



Статью,  
посвященную  
художнику  
А. Калашникову  
читайте  
на стр. 10



1  
1983

ISSN 0130-5689

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

## ОКТАБРЬ 1983



ФИЛАТЕЛИЯ  
ЗА МИР  
И МЕЖДУНАРОДНОЕ  
СОТРУДНИЧЕСТВО



Выставку открывает министр связи СССР В. А. ШАМШИН

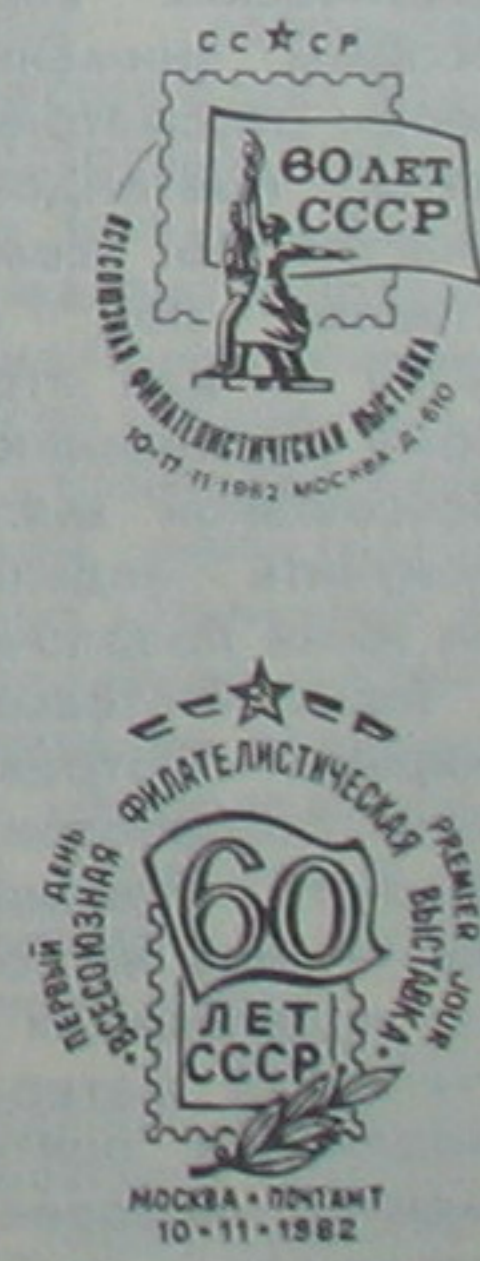
# ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «60 ЛЕТ СССР»



В ноябре 1982 года в Москве прошла Всесоюзная выставка в честь знаменательного юбилея — 60-й годовщины образования Союза ССР. Ей предшествовали крупные региональные выставки, лучшие коллекции которых и составили основную часть экспонатов, представленных более чем на 750 стендах в здании выставочного комплекса «Красная Пресня» Всесоюзного объединения «Экспоцентр». Широко участвовали в выставке зарубежные коллекционеры. Братские социалистические страны прислали в Москву 21 коллекцию, десять

поступили из Канады, ФРГ, Франции и Швеции. Выставку открыл министр связи СССР В. А. Шамшин. На торжественной церемонии присутствовали делегации союзов филателистов социалистических стран. Тематические экспонаты заняли примерно две трети выставочной площади. Демонстрировались 93 коллекции, из них 72 показали советские филателисты. Приятно отметить широкую географию советских участников, разнообразие интересующих их тем, современный уровень оформления коллекций, заметно воз-

росшую в экспозициях роль целых вещей и другой почтовой документации. Это, безусловно, говорит о том, что тематическое коллекционирование у нас в стране наиболее динамично развивающаяся область филателии. Кроме широко известных работ Ю. Лурье «1418 дней и ночей» и В. Снегирева «Страницы внешней политики СССР», демонстрировавшихся в почетном классе, необходимо отметить коллекции А. Богдановского «Героический путь КПСС» (позолоченная медаль и приз), В. Синегубова «Моряки в борьбе за власть Советов» (внеконкур-



сний класс), Ю. Васюты «Прекрасный мир кактусов» (серебряная медаль и приз), А. Губы «Народам мир всего дорожке» (серебряная медаль и приз). В них гармонично сочетается глубина разработки темы с филателистическими редкостями и подбором подлинно почтового материала.

Из зарубежных экспонатов следует назвать работы Х. Хилле (ГДР) — «Немецкое рабочее движение», В. Хована (ЧССР) — «Нет фашизму!», А. Черны (ЧССР) — «Борьба против фашизма», П. Нончева (НРБ) — «Соратник Ленина», О. Гейнца (ФРГ) — «В. И. Ленин, его жизнь и деятельность», которые содержали множество чрезвычайно интересных целых писем. В их числе — письма соратников В. И. Ленина по революционной борьбе, интербригадцев, сражавшихся в Испании, почтовые отправления воинов частей национальных армий Чехословакии и Польши, воевавших вместе с Советской Армией против фашизма, узников гестапо, концлагерей, гетто...

Жюри, работавшее под руководством члена тематической комиссии ФИП А. Качинского, оценивало экспонаты в соответствии с требованиями регламента ФИП и положения ВОФ о филателистических выставках. С особым вниманием члены жюри рассматривали экспонаты, претендовавшие на участие во всемирных выставках под патронатом ФИП — для этого, по новому положению ВОФ, на Всесоюзной выставке надо получить медаль в ранге не ниже позолоченной.

Таких, «готовых» для всемирных смотров тематических разработок оказалось немного. Причина все та же — еще часто встречается «сделанный» филателистический материал, мало подлинных почтовых документов, наиболее ярко иллюстрирующих избранную тему. Не всегда в коллекциях

соблюдается равновесие между разделами, между почтовыми документами той или иной страны.

Приходится констатировать, что, к сожалению, не все организации ВОФ достаточно ответственно отнеслись к подбору работ для выставки. Так, некоторые коллекции, представленные филателистами Украины, республик Закавказья и Средней Азии, явно не соответствовали требованиям положения о всесоюзной выставке. В то же время ряд из них был удостоен медалей высокого ранга на региональных экспозициях. Не свидетельствует ли этот факт о недостатках в работе жюри таких выставок?

Весьма представительным, дававшим практически полное освещение основных разделов истории отечественной почты, был класс генеральных и специализированных коллекций. Относительно малое количество присужденных в этом классе золотых медалей (две) говорит не о слабости экспонатов, а о том, что часть коллекций, ранее не раз удостоившихся «золота» на всемирных выставках, была представлена в почетном классе. Кроме того, интересные собрания были и во внеконкурсном классе (коллекции членов жюри и превосходная разработка драматурга В. Розова «Проекты и пробы марок, посвященных юбилеям Советской власти»).

Лучшей работой по теме «Почта России», как и вообще на выставке, оказалась хорошо известная филателистам коллекция москвича Б. Стеньшинского (золотая медаль и приз), которая беспрерывно совершенствуется и, по-видимому, уже скоро сможет претендовать на самые высокие награды всемирных смотров. Автору, думается, предстоит несколько «ужать» коллекцию, усилить ее филателистическую разработку.

Значительный интерес вызвало собрание Р. Гумессона

(Швеция) — «Русские марки, применявшиеся в Финляндии» (почетный класс). Такой материал демонстрировался в Советском Союзе впервые, был прекрасно разработан и содержал много редкостей.

Отрадно отметить увеличение числа собраний с чисто почтовой разработкой филателистической документации (история почты, полевая, воздушная, военно-морская почта, почтовые тарифы и др.). Некоторые из них посвящались почтовой истории РСФСР (1917—1922 гг.), наименее исследованной области истории советской почты. Это прежде всего коллекции М. Липшюца (Франция) «РСФСР/СССР 1919—1923 гг.» (почетный класс), москвичей К. Бернгарда «РСФСР/СССР» — (внеконкурсный класс) и М. Кабанова «Стандартные почтовые марки РСФСР и СССР» (позолоченная медаль и приз), Ю. Павлова (Ленинград) «Военно-морская почта Краснознаменной Балтики 1941—1945 гг.» (позолоченная медаль и приз).

Стало традицией отмечать удачные экспонаты официального класса, подготовливаемые Центральным музеем связи имени А. С. Попова. На выставке «60 лет СССР» была показана подборка проектов, проб и целых писем с интересными франкировками. Ее как бы дополняло уникальное собрание В. Розова — подлинные проекты марок, представленные на всесоюзные конкурсы, организованные к пяти- и десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

В целом Всесоюзная выставка «60 лет СССР» продемонстрировала значительные успехи филателистов нашей страны, наметила дальнейшие пути развития и совершенствования выставочной деятельности ВОФ.

