

Значки филателистических организаций
социалистических стран.



8310
00

Военная
Без № 1



ФИЛАТЕЛИЯ 2.1975 СССР



Значки увеличены в два раза.
Фото К. Попова.

Цена 30 коп.
Индекс 71037



Год издания девятый

СОДЕРЖАНИЕ

	З. Новожилова. Комсомол и филателия	2
ПАНОРАМА ВАМ, ТЕМАТИКИ	Г. Щедрин. Опаленный войною 1942 год	4—7
	Е. Немировский. Наша главная библиотека	8
	М. Ринина. Бессмертное искусство	11
	И. Белицкий. Шагай, спартакиада!	12
ВЫСТАВКИ	М. Левшня, Б. Буров. Встречи в Карл-Маркс-Штадте	14
	А. Качинский. СССР — ЧССР	17
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	П. Леттенс. В арсенале пропагандистов	19
	Ш. Голянский. Как мы работаем	23
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	Д. Кузнецов. Земская почта Чернского уезда Тульской губернии	24
	Б. Баталов. Музей обращается к коллекционерам	25
	С. Пархомович. Марочные эмиссии Киевского почтового округа	27
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	Планы почтовых эмиссий социалистических стран на 1975 год.	28
	Почтовые конверты Министерства связи СССР	31
	Объявления	32
	В почтовых окнах мира	33
КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ?	Л. Сладков. Конфликт в Рязани	34
	Е. Соркин. Быстрые шаги почтальона	37
СТРАНИЦА ИСТОРИИ	Е. Соркин. Быстрые шаги почтальона	38
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	А. Миль. «На вечные времена!»	42
	Н. Баратов. Почтовые миниатюры Гвинеи-Бисау	44
	Б. Выливанный. В почтовом музее Дании	46
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	Е. Кирпонос. Полевая почта подвига	50
	Л. Эгенбург. «Вам, взлет!»	54
	В. Душский, В. Стобровский. Фантастика и реальность	56
	В. Львов. Марки рисуют... ЭВМ	58
	Г. Петросян. «Сидангские близнецы»	61
МОЗАИКА		64

НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Л. В. Богдановский — участник многих международных и всесоюзных выставок. На международной филателистической выставке «Соцфилэкс-72» был удостоен высшей награды — Гран-при и золотой медали.

Фото А. Геринаса, В. Анни.

Главный редактор Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия: Н. А. АФАНАСЬЕВ, К. А. БЕРНГАРД, Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, Г. М. МАРТИРОСЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА, Р. П. СОЛДАТЕНКОВ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.



КОМСОМОЛ И ФИЛАТЕЛИЯ

З. Г. НОВОЖИЛОВА,
секретарь ЦК ВЛКСМ

Наша партия возложила на Ленинский комсомол ответственную и почетную задачу — воспитание молодого поколения страны. Выполняя исторические решения XXIV съезда партии, ВЛКСМ вместе со школой, семьей, широкой общественностью проводит большую работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

Давая оценку деятельности ВЛКСМ на XVII съезде комсомола, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев подчеркнул: «Родина, партия верят в молодое поколение, и жизнь показала: в любом деле на комсомол можно смело положиться!» Мы горды этой высокой оценкой, но вместе с тем это и требует от 34-миллионной армии членов ВЛКСМ глубокой, разносторонней работы по воспитанию подрастающего поколения.

Важнейшим этапом в становлении личности являются детские и юношеские годы. Именно в это время закладывается фундамент знаний, формируется мировоззрение, приобретаются первые жизненные навыки.

Особое место в деятельности комсомольских организаций занимают вопросы, связанные с организацией досуга детей и подростков.

Главная задача заключается в том, чтобы свободное время стимулировало общественную самостоятельность, творческую активность, способствовало всестороннему развитию интересов и способностей юношества. Решать ее помогают разнообразные клубы и объединения по интересам. Широкое развитие и распространение получили среди молодежи объединения юных радистов, космонавтов, речников, моряков, книголюбов и многие другие. Эти объединения создаются при общеобразо-

вательных школах, внешкольных учреждениях, клубах, библиотеках, спортивных организациях, по месту жительства.

Увлечь в юном возрасте человека нужным делом, привить ему устойчивый интерес, дать возможность раскрыть свои способности — вот цель создания подобных клубов и объединений.

Среди многих увлечений детей и подростков важное место занимает коллекционирование. Пожалуй, трудно найти семью, где ребенок не занимается сбором каких-либо коллекций. Чаще всего это коллекционирование почтовых марок. Отраднo, что из года в год растет число юных коллекционеров. Мы должны уметь использовать в воспитательной работе это увлечение ребят, вдумчиво развивать их познавательные интересы, эстетические вкусы, духовно обогащать детей.

В последние годы комсомольские организации стали больше внимания уделять развитию филателии, видя в ней одно из важных средств формирования личности.

Стоит напомнить, что первое общество коллекционеров в Москве возникло по инициативе ЦК ВЛКСМ. Комсомол горячо поддерживает деятельность Всесоюзного общества филателистов по развитию юношеской филателии, заботится об укреплении связей комсомольских, пионерских и филателистических организаций.

Около 100 тысяч детей и подростков в настоящее время объединено в детских и юношеских секциях Всесоюзного общества филателистов. Сейчас в стране работают более 2500 клубов и кружков юных филателистов. Это в

два раза больше, чем в 1970 году. Такой рост КЮФов стал возможен в результате совместных усилий ЦК ВЛКСМ и правления ВОФ по дальнейшему развитию филателии среди детей и юношества.

Совместно была проведена Всесоюзная выставка в честь 50-летия ВЛКСМ, I и II Всесоюзные юношеские филателистические выставки в Киеве и Минске. Во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» в 1972 году состоялся слет-смена юных филателистов. ЦК ВЛКСМ примет самое активное участие в проведении III Всесоюзной юношеской филателистической выставки в столице Армении — Ереване в ноябре 1975 года.

Известную роль в развитии юношеского филателистического движения, в укреплении связей комсомольских комитетов с отделениями ВОФ сыграло совместное постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ и Президиума правления ВОФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков».

Интересный опыт по развитию филателии накоплен на Украине. Благодаря постоянным связям комитетов комсомола и отделений общества число клубов юных филателистов возросло почти в четыре раза, а их численность вдвое. Сейчас юношеская секция республиканского отделения ВОФ насчитывает 25 тысяч человек. Проведение семинаров-совещаний руководителей клубов юных филателистов, специальные рубрики в республиканских молодежных и пионерских газетах и журналах, организация совместных мероприятий прочно вошли в практику работы комитетов комсомола.

Во всех областях Украины с успехом прошли филателистические выставки, посвященные 50-летию со дня присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина. А недавно состоялась Первая республиканская юношеская филателистическая выставка, на базе республиканского пионерского лагеря «Молодая гвардия» прошел слет юных филателистов республики.

Нас радует, что в последнее время усилился интерес юных филателистов к коллекционированию советских почтовых марок. Особым успехом среди юных филателистов пользуются такие темы, как «Ленинiana», «История Родины», «Героический путь ВЛКСМ», «История пионерской организации».

Юные филателисты все чаще обращаются к краеведческим темам, к темам, связанным с историей техники, с различными отраслями народного хозяйства, культурой и наукой. Тем самым филателия вносит свой вклад в проводимую работу по профессиональной ориентации учащихся.

В пропаганде тематического коллекционирования, в привитии интересов к общественно значимой тематике большую роль должны играть комсомольская и пионерская пресса. Примером здесь могут служить редакции газет «Комсомольская правда», «Пионерская

правда», журнал «Пионер». Мы постоянно рекомендуем комитетам комсомола создавать в молодежных газетах уголки юных филателистов. Умело это делают комсомольские газеты Алтайского краевого, Винницкого, Новосибирского, Полтавского областных комитетов комсомола, ЦК ЛКСМ Армении. Однако пропаганда движения филателии в печати, к сожалению, еще недостаточна.

1975 год — это год 30-летия полной победы советского народа в Великой Отечественной войне. Филателистические выставки, конкурсы, слеты должны занять важное место в совместной работе комсомольских комитетов и отделений ВОФ. Было бы целесообразным провести Всесоюзный филателистический конкурс, посвященный этому событию, с финалом в Москве или в одном из городов-героев.

Совместное проведение комсомольскими комитетами и правлениями отделений ВОФ выставок, конкурсов, семинаров, выступления филателистов на страницах молодежной печати — это только часть найденных в последние годы форм использования филателии в работе с подростками.

Большую роль в развитии филателии среди юношества призваны сыграть смотры на лучшую постановку работы кружков, клубов юных филателистов. Опыт проведения таких смотров имеется на Украине, в Молдавии, Куйбышеве, Новосибирске, и его следует распространить по всей стране.

Несмотря на большие успехи в развитии филателии среди юношества, мы вынуждены говорить о том, что сделано далеко не все. Сотни тысяч детей и подростков, которые увлекаются коллекционированием почтовых марок, остаются вне влияния юношеских секций филателистов. Все еще медленно развивается сеть клубов юных филателистов.

Юным коллекционерам нужны хорошие советчики, старшие друзья. Мы считаем, что ими могут быть старшие пионервожатые в школах, педагоги, вожатые-производственники, люди старшего возраста, кто любит это дело и давно им увлекается. Юношеским секциям ВОФ следует обратить особое внимание на подбор, учебу и воспитание руководителей КЮФов, инструкторов, методистов. Именно от них в первую очередь зависит работа клубов и кружков юных филателистов и то, чем увлекаются подростки, что они собирают. У нас есть немало замечательных энтузиастов, которые сумели привить интерес к коллекционированию многим школьникам, передать им свою увлеченность, навыки, жизненный опыт, знания.

Некоторые из них за большую плодотворную воспитательную работу награждены Почетными грамотами и значками ЦК ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Комсомол высоко ценит бескорыстную помощь активистов ВОФ в работе с пионерами и школьниками и выражает признательность всем, кто неутомимо, не жалея времени и энергии, работает с юными филателистами, вносит свой вклад в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения.

А I



Куда

Кому

МОСКВА. Центральный дом авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе (основан в 1924 г.)



Куда

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ В. ЯН
1875—1954



СЛАВА ВООРУЖЕННЫМ СИЛАМ СССР!

400 ЛЕТ ГОРОДУ УФЕ



ПАМЯТНИК САЛАВАТУ ЮЛАЕВУ



РУССКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО САМОЛЁТА
А. Ф. МОЖАЙСКИЙ
1825—1890



«СПОРТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»
МОСКВА • 1974

С именем Фрунзе

Новый художественный маркированный конверт, помещенный на соседней странице (вверху слева), воспроизводит здание Центрального Дома авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе в Москве (худ. Ю. Бронфенбрер), который

отметил свой полувековой юбилей.

— Сначала Центральный Дом назывался Аэромузеем имени М. В. Фрунзе. Имя выдающегося советского полководца он получил по решению II Всесоюзного совещания общества друзей Воздушного флота в 1924 году, — рассказал заместитель начальника

Дома Г. Кузнецов. — Пропагандируя достижения советской авиации и космонавтики, мы много внимания уделяем военно-патриотическому воспитанию трудящихся.

Адрес нашего Дома известен коллекционерам. Они принимали здесь участие в филателистической выставке к 50-летию планеризма в СССР.

Слава армии родной

Сорок семь лет назад, в 1928 году художник Д. Голядкин создал четыре марки, с которых предстают советские воины — пехотинец, моряк, кавале-

рист и летчик. Этой серией впервые было отмечено 10-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота. С тех пор почти каждый год почта посвящала этому поистине всенародному празднику марки, конверты, открытки.

«Слава Вооруженным Силам СССР!» — читаем мы на одной из новых открыток (худ. Г. Ахмедов), выпущенных в честь Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота Министерством связи СССР.

Верность традициям

К 100-летию со дня рождения писателя Василия Григорьевича Янчевецкого (1875—1954) — читатели его знают под литературным псевдонимом В. Ян — Министерство связи

СССР подготовило художественный маркированный конверт (худ. А. Яр-Кравченко).

В. Ян прославился как автор исторических романов. Наиболее известна его трилогия «Чингиз-хан», «Батый», «К последнему морю» («Путь Батый»).

Сложную, трудную, но счастливую жизнь прожил Василий Григорьевич. Он встречался с Тургеневым, Майковым, Полонским, Лесковым, Григоровичем. И в творчестве своем он остался верен традициям великой русской литературы, ее гуманистическим идеалам.

Город на Белой

Жители Уфы отпраздновали 400-летие своего города. Указом Президиума Верховного Совета СССР столица Башкир-

ской АССР награждена орденом Октябрьской Революции.

Министерство связи СССР посвятило городу на реке Белая пять конвертов. Мы знакомим вас с конвертом (худ. Ю. Косоруков), на котором за-

печатлен памятник легендарному герою башкирского народа Салавату Юлаеву.

В праздничные дни в кинотеатре «Победа» прошла выставка коллекционеров.

С эмблемой

«Первый день»

К серии марок «Флора СССР. Цветы альпийских лугов Средней Азии» вышел конверт первого дня № 238 (худ.

Ю. Ряховский). Описание этого конверта читатели найдут в № 8 журнала за 1974 год, так как он впервые выпускался прошлой весной с серией марок «Первый международный териологический конгресс в Москве». Сейчас выпущено пять конвертов с марками

«Флора СССР». Эмблема и текст «Первый день» в первом выпуске были черного цвета, во втором — синего. На художественном штемпеле первого дня (худ. Е. Гундобин) изображены гвоздики и дано неполное наименование серии: «Флора СССР».

Шаг в небо

Попытки построить аппарат, который бы дал человеку возможность летать, подобно птицам, делались на протяжении всей истории человечества. Первым, кому удалось это, был русский изобретатель капитан 1-го ранга А. Ф. Можай-

ский (1825—1890) — его портрет представлен на новом художественном маркированном конверте (худ. П. Бендель), посвященном 150-летию со дня рождения ученого.

В 1881 году, проведя успешные опыты с летающими моделями, он получил «привилегию» на изобретенный им са-

молет с плоским прямоугольным крылом.

Испытания проводились в 1882—1885 годах. Сведений о них сохранилось мало, но известно, что при одном испытании самолет взлетел. Это был первый в мире полет самолета с человеком на борту — первый шаг в небо.

Горизонты спорта

Около 1000 ученых из 45 стран собрались в конце 1974 года в Москве на Всемирном научном конгрессе «Спорт в современном обществе». Почта откликнулась на это событие выпуском конверта с изобра-

жением эмблемы конгресса (худ. Ю. Левиновский), который представлен на стр. 4.

Доклады, прочитанные на конгрессе многими выдающимися спортсменами, такими, как старший тренер сборной СССР по гимнастике Л. Латынина, копьеметательница

И. Яунземе, свидетельствуют о том, насколько емким стало ныне понятие «спорт». Спорт становится мощным фактором воспитания гармонически развитого человека, а сама спортивная наука — важным рычагом для развития массовой физической культуры.



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

«Готовятся к изданию» — так будет называться новая рубрика нашего журнала. Редакция обращает внимание читателей на то, что публикуемые в этом разделе марки, блоки и т. д. не являются окончательными вариантами. Это только эскизы. В процессе дальнейшей подготовки к выпуску в них могут быть внесены различные изменения. Сообщаем, что за время нахождения журнала в производстве отдельные марки могут быть выпущены в почтовое обращение.

500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО. На марках серии воспроизведены следующие произведения великого представителя культуры эпохи Возрождения: «Давид» (номинал 4 коп.); «Скорчившийся мальчик» (номинал 6 коп.); «Восставший раб» (номинал 10 коп.); из росписей Сикстинской капеллы (номинал 14 коп.); лестница библиотеки Лауренциана (номинал 20 коп.); из росписей Сикстинской капеллы, (номинал

30 коп.). Марки серии сведены в кляйнбоген, на декоративных полях которого напротив каждой марки имеется текст: «500 лет со дня рождения Микеланджело». Размеры марок 52×37 мм. Серию завершает почтовый блок, на марке которого изображен автопортрет Микеланджело, хранящийся в Париже, в Лувре. Фоновый рисунок на блоке воспроизводит графический набросок Микеланджело плафона Сикстинской капеллы в Риме.



50-летие ГАЗЕТЫ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА». На марке изображены ялы ротационной машины, с которых сходит праздничный номер газеты. На фоне верхнего яла показаны перо и комсомольский значок, в контуры которого вписан памятный текст: «50 лет». Художник Ю. Бронфенбрер. Номинал марки 4 коп., размер 40×28 мм, печать глубокая.



50-летие ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА». В центре композиции миниатюры — газетный лист, на котором выполнен памятный текст: «Пионерская правда». 50 лет со дня основания». В левом верхнем углу листа изображен пионерский значок. По фону марки выполнены символические рисунки пионерских маршрутов. Худ. В. Дьяконов.



ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. На почтовой миниатюре воспроизведен бюст первого космонавта Ю. А. Гагарина (скульптор Л. Кербель). На втором плане — пятиконечная звезда и взмывающая вверх ракета. Фон марки — звездное небо. Внизу текст: «12 апреля — День космонавтики». Художники И. Мартынов и И. Черкасов. Номинал 6 коп., размер 55,5×28 мм, печать глубокая. Цвета — красный, синий и серебристый.

VI ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР. В центре композиции — эмблема спартакиады. По фону почтовой миниатюры выполнены рисунки некоторых видов состязаний: спортивная гимнастика, борьба, тяжелая атлетика, баскетбол. Вверху



по кромке марки дан памятный текст. Художники И. Мартынов и И. Черкасов. Номинал марки 6 коп., размер 40×28 мм, печать глубокая. Цвета — черный, красный, оранжевый.



СЕРИЯ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ». 125-летие со дня рождения художника Ф. А. Васильева. Из марках воспроизведены следующие картины художника: «Деревенская улица» (номинал 2 коп.); «Дорога в березовом лесу» (4 коп.); «После грозы» (8 коп.); «Богово в лесу. Осень» (10 коп.); «В крымских горах» (номинал 12 коп.); «Мокрый дуг» (16 коп.). Марки многоцветные. Их размер 37×52 мм, печать — офсет. Серию знаков почтовой оплаты завершает почтовый блок, на котором изображен портрет Ф. А. Васильева работы И. И. Крамского. Вверху на блоке надпись: «125 лет со дня рождения Ф. А. Васильева». Номинал блока 30 коп., размер 65×90 мм, печать — офсет. Серию подготовил художник-оформитель И. Черкасов.

«СОВЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ». Серия состоит из семи марок, воспроизводящих картины художников К. Ф. Юона, Е. Е. Лансере, Н. П. Ульянова и В. Г. Цыплакова. Размеры марок 37×52 мм, печать — офсет. Художник-оформитель И. Мартынов.



действие зенитной артиллерии на фоне Петропавловской крепости.

Сталинградская битва — одна из крупнейших в мировой истории — стала главным событием года. Такого сокрушительного поражения гитлеровская Германия еще никогда не испытывала. Сталинград стал символом беспримерного мужества и героизма советских войск, символом непобедимости Советского государства. Победа под Сталинградом положила начало коренному перелому как в ходе Великой Отечественной, так и всей второй мировой войны. Стратегическая инициатива была вырвана из рук врага.

Великой победе на Волге советская почта на протяжении многих лет посвящает почтовые марки, блоки, маркированные конверты, открытки и специальные гашения.

Двести дней и ночей продолжалась Сталинградская битва. Марка № 884, вышедшая в 1944 году в серии «Города-герои», посвящена разгрому немецко-фашистских войск на Волге. 20-летию великой битвы посвящена и марка № 2867.

Когда сражение уже шло в самом Сталинграде, по призыву партии более 75 тысяч горожан влились в воинские части и отряды народного ополчения. Дома превратились в крепости, улицы покрылись баррикадами. Мужество армии и населения остановило врага. Марка № 3293 художника А. Плетнева передает атмосферу тех дней. В левой ее половине показан уличный бой, а в правой — набережная Волги в наши дни. Центральная деталь рисунка — медаль «Золотая Звезда», которой награжден город.

Олицетворением мужества стал подвиг группы гвардейцев под командованием сержанта Якова Павлова (ему было присвоено звание Героя Советского Союза). Выбив врага из четырехэтажного дома в центре города, гвардейцы закрепились здесь. Ни бомбежки, ни артиллерийский огонь не сломили бойцов. На марке № 1535 мы видим танк Т-34 на гранитном постаменте, а также ставший легендарным «Дом Павлова». «Дом Павлова» запечатлен и на художественном конверте, выпущенном в 1973 году.

Навсегда останутся в памяти живых участник сражения на Волге младший лейтенант А. Покальчук, своим телом закрывший амбразуру вражеского дзота (марка № 3597), и герой Сталинграда П. Гутченко (марка № 3596).

На марках № 963, 964, посвященных двухлетней годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, изображен воин Советской Армии со знаменем. На марке текст: «Сталинград — город-герой. 2.11.1943 — 2.11.1945», а на блоке № 965 текст: «Бессмертна слава Сталинграда!».

В ознаменование героического подвига защитников Сталинграда Президиум Верховного Совета СССР 22 декабря 1942 года учредил медаль «За оборону Сталинграда». Ею награждено более 600 тысяч участников боев. Катастрофа гитлеровских армий у стен города на Волге заставила Германию надеть траур, а народы поработенной Европы обрели надежду на освобождение.

В связи с 20-летием победы советского народа в Великой Отечественной войне городу-герою Волгограду были вручены орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

В феврале 1973 года вышла серия из четырех марок (№ 4208, 4209, 4210, 4211) и почтовый блок, посвященные 30-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом.

На марках и блоке медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, огонь Вечной славы и сооружение мемориального памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы, воздвигнутого в 1963—1967 гг. на Мамаевом кургане в Волгограде по проекту скульпторов Е. Вучетича, В. Матросова, А. Тюренкова и А. Новикова, архитекторов Я. Белопольского и В. Демина.

Художник-оформитель этой серии Л. Шаров. На блоке надпись: «Народу-герою слава!»

Тридцатилетие победы в битве на Волге советская почта отметила также маркированными конвертами и открытками.

Но Сталинградская битва была не единственным сражением 1942 года. Одновременно с ней 25 июля началась одна из крупнейших битв Великой Отечественной войны — битва за Кавказ. Оборонительный ее период продолжался до конца года. Битва эта явилась замечательным примером патриотизма, массового героизма и боевого мастерства советских воинов.

Они сумели сорвать планы противника и остановить гитлеровцев у предгорий Кавказа, несмотря на превосходство врага в живой силе в 1,5 раза, в танках в 9,4 раза, в артиллерии в 2 и в самолетах в 7,7 раза.

А планы у противника были далеко идущими. Начиная операцию «Эдельвейс» (наступление на Кавказ), немецко-фашистское командование рассчитывало окружить и уничтожить войска советского Южного фронта, овладеть территорией Северного Кавказа и Закавказья, занять нефтеносные районы Грозного и Баку, установить непосредственную связь с турецкой армией, 26 дивизий которой были развернуты на границах Советского Союза, и создать благоприятные условия для вторжения группы армий генерала-фельдмаршала Листа на Ближний и Средний Восток.

Однако героическими усилиями войск фронта, моряков Черноморского флота и Азовской военной флотилии враг был остановлен и к осени на всех направлениях вынужден был перейти к обороне. Советские воины готовились к контрнаступлению и изгнанию фашистов с Кавказа и Кубани.

Битве за Кавказ посвящены почтовые марки № 1061 и 1069 выпуска 1946 года. На них изображена медаль «За оборону Кавказа». Кроме того, в 1945 году вышла марка № 972, относящаяся ко всем сражениям 1942 года. На ней изображен гвардейский знак на фоне станкового пулемета, пушки и самолета. Знак этот был утвержден и введен в мае 1942 года.

Опаленный порохом пламенем сражений 1942 год был одним из самых тяжелых и героических в Великой Отечественной войне. В нем закладывался фундамент будущей победы.



НАША ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА

50 лет назад, 6 февраля 1925 года Президиум ЦИК СССР принял постановление о преобразовании Румянцевской библиотеки во Всесоюзную библиотеку имени В. И. Ленина — национальную библиотеку Советской страны.

Москвичам хорошо знакомо красивое, увенчанное цилиндрической беседкой-бельведером здание, стоящее там, где проспект Маркса вливается в площадь, ведущую к Каменному мосту. Высокий центральный корпус с четырехколонным портиком соединен галереями с двумя нарядными флигелями. Здание было построено в 1785—1786 годах — оно известно под названием дома Пашкова. Возводил его, как считают, замечательный русский архитектор В. И. Баженов (1737—1799). Документальные свидетельства о строительстве не сохранились, однако историки архитектуры более или менее единодушны в этом вопросе. Недавно художник Е. Соколов изобразил здание на двух марках достоинством 40 коп. и 1 руб., выпущенных в ознаменование 150-летия со дня смерти В. И. Баженова (№ 1420 и 1421).

В филателистическую коллекцию, посвященную главной библиотеке страны, следует включить и новогоднюю марку 1969 года (№ 3698), на которой художник В. Пименов, рядом со Спасской башней Московского Кремля и высотным зданием на Смоленской площади, нарисовал и Пашков дом. По мотивам этой марки И. Крылковым был подготовлен первый конверт первого дня, который 1 декабря 1968 года гасился на Московском почтамте специальным штемпелем.

С 1862 года в доме Пашкова размещался Московский публичный Румянцевский музей с первой в Москве крупной публичной библиотекой. 100-летие основания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, праздновавшееся 13 лет назад, было отмечено новыми филателистическими сувенирами — двумя марками номиналом 4 коп. каждая. Они печатались на одном листе так, что составляли горизонтальную пару. В основе марок — рисунки художника Н. Круглова. На первой из них воспроизведено старое здание библиоте-

ки, уже известный нам дом Пашкова (№ 2703). На другой — новое здание, воздвигнутое рядом в предвоенные годы.

Изящный портик главного входа и возвышающееся над ним 19-ярусное книгохранилище можно видеть на многих филателистических материалах. Впервые новое здание появилось на 30-копеечной марке из серии 1939 года «Реконструкция Москвы», воспроизведенной на мелованной бумаге с сетчатым лилово-коричневым фоном с ксилографии художника Н. Шевердяева (№ 655).

Одно из крупнейших культурно-просветительных учреждений столицы, Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина охотно предоставляет свои залы для различных экспозиций, и в том числе филателистических. В июле 1957 года в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов здесь прошла Международная филателистическая выставка. К выставке по рисунку художника Е. Гундобина вышла в обращение марка с изображением нового здания, известная в зубцовом (№ 2048) и беззубцовом (№ 2049) вариантах. Был выпущен также блок с двумя марками № 2049 и эмблемой фестиваля (№ 2050). Блок существует по крайней мере в трех вариантах, отличающихся друг от друга различным воспроизведением надписи «Международная филателистическая выставка. Москва, 1957». В дни выставки в помещении библиотеки разместилось почтовое отделение, производившее специальное гашение марок и блока.

Оба здания библиотеки воспроизводились неоднократно на художественных маркированных конвертах.

Коллекцию, посвященную библиотеке, могут составить и филокартисты. Снимки зданий библиотеки обычно входят в комплекты открыток, посвященных достопримечательностям и архитектурным памятникам столицы.

Е. НЕМИРОВСКИЙ,
заведующий отделом редких книг
Государственной библиотеки
СССР имени В. И. Ленина

Период Высокого Возрождения в Италии — чинквеченто — эпоха, которая, по выражению Энгельса, «нуждалась в титанах и породила их». Имя одного из этих титанов — Микеланджело Буанарроти. Его портрет изображен на почтовой марке 1964 г. В этом году, 6 марта, исполняется 500 лет со дня его рождения. По решению ЮНЕСКО юбилей художника отмечается во всем мире. Филателистам будет особенно интересно перелистать страницы филателистической летописи, посвященной Микеланджело, к сожалению, насчитывающей пока не очень много страниц. Достойное место в ней займет почтовый блок, который выйдет в этом году у нас в СССР, и серия марок с изображением наиболее выдающихся произведений великого мастера. О них вы сможете прочитать в этом номере журнала в разделе «Панорама».

Микеланджело родился в городе Капрезе, в Тоскане в 1475 году в обедневшей дворянской семье. Вся его жизнь и творчество связаны с именами двух великих итальянских городов — Рима, который стал подлинным оплотом возрождения античности, и прекрасной Флоренции, чья художественная культура во многом сформировала мировоззрение Микеланджело.

В ранний период своего творчества Микеланджело создает произведения, не омраченные еще будущим яростным разладом между духом и материей. Героика его пока величественна и проста, в ней чувствуется дыхание гармонической эпохи. Его скульптурное «Оплакивание», так называемая «Пьета», созданная в 1498—1499 гг. для собора св. Петра в Риме, стала первым произведением, со всей полнотой воплотившим идеалы Высокого Ренессанса в пластике. На аргентинской марке 1951 года (1) воспроизведен крупный фрагмент этой самой ранней «Пьеты» Микеланджело. Микеланджело наполняет средневековую условно-экспрессивную тему новым содержанием. Нет, не кульминацию великой трагедии изображает он, как делали средневековые мастера, а своеобразное равновесие между жизнью и смертью, когда за смертью плоти ощущается будущее бессмертие. Необычен и юный возраст богородицы, но дело здесь не в том, что «девы непорочные не стареют», как однажды ответил скульптор в ответ на нарекание по этому поводу.

Взгляните на склоненное лицо Марии, изображенное на итальянской марке 1954 года, выпущенной в честь 390-летия со дня смерти скульптора (2). Ее прекрасный лик, обрамленный складками мафория, озарен скорбным раздумьем и просветленной печалью. Тема героики всегда волновала Микеланджело. Воплощение героизма в его женском варианте, когда образ не лишается своей «вечной женственности», требовало именно юной и прекрасной Марии.

Римская «Пьета» сделала Микеланджело первым скульптором Италии. Италия вступала в новый XVI век, время нуждалось в героическом, гражданственном идеале. И Микеланджело создал статую прекрасного и грозного юноши Давида. Это был гимн героической



БЕССМЕРТНОЕ



ИСКУССТВО



(К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО)



личности, скрывающей в себе почти неограниченные возможности в борьбе за преобразование мира. Микеланджело было в это время 30 лет, и он верил во всемогущество человека, который все знает и все может — homo universale. Сам он был скульптором и живописцем, архитектором и поэтом. Но несмотря на разносторонность гения, Микеланджело, прежде всего, всегда оставался ваятелем, поэтому как его архитектура, так и живопись хранят могучее пластическое начало.

От всемогущего папы Юлия II Микеланджело получил заказ на роспись Сикстинской капеллы — домовой церкви римских пап в Ватикане. Грандиозность задачи требовала неимоверного напряжения не только всех творческих, но и физических сил мастера. На шестистах квадратных метрах свода капеллы Микеланджело изобразил несколько сот человеческих фигур — целое поколение гигантов. На зрителя, входящего из спокойных станц Рафаэля в Сикстинскую капеллу, роспись обрушивает целый шквал впечатлений.

Система росписи и подбор сюжетов целиком принадлежат Микеланджело. Здесь развернута вся история мироздания. Потолок с эпизодами из «божественной истории» о сотворении мира — это мир героической красоты, но мир уже не безмятежный, не идеально-уравновешенный, а наполняющий зрителя смятением и беспокойством.

Вот сцена сотворения Адама. Адам еще находится на грани сна и небытия, из которого бог-демиург повелительным движением руки рождает жизнь. Фрагмент рук, воспроизведенный на марке Монако, заключает в себе главную идею этой сцены: бесконечно длящееся мгновение одухотворения духом косной материи (3). В руке Адама, так же как и в его лице, изображенном на итальянской марке и марке Ватикана, чувствуется едва заметная вибрация и страстное томление пробуждающейся жизни (4 и 5). Фигуры безмятежных обнаженных юношей, обрамляющих эпизоды божественной истории, являются как бы камертоном для возвышенно-героического тона повествования. Представления о них дают 4 марки из серии, посвященной Сикстинской капелле, выпущенной в Италии в 1960 году (6). Вот голова юноши близ «Сотворения Адама» (7). Как изумительно подобран охристый жаркий тон полного сил цветущего тела! Какая скрытая страстность в этом величественно-спокойном лице! Ниже, в парусах свода изображены сивиллы и пророки, которые должны были нести идею о будущем пришествии спасителя. Но у Микеланджело это еще и целая галерея мощных человеческих типов и характеров. В каждой фигуре выявлена та или иная грань идеальной гармонической личности, о которой мечтал Микеланджело.

Изображения сивилл — жриц-предсказательниц, которым, по мнению греков, известна судьба человечества, мы также находим на марках итальянской серии 1960 года. Здесь и Дельфийская сивилла, в прекрасных глазах которой отражаются как бы все грядущие муки человечества (8), и Эритрейская — молодая женщина в расцвете сил (9), сивиллы-старухи —

Кумская и Персидская, воплощающие духовную мощь человека (10 и 11). Изображения сивилл перемежаются в парусах с изображениями пророков. Один из самых вдохновенных и динамических образов — пророк Иезекииль (12). В образе пророка Иоила дан неудержимый порыв к вершинам вечной истины (13). Пророк Иеремия — прямой прототип роденковского «Мыслителя». Трудно найти в мировом искусстве образ, в котором с такой степенью выразительности было бы выражено непосильное бремя глубокого познания всего сущего. В позе Иеремии — безысходный трагизм и меланхолия (14). Самый старый пророк — Захария тоже как бы скрывает за своим огромным лбом всю мудрость мира, но образ его более спокоен и сдержан (15).

