабатывать одну из генеральных тем советской филателии, ярче и глубже рассказывать о роли КПСС в борьбе за мир и международное сотрудничество, за претворение в жизнь ленинской внешней политики.

Филателистические выставки убедительно подтверждают тот факт, что коллекции, в которых раскрывается тема борьбы за мир, пользуются большим успехом у посетителей, волнуют широкие массы.

Учитывая пожелания читателей нашего журнала, которые содержатся во многих письмах, редакция попросила московского филателиста В. В. Снегирева, успешно работающего над коллекцией «Ленинская политика мира и международное сотрудничество Советского Союза», ответить на некоторые вопросы.

Какими марками, конвертами и другими филателистическими материалами пополнилась ваша коллекция за последнее время? Какое место в ней займут советские марки, вышедшие летом этого года?

Почтовых марок, посвященных теме борьбы за мир и международное сотрудничество, вышло в последние годы очень много. Этой теме, волнующей народы планеты, почтовые администрации многих стран уделяют постоянное внимание. Из обилия марок, конвертов, спецгашений я назыву лишь наиболее важные, появившиеся в прошлом и этом году в нашей стране и в некоторых социалистических государствах.

Безусловно, что одно из самых центральных мест в моей коллекции и в коллекциях моих коллег займет серия марок, отметившая историче-

ские визиты Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Францию. Эти марки запечатлели события, о которых можно рассказать во многих разделах тематической коллекции. Но наиболее органично, как мне кажется, они дополнят страницы, где говорится о претворении в жизнь Программы мира. Следует отметить, что художники Н. Черкасов, И. Мартынов, подготовившие рисунки этих марок, нашли удачный и выразительный прием решения столь ответственной темы. На всех трех миниатюрах изображена Спасская башня Кремля, являющаяся символом мира и великой гордостью нашего народа. Она как бы подтверждает слова Л. И. Брежнева о том, что наша страна показывает всем народам путь к миру.

Логично завершают композицию марок купоны, на которых воспроизведены высказывания Л. И. Брежнева, сделанные им во время визитов. Мне хочется напомнить слова Л. И. Брежнева, напечатанные на купоне марки, вышедшей в честь его визита в США. «Нужно сделать все,— говорится здесь,— чтобы народы земли жили свободными от войны, жили в безопасности, сотрудничестве и общении друг с другом, таково настоятельное веление нашего времени». Вот почему советскую миролюбивую политику поддерживают народы всей планеты. Эту мысль нам хорошо помогут проиллюстрировать и другие советские марки и марки социалистических стран. Я имею в виду марки этого года, посвященные состоявшемуся недавно в Берлине Всемирному форуму молодежи.

Юные посланцы почти всех стран мира единодушно поддержали советскую внешнюю политику и поклялись бороться за мир и дружбу между народами. Здесь уместно сказать о том, что, отмечая успехи советской внешней политики, радуясь выигранным битвам за мир, советские люди, народы социалистических стран, вся прогрессивная миролюбивая общественность справедливо связывают эти успехи и эти победы с коллективными действиями Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК КПСС и лично Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Присуждение Л. И. Брежневу международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» — это всемирное признание его заслуг как борца за мир, политика ленинской школы.

Важное место в борьбе за мир принадлежит всему социалистическому лагерю. В нашей стране и в социалистических странах не однажды выпускались марки, на которых закреплены наши дружеские, братские отношения. Среди других марок хочется назвать две марки, из-

данные в мае 1972 года в ГДР в честь 25-летия Общества германо-советской дружбы. На одной из них изображены портреты Первого секретаря ЦК СЕПГ Э. Хонеккера и Л. И. Брежнева. Воспроизведенный на этой марке сюжет олицетворяет не только дружбу наших стран и народов, но и символически передает монолитное единство всего социалистического содружества.

Советский Союз подходит к решению международных проблем с позиций защиты интересов социализма, интересов антиимпериалистической борьбы народов. Это ярко проявилось в последовательной поддержке нашей страной героической борьбы вьетнамского народа. Марки, вышедшие в ДРВ, болгарская марка, отметившая наступление мирных дней в героическом Вьетнаме, помогут раскрыть эти важные принципы советской внешней политики.

Солидарность и единство стран социалистического содружества являются важнейшим фактором упрочения мира и международной безопасности. Этот принцип нашел свое яркое подтверждение на недавней дружеской встрече в Крыму руководителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран.

Крупные перемены происходят в наши дни на европейском континенте. Налаживаются нормальные отношения между ФРГ и ее восточными соседями.

Во Дворце конгрессов «Финляндия» в Хельсинки недавно завершился первый этап общеевропейского совещания, инициаторами которого выступили Советский Союз и другие страны социализма. Замечательной иллюстрацией к этому важнейшему событию может быть выпущенные в Венгерской Народной Республике почтовый блок и конверт первого дня. В день открытия совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Будапеште производилось специальное гашение. Автор блока образно утверждает, что судьба Европы, ее безопасность находятся сегодня в человеческих руках.

В небольшом интервью нет возможности осветить все аспекты рассматриваемой нами большой и важной темы. Новые марки помогут нам проиллюстрировать важнейшие события, определяющие исторические перемены на международной арене, где закладываются основы для новых мирных отношений между государствами на исторически обозримый период.

У истоков этих перемен стоит Советский Союз, претворяющий в жизнь грандиозную в своем величии и благородстве Программу мира, озаренную светом ленинских идей.

Б. БОРИСОВ

ПОСВЯЩЕННЫЕ



Э. Т. КРЕНКЕЛЮ

Появление новой марки, воспроизведенной в этом номере на первой странице обложки нашего журнала и здесь, филателисты ждали с особым чувством. Так обычно ждут встречи со старым знакомым, с интересным человеком, от общения с которым у вас остается глубокий след в памяти и ощущение искренней гордости...

На марке изображен портрет полярного исследователя Героя Советского Союза Эрнста Теодоровича Кренкеля, чья жизнь не могла не восхищать тех, кто был с ней знаком. Автор художественной миниатюры позаботился о том, чтобы мы увидели «живого» Кренкеля. Мужественное лицо, внимательный взгляд умных глаз — именно таким запомнился он нам. На втором плане рисунка изображены эпизоды героических событий, которыми богата его биография. Когда видишь корабль, зажатый льдами, палатку в далеком заснеженном краю и рядом с ней флаг нашей Родины, водруженный на полярной станции, то невольно вспоминаются слова, посвященные Эрнсту Теодоровичу в одном из номеров любимой им «Комсомолки», вышедшей в декабрьские дни 1971 года, когда друзья и близкие прощались с этим удивительным, покоряющим воображение человеком.

— О его судьбе мы думали и размышляли, как о легендарной,— писала тогда журналистка Татьяна Агафонова, — ибо пути жизни Эрнста Теодоровича Кренкеля рекрецировались с первыми суровыми и опасными экспедициями, полетами, с работой в очень далеких, казавшихся нам в то время чуть призрачными, краях за Полярным кругом...

Новая марка, посвященная 70-летию со дня рождения Эрнста Кренкеля, обогатит и украсит многие тематические коллекции и особенно те, которые рассказывают о мужестве советских людей, покорявших труднодоступные районы Арктики. В этих коллекциях достойное место безусловно должно быть отведено ранее вышедшим маркам, конвертам и открыткам с гашениями, раскрывающими странички жизни Э. Кренкеля.

В 1931 году международное общество «Аэроарктика», основанное знаменитым полярным исследователем Фритцем Нансеном, организовало в северные широты воздушную экспедицию на дирижабле. Как известно, на борту дирижабля «Граф Цеппелин» ЛЦ-127 среди других участников экспедиции находился Э. Кренкель.

На четырех марках авиапочты, изданных 6 июля 1931 года с зубцами и без зубцов, изображены дирижабль ЛЦ-127 и советский ледокол «Малыгин», с которым воздушный корабль встретился в бухте Тихой и обменялся почтой. Конверт или открытка, погашенные специальными штемпелями, применявшимися в честь экспедиции, не только документально подтверждают это событие, но и логически завершат тематический рассказ об участии в нем Э. Кренкеля.

В феврале 1934 года радиостанции и газеты всего мира

сообщили о трагедии «Челюскина». Экспедиция под руководством О. Ю. Шмидта, находившаяся на «Челюскине», вынуждена была покинуть раздавленный льдами пароход и высадиться на льдину, устремившуюся в полярное море. Сигналы радиостанции, передаваемые Эрнстом Кренкелем, услышали советские люди и пришли на помощь. Лучшим из лучших доверила партия и Советское правительство спасение полярников в январе 1935 года вышла знаменитая серия авиапочтовых марок, подготовленная художником В. Завьяловым. На десяти марках изображены подлинные эпизоды мужества и отваги людей, дерзнувших в числе первых покорить Советскую Арктику.

В мае 1937 года весь мир услышал позывные радиции полярной станции «Северный полюс-1». Радист Э. Кренкель обеспечивал надежную связь отважной четверки полярников с Большой землей. На четырехмарочной серии, вышедшей в феврале 1938 года, изображен маршрут воздушного «десанта», который обеспечил высадку И. Д. Паланина, П. П. Ширшова, Е. К. Федорова и Э. Т. Кренкеля на дрейфующую станцию «Северный полюс-1». На 40-копеечной марке изображен Государственный флаг СССР на Северном полюсе. В июне 1938 года в почтовых окошках появилась серия из четырех марок, запечатлевшая завершение десятимесячного героического дрейфа паланинцев. На почтовой миниатюре в 30 коп. воспроизведен исторический портрет четырех Героев Советского Союза, вписавших славную страницу в освоение Арктики. Здесь уместно вспомнить и более поздний почтовый выпуск, имеющий непосредственное отношение к этому событию. В мае 1962 года на блоке № 2229 с арктическим сюжетом была сделана типографским способом надпечатка. Текст надпечатки объясняет повод ее появления: «25 лет с начала работы станции «СП-1» [1937—1962]». Как дорогую реликвию Э. Кренкель хранил еще две марки, посвященные арктической эпопее. Эти миниатюры не только подчеркивают историческое значение первого продолжительного дрейфа экспедиции к Северному полюсу, но и убедительно свидетельствуют о популярности этого события в мире. Имеется в виду выпуск марок правительством республиканской Испании в честь Советского Союза, на двух из которых изображены участники легендарного дрейфа.

В послевоенное время Эрнст Теодорович Кренкель многие годы продолжал углубленно изучать Арктику, выезжал руководителем исследовательских экспедиций в Антарктиду. Специальные штемпеля гашений, запечатлевшие даты этих экспедиций, помогут еще глубже раскрыть его деятельность в суровых краях, где теперь работают тысячи последователей, посвятивших свою жизнь науке, требующей полной отдачи сил и повседневного мужества.

Б. БАЛАШОВ



ПУГАЧЕВСКОЕ ВОССТАНИЕ



Во второй половине XVIII века крепостническая эксплуатация и классовые противоречия в России достигли особой остроты. Это повсеместно вызвало волнения крестьян, которые, по образному выражению Герцена, превратились в полную «крещеную собственность» помещика.

Самое крупное восстание вспыхнуло в сентябре 1773 года, которое возглавил Емельян Пугачев.

До марта 1774 года в движении были втянуты тысячи горнозаводских рабочих, беглых крестьян, башкир, калмыков и татар.

Однако это разношерстное, разрозненное, неорганизованное «войско» Пугачева потерпело поражение под крепостью Татищевой.

И хотя ряды повстанцев непрерывно пополнялись, оставаться на разоренном Урале не имело смысла и Е. Пугачев принимает решение прорваться в Поволжье, также охваченное волнением.

Но в боях под Казанью двадцатитысячная армия Пугачева была разбита.

С отрядом в 500 человек он вступил на правобережье Волги. С появлением отрядов Пугачева восстание перекинулось на Нижегородскую, Пензенскую, Тамбовскую и Воронежскую губернии.

Но многочисленные отряды восставших действовали разрозненно и не могли оказать сколько-нибудь серьезного сопротивления регулярным царским войскам.

24 августа 1774 года отряд Пугачева был разбит. А самого его вскоре изменники-казаки выдали царским властям.

10 января 1775 года Е. Пугачев был казнен в Москве. Так закончилась последняя в истории России крестьянская война.

200-летие со дня ее начала Министерством связи СССР отмечено выпуском почтовой марки с портретом Е. Пугачева (худ. В. Пименов).

ПЕТРОЗАВОДСКУ — 270 лет



В 1703 году был построен пушечный завод, получивший название Петровского завода, вокруг которого вырос поселок, названный Петровской слободой. А в 1777 году Петровская слобода была преобра-

зована в город Петрозаводск. История города тесно связана с историей нашей страны. За годы Советской власти город Петрозаводск превратился в важнейший промышленный центр.

К 270-летию Петрозаводска Министерством связи СССР выпущено маркированный художественный конверт.



Художник Ю. Косоруков использовал в нем карельский орнамент и изобразил достопримечательности города Петрозаводска: административное здание на проспекте К. Маркса, здание Дома связи, железнодорожный вокзал, музыкальный драматический театр и памятник Боевой Славы.

23 июня на почтамте проводилось специальное гашение. Филателисты города смогли пополнить коллекцию о своем крае еще одним филателистическим материалом.

С. СЕРЕГИН

ПРАЗДНИК ТЕРПСИХОРЫ



Одиннадцать дней на прославленной сцене Большого театра СССР в Москве проходило труднейшее соревнование красоты и грации. Сюда на Второй Международный конкурс артистов балета в середине июня приехали молодые исполнители из двадцати трех стран. Они продемонстрировали высокое мастерство, владение классическим репертуаром, умение выразить в танце глубину человеческих чувств.

Праздник молодости и красоты был отмечен советской почтой выпуском художественного маркированного конверта. Художник Ю. Левиновский изобразил на нем балерину во вдохновенном танце.



В сентябре нынешнего года в столице Советского Казахстана Алма-Ате состоится Пятая конференция афро-азиатских писателей.

Марка работы художника Ю. Левиновского посвящена этому представительному форуму.

Писатели двух континентов впервые собирались в 1958 году в Ташкенте. И вот, после конференций в Каире, Бейруте и Дели, их снова гостеприимно встречает советская земля. Участвовать в конференции изъявили желание более 90 стран. Цель международного форума — объединение усилий писателей в борьбе за мир, национальную независимость и социальный прогресс.

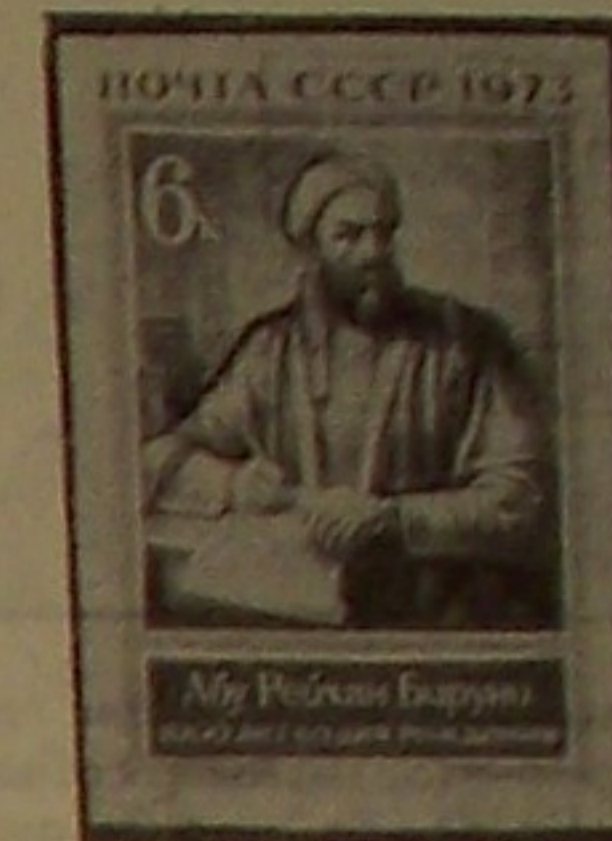
Кроме марки, к этому знаменательному событию Министерство связи СССР выпустит конверт, а в дни работы конференции будет проводиться спецгашение.

ДОГОВОРУ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА



25 лет назад, 6 апреля 1948 года, был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией, который сыграл исключительно важную роль в развитии и упрочении дружбы и добрососедства двух наших стран. Договор является серьезным фактором укрепления мира и безопасности на европейском континенте. На его основе успешно развивается широкое сотрудничество в политической, экономической, научно-технической, культурной и других областях жизни СССР и Финляндии. Тот факт, что в 1970 году было принято решение о продлении срока действия договора на 20 лет, является подтверждением его важности.

В связи с знаменательной годовщиной подписания договора почтовое ведомство Финляндии выпустило марку, которую вы видите на нашем снимке. Марка многоцветная, ее тираж — 3 миллиона экземпляров.



Мы воспроизводим здесь новую марку художника В. Пименова, которую выпускает Министерство связи СССР. Она посвящена выдающемуся среднеазиатскому ученому-энциклопедисту Абу Рейхану Бируни, тысячелетие со дня рождения которого исполняется в этом году. Поистине широчайший кругозор был у этого ученого древности. Он оставил потомкам труды по математике, астрономии, физике, ботанике, географии, общей геологии, минералогии, этнографии, истории, им подробно описаны календарные системы арабов, персов, евреев, греков и других народов.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ГАШЕНИЯ В СЕНТЯБРЕ

В сентябре 1973 года Министерство связи СССР предполагает отметить специальными почтовыми гашениями: «Открытие конференции писателей стран Азии и Африки» — 4 сентября на почтамте Алма-Аты.

«Первый день выпуска в почтовое обращение серии марок «Лекарственные растения» — в начале месяца на почтамте Москвы.

«Открытие Международного конгресса литейщиков» — 10 сентября в Москве.

«30-летие со дня освобождения Брянска от фашистских оккупантов» — 17 сентября на почтамте Брянска.

«50-летие городского спорта в СССР» — 18 сентября на почтамте Ленинграда.

«Чемпионат Европы по конному спорту» — 6—9 сентября на почтамте Киева.

«30-летие со дня высадки десанта советских моряков на «Малую землю» в Новороссийске» — 16 сентября на почтамте Новороссийска.

НОВЫЕ КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

В сентябре Министерство связи СССР выпустило пять конвертов первого дня (№№ 192—196) к серии почтовых марок «Лекарственные растения». На многоцветных рисунках изображены те же растения, что и на соответствующих марках (заманиха высокая, женьшень обыкновенный, ятрышник пятнистый, ариика горная и ландыш майский), но в новом, отличающемся от марок оформлении.

В отличие от марок растения на конвертах воспроизведены на одной или двухцветном фоне.

На штемпеле — силуэты листьев и ягод лекарственных растений, дата гашения и памятный текст.

Автор рисунка к серии почтовых марок, конвертов и штемпеля первого дня художник Н. Шевцов.

М. СПИВАК





ШТЕМПЕЛЯ СПОРТИВНОГО ГОДА



Олимпийские игры были главным, но не единственным крупнейшим спортивным событием прошедшего года (см. статью в № 6). То, что происходило на ледовой арене Пражского Дворца спорта и борцовских коврах Катовице, на трассах XXV велогонки Мира и треке Марселя, на Бранденбургских гребных дистанциях, автодромах, в борьбе за мировую шахматную корону и многое другое, вызывало не меньший интерес у любителей спорта, чем перипетии олимпийских баталий.

...В апрельском многоцветии Златой Праги выделялась своеобразная фигура хоккеиста, многократно повторенная на плакатах, афишах, в витринах магазинов и кафе.

Чехословацкие связисты всегда стремились порадовать коллекционеров выпусками оригинальных спецштемпелей к хоккейным чемпионатам. И на этот раз, в день открытия первенства (7.04.1972 г.), серьезную конкуренцию разнообразным сувенирам оказал штемпель, который воспроизвел очертания плакатного рисунка.

В день закрытия Пражского чемпионата филателистическую эстафету, посвященную интереснейшим спортивным событиям года, приняли польские друзья. 24 апреля многие коллекционеры стали обладателями специального гашения, которое проводилось первым Катовицким почтовым отделением в честь открывшегося в этом городе европейского первенства по борьбе. В основу рисунка штемпеля была положена эмблема соревнований — поединок борцов в партере. В течение четырех дней во Дворце спорта проходили турнирные схватки, заканчивавшиеся, как правило, в пользу советских богатырей. Семь золотых, одна серебряная медаль (в 10 весовых категориях) и хрустальный Кубок за командную победу — таков небывалый, рекордный урожай наград наших борцов вольного стиля.

Успешным было выступление и атлетов-классиков (28—30.04.1972 г.), завоевавших две золотые, пять серебряных, одну бронзовую медали и командное первенство. Все дни чемпионата гашение корреспонденции производилось тем же штемпелем (изменялась только дата).

Знаменательным событием минувшего года была юбилейная XXV велогонка Мира. Этот традиционный спортивный фестиваль, чей символ «белый голубь в чистом небе», объединил 102 спортсменов из 17 стран, стартовавших в Берлине, имел в своем распоряжении передвижной почтамт. Анонсировал велотур польский конверт первого дня, на котором была погашена почтовая миниатюра (выпущенная в обращение 2.05.1972 г.) специальным штемпелем с изображением велосипедиста.

На этот раз велогонка Мира стартовала необычно — она начиналась девятикилометровым этапом, на котором спортсмены состязались в индивидуальной гонке на время, затем, замкнув кольцо вокруг столицы ГДР, выходила на международную трассу.

Это послужило поводом к выпуску двух, схожих по сюжетам, штемпелей. Первый был изготовлен в Берлине

и использовался с 3 по 7 мая, другой — в Варшаве (5.05.1972 г.). Оба штемпеля круглой формы и воспроизводят гербы трех столиц, по которым проходил велотур. Наличие в текстах слова «старт» акцентирует внимание на двух берлинских этапах велогонки. Все последующие этапы трассы, проходившей по территории ГДР, были отмечены штемпелями: Магдебург (6—7.05.72), Ашерслебен (8.05.72), Эрфурт (8.05.72), Гера (5—26.05.72).

Обращают на себя внимание сроки последнего гашения. Это объясняется тем, что Гера была одним из ключевых пунктов велогонки: там участники соревнований отдыхали целый день (10.05.72), им была предоставлена возможность принять участие в культурной программе спортивного праздника.

К числу оригинальных штемпелей XXV велогонки Мира, несомненно, относится польский штемпель, зафиксированный 20.05.72 г. финиш в Варшаве этого крупнейшего соревнования велосипедистов-любителей.

...В середине лета собрания коллекционеров пополнились серией французских штемпелей, посвященных велосипедному спорту. Так, чемпионат Франции среди профессионалов по велокроссу состоялся вблизи города Санс и был отмечен гашением 39-го почтового отделения (25.06.72).

Не остались без внимания филателии велосипедистки, соревновавшиеся в древнем галльском городе Гапе (шоссейные гонки на 60,5 км). Последние два гашения особенно интересны для тех, кто «пишет» филателистическую летопись побед советских спортсменов. Дело в том, что наши велосипедистки Г. Ермолаева (в спринте) и Т. Гаркушина

Этот художественный конверт и специальный штемпель подготовлены почтой Югославии в память о шахматном матче между Спаским и Фишером в Рейкьявике.



(в гонке преследования) стали обладателями «арк ан свель» — разноцветных маек чемпионов мира, а гонщицы Л. Задорожная и А. Конкина заняли второе и третье места на шоссейной дистанции.

...Женская академическая гребля — пока вид спорта, который не приобрел всех прав «гражданства».

Серьезным состязанием для женщин-гребцов является чемпионат Европы, правда, открытый и фактически считающийся неофициальным первенством мира. В прошлом году такие состязания состоялись в небольшом немецком городке Бранденбурге, куда разыгрывать 5 комплектов золотых медалей собрались представительницы 20 государств. И вновь мы были свидетелями триумфа советского спорта: выиграв 3 комплекта золотых и комплект серебряных медалей, наша команда завоевала Главный приз чемпионата. Об этом всегда будет напоминать филателистам почтовый сувенир — специальный штемпель, который находился в обращении с 10 по 13 августа 1972 года.

Любители автомобильного спорта в прошлом году с интересом следили за крупнейшими состязаниями автогонщиков «Формула 1». Победу в них одержал молодой бразильский спортсмен из «Лотоса» Эмерсон Фитипальди, ставший чемпионом мира в этом классе машин. Работники связи Бразилии чествовали чемпиона выпуском памятного почтового блока и оригинального штемпеля.

...Минувший год был богат спортивными юбилеями, занявшими видное место в общественной жизни многих государств, в особенности стран народной демократии. Как правило, они были отмечены интересными гашениями. Так, золотой юбилей Польского фехтовального союза и студенческого спорта в Люблине, праздновавшиеся в одно и то же время, послужили поводом для учреждения специальных штемпелей. Особый интерес вызывает штемпель Люблинского почтового отделения связи, ознакомивший кол-

лекционеров с эмблемой Академического спортивного союза (АЗС) — одной из крупнейших организаций в польском спорте. Рядом с эмблемой — пять переплетенных колец, символизирующих давние традиции студенческого спорта в олимпийском профиле страны: именно представительница АЗС, варшавская студентка Х. Конопачкая, завоевала для Польши первую золотую олимпийскую медаль (1928 г.).

В честь 75-летия Венгерского атлетического союза (предшественника национальной Федерации легкой атлетики) в Будапеште 1.XI.72 г. было организовано гашение. В основу штемпеля положено изображение античной скульптуры «Дискобол» Мирона, давно утвердившейся как эталон гармоничного физического развития атлетов. В центре, по обе стороны рисунка, размещены памятные даты «1897—1972».

Аналогичен по сюжету штемпель ГДР, которым гасилась корреспонденция в период Олимпийской легкоатлетической недели в Берлине (12—17.6.1972). Начиная с 1962 года эти соревнования проводятся ежегодно, причем с международным участием, и прочно вошли в спортивный календарь столицы ГДР.

Своеобразными штемпелями были отмечены 100-летие гребного спорта в Пирне (Пирна 1.1.—30.9.1972), 20-летие Общества содействия развитию спорта и техники (Берлин, 8.8—8.11.1972).

Уникален по своему познавательному значению и художественному исполнению норвежский штемпель, посвященный лыжному пробегу между городами Фюльке (область) Опланн.

Необычная форма привлекает внимание к гашению, воскрешающему события времен развития феодальной отношений самой северной скандинавской страны. Разгадать авторский замысел помогает текст штемпеля, информирующий о соревновании — мемориале в память о биркебейнерах — приверженцах норвежской политической группировки XII века, боровшейся против засилья крупных феодалов и высшего духовенства.

Свое прозвище «биркебейнеры» (в переводе — «березовые набедренники») получили из-за вынужденного использования бересты вместо одежды, так как в основном они пребывали в лесах. Рисунок штемпеля дает представление о внешнем виде, экипировке и вооружении биркебейнеров. Раскрытию авторского замысла способствует и фигурка льва, венчающая гашение. Она изображена не случайно: лев, стоящий на задних лапах с боевой секирой, олицетворяет победу низшего дворянства и крестьян над церковной и светской знатью (1201 г.). В нижней части штемпеля размещены названия городов, в которых стартовали и финишировали лыжники: Рена — Лиллехаммер. Гашение проводилось 19 марта 1972 года в административном центре Опланна.

В. ФУРМАН



ПОДАРИВШИЙ



На гранитном постаменте — имя Ивана Федорова, человека, подарившего нашей стране книгопечатание.

Памятник был воздвигнут в 1909 году по проекту талантливого скульптора С. М. Волнухина. Памятник изображен на трех марках нашей страны. Две из них — достоинством в 20 и 40 коп. (№№ 459 и 460)¹ — были выпущены в марте 1934 года, а одна — достоинством в 6 коп. (№ 3007) — в марте 1964 года. Неоднократно изображали его на открытках и конвертах. Назовем, например, конверт, выпущенный Министерством связи СССР 21 декабря 1953 года.

Мы, к сожалению, не знаем, где и когда родился Иван Федоров. В книгах записи студентов Краковского университета отыскали запись «Иван сын Федора Москвитин». Ученые выдвинули гипотезу, согласно которой этот человек, удостоенный в 1532 году ученой степени бакалавра, и был нашим первопечатником.

По возвращении в Москву Иван Федоров принимает участие в первых опытах книгопечатания. 1 марта 1564 года он вместе со своим другом Петром Тимофеевым Мстиславцем окончил печатание «Апостола» — первой точно датированной московской печатной книги. Эта дата считается официальной датой начала книгопечатания в Москве. В марте 1964 года было торжественно отмечено 400-летие русского книгопечатания. Министерство связи СССР ознаменовало юбилей выпуском серии из двух марок (№№ 3006, 3007), оригиналы для которых созданы художником П. Бенделем. На первой из них (4 коп.) изображен Иван Федоров в момент, когда он наносит краску на печатную форму. На второй марке (6 коп.) мы видим памятник Ивану Федорову на фоне советских газет и журналов.

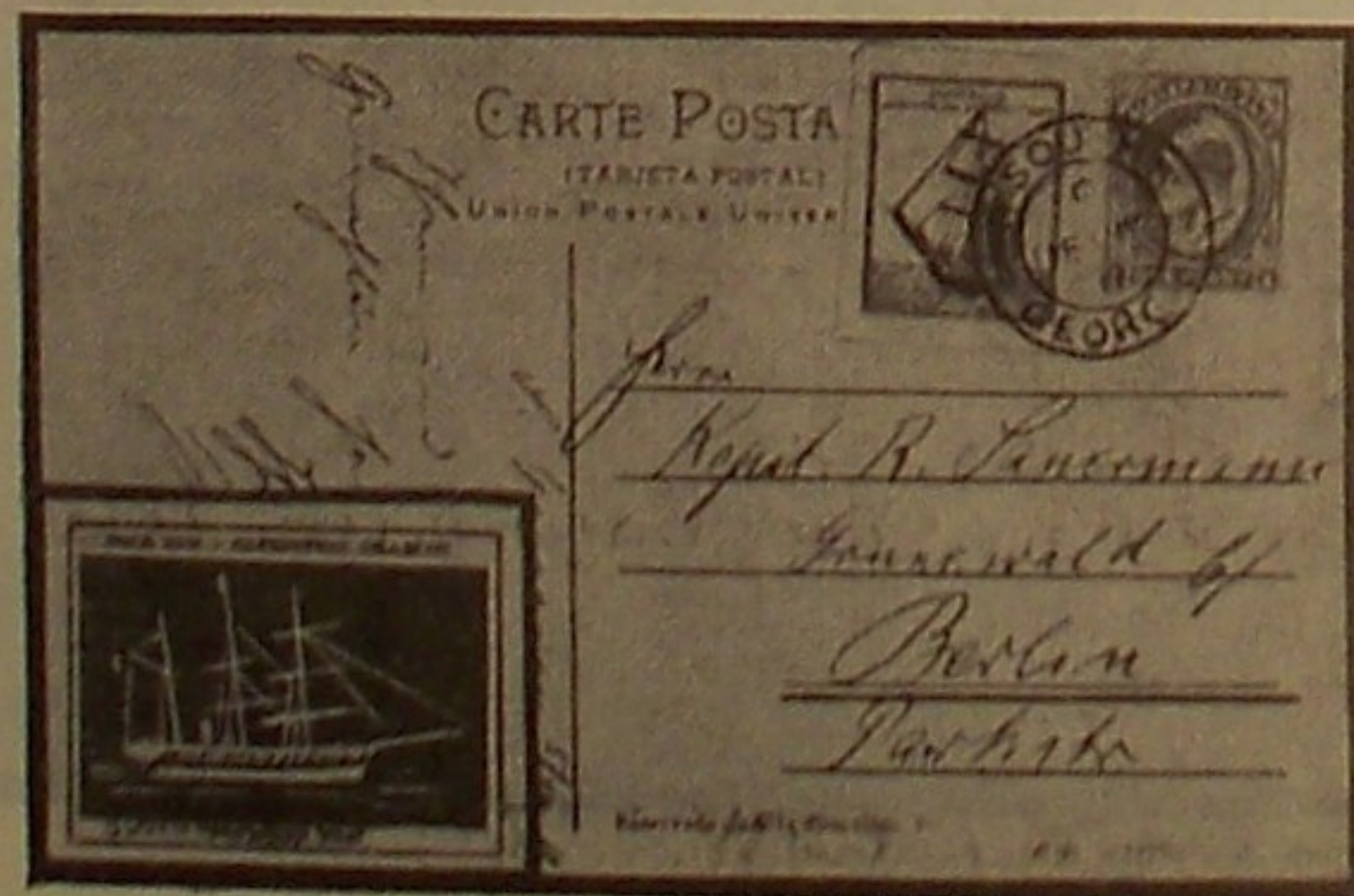
К юбилею было издано два художественных маркированных конверта (№№ 2995 и 3013)² по оригиналам художни-

Памятник стоит в самом центре Москвы. У подножия его, не замолкая ни на секунду, шумит народная река. Мимо, по проспекту, бегут автомобили. И кажется немножко странным видеть здесь, напротив «Детского мира», фигуру в старинной долгополой одежде, с перехваченными ремешком волосами...

¹ Номера советских марок даны по «Каталогу почтовых марок СССР, 1918—1969». М., 1970; номера иностранных марок — по каталогу «Ивер» 1972 г.

² Номера даны по каталогу «Художественные маркированные конверты СССР, 1953—1967 гг.». М., 1968.

ПОЧТОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ РАННИХ АНТАРКТИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ



ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

Первая почтовая марка Антарктики датируется 1908 годом. Это стандартная красная однопенсовая новозеландская марка выпуска 1900 года с двухстрочной вертикальной надпечаткой King Edward VII Land — Земля короля Эдуарда VII. Марка была выпущена участниками английской полярной экспедиции на судне «Нимрод», возглавляемой известным исследователем Антарктики Эрнестом Генри Шеклтоном (1874—1922).

Во время экспедиции Шеклтон намеревался на санях достигнуть Южного полюса. И хотя этот план не был осуществлен, Шеклтон продвинулся в глубь антарктического материка намного дальше своих предшественников — до 88°23' южной широты.

Выпуск марки для антарктической территории был осуществлен по согласованию с почтовой администрацией Новой Зеландии, которая предоставила в распоряжение экспедиции значительное количество однопенсовых марок, решила нанести на них типографскую надпечатку и изго-

КНИГОПЕЧАТАНИЕ



ков А. И. Калашникова и Я. Г. Днепров. На конвертах текст: «400 лет книгопечатания в России». А. И. Калашников в технике гравюры на дереве изобразил памятник первопечатнику Ивану Федорову. Тот же сюжет использован художником для открытки, изданной к юбилею Изогизом тиражом в 65 тысяч экземпляров. Памятник изображен на фоне древних палат Московского печатного двора, воздвигнутых в XVII веке на Никольской улице в Москве. Та же гравюра А. И. Калашникова — на обложке комплекта «400 лет русского книгопечатания», выпущенного в 1964 году издательством «Советский художник». В комплекте — 8 открыток и среди них фотографии титульного разворота первой точно датированной московской печатной книги, древнейшего из дошедших до нас русских печатных станков.

Второй книгой Государственной типографии был «Часовник», выпущенный в 1565 году двумя изданиями.

А затем Иван Федоров принужден был покинуть Москву, опасаясь преследований со стороны реакционной церковной верхушки. Его путь лежит в Великое княжество Литовское, восточные земли которого населяли братские украинский и белорусский народы.

В годы пребывания Ивана Федорова в Великом княжестве Литовском была основана библиотека Вильнюсского университета. Ее 400-летию, отмечавшемуся в 1970 году, посвящена марка № 3926. Она замечательна тем, что на ней впервые (на почтовых марках СССР) изображен книжный знак — экслибрис, исполненный для библиотеки университета литовским гравером Антанасом Кучасом.