Л. МЕЛЬНИКОВ,  
заместитель председателя  
жюри выставки



## КИЕВ

Из трех братских республик — Российской Федерации, Белоруссии и Украины прибыли коллекции на филателистическую выставку «Советское Полесье-82».

Эти выставки стали традиционными. Нынешняя, шестая по счету, посвящалась 60-летию СССР и 1500-летию Киева. Было представлено более 40 тематических разработок. Они рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, истории и сегодняшнем дне нашей Родины, о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны, о борьбе за мир. Посетителей заинтересовали коллекции, показавшие достижения страны Советов в освоении космоса, в науке, технике, культуре, рассказавшие о нерушимой дружбе народов СССР.

Центральное место в экспозиции заняли работы «В. И. Ленин, страницы жизни» (И. Возяков, Брянск), «Ленинским курсом» (Б. Небедрик и О. Рябчик, Житомир), «Пароль бессмертия — Брестская крепость» (А. Богдасаров и Т. Худцев, Брест), «Страницы истории Киева» (В. Киркевич, Киев).

Министерство связи СССР выпустило конверт, посвященный выставке «Советское Полесье-82», на Киевском почтамте состоялось спецгашение.

Ф. ДРИГАЙЛО,  
журналист

## РИГА

В Музее истории Латвийской ССР состоялась филателистическая выставка «Ригафил-82», посвященная 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Ее проведение совпало с 25-летием Рижского городского отделения

## Панорама событий

ВОФ. Экспозиция стала своеобразным творческим отчетом филателистов столицы республики.

Демонстрировались 39 коллекций. Среди авторов были гости из Ленинграда, Вильнюса, Таллина, Калининградской области, Белоруссии, а также города Русе (НРБ).

Высших наград — золотых медалей удостоены коллекции рижанина Р. Дедзиса — «Немые штемпеля России (1914—1917 гг.)», ленинградца М. Гринберга — «Полевая почта (1941—1945 гг.)» и болгарского филателиста С. Димитрова — «Видовые штемпеля на болгарских марках 1889—1901 гг.». Шесть разработок получили «серебро». Это коллекции Г. Сухорского (г. Гусев Калининградской обл.) — «Живопись Франции», Х. Аннуса (Таллин) — «Нобелевская премия», а также коллекции латвийских филателистов Г. Смирнова, А. Лиепы, С. Тихонова и Г. Салминьша.

В период выставки коллекционеры, работники предприятий связи и жители города отметили еще одно знаменательное событие — 350-летие рижской почты. Этой дате посвятил выставку клуб филателистов «История почты Латвийской ССР». Размещенная в музее природы, небольшая по объему, но весьма глубокая по содержанию экспозиция наглядно продемонстрировала развитие почтовой связи на территории республики от домарочного периода до наших дней.

В числе коллекций были: «Почтовые штемпеля Риги (1770—1920 гг.)» Р. Дедзиса, «Видземские почтовые документы» Л. Лиепниекса, «Почта Венденского уезда» Ю. Плостиньша и Ю. Леинь-

ша. Н. Якимов показал коллекцию «Почтовые карточки Латвии (1918—1940 гг.)» а Л. Селга — «Специальные почтовые штемпеля Латвийской ССР».

Юбилею почты посвящен конверт Министерства связи СССР. В день открытия выставки на Рижском почтамте проводилось гашение.

З. БЕРКОВ

## ХАБАРОВСК

«Теперь я знаю, как собирать марки». Такую запись в книге отзывов III зональной филателистической выставки городов Сибири и Дальнего Востока сделал один из 20 тысяч ее посетителей — школьник Леша Заровнятых. В выставке, посвященной 60-летию образования Союза ССР, участвовали коллекционеры 16 городов.

Открывала экспозицию работа старейшего члена Общества филателистов, геолога П. Пляченко — «Наш Ильич», удостоенная золотой медали. Здесь же экспонировалась одна из лучших коллекций «Союз нерушимый республик свободных», а также интересные краеведческие собрания.

Дальний Восток богат природными ресурсами, широкое развитие получила здесь индустрия. Недавно отпраздновал 50-летие Комсомольск-на-Амуре. Всей стране известны успехи строителей Байкало-Амурской магистрали. Все это нашло отражение в тематике юбилейной выставки. Ее победителям вручены две золотые, три позолоченные, десять серебряных и бронзовые медали, а также многочисленные призы.

А. АНОШИН,  
председатель правления  
Хабаровского краевого  
отделения ВОФ

# ЗЕМЛЯ ГЕРОЕВ



Новоросси́йск

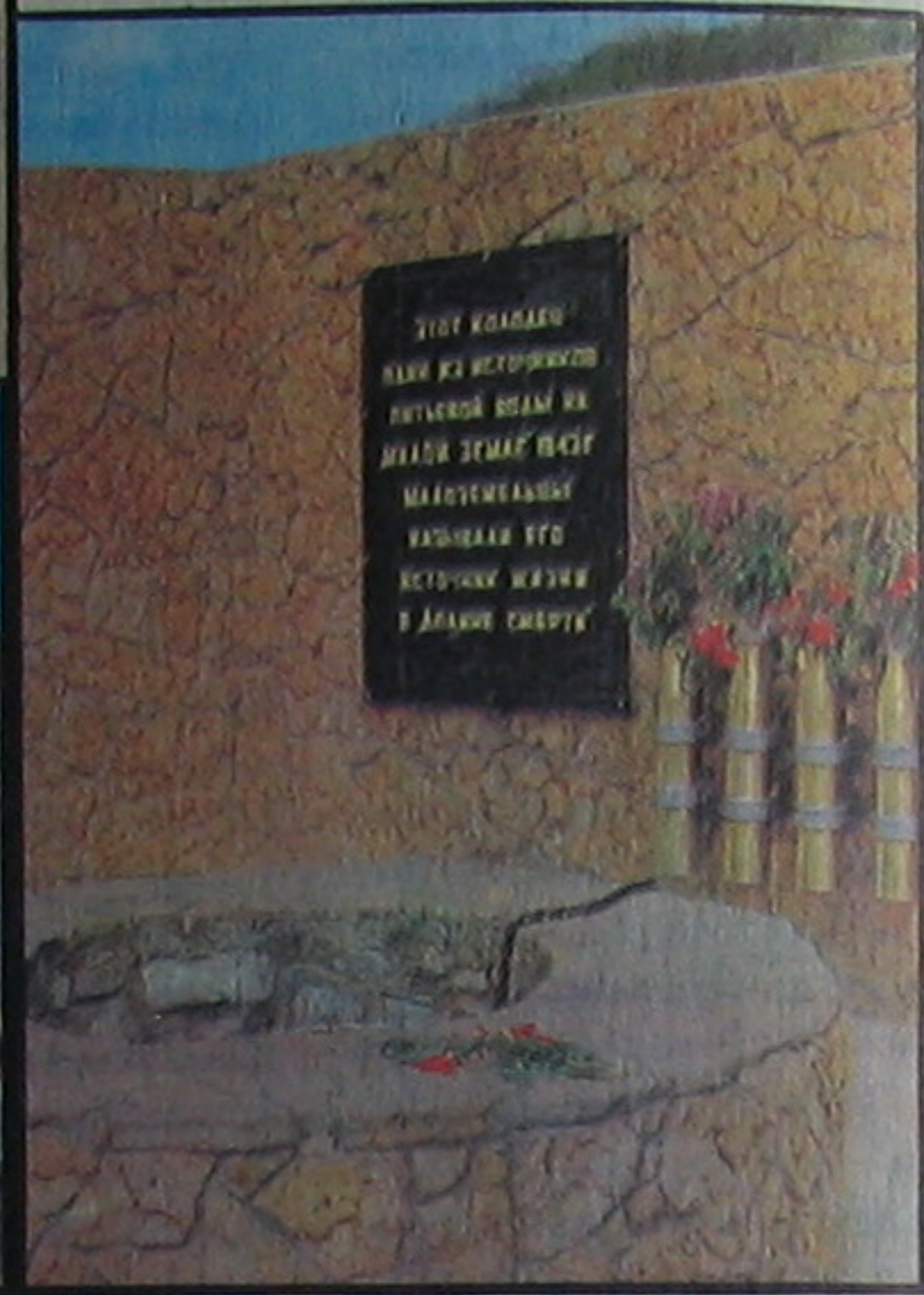
Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