Возвратимся снова к Микеланджело-ваятелю. Его трагедия заключалась в незавершенности самых смелых скульптурных замыслов. От работы над гробницей Юлия II осталась статуя грозного карающего пророка Моисея и прекрасные статуи рабов, самые законченные из которых «Борющийся» и «Умиравший раб». На аргентинской марке 1959 года статуя «Умиравшего раба» дана в качестве эмблемы (16). И это не удивительно, так как, воплощая в себе синтез идеального и типического, образы Микеланджело возвышаются до размеров символа. Поэтому недаром на марке Монако, посвященной 25-летию ЮНЕСКО (1), — фрагмент рук Адама и Саваофа из фрески «Сотворение Адама» становится символом творческого созидания.

В Чехословакии ко дню 400-летия со дня смерти Микеланджело вышла интересная марка (17). Она представляет собой вольную композицию из фрагментов двух незавершенных его скульптурных замыслов. На первом плане — фрагмент скульптуры «Дня» с гробницы Медичи. Эта фигура украшала саркофаг Лоренцо Медичи. Немая загадочная маска безрадостного «Дня» вместе со скульптурой «Ночи», данной на втором плане марки, воплощает быстротекущее время, трагическое осознание ограниченности, а иногда, как в статуе «Ночи», и прямого бессилия героической личности в этот век «преступный и постыдный», как писал сам скульптор о времени кризиса Возрождения.

В 1534 году Микеланджело, не закончив капеллу Медичи, покидает Флоренцию навсегда. Начинается поздний — самый трагический период его творчества, когда возлюбленная им скульптура уходит на второй план, и он пишет «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы, создает лучшие свои архитектурные произведения. А скульптура Микеланджело лишается присущего ей в прошлом гражданского пафоса. Официальных заказов по скульптуре мастер не принимает, а если и работает в этой области, то только для себя. Такова его «Пьета» из Флоренции (ц. Санта Мариа дель Фьоре), которую Микеланджело предназначал для личного надгробия. Здесь нет и следа прежней героики, главным становится тонкое внутреннее переживание. Фрагмент группы — голову Никодима, мы видим на итальянской марке, выпущен-

ной к 400-летней годовщине смерти скульптора (18). Это подлинный автопортрет Микеланджело и в то же время символический образ самой смерти. Скульптор остался недоволен этой работой: он разбил ее, и только вмешательство его ученика спасло ее от полного уничтожения.

Черты драматической напряженности стали проявляться раньше всего в архитектурном творчестве Микеланджело. Он принес в архитектуру конфликтно-драматическое начало. В перестроенной им площади Капитолия проявилось градостроительное мастерство Микеланджело. Эта площадь — первая в ренессансной архитектуре, выполненная по единому плану. На марке Италии 1967 года мы видим ее изображение с видом на дворец Сенаторов (19).

В последние годы своей жизни он работал над собором св. Петра. Микеланджело возвратился к центрально-купольному решению Браманте, но заменил его спокойное равновесие объемов напряженной пульсацией в архитектурном организме, вызывающей сравнение со вздувшимися мышцами тела. На марке Ватикана 1933 года перед нами предстает этот прекрасный памятник (20), а на марке Ватикана 1953 года изображен сам купол собора св. Петра (21). Его выразительный силуэт, неотъемлемый теперь от панорамы Рима, является как бы кульминацией центростремительной динамики архитектурных объемов. Гуманистический дух этого позднего произведения Микеланджело неопровержимо свидетельствует о том, что, несмотря на усиливающийся трагизм мироощущения, мастер до конца своей жизни оставался верен идеалам высокого Возрождения. Микеланджело умер в 1564 году на 89 году жизни. Он не оставил после себя ни школы, ни непосредственных учеников, но влияние его на искусство нового времени было огромно. «Одержимый гением» художник оставил после себя бесчисленные произведения, которые продолжают восхищать и будоражить и наших современников.

М. РИНИНА

1. Аргентина 1951 г. № 41
2. Италия 1954 г. № 689
3. Монако 1971 г. № 855
4. Италия 1960 г. № 843
5. Ватикан 1970 г. № 510
6. Италия 1960 г. № 826, 828, 840, 841
7. Италия 1960 г. № 828
8. > > 834
9. > > 833
10. > > 835
11. Италия 1960 г. № 844; Ватикан 1970 г. № 511
12. Италия 1960 г. № 839
13. Италия 1960 г. № 829
14. > > 838
15. > > 836
16. Аргентина 1959 г. № 595
17. Чехословакия 1964 г. № 1327
18. Италия 1964 г. № 903
19. Италия 1967 г. № 961
20. Ватикан 1933 г. № 57
21. Ватикан 1953 г. № 22

Нынешняя зима подарит филателистам красивую почтовую миниатюру — «VIII зимняя Спартакиада профсоюзов СССР». Первые спартакиады в нашей стране были проведены на Украине (1923 г.) и в Ленинграде (1924 г.). 12 августа 1928 года парадом 25 тысяч физкультурников на Красной площади торжественно открылась первая Всесоюзная спартакиада. Центром спортивных событий стал московский стадион «Динамо». 6029 спортсменов союзных республик, Москвы и Ленинграда, 612 зарубежных спортсменов-рабочих 17 стран участвовали в финальных соревнованиях. По числу участников спартакиада превзошла все крупнейшие мировые состязания, включая IX Олимпийские игры 1928 года в Амстердаме.

В спартакиадах стартуют миллионы. У нас проводятся районные, городские и республиканские спартакиады, Всесоюзные спартакиады профсоюзов, студентов высших учебных заве-

ШАГАЙ,



СПАРТАКИАДА

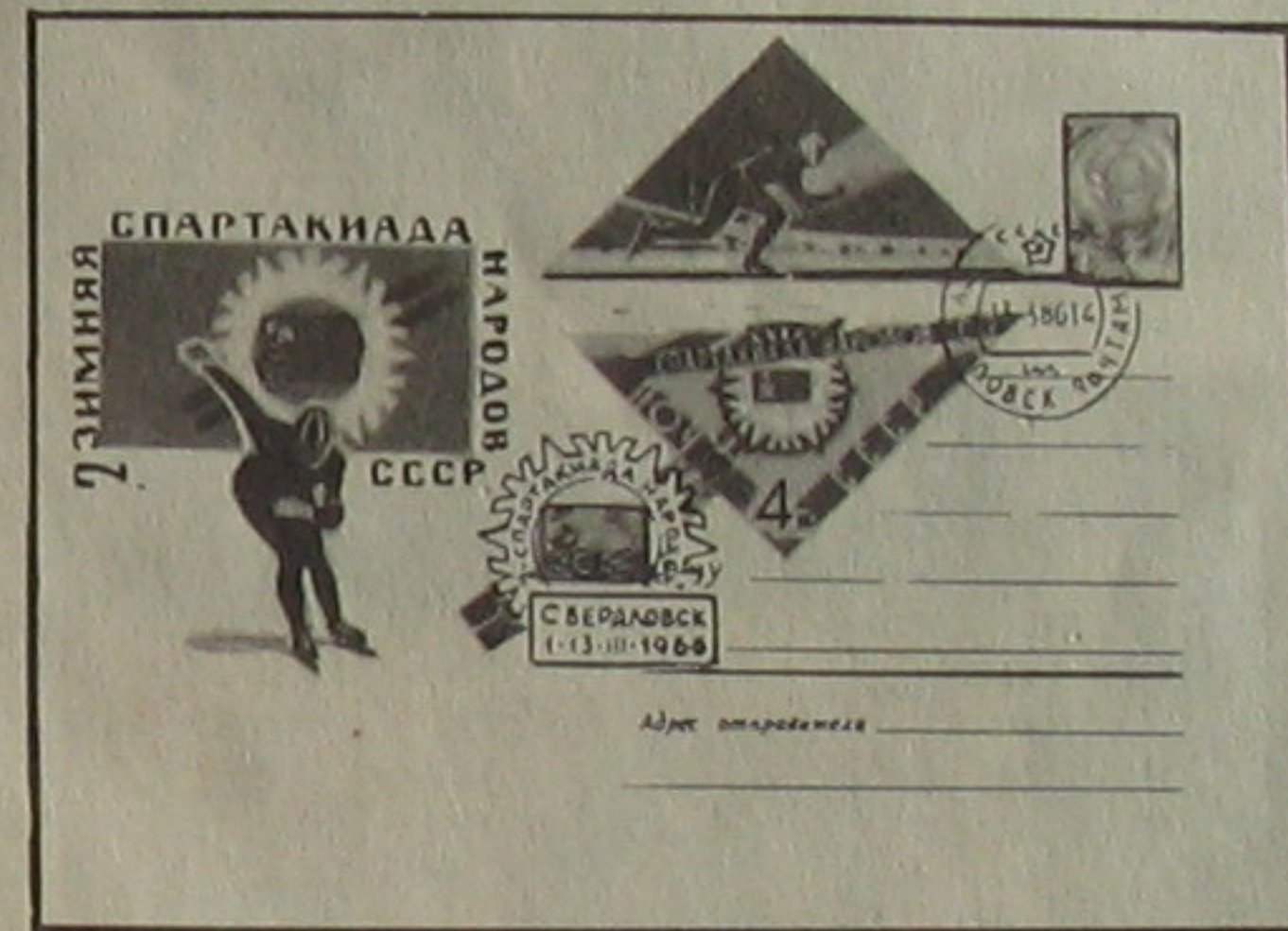
дений. Каждое четырехлетие, начиная с 1956 года, в Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина проходят финалы спартакиад народов СССР — крупнейших спортивных форумов страны.

Спартакиада — это праздник и любителей спортивной филателии. Министерство связи СССР отмечает многие спартакиады выпуском почтовых миниатюр и художественных маркированных конвертов, применяются специальные штампы гашения.

Важным спортивным событием 1962 года стала I зимняя Спартакиада народов СССР, проводившаяся в марте в Свердловске и Бакуриани. Спортсменам были предоставлены великолепные новостройки — трамплин «Сакартвело» в Бакуриани, новые трассы лыжных

гонок на знаменитых Уктусских горах на Урале. Финалам предшествовали массовые старты десяти миллионов физкультурников из десяти союзных республик, Москвы и Ленинграда. Всем нам запомнились выступления конькобежцев Е. Гришина, В. Косичкина, И. Артамоновой, Л. Скобликовой, лыжников Ф. Терентьева, А. Колчиной, М. Гусаковой, мастеров фигурного катания Л. Белоусовой и О. Протопопова, прыгуна с трамплина К. Цакадзе.

Три почтовые марки, выполненные по рисункам художника Л. Завьялова, отметили I зимнюю Спартакиаду народов СССР. На первой марке номиналом 4 копейки изображен горнолыжник на трассе. И хотя лучшим достижением советских горнолыжников пока является бронзовая медаль Е. Сидоровой на VII зимних Олимпийских играх в Кортина д'Ампеццо, будем надеяться, что скоро наши спортсмены будут на равных бороться с лучшими горнолыжниками Австрии, Франции, Швейца-



рии. Со второй марки номиналом 6 копеек предстает момент игры в хоккей с шайбой. И последняя, третья, марка номиналом 10 копеек повествует о первых победных стартах Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова. На всех марках изображена эмблема спартакиады и надпись: «I зимняя Спартакиада народов СССР».

II зимняя Спартакиада народов СССР, посвященная XXIII съезду КПСС, проходила в марте 1966 года. Соревнования начались на предприятиях, в колхозах и совхозах, воинских подразделениях, в высших и средних учебных заведениях.

Филателистическая программа II зимней Спартакиады народов СССР представлена тремя марками, тремя маркированными конвертами и специальным штампом гашения. Конверты выполнены по рисункам художника И. Коминареца. Он изобразил на своих рисунках наиболее популярные виды зимних соревнований: конькобежный и лыжный спорт, хоккей с шайбой. Каждый конверт снабжен эмблемой спартакиады и надписью: «II зимняя Спартакиада народов СССР». Почтовые марки выполнены по рисункам художника А. Шмидштейна. Автор выполнил марки весьма оригинально. Все марки как бы состоят из двух по-

ловинок, внизу имеют одинаковый рисунок — эмблему спартакиады и надпись: «1966. II зимняя Спартакиада народов СССР». Вверху каждой марки расположен купон, отображающий один из видов зимнего спорта.

В дни финальных соревнований на почтамте Свердловска применялся специальный штамп гашения. Он повторяет эмблему, в овале надпись: «II Спартакиада народов СССР», в ней ошибочно отсутствует слово «зимняя». Внизу, в рамке, «Свердловск 1—13 III 1966».

Между стартами II и III зимних спартакиад народов СССР прошло восемь лет. С 6 по 17 марта 1974 года состоялись финальные соревнования III зимней Спартакиады народов СССР в Свердловске и Бакуриани по семи видам зимнего спорта. В них приняли участие 2500 лучших спортсменов из 12 союзных республик, Москвы и Ленинграда.

С 15 января по 12 февраля 1974 года были выпущены одна марка и семь художествен-



ных маркированных конвертов. Рисунки на конвертах выполнены художником А. Самсоновым. Автор воспроизвел эмблему спартакиады, надпись: «Зимняя Спартакиада народов СССР» и посвятил каждый конверт виду спорта (биатлон, горные лыжи, скоростной бег на коньках, гонки на лыжах, прыжки с трамплина, санный спорт и фигурное катание на коньках). На марке номиналом 10 копеек — эмблема, государственный флаг СССР, под ним стилизованная снежинка и римская цифра III внутри. В дни финальных соревнований в Бакуриани (3—17 марта) и Свердловске (7—17 марта) применялся специальный штамп гашения, изготовленный по рисунку А. Салтанова и повторяющий эмблему.

Спартакиады у нас стали поистине всенародными праздниками. Сейчас, когда Москва готовится принять летние Олимпийские игры 1980 года, проведение этих крупнейших спортивных форумов приобретает особую значимость. Все соревнования в нашей стране проходят под знаком предстоящей Олимпиады. Опыт спартакиад, как и многих международных состязаний, состоявшихся в Советском Союзе, поможет провести Олимпиаду-80 на высоком уровне.

ВСТРЕЧИ В КАРЛ-МАРКС-ШТАДТЕ

7 октября 1949 года, через несколько часов после провозглашения ГДР, Центральный Комитет КПСС и Советское правительство, оценивая это событие, назвали его поворотным моментом в истории Европы. Родилось первое на немецкой земле государство рабочих и крестьян.

За четверть века республика прошла большой путь общественного прогресса. Сегодня на родине величайших революционеров — основоположников научного коммунизма Карла Маркса и Фридриха Энгельса успешно строится развитое социалистическое общество. Руки об руку с другими странами социалистического содружества Германская Демократическая Республика вносит существенный вклад в укрепление мира на нашей планете.

25-летию ГДР была посвящена в Карл-Маркс-Штадте национальная филателистическая выставка, которая проходила с 26 октября по 3 ноября прошлого года. На ней присутствовала делегация ВОФ в составе заведующего отделом печати и пропаганды правления общества М. А. Левшина и главного редактора журнала Б. И. Бурова. Сегодня они выступают со своими впечатлениями об этой выставке.

В самом центре города, рядом с новой 25-этажной гостиницей «Конгресс», высится памятник величайшему мыслителю человечества — Карлу Марксу. А над ним — на стене здания, где расположен городской совет, на разных языках высечены бессмертные слова: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Несколько минут ходьбы, и мы около прекрасного выставочного зала, где разместились филателистическая выставка «ГДР-74». Яркие плакаты, конверты, открытки, сувениры с ее эмблемой в эти дни можно было видеть повсюду — на улицах города, в руках жителей, в витринах магазинов, киосках, клубах...

— Как вам нравится наша эмблема? — спрашивает нас председатель правления Союза филателистов ГДР Петер Фишер. — В 1973 году совместно с Союзом художников мы объявили конкурс на создание специальной эмблемы для выставки. Авторитетное жюри рассмотрело 49 поступивших работ. Победителем в этом трудном состязании вышел берлинский график Клаус Хенниг. По-моему, ему удалось очень просто и лаконично выразить главную идею выставки. Эмблема сделана в виде зубчатой марки с множеством крупных и мелких проколов, которые образуют буквы и цифры «ГДР-74».

У входа в Шлосстейхаллен — выставочный зал — государственные флаги Болгарии, Венгрии, Кубы, Польши, Советского Союза и других социалистических стран. Они с особой силой подчеркнули, что значение выставки в Карл-Маркс-Штадте вышло далеко за пределы ГДР.

Наступают торжественные минуты открытия выставки. Звучат мелодии из классической немецкой музыки. К микрофону подходит Председатель Народной палаты, заместитель Председателя Государственного Совета ГДР Геральд Геттинг. В своем выступлении он сказал, что филателистическая выставка в Карл-Маркс-Штадте — это яркая страница в общественно-

политической и культурной жизни трудящихся ГДР, достойно отметивших 25-летие своей республики.

Товарищ Геттинг вместе с почетными гостями подробно познакомился с выставкой, тепло беседовал с филателистами. От имени правления ВОФ мы преподнесли ему памятный подарок — альбом с марками, посвященными жизни и деятельности В. И. Ленина. В беседе с нами Геральд Геттинг подчеркнул, что освобождение Советской Армией немецкой земли от фашизма является крупнейшим историческим событием после Великой Октябрьской социалистической революции, и многие коллекции, экспонаты, представленные на выставке, свидетельствуют о глубоком уважении трудящихся ГДР к народам Советского Союза.

В двух залах было установлено 800 стендов, на которых демонстрировалось около 150 тысяч различных экспонатов — почтовых марок, открыток, конвертов, спецгашений.

— Из всех городов и округов ГДР, — рассказывает директор выставки Гейнц Ульман, — к нам поступило 520 заявок на участие в выставке. Жюри, в которое вошли 37 крупнейших филателистов страны, допустило к показу 487 работ. В первом зале демонстрируются тематические и хронологические коллекции, посвященные Германской Демократической Республике. Почтовые документы ярко и убедительно рассказывают о торжестве идей марксизма-ленинизма, строительстве социализма в нашей республике, дружбе народов социалистических стран. Отрадно, что более ста коллекций, представленных на выставке, — сделаны на актуальные политические темы.

Золотую медаль и Гран при жюри присудило филателистам Гансу Чихаку и Курту Дунгеру за разработку темы «Империализм как высшая стадия капитализма».

Позолоченной медалью и призом правления ВОФ награжден профессор из Берлина Ро-



берт Науманн за коллекцию, рассказывающую о дружбе между советским и немецким народами.

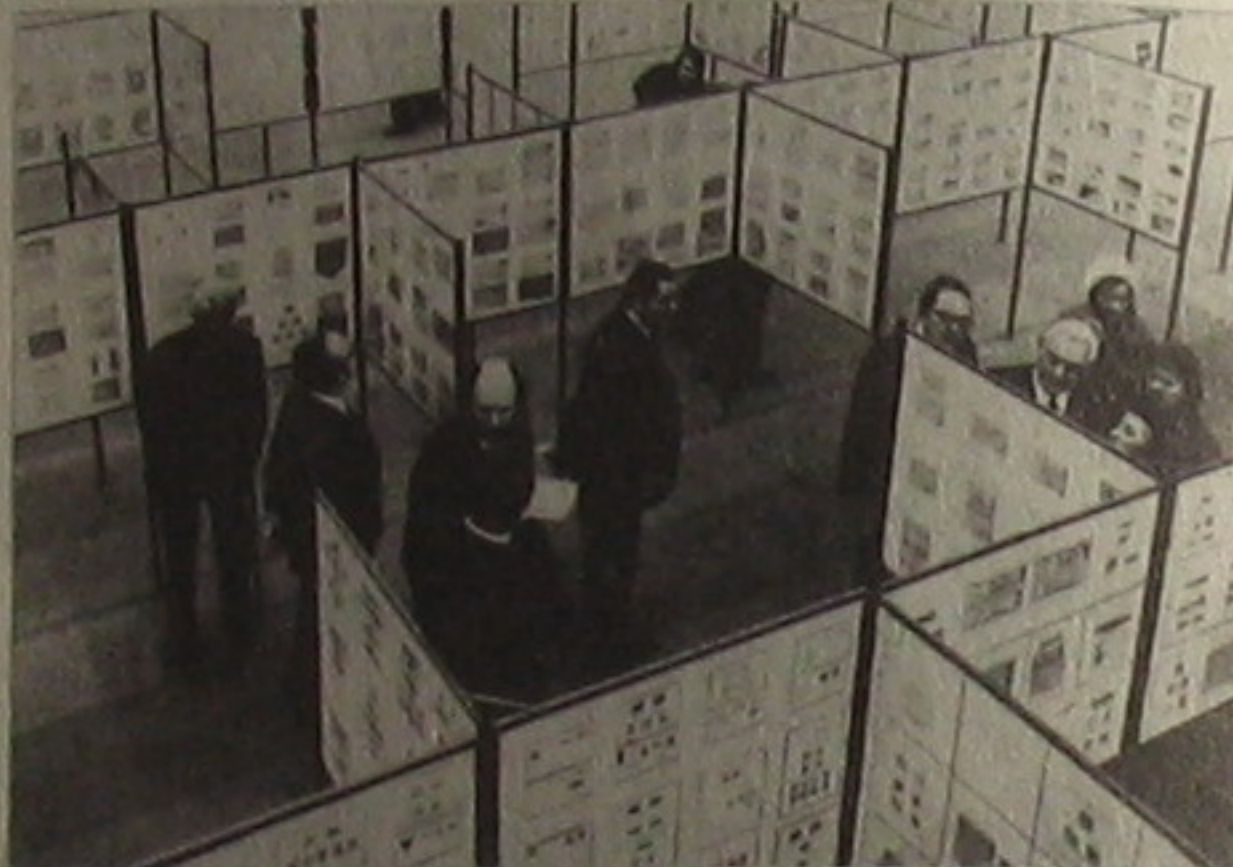
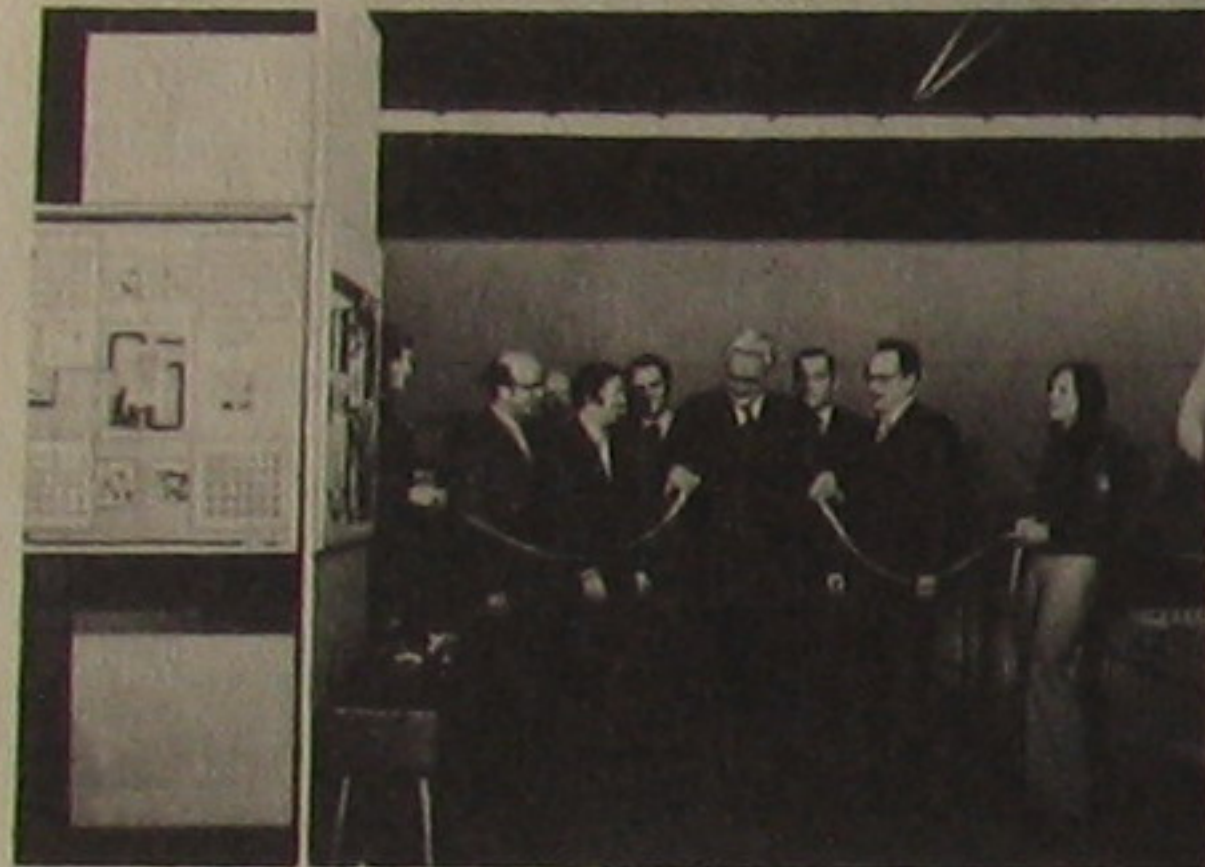
— На 48 выставочных листах — документы истории. Марки, конверты, открытки с портретами Карла Маркса, Фридриха Энгельса, В. И. Ленина. Мы видим братское рукопожатие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и первого секретаря ЦК СЕПГ Э. Хонеккера. Конверты с гашениями, сделанными на партийных съездах, в Москве и Берлине. Почтовые карточки немецкого Красного Креста, объявившего сбор средств для голодающих Поволжья в неурожайные годы. Письма из школы антифашистов в годы второй мировой войны. И вот совсем свежие экспонаты — конверты из разных городов Советского Союза: Москвы и Ленинграда, Днепропетровска и Тюмени...

«Немецкие контрасты» — так назвал свою коллекцию Манфред Вильд о ГДР и ФРГ —

вые в ГДР на выставке демонстрировались работы филателистов с далекого острова Куба. Прекрасное собрание марок ГДР показали на выставке члены филателистического кружка «ГДР — Франция».

Советские коллекционеры прислали на выставку в Карл-Маркс-Штадт три работы — «ГДР — социалистическое государство» Г. Шестакова, «Воздушная почта ГДР» А. Качинского и В. Притулы и хронологическое собрание марок ГДР К. Александрова. Все они выступали в классе гостей и получили серебряные медали.

Во втором зале демонстрировались коллекции общей тематики, посвященные космосу, искусству, флоре и фауне, спорту... Значительная часть этого зала была отдана под «классику». Здесь показывалось около 130 хронологических и исследовательских коллекций, рассказывающих об истории немецкой почты, почте отдельных городов и земель. Эта экспо-



Председатель Народной палаты, заместитель Председателя Государственного Совета ГДР Геральд Геттинг открывает выставку. Справа — в зале выставки.

двух противоположных мирах. «Никогда не забудем!» — этими скупыми словами Дитер Ландрок из Дрездена выразил свое преклонение перед героями антифашистского сопротивления. Знакомясь с этой коллекцией, в памяти пришли слова Эрнста Тельмана, который говорил, что каждый юбилей для коммунистов — это повод оглянуться назад, проанализировать пройденный путь, поразмышлять над сделанным.

Юбилейная выставка для тысяч жителей Карл-Маркс-Штадта и других городов ГДР стала хорошим поводом для того, чтобы это сделать. С утра до вечера на выставке было всегда полно народа. Несмотря на дождь и снег, сюда шли и шли люди. Пожилые и школьники, рабочие и домохозяйки. Поодиночке и семьями. В первый день выставку посетило более десяти тысяч человек. И больше всего посетителей было в первом зале, где демонстрировались почтовые документы об истории ГДР, ее прошлом, настоящим и будущем.

С интересом знакомились посетители с экспозициями зарубежных коллекционеров. Впер-

зница вызвала повышенный интерес не только у коллекционеров ГДР, но и других стран, которые были приглашены на выставку.

Гран при и золотой медали был удостоен Эрхард Гердт из Карл-Маркс-Штадта за прекрасную коллекцию «Почта Турн и Таксиса».

Золотыми медалями жюри выставки наградило еще шесть исследовательских работ, в том числе «Бремен» Г. Хадлиха из Лейпцига, «Старая Саксония» Х. Мильде, «Старая Швейцария» И. Франца и других.

В честь 25-летия ГДР в республике успешно прошел конкурс юных филателистов. Пять с половиной тысяч немецких ребят приняли в нем участие — лучшие из лучших, по три человека из каждого округа, — приехали в Карл-Маркс-Штадт. В одном из залов была выставлена экспозиция работ юных филателистов. Языком почтовой миниатюры они убедительно и доходчиво рассказали о своей социалистической родине.

«ГДР — страна молодости» — так назвали свою коллективную работу филателисты из Котбуса, показав в ней важнейшие почтовые

документы нашей эпохи — марки с изображениями В. И. Ленина, памятника воинам Советской Армии в Трептов-парке, героев космоса.

Более пятидесяти советских марок и конвертов демонстрируют ребята в своей коллекции, подчеркивая нерасторжимую связь ГДР с первой в мире Страной Советов. Жюри выставки оценило эту работу ребят на «отлично».

Семь дней продолжалась выставка, ставшая большим событием в общественной и культурной жизни ГДР.

Каждый день на выставке проходили волнующие встречи. Был замечательный вечер в клубе интеллигенции, носящем имя Пабло Неруды, и встречи с художниками почтовых миниатюр. Собирались любители воздушной почты и те, кто собирает Саксонию. С успехом прошли финальные соревнования юных коллекционеров и аукцион почтовых марок.

А как празднично прошел вечер, посвященный традиционному Дню филателиста! На нем были вручены награды и преподнесены белоснежные хризантемы лучшим филателистам ГДР.

Почта страны отметила эту юбилейную выставку выпуском трех марок, конверта первого дня, специальных штемпелей. На марках изображены фрагменты из скульптур, выполненных по мотивам произведений выдающегося немецкого поэта Бертольда Брехта.

В дни работы выставки марки, как и почтовый блок, изданный к 25-летию ГДР, гасились четырьмя штемпелями. Два штемпеля были посвящены выставке «ГДР-74», а два других — Дню филателиста (на нем изображены здание гостиницы «Конгресс» и цифры 27.10.1974) и конкурсу юных филателистов. ... Когда мы уезжали из Карл-Маркс-Штадта, директор выставки Гейнц Ульман сказал:

— У нашего города побратимом является далекий город в Сибири — Иркутск. Несмотря на большие расстояния, крепкая дружба связывает филателистов наших городов. Мы регулярно обмениваемся информацией, материалами, коллекциями. Сейчас совместно готовимся отметить 30-летие победы над фашизмом.

Филателия подружила и сблизила нас, помогла нам лучше узнать друг друга...

*Zur Vertiefung unserer philatelistischen
Arbeiten, Freundschaftsbande anzubinde
n und den Saamen in der Sowjetunion
gute Pflege und eine Tasse der Jellostiftung
mit unsern besten, die dem eseliten nie der man-
dieren: dem Kommissar und der Fiedler.*

Gold Götting
25.10.74

Во имя углубления нерушимых сердечных дружеских уз желаю коллекционерам Советского Союза много радостей от занятий с нашими марками, которые служат самой благородной цели человечества: коммунизму и миру.

Геральд Геттинг
25.X.74.

СССР — ЧССР

Все более тесными становятся дружеские связи и деловое сотрудничество между Всесоюзным обществом филателистов и Союзом чехословацких филателистов. Наиболее ярким выражением этого сотрудничества стали двусторонние филателистические выставки, периодическое проведение которых предусмотрено Протоколом о взаимном сотрудничестве между ВОФ и СЧСФ.

Хорошую память о себе оставила выставка «ЧССР — СССР», состоявшаяся в сентябре 1973 года в чехословацком городе Кромержиж. Кажется, это было совсем недавно, но вот уже подведены итоги ответной выставки «СССР — ЧССР», состоявшейся с 24 ноября по 7 декабря 1974 года во Дворце культуры работников просвещения в Ленинграде.

Президиум правления Всесоюзного общества филателистов не случайно поручил ответственную задачу подготовки и проведения выставки Ленинградскому отделению ВОФ: ленинградцы имеют богатый опыт проведения выставок, которые неизменно отличались хорошей организацией и проходили с большим успехом. Прошедшая выставка показала, что филателистам «Северной Пальмиры» по плечу и такие задачи, как проведение международных филателистических смотров.

Объем выставки был определен в двести с небольшим стендов, из которых примерно по сто стендов отводилось филателистам СССР и ЧССР и десять — под фрагменты государственной коллекции, представленные Центральным музеем связи имени А. С. Попова. Ленинградцы с помощью правления ВОФ много потрудились над тем, чтобы своевременно разместить в залах дворца отобранные экспонаты, выпустить проспект выставки и другие связанные с ней издания, подготовить для посетителей интересные филателистические сувениры.