В Великом княжестве Литовском Иван Федоров нашел приют в Заблудове — укрепленном замке гетмана Григория Александровича Ходкевича. Здесь он напечатал две книги — «Учительное евангелие» 1569 года и «Псалтырь с Часословцем» 1570 года. А затем Ходкевич предложил Ивану Федорову оставить свое ремесло и заниматься земледелием. Первopечатник отказался от дарованного гетманом и ответил, что его долг — «духовные семена по вселенной рассеять».

товила календарный штемпель для первой антарктической почтовой конторы.

У филателистов — преимущественно английских и новозеландских — сохранились десятки (возможно, и сотни) конвертов и открыток, отправленных с Земли Эдуарда VII участниками экспедиции на «Нимроде». Время от времени эти почтовые документы — пионеры антарктической почты появляются на филателистических аукционах, после чего переходят в альбомы новых владельцев.

На аукционы поступают и другие почтовые документы, связанные с ранними экспедициями в Антарктику.

На одном из последних аукционов, устроенном известным английским филателистическим торговым домом «Робсон Ловс», была продана виньетка французской антарктической экспедиции Ж. Шарко, которая на корабле «Франсе» открыла Землю Лубе (1908—1910 гг.). Виньетка темного-синего цвета на голубой бумаге с четырехстрочным свдовым гашением, нанесенный красной краской.

Другой интересный документ почтовой истории антаркти-

Покинув Заблудов, Иван Федоров отправляется в «преименитый град» Львов и в 1573 году основывает здесь первую на украинской земле типографию. Центральная площадь города — «Рынок» с ратушей и виднеющейся вдали колокольней Успенской церкви, которая строилась как раз в те годы, изображена на 4-копеечной марке (№ 4143) серии «Историко-архитектурные памятники Украины», выпущенной в обращение 18 июля 1972 года. Оригинал для марки послужила гравюра на дереве, исполненная А. И. Калашниковым. Им же создан удивительный в своей лаконичности рисунок для конверта первого дня, на котором изображен поставленный у львовской ратуши лев, держащий щит с гербом города. 18 июля 1972 года марки гасились на Московском почтамте специальным штемпелем, выполненным по рисунку Е. Гундобина.

15 февраля 1574 года вышла в свет первая украинская печатная книга «Апостол». По-видимому, несколько ранее Иван Федоров напечатал во Львове «Азбуку» — первый печатный русский и украинский учебник.

Умер Иван Федоров 5 декабря 1583 года во Львове и похоронен в Онуфриевском монастыре. 350-летию со дня его смерти посвящена серия из двух марок СССР (№№ 459, 460), о которой шла речь выше. Имя Ивана Федорова и его дела вечно в народной памяти. Книги, напечатанные им, хранятся в крупнейших библиотеках Москвы, Ленинграда, Львова, Варшавы, Кракова, Софии и многих других городов. Ученые тщательно изучают их. Изображения крупнейших библиотек, неоднократно воспроизводившиеся на почтовых марках, и заключают филателистическую коллекцию о жизни и деятельности русского первопечатника.

Е. НЕМИРОВСКИЙ

ческих исследований — почтовая карточка, отправленная 6 декабря 1911 года из Южной Георгии (Фолклендские острова). На карточке, адресованной в Берлин, рядом с однопенсовой почтовой маркой Фолклендских островов наклеена перфорированная марка-виньетка красного цвета с изображением парусника, изготовленная, как следует из надписи на ней, для Германской южнополярной экспедиции. Эта почтовая карточка на аукционе была оценена в 140 английских фунтов стерлингов (см. фото).

Более ранний почтовый документ, продававшийся на том же аукционе, — почтовая карточка, отправленная с борта судна «Уругвай», на котором в 1905 году совершала поход в Антарктику аргентинская экспедиция.

Некоторый интерес для любителей полярной филателии представляют марки-виньетки арктической почты, изготовленные в 1897 году по заказу норвежского капитана В. Баде.

Е. Н.



МИКЕЛЬАНДЖЕЛО ДА КАРАВАДЖО

В этом году мировая общественность отмечает 400-летие со дня рождения великого итальянского художника. Вне сомнения, к девяти почтовым миниатюрам с репродукциями произведений Караваджо прибавится в дни юбилея еще немало филателистических материалов.

Советская почта отметила юбилей Караваджо выпуском иллюстрированного маркированного конверта. На нем портрет художника, выгравированный А. Калашниковым.

Микельанджело Меризи да Караваджо родился 28 сентября 1573 года в ломбардском селении Караваджо. Отсюда и его прозвище, заменившее фамилию. Он рано осиротел и был отдан на обучение к миланскому художнику Симоне Питерцано. Через несколько лет, около 1590 года, молодой художник отправился в Рим. Здесь началась самостоятельная жизнь — годы невзгод, бедности, непризнания. Жанровая живопись, которая так привлекала Караваджо, не воспринималась как серьезное искусство, поэтому его картины не находили покупателей. Однако его талант был настолько ярким и необычным, что он не мог остаться незамеченным. Наконец, у Караваджо появился покровитель — меценат кардинал Дель Монте, у которого он живет несколько лет. С помощью кардинала ему удается получить заказ на три монументальные композиции для церкви Сан Луджи деи Франчези.

Создавая произведения на традиционные религиозные сюжеты, Караваджо в то же время пристально всматривается в повседневную окружающую действительность. Простым человеческим чувством пронизаны его жанровые полотна, которые он населяет игроками, бродягами, цыганами, солдатами.

Подлинная слава приходит к Караваджо в 1600—1606 годах. К этому времени относятся самые выдающиеся его произведения: «Обращение Павла», «Положение во гроб», «Смерть Марии».

В 1606 году Караваджо непреднамеренно убивает человека и, скрываясь от преследования, покидает Рим. В ожидании помилования он несколько лет скитается по югу Италии. И когда, наконец, в 1610 году пришло известие о помиловании, он неожиданно умирает от приступа лихорадки.

Так закончилась бурная, полная трагизма жизнь художника.

В филателии творчество Караваджо представлено семью произведениями. Одно из них мы видим на советской

марке 1966 года, вышедшей в серии «Государственный Эрмитаж». Это «Юноша с лютней», картина особенно любимая художником. На ней изображен черноволосый юноша с красивыми черными глазами, который поет, аккомпанируя себе на лютне.

В этой картине Караваджо использует новый живописный прием светового контраста. Яркий луч выхватывает из полумрака фигуру юноши и озаряет предметы, лежащие на столе перед ним. Этот прием помогает художнику выделить самые главные моменты в композиции, помогает рельефно вылепить объем.

Интересная деталь. В своем творчестве Караваджо, как правило, изображал лишь конкретные объекты. Искусствоведы задались вопросом: а не изобразил ли художник в нотной тетради на столе подлинно существовавшее музыкальное произведение? И вот несколько лет назад ноты были расшифрованы. Караваджо в своей



картине воспроизвел начало нотной записи мадригала («Вы знаете, что я вас люблю»), написанного композитором Жаком Аркаделем в XVI веке.

Картина «Юноша с лютней» представлена в коллекциях филателистов также маркой Йемена, выпущенной в 1968 году.

Другое произведение Караваджо «Мальчик с фруктовой корзиной» репродуцировано дважды на марке Сан Марино (1960 г.) и на марке Парагвая (1968 г.). Это одна из наиболее ранних его картин, она написана в 1590 году. В настоящее время хранится в Риме в галерее Боргезе. На светлом фоне этого полотна изображен продавец фруктов — смуглый, черноволосый мальчик. Белая рубашка соскользнула с его плеча, руки прижимают к груди корзину, полную фруктов. Немного откинута назад голова, буйно выющиеся кудри, выражение задумчивых глаз — все говорит о самобытной, непокорной натуре юного, здорового существа, опьяненного радостью бытия.

Важную роль в картине играет натюрморт. Художник достигает подлинной иллюзорности в изображении различных фруктов.

Шедевром западноевропейского искусства в жанре натюрморта является картина Караваджо «Корзина фруктов», хранящаяся в галерее Амброзиана в Милане. Это произведение изображено на почтовой миниатюре Дибайя 1968 года.

В этом же году почта Панамы выпустила марку, на которой репродуцирована картина Караваджо «Отдых на пути в Египет». Она относится к числу его ранних работ с религиозным сюжетом.

Заключает наш филателистический рассказ о творчестве Караваджо почтовая марка Парагвая (1967 г.). На ней воспроизведена «Лоретская мадонна», или, как ее еще называют, «Мадонна пилигримов». Двое странников опустились на колени перед богородицей, стоящей с младенцем на пороге дома. Надеясь на помощь и защиту, долгий путь проделали бедняки. Через внутреннее содержание образов художнику удается передать глубокий драматизм действительной жизни.

Даже те несколько произведений Караваджо, представленные на почтовых марках разных стран, позволяют составить представление о творчестве одного из величайших художников Западной Европы, заложившего основы реалистического направления в искусстве XVII века.

В. АЛЕКСЕЕВ

В ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ октября 1972 года почтовая корреспонденция в западногерманском городе Бохум гасилась не совсем обычным штемпелем. Этим гашением отмечались сразу два знаменательных юбилея: 25-летие открытия обсерватории в городе Бо-

СОВЕТСКИЙ СПУТНИК НА ШТЕМПЕЛЕ БОХУМА

Юбилейный штемпель (рис. 1) имеет овальную форму. В центре овала изображены здания обсерватории и космического центра. Под ними надпись: 25 лет обсерватории Бохума — 15 лет Спутника 1. Под надписью дата гашения — 4.10.1972, и в самом низу

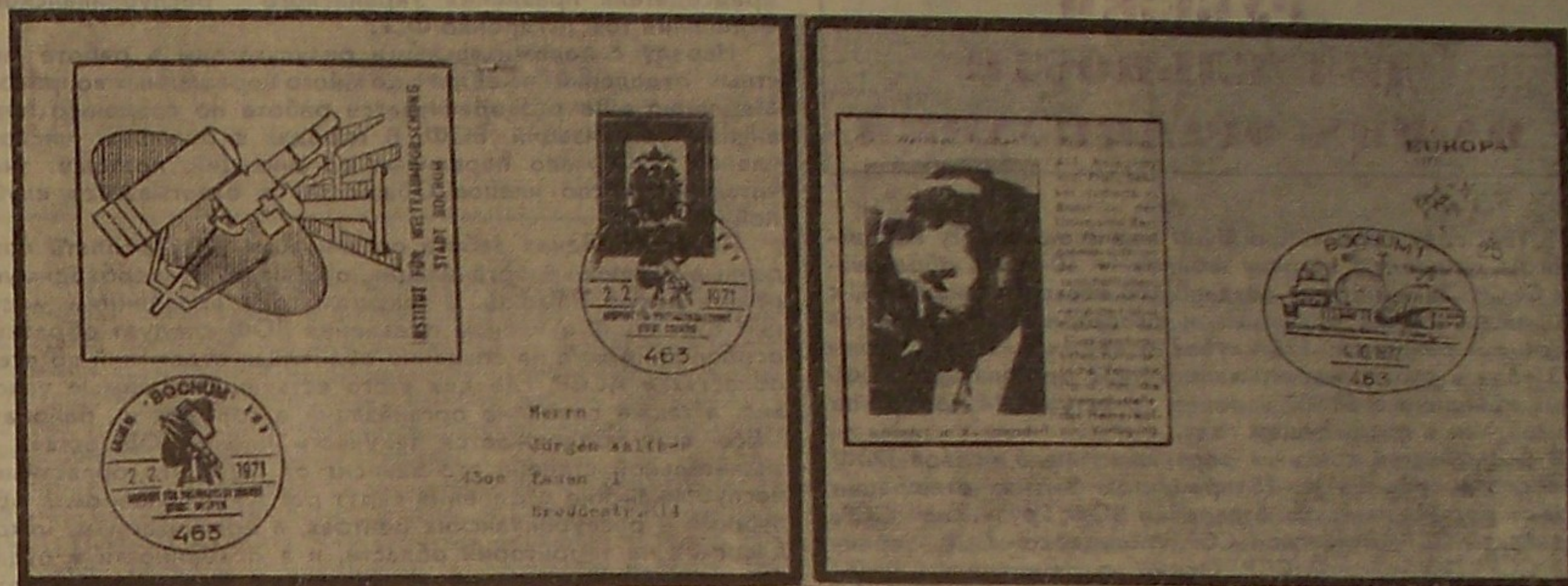


Рис. 2

хуме и 15-летие запуска первого советского искусственного спутника Земли.

12 апреля 1967 года сотрудники обсерватории наблюдали полет первого космонавта Юрия Гагарина и записали его переговоры с Землей. В честь этого знаменательного события в обсерватории была устроена пресс-конференция. На ней собралось более 300 западногерманских и иностранных корреспондентов, и, естественно, всем хотелось услышать голос первого в мире человека, побывавшего в космосе. Но помещение обсерватории, где можно было организовать прослуши-

вание записи (подвал 3×5 м), явно не было приспособлено для размещения такой массы желающих. В результате пресс-конференция затянулась на целый день. Пленку с записью переговоров Юрия Гагарина с Землей пришлось прокручивать сотни раз. Вскоре после этого власти города Бохума обратили серьезное внимание на работу обсерватории. Были выделены средства на ее переоборудование, на приобретение новейшей аппаратуры. Так родился Бохумский космический центр, отдельные фрагменты которого изображены на юбилейном штемпеле.

Рис. 1

штемпеля номер почтового отделения. В верхней части овала надпись «Бохум 1», и под ней на фоне звездного неба известный всему человечеству силуэт первого в мире советского искусственного спутника Земли.

Снабженный современной аппаратурой, бохумский институт стал крупнейшим в Западной Европе центром слежения за искусственными спутниками Земли. Гигантская 20-метровая параболическая антенна и телескоп изображены на фрагменте конверта и на памятном штемпеле, посвященном Институту космических исследований города Бохума (рис. 2). Ю. РОДИН

ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ

БАЛЛОННАЯ И ГОЛУБИНАЯ ПОЧТА НА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1872 ГОДА

В нашем журнале (1972 г., № 11) сообщалось, что в 1872 году на Политехнической выставке в Москве демонстрировалась первая в нашей стране филателистическая экспедиция, подготовленная Почтовым департаментом Министерства внутренних дел. Эта небольшая экспозиция положила начало созданию Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, которая комплектуется и хранится в Ленинграде в Центральном музее связи имени А. С. Попова.

Представленные на Политехнической выставке филателистические экспонаты состояли из русских и иностранных марок, штемпельных конвертов, открытых писем и других почтовых бланков. Всего демонстрировалось немногим более 500 экземпляров. Однако некоторые из них и для того времени представляли большой интерес, а теперь — это лет спустя — их вполне правомерно отнести к числу филателистических раритетов.

В изданном к открытию выставки подробном каталоге, названном «Общим обозрением Московской политехнической выставки императорского общества любителей естественных наук, антропологии и этнографии», приводится список штемпельных конвертов и бланков, которые составляли четвертый раздел почтового отдела выставки.

В этом списке указано, что Франция была представлена почтовыми документами периода осады Парижа в 1871 году. В их числе экспонировались «бланки открытых писем с аэростатов» и «образцы корреспонденции, пересылавшиеся в шарах и с голубями».

Не исключено, что Политехническая выставка в Москве была первой в мире, на которой демонстрировались документы баллонной (аэростатной) и голубиной почты.

К. БЕРНГАРД

**РУБЕЖИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАШИХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

В 1972 году организации ВОФ всю свою работу направляли на достойную встречу юбилея — 50-летия образования СССР. За это время создано 168 новых организаций, в том числе восемь областных и республиканских; 34 — городских и районных; 126 клубов и кружков. На 1 января 1973 года в стране насчитывалось 1452 организации ВОФ. В них объединено 68 800 человек, то есть на 14 процентов больше, чем в предыдущем году.

В большинстве союзных республик число членов ВОФ возросло в среднем на 15 процентов. В этом отношении отстают республиканские отделения ВОФ Грузинской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР, Молдавской ССР, Узбекской ССР, Туркменской ССР. Одним из действенных средств пропаганды филателии являются филателистические выставки. Всего их было проведено в организациях 2365, в том числе республиканских — 12, областных и краевых — 139, городских — 479, клубных — 584, юношеских — 582, передвижных — 569. Приятно отметить, что увеличилось число проводимых выставок и число их участников.

Из года в год укрепляются деловые контакты филателистов с местными советскими, общественными организациями, с отделами народного образования и агентствами «Союзпечати». Примером может служить Бричанский район в Молдавской ССР. По инициативе начальника агентства «Союзпечати» А. П. Косташа, сумевшего использовать Постановление ЦК ЛКСМ Молдавии и Министерства народного образования МССР, при районо создана комиссия по руководству кружками юных филателистов. Организовано 26 КЮФов не только в райцентре, но и в сельских школах. В клубы возлечено 600 юных филателистов, выделены руководители из учителей. Начальник агентства выступает на совещаниях директоров школ с информацией о значении филателии и об организации снабжения. Для учителей — руководителей КЮФов проведены семинары по работе с детьми. Все клубы снабжены литературой, выписан журнал «Филателия СССР», организовано снабжение КЮФов через киоски «Союзпечати» и отделения. Успешно проведены смотр-конкурсы отделений ВОФ и КЮФов в Краснодарском, Ставропольском отделениях. Специально к смотру был выпущен плакат с условиями конкурса. Результаты его оформлялись справками-отчетами председателей отделений ВОФ и кружков, руководителей юношеских секций и учебных заведений, директорами домов пионеров и начальниками агентств «Союзпечати». Анализ деятельности отделений ВОФ показывает, что большинство организаций улучшило свою работу. Наиболее значительных результатов достигли Украинское, Литовское, Новосибирское, Кемеровское, Ставропольское, Сахалинское отделения.

За активную общественную работу в 1972 году президиум правления ВОФ наградил Почетными грамотами правления Украинского республиканского отделения, Ворошиловского, Днепрпетровского, Новосибирского областных отделений, Московский городской Дворец пионеров и школьников, Киевский городской Дворец пионеров и школьников, а также большую группу председателей от-

делений ВОФ. Занесен в книгу почета правления ВОФ председатель правления Украинского республиканского отделения тов. Мудренко Ф. Г.

Наряду с положительными результатами в работе местных отделений имеется еще много нерешенных вопросов. Медленно еще разворачивается работа по созданию первичных организаций ВОФ. В городах с большим числом членов ВОФ мало первичных организаций, поэтому значительное число членов Общества не охватывается клубной работой.

Первоочередная забота организаций — укреплять созданные первичные организации, оказывать им необходимую практическую помощь. В текущем году правлениям местных отделений и членам правления ВОФ следует обратить особое внимание на создание областных отделений во всех областях и АССР, где для этого есть необходимые условия, а также создание организаций в городах и районах.

Все еще продолжается текучесть членов Общества. В значительной степени это зависит от того, что областные, республиканские отделения ведут работу в основном в областных и республиканских центрах, а организациям, находящимся на территории области, и в особенности в отдаленных районах, не уделяется должного внимания. Несмотря на постановление III пленума правления ВОФ, Брянское, Кабардино-Балкарское, Марийское и Липецкое отделения не провели ни одной выставки.

Президиум правления ВОФ принял ряд постановлений и разработал мероприятия, способствующие развитию филателии в отделениях. К ним относится в первую очередь «Положение об общественных комиссиях», цель которого — привлечь к работе комиссий как можно больше членов Общества. Вынесено решение о праве содержать штатных работников всем республиканским отделениям независимо от численности членов ВОФ.

Утверждено «Положение о филателистических выставках», внесены изменения в «Правила обмена почтовыми марками» между советскими и зарубежными филателистами. Теперь коллекционеры смогут шире вести двусторонний обмен. В дальнейшем предполагается упростить некоторые пункты правил. Проведенные всесоюзные и зональные совещания в городах Ставрополе, Минске, Ленинграде и Волгограде помогли обменяться опытом работы отделений, кружков и клубов, все лучшее рекомендовать нашим организациям.

В этом месяце состоится зональное совещание в городе Новосибирске. Правление ВОФ надеется использовать это совещание для улучшения оргмассовой работы в этих районах. В целях активизации и более широкого вовлечения юных филателистов в кружки и клубы было утверждено «Положение о наградных значках юных филателистов». Ими будут награждаться члены юношеской секции, активно участвующие в работе кружка (клуба) юных филателистов, в районных, городских, областных, республиканских, всесоюзных и международных выставках, филателистических конкурсах, в привлечении новых членов в ВОФ.

Организационно-массовая комиссия и отдел в начале 1974 года подведут итоги работы отделений ВОФ за 1973 год и вынесут на президиум правления ВОФ предложения о присуждении денежных премий, специальных вымпелов и Почетных грамот правления ВОФ за лучшие показатели работы организаций.

С. СОЛОВЬЕВ,
зав. организационно-массовым отделом правления ВОФ,
А. ЗЕМБИЦКИЙ,
зам. зав. организационно-массовым отделом

**ПАМЯТИ
Н. Э. БАУМАНА**

25 мая в фойе Дома культуры МВТУ в торжественной обстановке была открыта филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Н. Э. Баумана (о ее открытии сообщалось в программе «Время» Центрального телевидения). Она была подготовлена нашим клубом совместно с другими клубами филателистов Москвы; экспозиции были размещены на 30 стендах.

Коллекция инженера В. В. Смирнова посвящена В. И. Ленину — создателю нашей партии и Советского государства. «Иначе я не могу жить» — так словами Николая Эрнестовича назвали инженеры В. Н. Мошаров и Н. Н. Решетников свою экспозицию, рассказывающую о жизни Баумана, являвшегося, по словам В. И. Ленина, «одним из главных практических руководителей дела» по изданию и распространению «Искры», решительно поддерживавшего ленинскую линию на историческом II съезде РСДРП. «Желать — значит, сделать» — таков был девиз всей жизни Н. Э. Баумана, и так назвала свою экспозицию преподаватель Высшей школы МВД Г. И. Жердева. Рабочий И. А. Корнильев (клуб «Строитель») посвятил свою коллекцию узникам Петропавловской крепости, в одиночной камере которой 22 месяца томился Бауман. О славной истории ВЛКСМ рассказала экспозиция «Твой ордена, комсомол» В. В. Честного (клуб «Строитель»). Патриотична коллекция «С чего начинается Родина», основой композиции которой являются слова известной песни (автор этой коллекции — подполковник С. И. Миткалинный, клуб ЦДСА). Доцент



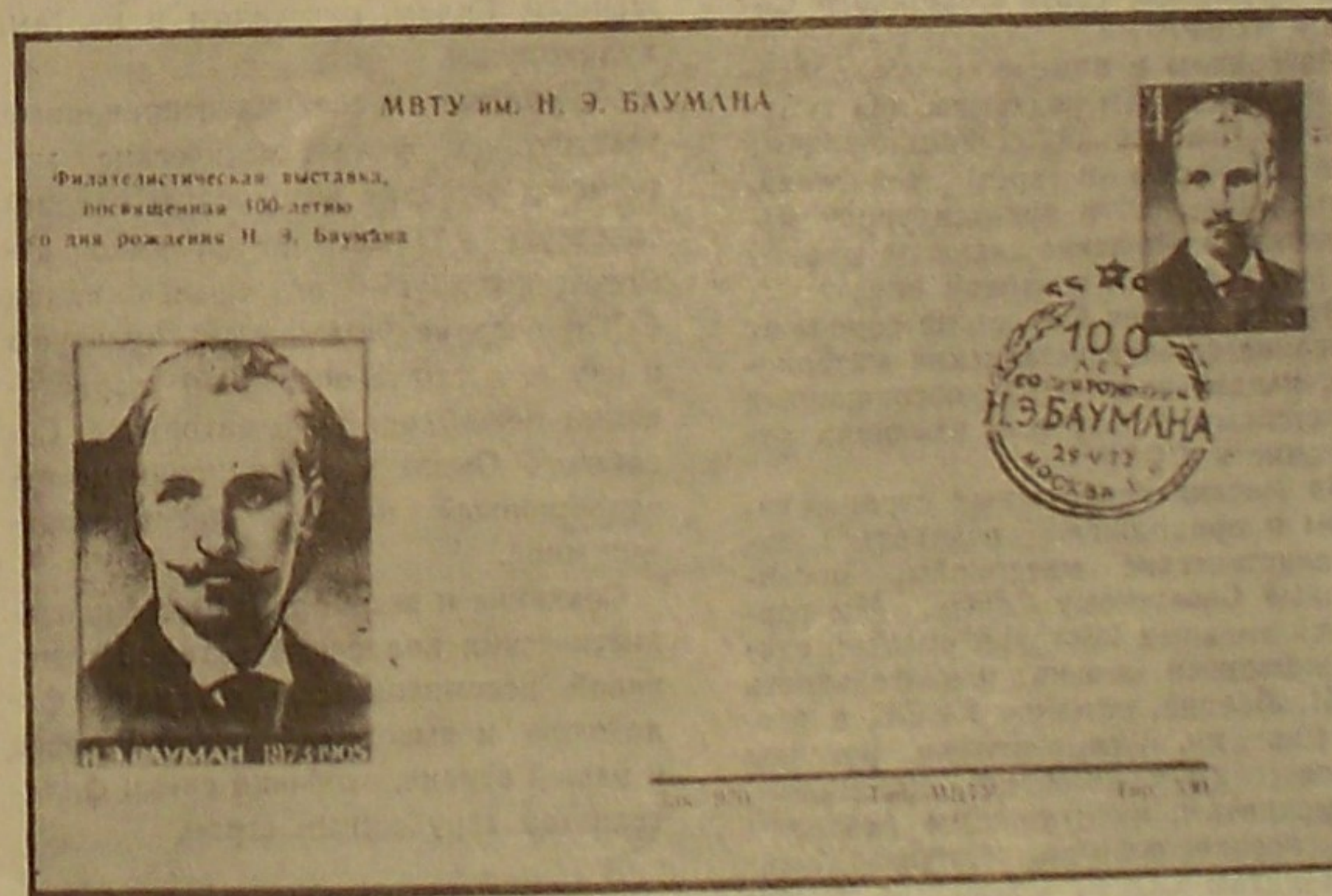
МВТУ О. Н. Богданов представил коллекцию «Человек и природа», которая произвела большое впечатление своей публицистичностью и четкой тематической направленностью. Интересна экспозиция «Звездной дорогой» доцента А. Е. Бор-Раменского, рассказывающая о советских космонавтах.

Как видим, материалы выставки были достаточно разнообразны в тематическом отношении и вызвали интерес у посетителей. Об этом, в частности, свидетельствуют полученные отзывы. Заместитель директора Музея революции СССР профессор А. В. Ушаков пишет, оценивая выставку: «Она верно отражает героический путь, пройденный нашей партией и народом, и роль Н. Э. Баумана».

В нашей выставке принял участие доцент И. В. Матвеев, показавший уникальную коллекцию наградных знаков МВТУ и памятных значков, связанных с историей училища. Кстати, в связи с юбилеем Н. Э. Баумана по заказу МВТУ был выпущен специальный значок, вручавшийся участникам торжественного собрания 25 мая.

29 мая, в день 100-летия Н. Э. Баумана, в МВТУ проводилось специальное почтовое гашение (работниками Первомайского узла связи и отделения связи Б-5). К этому дню в типографии училища был отпечатан специальный конверт.

А. ЕФРЕМОВ,
доцент, председатель совета клуба филателистов
МВТУ имени Н. Э. Баумана



Вверху воспроизведены значок и афиша выставки. Внизу — конверт и момент гашения.

ПРАВЛЕНИЕ ОТЧИТЫВАЕТСЯ

В городе Душанбе состоялась 3-я отчетно-выборная конференция Таджикского республиканского отделения ВОФ. Участники ее обсудили деятельность правления отделения и ревизионной комиссии за период с сентября 1970 по май 1973 года.

В докладах и выступлениях делегатов отмечалось, что в республике периодически публиковались статьи и заметки на филателистическую тематику. В Ленинабадской области организовывались филателистические выставки, посвященные знаменательным датам. Несколько оживилась работа с юными филателистами в городах Душанбе, Ленинабаде, Курган-Тюбе. За последние годы улучшилось снабжение коллекционеров филателистическими материалами.

Делегаты подвергли резкой критике работу правления Таджикского республиканского отделения, которое слабо осуществляло руководство организациями Общества, не оказывало им помощи в налаживании работы, не проявляло должной инициативы и требовательности в проведении организационных и пропагандистских мероприятий по дальнейшему развитию филателии в республике. За отчетный период в республике не было создано ни одной новой организации ВОФ, несмотря на значительное количество любителей почтовой марки в городах Курган-Тюбе, Чкаловске, Кайраккуте, Кулябе, Гиссаре и других. Общая численность членов ВОФ не растет, плохо организован сбор членских взносов, в результате материальное положение отделения неудовлетворительное. Правление не добилось соответствующего помещения для встреч филателистов в столице республики, на встречах коллекционеров не было бесед и информации.

В столице республики не проведено ни одной городской и республиканской филателистической выставки. Неудовлетворительно проводилась пропаганда филателии на таджикском языке. Не использовались для этой цели возможности радио и телевидения.

Конференция наметила конкретные мероприятия по организационному укреплению существующих организаций Общества и созданию новых, привлечению новых членов и развертыванию выставочной и пропагандистской работы. Конференция обязала вновь избранное правление республиканского отделения провести в 1974 году республиканскую филателистическую выставку, посвященную 50-летию образования Таджикской ССР.

Конференция выразила уверенность, что все организации и члены Таджикского республиканского отделения ВОФ примут активное участие в работе по дальнейшему развитию филателии в республике и использованию ее возможностей в качестве одного из средств коммунистического воспитания трудящихся и подростков. Был избран новый состав правления и ревизионной комиссии.

В работе конференции приняли участие министр связи Таджикской ССР тов. Попов Д. И., зав. отделом пропаганды ЦК КП Таджикистана тов. Дубровин Г. М., зам председателя правления ВОФ тов. Меркулов И. Н. и начальник республиканского управления «Союзпечать» тов. Пеккер С. Э.

На состоявшемся пленуме правления республиканского отделения председателем правления избран тов. Сайко Виктор Антонович — бывший министр связи Таджикской ССР, ныне персональный пенсионер союзного значения.

Коллегия Министерства связи Таджикской ССР приняла развернутое решение о дальнейшем развитии филателии в республике. Есть все основания полагать, что новое правление Таджикского республиканского отделения в ближайшее время наладит работу местных организаций Общества.

А. СЕМЕНОВ

ИНТЕРЕСНЫЕ ТЕМЫ

В братской Чехословакии уже несколько лет издается специальный бюллетень под названием «Богемословенника». Он является печатным органом тематической группы «Богемословенника», организованной при Комиссии тематической филателии ЦК Союза чешских филателистов. Издается этот бюллетень по мере необходимости и по мере накопления материалов.

В понятие «Богемословенника» входит все, что было издано за рубежом, но тематически прямо или косвенно имеет отношение к Чехословакии.

Для советских филателистов особый интерес представляет третий номер этого бюллетеня. Он целиком составлен из материалов, отражающих

дружеские связи Советского Союза и ЧССР.

Материалы в номере сгруппированы по отдельным подтемам или мотивам: 1. Чехословацкий национальный флаг; 2. Карты и гербы Чехословакии; 3. Города и архитектурные памятники; 4. Чешские слова на марках и других знаках почтовой оплаты.

Второй раздел бюллетеня содержит описание филателистических материалов, изданных в ЧССР, посвященных Советскому Союзу или имеющих отношение к СССР.

Во многих зарубежных странах изданы и продолжают издаваться филателистические материалы, посвященные Советскому Союзу. Мы гордимся знаками почтовой оплаты, отображающими жизнь и деятельность В. И. Ленина, историю КПСС, а также марками, посвященными русским и советским ученым, исследователям, космонавтам, политическим деятелям и военачальникам, знаменательными датами СССР, Советским Воору-

женным Силам, писателям и поэтам, художникам.

Собранные и систематизированные такого рода филателистические материалы составят интересную патристическую коллекцию, наглядно демонстрирующую огромный вклад СССР в развитие мировой культуры и науки, а также постоянно возрастающий международный авторитет Советского Союза и его влияние на революционный процесс преобразования мира.

Создание и экспонирование филателистических коллекций с такой тематикой, несомненно, обогатят нашу филателию и вызовут большой интерес к нашей стране, особенно среди филателистов зарубежных стран.

П. МАЗУР

24 марта 1970 года на страницах газеты «Лесная промышленность» был открыт клуб «Искатель». Члены правления клуба рассказали о коллекционерах и их увлечениях — собирании почтовых марок, открыток, спичечных этикеток, значков и медалей. Клуб «Искатель» определил тематику встреч — рассказы о марках, посвященных лесу и лесной промышленности, животному миру заповедников, о спичечных этикетках с изображением лесоразработок...

Прошло несколько месяцев, и клуб «Искатель» завоевал любовь и уважение читателей. Лучше всего об этом говорят письма. Вот одно из них. Его автор — ученый-лесовод, доктор биологических наук, профессор лесного факультета Казахского ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственного института Л. Н. Грибанов. Он пишет: «Вся моя жизнь связана с лесом. Я родился в семье лесничего в Омске. Окончил лесной факультет Сибирской сель-



скохозяйственной академии. Вот уже сорок лет работаю в области изучения сосновых лесов в степях Казахстана...» Далее ученый пишет, что на книгах его библиотеки — экслибрис с изображением двух дубовых ветвей — символа лесоводства. С собственного экслибриса начались поиски книжных знаков с лесной тематикой. Так родилась коллекция...

Читатели не только посылают в клуб «Искатель» отзывы о публикуемых материалах, но и сами становятся его авторами. Одну из встреч клуба вел В. Тихонович, помощник лесничего Острогжского лесничества Воронежской области. Он рассказывал о марках, посвященных лесу.

Два раза в месяц проводятся заседания клуба, совсем недавно состоялось юбилейное, 50-е заседание «Искателя». На этот раз гостями «Лесной промышленности» были сотрудники болгарского агентства «София-пресс». В статье «Под звездами балканскими» они рассказали о болгарских марках, на которых изображена природа страны, флора и фауна. Интересной серии марок «Вековые деревья» посвящена большая часть статьи...

Клуб «Искатель» продолжает свою деятельность. На эмблеме его парусник — символ поиска. Счастливого плавания, «Искатель»!

М. АЛЕКСАНДРОВ

В 1971 году в Москве состоялось совещание издательств социалистических стран, выпускающих литературу по искусству.

Участники совещания договорились о создании фундаментального альбома «Образ В. И. Ленина в мировом изобразительном искусстве».

Почти два года идет сбор материалов для этого издания. Нашим издательством использован большой материал музеев Москвы, Ленинграда, фонды крупнейших библиотек, архивов.

Большое место в альбоме отводится маркам, значкам, открыткам и другим материалам — предметам широкого коллекционирования.

Существенную помощь в подборе марок нам оказало Московское отделение ВОФ. Коллекционеры Сенкевич, Тункель, Авдеев делятся своими собраниями марок, бон, открыток, каталогами, дают полезные советы, позволяющие значительно пополнить портфель. Не меньшую помощь оказывают нам ленинградские коллекционеры С. М. Вяземский, Д. И. Котельников, А. Д. Гдалин, В. Т. Шукин и другие.

Однако такой альбом готовится впервые. В него должны войти самые ценные и высокохудожественные произведения, выполненные в различных жанрах с изображением В. И. Ленина.

Мы будем благодарны за помощь в поиске новых материалов коллекционерам, собирающим различные материалы о Ленине.

Сообщайте нам о своих находках по адресу: 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а, издательство «Изобразительное искусство».

