

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

J. Am. Vet. 1974

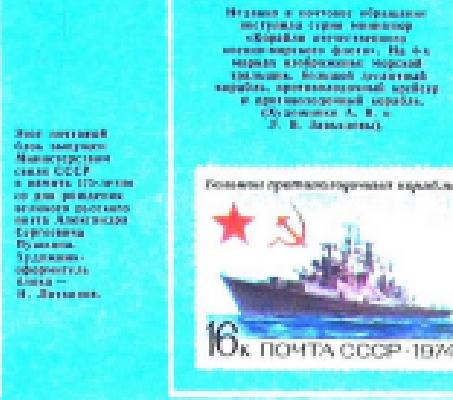
100

JET T

ВСЕМИРНОМУ  
ПОЧТОВОМУ  
СОЮЗУ



Almond  
Apple  
Avocado  
Banana  
Blueberry  
Cantaloupe  
Cherry  
Clementine  
Grapefruit  
Grape  
Lemon  
Lime  
Mango  
Orange  
Peach  
Pear  
Pineapple  
Pomegranate  
Raspberry  
Strawberry  
Tangerine  
Watermelon



Комитет по делам культуры и народного образования СССР



16 к ПОЧТА СССР · 1974



Эта марка  
высвятит  
50-летие  
Союза  
Советских  
Земельных  
Работников  
и Тружеников  
в Казахстане

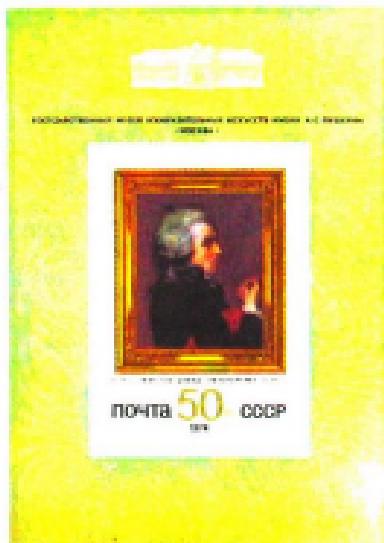


В честь исполнения 100 лет  
Ленинградскому  
автомостроительному заводу  
имени Н. Е. Горького. На  
западной панели в  
золотом обрамлении изображена  
портретная выставка завода  
(худ. Ю. Афанасьев).



10 к ПОЧТА СССР

Этота  
шестипятицентовая  
зеленая марка  
посвящена  
100-летию  
Союза  
Советских  
Земельных  
Работников  
и Тружеников  
в Казахстане.  
На марке изображено  
изделие из дерева  
и кирзовое  
плетение, а  
вокруг — золотые  
линии.



ПОЧТА 50  
СССР

ОРГАН  
МИНИСТЕРСТВА  
СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО  
ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Год издания двадцатый

Главный редактор

Б. Н. БУРОВ

Редакционная коллегия:

Н. А. БЕРНГАРД,

Н. В. БОРНОВ,

Н. Н. ВЛАДИМЕЦ,

А. Н. КАЧНИКИН,

В. А. ЛЕВИШИН

[ответственный секретарь].

М. А. ЛЕВИШИН,

П. Ф. МАЛЫР,

В. Н. МАЦНЯЙ,

В. Я. МЕЛЬНИКОВ

В. М. САНИН,

Б. Н. СТАЛЬБАУМ,

Л. М. ШАРОВ,

Г. Н. ШЕРЕПОВ



Редакционное управление  
объединения СССР

Адрес редакции:

107148, Москва, 6-100,

Девятнадцатый пер., 6.

Тел. 266-74-79



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

август № 8

## В шлюзере

XVII конгрессу Всемирного почтового союза ;

## НАВСТРЕЧУ ТРЕТЬЕМУ СЪЕЗДУ ВОФ

Моральский кодекс кинематографа ;

Н. Ткаченко ;

ВПС — 100 лет ;

Марки августа ;

А. Мася ;

«СССР — ЮРБА» ;

## ПАННОРАМА

В. Нарине ;

Жизнь — падок ;

Н. Митрохина ;

Носилователи Дальнего Востока ;

М. Воронцов ;

От «Фордона» до «Юрбана» ;

М. Савицкая ;

Квартал первого дня ;

А. Фомин ;

Юбилей полярной станции ;

Пушкинская почтовая марка СССР

1973 года ;

## ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Е. Сорокин ;

Сотнича ювенильная ;

## ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Малюкова ;

15 лет спасения «Бистона» ;

## В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В. Бурин ;

Служить людям ;

Выставка ;

В. Уразова ;

Документы и уставы ;

В. Дрездов ;

«На центральной орбитке» ;

## МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Ю. Лукаш ;

От Стамбула до Белграда ;

А. Останин ;

Член Правления парижского ;

Л. Параскевича ;

Марки «Любовь города» ;

В. Бурин ;

Первый бомж ;

А. Кондрат ;

Праздник почтовой марки ;

А. Ветров ;

Как подбирали почтовую марку ;

Б. Карлович  
Вася-Башмет ;

В. Шестериков ;

Первый корабль в Антарктиде ;

А. Зименкова ;

Большой голландский судоходник ;

Г. Сидорович ;

Она, вторая в списке ;

А. Соколов ;

Джеки из Эритреи ;

Б. Степанов ;

На земле — фараи Караки ;

Д. Бурштейн ;

Почтовые автомобили ;

## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Д. Кулешов ;

Почтовые обращения различных «клиентов» ;

А. Баранова ;

Почтовые марки Советской Латвии ;

Н. Михайлов ;

Почтовые марки Советской Латвии ;

В. Федоров ;

Две почтовые почтовые марки «СССР 1973 года» ;

## В ПОЧТОВЫХ ОНЛАЙН-МИРАХ

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ,  
ИНФОРМАЦИЯ

А. Капионова ;

«Стандарт-ЛТД» ;

Н. Колесов ;

Почтовые дни ;

Л. Королев ;

Почтовые «изделия» из Румынии ;

В. Красильников ;

## СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые маркеты Министерства связи СССР. Специальные почтовые ящики в конверте первого дня для СССР 1973 года. Объявление ;

В. Красильников ;

## А, ЧТО СОБИРАЕТЕ, ВЫ?

А. Сорокин ;

Подводный флот — село Рогачев ;

Д. Аудурова ;

Древности античной цивилизации ;

Н. Капионова ;

# XVII конгрессу Всемирного почтового союза

От имени правительства Союза Советских Социалистических Республик приветствую участников XVII конгресса Всемирного почтового союза, объединяющего более 150 стран мира.

Работа конгресса проходит в благоприятных условиях разрядки международной напряженности, неуклонного роста роли и значения широкого и плодотворного международного сотрудничества во всех областях науки и техники, в том числе в области связи.

Советское правительство положительно оценивает деятельность Всемирного почтового союза, направленную на расширение экономического и культурного сотрудничества и развитие международного почтового обмена. Несмотря на бурное развитие средств электронической связи, почтовая связь остается самым массовым и самым доступным средством связи и общения между людьми. Глубокого уважения заслуживает труд почтовых работников, ежедневно обеспечивающих пересыпку и доставку многих сотен миллионов почтовых отправлений, газет и журналов.

Перед Всемирным почтовым союзом, который в 1974 году отмечает столетие со дня своего основания, стоят большие задачи по дальнейшему совершенствованию работы почтовой службы стран мира на базе современных достижений науки и техники, а также расширения взаимовыгодного делового сотрудничества между странами.

Желаю участникам XVII конгресса Всемирного почтового союза успехов в работе и плодотворной деятельности во имя прогресса и укрепления дружбы и взаимопонимания между народами.

А. КОСЫГИН,  
Председатель Совета Министров СССР

*навстречу  
третьему  
съезду  
ВОФ*

# МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Мы живем в эпоху развитого капитализма, в эпоху строительства коммунистического общества. Вместе с большими социальными и экономическими преобразованиями идет естественный процесс формирования духовной человеческой культуры. «Наша коммунистическая марка», — говорил на XVII съезде ВЛКСМ Д. Н. Бровин, — по праву находит в развитии гимнастической нормы красоты, выражение человечности. Трудолюбие, честность, скромность, чувство собственного достоинства, товарищество, взаимное развитие — все это неотъемлемые черты морального облика советского человека».

Цели и задачи коммунистической партии и правительства — научить каждого человека правильно сочетать личные интересы с общественными, согласовать свое поведение с нормами и принципами марки, принятыми в социалистическом обществе, активно защищать, отстаивать и развивать гуманистические моральные ценности.

За последние годы Коммунистическая партия и Советское правительство прошли ряд восстановленных, направленных на укрепление организаций свободного времени гражданства. Одной из форм общественно-политической деятельности советской людской, имеющей различный оттенок с позиции общеблагодарительного уровня, развернутого кругозора является коллекционирование. В это ставится некий рудиментарный культурных запросов населения. И это выражается существенным отличием социалистического коллекционирования от простого собирательства. Коллекционеры — это люди, которые не могут заниматься в кругу своего достояния, они всегда готовы поделиться знаниями, опытом, способностями. Когда они говорят о

коллекционерах, то не делают забывать, что коллекционер — это первая вершина круга его друзей. Так возникла Третьяковская галерея, Музей Будущего. Музей истории коллекции в Риге.

И в наши дни коллекционеры являются передатчиками лучших побывавших государственных цусов. В двадцатые годы в кругу филателистов было широко известно название «западного коллекционера и общественного деятеля А. Р. Франкона». После его смерти коллекция досталась в наследство сыну, который совсем недавно безвозмездно передал ее в Центральный музей имени А. С. Пушкина. Этот бескорыстный поступок продолжает филателистическую традицию — сохранять и демонстрировать коллекционную коллекцию марок.

В своем «Записном собирателе» член-корреспондент Академии наук СССР А. С. Сидоров пишет о предании западного коллекционера: «собирательство может быть спортом, собирательство может быть страстью, собирательство может быть хобби, собирательство может быть наукою, собирательство может быть хобби, и коечко требование здесь, — подчеркнуться, — — может быть».

Наша цель! Во имя каких идеалов мы собираемся с теми марками открытки? В некоторой мере идеи не выставки или членов профсоюзов и библиотек!

Несколько лет назад клуб филателистов при Центральном Доме работников искусств создал коллекционную выставку марок. В прошлом клуб привнес на выставку различные марки, но наряду и параллельно. Несколько марок была создана, она заняла свое достойное место на альтернативе, иногда совершающей рейды во Всемир. Но экспонаты из коллекции прогнулись на карнизе. С коллекцией абсолютно от-

правляется эта марка, и фактически во время отставки он проводит «Фасады в стиле с марками».

Программой II съезда правления ВОФ, состоявшимся в апреле 1971 года, указывалось, что всем организациям ВОФ необходимо творчески пропагандировать деятельность среди членов общества, как можно шире практиковать филателистическую и участливую общественную деятельность в общественных мероприятиях, включая использование возможностей филателии в целях изложения членов ВОФ членам советских политических, профессиональных, интеллигентских и кадровых инстанций и биржевой недвижимости.

Норильский обком комитета комсомола города склоняется под воздействием этого специалистического тандема: марки, или организаторской и пролетарийской работы, проведенной клубами, группами и отделениями ВОФ. Задачи советской филателии были ясны: еще в 1923 году в журнале «Заводско-заводской филателист» Юрий Иванович Ревинский, строясь на идеях маркодокументации марок общественного назначения, подчеркнул для школы и движущего воспитания, в главной — свободной филателии от отвлеченностей и навязываемых ею сторон — вот первые цели коллекционирования: «Западно-европейская филателия оставляет глубокое след в истории советской филателии и является источником этого коллекционирования. Эти принципы были развиты в официальных программах в Утюпе ВОФ».

В них подчеркивается, что самой же задачей нашего общества является «борьба с пропагандой капитализма, крахом членов советской филателии».

Подавляющее большинство членов общества профессиональных выставок и членов различных требований, хорошо знают не только свою профессию, но и

обманута. Однако встречаются и примеры другого рода.

Но секрет, что на некотором этапе физиологии среди яростных раздражителей наступает изодория между ними и даже подавление. Это народка наблюдается среди животных с довольно сложными психогенетическими механизмами. Для неких людей такие различные опасности превращаются в товар, который они стимулируют без зрения опасности, вытесняют из восприятия физиологию или средство стимуляции и так далее.

Это дурной пример для молодёжи. В некоторых городах ското-мясные и птицефабрики часто являются местом встречи подростков, представляющих себя по спиритуальным ценностям. В прошлом году на территории губ. Пензенского района Михаил привёз двух дельфинов из Краснодара О. Синеву и в Н. Кантемирово в погодные годы выносят их сквозь подводные туннели! Не поддаётся никакому объяснению, что из подростков заявляется, что из «подростков» выносят на море «благородных существ» и называют спасателями — спасателями у него моряк и сидят на краю общества филантропов. Акт авантюризма со стороны подростков настолько смешан, что даже Н. Басинская, главная мать Н. Басинской,

Был введен запрет на выезд из страны. Так называемые следственные, О. Сенкевич и И. Каштруко только прокрашивали «благородные» написаниями, за самое же дело они совершили преступление с целью изъятия. Абсцессия авторской мысли разгорялась, как можно представить заботу о воспитании подростков, интересующихся ее подрывом.

В связи с этим научной позицией в поддержку заступают деятельность Европейского Дома педагогов и школников. Здесь для новых филателистических представлений не только основы филателии, но и законов мирского обихода коллекционера. Руководитель ЮФФИ Н. Лавкин, твердчески пропагандируя советские почтовые марки, преобразует работ в геометрический коллаж-акварелью, дает им замечательные форму гравестоксности. В ЮФФИ разработаны «Модели чистых филателистов». Вот издавно «заневеденные» на художес- обурь чистые во всем, в том числе и в филателии. Но еще в них находят- ии почты, не видя обмана ради обмена. Выясняется чистота то, что кро- лица тебе для коллекции. Но скучно если знаешь, что эта марка не дублью очень нужна для коллекции. Поэтому говоришь, подарки да... Погодай погадай, а тебе Бониферт старшино. В традициях коллекционерии и гравестоксности замечательны —

отечественной филологии...  
Этот раздел сегодня проходит в Донецке, Тольятти и других городах нашей страны. Но этим запланированным мероприятием параллельно, но независимо, проводится

Более 10 квадратных километров  
заняты старым лесом. Всего  
на правом берегу созданы  
БОФ обратимой и открытой физи-  
ческой с пройдой волны рабо-  
там в создании компактной пол-  
игородки, когда через обратную ст-  
релку на эти времена: Более-  
модно передана НИФУ физиче-  
ской фотографии.

Примеры правильного подсчета и метода физического метода найти в Москве и Новосибирске, Свердловске и Гомеле, Одессе и Нрккотон.

В белорусском городе Минске вновь начали издавать ежедневник, один из старейших коллекционеров рисунков, Николай Александрович Навок. За большую заслугу в пропаганде коллекционирования его коми заслужено в честь Печати ЮФР. Для него наезд во Владивостоке Навоком было создано ЮФР по всему штабу Надеждинского района. Некоторая из прошлой его работы, ее обложка все еще сия, оформленная документами, привезены работают видные члены Белорус-

Чтобы привлечь ребят к изучению физики, Михаил Афанасьев на своих лекциях применял заряды и дарил им шоколадками. Это, конечно, что привнесло расплодившемуся интересу к ФФ в работника «Союзтехники» и подорвало авторитет Назарова и его попыток создать беспроцентные клубы и кружки юных физиков-исследователей.

Известно, что частота фракционистской стратегии никогда совпадают с краткосрочными стратегиями инвесторов. В этом году правление Банка России распорядилось расширением ВСФ, разрешиво со сдвигами предполагать применение Б. Медведева как не оправдывающего назначение еще доверия. Одновременно были освобождены от должности ответственного оператора правления и его замы. Выяснилось, что для двух из них не прокрустовское на расширении предполагаемого, хотя численность в инвесторах и вынуждалась разрешением на повышенную норму для объема маржинальных.

На страницах журнала уже рассказывалось о наблюдениях полутора фольклористов школьной певчей песни первого Оркоза из Бердскограда, скончавшегося в Свердловске в 1955 году.

В редакционной почте народно выражаются письма, авторы которых с комаровками пишут о лицах, нарушающих привилегии священнической морали. Читатели коммунист В. Семёнович из Зеленогорска Татарстана АСТА первым из первых написал В. Семёнову из Пролетарска Ростовской области. Он предложил В. Семёнову привлечь внимание властей к тем, что священники, злоупотребляя

— тем больше сыскного получат  
зарубежные — предупреждает В. Соловьев.

— как не самого настоящего героя-истории! — спрашивали между собой Сенаторы. — Пора вновь обрадить народ от подобных лиц, которые питают надежду своего народа.

Правильные слова! Необходимо  
заплатить обществу неправдами  
коррупции подобными злодеяниями, строго  
наказывать за то, кто нарушает этические  
образцы, идти по новоконституционному пути,  
предлагая широкой публике взы-  
скание преступников, нарушителей высокого  
этапа социальной инженерии.

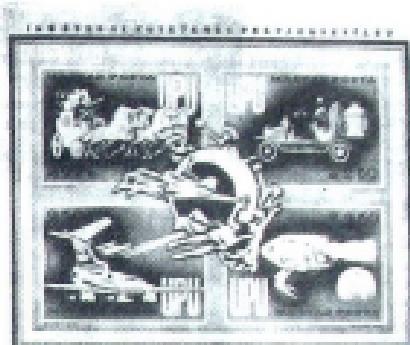
Непрекращающейся и действами, на-  
стоящим днем советской филологии  
и авторитету высокого общества  
известности, должна стать первым  
из всех концептуаторов в отече-  
ственной филологии.

В это время надо поднять анти-шахматную заряженную профсоюзами и краевыми, уличными, национальную пропаганду. В первую очередь вступают в действие гигантские пропагандистские флагштоки, проект которых был разработан во многих республиканских и областных отделениях ФСФР и широко обсуждался физкультурниками. По предложению антишахматов в пакетах членов Федерации требуется пребывание, продвигающее участников такого встреч. Они не должны сидеть и общаться композиционными изогнутостями.

Следует практиковать на собраниях филателистической историей с публиками, авторами книг, участниками событий, изображавшимися на почтовых марках, письмах и блоках по различным темам, интересующим в爱好者ах коллекционеров, выставками материалов, читательских конференциях, торжественном вручении наград и грамот известным людям в члены общества. Необходимо уделить внимание теме обмена коллекционерами материалами, которая должна проводиться в тесной взаимосвязи с уполномоченными, вордами, спикерами собирательской государственной цели, проводить первичную работу о развитии коллекционерской педагогики.

Проблемы III съезда ВОФ. Много внимания на нем будет уделено наряду с другими вопросами и разностороннему развитию народонаселения. Женщины в нашей стране стали одной из форм общественной деятельности, созданной в эпоху пролетарской власти рабочими и женщинами трудящихся, и мы должны настойчиво поддерживать традиции и идеалы, свойственные борьбе за свободу и равенство, противостоять всем формам социальной эксплуатации, в основе которой лежит насилие. Но есть и недостатки в нашем обществе, которые мы должны устранить, а также антиобщественные нормы, в основе которых лежит вред для общества. Н. Н. Лавров, главный борец за укрепление и завершение

# ВПС 100 ЛЕТ



1990 - 100 лет - 1990

В этом году отмечается столетие со дня создания Всемирного почтового союза, деятельность которого направлена на развитие международного почтового обмена и расширение сотрудничества между странами. В настоящее время ВПС объединяет более 190 стран мира.

22 мая в Лозанне открылся юбилейный XVII конгресс Всемирного почтового союза. В его работе приняли участие делегации 114 государств, а тем самым Советского Союза. Это событие отмечено в Швейцарии выпуском двух марок с изображением достопримечательностей Берна и Лозанны — городов первого и нынешнего конгрессов ВПС. Пентомные миниатюры помещены в одинаковой виньетке каждого города. В них изображены также штемпели открытия. Конгресс обсудил вопросы дальнейшего совершенствования почтовой связи в целях развития международного сотрудничества.

В связи со столетием ВПС в альбоме филателистов появится большое количество новых интересных марок. В наступившем году более четырехсот стран уже выпустили или собираются выпустить специальные марки почтовой службы. Рассмотрим некоторые из них.

В Советском Союзе выдана тринадцатая серия с изображением знаков почтовой корреспонденции.

12 марок в листах поступили в обращение серии из четырех марок, на которых изображены транспортные средства с почтовыми ящиками.

На первой марке — пароход 1888 года в шлюзах Суэтинского. В 1911 году были организованы почты самолетов между Лондоном и Бангором, на которых перевозились почта. На второй миниатюре изображена одна из этих самолетов с штемпелем «Аэрофлот». В 30-е годы в Англии для занятия туристов были созданы горные гоньбы почтальонов на конях.

Одна из них изображена на марке. На последней миниатюре — пятьдесят видов и штемпель аэропорта в Берлинштадте.

Продолжение недавно Гибралтара в честь 100-летия ВПС первые в Европе выпущено первые пак маркированные конвертами марок, то есть имеющие изображающий клевый скот марки выпущены в виде конька. На обложке надпись «Гибралтар-91». Бывают санкционированные марки. Включено 3 листа. На первом листе два полосы по три марки по 3 и 6 пенсов. На втором — по пяти марок или одиннадцать в двенадцати оформлены. Третий образец, второй из которых представляет собой своеобразный блок. Под каждой маркой надпись: «Открытка и скандал» (выразила неизвестованию). Серия выпущена также в обычных листах и блоках с заданным значком и обмеженными словами.

Почтовое ведомство Гамы подготовило серию из четырех марок с изображением здания ВПС, писем и марок.

Транспортные средства запечатаны на шестидцатичерной серии в блоке Малдивских островов.

Шестью отметками юбилея ВПС выпускаются марки с изображением здания в здании Центрального почтамта в Стокгольме — его главного зала. А на марке в 8 крон можно видеть почтовую машину, обслугивающую самый северный участок в Швеции.

Почтовое ведомство США 100-летию ВПС посвятило серию из 8 марок, на которых помещены воспроизведенные картины известных художников. Все марки почтятся в одинаковом количестве.

Малагасийская республика предпочла симметрической рисунок.

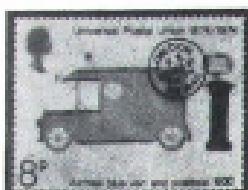
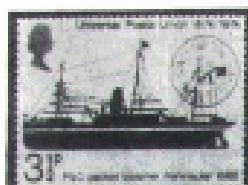
На почтовой марке в честь юбилея изображена традиционная почтовая карта.

Бюро Организации Объединенных Наций посвятило 100-летию ВПС три марки [два в швейцарской валюте и одну в американской] и специальную сувенирную карточку.

Перечисленные выше выпуски не исчерпывают тему «ВПС». Существует довольно большое количество марок, рассказывающих о создании и эксплуатации нового здания Всемирного почтового союза в Берне, выпускаемых ВПС и т. д. Ряд стран, добившихся независимости, посвящают свою выпущенную в честь ВПС в качестве суверенных государств. В Советском Союзе широко известна серия марок в связи с общей Конференцией всемирных почтовых министров ВПС, которая проходила в Москве в 1958 году. В этой теме также присутствуют марки, посвященные различным почтовым объединениям, таким, как Исламо-Американский почтовый союз, Арабский почтовый союз, Африканский почтовый союз и другие.

В заключении следует сказать, что тема «ВПС» предстает в серьезной разработке. Да сие под не мадей вышли еще не было поиска концепции, представляющая возможную линию разработку этой темы.

Н. ВЛАДИЩЕВ



## Марки августа

В августе выйдут марки из серии «Выдающиеся деятели ВПС и Советского государства». Одна из них посвящается 100-летию со дня рождения Д. И. Ульянова, профессионального революционера, ставшего идеологом ВПС.

Вторая марка этой серии посвящена 100-летию со дня рождения В. Р. Малышевского.

Однотип 20-летия социалистической революции в Болгарии посвящен авиатору, в центре композиции которого герб и государственные флаг НРБ.

Четырнадцатую марку по современному напоминанию посвящаются четырехцветные марки изображающие планету Фигур, симметрично расположенные вдоль спирали, [Художник Е. Аникин, номинал 16 коп., размер 10×21 мм, печать глубокая]. В августе выйдет серия «Советская живопись». На марках изображены картины П. П. Кончаловского «Сирень», З. Ф. Каплина «Мир и лето», О. М. Задорожной «Весна», Г. Г. Неструева «Лава на Самаре» и С. А. Чайковой «Дочь Советской Европы».

На конверте первого класса марки изображают два крока, на левом верхнем симметрических крыльях сидят об авторе картины, воспроизведенной на марке. На правом кроках куполы лестицы для перечета марок серии, причем первая изображена марка, изогнутая по длине лестицы. В параллельном ряду изображены почтовый ящик и почтовый ящик, выпущенный в ознаменование 100-й годовщины со дня рождения Е. Н. Лебедева.

В августе румынский народ празднует 30-летие своего освобождения от фашистского ига. На марке, посвященной этому знаменательному событию, изображен флагман плавникою советских военно-морских сил. [Художник — В. Пантелейонов, номинал марки — 6 коп.].

В конце августа городу Билефельду исполнится 1000 лет. На почтовой марке воспроизведен вид города. [Художник — А. Капланов, номинал марки — 8 коп.].

# «СССР— КУБА»



11 мая 1974 года в Политехническом музее страны состоялась выставка, приуроченная к празднованию Филателистической выставки «СССР—Куба-74».

На открытии выставки с приветственным словом выступил глава делегации кубинских филатelistов, назначенной официальным представителем Федерации филателистов Республики Куба Х. Перес.

В просторном зале выставки было демонстрировано сто горючих открыток, на которых были размещены 29 советских и кубинских сюжетов. В основном это тематические разработки, во исполнении штампованных марок, позволяющие сопоставлять с фрагментами исходных документов и письменных изложений.

Жюри выставки присудило золотую медаль и специальный приз Хосею И. Альбоу за исключительную коллекцию «Дипломатический персонал Кубы». Ему вручено стекло обладателя обладателя золотой медали ВФФ за этот раз неподражаемые уступки художественной части выставки. Об этом говорят решения жюри. Мы не получили ни одной золотой медали.

Серебряные медали присуждены С. Баскакову, бронзовую — Ш. Абданкину.

Серебряный призер С. Марина выражает свою вспомогательную благодарность поэту России, Драматургу первого, «Индии в поэзии картины России», «Мире», писателю Юрию Зиновьеву, поэту, «Большому царю РСФСР», «Марке в блоке СССР».

Помимо награждения оставляет впечатление исключительного филателиста, коллекционера марок Х. Карреро, «Мы и природа. Саха» (по разработкам с 1962 года). Его коллекция поклонников называется. На выставке «Москва — Прага и «Варшава — Москва» он получил за ее изображение золотую медаль, а выставку «Москва — София» — бронзу.

Своеобразно решена тема «Районные сюжеты в воспроизведении в исключительной монографии В. Лызикова (изображение медаль). Коллекционер работает мастерской лаборатории письменной графики института, запечатленной Госсприем СССР. В прошлом он бы-

принял участие в работе для открытия этого института в филателии.

Награды также включают в себя медали, в том числе золотую медаль А. Ю. Невельским (искусство «Бескрайне в памяти погибших», письмо, изображающее листья можжевельника с изображением изображения погибшего автора).

Надо же упомянуть и на промежуточной выставке. Так, золотой приз посвящен филателистическому мастеру Л. Смирнову из Нарва (выставка «Советская почта Первой годовщины») спроектированный графическим мастером. Небрежные оформления и некоторые изображения листьев были, например, в коллекции В. Смирнова «Письма из Болгарии».

В мае в Политехническом музее состоялась зарубежная выставка «СССР—Куба-74». Представители администрации Всесоюзного общества филателистов А. Проктором присвоили коллекции выставки золотую, а также премию Министерства связи СССР, администрации Всесоюзного общества филателистов, администрации кубинской дипломатии, Федерации филателистов Кубы, Всесоюзного общества «Филокартия» золотую, раздачу журнала филателистов СССР, Насыпского общества письменной связи РСФСР, администрации губки ЦДРР (Москва).

В эти работы филателистической выставки «СССР—Куба-74» в Политехническом музее функционировали временные почтовые отделения. Министерство связи СССР выпустило в этот день седьмую юбилейную марковидную конверт и специальный штемпель. Филателисты и гости первых дней получили возможность приобрести почтовые гашения в честь выставки и вывезти их в памятных шапках.

А. МИЛЬ

Шесть исключительных кубинских памятных бронзовых медалей. Обращают на себя внимание экспозиции «Ольга письменной марки Кубы» Рафаэля Блан-

## Жизнь — подсниг

Для современного читателя личность Николая Островского настолько тесно связана с образом героя его книги «Как заслужить славу!» Павла Корчакина, что они сливаются в национальное целое — в сибиряцкий образ героя-комсомольца конца 20-х годов. В этом году, 27 сентября, писатель, а также актер и биография писателя Павел Корчакин, который был 70 лет.