Как праздник почтовой марки прошло торжественное открытие выставки. Тепло встретили ленинградцы делегацию чехословацких филателистов, в состав которой входили активисты СЧСФ Ф. Навратил (руководитель), В. Бернашек, Ш. Пльшко, почетный член ВОФ И. Сува и начальник службы издания почтовых марок министерства связи ЧССР Р. Фишер. На вернисаже присутствовал генеральный консул ЧССР в Ленинграде Йозеф Хафка.

Сразу же после торжественного открытия посетители заполнили просторные залы выставки, экспонаты которой радовали многообразием и красочностью. Большой популярностью пользовалось почтовое отделение, где можно было приобрести маркированный конверт, посвященный выставке, и погасить его специальным штемпелем.

Жюри, в состав которого входили три пред-

ставителя ВОФ и два СЧСФ, рассматривая экспонаты, отметило, что из четырнадцати чехословацких экспонатов лишь четыре были тематическими, а остальные десять исследовательскими или хронологическими. Наоборот, из двадцати пяти советских коллекций тематических было девятнадцать. Качество чехословацких экспонатов было высоким, причем это относится не только к собраниям марок Чехословакии, из которых коллекции А. Михеле и В. Петржила были отмечены золотыми медалями, но и к собраниям И. Гофмана «Русские и советские письма 1917—1923 гг.» и Ф. Даниеля «Авиапочта СССР», которые также получили золотые награды. Коллекция И. Гофмана характеризуется большим количеством писем с интересными и редкими франкировками, однако автору, по-видимому, недостает еще сведений о собранном мате-

риале, так как разработка и пояснения к коллекции пока еще не соответствуют по своему уровню филателистическому материалу.

Советским экспонатам присуждено восемь серебряных медалей. Особенно заинтересовали тематические разработки ленинградца Д. Лысогорова «Чехословакия в 1938—1945 гг.» и ростовчанина О. Чернецкого «Красный Крест». Оказались среди советских экспонатов и более слабые работы, часть из которых лишь с трудом добралась до бронзовых медалей.



Открытие выставки «СССР — ЧССР».

В этом отношении выгодно отличается по содержанию экспозиция председателя правления Ленинградского отделения ВОФ профессора А. Георгиевского «Надпечатки на марках СССР», материалы которой снабжены четкими и последовательными пояснениями о тиражах, переоценках, особенностях почтового обращения марок. Этот экспонат по праву отмечен золотой медалью.

Коллекция Ф. Даниеля привлекла внимание любителей наличием в ней многих советских авиапочтовых редкостей, включая блок из шести марок с надпечаткой, посвященной перелету Леваневского. Вторым советским «золотым» экспонатом оказалась впервые экспонируемая коллекция ленинградца М. Добина «Из истории Санкт-Петербургской почты». Эта коллекция, созданная на основе глубокого изучения автором литературных источников и архивных материалов, содержит большое число редких филателистических материалов, прекрасно иллюстрирующих историю почтового обращения города на Неве.

Это говорит о необходимости более строгого отбора экспонатов на выставки, особенно на такие, где нам приходится меряться силами с нашими зарубежными коллегами.

Посетители имели возможность познакомиться с фрагментами советской государственной коллекции, в которых, помимо редких марок, были представлены в значительном количестве оригиналы — в том числе и неосуществленные — различного рода пробы, образцы, почтовые документы, рассказывающие об истории выпуска тех или иных знаков почтовой оплаты. Жаль только, что оформление этих прекрасных материалов никак не соответствовало их ценности. Надо надеяться, что на будущих выставках этот интересный экспонат будет представлен в подобающем виде.

Завершая короткий рассказ о выставке «СССР — ЧССР», можно с полным правом сказать, что она явилась еще одним шагом вперед в укреплении дружеских связей между советскими и чехословацкими филателистами.

Ленинград

А. КАЧИНСКИЙ,
председатель жюри выставки
«СССР — ЧССР»

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД

ШЕПЕТОВКА. Здесь прошла филателистическая выставка, посвященная 70-летию со дня рождения Николая Островского.

Не случайно областная выставка экспонировалась в районном центре. Ведь в Шепетовке прошли детские и юношеские годы Николая Островского, тут он вступил в ряды Красной Армии, отсюда начался его жизненный путь.

На выставке было представлено 16 экспозиций, в том числе две фалеристические. Названия коллекций говорят сами за себя: «Страницы великой биографии» (М. Краснокутский), «Рожденный бурей» (В. Милютин), «Шепетовка — город корчагинской славы» (Н. Кесельман), «Как закалялась сталь» (Р. Федоренко), «50-летие присвоения пионерской организации имени В. И. Ленина» (коллективная экспозиция КЮФа школы-интерната № 2 города Каменец-Подольского).

Из этого перечня особенно хочется отметить работу молодого коллекционера из города Хмельницкого В. Милютина «Рожденный бурей». На трех стендах лаконично, но четко и полно, раскрывается биография писателя-бойца. Важно и то, что в коллекции немало марок, конвертов, спецгашений и почтовых карточек, ставших сейчас редкими, и это придает экспозиции еще большую филателистическую ценность.

В. РОНИС,

СОЧИ. Писателю-бойцу Николаю Островскому посвятили свою IX выставку филателисты Сочи. Выставка открылась в Сочинском музее Н. А. Островского в день 70-летия писателя.

Представленные коллекции рассказали о писателе, о городе, в котором создавался образ Павла Корчагина, о величии нашей Родины, о комсомольцах-корчагинцах. Ряд экспозиций был посвящен неумирающей теме «В. И. Ленин», нашим победам в освоении космоса.

Особое внимание посетитель привлекла экспозиция Л. Беликовой (Армавир), собравшей интересную коллекцию открыток о Н. Островском.

О победе советского народа в Великой Отечественной войне рассказывает экспозиция инженера В. Мелькумова: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет». Она посвящена боевым подвигам Николая Островского и идет под девизом «...И я прошу вас: рубайте за меня! Рубайте за Павку Корчагина!».

К открытию выставки был изготовлен специальный штампель с портретом писателя, который производилось гашение в день открытия и в день закрытия выставки.

М. ШУЛЬМАН

МОСКВА. Полувековому юбилею МНР посвящалась выставка монгольских марок, состоявшаяся в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Первое, что бросалось в глаза на этой выставке, — обилие тем. Представленные здесь около 200 марок рассказывали о пути, пройденном республикой за 50 лет, об успехах монгольского народа в промышленности и сельском хозяйстве, науке, культуре. Особым вниманием у посетителей пользовались марки на тему «Космос», «Спорт», «Флора и фауна».

На открытии выставки присутствовал советник посольства МНР в СССР Ч. Хунжав.

Л. АНКУДИНОВ

НОВОСИБИРСК. Здесь состоялась выставка под девизом «Мы к коммунизму держим путь», организованная клубом филателистов окружного Дома офицеров.

Было представлено 17 коллекций почтовых марок, монет, спичечных этикеток, художественных открыток. Среди представленных коллекций и коллективная работа Новосибирского Дворца пионеров и

школьников «Мы из Сибири», которая на международной выставке в Болгарии в апреле 1974 года отмечена серебряной медалью и специальным призом.

Очень оригинальна коллекция почтовых марок и цельных вещей — «Искусство Древнего Египта» полковника медицинской службы Ю. Суворова. Жюри выставки присудило этой экспозиции золотую медаль.

М. ЕФИМОВ

ВОЛОГДА. Вологодское отделение Всероссийского общества охраны природы к дню пятидесятилетия общества провело в городе выставку «Охрана природы — всенародное дело».

В выставке приняли участие филателисты Вологды, показавшие посетителям экспозиции почтовых марок на эту тему. Это своеобразное «дополнение к выставке» украсило ее, сделало более информативной общую экспозицию.

Красочные почтовые миниатюры рассказали о Всемирной выставке «ЭКСПО-74», посвященной, как известно, охране природы и окружающей среды, о Международном териологическом конгрессе, о зоологических садах мира и о заповедниках нашей страны. Жителей Вологодчины заинтересовала коллекция, в которой представлены звери и птицы родного края.

Большому успеху выставки в немалой степени способствовала разносторонняя филателистическая иллюстрация важной и актуальной в наши дни темы.

С. КУЗНЕЦОВ

РЫБНИЦА. В Доме культуры города Рыбница проходила филателистическая выставка, посвященная 50-летию Молдавской ССР и Компартии Молдавии, организованная Рыбницким городским отделением ВОФ.

На ней экспонировались лекции, рассказывающие об

успехах молдавского народа в братской семье советских республик.

С. БУБЕРМАН

СИМФЕРОПОЛЬ. На II областную выставку юных филателистов Крыма было отобрано 15 работ, отразивших возросшее мастерство юных коллекционеров.

Жюри выставки присудило серебряную медаль Игорю Дмитренко из Севастополя за экспозицию «Русская и советская живопись».

Бронзовые медали вручены Виктору Сильвановичу из Фе-

В. И. Ленина, итоги своей работы показали кюфовцы, а в конце года отчитывались взрослые.

Посетителей заинтересовали тематические коллекции Д. Ефимова («Открытие мира») и А. Бежинара («Я сражаюсь за Родину»).

В экспозицию А. Губина, представляющую собой фрагменты генеральной коллекции марок РСФСР и СССР, включены редкие материалы. Экспозиций такого ранга на выставках Костромы еще не бывало.

Л. ЭРМАН



Строгий экзамен. Идет отбор коллекций для выставки юных филателистов Крыма.

одосии («У литературной карты Крыма»), Владимиру Сонкину из Симферополя («Развитие звания на марках СССР») и Евгению Коршуну из Севастополя («Стальные помощники»). Выставке предшествовал III областная слет юных филателистов. Во Дворце пионеров и школьников собрались ребята из Ялты, Гурзуфа, Феодосии, Сак, города-героя Керчи и Симферополя. Они рассказали о проделанной за год работе, о достигнутых успехах.

М. РАБИН

КОСТРОМА. В Музее изобразительных искусств Костромы прошла областная филателистическая выставка. Это вторая выставка костромских филателистов в 1974 году. В мае, в честь 50-летия присвоения пионерской организации имени

ЗАПОРОЖЬЕ. Запорожские филателисты в ознаменование 30-летия со дня полного освобождения Украины от гитлеровских захватчиков провели III областную филателистическую выставку.

Порадовали коллекцию: «Жизнь замечательных людей» Л. Макейкина, «В. И. Ленин» Э. Забурьяного, «Сестра моя Болгария» отца и сына Муголимовых, «История отечественного флота» Ю. Рябошапко, «В. И. Ленин» А. Нагорного и целый ряд других.

Впервые на стендах запорожских коллекционеров появилась представленная В. Грамком экспозиция бон «Советский рубль».

Л. ПЕТРЕНКО

В Шилуте — вся

Литва

Шилутский район Литовской ССР известен своими филателистическими традициями, и поэтому в октябре 1974 года здесь открылась республиканская выставка «Этих дней не смолкнет слава», посвященная 30-летию освобождения Литвы от гитлеровских захватчиков.

На 138 стендах было размещено 2070 филателистических листов: полностью или фрагментарно — 50 работ.

В конкурсном классе особое место занимали работы Г. Волкова из Клайпеды и Р. Подагеллиса из Вильнюса. Обе они рассказывали о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина.

Основную линию этой темы продолжил Р. Даргужис из Каунаса, который представил экспозицию «Советская Литва по ленинскому пути». Он убедительно и ярко раскрыл страницы истории республики: посетители узнали о литовцах, которые служили на легендарной «Авроре», дрались на фронтах с белогвардейцами, боролись в подполье с буржуазным строем, воевали с немецко-фашистскими захватчиками, вместе со всеми народами СССР строили новые города и заводы.

Кропотливый труд коллекционера продемонстрировал И. Зайрис. Он на базе двух марок и четырех конвертов, посвященных Н. А. Островскому, разработал филателистический рассказ на 120 листах. Несколько лет автор вел переписку с теми, кто знал писателя, работал с ним. И, используя многие почтовые марки СССР, спецгашения, маркированные конверты, рассказал о жизни и подвиге замечательного советского человека.

Жюри выставки присудило золотые медали Г. Волкову, Р. Даргужису, И. Зайрису, а также И. Шапиро («Фронтовые письма 1941—1945 годов») и Р. Норвайшасу («Великая Отечественная»). Серебряными медалями награждены три участника, бронзовыми — четыре.

З. СТЕПОНАВИЧЮС

В АРСЕНАЛЕ ПРОПАГАНДИСТОВ

В своей деятельности Эстонское республиканское отделение ВОФ особое внимание уделяет пропаганде филателии среди населения. Вот уже много лет ведется интенсивная пропагандистская работа в печати и на радио. Филателистическая рубрика постоянно присутствует на страницах газет и журналов республики, таких, как «Сирп и Вазар», «Ыхтулехт», «Кодумаа» и других. Особенно надо отметить бюллетень «Связь, радио, телевидение», который был награжден Почетной грамотой правления ВОФ за многолетнюю систематическую пропаганду филателии. Всего в республике за два года было опубликовано более 2000 статей и информации в периодической печати.

В ноябре 1968 года вышла в эфир первая передача Эстонского радио «Филателист» и с тех пор она передается каждое воскресенье. Эта передача охватывает самые разные аспекты коллекционирования: сообщения о местных, всесоюзных и международных выставках, о слетах филателистов, ознакомление с новыми почтовыми выпусками в СССР и за рубежом. Накануне знаменательных дат дается обзор марок, выпущенных в честь выдающихся событий. В передачах популяризируется тематическое коллекционирование, даются практические советы, как построить выставочную экспозицию на ту или иную тему.

Так как марки лучше показать, чем о них рассказывать, правление республиканского отделения договорилось о ежемесячных телевизионных

передачах для филателистов. На телевизионных встречах будут выступать самые опытные филателисты нашего общества.

Много внимания уделяется лекционной работе среди членов ВОФ и населения. Приведем некоторые данные. В 1973 году было более 470 лекций, из них почти 100 — для населения. С членами лекторской группы, насчитывающей 59 человек, регулярно проводятся занятия по повышению мастерства. Большую помощь оказывают лекторам материалы, выпущенные отделом печати и пропаганды правления ВОФ. Всегда с интересом принимают слушатели компетентные и увлекательные рассказы А. Хейнло, О. Бененсона, Э. Муста, И. Палу, Х. Селпа и других лекторов.

Филателистическая выставка — это наглядный отчет филателистов о проделанной работе. В последнее время в Таллине состоялись два крупных филателистических смотра. В 1972 году — Вторая прибалтийская юношеская выставка и годом позже — «Таллин-1973». Кроме этих выставок, только в 1973 году было организовано 29 городских, 24 клубных и 15 юношеских выставок, в которых участвовали более 160 филателистов. В том же году было проведено 5 передвижных выставок. Хорошо налажена выставочная работа в Кингисепском отделении (председатель Э. Вяярт), где уже пятый год подряд в Торнимяэской 8-летней школе организуются юношеские выставки, инициатором которых является директор школы И. Каал.

Филателисты республики удачно выступили и на международных смотрах. В 1974 году известный таллинский коллекционер К. Васильев получил за свою экспозицию почетную медаль выставки «Интернаба-74», заместитель председателя правления Эстонского республиканского отделения ВОФ Э. Муст награжден бронзовой медалью выставки «Соцфилэкс», и, что особенно радует, — это бронзовая медаль 13-летнего таллинского школьника Айна Мульдмаа, которую он получил в Софии на выставке «Младость-74».

Поможет эстонским филателистам в пополнении коллекций такая новая форма работы, как «бюро обслуживания», организуемое на базе Таллинского отделения ВОФ. Это бюро на общественных началах выясняет потребность в марках у одних филателистов и предложения других. Таким образом, при помощи бюро филателисты могут обмениваться друг с другом, получать оперативную информацию.

Хочется отметить, что правление республиканского отделения наладило контакты с Министерством связи ЭССР и управлением «Союзпечать». Благодаря этому Эстонское республиканское и Таллинское городское отделения ВОФ могут работать теперь в хорошо отремонтированном помещении.

П. ЛЕТТЕНС,
председатель правления Эстонского республиканского отделения ВОФ

Таллин

Автор этой статьи доцент Таллинского политехнического института Пауль Паулович Леттенс известен как неутомимый пропагандист филателии. Он сам часто выступает с лекциями и беседами, ведет филателистические рубрики в ряде газет. В канун нового года президиум правления общества присвоил ему звание «Почетный член ВОФ».

КАК МЫ РАБОТАЕМ

Наш клуб филателистов «Энергетик» существует уже четыре года, и этот небольшой, но для клуба уже достаточно солидный «возраст» позволяет подвести некоторые итоги и поделиться опытом работы.

Встречи членов клуба организованы раз в неделю — по четвергам — в помещении учебно-курсового комбината районного энергетического управления (РЭУ) Киевэнерго, при месткоме которого организован клуб. Для встреч членов клуба предоставляются аудитории, оснащенные всем необходимым оборудованием.

Члены клуба в основном работают на энергетических предприятиях Киева, в учреждениях города, обслуживаемых профсоюзом рабочих электростанций и электропромышленности.

В большинстве своем это люди, имеющие высшее образование. Среди членов клуба есть филателисты, располагающие прекрасными собраниями, большим опытом коллекционирования почтовых марок.

Первые встречи в клубе вызвали большой интерес, так как их участники получили возможность пополнить свои коллекции за счет обмена. Однако после трех-четырех встреч имеющиеся «резервы» были использованы. Тогда мы решили использовать встречи для повышения филателистических знаний членов клуба. Активисты, наиболее знающие, опытные коллекционеры, стали выступать с докладами, посвященными различным аспектам коллекционирования, например, опыт хранения и ведения коллекции почтовых марок, методология определения советских марок стандартных выпусков и ведение учета имеющихся марок этого вида,

изготовление диапозитивов марок с помощью обратимой цветной фотопленки, ознакомление с флюоресцирующими советскими марками с помощью прибора с кварцевой лампой ПРК-2, изготовленного одним из членов клуба.

Участники встреч познакомились с наиболее интересными коллекциями членов клуба: хронологическими — СССР, Германии, Франции, Борнео; тематическими — «Вьетнам трудится, борется, побеждает», «Энергетика на почтовых марках мира», «Советское искусство на почтовой марке», «Лениниана», «Железнодорожный транспорт на марках».

На встречах членов клуба были просмотрены диапозитивы «Марки о Ленине», «Марки о советской молодежи», «Марки о космосе», «Марки об энергетике».

На нескольких встречах коллекционеры изучали филателистическую литературу. На основании сообщений в журнале «Филателия СССР» одному из членов клуба было поручено сделать дополнения к каталогу, которые потом были использованы всеми членами клуба для корректировки лично принадлежащих им каталогов. Работа вызвала большое одобрение членов клуба.

Класс программированного обучения комбината используется для проведения филателистических викторин, которые вызывают большой интерес не только молодых, но и маститых филателистов. Всего проведено семь викторин на следующие темы: правила международного обмена, общепилателистические вопросы, советские стандартные марки, космические марки, оригинальные сюжеты на советских марках.

На встречах в клубе периодически заслушивались сообщения руководящих работников организаций ВОФ.

Коллекции членов клуба демонстрировались не только в стенах клуба. Они были показаны на областной, республиканской и всесоюзной выставках, на энергетических предприятиях Киева, в Обществе дружбы с народами зарубежных стран, в крупнейшем кинотеатре Киева «Украина», на конференции пропагандистов

Ленинского района Киева. Эти выставки сопровождались нередко докладами, лекциями, беседами, подготовленными активистами клуба.

К сожалению, не все у нас идет гладко. Много нареканий вызывает плохое снабжение коллекционеров филателистическими материалами. Новые марки приходят в клуб не так уж часто. Попытка привлечь в клуб продавцов магазина комиссионной продажи пока не увенчалась успехом.

Ш. ГОЛЯНСКИЙ,
председатель совета клуба
«Энергетик»
Киев

«Космическая филателия»

Так называется очередное методическое пособие, подготовленное отделом печати и пропаганды правления ВОФ. Его автором является действительный член Всесоюзного астрономо-геодезического общества Академии наук СССР В. А. Орлов.

В пособии показан путь космической филателии, даны методические советы. Пропагандисты найдут в нем темы для лекций и бесед, описание филателистических материалов. Вот темы некоторых бесед по космической филателии, которые рекомендует пособие: «СССР — родина космонавтики», «Запуски ракет в интересах геофизики и метеорологии», «Рождение спутниковой эры. Первые советские спутники», «Космическая связь. Спутники серии «Молния», «Запуск пилотируемых космических кораблей-спутников», «Ю. А. Гагарин — первый космонавт планеты», «Пилотируемые космические корабли серии «Восход», «Пилотируемые космические корабли серии «Союз», «Программа исследования Луны космическими аппаратами», «Космос и международное сотрудничество», «Литература и искусство о космосе» и некоторые другие.

В конце пособия дан список научно-популярной и филателистической литературы.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ЧЕРНСКОГО УЕЗДА ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ



Рис. 1

Чернский уезд располагался в юго-западной части Тульской губернии. Площадь уезда — 2619 кв. верст с населением 87 927 человек.

Город Чернь упоминается уже в 1571 году в числе южных сторожевых пунктов. В 1777 году Чернь становится уездным городом, а 8 марта 1778 года получает свой герб: «В серебряном поле протекающая река Черная, сей цвет доказывает ее глубину, а по обеим сторонам по зеленому снопу травы».

Ознакомление в Государственном архиве Тульской области с отчетами Чернской уездной земской управы земским Соборам, а также с журналами этих Собораний позволило установить картину организации земской почты и одновременно уточнить время выпуска и период обращения ее марок.

Полученные данные о марках земской почты существенно отличаются от материалов, опубликованных в каталогах.

Доклад «Об учреждении сельской почты» земская управа представила на рассмотрение

Собрания 3 сентября 1867 года. Одновременно были прочитаны и «Правила об устройстве Чернской земской почты», которые были утверждены Собором 5 сентября 1867 года.

Правилами предусматривалась пересылка не только казенной, но и частной корреспонденции. «Частные лица, желающие через посредство земской почты получать из почтовой конторы адресованные на их имя письма, журналы и газеты, а также повестки почтовой конторы должны уведомить об этом управу и контору».

«За доставление частным лицам корреспонденции, а равно и за получаемую от них для отправления через земскую почту, они платят за письма и объявления по 3 коп. за каждый пакет, а за газеты и журналы по 1 коп.»

«Из числа платы за частную корреспонденцию половина суммы поступает в управу в возмещение расходов на содержание земской почты, а другая половина предоставляется в пользу волостных писарей за труды их по этому предмету».

«Все письма, отсылаемые на почту, должны иметь марки, которыми управа, по возможности, снабдит волостные правления за цену их стоимости».

Правилами определялось движение земской почты два раза в неделю, а каждому почтарю назначался особый маршрут с таким расчетом, чтобы в каждый объезд они заезжали во все волостные правления. Поездки начинались во вторник и в пятницу и длились по два дня каждая (рис. 1).

18 сентября 1868 года управа сообщила земскому Собранию о том, что «для установления скорого и правильного сношения управы с волостными правлениями... и для услуг частным лицам в перевозке их корреспонденции... с 1 января сего года (1868. — Д. К.) учреждена при управе земская почта».

Одновременно управа отмечала, что «доставление частной корреспонденции через посредство земской почты развивается довольно медленно, управа полагает, что за доставление газет и журналов назначенная плата в 1 коп. за номер слишком велика...»

Собрание постановило: «...b) за доставку газет взимать в год 1 руб. 50 коп.; c) кто пожелает получать через земскую почту всю свою корреспонденцию в течение года, обязан платить 2 руб.; d) марки на письмах непременно перечеркивать, дабы оные не могли быть вторично употребляемы...»

На вопрос о том, когда начали применяться марки на земской почте Чернского уезда, отвечает управа в своем докладе Собранию 1876 года.

«Первые марки были отлитографированы в 1868 году на пробу при управе и разосланы в волостные правления. За них было выручено и представлено в управу в 1868 году 5 руб. 16 коп., в 1869 году только 1 руб. 3½ коп.»

Марки, отлитографированные при управе в 1868 году, в техническом отношении дурно исполнены и уже израсходованы, почему в декабре 1869 года было отлитографировано в Туле 1665 марок...»

Поиски образца марок, изготовленных управой в 1868 году, увенчались успехом. В каталогах К. Шмидта приведены фотокопии этих марок и даны их описания. К. Шмидт писал, что до изготовления штемпеля для марок короткое время использовался оттиск печати Чернской земской управы с надписью номинала «3 к.». Этот оттиск делался зелено-синей краской на желтовато-белой грубой бумаге толщиной 0,17 мм.

Диаметр штемпеля 29 мм. По данным каталога, эта марка известна только в одном экземпляре.

Продолжительность использования этих марок, а также отнесение начала их обращения к 1 января 1871 года в каталоге даны ошибочно.

На иллюстрациях к статье воспроизводятся: эскиз марки, выпущенной в 1868 году (рис. 2), и изображение известного нам типа марки

Чернской земской почты, отпечатанной в 1869 году (рис. 3).

В отчете Собранию 1871 года управа сообщила, что «сбор за частную корреспонденцию возрос немного, через посредство сельской почты полную корреспонденцию получали только 10 лиц. За марки в 1870 году внесено 14 руб. 18 коп.»

«Число лиц, получавших свою корреспонденцию посредством земской почты, — докладывала управа Собранию 1872 года, — по-прежнему незначительно. В 1871 году по этой статье неокладного сбора получено всего 10 руб. 11½ коп.»

Причина этому та, что в Чернском уезде, а равно и на границах в соседних уездах, есть много мест, через которые жители получают и отправляют свои корреспонденции».

Обосновывая Собранию 1872 года свое мнение о необходимости отмены 2-рублевого сбора, управа отмечала, что «...в настоящее время



Рис. 2



Рис. 3

лицо, желающее получить свою корреспонденцию из Черни через земскую почту, должно платить управе 2 руб. в год. Но сельские общества едва ли примут на себя этот платеж, т. к. они не берут и почтовых билетов, стоящих вдвое дешевле: поэтому для облегчения жителей уезда можно отменить наш двухрублевый сбор... тем более что вот уже пятый год сбор этот не превосходит 10 рублей».

Подводя итог деятельности земской почты за период платной пересылки частных писем, управа докладывает Собранию 1898 года:

«Лица, желающие получить простую корреспонденцию через земских почтарей, вносили по 2 руб. в год. Те же, кто случайно (в каждом данном случае) желал отправить корреспонденцию через земскую почту, наклеивали на нее 3-копеечную земскую марку (штемпель) утвержденного образца... В 1872 году 2-рублевый сбор был отменен, а в 1876 году были официально отменены и марки, фактически уже переставшие покупаться в 1872 году».

«После декабря 1869 года марок больше не печаталось», — докладывала управа Собранию

1876 года. «За означенные марки (1869 г. — Д. К.) было выручено в 1870 году 14 руб. 18 коп., в 1871 году — 10 руб. 11½ коп., в 1872, 1873 и 1874 годах никаких сумм за марки из волостных правлений не поступало».

В прошлом, 1875 году было записано по этой статье на приход 16 руб. 44 коп., всего же 40 руб. 73½ коп. В том числе заключается большей частью и та доля, которая следовала в вознаграждение волостных писарей, но была им сполна представлена в управу. Затем остается марок в управе 287 и в Языковском волостном правлении 14, всего 301».

Данные о расходе марок в период с 1 января 1868 года по 1 января 1872 года, а также тот факт, что в 1872 году марки перестали покупаться населением, говорит о том, что население уезда практически не пользовалось услугами земской почты. Даже официальная отмена платы за пересылку писем не дала результатов.

«4 почтаря по два раза в неделю объезжают все волостные правления и даром перевозят желающим почтовую их корреспонденцию, но и этих желающих очень мало». Это явление объяснялось управой тем, что «жители Чернского уезда ведут свою корреспонденцию через ближайшие к ним почтовые конторы, отделения и станции в Черни, в Миенске, в Сергиевске, в Марьине и Дробинне».

Приведенные документы неопровержимо доказывают, что после 1869 года управой никаких марок не выпускалось, а сами марки перестали покупаться населением уезда уже с 1872 года.

Каталоги марок земской почты утверждают, что марки земской почты в уезде выпускались в 1871, 1872, 1873, 1874 и 1875 годах.

Информация о марках Чернской земской почты впервые появилась в 1871 году в июльском номере журнала «Le Timbre-Post», а потому, видно, и в первом каталоге С. Копровского и во всех последующих началом обращения марок был принят 1871 год.

Данные каталогов о выпусках марок в 1872—1875 годах опровергаются документами управы. Что касается дохода управы в 1875 году, то он был получен от реализации остатков марок выпуска 1869 года.

В упомянутом журнале «Le Timbre-Post» и в каталоге С. Копровского указано, что первая марка была отпечатана синей краской. В каталоге под редакцией Ф. Чучина и в каталогах К. Шмидта эта марка показана черной. Был ли тираж 1869 года отпечатан синей или черной краской и на какого сорта бумаге, установить без документального подтверждения не представляется возможным.

Д. КУЗНЕЦОВ

Музей обращается к коллекционерам

В Минске создается Музей истории войск Краснознаменного Белорусского военного округа (КБВО). Более чем полувековая история округа связана с именами легендарных героев гражданской и Великой Отечественной войны — М. Фрунзе, Я. Фабрициусом, М. Тухачевским, И. Уборевичем, Д. Карбышевым и многими другими, чьи подвиги навсегда сохранятся в памяти народной. Золотыми буквами вписаны в эту историю героическая оборона Брестской крепости, боевое крещение первой дивизии Войска Польского под деревней Ленино, операция «Багратион», в результате которой белорусская земля была полностью освобождена от фашистских захватчиков.

Открытие музея должно произойти накануне 30-летия Дня Победы. В связи с этим политическое управление КБВО обратилось в правление Белорусского республиканского отделения ВОФ с просьбой о содействии в сборе коллекционных материалов (марок, открыток, конвертов, памятных медалей, жетонов, значков), имеющих отношение к истории боевой деятельности и мирного строительства Советской Армии на территории округа за все годы.

Правление Белорусского отделения ВОФ уже обратилось ко всем отделениям ВОФ республики с просьбой организовать поиски и сбор экспонатов для Музея истории войск КБВО. Одним из первых откликнулся офицер запаса минчанин И. Портнов. Он передал в дар музею богатую коллекцию значков на военную тему.

— При экспонировании мы обязательно будем указывать фамилии коллекционеров, которые помогли нам, — сообщил директор музея В. Р. Разин.

Нет сомнения, что на призыв политического управления КБВО и дирекции музея откликнутся и ветераны округа, ныне проживающие в других союзных республиках и владеющие реликвиями, связанными с историей Краснознаменного Белорусского военного округа. Они могут направлять свои письма по адресу: г. Минск, почтамт, абонементамный ящик № 85, правление БРО ВОФ.

Б. БАТАЛОВ,
ответственный секретарь правления
Белорусского республиканского
отделения ВОФ

МАРОЧНЫЕ ЭМИССИИ КИЕВСКОГО ПОЧТОВОГО ОКРУГА

Предлагаемая вниманию читателей статья написана известным московским филателистом Сергеем Аполлоновичем Пархомовичем (1902—1969) — крупнейшим знатоком почтовых марок периода гражданской войны.

Более полувека С. А. Пархомович коллекционировал отечественные марки. В 1967 году он был членом жюри Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября». На этой выставке во внеконкурсном классе демонстрировалась экспозиция из его коллекции «Переоценки почтовых марок и местные выпуски РСФСР 1920—1922 гг.».

Начиная с 1962 г. фрагменты коллекции С. А. Пархомовича достойно представляли Советский Союз на многих международных филателистических выставках, где систематически оценивались высшими наградами — золотыми и позолоченными медалями.

В последние годы жизни С. А. Пархомович собирал материалы для задуманной им монографии об отечественных почтовых марках 1918—1922 гг. Статья о марочных эмиссиях Киевского почтового округа — одна из глав этой монографии.

Марочные выпуски периода гражданской войны дают интересную возможность дополнить картину героической борьбы пролетариата за социализм и коммунизм, за независимость молодого Советского государства.

Наиболее частые смены различных белогвардейских и буржуазно-националистических «правительств» в период 1917—1920 гг. происходили на территории Украины.

Для удобства изучения почтовые эмиссии Киевского почтового округа в эпоху гражданской войны можно рассматривать по шести периодам:

1. Период начала гражданской войны и создания Украинского Советского государства (октябрь 1917 — февраль 1918 гг.).

7 (20) ноября 1917 года Центральная рада, образованная в апреле 1917 года на конгрессе украинских буржуазных и мелкобуржуазных националистических партий в Киеве, объявила себя верховным органом Украинской Народной Республики (УНР).

11 (24) декабря 1917 года в Харькове на I Всеукраинском съезде Советов была провозглашена Украинская Советская Республика.

26 января (8 февраля) 1918 года в Киев вошли советские войска и рабочий класс Украины в союзе с беднейшим крестьянством изгнал Центральную раду.

В этот период для оплаты почтовой корреспонденции в Киеве и Киевском почтовом округе применялись марки стандартных выпусков Российской империи и сберегательные марки в 1, 5 и 10 копеек.

2. Период австро-германской интервенции и буржуазно-националистического правительства (март 1918 — январь 1919 гг.).