М. ПИЧХАДЗЕ,
научный редактор

У многих филателистов с годами накапливается большое количество марок-дублетов. Куда их девать? Обмен — путь длительный и затруднительный. Кроме того, некоторые коллекционеры, и в первую очередь подростки, с течением

времени теряют интерес и продают свои марки. Иногда болезнь или другая причина заставляет людей срочно продавать личные вещи, в том числе и коллекции.

Но почему марки продают с рук, а не через комиссионный филателистический магазин? В Москве имеется всего один комиссионный магазин (к слову сказать, расположен он на далекой, малозастроенной окраине и мало кто знает о нем), в других же городах комиссионных филателистических магазинов вообще нет. Но даже в этом единственном комиссионном магазине, во-первых, процесс оформления приема марок на комиссию слишком длителен; во-вторых, с начисленной суммы за принятые марки взимается высокий процент комиссионного сбора; в-третьих, выплаты денег надо ждать очень долго — пока марки будут постепенно проданы в магазине. Поэтому филателисты предпочитают продать свои марки не в магазине, а возле него, где купля-продажа производится проще, быстрее, деньги за марки выплачиваются сразу же.

С этим надо бороться, но как? Мне кажется, чтобы коллекционные марки поступали не в «частный сектор», а в государственные магазины, следует упростить и ускорить процесс приемки марок; покупку у населения коллекционных марок приравнять к покупке книг букинистическими магазинами; выплачивать деньги за принятые марки сразу, как за книги; скупать коллекционные марки у населения не в одном, а во многих магазинах. О затоваривании марками можно не беспокоиться, так как количество коллекционеров и их спрос на марки (особенно прошлых лет) все более растут.

Г. МОНЕСЗОН

Недавно в Ялте открылся новый специализированный магазин «Филателия», пользующийся большой популярностью среди местных собирателей и гостей города-курорта. Здесь всегда можно найти марки, конверты последних выпусков, открытки, спичечные этикетки, филателистические принадлежности.

В большом выборе здесь значки: спортивные, с изображением достопримечательных мест Крыма и другие.

штемпеля — то, что мы условно назвали третьим фактором? Анализ почтовой деятельности на дрейфующих станциях СП с 1955 по 1971 год показывает, что исторически сложились следующие группы станционных штемпелей с разной «продолжительностью жизни»:

- группа А: 9—12 месяцев (СП-5, СП-9, СП-11, СП-14);
- группа Б: 18—24 месяца (СП-4, СП-7, СП-12, СП-15, СП-17);
- группа В: 30—40 месяцев (СП-6, СП-8, СП-10, СП-13).

На первый взгляд, эта система не лишена противоречий: штемпеля станций СП-4, СП-5 и СП-6 традиционно квалифицируются как наиболее редкие, оказались в трех разных группах. В действительности же здесь нет никакого противоречия, поскольку сама по себе принадлежность к определенной группе еще не все определяет. Следует учесть, что «продолжительность жизни» влияет на степень редкости штемпеля лишь в совокупности с остальными обстоятельствами.

Чтобы проиллюстрировать воздействие на степень редкости такого фактора, как франкатура, то есть ценность использованных знаков почтовой оплаты — мы условно назвали его четвертым фактором, — обратимся опять-таки к почтовой деятельности советских дрейфующих станций «Северный полюс».

Изучение первых почтовых отправок со станции «Северный полюс-4» (ноябрь — декабрь 1955 года) показывает, что вначале участники экспедиции вообще не имели почтовых марок. (Речь идет о зимовщиках второй смены, возглавлявшихся П. А. Гордиенко, поскольку в период работы первой смены на станции не было и почтового штемпеля). Первая почта СП-4 шла в служебных конвертах без марок. В пунктах прибытия первое время ставился штамп оплаты, и адресат должен был оплачивать почте доставку.

Специальная серия марок СССР была выпущена месяц спустя после открытия временного отделения связи «Северный полюс-4». Кстати, доставку марок на станцию Министерство связи не организовало, поэтому небольшое число их попало туда по инициативе отдельных филателистов. Поступление в обращение марок №№ 1849—1850 датируется 22 ноября 1955 года. Эта серия воздушной почты с типографской надпечаткой «Сев. полюс — Москва 1955», как известно, посвящалась специальному полету, организованному Аэрофлотом СССР на станции СП-4 и СП-5.

Реконструируя картину первых недель «жизни» марок с надпечатками, можно сделать весьма важные выводы об истории их почтового функционирования.

Установлено, что в день выпуска марок — 22 ноября 1955 г. на Московском почтамте было продано только 200 серий, а на Центральном телеграфном столе — 100 серий. В последующие дни некоторое количество марок поступило и в филателистические магазины: в Москве (начало декабря) — 1000 серий, в Ленинграде (6 декабря) — 250 серий, в Киеве (до 10 декабря) — 100 серий. На почтамтах двух последних городов марки не продавались.

Многие ли филателисты рискнули после выпуска первой части тиража послать на станцию СП марки, которые удавалось приобрести, как правило, только по одной серии? Таких энтузиастов были лишь единицы. Самый ранний срок появления марок с надпечаткой на станции СП-4 — первая декада декабря 1955 г. Все гашения с этими марками в конце декабря 1955 г. и в начальные месяцы 1956 г. сделаны исключительно по заказам филателистов, приславших свои марки. Отвечая на запросы коллекционеров, начальник почтовой связи Ф. Ф. Захарьин сообщал в январе 1956 г., что марок у него нет.

По приблизительному подсчету, филателистическая почта станции СП-4

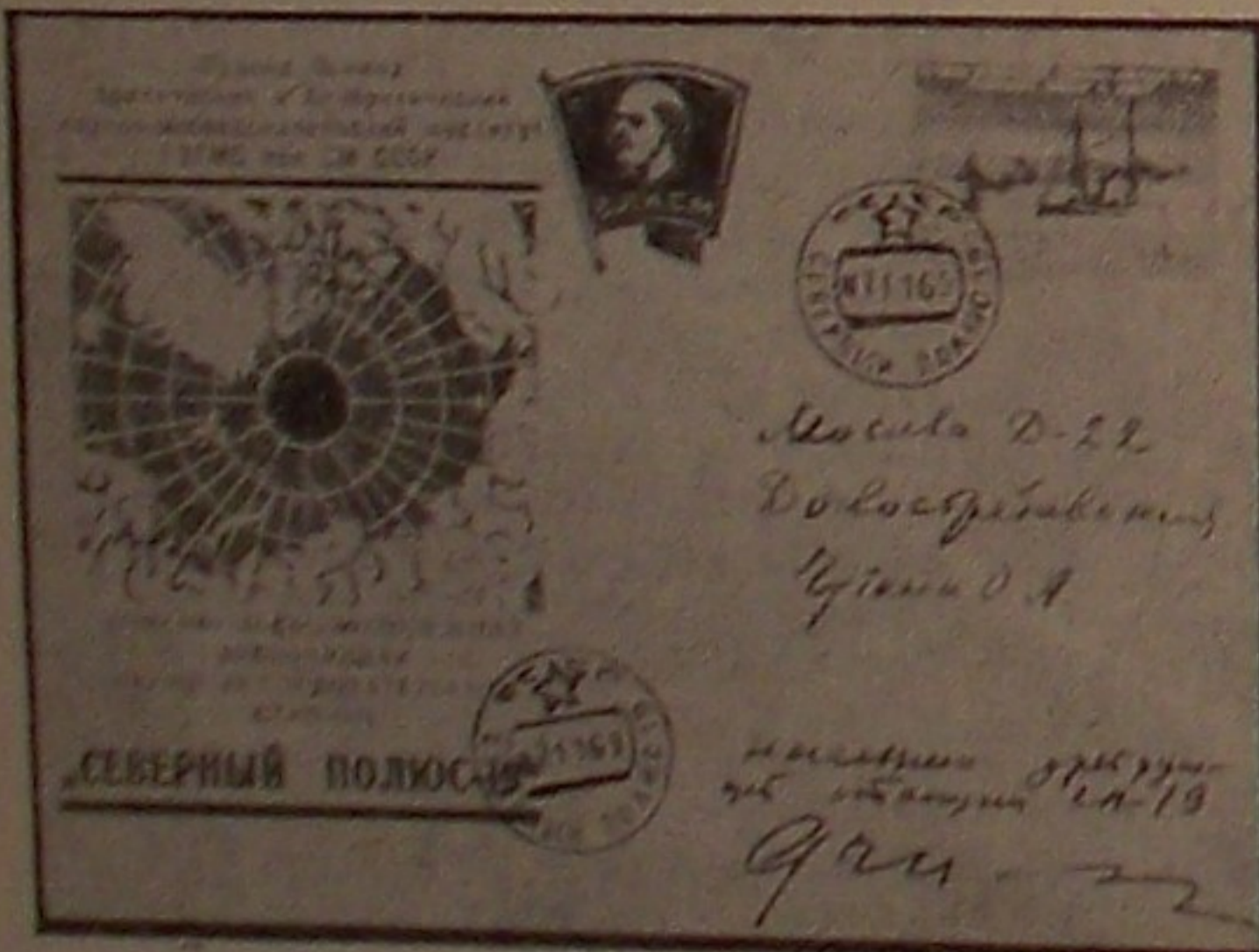
составила максимум 1800—2000 экземпляров гашений. Марками с надпечаткой франкировано всего лишь 200—220 конвертов. Причем ранние, декабрьские, гашения насчитываются буквально единицами. Основная же масса гашений сделана после апреля 1956 г., то есть в период деятельности третьей смены полярников, на долю которой выпала главная тяжесть «почтовой нагрузки».

Наконец, нельзя не учитывать в ряде случаев такой немаловажный критерий степени редкости — особенно, если речь идет о почте континентальных или островных полярных станций (гидрометеорологических и радиостанций), — как численность персонала зимовщиков. Чем малочисленнее зимовочный персонал, тем «тоньше» почтовый мешок, доставляемый на станцию...

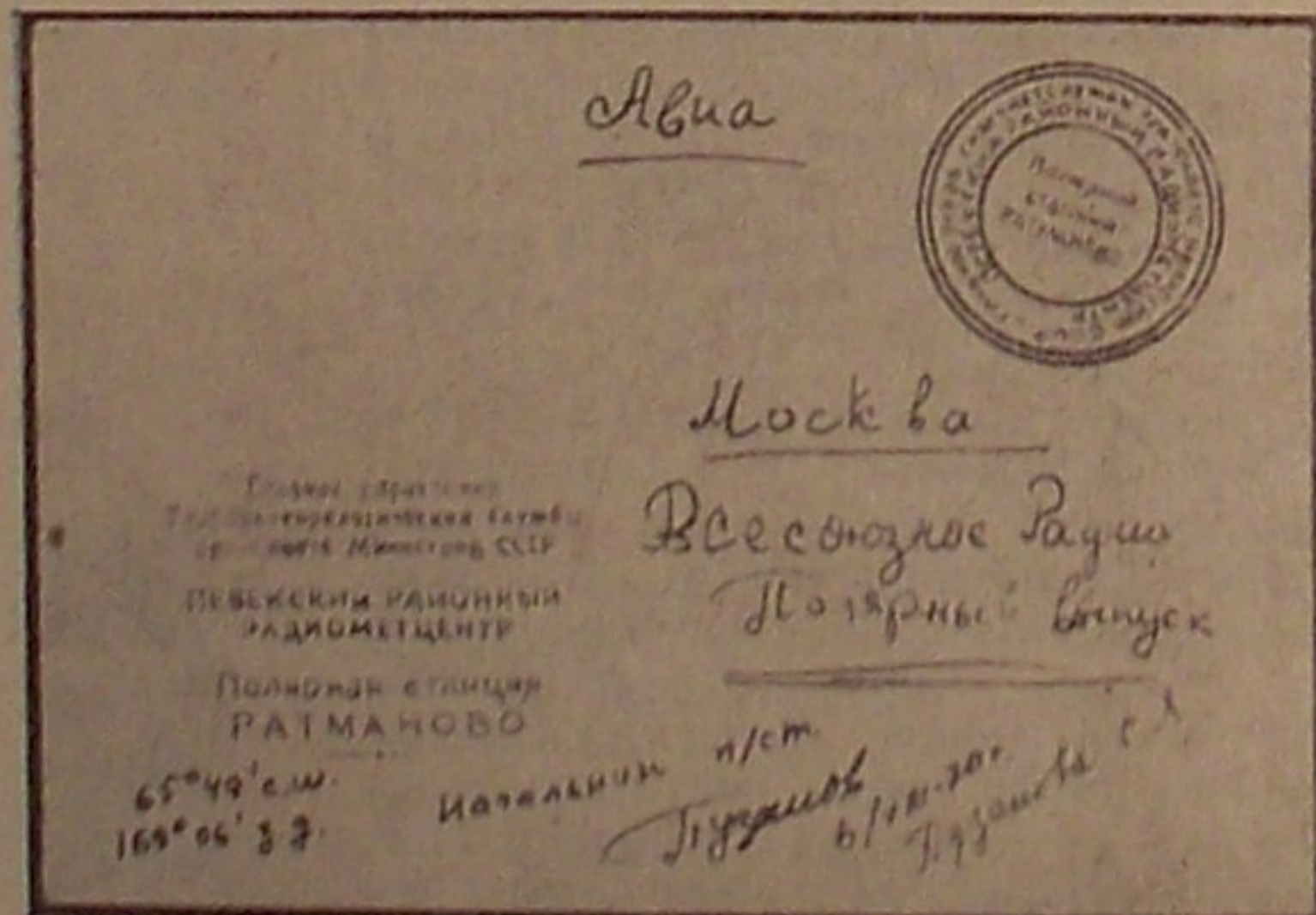
Вот пример. На пограничном острове Ратманова в Беринговом проливе находится самая восточная — в пределах территориальных вод СССР — полярная станция «Ратманово». Созданная еще в 1940 году и подчиняющаяся Певекскому районному радиометцентру, эта станция принадлежит к числу самых малолюдных. Работают на ней всего два зимовщика. Почта этой станции, разумеется, относится к числу самой редкой. Иллюстрация 5 — конверт со штемпелями станции, используемыми для служебных целей, а также с координатами и подписями обоих зимовщиков. Как правило, почта с острова обрабатывается в отделении связи Уэлена на континентальном побережье, но служебная корреспонденция может доставляться и без обложения почтовым сбором.

От редакции. Публикуя в порядке обсуждения статью Е. Сашенкова, редакция надеется, что она поможет любителям полярной филателии в классификации полярных писем в соответствии с их филателистической редкостью. Просим читателей дополнить характеристику отдельных категорий филателистического полярного материала, привести примеры из своих коллекций, сопровождая их соответствующими иллюстрациями.

илл. 4



илл. 5



МИР УВАЖЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 9, Сентябрь, 1973

Мы воспроизводим две марки из серии, посвященной Воронежскому и Кавказскому заповедникам. О всей серии из 5 марок читайте в «Мире увлечений» № 7.



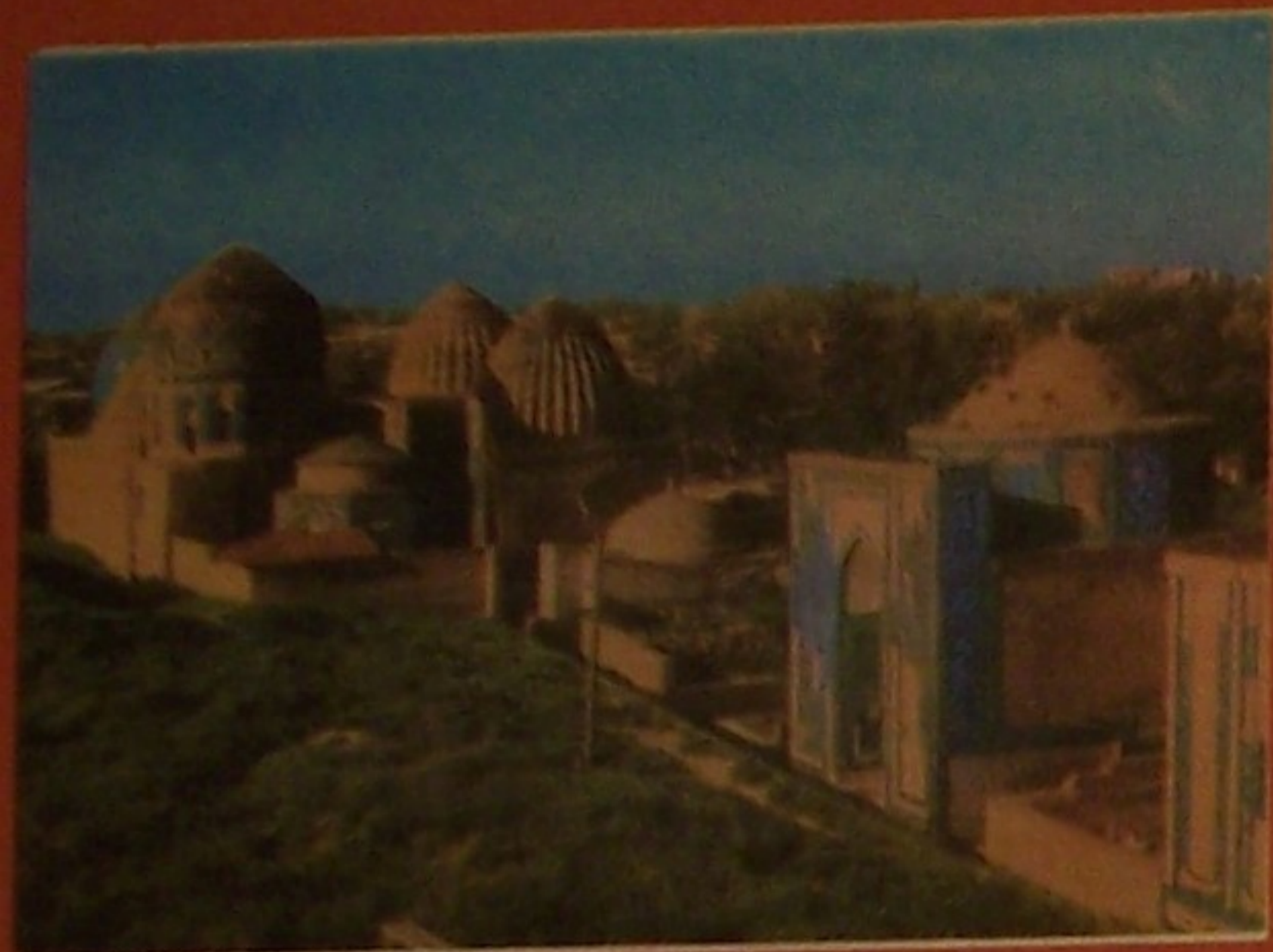
Новая серия из пяти марок, вышедшая в этом году в СССР, посвящена лекарственным растениям [см. «Мир увлечений», № 8].

В марте почтовым ведомством Румынии выпущена серия марок «Охрана природы» (художник В. Стоянов), три из них мы воспроизводим здесь (см. «Наш каталог», № 7).



Описание югославских марок читайте в № 8 журнала в разделе «Наш каталог».

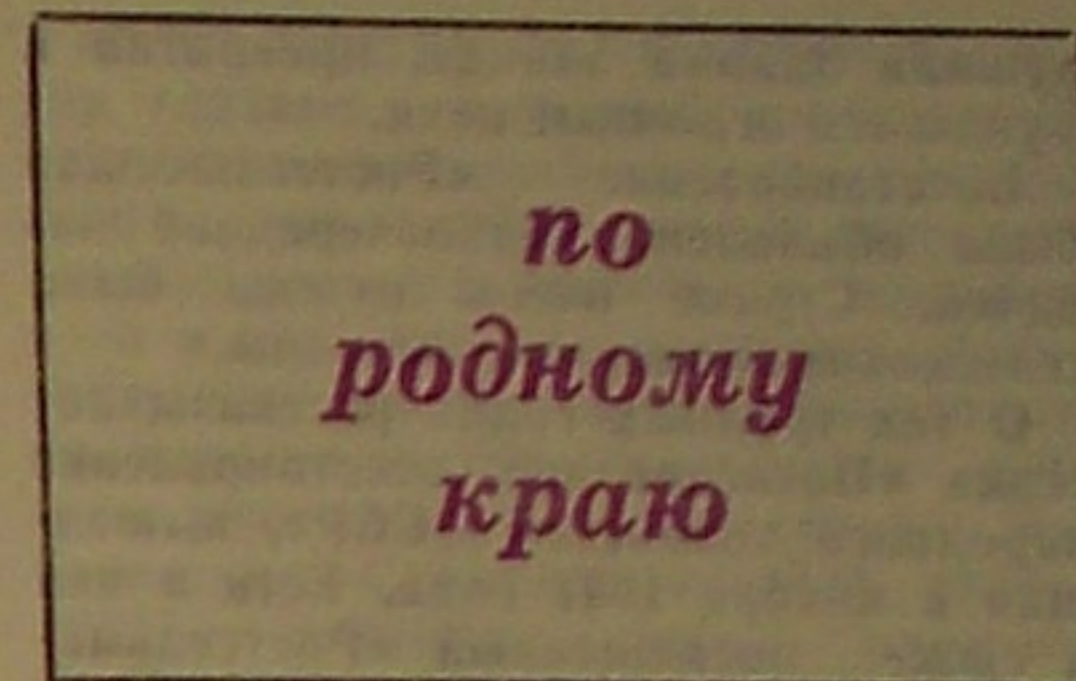
О древней архитектуре городов Средней Азии рассказывает статья А. Неллева «Голубые купола»



ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

9



Колыбель степных кораблей

Не много назовешь предприятий страны, о которых можно собрать столь обширную коллекцию почтовых марок, как о «Ростсельмаше». Около 30 миниатюр посвящено гиганту отечественного сельскохозяйственного машиностроения и его главной продукции — зерноуборочным комбайнам.

«Ростсельмаш» по праву считают одним из первенцев советской индустрии. Крупнейший завод был построен в степи под Ростовом в горы первой пятилетки и в январе 1931 года вступил в строй действующих. А еще через полгода был собран первый ростсельмашевский комбайн марки «Сталинец». На состоявшихся тем же летом испытаниях советский комбайн получил достойную оценку. Он выдержал конкуренцию с лучшими по тем временам машинами иностранных марок. А уже к уборке урожая следующего, 1932 года с конвейера цеха уборочных машин сошло 1700 степных кораблей.

Почта не замедлила откликнуться на столь важное событие. В ноябре 1932 года в серии «15-летие Великой Октябрьской социалистической революции» появилась марка, на которой впервые был изображен комбайн на колхозном поле (№ 399 по каталогу ЦФА 1970 г.).

Незадолго до войны, в январе 1941 года, вышла марка с изображением ростсельмашевского комбината в серии «Индустриализация в СССР» (№ 784).

В годы Великой Отечественной войны «Ростсельмаш» эвакуировали в Ташкент и Чирчик. Предприятие выпускало тогда военную продукцию. Гитлеровские захватчики, ворвавшиеся в Ростов, варварски раз-



вам, тематики

Защите животных
посвятило
серию марок
почтовое
ведомство ФРГ.



Редакция
ждет от вас
ответы
на очередные вопросы
«Клуба знатоков»

клуб
знатоков



Материалы
рубрики
«Алый парус»
читай в «Мире увлечений»

Перед вами
один из
представителей
пернатого
царства дятел.
О том,
какое внимание
уделяет почта
многих стран
этой птице,
рассказывает
статья
В. Рокитского
«Лесные санитары».



рушили здания завода, превратив в руины его огромные цехи.

Восстановление «Ростсельмаша» было объявлено первоочередной задачей. Стране очень нужны были сельскохозяйственные машины.

О тех трудных годах рассказывает серия «Послевоенное восстановление народного хозяйства СССР», вышедшая в ноябре 1947 года. Есть в ней и сюжет, посвященный «Ростсельмашу». На марке показаны комбайны «Сталинец», выходящие из ворот сборочного цеха комбайнов. Вдали панорама восстанавливаемого завода. На почтовых знаках — боевой клич: «Досрочно выполним план выпуска комбайнов в 1947 году». Эти почтовые миниатюры вышли в четырех вариантах — достоинством в 30 и 60 копеек, с зубцами и без зубцов (№№ 1206, 1207, 1217, 1218).

В 1956 году исполнилось 25 лет заводу-гиганту. За трудовые заслуги «Ростсельмаш» был удостоен высокой правительственной награды — ордена Ленина. Этому событию посвящена специальная многоцветная марка номиналом в 40 копеек, вышедшая в июле 1956 года (№ 1906). На ней изображено здание главной проходной предприятия. Внизу — комбайн в поле.

Прицепные комбайны с маркой «Ростсельмаш» можно увидеть также на почтовых миниатюрах, посвященных развитию социалистического сельского хозяйства и его материально-технической базы, а также годовщинам Великого Октября и юбилейным датам союзных республик. Они выпускались в 1946, 1947, 1948, 1951, 1956, 1957 годах (№№ 1082, 1182, 1188, 1232, 1277, 1618, 1936, 2069, 2074, 2076, 2077, 2081).

Новый этап в жизни завода наступил в 1958 году, когда «Ростсельмаш» перешел на выпуск самоходных комбайнов СК-3. Внедрение новой техники позволило колхозам и совхозам в более короткие сроки завершать страду, до минимума сократить потери зерна. Самоходные машины изображены на стандартной марке 1961 года достоинством 2 копейки, в сериях «За изобилие сельскохозяйственных продуктов» и «XXII съезд КПСС» (№№ 2511, 2542, 2622).

Вслед за СК-3 «Ростсельмаш» в 1962 году освоил производство более совершенных машин СК-4, выпускавшихся более 11 лет. Эту машину можно увидеть на почтовых миниатюрах 1962 года (№ 2578) — из серии «Решения XXII съезда КПСС — в жизнь!», 1966 года (№ 3406) — из серии «Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь!» и на одной из марок серии «50-летие социалистического строительства в СССР» (№ 3576).

Комбайн СК-4 верно послужил

земледельцам. И вот настала пора, когда на смену ему пришла новая, еще более высокопроизводительная, более комфортабельная машина «Нива». Для того, чтобы освоить ее выпуск, понадобилась коренная реконструкция гиганта отечественного комбайностроения.

Потребовалось новое производственно-техническое оснащение предприятия. За короткий срок были построены гигантский кузнечно-прессовый корпус, два блока цехов с новым главным конвейером, десятки других объектов. Общая производственная площадь возросла почти в два раза и теперь приближается к 350 тысячам квадратных метров. По существу, построен второй «Ростсельмаш». Внедрены десятки новых автоматических линий, установлены тысячи единиц оборудования. Реконструкция предприятия была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской стройкой.

К 50-летию образования СССР с нового конвейера сошла первая промышленная партия «Нивы» — 50 штук. А в июне 1973 года завод полностью переходит на выпуск этих высокопроизводительных комбайнов.

Впервые «Нива» была изображена на марках в 1970 году в серии «Решения июльского Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству — в жизнь!». На марке № 3929 мы видим комбайнера за штурвалом, а справа — новый комбайн «Нива». Текст гласит: «Поставить сельскому хозяйству в 1971—1975 гг. 1700 тысяч тракторов, 1100 тысяч грузовых автомобилей, 541 тысячу зерноуборочных комбайнов». Через год изображение «Нивы» появилось на марке № 4049 (каталог марок 1971 г.) в серии «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!». И наконец, «Ниву» можно найти на почтовой миниатюре из серии «50-летие образования СССР».

«Ростсельмашу» неоднократно посвящались и почтовые конверты. В 1972 году, например, вышли конверты с изображением «Нивы», а также Двора культуры завода.

За успешное выполнение плана восьмой пятилетки «Ростсельмашу» вручен орден Октябрьской Революции. Это — еще одно признание заслуг завода-гиганта, выпустившего уже более 1250 тысяч степных кораблей. На альбомных листах можно наглядно увидеть, как изменялась и совершенствовалась продукция предприятия — от первых маломощных машин до современных высокопроизводительных комбайнов, пользующихся заслуженной славой и у нас в стране, и далеко за ее пределами. Почтовые знаки «написали» своеобразную историю первенца индустриализации.

Г. БЕЛЕНЬКИЙ

г. Ростов

ЭТО БЫЛО В КРАСНО-ДОНЕ

Холодный, декабрьский ветер продувает город насквозь. Улицы безлюдны. Ни у кого нет особого желания встретиться с немецким патрулем. В тупичке на дощатом заборе приклеена листовка. Прохожий останавливается и читает: «Товарищи краснодонцы! Долгожданный час нашего освобождения от ярма гитлеровских бандитов приближается. Войсками Юго-Западного фронта линия обороны прорвана. Наши части 25 ноября, взяв станицу Морозовскую, продвинулись вперед на 45 километров. Движение наших войск на запад стремительно продолжается. Немцы в панике бегут, бросая оружие. Враг, отступая, грабит население, забирая продовольствие и одежду.

Товарищи! Прячьте все, что можно, дабы не досталось оно гитлеровским грабителям...»

В конце листовки три маленькие буквы М. П. О. Краснодонцы уже слышаны о бесстрашных молодых парнях и девушках, которые не дают с августа 1942 года покоя немцам. Листовки появляются на улицах города, порой даже перед самым «недремлющим оком» комендатуры, но

это только небольшая часть боевых операций организации «Молодая гвардия». На ее счету уничтожение техники, доставка партизанам медикаментов и боеприпасов, справедливые суды над предателями Родины.

В ночь на 6 декабря 1942 года сплоти озорили небо. Это горела немецкая биржа, а вместе с ней и документы на тысячи советских юношей и девушек, подготовленных к отправке в Германию. Это вошло как эпизод в кинофильм Сергея Герасимова «Молодая гвардия». Роль Сергея Тюленина исполнил Сергей Гурзо, Любы Шевцовой — Инна Макарова. Кадр из этого кинофильма запечатлен на почтовой марке № 3258 в серии «Советское киноискусство» художник Юрий Левиновский.

Молодогвардейцы, действовавшие под руководством подпольной партийной организации, уже к концу декабря 1942 года имели в своей организации 103 человека. Каждый вступающий в организацию молодой подпольщик приносил клятву верности



Родине, делу Коммунистической партии. Штаб организации возглавили Иван Туркенич, Олег Кошевой, Сергей Тюленин, Иван Земнухов. Позже в штаб ввели Любовь Шевцову и Ульяну Громову.

В ночь на 7 ноября 1942 года комсомольцы по поручению подпольной партийной организации вывесили флаги на высоких зданиях. Дух краснодонцев был поднят... Более 30 названий листовок, общим тиражом свыше 5 тысяч штук, было расклеено и распространено в городе, выполнены сложные боевые задания, в том числе нападение на лагерь военнопленных. Большая группа бойцов и командиров была освобождена и направлена к партизанам.

В ночь на 1 января 1943 года по предательскому доносу начались аресты молодогвардейцев. Немногим удалось избежать ареста. Допросы и пытки не сломили мужество молодогвардейцев. Никаких сведений о работе подпольной организации они не выдали. Разъяренные фашисты сбросили юных подпольщиков вместе с

руководителями организации в шурф шахты № 5.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года руководителям организации «Молодая гвардия» — Олегу Кошевому, Ульяне Громовой, Сергею Тюленину, Любове Шевцовой, Ивану Земнухову — посмертно было присвоено высокое звание Героев Советского Союза. Марку, посвященную памяти героев-краснодонцев, выполнил старейший художник-марочник И. Дубасов. Это был почетный заказ не только для художника, но и для полиграфистов. В сжатые сроки нужно было выпустить эту марку. Она должна была стать миниатюрным плакатом, призывом к советским людям мстить за гибель героических юношей и девушек из Краснодона. Композиция марки (№ 887) предельно лаконична: портреты руководителей подпольной организации, лавровый венок, медаль «Золотая Звезда» (№ 1039) и текст: «Слава героям-комсомольцам «Молодой гвардии» гор. Краснодона».

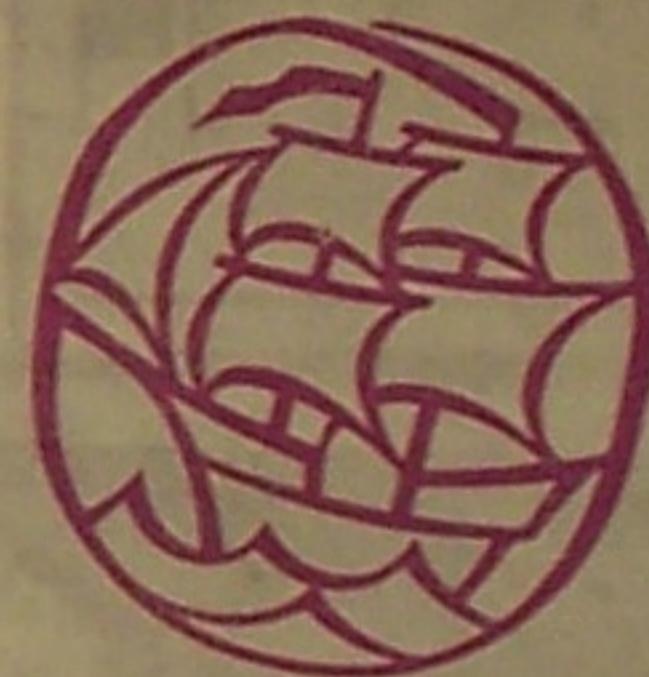
«ДВА ЦВЕТА СЛИВАЮТСЯ» перед глазами — песчаный, желтоватый от всепроникающего солнца и цвета стен и сине-голубой разных оттенков, запечатленный в памяти и куполом неба и изразцами живописных архитектурных памятников». Вы, конечно, хорошо знаете серию марок 1963 года «Архитектурные памятники Узбекистана. Самарканд» (№№ 2940—2942), в рисунках которой художник В. Пименов сумел передать именно этот характерный красочный колорит.

Обратимся к другим почтовым выпускам Министерства связи СССР — почтовым карточкам и конвертам, начиная от первых художественных маркированных конвертов.

Площадь Регистан. Кроме марок №№ 2942 и 3771, ей посвящены многие маркированные конверты (27/XII—56, 22/VII—58, 28/VII—58, 29/III 67, 7/XII—72). Площадь образована тремя медресе (религиозными мусульманскими школами) разновременной постройки, составляющими однако

ГОЛУБЫЕ

алый



парус

ЖУПОТА

единый гармоничный архитектурный ансамбль. Регистан («песчаное место») — парадная площадь восточных городов, в том числе и средневекового Самарканда.

Слева на марке № 2942 — медресе Улугбека (1417—1420 гг.). Улугбек (улуг — великий) — внук Тимура, великий ученый, астроном, просвещенный правитель Самарканда. Он привлек в свою столицу ученых. При нем в медресе преподавались не только мусульманское богословие и законоведение, но и математика, астрономия. По преданию он сам преподавал в медресе. В 1428—1429 гг. им была создана обсерватория, в которой находился огромный мраморный секстант радиусом 40 м, с помощью которого измерялось положение Солнца, Луны, звезд.