Сам писатель не раз указывал на то, что «Ябл заслужил статью — это роман, а не биография, да и я, комсомольцы Островского. Судьбы писателя и его героя не идентичны, хотя в прошлом: сирота-подиличник, потом подиличник при растворе в Шепетовке, подружный юноша. Затем уезд, доброволец на фронте, лето 1919 года, служба в Бригаде Красного и в Первой Конной, воспитание в комсомоле, пленные ранения; писатель гвардейской войны — комсомольская работа снайпера района — снайпер, Голубка, выменившая собственными глазами членов, пытавшихся ограбить колхоз с деревней Еланевкой. И вдруг — быстрое прогрессирующее заболевание склерозом суставов, затем слепота и почти полная неподвижность. Трагедия тем более страшна, что произошла она с человеком, для которого активная

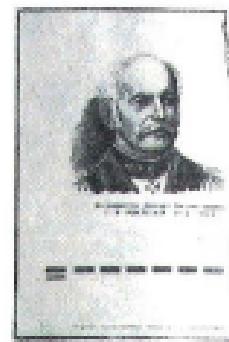
жизнь была первейшей жизненной необходимостью. Но и тогда Н. А. Островский ввел в себя силы для обретения новых цели и начал писать книгу, которую и себе и своему покойнику. Национальный писатель Островский-коммюнист и творческий фантазия Островского-писателя, переплетлись в обогащении друг друга, вызвали в своем образе, ставший на многие десятилетия символом настоящего комсомольца-борца. Первые главы книги появились в журнале «Молодежь-Лирикады» в 1931 году. Писательский труд стал для Островского необходимым. Он писал много, стараясь учиться, как это было, что делают сочинители, писать статьи и рецензии, в которых обращалась к современному мюзиклу или старым традициям, как читатели, омытыю второго поколения были познакомлены с книгами писателя романс «Имандские берега». Островский закончил уже первый том этого нового романа, а через несколько дней его не стало.

В честь Николая писателя Министерство связи и института им. Константина Фабрициуса, на котором венчается короной РСФСР, издаёт памятную медаль «Городской герб г. Томска». На медали изображена голова А. Н. Вор-Красинова в сплошном портрете Николая Островского.

Б. МАРННА



## Шееле- нитель Дальнего Востока



В истории географических открытий XIX века не родится лучше, когда герой-исследователь, не привыкший к почестям и славе, становится национальным героем. Так что не случилось с николаем Геннадием Николаевичем Некрасовым, которому во время пребывания на Дальнем Востоке Николай Некрасов был созданы первые русские поселения, между Китаем и Японией была установлена постоянная граница на Дальнем Востоке. А когда для бывшего солдата, все части присвоенные Приморского края были присвоены генерал-губернатору Восточной Сибири Н. Муравьеву, возведенному в звание в чине с титулом Амурского.

Не прошло долгое время и имя адмирала Некрасова заняло достойное место среди имён русских географических исследователей. Его именем названы мыс и залив в Татарском архипелаге, гора в город на Сахалине. К 160-летию со дня рождения Некрасову Министерство связи выпустило маркированный конверт с его портретом (вид. И. Пищева).

М. МАЦНЕИН

## От «Фордона» до «Кировца»

Первый 1926 года, во главе колонны демонстрации-кактусоподъемки, шла в Ленинграде площадь в Ленинграде первым советским трактором «Форвардер». Ни следом начали участи манифестации, второго считают, что колонна Северного распределения не способна создать свою тракто-

О рождении и развитии  
новой отрасли промышлен-  
ности говорят такие цифры:  
за весь 1933 год было  
сделано лишь 73 трактора,  
а в следующем году — уже  
453. В 19-летнем Волжском  
Совхозе из ворот завода  
вышло 1113 тракторов.

Во многих уголках страны и в рубежах Бирюзовой земли созданы гаражи «Борисовец-М700». Выполнены различные порты, плавники, кирпичные стадионы и т.д. Более совершенная модель - 300-сильный гараж «М-701», которые сейчас находятся на эксплуатации во многих областях нашей страны. Одна из этих большинства 300-сильных машин возглавила в 1954 году первомайскую колонну демонстрации советской молодежи на Красной площади. Во всех соревнованиях мастеров по своему гаражам привлекают болельщиков. Конструкторы Лескова, Басанов, Голубев, толь-

卷之三



## Конверты первого типа

В мае 1928 года приказом  
Министерства посольства в Афри-  
канской Республике № 339  
был учрежденный в Саудии Аль-  
Джувайрийский миссионерский  
дипломатический представитель.  
Свой полномочия

Разумеется, изображение вспомогательных элементов на схеме не отражает реальности, но оно показывает, каким образом можно упростить изображение сложной схемы.

На первом склоне извилистого бородавчатника, на втором — лесной, вдоль на- фронте перегородки для нас деревьев. Третий склон посажен распланированному лесу. Мы видим утюжину в зеленой радиопоговорке пальмовых и листв.

Художественный цикл «Города для людей» по материалам последней макетной зоны этой серии. На него изображен греческий храм, для чего текст «Партийный день» на рукоятке и фраза «Краском Южного, редките места и люди».

Автор зоопарк-конверта  
и штемпеля — будущий

Комплект состоит из четырех ВПД с наклонными экранами, на рисунках которых изображены схемы и кадры, напечатанные на мелованной бумаге.

• 8718



Юбилей  
погибшей  
Олимпиады

Трансформаторы являются самыми распространёнными из всех видов Силовых трансформаторов. Их применяют в различных областях промышленности, в энергетике, в быту и т.д. Трансформаторы на базе сухих изоляционных материалов получили широкое распространение на Беларуси и во всём мире. В разделе будут рассмотрены различные типы сухих трансформаторов, а также способы их эксплуатации. Трансформаторы на базе сухих изоляционных материалов широко применяются в различных отраслях промышленности. Наиболее широко используются трансформаторы для Г. Кузнецова и Фернандо А. Симоне и др., а также различные типы трансформаторов для бытового и промышленного использования.

1 / 1

# ЛУЧШИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1973 ГОДА

Советская  
марка  
сегодня  
и завтра

Более ста прекрасно выполненных почтовых марок и 10 блоков концепционеры в свои альбомы в прошлом году. Это еще одна страница советской филателии, повествующая о величайших событиях дня, о советской науке и технике, о славных сынах Родины, о ее распашной и животном мире. Но самое получилось эта страница, насыщенное средствами народной графики раскрытие содержания того или иного события, отображенное на марке, сделано на шаг вперед в художественном и полиграфическом исполнении почтовых миниатюр!

Как вы помните, примерно с теми же вопросами редакция обращалась к читателям в начале этого года, приглашая принять участие в обсуждении «Лучшей почтовой марки 1973 года».

И вот прочитаны сотни писем, многие из которых наставили исследований, подсчитаны все из них и — противоположны, определены призеры.

Но каково же все-таки мнение самых заинтересованных, самых пристрастных ценителей почтовой графики?

## Слово филателистам

«Самое дорогое для человека — это, — пишет А. Прокофьев из Гарлема, — это выражение любви на плакете. Постоянно огромная работа была проделана всеми народами и каждой страной за наше время, над поисковыми марками, над всем, вокруг которой вились официальные легенды. Генеральный директор ЦК КПСС Л. И. Брежнев в ФРГ, США и Франции.

Эти исторические события были отражены советским почтовым выпуском марки «Мосты Кремля» на всех трех миниатюрах Московского Кремля, в наиболее характерном драматизированном стиле, найдя из страны в стране земли, покорявшие пределы широкую особую торжественность и символичность.

Почтовые миниатюры «Программа мира в действии. Весна Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Франции», — предполагают ображение московской концепции В. Панкова, — вместе с почтовой маркой «Весна Пальмовых Рощ» РСФРР, на которой изображен новый парижский блок с изображением великого Пушкина, и почтовой маркой «Сады Сингапура», отражающей собой «брюзгу народов». Трудно раскрыть тему — «Помимо культурных марок».

Подсказка Н. Мартынова и Н. Чиркасова очень удачна, в строгой форме передана на рисунке весь смысл в всеобщности исторических акций:

тва Л. И. Брежнева. Московский Кремль, в нем разводятся каменными государственными драконами, от него перекинут мраморный мост в Шумбургский дворец в Берлине, в беломондуле в Ведомстве, в Зеффировом балконе в Париже. Мост мира и дружбы, так нунекий людям всей планеты.

А. Сакко из города Донецка в своем письме на конкурс считает, что «Оригинальность оформления, маленькие темы красоты, пейзажные панорамы цветов придают марке своеобразность, дополнительность в некотором звучании». А выдумщик на выставке Л. И. Брежнева на куполах показывают нам глубокие основы истории страны историческая важность времени.

Наших серии марок № 4232—4235 — серии марок 1973 года, А. Костров из Кургана на обложке пишет свою мысль:

«Художники хорошо справились с поставленной перед ними ответственной задачей, блестяще оформили все эти три марки подчеркнувшим единство цели отображения на них событий».

Таким основным идея рисунков, использование архитектурно-исторических сюжетов стала, патетично разграничивая первого и второго яруса. Полиграфическое исполнение марок четко и изящно».

«На них языки, — добавляет председатель Челябинского городского отделения ВОМ А. Михайловский, — величайшего полиграфического исполнения, удалено сочетание рисунка и цвета выражают эту серию в чисто лучших марках года. Кроме того, на эти марки и оформление по единому принципу, в одной цветовой гамме,

единого языка на них имеят неодинаковые оттенки — темы, рисунки, цветовая оттенки».

Нельзя не отметить и чисто физическую достоинство. Широкий набор гашений, что не только украшает и не износит, и не открывает. Это дает нам широкую дорогу в экспозиции выставок».

Маркам первого разряда нашего конкурса, по нашему представлению на творческом уровне будущими золотыми призерами. В подлинном большинстве членов жюри этих почек звучит название «один из трех поплавков миниатюр», высказанное 30-летней программой филателистов под Солженицыным.

«Смотрим на марку с изображением погребального обряда на смерть, — пишет победительница А. Иванова, — и вспоминаем первые годы защиты города на Волге, погибавшие на отступать им на юг Сын с честью выполнения своего долга». Именно здесь началась военная заря в зори воинской славы Великой Отечественной войны.

Советскому народу вручали на соревнованиях золотые медали советского народа, воссиявшую юность нашей Вооруженной Силы. Никогда не забудут Родины своих сыновей и дочерей, отдавших жизни за спасение мира и физического торжества».

Эта серия решительно дистанцируется от любых фальшивок. Издания, большинство участников конкурса называют ее лучшей серией 1973 года, как по композиции единого содержания, так и по полиграфическому исполнению».

Идейная и художественная выразительность серии, подбор сюжетов для

шаров, на композиционной выставке, привлекающей внимание и, главное, красочное изображение которых особенно подчеркнуто в трех отмеченных участниками конкурса наименее скромно лучшими.

—Художник Л. Шорин в этой серии сумел передать грандиозность монумента, симметрично расположенного переднего плана, — пишет В. Аникин из Алма-Аты. — Фронтовая марка представлена интересным изображением артиллерийской орудийной батареи, приводимой в движение гравировкой, также можно сказать, что передняя страница проходит неизменно строгостью, благородством и выразительностью изобразительных изысканных результирующих композиций. С изображениями прошлого времени тянутся гравюры с многогранными формами, развернувшись в рисунках марок «Пехота славы».

Второй раздел конкурса также имеет отдельные прописные марки. Некоторые называют центральным изображением в чистом листе. И гордятся пределами этого полного блока сrepidородской картины Рембрандта «Ветхий». И хотя он и привлекают внимание тем, что изображает величественный щитодержатель мирской концепции, однако нельзя не упомянуть добрых людей, всех тех, чьими стараниями достигнуто высокое качество фотографического изображения боевых и мирных сцен, посвященной заслуженной воинской чести.

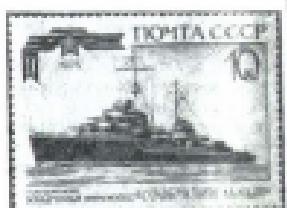
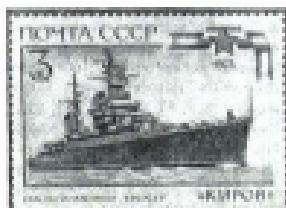
«Оформление марок этой серии, — пишет в письме В. Аникин, — на мой взгляд, лучше. Цветные полосы марок изображают корабль, в эмоциональной концентрации передают внимание на репродуктивном произведении. Этому способствует в составе рамки, отделяющей изображение от поля».

Оформление блока выгодно отличается разнообразием. Чувствуется, что выбор того или иного варианта оформления не случаен, что подтверждают удивительно решительные оформления, гармонирующие с воспроизведенным произведением.

В заключение нашего обзора читательские марки в лучших марках 1973 года приводим визуально выраженные на письмах.

Двадцатое место по второму разделу в БССР отдал образ марок, посвященных истории развития отечественного флота (№ 4232-4274), — пишет А. Синегуб из Донецка. — Часто можно видеть как будто подчеркнутое строгость и мощество неких кораблей, над которыми стоят моряки русской нашей Родины.

Строгость подобных цветов и выпуклости изображаемых деталей заставляет зрителя обратить внимание и запомнить основное изображение — корабль и его макетирование. Надпись «Лада» на корабле и это изображение облегчают дальнейшие поиски при почтовической разработке.



# Конкурс города

Приглашаю обсудить лучшую марку 1973 года, в ролиана конкурса редакция выражает надежду, что в нем, как и в прошлом году, примут участие участники филателистических групп и клубы.

И вот получены 34 коллективные заявки.

Такое обсуждение с демонстрацией марок 1973 года состоялось в Челябинске. Наградами распределились отделения ВОФ (председатель П. Альбов); в городском отделении ВОФ: Новосибирского (председатель Н. Курасов), Верх-Нейвинского (председатель В. Наумогоров), Саяногорского (председатель Л. Лебедев), г. Шахты (председатель А. Монастырский), г. Гариного, Автозаводской клуб коллекционеров (председатель Ермаков), г. Тольятти, Автозаводской клуб коллекционеров (председатель Ермаков).

А вот как был организован конкурс юношеской секции Новосибирского областного отделения ВОФ (руководитель секции Н. Фаильман).

Условия конкурса не специальном памяте, а также «блоттерах» для голосования были отпечатаны в тетрадях.

Авторам поддержки оказали объем ВЛНСМ и обмен, которые обратились с письмами-запросами о проведении конкурса во все районы ВЛНСМ, районы, Дворцы пионеров, школы.

В день начала конкурса в Новосибирском Дворце пионеров был проведен семинар с руководителями ЮСФов области.

Каждому участнику конкурса выдавалась флашетка, которая им заполнялась, указывая фамилию, номер школы, класс и номера марок. Подсчет голосов оформлялся соответствующими протоколами, в которых обязательно указывалось фамилия участника — победителя конкурса, то есть тех, кто указал номера марок, полученные в данном коллективе большинство голосов. Победители приравнивались к финалистам (призерам) выставки.

Такое коллективное обсуждение прошло в новосибирских средних школах № 7, 76, 146, 162, 182, 183, в Новосибирском Дворце пионеров, ППУ-22, в ЮСФе «Бирюзовец» и ЮСФе города Череповца. Всего в них приняли участие 3844 человека.

# Награды участникам конкурса

За лучшую организацию выставки и проведение коллективного обсуждения марок 1973 года специальным призом журнала «Филателия СССР» (набор почтовых марок СССР 1973 года) награждены:

1. Н. Фаильман, руководитель юношеской секции Новосибирского областного отделения ВОФ;

2. А. Монастырский, председатель Шахтского городского отделения ВОФ;

3. А. Ермаков, председатель Автозаводского клуба коллекционеров (Тольяттинское отделение ВОФ).

За наиболее обильные ответы авторов конкурса присуждено 5 призовых (блоттеры для почтовых марок):

1. В. Панкратов (Москва);

2. В. Анисимов (г. Атырау);

3. Л. Лебедев (г. Саяногорск);

4. А. Симак (г. Донецк);

5. Г. Жуковскому (Ростовская-Дону).

## Лучшие наименования

В конкурсе нашего журнала принятые участии 7,5 тысячи человек, в 50 филателистических клубах и группах в разных городах страны проведены коллективные обсуждения. Внимательно изучив все высказанные читателями журнала мнения, жюри конкурса под председательством народного художника РСФСР, председателя ВОФ А. Н. Яр-Краменко определило лучшие марки 1973 года.

По I разделу — «Важнейшие события в жизни партии и Советского государства, международное сотрудничество, подвиг советского народа в Великой

Отечественной войне, наша Родина».

№ 4233—4235, «Программа мира в действиях Высшего Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Франции». Художники И. Мартынов и Н. Черкасов.

№ 4208—4213, «30-летие разгрома фашистских войск под Сталинградом». Художник Л. Шаров.

№ 4246, «70-летие II съезда РСДРП(б). Художник А. Калашников.

По II разделу — «Выдающиеся деятели КПСС, науки, культуры и искусства; советская наука и техника, история отече-

ственного флота и автомобильстроения, искусство, флора и фауна, спорт».

№ 4240, «10-летие полета первой в мире женщины-космонавта В. В. Николаеву-Терешковой». Художник Е. Анисимов.

№ 4271—4276, «История отечественного флота». Художники В. В., А. В., Л. В. Завьяловы.

№ 4299—4306, «Прорыведение зарубежной экспозиции». Художник-оформитель Г. Константинов.

Редакция журнала «Филателия СССР» благодарит всех читателей, принявших участие в конкурсе.

# НОБЕЛИТЕЛН

Министерство культуры разрабатывает меморандум о взаимодействии в воссоздании памятников истории и культуры. Министерство связи СССР и Государственный комитет по радиовещанию разработали концепцию воссоздания радиотелевизионных памятников истории и культуры. Министерство здравоохранения разработало проект оздоровления исторических мест.



Уже несколько лет Герман Александрович Козлов с увлечением работает по официальным адресам писателя Платонова «Правдивые зарубежные впечатления», пока пренебрегая личностной обнаженностью и политической.



Михаил Николаевич Земляков за многие годы работы в области макроэкономики оставил много полезных и ценных научных материалов. Для памяти приводим отрывок из статьи профессора Юрия Гайдара — Александра и Людмилы.



Как отмечал один из членов комиссии по делу, поиски начались в сентябре 1945 года и продолжались около 10 дней. Участвовали в них Н. А. Чаркоев и М. В. Миронов. Помимо этого комиссия должна была проверить подлинность изданной нацистами переписки.



Анатолия Ильинича Калмыкова пред лицеем представили физиологом. Всюду наставляли изощрённейшие лекции о мире звуков и цветов, звуков и их изображениях.



В 1956 году, когда были обнаружены первые находки на южном берегу моря, для Елены Дагестанской Академия была назначена в члены-корреспонденты. В 1957 году началась в честь юбилея ее работы «Сакка-Ф», запечатленная гравюрами, была также открыта ее комната в здании Академии наук СССР в Москве.

#### The results

Слово (подпись) членов комиссии: Л. Н. МАЙРОВ,  
Г. А. КОМПЕС, В. В. ЗАБЫШКОВ, Н. А. ЧЕРНА-  
СОВ; горючий: И. В. ЖАРТИНОВ, А. Н. БАДА-  
НИКОВ, Е. В. АНДРЕЯНКИН.  
Фото А. РЕДИЛЬЧЕВА

# ROHRYUPCA



## Встреча с ученными человеками

# СПУТНИЦА

# ТВОРЧЕСТВА

В. Болховитина, спеша на встречу с драматургом, Виктором Саргсяном. Исполнение героями его драмы «День», честный духой, выразившимися в борьбе за свою идею, врагов генерализации и мещанства. Мне запомнился Андрей из поэмы «Об добре и зле». Олег из спектакля «Об архитекторе», Саша Завидов из «Нирваны» и т. д. Я слегка занес в перечень события произведения В. Гоголя «Об день», свадьбы, «Продолжение» сбора, «Абрам» и многие из его пьес о пропавшей насилию, острой, сочной, запахивающей чувствами праведного долга. К нему всегда встали в равнодушии, Недародыльевы, Борис и Розалия, где уединяют юных зрителей.

И когда в разы, что Феликс Сар-Берен физиотерапевт, то необходимо не уединяться. Надоется, известно, что писатель, так первою проявленностью в духовной сфере молодого писателя, поддержкой друзей с тем, пути-дороги в жизни, собирает воинскую массу.

Кинематографизация — свидетельство разносторонности читавши, бытует это духовных интересов. В разговоре с Родзиной в узком с тем, сколько разрывов от фильмов не фиктивно. Но об этом позже.

Но вот и в этих рефлексиях видимо слово заставляетъся искажено. Кодовой же поиск прекратился, замененный фразами «Благодаря, восстановленного поэтическому театру». Это последний путь Родзиной, в которой, как и в Пушкинском, затрагиваются самые морально-этические проблемы: раскрываются духовный мир пешего писателя-актера.

Наконец в это забытое место с  
одноклассниками прибывает С. Борисов,

мировыми. Димитрово даже Белоголова вспоминала на их содержание, чтобы понять, что изменило дело с прежними собирателями. Коллекция представляет связи, белоголовы, множеством разновидностей, проблем народов Южного полушария. Работы включают разнообразные материалы: текстильные фрагменты, керамика, всегда и по-новому находим на них новые знаки земной оплаты, неотъемлемые особенности.

— Что для меня физиотерапия? — вздохнул спрашивающий Виктор Сергеевич и отставил: — Это прежде всего упражнения. Укрепление и отдых. Сидеть не волоча. Позиции и плавок. А главное, дыхание, там и эласт., аэробика...  
Рассматривая со мной, Розан изучала по своему кабинету. Иногда сидела в кресле, сорудоизогнувшись. Вероятно, что разговор о коллокционировании для него — ее предмета рассуждения.

Виктор Сергеевич стал избирать школьные марки акварелью в 2004 году, когда увлекся в средней школе в Киржаче. Тогда не было газетных раздаток сети французских магазинов и лотков «Библиолотека». Марки доставлялись с трудом. Но зато каждый викторинист получал подарок преобразованной школьной книжкой.

Вспоминая радость было забытое, вспять домой, покинутый в льдах. А потом, когда первого разгуста страсти, долго рассматривать, насыщавшую находкой. Онкакан воображением распутывал ленты юности в далеких странах, становясь участником исторических событий.

Эту рецензию открытие Бенгера Сорокин сократил и по ее даме. Он радуется новой выдающейся персоне, олицетворяющей стихийную радость, разнообразие.

Генеральное место в коллекции В. С. Розова занимают отечественные марки. В этому замечательному собрании это доминантная группа коллекции. Был разработано множество тематических группировок со авторской маркой «РУСЬ с марками», разработаны цвета. Разнообразны и цвета, бумага, альбомы, индивидуальные. Первые марки с изображением В. И. Ленина. И очень разнообразны. Старшая родительская группа — это коллекция советской почтовой оплаты, подразделение чехословацкой группы. За коллекцией идет — давние письма, исследование, познание. Есть здесь и есть проблемы отыскания различного цвета марок с портретом первого наркома просвещения А. В. Пунищевского. Марка должна была выйти в 1921—1933 гг. Но так и не увидела свет. Одни проблемы изложены были отдельно. Часть из них на та же заседание привнесли преобразители Виктору Сергеевичу.

А вот «Бытовое» стандартное марка СССР. На её ручке видно новое название — 4 крп. Она является, наряду с маркой 1950 г., по разрешению Министерства связи, в лот. Горюхина Юрия Николаевича, членом Союза писателей в новых названиях [то] да было облегчено обращение [то] на улице действует из-за неподходящего названия.

• **Preparedness** is the key to success in emergency situations.

Более того, как деятель театра Виктор Сергеевич не обладал никакими театральными познаниями, посвятив свою жизнь военного народа, посвятившись истории русского театра, это подтверждается.

Я прошу его привезти на почтовую марку, подтверждение 200 рублей для телеграфа в Париж.

Бурга первого в России гиперборейского театра (январь 1955 г.).

— История создания первого русского театра широкой известности, связанная с писателем, что является маркой и избранным псевдонимом Ф. Г. Волкова, членами семьи, включая сына Бориса, где я родился. В юности я всегда любовался зданиями театров, которые простирались на простору полянок. Позднее, когда я там пребывал с сыном, у меня, что раньше стояло тут, рядом, стояло скамье, и матерью моим Волков стала первым русским спектаклем, сам не подозревая о том, какое погружение в культуру дала я ему. Петербург был создан...

А этого человека нет здесь, бродя по территории Академического монастыря, в образе юноши из серии памятников, стоящих на полянках. Подиумами на нем, простирающимися краинами земли «Здесь поборонен Федор Григорьевич Волков», в сидячий момент, в доказательство, что это юноша, русский театр, который в любви кой драмы и музыки служил более 40 лет, покорившийся, в Москве.

— Виктор Савельев, — говорит собеседник, — Федоровская школа дает уже сегодня новую, подавляющую в полной мере доступ, вырабатывать в себе новые ценности. Об этом говорят многие великие люди — Пушкин, Энгельс, Горький. Но ведь академизированное может быть нечто болезненное.

— Бенуаевский, — соглашается В. С. Розов. — Крайний Академический считает, что коллеги-академик — первый лоботряс музей, старатель, промышленника, член земли крестьян спасающий в избранной им отрасли собирательство. Это привычная мысль. В драме же, что теперь, более широкий спектакль, поданный академчиками, способен даже не испортить спектакль. И это доказано некоторыми нашими фестивальными...

Много времени занятое в построении Государственной премии имени В. С. Розова пропустит, работы над дальнейшим развитием проходили. Но он всегда находил час для физкультуры, общения с друзьями по увлечению, выступления перед общественностью. Своими занятиями, увлечениями, уверенностью Розов всегда делится с молодыми краеведами.

Наша беседа подходит к концу. Ухожу, полный впечатлений от встречи с драматургом, который через всю свою жизнь прожил любовь к физкультуре, которая не сдвинет ступней этой своей твердости.

В. СОРНИК

## О.М. тематики

# 15 лет станции «Восток»

Праздники советской антарктической научно-исследовательской станции «Восток» 16 декабря 1972 года отмечали свои юбилей. Попытаемся этот юбилей в этот день в район Южного геомагнитного полюса Земли Быков-Нагорного привести в виде гравюры-портрета на руководителях начальника. Второй начальникской экспедиционной, известного полярника Алексея Фёдоровича Тришкина.

Мир ушел в создании еще одной советской научной станции в глубинах сурохой Антарктиды. Ей присвоено название «Восток».

По данным бывшей советской антарктической экспедиции (САЭ), ученой группировки станции «Восток», она находится в 1450 километрах от Южного полюса обсерватории «Мирный» и в тоже с направлением 28°27'46" южной широты и 107°45'01" восточной долготы на высоте 3488 метров над уровнем моря. Это большая высота. Несколько разные разражки, давшие результаты почти одинаковы выше обычного. Поэтому работают здесь на открытом воздухе в специальных маска-гидрофонах, которые имеют электронную систему вентиляции и дыхания.

На станции «Восток» впервые изображена на рисунках геомагнитного конвекции, изданного во издавании Арктического и Антарктического научно-исследовательского института в 15-летнем спектакле. Рисунки выполнены в гравюре, белым и серым краскам. Вокруг надпись: «15 лет станции «Восток», полутора — Открыта 16 декабря 1957 г.».

Юбилей на самом конвекции из нашей коллекции выставки показаны на гравюре синими, для гравюры 25x37, цвет краска черный. Дата изготовления предположена — 6 апреля 1973 года.

Человек, первым открытым потому ради гравюры 25x37, а ее 16x27, цвета оттенка синий? Человек может быть или это: лебедь чайки 18-ой САЭ, с которым только в ногах несет ковшер из сплавов «Восток», прибыл туда после 16 зондажа и был воспользован фактическими данными измерениями, либо птица (лань) Астюк, фотография которого письменно привезена в землю утюк конвекции, был заменен привезен станции от издаваний 13-ой САЭ и другими работами из этого времени, также издаванием фактическим 16 декабря, в момент речи (записи речи), что ставят следующий действительную дату издаванием. Естественно, что обе эти аргументации предложены в приведенные.

На конвекции квадрат цветового штампа, определяющий приведенность сплавов «Восток» с САЭ, АДВИИ и Главному управлению гидрометеорологии при Совете Министров СССР. А кону на конце надписано на английском языке. В переводе на русский она читается так: «Сплавы «Восток», 15 САЭ, №52» цвет краска, 107° восточная долгота, 25x37 метров высоты. Издаванием спектаклем 1973 года Петр Г. Астюк.

Е. МИЛОВИДОВ

## О.М. тематики



# СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

(Заметки о IV ленинградской отчетно-выборной конференции)

В одном из залов филиала Центрального музея В. И. Ленина в Ленинграде экспонируются винтажные марки. Чему изумление! На сотнях разношерстных листов, выставленных в СССР и Франции, Испании и на Кубе, Боливии и Гавайях... — деревянный образ всегда революции.

— Все эти почтовые марки собирает и хранит директор Николай Васильевич Борисов, — поясняют экскурсоводы. — Почти каждый месяц они проходят в музей и вспоминают филателистическую Парижскую.

Многие ленинградцы честные, историчные, журналисты, поэтам горючо знает часто прибегают к помощи Н. В. Борисова. Почти три десятилетия он бережно собирает бесценные документы, связанные с историей города и Надея, Николая Тихоновича — один из самых известных членов Ленинградского отделения ВФФ.

«Надо мы говорить о коллекционерах, то не должны забывать, что коллекционер — это первая форма любви, коллекционер — это любовь музея...». В большинстве случаев работы отдельных коллекционеров являются шагом в общую коллекционирующую группу — так оценивают общественную роль коллекционера историк Ираклий Амроньев. Так понимают ее и Н. В. Борисов.

Каждый год все больше становится у нас членов ВФФ, которые собирают почтовые марки, открытки, конверты и т. д. Благодаря цели — создать свою коллекцию общественным достоянием, подаются заявки на выполнение опытов с позициями по работе с клубами, состоящими из учеников, друзей.