К концу апреля 1918 года австро-германские войска, в соответствии с заключенным между Германией и радой договором, оккупировали значительную часть Украины, а вместе с оккупантами в Киев вернулось и буржуазно-националистическое правительство.

Однако 28 апреля 1918 года немцы разогнали Центральную раду, не оправдавшую надежд оккупантов в ее способности подавления революционного движения. 29 апреля интервенты инсценировали избрание гетманом Украины помещика Скоропадского, который «правил» Украиной до декабря 1918 года, когда, после разгрома своих «покровителей», подписал «отречение от власти» и бежал в Германию.

14 ноября 1918 года в Белой Церкви была образована Директория, которая через месяц захватила Киев.

В июле 1918 года на Украине была выпущена серия из пяти марок оригинальных рисунков.

«Правительство» гетмана использовало марки Российской империи и сберегательные марки, сделав на них надпечатку «трезубца». С октября 1918 года корреспонденция, как правило, оплачивалась марками с этой надпечаткой; марки Российской империи без надпечатки встречаются на корреспонденции того времени в виде исключения, и применение их зачастую оговаривалось особыми надписями.

Изображения «трезубца» наносились не только в основных почтовых округах. Недостаток марок на местах вызвал появление «доморощенных» выпусков: в провинциальных почтовых конторах «трезубцы» рисовали на марках карандашом или чернилами вручную, либо на имеющихся в этих конторах запасах марок делались надпечатки «трезубцев» самодельными штемпелями. Подлинные марки с подобными «надпечатками» известны в крайне ограниченном количестве, а некоторые из них — в единичных экземплярах.

Многие марки с местными надпечатками, как, например, Чернигов-1, применялись для оплаты корреспонденции и после установления Советской власти на Украине.

3. Период разгрома первого похода Антанты. Второй период Советской власти в Киеве (февраль 1919 — август 1919 гг.).

После изгнания Директории, 6 февраля 1919 года, в Киеве была восстановлена Советская власть.

В этот период наряду со стандартными марками Российской империи, имевшими хождение повсеместно на территории РСФСР, применялись оставшиеся запасы марок с надпечаткой «трезубца», марки УНР «шаги», марки-деньги. Из РСФСР были доставлены первые революционные марки с рисунком руки с мечом, разрубающим цепь, и советские издания дореволюционных марок. Часть этих марок в Киевской почтовой конторе получила надпечатку «трезубца».

4. Период второго похода Антанты. Захват Киева денкинцами (сентябрь 1919 — декабрь 1919 гг.).

В сентябре 1919 года начался второй этап вооруженного наступления интервентов в союзе с войсками Деникина и Юденича. Контрреволюционерам удалось далеко продвинуться в глубь советской территории. Денкинцами был захвачен Киев.

В этот период были изъяты из обращения действовавшие ранее марочные эмиссии. Для оплаты корреспонденции применялись выпущенные Деникиным марки «Единая Россия» по их номинальной стоимости.

В связи с тем, что применение для оплаты корреспонденции марок с надпечатками «трезубца» было запрещено, редкими можно считать марки, случайно прошедшие почту в этот период.

5. Период разгрома второго похода Антанты. Третий период Советской власти в Киеве (декабрь 1919 — май 1920 гг.).

В декабре 1919 года Киев был освобожден от денкинских банд, а в январе следующего года Англия, Франция и Италия прекратили блокаду Советской России. Страна получила передышку до апреля 1920 года, то есть до начала третьего похода Антанты.

После освобождения Киева советскими войсками для оплаты корреспонденции применялись трофейные запасы марок Российской империи с надпечаткой «трезубца» и марок «Единая Россия», стандартные выпуски Российской империи без надпечаток, марки УНР «шаги» и первые революционные почтовые марки достоинством 35 и 70 коп. В соответствии с декретом СНК РСФСР простая корреспонденция весом до 15 граммов с 1 января 1919 года по 15 августа 1921 года на территории, освобожденной Советской Армией, пересылалась бесплатно.

Перечисленные эмиссии марок до 10 марта 1920 года принимались к оплате корреспонденции по их номинальной стоимости; после 10 марта 1920 года все поступившие в продажу марки, включая марки с надпечаткой «трезубца» и марки «Единая Россия», были переоценены в соотношении 100 : 1.

Первая переоценка марок вызвала появление на Украине провизорного выпуска «Черкасы»: марки выпуска УНР «шаги» были переоценены местной почтовой конторой путем

нанесения надписи от руки чернилами «руб.» или «р.».

6. Период разгрома третьего похода Антанты. Окончание гражданской войны. Установление Советской власти в Киеве (с 22 июня 1920 года).

В апреле 1920 года правительство Польши заключило с возглавлявшим буржуазно-националистическое движение на Украине Петлюрой договор о совместных действиях. Белопольяки захватили города Житомир, Коростень, Радомышль, был оккупирован и Киев.

Партия мобилизовала все силы на отражение интервенции. 5 июня 1920 года 1-я Конная армия во взаимодействии с 12-й и 14-й армиями прорвала оборону противника в районе Сквирь, заняла 7 июня города Житомир и Бердичев, а 22 июня стала советской столицей Украины.

В первые месяцы после окончательного установления Советской власти в Киеве применялись трофейные запасы почтовых марок Российской империи стандартных выпусков, с надпечатками «трезубца» и без них, переоцененные в соотношении 100 : 1, сберегательные марки номиналом в 1, 5 и 10 коп., марки «Единая Россия», выпуски УНР «шаги» с той же переоценкой. В селениях Ольшанка и Маньковка появились местные выпуски: марки «Единая Россия» с надписью от руки слова «руб.» и новой валюты марок.

В августе 1921 года в почтовые учреждения Киева и Киевского округа начали поступать выпуски советских почтовых марок образца 1921 года.

В 1922 году, в связи с недостатком почтовых марок требуемого номинала, в соответствии с циркуляром НКПит в Киеве были выпущены сберегательные марки 5 и 10 коп., переоцененные в 7500, 8000 и 15 000 рублей. На марках были произведены соответствующие надпечатки нумератором. Общий тираж марок 130 000 экземпляров, в том числе с надпечаткой 7500 рублей — 127 000, 8000 рублей — 2000 и 15 000 рублей — 1000 экземпляров.

Одновременно в пригороде Киева — Святошине появилась местная надпечатка «7500 руб.» на сберегательной марке 5 коп. Происхождение этой надпечатки точно не выяснено.

По мере освобождения Украины советскими войсками запасы марок из восточных почтовых округов (Харьковского, Полтавского) эвакуировались на Запад: сперва в Киев, а затем в Подолию. В результате появились почтовые отправления, поданные в Киевском и Подольском почтовых округах, оплаченные марками с надпечатками «трезубца», произведенными в Харькове и Полтаве. Эти отправления ждут своих исследователей.

Из всего сказанного видно, как важнейшие исторические события нашли свое отражение в почтовых эмиссиях эпохи гражданской войны. Изучение этих эмиссий почтовых марок представляет интересную страницу советской филателии.

Дорогая редакция! С большим удовольствием я участвовал в конкурсах знатоков, проводимых журналом. Мои ответы дважды печатались в ноябре 1973 и марте 1974 года.

Теперь я — курсант Новосибирского высшего военно-политического училища. На вступительных экзаменах мне пришлось сдать географию и историю. Благодаря маркам — эти предметы были моими любимыми в школе. Да и вопросы как раз на экзаменах были такими, что, не занимаясь я марками, вряд ли ответил бы на них и наполовину!

И здесь, более чем за 3000 километров от своего родного города Чехова, я не оставил своего увлечения. Продолжаю активно переписываться с друзьями, расширяю, по возможности, коллекцию. Пропагандирую филателию среди своих новых друзей. И многие курсанты постепенно меняют свое отношение к этому благородному занятию.

Игорь ШЕВЧЕНКО,
курсант военного училища
Новосибирск

В июне 1974 года было опубликовано мое письмо, на которое откликнулись около 100 читателей. Знаете, как хорошо иметь столько друзей.

В раннем детстве я тяжело заболела, несмотря на все усилия, врачи не могли вылечить меня. Болезнь дает о себе знать каждую минуту. Я не могу выходить из дома, встречаться с товарищами по увлечению.

Единственная моя радость — это марки и письма друзей, но письма ко мне приходят все реже и реже. Многие ребята, узнав, что я тяжело больна, почему-то перестали мне писать. Как-будто человеку, который тяжело болен, не нужны друзья?

Для больного человека внимание, доброе слово, поддержка особенно нужны.

У меня нет возможности побывать в зоопарке или в Ботаническом саду, в Эрмитаже. Их мне заменили марки. Они для меня и картинная галерея, и заповедник, и оранжерея. Марки могут многое. Верю я, что они помогут найти мне хороших и верных друзей, которые писали бы добрые, теплые письма, помогали мне в моем увлечении. Если кто захочет мне написать — я буду очень рада. Мой адрес: 190000, г. Ленинград, центр, пер. Антоненко, 2/66, кв. 30. Черногоровой Елене.

Елена ЧЕРНОГОРОВА
Ленинград

Каталог для филателиста — это рабочий инструмент. И этот инструмент должен быть точным, надежным — иначе не избежать ошибки.

Передо мной три каталога почтовых марок ГДР, ЧССР и Болгарии, выпущенные в 1973—1974 гг. ЦФА «Союзпечать». Ознакомившись с ними поближе в процессе работы, мне пришлось разочароваться в них. Начну с того, что зачастую не выдерживаются масштабы изображения, они имеют отклонения от действительного 3—4 мм.

И второе — составители почему-то не сочли нужным дать сведения о форматах всех отдельных марок в разноформатных сериях. Сплошь и рядом в такой серии дается изображение 2—3 марок, а каковы остальные, остается только гадать, так как в тексте об этом ни слова. То ли они вертикальные, то ли горизонтальные, большего или меньшего размера — ничего не известно.

В довершение к сказанному надо еще указать на плохую печать. В каталоге ГДР почтовых марок на некоторых страницах ничего нельзя разобрать — просто серые кляксы.

В. КЕМНИЦ

г. Торжок,
Калининская обл.
Меня зовут Миша. Учусь в шестом классе. Коллекционирую марки с восьми лет. Моя любимая тема — «Флора и фауна». Совсем недавно в очередном номере журнала я увидел рубрику «Как нас обслуживают?» и хочу вам рассказать о своей обиде. Переехали мы в Узловую недавно из города Ангарска. Недалеко от нашего дома находится киоск «Союзпечати». В один из дней я отправился туда за марками. Продавец послышал палец, отсчитал пять марок и, завернув в маленькую бумажку, отдал мне. Когда я пришел домой и развернул марки, то у одной из них был оторван уголок, а две другие оказались одинаковыми. Спрашивается, разве можно так обслуживать?

Миша ДМИТРЕНКО
г. Узловая Тульской обл.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ! В № 10 журнала за 1974 год в статье «Олимпийское право Москвы» был приведен рисунок эскиза нового блока с текстом «Спортивные сооружения Москвы обеспечат проведение международных соревнований любого масштаба». После избрания Москвы местом проведения Олимпийских игр 1980 года в блок внесены соответствующие изменения. Новый блок с текстом «Спортивные сооружения Москвы — столицы Олимпиады-80 — обеспечат успешное проведение XXII летних Олимпийских игр» вышел в почтовое обращение в декабре прошлого года.



справочный

стол

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН НА 1975 ГОД

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

9 Мая — День Победы — 2 марки, цветы плодовых деревьев — 5 марок, национальные костюмы — 6 марок, графика — 6 марок и блок, герои-антифашисты — 4 марки, исследование космоса — 3 марки и блок, древние болгарские рукописи — 6 марок, корабли — 6 марок, бабочки — 6 марок, история Болгарии — 6 марок, зимние Олимпийские игры — 6 марок и блок, сокровища из Надь Сент-Миклоша — 10 марок, Новый год — 2 марки; в качестве резерва оставлено 6 марок и два блока.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

14.I. 100-летие со дня рождения А. Швейцера — великого гуманиста XX века, лауреата Нобелевской премии. 7 марок общим номиналом 15 форинтов.
9.II. 200-летие со дня рождения математика Ф. Бойаи. 1 фт.
Февраль. Старинные автомобили. 7 марок общим номиналом 15 фт.
4.III. 100-летие со дня рождения президента Венгерской республики М. Каройи. 1 марка.
8.III. Международный год женщин. 1 фт.
9.III. Город Сольнок. 5 фт.
Март. 30-летие освобождения Венгрии. 7 марок общим номиналом 15 фт. и блок в 10 фт.
IV. Молодняк зверей. 7 марок общим номиналом 15 фт.
I.V. 150-летие образования Академии наук Венгрии. 3 марки общим номиналом 6 фт.
V. Филателистические выставки «Соцфилэкс-75» в Москве и «Арфила-75» в Париже. 2 марки по 5 фт.
V. Советско-американское сотрудничество в освоении космического пространства. 7 марок общим номиналом 15 фт. и блок в 10 фт.
VI. 75-летие Венгерской ассоциации по электротехнике. 3 фт.

VIII. Живопись. 7 марок общим номиналом 15 фт. и блок в 10 фт.
9.IX. IV международный финно-угорский конгресс. 3 фт.
IX. День венгерской почтовой марки. 4 марки общим номиналом 8+2 фт. и блок номиналом 8+2 фт.
XI. Международная выставка «Океанэкспо». 7 марок общим номиналом 15 фт. и блок в 10 фт.
XII. Рабочее движение. 2 марки по 1 фт.
XII. Стандартный выпуск. 25-летие г. Дунайвароша. 6 фт.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

8.I. 150-летие общества «Матица сербская». 1.20 динара.
30.I. Европейская конференция Всемирного почтового союза. 3.20 и 8 д.
25.II. Стандартная серия. 1.20, 2.10, 3.20, 5, 6 д.
26.II. 150-летие со дня смерти сербского революционера-философа С. Марковича. 1.20 д.
8.III. Международный год женщин. 3.20 д.
23.IV. Неделя Красного Креста. 0.2 д.
30.IV. Европа. 3.20 и 8 д.
24.V. Флора. 0.50, 1.50, 2, 2.50, 4, 6 д.
2.VI. Олимпийская неделя. 0.20 д.
20.VI. Чемпионат мира по водному слалому. 3.20 д.
9.VII. 100-летие восстания в Боснии и Герцеговине. 1.20 д.
VIII. Всемирные студенческие игры. 3.20 д.
VIII. Неделя солидарности. 0.30 д.
16.IX. Писатели. 6 марок общим номиналом 25.5 д.
4.X. Неделя детей. 1.20, 3.20, 5 д.
1.XI. 100-летие югославского Красного Креста. 0.20 д.
28.XI. День республики. 6 марок общим номиналом 25.5 д.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ



МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

12.7.74. 6 к. — Авиа. Новосибирск. Кинотеатр им. Владимира Маяковского. Худ. Г. Комлев.
17.7.74. 6 к. — Авиа. Летящая лодка Д. П. Григоровича. 1914. (Самолет). Худ. А. Коврижкин, Н. Шевцов.
17.7.74. 6 к. — Авиа. «Россия-А». 1910. (Самолет). Худ. А. Коврижкин, Н. Шевцов.
18.7.74. 4 к. — Уфа. Монумент дружбы. (Текст на клапане: «Скульптор М. Бабурин»). Худ. В. Якунин.
23.7.74. 6 к. — Авиа. Кишинев. Почтамт. Худ. Г. Баев.
23.7.74. 4 к. — Краснодарский край. Поселок Бетта. Гостиница «Южная». Худ. Н. Ветцо.
23.7.74. 4 к. — Одесса. Морской вокзал. Худ. Н. Музыкантова.
23.7.74. 4 к. — Колокольчик. (Цветы. Текст на клапане). Худ. Н. Шевцов.
24.7.74. 4 к. — 50 лет Монгольской Народной Республике. Худ. Н. Шевцов.
30.7.74. 4 к. — Орден Трудовой Славы трех степеней. (Вверху на красной ленте — текст: «Родина славит героев труда!»). Худ. А. Адашев.
30.7.74. 4 к. — Запорожье. Концертный зал им. М. И. Глинки. Худ. Т. Гарнич. Перездание конверта № 3160 от 2.8.73.
30.7.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Орден Октябрьской Революции на красной ленте). Худ. И. Дергилев.
30.7.74. 4 к. — Государственному ордену Ленина академическому Малому театру Союза ССР 150 лет, 1824—1974. (Портрет великого русского драматурга А. Н. Островского на фоне театрального занавеса и фрагмента здания театра). Худ. А. Калашников.
30.7.74. 4 к. — 50 лет Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. 1924—1974. Худ. Ю. Косоруков.
30.7.74. 4 к. — Москва. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. Худ. И. Пчелко. Перездание конверта № 2614 от 13.11.72.
5.8.74. 4 к. — Татарский ученый-просветитель Каюм Насыри. 1825—1902. Фамилия художника на конверте не указана.
5.8.74. 4 к. — Государственному ордену Ленина академическому Малому театру Союза ССР 150 лет, 1824—1974. (Портрет выдающегося русского актера М. С. Щепкина). Худ. А. Калашников.
5.8.74. 4 к. — Ученый-артиллерист И. П. Граве. 1874—1960. Худ. А. Яр-Кравченко.
6.8.74. 4 к. — Таджикские музыкальные инструменты (из коллекции музея М. И. Глинки). Худ. А. Калашников.
6.8.74. 4 к. — II Всесоюзная филателистическая выставка ЦДСА. Москва. 1974. Худ. Г. Комлев.
6.8.74. 4 к. — Азербайджанская ССР. Кировабад. Гостиница «Гянджа». Худ. В. Коновалов.
6.8.74. 4 к. — Теплоход «Литва». Худ. Н. Музыкантова.
8.8.74. 4 к. — К 30-летию освобождения Заполярья от фашистских захватчиков. Мурманск. Памятник героям 6-й артиллерийской батареи. (Текст на клапане: «Архитектор Д. Водолажский»). Худ. В. Кальянов.
12.8.74. 4 к. — 10 лет Нововоронежской атомной электростанции имени 50-летия СССР. Худ. Ю. Бронфренер.
13.8.74. 4 к. — (Круглый декоративный цветочный орнамент). Худ. С. Веселов.
13.8.74. 6 к. — Авиа. Сочи. Гостиница «Турист». Худ. В. Иванов.
13.8.74. 4 к. — Филателистическая выставка СССР—ЧССР. Ленинград. 1974. Худ. Ю. Левиновский.
21.8.74. 4 к. — 25 лет Германской Демократической Республике. Худ. Е. Анискин.
21.8.74. 6 к. — Авиа. Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора», развевающееся красное знамя с праздничной датой «1917» на фоне пятиконечной звезды). Худ. И. Дергилев.

21.8.74. 4 к. — Одесса. Маяк. Худ. Н. Музыкантова.
21.8.74. 4 к. — Международные соревнования по мотокроссу. Полтава. 1974. Худ. А. Салтанов.
26.8.74. 4 к. — Молдавская ССР. Компартия Молдавии 50 лет, 1924—1974. Худ. И. Пименова. Перездание конверта № 3872 от 11.6.74.
27.8.74. 4 к. — Грузинские музыкальные инструменты. (Из коллекции музея М. И. Глинки). Худ. А. Калашников.
27.8.74. 4 к. — (Пейзаж: золотая осень, березы на берегу реки). Худ. С. Куприянов.
27.8.74. 6 к. — Авиа. Неделя письма. (На фоне летящего самолета и стилизованного изображения земного шара — почтальон с письмом в руке). Худ. Ю. Левиновский.
27.8.74. 4 к. — (Три цветка гвоздики на фоне праздничной даты «1917», составленной из ленты к ордену Октябрьской Революции). Худ. В. Мартынов.
30.8.74. 4 к. — Неделя письма. (Девушка-почтальон с письмом в руке, стилизованное изображение земного шара, обрамленного письмами, роза ветров). Худ. Ю. Левиновский.
5.4.74. 4 к. — День советской милиции. Худ. А. Медведев.
28.5.74. 4 к. — Вильнюс. Картинная галерея. Худ. А. Жаров.
11.6.74. 4 к. — Народное декоративное искусство. Чукотская резная кость. Худ. И. Козлов.
19.6.74. 4 к. — Брест. Гостиница «Белоруссия». Худ. Ю. Алексеев.
19.6.74. 4 к. — Ленинград. Гостиница «Астория». Худ. Ю. Левиновский.
26.6.74. 4 к. — Вильнюс. Дворец спорта. Худ. И. Филиппов.
27.6.74. 6 к. — Авиа. Ереван. Площадь Шаумяна. Худ. В. Коновалов.
2.7.74. 4 к. — Москва. Центральный музей Вооруженных Сил СССР. Худ. А. Денисов.
3.7.74. 4 к. — Родина славит героев труда! Орден Трудовой Славы II степени. Худ. А. Адашев.
3.7.74. 4 к. — Винница. Музей-усадьба Н. И. Пирогова. Худ. Л. Надточий.
9.7.74. 4 к. — Ульяновск. Дворец пионеров и школьников. Худ. В. Орлов.
11.7.74. 4 к. — Саратов. Кинотеатр «Пионер». Худ. Л. Кружкова.
30.7.74. 4 к. — Московская область. Яхрома. Монумент героям битвы под Москвой. (Текст на клапане: «Скульпторы В. Глебов, Н. Любимов, А. Постол, В. Федоров. Архитекторы Ю. Кривушенко, А. Каминский, И. Степанов»). Худ. Л. Зайцев.
30.7.74. 4 к. — С Новым годом! (Кремлевская стена и ели в обрамлении декоративного орнамента). Худ. Г. Комлев.
30.7.74. 4 к. — Ярославская область. Село Карабиха. Дом-музей Н. А. Некрасова. Худ. Л. Кулиева.
30.7.74. 4 к. — С Новым годом! (Декоративный морозный узор и снежинки). Худ. В. Лисецкий.
30.7.74. 6 к. — Авиа. Рябчик горный. (Цветы. Текст на клапане). Худ. Н. Шевцов.
30.7.74. 6 к. — Авиа. С Новым годом! (Красная пятиконечная звезда на фоне декоративной снежинки и ветки ели; вверху — самолет). Худ. А. Салтанов.
5.8.74. 4 к. — Академик А. А. Баландин. 1898—1967. Худ. А. Яр-Кравченко.
6.8.74. 4 к. — С Новым годом! (Четыре декоративных дерева, стилизованное солнце и снежинки). Худ. Н. Ветцо.
6.8.74. 4 к. — Узбекские музыкальные инструменты (из коллекции музея М. И. Глинки). Худ. А. Калашников.



НАШ КАТАЛОГ



ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ К ПЛАНЕТЕ МАРС. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11,5. Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

4400. 6 коп. — На фоне планеты Марс изображены четыре пятиконечные звезды, символизирующие полет советских космических станций «Марс-4», «Марс-5», «Марс-6» и «Марс-7», осуществленный в течение 1973—1974 годов. Внизу — земной шар и траектория полета советских космических станций. Вверху текст: «Изучение планет солнечной системы продолжается». Многоцветная (28.10.74). Тираж 5,8 млн.

ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-14» И «СОЮЗ-15». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 (№ 4401) и 40×28 (№ 4402). В листе 50 шт. — 10×5 (№ 4401) и 5×10 (№ 4402).

4401. 10 коп. — Портреты членов экипажа советского транспортного космического корабля «Союз-14», космонавтов П. Р. Половнича и Ю. П. Артюхина. Вверху изображен корабль «Союз-14» в космосе и дан памятный текст: «Транспортный корабль «Союз-14». 3—19 июля». Черно-серая, карминово-красная, голубая (28.10.74). Тираж 5,5 млн.

4402. 10 коп. — Слева и справа на марке воспроизведены портреты членов экипажа космического корабля «Союз-15», космонавтов Г. В. Сарафанова и Л. С. Демина. В центре марки и вверху изображены земной шар и пятиконечная звезда, символизирующая космический корабль «Союз-15». Памятный текст: «Союз-15». 26—28 августа 1974». Черно-серая, красная, голубая (28.10.74). Тираж 5,5 млн.

50 ЛЕТ МОРСКОМУ ТРАНСПОРТУ СССР. Рис. А. Коврижкина. П. высок. на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 30 шт. (5×6).

4403. 4 коп. — На фоне географической карты земного шара изображены пассажирский теплоход, сухогрузное судно и танкер. Слева — вымпел Министерства морского флота СССР. Вверху — памятный текст. Многоцветная (14.11.74). Тираж 4,4 млн.

30-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЭСТОНСКОЙ ССР ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4404. 4 коп. — В центре марки в обрамлении гвардейской ленты помещен памятный текст. Слева и вверху — карта-схема боевых операций по освобождению Советской Прибалтики от фашистских захватчиков. Справа — архитектурные памятники старого Таллина. Внизу — здание Совета Министров Эстонской ССР. Буровато-карминовая, оранжево-желтая, черная (14.11.74). Тираж 3,5 млн.

50 ЛЕТ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. Рис. Н. Шевцова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4405. 6 коп. — Государственный флаг и герб Монгольской Народной Республики. Внизу — памятный текст. Многоцветная (14.11.74). Тираж 3,1 млн.

С НОВЫМ 1975 ГОДОМ! Рис. Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 30 шт. (6×5).

4406. 4 коп. — Часы Спасской башни Кремля в обрамлении декоративных стилизованных снежинок. Многоцветная (14.11.74). Тираж 3,4 млн.

ФЛОРА СССР. ЦВЕТЫ АЛЬПИЙСКИХ ЛУГОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. Рис. В. Тикунова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12×12,5. Разм. м. 30×42 мм. В листе 30 шт. (6×5).

4407. 1 коп. — Островская великолепная. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 6,3 млн.

4408. 2 коп. — Пион средний. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 6 млн.

4409. 4 коп. — Ремерия отогнутая. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 5,9 млн.

4410. 10 коп. — Тюльпан волосистотычиночный. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 5,2 млн.

4411. 12 коп. — Гвоздика разноцветная. (20.11.74). Тираж 4,9 млн.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖИВОПИСИ. ХРАНЯЩИЕСЯ В МУЗЕЯХ СССР. Оформление худ. Г. Комлева. Цветное фото А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Разм. м. 37×52 мм. Разм. блока 75×100 мм. Греб. 12×12,5. Многоцветные. В листе 16 марок и 4 купона.

4412. 4 коп. Бейкелар. На рынке, 1584 г. Государственный музей им. А. С. Пушкина. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 6,7 млн.

4413. 6 коп. Питерс. Продавщица рыбы. Конец XVI века. Государственный музей им. А. С. Пушкина. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 6,3 млн.

4414. 10 коп. Терборх. Бокал лимонада. XVII век. Государственный Эрмитаж. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 5,8 млн.

4415. 14 коп. Метсю. Девушка за работой. Середина XVII века. Государственный музей им. А. С. Пушкина. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 5,3 млн.

4416. 16 коп. Шарден. Молитва перед обедом. 1744 год. Государственный Эрмитаж. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 5 млн.

4417. 20 коп. Грез. Балованное дитя. 1765 год. Государственный Эрмитаж. Многоцветная. (20.11.74). Тираж 4,3 млн.

4418. 50 коп. БЛОК. Жак Лун Давид. Автопортрет. Государственный музей им. А. С. Пушкина. Многоцветный. (20.11.74). Тираж 1,2 млн.

Венгерская Народная Республика

ДЕТЕНЬШИ ЖИВОТНЫХ. Худ. Ф. Гал. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки многоцветные.

40 ф. Щенок.

60 ф. Котят.

80 ф. Зайчонок.

1.20 фт. Жеребенок.

2 фт. Ягненок.

4 фт. Теленок.

6 ф. Поросяенок.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

26 ноября. **РИСУНКИ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ.** Худ. Г. Детлефсен. Офсет. С зубцами. Тираж 2,5 млн. листов.

20 пф. Габриэль Млош (9 лет). «Над всем сияет солнце».

20 пф. Бирк Озмински (9 лет). «Мой друг Саша».

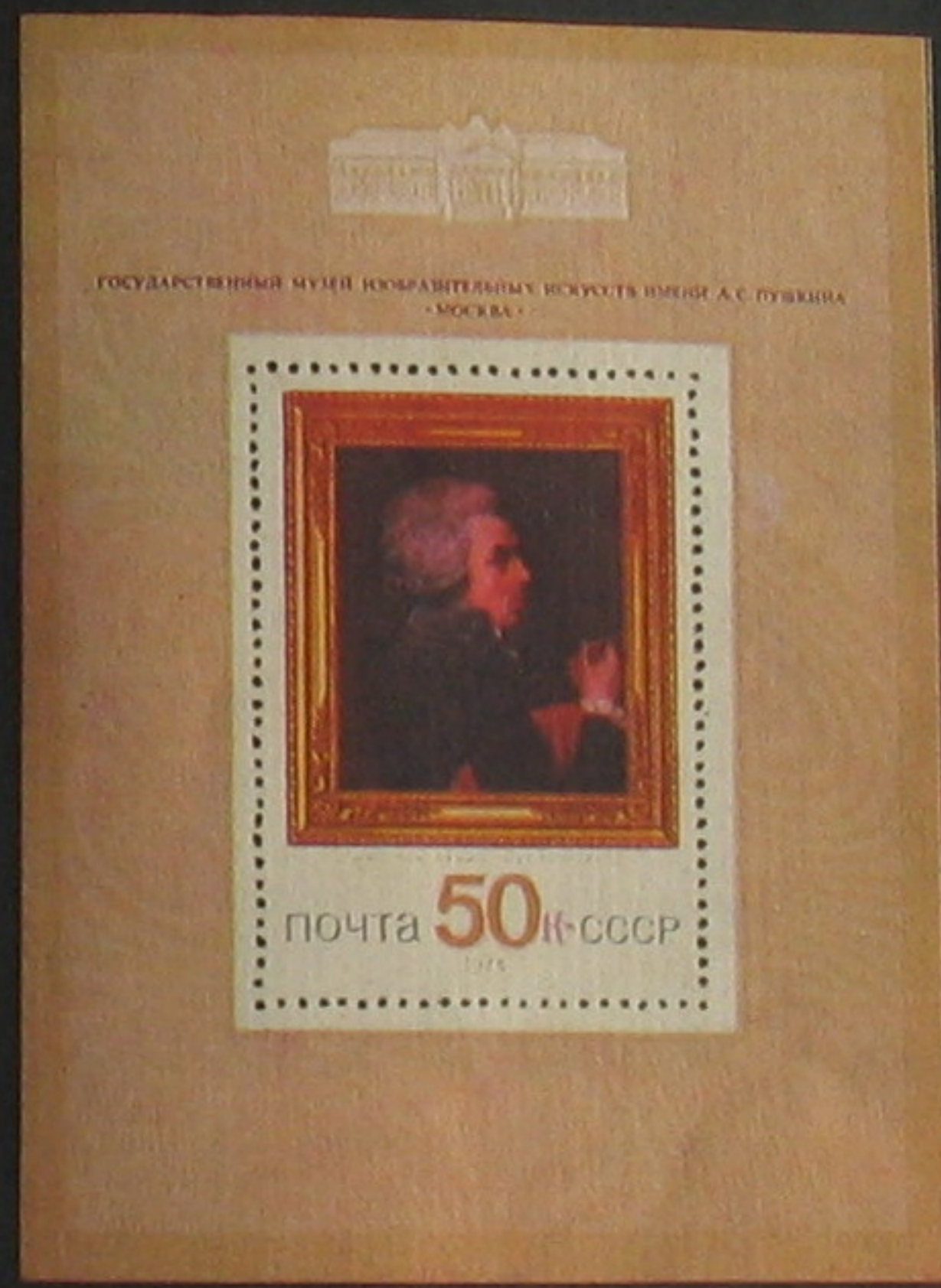
20 пф. Михаэль Клюге (10 лет). «Карстен, лучший пловец класса».

20 пф. Петра Вестфаль (7 лет). «Я у доски».

Марки выпущены в одном листе, состоящем из 4 марок и одного центрального перфорированного поля с изображением рисунка Кирстена Вагнера (10 лет) «Пионерский оркестр».

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Примечание: Выпущенные 26 июля 1973 года рулонные марки в 10 и 20 пф. с ноября 1974 года поступили в продажу и в листах из ста штук.



Демократическая Республика

Вьетнам

15 августа. ТЕХНИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

- 12 су. Corchus capsularis.
- 12 су. Cyperus tojet jormis.
- 12 су. Morus alba.

Монгольская Народная Республика

15 октября. НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 1400 тысяч серий.

10 м. Фрагмент буддийского храма во Дворце Богдо Гегена.

- 15 м. Буддийский храм (ныне Буддийский музей).
- 30 м. Фрагмент храма в Улан-Баторе.
- 50 м. Монгольская юрта.
- 80 м. Беседка во дворе монастыря.

Хотя монголы были кочевым народом, но уже в XIII веке существовала столица государства город Кара-Корум, в котором было много дворцов. Первые памятники архитектуры возведены в северной Монголии в конце XVI века. В 1585 году построен первый монастырь Эрдене-Цу.

Польская Народная Республика

20 декабря. 70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАБЛО НЕРУДЫ. Худ. Г. Хилиньски. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

1.50 зл. Портрет Пабло Неруды (1904—1973). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Чехословацкая Социалистическая Республика

27 ноября. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Худ. и граверы М. Ондрачек (1, 1.80 кр.), И. Герчик (1.20 кр.), И. Швенсбир (1.60 кр.), Л. Яирка (2 кр.). С зубцами. Марки многоцветные.