А. МИЛЬ

Улугбек был убит, а обсерватория разрушена по приказу его сына и реакционных шейхов и мулл, обвинивших Улугбека в ереси. Астрономические же таблицы были вывезены и опубликованы в Константинополе учеником Улугбека звездочетом Али-Куччи. Музей Улугбека и репродук-

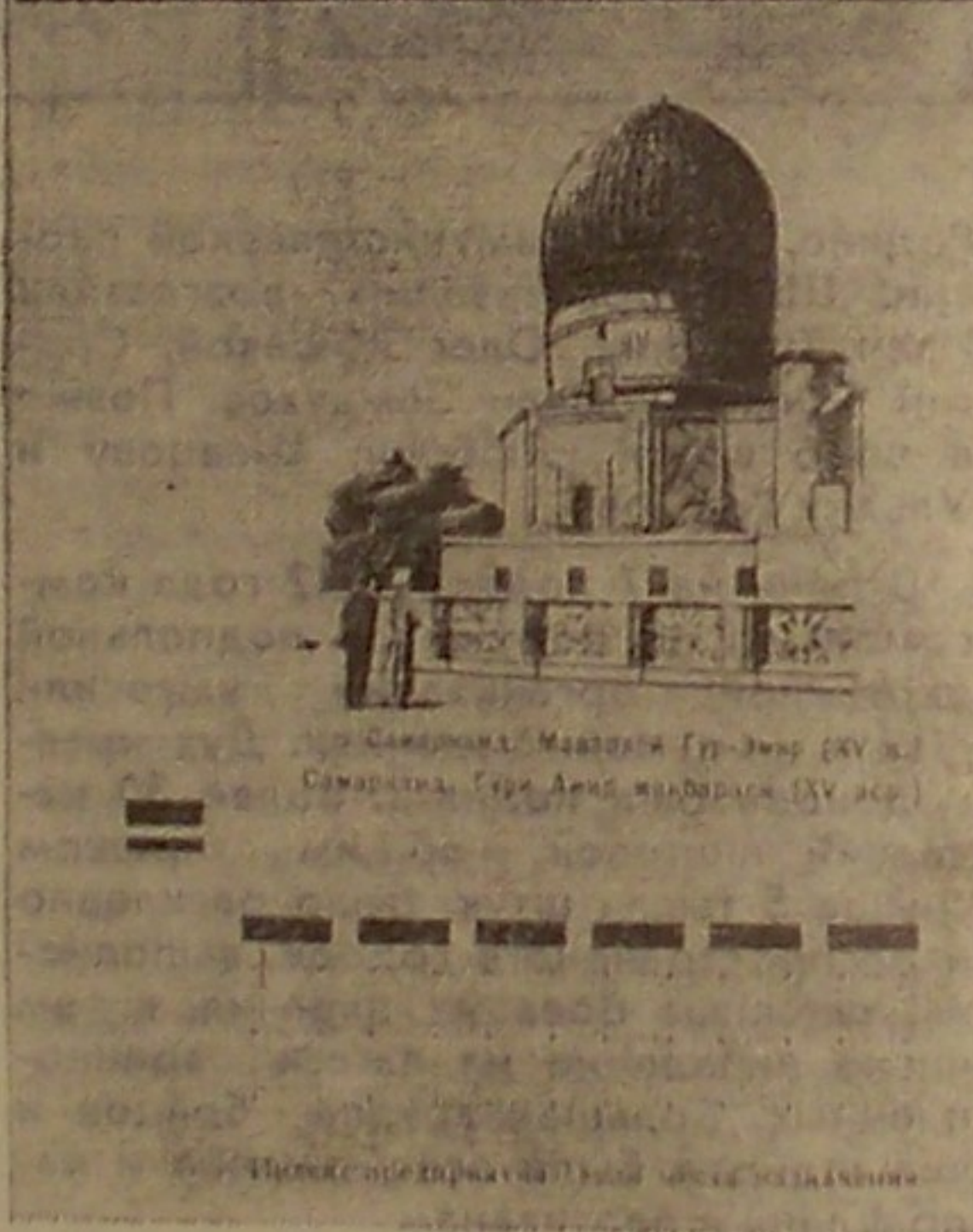
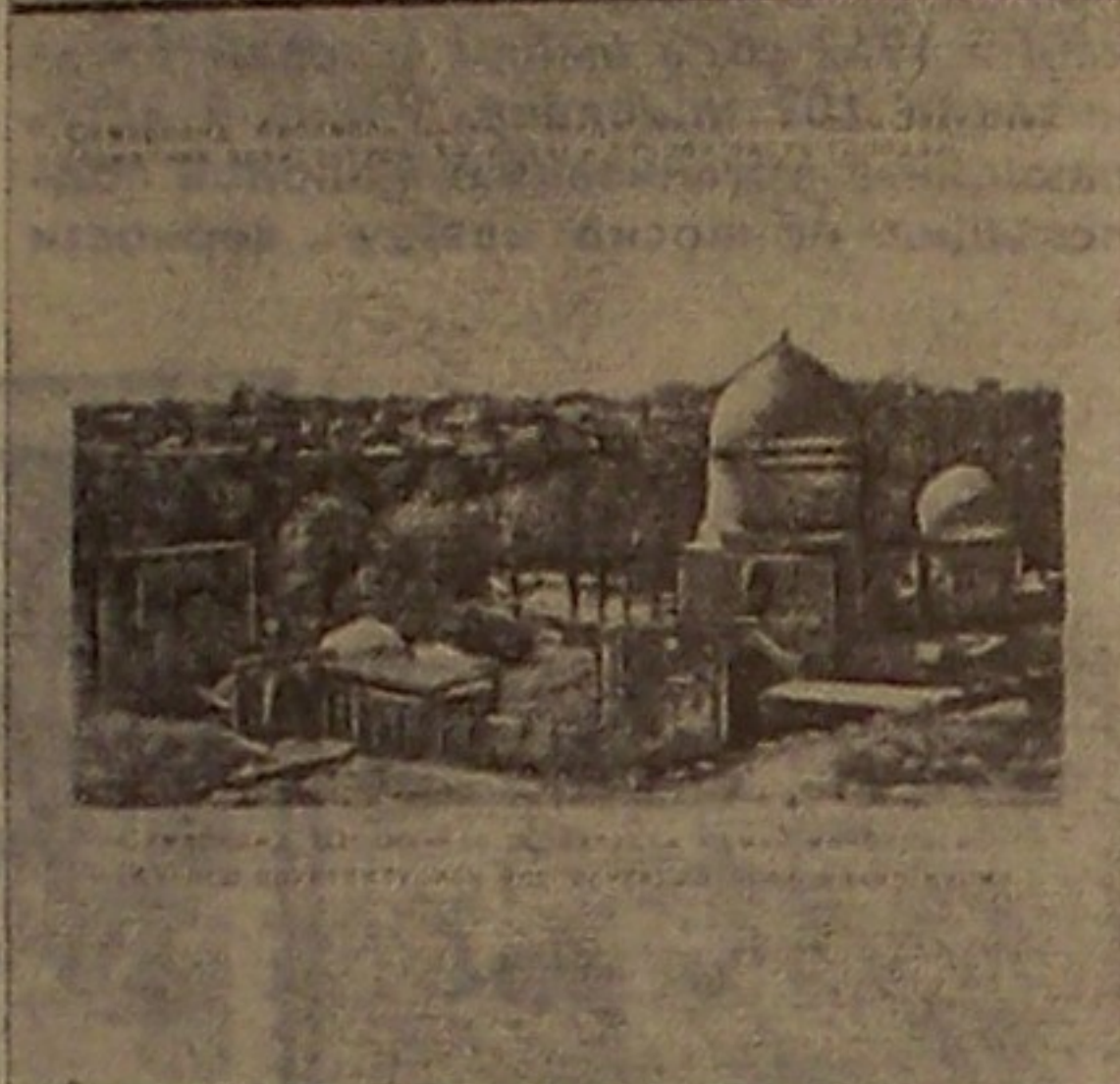
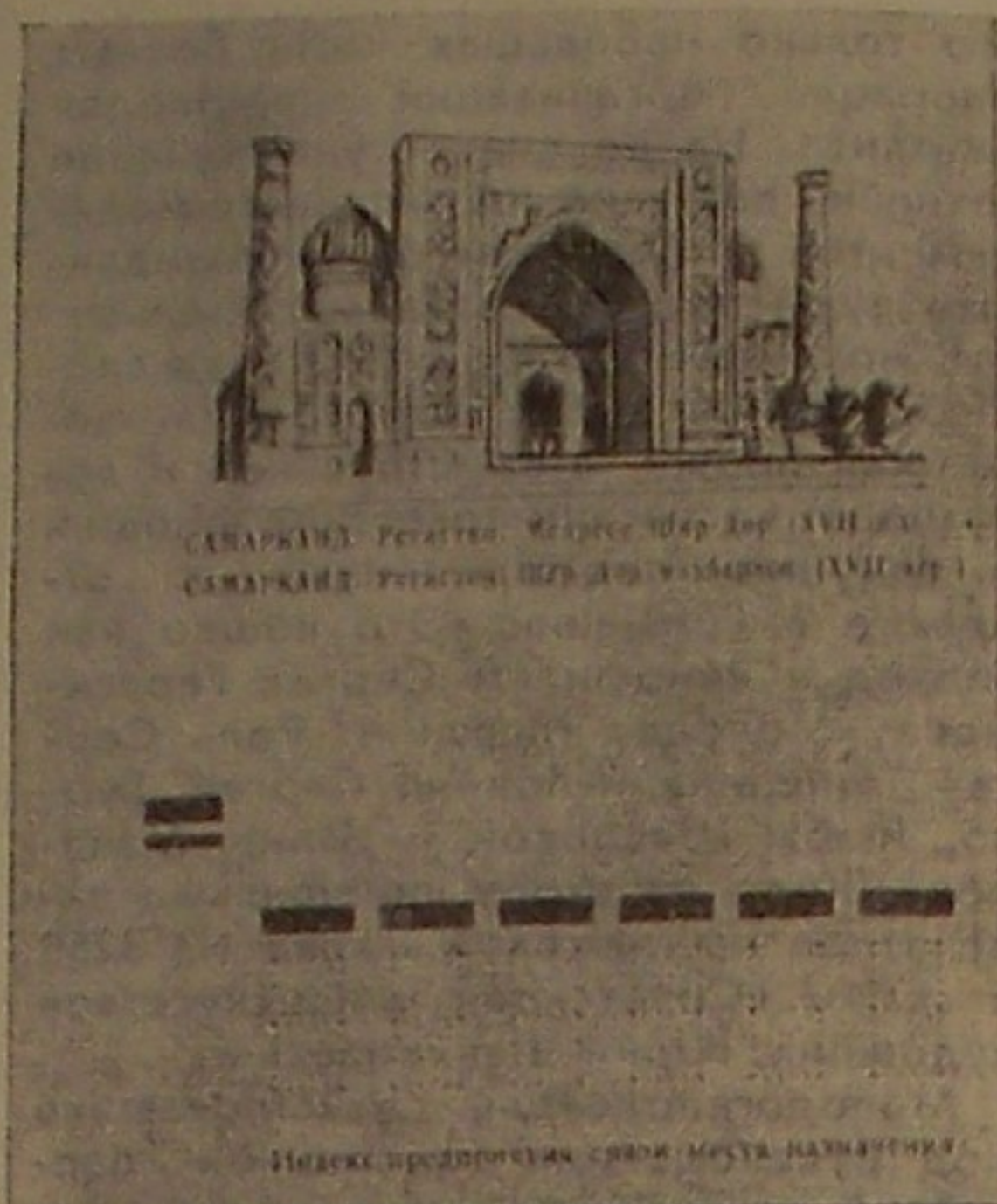
тивных архитектурных форм медресе Шир-Дор, построенное в 1619—1636 гг. Шир-Дор вы можете увидеть на конверте 28/VII—58 и конверте авиапочты 7/XII—72. Главные фасады медресе Улугбека и Шир-Дор имеют пиштак (входной портал) со стрельчатой нишей и по обеим сторонам — минареты; за минаретами Шир-Дор выступают ребристые купола мечетей. Сказочно красивы и красочная керамическая облицовка, и орнаменты, и стрельчатые лоджии, на которые выходят худжры (кельи), где жили ученики медресе, и стройные минареты, и как будто излучающие яркий солнечный свет купола мечетей и аудиторий. Пиштак медресе Шир-Дор украшен изображениями зверей, похожих на львов или тигров, бросающихся на белых ланей. Отсюда и название Шир-Дор — «имеющее львов» (конверт 7/XII—72).

Одна из групп знаменитых восточных гробниц и мавзолеев представлена на почтовой карточке 24/VI—70. Отдельные части ансамбля вы можете увидеть и на маркированных конвертах 3/IV—57, 15/X—60, 11/I—65. Наиболее часто встречается изображение одного из мавзолеев. Вот он на марке № 2941 и конверте 11/I—65. Это мавзолей Казы-Заде-Руми. Руми не принадлежал к числу знати или мусульманского духовенства. Он был соратником Улугбека, астрономом и математиком. По указанию Улугбека и был выстроен этот мавзолей. Мавзолей Руми отличаются от других простые величественные формы. Гладкие голубые купола тянутся к небу. Устремленность ввысь подчеркивается и формой мавзолея, и его расположением на «изломе» рельефа (конверт 11/I—65): здесь улица начинает круто подниматься ступенями вверх.

В другом конце Самарканда возвышается еще один замечательный памятник архитектуры Востока, огромный купол которого виден издали. Это мавзолей Гур-Эмир. Он знаком вам по марке № 2940. Ему посвящены также почтовая карточка 23/XI—70 и конверты 12/V—65, 3/VII—68, 16/VII—69 (к 2500-летию Самарканда), 11/X—72. Гур-Эмир в переводе означает «могила Эмира». Это усыпальница Тимура, его сыновей и внуков. Здесь похоронен Улугбек.

Первоначально были построены медресе и мечеть с квадратным двориком, по углам которого располагались минареты. От того времени сохранился лишь входной портал во двор мавзолея. Портал изображен на вкладыше к юбилейному маркированному конверту.

Мы прошли с вами лишь по Самарканду. Многочисленные конверты и почтовые карточки могут многое



рассказать пытливому коллекционеру о дворцах, медресе, мавзолеех, мечетях, минаретах таких заповедников архитектуры, как Самарканд, Хива, Бухара, Коканд.

А. НИКОЛЬСКИЙ



КОНКУРС
ЗНАТОКОВ

эскадра из глубины столетий

Ребята, как вы догадываетесь, перед вами корабли далеких времен. Они перенесены сюда с почтовых марок, посвященных истории древнего флота.

В какой стране и когда выпущены эти почтовые марки (серия марок)?

Свидетелями или участниками каких исторических событий могли бы быть некоторые из кораблей, представленных в этом почтовом выпуске?

глаза на крыльях

Эту бабочку назвали именем древнегреческого бога. Впервые ее описал известный шведский ученый Карл Линней в 1735 году. Относится бабочка к семейству кавалеров. (Не ошибетесь также, если скажете — к семейству всадников или парусников). В размахе крылья этого «летающего цветка» достигают 7—9 сантиметров.

Интересно, что эта бабочка-бог обладает незаурядной хитростью. Увидев птицу, она начинает падать на землю, показывая свои красивые «глаза» на крыльях, издавая при этом странные пищание звуки.

Необычный падающий с неба «зверь» приводит в замешательство птицу и... спасает бабочку.

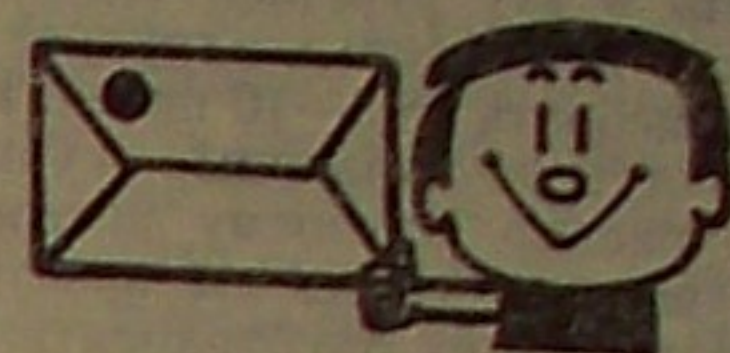
К сожалению, эта удивительная представительница порхающего племени, так искусно уходящая от птиц, не нашла еще метода своей защиты от коллекционеров-любителей, которые устраивают за ней целые облавы и способствуют уничтожению этого вида. Поэтому в некоторых странах, например в ПНР, ГДР, Чехословакии, эта бабочка взята под охрану закона.

Ребята, о какой бабочке идет здесь речь? Распространена ли она в нашей стране и в каких районах? На каких почтовых марках запечатлена эта бабочка?



КОНКУРС
ЗНАТОКОВ

давайте



меняться

«Я собираю марки по темам «Спорт», «Космос», «Флора и фауна...» — так начинается едва ли не половина писем в рубрику «Давайте меняться». Чтобы познакомить вас с ребятами, коллекционирующими эти марки, мы решили подобрать их адреса. Запишите, пожалуйста.

Сергей Клешев — 141320, Московская обл., Загорский р-н, п. Новостройка, ул. Мира, 3, кв. 53; **Андрей Сазапов** — 417012, г. Уральск, ул. Сейфуллина, 4/4, кв. 15; **Саша Мясников** — 198225, Ленинград, проспект Ветеранов, 55, кв. 210; **Валерий Дорошенко** — 172500, Калининская обл., г. Нелидово, ул. Строителей, 3, кв. 4; **Степан Янушка** — 234430, г. Юрбаркас, ул. Чернышевского, 7/13.

«Замечательная тема — «Живопись»! Сколько я узнал о художниках нашей страны благодаря ей», — пишет в редакцию Алеша Фатерин из г. Киселевая (Кемеровская обл., ул. Дунайская, 48). Это мнение разделяют многие юные коллекционеры: тема им полюбилась. Готовит к своей первой выставке экспозицию **Сергей Федорченко** (Запорожская обл., с. Б. Знаменка, ул. Ленина, 260). Четвертый год работает над этой темой **Валерий Олейник** (Винницкая обл., г. Теплик, ул. Агрономическая, 13/2). **Василий Патрика** из Молдавии (Черновицкая обл., с. Буковка), **Алеша Милеев** (Московская обл., ст. Мамонтовка, ул. Рабочая, 10, кв. 41), **Саша Пономарев** (Ворошиловградская обл., п. Донецкий, Набережная, 14) тоже ждут писем от ребят, увлеченных этими интереснейшими марками, а их «картинные галереи» ждут пополнения.

Очень интересная коллекция складывается у **Вити Московченко**. Она расскажет о животных и растениях, которые сейчас уже не встречаются. Пожалуй, это первое письмо в редакцию, где упоминается тема «Вымершая флора и фауна». Мы постараемся в ближайших номерах подробнее рассказать о коллекции Вити. А пока запишите его адрес: г. Курск, ул. 1-я Подшипниковая, 3, кв. 8.



ция картины А. Абдуллаева «Убийство Улугбека» изображены на вкладыше к юбилейному маркированному конверту в честь 2500-летия Самарканда.

Но внемлем на площадь Регистан. Напротив медресе Улугбека, на одной оси симметрии, находится анало-

Сотни и сотни писем продолжают поступать в эту рубрику. Из потока маленьких рассказов все труднее становится выбрать те 8—10 писем, которые попадут на страницы журнала. Каждое письмо по-своему интересно, но, как вы понимаете, мы просто не в состоянии все их опубликовать: для этого понадобилась бы площадь целого журнала.

Не огорчайтесь, ребята, если вы не увидите свой адрес, набранный типографским шрифтом. Письма не будут лежать в редакционном архиве. Мы передадим их в клубы и кружки при московских школах, Домах пионеров, жэках. И вы обязательно найдете друзей!

Нашу почту сегодня открывает письмо Володи Брука из Свердловска. Вот что он пишет: «Наш КЮФ еще очень молодой, но уже стал популярным в школе. Организовался он в конце 1971 года. Самыми активными членами кружка стали ребята из нашего класса. Это Валерий Желиховский, Саша Борщев, Андрей Мочалин. Мы выбрали правление, однако оно не оправдало нашего доверия. Ребята стали все реже приходить на занятия (мы собираемся 3 раза в месяц), а потом и совсем перестали. На 1973/74 учебный год мы избрали новый состав и уже наметили план работы. Мы хотим провести 4 выставки, открыть секцию для начинающих, будет выпускаться ежемесячная стенгазета, а также проводиться филателистические беседы, викторины. В помощь учителям истории, литературы, ботаники, зоологии мы составили небольшие тематические коллекции. Преподаватели охотно ими пользуются, а ребята очень любят такие уроки.

Наш руководитель и самый добрый друг — Раиса Александровна Караева. Это замечательный человек! Многие ребята все перемены проводят у нее в кабинете. Коллекция Раисы Александровны считается одной из лучших в области, о ней писали в газетах. Мы очень любим и очень гордимся нашим руководителем.

С пионерским приветом.

В. Брук».

Ребята, опыт Свердловского КЮФа, от имени которого написал Володя, может пригодиться многим. У него есть свой план работы, есть практика и, главное, опытный наставник. И если ваш кружок только начинает свою деятельность, обратитесь за помощью в свердловскую школу № 13, что на улице Малышева. Отказа вы не получите.

«Я очень долго думал, написать вам или нет, и все же решил. У нас во дворе при красном уголке в 1976 году был создан КЮФ. Сейчас в нем 43 че-

О СЕБЕ И О ДРУЗЬЯХ

ловека. Многие над нами смеются, считают, что мы ничем более умным заняться не смогли. Странно такое слышать. Работая с марками, становишься гораздо внимательнее ко всему, марки сближают людей, учат ценить прекрасное. Нельзя смотреть на марку только как на кусочек бумаги. Это еще и средство общения, особенно когда ты ведешь обмен. По маркам, которые получаешь в письме, можно даже составить впечатление о человеке. Алик Гагаринов, Иркутск, ул. 5-й Армии, 67, кв. 81.

Р. С. Никто из написавших ребят не останется в обиде, так как нас — 43. А если писем будет много, мы передадим их в школу. Уверен, что мы будем не только хорошими корреспон-

ЮМОР



дентами, но и большими друзьями с теми, кто нам ответит. До встречи, ребята!»

Письмо от Андрея Поторочина из поселка Усть-Дольессы (Псковская обл., Невельский р-н, ул. Береговая, 1) поможет многим ребятам избавиться от «всеядности» в филателии. Оно рассказывает о том, как Андрей нашел свою тему.

«Марками я увлекся давно, когда мне было 8 лет. Случилось это так. Однажды я зашел к своему другу, и за беседой он показал мне новенький, только что подаренный ему классер с зарубежными марками. Меня они просто поразили! Я «заразился». Стал покупать все подряд марки, выменивал у ребят, что придется, даже родителей привлек к этому делу. Шли годы, росла коллекция. Однажды совершенно случайно я встретил человека, который стал на многие годы моим другом. Леонид Васильевич был ленинградец, оказалось, что он тоже коллекционер. Посмотрев мои альбомы, он удивился: «Вы копите марки или собираете коллекцию? Необъятного не соберешь, да и не нужно это. Давайте-ка подумаем над темой». И хотя мне было очень жаль расставаться со своими «сокровищами», я признался, что живопись меня интересует больше всего. Когда он уехал в Ленинград, мы стали переписываться. Его советы были для меня почти единственным руководством. Дела пошли на лад, лишние марки я отложил для обмена и уже не жалел о них. У меня получалась настоящая, серьезная коллекция.

В мае этого года Леонид Васильевич умер. Всю войну он провел в Ленинграде, и те тяжелые годы дали о себе знать много лет спустя.

Сейчас я продолжаю работать над коллекцией. И каждый раз, открывая альбом, вспоминаю своего первого учителя.

Последнее письмо от Василия Тягунова (Московская обл., г. Озеры-1, ул. «Челнок», 4, кв. 6).

«Меня не удовлетворяет страничка «Давайте меняться». Почему? Потому что ни в ней, ни в рубрике «О себе и о друзьях» нет адресов ребят, собирающих открытки, значки, спичечные этикетки. Правда, и у нас ребята собирают только марки, а значки — просто так, по красоте. Но, наверное, есть настоящие коллекционеры в других городах?»

Пожалуй, этим вопросом мы и закончим сегодня встречу. Редакции тоже интересно будет узнать, что и как вы собираете. Это поможет нам подготовить для вас новые материалы по коллекционированию.

Ждем ваших писем!

по странам



и континентам

БУРУНДИ (Burundi). Государство в Восточной Африке. В конце XIX века было захвачено Германней. В 1916 г. оккупировано Бельгией. С 1921 г. — часть бельгийской подмандатной территории Руанда-Урунди. С 1946 г. — подопечная территория Бельгии. С 1. VII. 1962 года — независимое государство Бурунди (конституционная монархия). С 1966 г. — республика.

Бурунди — член Организации африканского единства и ассоциированный член европейского «Общего рынка». Страна входит во Всемирный почтовый союз и Африканский и Мальгашский союз почт и электросвязи.

Площадь — 27,8 тыс. кв. км.

Население — 3,5 млн. чел. (на 1970 г.), в основном народность барунди.

Столица — Бужумбура.

Язык текста марок — французский; государственные языки — кирунди и французский.

Денежная система — до 1962 г. 1 конголезский франк (franc) = 100 сантимов (centimes), в 1962—1964 гг. — 1 франк Руанда и Бурунди = 100 сантимов (с.), с 1964 г. — 1 бурундийский франк (F) = 100 сантимов (с.).

Первая почтовая марка — 1916 г. (надпечатка на марках Бельгийского Конго текета «Urundi»). До 1916 года применялись почтовые марки немецкой восточной Африки. В 1916—1962 гг. в обращении находились марки Руанда — Урунди, с 1962 г. марки Руанда — Урунди с надпечаткой «Royaume du Burundi» — королевство Бурунди, и оригинальные марки с этим текетом, с 1966 г. — марки республики Бурунди («Republique du Burundi»).

Количество основных почтовых эмиссий: простых — 502, авиапочты — 240, блоков — 57.



Много лесных врачей охраняют здоровье нашего зеленого друга-леса. Среди них пронырливые синицы, степные поползни, пищухи и много других насекомоядных птиц. Они без усталости зимой и летом проводят внешний осмотр деревьев и кустарников, поврежденных насекомыми: это наши пернатые «терапевты». Но есть среди пернатых и настоящие лесные «хирурги» — это всем известные дятлы. На протяжении всего дня дятел деловито осматривает и простукивает стволы деревьев, как бы определяя здоровье своих пациентов.

То с одной стороны постучит, то с другой, то выше, то ниже. Наконец, и дырка в коре готова. Обнаружен ход, проточенный короедом. Но кловом его не возьмешь — узко. В дело идет другой инструмент: круглый, длинный, клейкий и острый, как шило, язык накалывает лесного вредителя и извлекает его наружу. Язык у большого пестрого дятла достигает 12 сантиметров. Жучок не соскользнет с языка: на нем много зубчиков-зазубринок, направленных в сторону глотки, да к тому же он очень липкий. Операция заканчивается успешно... И снова в поиск...

Распространены дятлы во всех странах света, за исключением Австралии, острова Мадагаскар и Полинезийских островов. Семейство дятлов состоит из 209 видов.

ДРУЖИТЕ С ПРИРОДОЙ

ГЛАВНЫЙ ХИРУРГ ЛЕСА

В нашей стране дятлы встречаются повсеместно, где есть леса. В пределах СССР встречается 13 видов. Из них наиболее широко распространен большой пестрый дятел (*Dendrocopos major*). Этот дятел изображен на почтовых марках Народной Республики Болгарии в серии 1959 года «Птицы»; Венгерской Народной Республики из серии 1966 года «Охраняемые птицы»; Кореянской Народно-Демократической Республики в серии 1961 года «Птицы»; Социалистической Республики Румынии в серии 1959 года «Птицы»; Чехословацкой Социалистической Республики в серии 1959 года «Птицы».

Дятел оказывает большую услугу многим птицам, например, скворцам, синицам, поползням, мухоловкам, горихвосткам, готовя для них «жилищный фонд». Каждый год пара дятлов выдалбливает себе новое дупло, а то и несколько, а старые прошлогодние заселяются другими птицами.

На почтовой марке Чехословацкой Социалистической Республики из серии 1964 года «Птицы» изображен еще один вид дятлов — черный дятел, или желна (*Dryocopus martius*), — самый крупный из наших дятлов. Он населяет преимущественно хвойные старые высокоствольные леса Европейской части СССР, Кавказа и Сибири.

Питается черный дятел главным образом жуками-дровосеками, короедом и златками. Желна — также полезный вид дятлов, хотя он иногда и долбит здоровые деревья.

Теперь понятно, почему многие страны мира посвятили дятлам свои почтовые выпуски: раздвигая кору и древесину, лесные хирурги уничтожают опаснейших вредителей леса — короедов и их личинок, куколок и личинок златок, усачей, рогахвостов, которые не имеют других, кроме дятлов, врагов среди пернатых.

В. РАКИТСКИЙ

В ЖАРКИХ ПУСТЫНЯХ, тропических лесах, на горных склонах и морских побережьях, в реках, озерах, болотах, бескрайних просторах океанов — всюду можно встретить черепаху — одно из древнейших животных, доживших до наших дней почти без изменений.

В настоящее время насчитывается более 200 видов современных черепах, группируемых в 12 семейств и 4 подотряда.

Многие почтовые ведомства посвятили свои марки этим удивительным рептилиям.

В 1967 году почтовое ведомство Республики Куба выпустило серию из шести марок, посвященную чемпионату мира по подводной охоте. На одной из них — марке достоинством в 20 сентаво — изображена зеленая черепаха, плывущая в голубовато-зеленоватых водах моря. Эта черепаха — удивительная путешественница.

Как показали исследования американского герпетолога Арчи Карра, она может уплывать от места мечения икры на 1000 и более миль, двигаясь точно к намеченной цели. Интересно и другая особенность этих морских рептилий (в том числе и только что появившихся на свет) — в любых условиях двигаться в сторону моря. Как они находят дорогу к морю? Ответа на этот вопрос исследователи еще не дали.

Большинство черепах растительноядные, часть же из них питается моллюсками, рыбой и мелкими животными. Но все без исключения теплолюбивы и размножаются яйцами. Самки откладывают их в вырытые задними конечностями ямки, засыпают землей и больше о своем потомстве не заботятся.

Как правило, черепахи полезные животные, хотя некоторые, например, среднеазиатская, иногда губят бахчевые культуры и повреждают легкие земляные ирригационные сооружения. Многие же черепахи являются своего рода санитарями, поедая большую рыбу, падаль и помет животных. Некоторые собирают мокриц, саранчевых жуков и других насекомых.

Мясо и яйца большинства черепах съедобны. Во многих странах они считаются лакомым блюдом. Еще в средние века китобойи и пираты специально отлавливали наиболее выносливых слоновых черепах и заполняли ими трюмы кораблей. Это обеспечивало команды свежим вкусным мясом, избавляя их от голода и цинги. Выносливые животные проводили в трюмах по 12—14 месяцев без еды и питья, не обнаруживая заметного истощения.

Среди видов, обитающих на территории нашей страны, мясо средиземноморской, среднеазиатской и дальневосточной черепах считается вполне съедобным. Ранее употреблялась в

ровесница динозавра



пищу, особенно в дни религиозных постов, и европейская болотная черепаха, так как церковь черепашьё мясо считала постной пищей. Эта черепаха изображена на марках Польши (1963 г.), Югославии (1962 г.), Германской Демократической Республики (1963 г.).

Средиземноморская черепаха, или как ее, к сожалению, в Каталоге «Флора и фауна на почтовых марках» неточно называют «греческой» (в Греции такого вида черепах нет, там обитает другой вид — балканская черепаха), изображена на почтовых миниатюрах, выпущенных в Румынии в 1960 году достоинством в 55 бани и в 1965 году достоинством в 5 бани. На первой миниатюре краснокоричневого цвета мы видим эту рептилию, взбирающуюся по какому-то склону со скудной растительностью,

на второй, многоцветной — она передвигается по пустынной местности под палящими лучами солнца.

Дальневосточную черепаху можно увидеть на марке, выпущенной в Демократической Республике Вьетнам в 1966 году в серии с изображением пресмыкающихся. На марке достоинством в 12 су изображены с мордами, вытянутыми в хоботок, две мягкотелые черепахи, как бы резвящиеся в водах реки. В этой же серии есть еще две марки, посвященные черепахам — бахромчатой из семейства змееподобных и сухопутной.

Колумба и его матросов, пересекавших на своих каравеллах в 1492 году океан, поразили бесчисленные стада черепах. Их было так много, что кораблям иногда с трудом приходилось прокладывать себе путь среди сплошной массы панцирей.

Огромные количества этих животных обеспечивали пищу вновь создаваемые колонии и моряков в их дальних походах и в немалой степени способствовали освоению европейцами американского континента.

Сегодня от этого былого изобилия практически ничего не осталось. Особенно пострадала зеленая, или как ее иногда называют, суповая черепаха. Ее считали основным продуктом для приготовления черепахового супа. Сократило поголовье морских черепах и хищническое истребление кладок яиц, повсеместно употребляемых в пищу, а также погоня за модными изделиями из черепаховой кости. Для этих целей использовали панцирь, наиболее часто биссы, роговые шитки которой в горячей воде под давлением легко спрессовываются в однородную массу. Из этой высококачественной по своим пластическим свойствам массы и изготавливают красивые гребни, оправы и различные украшения.

Такое интенсивное истребление морских рептилий привело их на грань вымирания.

Стремясь в какой-то мере предотвратить их полное исчезновение, в некоторых государствах создаются заповедные пляжи, разворачивается работа по выведению черепах в неволе, издаются законы, запрещающие или ограничивающие их промысел.

Значительную работу по изучению морских черепах с целью обеспечения их рационального промысла в Карибском море проводит Академия наук Кубинской Республики. Развернуло свою активную деятельность и Международное общество любителей черепах, издающее специальный журнал «За охрану черепах мира».

Свою посильную лепту в дело охраны черепашьёго поголовья вносят и почтовые миниатюры, посвященные этим удивительным существам, пришедшим к нам из глубин тысячелетий.

В. БОТИН

Авторы этой статьи, филокартисты Я. Белицкий и Г. Глезер, коллекционируют открытки, посвященные прошлому и настоящему нашей столицы. По предыдущим публикациям читатели знакомы с материалами, созданными на основе их собраний. Неотъемлемый элемент в творчестве этих коллекционеров — поиск, связанный с расшифровкой экспонатов. Чтобы составить полное досье на имеющуюся открытку, они в свободное время (Я. Белицкий — спец. корр. Всесоюзного радио, Г. Глезер — руководитель отдела на заводе имени Лихачева) работают над историческими документами в архивах, ведут переписку с музеями страны. Ну, и, конечно, уже выработано железное правило: находясь в командировке, обязательно поинтересоваться местными собраниями.

Так было и в Калинин. В картинной галерее, в зале художников XIX века, экспонируется картина А. Саврасова «Осенний пейзаж». Я. Белицкому она удивительно напомнила открытку из коллекции. Правда, на той почтовой карточке работа известного художника именовалась иначе. Чтобы разрешить сомнение, открытка из коллекции (рис. 1) была направлена в Калинин. И вот какой ответ незамедлительно пришел оттуда: «Нам и раньше казалось, что на картине А. К. Саврасова изображена Кутузовская изба. Ваше письмо подтвердило наши предположения. Наша картина была приобретена галереей в 1949 году у гражданки А. С. Рацун, проживающей в нашем городе. Никаких сведений о картине она нам не сообщила. С уважением директор Калининской обл. картинной галереи Н. Ф. Судакова».

А вот и сам рассказ об избе в Филях.



Рис. 1

Почтовая открытка с изображением картины Кившенко «Военный совет на Филях» показана на рисунке 2 (Ермоловское юбилейное издание В. Р. Апухтина).

1(13) сентября 1812 года в журнале военных действий появилась одна короткая запись: «Сей день пребудет вечно незабвенным для России».