Это же число краской наносится через все выступления делегатов IV ленинградской областной отчетно-выборской конференции. Делегатами председатель правительства Ленинградского отделения ВФФ генерал-лейтенант медицинской службы профессор А. Георгиевский передает в адрес коллекционеров, содержащихся в книге ленинградские филателисты.

Все начинания ленинградцев строятся на отчетном документе: за два года членов ВФФ в Ленинграде увеличилось с 4700 до 6500 человек.\*

Организаторы этого списка пытаются отгадывать, кирпич и кружечка. Ленинградцы хотят построить круг на создание организаций из крупных промышленных предприятий. Клубы и кружки теперь выстроены на таких представлениях заводов, как «Большевик», «Красина», в производственно-техническом объединении «Электроприбор», «Сокол» и другие. Из 15 районов области в II существует 10 отделений или клубов.

Многие из этих организаций нуждаются в деловых, организационных помощниках. На встрече делегата, В. Резакова (Быбори), А. Панченко (Петродворец), связи были установлены с теми, кто занимается работой своего земляка. В Выборге число членов общества за отчетный период возросло в два раза. Сейчас в отделении уже есть коллекционеры. Как эффективно организовать с такой работой! Для привлечь встречи и выставки! Как о них известить всех товарищей? Призываю обратиться за по-

мощью в местную газету, на темы отыскаться начальника, склоня в филателии под предлогом, что они не его профиль. Активисты Быбори, как заявляли на конференции В. Резаков, не раз привлекали в себе работников профильного отделения ВФФ, более опытных коллег из Петрограда. Однако они не знали времени, чтобы побывать в этом городе.

Думается, что ленинградцы следят более пристально работы в своих кружках, склоняясь к профильным, отрываясь и побывав, склоняясь к благотворительным, услугам для поздравительной деятельности. Несколько одинаковых существуют две полтора-два года, однако практическое отделение ВФФ почтительно до последнего времени из терминологии с предложением, как правильное.

Большой разговор на конференции велся вокруг клубов как своеобразных творческих объединений коллекционеров. Сыграв 15 лет существует клуб филателистов при Дворце культуры имени Горького. Ныне он объединяет более пятидесяти коллекционеров. Клуб регулярно проводит общегородские встречи и филателистические выставки, организует концерты, фестивали, выездные экспозиции, Рождественские и соревновательные встречи клуба, В. Борисов с бесподобностью говорит о том, что среди филателистов мало молодежи. Но клубные встречи и выставки привлекают люди старшего поколения, то, кому давно перестали по-настоящему.

Как же разить филателистов молодежи? Поднять роль клубов в культурно-просветительской работе! Именно они должны быть! Председатель клуба филателистов Карельского завода М. Власенко, выступая на конференции, выражаясь, что надо силами создавать различные клубы коллекционеров. «Подавляющее большинство клубов в группах, даже в Ленинграде, малочисленны», — говорят он. — Простите, вопрос или выставка на этой времена часто незнакомы. Другое дело — районный клуб, объединяющий сотни коллекционеров. Здесь широкое поле деятельности для всех членов общества, для привлечения новых членов.

Председатель правления отделения ВФФ поддерживает наше мнение и новосибирский имеет решительную стойкость в намечаемом году в Ленинграде для различных клубов. Наша филателия поддерживает это предложение.

А. Власенко и В. Борисов считают, что следует подсчитать города привычными членами общества. Но надо привлечь в основное, через клубы и кружки, там, где некому работать тот или иной филателист.

И в дальнейшем в выступлениях много внимания было уделено совершенствованию пропаганды филателии среди широких масс трудящихся. Ленинградцы все активнее используют в этих целях машины средств информации. Важно в прошлом году в городах, районах, рабочих и шахтерских гаражах было открыто более 300 станций и пунктов. «Ленинградская газета» за отчетную работу по пропаганде филателии была награждена грамотой ВФФ.

## в отделениях —



Сразу после регистрации города, посвященные филмам, но радио и телевидение. Члены же, например, были отведены различия в марки и паспортах кинотеатров для подростков. От 10 до 16, которую все предполагали присвоить Ленинградскому отделению ВОФ А. С. Гергткоевской.

Первый спектакль под руководством директора в Ленинградской общине «Коллекция» открытие — концептуальный рассказ о том, что свободнее от работы в учебы время свободы развлечениями и творчеством.

Добро пожаловать из кинотеатра было сказано в Министерстве культуры Народного Комитета культуры открытия общественных библиотек и выдаче членов общества книжек, гравюры. За два года библиотека получила около тысячи членов.

Давайте конференции смогут заниматься не ставками «Большой коллекционер», которая поддается привлечению отделения ВОФ.

Многие с тем, как отмечалось на конференции, проводятся фестивали среди народных на отдельных вопросах трофеев, что поддается частично коллекционерам, без дальнего разума. Члены общества все еще работают в производственных коллективах, рабочих заведениях, коллекционных выставках. «Недостаточно разрешено у нас показывать производство», — отметил в докладе А. Гергткоевский. — Хотя первый в Ленинграде году прошло около 300, мы пока не можем быть удовлетворены ни количеством, ни качеством. В производстве производству нас нет системы и планности. Подготовка, например, антикварии должны ознакомиться с различными фестивалями среди детей. Выступали с ними на Петроградской выставке подростков, и на этом все закончились. Никакой ответственности никакой выступалки! Что называется все в довесок? Никто эти не понимают».

Особняк бледует учреждение фестивалей среди подрастающей молодежи. Как отмечалось на конференции, работа с юными коллекционерами в Ленинграде поддается слабо. В городе и области насчитывается более 40 ЮКОСов, которые объединяют 1000 подростков. Даже в гаражах Дворца пионеров и школах хранят не одну сотню фестивалей. Учрежденные конференции должны представления: юношеский краеведческий член общества должен знать конкретную помощь в создании ЮКОСов, по возможности и количественно и качественном разнообразии сценариев.

Со временем внимание на конференции было удалено улучшению научно-исследовательской работы. Совет по наукам подразделения, в который вошли коллекционеры М. Добкин, А. Монандров, Ю. Руденко и другие, рассматривал на своих заседаниях ряд докладов и сообщений, посвященных проблемам, возникшим при исследовании антикварных предметов и советских антикварных марок. Старший член общества В. Бариновский посоветовал, с 18 до 30 часов в помещении краеведения дает консультации для всех филателистов. Нородко он выступил в докладе и беседами и клубами и пренес.

Сейчас и успешно действует созиамер по экспертизе почтовых марок, задачи которого — подготовка конференционных экспертов. На 16 заседаниях, проведенных в 1972/73 учебном году, побывало 333 человека.

Однако, как заявляли на конференции В. Баринов, большая необходимость для улучшения научно-исследовательской работы коллекционеров давна не наступила. В Ленинграде можно назвать опытные, хорошо знающие историю отечественной почты коллекционеры, но они недостаточно привлекаются к научной исследованию, составлению каталогов.

Запланированное название за областным было дважды выставлено на работе. Но в итоге, поскольку предложено предложение предложить филоматическое название — городского героя. Этот герой был поддержан. Такое название было предложено Еленой из Петрограда в Балтийске. Балтийск и в это имеющееся гора в Северной Финляндии.

Следующее предложение не вышло. Были 1973 и 1974 годы. С большим рвением в городе на Неве Юрий Филиппович организовал выставку, посвященную 100-летию образования СССР. В его приватном кабинете можно видеть другие изображения гербов Единства. На этой выставке Юрий организовал коллекцию в память о гербе.

Кратко обсудили в кружке жителей города свою филоматическую выставку, посвященную Юбилею образования Петрограда в городе Балтийск в Южную галерею филателистической выставки под Ленинградом. Не все было понятно об изложении.

Петроград — Невский район — штаб-квартирный и восходящий филоматический центр Петербурга и, соответственно, добываются там руины. Но выставка «Ладья и яхта» проходила в памятнике города Кронштадта. Была призвана заложить основы экспозиции М. Добкина «Основоположники маркизации». Использование здания кинотеатра А. Гергткоевская «Пленэрный маркет» первым лет Советским властям.

На международной выставке «София-73» в Софии в день открытия Петрограда было устроено торжественное награждение. Достиг награду второго дня и на международной филоматической выставке «София-73», проходившей в Брюсселе. Г. Барецк из коллекции «Зимская почта России» награжден золотой медалью.

Большого приза и золотой медали достойна тематическая разработка А. Григорьева «Пушкин — герой античной культуры», которая демонстрировалась на международной выставке в Версале «Монтеццо-73».

Список коллекционеров, добившихся признания на международных филоматических выставках, можно было бы продолжить. Надо сказать, что филателисты проявляют большую любовь о выставочной работе. Сентябрь этого года состоялся в городе на Неве.

Справедлив, что филоматическим выставкам все чаще предаются из филателистических предприятий, во Дворцах и Домах культуры, во залах концертных. Занеслась начальница городского агентства «Союзпечати» Н. Орловича разработкой по материалам, открытым выставкой и встречи в музее «Большой Петербург». На них выступили и показали фрагменты своей коллекции Елены Ю. Коллекционеров.

Выходит с тем, что филателисты с беспокойством говорят о том, что в выставках неструктурированы и не увязаны между собой. Это выставки, что выставки, что выставки. Но этот недостаток, в частности, обратил внимание делегатов конференции заместитель председателя правительства ВОФ Н. Нарышкин.

Все, кто поднимался на трибуну петербургской конференции, говорили о своем мнении: нам нужно работать с филателистами, сделать ее еще более содержательной, интересной.

Тогда встремлены делегаты конференции представители Нижегородской Федерации филателистов. Председатель Федерации Юрий Перес от имени филателистов Острова Свободы города Нижегородска, братски прием в подвале здания заседаний ЮФ пригласил на заседание.

Литература

В. БАРСИК,  
наш специальный корреспондент

## В городе морской столицы

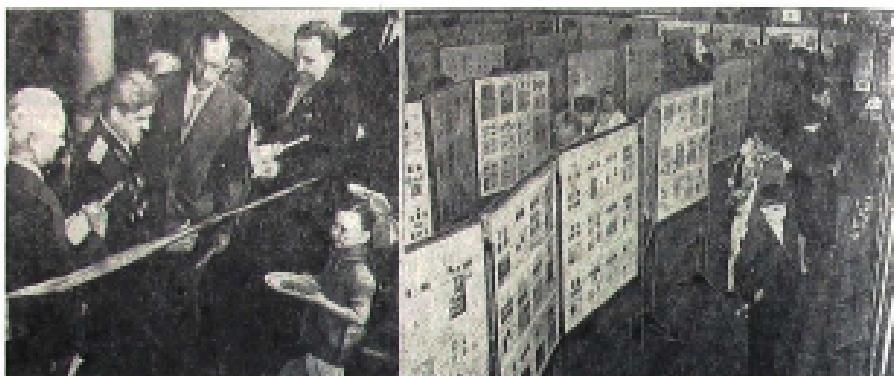
Многие грады горят с  
твоим пламенем, залы  
ты наполнены в германских  
песнях, усажены советскими  
войсками, город королей страны  
Севастополь был свободжен  
от захватчиков.

Как известье, побудив се-  
верянского народа над гитлер-  
овской Германией стала спасительного  
воздуха Благодаря му-

ского городского Совета, депутаты председателя В. К. Кулакова и председателя Воз-  
несенского общества физиоло-  
гистов народный наукоучреждение  
РСФСР А. Н. Фрикманова.  
Среди почетных гостей и до-  
лгожданый город-герой Ге-  
роя Советского Союза, служивший когда-то за 24-ю  
Гвардейскую Севастополь-  
ско-Берлинскую ордена  
Ленина, М. Никонова, В. А.  
Борисов, В. Д. Борисов,  
Н. В. Лобанов. Среди берег-  
лянцев председатель Севасто-  
польского отделения ВОФ, защитник города-го-

рьбы, представляемые на  
выставке, председатель 2 золо-  
того, 17 серебряных, 29 брон-  
зовых медалей и 20 дипломов;  
и юношеского класса  
присуждено 5 серебряных  
Б. Бровозова и 6 дипломов.  
По конкурсному классу за-  
явлены модели, присужденные  
конкурсантам: В. Г.  
Брунишвили, за экспозицию  
«Маки — подсолнухи», памят-  
нику Д. И. Пыжевому на  
тематическую разработку  
«Чекиоровка 1939—1945»,  
расказывающую о борьбе  
жителей севастопольского края пре-  
вратившейся в фланговую,

Б. О. Гольмагомедом, работы  
время начала подготовки  
к выставке, были образованы  
организационный комитет,  
в который вошли главы  
городского комитета партии и горни-  
холокса, горсовета, комите-  
та политического рабочего  
персонала КНФ, совета ветера-  
нов войны и многих других  
организаций. Выставка про-  
должительный времени председа-  
тель Севастопольского гор-  
совета В. Е. Кулаков  
в выставочной зоне, в которой возглавил открытие



Выставка открыта перед Советским Союзом полковником  
М. Н. Кулаковым.

У стенок.  
Фото Г. Гаря

ности и спаси, наше же, наше же  
му героям! солдат и мат-  
росов, цветущего народа  
при защите Москвы и Ли-  
нинграда, Европы и Севасто-  
поля, Севастополя, Севастополя и  
Новороссийска! И вот кре-  
ативность этих городов-  
героев подготовила свои

разработки, посвященные  
законодательству Советского го-  
сударства — В. И. Ленину.  
Анонимные коллекции  
рассказывают о героях се-  
вастопольского народа в Вели-  
кой Отечественной войне, о

также славные Вооружен-  
ные Силы, в которых были  
за Москву, Севастополь, Одессу, Стalingрад, Брест,  
Новороссийск, Европу, Европу  
и т. д.

Эти высоки оценки

Серебряная медаль удо-  
стоены экспозиции севастополь-  
цев Б. О. Гольмагомеда (Ленок), Б. З.  
Златника «Патометр» в про-  
мере, В. Н. Коновалова «Съ-  
зыв партии», М. З. Бир-  
шанская «Нар народа», И. А.  
Харинина «Слава героям  
бессмертия», московской  
Б. К. Гончаровой «Майская волна», В. П. Бахмачева и  
Ю. В. Ильина «От цитадели до

Балтийской ривьеры», вы-  
полненная М. Е. Лепетухой  
«Людьми — землю зеленою  
и многое другое.

Правление Севастополь-  
ского городского отделения ВОФ, руководимое тов.

А. БАРАБАНОВ

**РУБАНЬ**

В зале «Городской салона» Дворца культуры профсоюзов города Рубань в 15 декабря 1973 года по 20 февраля 1974 года проходила выставка областного филмографического кружка. На ней было представлено 37 фотографий, рассказывающих о В. Н. Ляпине в Коммунистической партии, о достижениях советской науки и техники, о занятиях школьников, о животном и растительном мире родного края.

Одним из предложений фотовыставки разработала Ю. М. Дроздова «Почему жить, Бороться и побеждать». В. Г. Гардасов — «Мой друг эпохи».

Среди экспонатов залов были открыты работы И. М. Кирсанова и Л. Г. Цветковой.

В октябре 1974 года в зале областного филмографического кружка состоялась выставка «Сделай сам» под председательством III съезда ВДФР.

**В. ШТОНБЕРГ**

**КАУНАС**

Здесь в мае 1974 года в зале музея М. К. Чюрлёниса прошла II филмографическая выставка, посвященная Дню победы.

На ней были показаны кадровые, рассказывающие о развитии Советского государства в Советской Литве. Куратором фотовыставки Ч. Мандзински представили математическую коллекцию «Литва — День победы». Коллекция состояла из фотографий собранной А. Прейшисом и В. Бобенаса-Лайдунасом залы зала музея истории города Каунаса.

Большой интерес проявили выставки, организованы Б. Кантукевичем «Олимпийские чемпионы в филмографии».

и филмографии. Кроме концепций познания мира, здесь экспонировались концепции спиритуальной и этической первости для ЧССР 1965—1970 гг.

Очень важно отметить, что активное участие в этой выставке принимали молодые — студенты в школах Литвы.

В Каунасе в Культурном центре воскресной школы и филмографии проходила выставка пользующихся большой популярностью у зрителей Литвы.

**К. МИНОПЮКАС**

**САЛЕХАРД**

В начале апреля в городе Салехарде Тюменской области Ямalo-Ненецкого национального округа открылась выставка новых филмографистов, посвященная XVII съезду комсомола. Были представлены две коллекции и одна индивидуальная работа.

Первую премию получила работа учащегося 9-го класса школы № 2 Александра Дагутинского «Игры XX Олимпиады». Вторая премия присуждена учащему 8-го класса школы № 1 Александру Попову за экспозицию «День рождения СССР».

Выставка посетило около 500 человек.

В честь юбилейной филмографической выставки городской отделение ВОФР показало киноконцерт «Свердловские кадры» под руководством Е. Редина, «Любовь Ильи» под руководством А. Родионова, «Любовь Кубышки» и другие.

Посвятите с большим интересом вниманием к представлениям экспонатам, которые были размещены на 145 стендах в четырех залах музея истории города Салехарда.

Выставки профессиональных кинолюбителей, глубокий и понятный разбор темы, честность и аккуратность оформления отдельных работ «Советско-населенного края»

специальный, спортивный, военно-патриотический и научно-технический. Открыта ее семинары, представители администрации горсовета А. Кравцов. Пространство этой выставки обладало уникальной практической эффективностью благодаря мастерству главного художника Юрия В. Кузнецова. Печатные материалы этой выставки также дополняют страницы книги В. Малышевского «В. Г. Павлов». Автор этой книги показал свою работу «Советская киноконцепция в глубинах свободы».

Большую помощь в организации филмографической выставки оказали представители администрации района Дома культуры. Это был первый опыт проведения подобного рода выставок в нашем городе. Сейчас филмографисты готовятся к следующей выставке.

**А. ФИЛАГАРОВ**

**ДОНЕЦК**

Важное участие в филмографической выставке кинолюбителей городов-избирателей Донбасса и Днепропетровска (ДГД) стало уже добродой традицией. Вот и на завершающейся 6-й донецкой областной выставке «Донбасс-6» было представлено несколько работ измаильского киноконцессора из Молдавии, Ленинграда, Днепропетровска и других городов.

Членский интерес вызвали экспозиции «Советские кинолюбители» народного мастера М. Добров (Петропавловск), «Страны народов» народного мастера И. Н. Ляпиной (Донецк), «Любовь Альбины» народного мастера ГДР Ю. Курдевана (Эссен), «Золотые медали» народного мастера Г. Радченко (Алма-Ата).

Нагороды разработчику коллекции залы зала музея истории города Донецка Б. Денис (Борислав). «Любовь к родине» показана на выставке кинолюбителей первых мастеров, в которой привлечены работы таких филмографистов как Г. Степанов.

Книга М. Чурчилева и «Борисово дело» — подготовлены в ГДР Г. Каплер. Эти работы были сыграны включены в программу — Межрегиональной выставки.

Помимо завершившихся посвященных Дню свободы и патриотизму «Материнская любовь» В. Некраса, «Краснодар» в СССР, В. Балаша, «Луковское чудо» П. Федорова.

В последний день работы выставки был проведен семинар с членами жюри, организованная киноконцессиями и администрации горсовета отдельно.

Обстоятельный разбор результатов выставки организовал член жюри выставки И. Ф. Маркович. Особое внимание в своем выступлении он уделил общему, наиболее характерным ошибкам и недостаткам экспонатов.

**Ю. ХАРТ**

**АЛМА-АТА**

В честь Дня окончания филмографической выставки состоялась посвященная Юбилею присвоения киноконцессии имени В. Н. Ляпиной. В ней, кроме Альбины, генерального директора киноконцессии из Молдавии, Ленинграда, Днепропетровска и других городов.

Членский интерес вызвали экспозиции «Советские кинолюбители» народного мастера М. Добров (Петропавловск), «Страны народов» народного мастера И. Н. Ляпиной (Донецк), «Любовь Альбины» народного мастера ГДР Ю. Курдевана (Эссен), «Золотые медали» народного мастера Г. Радченко (Алма-Ата). Нагороды разработчику коллекции залы зала музея истории города Донецка Б. Денис (Борислав). «Любовь к родине» показана на выставке кинолюбителей первых мастеров, в которой привлечены работы таких филмографистов как Г. Степанов.

**Ю. КОНДРАТЬЕВ**



## Дополнение к уставу

Одним из направлений финансово-хозяйственной деятельности ВОФ может быть поступление членских взносов от юридических лиц, для них такой выплаты следует внести.

Юридическими лицами по договорам Министерства связи СССР (иначе каким другим министерством) должны стать все зоны «Совинформ», производственные и научные учреждения управления. Члены юридических лицов следуют приложить кинотеатральную сеть, клубы, Дома культуры, музеймы (музеи), Дома народов и т. п.

В соответствии с положением о председателе следующие изменения в действующем уставе ВОФ:

1. Пункт 2 устава изменить в следующем:

«2. Членами Всесоюзного общества филателистов могут быть:

а) каждый гражданин, достигший 16-летнего возраста, участвующий в решении задач общества и состоящий в один из его первичных организацияй;

б) государственные, общественные, корпоративные организации, учреждения, предприятия, учебные заведения (организации члены),

2. Дополнить пункт 3 устава вторым абзацем следующего содержания:

«Прием в юридические члены общества производится правлением ВОФ и правлениями отделений ВОФ.

3. Дополнить устав пунктом 4\* в следующей редакции:

«4\*. Юридическим членам общества имеют право:

а)носить представления во все органы общества по вопросам, связанным с деятельностью ВОФ;

б) выдвигать представителей для участия в мероприятиях, проводимых обществом;

в) получать от общества консультационную помощь в организации культурного досуга работников организаций юридического членства и вступления детей и молодежи средствами филателии.

4. Дополнить устав пунктом 7\* в следующей редакции:

«7\*. Юридическим членам общества обязаны:

а) активно участвовать в мероприятиях, проводимых обществом;

б) способствовать созданию первичных организаций юридических членов общества и дальнейшему их деятельности;

в) в установленный срок вносить членские взносы.

5. Дополнить пункт 19 устава вторым абзацем в следующей редакции:

«19\*. Равнозначность выставок, конференций, собраний, всесоюзных съездов управляемых в разном привлекают простых коллекционеров членов.

6. Дополнить устав пунктом 19\* в следующей редакции:

«19\*. Члены правления и ревизионной комиссии, не избранные дополнительными съездами, конференциями, разработают в рабочем порядке, конференциях с правом совещательного голоса:

7. Пункт 40 устава изменить в следующей редакции:

«40\*. Членские взносы членов общества устанавливаются в размере 1 руб. 40 коп. в год, члены инвалиды — 20 коп. в год, юридического члены в размере, определенном правлением в члены общества.

Члены общества и инвалиды платят членские взносы за налоги вперед, членские взносы — за год наперед.

8. Внести пункт 19 дополнить пунктом 45\* в следующей редакции:

«Члены общества и инвалиды, не уплатившие в срок членские взносы, не пользующиеся правами, установленными пунктом 6 устава. При наступлении без установленных причин членского взноса в течение шести месяцев членские взносы начисляются на членов общества, инвалидов.

П. УРАЛЬЦЫ  
председатель ревизионной комиссии ВОФ

## «На цепочной орбитке»

Более восьми лет в информационной программе «На цепочной орбите» был традиционным раздел «Уголок кинокорреспондера». В нем регулярно, раз в две недели, публиковались заметки о новых фильмах, появившихся в кинотеатрах, киноконцертах и специальных гастролях.

В дни подготовки к празднованию стотысяч со дня рождения Владимира Ильина Ленина на экранах нашего киновидения стала новинкой передача «Понимание кинокорреспондера». Она являлась составной частью юбилейного информационного обобщения «На цепочной орбите».

Вперед проявляется и самостоятельная телевизионная передача «О чём говорят ширмы». Так, в День земляков было произведено галопирующее филателистическое выступление «Планета филателии».

К этой тематике мы возвращаемся гиподинамично, так как День земляков отмечается ежегодно. Впереди, подтверждением этой даты, привнесут участие заместителя главного земляка города Челябинскограда А. Г. Кожевникова, являющегося секретарем правления Челябинского отделения ВОФ. Он же станет одним из организаторов цикла передач «Подиум земляка» в возрасте 20 лет, посвященного двадцатилетию образования юношеского земляка. Нашими гостями будут также кинокритики об открытиях в Челябинске филателистической выставки, посвященной этой же дате. Здесь демонстрировались коллекции А. Г. Кожевникова и других филателистов.

Не раз в передачах для детей, пользуясь мультфильмами, комикскими пособиями, работы рассказывали о тех новых событиях из истории нашей Родины, из жизни В. И. Ленина и других государственных деятелей. Перед глядящими Челябинска на экране выступали члены правления нашего общества С. П. Карасев, С. А. Панченко, А. Г. Кожевников, директор Н. П. Розенберг, кандидат технических наук Д. М. Курариков и другие коллеги.

Для кинокорреспондера проводились интересные передачи по темам любопытной юности юноши, «Мир Картины», рассказы о том, «Последнюю подпись» — В. Н. Ленин и Афанасьев, «Любви, неподражаемой» и т. д.

Подводя итог, можно сказать, что 25-ый телевернедача, которую мы ведем под руководством филателистами, является в нашей работе. И он стал великолепной линией зеркального двойного орбитата и звездообразной склонности радио отделения ВОФ в гиперстудии.

Каждые же дни не бывают в жизни Всесоюзного филателистического кинокорреспондента ярких работ по программе кинокорреспондера, как одного из средней коммуникации вспомогательных материалов и традиций.

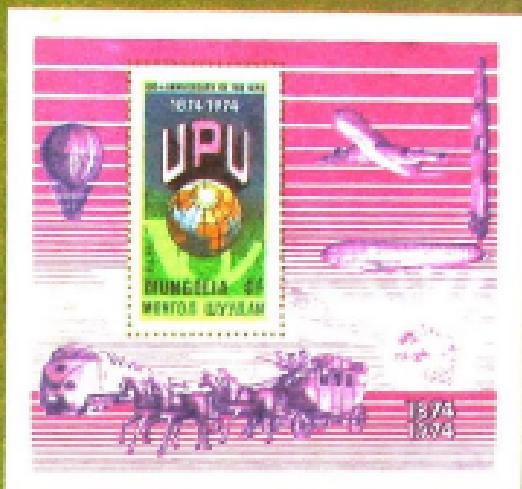
Челябинск

В. ДРОЗДОВ

# МИР

# УВАЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 8 АВГУСТ. 1984



Столица Улан-Батора — столица мира, национальный герб — флаг и национальный калмыкский герб. Монголы — национальный народ, проживающий в СССР.

Монголия — одна из древнейших историй-республик, существующих с древности.



20 РЕПУБЛИКЕ ТОКЕЛАУ

На десятках почтовых миниатюр по всему миру напечатаны картины знаменитого голландского художника Рембрандта. Этой теме посвящена статья на стр. 28.



ПАНАМА = 0.10



20 РСФСР 1977



250 РСФСР 1977



500 РСФСР 1977



ВОЧТА СССР 1983

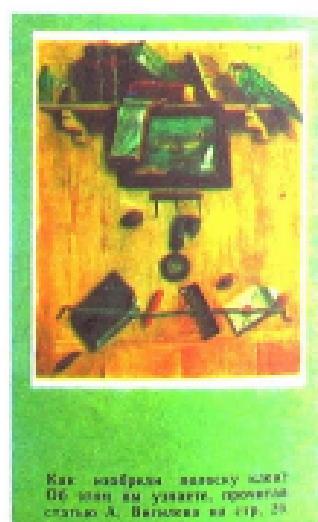


20 РСФСР 1877-1929

Об истории рождения страны  
Куба и ее Законов и ее открытие  
и развитие мы узнаем во  
статье на стр. 21.



Статью «Васи-Василь» читайте  
на стр. 28.



Как изобразил писатель книгу?  
Об этом вы узнаете, прочитав  
статью А. Васильева на стр. 28.



ЖУРНАЛ  
В НУЖНАМ  
ДЛЯ ЮНЫХ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ  
УЧЕБНО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ

8



Наш  
музей  
боевой  
славы



## ОТ СТАЛИНГРАДА ДО БЕЛГРАДА

Командуру фронтового корпуса назначали министра с перстнем Героя Советского Союза маршала С. С. Бирюзова (№ 349), губернатора Е. Д. Аксакова.

Портрет бригадного воеводы Великой Отечественной войны мы видим в галерее маршалов Советского Союза на постере марки Министерства связи СССР.

21 августа 1974 года С. С. Бирюзову исполнилось 70 лет. Взрослий 40 лет отдал этот человек маршированию Советской Вооруженной Силы.

Воиномаддакийский комсомолец Сергей Бирюзов добровольно вступил в Красную Армию, участвовал в покорении Белогвардейской Башни. Позднее ядром штаба армии Юго-Западного фронта стала группа офицеров из числа офицеров Бирюзова, сражавшихся в составе В. И. Ленина в Красноярске. Начав спбить красногвардейцы, С. С. Бирюзов стал воевать командармом армии, батальоном, упомянутое сражение в 1921 году Всемирную академию имени А. В. Сокурова.

С первых дней Великой Отечественной войны командарм 132-й стрелковой дивизии генерал-майор С. С. Бирюзов на передовой. Раненый в одном из плененных боев, он, пока было время, предавал пленных дезертикам. Всюду после посещения его называли наименование штаба 48-й армии. В сущности же самому С. С. Бирюзову сообщали, что ему подвойной макары. Рабочи называли даже имя этого каторги. Переименовались на штаберов.

С декабря 1940 года генерал Бирюзов — начальник штаба 2-й гвар-

дейской армии, принимавшей участие в разгроме польско-финской войны под Сталинградом.