- 1 кр. Л. Куба (1863—1956). Автопортрет (1941).
- 1.20 кр. В. Брожек (1851—1901). Портрет Ф. Ондричека (1893).
- 1.60 кр. О. Кубин (1883—1969). Букет в кувшине (1928).
- 1.80 кр. Я. Алекси (1894—1970). Женщина с кувшином (1932).
- 2 кр. К. Шкрета (1610—1674). Вакханалия (фрагмент) (1635).

Марки выпущены в листах из четырех марок. Выпущено также 5 конвертов первого дня с изображением рисунков тех же художников. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 декабря. ДЕНЬ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

Г. Бояджийски, БОЛГАРИЯ г. Габрово, ВМЕИ, ул. «Хаджи Димитър», 4. Хочу обмениваться марками и другими филателистическими материалами с коллекционерами из Москвы. Интересуюсь марками СССР и других социалистических стран по теме «Космос». В обмен предлагаю марки Болгарии, а также некоторые серии других стран.

ГДР

P. Vlietzold, DDR-1076, Berlin, Postfach 694. Коллекционирую гашеные марки Советского Союза.

КУБА

José Montiel Rodríguez, 252—0123 CUBA, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico «Plaza de la Revolución». Коллекционирую марки по темам: «СССР», «Спорт», «Фауна».

ПОЛЬША

Magian Grzaba, POLSKA, 30—059 Kraków, ul. Reymonta 17/3. Коллекционирую чистые марки СССР до 1960 года. В обмен предлагаю марки Польши с 1945 года и новинки, а также марки других стран. Brunon Jablonowski, POLSKA, 15—001 Bialystok 1, Poste Restante. Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами. Имею для обмена марки Польши и других стран. Stanislaw Pacholczak, POLSKA, 62—020 Swarzedz, ul. 22 Lipca 2/5. Имею для обмена польские марки и почтовые карточки. Желая получить в обмен иллюстрированные почтовые конверты.

РУМАНИЯ

Atanasoale Vasile, ROMANIA, str. Bancila, bl. D-7/11, ap. 7, Botosani. Интересуюсь отдельными марками и сериями СССР 1918—1974 годов. В обмен предлагаю марки Румынии, ГДР и других стран.

Подушко С. В. — 252142, Киев, а/я 783. Реализую хронологическую коллекцию м. Кубы. Меняю м. всего мира на конверты и другой коллекционный материал по теме «Съезды КПСС», на м. СССР, ВНР, МНР, Тувы, Вьетнама по манколисту.

Яковлев В. И. — 252100, Киев, 6, Верховного Совета, 13, кв. 5. Желая приобрести чистые м. всего мира «Фауна».

Жила В. В. — 274001, Черновцы, ул. Первомайская, 8, кв. 4. Меняю м. СССР с 1945 года на м. Западной Европы до 1900 года, м. США, колоний, м. и КПД типа «ЕВРОПА-СЕПТ».

Бейтельман С. Л. — 143952, Московская обл., г. Реутово, ул. Ленина, 21/11, кв. 4. Меняю м. и СГ СССР с 1957 года на м. Европы и Северной Америки.

Молчанов П. А. — 620087, Свердловск, ул. Щербакова, 3, корп. 1, кв. 4. Меняю видовые дореволюционные открытки России на видовые открытки города Екатеринбурга.

Дымов А. И. — 123154, Москва, б-р ген. Карбышева, 19, корп. 2, кв. 12. Меняю тематику всего мира, полные серии м. английских колоний на м. СССР, Японии, Германии, США, Канады, Дании, Швеции, Италии, Швейцарии, Сан-Марино.

Акунов Г. А. — 357736, Кисловодск, ул. Коммуны, 51, кв. 43. Меняю чистые горизонтальные полосы и листы типов 6 и 10 м. СССР номера 3368 и 3369 на то же, но других типов серии. Ищу сберегательные, контрольные гербовые м. России с почтовым гашением и чистые гербовые м. 1907 года с вертикальными цепками.

Лазутин Н. В. — 472318, Темиртау, 3 мкр-н, д. 52, кв. 50. Меняю чистую хронологию м. СССР 1962—1969 годов; значки: «Геральдика»; литературу по нумизматике и искусству; комплекты открыток: «Живопись» на м. СССР 1950—1961 годов; значки «Отличники и ударники».

Акопян С. В. — 370000, Баку, Главпочтамт, а/я 64. Меняю м. СССР, м. Азербайджана 1918—1922 годов, м. всего мира, СГ, КМ, журналы социалистических стран на м. СССР по манколисту, Франции, Венгрии, Югославии, США, Канады, Египта, ООН; м. по темам «Живопись», «Фауна», «Спорт».

Смирнов Н. К. — 163061, Архангельск, ул. Гайдара, 2, фл. 1, кв. 7. Меняю м. СССР, Тувы, Венгрии; конверты СГ «Космос» до 1966 года и полярной почты на м. СССР до 1956 года, м. полярной почты всего мира; конверты СГ: полет дирижабля «Цепелин» в Арктику (1931 год, № 13—14), 2-й Международный полярный год, воздушный рейс Земля Франца Иосифа — Архангельск (1932 год, № 17—18).

Шишло С. И. — 309250, г. Шебекино, ул. Свободы, 46, кв. 2. Имею для обмена и желаю получить открытки и фото памятников В. И. Ленину в СССР и городах всего мира.

Мраззаускас И. С. — 235030, Литовская ССР, Кедайнй, ул. Вилайняй, 3, кв. 8. Меняю м. СССР, Европы, арабских стран на чистые м. СССР до 1958 года и м. всего мира: «Живопись», «Искусство», «Дети», «Спорт», «Олимпийские игры». Реализую коллекцию м. Франции, Испании, Германии, Японии, Болгарии, Венгрии, Румынии.

Штуйкис Р. В. — 235030, Кедайнй, ул. Смилгос, 6, кв. 43. Меняю м. СССР и соцстран на м. и художественные МК всего мира по темам «Грибы», «Лесные ягоды», «Деревья».

Поляков В. П. — 630099, Новосибирск, а/я 147. Имею для обмена и желаю получить м.; художественные конверты, открытки, СГ, значки, медали, календарики, этикетки, экслибрисы, литературу.

Погосян А. А. — 375012, Ереван, ул. Папазана, 16а, кв. 48. Имею для обмена и желаю получить м. СССР 1940—1955 годов, МК Министерства связи, открытки, оригинальные односторонние карточки, всё об Армении.

Белашев В. М. — 322900, Никополь, а/я 3. Меняю конверты и открытки Министерства связи, видовые открытки, м. СССР и всего мира на м.; конверты, СГ, КПД по темам «Футбол», «Хоккей», «Баскетбол»; м. СССР: «В. И. Ленин»; хронологию Польши.

Медушкин И. Н. — 226006, Рига, а/я 30. Меняю м. СССР, Латвии, ГДР, всего мира, полярную почту СССР и каталоги на карточки с оригинальными марками СССР, «Ивер» 1975 года.

Аникин В. М. — 412400, Саратовская обл., Аткарск, ул. Коммунистическая, 32. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, художественные МК, СГ, видовые почтовые карточки, цельные вещи с оригинальными марками, сувенирные листы филателистических выставок, филателистический материал по темам: «Лениниана», «Визиты Генерального секретаря ЦК КПСС», «Персоналия», «Электрификация СССР», «Системы космической связи и космической метеослужбы СССР».

Гвоздович Б. Н. — 394000, Воронеж, Главпочтамт, а/я 46. Реализую коллекцию чистых КПД Чехословакии 1945—1953 годов, коллекцию Германии, гашеные м. «Живопись».

Владимирский И. Д. — 252086, Киев, ул. Д. Коротченко, 45 А, кв. 72. Меняю м. всего мира, м. СССР с 1967 г., авиаоткрытки с оригинальными марками, м. «Космос», «Фауна» м. всего мира по представителям.

ООН. 22.XI. Морское право. 1.30 швейц. фр. (для Женевского бюро ООН), 10 и 26 ц. (для Секретариата ООН в Нью-Йорке).



Европа

АВСТРИЯ. 29.XI. День почтовой марки. 4+2 шил.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

29.XI. Рождество. 2 шил. — скульптура 1600 г. «Мадонна с младенцем».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 27.XI. Средневековые рельефные украшения церковных крыш. 3 1/2, 4 1/2, 8, 10 п.



ГИБРАЛТАР. 5.XI. Живопись. 4 п. — «Мадонна с зеленой подушкой» А. Солари, 6 п. — «Мадонна лугов» Дж. Беллини.

30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 6, 20 п. и блок из обеих марок.

ГРЕЦИЯ. 14.IX. 100-летие Всемирного почтового союза. 2 драхмы — рисунок с микенской вазы, 4,50 драхмы — Гермес, 6,50 драхмы — женщина, пишущая письмо.

ДЖЕРСИ. 22.XI. Живопись художника-мариниста П. Монами. 3 1/2, 5 1/2, 8, 25 п.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.X. Открытие нового аэропорта Тегель. 50 пф. — вид аэропорта с воздуха.

29.X. Берлинский фарфор XVIII века. 30 пф. — «Венера», 40 пф. — «Астрономия», 50 пф. — «Справедливость».

ИРЛАНДИЯ. 14.XI. Живопись. 5 и 15 п. — «Мадонна с младенцем» Дж. Беллини.



ИТАЛИЯ. 30.VII. 100-летие со дня смерти итальянского писателя Н. Томмазо. 50 лир. 8.VIII. 50-летие со дня смерти Дж. Пуччини. 40 лир — портрет композитора. 7.IX. 500-летие со дня рождения поэта Л. Арносто. 50 лир. 21.IX. 2000-летняя годовщина смерти римского писателя и ученого Марка Теренция Варрона. 50 лир.



28.IX. XIV международный конгресс вин и виноделия. 50 лир. — фреска XV века.

19.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 50 и 90 лир — эмблема ВПС.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 5.XII. Цветная живопись по стеклу. 0,30, 0,50, 0,60, 0,70 фр.

5.XII. Стандартный выпуск. 1,70 фр. — портрет принца Ганса Адама.

МЭН, о-в. 22.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 3 1/2, 4 1/2, 8, 20 п. и блок из всех марок.

ПОРТУГАЛИЯ. 30.X. Португальские музыканты и композиторы. 1,50, 2, 2,50, 3, 5,30, 11 эск.



13.XI. 2000-летие города Бежа. 1,50, 3,50, 7 эск.

САН-МАРИНО. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 50 и 90 лир.

9.X. Авиапочтовый выпуск. 40, 120, 500 лир — самолет.

ТУРЦИЯ. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 110, 200, 250 курушей.

29.XI. Реформы Ататюрка. 50, 150, 400 курушей.

15.XI. 100-летие со дня рождения радионженера Г. Маркони. 250+25 курушей.

ФАРЕРСКИЕ о-ва (Дания). 30.I. Стандартная серия. 5, 10, 50, 60, 70, 80, 90 эре, 1,20, 2, 2,50, 3, 3,50, 4,50, 5 крон.

Старинные географические карты и виды Фарерских островов.

Начиная с 1975 года Дания планирует выпуск региональных почтовых марок для принадлежащих ей Фарерских островов.



ФИНЛЯНДИЯ. 16.XI. Рождество. 35 пенни — гномы, разносящие подарки в новогоднем лесу.

ШВЕЙЦАРИЯ. 29.XI. Почтово-благотворительный выпуск «В пользу детей». Ядовитые растения лесов. 15+10, 30+20, 50+20, 60+25 сантимов.

ШВЕЦИЯ. 18.XI. Шведские суда. Пять марок по 1 кроне. Пакетбот, постройка корабля, паром, ледокол, буксировщик.

10.XII. Нобелевские лауреаты 1914 года. 65, 70 эре и 1 крона.

Внеевропейские страны

АЛЖИР. 7.X. День почтовой марки. 0,80 динара — автомат по продаже марок.

14.XI. 100-летие Всемирного почтового союза. 0,80 динара.

БЕЛИЗ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 50 ц. и 1 долл.

2.I. Стандартный выпуск. 10 долл.

БИРМА. 22.IX. 100-летие Всемирного почтового союза. 15, 20, 50 пья, 1 и 2 кьята.

БОТСВАНА. 4.XI. Цветущие растения. 2, 7, 15, 20 ц. и блок из всех марок.



БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 5, 15 п. и блок из обеих марок.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 10 и 50 ц.

БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНОВЫ о-ва. 28.XI. Новая конституция. 4, 9, 15, 35 ц. — марки Британских Соломоновых островов, выпущенные в честь конституции в 1960 и 1970 гг.

БРУНЕЙ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 12 и 75 сен.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 7.X. Надпечатка на марках в 35, 40, 85, 100, 200, 300 фр. и блоке в 500 фр. текста на французском языке «100-я годовщина ВПС — 9 октября 1974».

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Танзания — Уганда). 18.XII. Международный год народонаселения. 40, 70 ц. и 1,50, 2,50 шил.



ГАЯНА. 18.XI. Растения и съедобные плоды. 8, 35, 50 ц. и 1 долл.

ГАБОН. 13.XI. Сельское хозяйство. 40 фр. — поле маниока, 50 фр. — пальмовая роща.

ГАМБИЯ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 4, 37, 50 бутсов.

ГИЛБЕРТ и ЭЛЛИС, о-ва. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 4, 10, 35 ц.

ГРЕНЛАНДИЯ. 24.X. Стандартный выпуск. 90 и 120 эре — тип стандартных марок 1973 года.

ДАГОМЕЯ. 31.X. День сбережений. 35 фр.



ЗАПАДНОЕ САМОА. 18.XI. Репродукции картин знаменитых мастеров. 3 сене — Себастьяно дель Пьомбо, 4 сене — Лотто, 10 сене — Тициан, 30 сене — Рубенс.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 12; 50 ц. и блок из обеих марок.

16.XII. Стандартный выпуск. 8 ц. — драгоценности с затонувших кораблей, скрытые на дне моря.

1.I. Птицы (II выпуск). 3, 10, 12, 20, 30, 50 ц.

КАМЕРУН. 3.XI. Шахматы. 100 фр. (авна).



КАНАДА. 15.XI. 100-летие со дня рождения радионженера Г. Маркони. 8 ц.

29.XI. 150-летие начала прокладки канала между озерами Онтарио и Эри по проекту инженера В. Мерритта.

КОЛУМБИЯ. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 20 песо.

КОНГО. 10.XI. Паровоз. 75 фр.

15.XI. Собаки. 30 фр. — ирландский сеттер, 40 фр. — борзая, 75 фр. — пойнтер, 100 фр. — дог.

15.XI. Кошки. 30 фр. — гаванская рыжая кошка, 40 фр. — ангорская кошка, 75 фр. — голубая британская кошка, 100 фр. — африканский сервал.



КОСТА-РИКА. 7.X. 25-летие сельскохозяйственного клуба «4-S». Авна: 20 и 50 сантимов.

14.X. 100-летие со дня рождения педагога Р. Месена. Авна: 20, 85 сантимов и 5 колонов.

30.X. 50-летие национального института страхования. 20, 50, 65, 85 сантимов, 1,25, 2, 2,50, 20 колонов.



ЛИБЕРИЯ. 11.XI. Бабочки. 1, 2, 5, 17, 25, 40 ц. и блок в 60 ц.

ЛИВИЯ. 1.XI. 5-я годовщина революции. 5, 20, 25, 35 дирхамов.

МАВРИКИЙ. 23.X. 8-я региональная конференция ФАО. 60 ц. — дойка коровы.

МАЛАГАСИЙСКАЯ Республика. 27.IX. Мадагаскарский мрамор. 4 и 25 фр.



9.X. Надпечатка на марке в 100 фр., посвященной 100-летию ВПС, текста на французском языке «100 лет международного сотрудничества» — «100 ans de Collaboration Internationale».

17.X. Еврафрика. 150 фр. (авна).

29.X. Всемирная кампания по борьбе с голодом. 80 фр.



МАЛИ. 4.XI. Живопись. Авна: 290, 310, 400 фр.

27.XI. Еврафрика. Мусульманские миниатюры. Авна: 100, 110 фр.



МАРОККО. 25.IX. Надпечатка на доплатной марке в 0,05 дирхама с изображением апельсина, нового номинала в 1 дирхам и текста на арабском языке «Сельскохозяйственная перепись».



МЕКСИКА. 14.IX. 150-летие присоединения к Мексике штата Чьяпас. 20 сентаво.



4.X. Первый международный конгресс по электрослази. 2 долл. (авна).

11.X. 100-летие реставрации сената. 40 сентаво.

11.X. 150-летие федеральной республики. 40 сентаво.



12.X. VIII чемпионат мира по волейболу. 2 долл. (авна).

МОНТСЕРРАТ. Октябрь. Надпечатки новых номиналов на марках стандартной серии: 2 ц. на 1 долл., 20 ц. на 1 долл.; на марках, посвященных ВПС: 35 ц. на 1 долл. и 5 ц. на 50 ц.; на марке, посвященной межпарламентскому союзу: 10 ц. на 60 ц.

30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 35, 70 ц. и блок из обеих марок.

30.X. Стандартный выпуск. 10 долл. — охрана лесов.

НДРЯ. 23.X. Развитие сельского хозяйства. 10, 20, 100 филсов.

9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 5, 20, 40, 125 филсов.

НИГЕР. 4.XI. «Скайлаб». Авна: 100 фр.

12.XI. Музыкальные инструменты. 60 фр. — барабан «дон-дон».



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

КОНФЛИКТ В РЯЗАНИ

оба члены ВОФ — оборудовали на стене интересную витрину. Сюда помещаются материалы местных газет, журнала «Филателия СССР». Рядом — план марочных эмиссий на 1975 год, объявления о встречах филателистов.

А теперь представьте себе другую картину: возле маленького прилавка толкуются люди, марки разложены в основном на полках, за спинами продавцов, никаких объявлений, стендов... Так приблизительно выглядел бы отдел филателии в новом магазине «Союзпечать» «Мир сегодня», если туда перевести магазин с улицы Подбельского. Да и выручка упадет, по мнению работников торговли, вдвое. Так нельзя ли оставить магазин «Филателия», а «Мир сегодня», где будут также продаваться газеты, журналы, канцелярские принадлежности, сделать просто еще одним филателистическим центром в Рязани?

С таким вопросом я обратился в горисполком Рязани, встретился с первым заместителем председателя горисполкома В. Булановым. Из беседы выяснилось, что решение о закрытии магазина «Филателия» принималось абсолютно без учета нужд коллекционеров, в обход соответствующих решений о мерах по улучшению торговли почтовыми марками. Не обратили внимания и на энергичные возражения руководства областного и городского агентств «Союзпечать».

К чести работников горисполкома, они обещали незамедлительно исправить положение. «В ближайшее время это решение будет отменено», заверил меня тов. Буланов. — Мы понимаем, что филателия занимает важное место в воспитательной работе, особенно среди молодежи. Останется отдел филателии и в магазине «Мир сегодня».

Такова развязка конфликта, происшедшего в Рязани. Теперь можно надеяться на дальнейшее улучшение организации филателистической торговли в городе. К услугам коллекционеров — специализированный магазин «Филателия», отдел в новом магазине и 80 киосков, разбросанных по всему городу. Есть где пополнять свои альбомы филателистам, и не только рязанским, но и приезжающим сюда из всех районов области.

Л. СЛАДКОВ,
наш спецкор

Рязань — Москва

Р. С. Когда этот номер журнала готовился к печати, редакция «Филателии СССР» получила сообщение от секретаря исполкома Рязанского городского Совета депутатов трудящихся тов. Живописцева: «Решение о закрытии магазина «Филателия» на улице Подбельского отменено. Магазин работает, как и прежде».

Письмо в редакцию, подписанное председателем правления Рязанского областного отделения ВОФ В. Штембергом, было кратким, но достаточно тревожным: «В Рязани закончилось строительство здания агентства «Союзпечать», в котором откроется и новый магазин. Такому событию радовались многие, так как понимали, что это станет солидным дополнением к единственному на Рязанщине специализированному магазину «Филателия». Как же было наше удивление, когда мы узнали, что Советский райисполком и горисполком Рязани предлагают агентству «Союзпечать» освободить помещение «Филателии», а всю филателистическую торговлю сосредоточить в новом магазине... на одном прилавке?»

Признаться, прочитав письмо, я немало удивился. Неужели в Рязани — областном центре с населением в 400 с лишним тысяч человек — в филателии наблюдается такой спад, что отпала необходимость в специализированном магазине?

— Нет, нет, — заверила меня по телефону начальник областного агентства «Союзпечать» Н. Дайниченко. — Напротив, филателия популярна и в самом городе, и в районах области.

— Ряды общества постоянно растут, — сообщил автор письма тов. Штемберг, когда, приехав в Рязань, я встретился с ним. — В городе два клуба коллекционеров, 11 КЮФов. Это более тысячи человек. Регулярно проводятся выставки, работают постоянные комиссии. Филателисты встречаются во Дворце культуры профсоюзов, Дворце культуры нефтяников, клубе имени Гагарина.

Забегая вперед скажу, что слова председателя, как я позднее убедился, соответствовали действительности. И тем более я недоумевал, знакомясь с решением Рязанского горисполкома, где были, в частности, и такие строки: «передать помещение магазина «Филателия» на улице Подбельского центральной сберегательной кассе для расширения сберкассы...».

Так, не посоветовавшись с коллекционерами, не спросив их мнения, была подведена черта под работу магазина «Филателия», приносящего, кстати, немалый доход. Его ежегодный товарооборот составляет примерно 60 тысяч рублей.

Я побывал в магазине, познакомился с покупателями. Их здесь немало. Заходили студенты, школьники, взрослые. Заходили поодиночке и группами. Выбор в магазине широкий: новинки советских марок, свежие выпуски марок Польши, Болгарии, Венгрии, других социалистических стран, значки, спичечные этикетки. На полках — разнообразная филателистическая литература, хороший ассортимент принадлежностей. Продавцы — их двое, и они

24.XI. 1-я годовщина гибели дерева тенере. 50 фр.
НИУЭ. 13.XI. Рождество. 3 ц. — разукрашенный велосипед, 10 ц. — разукрашенные мотоциклы, 20 ц. — праздничная поездка.



НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.XII. Прибрежные островки. 6 ц. — остров Грейт-Барриер, 8 ц. — остров Стьюарт, 18 ц. — остров Уайт, 23 ц. — группа островов Бразерс.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 26.X. Международная филателистическая выставка в Париже «Арфила-75». 80 фр. (авиа).



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ПАКИСТАН. 26.VIII. День Намибии. 60 пайс.
23.IX. География страны. 20 пайс — карта Пакистана.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 20.XI. Охрана флоры и фауны. Орхидей. 7, 10, 20, 30 ц.



ПИТКЕРН, о-в. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 20 и 35 ц.
ПОЛИНЕЗИЯ французская. 20.X. 50-летие авиации Танти. Авиа: 50, 75, 100 фр.



РУАНДА. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 0.20, 0.30, 0.50, 1, 18, 80 фр. Руандийские почтальоны.
СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ, о-в. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 5, 25 ц. и блок из обеих марок.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 95 ц. и 1.50 рупии.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 15.X. Доноры крови. 1.50 фр.
5.XI. Герб и карта островов. 2 фр. (авиа).
15.XI. 100-летие сберегательных банков Сен-Пьера. 0.50 фр.

СЕНТ-КРИСТОФЕР НЕВИС-АНГИЛЬЯ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 4, 25, 40, 60 ц. и блок из всех марок.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 5 ц. и 1 долл.
СОМАЛИ. 1.VIII. Спорт. 0.50, 1, 1.40 сом. шил.
1.IX. Лига арабских стран. 1.50 и 1.70 сом. шил.
9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 1.50 сом. шил.
СУРИНАМ. 27.XI. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 10+5 ц. — ребенок с фруктами, 15+8 ц. — гнездо птиц, 20+10 ц. — женщина с ребенком и цветы, 25+12 ц. — ребенок с колосьями, 30+15 ц. — играющие дети.



ТЕРКС и КАЙКОС, о-ва. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 8, 18 ц. и блок из обеих марок.
ТОГО. 21.IX. Фауна. 20, 30, 40, 90, 100 фр. и блок с марками в 40, 90, 100 фр.
28.IX. Раковины. 10, 20, 30, 40, 90, 100 фр. и блок с марками в 90 и 100 фр.
1.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 30, 40, 100, 200 фр. и блок с марками в 100 и 200 фр.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 7 1/2, 25 п. и блок из обеих марок.
ТУНИС. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 25 и 60 миллимов.



ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 16, 20 п. и блок из обеих марок.
13.XII. Военные корабли. 2, 6, 8, 16 п.
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА (Сомали). 25.X. Озеро Ассаль. Авиа: 49, 50, 85 фр.



ФРАНЦУЗСКИЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Декабрь. Исследовательские суда. Авиа: 100 и 200 фр.



ЧАД. 22.X. Чемпионат мира по футболу 1974 года. Авиа: 50, 125, 150 фр.



12.XI. Международный год народонаселения. Авиа: 250 фр.
ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ. 30.XI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 15, 25 п. и блок из обеих марок.
ЯПОНИЯ. 27.IX. Стандартный выпуск. 300 нен — Будда (литье из золота и меди VII века), 400 нен — Тенюки (скульптура эпохи Камакура).



1.X. 61-я сессия межпарламентского союза. 20 нен — карта мира, 50 нен — фрагмент картины современного художника Р. Кавабата.
7.X. Международная неделя письма. 50 нен — репродукция картины «Сосна и сокол» художника Сессю.
9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 20 нен — эмблема ВПС, 50 нен — рисунок на весре С. Таварая (эпоха Эдо).
20.X. 20-е национальные легкоатлетические соревнования. 10 нен.



2.XI. IX международный конгресс по выращиванию съедобных грибов. 20 нен — грибы.



БЫСТРЫЕ ШАГИ ПОЧТАЛЬОНА

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ РАССКАЗ

Письма проникают в любой уголок земного шара. В большой город и в маленькую деревушку, в арктический поселок и в высокогорный аул. Они летят в самолетах над облаками, едут в поездах и автомашинах, на лошадях и оленях, плывут на теплоходах и моторных лодках.

При свете факелов мы входим в погребальную пещеру Нумхорена в Бенхассане. Пляшущее пламя выхватывает из темноты настенные фрески. На одной из них изображен момент вручения письма. Почтительно склонился маленький гонец перед высоким визирем, протягивая ему послание. Какую весть принес писмоносец? Воображение уносит нас в Древний Египет, за 2 тысячи лет до нашей эры.

...Войска ассирийского царя Шамшиадада вышли на берег Великого моря¹. Они опустошили Лабан². Пехота с мечами, лучниками, щитоносцы, метатели копий и дротиков шли сомкнутым строем. Изогнутые в военном искусстве, они остановились недалеко от пределов Египта. Куда пойдут дальше завоеватели? Не вторгнутся ли в Нильскую долину? О движении ассирийцев надо было срочно известить фараона и его визиря.

Египетский военачальник написал на папирусе письмо и вызвал к себе лучшего гонца.

— Беги с этим посланием, — сказал он. — Отдай его в руки визиря. И день и ночь беги, да ничто не будет тебе помехой на пути — даже смерть.

Гонец склонил голову и взял из рук начальника драгоценный свиток.

Он немедленно вышел в путь. Солнце немилосердно жгло его тело, едва прикры-

А как люди получали письма раньше, в старину, когда не было еще почтовых отделений и почтовых ящиков, удобного и быстрого транспорта, а необходимость письменного общения между людьми была? Как развивалась почтовая связь, какие виды почты существуют, какие новые виды почт рождаются в наше время. На все эти вопросы

есть точные и ясные ответы, ведь почта — часть человеческой культуры, часть истории человечества. Истории почты посвящен ряд очерков, которые мы будем публиковать на страницах нашего журнала. Одновременно это будет рассказ о филателии, о почтовых марках, запечатлевших историю развития связи.



Фреска пещеры Нумхорена.

В глубокой древности берет начало пешая почта — первая и самая старая из всех видов почт, известных ныне человечеству. Еще до Древнего Египта гонцы существовали в Ассирии, то есть за три тысячи лет до нашей эры. Ассирийская ага повествует о гонцах, передававших повеления легендарной царицы Семирамиды перед походом в Индию.

Труд пешего гонца был нелегко и опасен. Его посылали не только в различные края своего государства, но и в другие страны. Вот, что писал в завещании своему сыну некий ученый во времена царствования в Древнем Египте XII династии фараонов (около 20-го столетия до нашей эры):

«...Перед отправлением в чужие страны он (гонец) из опасения быть съеденным зверями или убитым дикими азиатами завещает детям своим все имущество. А как ему живется в Египте? Едва возвратится он домой, как скоро должен снова собираться в путь; затем, если отправляется куда-либо, то на нем всегда тяжелая ноша». Завещание заканчивалось словами: «Становись кем хочешь, но не почтальоном».

На одной из гробниц в Фивах изображен сидящий на троне фараон Аменхотеп II (1500 лет до нашей эры), а перед ним в почтительной позе гонец, передающий свиток с донесением.

В одном из папирусов царя Минеата II (1300 лет до нашей



Гонец инков — часки

эры) перечисляются гонцы:

«Отправлен гонец служитель Баал, сын Цапуса из Гацы».

«Отправлен служитель Гут, сын Цакали-маи из Гацы».

Особенно прославились на весь мир древнегреческие гонцы, называвшиеся гемедромы («дневными гонцами»). Они использовались для связи между городами-государствами. О греческих гонцах историк Сюидал говорит:

«Гемедромы называются доставляющие правительству наискорейшим образом известия. Это молодые люди, едва вышедшие из детского возраста; во время бега или ходьбы они берут с собой лишь лук, стрелы, пращу и кремни, так как эти предметы в пути им очень полезны».

В историю вошли имена гонцов Дейносфена и Филонидеса, из которых последний был гонцом у Александра Македонского. По преданию, Филонидес прошел из Элиса в Сицион, то есть около 90 км, за 9 часов (со скоростью 10 км в час). Ему поставлен памятник в Олимпии.

Но всех своих собратьев по профессии превзошел другой гонец Древней Греции — Фидиппид.

Это было накануне знаменитой Марафонской битвы — первого крупного сражения в греко-персидских войнах в 490 году до нашей эры. Над Афинами нависла опасность персидского вторжения, и афиняне решили просить помощи у соседней Спарты. Вот что пишет по этому поводу древнегреческий историк Геродот:

«Стратеги прежде всего, будучи еще в городе, послали в

Спарту герольдом скорохода афинянина Фидиппида, исполнявшего эту должность».

Это был лучший из гемедромов, сильный, выносливый воин, не раз отличавшийся в Олимпийских играх. Стратег Мильтиад передал ему послание для лакедемонян, прося их о помощи. Единственным напутствием гонцу было: «Скорей!»

Взяв с собой лук со стрелами и меч, воин отправился в путь. Он шел день и ночь. Путь приблизительно в 1200 стадий (около 200 км) Фидиппид прошел за 48 часов.

Геродот пишет: «Итак, этот Фидиппид, посланный полководцами, прибыл из Афин в Спарту и, прибыв туда, обратился к властям со следующей речью: «Лакедемоняне, афиняне просят, чтобы вы пошли им на помощь и не допустили, чтобы древнейший город Греции подпал под иго варваров...» Фидиппид передал спартамцам то, что было ему поручено...

Шагом вперед явилась связь в Древнем Риме. Однако правильно устроенной и организованной почты в современном понимании еще не было. И в Римской империи большую роль играли пешие гонцы. Они назывались курсориусами¹ или табеляриями², набирались

¹ Курсориус — в переводе с латинского — «быстробегущий».

² Табелярий — от латинского «табела» — дощечка: гонцы доставляли известия, написанные на восковых дощечках.



lyebemge nūā dē apt bucheaft von
etm doll tag am zūch fero hēf ze
uāne vū dēf apt bege (at mētra
t zēhā tīne doll dū umge ze lere.

Монастырский почтальон

из числа рабов или вольноотпущенных, состояли на службе у государства или у богатых патрициев. Им запрещалось брать письма у частных лиц, но они нередко нарушали этот запрет. Вообще в действиях римских гонцов не было такой самоотверженности, как у греческих. Оно и понятно: ведь курсориусы являлись всего лишь рабами своих господ.

В своем письме к Помпонию знаменитый римский оратор Цицерон говорит о таком случае. Гонец почему-то хотел утаить письмо, посланное Цицерону Помпонию, но испугался взгляда и грозного голоса господина и сознался, что ему есть письмо.

Лучшими гонцами у римлян считались жители Либурна, которые, как сообщает Ювенал, обладали необходимыми физическими данными.

Табелярии, находившиеся на службе у императоров и получавшие содержание от пративительства; пытались улучшить свое положение. Не всегда это им удавалось. Однажды они попросили у императора Веспасиана прибавки денег на приобретение башмаков. Владыка страшно разозлился на такую дерзость подневольных почтальонов и вообще перестал давать им деньги на обувь. «Босиком будет быстрее бегать», — заключил он.