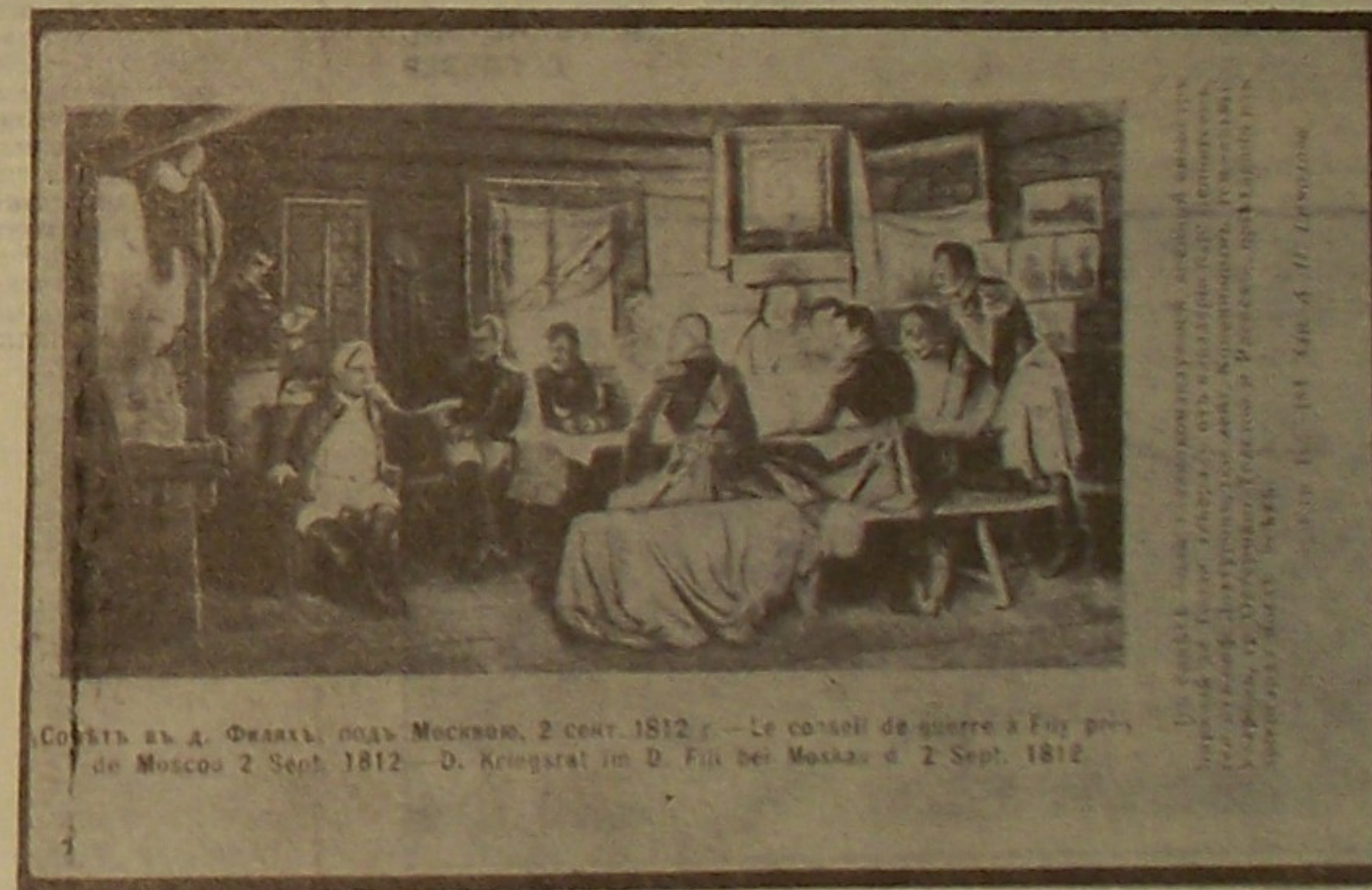
А избу Андрея Савостьянова (по одним документам его величают так, по другим — Андреем Савостьяновичем Фроловым) в народе с тех пор называли «Кутузовской избой».

Те, кто из вас бывал в Москве в панораме «Бородинская битва» (см. открытку на рис. 3), наверно, заходили и в «Кутузовскую избу» — она находится по соседству (см. открытку на рис. 4).

Только это не та изба, в которой заседал военный совет, — та изба сгорела.

Случилось это 7 июня 1868 года. Прибежавшие на пожар мужики успели лишь вынести иконы да скамью, на которой сидели кутузовские генералы...

Рис. 2



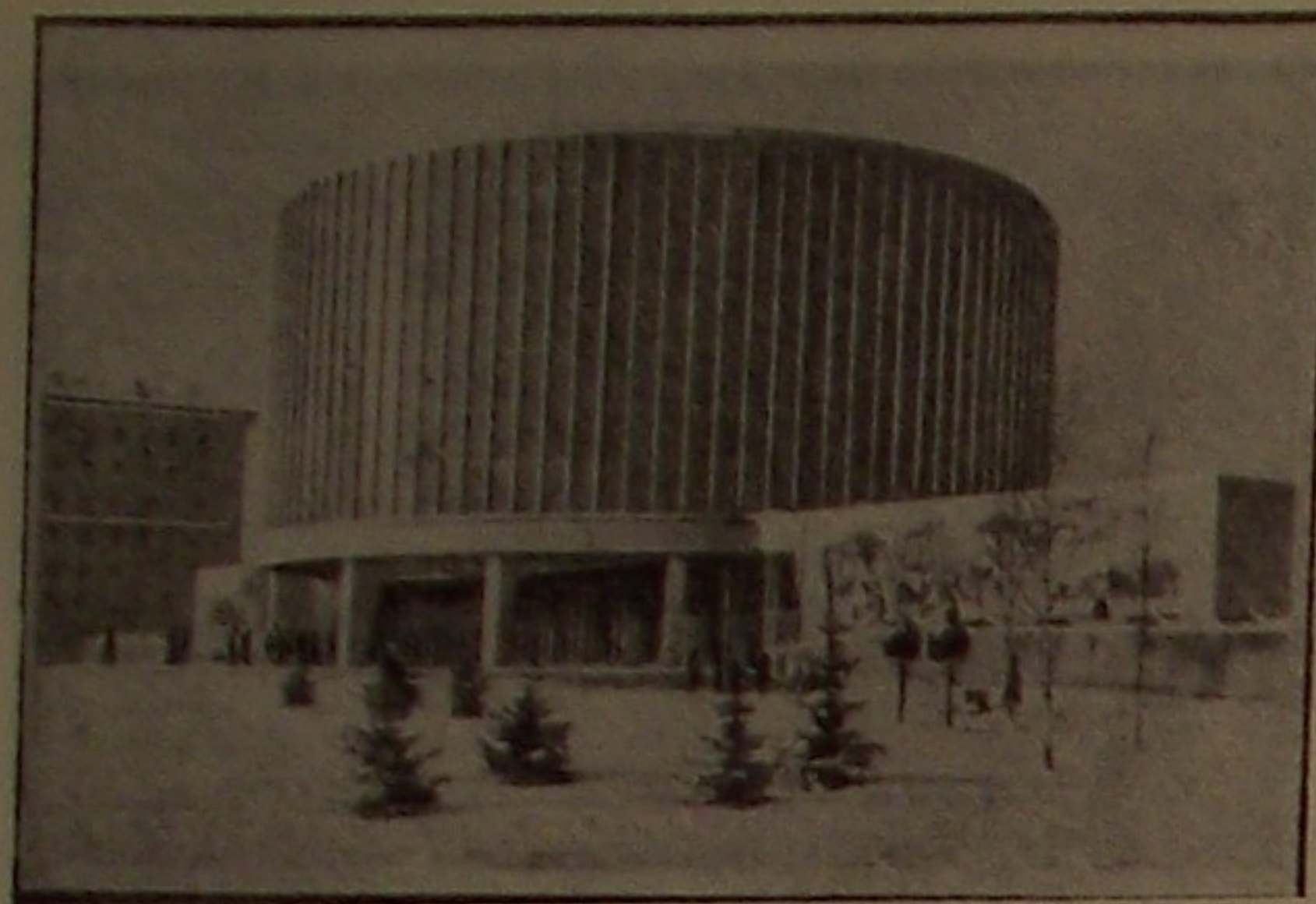


Рис. 3

По копейке да по гривеннику собирали москвичи средства, и без малого через двадцать лет — в 1887 году построил на этом месте архитектор Струков новый дом и открыли в этом доме музей. В одном из старых московских путеводителей о нем рассказывается так:

«В возобновленной избе помещаются теперь воины — ветераны Псковского пехотного (имени фельдмаршала Кутузова) полка. Домик этот состоит из трех отделений, в первой комнате помещается собрание разных исторических предметов, относящихся к 1812 году, далее живут четверо ветеранов, призываемых за счет общества, в третьем отделении — коляска, в которой ездил в 1812 и 1813 годах князь Михаил Илларионович Кутузов».

Ну, а та, настоящая изба Андрея Савостьянова, как она выглядела?

В начале нынешнего века была выпущена открытка (см. рис. 1), на которой был воспроизведен рисунок известного русского художника Алексея Кондратьевича Саврасова, хранившийся тогда в одной из частных коллекций (из коллекции профессора Назарова — значит на открытке).

Куда исчез оригинал, ни в Третьяковской галерее, ни в «Кутузовской избе» ничего определенного по этому поводу сказать не могли — саврасовская работа затерялась на долгие годы.

И вот в июне 1973 года эта редкая открытка помогла отыскать ниточку к истории еще одной работы замечательного русского художника А. К. Саврасова.

**Я. БЕЛИЦКИЙ,
Г. ГЛЕЗЕР**

Рис. 4



Тема Великой Отечественной войны волнует многих коллекционеров. Авторы предлагаемой вниманию читателей статьи — фалеристы. Материалами своей коллекции они проиллюстрировали одну из славных страниц военной летописи — это рассказ о защитниках ленинградского неба.



**наш
музей
боевой
славы**



ЗАЩИТНИКИ НЕБА ЛЕНИНГРАДА

Через тридцать лет, в конце 1972 года, состоялась встреча ветеранов. К этой дате был учрежден знак «Защитнику ленинградского неба». О боевом пути отважных авиаторов, об их героизме, мужестве напомнят сегодня и другие нагрудные знаки.

22 июня 1941 года 3 часа утра. Высоко в ленинградском небе промчалась девятка истребителей, ведомая старшим лейтенантом М. Гнеушевым. Еще через 20 минут разгорелась первая воздушная схватка. Вступили в бой со звеном Me-110 Шавров и Бойко. Так встали на свою бессмертную и долгую боевую вахту ленинградские летчики. В ночь на 23 июня зенитная батарея сбila первый фашистский бомбардировщик, а днем

летчик 158-го истребительного авиационного полка А. Чирков сбил Хе-111.

В защите города Ленина особая роль принадлежала летчикам-истребителям. Ведь это они сорвали план гитлеровцев, предполагавший стереть Ленинград с лица земли. 30 воздушных таранов, нанесенных врагу за три первых месяца войны, — свидетельство великого самопожертвования во имя победы. 8 июля 1941 года П. Т. Харитонову, С. И. Здоровцеву и М. П. Жукову, первыми применившим в воздушном бою таран, было присвоено звание Героев Советского Союза. Эти первые летчики, получившие в Великую Отечественную войну высшее боевое отличие, были ленинградцами. И не случайно на знаках ветеранов авиационных частей (рис. 1 и 2) на фоне шпиль Адмиралтейства и развернутого флага Военно-Воздушных Сил мы видим истребитель И-16 и современный МиГ.

7 сентября 1941 года авиация Ленинградского фронта получила пополнение — 125-й бомбардировочный авиационный полк — 20 бомбардировщиков Пе-2 под командовани-

ем майора В. А. Сандалова. Воевали сандаловцы смело, дерзко, риск сочетали с мастерством. Полк громил фашистов и в их тылах, и на передовой, причем всегда действовал там, где труднее всего приходилось нашим наземным войскам. [О подвиге одного из экипажей 125 бап см. «Филателия СССР», 1973, № 5].

Во время налета на Сиверскую 6 ноября 1941 года сандаловцы уничтожили 53 вражеских самолета, чем предотвратили налеты на Ленинград в Октябрьские торжества. Памятный знак ветерана 125-го бомбардировочного авиационного полка показан на рисунке 3.

Замкнулось кольцо блокады вокруг города на Неве. Во второй половине ноября 1941 года продовольствие и боеприпасы в город доставлялись только транспортными само-

Волховского фронтов соединились. За весь период блокады города части 13-й воздушной армии вывели из строя около 3 тысяч вражеских самолетов, 1500 танков, 6 тысяч автомашин. 4 тысячи орудий и много другой боевой техники. Ленинградцы помнят о подвигах летчиков. Об этом красноречиво свидетельствуют изображения самолетов на значках «20 лет снятия блокады Ленинграда» и «25 лет снятия блокады Ленинграда», а также на медали «За оборону Ленинграда».

К началу 1944 года войска Ленинградского фронта занимали оборонительные позиции на Ораниенбаумском плацдарме и юго-восточнее Ленинграда. В боевых действиях совместно участвовали 13-я воздушная армия и авиация Краснознаменного Балтийского флота.

полк был награжден орденами Красного Знамени и Ушакова, а за боевые действия при освобождении Таллина — удостоен почетного наименования Таллинский. Знак ветерана этой части показан на рисунке 7.

После освобождения Ленинградской и Псковской областей 13-я воздушная армия и ВВС флота принимали участие в операции по освобождению Карельского перешейка, Выборга и Южной Карелии. В ходе этой операции советские летчики совершили около 28 тысяч боевых вылетов, сбросили на врага свыше 4700 тонн бомб и уничтожили 270 вражеских самолетов. Многим авиачастям, отличившимся в боях, были присвоены наименования Ленинградских и Свирских. Знаки ветеранов этих частей показаны на рисунке 8 и 9.

Родина по заслугам оценила подвиг



летами. А с 22 ноября начала работать «Дорога жизни». С тех пор и до весны не прекращались над ней горячие воздушные схватки. На защиту «Дороги жизни» были брошены асы 26-го гвардейского, 154 и 159-го истребительных авиационных полков: А. Горбачевский, И. Чемоданов, П. Покрышев, П. Пилотов, А. Чирков, Ф. Чубуков и другие, надежно прикрывавшие колонны автомашин, двигавшихся по ледовой трассе. Именно поэтому и на значке «Защитнику дороги жизни» мы видим звено истребителей (рис. 4).

10 ноября 1942 года на базе авиации Ленинградского фронта была создана 13-я воздушная армия, которая приняла активное участие в прорыве блокады Ленинграда. 18 января 1943 года войска Ленинградского и

Только в первые шесть дней ленинградские летчики совершили более 2500 самолетов-вылетов и оказали существенную помощь сухопутным войскам в прорыве сильно укрепленной тактической зоны обороны противника. За успешные действия многие авиачасти получили наименование Красносельских. Знак ветерана 31-го гвардейского бомбардировочного авиационного Красносельского Краснознаменного полка дальнего действия показан на рисунке 5, а знак «Защитнику Ораниенбаумского плацдарма» — на рисунке 6.

За участие в этой операции 73-й бап ВВС Краснознаменного Балтийского флота был преобразован в 12-й гвардейский бомбардировочный авиационный полк. В дальнейшем этот

гн защитников неба Ленинграда. В рядах летчиков, участвовавших в боях за город Ленина, насчитывалось более 200 Героев Советского Союза; многие из них этого звания были удостоены дважды. Успехи авиации Ленинграда были достигнуты также благодаря умелому командованию Главного маршала авиации А. А. Новикова и маршала авиации С. Д. Рыбальченко.

На рассмотренных знаках помещены изображения боевых самолетов, орденов или орденских лент, которыми были награждены части и соединения. Знаки на рисунках 1—4, 6, 7, 9 выполнены в алюминии и покрыты холодной эмалью; знаки на рисунках 5 и 8 изготовлены из томпака.

**С. БЕРЕЖНОЙ,
И. СУД**

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Сегодня наша вторая встреча. На первом заседании, если вы помните, мы познакомили вас с программой клуба, рассказали о том, как можно отделить марку от конверта или открытки, не повредив ее (в этом нам помогли рисунки из японского филателистического журнала для молодежи), пояснили некоторые филателистические термины.

На втором заседании клуба мы пригласили заместителя председателя Всесоюзного общества филателистов Анатолия Ивановича Качинского.

Сегодня мы поговорим о филателистической коллекции и тематике коллекционирования. Это один из серьезных вопросов филателии, он потребует не только вашего сосредоточенного внимания, но и всестороннего обсуждения на занятиях вашего клуба или кружка с участием руководителя. Итак,

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ И ЕЕ ВИДЫ

Прежде всего давайте определим, что же такое коллекционирование. Ведь очень часто приходится сталкиваться с тем, что начинающие (а иногда и не совсем начинающие) собиратели считают, что коль скоро они подбирают марки, стремясь при этом накопить их побольше, складывают приобретенные сокровища в коробки или даже в кляссеры, то их собрание является коллекцией, а сами они — коллекционерами. На самом деле это не совсем так. Коллекционирование (в том числе и почтовых марок) — это подбор, классификация и изучение определенных материалов. Следовательно, собрание — это лишь первоначальная стадия коллекционирования. Пусть даже марки расклеены в тетрадки по странам в порядке алфавита — это пока еще не коллекция. Они обязательно должны быть систематизированы и расположены в определенном порядке. Лишь после этого случайная подборка марок начнет приобретать черты филателистической коллекции.

К настоящему времени сложились два основных принципа систематизации — хронологический и тематический. Наиболее распространенным видом хронологической коллекции является генеральная, представляющая собой подборку марок одной или нескольких стран, расположенных по сериям и выпускам в хронологическом порядке их выхода. При этом в коллекцию могут включаться марки как за весь период их существования в данной стране, так и за какой-то ограниченный отрезок времени, скажем, начиная с 1945 года. Марки включаются в генеральную коллекцию, как правило, без учета разновидностей¹. Если же в коллекцию

включаются разновидности, марки на письмах, гашения и т. п., то такая коллекция постепенно переходит в ряд так называемых специализированных. При этом следует оговориться, что термин «специализированная коллекция» у нас применяется в двух основных случаях. Первое — как раз то, о чем мы только что говорили, то есть когда систематизация идет по филателистическим признакам. Второе — когда речь идет о коллекциях полевой почты или авиачерты, морской почты и т. п. Могут быть отнесены к этому разряду и приобретенные в настоящее время за рубежом все большее распространение коллекция по истории почты данной страны или по истории почтового обращения в определенной области или даже отдельном городе. В этом случае специализация идет по линии отбора материала определенного характера. Все перечисленные виды коллекций могут постепенно перерасти в исследовательские — это относится к тем случаям, когда коллекционер подбирает не только то, что давно известно и зарегистрировано в каталогах, а вносит в коллекцию элемент собственных исследований. При этом исследования могут касаться как филателистических элементов (изучение разновидностей и особенностей марок определенной страны, периода или даже отдельного выпуска), так и вопросов, связанных с историей почты, почтового обращения, средств доставки и т. п.

Вторым важнейшим принципом классификации является тематический. Он, в свою очередь, также подразделяется на различные виды. В соответствии с новым международным регламентом для тематических коллекций они делятся на два основных типа. К ним относятся собственно тематические коллекции, в которых материал располагается по определенному, заранее разработанному плану, представляющему собой связный и последовательный рассказ на избранную тему, причем основ-

ным «рассказчиком» являются почтовые марки и другие филателистические материалы, сопровождаемые лишь кратким пояснительным текстом. При этом в расчет принимается в первую очередь тематическое содержание марок и других материалов, а страна выпуска и время издания играют, как правило, второстепенную роль. Основным моментом, определяющим место марки в коллекции, является ее тематическая принадлежность к тому или иному разделу или подразделу. В таких коллекциях вовсе не требуется присутствие всяческих разновидностей или абсолютно всех марок, относящихся к данной теме. Требуется столько материалов, чтобы они наиболее полно раскрывали тему. Правда, желательно иметь наиболее интересные и редкие из них, а не те, которые первыми попались под руку.

Вторым видом коллекций, которые относятся к разряду тематических, являются так называемые документальные. Это название не означает, что в них включаются какие-то особые документы. Речь идет здесь все о той же филателистической «документации», то есть марках, цельных вешах², штемпелях и т. д. Но подбираются они именно как документация к какой-либо теме. И основным тут является не тема, а полнота материала. Тема, или, как иногда говорят, «мотив», является лишь объединяющим моментом. Например, берется тема «Футбол» или «Бабочки», и начинают подбираться все марки и другие материалы, относящиеся к этому. Располагаются же они не по тематическому принципу, а по странам и сериям в хронологическом порядке. Никакой тематической разработки и тематического рассказа не требуется. Зато требуется максимальная полнота материала, включая все редкости, разновидности и т. п. Считаются документальными и такие

² Цельные вещи — конверты, открытки и другие почтовые издания с напечатанными на них марками.

коллекции, в которых материал расположен не по странам, а, скажем, в хронологии событий (но также по сериям), например, в коллекции «Олимпиады» — по отдельным Олимпийским играм в порядке их последовательности, в коллекции «Животные» — в порядке зоологической классификации и т. п.

В отношении тематических коллекций часто задают вопрос, какова должна быть тематика коллекционирования. Однозначно на него ответить трудно. Многие тут зависят от возраста, склонностей, уровня знаний, характера и других данных самого коллекционера. Но в общем плане можно сказать, что тематика коллекционирования, с одной стороны, постоянно расширяется, подтверждением чему служит возникновение все новых и новых коллекций на ранее не затрагивавшиеся темы, а с другой — сужается за счет того, что берется не тема в целом, а лишь ее часть или даже отдельный вопрос. Например, в нашей стране пользуется очень большой популярностью и любовью со стороны коллекционеров самых различных возрастов филателистическая Лениниана. При этом существует множество коллекций, отражающих жизнь и деятельность В. И. Ленина, но делающих это в более или менее общих чертах. Одновременно появляется все больше коллекций, посвященных определенному участку многосторонней деятельности вождя и освещающих эту сторону деятельности глубоко и подробно. Здесь уместно упомянуть такие коллекции, как «Ленин и Вооруженные Силы», «Ленин и советское здравоохранение», «Библиотека В. И. Ленина в Кремле» и другие, которые были показаны на ряде выставок. Сейчас очень большой популярностью пользуется тема «Искусство» и особенно «Живопись». Марок по этой тематике появилось великое множество, а объем информации, относящейся к данной теме, вообще безграничен. В силу этого многие серьезные коллекционеры идут по пути сужения тематики. Все чаще встречаются такие темы, как «Искусство Древнего Египта», «Искусство эпохи Возрождения», а у нас в стране — «Русская живопись», «Советская живопись» и т. п. Стали появляться коллекции, посвященные отдельным художественным школам или группам художников. Но, в общем, такие тематические направления, как «Лениниана», «Искусство», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Техника» (морской, авиационный, автомобильный, железнодорожный транспорт, радио, энергетика, различные отрасли промышленности и т. п.), «Почта», и некоторые другие пользуются наибольшей популярностью.

А. КАЧИНСКИЙ

БЕЗЗУБЦОВЫЕ МАРКИ — почтовые марки, выпущенные в обращение без перфорации (просечки). Такие марки отделяют одну от другой ножницами. История беззубцовых марок восходит к тому времени, когда полиграфическая промышленность не была оснащена совершенными перфора-

ционными машинами. В наше время марки без перфорации поступают в обращение обычно в экстренных случаях (ограниченным тиражом), хотя возможны и специальные выпуски. Размеры полей таких марок должны быть, как минимум, равны половине расстояния между двумя марками в листе. В случае, если наряду с беззубцовыми марками существуют такие же зубцовые, поля беззубцовых не должны быть уже полей зубцовых (при наложении зубцовой марки на беззубцовую поля последней должны быть чуть видны из-под перфорации. Если этого не наблюдается, речь может идти только об обрезанной зубцовой марке).

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МАРКИ — марки непочтового происхождения, выпускаемые с целью создания материального фонда определенного назначения. Весь сбор от их продажи идет на образование денежного фонда. Благотворительные марки не являются знаками почтовой оплаты и не имеют отношения к почтовой связи. (Их не следует путать с почтово-благотворительными. О них мы расскажем позже.)

БЛОК — несколько неразъединенных марок, расположенных рядом. В ознаменование выдающихся событий или юбилеев почтовые ведомства выпускают отдельные, специально оформленные памятные блоки, которые являются филателистическими сувенирами. (Это не исключает их использования в качестве знаков почтовой оплаты.) На блоках обычно печатаются марки, выпущенные в почтовое обращение. Иногда блок имеет особый рисунок, не встречающийся на марках. Марочное поле у блока большое, на нем часто делается памятная надпись. Некоторые блоки выпускаются без зубцов, другие — с зубцовой (просечкой). Поскольку блок применяется как знак почтовой оплаты, на нем указан номинал (стоимость марки или марок, в зависимости от их количества), а на обороте нанесен клеевой слой. Первый советский памятный блок был выпущен в феврале 1937 года в связи с выставкой, организованной в честь 100-летия со дня смерти А. С. Пушкина.

В настоящее время многие почтовые ведомства практикуют выпуск марок в так называемых «малых листах» — кляйнбогенах. Часто они имеют признаки, совпадающие с признаками блоков. Основным отличием кляйнбогенов является возможность приобретать на почте не весь листок целиком, а отдельные марки из него. Блок же продается как единое целое.

Зубцовая и беззубцовая марки



Благотворительная марка



Блоки



¹ Разновидностями считаются марки с одинаковым рисунком и номиналом, отличающиеся друг от друга перфорацией, водяным знаком, сортом бумаги, оттенками цвета, способом печати и другими филателистическими признаками.



«СО ВСЕЙ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ...»

природе. Филателия — помощница во всех делах. Например, выставку о В. И. Ленине «Живые всех живых» классные руководители использовали во время внеклассных бесед с учащимися.

В школе изучают гражданскую оборону — филателисты изготавливают наглядные пособия для занятий. На одном из заседаний первичной школьной организации Красного Креста КЮФ получил задание создать коллекцию на тему «Красный Крест», и такая коллекция была создана. По заказу старшей вожатой Анны Чураковой были изготовлены листы, посвященные пионерии.

Марки коллекционеров школы № 430 не раз участвовали в городских выставках, завоевывали награды.

«Флора и фауна земного шара» — так называлась коллекция Алеши Сафонова, награжденная грамотой на четвертой городской выставке, посвященной Дню защиты детей.

В январе этого года школа встречала победителей Всероссийской экспедиции пионеров и школьников «Мое Отечество», посвященной 50-летию образования СССР. В школе работал один из семинаров участников слета. Филателисты устроили выставку. А еще раньше, летом, приезжали гости из Югославии (в школе давно существует клуб юных друзей Югославии, тесно связанный в работе с КЮФом). И члены дружественного клуба сделали все, чтобы встреча прошла на высшем уровне. Дела КЮФа в 430-й школе Москвы многогранны. Ведь он вездесущ, связан со всей школьной жизнью...

Л. БЕЛАЯ

В ДЕРЕВНЕ ЛЕВИНО

Нас, филателистов, в деревне Левино, Меленковского района, Владимирской области, было два человека, не считая меня. Это были ребята из средней школы Леша Николаев и Вера Колесова. Собирали марки, какие попадутся под руку.

Складывали в спичечные коробки, помятые, неряшливые.

В конце 1971 года пришел я в школу, поговорил с ними и предложил организовать кружок юных филателистов. Ребята охотно согласились. 15 мальчиков и девочек изъявили желание участвовать в этом кружке. Был составлен план КЮФа на 1972 год, утвержден дирекцией школы. И мы начали свою работу.

Два раз в месяц собирались. Рассматривали марки. Знакомились с номерами журнала «Филателия СССР», изучали «Каталоги почтовых марок», специальную литературу, обменивались филателистическими новостями. В начале 1972 года мы вступили в Муромское общество филателистов (председатель общества П. А. Пантюхов). Там поддержали наш молодой клуб. Оформили удостоверение, выдали значки, абонемент.

К 54-й годовщине Советской Армии мы организовали первую школьную филателистическую выставку под девизом «Несокрушимая и легендарная». Выставка вызвала живой интерес школьников и учителей. Юные филателисты обрели много новых друзей.

Вторая школьная выставка, «Космос на службе народа», рассказала о достижениях советских людей в освоении космоса.

Третья была посвящена «50-летию пионерии». И эта выставка прошла удачно. Особенно хорошо выступили члены кружка КЮФа Сережа Безруков, Вера Колесова, Леша Николаев, Валя Казарин. Они оригинально, со вкусом оформили выставочные листы, используя для этого картмаксимумы, конверты первого дня, свои рисунки по теме...

Иногда нас спрашивают: не мешают ли занятия в кружке учебе в школе? Конечно, нет. Никто из 15 ребят, членов нашего кружка, не имеет плохих оценок. Наоборот, занятия филателией помогают ребятам учиться, расширяют и углубляют их знания, приобретенные в школе по истории, географии, химии, биологии.

1972 год мы завершили итоговой работой, посвященной 50-летию СССР. На выставке было представлено 16 выставочных листов. Все члены КЮФа пожелали отчитаться самостоятельно о своей работе, и кажется, это удалось каждому. Об этом говорят отзывы посетителей.

В. ЖАТРОВ



вслед за документом



В январском номере нашего журнала (см. стр. 33) мы напечатали статью, в которой сообщалось о найденном в Государственном архиве Архангельской области документе, касающемся благотворительных агитационных марок, выпущенных в 1913 году Заграничным бюро партии «Социал-демократия Латышского края» для сбора денег в пользу политических ссыльных и каторжан в день рабочего праздника 1 Мая.

Как и следовало ожидать, публикация вызвала живой отклик наших читателей. Интересные письма получили мы из столицы Советской Латвии — от филателистов К. Т. Озолиньша и Л. И. Дименштейна.

Мне довелось, недавно побывав в Риге, встретиться с ними. Марку, о которой шла речь в январской публикации, я увидел в коллекции К. Т. Озолиньша. Это миниатюра с размером рисунка 36×47 мм. Зубцовка 13½.

Цвет марки — коричневый (по цветовой таблице «Липсия»).

В центре марки, в овале, — портрет Карла Маркса. Сверху и снизу от него в полукружьях призывы на латышском языке: «Пролетарии всех стран, соединитесь!» и «Восьмичасовой рабочий день». Ниже в прямоугольнике: «Заграничное Бюро соци-

ал-демократии Латышского края». Под рисунком на полях указан издатель — Jean Holze, Hamburg. По углам марки проставлен номинал — 10, идентичный номиналу благотворительной марки, выпущенной группой русских политических эмигрантов со-

циал-демократов накануне выборов в IV Государственную думу.

Полиция, как свидетельствует опубликованный нами Циркуляр олонцкого губернатора, устроила повальную охоту на благотворительно-пропагандистские марки. (Разумеется, и на их распространителей).

В январе 1914 года после IV съезда Латышской социал-демократической партии, на котором руководство перешло в руки большевиков, изгнанные из ЦК меньшевики оставили пустой партийную кассу. 24 марта 1914 года Заграничное бюро партии приняло решение в целях упрочения финансового положения пустить в продажу оставшуюся часть благотворительных агитационных марок с портретом Карла Маркса, которые распространялись не только в Европе, но и в Америке.

В настоящее время автору известны три экземпляра этой марки. Один находится в экспозиции Латвийского Музея революции, второй — (как уже указывалось) в коллекции К. Т. Озолиньша, третий — также у рижского филателиста Леопольда Медниса.

Но, может быть, есть она и в коллекциях северян — жителей Карелии, Мурманской и Архангельской областей?.. Ведь с документа, «родившегося» именно в этих местах, начался наш поиск...

В. МАЙОРОВ

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Читатели журнала Сергей Кузьмич Гончаренко из города Херсона, Владимир Петрович Митрофанов из города Ярославля и некоторые другие спрашивают: окончен ли поиск по первой почтовой марке из серии «25 лет комсомола» (№ 873, ЦФА), — и просят ответить на ряд вопросов, связанных с моей статьей «Подвиг севастьяпольцев» в журнале «Филателия СССР» № 7 за 1972 год и другими публикациями на эту тему.

Не буду пересказывать всех данных, приведенных в статье, посвященной П. П. Скворцову, но постараюсь ответить на вопросы, волнующие читателей журнала.

— Закончился ли поиск после опубликования статьи А. Скрылева «Окончание поиска» («Филателия СССР» № 8, 1971 г.)?

Нет, не закончился. Несмотря на то, что к этому времени многие данные о П. П. Скворцове уже стали мне известны, статья А. Скрылева дала новый толчок для уточнения отдельных моментов из его боевой биографии.

— Как звали комсомольца-зенитчика Скворцова, изображенного на почтовой марке, — Иваном, Павлом или Петром?

Он был Петром Павловичем (на корабле его называли Петей).

— На каком корабле он служил? На эскадренных ми-

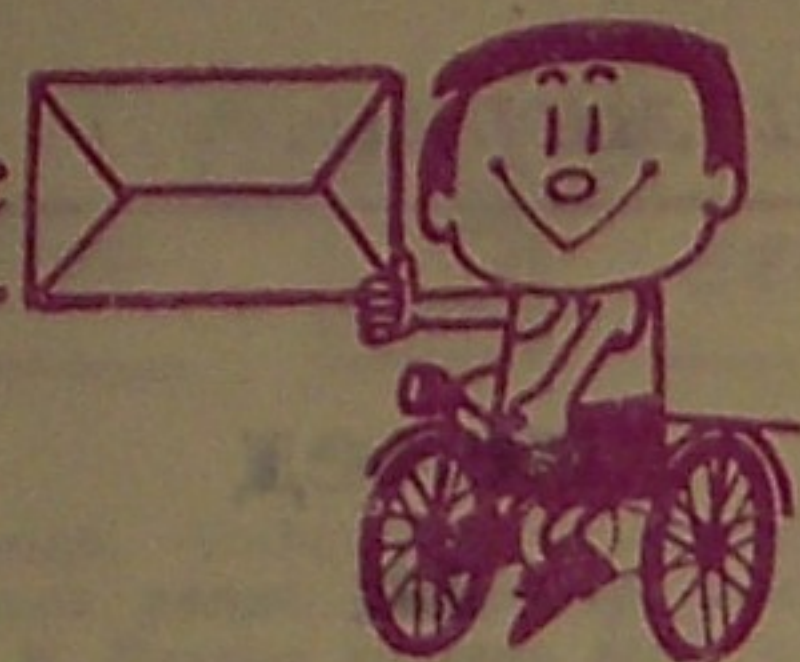
ноносцах «Незаможник», «Шаумян» или на сторожевом корабле «Шквал»?

Он служил на эскадренном миноносце «Шаумян» с 1936 по апрель 1942 года, то есть до момента гибели корабля в районе Геленджика, у Тонкого мыса. Затем П. П. Скворцов с января 1943 года был назначен на сторожевой корабль «Шквал», на нем прослужил до момента демобилизации в 1946 году.

По сообщению старшего инженера судоремонтного завода в Севастополе и Потти, ныне доцента Севастопольского приборостроительного института С. И. Шрайбера, сторожевой корабль «Шквал» был задолго до начала войны поставлен в капитальный ремонт. Затем в начале войны переведен в Потти. После ремонта и модернизации «Шквал» в январе 1943 года вступил в состав действующего флота.

Сослуживцы, ветераны войны, решили узнать дальнейший жизненный путь своего боевого товарища П. П. Скворцова. Во все города, где он мог бы проживать, были посланы запросы. На родине П. П. Скворцова в газете «Вечерний Ростов» за 29.XII.1971 год была опубликована моя статья «Поиск продолжается», но розыск его не дал положительных результатов.

И. САЧКОВ



ВЫСТАВКА В ГАЛЛЕ

На третью юношескую республиканскую выставку в Галле кружок филателистов школы-десятилетки № 10 в берлинском районе Трептов направит шесть экспозиций. Экспонаты отбирались придирчиво — сперва на районном смотре, потом на общегородском.