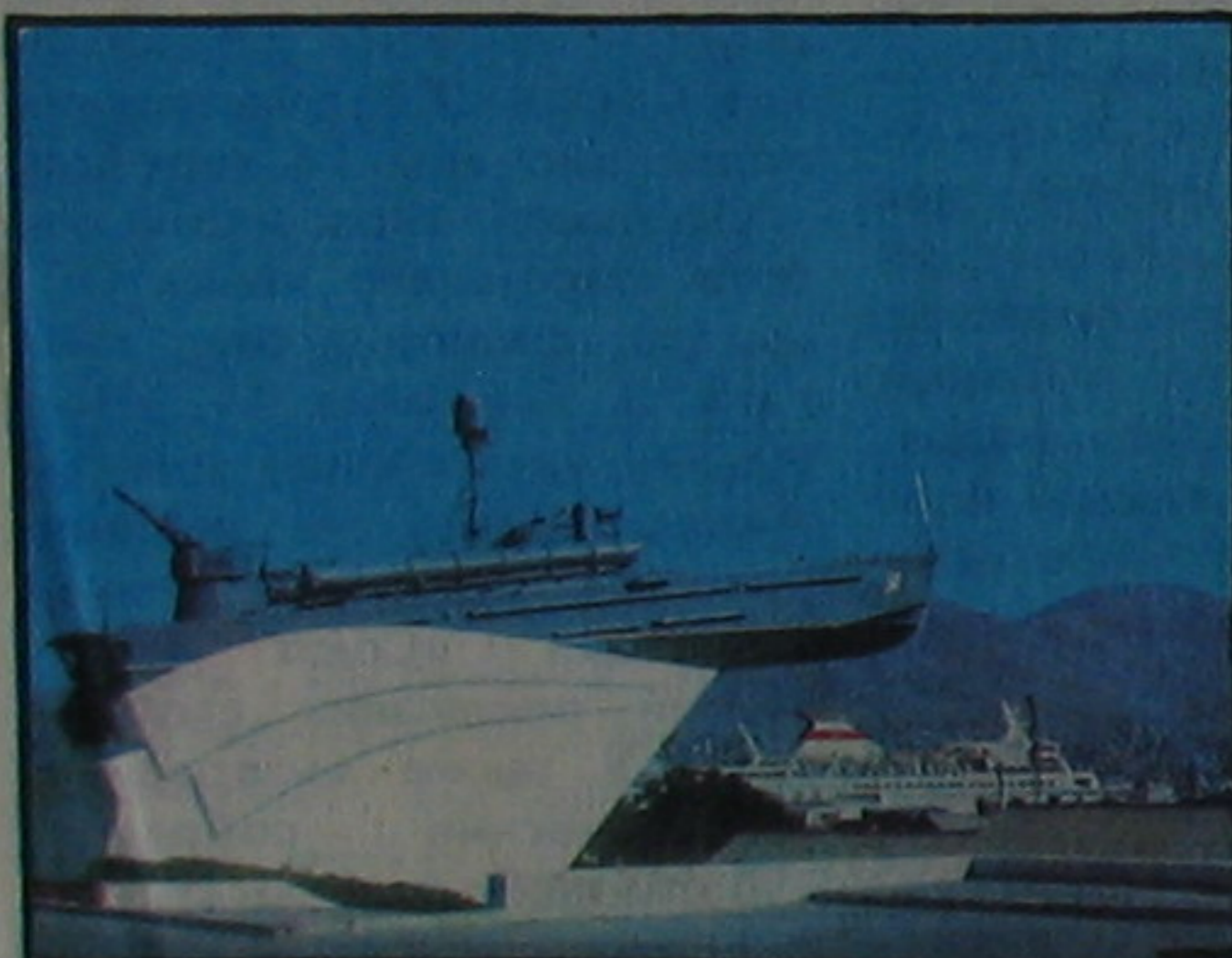
ОСВЕТЬ ВЕЧНОЙ СЛАВЫ

Вечный салют при освобождении Новороссийска от немецко-фашистских захватчиков

Мир старейшим \_\_\_\_\_



ЭТОТ КОМПАНИОН  
НАМ ИЗ ИСТОРИИ  
ПОТОВАЯ ВЛАДА НА  
МАЛОЙ ЗЕМЛЕ ПЕХОТЫ  
МАЛОТЕМЬНЫМ  
КАЖДАКА ЕГО  
ИСТОРИКА ЖИЗНИ  
В ДАЛЕКОМ СМЕРТИ



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения \_\_\_\_\_

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения \_\_\_\_\_

В ночь на 4 февраля 1943 года отряд морской пехоты в стремительном броске захватил, а затем, получив подкрепление, в течение семи месяцев оборонял полуостров Мысхако под Новороссийском — стратегически важный плацдарм в тылу врага. Это помогло Советской Армии в короткий срок ликвидировать новороссийскую группировку противника и приступить к освобождению Крыма от немецко-фашистских оккупантов.

Одним из героев этой блестящей военной операции был Цезарь Львович Куников.

Его фотография, сделанная в феврале 1943 года, послужила основой для портрета, изображенного на конверте Министерства связи СССР (12.4.73 г.).

Родился он в Ростове 23 июня 1909 года. В августе 1920 года семья Куниковых переезжает в Баку. Это были тяжелые годы. Замерли заводы и фабрики, вполсилы работали нефтепромыслы.

Но молодой Советской республике нужна была нефть. И бакинские большевики все силы сконцентрировали на восстановлении хозяйства. Оживали порт, промыслы, цехи предприятий.

Вот тогда-то отец Цезаря и привел его к давнему своему знакомому, старому механику. В его мастерской он стал настоящим рабочим.

Можно с уверенностью сказать, что именно в бакинский период жизни выкристаллизовалась сильная натура Ц. Л. Куникова, его мужественный характер.

Весной 1924-го Цезарь с отцом переехал в Макеевку и стал работать на комбинате «Югосталь», здесь же вступил в комсомол. Через год семья Куниковых — уже в Москве. Семнадцатилетнего Цезаря комсомольцы фабрики «Союз» выбирают своим вожаком, реко-

мендуют кандидатом в члены ВКП(б), а весной 1929 года Ц. Л. Куникова принимают в партию. В том же году он был направлен в Ленинградское военно-морское училище, но в начале 1930 года по болезни был отчислен. Потом — Московский тормозной завод, где Цезарь возглавил комсомольскую организацию, был избран делегатом IX съезда ВЛКСМ.

В 1933 году Московский горком комсомола направляет Ц. Л. Куникова на учебу в Московскую промакадемию. Одновременно он поступает в машиностроительный институт. Ц. Л. Куников получил два диплома.

В самом начале войны Цезарь Львович добровольцем уходит на фронт. И здесь сбылась мечта его юности — он попадает на флот. Комиссар отряда боевых катеров, а с лета 1942 года — командир сводного батальона морской пехоты — он своим личным бесстрашием и героизмом вдохновлял бойцов на ратные подвиги.

Ц. Л. Куников получает звание майора, награждается орденом Александра Невского (№ 895, 899, 903). В сентябре 1942-го попадает в госпиталь, но оттуда вновь возвращается в действующую армию, в свой батальон.

Ночь с 3 на 4 февраля 1943 года была очень темной. Тихо вышли катера с десантниками из Геленджика к Цемесской бухте. Оттуда, из пункта развертывания, они по сигнальным ракетам устремились к берегу. Одновременно по береговой полосе, заранее пристрелянной, ударила наша артиллерия. В момент, когда куниковцы бросились на берег, наши батареи нанесли огонь в глубину. Прорыв куниковцев, неожиданный для врага, увенчался полным успехом.

Через несколько дней после дерзкого и удачного десанта оборвалась жизнь славного командира.