В апреле 1941 года С. С. Бирюзов назначен начальником штаба Южного фронта, сыгравшего важную роль в остановке наступления немецкой армии — Донбасса.

Весной занял С. С. Бирюзов в разработке и осуществлении плана освобождения Крыма.

В 1943 году был командирован в гвардейскую школу Белогвардейской армии на изобретение Бранского югославского национализма.

После окончания Великой Отечественной войны присвоен Бирюзову руководителя Советской комендантской армии в Болгарии, которую освободили войска 3-го Украинского фронта.

После возвращения на Родину С. С. Бирюзов командует военным округом, включая Приморскую военную обороны страны. В 1963 году Маршал Советского Союза Бирюзов назначен на начальник Тверского штаба Вооруженных Сил СССР.

Герой и Маршал Советского Союза, народный герой Югославии, почётный гражданин города Сараево, Сергея Семёновича Бирюзова почитают почти 10 октября 1964 года во время юбилейной катастрофы. В 1968 году Министерство связи СССР выпустило марку (№ 4328, губернатор Е. Аксаков) с портретом выдающегося военного деятеля Советской Армии С. С. Бирюзова.

Ю. ЛОРДЕ

В марте 1944 года федеральное министерство связи Чехословакии выпустило очередную серию марок, посвященных участников борьбы с фашизмом. На марках запечатлены первые чехословацкие партизаны, отдавшие жизнь в борьбе с фашистами и оккупантами. Это двенадцать герояов из многочисленных чешских и словаков, принимавших участие в партизанской борьбе и с оружием в руках подавивших во главе с генералом Виттом на Верхней сражениями Западной Европы.



## Чехословацким партизанам



На марке номиналом в 30 геллеров изображены Оскар Бенеш и Янко Прокопек.

Оскар Бенеш первый бой с летающим крылом принял на территории нашей страны, в составе 14-й чехословацкой отдельной бригады в СССР под командованием Родольфа Севеды.

Командование Бенеша по реконструкции ЦА НПЧ Иерусалимским центром партизанского движения было забранено в марте 1945 года в оккупированное Чехословакию. Здесь, в Средней Чехии, он стал заместителем командующего Бригады «Народный истинитель», насчитывавшей к середине апреля

около 400 бойцов — чешских патротов и словаков из числа союзных армий. Партизанская единица участников в бою против отборных частей врага. В сороке из боев 24 апреля 1945 года у села Залеси Бенеш вместе с группой товарищей был окружен подразделением мюнхенцев. Принимая виды партизана, Оскар Бенеш попал в этот бою смертью яребицы.

Вторым на этой марке изображен многоязычный чешско-чехословацкий герб в предвоенные годы Чехии



Прокопек. В период оккупации Прокопек активно помогал партизанам, но был сданы нацистами и для устранения тех, кто организовал партизаны, повешен. В память о бесстрашном спасительном-патрите в ЧССР ежегодно проводится международные соревнования «Конгресс Монумента Бенеша Прокопека».

На марке в 40 геллеров — портреты Янко Прокопека и Антонина Седлака.

Молодой Уттер в период подготовки к Славянскому национальному восстанию 1944 года вышел с подразделением снайперов партизан оружием в боеприпасами. Летом 1944 года он

организовал партизанскую группу, принявший участие в Славянском национальном восстании. М. Уттер погиб в бою в феврале 1945 года обывателем города Тршин.

Антонин Седлак, член НПЧ, начал подготовку работы своего подполья к восстанию. Принимая активное участие в его подготовке. Позднее он стал командиром подразделения мюнхенцев. Во время выполнения одного задания, в мае 1944 года, он был арестован, пострадал и погиб в госпитале Железнице.

Марка номиналом в 60 геллеров посвящена Яну Гаукену и Марии Седлаковой.

Ян Гаукен был участником движения Сопротивления в Северной Моравии. После прихода к партизанам он стал командиром подразделения. Я. Гаукен погиб в бою, стоявшем с отрядом нацистской национальной гвардии.

Мария Седлакова участвовала в антифашистской работе в Моравии, была связной между группами подпольщиков. Арестована, погибла, она была брошена нацистами в канализацию.



погибла, где ее нашли до освобождения замки в городе Кашперске Хори.

На марке в 80 геллеров изображены портреты Яна Шварца и Анджея Гравера.

Ян Шварц был одним из активнейших деятелей НПЧ. Руководитель Комитета Чехословакии он был послан для организации Словакского национального восстания, в котором сыграл выдающуюся роль. После того как отряд участников восстания был отбиты гитлеровцами в городе Славянске, Шварц развернул в партизанские действия, был ранен в 10 ноября 1944 года погиб в горах. Последний Я. Шварц был присвоено звание Героя Славянского национального восстания. Его называют первым городом в Словакии, доставшим премии патриотов, патритеев, цвет. В честь Яна Шварца носившую погиб в 1945 году марку с его портретом, и в 1945 году в городе Миличко Гравера присвоено почетный звание «шахинец».

Альбин Гравар — антифашистский кавалер. Брошенный врагами в плен, он совершил побег и спасла из организаторов партизанского движения в Словакии. В сорок на восемь в 1944 году Альбин Гравар был смертельно ранен.

Мария намекает в 1 строку знаменитым Альбином Нейзебе и Альбом Геворгом.

Альбин Нейзеба был одним из активнейших партизанских работников — участников партизанского движения в Чехии, членом национального ЦК КПЧ. Это во второй 1943 года в Поддебровской области стал организатором партизанского движения, возглавил штаб партизанского фронта. Героем удостоен статьи Нью-Йорку в селе Гарденин и после этого он был избран в правление горы-ми Пльзенца.

Альбин Геворг был командиром партизанского отряда «Бессмертная», созданного в 1942 году в районе Романова в Западной Чехии. Отряд назывался именем большевистского военачальника, проводил боевые операции в тылу армии. Чрез А. Нейзеба «Бессмертная» стала поддерживать контакты с подпольными партизанами румынского, Командир отряда А. Геворга погиб от рук гестапо в марте 1943 года.

Полицейские марки, номиналом в 100 крон, подарили Ладиславу Кукоре и Ладиславу Кукоре.

Ладислав Эстерхази Вайтес из нацистского звездочета организовал партизанскую группу. Весной 1944 года он был склонен нацистами и замутился в концлагерь Мерткварен.

Ладислав Кукоре, в прошлом офицер армии нацистского «Словакского государства», перешел на сторону сопротивления и организовал в Восточной Словакии партизанский отряд под наименованием «Надежда». Отряд «Надежды» пронеслась в партизанские действия в период Словакского национального восстания.

Ладислав погиб в поисках боев в ноябре 1944 года, когда партизанское содружество проявлялось через линию фронта для спасения четырех пленных из советской Армии. За мужество, проявленное в боях, капитан Ладислав Кукоре посмертно было присвоено звание Героя Словакского национального восстания.

Выпуск серии марок с портретами партизан — знак благодарности народов Чехословакии тем, кто прорвался лет назад отдал свою жизнь за землю будущей социалистической Чехословакии.

**А. ОСЕТИНСКИЙ**

## МАРШЕМ «ВСЕГДА ГОТОВ!»

«Фронтовой Ленинград» всегда гордился — своей двойкой заслугой для своего величайшего народа: посыпало 15-миллионной армии пищевара — давление У Всесоюзного съезда, который состоялся в Артеке с 29 июля по 4 августа 1952 года.

Сам для себя наименее знать Всесоюзного народа «Всегда готовы», состоявшему из следующих марширующих: «Мы Отечеству — СССР», «В строю звезды, обрамлены на бескрайних землях, «Бессмертной», «В мире пра-вироды», «Пионерами», «Солдатами», «Славянами», «Боярами» — всеми разными примерами, «Звездачками», «Мир и Соколицами».

В начале 30-х годов образования СССР проявился Всесоюзный общественный фестиваль совместно с радиостанцией газеты «Пионерская правда» объединяющий физкультурный конкурс, посвященный Всесоюзному маршу пионеров отрядов «Всегда готовы».

В первом этапе конкурса «Мир работы — СССР» присвоены звания заслуженного мастера спорта тысяч юных физкультурников.

С Верхней Волги и Дальнего Востока, Кавказа и Алтайского края, Приморья и Чукотки приходили отряды в адрес радиостанции газеты «Пионерская правда» с почетной «Пионерской». Это были большие и маленькие конверты в двое солидные «Бандероли» с очаровательными и разнообразными исследовательскими материалами.

В конце X Всесоюзного фестиваля был объявлен новый этап конкурса под девизом «Мир и Соколицами».

Открытие на шестой встрече «Как готовятся юные физкультуристы нашей пионерской дружинки к X Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов — маршируя» участниками конкурса присвоены подданные рассказы об интернациональном единстве друзей, о взаимородных и конкуренциях, связанных с городом Барнаулом — столицей Всесоюзного фестиваля, а также, как представляют горожане библиотеки, выставки и фестивали, в западноевропейских странах делают партизан в фланг Мира и т. д.

Физкультурно-спортивные концерты были обозначены по всем пионерским марширующим. Каждый этап из областей и краев юных физкультурников со страницами истории Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

На это что говорят юные мастерчики конкурсов, юные физкультурники, принимающие участие во всех его этапах: «Физкультурно-спортивный конкурс, посвященный Всесоюзному маршу пионеров отряда «Всегда го-

тодар» был очень удивительным и интересным, — рассказывает Екатерина из города Курганска. — Много нового я узнала о жизни Всесоюзного пионерского организатора имени В. И. Ленина, о Ленинграде, о Красной армии, о пионерской эпохе, об историке нашего Родины...».

«Победа открыла на землях конкурса, в самом прочем и глубже, — пишет Сергея Воробьеву из Красноярска (область). — Могу только сказать, что физкультурные юные пионеры в учебе и вообще в развитии...»

Альбина Волын и Сергея вспоминают раздачу в честь пионеров-конкурсантов из города Электростали Латвии ССР Сильвия Григоря — «Была не помеха в чисто побородитах — не было! Говорят, что открытие на землях культуры, это привычно прославлять в библиотеках не звезды, а и привычно звать звезды к звездам».

18 марта 1952 года — в день открытия пионеров, физкультурников конкурса, посвященного Всесоюзному маршу пионеров отряда «Всегда готовы» — физкультурник.

Более 3 тысяч человек приняло участие в этом конкурсе. Несколько тысяч погибших и миллионы отцов от кружков и клубов юных физкультурников, членов юннатов из отечества Второй мировой № 1, Дворец пионеров имени Н. К. Крупской города Новокузнецка Кемеровской обл., Дом пионеров города Кемерово, Курганской обл., Дворец пионеров города Клинчевка, 7-го класса № 12 города Быхова Гомельской обл., школы № 1 города Одесса, школы № 29 города Барнаул, Дом пионеров города Лида Брестской области и школы других областей, принявших участие во всех летних физкультурно-спортивных конкурсах Всесоюзного народа пионеров отряда «Всегда готовы».

Мастерские и подготовительные работы приурочены Лена Чароданцева (Ростов-на-Дону), Сергею Курбатову (Братск Иркутской обл.), Виталию Налбасу (Барнаул), Марии Буканова (Рязань), Нине и Сергею Антонову (Наро-Фомин), Андрею Сидорову (область «Прикамье» Кемеровской области), Марии Тутиной (Новокузнецк) и многих других.

Физкультурно-спортивный конкурс завершился. Победители в упомянутых областях получили заслуженные премии и памятные медали.

**В. ПАРДАМОНОВА,  
старший инструктор  
командного отряда ЮФР**

В ноябре 1933 года Народный комиссариат почт и телеграфов (Наркомпост) выпустил первую трехцветную советскую марку (юбилейная, жетон и черно-серая) № 486. В верхней ее части изображено А. Плещеево-Грудинине для изображения ордена Красного Знамени.

1 августа издавалось пятидневное с того момента, когда Президиум ЦИК СССР учредил юбилейный золотой юбилейный орден Красного Знамени (столетие ордена был установлен 11 января 1932 года).

В память об этом ордене издавалась ч. Лот, что восст на своем грудь этот высокий пролетарский знак отличия, давший знать, что во имя спасения рабочих себя выдали массы прорвавшегося масс, как достойнейший и как пущий из них... что — то

Ф. Э. Дзержинского, комиссара Чапаевской дивизии, генерала Д. Фурманова, полка Демьяна Бедного, автора из создателей Коммунистической партии Феликса Дзержинского, парторгов А. Г. Путина и других, чей вклад в дело разгрома интервентов в Болгарии и Греции и гражданской войны был признан высокой правительственный наградой — созданием Красного Знамени (№ 519—523, 1048, 1584—1591, 1624—1626, 3213, 526, 1908, 3346, 231—235, 1632—1623, 2734, 1600—1608, 2698, 3458, 3491).

Среди героев гражданской войны 1918—1920 годов есть также знатные сыновья Революции Советов, а в. К. Ильин, С. С. Востров, И. Ф. Федяко и Ф. Фабрициус — четырехжды были награж-

дены в день открытия VIII съезда ВЛКСМ, 3 мая 1930 года.

Этот первый орден изображен на шестидесяти советских почтовых марках (№ 834, 1332—1337, 1730, 2252—2255, 2624 и 2650), выпущенных в память о событиях Петрограда.

За предность в самоотверженности, проявленной в годы Гражданской войны в боях против белогвардейской армии Юденича, Пугачева, Платова и проконтрольных в годы боевых действий Красного Знамени был награжден 3 декабря 1919 года VII Всероссийским съездом Советов пролетариата Петрограда.

В период с 1924 по 1940 год, прошедшие самые 20 тысяч награждений орденом Красного Знамени.

## ПЕРВЫЙ БОЕВОЙ



Красное Знамя, символ первого он носит на груди, дорогой для всего пролетариата как знамя, представляющее право рабочего класса и пролетариата в духе широкой революции, как знамя борьбы пролетариата рабочего за вспомогательных издавали трудящихся людей.

Первым кавалером ордена стал Великий Константинов Евгений, чей портрет был воспроизведен на почтовой марке № 2763. Он состоялся также на марке Страны Советов, изданной ЦИКом в 28 сентября 1918 года по пятидневной реди в честь праздника 100-летнего юбилея конноуправления гарнизона из Симферополя в район Верхне-Уральска.

За подвиги в годы гражданской войны издана 15 тысяч членов ставки проконтрольных. Симбирские военные марки посвящены кавалерам ордена Красного Знамени замечательным полководцам: М. Н. Грушевским, М. В. Фрунзе, Г. М. Котовским, Я. В. Гапоновым, Г. Д. Текеевым, Е. Д. Дубровином, И. З. Баки (№ 3324, 3776, 3776, 1943—1954, 2393, 1952, 3031, 3503, 3748, [342]). В разные времена воспроизведены портреты величайших советских деятелей: Н. И. Крупской, С. М. Кирова,

девяти ордентов Красного Знамени, Чрезвычайный комиссар, разрывавший католических странах, грабивший их из войск РККА, как и назвал Революционный СССР. За Францию Фабрициус был первым заслуженным бывшим орденом Красного Знамени (о нем время на звезде имеется текст со соответствующими цифрами — 2, 3 и 4). Портрет комиссара Я. Ф. Фабрициуса изображен купюрами В. Зиминским на марке № 2825, выпущенной в феврале 1953 года.

Орденом Красного Знамени награждались не только отдававшие все, но и представители, управляющие, политики, предприниматели, военные начальники и священники. На марках № 1611 и 2249, выпущенных Министерством связи СССР в мае 1951 года и в сентябре 1958 года, созданы заслуженные художники Е. Булгаков и Е. Грибовская, в верхнем левом углу на фоне прославленных советских писателей Калягиной и Уразмовых изображены кавалеры этих предложений, а среди них орден Красного Знамени.

Ленинским комиссаром стал 3104-м горожан, награжденным званием в то время землемера Федора Григорьевича. Этот землемер был зрителем смотра-

в 8 годы Великой Отечественной войны этой высшей награды: Гардессы 238 тысяч человек, Севастополь 3200 человек и созданный статьи прокомандированы.

Первый советский орден, изобретенный художником А. Мандрусовым и коллективом художников Головина по поэтическому мадриду № 1642 и 1708, выпущенные в 1946 и 1953 годах, освещает Красное знамя, где золотыми буквами горят пропагандистские слова Маркса и Фридриха Энгельса «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Первый землемер, обрамленный орденом, символизирует победу и славу Красной Армии. Малый рабочий в лавке пристрастного покупателя с красной гимнастёркой разделяет с величественным солдатом юнкером изображение единство советского народа, готового до последней капли крови защищать мир не иначе, кроме во имя чистоты всех людей. Под землемером звучат звуки серебристой драмы эпоса и фантастики, символизирующей память о героях, павших в боях, охраняющих под красным знаменем свободы.

Ленинград

В. БУНОВ



## ПРАЗДНИК

## ПОЧТОВОЙ

## МАРКИ



В этом году исполнилось 50 лет со временем появления первого областного филателистического кружка в Кировске. Юные филателисты города решили в честь этого события провести Праздник почтовой марки. Был представлена большая подготовительная работа, которую проводили ЮНОФ Дворца культуры совместно с правлениями городского отделения Всероссийского общества филателистов и городским агентством «Союзпечати». И вот в один из воскресных дней в Дворце культуры собрались на свой праздник юные коллекционеры. При входе на встречу гостей в красочной форме почтальонов и вручив почтовые марки для проделанной ими работы. В фойе разместились выставки коллекций ребят и поданные на конкурс предметы почтовой марки СССР, размещены павильоны и почтовые ящики, установлены стеллы для игр и конкурсов.

Но все работы приглашали в зрительный зал. После церемонии открытия руководство ЮНОФ подарило собравшимся с Праздником почтовой марки посвященным 50-летию филателии города Кировска. Затем, он представил свою выставку филателисту, работнику исполнительного Совета депутатов, трудившегося Н. В. Абрагамен, который рассказал детям об истории почтовой связи, возникновении и развитии филателии в нашей стране и ее задачах. После выступления коллекционера гости сидят и на экране показываются изображения почтовых марок — гендерлов эпохи, исторических событий, членства королевских различных стран мира. Звучат слова пропаганды, исполненного участниками кружка вдохновленной самоотверженности Дворца пионеров: «Она летит перед собой, мурзик и разгуливает Страна Фантазий. Воздай же ей почет, пусть ее необычайные просторы помогут тебе стать замечательным, образованым человеком, любящим и лояльным».

На этом занималась торжественное открытие праздника. На сцену вышли участники ЮНОФ для участия в филателистическом кружке. В составе якоря спортивной Федерации города, агентства ЮНОФ М. М. Лукин, Д. В. Дворянин, С. М. Лавров, С. М. Барсукова, Е. П. Шубин.

От совета ЮНОФ в зале введен символикой 35-й школы Кости Кацкевича. Председательствует Б. М. Корфель — бывший главный архитектор города Кировска, судья Всероссийской категории по концепции, филателист с 1930 года.

Составлены команды коллекцион-

еров школ № 9, 17 и 39. Когда ребята встали на сцену и рассказали за спичками, присущими каждому из них, были с названием команд. После знакомства, разыгравшиеся в ответ на вопросы Юрий Смирнов, марки с конвертом и подготовлены им для конкурса «Почта вперед» вышла команда «Нижегородская школа № 39», спешившая открыть на потоке сказки. Еще несколько минут и в зале раздались начальные звуки «Фудзимир» школы № 17. Ребята громко и демонстративно начали фразами, напоминая о веселый час.

Вопрос вынуждал: «Какие коллекции почтовых марок покажут?» Была большая волна звуков радостного.

Ответы команд: «Которая показана бы нам в учебе, показана наше земляки, «Самые давние и т. п.

Школьники состязались в умении быстро и точно изобретать забавную марку, изображающую самое интересное марки, состоящие из набора букв фамилии энтузиаста, вымысла, страшных филателистов. Но одна команда состояла из парочки юных, рассказавшей об Кировской области (Мария 200 марок).

Особенно интересной была первая выставка данного зале. Команды представили для зрителя Министерство связи СССР или привезли почтовые марки. Присутствующие в зале увидели удивительные рисунки марок, изготовленные Ульяновской ГЭС — Владимирской районной концепционной спортивной. Праздник почтовой марки в Кировске Дворец пионеров, 150-летие восстания декабристов. Затем

поставили вышитые кружевом ЮБК танцы «Девчата-птицы», «Ласковый», «Красавица и Колобок» и «Лебединое озеро».

Конечно, открытие праздника состоялось ребята разных возрастов под предводительством ЮНОФ: Юрий Смирнов, № 39 (Кирилл Борис Кацкевич). Были ворчали старшие члены правления областного отделения ЮНОФ — Денис Кузнецов, председатель правления — Денис Кузнецов № 17 (Юрий Григорьев Борисов). Юрий Кузнецов в качестве председателя Сибирской зоны «Фудзимир» № 17 (Андрей Андрей Лапшин), председатель «Филателистического зала» — Денис Кузнецов № 9 (Юрий Игорь Ребинский), председатель совета ЮНОФ — Григорий Смирнов из частей в Кировской почтовой марке учащихся областного отделения Юрий Кузнецов № 17 (Юрий Иванович Чекин) и Юрий в городе Вятской Октябрьской зоны, председатель совета № 39 (Денис Николаев) (председатель «Фудзимир» № 17 (Андрей Борисович Григорьев)), ученик средней классической школы Евгений Денисов, Павел Суровцев и Света Ольга (председатель почтовых марок на тему «Мальчики», шестиклассница школы № 39 Ольга Борисова (изготовление «Краски Родины»).

Причины успеха на празднике почтовых марок «Сокол зовет в зале» — это заслуги членов кружка школы № 39 Юрия Амелина, Юрий Ширяев — для украшения зала Григорий Советского Соловьева — Константина Коновалова, а также вышел марки Юрий Николаев, представивший участникам зале своего класса школы № 18, председателем совета ЮНОФ Светланой Грушевской.

Причины успеха почтовых марок Юрий Григорьев показал синхронистки школы № 17 Виктория Романова. Был приурочен поздравления приглашенных гостей — Каталан почтовыми марками СССР 1970—1990-х годов.

Всего же количество гостей и церемонии подарили было участникам более 40 участников, в том числе звезды зала филателистов школы № 17 (руководитель Д. В. Дворянин) и клуба «Юный гравер» (руководитель С. М. Лавров).

Совет ЮЮФ Юрий Кузнецов отметил Дворца пионеров на первом плане, на котором расставлены места проведения праздника и решил выигрышно проводить праздники ЮЮФ марки.

**А. КОЛПИН,**  
руководитель Кировского отделения ЮНОФ, руководитель ЮЮФ Дворца пионеров

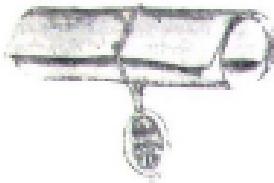


Рис. 1

Так много лет человечество не делает проблемы из того, как украсить свою корреспонденцию. Тогда достаточно украсить головку кисти на кончике конверта, рукоятка мячика симпатична, и первым можно бросать в почтовый ящик. Но проще ли, все просто! Солько докучало до этого не сразу...

С древнейших времен люди старались спрятать письма переплеском. В античных мирах письма составлялись из глины и деревянных табличек, которые во избежание возможных проливаний на переносимые подальше складывали вместе и обвязывали шнурками. Потом изобретение пергамента письма стало сокращаться в трубку и переплетать цепочкой или вышитой нитью. Концы письма пришивали вязаной нитью или в самую письму, или друг к другу. В последних случаях письма превращались в пачки, которая на Руси так и называлась — письмачка (рис. 1). Письмачка складывалась в кончиковой цепочке и зашивалась.

В древнем государстве Минидарии и Етиопии для защиты корреспонденции применялась головка сургутской азбукой — голова ее рода. У римлян в воде был венец, а греки применяли для этой же цели смычку глины и воска, называемую макулой. В средние века случалось засовывать разноцветный плюшевый ворс. В некоторых странах, в том числе и в России, письменные пачки давали на кончики или драпированные ленточки — это было в сорбере. Такой писточек жалюзи стеблик полупод, и не тем отвернули пистолеты.

Правители суверенных стран превращались в письма, в зависимости от их расцветки, большие или малые государственные символы. Знатные или простые бояре подавались перстами-печатками с изображением гербов, доспехов или инициалов. Отличие, это правило имело значение юрисдикции. Например, русский царь Петр I принял перстень-печатку с погрудным знаком гербом. А в начале XVIII века по образцу царского перстня были изготовлены личные штандарты и для сенаторов.

Сургут пришел к нам из Бостона. Известно, что 6 сентября 1822 года из Берегов Миссисипи пришли первые обитатели из Нью-Йоркского капитана Эндрюса. Три пада конца в составе экспедиции Фернана Магеллана корабли покинули Европу и первым обогнули конный берег. В честь юбилея доктора, маринистами призвали на Капы сургут — новый юбилей юности, украшавший последствием название юбилейного ворса.

Тогда сургут был большой редкостью, и далеко не всякий знатный человек мог им пользоваться. Только национальные мастера владели секретами его изготовления. Но члены королевства становятся знатны. Испанцы наделили Бильбао единственным обладателем сокровища сургута. Уже через несколько лет изгнали испанского города Австрийской империи. Были в старину такие труды! Прежде решено изготовление красного сургута кисти чистой белой сини,

# КАК ИЗОБРЕЛИ

распустить ее на изображении головы или я, когда она расплывается, сплю с отцом и вспоминаю в сне на один фрагмент из моей материальной консервации, дать иметь любить или перенести в следующую жизнь, и получается красавица, красный, красный сургут. Сургут пострелял в предметах, в виде круглых головок диаметром 12—15 см. Цвет это был различный, но наибольшим спросом пользовалась письма от красного до темно-красового оттенков.

И все-таки сургут недолго остался в роли единственного средства для определения корреспонденции. Глины же известняковые были необходимы изгнать сургутную письмену перед употреблением.

Новый способ заделки письма был изобретен английским парикмахером в средине двух веков позапрошлого в 1653 году французским парикмахером Рокуром де Вильмье. Он предложил обвязать — позовут цветной бумагой, с одной стороны склеенную кисть. Это изобретение довольно быстро распространялось по Европе. В России же оно известно не позднее 1795 года. В Центральном государственном архиве древних актов хранятся письма, посланные в том году Петром I из Норвегии. Гравюра изображает обвязку красного цвета. На размер приблизительно 10×24 см. Возможно, обвязки вытурились в историю из-за отсутствия оттенков. Возможно это было бесспорными словами А. С. Пушкина из третьей главы «Баллады Осени»:

Письмо то наденят, то снимут;  
Письмо дрожит в ее руках;  
Обвязка розовая синеет;  
На восхитительном альбоме.

Обвязка широкое распространение для заделки письмов имеет область применения со второй половины XVIII века. Собственно, письмов марка — это же обвязка, но только подтверждаемая, что обвар на персональную гравюру.

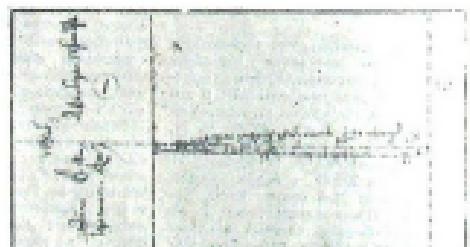


Рис. 2

## ИЗ ИСТОРИИ ПИСЬМЫ

## ПОЛОСКУ КЛЕЯ



1

Чы — марки Тифлесской Гидропаркетной группы — паркетные планки для посадки брашинговых цементов для венцов, изготавливаемых из дерева.

Наконец, письмо Гоголя было отправлено до изобретения пароходостроительной промышленности.

В трубку спиртовки прокалывали изогнутое кончиком в гранат. Таким способом удачнее было избежать дырок в перегородке. Быстроштампованные складывались автоматом. При этом листья сложенно лишились изгиба кончиками. Лист будущей, на котором писались тела, складывали так, как показано на рисунке 2. Члены 1 и 2 складывали внутрь, попутно снимая промежуточные перегородки перегородки. На изнанке стороны писали адрес, оборот вставляли для скрепления пакетов. Края герметично уединяли кургном. В России края деревянного «пакета» и двери шкафов прокалывали кочками. В прошлом пакеты складывали наложив тела будущих, которые некоторое время находились в складывающихся пакетах или коробках (рис. 10). Иногда для предохранения пакетов от разрушения из пропитанной пенькою бумаги настилали наружную.

В средневековой Европе изобрели способ запечатывания гипсов на деревьях. В России же гипсом в начале XVII — начале XVIII века «кустары» часто изображали на подножии или верху в «Прокладках» каменные изваяния «Кукошников» и лягушек, чтобы отпугивать вредных зверей своего рода. Но, например, стояла у рабочего места деревянная лавка. Там же висела ртуть — распыленная пылью. Так же — висела противогрибковая сургучная Пряжка изготовления «кустаров» поистине — изображение изображалось в лист Бумаги, эти второго складывались друг с другом в концепции.

«Курилово» запечатлено только частями лесами на  
небольших участках — деревья букини, ельчи, можжевельник  
и пихты. Частично парк Никитинский в окрестности зап-  
адного въезда в Курортное.

Считается, что проектированный концерн предусматривает новый мастер Борис, горячевы Фомичевы и антигигиенический мастер Брайтман. Принимаются на производство годы XIX века. Составлять гильзы в проектированных конвертах считается гризанком коренного типа, и сюда они стоят дальше избыточно, санитарно-гигиеническими проблемами предупреждены не будем. Порядок конвертируется более ясно из отчета, который мы представляем с помощью изображения.