Интересную коллекцию на тему «Европа в датах» подготовил Андреас Штурм. Она содержит марки, относящиеся к знаменательным политическим событиям. В первой ее части рассказывается о европейских странах и их столицах. Даны подборки государств, официально признавших ГДР. Астрид Копиттке повезет тематическую коллекцию «Ленин — мой пример», а ее сестра Эльке покажет экспозицию «Всемирные фестивали молодежи». Габи Винклер и Бригитта Клетш подготовили свои любимые темы «Орхидеи» и «Цветы со всего мира». С Берлином, столицей фестиваля, познакомит посетителя коллекция Бригитты Вебер. Коллективная работа кружка — экспозиция «Ленин живет в наших делах» — на второй республиканской выставке завоевала бронзовую медаль. Углубленная и дополненная, она будет вновь демонстрироваться в Галле.

13 лет существует школьный кружок. Сейчас в нем 34 человека: от самых маленьких, второклассников, до выпускников школы, которые по старой памяти приходят каждую среду к своему учителю Герману Копиттке. А раз в год все собираются на большой школьный праздник. К этому дню ребята готовят специальные открытки, конверты, эстампы. Некоторые из них, посвященные X Всемирному фестивалю, вы видите на этих снимках.

Б. ШТАЙЕР



Mladý filatelista

в Бурге

Кружок этот молодой. Существует три года. В последнее время юные филателисты его были заняты подготовкой коллективной экспозиции «ГДР-72». Филателистический материал для этой разработки ребятам подарили их шефы.

Вот уже несколько лет для юных чехословацких коллекционеров выпускается бюллетень «Молодой филателист».

Бюллетень содержателен: здесь и рассказ о художнике-гравере И. Шмидте, и о разнообразиях кошачьих марок, о юношеской выставке в Братиславе, и советы по коллекционированию. Интересен раздел «Почта вчера, сегодня и завтра».

«Молодой филателист» широко освещает деятельность юношеских кружков и клубов в СССР. Он познакомил своих читателей с историей пионерской почты Артека и Атбасарского района.

Для сбора различных спецгашений и интересных штемпелей была организована специальная группа, которой удалось разыскать 110 разных гашений. Завершалась экспозиция изображением фестивального цветка, в центре которого — фотографии ребят, принимавших участие в оформлении коллекции. Эта работа — коллективный пионерский подарок фестивалю.

Интересно, что коллекция «ГДР-72» была использована и для выявления лучшей марки года.

Опрос проходил в школе, а также по месту жительства кюфювцев. Всего было опрошено 204 человека.

«ГДР-72» будет представлена на 3-й филателистической выставке юных пионеров ГДР в Галле.

(Из журнала «Sammler express»)



4

вам,
тематики



На первых двух конвертах «Первого дня» вы видите марки ГДР серии «Железнодорожный транспорт» (см. «Наш каталог», № 7). На нижнем — венгерская марка, выпущенная в честь филателистической выставки военных филателистов стран-участниц Варшавского договора. Описание марок — см. в № 8.



вам, тематика

2371



2374

2375



В декабре прошлого года почта Монгольской Народной Республики выпустила серию марок и блок, посвященных победителям и призерам XX Олимпийских игр в Мюнхене [см. «Наш каталог», № 3].

2368



2370



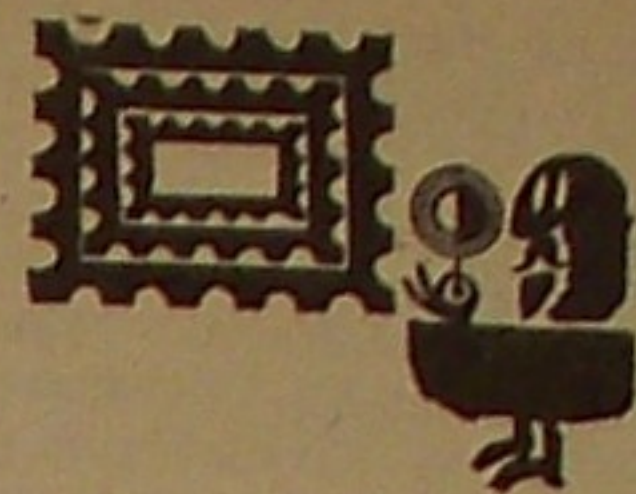
2372

2373

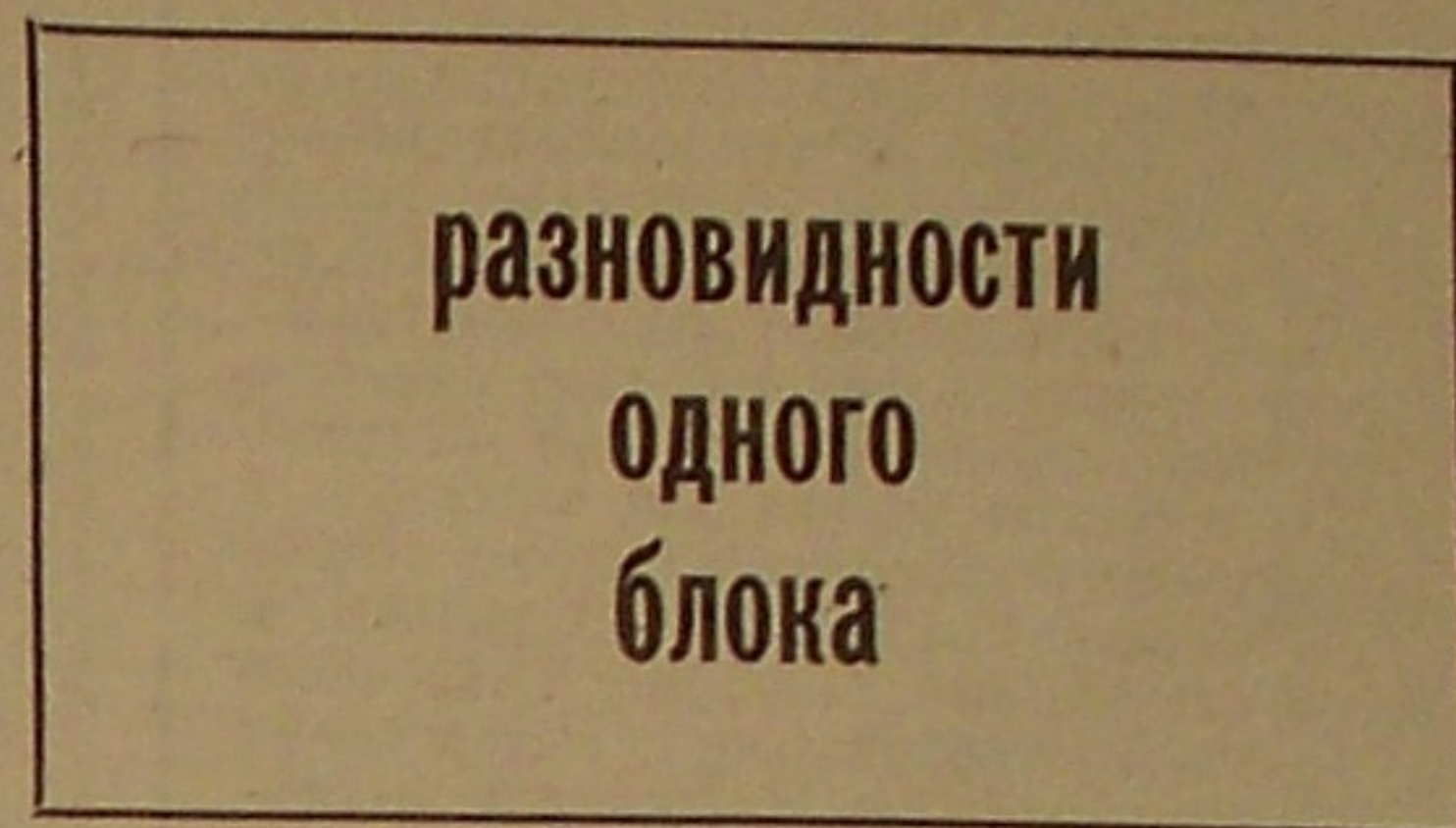
2369



исследования, поиски



исследования, поиски



В декабре 1944 года отечественной почтой был выпущен в обращение почтовый блок, ознаменовавший событие огромного значения — освобождение Ленинграда от фашистской блокады (№ 945, каталог ЦФА, 1970). Блок составлен из четырех марок № 883 «Город-герой Ленинград». На верхнем поле блока помещена дата «27/1-1944 года»; на нижнем поле дан текст: «Город Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады», напечатанный в две строки. Марки блока изготовлены способом глубокой печати, растр «горизонтальные ромбы» (у марки № 883 растр «вертикальные ромбы»), а дата и текст на полях являются типографской надпечаткой. В каталоге «Почтовые марки СССР, 1958» описаны были два типа этих блоков, отличающихся отсутствием (тип I) или наличием (тип II) разрыва в тексте даты (между знаком тире и годом) и цветом, сине-черным у блока типа I и темно-серым у типа II. Кроме того, в этом каталоге были также указаны четыре разновидности нижнего текста:

а) стержень буквы «к» в слове «блокады» и стержень буквы «ю» в слове «полностью» находятся на одной вертикали (тип I а и тип II а).

б) стержень буквы «к» левее стержня буквы «ю» (тип I б и тип II б).

в) стержень буквы «к» находится под соединительной черточкой буквы «ю» (тип II в).

г) стержень буквы «к» находится под овалом буквы «ю» (тип II г).

Таким образом, в каталоге 1958 года описаны шесть разновидностей этого блока, о которых в каталоге 1970 года не упомянуто. Позже в журнале «Филателия СССР» за январь 1971 года была опубликована заметка Г. Бакалинского, описавшего по верхней строке текста III тип этого блока, у которого нет разрыва между тире и годом, но дробная черта в дате наклонена круче, чем у блока первого типа. Расстояние между дробной чертой и осью единицы

Продолжение на стр. 46

ТАБЛИЦА
отличительных признаков всех разновидностей блока № 945

Тип	Верхний текст			Нижний текст		
	Длина строки, мм	Разрыв в тексте даты	Расстояние между дробной чертой и осью единицы при ее основании, мм	Длина строк, мм		Расположение стержней букв «к» и «ю» в словах «блокады» и «полностью»
				верхней	нижней	
Ia	27	Отсутствует	2	79	56	На одной вертикали.
Iб	26	«	1,6	79	56	У «к» левее стержня «ю».
IIa	27	Имеется	2	79	56	На одной вертикали.
IIб	27	«	2	79	56	У «к» левее стержня «ю».
IIв	27	«	2	79,5	56	У «к» правее стержня «ю».
IIг	27	«	2	78	56	У «к» под овалом «ю».

ДОБРАЯ СЛУЖБА МАЛЕНЬКОЙ МАРКИ

Как научному сотруднику Оренбургского облгосархива мне пришлось вести тематическую разработку Фонда Илекской уездной комиссии помощи голодающим (помгола) за двадцатые годы. Илекский уезд входил в то время в Уральскую губернию, а она — в состав образованной в 1920 году Киргизской АССР с центром в г. Оренбурге. Огромный степной край был буквально опустошен длительной и жестокой гражданской войной. Нечислимые бедствия принесла белогвардейский мятеж казачьего атамана Дутова и наступление адмирала Колчака. Война истощила ресурсы, подорвала экономику края. А в 1921 году ко всему этому прибавилась жесточайшая засуха и нападение «кобылки» на посевы.

Вымирали целыми селениями, живые ходили, как тени, употребляли в пищу кору, глину, все, что могло хоть на мгновение облегчить нечеловеческую муку голода... Советское государство пришло на помощь голодающим. В. И. Ленин 19 сентября 1921 года телеграфировал председателям губисполкомов губерний, пораженных голодом: «Учитывая, что на вашу долю выпала чрезвычайно тяжелая задача, которую, рассчитывая, вы разрешите так же, как разрешались все тяжелые моменты революции»¹.

Крестьяне были освобождены от уплаты государственного налога, голодающих переселяли в более благополучные по урожаю районы, открывались столовые, для посева на весну 1922 года были присланы семена и инвентарь.

Всякая возможность помочь голодающим была использована Советским государством. Этому благородному делу верно служила и маленькая почтовая марка. В фонде (р-1776, опись 2 в деле 4, лл. 59—62) Илекского помгола есть документы, рассказывающие, как это было организовано. Уральский губкомпоследгола в марте 1923 года разослал по уездам специальный циркуляр на основании постановления ВЦИК и Совнаркома от 21 сентября 1922 года.

«КЦПГ КЦИК от 2 декабря 1922 г. при Губкомпоследголе создана

подкомиссия по изъятию филателистических запасов по Уралгубернии, согласно постановления которой от 26 февраля протокол № 1 предлагается в срочном порядке под вашу личную ответственность приступить к изъятию и сдаче филателистических запасов из имеющихся в архивах и складах подведомственных вам органов».

Циркуляр предписывал при большом объеме работы сделать заявку на определенное количество работников, нужных для дела. Прилагаемый протокол № 1 комиссии указал на срочность работы, необходимость создать агиткомиссию при Агитпропе губкома партии для агитации и призыва к населению сдавать марки. Губерния разбивалась на районы, и ответственные за работу лица снабжались необходимыми материалами и инструкциями. Инструкция последгола КЦИКа от 10 января 1923 г. по изъятию филатели по Кирреспублике гласила:

«1. Изъятию подлежат все филателистические материалы, кроме музейного фонда, находящиеся в настоящее время в распоряжении Центральных краевых органов, предприятий и учреждений КССР в виде архивов и складов, полученных ими в порядке преемственности от прежних правительств или путем конфискации или национализации.

2. Изымаются а) все погашенные марки Советского, керенского, царского и белогвардейских правительств, всех выпусков и достоинств, как курсирующие, так и вышедшие из обращения.

б) Решительно весь брак знаков и принадлежностей почтовой оплаты.

в) Все погашенные изъятые старые и новые марки.

г) Иностранные марки, открытки, секретки, бандероли и конверты.

д) Русские бандероли, открытки, секретки, конверты как штемпелеванные, так и не курсирующие вследствие отмены.

е) Анулированные боны и значки.

ж) Все местные знаки и надпечатки».

Инструкция рекомендовала для ускорения работы привлекать к изъятию филателистических запасов профсоюзы и особенно членов РКСМ. Изъятый материал систематизировался по видам достоинств и выпускам (факт изъятия закреплялся специальным актом), упаковывался с надписью на обложках (с указанием количества) и направлялся с накладной в подкомиссию при ЦК последгола КЦИКа.

Работу эту проводили в марте — апреле 1923 года в пользу голодающих Кирреспублики.

Так марка помогла молодой Республике Советов бороться с бедствием.

А. ПОСТНИКОВА

г. Оренбург

ИНТЕРЕСНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ



Недавно мною приобретена часть листа марок четырехкопеечного достоинства одиннадцатого стандартного выпуска почтовых марок СССР (каталог ЦФА 1970, № 3417). В указанной части листа (см. рисунок) два нижних ряда марок не перфорированы.

Отделенные от листа, эти марки могут быть приняты филателистами за беззубцовый выпуск. В действительности их появление связано с пропуском перфорации, создающим два полных нижних горизонтальных ряда беззубцовых марок в листе.

Беззубцовый вариант этих марок необходимо включить в каталог под № 3417-1 как основную разновидность, присущую какой-то части тиража.

М. АЙЗЕН



Рис. 1

В «Лодзинском филателистическом бюллетене» № 4 за 1971 год опубликована статья Я. Данельского, посвященная выпуску штемпелеванных конвертов Одесской общины Красного Креста в конце XIX века. С любезного разрешения редакции «ЛФБ» ниже дается краткий перевод статьи, представляющей несомненный интерес и для советских коллекционеров.

Точная дата начала курсирования одесских конвертов Красного Креста неизвестна. Среди исследователей по этому поводу существуют различные мнения. Некоторые считают годом рождения этих интересных конвертов 1878 год. Их утверждение основано на том, что самый ранний известный конверт имеет эту дату. Другие считают, что конверты появились раньше. В газете «Одесский вестник» в декабре 1877 года сообщалось, что Комитет Красного Креста в Одессе, «желая изменить существующий обычай инасенения новогодних визитов, делает предложение — вместо визитов посылать специальные поздравительные карточки» и что «23 декабря Комитет приступает к продаже специальных конвертов со штемпелями Красного Креста, предназначенных для пересылки поздравлений».

В номере 282 этой же газеты от 21 декабря 1878 года писалось, что «...как и в прошлые годы, Одесская община опеки над ранеными и больными солдатами издает к Новому году специальные конверты для пересылки поздравлений с Новым годом». Судя по газетным данным, конверты выпускались ранее 1878 года, но ни в одной коллекции таких конвертов нет.

Появление одесских конвертов Красного Креста связывается с русско-турецкой войной. Одесса была самым крупным городом, расположенным неподалеку от театра военных действий. Это способствовало организации в городе многочисленных госпиталей, лазаретов и больниц для раненых и больных солдат русской Дунайской Армии. Одесской общине Красного Креста нужны были денежные средства для проведения благотворительных мероприятий. В 1877 году Одесский Красный Крест получил согласие Главного управления почт царской России на выпуск и продажу специальных конвертов два раза в году (к пасхальным и рождественским праздникам). Одно время конверты продавались только в здании Одесского Красного Креста, где был установлен специальный приемный ящик. В последующие годы число мест продажи конвертов и ящиков-приемников заметно увеличилось. В продаже имелось два вида конвертов: по 10 копеек — для одной поздравительной карточки и по 20 копеек — для двух и более поздравлений. Письма после выемки из ящиков разносились специальными курьерами.

Популярность конвертов Красного Креста способствовала созданию значительного денежного фонда в Одесской общине Красного Креста, поэтому в 1879 году была организована специальная финансовая комиссия. Если до 1879 года штемпеля, поставленные на конвертах, имели надпись «Од(есское) Мес(тное) Упр(авление) Общ(ины)», то после 1879 года надпись была следующей: «Денеж(ный) Ком(итет) Одес(ского) мест(ного) Упр(авления) Общ(ины) попеч(ения) ран(еных) и бол(ьных) вои(нов)», и вторая надпись: «Одес(ское) мест(ное) Упр(авление) Рос(сийской) Общ(ины) Крас(ного) Крес(та) — Де(нежный) Ко(митет), 1880» (фото 1).

Все одесские конверты проштемпелеваны вручную штемпелями красного цвета в правом верхнем углу (реже в ле-

ОДЕССКИЕ КОНВЕРТЫ КРАСНОГО КРЕСТА



Рис. 2 Рис. 4

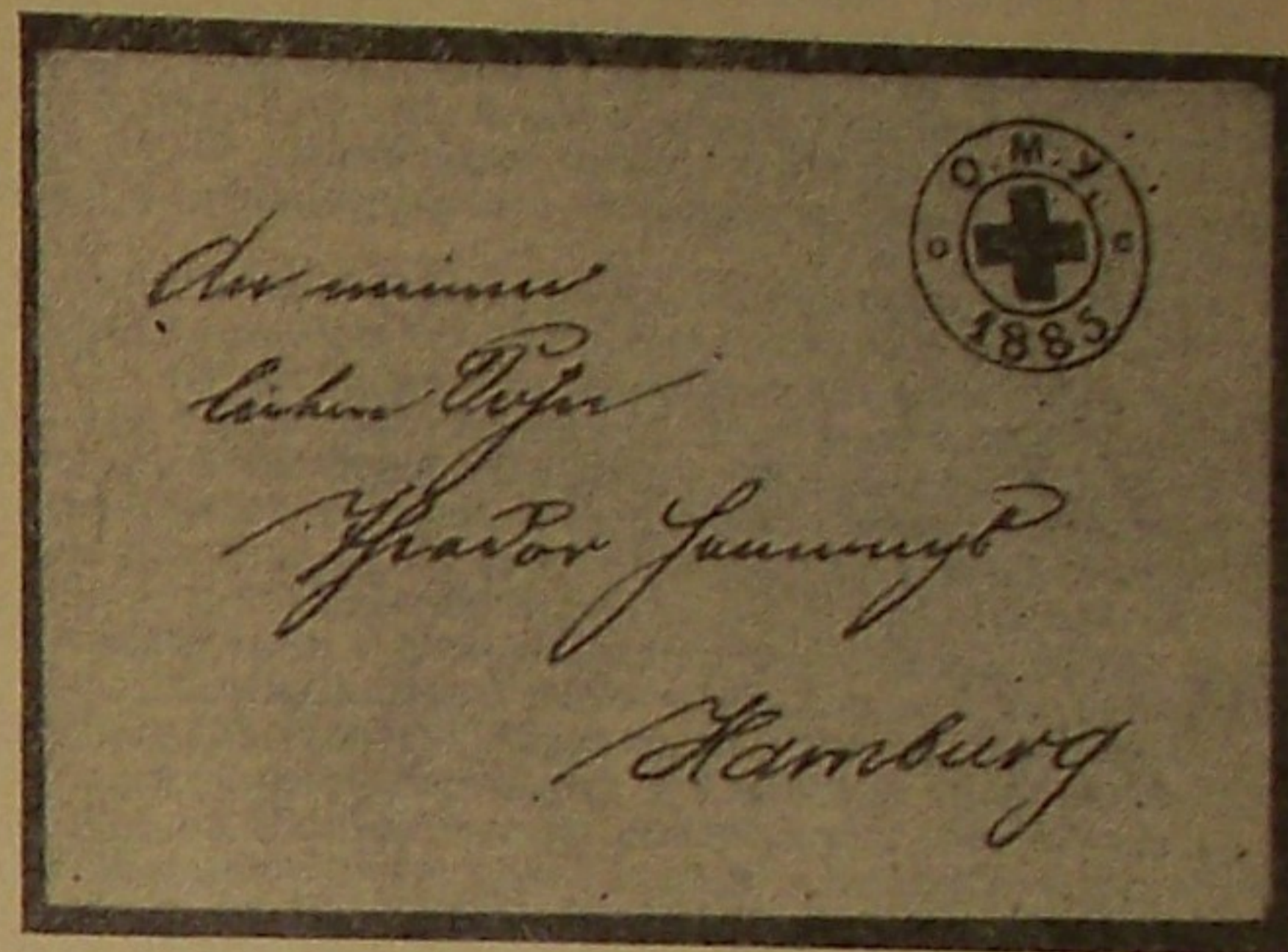


Рис. 3

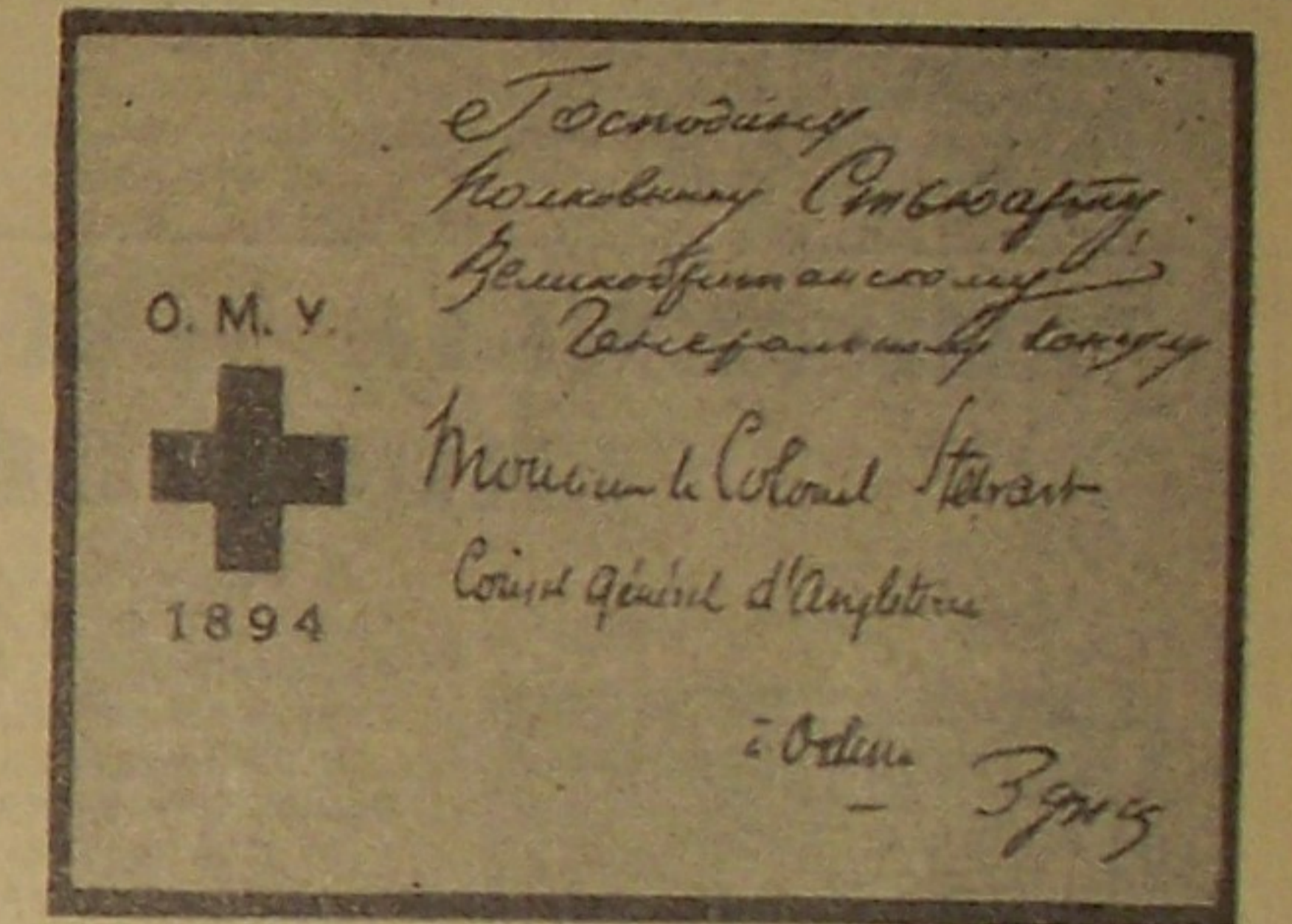


Рис. 5

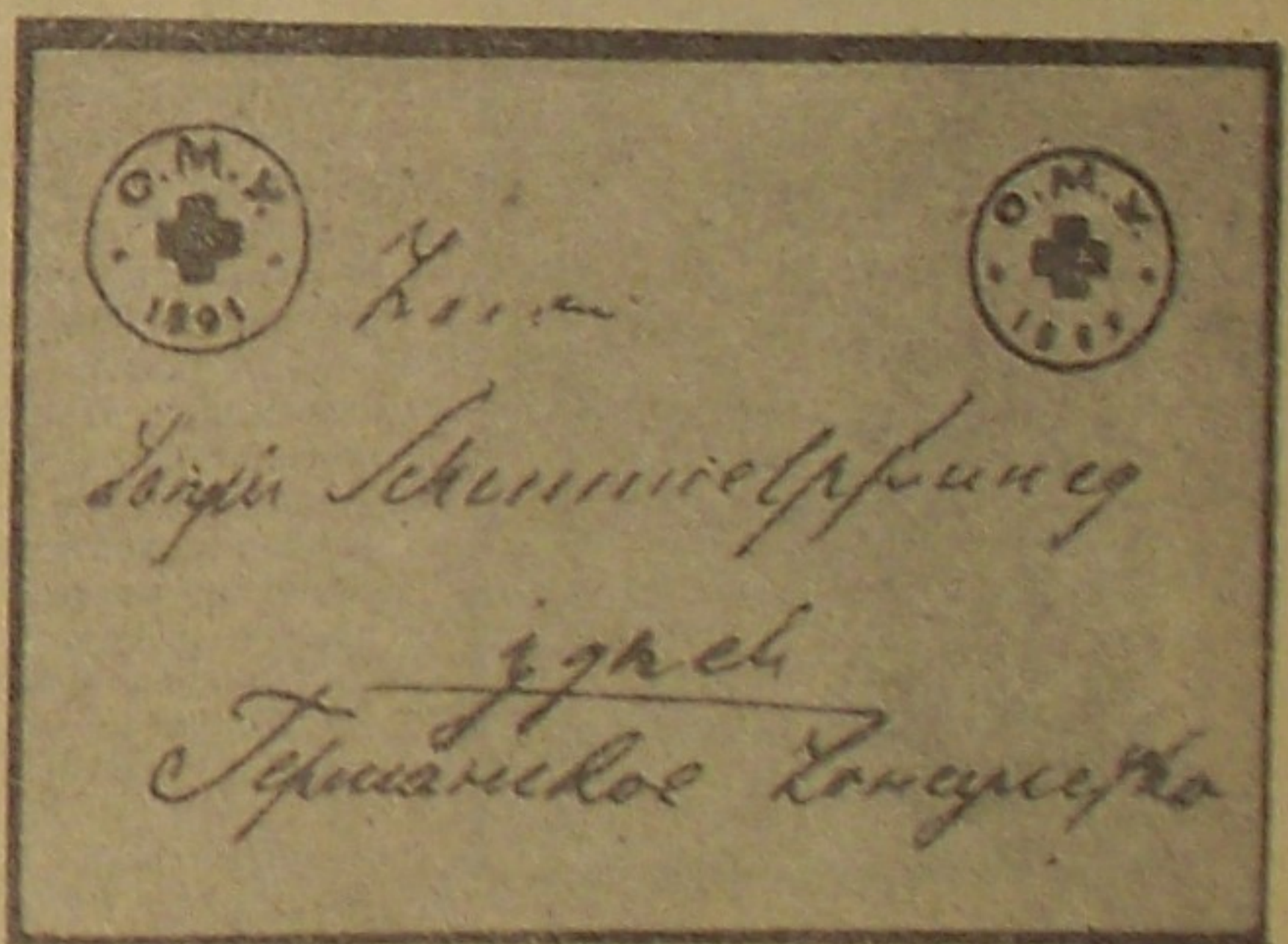


Рис. 6

¹ «Год борьбы с голодом», 1922 г., стр. 114—115.

вом), оттиск штемпеля часто встречается и на оборотной стороне конверта. Размеры одинаковых штемпелей часто отличаются друг от друга.

Штемпеля Одесского Красного Креста расположены в хронологическом порядке на снимке 1. Первые два штемпеля (как утверждает автор статьи) перерисованы: видимо, были слабые оттиски, а незнание русских букв привело к ошибкам. Некоторые исследователи утверждают, что слова на третьем штемпеле «де», «ко» следует читать как «десять копеек». Однако большинство коллекционеров считает, что это читается как «денежный комитет».

В 1881 году начал применяться новый, наиболее известный штемпель, он применялся почти в течение 10 лет, изменялась только дата в его нижней части. Буквы «О. М. У.» расшифровываются как «Одесское местное управление» (фото 2 и 3).

В 1884 году, наравне с описанным выше, применялся другой штемпель с полной надписью «Одесское местное управление» и датой в рамке, помещенной ниже (фото 4).

После 1891 года ручные штемпеля применялись редко. В это время в обращение поступили типографские конверты (фото 5). До сих пор не удалось установить точную дату последнего применения ручных штемпелей и одесских конвертов вообще. Некоторые считают, что в 1891 году ручные штемпеля применялись в последний раз. Что же касается конвертов, то в разных источниках называются разные даты: от 1893 (Г. Штамм) до 1896 года (М. Томас). В каталоге Гиббонса указан 1895 год. Тут для исследователей оставлено большое поле деятельности. Среди одесских конвертов встречаются конверты с двумя штемпелями, отличающиеся годами (на фото 6—годы 1889 и 1891). Такие экземпляры появились, по-видимому, потому, что заготовленный для одного года запас не был распродан, пришлось ставить другой штемпель и снова пускать их в продажу.

Уже во время выпуска одесскими конвертами заинтере-

совались коллекционеры и фирмы, ведущие торговлю филателистическими материалами. В 1881 году в дрезденском филателистическом журнале было помещено первое описание конвертов.

Заинтересованность в конвертах Красного Креста г. Одессы побудила некоторых дельцов на Западе к изготовлению фальшивых конвертов. Почти все фальсификаты имеют штемпеля черного цвета и ошибки в русском тексте. Из-за слабых оттисков (особенно в 1880 году) некоторые буквы на штемпелях невозможно было разобрать. Поэтому на фальшивых штемпелях встречаются латинские буквы «S» и «R», а русское «Д» стало «А».

В заключение статьи автор спрашивает: являются ли одесские конверты Красного Креста филателистическим объектом или нет? Продажа и изготовление конвертов были согласованы и разрешены почтовой службой царской России, пересылкой же и вручением их занялся Красный Крест.

Согласие почты на продажу конвертов было оговорено только двумя условиями — разрешением продавать конверты дважды в год, правом пересылки только в городе и его пригородах. Здесь почта видела прежде всего помощь Красному Кресту в получении средств на благотворительные цели. Об этом говорит тот факт, что почтовая пересылка таких поздравлений стоила лишь 3 коп., а не 10 коп. и 20 коп., взимаемых за доставку писем в то время.

Уже в 1885 году на страницах филателистических журналов многих стран велась дискуссия об одесских конвертах. Критика многих изданий была направлена в адрес фирм, выпускающих каталоги и иллюстрированные альбомы, где не упоминались одесские конверты. Споры практически не окончены и по сей день. Естественно, что почтового характера эти конверты не имеют, но согласие почты на мероприятие Красного Креста, на оплату пересылки придает этим конвертам филателистическую ценность.

Перевел Л. Колосов

ПРОБНЫЕ МАРКИ «В ПОЛЬЗУ СИРОТ ВОИНОВ»

В первом номере журнала «Филателия СССР» за 1973 год была опубликована статья К. Бернгарда, озаглавленная «В пользу сирот военных».

В этой статье приводятся исчерпывающие сведения о выпущенной в начале 1905 года серии почтовых благотворительных марок, средства от реализации которых шли в фонд помощи сиротам военных действующей армии, принимавшей участие в русско-японской войне.

Для коллекционеров небезынтересно будет узнать, что Санкт-Петербургской типографией Экспедиции заготовления государственных бумаг были изготовлены в расцветке оригиналов пробные марки, отпечатанные на отдельных листках простой бумаги, без водяного знака и без клея. Они имеют размер живописного поля 20,5×40 мм. Рисунки марок обрамлены тонкой рамкой размером 23,5×43,5 мм. На фотографии показаны две пробные марки достоинством в 7 и 10 копеек из коллекции автора.

С. АГРОНОВ

Владивосток



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 18.VI. 25-я годовщина национальной федерации австрийских институтов социального страхования. 2 шил.— (1).

19.VII. 25-летие Дорбириской ярмарки. 2 шил.— эмблема ярмарки.

28. VII. Европа — 1973. 2.50 шил.— почтовый рожек с телефонным диском внутри.

АНДОРРА (французская почта). 18.VI. Искусство, 1 фр. — скульптурное изображение мадонны, XII век.

9.VII. Цветы. 0.30, 0.50, 0.90 фр.

БЕЛЬГИЯ. 21.V. Авиакомпания «Сабена», 8 фр.— современные самолеты на фоне комплекса построек аэропорта.

21.V. История авиации. 10 фр.— (2).

ВАТИКАН. 23.V. 100-летие со дня рождения Терезы де Лизье. 25, 55, 220 лир.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Британские художники. 250-летие со дня рождения Д. Рейнолдса и 150-летие со дня смерти Г. Ребёрна. 3 п.— «Автопортрет» Рейнолдса, 5 п.— «Автопортрет» Ребёрна, 7 1/2 п.— «Портрет Нелли о'Брайен» Рейнолдса, 9 п.— «Портрет Р. Уолкера» Ребёрна.

ГЕРНСИ. 4.VII. История авиации. 2 1/2, 3, 5, 7 1/2, 9 п.

ДАНИЯ. 26.VI. Конференция почтовых администраций скандинавских стран. 70 э. и 1 кр.— Дом Скандинавии в Рейкьявике (3). Марки с аналогичным рисунком в этот день выпустили четыре другие скандинавские страны, почтовые ведомства которых сотрудничают более ста лет (Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция).