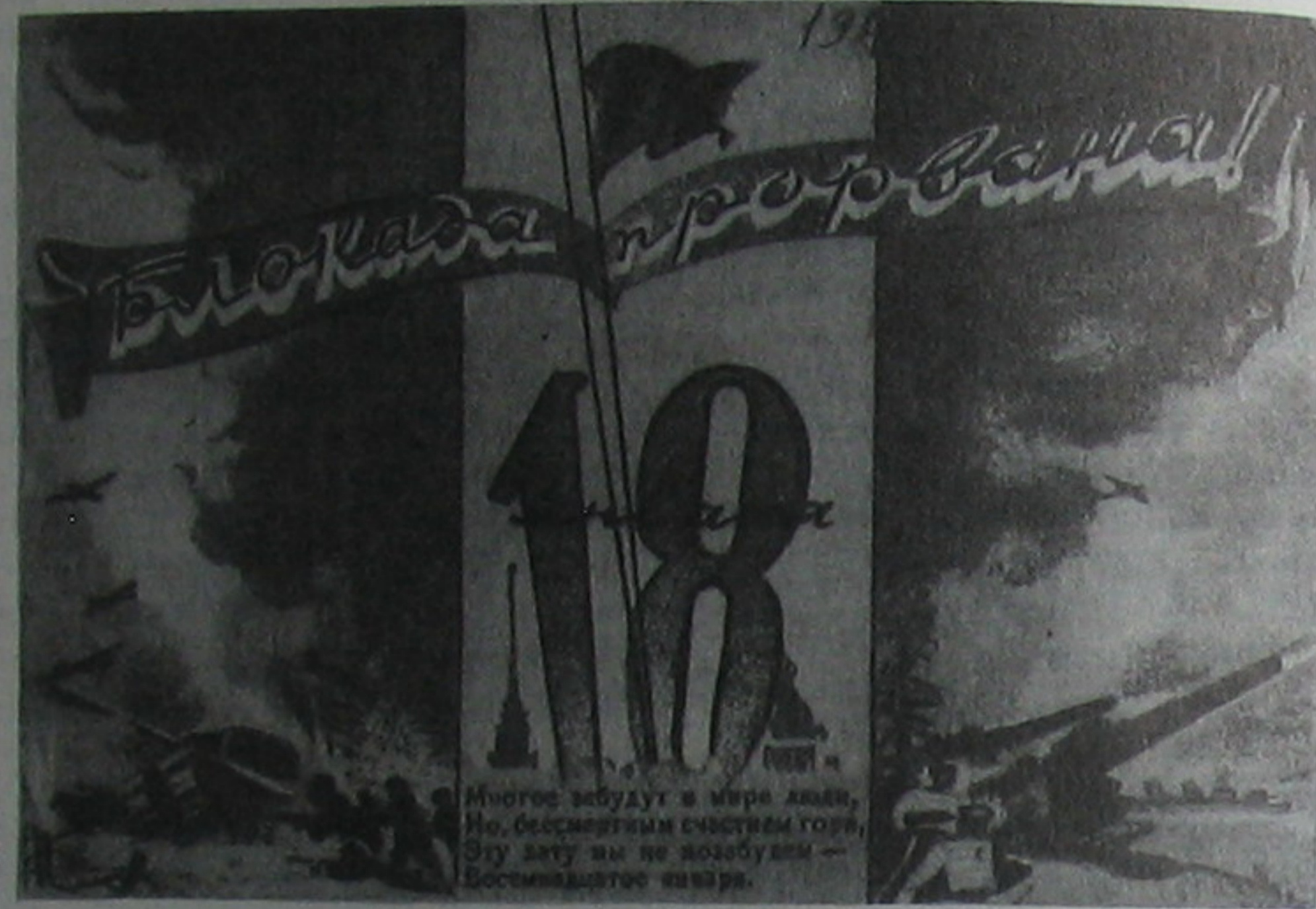
17 апреля 1943 года за умелую организацию и руководство десантом, за захват плацдарма в районе Новороссийска и проявленное при этом беспримерное мужество майору Цезарю Львовичу Куникову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

При освобождении Новороссийска в сентябре 1943 года наступление сухопутных войск было поддержано одновременной высадкой в Новороссийском порту десанта моряков Черноморского флота. В этой операции участвовал и 393-й отдельный батальон морской пехоты, основной костяк которого составляли куниковцы. 16 сентября Новоросси́йск был полностью освобожден.

Вечным сном в новороссийской земле спят Ц. Л. Куников и его боевые соратники. И об их великом подвиге нам сегодня напоминают и пламень Вечного огня (МК 17.11.69 г., ПК 2.11.78 г.), и величественный мемориал на площади Героев (МК 3.5.79 г., ПК 1.8.79 г.), и скульптурный памятник, установленный на месте, где в 1943 году проходил передний край обороны (МК 25.3.80 г.), и многие другие памятные сооружения города-героя, изображенные на маркированных конвертах и почтовых карточках (МК 3.12.64 г., 27.1.65 г. и многие другие).

Стоит у подножия Кавказского хребта на берегу Цемесской бухты город Новоросси́йск. С запада от морских ветров защищает его полуостров Мысхако. И всегда будет жить в памяти народа подвиг ее героев.

Баку Г. АРЗУМАНОВ



40 лет назад Советская Армия разгромила немецко-фашистские войска на шлисельбургско - синявинском выступе и прорвала блокаду Ленинграда.

В полосе Волховского фронта у противника было несколько линий обледенелых земляных валов с мощными узлами сопротивления, траншеи в человеческий рост с ходами сообщения, многочисленными дотами. Кроме того, передний край противника прикрывался густой сетью проволочных заграждений, минных полей. Каждый километр фронта оборонялся батальоном пехоты, простреливался многими орудиями и пулеметами. Второй оборонительный рубеж состоял еще из двух линий траншей.

Нашим войскам предстояло преодолеть 12 км мощных укреплений, занятых пятью дивизиями противника. Кроме того, у противника наготове было еще 4 дивизии резерва. Наши воины понимали, что каждый метр ленинградской земли придется отвоевывать в жестоких схватках, штыком и гранатой прогрызать оборону врага, и готовились к прорыву серьезнейшим образом.

Разработка операции по прорыву блокады Ленинграда началась во второй половине ноября 1942 года. 2 декабря Ставка Верховного Главнокомандования утвердила разработанный штабами фронтов план операции и присвоила ей кодовое наименование «Искра».

Карта-схема операции войск Ленинградского и Волховского фронтов по прорыву вражеской блокады изображена на марке № 4203.

Подготовка операции проходила скрытно, чтобы обеспечить внезапность удара. С начала декабря 1942 года на многокилометровом фронте вдоль Невы почти опустели траншеи и установилась необычная тишина. Оборонялись здесь всего несколько стрелковых ча-

стей, а остальные соединения на Токсовском полигоне готовились к ведению наступательного боя против долговременной обороны противника (учились следовать за огненным валом, штурмовать доты, преодолевать препятствия, обезвреживать мины, вести рукопашный бой в траншеях).

Проведение операции Ставка возлагала на командующего Ленинградским фронтом генерал-лейтенанта Л. А. Говорова (№ 4679) и командующего Волховским фронтом генерала армии К. А. Мерецкова (№ 4703). Координация действия фронтов была поручена маршалу К. Е. Ворошилову (№ 4552) и генералу армии Г. К. Жукову (№ 4553).

В ночь на 12 января 1943 года войска незаметно начали занимать исходные позиции для атаки, а авиация нанесла бомбовые удары по огненным точкам и железнодорожным станциям противника.

В 9 часов 30 минут утра на противника обрушились залпы 4,5 тыс. орудий

За 4 минуты до окончания артподготовки двинулись вперед саперы и штурмовые группы.

За первый день боев 136-я стрелковая дивизия генерал-майора Н. П. Симоняка и 268-я стрелковая дивизия полковника С. Н. Борщева отвоевали у противника плацдарм шириной 5 км и глубиной 3 км. Враг яростно сопротивлялся. Несколько дней шли ожесточенные бои.

17 января пали последние опорные пункты врага. В этих боях стал Героем Советского Союза связист Ленфронта младший сержант Т. Е. Пирогов.

В газете «Ленинградская правда» от 13.02.43 г. о подвиге героя рассказано так: «Младший сержант Тимофей Пирогов с двумя бойцами вступил в неравную схватку... В результате на поле боя осталось более двухсот

гитлеровцев. Продвигаясь вперед, Тимофей Пирогов наткнулся на немецкую засаду. Немцы начали бросать гранаты, но герой не отступил. Он победил, уничтожив еще 21 фашиста.

Тяжелые бои завершились долгожданной победой. Блокада была прорвана.

За 7 дней боев было разгромлено 7 дивизий противника, уничтожено 13 тыс. фашистов, 800 дотов и дзотов, 250 орудий и 100 самолетов. Было захвачено 400 орудий и минометов, 26 танков и много пленных.

Родина высоко оценила подвиг участников прорыва блокады: 22 тыс. воинов были награждены орденами и медалями, а 25 особо отличившихся, в том числе и «генерал прорыва» Н. П. Симоняк, стали Героями Советского Союза. За осуществление прорыва блокады Ленинграда Г. К. Жукову было присвоено звание Маршала Советского Союза.