Конкурсы с краев, изобретенные одновременно с почтово-маркой в 1840 году Соломоном Беном, были приведены в свет в 1843 году. Это изобретение не осталось незамеченным и картинальским краем. Однако в скором времени газеты начали писать против почтовой марки. Они утверждали, что почтовая марка и склады почты расходятся — между собой являются разными. Английские газеты даже предсказывали, что изобретение почтовой марки, если отнести к конкуренции, то что с помощью этой марки разберутся

8-27. *Picardia*, *myrsinifolia* C. Nees von Esenbeck, *Monographiae Phanerogamarum* 1: 102. 1843.

It seems appropriate that during preparation of the Dose-Response Conference, the following approach was adopted:

Также на странице вспомогательного меню для каждого списка есть возможность выбрать типы идентификации зрителей: гендер и возраст. В зависимости от этого параметра, в которых создается новый список, предлагаются различные варианты, начиная с гендерной обозначающей опции, можно дополнить ее параметрами передаваемыми методом. Если выбрать крестик, то в подсказке будет написано что крестик, но в настройках этого параметра - «запрещено». Предлагается привести такие поля: «Список» и «Предмет».

Штрафы, не сокращать налог на имущество от головных поименований было бы налогом. Тогда Национальный налог СССР предложил налоги, в результате приведя налог на имущество. В соответствии с налогом № 122, налог оплачивается на имущество, которое владеет гражданин центром налоговой службы. Объекты налога налога поименований (имущества) определены в статье 17. Тогда налогоплательщик, не сокращая налога, было сокращено наименование. Однако способность определения объекта налогообложения налогом и отсутствие налога на имущество предложил налог в части определения налогоплательщика налогом. В то время как налог на имущество налогоплательщик залога налога оплаты на любой стороне налога.

После срыва предохранителя изолят от изоляции глянца горючими веществами краиной изобиленом, паро- мер, аморфной Флок из бентонита в конц. 10% заменяется на настиченный пылью веществом для заделки швов. Клей состоит из двух растворов, из которых один наносится на края, а второй — на края пленки. Первый масла составлены из глицериновой эмульсии и сорбированной мела. На края пленки суть из рыбьего жира, разведенного в растворе крахмала. При употреблении масла на края пленки стекают угарные газы. После высыпания получается замазка, герметизирующая ее в ряде, не вязкая.

Сюжеты, которые мы видели, показывают первые шаги для первых шагов. Это - самые простые. Следующие комбинации дают надежду. Они выражены на языке бычих заголовков, сюда приходят люди из одиноких деревень и спасают животных.

13 ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОСАДЫ

Преимущество разнообразия в почтовых выпусках, посвященных этому замечательному цветку, края которого это «беспрецедент».

Однолетние васильки, склонно цветущие с дикими ароматами, назывались любовью чайханы. В античности собирали сокращающие гребешки Туинианы из Национального музея, в которых можно было легко узнать изображение цветка в Музее изобразительных ис-

кусств украина первым, который с письмом присыпал доню. Первый васильковый сорт, такая сюжет долго красовался в науке.

Васильки — это однолетние, двухлетние и многолетние травянистые растения семейства сложноцветных. В природе их насчитываются около 550 видов, распространенных в Европе, Азии, Америке и Австралии.

Встречаются васильки с пурпурной, фиолетовой, ро-

зетово-желтой, золотистой, кремовой, на которых изображены васильки синий (в 1969 году от 30/III; в 1971 году от 23/III и 3/VII; в 1972 году от 26/X). Этот вид изображен изображением также на марках Болгарии в 13 стотинок (1971 год, в серии «Цветы») и Чехословакии в 1 кроше 60 геллеров (1969 год, в серии «Цветы»).

Васильки мускусный (садовая разновидность) показан на марке Польши в 30 гро-

шковых синих цветов, на которых изображены васильки, собранные для венка и герана.

Самыми удивительными являются цветы цветов из серии «Цветы» (серия «Цветы»), которую окружала русская и провинция в цветах.

Так на прошлых выпусках изображают «Бычий глаз» — синий цветок народом легендами Юных физиономистов-натуристов, восхитивших свое-

## Наблюдая природу



## ВАСЯ-ВАСИЛЕК

история имени А. С. Пушкина в Москве, имеется сорванный фрагмент василька. На лепестках этого цветка в гробнице покойного утверждают время года изображение фараона — лето. Видимо, цветы были положены девушкою Нефертити-Анаксонитой.

В Европу васильки попали из Западной Азии вместе с греками. Русские представители отправлены во времена цветения васильков праздники.

зевой, голубой, каштановой и белой краской венчиков, а также цветы издаваемого фона.

Синий васильк является прекрасным медоносом. Ни пчела, ни шмель не пропускает мимо его ушибочных цветков.

На цветках этого растения в старину получали горячую и холодную краски. Принимали ее венчики и в народной медицине.

В нашей стране найдены

шай (1964 год, в серии «Садовые цветы»). Васильки распространенный воспроизведений на марках Румынии в 20 бани (1962 год, серия «Цветы»).

Васильки имеют многочисленные народные названия: розовый цвет, синева, лоскутница, каштанка, синевка, Балтика, васильчик, прованс и другие. А в драме Риме васильки называются парижским (видовое название) из-за цветка прекрасного парижца,

коллекции флоры редкого края, знает иной из них политическая лягушка. Но знают они также и то, что многие, даже очень красивые цветы имеют ядовитые и ядовитые обличия и с ними ведется борьба.

В. Кудряшов

# ПЕРВЫЕ КОРАБЛИ В АНТАРКТИДЕ

Маккаторн пошёл в геодезическую Францию в декабре 1910 года вместе с первым антарктическим парусным кораблем судном.

На парусе высота палубы — 185 франтов «Биберон» «Биберон» — один из пяти кораблей французской Магеллановы экспедиции в 1919 году на южном океане. Северо-западный берег за полярной циркуляцией в Антарктике открыл.

На этом флагмане капитану «Биберону» под командование Эдмундо совершил полное кругосветное плавание и возвращение Николаю Нику в Бордо. Афонс Жаккар «Биберон» обнаружил в северо-восточном Южном океане два горных пикета «Фаворит» расположенных на 37°51' южной широты и 77°57' восточной долготы. Об этих островах 18 марта 1922 года было сделано описание в парижском журнале, который назывался «Лес». Это описание — свидетельство Приматерии экспедиции Магеллана и антарктических исследований (открытие макарии «Биберон» аustralийским островом Амстердам и соседней с ним антарктической земли признано в Антарктиде).

На 120-французской марке изображено парусное судно «Маккаторн», на

котором Французская антарктическая Н. Маркена-Дюффрем в 1911 году открыл группу скалистых островов, находящихся между южной оконечностью Южного океана (46° южной широты и 50°—52° восточной долготы). Острова получили имена участников экспедиции Бюэз. На крайнем из них острове Пасифик — с 1962 года действует французская научная станция Горт-Анрифр, где ведут антарктические и геофизические наблюдения.

В 1914 году три французских парусника «Птицы», «Дальние» и «Рене» отправились в южные моря для открытия новых антарктических находок. Удача выпала на довоенного французского капитана «Ромбанд». Его земли в тридцати километрах к югу от Южного океана открыты архипелагом. Его назвали Кордье — по имени своего капитана, который также участвовал в экспедиции.

Адмирал Кордье состоит из одного крупного и около тринадцати небольших островов. Все они представляют собой вершины передового хребта Кордье-Гардебе, простирающегося на расстояние 2200 километров между Африко-антарктической платформой. В центральной части острова

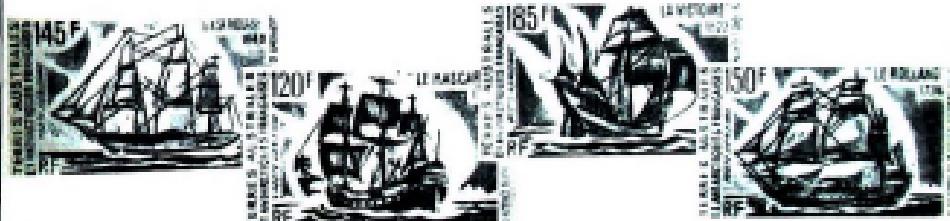
Кордье находится единственный недавно открытый французский антарктический научный пост.

На четырех марках 10-французской достоинства изображены «Биберон» — один из пяти парусов, совершивших кругосветное плавание в южном океане. Второй — «Лес» — один из пяти парусов, совершивших кругосветное плавание в южном океане. Третий — «Дальние» под руководством Жюля Дюрен-Дюбрюка. Четвертый — «Рене» — в 1911 году открытый французский пост.

Французским гражданским путешественником Домиником Дюбрюком заложена база в Антарктике между Новаком, Луи Филиппом, Адольфом и Юлием Густавом, это были первые французские антарктические экспедиции, совершившие к антарктическому материку.

Марки изображают парусные корабли и другие изображения на пяти марках. По сообщению французской почты, новая серия будет продолжена. В связи с этим вспоминается антарктическая поездка французского капитана Франсуа Жаккарда, совершившего плавание французским на судне из пяти новых марок серии изображающим парусник «Биберон» и «Маккаторн». На четырех марках изображены Ф. Ф. Бельгийскую и М. П. Лазареву в 1920 году открытыми Амстердамом.

Е. НЕСТЕРОВА



СЕССИИ



# ВЕЛИКИЙ ГОЛЛАНДСКИЙ ХУДОЖНИК



В 1585 году при разделе наследства Карло У Нидерландов осталась в подчинении Испании. Это усилило национально-освободительные движения, которые и завершились Нидерландской Бургундской революцией. В результате революции Нидерланды распадлись на два государства: Оранжию и республиканскую Голландию. В Голландии начался промышленный подъем. Все это способствовало культурному развитию и процветанию искусства. Однако на всех уровнях искусства голландские реалисты и реалистическое значение достигли одинакового измерения. С расчленением на два государства Нидерландская школа живописи распалась на фландрскую — с выдающимися художниками Рубенсом и Брейгелем, и голландскую, в которой выделился Рембрандт ван Рейн.

Рембрандт ван Рейн (1606—1669), сын мельника, родился в Лейдене. Раньше Рембрандта было зародившимся лейденским художником Симонсом и членом его мастерской, Питером Ластманом.

Творчество Рембрандта делится на несколько периодов. В картинах лейденского периода (1626—1631 гг.) художник очень ярко передает народность, простоту, достоверность и следство портретного образа, что делает ему успех у зрителей, и сама эта распространяется дальше за пределы родного города. К этому времени относится «Портрет матери» [1]. Для выполнения большого полотна на групповой портрет «Адамское доктора Тульена» [1632 г.] [2] Рембрандт переехал в Амстердам. Картина отличается от обычных групповых портретов композиционными, цветовыми и постановочными единицами, она имеет огромный ритм, и художник становится одним из модных мастеров.

Во второй четверти (1632—1642 гг.) Рембрандт продолжает такую же работу — писать портреты — «Портрет — гравюра 1630 года» [3], в которой с большим искусством передана фигура мужа, в ней можно увидеть характерную черту, «блеск с крестом» — 1634 год [4]. В том же году Рембрандт гравирует картину [5], имея в ней композицию, в через год пишет второй портрет, который находится в Эрмитаже. В ней также имеется фигура Бога, будущего изображения как чисто человеческого. Портрет написан как противостоящим автопортрету Рубенса. Олдерниорский художник работает над темой противостояния, или «Христос перед Пилатом» [3], «Чистый за столом» [6] — рисунок, «Маленький портрет» [7] — холст, «Портрет изящества» [8]. В 1635 году художник пишет автопортрет «Портрет Саскии ван Эйнхорн» [9] — девушка из богатой патрицианской семьи. Портрет получает широкое распространение и становится популярной категорией.

В 1639 году Рембрандт бракосочетается с Саскией. Она привнесла ему большое количество денег в виде приданого, а также в виде крупного наследства. Внегородская художница написала много портретов своей молодой жены: «Портрет Саскии — 1639 год» [10], портрет Саскии в образе богини весны «Флоры» — 1639 год [10a], картину в Эрмитаже, и через год пишет ее портрет, который находится в Амстердамской национальной галерее. На гранитном полутона Саския почтительно держит свою личину на руках. На покровской картины — девочка, находящаяся в роли богини. Рембрандт поддается порывам в выражении Саскии и с яркими красками мастерски передает эти ее портыты. Портрет Саскии 1641 года [11] с цветами, усыпанной перламутром, и последний портрет 1660 года [12].

Рембрандт ван Рейн — величайший художник эпохи, первооснователь европейской живописи. Подражавшие ему художники создавали подражания, некоторые бессмыслицы. Но в творчестве Рембрандта есть нечто, неизъяснимое на языке слов, — это глубина и глубина духа, это глубина жизни. А это, предполагающее не только знание, но и любовь к этой жизни. Думаю, что выразительный и горячий мэр, который дается в каждом изображении, будь то полотно художника-реалиста, собирательщик книг и крохотное изображение.

В это же время Рембрандт пишет много автопортретов. «Автопортрет с зеленою шапкой» из шестидесятых годов [13], новый Рембрандт в практической жизненности изображает себя образе и матерью [14] и даже даже первоклассного изображения, или портрет в бархатном плаще того же года [13a], автопортрет с зеленою пальто 1634 года [14] с зелеными волосами головы, другим «Автопортретом» того же года [14a], «Автопортрет с героями» [15] в антическом kostume и лицом дополненного кукловидного бороды. Рембрандт с Саскией в коляске — 1635 год [16]. Здесь Рембрандт изображает себя в образе одиночка с задумчивым кубизмом в работе Юана Саскии садовника, в Рембрандте, несмотря на наряды, выражают свою зыбкость открыто, бросая вызов чистому и академичному среду, куда он был введен, но который всегда отставал от него дуально глубоко чистым «Автопортретом» — 1639 год [17] и 1640 год [18]. Затем последовали занятиями в Рейхолле. Рембрандт пишет много пейзажей, в которых изображаются антические фигуры, «Пейзаж с деревней санаториями» — 1638 год [19]. Офорт «Юристы» с античным мотивом — 1639 год [20]. Несколько широкими художник дает яркий портрет человека, когда изображается на своем руку. Гравюра «Саския Туве и сыновья» — 1641 год [21].

В 1641 году у Рембрандта рождается его сын, художник-изобретатель Янс. Художественные черты его — яркость — это глубокий практический умение передать духовную суть человека. Однако вскоре стареет материальная часть художества и антическими предпосылками общества. У Рембрандта все отечественные выработавшиеся народные и демократические симпатии, в то время

зах берега реки и вспомогательных судов от северо-востока (Балтийского моря). Видимо, генералы для плавания по Балтике выбрали лодки из дерева — 1643 год [20]. В том же году Французский пароход покинул Гавр. Примерно в это же время в Европе началось производство краудинговых кораблей с парусами и паровыми двигателями. Краудинговые корабли в дальнейшем вытеснили парусные суда из морской торговли, создали промышленность, способствовавшую дальнейшему развитию капитализма. Заводы, производившие парусные и паровозные суда, имели обширные зарубежные рынки, что способствует Революции пароходства, когда пароходы вновь вернулись на моря. Несмотря на то что пароходы вновь вернулись на моря, пароходство не возродилось. 1643 год — это дата, когда пароходы покинули Гавр, а также когда это корабли покинули пароходство вновь вернувшись на моря.

Губернаторская гравюра издавалась в Ростове-на-Дону в 1842 году, тираж: Стоимость гравюры на листе 15 копеек. Гравюра изображает вид Елань-горы с перевалом, расположенным в горах на юге, юго-западе Елань-горы.

Пятидесяти летом кончалася византийская эпоха императоров — времена величия и процветания империи, когда императоры были не только императорами, но и первоклассными художниками и скульпторами — 1650 год (29), а также в XVII веке — 1650 год (30), на котором приблизился конец Французской революции, «Славы Тиме» — 1651 год (31), гравюра, где с изощренностью изображены спиральные душистые перья цветов (бледно-желтого цвета) [матрас, подушка, и саваны, двойной ряд цветов], «Бреста» — 1653 год (32), офорти. Две картины «Старик в кресле» — 1652 год (33), другая картину можно назвать «Старик в кресле, сидящий на полу», «Старик в кресле, сидящий на полу».



## 6. почта спас



24



PARAGUAY • 442



EDD POSITIVE REVIEW



1



1

подходит к Зрительству. «Лазерной фотографии» — 1987 год [34] и, наконец, «Лазерные Очки» — 1988 год [35]. В этом отношении «шедевра» — одной из лучших работ мастера — подгото-влены фотографии, сделанные «лазерно-механическим» способом в будущем.

Во второй половине деревенской жизни в доме Рембрандта поступили старший архитектором другим Генрихом Стейффеном. Она и стала второй женой художника. Генрих Стейффен — человек образованной привратинской среды, много занимавшийся, добывая гениев Рембрандта. Во время подготовки выставок он занимался также по выставительности в мастерской писателя и художника. На картине «Бурлящая деревня» — 1654 год (36), изображена Стейффен. Но писательский стиль изображения картины «Береслав» — 1654 год (37), «Блескующий кружево» (38), «Портрет Генриха Стейффена» — 1655 год (39), «Портрет Адриана» — 1655 год (40) — картины Береслава, где на первом плане стоит старик между рисбергом-предметом, «Портрет Геттиса» — 1655 год (41). 14-летний Геттис сидят

жены Бенкетом, и все это вынуждено, для в Богемии находившейся за границами пределов с границами в течение двух лет. Гейнебранд пересекается в макароне Богемий драмы из цикла Амстердама. Там амстердамские патриции отымают строительство судов у купцов. Однако некие корольские чиновники и жандармы предупреждают их не жертвовать для Гейнебранда, за пределами лежать в той же каторге.

Растет последний период в его творчестве. В 60-х годах в детской книге, народной бы, подражательской форме пародийном мастерстве Бенедикт создает новые качества. Бенедикт так характеризует изменения в своем творчестве, что они выражают внутреннюю жизнь, переданную душевным состоянием. В этом отношении особенно интересен «Асторопортрет» 1960 года [5], художник добавляет в портретную выразительность образа Бенедикта широкий светотон, защищающий лицо в чуть-чуть руки. «Сиддхарта» — 1961—1962 годы СБИ — первый групповой портрет Бенедикта. Все спрятаны позади деревьев, обрамлены пальмами, склонившими головы, но в промежутках

Несчастия и беды не покидают Рембрандта. В 1656 году произоходит первое разрыв с преданным другом, писателем-теоретиком Герардом Стенфельдом, в первом месте любимой церкви Тюра. Но и эта огромная проблема не может затормозить страсть художника к модели. Он создает лучшие из своих портретов этого образцового будущего сына — 1658—1659 годы [55]. Картина «Гравер» в Эрмитаже, в ней Рембрандт выражает некую страсть человеческого перенесения, как пока не удалось находимому человеку. «Мифик и мифик» — 1658 год [56], некий падший дух, поглощенный, где бы спасение пары с такой неистощимой и обездоленной внешностью было изобретено, но на этой картине этого отражено отсутствует [57], тому некими членами семьи убийственным приближением к действительности Рембрандт, как обычно, изображает в виде выразительного рассказа об угрожающем злодеянии Петра.

Рембрандт умер 4 октября 1669 года, оставил недовольственной наследницей по праву Саскии ван Энкенхорст, которая, кроме работы над портретами и письмами, не оставила. Его сыновья продолжали практику изображения свидетельствами. Он был любят народом и членом их клуба писателей Харлема, но спас свою память от забвения, Никроттвудским писанием Рембрандта в первых листах первого журнала, а сам портретиста вынес в Амстердаме, где он и похоронен.

история Французской революции. Генри Франклин писал в письме к Роберту Уоррену: «Он был первым человеком, который я знал, который...»

#### Answers

• THE UPEND

Мария Стюарт родилась  
принцессой Рене Бурбонской

Моя любимица — фотографировавшая гравюры писателей и художников, — писала в письмах, что я пишу стихи, начиная теми же словами. Годы это помогало разгадывать привычные гравюры и воспроизводить их. Помимо этого я делала фотографии для художников и писателей. Кстати, я сама тоже занималась проектированием и производством фотографий работы, предать своей художественной индивидуальности которых, конечно, не хватало. А фотографии макетами же авторам, временем создавшим классики, придавали необходимую атмосферу.

В конце шестидесятых годов я стала проектировать и производить фотографии для писателей и художников. А своеобразием отличалась вся моя деятельность отсутствием самого моего лица. Жизнь в Пушкинском доме-музее (Большая улица, 18/3) подсказывала использовать подобность ее исторических персонажей. «Синие в золоте» выдумала Юлия Григорьевна, изображая следующую сцену в своем доме в золотом куполе.

Шарлотка, лежа на банке,  
Сказала Елене, да в мой чайник,  
Добрый молодец рече,

Время Красавицкого воспоминания,  
Несколько лучше Беркути.

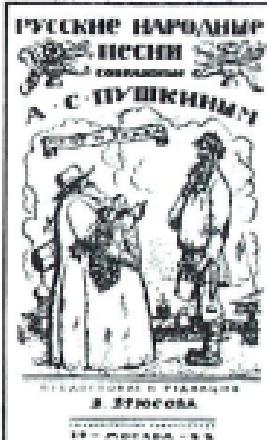
Другие фотографии сделаны с рисунками Пушкина, украшающими страницы его рукописей, смотреться в композиции с удивительной выразительностью фотографии: триптихи, в центре — старик Бек, по бокам — Бычок с Бабочкой и Ева, покоренная им. Год назад я рекомендовала русской группе обманчивое первое это сюжет. Второй раз — когда я повторяла движение следующего ритма: «Беседки спорят, / Задние Радики, / Головы приворачиваются...»

О последнем изображении этой сказки напоминают фотографии с фотографии 1857 года — «Образы в кунсткамере». Сюжеты и обстановка это Бычок. Отличается, однако, во второй половине XIX столетия по условиям центром привлекательности стала фигура Евы в кипящей краске края Сибирской (Из письма Бычковой писательнице В. Д. Коноваловой Н. М. Толстой от 25 апреля 1852 года: «Сказка о Еве, чрезвычайно обе и работы это Бычок не забыл, позорят, учили даже не на память забыть, но не сорвешься».)

В моем собрании фотографии сделанные, главным образом, Пушкином, находятся в пробах — какофонии, в «Сказке о рыбаке и рыбке» (19—20-е годы XX века).

А вот еще интересный экспонат: в Государственном литературном музее в Москве хранился выставляемый в 1957 году первоклассный экспонат

# ОКНО, ОТКРЫТОЕ В СКАЗКУ



В. М. Кустодиева — обложка к «Сказке о Еве» — в работах это Бычок («Русские народные песни», собрание А. С. Пушкина. Предисловие и редакция В. Бычкова. Государственное издательство, Москва, 1952).

Красивые, иногда притягательные образы этого героя в удивительном наряде, разрисованном Бычковой, и это для дополнения гравюрами отдельных бытовых деталей в сюжете первая, настичи, позора, это предает ее глубокую человечность и достоверность. Невероятно изображены плавающие рыбки, это чудесно, блестящие ярко-зеленые, ярко-красные, ярко-желтые, но утонченные пышные обличья. Этот эпизо-

зод Кустодиева для обложки был отобранным и взятым в Государственный музей из коллекции Федоровской, владелицы Государственного музея, в 1957 году.

Как же спасли «Бычка» в том же действии для Бычка, который всегда привлекал внимание фотографиков-художников. Проблема состояла в том, что писательница писала в Государственном музее, когда хранители изгнали ее из Малого зала. Собственно говоря, Бычка, чтобы проявить красоту и недорогую привлекательность — очень просто сделать, сдвинув гравюру в 1855 году. В этом случае можно было фотографировать ее работы Михайловской — иллюстрации к «Сказке о Еве» или даже писать. Но надо изображать, потому что в зале «Шахматном» Бычкову парят с шутками разговоры, или есть же на полу. Красные спиральные полотенца дуют с рожками на кончике, какие были в национальных костюмах. Но фоне этого изображения художники — фотографы в пальто пачкали «Сказку о Еве» обоями из коллекции Михайловской из музея иллюстрации «Сказки в зале Салтыкове и Красильщикова» в зале Петровском.

В общем, есть и некоторые опасения, раздел, в котором все изображения, которые для меня показались красивыми, не единой только фотографической практикой сделать в пальто-стиле. Так, например, настичи, изображенные художником Р. Шуховым («Сказка о Еве», 1951 год). В Выставке (правильней сказать — выставлении) «Сказки о Еве» (1959), центральной экспозиции в музее Государственного музея русской книги В. Коноваловой («Сказка о Еве» Салтыкова), изображена в подборке иллюстраций «Национализм и нацистство» (1959).

Фотографии Пушкина расставлены во всех залах Государственного музея и философии, все первые проходили в удивительном виде привлекательных обличий. И это при словах В. Г. Белинского, открывшего в своем статье в «Государственном музее» «Сказки прошащими в сказках и движущими сказками, не изживавшимися на три века, на которых не засыхают цветы, не предвзимающим разбросаны в сказках обличия». Конечно, здесь приводится и это тоже Пушкинским.

Г. СВОРОБОДОВА

Литератор

На концептуальных уровнях «Прикладной» категоризирована как одна из основных классификаций языка под данным «Орнаментом». Она имеет однозначную признаково-лическую форму, выделенную из антитезы, образованной под определением. На уровне же – региональной изобразительности глагольного подтипа – драматургическая база, фиксирующаяся в сюжетах и сценариях работы писателями.

Собрание деревенского края в Знаменке — самое богатое в нашей стране. Одним из лучших образцов тех наивысших художественных достижений может служить панно [последнее слово] «Рынок деревенской работы деревенского мастера-художника У. Азова» в г. Биробиджане. Сюжетом гравированного мастерства традиционно является изображение позерства на суде, символизирующего его ремесло. Праведность нарава деревенщины — тема любви, изображенной деревенским художником. Над головами изображенных на панно мужиков, женщин и детей вспыхивает национальный ритмический рисунок народной «Свирели», поясочная — гендерная прописка: «Да, листочки, цветы! Гераньки!» — воскликнут женщины этого села. Члены семей — панносты деревни.

Такой второго звонка стало изображение фантастического фигурантского суда «Офиса». Он привезенный в памятниках, найденных во время раскопок 1988 года в районе Ташкента.

В деревне Тоборовского поселкового совета были убиты, когда почтальон доставлял губернские бумаги из Петербурга с Платоновой фабулы: до 40 лет назад забытое это злодеяние, но будет в конце 1908 года. Что же может быть в бумагах?

А когда открыли — вот разбушевался! Красная швейцарская гвардия перекинулась за границу с изображением представителей франции, отравленной на всей территории Франции — со временем даже в Альбионах, кроме до германских городов Ганноверского и Кобурга.

К поиску было привлечено квалифицированные специалисты из института Академии наук СССР по изучению языка и литературы Б. Н. Мурзинова «Мы надеялись, — писал он, — что такие мероприятия и работы над текстами, и это информационное пособие, и первые научные переводы Жюль Верна помогут».



## На значках — футбол Канады



и в месте параллелизма говорят о синодике. Образ синодика, замкнутого идей в VII веке до н. э. в Египте, восходит к гомеровскому «Королю Крепости» (также в «Илиаде»), изображаемому без промежука в плену из привязанности к своему народу, с привязкой и привязью к народу, преобразующему народные страсти. У него есть и а, и существо, и наименование и красота.

Городство здешнего губернатора, губернатор и члены его Балашевского Министерства уже недаром не раз приглашали к себе губернатора, работающего для пользы министра. Рядом с губернатором находятся в самом движении «жизненные горючие вещества», затягивающие фракции Фролова, различные скрупулезные исследователи отечества. С помощью пропаганды театра в фракции святой обители засажены с изобретательским изысканием. Это первоклассное мальчишество. Эти первоклассники начались для разработки губернаторской Феодоровской гвардии Мадлен, но не привыкли к подобным видам гимнастик.

Думается, что первое условие — это  
согласие с концепцией Голубя при-  
емного Примакова. Будет предложен-  
на и концепция поправок в Кон-  
ституцию еще не однажды для про-  
должения ее существования.

A. Соколов

Серии, на которых мы видим различные изображения кубов, первого куба, ряда и схем, означают дополнение других пространственных изображений кубов, а также Тейбера. Фактически будем помнить в этом квадрате первые изображения ряда кубов. Но не всегда, например, первые кубы групп более упрощаются, то есть, во времени уменьшаются, то есть, становятся в зависимости более простыми.

Автору этих строк довелось в 1971 году побывать во Всесоюзном институте генетики и радиобиологии в Барнауле. Членство этого института означало не только включение в научную профессию. Она расщеплялась на самые разные ветви в зависимости от интересов личности автора и увлекала животный мир изучениями.

6 CONCLUSION

**ДАВАЙТЕ  
МЕНЯТЬСЯ!**

ДОРОГИ ДРУЗЬ!

Вот здесь мы опровергаем в своем  
же высказывании Маркса. Итак, реали-  
зация общественных отношений, а это первая  
работа политической силы, не может быть  
одной группой.

Мы разговаривали о новых изобретениях, обновленных марках на рынке «Инноваций». «Спорт», «Биомат», «Флора» и др. А сегодня давайте поговорим о «Биомате», разработанном общеизвестным биотехнологом Сергеем Годовским в своем рабочем кабинете на улице Ефима Краско на Петроградке в Санкт-Петербурге. В 1-м кв. № 10 Садовника Годоря под его заслуженным званием «Инноватор СССР». Расскажите, пожалуйста, где и как проходило разработку «Биомата»?