ИСЛАНДИЯ. 23.V. 100-летие исландской почтовой марки. 10, 15, 20, 40, 80 кр.— марки первой исландской серии номиналами 2, 3, 4, 8 и 16 скилд. и различные средства доставки почты, применявшиеся в Исландии на протяжении существования национальной почты (4).

26. VI. Почтовая конференция скандинавских стран. 9 и 10 кр.— (тип 3).

ИТАЛИЯ. 19.V. 75-летие итальянской ассоциации футбола. 25 и 90 лир — (5, 6).

НОРВЕГИЯ. 26.VI. Конференция почтовых администраций скандинавских стран. 1 и 1.40 кр.— (тип 3).

2. VII. 70-летие со дня рождения Улафа V. 1 и 1.40 кр.— портрет.

ПОРТУГАЛИЯ. 16.V. Визит в Португалию президента Бразилии. 1, 2.80, 3.50, 4.80 эск.— портрет президента Бразилии.

28.V. Дети и общество. 1, 4 и 7.50 эск.— стилизованные изображения ребенка, символизирующие непосредственность и живость детей.

25.VI. 25-летие португальского министерства связи. 1, 3.80 и 6 эск. (7—9).

ФИНЛЯНДИЯ. 29.V. Стандартный выпуск. 0.60 м.— марка типа 1954 года (геральдический лев), синяя.

26.VI. Почтовая конференция скандинавских стран. 0.60 и 0.70 м.— (тип 3).

3. VII. Европейская конференция по вопросам безопасности и сотрудничества. 0.70 м.— лабиринт, составленный из слова «Европа» на фоне карты Европы (10).

18.VII. Чемпионат мира по плаванию на байдарках. 0.60 м.— гребущая рука.

ФРАНЦИЯ. 28.V. Искусство. 2 фр.— (11).

28.V. Академия наук французских заморских территорий. 1 фр.— символический рисунок.

4.VI. 100-летие со дня рождения Г. Колетт. 0.50+0.10 фр.— портрет.

4.VI. 50-летие автогонок, состоявшихся 26 мая 1923 года. 0.60 фр.— (12).





12.VI. Парусные корабли. 0.90 фр.— пятимарочник «Франция II».
12.VI. 46-й конгресс Федерации французских филателистических обществ. 0.50 фр.— Тулуза.
12.VI. 300-летие со дня рождения Р. Дююа-Труэ. 0.50 + 0.10 фр.— портрет.
25.VI. Туризм. 1 фр.— старинный «Дом Леонардо да Винчи» в Амбуазе.
25.VI. Гваделупа. 0.40 фр.
20.VIII. Туризм. 0.90 фр.— замок.
ШВЕЦИЯ. 26.VI. Почтовая конференция скандинавских стран. 75 эре и 1 кр.— (тип 3).

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ. 6.VI. Национальное развитие. 20 ц.— судоходство, 25 ц.— сталелитейная промышленность, 30 ц.— транспортировка скота по автодорогам, 35 ц.— картография и геология.
11.VII. Морская фауна. 1, 2, 3 и 4 ц.
11.VII. Драгоценные и полудрагоценные камни. 6 ц.— хризопраз, 7 ц.— агат, 8 ц.— опал, 9 ц.— родонит.
АЛЖИР. 19.V. Цветущие растения. 0.30 д.— кактус, 0.40 д.— роза, 1 д.— гвоздика, 1.15 д.— стрелития.
28.V. 10-летие Организации африканского единства. 0.40 д.— (13).
АНТИГУА. 1. VII. Военные формы. 1/2, 10, 20, 35, 75 ц. (14) и блок из всех марок серии.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА. 20.VI. Развитие средств электросвязи. 15, 30, 45 ц.— карты Антильских о-вов со схематическими линиями, показывающими развитие электросвязи как в пределах островов, так и со всем миром.
АРЕ. 1.V. Нападение Израиля на ливийский самолет гражданской авиации над территорией Синайского п-ва. 110 м.
АРГЕНТИНА. 27.V. 10-летие авиаэкспедиции к Южному полюсу. 50 с.
28.V. Почтово-благотворительная серия (в пользу детей). 50+25 и 90+45 с.— птицы.
19.VI. Избрание нового президента страны. 50 с.
БАХРЕЙН. 12.V. 10-летие всемирной продовольственной программы. 30 и 60 ф.
БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 12.V. Развитие торговли. 40 фр.— (15).
26.V. Техническое обучение женщин. 35 фр.— женщины, печатающие на машинке и ухаживающие за ребенком на фоне манекена и кастрюли.
БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ О-ВА. 30.VI. Новые монеты. 1, 5, 10, 25, 50 ц. и 1 долл.— монеты номиналов, соответствующих стоимости марок.
ГРЕНАДА. 20.VI. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 1/2 ц.— Гелиос, объезжающий планеты солнечной системы, 1 ц.— Посейдон и спутник слежения за погодой, 2 ц.— Зевс и радар, 3 ц.— Ирис и запуск баллона, 35 ц.— Гермес и спутник слежения за погодой, 50 ц.— Зефир и карта циркуляции атмосферы (16), 75 ц.— Деметра и фотография части Гренады, полученная со спутника, 1 долл.— Селена и мировая карта осадков (17), блок в 2 долл.— синоптическая карта и древние китайские боги погоды.
ДОМИНИКА. 20.VI. 100-летие Всемирной организации метеорологии. Современные средства изучения погоды и климата — радары, спутники Земли, вычислительная техника. 1/2, 1, 2, 30, 35, 50 ц. и 1 долл. (18).
ЗАПАДНОЕ САМОА. 18.VI. Стандартная серия. 2 долл.— зеленая черепаха.
ИНДОНЕЗИЯ. 1.VI. Туризм. 30, 60, 100 р.
КАМБОДЖА. 12.V. Конституция. 3, 12, 14 р. и блок в 34 р.



КАНАДА. 20.VII. 200-летие прибытия первых шотландских переселенцев в Пиктоу (Новая Шотландия). 8 ц.— прибытие поселенцев (художник марки П. Свэн).
МАВРИТАНИЯ. 30.IV. 10-летие продовольственной программы ФАО. 35 фр.
МАДАГАСКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 15.VI. Хамелеоны. 1, 5, 10, 40, 60, 85 фр. (19).
МАЛИ. 21.V. История автомобильных ралли. Авиа: 50 фр.— ралли 1930 года, 100 фр.— соревнования 1953 года, 200 фр.— ралли 1972 года.
4.VI. Скауты. Авиа: 50, 70, 80, 130, 270 фр. (20); на всех марках эмблема всемирной организации скаутов.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1.VIII. Почтово-благотворительный выпуск (охрана здоровья). 3+1 и 4+1 ц.— принц Эдуард.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 19.V. Первый полет по маршруту Нумеа — Париж самолета ДС-10. 100 фр. (авиа)— самолет на фоне карты маршрута.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 13.VI. Стандартная серия (1 выпуск). 1, 7, 9, 15, 25, 40 ц.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 4.VII. 50-летие со дня смерти П. Лоти. 60 фр.— (авиа)— портрет, стилизация полинезийского пейзажа.
СВАЗИЛЕНД. 19.V. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 3 1/4, 7 1/2 ц.
СЕНЕГАЛ. 26.V. Гостиница Теранга. 100 фр. (авиа).
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 19.IV. Искусство. Сцепка из марок в 15 ц., 1 долл. и 60 ц.— витраж с изображением сцены «тайной вечери».
СИНГАПУР. 24.VI. Авиация. 10, 35, 75 ц. и 1 долл.
США. 10.IX. Художник Г. Тэннер. 8 ц.
ТАИЛАНД. 15.V. Лотосы. 75 с., 1.50, 2, 4 б. (21).
15.VI. Прикладное искусство таи. 75 с.— изготовление серебряных изделий, 2.75 б.— лакирование, 4 б.— гончарное производство, 5 б.— изготовление зонтиков из бумаги (22).
17.VII. Фресковое искусство. Фрески из храма Изумрудного Будды. 25 и 75 с., 1.50 (23), 2, 2.75, 3, 5 и 6 б. (24).
4.VIII. 90-летие департамента почт и телеграфа. 75 с. и 2 б.— (25).
4.VIII. Национальная филателистическая выставка «Таипекс-73». 75 с., 1.25, 1.50, 2 б.— марки Сиам и Таиланда различных лет на фоне новинки, выпущенных в 1972—1973 гг.
3. IX. 50-летие Интерпола. 75 с.— эмблема Интерпола.
7.X. Международная неделя письма. 75 с., 1.50, 2, 5 б.— сюжеты из литературы таи.
24.X. День ООН. 75 с.— (26).
ТОГО. 30.VI. Первая конференция скаутов в Африке. 10, 20, 30, 40 фр. (27), авиа: 100 фр. и 200 фр.
4.VIII. Красный Крест. 40 фр.— отправка больного на машине «Скорой помощи», 100 фр. (авиа)— карта Того, солнце и голубь с письмом в клюве.
2.VIII. Полет «Аполлона-17». 30 фр.— портреты экипажа космического корабля, 40 фр.— (28), Авиа: 100 и 200 фр. (29, 30).
ТОКЕЛАУ. Кораллы. 3, 5, 15, 25 ц. (31).
ЦАР. 17.V. Всемирный день электросвязи. 200 фр. (авиа)— (32).
30.V. Борьба с голодом. 50 фр. (авиа)— мужчина с охапкой собранной соломы.
8.V. Цветы. 10, 20, 30 фр. (33), 40 фр., 50 фр. (34).
ШРИ-ЛАНКА. 27.VI. Наскальная живопись. 15, 35, 90 ц. и 1.55 р.
ЯПОНИЯ. 25.V. Национальные парки. Две марки по 20 иен — парк Сузука (35, 36).
26.VI. Национальный парк Огасавара. 10 и 20 иен.

Примечание
В иллюстрациях не указаны номера марок: № 11 — Франция. Искусство; № 13 — 10-летие Организации африканского единства; № 30 — Япония. Национальные парки.

ЧИЛИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ в этом году 120 лет. Первая почтовая марка этой латиноамериканской страны увидела свет в 1853 году. На ней был изображен портрет Христофора Колумба. До 1915 года марки для чилийского почтового ведомства печатались в Англии и США, а затем эту обязанность взял на себя Монетный двор республики.

На протяжении всей своей истории чилийская марка довольно полно отражала важнейшие события в жизни страны. Но особенно большое внимание развитию национальной филателии стало уделять народное правительство президента Сальвадора Альенде, пришедшего к власти в 1970 году. В управлении почт и телеграфа Чили создан специальный отдел филателии, налаживаются регулярные связи по обмену почтовыми марками с филателистическими



НОВОЕ НА МАРКАХ ЧИЛИ

ми организациями других стран, в том числе и Советского Союза.

За время существования народного правительства было выпущено около двадцати серий чилийских марок. Особое место в чилийской филателии заняла тема борьбы республики за экономическую независимость, против засилья иностранных, прежде всего американских, монополий. Этому была посвящена, в частности, серия из двух марок «Национализация меди». Она поступила в обращение 11 июля 1972 года — в связи с первой годовщиной подписания президентом Сальвадором Альенде проекта конституционной реформы о национализации международных предприятий — основного источника валютных ресурсов республики.

Широкое отражение на чилийских почтовых миниатюрах получила активная внешняя политика республики, проводимая в последние годы, особенно тема солидарности с народами других стран, борющихся за свои права.

В апреле — мае прошлого года в Сантьяго проходила третья сессия Организации ООН по торговле и развитию (ЮНКТАД). Этому важному событию была посвящена выпущен-



ная 13 апреля 1972 года серия из четырех марок. На двух из них — многоэтажное современное здание, возведенное чилийскими строителями в рекордно короткие сроки специально для заседаний сессии ЮНКТАД. На двух других марках с купонами — аллегорическое изображение представителей чилийских трудящихся и надпись «Хозяева своей собственной судьбы». На купоне приводится цитата из речи президента С. Альенде: «Чили будет идти вперед только при наличии организованного, дисциплинированного и сознательного народа, который будет больше трудиться и давать больше продукции».

Чилийская почта не остается в стороне от другой важной проблемы в жизни страны — борьбы народов против промисловых реакций, против подрывных акций правых сил. В октябре 1972 года была выпущена марка, посвященная памяти выдающегося чилийского патриота, командующего армией республики генерала Шнейдера, погибшего в результате преступного заговора ультраправых сил, пытавшихся помешать приходу к власти президента С. Альенде.

Вместе с тем на чилийских почтовых марках часто находят отражение важнейшие события в истории страны. Только за последний период выпущены почтовые миниатюры, посвященные 150-летию военной школы имени основателя республики Бернардо О'Хиггинса — первого в истории страны военного учебного заведения и юбилею военно-морской школы имени капитана Артура Прага — героя тихоокеанской войны конца семидесятых годов прошлого века. В связи с 10-летием подписания договора об Антарктиде, имеющего для Чили важное значение, была выпущена специальная серия из двух марок.

Чилийская почта постоянно откликается на все важнейшие международные мероприятия, проводимые ООН и связанными с ней организациями. Только в прошлом году в Чили вышли марки, посвященные Международному дню книги, Международной неделе почтового письма, проведенному в апреле 1972 года Всемирному месяцу сердца.

В целом чилийская филателия, несмотря на определенные трудности, объясняемые общим процессом коренных преобразований в стране, неуклонно развивается, внося свой вклад в успехи республики.

Р. КНЯЗЕВ,
к. р.р. ТАСС



25 ЛЕТ НАЗАД, 9 СЕНТЯБРЯ 1948 года, Верховное Народное Собрание провозгласило Корейскую Народно-Демократическую Республику. Это событие знаменовало коренной перелом в истории Кореи — одного из древнейших государств мира. В северной части полуострова народ стал хозяином своей судьбы. Почтовые марки молодой республики, а за годы народной власти их было выпущено около тысячи, образовали чрезвычайно выразительную и яркую летопись новой жизни. Первые из них появились еще в 1946 году, после освобождения Кореи от японских оккупантов. Годовщины этого события неоднократно отмечались выпусками юбилейных марок с изображением советского солдата-освободителя (№№ 17, 48, 57)¹. Символом дружбы наших наро-

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕЙ СТРАНЫ

дов являются и корейские почтовые миниатюры, посвященные запуску советских искусственных спутников и космических кораблей (№№ 114, 115, 140, 258). На марках этой тематики есть и портреты Ю. Гагарина (№ 283) и Г. Титова (№ 355). Специальной маркой был отмечен месяцник корейско-советской дружбы (№ 103).

По мере развития КНДР по пути строительства социализма, особенно ярко выразившегося в расцвете культуры, науки, искусства, возрастало и разнообразие тематики почтовых марок этой страны, совершенствовалось их художественное оформление и техническое исполнение. Символом стремительного прогресса КНДР стал легендарный конь Чхонлима, изображе-

¹ Здесь и далее номера марок даны по каталогу «Почтовые марки МНР, КНДР, ДРВ». Издание Главной филателистической конторы, выпуски 1962 и 1964 годов.



У КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ МОНГОЛИИ

Недавно в Улан-Баторе состоялся учредительный съезд Союза монгольских филателистов. Председателем вновь созданной организации избран известный художник, лауреат Государственной премии МНР Дагдангийн Амгалан.

Корреспондент ТАСС в Монгольской Народной Республике Ким Болдохонов по просьбе редакции журнала «Филателия СССР» встретился с Д. Амгаланом и попросил его рассказать о монгольской почтовой марке и работе национального филателистического союза.

«До двадцатого века собственно монгольских марок не существовало. Вместо них на конвертах изображались различные знаки и рисунки. Крыловидные стрелы, например, означали, что письмо должно лететь с быстротой птицы, а нарисованные на четырех уголках конверта конские копыта выражали желание отправителя, чтобы его послание дошло до адресата со скоростью доброго скакуна.

Первые почтовые марки Монголии появились в 1924 году, спустя три года после победы Народной революции. С того времени издано свыше 160 серий и более 670 отдельных марок. Не будет преувеличением, если я скажу, что они представляют собой своеобразную летопись новой, социалистической Монголии, художественно отображают происходящие в нашей древней стране коренные социально-экономические преобразования, расцвет самобытной культуры и искусства, развитие науки, спорта, братскую дружбу монгольского и советского народов, знакомят с неповторимой флорой и фауной нашей страны. Значительное количество марок посвящено знаменательным датам и международным событиям.

В 60-е годы были заложены основы филателистической организации Монголии. Теперь она объединяет в своих рядах около 400 членов. Это люди самых различных профессий и возрастов. В городах и аймаках функционируют 13 местных отделений филателии. Ныне в самых отдаленных уголках нашей страны есть коллекционеры почтовых миниатюр. Приятно отметить, что филателии посвящает свое свободное время и молодежь. Интересно работает, например, кружок юных филателистов

при Улан-Баторском Дворце пионеров, объединяющий более 40 учащихся.

Деятельность нашего Союза очень многогранна. Мы стараемся активно



ние которого встречается на многих марках страны (№ 132). Особенно полно отразили почтовые миниатюры КНДР бурный рост промышленности. На многих марках — новые заводы, электростанции, фабрики, а также образцы их продукции — тракторы, экскаваторы, станки, автомобили (№№ 154—159). Важно подчеркнуть, что если в годы оккупации Корея была всего лишь аграрно-сырьевым придатком Японии, то сегодня КНДР экспортирует в десятки стран машины, станки, комплектное оборудование. Отражают марки и большие достижения в таком древнем промысле, как рыболовство. Одно время развитие его сдерживалось отсутствием современного флота. Теперь взгляните на марки: лов ведут отлично оборудованные суда, построенные на верфях КНДР. Многие из этих верфей, например, в Вонсане, Чхончжине, Нампхо, созданы с помощью Советского Союза² и других социалистических стран. Особо следует подчеркнуть, что марки КНДР не пассивные иллюстрации достижений страны. Они зовут к выполнению поставленных задач, пропагандируют директивы народнохозяйственных планов (№№ 162—173).

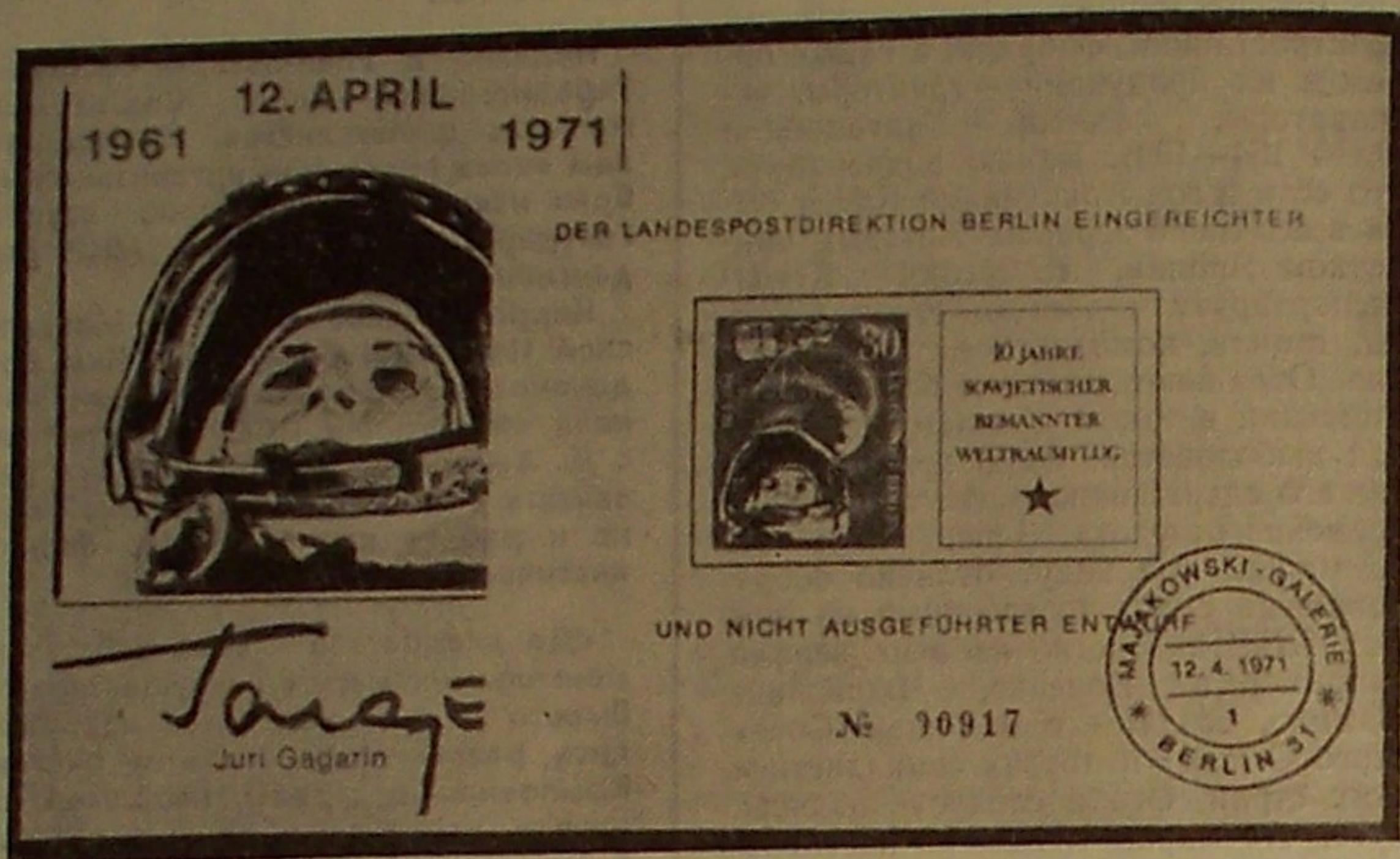
Хорошо показывают марки КНДР природу страны, ее растительный и животный мир. Благодаря ряду почтовых миниатюр филателистам известен чудесный облик Алмазных гор. На нескольких марках запечатлены легендарный корень жизни — женьшень. В КНДР его сегодня выращивают на плантациях и вывозят во многие страны мира. На марках представлены дикорастущий (№ 262) и культурно возделываемый (№ 263) виды этого ценного растения.

Много почтовых миниатюр посвящено образованию, спорту, воспитанию детей и молодежи. 25 лет — небольшой срок, но уже сейчас можно сказать, что нет такой области в жизни страны, которая не нашла бы отражения на почтовых марках КНДР.

Ю. КЛЕЙНЕР,
кандидат географических наук

² «Правда», 17 марта 1972 г.

У ЗАПАДНОБЕРЛИНСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ



Дом под номером 72 на Курфюрстендамм — главной магистрали Западного Берлина — хорошо известен многим жителям города, в том числе западноберлинским филателистам. Здесь помещается главное правление Общества германо-советской дружбы Западного Берлина. В клубе Общества, особенно в его выставочном зале, носящем имя Маяковского, всегда многолюдно. Сюда приходят не только члены Общества, но и каждый, кто хочет познакомиться с жизнью советских людей.

ПОЛЕЗНЫЙ ВКЛАД

Филателистической секцией в Обществе руководит член правления западноберлинской организации «Кирилл и Мефодий» Вольфганг Вирт.

— Одну из главных задач наша секция видит в том, — сказал он, — чтобы посредством филателии рассказывать жителям города о советской действительности, о достижениях советского народа в развитии науки, техники, культуры, спорта и т. д. Ведь столько лет политическая атмосфера в Западном Берлине отравлялась приверженцами «холодной войны», усиленно насаждавшими откровенный антисоветизм. Помочь преодолеть это доступными нам средствами — наш долг.

Два раза в месяц секция проводит вечера-встречи. Нередко такая встреча начинается с рассказа о новых марках, вышедших в Советском Союзе. Здесь же члены и друзья Обще-

ства могут приобрести советские филателистические новинки. Нам, советским людям, всякий раз было приятно наблюдать, как представители самых различных слоев населения города буквально расхватывали выпущенные в нашей стране марки и блоки, посвященные создателю Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленину. Кроме Ленинианы, большим спросом у западноберлинцев пользуются марки на темы: «Живопись», «Русские сказки», «Спорт», «Космос», «Флора и фауна», «Юбилей выдающихся деятелей».

Филателистическая секция Общества не только привлекает в свои ряды новых коллекционеров — друзей Советского Союза, но и старается «выходить на широкую аудиторию», используя для этого самые различные формы. Для иллюстрации приведу такой характерный пример.

В ЧЕСТЬ КОСМОНАВТА
НОМЕР ОДИН

12 апреля 1971 года в связи с 10-летием полета человека в космос филателистическая секция организовала в клубе Общества выставку советских марок. Здесь можно было увидеть уникальный экспонат — западноберлинский «гагаринский блок», не выпущенный в обращение.

— Эскиз этого блока, — пояснил В. Вирт, — был разработан Обществом германо-советской дружбы За-

падного Берлина и предложен городской почте для выпуска в обращение в связи с юбилейной датой. Однако официальные власти города не пошли на такой «смелый шаг». Тогда мы решили распространить блок путем продажи его на этой выставке.

На нашем снимке вы видите такой блок под номером 00917. Его размер — 75×105 мм.

На широких белых полях блока надпись: «Проект, направленный (западно) берлинской почте, но неосуществленный».

Блок погашен штемпелем «Majakowski — Galerie» с датой 12.4.1971 и обозначением данного почтового района Западного Берлина.

На выставке блок наклеивался на конверт с таким же, как на нем, но значительно более крупным изображением Ю Гагарина и датами: «12 апреля 1961—1971».

Здесь же, на выставке, отделение западноберлинской почты производило спецгашение. На штемпеле, который ставился на такие же конверты, но с обычной маркой, — ферма для запуска космической ракеты, а рядом — ракета в момент пуска. Слева надпись: «17.4.1971. Выставка почтовых марок «10 лет полета человека в космос».

Положительное значение деятельности филателистической секции западноберлинских друзей нашей страны еще больше возрастает, если учесть, что общий ход развития позволяет надеяться, что процесс разрядки напряженности на европейском континенте будет неуклонно продолжаться, что развивающееся в различных областях сотрудничество между Западным Берлином и Советским Союзом охватит также сферы культурного обмена, в том числе и сферу филателии.

Е. БАШМАЧНИКОВ

Западный Берлин — Москва

ЧССР — СССР
КРОМЕРЖИЖ —
1973

Под таким названием со 2 по 16 сентября в чехословацком городе Кромержиж проходила выставка почтовых марок Чехословацкой Социалистической Республики и Советского Союза. Организатором этого крупнейшего филателистического мероприятия нынешнего года стал клуб филателистов города Кромержиж, ко-



торый в 1972 году отметил 50-ю годовщину своего существования.

Среди экспонатов, представленных советскими филателистами, коллекции В. Левина «Рекламные почтовые открытки Министерства связи СССР с 1923 по 1955 год», А. Георгиевского «Почтовая марка в первые годы Советской власти», И. Ильина «От штыка к баллистической ракете» и другие. Юные советские коллекционеры показали пять работ: «Московский Дворец пионеров», «Чехословакия — наш друг» и другие.

Организаторами выставки был подготовлен каталог, куда вошли статьи как советских, так и чехословацких авторов, представляющие большой интерес для филателистов. На выставке производилось гашение специальными штемпелями.

Экспозиция, бесспорно, послужит дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества между нашими народами.

г. Кромержиж М. ВЛЧЕК

От редакции. В одном из следующих номеров нашего журнала будет опубликован подробный отчет о выставке в Чехословакии.

ЗНАК
ВЕНГЕРСКОЙ
ПОЧТЫ

С целью облегчения работы почты в Венгерской Народной Республике с 1 января нынешнего года введена система почтовых индексов.

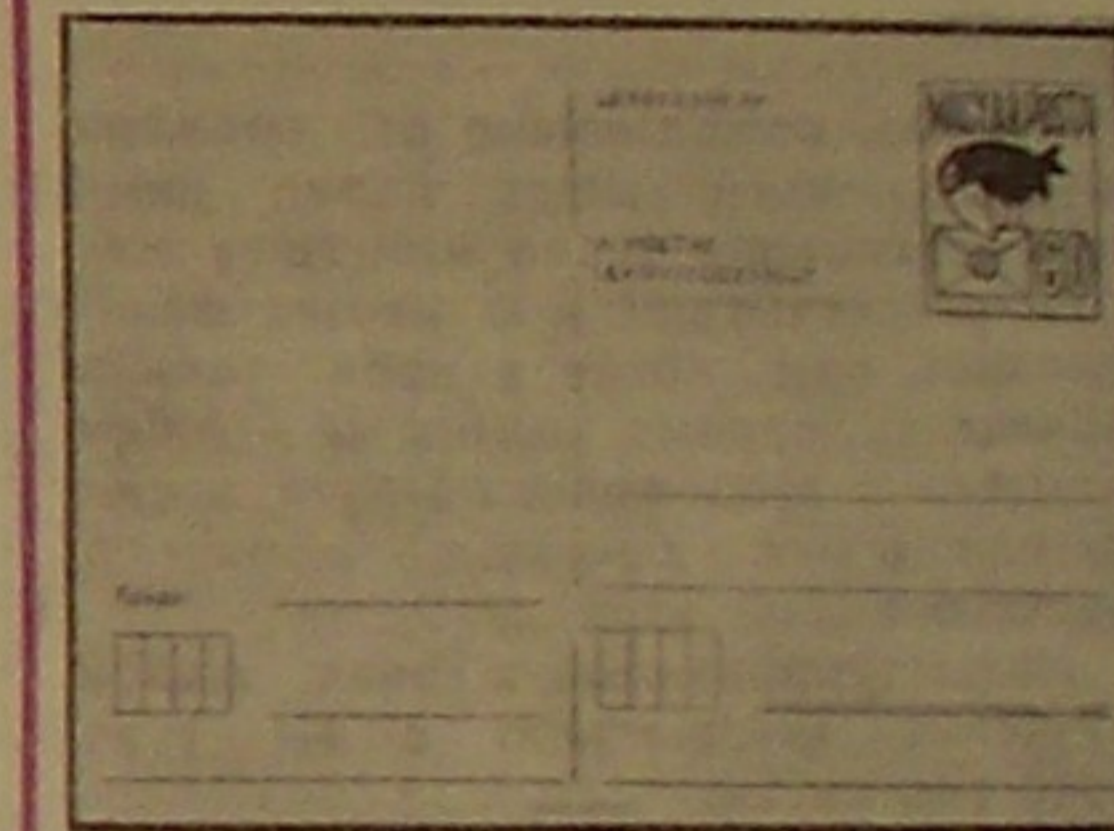
Для быстрого ознакомления населения с новой системой почтой ВНР проделана большая работа. Сюда относится и использование символа. Символом системы индексов в Венгрии является стилизованный черный ворон, несущий письмо адресату. Часто встречающееся изображение ворона напоминает населению о не-

обходимости пользоваться системой индексов.

Читателей журнала «Филателия СССР», вероятно, интересует, почему именно ворон является таким символом. Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо обратиться к истории.

Сыновья прославленного венгерского полководца Яноша Хуньяди, боровшегося против турецких завоевателей, после его смерти на основании ложных обвинений были арестованы. Одного из них, Ласло, обезглавили, а второй — Матяш Хуньяди долгое время находился в плену.

Эти исторические события вдохновили известного венгерского поэта прошлого века Яноша Араня на создание большого поэтического произведения «Баллада о Хуньяди». В ней говорится и о том, что вдова Яноша Хуньяди пишет своему единственному



сыну Матяшу письмо, обещая освободить его. Она созывает придворных и спрашивает, кто быстрее всех доставит письмо ее сыну в Прагу и принесет оттуда ответ в крепость Хуньяди. Один из слуг согласился выполнить поручение за 10 дней, второй — за 7, а третий — за 3 дня. Однако все эти сроки казались матери слишком большими.

Тогда внезапно из облаков появился черный ворон. Он выхватил письмо из рук несчастной женщины и улетел. Придворные стали преследовать птицу, но поймать ее не смогли.

В полночь мать услышала стук в окно. Это был возвратившийся ворон, который принес ответ Матяша.

В 1458 году Матяш Хуньяди стал королем. В период его правления в стране были достигнуты большие успехи в области науки и культуры.

Такова история черного ворона-письмоноса. Вот почему он избран символом системы индексов венгерской почты.

ЛАСЛО БИРО

Будапешт

что, где, когда

что, где, когда



листая пожелтевшие страницы

Открывая новую рубрику, редакция намерена помещать здесь интересные сведения и факты из филателистической жизни, публиковавшиеся в различных филателистических журналах

НА ЗАРЕ АВИАЦИИ

Старые, пожелтевшие от времени журналы воскрешают перед нами многие события давно минувших лет. Они рассказывают и о начале авиационной эры, когда в небе только появились первые самолеты и люди мечтали о завоевании воздуха, а филателисты — о почтовых марках с изображением аэропланов.

Иллюстрированный журнал марок «Русский филателист» в № 2 за 1914 год писал:

«Нам сообщили из достоверных источников, что Императорский русский аэроклуб выпускает почтовые марки с изображением разных аэропланов следующего достоинства: 1, 3, 4, 7 и 10 коп. Марки будут формата благотворительных почтовых марок, выпущенных во время русско-японской войны в 1905 году, но не стоячим четырехугольником, а лежащим. Будут они продаваться: 1 коп. за 2 коп., 3 коп. за 5 коп., 4 коп. за 6 коп. и 10 коп. за 15 коп...». Далее журнал сообщал читателям, что над рисунками марок работают талантливые русские художники и что можно надеяться на скорый выход этих художественных миниатюр.

Однако нам известно, что подобные знаки почтовой оплаты в то время не появились и не могли появиться. Ведь аэроклуб, пусть он и назывался громко «Императорским», не мог подменить министерство почт и телеграфов, которое имело монопольное право на выпуск марок для почтового обращения. Можно предполагать, что речь в журнале шла о визитках. Да и рано еще было

в 1914 году появиться авиационным маркам.

Первая отечественная марка с изображением самолета увидела свет, как известно, в советское время, в 1922 году, когда началось регулярное авиапочтовое сообщение.

Начальные результаты почтовых перевозок по воздуху были весьма скромными. Как сообщал журнал «Жизнь связи» (приложение к «Бюллетеню НКПиТ») в № 6 за 1923 год: «...За годовой период, по 4 мая с. г., почта пересылалась воздушным путем из России за границу всего 51 раз. Общий вес клади — 460 кг, количество писем — 30 666 (до 60 отправлений с каждым полетом)». Надо к тому же иметь в виду, что зимой авиапочтовые перевозки прекращались из-за снегопадов и туманов.

Б. ЕФРЕМОВ

АДРЕС В СТИХАХ

«МАРКИ». Первый русский иллюстрированный ежемесячный журнал для любителей и собирателей почтовых и иных марок — с таким анонсом вышел первый номер этого журнала на русском и французском языках в марте 1896 года. Под рубрикой «Маленькие новости» он сообщал следующее:

— В прошлом году на всем земном шаре выпущено 519 новых почтовых марок и 188 писем и бандеролей.

— Бельгийское правительство объявило конкурс на образцы почтовых марок, которые предполагается выпустить в будущем 1897 году по случаю имеющей быть в гор. Брюсселе международной выставки.

— Во Франции и Италии предполагают понизить плату за пересылку писем до 10 сантимов за лот, что на наши деньги составит около 4 коп.

— Вот обмен самый оригинальный и едва ли когда-либо ранее практиковавшийся: один любитель марок предлагает в обмен трехэтажный меблированный дом, стоящий 14 тысяч долларов (почти 28 тысяч руб.), на коллекцию почтовых марок, имеющую такую же ценность.