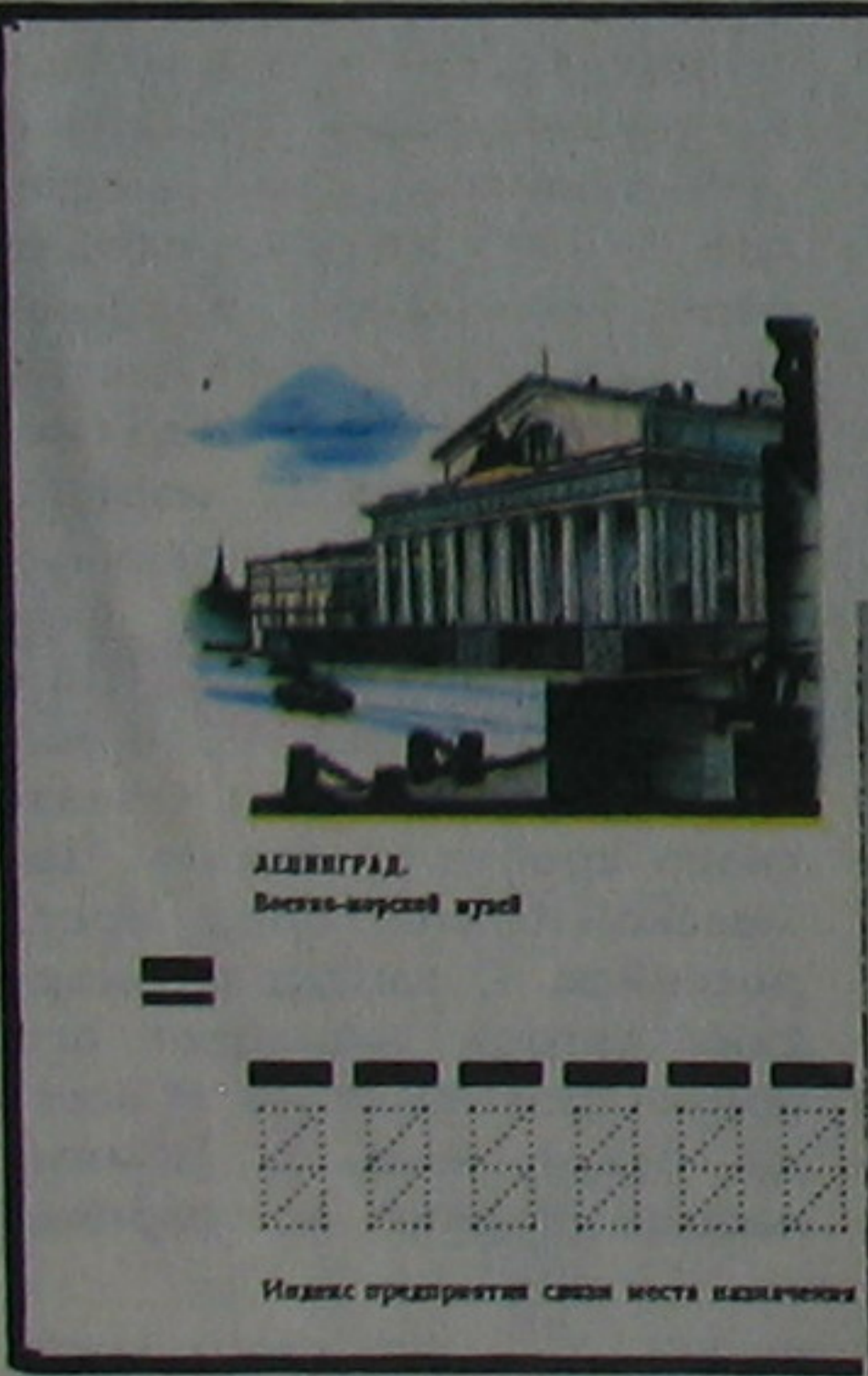
Ленинградцы свято чтут подвиг советских воинов, ежегодно торжественно отмечая дату прорыва блокады Ленинграда.

Министерство связи СССР 30-летие прорыва блокады Ленинграда отметило выпуском почтовой марки (№ 4203). На Ленинградском почтамте проводилось спецгашение в честь этого события.

**Ф. ПАШКО,**  
научный сотрудник  
Военно-исторического  
музея артиллерии,  
инженерных войск  
и войск связи,

**А. ЛЯШЕНКО,**  
подполковник запаса

## ОПЕРАЦИЯ «ИСКРА»



СССР

Куда Ленинград П-46

Военно-Исторический Музей Артиллерии  
Инженерных войск и войск связи

Какую М. И. Ляшенко А. Ф.

Индекс предприятия связи и адрес отправителя 520800

Серия 017 Кучовск

№ 197046

Индекс предприятия связи и адрес назначения





## С МАРКОЙ «ЗИЛ»

В юго-восточной части столицы, где Москва-река образует петлю, между двумя мостами — Автозаводским и Нагатинским — расположен один из флагманов отечественной индустрии — автомобильный завод имени Лихачева. Когда-то он назывался АМО (автомобильное московское общество).

Его строительство началось в разгар первой мировой войны. После победы Великого Октября, 28 июня 1918 года завод АМО был национализирован. Этот день стал особенно знаменательным для автозаводцев — на митинге выступил В. И. Ленин.

В течение нескольких лет предприятие было занято ремонтом грузовых и легковых

автомобилей и одновременно осваивало производство деталей и агрегатов. И вот 7 ноября 1924 года по Красной площади в колоннах праздничной демонстрации проехали десять красных автомобилей АМО (№ 4292). Это были первенцы отечественного автомобилестроения.

Самоотверженный труд автозаводцев позволил в

тридцатых годах достичь выпуска 75 тысяч автомобилей в год, в том числе грузовиков ЗИС (№ 4369) и автобуса ЗИС (№ 4370), а с 1936 года автомобилей высшего класса ЗИС-101 (№ 4371). В конце 1938 года начался выпуск автобуса ЗИС-16 (№ 4466). Автозавод вышел по объему производства на передовые позиции в Европе. Но мирный труд

советских людей был прерван фашистской агрессией. Продолжая выпуск автомобилей, завод приступил к эвакуации оборудования и работников на Урал. Впоследствии на базе этих цехов были созданы автозаводы в Ульяновске и Миассе, Челябинске, Шадринске и Ирбите.

В Москве автозаводцы переклЮчили на выпуск автомобилей для фронта — ЗИС-22 с двумя ведущими осями, ЗИС-54 с санитарным оборудованием, полугусеничных вездеходов ЗИС-4М, освоили выпуск новой продукции: автоматов (ППШ), мин, снарядов и других боеприпасов.

За отличную работу завод был награжден в 1942 году орденом Ленина, а в 1943 году орденом Трудового Красного Знамени.

В первые послевоенные годы было освоено производство грузовиков ЗИС-150 (№ 4581), трехосных вездеходов ЗИС-151, автобусов ЗИС-154 (№ 4582), легковых автомобилей высшего класса ЗИС-110 (№ 4578). Этот трудовой подвиг был отмечен еще одним орденом Ленина, а группе работников завода была присуждена Государственная премия СССР.

С 1956 года заводу присвоено имя Ивана Алексеевича Лихачева.

Большой вклад внесли работники ЗИЛа в проектирование и освоение мощностей Камского автозавода. Конструкторы разработали известный сейчас во многих странах камазовский грузовик (№ 4399).

Трудовые успехи автозаводцев были отмечены в 1971 году третьим орденом Ленина, а в 1975 году орденом Октябрьской Революции. У автозаводцев большие планы. Впереди новые свершения. И, конечно же, новые ЗИЛы не раз еще будут изображены в филателии.

Е. РЕЗЧИКОВ

## Искусство и филателия



9 февраля исполняется 200 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского.

Поэт романтической школы, Жуковский внес огромный вклад в русскую литературу как автор оригинальных произведений, прекрасный переводчик произведений иностранных авторов. «Необъятно велико значение этого поэта для русской поэзии и литературы!» — писал о Жуковском В. Г. Белинский. Близость Василия Андреевича к императорскому двору позволила ему до известной степени облегчить судьбу А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, декабристов, А. И. Герцена, Т. Г. Шевченко. В связи с этим небезынтересно отметить, что портрет Жуковского (марка СССР № 1690), написанный К. П. Брюлловым, был продан на аукционе, а на вырученные деньги удалось выкупить из крепостной неволи Т. Г. Шевченко. На второй советской марке (№ 1782) изображен момент встречи трех гигантов русской культуры — А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и М. И. Глинки на квартире у великого композитора.

13 февраля исполняется 100 лет со дня рождения Евгения Багратионовича Вахтангова.

Режиссерское дарование и любовь к драматическому искусству ярко проявились у Вахтангова еще в период

его учебы в Московском университете. Позднее его учителями были В. И. Качалов, Л. А. Сулержицкий, В. В. Лужский, Л. М. Леонидов. С этого времени Евгений Багратионович становится профессиональным артистом, одним из активных проводников актерской системы К. С. Станиславского. В 1-й студии МХТ он выступает и как профессиональный режиссер. Еще в 1913 году он создает свою театральную студию, ставшую впоследствии 3-й студией МХТ, а с 1926 года — театром им. Евг. Вахтангова. Замечательный художник театра, Е. Б. Вахтангов всей душой принял Великую Октябрьскую революцию и с первых дней Советской власти активно включился в работу по обновлению театрального дела. «Работа для народа и вместе с ним» — таков был девиз выдающегося режиссера и театрального деятеля.