Однако вскоре пришедший к власти Нерон возвратил табеляриям башмаки. Больше того, император стал роскошно одевать своих гонцов. Их головные уборы украсили перья. Следуя примеру Нерона, его преемник Вар даже велел приделать табеляриям крылья на плечах, которые соответствовали бы крыльям бога Меркурия и должны были символизировать быструю доставку писем.

Пешие гонцы имелись во многих странах древности. До наших дней дошли письменные источники об их службе. В древнеиндийской книге «Рамаяна» говорится о гонцах, бежавших от станции к станции. Они были снабжены бубенчиками, чтобы в пути им давали дорогу. Звонком бубенчиков гонец извещал о своем прибытии на станцию, где его сменял другой курьер для дальнейшей отправки письма.

¹ Великим морем называлось тогда Средиземное.

² Л а б а н — значит Ливан.



Средневековый гонец

Для переправы через реки гонцам давались плавательные пояса. Так же была организована почтовая служба в Китае, о чем свидетельствует в своих записках знаменитый итальянский путешественник XIII века Марко Поло.

Пешие гонцы имелись также в древних государствах инков в Перу и ацтеков в Мексике. От столицы инков Куско гонцы (часки) отправлялись во все стороны. На дорогах имелись станции, где ждали сменные гонцы. Трехкилометровое расстояние между станциями часки преодолевали бегом. Они доставляли не только государственную почту, но и... свежую рыбу к столу властителя.

На одной из почтовых марок, выпущенных в Перу в 1936 году, изображен гонец инков. Письмоносец бежит босиком, в легкой одежде. На его голове повязка с перьями.

Конечно же, послания в давние времена еще не имели формы современных писем. В Древнем Египте писали на папирусах (свитках). В Древней Греции применялось палочное письмо (скитал). Делалось это так. На круглую палку наматывалась спиралью белая лента из папируса или специально выделанной тонкой кожи, на которую затем наносился текст послания. По написании ленту снимали с палки и посылали адресату, у которого была точная такая же палка. Намотав на нее полученную ленту, адресат мог прочесть письмо. При различных размерах палок текст нельзя было прочитать. В государстве древних инков пользовались кечуанским узловым письмом — кипу.

Пешая почта оказалась долговечной. Из древних времен

она перешла в средние века. Это был период феодальной раздробленности. В установлении почтовой связи того времени большую роль сыграли монастырские, городские и университетские гонцы. В городах местные управления или купцы содержали пеших почтальонов, которые разносили пакеты и письма. Многие из них носили особую форму и имели при себе специальную бляху, которая свидетельствовала об их профессии. Некоторые гонцы брали с собой в дорогу копье и рог. Скульптура одного из таких гонцов установлена в швейцарском городе Берне.

На почтовых марках ряда стран, посвященных истории почты, изображены пешие гонцы.

Пешие почтальоны оставили по себе добрую память и в нашей стране.

Если вы поедете в Закарпатье и разыщете среди лесистых гор и долин село Турья-Реметы, то обязательно увидите на окраине скромный памятник шагающему по горной дороге человеку с почтовой сумкой на ремне. Тут же выбиты слова: «В память приятности, трезвости, честности, послушности посла Федора Фекеты». Памятник был поставлен в XVII веке. В то время на Украине почтальонов называли послами.

Долгие годы разносил по окрестным деревням и селам почту Федор Фекета. В любую погоду — в дождь и метель, в зной и холод — шагал он по крутым горным тропам, от хаты к хате, неся людям письма. Закарпатцы хорошо знали и ценили своего «посла», встречали его всегда с доброй улыбкой, звали вестником радости. И когда умер Фекета, сельчане на свои деньги поставили ему памятник.

И по сей день в местностях, где нельзя проехать на автомашине, мотоцикле, велосипеде, на коне или муле, можно встретить человека с сумкой на ремне. Так что и в XX веке, веке техники, совершенных транспортных средств и хорошо организованной почтовой системы незаменимым бывает человек этой древней профессии — пеший почтальон.

Е. СОРКИН

Дебют в МВТУ

Большой популярностью у студентов МВТУ имени Н. Э. Баумана пользуются устные журналы институтского Дома культуры. Здесь выступают видные ученые, артисты, демонстрируются кинофильмы. В сто девяносто девятом выпуске устного журнала приняли участие члены редакционной коллегии журнала «Филателия СССР», крупные коллекционеры и журналисты. Бауманцы тепло встретили выступления главного редактора журнала Б. И. Бурова, известного советского драматурга В. С. Розова, художника почтовой марки А. И. Калашникова, московских коллекционеров Ю. С. Лурье и Л. И. Эгенбурга, гостя из Одессы Ф. З. Зинько.

Вероятно, после этой встречи, участникам которой редакция выражает сердечную благодарность, в клубе филателистов МВТУ появятся новые энтузиасты.

В. ВИКТОРОВ

Юбилей

С. А. Лучишкина

В Центральном Доме работников искусств СССР состоялось чествование художника С. А. Лучишкина. В связи с 50-летием творческой деятельности здесь открылась его персональная выставка, организованная Союзом художников СССР, Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и другими организациями. На ней демонстрировалось более ста работ С. А. Лучишкина.

Поздравить юбиляра пришли не только художники, спортсмены, артисты, литераторы, но и филателисты. Вот уже десять лет Сергей Алексеевич руководит клубом филателистов ЦДРИ, который по праву считается одним из лучших в стране. С. А. Лучишкину присвоено звание почетного члена ВОФ, его имя занесено в книгу Почета общества.

Правление ВОФ и правление Московского отделения, а также активисты клубов филателистов ЦДРИ и ЦДСА сердечно поздравили Сергея Алексеевича с золотым юбилеем.

БИБЛИОГРАФИЯ

Главная тема



«Никогда в памяти людей не сгладятся события войны, принесшие славу советским воинам, советскому оружию. Вечно благодарны будут советскому солдату народы стран, освобожденных от фашистского ига».

Эти слова — из посвящения прославленного полководца Маршала Советского Союза Г. К. Жукова «Календарю филателиста. 1975 г.», выпущенному издательством «Связь».

Тема 30-летия Победы — главная в этом издании, вы-

шедшем стотысячным тиражом. Этой теме посвящено большинство материалов книги — «Бессмертный воин», «Столица Родины», «Летопись Великой Победы», «900 дней блокады», «Герои не умирают», «Крепость на Волге», «Пионеры-партизаны»... Рассказать о героизме советского народа языком почтовых миниатюр — такую задачу поставили авторы календаря, и с ней они успешно справились.

Со страниц издания представят марки с портретами Зои и

Повторным изданием



Впервые «Спутник филателиста» появился в нашей стране в 1924 году и давно стал библиографической редкостью. В 1971 году А. М. Смыслов, М. П. Соколов и Л. М. Ниселевич предприняли успешную попытку возродить «Спутник». Книга была положительно встречена филателистами и отмечена благожелательными рецензиями как в советской, так и в зарубежной филателистической прессе. В литературном классе Всемирной филателистической выставки «Будапешт-71» издание награждено бронзовой медалью.

50 тысяч экземпляров книги разошлись моментально. Это побудило М. П. Соколова и Л. М. Ниселевича подготовить второй выпуск, в котором учтены многие пожелания и замечания читателей.

В новой книге — она выпущена издательством «Связь» и Всесоюзным обществом филателистов — существенно преобразился раздел «Что полез-

Александра Космодемьянских, политрука-панфиловца В. Клочкова, Федора Полетаева, Д. М. Карбышева, легендарного Рихарда Зорге и многих других героев.

Многие страницы календаря посвящены Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войне, созидательному труду нашего народа, жизни братских социалистических стран, деятелям науки, культуры.

Филателист всегда по-хорошему любопытен. И несомненно, ему понравится раздел «Знаете ли, что...». Здесь можно узнать все о «самых первых в мире»: о первом филателисте, первом каталоге, почтовом музее, филателистическом журнале, машине для перфорации марок.

«Календарь» — нужное издание. Оно окажется практически полезным для филателистов в комплектовании тематической коллекции, в изучении материала.

С. ЛЕОНИДОВ

лата почтовых отправок марками», «Автоматическая обработка целых и цельных вещей». Даже у опытного коллекционера часто возникают сомнения при определении марок, таких, как газетные, телефонные, фоновые и воскресные марки. Считать ли их почтовыми? Ответ на вопрос дается в главе «Классификация почтовых марок». Раздел заново переработан, расширен.

Появился в «Спутнике» еще один новый раздел — «Какая бывает почта». Здесь собраны сведения о наземной, водной, воздушной и особых видах почтовой связи.

В издание включен краткий словарь филателистических терминов на русском, английском, немецком и французском языках, словарь цветовых тонов.

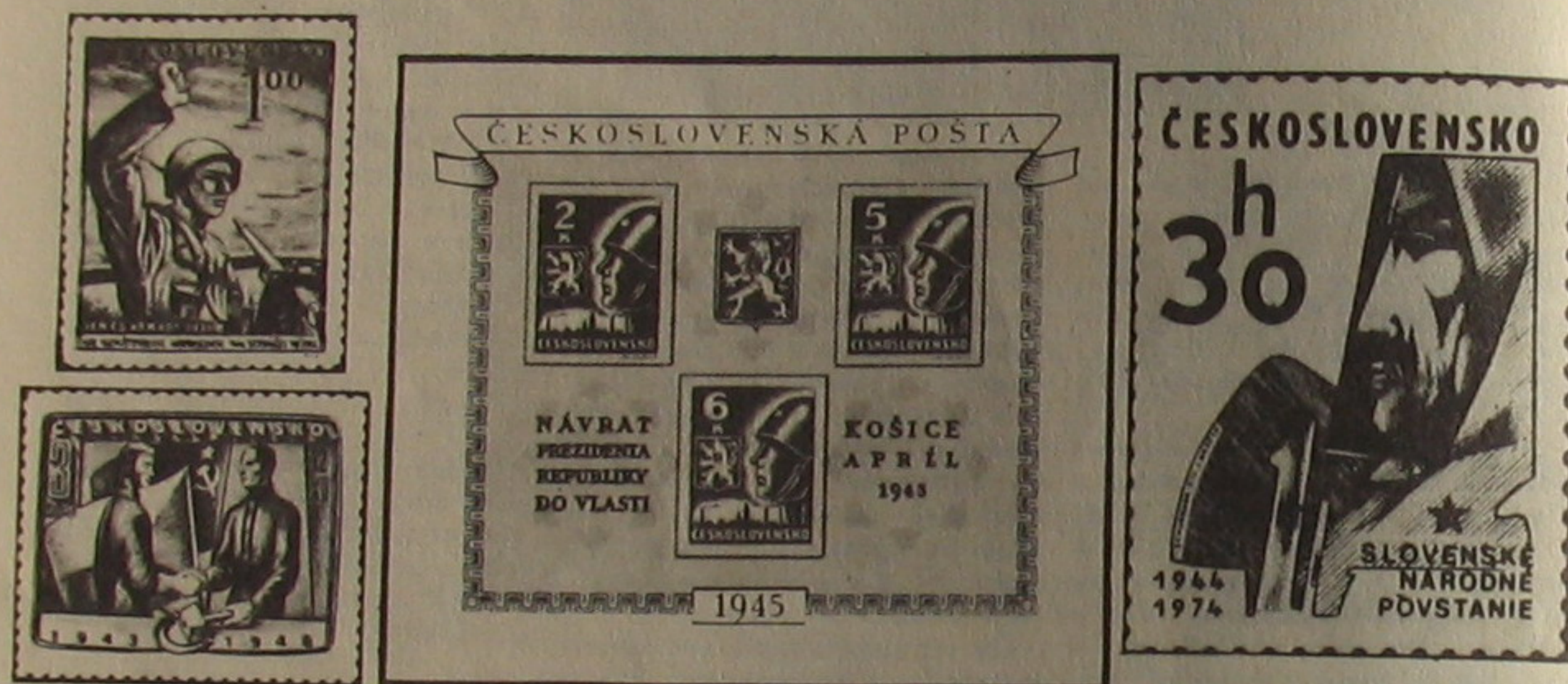
«Спутник филателиста» богато и интересно иллюстрирован, и в этом также одно из достоинств нового справочника.

М. АЛЕКСАНДРОВ

«НА ВЕЧНЫЕ ВРЕМЕНА!»

Борьба народов против фашизма — одна из ведущих тем на почтовых марках братской Чехословакии.

О том, как развивалось и крепло советско-чехословацкое боевое содружество, рожденное на полях сражений, рассказывают многочисленные почтовые марки и блоки, выпущенные в Советском Союзе и в ЧССР.



Откроем каталог марок Чехословакии, выпущенный почтово-филателистической службой страны. 1939 год — год оккупации Чехословакии фашистской Германией. Перестали существовать марки с надписью «Československo».

Свободолюбивый чехословацкий народ не смирился с гитлеровским игом. Лучшие сыны и дочери в подполье, в партизанских отрядах вели мужественную борьбу с фашистами. В 1943 году на территории СССР было образовано Чехословацкое боевое соединение.

20 сентября 1944 года советские войска совместно с частями Чехословацкого армейского корпуса под командованием генерала Л. Свободы овладели населенным пунктом Дукла, а 6 октября — Дукельским перевалом. Началось освобождение Чехословакии от фашизма. Именно здесь, на Дукле родилась клятва чехов и словаков: «С Советским Союзом — на вечные времена!» Образцы мужества и героизма показывали войны — чехи и словаки в боях с фашистами. В 1943 году смертью храбрых погиб надпоручик Отакар Ярош. Ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза и воинское звание капитан.

18 августа 1945 года в Чехословакии вышла серия из 16 марок, посвященная воинам чехословацкой армии, сражавшейся с фашистскими войсками. Две марки серии (№ 35 и 43,

по каталогу почтовых марок ЧССР, ЦФА, 1973 г.) знакомят с О. Ярошем. Замечательному герою почтовую миниатюру посвятила и советская почта в 1969 году (№ 3746). Начало филателистической летописи социалистической Чехословакии связано с городом Кошице, расположенным у подножия Словацкого Рудогорья. Здесь в апреле 1945 года была провозглашена программа первого правительства Национального фронта чехов и словаков, а в конце марта того же года в кошицкую типографию «Вико» были сданы рисунки первых чехословацких марок (художники Я. Гайзер и Л. Гайдзика). Три беззубцовые марки с изображением воина Советской Армии и государственного герба Чехословацкой Республики (№ 2—4) были напечатаны 26 марта. Это было первое изображение доблестного советского воина-освободителя на иностранных марках.

2 апреля в почтовое обращение поступили еще 3 марки этой серии (№ 5—7). Художник Я. Гайзер изобразил рукопожатие на фоне восходящего солнца — символ чехословацко-советской дружбы. По левую и правую стороны миниатюры расположены государственные флаги Чехословацкой Республики (с 11 мая 1960 г. — Чехословацкая Социалистическая Республика) и СССР, а в нижнем поле марки воссоединенная территория Чехословакии.

К этой же серии относится и почтовый блок

(№ 8) с тремя марками (№ 2, 3 и 4), изображающими воина Советской Армии. Блок поступил в обращение 14 апреля. Блок листов первая серия почтовых марок и блок получили название «кошицкий выпуск». Больше в этом городе почтовые знаки не печатались.

29 августа 1945 года Чехословакия торжественно отметила первую годовщину Словацкого народного восстания. Почта выпустила к юбилею пять марок и один блок. Все марки были с разными рисунками. Интересно по замыслу миниатюра № 51, запечатлевшая рукопожатие советского воина и словацкого партизана.

Необходимо включить в наш рассказ и историю марки № 144. В декабре 1948 года почта Чехословакии отметила 5-ю годовщину Договора о дружбе, взаимопомощи и послевоенном сотрудничестве между Чехословакией и СССР. На рисунке марки запечатлены чешский и советский рабочие на фоне государственных флагов двух стран. Эта миниатюра имеет прямое отношение к теме советско-чехословацкого боевого содружества. Договор был подписан 12 декабря 1943 года, когда советские воинские части вместе с чехословацким корпусом уже вели успешные наступательные бои.

5 мая 1950 года в честь 5-й годовщины народно-демократической Чехословакии, вышли четыре марки. На одной из них (№ 197) запечатлен советский танкист на фоне Пражского кремля. Заключительная марка серии (№ 200) знакомит филателистов с текстом из кошицкой программы чехословацкого правительства, принятой 5 апреля 1945 года. Впервые в 1950 году почта отметила День чехословацкой армии. На марке № 214 можно увидеть солдат Чехословацкой и Советской армий на фоне государственных флагов. Советский солдат был запечатлен и на марке № 253 (по плакату Я. Чумпелика). На ней текст «С Советским Союзом — на вечные времена!».

Обратимся к советским маркам. Декабрь 1951 года. В СССР выходит серия марок № 1659—1663 «Чехословацкая Социалистическая Республика». Две миниатюры (№ 1660 и 1663) рассказывают о том, как Чехословакия чтит память советских воинов-освободителей. На одной из марок памятник советским воинам в Остраве, на другой — советский танк Т-34 на пьедестале.

В своей работе над сюжетами марок советские и чехословацкие графики нередко обращаются к документалистике. Это позволяет им приблизить свои произведения к жизни, сделать их исторически точнее. Так, например, чехословацкие марки № 316 и 317 выполнены на основе известных кадров военной фотохроники «Встреча советских танкистов с населением Праги». В такой же манере выполнена серия советских марок № 1659—1663.

Мы рассказали лишь о некоторых, главным образом первых, советских и чехословацких миниатюрах, посвященных боевому содружеству наших народов.

А. МИЛЬ

Лучшая марка ГДР 1974 года

В нынешнем году редакция журнала «Sammler express» вновь проводит ставший уже традиционным опрос-конкурс на лучшую марку ГДР 1974 года. На этот раз среди организаторов интереснейшего филателистического мероприятия — журнал «Филателия СССР».

Участникам опроса предлагается высказать свое мнение о марках ГДР по двум аспектам: назвать марку, наиболее полно отражающую общественно-политическую жизнь страны, и определить самый удачный выпуск ГДР с точки зрения графического исполнения.

Следует установить, какое отражение на марках Германской Демократической Республики находят важнейшие политические, общественные и культурные события в жизни страны, идеи социалистического содружества и братской солидарности народов.

Участники опроса должны дать оценку содержания марок, посвященных 25-й годовщине образования ГДР, высказать свое мнение о выпусках в память жертв фашизма и т. д.

Что касается второго вопроса, то здесь интересны будут высказывания о сериях «Mon plaisir» и «Портреты», а также о том, в какой степени создателям марки удалось выразить современными графическими средствами ту или иную актуальную общественную тему.

Для советских участников опроса редакция журнала «Sammler express» установила специальные призы. Им будет выслан филателистический сувенир — эмиссия ГДР (возможно, с автографом художника), посвященная 30-летию освобождения страны от фашизма.

Письма должны быть отправлены до 15 марта 1975 года с пометкой «Почтовая марка-опрос» по адресу: Редакция журнала «Sammler express» ГДР, 108 Берлин, Шарлоттенштрассе, 60.

Почтовые миниатюры Гвинеи-Бисау



На снимке — одна из первых марок Республики Гвинея-Бисау — самого молодого государства Африканского континента. Независимость этой страны была провозглашена 24 сентября 1973 года, когда на ее территории еще продолжались военные действия.

Одиннадцать лет народ Гвинеи-Бисау вел кровопролитную борьбу против колонизаторов. Многие патриоты отдали свою жизнь за свободу родины. От руки наемного убийцы пал выдающийся деятель национально-освободительного движения Генеральный секретарь Африканской партии независимости Гвинеи и Островов Зеленого мыса (ПАИГК) Амилкар Кабрал.

Территория Республики Гвинея-Бисау — 36 125 кв. км, население — 650 тысяч человек (150 000 жителей Гвинеи-Бисау, спасаясь от репрессий колонизаторов, эмигрировали в соседние африканские страны). Около 90 процентов населения занято в сельском хозяйстве. Многолетняя война подорвала и без того слабую экономику страны. Сейчас перед молодым государством стоит проблема увеличения производства традиционных сельскохозяйственных культур: арахиса, риса, маниоки, кукурузы, сорго. Неотложного решения требуют вопросы модернизации сельского хозяйства, национальной промышленности.

Для развития народного хозяйства молодому государству необходимы квалифицированные национальные кадры. Большую помощь республике в этой области оказывает Советский Союз. Десятки юношей и девушек из Гвинеи-Бисау уже

получили в советских вузах специальности врачей, агрономов, ветеринаров, строителей, педагогов.

Почтовая серия, с которой мы начали рассказ о Гвинеи-Бисау, состоит из четырех марок достоинством в 1, 2,5, 5 и 10 песо. Интересно, что песо — валюта Республики Гвинея-Бисау еще не пущена в обращение, и эти марки представляют собой фактически первые в стране денежные знаки.

На всех марках портрет основателя Африканской партии независимости Гвинеи и Островов Зеленого мыса и государства Гвинея-Бисау Амилкара Кабрала, справа от него на фоне Африканского континента — развевающийся национальный флаг страны. В левом углу даты жизни Амилкара Кабрала. Отличаются марки по цвету фона — зеленый, фиолетовый, светло-красный и белый. Хотя серия была выпущена в прошлом году, в продажу она поступила совсем недавно, накануне национального праздника Гвинеи-Бисау — провозглашения независимости.

Н. БАРАТОВ,
корр. ТАСС
(специально для «Филателии СССР»)

г. Б и с а у

Филателия в Польше исключительно популярна. Как сообщает журнал «Польша», Союз польских филателистов насчитывает свыше 180 тысяч членов, кроме того, 60 тысяч молодых участвуют в специальных кружках. В Польше в среднем ежегодно выпускается около 80 марок многомиллионными тиражами каждая. Самый низкий тираж одной марки составляет 900 тысяч экземпляров (как правило, у таких марок высокий номинал). В стране насчитывается 750 тысяч постоянных абонементов. За послевоенный период польские филателисты завоевали на международных выставках 78 золотых, 198 серебряных и 394 бронзовые медали. Крупнейшей встречей филателистов последних лет была в 1973 году в Познани Международная филателистическая выставка «Польша-73». Большой интерес вызвала также выставка социалистических стран в Хожуве.

Покорители Южного магнитного полюса

В сотом выпуске журнала «Ice Cap News», издаваемом американским обществом полярной филателии, помещена небольшая заметка А. Паддока, посвященная австралийским маркам, на которых изображен Эджуорд Дэвид. Кто же этот человек?

В феврале 1908 года с корабля «Нимрод» на лед Антарктиды в районе пролива Мак Мёрдо высадилась экспедиция под руководством Генри Шеклтона. Здесь была создана база. В то время это были самые южные в мире обсерватория и почтовое отделение, начальником которого почтовое ведомство Новой Зеландии назначило Г. Шеклтона.

Напротив стоянки экспедиции возвышался величественный конус действующего вулкана Эребус, высота которого составляет 4055 метров над уровнем моря. В период подготовки к зимовке группа из шести человек, в которую входил и Э. Дэвид, сделала попытку подняться на вершину Эребуса. Это им удалось. 10 марта 1908 года впервые взору человека открылся кратер вулкана, встретивший людей удушливыми серными испарениями и обла-

ками пара. Однако настоящие испытания еще предстояли. Г. Шеклтон поставил перед участниками экспедиции две задачи: покорить Южный географический и Южный магнитный полюса. К географическому полюсу пошел сам Шеклтон, к магнитному — специальный экспедиционный отряд, в который входили покорители Эребуса: профессор Мельбурнского университета Дэвид, доцент кафедры минералогии при университете в Аделаиде Моусон и врач Мак-Кей. После зимовки, в октябре 1908 года они вышли на поиски неуловимого Южного магнитного полюса, который за год смещается примерно на 6 километров. Преодолев множество препятствий, 16 января 1909 года на высокогорном плато на высоте 2200 метров над уровнем моря в точке с координатами 72°25' южной широты и 155°16' западной долготы Дэвид, Моусон и Мак-Кей ступили на магнитный полюс. В общей сложности они пробыли в пути более четырех месяцев. Благодаря их мужеству и самоотверженности осуществилась мечта человека.

Впервые мы увидели Э. Дэвида на марке Австралийской антарктической территории, поступившей в обращение 16 декабря 1959 года. Здесь он изображен со своими спутниками Моусоном и Мак-Кеем у британского флага, установленного на полюсе. На марке надпись: «Австралийская антарктическая территория 1908—9. Первое достижение магнитного полюса». Первоначально марку отпечатали с номиналом 4 пенса, но еще до ее выпуска в Австралии произошло повышение почтового тарифа. Цифра 4 была залита черной краской и на этом фоне отпечатан новый номинал — 5 пенсов.

5 июля 1961 года марка вышла вторым тиражом с вновь выгравированным номиналом.

6 ноября 1968 года в Австралии поступили в продажу марки в виде буклетов, посвященные выдающимся австралийцам. Буклет состоит из четырех страниц, одна из которых посвящена Э. Дэвиду. На странице размещено 5 марок и один купон с надписью: «Эджуорд Дэвид. 1858—1934. Геолог».

Е. МИЛОВИДОВ



Певец свободы



В прошлом году все прогрессивное человечество отметило 150-летие со дня смерти выдающегося английского поэта Джорджа Байрона. Он отдал жизнь за свободу Греции, находившуюся под игом турецких завоевателей. Поэт решительно выступал против преследований католиков в Ирландии, боролся за независимость Италии, за равноправие испанского народа. Мечтой Байрона было освобождение человечества от социальной несправедливости и угнетения.

В апреле 1974 года в Греции вышли две почтовые марки, отметившие 150-ю годовщину смерти Д. Байрона. На одной из них — портрет поэта, вторая напоминает нам о клятве, которую дал Байрон над могилой одного из вождей греческих повстанцев, Маркоса Боцариса.

Как понять, что великому поэту — гражданину, певцу свободы Д. Байрону и национальному герою Греции Маркосу Боцарису было оказано подобное «внимание» со стороны греческой реакционной военщины? Надо полагать, что этим шагом афинская хунта хотела вызвать определенные симпатии в народе к военному режиму.

Выпуск этих почтовых миниатюр был предпринят с определенной политической целью — поиграть на национальных чувствах греческого народа. Но, как известно, никакие акции, предпринятые афинскими диктаторами, не помогли им удержаться у власти. Потерпев полный провал во внутренней и внешней политике, военная хунта была вынуждена передать власть правительству во главе с видным поли-

тическим деятелем Греции К. Караманлисом.

Греческий народ высоко оценил деятельность Д. Байрона. Когда поэт скончался, в стране был объявлен национальный траур. Лорду Байрону воздали высшие воинские почести — на гроб его возложили шлем, саблю и лавровый венок. Известно также, что во время второй мировой войны греческие студенты создали батальон имени лорда Байрона, который успешно сражался с фашистскими оккупантами.

В 1924 году в связи со столетием со дня смерти Д. Байрона в Греции были выпущены две почтовые марки. На одной из них — портрет поэта (№ 345), вторая посвящалась участию Байрона в защите повстанческого лагеря города Миссолунги (№ 346).

В Англии до 1974 г. не было выпущено ни одной марки в честь великого национального поэта. Господствующие классы этой страны не могут забыть, что в феврале 1812 года 24-летний Байрон — представитель палаты лордов выступил против принятия закона, согласно которому рабочим грозила смертная казнь за уничтожение машин.

В 1948 году в Венгрии поступила в обращение марка авиачты (№ 83), на которой воспроизведены портрет поэта и сцена из поэмы «Чайльд Гарольд». Интересна почтовая миниатюра Италии, на которой изображена скульптура Д. Байрона работы Торвальдсена, установленная в Риме. Марка вышла в 1959 году в связи со 135-летием со дня смерти великого поэта (№ 787).

П. ЛЕОНИДОВ





В ПОЧТОВОМ МУЗЕЕ ДАНИИ



15 сентября 1956 года жители Копенгагена и многочисленные туристы стали свидетелями необычного события. От центральной площади двигался караван: старинные кареты, пожарная машина в сопровождении пожека, а во главе процессии почтовая карета с толпы любопытных караван оркестра и ному зданию на улице Вестерброгаде, 59, где открылся Музей почты и телеграфа.

Однако история копенгагенского Музея почты и телеграфа началась значительно раньше того сентябрьского дня, когда он переместился в нынешнее здание.

— В ноябре 1963 года музей отпраздновал свое пятидесятилетие, — рассказывает директор Морелль Нильсен. — Идея создания почтового музея выдвигалась энтузиастами изучения развития почтовой службы Дании еще в 1896 году, но лишь в 1913 году благодаря настойчивым усилиям бывшего главного почтмейстера Копенгагена Е. В. Мёрка и на базе его коллекции была открыта постоянная выставка почтовых марок, штемпелей и различного почтового реквизита. Тот день и принято считать днем рождения нашего музея.

В настоящее время в нем два больших отдела — отдел истории почты и отдел истории телеграфа. В первом размещена постоянная экспозиция, освещающая историю развития почтового дела в Дании.

В отделе истории развития телеграфа, на первом этаже, выставлены многочисленные образцы и макеты телеграфных линий, аппаратов и оборудования.

— Какие наиболее ценные коллекции хранятся в музее?

— Наши экспонаты, — продолжает рассказ директор, — распределены по группам. Главное место занимает генеральное собрание всех выпущенных в Дании марок с указанием дат выпуска и тиража. Сюда входят и утвержденные проекты марок, рисунки и пробные отпечатки, клише и т. д. Большую ценность представляет коллекция зарубежных марок, которая комплектовалась почтовым ведомством Дании в течение многих лет на основе обмена. Кроме того, в музее находятся ценные коллекции, принадлежавшие известным филателистам, в частности, собрания почтовых марок бывших датских колоний в Вест-Индии и двухцветных марок Дании периода 1875—1905 годов. У нас хранится богатая коллекция специальных гашений и конвертов первого дня.

— Какие принципы положены в основу деятельности музея?

— В соответствии с уставом, утвержденным в 1925 году генеральным директором почтово-телеграфного ведомства Дании, музей является самоуправляемым учреждением в рамках этого ведомства.

У входа в музей посетителей приветливо встречает седой почтмейстер. Каждому он вручает открытку из истории развития датской почты, включает магнитофонную запись, и стоящий в вестибюле манекен почтальона оглу-

шает входящих резкими звуками старинного почтового рожка.

В зале почтовых марок экспонируются первые выпуски собственно Дании, почтовые миниатюры Шлезвига, принадлежавшего Дании в 1920 году, датских колоний — Гренландии и Вест-Индских островов и т. д. Большая часть стендов занята иностранными марками. Интересно история создания первой почтовой миниатюры страны, так называемой «4 РБС» («четыре скиллинга государственного банка»), изданной в 1851 году тиражом около 15,7 млн. экземпляров.

После выхода в Англии в 1840 году первой в мире почтовой марки, была создана негласная комиссия, начавшая работу по подготовке к изданию датской марки. Однако потребовалось более десяти лет, прежде чем король «санкционировал» введение новой почтовой системы.

Придворный гравёр Ферслев представил два проекта первой марки — один с изображением государственного герба Дании, второй — с портретом короля Фредерика VII. Был принят проект с изображением государственного герба, и этот мотив сохранялся на датских почтовых миниатюрах более 50 лет. 1 апреля 1851 года в Дании, первой из северных стран, вышла квадратная коричневая марка без перфораций достоинством 4 скиллинга.

В постоянной экспозиции музея выставлена также так называемая «Сёллестед-марка». Известно всего 11 экземпляров этой филателистической редкости. В коллекции музея имеется блок из трех марок, приобретенный в 1971 году за огромную сумму — 100 000 датских крон. Вследствие недостаточного контроля один лист изданной в 1902 году марки с изображением герба Дании достоинством в 15 зре не был перфорирован и в числе других попал в почтовое отделение деревни Сёллестед (отсюда название раритета). Здесь марки разрезали поштучно, попарно и распродали. Блок из трех марок — единственный в мире.

В музее можно увидеть знаки почтовой оплаты, используемые на паромных переправах. В связи с тем что Дания расположена на 500 островах, паромное сообщение всегда играло огромную роль в жизни страны. В 1919 году в распоряжение почтового ведомства были переданы две паромные переправы: Лойстер — Аггерсунд и Фанё — Эсбьерг, где для оплаты переправляемых грузов и писем начали использоваться почтовые марки. Они представляют собой обычные стандартные выпуски с надпечаткой — «Паромная почта». В настоящее время марки паромной почты используются лишь на переправе Эсбьерг.

Среди наиболее интересных почтовых выпусков Дании следует отметить марки, посвященные выдающимся деятелям науки, искусства и литературы: физикам Н. Бору и Х. К. Эрстеду, астроному Т. Браге, скульптору Б. Торвальдсену, писателю-сказочнику Г. Х. Андерсену, писателю М. А. Нексе, философу С. Киркегорду и т. д.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ,
корреспондент ТАСС

Почтовой марке МНР — 50 лет

Летом прошлого года в выставочном зале Улан-Батора — столицы Монгольской Народной Республики открылась первая в МНР национальная филателистическая выставка. Она посвящалась пятидесятилетию монгольской почтовой марки. Хронологически подобранные миниатюры составили яркую и впечатляющую филателистическую летопись республики, пятидесятилетие которой отмечалось в ноябре 1974 года. Марки этой коллекции наглядно отражали достижения страны в различных сферах жизни. К настоящему времени в МНР выпущено около семисот почтовых миниатюр — более 160 серий.