ПОЭМА НА КОНВЕРТЕ. Из Ростова-на-Дону в Проскурове было получено письмо в оригинальном конверте и с оригинальным адресом. Конверт разрисован пером и очень недурно: рисунок изображает захолустную станцию Проскуров с остановившимся у платформы ее железнодорожным поездом. Пониже, в рамке, тоже нарисованный пером, следующий адрес в стихах:

Много есть городов на Руси,
Малоизвестных и скромных

собою,
Что прозябают тихонько в глуши,
Напоминая о себе лишь порою.
Я знаю один из таких городов
Вблизи старой крепости

польской,
Скромное имя его Проскуров,
В губернии Каменец он

Подольской,
Город не важный, но не в этом
и толк,

Важность и не нужна мне в нем,
35-й Белогородский драгунский
там полк,

Главная суть в желании моем;
В этот полк я это письмо
назначаю,

Там служит племянник родной...
Доставьте ж письмо, я вас
умоляю!

Ждет его Б-ский Моисей,
рядовой!

Письмо аккуратно дошло по адресу.

Извозчик, кареты, фазтон — сегодня эти понятия по праву вписаны в анахронизм нашего языка. Но попробуйте представить себе без них Петербург Пушкина, Невский Гоголя — и ничего из этого не получится.

Наи постоянный автор филокартист из Ленинграда С. И. Самуйлович, рассматривая старые открытки, показал эволюцию транспорта родного города. И сегодня, когда по планете на больших скоростях мчатся 200 миллионов автомобилей, весьма любопытно взглянуть на самодовольного лихача-извозчика (см. рис. 1), некогда властно восседавшего в своем армяке на козлах. Шло время, на смену ему пришли вагоновожатые, водители автобусов, троллейбусов, таксисты.

С учетом новейших достижений науки и техники решаются сегодня транспортные проблемы Ленинграда.



Рис. 1



Рис. 2

А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?



Рис. 3



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИЗВОЗЧИК

В новой северной столице постоянно росло число жителей разных сословий. Если в 1725 году в Петербурге проживало всего около 40 тысяч человек, то к двухсотлетию города его население составляло 1439 тысяч. Основная масса обитала на окраинах. Общественного транспорта тогда еще не существовало, и простой люд перемещался по широко раскинушемуся городу пешком. Знать же располагала собственными выездами.

Промысел извозчиков появился в XVIII веке, и пользоваться их услугами по карману было лишь зажиточным людям. Первые извозчики экипажи без каких-либо удобств походили на ломовые дроги. Позднее образовались одноколлки, дрожки и извозчицьи сани, устройство которых определялось в «Сборнике обязательных постановлений для города СПб и пригородных полицейских участков».

На репродуцированной открытке (рис. 2) представлен образец дрожек. Подобные можно было увидеть на улицах нашего города вплоть до тридцатых годов текущего столетия. Были они на рессорах и имели складывающийся верх для защиты от непогоды. Колеса часто делались на резиновом ходу и снабжались противоболотными устрой-

ствами. В постановление «О производстве извозного промысла» включались все требования к владельцам для создания удобств пассажирам.

Открытка, изданная в начале нынешнего века (рис. 3), доносит до нас образ зимнего Невского проспекта. Среди множества самых разнообразных конструкций саней можно увидеть и первый автомобиль (отмечен крестиком). Но давайте вернемся в Петербург прошлого столетия. Развивающееся капиталистическое общество настоятельно требовало создания общедоступного транспорта. Промышленники были заинтересованы в привлечении рабочих с городских окраин. Торговцев, чьи лавки и магазины размещались в основном в центре, волновали вопросы сбыта товаров широким слоям населения.

В 1847 году в Петербурге появляются городские кареты, распространявшиеся столь стремительно, что жители не успевали следить за вновь открываемыми маршрутами. Проезд в один конец стоил 10 копеек.

Невский проспект явился их первой магистралью. Затем, пересекая его, кареты пошли по Литейному и Садовой... Кареты вмещали 40 человек (20 внутри экипажа и 20 на

(март — апрель)

1973, 27 марта. 125 лет со дня выхода первого номера журнала «Морской сборник» (1848—1973). Рис. Ю. Левинского. Изображение броненосца «Потемкин» на фоне раскрытой книги, лента с памятной надписью и очертания якоря.

16. Москва, почта черный
Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).
1973, 31 марта — 15 апреля. Чемпионат мира и Европы по хоккею с шайбой в Москве. Рис. Л. Парция. Эмблема чемпионата: гвоздика и перчатка хоккеиста.

17. Москва, Г-277 черный
Штемпель применялся также в почтовом отделении, открытом на чемпионате в здании Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве.

Также изданы специальные почтовая марка (10 коп.) и почтовый блок (50 коп.).
1973, 1 апреля. 100 лет со дня рождения композитора и пианиста С. В. Рахманинова (1873—1943). Рис. Ю. Арцименева.

Памятный текст на фоне свитка нотной бумаги, цветок — элемент русского национального орнамента.

18. Тамбов, почта черный
Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1973, 5 апреля. 50 лет со дня основания в Москве Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Моссовета (1923—1973). Рис. Ю. Левинского.

Памятная дата «50 лет» на фоне гвоздики, сцена и театральные занавес. Текст «50 лет Театру имени Моссовета».

19. Москва, К-50 черный
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом в фойе Театра имени Моссовета во время торжественного юбилейного вечера. Изданы также специальная почтовая марка (10 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).

1973, 8—18 апреля. Филателистическая выставка «К звездам» в Москве, посвященная Дню космонавтики и 500-летию со дня рождения польского ученого Николая Коперника. Рис. Ю. Левинского.

Контуры зубцов почтовой марки и условное изображение схемы Солнечной системы, предложенной Николаем Коперником: символическое изображение Солнца, Земли и Луны и их орбит. Памятный текст «Николай Коперник. 1473—1973. Филателистическая выставка».

20. Москва, Д-242 черный
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на выставке в помещении Московского планетария.

1973, 12 апреля. 150 лет со дня рождения русского писателя-драматурга А. Н. Островского (1823—1886). Рис. В. Остроухова. Гусиное перо и чернильница на фоне раскрытой книги, лента с памятной надписью.

21. Кострома, почта черный
22. Москва, почта черный
Также изданы специальные почтовая мар-

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ 1973 ГОДА



ка (4 коп.) и три маркированных художественных конверта (на иллюстрациях конвертов: портрет А. Н. Островского; музей-усадьба А. Н. Островского «Щельково» в Костромской области; памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра в Москве).

1973, 12 апреля. День космонавтики — 12 апреля. Первый день выпуска почтовых марок и конвертов специальной серии. Рис. Р. Стрельникова.

Изображение момента старта космического корабля. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Памятный текст «12 апреля — День космонавтики. Интеркосмос».

23. Москва, почта черный
Также изданы две специальные почтовые марки (по 6 коп.): сюжеты рисунков — «Интеркосмос», «Луноход-2» и два почтовых блока (по 60 коп., одного рисунка в двух вариантах цвета, сюжеты рисунков «Луноход-2» и «Луна-21»).

Конверты первого дня (КПД). Рис. Р. Стрельникова (№ 176) и Ю. Ряховского (№ 186).

№ 176. Изображение искусственного спутника Земли «Интеркосмос».

№ 186. Изображение почтовой марки с рисунком советского самоходного аппарата «Луноход-2» на поверхности Луны.

1973, 12 апреля. День космонавтики — 12 апреля. Рис. В. Остроухова.

Изображение космического корабля на старте, схема полета советской автоматической станции к Луне.

24. Калуга, почта черный
25. Москва, почта черный
Также изданы две специальные почтовые марки и два почтовых блока (см. примечание к штемпелю № 23), а также специальный художественный конверт (в двух вариантах одного рисунка: маркированный — 5 коп. и немаркированный — 1 коп.).

1973, 15 апреля. 75 лет со дня основания электромашиностроительного завода «Электросила» имени С. М. Кирова в Ленинграде (1898—1973). Рис. Ю. Арцименева.

Изображение фирменного знака — эмблемы ленинградского электромашиностроительного объединения имени С. М. Кирова «Электросила».

26. Ленинград, почта черный
Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1973, 18 апреля. История русской живописи — русская живопись XIX века. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Ю. Ряховского.

Памятный текст «Русская живопись» внутри рамы для картины. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

27. Москва, почта черный
Издана серия из 7 специальных почтовых марок с репродукциями картин русских художников XIX века (номиналами 2, 4, 6, 10, 12, 16, 20 коп.).

Конверты первого дня (КПД). Рис. Ю. Ряховского.

Все конверты одного рисунка: палитра с кистями художника, мольберт на фоне русского пейзажа, отягачаются цветом мольберта и надписи «Первый день» на лицевой стороне конверта.

№ 177. Цвет мольберта и надписи — коричневый (для марки номиналом 2 коп.).

№ 178. Мольберт неокрашен, цвет надписи — черный (для марки номиналом 4 коп.).

№ 179. Цвет мольберта и надписи — желтый (для марки номиналом 6 коп.).

№ 180. Цвет мольберта и надписи — красный (для марки номиналом 10 коп.).

№ 181. Цвет мольберта зеленый, цвет надписи — коричневый (для марки номиналом 12 коп.).

№ 182. Цвет мольберта — красно-коричневый, цвет надписи — коричневый (для марки номиналом 16 коп.).

№ 183. Цвет мольберта и надписи — голубой (для марки номиналом 20 коп.).

1973, 18 апреля. 50 лет со дня основания спортивного общества «Динамо» (1923—1973). Рис. Ю. Косорукова.

Эмблема общества «Динамо»: буква «Д» на фоне ромбовидного щита, лавровые ветви, лента ордена Ленина, которым награждено спортивное общество «Динамо» (по мотивам рисунка специальной марки).

Примечание: Описание штемпеля № 28 и № 29 и специального штемпеля «Традиционный праздник Севера» читай в № 10 журнала.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ДАНИЛОВ В. А. — 426000, Ижевск, почта, а/я 48. Имею для обмена марки СССР 1918—1972 годов, марки разных стран по темам: «Живопись», «Космос», «Флора и фауна», «Спорт», марки ГДР, ПНР, НРБ, МНР. Желая получить в обмен марки всего мира на темы «Живопись» и «Фауна».

ДОКУНИН Ю. И. — 353908, Новороссийск-8, Анапское шоссе, 41А, кв. 16. Имею для обмена спичечные этикетки УССР, боны, другой коллекционный материал. Желая получить в обмен марки с изображением монет и бон.

БЕРДИЧЕВСКИЙ В. Я. — 270045, Одесса-45, ул. Советской Армии, 50, кв. 26. Имею для обмена конверты Министратства связи СССР, открытки и «секретки» полевых почт 1941—1945 годов, художественные открытки этого же периода. Желая получить в обмен конверты, открытки, «секретки» полевой и морской почты Великой Отечественной войны, морскую почту России, письма русских военнопленных, Красный Крест (1905—1918 гг.), марки «ЧССР — чемпион мира по хоккею» с надпечаткой.

САЛИХОВ К. Б. — 644063, Омск-63, 20 линия, 163, кв. 8. Имею для обмена новинки СССР, марки всего мира на темы «Космос» и «Живопись». Желая получить в обмен марки на темы: «Космос», «Живопись», «Футбол», марки Парагвая и арабских княжеств. Интересует любой материал по футболу, стереомагнитные и магнитные записи.

ПЛОТНИКОВ В. В. — 424022, Марийская АССР, г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 90, кв. 2. Имею для обмена марки на темы: «Флора и фауна», «Космос», «Спорт». Желая получить в обмен почтовые, фискальные, благотворительные и памятные марки России.

ОСЯТИНСКИЙ А. А. — 270012, Одесса-12, ул. Чижикова, 12, кв. 7. Имею для обмена конверты, открытки Министратства связи СССР, письма полевой почты, марки СССР 1956—1968 годов, КНР, ЧССР, ПНР, СГ 1958—1968 годов. Желая получить в обмен конверты, открытки, «секретки» полевой почты Великой Отечественной войны, письма из концлагерей, гетто, лагерей для военнопленных (1939—1945 гг.), полевую почту стран антигитлеровской коалиции, каталог «Прага-62», «Филателистический марафон», монографию марок ЧССР тт. 1, 2, филателистическую литературу ЧССР, кляйнбогены ЧССР и серию «ЧССР — чемпион мира по хоккею».

САДОВНИКОВ В. А. — 156023, Кострома, ул. Никитская, 126, кв. 14. Имею для обмена марки ПНР, КНР, гашеные марки ДРВ по теме «Космос», чистые и гашеные марки СССР 1960—1971 годов. Желая получить в обмен чистые марки СССР, Прибалтики, Тувы, Закавказья.

ДИДЖЮЛИС А. И. — Литовская ССР, Каунас-32, Саланту, 7. Имею для обмена марки соцстран и новинки СССР, марки Литвы, спичечные этикетки, открытки по темам «Города» и «Живопись». Желая получить в обмен марки соцстран по темам «Спорт», «Флора и фауна», «Космос», «Живопись».

СЕКЦИЯ ФИЛОКАРТИСТОВ КАУНАСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ — 233 000, Каунас, а/я 177. Собирает литературу по филокартии: книги, бюллетени, журналы, вырезки из газет и т. д.

СУРОГЛАЗ Л. П. — 330000, Запорожье, почта, а/я 625. Имею для обмена чистые и гашеные марки СССР, соцстран и капстран. Желая получить в обмен чистые марки СССР и соцстран, чистые марки, конверты и маркированные открытки по теме «Лениниана».

ГАЛИНГЕР В. И. — 653005, г. Прокопьевск, Кемеровской обл., ул. Свердлова, 31, кв. 2. Имею для обмена чистые и гашеные марки СССР и соцстран. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1918—1956 годов.

ШУХМАН Я. А. — Омск-42, Иртышская набережная, 12, кв. 5. Имею для обмена значки на темы «Гербы городов» и «Города». Желая получить в обмен марки на темы «Спорт», «Живопись», «Фауна», значки на темы: «Гербы городов», «Юбилей», «Футбол», «Хоккей», «Ордена на значках».

СТАНИСЛАВСКИЙ Е. С. — Москва, В-296, Университетский проспект, 5, кв. 340. Имею для обмена чистые и гашеные марки СССР, маркированные конверты, марки Европы, Америки и Австралии. Желая получить в обмен марки России, Прибалтики, Тувы, СССР (до 1941 г.), ценные вещи России и СССР до 1945 года, чистые марки США, Канады, Германии, Китая до 1949 года, марки по теме «Живопись», «Флора и фауна».

ЯКОВЛЕВ Ю. В. — 163057, Архангельск, Ленинградский проспект, 265-В, кв. 27. Имею для обмена гашеные марки Европы 1860—1941 годов, гашеные марки Литвы, Латвии, Эстонии (хронологию). Желая получить в обмен чистые марки и блоки СССР до 1957 года, марки и блоки других стран по темам «Архитектура», «Искусство», «Спорт», «Архитектура», «Фауна»; конверты спецгашеный и маркированные конверты Министратства связи СССР.

ФИРЦИКОВ Г. М. — 653033, Кемеровская обл., г. Прокопьевск, ул. Яворского, 13, кв. 19. Имею для обмена марки, СГ, КПД СССР, иностранные марки по темам «Живопись» и «Спорт». Желая получить в обмен марки СССР до 1960 года по манколанту, марки, СГ, КМ по теме «Лениниана», марки России, Прибалтики, Закавказья, МНР, НРБ, Вьетнама.

УМАНЦЕВ А. А. — 314021, Полтава, ул. Калининна, 14, кв. 112. Реализую коллекцию марок Чехословакии 1919—1973 годов.

ЛОПАТИН Б. В. — 153022, Иваново, 4-я Первомайская ул., 26, кв. 2. Ищу цветные открытки дореволюционных изданий с репродукциями картин русских и иностранных художников. В обмен имею то же, почтовые марки, значки, современные иностранные открытки.

КОЛЕСНИКОВ А. Ф. — 129323, Москва, проезд Русанова, 3, кв. 63. Имею для обмена фотокарточки, цветные и тонированные открытки с видами городов и курортов СССР и на темы: «Цветы», «Скульптура», «Спорт»; портреты артистов кино. Желая получить в обмен марки всего мира на темы: «Лениниана», «Музыка», «Цветы», «Рыбы», «Бабочки», «Пресмыкающиеся».

КОВАЛЕНКО Н. Л. — 650015, Кемерово, ул. Рутгерба, 33. Имею для обмена марки СССР 1918—1972 годов, России, Леванта, земской почты, Тувы, иностранную классику и тематику, марки колоний, маркированные конверты и художественные открытки. Желая получить в обмен марки СССР 1918—1938 годов, России, периода гражданской войны, Леванта, Тувы, иностранные по темам «Живопись», «Космос», «Спорт».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

ВАЛЕНТИН КОЛАРОВ, Болгария, г. Варна, Отец Паисий, 35. Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами. Имею для обмена чистые и гашеные марки Болгарии и других стран.

СТЕФАН КРАЕВ, Болгария, София-84, ж. к. «Младост», бл. 43, вх. 5. Имею для обмена чистые марки Болгарии. Желая получить в обмен марки и блоки СССР.

КУБА

ALBERTO HERNANDEZ, Cuba, Holguín, Ote. Apartado 71. Имею для обмена полные серии кубинских марок. Желая получить в обмен марки Советского Союза и других социалистических стран по темам: «Спорт», «Флора и фауна», «Живопись».

CARLOS BORGES NOVOA, Cuba, Cruces, Las Villas, Apartado 136. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ПОЛЬША

JANUSZ WALINSKI, Polska, 15—369 Białystok, ul. Bema 48 m. 1. Имею для обмена марки Польши и Испании. Желая получить в обмен марки по темам: «Живопись», «Космос», «Флора», «Фауна».

DIONIZY TERLECKY, Polska, Ostrow 9, 14—100 p-ta Ostróda, woj. Olstyp. Имею для обмена цветные почтовые открытки разных стран мира. Желая получить в обмен русские и советские открытки по темам: «Церковная архитектура», «Национальные костюмы» и другие.

РУМЫНИЯ

CRISTIAN SCĂICEANU, România, Craiova, Oborului 30. Коллекционирую советские чистые марки, конверты первого дня и картмаксимумы. В обмен предлагаю румынские марки.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

DR. IVAN HRDINA, CSSR, 12000 Praha 2—Vinohrady, Skřetova 1. Коллекционирую советские чистые марки, блоки и конверты первого дня.



НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ МИРОНОВ

На 55-м году жизни скоропостижно скончался член КПСС, Почетный член Всесоюзного общества филателистов, член Ревизионной комиссии ВОФ, председатель правления Донецкого областного отделения ВОФ Николай Иванович Миронов.

Миронов Н. И. многие годы посвятил общественной работе по развитию советской филателии.

В 1965 году он был избран заместителем председателя правления Донецкого городского общества коллекционеров.

В 1967 году филателисты области

избрали его заместителем председателя, затем председателем Донецкого областного отделения. В течение ряда лет был членом президиума правления Украинского республиканского отделения ВОФ.

Под его непосредственным руководством в области было создано 15 городских и районных отделений, 6 клубов ВОФ, свыше 50 КЮФов, проведены десятки выставок.

Н. И. Миронов был хорошим организатором, отзывчивым человеком. Сам активно участвовал во многих областных, республиканских и все-

союзных выставках, удостаивался многих наград за свои коллекции.

В 1970 году избирался делегатом II съезда ВОФ.

Память о Николае Ивановиче Миронове надолго сохранится в наших сердцах.

ПРАВЛЕНИЕ ВОФ
РЕВИЗИОННАЯ КОМИССИЯ ВОФ
ПРАВЛЕНИЕ УКРАИНСКОГО
РЕСПУБЛИКАНСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ
ПРАВЛЕНИЕ ДОНЕЦКОГО
ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» Министерства связи СССР выпустило в свет «Альбом почтовых марок СССР. 1966—1971 гг.»¹. В нем даны иллюстрации 580 почтовых миниатюр и для 281 марок и блоков обозначены места, на которых указаны их порядковые номера по «Каталогу почтовых марок СССР. 1918—1969 гг.» и ежегодных дополнений к нему за 1970 и 1971 годы. В конце альбома предусмотрены чистые листы для последующих выпусков почтовых миниатюр.

Различные события, юбилеи и памятные даты, отмечавшиеся за этот период как в нашей стране, так и международной общественностью за рубежом, нашли свое отображение на советских почтовых эмиссиях. Почтовые марки за эти годы были посвящены XXIII и XXIV съездам КПСС и претворению их решений в жизнь, 50-летию юбилею Великой Октябрьской социалистической революции, 50-летию Вооруженных Сил СССР, 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., 50-летию ВЛКСМ.

В альбоме помещены репродукции марок со скульптурными портретами В. И. Ленина, его изображениями на фотодокументах, серия «Памятные ленинские места в СССР». В 1970 году были выпущены 2 серии марок, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Марки этих серий, одна из которых издана в кляйнбогенах, существенно дополняют филателистическую Лениниану, наглядно повествуя о жизни, многогранной деятельности В. И. Ленина — вождя Великой Октябрьской социалистической революции и создателя первого в мире Советского государства.

Была продолжена «космическая» летопись. На марках этого периода мы видим автоматические станции «Луна», первый в мире выход в открытый космос из космического

¹ Альбом почтовых марок СССР. 1966—1971 гг. Составители Г. К. Авдеев и Я. Б. Гуревич. Центральное филателистическое агентство «Союзпечать». М., 1972, т. 50 000 экз. 112 листов, цена 1 руб. 77 коп.

разновидности одного блока

(Начало на странице V вкл.)

ницы при ее основании составляет у первого типа 2 мм, а у третьего — 1,6 мм. Но признаки III типа свойственны описанному выше типу I б, являясь лишь дополнительным признаком типа I б.

При дальнейшем изучении этих блоков нами установлено, что их типы и разновидности имеют и другие отличия: в цвете, в дате и в нижнем тексте. Только блок I а напечатан сине-черной краской, а надпечатка даты и нижнего текста у него черные. Блок же I б, так же как и все 4 разновидности типа II, темно-серого цвета. Цвет даты и нижнего текста у блока I б темно-серо-черный, а у всех блоков типа II — темно-серый. Даты у разновидностей I а и I б отличаются не только углом наклона дробной черты, но и длиной. У разновидности I а дробная черта наклонена под тем же углом, что и у всех разновидностей типа II: длина строки даты у разновидности I а и всех разновидностей типа II — 27 мм (см. таблицу). Разновидность I б (она же и «тип III») имеет более крутое падение дробной черты, расстояние между этой чертой и осью единицы при ее осно-

ва корабля летчика-космонавта СССР А. Леонова, межпланетную станцию «Венера-4», космическую систему «Орбита», конструктора советских космических кораблей С. П. Королева, портреты космонавтов, побывавших в космосе в эти годы. Значительное количество марок посвящено освоению Арктики и Антарктики, достижениям в области народного хозяйства.

Нашла отражение на марках, изданных в эти годы, и тема «Искусство». Ей посвящено свыше 130 миниатюр, более 70 выдающихся произведений советской и зарубежной живописи воспроизведено на почтовых миниатюрах этих лет, около 30 историко-архитектурных памятников, свыше 20 произведений скульптуры и прикладного искусства. На страницах альбома воспроизведено около 40 марок и блоков по спортивной тематике. Они посвящены спартакиадам народов и профсоюзов СССР, различным международным спортивным соревнованиям, чемпионатам мира и Европы, Олимпийским играм.

Тема «Флора и фауна» включает около 50 почтовых миниатюр. На них мы видим представителей животного и растительного мира государственных заповедников СССР, ботанических садов, морей и океанов, омывающих нашу страну.

На репродукциях марок, помещенных в альбоме, нашло широкое отображение международное сотрудничество СССР во многих областях науки и культуры. Эти марки рассказывают о различных конгрессах, конференциях, фестивалях. Значительное число марок посвящено также выдающимся деятелям, получившим мировое признание.

Размещенные в альбоме в хронологической последовательности, советские почтовые марки подробно и наглядно прослеживают историю свершений и достижений советского народа за период с 1966 по 1971 год.

Этот альбом является хронологическим продолжением ранее издававшихся Главной филателистической конторой альбомов почтовых марок СССР за предыдущие годы.

Л. ТРАВКИН

вании меньше, а длина строки даты короче; ее длина составляет 26 мм. У нижнего текста блока смещены по отношению друг к другу не только буквы «к» и «ю», но и другие, например, буква «н» слова «Ленинград» верхней строки и буква «о» слова «от» нижней строки, так как обе строки смещены по отношению друг к другу. Отличия имеются и в длине строк нижнего текста. Длина верхней строки двустрочного текста «Город Ленинград полностью освобожден» у разновидности блока I а, I б, II а и II б достигает 79 мм, у разновидности II в — 79,5 мм, а у II г — 78 мм. Длина нижней строки текста «от вражеской блокады» у блока I б, то есть у блока с круто наклоненной дробной чертой (он же тип «III»), составляет 55 мм, а у блока I а и всех разновидностей блока типа II — 56 мм. Таким образом, различия в нижнем тексте не менее значительны, чем особенности верхнего, и их следует также учитывать. Возможно, что у блоков I а и I б будут обнаружены и другие разновидности по особенностям нижнего текста, и тогда классификацию ленинградского блока можно будет дополнить. Из всех разновидностей блока № 945 редкой является только тип I а.

В. ОЛЮНИН

читатель спрашивает — отвечаем

— Мне часто приходится отправлять международные авиа-заказные письма, пользоваться маркированным конвертом PAR Avion в 16 копеек. — пишет член ВОФ И Яковец из г. Никополь, — но, к сожалению, единого мнения о размерах тарифов для различного веса у сотрудников почтовых отделений нашего города нет.

— Как сообщили редакции в Главном почтовом управлении Министерства связи СССР, согласно «Тарифам на международные почтовые отправления и услуги почтовой связи», утвержденным министром связи СССР от 22 июня 1971 года, за авиа-заказные письма взимается следующая плата:

весом до 20 г	16 коп. (PAR Avion)
весом свыше 20 г до 100 г	49 коп.
весом свыше 100 г до 250 г	1 руб. 28 коп.
весом свыше 250 г до 500 г	2 руб. 52 коп.
весом свыше 500 г до 1000 г	4 руб. 83 коп.
весом свыше 1000 г до 2000 г	9 руб. 20 коп.

Сбор за заказ — независимо от веса за все отправление — 12 коп. За письма весом до 20 г (простые, заказные, авиа), пересылаемые в социалистические страны, плата взимается по тарифам, установленным за пересылку их внутри СССР, а весом свыше 20 г оплачивается (как первые 20 г, так и последующий вес письма) по тарифам этой таблицы.

— «Собираю классику» — это выражение я слышал неоднократно. Но сами «классики» толкуют его значение по-разному. Объясните, пожалуйста, что официально принято считать филателистической классикой? — спрашивает читатель В. Рощин из Светловодска.

— Обычно принято относить к классическим все марки, выпущенные до определенного года. К сожалению, единого мнения о том, какой год считать границей «классического» периода, нет. Сейчас все больше распространяется мнение, что к «классическим» можно отнести все марки, выпущенные до 1900 года.

Поправка

В № 6 журнала на 3-й странице обложки в серии марок Гвиней, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, не воспроизведена почтовая миниатюра номиналом в 5 фр., повторяющая сюжет марки номиналом в 200 фр.



СССР
ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ СССР. Рис. П. Бренделя. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (6×5).

4236. 4 коп. — Значок «Готов к труду и обороне СССР» на фоне рисунков, изображающих спортсменов — представителей разных видов спорта. Текст: «На старт вызывается каждый». Многоцветная (20.5.73).

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ ЛЕНИНГРАД — НЬЮ-ЙОРК. ТЕПЛОХОД «МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ». Рис. В. Прохорова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4237. 16 коп. — Советский океанский теплоход «Михаил Лермонтов» на фоне земных полушарий и схемы трансатлантического маршрута Ленинград — Нью-Йорк. Черная, красная, сине-зеленая (20.5.73).

100-летие ВСЕЛАТВИЙСКОГО ПРАЗДНИКА ПЕСНИ (1873—1973). Рис. М. Озолина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (6×5).

4238. 10 коп. — Группа участников праздника песни в национальных костюмах. Текст на русском и латышском языках: «Праздник песни Латвийская ССР». Многоцветная (24.5.73).

50-летие АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК (Продолжение серии по старой нумерации — №№ 3937—3942, 4010, 4011; по новой нумерации — №№ 3970—3973, 4117, 4180). Рис. Ю. Косорукова. Гравюра на металле В. Каруллина. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

4239. 4 коп. — 50 лет Бурятской АССР. Герб республики на фоне национального орнамента. Внизу — иллюстрации, рассказывающие о развитии народного хозяйства в Бурятской АССР. Сине-фиолетовая (24.5.73).

10-летие ПОЛЕТА ПЕРВОЙ В МИРЕ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА В. В. НИКОЛАЕВОЙ-ТЕРЕШКОВОЙ. Блок. Рис. Е. Анискина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11½. Размер марок в блоке 37×26 мм. Размер блока 90×70.

4240. 20+20+20 коп. — Блок состоит из трех марок и одного купона.

а) Портрет В. В. Николаевой-Терешковой в гермошлеме на фоне космического корабля и стилизованного изображения чайки и земного шара.

б) В. В. Николаева-Терешкова — видный международный обществен-

ный деятель. Прославленная советская космонавтка на трибуне с женщинами разных национальностей.

в) В. В. Николаева-Терешкова с дочкой.

г) На купоне дан памятный текст. Коричневый, золотистый, голубой (14.6.73).

ВСЕМИРНЫЕ ЛЕТНИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ИГРЫ В МОСКВЕ «УНИВЕРСИАДА-73». Рис. И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11½. Разм. м. 37×37. В листе 30 шт. (5×6).

4241. 2 коп. — Легкая атлетика. Метание молота. Многоцветная (14.6.73).

4242. 3 коп. — Гимнастика. Упражнение на кольцах. Многоцветная (14.6.73).

4243. 4 коп. — Плавание. Старт заплыва. Многоцветная (14.6.73).

4244. 16 коп. — Фехтование. Многоцветная (14.6.73).

БЛОК. Рис. И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12. Размер марки в блоке 37×37 мм. Размер блока 6,5×8,5 см.

4245. 50 коп. — На марке, помещенной в центре блока, изображен легкоатлет, метайущий копье. Внизу под маркой нарисованы здание Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и большая спортивная арена Центрального стадиона имени В. И. Ленина с развевающимися на флагштоках флагами. Многоцветный (14.6.73).

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Май. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж с зубцами неограничен, без зубцов 20 тысяч (3 фт.) и 5 тысяч (7 фт.).

2760. 3 фт. Токай (29.V).

2761. 7 фт. Капошвар (25.V).

5 июня. 500-летие КНИГОПЕЧАТНИЯ В ВЕНГРИИ. Худ. Д. Хайман и Я. Кош. Глубокая печать. Тираж 675 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

2762. 1 фт. Набор книги. Черная, золотая.

2763. 3 фт. Печатный станок. Черная, золотая.

Август. ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. Худ. Е. Зомбори. Глубокая печать. Тираж 500 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

2764. 40 фт. Полевая роза.

2765. 60 фт. Цикламен.

2766. 80 фт.

2767. 1.20 фт. Маргаритка.

2768. 2 фт. Адонис.

2769. 4 фт. Фиалка.

2770. 6 фт. Мак.



**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

26 июня. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ВЕЙМАРА. Худ. Д. Дорфштетер. Офсет. С зубцами. Тираж 1,9 млн. серий. Марки многоцветные.

2771. 10 пф. И. В. Гете. Дом Гете в Веймаре.

2772. 15 пф. К. М. Виланд. Дом Виланда в Османштедте.

2773. 20 пф. Ф. Шиллер. Дом Шиллера в Веймаре.

2774. 25 пф. И. Г. Гердер. Дом Гердера в Веймаре.

2775. 35 пф. Л. Крапах Стери. Дом Крапах в Веймаре.

2776. 50 пф. Ф. Лист. Дом Листа в Веймаре.

Выпущен конверт первого дня с гербом Веймара. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

3 июля. X ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ (2 вып.). Худ. М. Готтшаль. Офсет. С зубцами. Тираж 3 млн. серий. Марки многоцветные.

2777. 5 пф. Фейерверк.

2778. 15 пф. Международная солидарность.

2779. 20 пф. Социалистическая экономическая интеграция.

2780. 30 пф. Братская помощь молодым государствам.

2781. 35 пф. Эмблемы.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

26 июля. X ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. Блок. Худ. Г. Детлефсен. Офсет. С зубцами. Тираж 3,5 млн.

2782. 50 пф. Бранденбургские ворота. Эмблема фестиваля. Многоцветная.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

26 июля. МАРКИ ДЛЯ АВТОМАТОВ. (Рисунок марок стандартной серии. Размер 21,5×17,48). Рулон из 1000 штук.

2783. 10 пф. Берлин. Ратхэуштрассе. Зеленая.

2784. 20 пф. Берлин. Площадь Лейбница. Кармино-лиловая.

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

7 апреля. 25-летие ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ. Худ. Р. Компани. Офсет. С зубцами. Тираж 3,34 млн.

2785. 10 с. Доктор с ребенком. Красная, черная, зеленая.

11 мая. 100-летие СО ДНЯ СМЕРТИ ИГНАЦИО АГРАМОНТА. Худ. М. Дюран. Офсет. С зубцами. Многоцветная.

2786. 13 с. Портрет И. Аграмонте (с картины А. Эспинозы).

25 мая. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. КОПЕРНИКА. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 670 тысяч серий. Марки многоцветные.

2787. 3 с. Торунь. Место рождения Коперника.

2788. 13 с. Портрет Коперника и ракеты между Землей и Луной.

2789. 30 с. Титульный лист труда Коперника.

Блок.

2790. 50 с. Статуя Коперника в Варшаве.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

ЕВРОПЕЙСКОЕ КУЛЬТУРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. Худ. Р. Котяну. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

2791. 3,35 л. Карта Европы.

2792. 3,60 л. Символический рисунок.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО РАБОЧЕГО КЛАССА. Худ. А. Попеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

2793. 40 б.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ИБРА-73» В МЮНХЕНЕ. Блок. Худ.

А. Тасджап-Константинеску. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч

2794. 12 л. «Пробуждение Прозерпины» — с картины Ганса фон Аахена.

100-летие СО ДНЯ СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА КУЗЫ. Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч.

2795. 55 б. А. Куза.

2796. 1,75 л. А. Куза.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

9 мая. 25-летие КОНСТИТУЦИИ 9 МАЯ. Худ. И. Лизлер. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать.

2797. 60 г. Герб ЧССР, ветка липы.

4 июня. XXVII СЕССИЯ СЭВ. Худ. И. Страд. Гравер И. Черчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2798. 3,60 кр. Символический рисунок. Многоцветная.

20 июня. ГЕРБЫ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ГОРОДОВ. Худ. и гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2799. 60 г. Микулов.

2800. 60 г. Жлутице.

2801. 60 г. Смоленице.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

Апрель. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами.

2802. 0,05 д. г. Крушево. Оранжевая.

1 июня. ОЛИМПИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

2803. 10 п. Земной шар, олимпийские кольца. Многоцветная.

Предназначалась для оплаты дополнительного сбора с корреспонденции во время Олимпийской недели (11—17 июня 1973 г.).

2567



К 25-летию Республики в Румынии выпущена серия марок художника А. Попеску. Мы воспроизводим две из них: на одной марке — эмблема промышленности, на другой — флаг СРР [см. «Наш каталог», № 5].

2568



Описание этих вьетнамских марок будет дано в ближайших номерах журнала.

наш каталог

Описание блока Монгольской Народной Республики и конвертов первого дня, выпущенных в ГДР и ВНР см. в разделе «Наш каталог» №№ 7, 8, 9.



2733



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Корректор Л. МИХАЙЛОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

А 03040 Подписано к печати 10.VIII 1973 г. Формат бумаги 84×1081/16. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. п. л. Заказ № 1205 Тираж 75 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области