В 1971 году в нашей стране отмечался 50-летний юбилей Московского театра им. Евг. Вахтангова. Этому событию посвящены марки (№ 4062—4064). На миниатюре № 4063 — портрет Е. Б. Вахтангова и сцена из спектакля по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот», поставленного Евгением Багратионовичем и ознаменовавшим создание нового театра. Здание его изображено на маркированных конвертах № 1885 и 7780.

В редакцию часто приходят письма наших читателей с просьбой рассказать о творчестве художников — авторов марок, конвертов, карточек. Вот одно из них, присланное из Львова активистом ВОФ Л. Грингаузом. «Уважаемая редакция, — пишет автор, — рисунки марок и конвертов, выполненных А. Калашниковым, выгодно отличаются простотой и выразительностью. Почерк этого художника узнается безошибочно. Расскажите, пожалуйста, на страницах журнала о творчестве этого мастера».



...Анатолий Иванович Калашников один из самых известных в стране художников-миниатюристов. Он автор более шестидесяти марок, около четырехсот художественных маркированных конвертов. В его «послужном списке» более ста персональных выставок. Многочисленные награды и премии, среди которых четырнадцать международных, свидетельствуют о том, что творчество художника оценено в полной мере. Однако не все знают, что Калашников большой мастер эскибриса, что многие его произведения специалисты считают весьма удачными и значительными.

Началом работы для почты А. И. Калашников считает 1957 год, когда ДИЭЗПО заказала художнику подготовить к печати сувенирный конверт к открывающемуся в Москве VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

«Конверты, — вспоминает художник, — тогда делали путем обычной перерисовки фотографий. Жизнь заставляла искать новые формы в графике. Надо было филателистическую продукцию

сделать более эстетичной». Многочисленные поездки по стране рождали новые темы и сюжеты. Сибирь и Средняя Азия, Украина и Прибалтика — вот только некоторые маршруты, которые помогли художнику собрать богатый материал. Так, в начале 60-х годов выходят серии конвертов, посвященных Братской ГЭС, городам Сибири — Иркутску, Новосибирску, Красноярску, Целинному краю, Киргизии... В разные годы выходят серии с портретами выдающихся людей.

«Работа над конвертом, — размышляет художник, — дает возможность двигаться дальше в творчестве. Сошлюсь на серию из пятнадцати конвертов «Музыкальные инструменты народов СССР», вышедшую в 1974—1975 годах. Казалось бы, это просто — добиться единого решения в изображаемом. Так, чехословацкие художники, уже выпускавшие марки с музыкальными инструментами, преследовали основную цель — точно их нарисовать. Я же поставил перед собой другую задачу — не просто перерисовать с натуры, а постарать-

ся создать картинку, которая могла бы пробудить чувства, создать у зрителя определенное настроение. Для большей цельности и выразительности в сюжет каждого рисунка включил элементы национального орнамента».

Художественный принцип мастера, по его словам, заключается в том, чтобы увидеть изображаемый предмет, а в создаваемой композиции постараться найти оригинальный подход. Эта особенность прослеживается в калашниковских конвертах и его марках, первая из которых с портретом Пушкина вышла в январе 1962 года. Но до авторской работы в филателии Калашникову пришлось пройти долгий и не всегда гладкий путь.

...Анатолий начал рисовать рано, и отец отдал его в художественную студию, которой руководил талантливый живописец и график Дмитрий Гаврилович Соболев. Он-то и познакомил мальчика с лучшими графическими работами 20-х годов. Творчество А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. Д. Фалилеева, С. В. Чехонина оказали большое влияние на



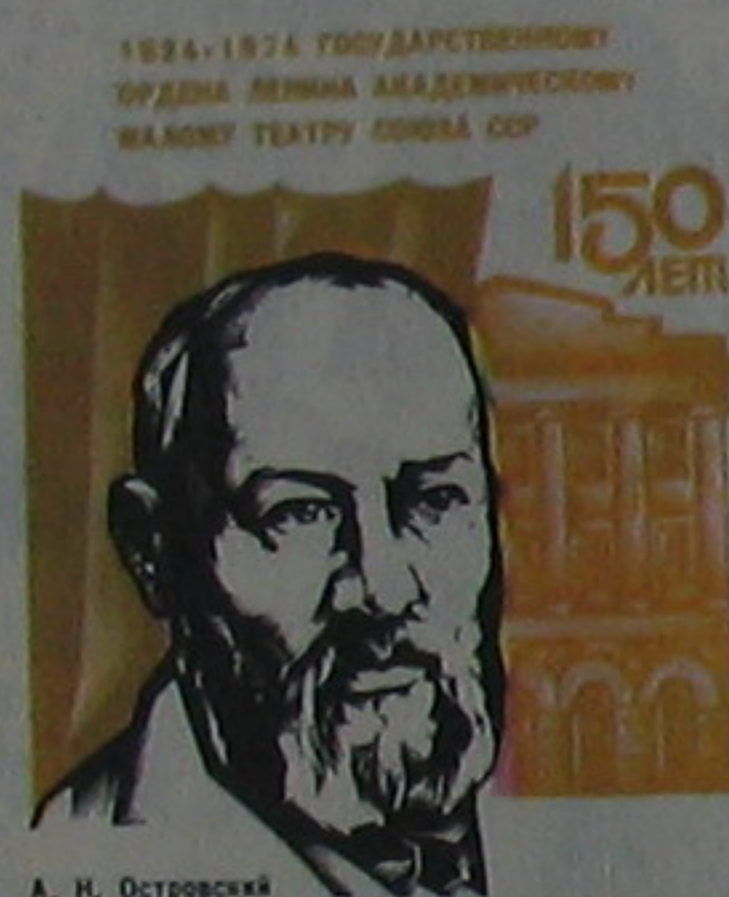


Куда

Кому

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

АВИА  
PAR AVION



Куда

Кому



Куда

Кому

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Калашникова. Он заканчивает Московское высшее художественно-промышленное училище по отделению художественной обработки металлов. Годы работы в издательстве «Советский писатель» не прошли даром, расширили представления художника о возможностях искусства графики. Калашников увлекается гравюрой. Именно в технике ксилографии выполнены его первые марки с портретами А. Пушкина и киргизского поэта Тоголока Молдо.

Марка, созданная художником и размноженная миллионными тиражами, имеет колоссальную аудиторию. Но чтобы сам автор получил удовлетворение от своей работы, нужно чтобы она стала не только знаком почтовой оплаты, но и произведением искусства. И Калашников обращается к книгам по филателии, знакомится с коллекционерами. В его работе помог опыт, накопленный почтовым ведомством Чехословакии, где многие выпущенные в послевоенный период марки имели свое неповторимое лицо. В этом была заслуга художников Иржи Швенгсбира, Карела Сволинского и др. Почтовые эмиссии здесь воспроизводились способом металлографии. Калашникову предстояло доказать, что в искусстве почтовой миниатюры не сказала еще своего слова ксилография. И он напряженно работает в этом направлении. Первая марка, выгравированная им на дереве в натуральную величину, вышла в июне 1964 года к 250-летию ленинградской почты. Здесь уже заметен характерный калашниковский почерк, отличающийся строгой выразительностью и простотой. Настоящий успех при-

шел к художнику год спустя, когда вышли три его марки к III Международному конкурсу имени П. И. Чайковского в Москве. Они также были выполнены в технике гравюры на дереве. Сюжеты на почтовых миниатюрах подчинены общему замыслу. Марки образуют своеобразный триптих, где смысловой и композиционный центр — портрет великого композитора на фоне нотных строк. Две другие марки серии изображают здание Московской консерватории и дом-музей П. И. Чайковского в Клину.

Работа над марками требовала от художника ювелирной точности. Здесь не было места многословию, не мог быть лишним ни один штрих. Работая над миниатюрой, а впоследствии над экслибрисом, художник поставил перед собой основную задачу — добиться максимальной эффективности, придя к ней наиболее экономным путем.

Древнее зодчество и современное строительство пробудили у него интерес к конструктивному построению, воплотившемуся во многих филателистических сюжетах. Среди его работ в такой манере наиболее удачными были те, которые связаны с архитектурными мотивами. В 1971 году выходят серии из пяти марок с блоком и шести маркированных конвертов с рисунками старых русских кремлей. Год спустя по эскизам Калашникова Министерство связи СССР выпускает четыре марки, КПД и карточки с памятниками архитектуры Киева, Львова, Чернигова и Каменец-Подольского. Аналогичный цикл был сделан по архитектурным мотивам городов Прибалтики.