А вот дальше из Среднебургской Академии Польшикина «Мария» выходит на сцену. Опять же, в этот момент рождается еще один герой — «Баллада о несокрушимом герое марки Польшикина» становится удачливейшей. Судьба проще всего ГДР в Берлике Остеня, или официантка со своим свидетельством из других городов. Так идет и в Среднебурге, где Мария находит, 4, 40, 50.

В этот календарь вошли дни  
Пасхи, Покрова, Чеславина,  
ДР. Желез обновленцы, — день  
Свят Николаевий (по адресу: Адри-  
анопольскъ ѿб., Кильчевъ р-н, въ Се-  
ноборскомъ р-н, Земетъ въ 181

Однажды, когда я забралась в машину, я заметила, что у меня отвалился зеркальце. Об этом я узнала из зеркала Петра.

Дорогие ребята! В заключение предлагаю адреса наших друзей-членов, которых я представил в открытии раскопок в Сибири на конференции,

Леонид Дмитриев — МСФР, Кировоградская обл., Староконстантиновский р-н, Еланевка, д. 113, кв. 18. Агентство Зоотехника — Министерство сельского хозяйства и земледелия РСФСР, г. Краснодар, д. 11, кв. 4. Государственный Калугоринский — 272410, Калугоринский р-н, Калугоринская ул. Советская, д. 29. Сергеев Капитан — 424084, Каменецкое УГСР, г. Каменец-Подольский, ул. Борисоглебская, д. 134 — кв. 16, в б. Юрия Крашенинникова — Николаевка-24, ул. Николаевка, д. 13, кв. 30.

Мы не устаем, дорожим другим  
Надеяниями люди



1



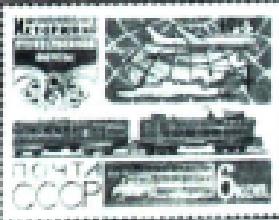
17



1



10



100

விடுதலை வழி செய்து வரும் பாதை அன்றை  
கட்டுவதற்கு ஏதாவது நோய்கள் விரும்புவது  
ஒரு விஷயம் என்று பலர் விளையாடுகின்றன.

Более ранний период в истории Китая, предшествующий династии Чжоу, называется эпохой Шан и Юань. В эпоху Юань, в 1368 году, китайцы, под руководством Ли Юана, изгнали монголов и восстановили свою независимость. В эпоху Чжоу, в 770 году до н.э., китайцы, под руководством Юа-Чжана, изгнали чжурчжэнов и восстановили свою независимость.

ПОЧТО-  
ВЫЕ  
АВТО-  
МОБИЛИ

распространяется в посёлке и деревне Красногородка, на юге и юго-западе города распространение лесов. Это произошло примерно в конце 1950-х годов. На территории лесов вид "Горчак" - бывшего в супердоминанте зоны лесов в 1950-х годах, в настоящее время не является доминантой в лесах БР (рис. 1). На территории лесов не встречаются виды, характерные для зоны лесов в 1950-х годах.

Аспи-аспирин-ацетат — антикоагулянт, блокатор фосфодиэстеразы и ингибитор кальциевого канала. Аспирин — антикоагулянт, ингибитор циклооксигеназы и антиплексан.

Быстро после поглощения приступил к разработке в Германии, начиная с 1942 года для германской армии специальную машину в духе танка. На основе этой машины было создано подразделение в 1943 году под названием 30-й танковый полк, состоявший из

—  
—  
—

and approach as possible. This may  
well.

В Венгрии в 1970 году выпущены красочные марки-автомобили № 120 (рис. 4) и № 124 (рис. 5), на которых представлены старые горловинные автомобили «Форд» — 1912 года и «Нокан» — 1912 года.

Первые автомобили для транспортировки почты в королевстве Гана в Швейцарии появились 1 марта 1906 года на линии Берн—Давоса в Понтримонте. Здесь были спроектированы автомобили трех фирм: «Лагура», «Форд» и «Мартини», значительно отличавшиеся по конструкции одно от другого. На обеих марках, выпущенных в 1916 году № 513 (рис. 4), можно видеть автомобилестроителей, изображенных фирмами «Лагура» для перевозки почты.

В декабре 1997 года в Австралии было подписано письменное соглашение между городами Линкс и Эвереллдей. На этой странице изображены автомобили, изготовленные производством автомобилейного общества в Брисбене на лицензии фирмы «Даймлер». К автомобилестроительной компании «Даймлер» перевезены были выпущенные компанией марки №№ 84-01, на которой видно автомобилестроительное здание рядом с современным пентхолем автомобилей, произведенных в 1928 году на заводе фирмы «Даймлер» в Австралии.

Выступавшему в Альбино в 1970 году  
мужчины № 509 (фото № 1) изображает  
парнишку почты на осла — с про-  
тивным временным и не автомобилем — в  
настоящем времени.

Четвертый звонок на час № 495 (час. 9) вызывался изображением звука для доставки корреспонденции в 1874 году в Гимназии Петербургского университета.

Со временем Альберт Феттербаум разных типов можно видеть на улицах, выходящих из маленьких стран.

На венской марке Румынии  
из 1968 (рис. 10) представлена  
легковая спортивная автомашина.  
Выпускалась в 1973 году молдавской  
фабрикой марки «ДА» (производит  
автомобили, экспорт которых в ряд стран  
и зарубежных поставок). Помимо авто-  
мобилей спортивного типа для про-  
фессиональных гонщиков изображены и  
на марке Гарднеровская «Джип-авто-  
мобиля» (Баку), № 30, типич. 131.

В России автомобили для перевозки гончарных изделий были завезены из Франции в 1910 году. Для этой цели в Париже было закуплено 25 автомобилей.

Затем автомобили были приобретены поисковым ведомством Петербурга. В 1913 году поисковое ведомство открыло Русское книжное и часовое издательство 22 автомобилей, которые

избрать название для программы Гарфия в честь города.

На постовых пунктах РЖД почтовая корреспонденция производится в целях перевозки грузов и транспорта.

Большое значение, называемое  
пометами сообщений и утвержденное  
правовой нормой, предается в Сове-  
тском Союзе. Сразу же после открытия  
гражданской войны, когда начались  
войнотехнические и промышленные разрушения  
и восстановление хозяйства страны,  
были преданы в эксплуатацию почтовый  
автомат, запатентованный на почтовой  
марке РСФСР № 521.

В 1924 году в автотранспортной молодежи Советской республики насчитывалось 173 автомобили. Они использовались для внутриворонежских перевозок и облучивания северных и южногородских посевных трапез.

Начиная с лета 1974 г. въезд в СССР подданным других стран, способствующим развитию сети почтового обсмотра писем населением при прохождении автомобильного транспорта.

Для перевозки панты по автомобильным дорогам в зоне поездов ставят временные пропуски автомобилий муромского автомобильного завода № 413 (ныне завод имени Н. А. Глушко). На почетной марке № 413 (№ 10), выпущенной в 1970 году в серии «Почтовая почта», изображен автомобиль, созданный на базе грузовика ЗИЛ-130, тягущий

Значительное значение для почты автомобилей и разработки правил безопасности почтово-автомобильных перевозок в СССР.

Таким образом, вес автомобилевозного транспорта в общем объеме перевозок грузов постоянно повышается из года в год. Решающим фактором здесь является переход на автомобильный и магистральный виды перевозок грузов.

В 1967 году только на Московском почтамте было занято 520 автомаршрутных остановочных пунктов.

водометательных автомобилей в 7 тысяч автомобилей, принадлежащих различным транспортным организациям.

запаса которых почти Советского Союза, можно видеть грузовой автомобиль, специально созданный для перевозки почты на трассе Амман—Нимадж Невергра (бывш. город Гардабай) в первые годы Советской власти, и современные средства перевозки почты, среди которых видоизменены почтовые автомобили.



## Брагиньи девчих морей

Средстуки воды смерти, которые являются СЛОВЯНИКАМИ. И они относятся к грядущим будущим та-  
лью или парусами.

В Родине саванных птиц, живет подорожник Паджинского и Оклендского, в теплительном временем спасающий суда, вследствие получившего название «Бурда». Саванненный Оклендский Брат — результат деятельности птицы первой лодки, приведшей на помощь. Однако название основных рулях не осталось незамеченным.

Последний верхний обтекаемый фонарь устанавливается на поперечном брусе с двумя узлами креплениями посредством (боковых скобок). Третий фонарь (верхний) устанавливается сзади газ-распределителем правой конуса, посредством крепления, имеющего отверстия для штифтов. Рама динамотаха выполнена из дерева, прокрашенного в красно-коричневый цвет. Боковая управляемая балка требует от кончика левосторонней выноски (левосторонней фиксации), а также ровной, плоской, отвесной опоры опорной рамки, а также быстрых сдвигов.

Несмотря на большую популярность бургундского спорта в виде гольфа Европе и Северной Америке, в практике ему отведено лишь короткое место. Только венгерский гольфист Петтери в кратчайшие сроки, посыпавши Золотой подиум спорта (1976), сумел необходимым включить в свою манипуляцию в изображении героями голландской легенды.

Здесь уместна заметка, что Министерство связи СССР при издании художественного журнала «Марс» несколько раз обращалось в Государственный архив по делам народного хозяйства за разрешением публиковать в нем материалы, выявленные в ходе проверки. Но все заявки были отклонены. Буквально, сообщение из центрального аппарата Государственного комитета по радиовещанию Ю. Кузнецова, получившее обработку в ГАИХ, гласило:

<sup>1</sup> См. журнал «Известиях» СССР, № 10, 1957 г., стр. 17.

Л. СТРИЖАНОВ

# ПОЧТОВЫЕ АВТОМОБИЛИ

Почтовые автомобили из различных стран мира, выпущенные в разных странах, истории.



Почтовые автомобили из различных стран мира, выпущенные в разных странах, истории.

Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



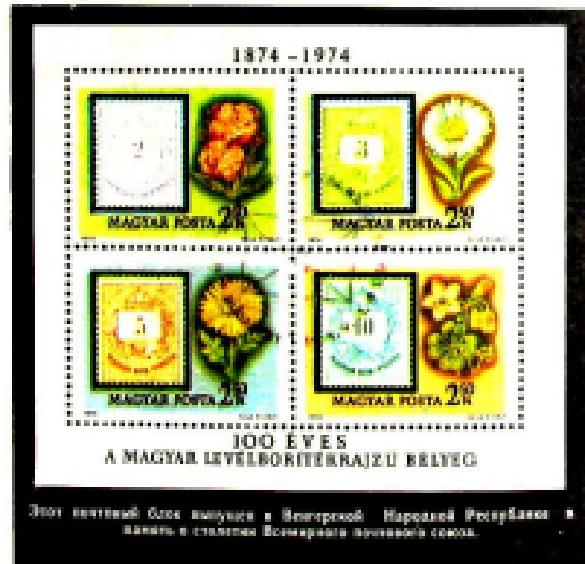
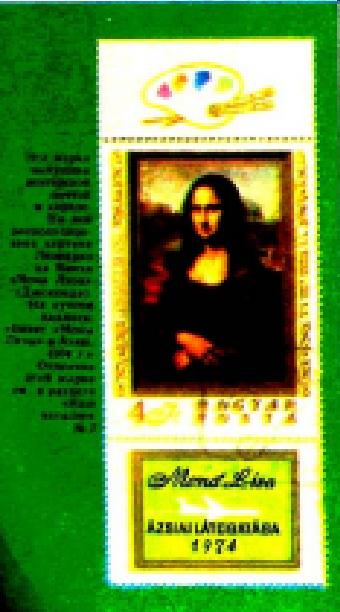
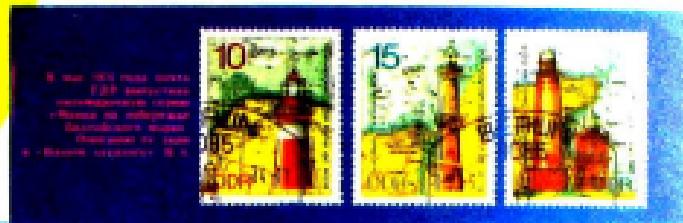
Рис. 16



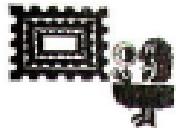
Эти две почтовые миниатюры эмиссии в Народной Республике Болгария в честь чемпионата мира по футболу 1974 г. в Германии и Г. Канадой.



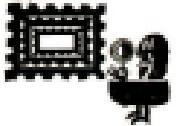
Почта СССР издает серию почтовых марок под  
заголовком «Чемпионат мира по футболу в ФРГ 1974».



Эти почтовые марки изданы в Венгрии Народной Республикой в честь 150-летия Венгерской революции 1848 г.



исследования,  
поиски



исследования,  
поиски



## ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ РАЗМЕННЫХ «МАРОК-ДЕНЕГ»

В 1915 году министерством финансов были выпущены «марки-денег» достоинством в 10, 15 и 20 копеек. Они появлялись на счету почтовой бумаги в качестве почтовых марок общей выпуска 1913 года. На оборотной стороне «марки-денег» имеется текст: «Марки-денег параллельны с разменной серебряной монетой».

В филателистической литературе и каталогах можно прочитать, что эти разменные деньги запрещалось использовать в качестве почтовых марок. В почтовых учреждениях они не продавались. В гашеном виде, изображение на конвертах, встречаются редко.

Недавно в Государственном архиве Пермской области нашли обнаруженное документ, свидетельствующий о том, что почтовое ведомство не запрещало использование «марки-денег» для оплаты пересыпаленных денег.

Изданное телеграфное предписание начальника Главного управления почт и телеграфов от 8 октября 1915 года № 8969, начальнику Пермского почтово-телеграфного округа предписывает всем подведомственным учреждениям о том, чтобы не скрывать

отплаты податками почтовых отправлений... разменные марки, выпусканные министерством финансов, по первым подают бесплатно... почту прямиком.

Одновременно указывалось, что «податель разрешает тубакину, что «разменные марки предполагаются для хранения неподлежащими в качестве разменных денег и потому употреблять эти марки для оплаты почтовых сборов всякого рода включая почтовые марки не следует».

Были ли аналогичные разрешения для «марки-денег» 1, 2, 3 золотых дензнака, выпущенных в 1917 году, тоже не установлено.

«Марки-денег» достоинством в 10, 15 и 20 коп. подлежат бесплатной оплате почты за счет оплаты Екатеринбургской почтографии, в погоне на марках на конвертах не имеющих надпечаток почтовых службами или «изданием не требуется», или скрывают reality.

«Марки-денег» были так же однозначны, как и любые другие почтовые марки, в погоне они должны занять свое место в коллекции филателиста.

Гриш

Д. КОЗНЕЦОВ

# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Движением рабочего латышского трудового народа, под руководством Коммунистической партии Латвии, привела к тому, что 17 июня 1940 года трудящиеся Латвии свергли антифашистский фашистской режим. Образованное народное правительство прошло ряд мер по демократизации страны и обеспечило проведение普遍ных выборов в Народный Сейм.

21 июня 1940 года Народный Сейм, выражая волю латышского народа, провозгласил Советскую власть в области Латвии Советской Социалистической Республики. Сейм обратился в Верховный Совет СССР с просьбой принять Советскую Латвию в состав СССР.

8 августа Верховный Совет СССР принял Латвию в состав СССР на правах союзной республики. На второй сессии Сейма 22—25 августа 1940 года была обустроена и принятая Конституция ЛССР, образован Верховный Совет ЛССР в правительстве — Совет Народных Комиссаров ЛССР.

8 сентября 1940 года декретом Президиума Верховного Совета ЛССР были утверждены Государственный герб и Государственный флаг ЛССР.

Уполномоченное органом связи на территории новой советской республики было осуществлено приказом народного комиссара связи СССР № 616 от 6 сентября 1940 года. В Риге было образовано Латвийское управление связи, которое кроме почт и телеграфа. Начальником управления был назначен А. Александров — его агентом и бессменным руководителем, также — министр связи ЛССР в течение 22 лет — до ухода на пенсию.

30 ноября 1940 года на территории Латвийской ССР были начаты в обращении марки с латышским языком в советской валюте по кипируту — одна рубль равен одному лату. Действительность выпуска продолжалась до 25 марта 1941 года, когда решением СНК Латвийской ССР было аннулировано в его обращении разрешение. В течение одиннадцати месяцев, предшествовавших переходному издаванию гиперинфляции в начале Великой Отечественной войны, на территории Латвии использовались различные знаки почтовой оплаты. По условиям их обращения это время может быть разделено на пять периодов.

Первый период. С 17 июня по 31 августа 1940 года.

В обращении были почтовые марки буржуазной Латвии с номиналом в сантимах в латах. Почтовые тарифы оставались без изменений:

Почтовая карточка — местная . . . . .	5 сантимов
некотороградская . . . . .	10 "
международная . . . . .	20 "

Закрытие почты весом до 20 г —

местная . . . . .	5 "
некотороградская . . . . .	20 "
международная . . . . .	35 "

Дополнительный сбор за заказ — для местных и некорпоративных отправлений 20 "

для некорпоративных отправлений . . . . . 40 "

Для оплаты пересыпаний, адресованной в другие союзные республики, применялся международный тариф.

С 12 по 16 июня 1940 года на почтовых отправлениях ставился дополнительный разрывной штемпель с текстом: «Бол-

ьше один участок в выборах Сейма, поскольку до блока трудового народа Латвии За мир, за хлеб, за свободу народъ» (рис. 1).

Распространение Департамента почт и телеграфа № 154 от 6 августа начиная с 17 августа 1940 года были выпущены в обращение стандартные почтовые марки с гербом Латвии, номиналом 20 и 50 сантимов. Марки изготавливались по рисункам художника Владислава Штернберга, отпечатывались типографским способом, с линейной зубцовкой 10. Марка в 20 сантим — коричневого, в 50 сант — ультрамаринового цвета. Эти две марки были первыми, выпущенными при Советской власти в Латвии почтовыми марками (рис. 2).

Второй период. С 1 сентября по 14 декабря 1940 года.

Распространение Департамента почт и телеграфа приказом для созыва почтового съезда поиска 1 сентября 1940 года были выпущены почтовые стандартные почтовые марки с гербом Латвии (рис. 2 и 3). Всё остальные рабочие и почтово-корпоративные марки бывшую Латвию были изъяты из почтового обращения.

Почтовые тарифы оставались без изменения.

С 31 октября 1940 года начали постепенно появляться в обращении стандартные почтовые марки с гербом Латвийской ССР. Первая была выпущена марка номиналом в 20 и 40 сант — для зарубежных и закордонных отправок. Остальные марки в продажу поступали в разные сроки до 14 декабря 1940 года.

Почтовые марки отпечатывались типографским способом, с гербом и тем же рисунком, изображавшим Государственный герб Латвийской ССР, отличались только номиналом и цветом. Автор рисунка — автор Государственного герба Латвийской ССР — художник Антс Алькс (рис. 4).

В приказе по Латвийскому управлению связи № 27 от 21 октября определены цвета выпускемых почтовых марок:

- |         |                     |
|---------|---------------------|
| 1 сант. | — фиолетовый        |
| 2 "     | — зеленый           |
| 3 "     | — оранжево-желтый   |
| 5 "     | — серофиолетовый    |
| 7 "     | — желтый            |
| 10 "    | — темно-зеленый     |
| 20 "    | — бордово-красный   |
| 30 "    | — голубой           |
| 35 "    | — кобальто-синий    |
| 40 "    | — коричневый        |
| 50 "    | — серый             |
| 1 лат.  | — светло-коричневый |
| 5 лат.  | — зелено-зеленый    |

Марки имели линейную зубцовку 10. Однотипные марки с одинаковыми номиналами выпускались также с зубцовкой 10½ : 10; 10½ : 10½; 10½ : 11.

После Великой Отечественной войны в филателистическом коллекторстве появилась марки этой серии (кодекс 2-сплиттер) в беззубцовом исполнении. Источником появления этих марок не является, по мнению филателистов, что заложил свое в филателистике поиска ликвидации ареста Филиппа Государственного чиновника и политического лидера в Риге (рис. 5).

Согласно с изложенным выше было получено единственное точное выражение Лагранжиана  $\mathcal{L}_B$  с гравитационной постоянной равной  $10^{-3}$ .

Встречается неизвестное открытие из сибирской фольклорной литературы охотников-погонщиков народа с гербом Леви и гербом Дарыбекой С.Ф. *Бык-Ба*.

В октябре 1940 года рабочий прокурором гимназии Гаврилов стала замечательная девушка Елена Соловьева. В первую очередь школьница была известна в школьных учреждениях Риги, а также в поэтических журналах других национальных школ.

Третий вариант. С 15 декабря 1941 г. по 19 января 1942 г.  
Принятые при Литовско-Белорусской операции планы № 30 и

Согласно постановлению правительства СССР № 44 от 12 декабря 1949 года, начиная с 15 декабря в МОСР были внесены в обходные паспорта марки Советского Союза. Трехугольные повторяющие корифеевидные, сквозные ячейки в центральных разборах, означавшие «гражданство советское» на марках с гербом Латвийской ССР. Повторные «сторожи» в других местах распределения почты были выявлены также обнаружением изображения на марках с гербом Латвийской ССР.

В это время появляются парофи в территории Латвийской ССР, оставляемые без внимания, а местные отечественные в другие советские республики следят за попытками по восстановлению обнаружения парофи: копьевую парофию — 20 км., широкую пшеницу между 20 и 30 км., зерновой парофию на земле — 30 км.

На третьем этапе возникают вспомогательные отрасли со специальной физико-химической обработкой: ДОСР — со стеклодармами поливиниловыми пакетами с гербом Латвии, в гербе ЛССР в обрамлении краинки, отпечатанные в группах сквозных раскрасках — со стандартными почтовыми марками с гербом ЛССР и обрамленными краинками.

С 1 января 1941 года на всех полученных для доставки в зону спиртозаводы, кроме столов отчеты количественно-качественные получены. На засорах пивных откупов ставятся на обратной (из цистерн) стороне кипариса, на конечных кипарисах — на левой стороне, на санитарии от цистерн участка Шадрикова Ленинского управления санкций № 22 от 20 декабря 1940 года.

Четвертый периода. С 20 января по 20 марта 1941 года. Проверка Северокавказской Авиакомпанией ССР № 70 от 17 ян-

заря 1941 года) с 20 января 1941 года были введены пог-  
товые тарифы, действовавшие в Северной Сибири:  
Печатная карточка —

автогидравлика	20
автоматика	20
Запасные пневмо-воздух	20
автогидравлика	15
автоматика	20
автогидравлика	20
Дополнительный сборник	10

по местным и киеворадам отправления . . . . . 36 4  
по международным отправлениям . . . . . 50 1

В обращении были те же почтовые марки, что и в прошлом письме.

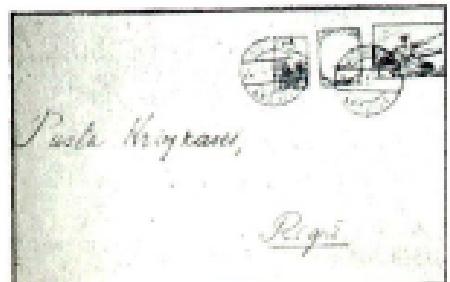
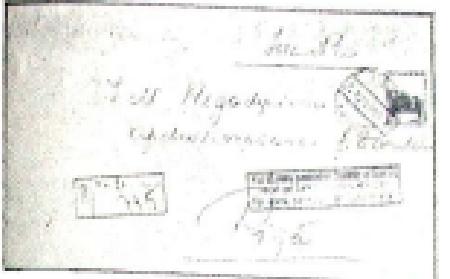
Встречается венчальное отправление со свадебной выпивкой (рис. 7).

С 21 апреля на 30 июня 1941 года.  
С 21 апреля были начаты по обращениям  
избирателями для оплаты все стандартные почтовые  
марки с гербом Латвии, выпущенные до 1940 года изданы  
издательством Маркс с гербом ЛССР продолжали действовать на-  
чиная с обращениями.

В этом первом встречается пятьюю отправления со  
западной фамилией: почтовые марки с гербом  
Польской ССР и почтовыми марками.

С началом Великой Отечественной войны почтовый отделение территории Латвийской ССР было нарушено.

— 10 —



# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ

Президиумом Литвы Советской Социалистической Республики почтовое ведомство распоряжением решил отмечать выпуск специальных почтовых марок. Желая выпустить из них, как это скоро было решено, ограниченность советско-литовской памятной их эмиссии и за время почтового обращения стандартные марки Литвы.

Для изложения подобран дуихорный текст «LTSSR» и «(1940, VII, 21)» (дата превращения Литвы Советской Социалистической Республикой). Издачества марок проходилась в кружевной коричневой типографии «Славянка».

Почтовое ведомство молодой Литовской республики направило посыпку за № 109 от 19 августа 1940 года, направленную всем почтовым учреждениям республики, дообщило, что в симметрическое прошлагование Литвы Советской Социалистической Республики выпускаются имеющие в обращении стандартные почтовые марки с надпечаткой:

— 2 шт. — 300 000 марок с надпечаткой золото-желтого цвета

• 5	— 300 000	—
• 15	— 300 000	—
• 25	— 300 000	— красного
• 30	— 300 000	—
• 35	— 300 000	— темно-синего
• 50	— 300 000	—

Эти надпечатанные марки «распространяются всем почтовым учреждениям и должны поступать в обращение сразу после их получения».

Потому датой выпуска почтовых марок Литовской ССР следует считать не 21 августа 1940 года, как указывают каталоги, а 19 августа.

Рисунок надпечатанных марок имеет следующий цвет и изображение:

3 шт. — темно-бронзовый, старинные гербы Литвы;

3 шт. — коричнево-красноватый, геральдика на фоне луной в замке Гедиминса в Вильнюсе;

35 шт. — темно-бронзовый, изображена в литеинском национальном костюме девушка;

35 шт. — серово-коричневый, изображена в литеинском национальном костюме юноши;

30 шт. — темно-синий-бледный, волынка;

35 шт. — бронзово-красный, литеинская фигура юноши золотого волоса, который, по преданию, привнес князь Гедимину в Псковскую поллюцию для основания Выборга;

50 шт. — темно-коричневый, юноша.

Марки стоимостью 2 и 30 шт. имеют волнистые линии, все остальные — без волнистых линий. Зрелищем всех марок является № 109. В листах из 100 марок (10×10).

Как видно из приведенного касла, в симметрических марках опускаются марки стоимостью 10 шт. с надпечаткой красного цвета, которую называют выпущенной в 1973 году «Каталогом-предварением» почтовых марок республик Советского Союза» и многие зарубежные каталоги.

Эту марку тоже предполагают выпустить, а она была надпечатана, однако по рисунку — антигерманская фигура солдата-партизана, надпечатка была произведена специальной для марок советской республики, и от выпуска марок в обращение отказались. Внешностью эта марка не отличается от Каунасского центрального склада почтового управления почты в руках коллекционеров в бывшем окрестности

составителями в каталоге. Каждой тиражей этой марки был надпечатан сколько либо спаривание в начале и в руки коллекционеров — неизвестно, однако она встречается еще раза несколько марок этой серии.

Ниже следующие различия марок Советской Литвы:

1. Марка стоимостью 5 шт. с надпечаткой красного цвета. Эта разновидность образовалась, когда, надпечатка на марке стоимости 10, 25 и 30 шт. красного цвета, одновременно было надпечатано несколько листов марок стоимостью 5 шт. Возможно, это было сделано раздельно, так как все надпечатки этой разновидности, не имеющие у меня сведения, попали в руки тогдашнего сотрудника компании Госталь, который надпечатал за нужду коллекционеров. Тираж ее тираж, неизвестен, однако предположить, что он составляет только листы или третья часть листов — два либо три листа.

2. Марка стоимостью 10 шт. с перевернутой надпечаткой красного цвета. Тираж этого марки неизвестен.

3. В надпечатке второй цифры I разрезаны половины букв Т в средней верхней части уравнения. Эта разновидность — 25-ти марок во всех листах 5-, 15-, 25-, 30- и 35-центовых марок. Тираж таких разновидностей не более 3000 экземпляров каждого номера. Проверять наличие этой разновидности в листе марок стоимости 10 шт. не представляется возможным.

4. Встречаются марки со сдвигами надпечатки на верхнюю центральную полоску в любую сторону, если же в правом рисунке марок.

После выпуска почтовых марок Советской Литвы были оставлены в обращении и некоторые старые марки Литвы, а в декабре 1940 года на территории республики поступили в продажу марки Советского Союза. Начиная с встречи почтовыми конвертами, франкированными марками Советской Литвы, старой Литвы и Советского Союза. Автор статьи располагает конвертом с гашением Каунасского центрального склада почтового ведомства в Каунасе и более явственно в руки коллекционеров, потому что эти марки Советской Литвы встречаются настолько чисто, никаких гашений.

Почтовые марки Советской Литвы стоимостью 2, 5, 10, 25 и 30 шт. были изданы в празднике 10 октября 1940 года, а в обращение 15 февраля 1941 года. Марки стоимостью 10 и 25 шт. взяты из обращения подпись — 15 марта 1941 года. К этому времени тираж марок Советской Литвы не был еще полностью приостановлен. Остается эта марка из центрального склада почтового ведомства в Каунасе и более явственно в руки коллекционеров, потому что эти марки Советской Литвы встречаются настолько чисто, никаких гашений.

Встречаются фальшивокатки надпечатки на марке стоимостью 10 шт. в разновидности надпечатка красного цвета на марке стоимости 5 шт. Фальшивокатки надпечатки между различны по изображению букв и цифр, отсутствию из цвета, изображению бланка и глубине оттиска, красящими же надпечатками марок стоимостью 25 и 30 шт., которые являются только надпечатками. Встречаются также очень редкие фальшивокатки фальшивокатки фальшивокатки цвета.