Быстро растут и ряды монгольских филателистов. Об их международных связях свидетельствовали представленные на выставке коллекции членов братских филателистических союзов, наиболее интересные из которых посвящались К. Марксу, Ф. Энгельсу, В. И. Ленину, Сухэ-Батору.

Исключительно высоким качеством отличаются монгольские марки, посвященные искусству. Особый колорит придавали выставке представленные здесь картины ведущих монгольских художников, воспроизведенные на марках.

Кроме марок, экспонировались медали и дипломы, полученные на международных филателистических выставках, а также штемпеля, клише отдельных марок, конверты, открытки.

Ю. КЛЕЙНЕР



Новый выпуск Ганы

Министерство связи и транспорта Ганы выпустило серию почтовых марок, посвященную переходу Ганы на правостороннее уличное движение, который был осуществлен в стране 4 августа 1974 года. Серия состоит из 5 марок достоинством в 5, 15, 30, 50 песев и 1 седи.

Радио и телевидение, газеты и журналы постоянно информировали общественность о предстоящем переходе на правостороннее движение. 4 августа были предприняты дополнительные меры предосторожности с тем, чтобы обеспечить максимальную безопас-

ность водителей и пешеходов. Добровольцы дежурили в этот день на дорогах страны. Весь медицинский персонал, кареты «скорой помощи» и вертолеты были наготове. Все эти меры вполне оправданы — слишком велика сила привычки, которая может явиться причиной аварии.

Б. ПИЛЬНИКОВ,
корреспондент ТАСС
в Гане

г. Аккра

«Морфил-74»

Так называлась филателистическая выставка, которая состоялась в городе Гданьске (ПНР) с 18 июля по 4 августа в рамках Всемирного слета яхтсменов, проходившего в связи с 30-летием Польской Народной Республики.

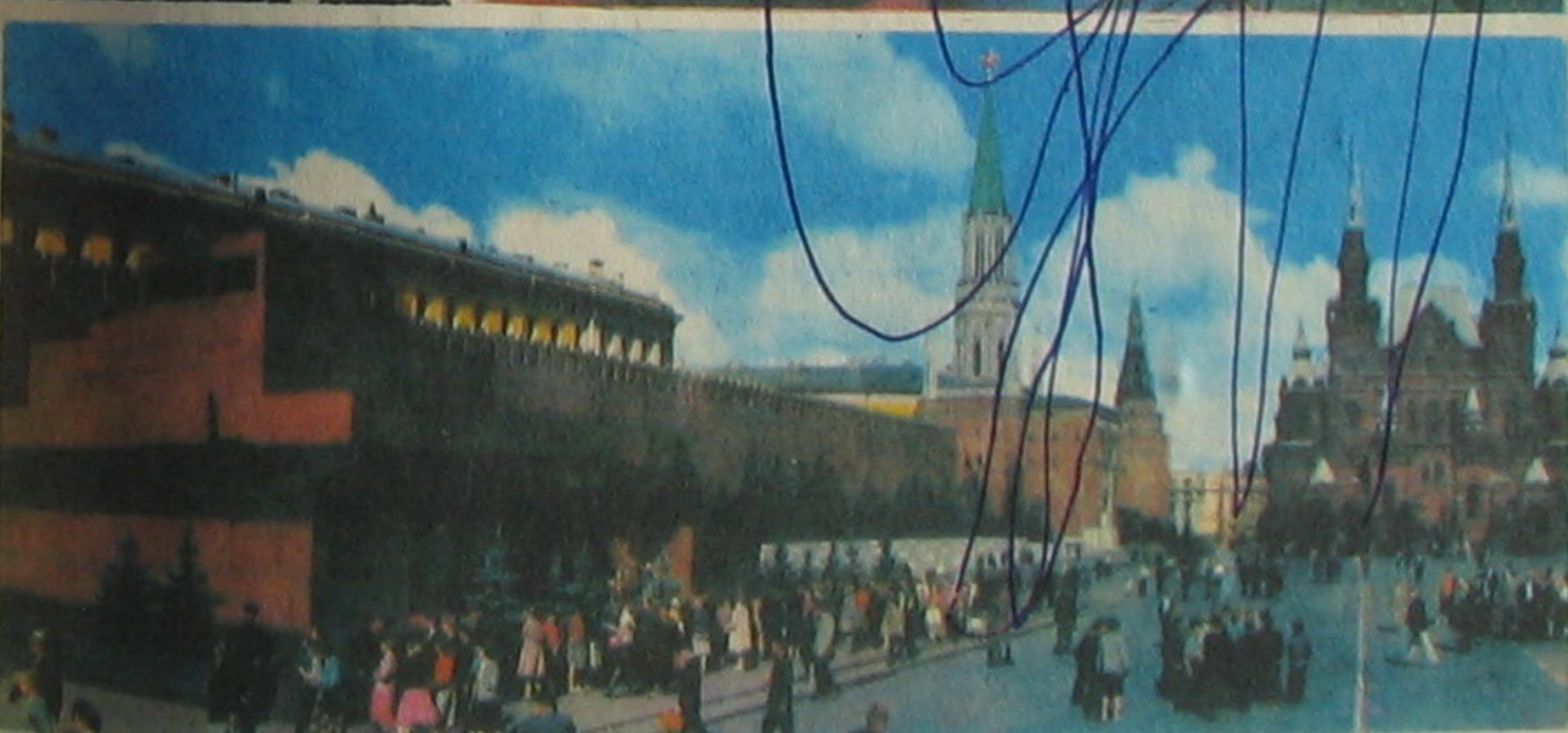
Представленные на выставке коллекции отражали успехи ПНР в области мореплавания, судостроения, рыболовства, достижения приморских воеводств, рассказывали о географических открытиях и морских путешествиях. Экспонировались собрания польских и зарубежных филателистов.

Во время работы выставки проводилось гашение специальным штемпелем. Поступили в обращение почтовые карточки, посвященные «Морфил-74».

П. МАЗУР

В ноябре прошлого года в болгарском городе Горна — Оряховица были проведены первая филателистическая женская выставка и первая национальная конференция женщин-филателисток НРБ.

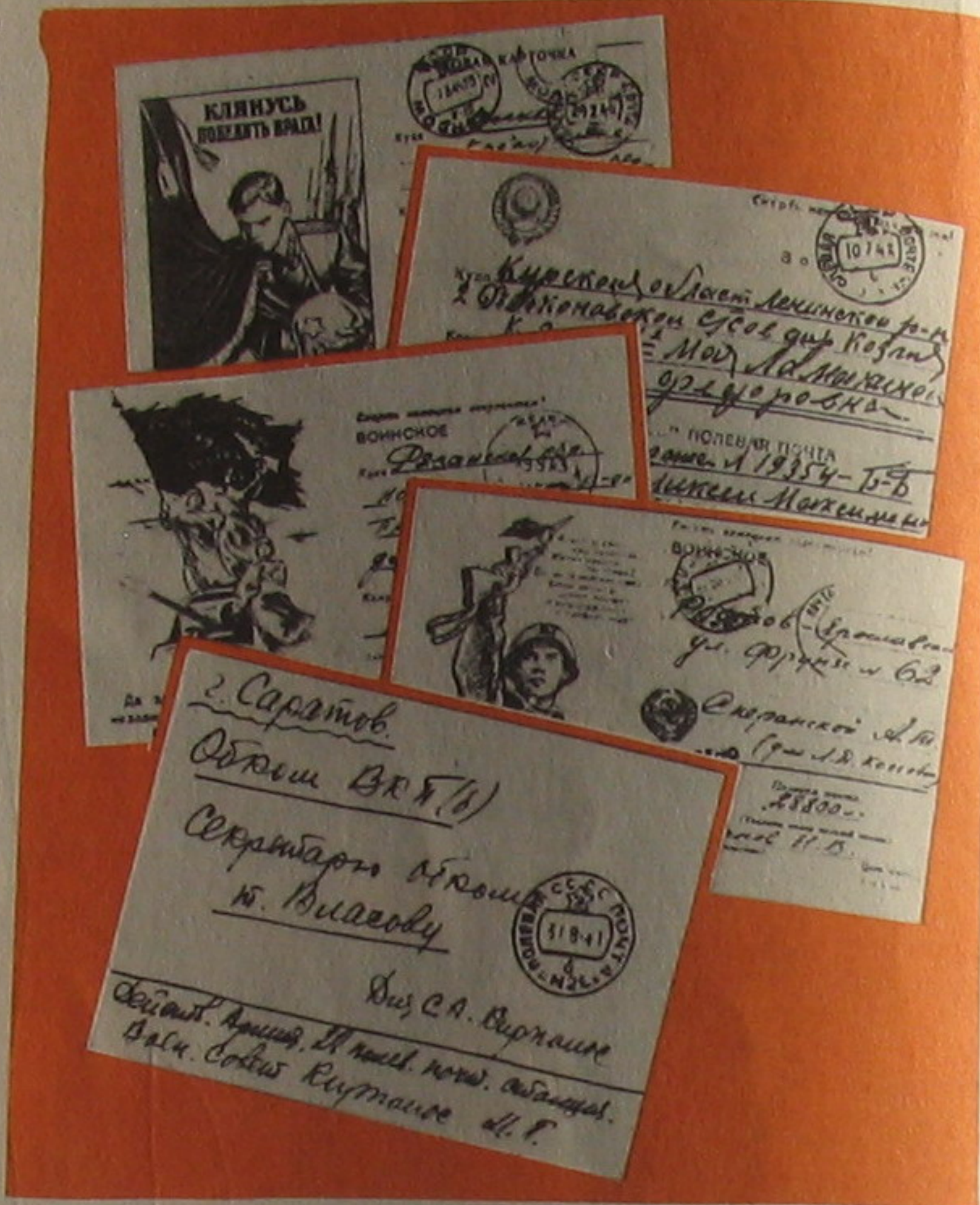
МИР УВЛЕЧЕНИЙ



Е. М. Кирпонос, дочь выдающегося советского военачальника Героя Советского Союза генерал-полковника Михаила Петровича Кирпоноса, — по специальности историк. Долгие годы она работала в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Почтовые марки, письма стали

ПОЛЕВАЯ ПОЧТА ПОДВИГА

важным вспомогательным фактором в ее исследовательской работе. В статье «Полевая почта подвига» Е. М. Кирпонос рассказывает о некоторых экспонатах своей большой коллекции, которая началась много лет назад с писем отца, посланных семье в первые месяцы Великой Отечественной войны.



Солдатские письма, открытки, треугольники, «секретки»... Они написаны разными почерками, на них указаны разные адреса и фамилии. Но все их объединяет одно — штемпель полевой почты. И то, что они датированы годами Великой Отечественной войны.

За каждым этим документом стоят человеческие судьбы и исторические события. Все вместе они раскрывают величие подвига советского народа в борьбе с темными силами фашизма.

О жесточайших сражениях грозного 1941 года, о противоборстве воинов Советской Армии с превосходящими силами коварно напавшего врага, о героической обороне Киева рассказывают письма командующего войсками Юго-Западного фронта Героя Советского Союза генерал-полковника М. П. Кирпоноса... Темно-зеленые конверты со штемпелем полевой почты № 28. Они адресованы семье. Почти во всех письмах указано — «3 часа ночи», «4 часа ночи». Значит, у короткого отдыха после напряженнейшего дня нечеловеческой работы отнимались драгоценные минуты, чтобы послать восточку семье, подбодрить, передать свою уверенность в победный исход войны.

30 июня 1941 года

«Мировой негодяй и подлец Гитлер, как бандит, напал на нашу Советскую страну, не имея к тому абсолютно никаких оснований. Все мы уверены, что Гитлер будет нами разгромлен, и разгромлен так, что уже больше никогда не поднимется».

24 июля 1941 года

«Мы имеем целый ряд дневников и писем, взятых у пленных и убитых, из которых видно, что они крепко разочарованы, они думали, что им так же легко будет воевать, как во Франции и в других странах, а оказалось наоборот, и на них нападает уныние, безнадежность и страх перед нашей славной Рабоче-Крестьянской Красной Армией...»

Как известно, гитлеровские стратеги думали за 6 недель закончить войну против Советского Союза.

Беспредельная стойкость и мужество, бесстрашные подвиги бойцов и командиров Юго-Западного фронта на три месяца задержали их под стенами древнего Киева!

В боях за столицу Украины было уничтожено более 100 тысяч фашистов, они потеряли здесь 10 отборных дивизий, много вооружения и техники.

В письме от 6 сентября 1941 года М. П. Кирпонос писал: «Все мы, от рядового бойца до самого большого командира, готовы, не задумываясь, отдать не только кровь, но и жизнь за нашу Советскую Родину».

Наша Родина, наш народ могут быть уверены в том, что фашистские банды будут уничтожены героической РККА».

Михаил Петрович до конца выполнил свой долг перед Родиной. Он погиб, сражаясь за нее, в неравном бою с фашистскими захватчиками 20 сентября 1941 года...

После исторических побед под Москвой и Сталинградом советские Вооруженные Силы нанесли гитлеровским войскам в 1943 году такие поражения, что они уже не смогли оправиться.

Нельзя без душевного волнения читать воинское письмо, на котором стоит штемпель полевой почты 19354-ББ от 10 июля 1943 года. Оно воскрешает перед нами великую битву на Курской дуге, танковые и воздушные сражения невиданного размаха, беспримерные подвиги советских воинов летом сорок третьего.

Письмо это послано в разгар битвы гвардии рядовым Алексеем Максимовичем Ломакиным по адресу: «Кировская область, Ленинский район, 2-й Дьяконовский сельсовет, колхоз имени 1 Мая, Ломакиной А. Ф.».

Оно адресовано жене и проникнуто большой человеческой радостью — боец узнал о судьбе своей семьи, находившейся на территории, временно оккупированной врагом. Его родные места были освобождены, он узнал, что все живы и в короткую минуту передышки между боями на специальном бланке с лозунгом «Смерть немецким оккупантам!» пишет: «Есть много о чем рассказать тебе, но всего не расскажешь сейчас. Если вернусь, то тогда расскажу. Я сейчас нахожусь на передовой линии...»

Письмо отправлено 10 июля, а через день, 12 июля, в районе деревни Сивково при форсировании Оки гвардии рядовой Алексей Ломакин грудью своей закрыл амбразуру вражеского дзота... Посмертно воину-патриоту присвоено звание Героя Советского Союза. Приказом министра обороны СССР от 9 мая 1965 года А. М. Ломакин навечно зачислен в списки воинской части.

Еще одно воинское письмо, овеянное пороховым дымом Курской битвы. Оно написано 8 августа 1943 года, то есть на третий день после освобождения Белгорода. На конверте рисунок: пехотинцы на танке, идущем в стремительную атаку. Над воинами развевается алое знамя с надписью: «За нашу Советскую Родину!», а под рисунком текст: «Да здравствует свобода и независимость нашей славной Советской Родины!»

В этом письме, написанном старшим лейтенантом В. Г. Раздымахо семье в деревню Банаки Рязанской области, обращают на себя внимание следующие строки: «Враг под напором наших славных воинов отступает, оставляя на поле боя сотни и тысячи трупов. Тот город, о котором я вам писал, остался позади нас».

Этот город — Белгород, освобожденный советскими частями 5 августа. На подступах к городу В. Раздымахо был серьезно контужен, но отказался идти в медсанбат. Остался в строю, и на рассвете 5 августа повел батальон в успешное наступление.

Об этом в письме, конечно, ничего не сказано. Но есть в нем еще такая строчка: «Я получил медаль «За оборону Сталинграда»... Двигаюсь вперед, на запад».

А вот открытка со штемпелем полевой почты № 03225, посланная с фронта в Москву А. А. Новиковым, представляет особый интерес для читателей «Филателии СССР». На ней текст: «На днях получил письмо; оно почему-то с маркой, а на марке портрет И. С. Тургенева. Видели ли вы такие марки? В короткую передышку между боями, когда смерть подстерегает на каждом шагу, советский воин интересуется почтовой маркой с портретом любимого писателя, напомнившей ему о мирных днях. Солдатские треугольники... Сколько их белыми почтовыми голубями разлеталось с фронтов Отечественной войны по нашей необъятной стране! Как их ждали в далеких и близких уголках! С каким волнением и нетерпением разворачивали их руки матерей, жен, детей...»

Они связывали сердца и совсем незнакомых людей.

Пришла посылка на фронт, любовно собранная в тылу. Получил ее боец, и словно домашним теплом на него повеяло. А в посылке еще короткая записочка с пожеланиями ему успешно громить врага и обратный адрес, до этого ему неизвестный. И вот по этому адресу шлет он свой фронтовой треугольник со словами привет и благодарности. И возникает новое знакомство и дружба, хотя и разделяет адресатов расстояние в тысячи километров.

Вот так возникла переписка между танкистом подполковником Н. Г. Чепровым и сотрудницей одной из уральских газет Л. П. Байкаловой. Среди писем, присланных им с фронта, есть и треугольник со штемпелем полевой почты 18603Б от 23 октября 1943 года. Читаем в нем: «Пишу эти строки, а фриц кругом бомбит, напрягает последние силы с тем, чтобы хотя немного замедлить наше продвижение вперед, на запад. Да, Днепр остался позади, эта великая река много приняла в свои бездны проклятых фрицев. Я на Кременчугском, вернее юго-западнее...»

Фашисты называли Днепр «неприступным восточным валом». На его высоком правом берегу враг создал мощные оборонительные укрепления. Но они не устояли перед наступательным порывом наших войск. В конце сентября одновременно несколько фронтов с ходу форсировали эту крупную водную преграду.

Битва за Днепр — один из ярких примеров массового героизма советских воинов. За успешное форсирование Днепра и захват плацдармов на правом берегу около двух с половиной тысяч советских солдат, офицеров и генералов были удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Среди этих героев был и генерал-майор

Н. В. Крисанов, начальник инженерных войск 38-й армии, ученик Д. М. Карбышева.

С именем Крисанова связано строительство в течение 108 часов знаменитого моста через Днепр у села Лютежа. Лютежский плацдарм сыграл решающую роль в освобождении Киева. Командование 38-й армии в своей реляции на Н. В. Крисанова писало: «Под систематическим артиллерийским огнем и авиационной бомбежкой противника Крисанов лично руководил постройкой 30-тонного моста через Днепр. По этому мосту переправились все части усиления армии и танковый корпус.

Будучи контужен, не оставил руководства строительством моста до полного окончания работ. Достоин присвоения звания Героя Советского Союза».

Фронтовые письма Н. В. Крисанова представляют большой интерес и для историка-исследователя, и для писателя, и для любого человека, желающего полнее и глубже осознать великую эпопею Отечественной войны.

Вот выдержки из писем 1944 года, который принял от сорок третьего эстафету замечательных боевых побед Советской Армии и завершился полным изгнанием врага из пределов Советского Союза. На конвертах писем стоит штемпель полевой почты 28800 Л.

7 июля 1944 года

«Немцы оказывают сильное сопротивление и устраивают мне «лично» много всяких неприятностей, т. е. взрывают мосты, минуют дороги и пр. Я, как Фигаро, мечусь по дорогам, переправам... Но самое приятное, это сознание наступления и того, что немцев на четвертый год мы крепко и всюду бьем».

25 июля

«...Мы подошли к значительному городу (Рига.— Е. К.), взятие которого должно будет отмечаться приказом Верховного. Бомба в Гитлера звучит как ответ на наши успехи... Отмечаться от Гитлера германским генералам, конечно, не удастся. Если бы союзники действовали более решительно, разгром гитлеровской армии был бы вопросом ближайших месяцев...»

17 августа

«...Сегодня очень много наколотили немцев и порядочно взяли в плен, но они злостно сопротивляются, т. к. отступать им, в сущности, некуда, до моря осталось каких-нибудь 100—120 км, а дальше им нужно уже, как в Крыму, прыгать в море».

«...Прошло тридцать лет, как окончилась война. Давно отгрели ее жестокие сражения. Давно вернулись домой солдаты-победители. Залечены раны, нанесенные войной. Но хранит благодарная память народная имена и немеркнущие подвиги защитников Родины. Письма, письма... Много их — теплых и сердечных — получают поседевшие ветераны Великой Отечественной. Из освобожденных ими городов и сел Советского Союза и стран Европы, от общественных организаций и отдельных лиц, от однополчан и юных следопытов.

Да, уже тридцать лет светит над нами ясное солнце мира. Но полевая почта подвига, почта завоевавших мир героев продолжает свою работу.

Е. КИРПОНОС



Дважды герой

Военная летопись боевых подвигов Ивана Семеновича Полбина началась на реке Халхин-Гол в 1939 году. За активное участие в боях против японских агрессоров командир эскадрильи скоростных бомбардировщиков капитан Полбин получил первую боевую награду — орден Ленина.

Осенью 1941 года 150-й бомбардировочный авиационный полк под командованием майора Полбина перебрасывается на защиту Москвы. В самые тяжелые дни, когда опасность нависла над столицей, майор Полбин на своем Пе-2 (№ 988, 1031) производил по 6—8 вылетов в сутки. 15 июля 1942 года И. С. Полбин со своим экипажем с пикирования уничтожил склад противника. Более 700 тонн горючего взлетело в воздух. Остановлено продвижение танков и автомашин врага к линии фронта.

В ноябре 1942 года Ивану Семеновичу Полбину за боевые подвиги было присвоено звание Героя Советского Союза, а в марте 1943 года его назначили командиром бомбардировочного авиационного корпуса «Львовский».

1944 год. Летчики этого корпуса участвуют в Кировоградской, Корсунь-Шевченковской, Уманской, Львовской, Яско-Кишиневской, Сандомирской и других операциях.

Представляя 10 февраля 1945 года уже генерал-майора авиации Ивана Семеновича Полбина ко второй звезде Героя Советского Союза, командующий 2-й воздушной армией генерал-полковник авиации С. А. Красовский в наградном листе написал: «Как летчик летает на всех типах бомбардировщиков. Лично произвел 157 боевых вылетов».

11 февраля 1945 года, в день своего 40-летия, Полбин вылетел во главе девятки бомбардировщиков. В этом бою над городом Бреславлем (Вроцлав) зенитный снаряд попал в Пе-2, ведомый И. С. Полбиным.

6 апреля 1945 года указом Президиума Верховного Совета СССР генерал-майор авиации Иван Семенович Полбин был награжден второй медалью «Золотая Звезда» посмертно.

11 марта 1958 года И. С. Полбин приказом министра обороны СССР был зачислен навечно в списки гвардейского авиационного бомбардировочного полка ВВС Советской Армии.

Ю. ЛУРЬЕ



30 лет

Димитровской пионерской организации «Септемвриче» исполнилось 30 лет. Она была создана в первые дни освобождения Болгарии — в сентябре 1944 года по личному указанию вождя болгарского народа Георгия Димитрова. Благодаря за-



сентябрятам

боте Болгарской коммунистической партии росли и крепи ряды пионеров.

После смерти Георгия Димитрова ей было присвоено имя Димитровской пионерской организации «Септемвриче».

К 30-летию юбилею

пионерии Министерство информации и связи НРБ выпустило в обращение серию почтовых марок. Художник Константинова воспроизвела на марках картины счастливого детства болгарских ребят.

И. ВЕРБАНОВ

Чей КЮФ лучше?

Всесоюзное общество филателистов и журнал «Филателия СССР» проводят с 1 января по 31 декабря 1975 года Всесоюзный смотр на лучший клуб (кружок) юных филателистов. Задачи смотра — улучшение работы клубов и кружков юных филателистов, привлечение пионеров и школьников к коллекционированию советских почтовых марок, посвященных истории нашей страны, партии, комсомола, пионерской организации, усилению работы по созданию новых КЮФов.

Основные показатели деятельности участников смотра — рост числа членов КЮФ; количество бесед, встреч с интересными людьми — героями труда и войны, ударниками пятилетки, ветеранами пионерской и комсомольской организаций,

вечеров, праздников и других филателистических мероприятий, выполнение программы занятий с юными филателистами; количество выставок, проведенных самим клубом (кружком), число их участников, тематика коллекций, количество посетителей; количество членов КЮФ, участвовавших в районных, городских, областных, краевых, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках; связь с Дворцом пионеров и школьников, профсоюзными клубами, школами, клубами интернациональной дружбы, музеями.

Итоги смотра будут подводиться в два этапа: республиканские, краевые, областные отделения подводят итоги курсов на основании отчетов КЮФов и не позднее 1 февраля 1976 года представляют сведения о лучших клубах (кружках) совету ВОФ по руководству юношеской секцией. К отчету рекомендуется прилагать

отзывы руководителей Дворцов и Домов пионеров, культурно-просветительных учреждений, предприятий, при которых проводились мероприятия, фотоиллюстрации о выставках, вырезки из газет и журналов. Совет ВОФ по руководству юношеской секцией к 15 февраля подведет итоги и свои рекомендации представит Президиуму правления ВОФ на утверждение.

Победителям смотра установлены награды — наборы марок и филателистической литературы: три первые премии — стоимостью по сто рублей, три вторые премии — по 70 рублей, три третьих премии — по 50 рублей. Руководители КЮФов, занявших призовые места, награждаются Почетной грамотой правления ВОФ и ценными филателистическими сувенирами (за первое место — 75 рублей, за второе — 50 рублей, за третье — 30 рублей).



Мы продолжаем публикацию материалов по теме «Аэрофилиатели». В предыдущих номерах рассказывалось о том, как создавались первые отечественные самолеты, как начиналось советское авиастроение. Шли годы, и наши конструкторы создавали новые, все более совершенные образцы летательных аппаратов. Увеличивалась их скорость, потолок полета и т. д. Два самолета, с которыми вы здесь познакомитесь, были этапами на пути к созданию нынешней могучей авиационной техники. Кстати, одного из них, бессменного труженика По-2 можно было сравнительно недавно увидеть на воздушных трассах.



сальное применение одного самолета заранее не планировалось, однако схема и конструкция У-2 раскрыли его многоцелевые возможности. В 1945 году У-2 был переименован в ПО-2.

По-2 — биплан цельнодеревянной конструкции, обтянутый полотном. Размах крыла — 11,4 м, длина — 8,17 м, полетный вес — 890 кг, скорость — 120 км/ч, потолок — 3800 м.

На почтовых эмиссиях По-2 встречается часто. Впервые он появился на советской марке № 996 (1945 г.), ярко-зеленой, номиналом 1 руб. Рисунок марки, выполненный художником Б. Ливановым, показывает полет По-2 к партизанам через линию фронта. Рисунок был повторен через год на марке № 1036. Обе миниатюры входят в серию «Советские самолеты в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В конце 1969 года Министерство связи СССР выпустило се-

ВЗЛЕТ!»

рию марок «Развитие гражданской авиации в СССР», оформленную художником А. Аксамитом. На темно-зеленой марке № 3828 изображен самолет По-2 на фоне Центавра. 29 августа 1969 года выходит авиаконверт с этим же рисунком.

Самолет можно увидеть и на зарубежных почтовых марках. Так, на марке Народной Республики Болгарии, выпущенной в 1957 году, изображен По-2, опыляющий лес. Кроме того, ему посвящены и две красочные марки Монголии, на одной из которых небесный почтальон По-2 летит над горной рекой.

Л. ЭГЕНБУРГ



Этот, ставший легендарным самолет имеет богатую историю. Создавался он в 1927 году для обучения пилотов, но, благодаря своим выдающимся летно-техническим данным, просуществовал исключительно долго. Почти 35 лет для летчиков, пилотирующих эту машину, звучала команда: «Вам взлет!»

Н. Н. Поликарпов спроектировал У-2 под отечественный мотор М-11 конструкции А. Д. Швецова (мощность 100 лошадиных сил).

7 января 1928 года летчик М. М. Громов облетал У-2. Его заключение было выше всяческих ожиданий: самолет совершенно не входил в штопор и был исключительно прост в управлении.

У-2 широко использовался как ночной бомбардировщик, как санитарный и связной самолет во время Великой Отечественной войны. Такое универ-

В 1922 году выдающийся советский авиаконструктор Н. Н. Поликарпов в содружестве с И. М. Костыным и А. А. Поповым начали строительство истребителя Ил-400, с мотором «Либерти» мощностью 400 лошадиных сил. Самолет представлял собой свободнонесущий моноплан с нижним расположением крыла (полностью отсутствовали тросы, расчалки и т. п.). Такая конструкция была в то время прогрессивной. Ведь для истребителей вплоть до середины 30-х годов господствовали схемы бипланов,

«ВАМ

полуторопланов и даже трипланов.

В мае 1923 года К. К. Арцеулов испытал Ил-400. Первый полет закончился неудачно, самолет взмыл свечой вверх и сразу же упал. Пилот получил тяжелые травмы.

Неудача, как выяснилось, произошла из-за неправильно выбранной для Ил-400 передней центровки, крыло было чрезмерно выдвинуто вперед.

Вскоре самолет построили заново и испытания И-1, как его теперь называли, проводили летчики А. И. Жуков и А. Н. Екатов. Испытания прошли успешно, хотя и были отмечены трудности в управлении. Истребитель показал очень большую скорость по тем временам — 265 км/ч. Вот его другие технические данные: размах крыла — 10,8 м, длина самолета — 7,37 м, полетный вес — 1510 кг. Всего было построено 33 самолета И-1.

Изображение истребителя встречается на многочисленных марках добровольного общества «Друзей воздушного флота», выпускавшихся в 20-х годах.

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

По многочисленным просьбам читателей мы возобновляем публикацию информационного государства, наиболее интересными почтовыми эмиссиями и надпечатками на этой географии.

Рубрику ведет Г. Драгунов.



Официальное название страны — Австралийский союз. Надпись на почтовых марках — Australia. Территория — 7704 тыс. кв. км. Население — 13 328 тыс. человек (по данным на 1974 год). Столица — город Канберра. В состав Австралийского союза, кроме континента, входят также острова: Тасмания, Кенгуру, Кокосовые, Норфолк и другие. Административное деление: 6 штатов (Квинсленд, Виктория, Новый Южный Уэльс и др.), а также две так называемые территории. Государственный язык — английский.

Колония Англии с конца XVIII века, в 1901 году Австралия получила статус доминиона под названием Австралийский союз. После второй мировой войны — самостоятельное государство в составе британского содружества, где видную роль, главным образом экономическую, играет Англия.

Главой государства считается королева Великобритании, представляемая генерал-губернатором, который, однако, назначается по рекомендации правительства

Австралии. Кроме общенационального правительства и парламента, каждый штат Австралии имеет свое правительство и парламент.

Австралия — одна из самых малонаселенных стран мира. Около 80 процентов жителей сосредоточено на восточном и юго-западном побережье материка, где находятся крупнейшие города: Сидней, Мельбурн, Аделаида, Брисбен. В глубинных районах страны, в резервациях, живет коренное население материка — австралийские племена, сохранившие еще первобытные орудия охоты и предметы быта (около 45 тыс. чел.).

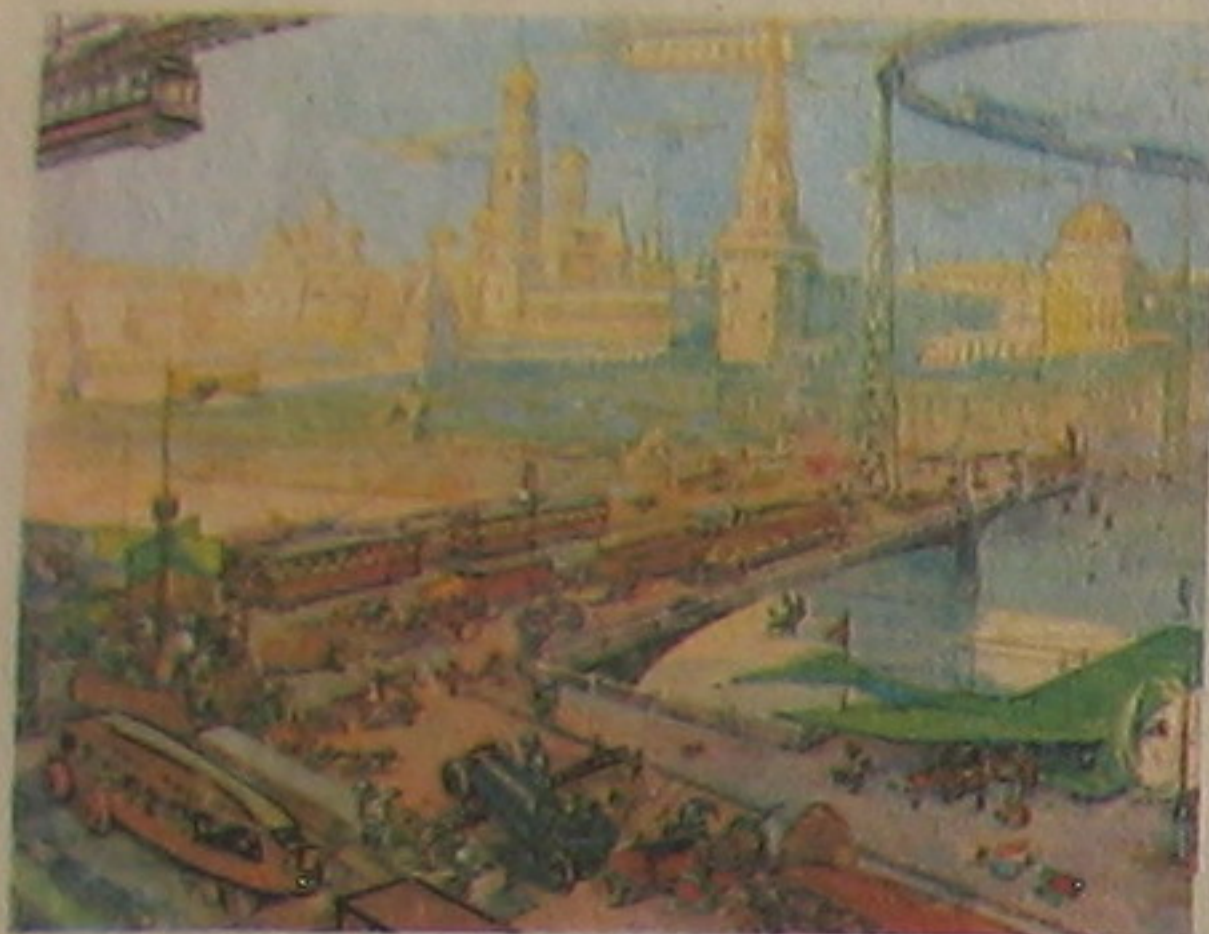
Денежная единица: австралийский доллар, который равен 100 центам. С 1854 по 1912 год почтовая служба в стране осуществлялась почтовой администрацией Британ-

ской империи. Надпись на марках воспроизводит названия английских колоний на территории нынешнего Австралийского союза: Queensland, Victoria, New South Wales, Tasmania и т. д. Часто изображались английские короли. Номинал знаков почтовой оплаты выражался в английских шиллингах и пенсах (на марках: penny, множ. число — pence, или символ d).