Несомненной удачей художника стала серия маркированных конвертов с видами Ленинграда. Здесь внимание Калашникова привлекли своеобразие и уникальность городских решетчатых оград. И это не случайно — ведь по образованию Анатолий Иванович — мастер художественной обработки металлов. На рисунках мы видим ворота Шереметьевского дворца, решетки Летнего сада и Казанского собора, фигурные ограды набережных и мостов. Художнику лучше удаются конверты, которые он делает целиком. По его мнению, определенная заранее марка и готовый трафарет для почтового индекса сужают границы поиска, сковывают творческую мысль. Из удавшихся работ следует назвать авиапочтовый конверт, посвященный XI Генеральной конференции Международного совета музеев (1977 г.), выпуск к 60-летию журнала «Сибирские огни» (1982 г.).

«Есть художники, — считает Анатолий Иванович, — которые недооценивают эстетическую роль марки, называя работу для почты обычным ремеслом. Но ведь и в большой живописи можно навсегда остаться ремесленником... Все дело, думаю, в том, как относиться к своему труду. А у марки в отличие, скажем, от эстампа, длинная жизнь. Она путешествует по странам и континентам, обладая эффектом многократного воздействия».

С маркой связал свою жизнь талантливый график Калашников. Сделанное не дает ему повода сожалеть об этом.

А. ПОНОМАРЕВ



## Панорама событий

### КРАСНОДОН

Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 40-летию организации «Молодая гвардия» и вручению Краснодарскому государственному музею «Молодая гвардия» ордена Дружбы народов.

В зале музея открылась филателистическая выставка. Инженер шахты имени XXVI съезда КПСС, председатель правления Краснодарского городского отделения ВОФ Ю. Шпырко показал коллекцию «Жизнь — подвиг» о жизни и деятельности героев-краснодонцев. Автор провел большую работу, собирая почтовые конверты и открытки, адресованные матери Олега Кошевого Е. Н. Кошевой, конверты с автографами оставшихся в живых подпольщиков, родителей молодогвардейцев, космонавтов, почетных гостей города.

«Герои «Молодой гвардии» — так назвал свою коллекцию костромич В. Бекишев. Учитель физики Э. Назаренко рассказал о полетах космонавтов, об их посещении Краснодона.

Надо отметить и коллективный труд клуба «Юный филателист» Краснодарского дома пионеров «Шахтеры — гвардия труда». Выставку посетили более десяти тысяч человек.

В. АРХИПОВ

### АЛМА-АТА

В здании ЦК ЛКСМ Казахстана прошла филателистическая выставка республик Средней Азии и Казахстана, посвященная 60-летию образования Союза ССР. Экспонировались коллекции из Ташкента, Фрунзе, Душанбе, Чимкента, Джамбула, Целинограда и других городов. Среди лучших — работы

Р. Авдощенко «В. И. Ленин — основатель КПСС», В. Новоселова «Мир филателии», В. Кузнецова «Цветы, Советский Казахстан», Я. Лятыфзаде «От поисков — к разработке полезных ископаемых».

На выставке была организована продажа филателистических материалов и принадлежностей, проводились консультации.

Ю. НИКОЛАЕВ,  
заместитель председателя  
правления областного  
отделения ВОФ

### МОСКВА

Совет Всесоюзного Дома композиторов и совет клуба филателистов ВДК организовали филателистическую выставку «Музыкальная культура народов СССР», посвященную 60-летию образования Союза ССР. Экспонаты для выставки предоставил старейший московский коллекционер Н. Мирный. Посетители познакомились с музыкальными автографами композиторов Москвы, Ленинграда и союзных республик.

С. ЛЕОНОВ

### ЗАПОРОЖЬЕ

Торжественно отмечен полувек юбилей Днепровской ГЭС имени В. И. Ленина. Одним из юбилейных мероприятий стало проведение зональной филателистической выставки «Большой Днепр-82». На ней экспонировались более 70 коллекций из областей, расположенных в бассейне Днепра, из братских республик — РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии и Литвы.

Славная история Днепротранса запечатлена на десятках почтовых миниатюр. Еще в 1931 году была выпущена марка «Дирижабль над Днепротрансом», в 1933 году —

с изображением плотины. Две почтовые миниатюры 1946 и 1948 годов посвящались восстановлению гидроэлектростанции. Изображение Днепротранса украшает марки многих юбилейных серий. Плотина и памятник В. И. Ленину — сюжет маркированного конверта «200-летие Запорожья». Увидели свет конверты, отметившие нынешний юбилей Днепротранса, выставку «Большой Днепр-82».

Одна из работ — «Огни Днепростроя» запорожца Л. Макейкина награждена серебряной медалью и специальным призом. А открывала экспозицию уникальная коллекция из более чем ста агитационных почтовых карточек, изданных в годы первой пятилетки. Ее автор — алуштинец В. Сиголаев награжден позолоченной медалью.

Большой интерес вызвало собрание «Старые письма Белоруссии» минчанина Л. Колосова. Героям Октября, похороненным у Кремлевской стены, посвятил свою работу Л. Кушниров. Оригинально задумана и исполнена коллекция Л. Дробышева (г. Днепрорудный) — «Математические страницы». Все они отмечены памятными медалями и специальными призами Министерства связи УССР и запорожских заводов.

«Серебром» в юношеском классе отмечены коллекции кюфовцев Киева «Владимир Ильич Ленин», «Юность и зрелость твоя, комсомол!», г. Днепрорудного — «Вперед, пионерия», удостоенная также специального приза Запорожского горкома ЛКСМ Украины.

М. АНТОНЕНКО,  
В. ПРУДОВСКИЙ

## ИЗ ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ

В праздничном убранстве Рижский замок. Его фасад украшают государственные флаги СССР, ГДР и ПНР. Здесь, в Музее истории Латвийской ССР, открылась международная филателистическая выставка городов-побратимов Риги, Ростка и Щецина, ставшая важным событием в программе культурных мероприятий, проводимых в рамках Дней дружбы Ростокского округа ГДР и Латвийской ССР.

В Ригу приехали свыше пятисот представителей трудящихся из Ростокского округа, многие из которых стали гостями выставки.

Проведение таких смотров в городах-побратимах стало традицией. Нынешний, 12-й по счету посвящался 65-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Его открыл заместитель министра связи Латвийской ССР Н. Соколов. На торжественной церемонии выступил первый секретарь Культурбунда округа Росток доктор Клаус Бурзиан.

На стендах разместились 38 коллекций, в том числе восемь юношеских. Широко были представлены материалы, посвященные В. И. Ленину, истории коммунистических партий братских стран,

сотрудничеству государств социалистического содружества. Главная тема выставки наглядно отражена в работах С. Башкина (Лиепая) — «Путь борьбы и побед», А. Полманиса (Елгава) — «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», А. Буды (Алуксне) — «Здесь жил и работал В. И. Ленин», щецинских коллекционеров Т. Рабенды — «Польская объединенная рабочая партия», В. Смотрицкого — «Польское рабочее движение», Я. Соувиньского — «Пролетариат», в коллективной коллекции немецких филателистов «Филателия в Культурбунде ГДР — округ Росток». На выставке был представлен также целый ряд разработок, посвященных успехам социалистических стран в освоении космического пространства, достижениям в области науки, культуры, спорта, охраны окружающей среды.

Наиболее успешно выступили филателисты из Германской Демократической Республики. Коллекция Х. Доната «Саксония» награждена золотой медалью, Г. Грабовского «Немецкая почта после второй мировой войны», Д. Ланге «Воздушная почта Австрии до 1938 года» и К. Седла «Немецкие

служебные письма, часть III. Веймарская республика» удостоены позолоченных медалей. «Золото» получила и коллекция рижанина Р. Дедзиса «Почтовые штемпеля Риги. 1770—1920 гг».

«Серебро» — у филателистов из ГДР Э. Баумгартена («Республика Исландия») и Г. Грабовского («Почтовые марки ГДР 1949—1955 гг.»), коллекции Союза польских филателистов Щецинского воеводства («Польские почтовые марки и другие филателистические издания в Щецине»), рижанина А. Райнса («В. И. Ленин в изобразительном искусстве»), юных латвийских филателистов Г. Кондратовича («Мир советских детей») и А. Лиепы («Лес — наше богатство»).

Были вручены девять специальных призов, учрежденных государственными и общественными организациями Латвийской ССР и города Риги, а также призы филателистических организаций Ростокского округа и Щецинского воеводства.

В Музее истории действовало почтовое отделение, в котором применялся штемпель спецгашения.

Выставка городов-побратимов стала заметным событием в культурной жизни Риги. Она послужит дальнейшему укреплению дружеских связей между филателистическими организациями братских стран.