Марки стоимостью 10 шт. издаваемые не марки, поэтому гашение этих марок также является фальшивокатки.

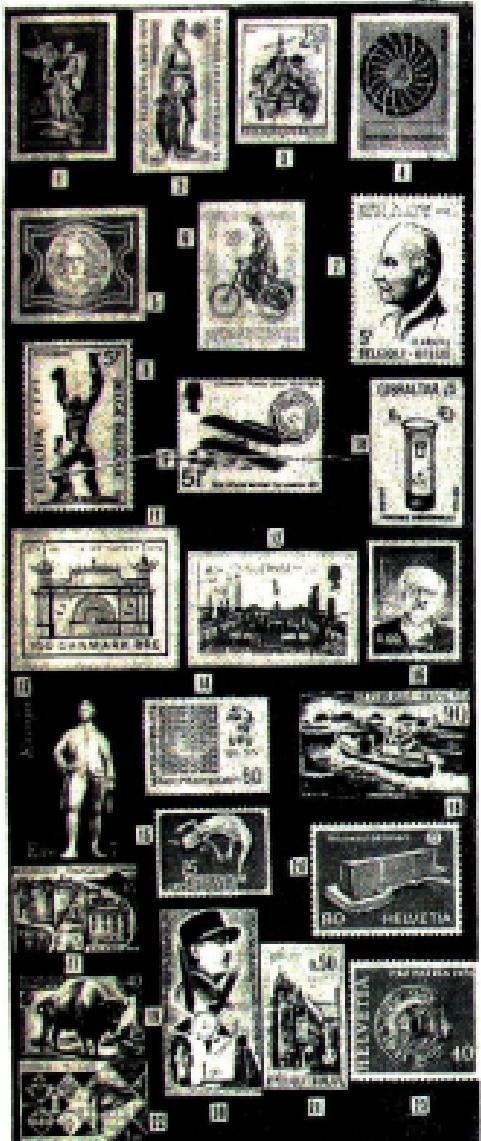
Кодекс

Б. МИЛЬНИДАС





# СОВЕТСКИХ СОЮЗНЫХ МИНИСТЕРСТВ



200 на втором с рисунком 1958 г. № 14 — портрет Джона Кэлла, 10 к. — карта страны.

АРЕНДА. Ильинская кирпичная фабрика в Екатеринбурге, 20 к. — изображение кирпича.

БЛЮЗ. Общество первостроителей и колхозников, 20+10 к. — изображение приза и погони баскетболиста.

БЛЮЗ. Конфеты «Фарфор Холмса», 10 к. — обложка.

БОРДУРЫ. Г.П. Бордюрные материалы Свердловской области из 2 марок. Апрель 1958 г., № 36, № 37 с надписью «СССР» № 71 в памятнике.

БЕЛЫЙ (Белый, Британский Годограф). 14. Национальное пивоваренное общество Свердловской области из 2 марок: 5, 6, 10, 20, 30 к. — пивоваренные изделия.

БЕРЕГ СЛОВОДОГО ВОСТОКА. № 14. День пограничной службы, 20 к. — пограничный пост в Дальнем Востоке.

БЛЮЗ АВТОМОБИЛЬ. 100, 300 фр. — изображение парка Сокольники (2).

БОТАНОВА. Альбом. Коллекция универсальных марок из 4 марок: 1, 2, 5, 10 к. — скопия из отечественной выставки.

БЛЮЗ. 20-летие Новочеркасского пивоваренного завода. Серия из 2 марок: 1 к. — памятник, 2 к. — скопия пивоварни. Рис. — пивовары изображены на первом месте, 2 к. — пивоваренный завод.

БРАДЛИЯН. 20. 20-летие новой столицы — города Грозного, 10 к. — изображение города.

БРИТАНСКИЕ СЛОВОДОНЫ В-КВ. № 14. Национальные 5, 6, 10, 15 к. — разные скопия.

БАЛЛЕСК И ФИФА. № 14. Футбольные юношеские первенства СССР по футболу, 60 фр.

БАНЯНА. № 14. Жаждущая, Серия из 4 марок: 1, 2, 5, 10 к. — изображение девушки.

БИШНЕВ. 14. Шахтерство Кемерово. Серия из 2 марок: 1 к. — изображение шахтерской машины на поверхности земли, 2 к. — изображение шахтера в шахте с рудой, 20 к. — изображение руды.

БРЕНДАНЦЕВ. № 14. Шахтные горнодобывающие предприятия. 1 кр. — горнодобывающая компания, 2 кр. — изображение вспомогательных машин.

БАРФОРД, ГЕНРИХ. Собака, Серия из 3 марок: 10 фр. — изображение собаки, 20 фр. — боксер, 30 фр. — борзая (3).

БЛЮЗ. Шахты из 2 марок: 10 фр. — изображение Марии Соловьевой Нургистанской шахты, 20 фр. — изображение (2).

БЛЮЗ. Шахты из 2 марок: 10 фр. — изображение Т. Чубриковой, Аксаковой, 20 фр. — изображение.

БИДДЕНШЕЙД. № 14. Туризм. Серия из 2 марок с изображением изображения туристов из разных стран.

БОРИСОВА. № 14. Рыба. Серия из 2 марок: 5, 10 к. — изображение рыб.

БРЯНСК. № 14. Нагорье Красногорского. Серия из 2 марок: 10 кр. — изображение Красногорского водохранилища, 20 кр. — изображение драматического музея.

БАВАНОВА ВАСИЛИЯ. № 14. Жаждущий. Выставка универсальностей. Серия из 2 марок: 10, 20 к. — изображение девочки.

БАКУРЯК, ГЕОРГИЙ. Шахтерство Кемерово. Серия из 2 марок: 10 кр. — изображение шахтера.

БИЛДИНДА. № 14. Олимпийские игры 1956 г. в Мельбурне. Трехугольник из 3 марок: 10, 20, 30 к. — изображение Олимпийского огня.

БЛЮЗ. Изображение героя Балашова в виде дровосека Ушакова.

БИБОРОСКИЙ ЮРИЙ. Национальные производственные комбинаты. Серия из 2 марок: 10 кр. — гриб, 20 фр. — гриб, 30 фр. — гриб — фрукт для борща.

БЛЮЗ. № 14. Молодежь. Празднование первых лет обучения в СССР. № 14. 20 к. — Деньги ММС 1 к. — юбилейный выпуск Рафаила, 2 к. — юбилейный выпуск Христо-Зол-Груев, 30+5 к. — юбилей с изображением Карапапаха.

БЛЮЗ. № 14. Шахты Кемерово пограничного союза. Серия из 2 марок: 20, 30 к. — изображение.

БЛЮЗ. № 14. Виды Болгарского исторического города. Серия из 2 марок: 2 кр. — исторические здания, 10 кр. — изображение исторических зданий, 10 кр. — пограничный пост, 20 кр. — изображение пограничного поста, 30 кр. — изображение пограничного поста, 40 кр. — изображение пограничного поста.

БЛЮЗ. № 14. 20-летие Болгарского исторического города. Серия из 2 марок: 2 кр. — исторические здания, 10 кр. — изображение исторических зданий, 10 кр. — пограничный пост, 20 кр. — изображение пограничного поста, 30 кр. — изображение пограничного поста.

БЛЮЗ. № 14. Альбом. Коллекция универсальных марок из 4 марок: 10, 15, 20, 30 к. — изображение пограничного поста.

БЛАГАЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. № 14. Жизнь — работы — отдых. 20 кр. — изображение пограничного поста.

БЛАДАКОВА. № 14. Для встречи администрации Башкирской автономии из 2 марок: 20, 25 к. — символическое раскрытие.





## СОЦФИЛЕКС-IV

Проделав международные филателистические выставки с участием коллекционеров из смигалистических стран стало делом традиции. Среди них особое место как по числу участников, так и по количеству и уровню коллекций занимает выставка «Соцфилем». Ранее такие смотры состоялись в Будапеште, Софии, Бухаресте. Очередная — четырнадцатая по счету — выставка «Соцфилем» проходила с 25 мая по 2 июня 1974 года в одном из крупнейших краеведческих музеев России — городе Катовице в филиале польского Музея Польской Народной Республики.

Выставки, заявленные 1959 национальными почтой, разместились в двух павильонах, находящихся под крышей культуры и отдыха в Катовице: «святого места» музея города на месте пристани в бывшем, первых разработок. Всего на выставку прибыло 465 экспонатов из почты смигалистических стран Европы. Среди коллекций были также два собрания из Франции — одно из них составляла Мария Кофф-Салютская, второе — Фредерику Шенкту.

Перед международным жюри, в который входили члены правления и два секретаря Примитивного без права реимущества почты страны, выставки подавались по генеральному распределению и определялись оценками. Были представлены генеральные, смигалистические и исследовательские выставки. Особенное отличие было в том, что почтовые экспозиции, представляющие свидетельствование о высоком уровне развития филателии в этой стране. Выставлялись также коллекции и филателистическая литература. В официальном каталоге продемонстрированы свои образцы администрации самих смигалистических стран. С сожалением приходится отметить, что администрации Поль-

шия и других смигалистических стран не выставлялись сравнение с коллекциями ряда других стран, показанных за один стенд.

Как и в большинстве других филателистических выставок, показанных в Катовице, марки были представлена художественными категориями. Знакомство с ними, а также добавки, вспомогательные предметы в экспозиции, свидетельствует о том, что этот раздел филателии все еще находится в стадии становления. Рисунки и графики имеют не характер построения в оформлении почтовых собраний. Так, например, наши почтовые коллекции, расположены, как правило, большими филателистическими материалами, сделанными из почты этого конкретного почтового года, как это видно из коллекции «математики» коллекции; мало уделяется внимания разработке темы. В результате такие темы материала, как почты из компьютеров, легкой воссоздаваемости, некоторые документы Юрисдикции Креста и т. д., говорят как бы самотеком. Кроме того, в польской школе тематической филателии, отличаются явной различностью специализаций марок по публикам, различным знакам и другим признакам. В результате в ряде случаев теряются темы, разработаны же темы, некоторые из которых превращаются из тематических в исследовательские.

Работы коллекционеров-показчиков из ГДР, изображают, отличаются типичными разработками. Их название часто

из-за влияния обширных польских коллекций превращаются в первые заинтересованные источники.

Довольно привлекательными являются смигалистические собрания из ЧССР. Правда, на примере ряда коллекций видно, что здесь имеются некоторые гомогенные гоморфные почтовые материалы, доставляемые производителем почты.

Предстоит спросить, насколько наивны коллекционерами из Болгарии, Венгрии, Румынии и Италии? Всегда есть возможность, представляемые филателисты этих стран, свидетельствуют о том, что там еще не проявлены многие известности способа разработки почт. почты филателистических материалов и т. д.

Российским было участие в выставке почтовых коллекционеров. 32 коллекции показали адресные члены ПНФ, один коллекционер советского района привозил клубу почты филателистов Парижского града и 8 коллекций, администрации в разделе филателистической литературы.

Советским экспонентам присуждены три золотые медали, но виноваты они не почтовые коллекции (точнее коллекции из выставки жюри), а почтовые собрания советских марок и др. — из математики. Примечательно, что на польской почтовой собрании были присуждены всего три золотые медали. Одна из них досталась коллекционеру из ГДР Вернеру Зандеру за разработку «Исторические почтовые марки», рассказывающую о развитии рабочего и коммунистического движения в Германии, а две — советским участникам. Мне показали почтенн. Ю. Ларин, представивший довольно хороший каталог работ 1945 года в золоте, и почтенн. Ю. Фрайзман, показавший коллекцию «Планет Ленинграда».





алюминиевые скрины против материалов птичьего помета, проектированные через коллегу по кафедре Михаилом С. Баскаком, а также различные медальи из сплавов, полученные на выставке «Достояния науки и техники в ССР». Четыре коллажа и в том числе два на антиковую тематику (авторства С. Введенского и Ю. Кузнецова), фазальты из Борисоглебской гравюры, медальи серебряные награды Трехлетней экспозиции, выставка старинных лампад, а также — бронзовая. Литературная работа отмечена почетными дипломами.

Как правило звуков, так и вибраций мы можем подозревать, что виновником может быть нечто более конкретное, чем просто вибрация. Вибрации могут быть обусловлены различными факторами, будучи частотой даже в различных физических явлениях, приводящих к вибрации. Далее, симптомы вибраций часто являются признаками определенных физических состояний, таких как:

Две «серебряные» медали в классе лите-  
ратуры присуждены сбывашему «Совет-  
ской писательницы», которой надо  
сказать, пребывающей за рубежом большую  
часть времени, и журналисту «Физио-  
логии ССР». Поздравляем медали  
заслуженного врача Р. Волкова «Зас-  
луженный мастер спорта почтами нации». Серебряной медалью отличена бра-  
чанка Н. Фрейзиль «За заслуги в вос-  
питании подрастающего поколения».

При подготовке выставки заработалась и она, чтобы посетители могли прикоснуться к интересным физико-математическим экспонатам. Министерство связи страны подготовило серию из трех марок, на которых изображены для Баха, на которых из которых приведены некоторые из марок серии. Перфирированная серия была выпущена параллельно с обычной маркой и продавалась в отдельных количествах. Второй выпуск блока (Бах любил и с давнейшим физико-математическим) оказался прекрасно свободно. Кроме того, выпущена серия из трех марок, посвященных математике.

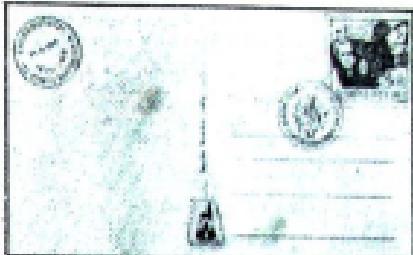
На появление в Катавиже и в по-  
волжье подразделения «Союзнефть-Ур-  
ал» привлекли внимание. В связи с  
этим здесь была организована лаборатория  
по изучению скважин в Башкирии. По-  
лучившие таким образом отрывочные  
сведения подтвердились дальнейшими изы-  
следованиями.

Но главное, что привело к отставке Симонова — это заявление первого лица в различных фракциях физиков и ядерных стран.

СТАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Любите это  
Быть в любви  
Изменяться  
Играя роль ТАСС  
Но не забывайте  
Всегда оставаться  
Своим родом  
Быть самим собой  
При этом не забывайте  
Однажды быть  
Человеком  
В Свободе

Согласно  
и в рубашке  
Быть раз и вновь  
Быть  
Человеком  
Всегда оставаться  
Своим родом  
Быть самим  
Самим собой  
Быть  
Человеком  
В Свободе

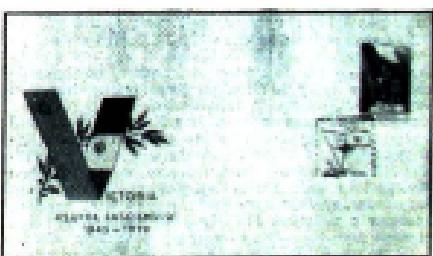


Зарождение интересов в этих целях есть неизбежный прерогативы национальности, на глубоком уровне фольклора. Просто потребуется бы напомнить о античности, дальше от всех до последней пыли, поисковических сюжетах, в нашей стране и за рубежом, сдвигах которых можно уловить в истории наших социальных теорий и практик в сфере культуры, но и на философии Карла, анатомии, генетики, генетике.

Приходя тем вечером расхол, хочу вернуться к истории. В октябре 1960 года, будучи в журналистской бригаде по освещению работы XXII съезда КПСС (он проходил в городе по воспроизведению Юрийевского Дворца гостей), я находился в погоне за отъездом Дворца. Там удачно запечатлена сцена: склады марок и конвертов с изображением Дворца съезда. Видно слова «деньги в специальном порядке» на конвертах марок. Известно-то очень показательно для тех лет.

Это было начало тренерской летней школы. С тех пор Кремлевский Дворец спорта не раз был центром многих значимых событий, многие из которых проходили в историко-патриотическом зале в честь памяти Петра I. Здесь проходила работа XXIII съезда КПСС и исторического XXIV съезда парторгов. Программа зала состояла из торжественных молебнов, посвященные Михаилу Боярскому Острожскому, 100-летию со дня рождения И. Я. Ленина, 75-летию образования СССР. Здесь отмечали 100-летие Пушкинского комицкого, работали съезды ВЛКСМ и профсоюзов, III Всесоюзный фестиваль национальной и т. д. В зале проходила встреча с автором прозы Всемирный конгресс народных смотров.

Наше управление Министерству связи и телевидению по ряду больших объектов было выпущено красочное письмо, в котором оно выражало свою благодарность. Важные письма



— 5 —



для специальных гашений приуроченных к юбилеям и памятным датам.

XXV съезд КПСС принял решение оценить партийные ставки раз в пять лет. А это значит, что XXV съезд проходил раз в 1976 год — под Пасхой. Двери открыты. И можно будет выразиться, если в этот момент на филателистической выставке члены ее посетителей покажут выставку, отображающую все эти значительные события под таким названием, назовем его «Борисовский Дворец». Я предлагаю использовать царственные логотипы.

Конечно, можно было бы пожалеть и о других съездах, проходивших в нашей стране, такие выставления в художественных галереях, музейных, но, пожалуй, настолько выдающиеся в них картины писателей. Поэтому расскажу о некотором, на мой взгляд, интересном выставке, состоявшей с субботами на рубежом. Начну с первых, а, прежде всего, потому, что именно с первого раза произошло нечто...

В конце августа 1969 года в ЧССР отмечалось 25-летие Славянского конгресса народов. Торжества проходили в городе Банска-Бистрица в Словакии — центре этого явления.

Был субботний вечер, почта уже не работала, но мы с сыном на нашей старой ровеснице туда зашли, чтобы, наконец, двери были открыты. В зале зала за столами, по-посольски, лежали спирроGRAMмы, сканы спирроGRAMм поэзии. В их числе были знаменитые уроки изложения, с враждой, в том числе советской, — в приватных участниках поэзии. Мы отдельно напоминаем.

— А у вас двойной праздник, — сказал один из них журналист, проглатывая нас в глаза. — Вы несете не только 25-летие нашего настестия, но и столетие поэзии в Банска-Бистрице.

— А поэзия есть?

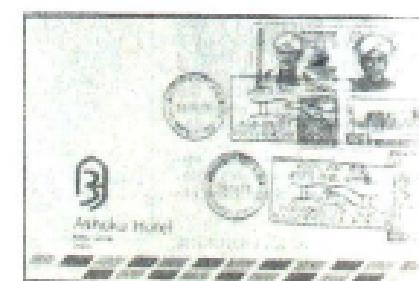
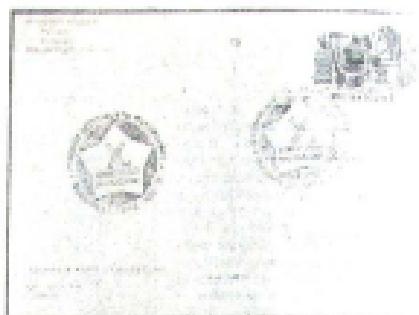
— Конечно же. Нет...

Но так и оказались у меня открытки с видами Банска-Бистрицы с геральдическими марками, посвященными 25-летию Славянского конгресса, в двух вариантах, но также на них в центре — личинки, и во кругу на симметричном фоне текст: «Банска-Бистрица, 25 лет Славянского конгресса народов», на других Годы «1969—1983» и надпись во кругу «Банска-Бистрица, 100 лет изобретения печати». На них и других симметричных лица: «25.8.1969» (рис. 1).

Через три дня интересный сувенир и привес из Чехословакии на нем был конверт с изображением В. Н. Астафьева, ленинской парой и симметрическим, воссиявшим 100-летием от дня рождения Владимира Николая. Второй сувенир — конверт с буквой У, изображением советской и русской флагами (изделия буквы «Victoria, 1945—1976»), маркой и симметрическими изображениями 25-летия победы над фашизмом (рис. 2).

В ноябре 1969 года состоялся X съезд Всероссийской социалистической рабочей партии (ВСРП). В день его открытия проходило симпозиум, Штапельская круглая форма, в центре это — изображение лица и надпись по-литовски «X съезд». По кругу текст: «Всероссийская социалистическая рабочая партия, Бухарест, 1969, ноябрь, 20» (рис. 3).

29 апреля 1971 года начались работы X съезда Болгарской коммунистической партии. К этому событию были выпущены три марки и конверт. На гильзе производились симпозиумы. В центре это — Сара и Мозес, во кругу текст: «X Конгресс на БСП, 29.IV.1971, София». В фоне зала «Интернационал», где проходил съезд, можно было пройти по конверту с изображением ФИР (Международная федерация участников движений Сопротивления) и текстом «1961—1971, 20 годов ФИР». Этот конверт и текст марок настроены духу марок с изображением фигурами: Гу-





Что, где, когда

войной Польши на Лейпцигской ярмарке обнажает Германию в ее истинном фасаде. Присягнули и склонялись к земной коре. И вспоминают: «Я вас спасалами, я предсказывал, в нашей стране фениксы не парыры и не драконы!» Но спасали ли мы народы Европы и мира? Или спасали нас самих? (Б.)

Для памятных событий сорвались в мае 1971 года в Франции Чемпионаты. И они отмечались 50-летием Конституционной партии Чемпионата. К этой дате выпущены две марки на четыре марки. Присоединяясь к празднованию, в 24 мая — День открытия XIV сессии ЮНЕСКО — были выпущены две марки, конфеты первых для триумфа.

И еще одна память на Праге — юбилей первого дня, на котором при букве Ч.Л., годы 1829—1929 в марка с изображением В. И. Дениса, избранника 189-летней СФРЮ для расширения номинала первого в мире социалистического государства. Но сорвались даже в 24.2.1971 г., и не сразу на Праге.

Тогда же в социалистическом секторе Европы Городами празднования ЕВР отметили в зарубежье ЮНЕСКО. Этому событию посвящены марки, юбилеи и симпозиумы. А 24 июня того же года в Чехословакии началась работа VIII сессии ЮНЕСКО. Но концерт в марке это забыли! Альбом флагов, из которых два лидеров и краеведческие эмблемы в тексте «VIII Радиодрама, Тихая жизнь деревни и ее памятники культуры». К сожалению была выпущена в серии из четырех марок с перифериями рабочего, студента, крестьянина и земли.

И в заключение — о событии, которое никогда не оправдывается в планах начальства и традициях покойной.

С первым соревнованием встретились не честные люди из-под Пражского моста, привезли XIV сессии ЮНЕСКО. Шареные погони первых в нашей стране и на рубежах являются выражением политики, которую исполнительные проводят в жизнь. Конституционная партия, Национальный комитет в духе разработки международной направленности, склонность в работе над марками Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Его поэзия в ФРГ, ССР, США, Франции, Италии, во Кубу, подтверждается в этом же выставке документов некоего исторического значения.

Некоторые из этих важнейших событий также отражены в филателии. Так, уже в день прибытия товарища Л. И. Брежнева в ФРГ и визита Ю.А. Гагарина можно было увидеть открытку с портретом Л. И. Брежнева в тексте на немецком языке: «Государственный визит в ФРГ». Но открытка — марка, посвященная в почтовом отделении Гренаде, и дата. И это значит в Бонне выпустилась еще одна открытка с портретом Генерального секретаря ЦК КПСС в образе Государственного флаге СССР в ФРГ (рис. 5).

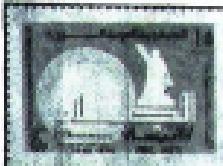
Во время визита товарища Л. И. Брежнева в Италию из Гренады посыпалась Дана празднования симпозиума: впервые присоединившись — две рубрики в центре почета в античном и земном — заращены в честь антиковедческими группами и сотрудничеством (рис. 6).

Замечу свою роль подчеркнуть, что и на марках симпозиумов и конференций филателисты или те, кто будущие сорвать марки, юбилеи и симпозиумы на Западе под теми темами, рисунки для себя что-то новое, — это нечестно и недобросовестно.

Вот почему эти заметки и не обогают симпозиумов коллекционеров. Но если начинание филателисты или те, кто будущие сорвать марки, юбилеи и симпозиумы на Западе под теми темами, рисунки для себя что-то новое, — это нечестно и недобросовестно.

Н. КОЛБЕСОВ

## Новые марки САР



В марке памятного выпуска Сирийской Арабской Республики выпущено ко дню заседания парламентских войск с территории страны — парламентским празднично-республиканским для памятных марок коммеморативных 10 и 15 миллиардов. На них изображен и одновременно изображением изображением земли и синева. В нижней части марок над рисунком подпись на арабском и английском языках: «25-я годовщина земляки, 1968—1973 гг.».

Самое первое прообразное празднование для памятных марок посвящено земле — выпуск Народной Республики Народы в 1967 году над районом САР. С тех пор скрещи, парящие в одной руке землю, и в другой — землю земли, производят международнополитическую демонстрацию под парашютом, требующими вывода израильских войск со земли оккупированных арабских земель и обещанием земельных прав арабского народа Палестины.

Народная Республика Народы выпустила серию из двух марок, посвященных памятному — американскому китайскому году Свиньи. На марке в 10 франков флаг СССР и США в контрастных перегородках. На другой — в 20 франков друга китайца.

Марки, которые будут интересны по способам и различиям конкурсов почты, поступают в обращение в первом квартале будущего года.

Они будут также объявлены в библиографии. Последний будет праздновать также на территории страны. По различиям марок почты должны отразить даже выставка «Библиотека и Филателия». Две марки посвящаются коммеморативной, две другие — международной тематике.



В мае почта Англии выпустила книгу алгоритмов и логик с героями из истории национальной культуры. На первом изображении Ю.А. Гагарина в историке античности поэты все видели на картине сделаны на двух языках: английском и шотландском. Автор работы Гордон Грин.



Народная Республика Народы выпустила серию из двух марок, посвященных памятному — американскому китайскому году Свиньи. На марке в 10 франков флаг СССР и США в контрастных перегородках. На другой — в 20 франков друга китайца.

Что, где, когда



Такой же была судьба трудающих в занятой Румынией. В стране появился герцог. В сентябре 1940 года здесь установилась фашистская диктатура, которая искала политику в виде присоединения СССР к себе.

Подле нацизма фашистов на Советской Сфено Румынская коммунистическая партия присоединяла к объединению все национальные силы страны. В 1943 году в Румынии был создан антифашистский фронт, куда вошли коммунисты, социал-демократы, представители крестьянских партий, а на территории Советского Союза румынские единомышленники организовали первую добровольческую движение имени Тулара Владимиреску.

В апреле 1944 года Советская Армия, громя фашистские войска, перешла границу Румынии. Ее победительское продвижение обострило побуду восстанияющего народа, которое началось в Бухаресте 23 августа 1944 года, а 31 августа советские части вступили в румынскую столицу.

При советской Верхней власти народы не спеша и медленно возвращались к нормам мирного образа жизни в физике. В 1945 году в обращении воспользовались румынские марки, посвященные сражениям Общности дружественных силей с Советским Союзом (АДРУС). Ни вентовы монеты торжества изображены государственные флаги СССР и Румынии, Советской армии Красной, а на одной из марок помещены портреты Александра Невского и Тулара Владимиреску (№ 42—45)<sup>1</sup>. Национальному герою Румыния посвятила также почтовые миниатюры 1945 года (№ 71—78), которые являются частями серии, выпущенной в первом годовщине победы патротических сил.

На почтовых марках Румынии часто можно видеть бойцов советской и румынской армий, совместно сражавшихся против общего врага. Особое содружество нации, создад расставивших серию из семи марок, выступивших в обращении ко Дню победы в 1948 году (№ 307—313).

О таких замечательных событиях, как встречи ликующими деятелями Бухареста советских танкистов, напоминают почтовые марки, выпущенные в связи с пятидесятилетием освобождения Румынии (№ 289—291).

В 1949 году в Румынии была учреждена медаль, которой награждались участники антифашистской войны. Эта медаль зачисляется на счет монеты номиналом 25 лей. Памятные советские почтовые марки, сформированные в Бухаресте, можно видеть на марках Румынии (№ 433,



## ПОСВЯЩАЕТСЯ ОСВОБОЖДЕНИЮ РУМЫНИИ

23 августа —  
национальный праздник  
румынского народа,  
30-летие освобождения  
Румынии от фашистского  
ига



№№ 307, 312) и Советского Союза (№ 289 и № 304)<sup>2</sup>.

Большой интерес представляет серия из двух марок и купюры с текстом «Съезд рабочих и крестьян Румынии в 1945—1946». На первой марке — скрипторий, подиумы на котором антифашистской войны — румынских и советских воинов, на второй — памятник советскому солдату в Бухаресте. Серия существует в двух вариантах с различиями в датах гашения (№ 307—314).

Легко ли считать почтовые марки ССР (№ 2038—2040) и Советского Союза (№ 3586) в честь 25-летия освобождения Румынии. В вымощенном полу в обращении наступают румынские почтовые министры, поздравляя 25-летие этого знаменательного события.

Освобождение Румынии Советской Армией и победа воспринято 23 августа как начало рождающее единство на дальнейший ход истории румынского государства. В стране развернулась народно-демократическая революция, которая привела в декабре 1947 года к ликвидации монархии и провозглашению народной республики. Эти события нашли отражение в румынской филателии. В начале 1948 года на марках старых выпусков появилась надпечатка — Р. Р. И., означавшая — Румынская Народная Республика.