Первая почтовая марка Австралии, как доминиона, появилась в 1912 году. С тех пор номиналы марок выражаются в долларах и центах (на марках \$ и C). Всего выпущено 489 простых марок (на 1.1.74), 13 марок авиапочты (1.1.65) и 3 блока (1.1.71). Первая марка авиапочты и первый блок поступили в обращение в 1920 году.

Для почтовых эмиссий Австралии наиболее характерны марки с изображением флоры и фауны страны (кенгуру, черные лебеди, птица пересмешник, австралийские цветы и кустарники и т. д.), посвященные исследованиям Антарктиды и островов Тихого океана.





ФАНТАСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ

Рассматривая коллекцию старых открыток, я обратил внимание на очень знакомые и в то же время необычные картины московских улиц и площадей. Эти цветные рисунки оказались образцами художественного архитектурного предвидения.

Шестьдесят лет назад была выпущена серия из восьми почтовых карточек «Москва будущего». Их создатели хотели «заглянуть по мере своих сил и пестроты красочной фантазии в более или менее отдаленное будущее нашей всемирной и всем знакомой Москвы». «Каждому, кто знает и лю-

бит Москву, небезынтересно будет мысленно взглянуть на то, что будет с ней и ее обителями через 200—300 лет», — писали составители кратких пояснений, помещенных на оборотах открыток.

Пройдем и мы по улицам Москвы «XXIII века». «Мы на аллеях Петровского парка. Древний Петровский дворец реставрирован. Бьют, сверкая, фонтаны. В воздухе летают дирижабли и аэропланы. Толпы людей наслаждаются дивной природой».

Москвичи, действительно, часто посещают живописный парк, прилегающий к Петров-

скому дворцу. В этом красивейшем здании, построенном в 1782 году знаменитым зодчим М. Ф. Казаковым, помещается Военно-воздушная инженерная академия имени Н. Е. Жуковского. Дворец был реставрирован в 1958 году. А недалеко от дворца на бывшем Ходынском поле построены аэровокзал с вертолетной станцией.

На следующей карточке — оживленные шумные берега Москвы-реки. «В водах глубокой судоходной реки проплывают огромные транспортные и торговые суда, многоэтажные пассажирские пароходы. В шумной гавани видны костюмы многих народов земного шара. Москва сделалась мировым торговым портом», — предсказывали составители открыток.

И они были недалеки от действительности. Москва-река стала транспортной артерией города. Столица сейчас связана водными путями с пятью морями: Азовским, Балтийским, Белым, Каспийским и Черным. По Москве-реке плывут скоростные суда на подводных крыльях, прогулочные катера и лодки, грузовые и пассажирские корабли. На Химкинском водохранилище сооружен Северный порт, близ автозавода имени И. А. Лихачева — Южный, в Филях — Западный. Ввысь взметнулись могучие

краны, принимающие и отправляющие ежедневно сотни тонн грузов.

Красная площадь — вот сюжет еще одной открытки. «Шум крыльев, звон трамваев, рожки велосипедистов, сирены автомобилей, треск моторов, крики публики. Минин и Пожарский. В центре — полицейский с саблей. Робкие пешеходы спасаются на Лобном месте», — таков пессимистический прогноз (см. стр. 49).

Не такую картину мы видим на главной площади столицы нашей Родины сегодня. Строгая красота древнего Кремля, замершие в почетном карауле у Мавзолея В. И. Ленина часовые, гранитная брусчатка, голубые ели у кремлевской стены, рубиновые звезды на башнях, алый стяг Страны Советов над зданием Верховного Совета СССР. Спокойная торжественная тишина. Москвичи и гости столицы любят погулять по исторической площади.

А на следующей карточке мы видим Кремль со стороны Москворецкого моста. Авторам виделись «новые огромные здания торговых предприятий, трестов, обществ и синдикатов. На фоне неба стройно скользят вагоны подвесной воздушной дороги. У пристани готов вспорхнуть легкий гидроплан».

Главного не мог представить себе составитель. Не капиталистические тресты и синдикаты украсили своими зданиями московские улицы, а дома, в которых разместились различные государственные учреждения.



высятся на прилегающих к Кремлю улицах. Сохранены многочисленные памятники старины, они стали теперь музеями. А на берегу Москвы-реки сооружено здание гостиницы «Россия». Четыре двенадцатиэтажных корпуса с фасадами из алюминия и стекла и многоэтажное здание киноконцертного зала создают архитектурный ансамбль.

Поразительна по своему архитектурному предвидению представленная на открытке панорама бывшей Лубянской площади. Кажется, что художник только сегодня побывал на площади Дзержинского. Даже у здания в левом углу открытки такие же арочные огромные окна, как у универмага «Детский мир», построенного в 1957 году по проекту архитектора А. Н. Душкина.

«Синеву неба чертят линии светящихся аэропланов. Из-под мостовой вылетают длинные вагоны Московского метрополитена, о котором при нас в 1914 году только говорили», — поясняют составители. Можно подумать, что описание и рисунок принадлежат нашему современнику. И не двести-триста лет потребовалось для придания Москве столь «фантастического» облика. За 60 лет наша Москва стала краше, величественней. Ее размеры и красота превосходят любые фантазии и предвидения дореволюционных фантастов.

В. ДУШСКИЙ,
В. СТОБРОВСКИЙ

На рисунках — набережные
Москва-реки и площадь
Дзержинского



Мы привыкли к тому, что марки рассказывают о научных открытиях, достижениях ученых. Но бывает и так, что самим своим рождением почтовые миниатюры обязаны техническому прогрессу.

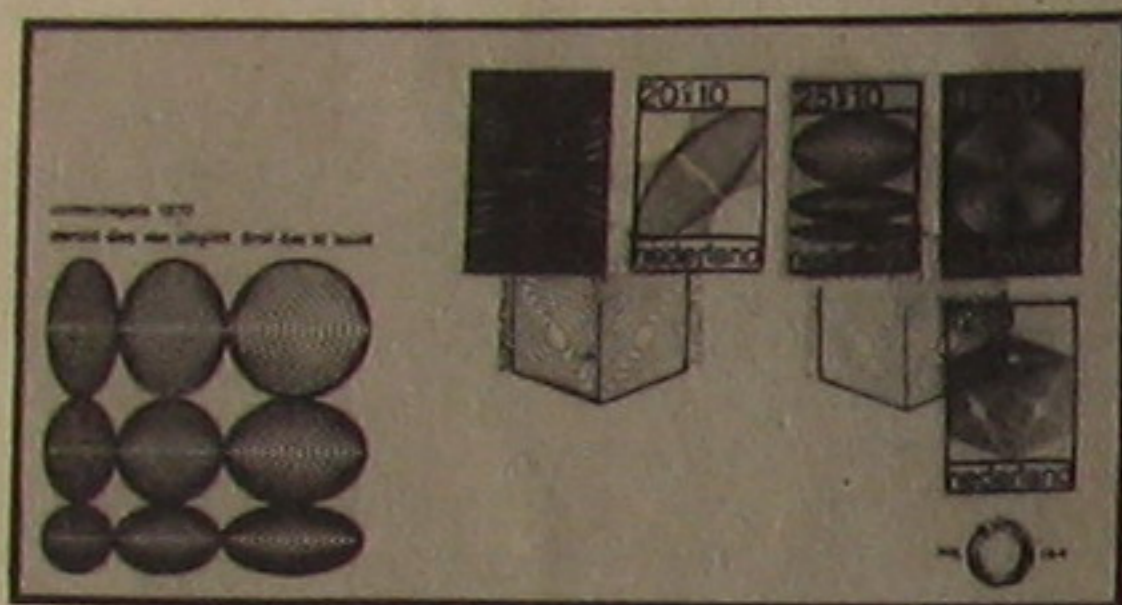
Пять лет назад, в апреле 1970 года почта Нидерландов выпустила интересную серию марок с конвертом первого дня. Проекты рисунков для этих марок и конверта художник подготовил с помощью... электронно-вычислительной машины.

Известно, что ЭВМ, выполняющие сотни тысяч арифметических и логических операций в

перпендикулярных осей. Таким образом, получается, что перо может переместиться за каждый шаг в одном из восьми возможных направлений. Этот основной принцип работы механического графопостроителя изображен на эмблеме французской фирмы «Бенсон» на машинном штампе. Современные автоматические графопостроители обеспечивают такое хорошее качество чертежей, что они вполне могут заменить человека.

С получением средств обработки графической информации на ЭВМ с автоматической выдачей готовых чертежей возникают предпо-

МАРКИ РИСУЕТ... ЭВМ



одну секунду, используются повсюду. Сравнительно недавно начала развиваться новая область применения ЭВМ — обработка графической информации. Эту область применения стали называть «машинная графика».

Машинная графика исследует и разрабатывает методы и средства для ввода и вывода графической информации и ее обработки на ЭВМ. Для пропаганды новых методов обработки информации зарубежные фирмы широко используют машинные штампы при франкировке почтовых отправлений, помещая на них рекламные надписи. Так, фирма «Конкорд контрол» (США), разработав свою систему обработки графической информации, поместила на штампе надпись: «Машинная графика для ввода и вывода».

Вывод графической информации из ЭВМ осуществляется с помощью специальных устройств — графопостроителей. Подчиняясь командам от ЭВМ, перо графопостроителя движется в любом направлении, вычерчивая заданный программой рисунок. Внешне линии рисунка кажутся непрерывными, плавными. На самом деле перо движется шагами, перемещаясь каждый раз на строго фиксированную величину вдоль каждой из двух взаимно

сылки для создания систем автоматизированного проектирования в различных отраслях экономики. Уже создаются межотраслевые центры автоматизированного проектирования. Об одном таком центре в Кембридже (Англия) информирует машинный штампель.

Рисунки на почтовых миниатюрах, созданных ЭВМ, весьма разнообразны. Рисунок марки достоинством 25 ц+10 состоит из ряда эллипсов с различной величиной малой оси, на марке 20 ц+10 — набор прямых линий, концы которых расположены на окружности с равным угловым шагом. Наиболее сложный рисунок мы видим на марке достоинством 15 ц+10: на ней изображены несколько параллельных плоскостей в перспективной проекции. Методы машинной графики позволяют легко построить перспективную проекцию любых трехмерных тел или их комбинаций, определить освещенность различных участков поверхности, показать объекты в движении и т. д. Эта новая область техники только начала развиваться, и появившиеся почтовые документы позволяют с ней познакомиться.

В. ЛЬВОВ,
кандидат технических наук

КОНКУРС ЗНАТОКОВ



«ОХРАНА ПРИРОДЫ»

Редакция журнала «Филателия СССР» и Центральный Совет Всероссийского общества охраны природы объявляют новый филателистический конкурс знатоков, посвященный охране природы. Приглашаем всех юных филателистов принять в нем участие. Самые интересные ответы на вопросы конкурса будут опубликованы на страницах нашего журнала. Победителей конкурса ждут награды — Большие и малые медали, нагрудные знаки «Юному другу природы» и филателистические сувениры.

ЗАДАНИЯ КОНКУРСА

ВОПРОС 1. Богат и разнообразен животный и растительный мир нашей страны. Чтобы сохранить его, советские ученые проводят огромную исследовательскую и научную работу. Во многих районах нашей страны созданы специальные заповедники, где в естественных условиях изучается жизнь животных. Сколько таких заповедников на территории СССР? Какие советские марки посвящены этим заповедным районам?

ВОПРОС 2. В 1966 году Министерство связи СССР выпустило в обращение две юбилейные марки — № 3373, 3374. На левой и правой сторонах марок изображены представители фауны СССР, существование которых непосредственно связано с юбилеем. Назовите имя юбилея и его знаменательную дату. Что вы еще знаете о нем?

ВОПРОС 3. В истории освоения Северного Ледовитого океана немало ярких примеров, когда благодаря белым медведям была спасена жизнь многих отважных полярников. Например, летчик Чухновский, спасавший



итальянский экипаж Нобиле и потерпевший аварию, остался жив благодаря тому, что к нему подошел белый медведь. Из шкуры медведя летчик устроил себе жилище, мясом медведя питался, а жир использовал как горючее. Экипаж и пассажиры «Челюскина» добывали белых медведей для питания. Таких примеров очень много. А сейчас пришла пора человеку заступить за белого полярного медведя. Расскажите, ребята, что вы знаете о белых медведях? В связи с чем встал вопрос об охране этого животного, чье изображение вы видите на марке № 1988?

ВОПРОС 4. Еще в двадцатых годах нашего столетия ученые поставили перед человечеством вопрос о сохранении китов в Мировом океане. Были приняты ограничительные меры. Но мировое стадо китов продолжает катастрофически уменьшаться. Что вы знаете об этом самом огромном млекопитаю-

щем? Перед вами марка, т. е. ее правая часть, с изображением самого крупного из всех имеющих видов этого животного. В честь какого события она выпущена? Сколько марок включает серия, посвященная этому событию?



ВОПРОС 5. Птицу, прожорливого птенца которой подкармливает его вторая мама, вы все хорошо знаете. Это очень легкомысленная птица, воспитание своих птенцов она доверяет другим пернатым, подкладывая яйца в чужие гнезда. А знаете ли вы, какую огромную пользу приносит эта птица? Когда и кем выпущена эта марка?

Ответы на вопросы посылайте с пометкой «На конкурс «Охрана природы» по адресу: 123308, Москва, Д-308, Новохоперский проезд, 24, корпус 1, редакция журнала «Филателия СССР».



«СИДАНГСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ»

Г. ПЕТРОСЯН

Приключенческая повесть

— Алло! Это вы, Лусто?
— Допустим. Кто вы?
— Сначала скажите мне несколько слов, тех самых, о которых должны знать только я и Лусто.

— Турн и Таксис.
— Правильно. Я — Хор.
— Вы тоже должны сказать мне кое-что.
— Берн и Париж.
— Как мы договоримся?
— Вы уверены, Лусто, что вами еще не интересуются?

— В таких вещах уверенным быть никогда нельзя. Но пока, кажется, ничего подозрительного.

— Сегодня от восьми до девяти часов я жду вашего человека в гостинице «Руан», в номере 428. Будьте точны, я взял интересующие вас вещи из сейфа ровно на два часа. Или — или...

— Мой человек будет точным. Пароль прежний. И еще раз предупреждаю — без всяких импровизаций, иначе я рассержусь.

— Отлично. Прошу вас быть осторожным. Я не люблю шума, предпочитаю тишину.
— Я тоже. Прощайте.

Человек, отозвавшийся на имя Лусто, положил трубку и скользнул взглядом по публике, сидящей в холле. Удовлетворившись осмотром, он вновь поднял ее и набрал нужный ему номер.

— Валери, — сказал он. — Ты сейчас же возьми такси и подъедешь к гостинице «Руан». В номере 428 тебя будет ждать господин, который отзовется на известный тебе пароль. Арнольд пусть едет за тобой следом, но ждет тебя внизу — в номер ему входить не следует.

Сделай вид, что ты с Арнольдом незнакома. Товар особенно не проверяй. Клиент рисковать не станет. Постарайся управиться как можно быстрее. Дело могут решить минуты. Тебе все ясно?

— Все.

— Тогда действуй.

Лусто вышел из кабины. В холле сидели несколько женщин и подросток. Довольно хмыкнув, он прошел в ресторан к своему столику.

Лусто не обратил внимания на лысоватого, полного мужчину, скрытого газетой и поглощенного чтением. Не мог он заметить и маленькую дырочку в газетном листе, через которую толстяк внимательно наблюдал за всеми действиями Лусто в телефонной кабине.

Как только Лусто скрылся за дверью ресторана, к кабине поспешил любитель чтения.

— Лео, — сказал он без всякого приветствия, — наш клиент говорил с кем-то дважды по телефону. Не исключено, что с Хором. Даже скорее всего с ним. Надо усилить наблюдение

за отелем «Руан». Сам он туда не пойдет, это ясно. Значит — напарник. Тот, кто приехал с ним. Ты знаешь его. Нужно перехватить передачу так, как мы условились.

— А если мне не удастся вмешаться?
— Проследите, куда они пойдут, особенно человек Лусто. Но лучше всего кончать дело в «Руане». Такой возможности может больше не представиться. Удобный случай недолго ждет.

— Ладно, мы выезжаем. Луи уже там с утра. Если что-нибудь произошло, он дал бы знать.

— Не давай ему расходиться, иногда он звонит...

— Будь спокоен и делай свое дело.

— До счастливой встречи, Лео!



Сделка

В холле отеля «Руан» стоял невообразимый шум. Портье приходилось кричать, чтобы перекрыть голоса иноязычных посетителей. Конечно, он не мог обратить внимания на молодую женщину в изысканно простом вечернем костюме и синей шляпке «фатима». Это была привлекательная блондинка с пепельными волосами, с лицом неправильным, но придававшим ей какую-то удивительную прелесть.

Не став ждать лифта, она поднялась на четвертый этаж. В коридоре не было ни души, и, дойдя до конца его, женщина вернулась и подошла к номеру 428. Через несколько секунд она скрылась за дверью, которую ей открыл высокий и грузный мужчина лет шестидесяти с фигурой борца, багровым лицом и приплюснутым носом.

— Турн и Таксис, — сказала женщина.

— Берн и Париж, — отозвался мужчина.

— Я от Лусто...

— Мог бы догадаться и без вашего признания. Где это он вас нашел? Никогда не думал, что у Лусто могут быть такие партнеры. Значит, не подумают и те, кого я опасуюсь... Меня зовут Хором, а вас?

— Валери. Мистер Хор, я уполномочена получить от вас альбом с сорока пятью марками и вручить вам пакет с обусловленной суммой...

— То есть с тремястами тысячами долларов.

— Вот деньги. Потрудитесь не отвлекать меня разговорами минут десять. Думаю, этого времени мне хватит.



Описание серии марок, посвященных медведям, помещено в разделе

«Наш каталог» журнала «Филателия СССР», 1974, № 12.



Начало в № 1.

— Извольте. А ведь я знаю вас... Вы знаменитая Валери Сандомирская, лучший эксперт фирмы «Альфред Смит и К^о». Как это Лусто удалось переманить вас? Кстати, он грек или ливанец?

Женщина молчала, быстро, но внимательно разглядывая марки. Минут через семь она хлопнула кляссер.

— Вы удовлетворены?

— Почти. Все подлинники, я могу это утверждать, за исключением «сидангских близнецов». Они нуждаются в специальной экспертизе. Но это уже дело Лусто. Прощайте, я тороплюсь.

Она быстро спускалась по лестнице, и на этот раз отказавшись от лифта. Ни в коридоре, ни на лестнице ей никто не повстречался. Лишь на лестничной площадке второго этажа она увидела двух поднимающихся мужчин. Один из них маленький толстенький блондин с большими ушами весело подмигнул ей, и она отвернулась. И тут же встретилась глазами с другим. Холодные глаза и длинные бакенбарды придавали его облику что-то зловещее, и, внутренне пожившись, Валери спустилась в холл. Не оборачиваясь, она прошла мимо Арнольда — человека средних лет, стоящего у дверей, сделав вид, что совершенно его не знает. Он держал в руке носовой платок и время от времени проводил им по разгоряченному лицу. Платок был условным сигналом. Он означал, что за человеком следили, что опасность приближалась, и нужно скорее уходить.

Отказавшись от двух первых такси, встретившихся ей за отелем, женщина остановила третью машину. Вскоре она была далеко от гостиницы «Руан», где в это время развивались зловещие события.



Убийство в отеле «Руан»

— Хэлло, шеф, это я, Лео. Говорю из отеля «Руан». У дверей торчит человек Лусто, тот самый Арнольд. Но он не поднимается к Хору. Кого-то поджидает: ходит, курит и ждет. Может быть, Хор сам спустится к нему? Что делать, прошло уже больше часа?

— Есть кто-нибудь у Хора?

— Мы не подходим к дверям, боимся спугнуть птичек.

— Идиоты! А если человек Лусто давно у Хора или даже уже ушел. Больше мы не можем ждать. Входите с Луи в номер и действуйте.

Через пять минут после этого разговора в дверь под номером 428 властно и требовательно постучали.

— Кто там? — спросил настороженный голос.

— Откройте, мистер Хор! Полиция.

Двое мужчин вошли в номер, и тот, кто был меньше ростом, сказал вполголоса:

— Отойти от телефона, Хор, и не вздумай валять дурака, иначе мы тебя пристрелим. Луи, поищи у него игрушку. Вот так. Револьвер тебе совсем ни к чему, Хор. А теперь сядем и поговорим, как коллеги. Причем быстро, без лишних слов. Где марки, украденные тобой у Харрингтона?

— Вы сошли с ума! Я не воровал никаких марок. Я купил альбом Харрингтона у Павлиди. Они же были подделками.

— Почему же ты купил подделки?

— Надеялся удачно сбить.

— Раз ты хочешь морочить нам голову, раз ты нас так обижает, то...

— Всякий разумный довод наносит вам обиду. Вы забываете, что мы не в Чикаго, а во Франции.

— Это ты забываешь, свинья! Мы все помним и все знаем. Когда должен прийти человек Лусто?

— Не понимаю, о чем вы?

— Надо уметь проигрывать по-джентльменски, Хор. Мы следили за твоими прогулками почти полгода. Лусто, надо отдать ему справедливость, фальшивок не покупает и ими не торгует. И очень не любит, когда его пытаются надуть. Следовательно, марки настоящие. Только ты да старый Харрингтон знали, что под фальшивками находились тщательно запакованные в прозрачную бумагу другие, подлинные. Страницы кляссера были достаточно толстыми...

— Это какое-то недоразумение...

— Мне надоело твое заpiresательство. Пойми же, просто так мы не уйдем. Ты знаешь, что тебя ждет, если ты не поведешь себя по-хорошему, старый мошенник? Где марки?

— Клянусь, их у меня нет.

— Где они?

— Они уже у Лусто.

— Лжешь. Тогда у тебя должны быть деньги.

— Он переведет их на мой счет.

— Опять лжешь, Хор. Луи, поройся в вещах мистера Хора, и если он солгал, то в лучшем случае закончит свои дни в больнице.

— Ни марок, ни денег, Лео.

— Дай-ка мне вот тот саквояж.

— В нем мое белье, и только!

— Спокойнее, Хор. Тебя не спрашивают. Луи, последи, чтобы он не выкинул какой-нибудь фортель. Так... так... Нуаля! Я знал, что здесь двойное дно. Сколько тут зеленых, Хор? Ну, говори же...

— 300 тысяч.

— Ого! Прекрасная сумма! Итак, Хор, в последний раз: ты будешь говорить правду, или Луи заняться тобой? Я не шучу.

— Что вы от меня хотите?

— Слушай внимательно. Павлиди все рассказал. Он тоже пытался отмалчиваться, но Луи вывихнул ему руку, и этого оказалось достаточно. Ты вернешь марки, а если их нет, заплатишь за убытки.

— Бенсону? Вы работаете на него?

— И на себя также.

— Давайте поделимся?

— Зачем делиться, когда все и так наше. Итак, кто и когда купил у тебя марки?

— Человек Лусто. С полчаса назад.

— Если ты не перестанешь лгать...

— Я говорю правду.

— Мы знали, что ты назначил свидание человеку Лусто в «Руане», и следили за ним. Он стоит внизу и еще не поднимался к тебе.

— Это был не он, а она. Ее зовут Валери.

Она работала экспертом у Смита. Блондинка. В шляпке «фатима».

— Черт возьми! Так это была она. Мы ее видели, Луи, но кто мог подумать... Ну и ловкач этот Лусто.

— Вот видите...

— Заткнись. Сколько было марок в альбоме?

— Сорок пять. Все — первые выпуски стран. Харрингтон собирал только первые выпуски.

— А полоса из трех марок Сиданга?

— Тоже с ними, в альбоме.

— Теперь скажи, зачем ты встречался в прошлом месяце с Тюзном? Трясешься! Тогда скажу я. Ты получил у него за 200 долларов точную копию «сидангских близнецов». Риска никакого. Ни в одном каталоге нет их описания. Ты продал Лусто, конечно, копии?

— Да.

— Ведь мы можем посадить тебя, Хор, за мошенничество, фальсификацию знаков почтовой оплаты и за торговлю похищенными произведениями искусства. Мы знаем все твои грязные делишки... Поэтому спрашиваю тебя еще раз, говори, как на духу... Где подлинники?

— Они лежат в сейфе, в банке.

— Непохоже, чтобы ты расстался с ними, хотя бы на время, тем более что уже взял билет на самолет. Придется тебя помучить...

— Ради бога не надо, не трогайте меня.

— Так говори скорее!

— Мне плохо. Сердце... Разрешите взять в той шкатулке таблетку... Нитроглицерин...

— А может быть, ты что-то задумал? Скажи, где марки Сиданга, и получишь нитроглицерин!

— Я умираю... Мне плохо.

— Хочешь жить — говори!

— Они... они в каблуке моих новых ботинок...

— Проверь, Луи.

— Я умираю. Дайте таблетку...

— Подождешь... Ну как, Луи?

— Они здесь.

— Отлично. Значит, мы не зря старались.

— Послушай, Лео, он потерял сознание.

— Все к лучшему. Может быть, ему суждено умереть от инфаркта.

— Ведь это убийство?

— Чувь. Это естественная смерть. Ни один прокурор не сумеет пришить нам мокрое дело. К тому же он еще может очнуться. Ну а нам пора уходить: выгляни в коридор.

— Ни души. Но ведь внизу стоит человек Лусто?

— Не волнуйся, пошли. Люди Лусто болтать не будут. Возьми с собой саквояж и положи туда его ботинки. Не надо привлекать внимание полиции к предметам с двойным дном.

(Продолжение следует)

Собрание читателей

в ЦДСА

В канун 1975 года в одном из залов Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялось собрание авторского актива и читателей «Филателии СССР», посвященное выходу сотого номера.

Собрание открыл заместитель министра связи СССР Д. И. Мангельдин. Он зачитал приветственное письмо министра связи СССР Н. Д. Псурцева коллективу редакции, тепло поздравил сотрудников редакции, членов редколлегии, авторов и читателей с выходом сотою юбилейного номера и вручил коллективу редакции Почетную грамоту Министерства связи СССР и ЦК профсоюза работников связи, которой награжден журнал за плодотворную работу по развитию советской филателии и активную пропаганду советской почтовой марки.

С приветствиями и пожеланиями коллективу редакции на собрании выступили председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко, первый заместитель начальника Главного почтового управления Министерства связи СССР Н. А. Афанасьев, главный художник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты А. М. Аксентьев, начальник Центрального филателистического агентства «Союзпечать» Р. П. Солдатенков, заместитель председателя правления Московского отделения ВОФ А. В. Шатун, председатель клуба филателистов ЦДРИ С. А. Лучишкин, генерал-майор в отставке Н. М. Левин, кандидат технических наук доцент МВТУ А. К. Ефремов, художник Е. Д. Анискин, член одного из московских КЮФов Александр Маслов.

Главный редактор Б. И. Буров поблагодарил Министерство связи СССР и правление ВОФ за высокую оценку труда коллектива редакции, рассказал о планах журнала на 1975 год.

Приказом министра связи СССР Н. Д. Псурцева большой группе активистов бюллетеня объявлена благодарность и все они награждены Почетными грамотами Министерства связи СССР. Среди них: К. А. Бернгард, А. Н. Вигилев, Я. М. Вовин, Г. П. Драгунов, В. Н. Ильинский, А. И. Качинский, А. Ф. Кудесников, М. А. Левшня, П. Ф. Мазур, Г. Г. Медина, Л. Я. Мельников, Л. В. Мусатов, Л. В. Павлухин, В. В. Пригула, В. Г. Рокитский, Ю. М. Рудников, Г. Н. Сазонова, В. В. Синегубов, Р. П. Солдатенков, Б. К. Стальбаум, В. Н. Сысоев, Э. В. Таланов, Е. А. Тачков, Л. М. Шаров, Г. И. Шелепов, О. С. Ягокин.

Д. И. Мангельдин вручил присутствующим товарищам Почетные грамоты.

На собрании были вручены также призы журнала «Филателия СССР» художникам Е. Д. Анискину, Л. В. и А. В. Завьяловым, А. И. Калашникову, Г. А. Комлеву, И. В. Мартынову, Н. А. Черкасову и Л. М. Шарову — победителям конкурса «Лучшая марка 1973 года».

По случаю сотого номера в адрес редакции поступило много поздравительных писем и телеграмм, в том числе от Союза польских филателистов, редакции журнала «Заммер экспресс» (ГДР), правления Ленинградского отделения ВОФ и других.

Редакция бюллетеня выражает сердечную благодарность всем организациям, учреждениям, читателям за дружеские поздравления и добрые пожелания.

Переход Англии на метрическую систему мер не оставил в стороне почтовую службу. С сентября нынешнего года британская почта вес посылок, бандеролей и писем начинает исчислять в килограммах и граммах вместо фунтов и унций, на смену дюймам и футам придут миллиметры и метры. Об этом было объявлено еще весной 1973 года, но переход на метрические «рельсы» требовал длительной и кропотливой подготовки.



унесли оттуда практически все собрание — 90 альбомов. В похищенных альбомах немало раритетов: первые английские почтовые миниатюры, первые марки стран Британского содружества, марки Южной и Западной Австралии, первый выпуск Британских Соломоновых островов и другие.

Из чего делают вазы? Из стекла, хрусталя, глины... Житель Чехословакии Ян Вавра «собирает» вазы из кусочков различных пород деревьев. Так, одно из таких декоративных изделий изготовлено умельцем из 21 тысячи кусочков дерева за 12 тысяч часов. У Вавры имеется много самых разных деревянных изделий, но, пожалуй, больше всего ваз.



В архиве Стокгольма долгое время работали два чиновника, пользовавшиеся большим доверием властей. Как позже оказалось, один из них присвоил себе 15 тысяч писем домарочного периода. Часть из них он включил в свою коллекцию, которая на выставках награждалась золотыми медалями, а остальные письма при помощи бизнесменов продавал за солидные суммы.

«Деятельность» этого архивариуса расследуется судебными органами.

Э. П. Диксон был известен среди английских коллекционеров как обладатель уникальной коллекции старинных марок. Мы говорим «был», так как, проникнув в его квартиру в Уинчестере (на юге Англии), воры

Во Врачанском окружном музее (Народная Республика Болгария) хранится богатейшая в стране коллекция доисторических идолов, сделанных из обожженной глины. Ее передал в музей археолог Богдан Николов, собиравший ее в течение нескольких лет. Б. Николов собрал свыше 300 фигурок, многие из них созданы почти восемь тысяч лет назад.



Обычно на почтовом штемпеле указывается название пункта, где находится почтовое отделение. Самое короткое название населенного пункта состоит из одной буквы. Это — местечко «У» во Франции. Самое длинное название пункта связи, находящегося в Новой Зеландии, состоит из 83 букв и переводится так: «Холм, где великий спутник небес Тане игрывал на своей флейте печальные мелодии, чтобы подняться к своей любимой».



Издательство — Центральное филателистическое агентство «Союзпечать»
Адрес редакции: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, д. 24 корп. 1.
Телефоны 191-30-10, 191-35-35, 191-45-63 (для справок)

Обложка художника Э. Таланова

Корректор Е. Самолетова

Художественный редактор Л. Карлова

A05809 Подписано к печати 17.1.1975 г. Формат бумаги 70x100^{1/16}. Объем 5,2 привед. печ. л.
Зак. 2001 Тираж 85.500 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

Любителям тематического коллекционирования