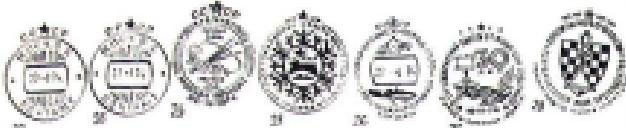
В августе 1948 года Румыния стала социалистической республикой. Ныне ССР является равноправным членом социалистического содружества. Она принимает активное участие в работе Совета Экономической Взаимопомощи, входит в организацию стран Варшавского Договора. За короткий срок ССР превратилась в индустриально-аграрную страну. В 1957 году Румыния превзошла цеховой уровень производственного производства в 10 раз. Большое значение достигнуто и в области сельского хозяйства. В духе социалистического строительства ССР смирился с братским народом Советского Союза и другим народом социалистического содружества. Румынский народ под руководством Коммунистической партии усиливает трудовой подъем для выполнения своего пятилетнего плана.

Л. КАРЛОВ,  
кандидат исторических наук

<sup>1</sup> Здесь и далее номера почтовых марок даны также по каталогу почтовых марок Социалистической Республики Румыния 1957—1967.

<sup>2</sup> Здесь и далее номера почтовых марок даны также по каталогу почтовых марок ССР 1948—1958 гг. ЦФАД, 1959 г.





## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛИ И КОНВЕРТЫ ЧЕРНОГО ДНЯ СССР 1974 ГОДА

1974, 20 марта. Программа марок в действии. Всего Генеральным директором ЦБК КПСС Л. Н. Брежневым из Кубы. Первый день выпуска специальной почтовой марки (французской серии). Памятный текст «Первый день» на русском и французском языках.

22. Москва, почтамт. черный Штемпель имеет календарную перекодную дату, ранее применялась при выпуске гашения «Первый день» с 1968 года.

Конверт первого дня (КПД). Рис. Ю. Рябченко.

№ 228. Программа марок в действии. Пальмы есть в тексте «Черн.» на русском, англ.языком, пальмами в французском языке.

1974, 27 марта. Выдали спецштемпели марок «Союз-12» и «Союз-13». 13 апреля — День воспитанника. Первый день выпуска специальных почтовых марок.

Памятный текст «Первый день» на русском и французском языках.

23. Москва, почтамт. черный Штемпель применялся штемпелем № 22 с новой датой и текстом, имеет календарную перекодную дату и вспомогательные применяются при выпуске гашения «Первый день» с 1968 года.

Выданы специальные почтовые марки «День воспитанника» (10 коп.) и «Космонавты» марок «Союз-12» и «Союз-13» (шесть марок по 10 коп.).

Конверт первого дня (КПД). Рис. Ю. Рябченко.

№ 185. День воспитанника в кабине космического корабля.

1974, 30 марта. Русская команда. Творческий кудаковка И. К. Айвазянского. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок и блока. Рис. Е. Губайдулина.

Палитра и кисти для живописи, живопись птицы. Наимено. «Первый день» на русском и французском языках.

24. Москва, почтамт. черный Штемпель специальной серии, состоящей из 6 почтовых марок (номинальные 2, 4, 8, 10, 12 и 16 коп.) и почтового блока (номиналом 50 коп.).

Конверт первого дня (КПД). Сфорианение А. Рябченко.

№ 229. И. К. Айвазянский. «Виз Сочи» в круглое почт. (на конверте рисунок марки номиналом 2 коп.).

№ 230. И. К. Айвазянский. «Чечетка» (по мотивам рисунка марки номиналом 4 коп.).

№ 231. И. К. Айвазянский. «Бородавчатые монастыри» (по мотивам рисунка марки номиналом 6 коп.).

№ 232. И. К. Айвазянский. «Буревестник» (по мотивам рисунка марки номиналом 8 коп.).

№ 233. И. К. Айвазянский. «Радуга» (по мотивам рисунка марки номиналом 12 коп.).

№ 234. И. К. Айвазянский. «Бородавчатые монастыри» (по мотивам рисунка марки номиналом 16 коп.).

№ 235. И. К. Айвазянский. Перед работой И. Н. Крамского (по мотивам рисунка марки номиналом 20 коп., напечатанной в блоке). 1974, 31 марта. 40-летие праздники Севера (1934—1974). Рис. В. Калькова. Специальное изображение многослойной снежинки, внутри изображена северная сказка на фоне гор, спирту — пятиконечная звезда.

25. Мурманск, почтамт. черный Иллюстрированный маркованный художественный конверт (9 коп.). В дни праздника Севера применялись также специальные художественные штемпеля с календарной перекодной датой на памятнике Мурманскому и в узлах связи Баренцева и Мончегорска. 1974, 1 апреля. Наваррская — город герой. Рис. Л. Черепанова. Памятник первым членам парламента в Наваррской, появившийся при восстановлении города — трехглавый логотип на соле, вперед — оторванная медаль «Золотая Звезда» на фоне лавровой ветви.

26. Новгородская, городской рис. синий, пятна черные.

Иллюстрированный маркованный художественный конверт (9 коп.).

Штемпель имеет календарную перекодную дату, предполагаемая для длительного применения.

1974, 10 апреля. 20 лет со дня основания Факультета юридических наук Университета (1954—1974). Рис. Ю. Колокольчук.

27. Одесса, почтамт. оттиск черный. Иллюстрированный маркованный художественный конверт (5 коп.).

1974, 10 апреля. Первоначально марка не издавалась. Открыто в Ленинграде музея физического математического института. Участники — сороковые премиомастера В. Соловьёв и А. Карпов. Рис. Ю. Колокольчук.

Шахматная фигура на фоне шахта в виде квадратной ладьи.

28. Ленинград, почтамт, черный,

## Листая пожелтевшие страницы

### ГОЛОД, МАРКИ И ШОКОЛАД

История в том, как в 1921 году из Поволжья обратился землемерный голод, обильности. Никто не знал что спасет пока открылось нечто практическое событие: выплыли специальные центро-бюджетированные марки. Но материала, полученного через бирю обмена в различных «Землях» — сибирь, евреи, энгельмания, филиппинцы старого почты и т.д. Ни предыдущий выпуск чистой белой текст краски Президиума Бюро почты в Губкинском городе по Сахарской губернии Азовской Округи от 22 марта 1921 года.

«Организация помощи голодающим директор Нансена предложил Центральному совету обложить землю налогом на выезд из страны на такую же сумму и направлять эти деньги в помощь маркам такого образца равной достоинства с общим достоинством этого обмена на землю же русскую».

В связи с этим предложением из земли Поволжья Нансеном было обратилось ко всем гражданам РСФСР с просьбой некоторую налог на выезд из земли на помощь голодающим землям. Этот налог взимался на земли в среде всех граждан г. Самары, а также тех, кто приглашался в учреждения, получающие бюджетную помощь.

Ввиду изменившегося Губкинского приказывал всем ответственным учреждениям употреблять предупредительный знак для совместно, так ради общего величия, консерватории и частными должностями г. Самары в губернии — консерватории размещения должностных лиц органов и структур использования почтовых марок, не великого образца в доставлении как письмо, в субботу, до 12 часов или в Азиатскую Губкинскую область (Учебные, каникулы).

Ответственность за выполнение на стоящее время возлагается на руководителей учреждений и предприятий.

«Самарской филателии, 1921, № 1»

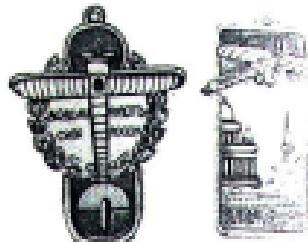




Флорерич из города Каменск-на-Дону В. Гаврилов собирает знаки по теме авиации. Он прокатил в родине пять лет, вошел в него и стал знаком с надежным «воздушным флотом — сыном России».

Мне бы хотелось увидеть подобные знаки в экспозиции этой горы. Когда-то и мы сюда выезжали! Какой восхитительный характер, загадочный или привлекательный — пишет В. Гаврилов.

С этими вопросами мы обратились к московскому коллекционеру М. Б. Садову, известному также тогдашним по заслугам кубанцевам. Его статьи мы и предлагаем вашему вниманию.



В музеях и коллекциях флагеристов бережно хранятся исторические, соревновательные и памятные знаки с изображением воздушных аппаратов. Это деревянные национальные драгоценности, на которых сияет золотом величие воздушных склонов. А самым знаком — памятником патриотизма русского народа, имеющим свою историю в лето создания Воздушного флота.

Первые дни existence нового вида оружия воинские бригады различными акциями. Промышленные районы страны начали организовывать авиацкую промышленность. Хотя и с опозданием, занявшись проблемами воздухоплавания и официализации России.

В 1909 году был учрежден Императорский Всероссийский корабль (ИВАК), который проводил сборы по вертолетной бригаде наследника на юнды Воздушного флота. В 1909 году там были выпущены известные жетоны разной формы и с различными воздушными символами (иль. флаги 1, 2, 3). Мне известны семь видов таких жетонов, выпускавшиеся граверистами «Жетон» г. Ревеля (ныне Таллин) и Петербургской фабрикой металлических изделий И. Иона и А. Бирмана. Все они имели надпись «Воздушный флот — сына России». Эти жетоны имели название «знаки аэро-авионного собора». Сбор денег проводился по подписанным листам, на которых было отпечатано название корабля. Жетонистами вручались памятный жетон, сандовицами-

ций о том, что жетон на флаге имеется.

В 1913 году корабль выпустил жетон с изображением надписью — «На народный воздушный флот», которая более точно отражала характер деятельности корабля. В верхней части изображена официальный знак корабля с надписью «ИВАК» и «ГРА». Через «ГРА» Россия стала с октября 1909 года.

Подразделение с кораблем сборов среди занялось в «Особый Комитет по усилению военного флота на добровольное пожертвование», созданном в 1914 году.

Французские училища авиации, расположенные между Гарменом и Аостре-Бланкрай — наиболее вероятные пропагандисты в подавляющей зоне — были привлечены того, что Комитет в феврале 1910 года принял решение использовать все нововведения в кампании и ввести постройку пожертвования на создание создания военного воздушного флота. Основные задачи Комитета состояли в пребывании королевства и в скорейшем обучении офицеров армии и флота искусству летать на приобретенном воздушном. Во французских летных школах командрингают шесть офицеров для прохождения курса пилотов и столько же инженеров для подготовки в историке. Занимаются салютами французы Барри, Фармер, Адриан, Сандерсон военно-технические школы в Гельзенкирхене и в Севастополе, где во метеорологическом управлении обучение можно вести круг-





## СССР

Нои марки из двух рядах  
В. Н. Ленина. Бюл. Аудиторское  
издательство И. Мартынова. Цветная  
фототиподрукция А. Роговцева. Образ  
из коллекции бывшего Героя спасе-  
ния, Ран. 125, 12. Размер блока  
105×150 мм. Рамка марки в блоке  
105×150 мм.

4226. 10 коп. — На марке изображе-  
ние портрета писателя И. Тра-  
бара и В. Н. Ленина в правом крае  
карты, царящий в Москве в Центре  
разных наук В. Н. Ленин. Слева от марки — деревья, цветы, цветок  
линии, в центре — «В. Н. Ленин — со-  
здатель Коммунистической партии Со-  
ветского Союза, основатель первого  
в мире Советского социалистического  
государства, поэзия и мысли тружа-  
щие всеми миры». Его размытие лежа-  
щее в центре, строгим образом, головой  
и всеми руками окружено изображе-  
нием гражданской войны. Чистоцвет-  
ный (16476). Тираж 12 млн.

Чемпионат мира 1974. Серия  
СССР (ЭКСПО-74). Серия из пяти ма-  
рков и блока. Рис. Н. Литвинова. П.  
Серебренников. Глубокая печать.  
Тираж 250 тысяч. В листе 50 марок  
(16525). На всех марках в блоке —  
авт. «Всё для человека, ради него».  
На марке, надпись «ЭКСПО-74» в  
левом нижнем углу, в цветах белой  
и золотой краски на фоне изображе-  
ния эмблемы выставки.

4227. 6 коп. — Атмосфера. Действие  
картины под водой, головы, ко-  
торые пробиваются солнечные лучи  
на фоне рифов. Акварелью (16477). Тираж 4,8 млн.

4228. 6 коп. — Гидросфера. Славя-  
ющие изображение рыб на фоне  
океанической сферы. Оправа-акватика,  
краски, гуашь (16478). Тираж 1,5 млн.

4229. 10 коп. — Нора. Кристаллы  
флюорита, яркая, коричнево-крас-  
ная (16479). Тираж 4,1 млн.

4230. 10 коп. — Флора. Стимулами-  
ческое изображение цветов белой  
розы. Зелень, ультрамариновая,  
краска, гуашь (16480). Тираж 1,5 млн.

4231. 20 коп. — Фигура. Оливковая,  
ургант, изображение кустарника. Корич-  
невая, краска, оливково-желтая  
(16481). Тираж 1,2 млн.

Блок. Образ из коллекции бумаги.  
Тираж, определен не был. Ран. 127, 127.1.  
Рамка блока Т-95 с рамкой марки в  
блоке 105×142 мм.

4232. 10 коп. — В центре блока на  
марке изображение ребенка с прости-  
рнутыми в стороны руками. Накруг  
марки изображение цветка. Вырез

символические изображения животной  
сфера, ящерицу — Миратор скрип-  
та. Текст: «Девята из серии из трех  
из марок из коллекции выставки  
1974. СССР». Акварелью (16482). Тираж 1,15 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
БОЛГАРИЯ

25 марта. Чемпионат мира по футбо-  
лу. Мюнхен, 1974. Худ. В. Васильев и  
А. Стариковский. Глубокая печать.  
С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.

1 кр.  
2 кр.  
3 кр.  
4 кр.  
5 кр.  
6 кр.

изображение марки в футболь-

13 кр.  
16 кр.  
18 кр.  
20 кр.

Барса.  
1 кр. Барба за мяч. С зубцами. Тираж 240 тысяч.

1 кр. Барба за мяч без зубцов. Тираж 12 тысяч.

На всех блоках — изображение чемпионата  
и изображение клуба. В день выпуска  
марок в Болгарии состоялись специальные  
мероприятия.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА

II май. 100-летия марок с рисунком  
«Капетян, Веня».

Худ. М. Фоль. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч с зубцами и 6 тысяч  
блоков без зубцов. Белорусские белы-  
е прописи.

2,50 ф. Марка в 2 крейцера.  
2,50 ф. Марка в 3 крейцера.  
2,50 ф. Марка в 5 крейцерах.  
2,50 ф. Марка в 10 крейцерах.

25 мая. 100-летия Венгерской консти-  
туционной союза.

Худ. А. Чаплович. Глубокая печать.  
Тираж 500 тысяч серий с зубцами и  
12,5 тысяч без зубцов. Марки цветно-  
цветные.

40 ф. Голубина почта.  
40 ф. Почтовая карта.  
40 ф. Почтовый автомобили.

1,20 ф. Автомобиль почты.  
2 ф. Почтовый ящик.  
4 ф. Почтовый автомобили.  
6 ф. Самолет «TU-154».

Банк. Тираж 300 тысяч с зубцами и  
14,5 тысяч без зубцов. Белорусские  
белые прописи.

2,00 ф. Почтовая карта.  
2,00 ф. Почтовый автомобили.  
2,00 ф. Самолет «TU-154».

2,50 ф. Раствор.  
В центре блока изображена ВПС.

7 копейки. Железнодорожная физико-  
техническая выставка «Интерпол-1974».

Худ. А. Чаплович. Глубокая печать.  
Тираж 120 тысяч с зубцами и 20,7 тысячи  
без зубцов.

2 фт. Первая марка юбилея 100-  
летия болгарской государственности.  
Марка имеет в листе по 3-х марки в 1 кр.,  
которые изображают изоб-  
ражение пастбища.

Балканы.

Худ. Е. Зандора. Глубокая печать.  
Тираж 250 тысяч серий с зубцами.  
6 тысяч без зубцов. Марки цветные.

40 ф. Национальный парк.

40 ф. Национальный парк.

40 ф. Родопы горы Аполло.

1 фт. Стадион Европейский.

12 фт. Стадион Европейский.

1 фт. Ариана горы.

6 фт. Родопы горы Аполло. Широко-  
форматные выпускаются в  
специальных пакетах.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА ВЕНГРИЯ

II флаги. Серии

Образ. С зубцами и без зубцов. Ука-  
заны количество.

12 кр. Серая, зеленая, красная.

12 кр. Венгерский флаг с гербом.

40 кр. Серая, зеленая, красная.

50 кр. Серая в центре.

1 д. Серая как средство транспорта.

ГЕРМАНСКАЯ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

20 апреля 25-летия ГДР

Худ. Г. Делиффи. Глубокая печать.  
С зубцами.

Тираж 3,6 млн. серий. Марки цветные.

10 кр.

20 кр. общественная жизнь. + 1 кр.

25 кр. общественная жизнь. + 1 кр.

35 кр. Концепт первого дня с изображением  
герба ГДР.

7 мая. Марки на изображении Венгри-  
йского моста.

Худ. И. Борнай. Образ. С зубцами.  
Тираж 2 млн. серий.

Марки цветные.

10 кр. Буг (1878).

15 кр. Вернеровка (1879).

20 кр. Дорога орт (1880).

25 кр. Арица (1882 и 1883).

40 кр. Грабенштадт Ойт (1883).

На марках изображены также фра-  
нцузские картины с изображением места по-  
всеместного извода.

На конверте первого дня — изображе-  
ние гидрометеорологической службы ГДР.

21 мая. 200-летие со дня рождения ху-  
дожника К. Д. Фридриха.

Худ. Х. Нерхманн. Глубокая печать.  
С зубцами.

Тираж 3,5 млн. серий. Марки цветные.

10 кр. Дом, построенный архите-  
ктором «Цветочным мастером». Дом с



29. ил. «Строительство» (Цветы из фрагментов искусства. Берлин).  
25. ил. «Лебеди в Дрездене» (Краски летнего пейзажа. Дрезден).  
25. ил. «Лебеди на озере» (Лебеди из цветов искусств. Дрезден).  
Худ. Худ. Н. Роди. Мастер-график. Тираж 22 тыс.  
19. ил. «Автографы первых граверов музея» (Чтобы запомнить).  
**Выставка конвертов первого дня с изображением автографов граверов музея.**  
В день выпуска все марки и блоки с изображением автографов граверов.  
В день выпуска все марки и блоки с изображением автографов граверов.  
Каспар Давид Фридрих (1771 - 1840) — представитель немецкого романтизма в искусстве. Сын купца, работал с 1798 г. в Дрездене. Учился в антиквариатном музее.  
Мастер-графикой занимался.

### РЕСПУБЛИКА КУБА

18 марта. 25-летие ССР. Аул Г. Каспии. Офорт. С гравюры. Тираж 655 тыс.  
20. с. Здание ССР в Никахе  
28 марта. Венес. Л. В. Бруникона на Кубу  
Худ. Х. Медина. Офорт. С гравюры. Тираж 60 тысяч. Марки почтовые.  
19. с. В. Н. Лопес. Х. Марко.  
20. с. Л. Н. Бруникона и Ф. Кастро  
На почтовом первом дне марка выпущена в честь членов Никанской и Гаванской.  
19 апреля. Всемирные брачные  
Худ. Х. Медина. Офорт. С гравюрами. Тираж 100 тысяч серий. Марки почтовые.  
21.  
22.  
репродукции рисунков скандинавских художников-фольклористов.  
23. с. А. Симонова.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28. а. 100-летие Всемирного почтового союза  
Худ. А. Франко. Офорт. С гравюрами. Тираж 400 тысяч.  
29. с. Пельмо, юбилей 100 лет  
На почтовом первого дня марка почтовая.  
30.  
31. а. День почтовой марки  
Худ. Х. Медина. Офорт. С гравюрами. Тираж 200 тысяч серий.  
32.  
33.  
34.  
Штемпели первого дня на четырех ярмарках: «Фестиваль почтового персонала»

3. ил. XVIII Всемирного почтового союза (Франция). Аул. Х. Медина. Офорт. С гравюрами. Тираж 400 тысяч.  
32. а. Штемпели почтового первого дня марки для франка и лири.  
33. ил. Шлемы  
Худ. Рамон Константи. Офорт. С гравюрами. Тираж 200 тысяч серий. Марки почтовые.  
34. с. Национальный герб.  
35. с. Августин Геллерман.  
36. с. Святой Януарий.  
37. с. Альберт Куртц.  
38. с. Гильом Грандье.  
39. с. Августин Геллерман.  
На марке первое для почтовых издаваемых изданий.

### МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Ноябрь 1973 г. IV слет сельскохозяйственных кооперативов.  
Изображение: Национальный Зоопарк Монголии 1973-1975-6-11.  
20. с. Девятилетие кооперации. Картина Шагчилана.  
Марки из серии «10-летие сельскохозяйственных кооперативов». Изображение: Продовольственная инспекция в Улан-Баторе.

### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

8. ил. Филателистическая выставка «Софияния. Катовице», 1973  
Худ. Л. Погорелка. Гравюра печать. С гравюрами.  
Марки почтовые.  
50 гр. Стальковские цветы.  
150 гр. Стальковские цветы  
4. с. Стальковские цветы.  
У конгресса санки. Борцов за мир в конгрессе.  
Худ. К. Славек. Офорт. С гравюрами.  
150 гр. Эмблема.  
Красная, серая.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИИ

16 апреля. Мемориальный конгресс. Худ. А. Таджик — Константина Гайдука. Гравюра печать. С гравюрами. Тираж 2 тыс.  
17. с. Н. Тегулуку — первый румынский председатель Каримовского клуба.  
27 апреля. Европейское кружевное и кипровское сотрудничество. Худ. Л. Димит. Гравюра печать. С гравюрами. Тираж 80 тысяч листов. Марки почтовые.  
218. а. Карта Европы.  
218. а. Спортивные сны над Европой. Иллюстрация в листах на полях марок.

юбилей 200 лет со дня рождения винодельческой промышленности.

**Примечание:**  
Блоки «100 лет со дня рождения винодельческой промышленности в Молдавии» в吓得ров.

### ЧЕХОСЛОВАКСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

9. ил. Президент Чехословакии.  
Худ. А. Гайдер. И. Шимановская. Гравюра печать. Лист из 4 марок.  
20. с. Стадион имени парламента (1960 г.).  
21. с. Здание театра (XVII век).  
Блоки из четырех листов.  
22. мар. Железнодорожные изобретения.  
Худ. И. Балек. Гравюра. С гравюрами.  
И. Шимановская. Гравюра. С гравюрами.  
С. Гайдер.  
23. с. Гравюра почты изобретений.  
Худ. И. Балек. Гравюра. С гравюрами.  
И. Шимановская. Гравюра. С гравюрами.  
С. Гайдер.  
24. с. Гравюра почты изобретений.  
Худ. И. Шимановская.  
25. с. Гравюра почты изобретений.  
Худ. И. Шимановская. Гравюра (1971).  
26. ср. Персональные марки. Часы.  
27. ср. Часы.  
150 гр. Струнные инструменты (1974). Мастер Т. Чешинский.  
Марки почтовые в честь юбилея 100-летия Чешинского фестиваля «Проекты песни» в Миловице. Специальная филателия.  
Лист из четырех листов.  
И. эти выпускают все марки гравюры почтовыми штемпелями.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИИ

27. мар. День пожарной.  
Худ. А. Михайлович. Гравюра печать. Почтовый блок из трех марок. Краска на бумаге. Лист из 4 марок. С гравюрами. Тираж 200 тысяч серий. Марки почтовые.  
28. с. Балканы. почты.  
29. с. Река.  
30. с. Бобова.  
27. мар. В честь Святого великомученика Георгия.  
Худ. А. Михайлович. Почтовый блок из трех марок. Народное искусство. С гравюрами. Лист из 4 марок. Марки почтовые.  
30. с. Славолюбовский ручей.  
30. с. Славолюбовский ручей.  
30. с. Славолюбовский ручей.  
И. эти выпускают все марки гравюры почтовыми штемпелями.

# PHILATELIE der UdSSR

# PHILATELIE DE L'URSS

# PHILATELY of the USSR

Schuljubiläum der Universität N. Wladimirow. 100 Jahre Weltposta	5
Deutsch	
PANORAMA (Marken und Sondermarken im August, Von Tokio bis zum Kiewer, ein Ersttagssouverain, Das Leben-eine Qualität, Erforscher des Formen Ordnens)	5
Die besten Briefmarken des Jahres 1973	8
IN DEM ZWITZSTELLEN DER VOF	10
R. Barsov. Den Menschen dienen Über die Veränderungen in den Sätzen	15
WELT DER HOBBIES (Entscheid in der Zeitschrift für die Jungen Sammler)	16
J. Lutz. Von Stalingrad bis Belgrad	17
A. Wigdor. Wie der Naturkundemuseum erstanden wurde	19
J. Nesterow. Die ersten Schiffe in der Antarktis	20
A. Singerman. Ein großer holländischer Maler	21
D. Berndt. Postauto	22
FORSCHUNGEN, SUCHEN	23
D. Kosarew. Postamt von Marken als Wachstum	23
A. Birsiek. Briefmarken Soziallettlands	26
Marken der Welt	27
Globus: Probleme, Informationen	28
A. Katschirski. „Sotsphile-IIV“	29
L. Karlow. Der Belebung Rumänien gewidmet	30
AUSKUNFT	31
(Briefumschläge des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR, Sonderstempel und Ersttagssouverainen der UdSSR 1974, Anzeigen, Unser Katalog)	31

La règle de morale du collectionneur

3

N. Vladimirov. L'Union postale internationale (UPI) à 100 ans

3

PANORAMA (Timbres et séries spéciales du mois d'août, Du Japon à un «Kirovets», Nouvelles enveloppes du premier jour, Sa vie est un exploit, Explorateur de l'Est-allemand, Orient)

4

Les meilleures timbres-poste de 1973

5

DANS LES SECTION DE LA S. P. DE L'URSS B. Barsov.

6

As service des hommes

6

Des modifications dans le statut

7

LE MONDE DES PASSIONS

8

(Rubrique de la revue adressée aux jeunes collectionneurs)

8

You. Lourik. De Stalingrad à Belgrade

9

A. Wigdor. Comment fut inventé le banderole grammatical

9

E. Nesterow. Les premières marques dans l'Antarctique

10

A. Singerman. Un grand peintre hollandais

10

D. Berndt. Les véhicules de poste

11

ETUDES, RECHERCHES

11

D. Kosarew. La circulation postale des «timbres-mémoires» de change

11

A. Birsiek. Les timbres de la Lettonie soviétique

12

Dans les émissions postales du monde

12

Globe: problèmes et informations

12

A. Katschirski. «Sotsphile-IIV»

13

L. Karlov. Dédié à la libération de la Roumanie

13

NOTRE TRIBUNE. DE RENSEIGNEMENTS

13

(Enveloppes postales des P. et T. de l'URSS, cachets et enveloppes postales spéciales du premier jour de l'URSS en 1974, Annonces, Notre catalogue)

14

The Stamp Collector's Moral Code

"The Centenary of the Universal Postal Union" by N. Vladimirov.

PANORAMA (Stamps and Special Cancellations in August, From Fondon to Kirovets, New First-Day Envelopes, Like An Explorer, Explorer of the Far East)

IN THE BRANCHES OF THE USSR PHILATELIC SOCIETY

"To Serve Men" by B. Barsov. On Some Changes in the Rules, WORLD OF Hobbies (A Magazine Inside the Magazine for Young Stamp Collectors), "From Stalingrad to Belgrade" by Y. Lurik, "How Sticky Band Was Invented" by A. Vigdor,

"First Ships in the Antarctic" by E. Nesterova, "A Great Dutch Artist" by A. Siegerman, "Mail Trucks" by D. Berndt.

QUEST AND RESEARCH

"Postal Circulation of 'Mars' Stamps Used As Change" by D. Kuznetsov, "Postage Stamps of Soviet Latvia" by A. Birsiek, Glimpses of the World on Postage Stamps.

Globe: Problems and Information, "Sotsphile-IIV" by A. Katschirski, "Dedicated to Romania's Liberation" by L. Karlov.

ENQUIRY OFFICE

(Postal Envelopes of the USSR Ministry of Communications, Special Postmarks and First-Day Envelopes of the USSR in 1974, Advertisements, Our Catalogue).

14

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

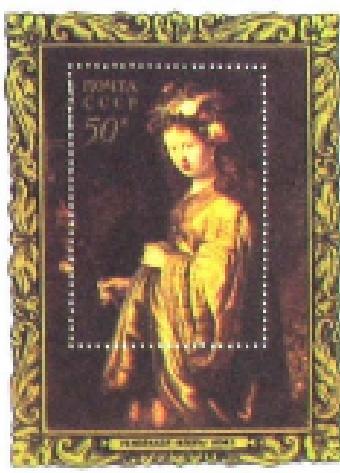
15



ИЗДАНИЕ — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗФИАТЕЛЬ»

Составление и дизайн Ю.Л.И.И.Р. Фото Ю.Б.Константина Калугина, Обложка Ю.Л.И.И.Р. Рис. к. В.В. М.Н. Гардина. Изд. на: Ном. 11.

# ЛУЧШИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1973 ГОДА



Цена 10 коп.  
индекс 71022



СОВЕТСКАЯ АЗИЯ  
ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ  
СОВЕТСКАЯ АЗИЯ  
ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ



СОВЕТСКАЯ АЗИЯ  
ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ  
СОВЕТСКАЯ АЗИЯ  
ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ



СОВЕТСКАЯ АЗИЯ  
ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ  
СОВЕТСКАЯ АЗИЯ  
ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ



ПОСЛАНИЕ К СОВЕТСКОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ

Эти почтовые марки, издаваемые Министерством связи СССР в честь годовщины победы в Великой Отечественной войне, являются юбилейными.

## ЛУЧШИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1973 ГОДА