Г. БЕРКОВИЧ  
Рига

### НАМ СООБЩИЛИ

Состоялось отчетно-выборное собрание Ивано-Франковского областного отделения ВОФ. Выступавшие отмечали, что прикарпатские филателисты в последние годы добились немалых успехов.

М. ТЕПЛИНСКИЙ

Впервые в Ивано-Франковске прошла межобластная выставка, в которой участвовали коллекционеры из Новгорода и Львова. За успехи в пропагандистской работе отделение награждено грамотой правления ВОФ.

В Херсоне прошел совместный пленум правлений областного и городского отделений Общества. Его участники обсудили состояние выставочной работы и меры по дальнейшему ее совершенствованию.

Б. БЕЛКИН



## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

Президиум правления ВОФ рассмотрел вопрос о выполнении социалистических обязательств по достойной встрече 60-летия образования СССР Запорожским областным отделением ВОФ. С докладом выступил руководитель отделения М. Антоненко.

В принятом постановлении Президиум отметил, что филателисты области как призыв к действию восприняли Постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик» и горячо поддержали обращение Ленинградского отделения ВОФ. Были приняты социалистические обязательства как областными, так и районными и городскими отделениями.

Заметно улучшилась агитационно-пропагандистская работа. На предприятиях, в учреждениях и организациях проведено более 70 лекций, докладов и бесед. В этом особенно велика заслуга лекторской группы и преподавательского состава заочных курсов по подготовке методистов филателии. Комиссия по печати и пропаганде подготовила материалы для областного радио и телевидения о претворении в жизнь решений XXVI съезда КПСС, о 60-летию СССР, о 50-летию Днепрогэса имени В. И. Ленина.

В честь 60-летия СССР проведена выставка «Большой Днепр-82» с участием фи-

лателистов Украины, РСФСР, Белоруссии, Латвии и Литвы. Прошло 17 районных и городских выставок, девять юношеских. В КЮФах состоялись занятия: «Партия — наш рулевой», «Союзу ССР — 60 лет», «Ленинский комсомол на стройках пятилеток».

На семи крупных предприятиях области, в том числе на заводе «Запорожсталь», созданы клубы ВОФ. Открылся клуб филателистов в колхозе «Россия». В Общество вступило более 250 человек. На две тысячи ребят увеличилась юношеская секция, созданы 69 КЮФов. Новыми коллективными членами ВОФ стали 17 предприятий и организаций.

Успеху отделения способствовало то, что все его культурно-просветительные мероприятия находят поддержку областных организаций: профсоюзов, обкома ЛКСМУ, облоно, производственно-технического управления связи, агентства «Союзпечать».

Президиум правления ВОФ одобрил работу Запорожского отделения по выполнению социалистических обязательств к 60-летию СССР и согласился с предложением о проведении в Запорожье филателистической выставки «Металлургфил-83», посвященной 50-летию Запорожского индустриального комплекса (октябрь 1983 г.).

Всем организациям ВОФ рекомендовано улучшить пропаганду филателии, добиваться дальнейшего укрепления существующих и создания новых отделений, клубов и кружков.

За успехи в развитии филателии в области и проведение выставки «Большой Днепр-82» Президиум наградил группу активистов Запорожского отделения ВОФ.

## ЖИВЕТ В СЕЛЕ КОЛЛЕКЦИОНЕР

— В 1938 году мне было всего одиннадцать лет, — рассказывает ветеран войны и труда художник-оформитель колхоза «Родина» Камешкирского района Пензенской области Виталий Петрович Бердников. — Тогда же в моем небольшом альбоме появилась первая почтовая марка. Потом вторая, третья... С тех пор и стал их собирать. Они помогали мне лучше познавать окружающий мир, географию далеких краев и стран, узнать о подвигах героев Страны Советов, о грандиозном мирном строительстве в СССР.

У Виталия Петровича более пяти тысяч почтовых марок, которые накоплены за сорок лет. Они переносят нас в дореволюционную Россию, в годы первых пятилеток, гражданской и Великой Отечественной войн. Сохранилась у него в альбоме и первая советская марка 1918 года с изображением руки с мечом, разрубающим цепь. Как ценную реликвию, хранит Виталий Петрович траурную черно-красную марку, которая появилась в день похорон В. И. Ленина.

— Я давно убедился, — рассказывает коллекционер, — что марки умеют рассказывать!.. Рассматривая с лупой в руке миниатюры с портретами выдающихся русских полководцев, военачальников времен гражданской и Великой Отечественной войн, ученых, писателей, художников, музыкантов, артистов, хочется больше узнать о том, что внесли

они в историю нашей страны, чем прославили ее, какие знаменательные события связаны с их именами. Нередко марка приводит меня в сельскую или районную библиотеку, побуждает написать в архив или музей.

Очень дорожит Виталий Петрович маркой с портретом Героя Советского Союза генерала Д. М. Карбышева, о подвиге которого ему рассказал в Воронеже бывший узник концлагеря Бухенвальда Харин. Не могут не волновать филателиста портреты поэта-героя Мусы Джалиля, политрука Василия Клочкова, разведчиков Николая Кузнецова, Рихарда Зорге и Федора Полетаева.

Марки Великой Отечественной войны... Их отличает строгость и лаконичность.

Вот, например, выпуск 1942 года. Он посвящен 25-й годовщине Великого Октября. На марке — портрет В. И. Ленина и его слова: «Чтобы победить, нужна величайшая борьба, нужна железная военная дисциплина».

В коллекции В. П. Бердникова марки сгруппированы по темам: «Все для человека, ради его будущего», «История почты», «Пионеры — наша смена», «Горду исполнилось...», «Зачислен навечно...». Есть в альбоме разделы, посвященные В. И. Ленину, партийным съездам, космосу, историческим памятникам, спортивным соревнованиям, легендарным кораблям и самолетам, юбилейным датам...

Живет в селе Старый Чирчим увлеченный человек. В его доме часто можно увидеть колхозников и школьников, рассматривающих марки, с помощью которых они узнают много нового и интересного.

Р. ЕНАКАЕВ

## ЛЕНИНСКОМУ МЕМОРИАЛУ

В 1982 году открылась мемориальная зона старой Уфы. В 1900—1901 годах Надежда Константиновна Крупская отбывала здесь ссылку. Дважды к ней приезжал В. И. Ленин. Он встречался с местными социал-демократами, организовал там первый опорный пункт газеты «Искра».

Часть улицы, где жила Н. К. Крупская и бывал В. И. Ленин, воссоздана такой, какой была в то время: небольшие домики, деревянные тротуары, старинные фонари.

В одном из помещений мемориальной зоны разместились материалы из коллекции почетного члена ВОФ А. Молканова. Демонстрируются советские и зарубежные почтовые марки,

## ПЕРЕДАНО В ДАР

Когда в Ленинградском филиале Центрального музея В. И. Ленина проходила выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова, то среди множества фотографий, исторических документов и книг посетители увидели стенд с почтовыми марками, рассказывающими о нерушимой советско-болгарской дружбе. Этот материал в дар музею передал известный коллекционер, почетный член ВОФ Н. Я. Борисов.

Человек бескорыстный души — так отзываются коллеги о Николае Яковлевиче, который смысл коллекционирования видит в том, чтобы как можно больше людей подружилось с маркой.

В 1979 году он подарил

блоки, художественные маркированные конверты и открытки по ленинской теме, а также медали, миниатюрные сувенирные книги, значки, газетные вырезки и др.

Андрей Яковлевич Молканов был участником Великой Отечественной войны, награжден многими орденами и медалями. Будучи на заслуженном отдыхе, вел активную общественную работу. Был председателем внештатной парткомиссии тульского горкома КПСС, возглавлял Тульское областное отделение ВОФ.

Собранную за долгие годы коллекцию А. Молканов пожелал подарить одному из ленинских музеев. Его дочь, выполняя желание отца, передала коллекцию уфимскому Ленинскому мемориалу.

Ю. КОРОЛЕВ

филиалу музея подборку советских и зарубежных почтовых миниатюр, посвященную Международному году ребенка.

В музее Великой Октябрьской социалистической революции демонстрировались другие подаренные им коллекции — по космической тематике и «Советские Вооруженные Силы».

А к 60-летию образования СССР филателистический фонд музея пополнился собранием марок, знакомящих с достижениями союзных республик.

Николай Яковлевич — член совета ветеранов партии при музее Великой Октябрьской социалистической революции и филиале Центрального музея В. И. Ленина

С. САХАРОВ

## ПЛОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Накануне празднования 36-й годовщины Дня Победы в вестибюле диорамы «Битва за Днепр» разместились стенды с работами днепропетровских филателистов, посвященными Великой Отечественной войне. В те дни здесь, в историческом музее имени Д. И. Яворницкого, было особеннолюдно. Но больше всего посетителей привлекала диорама — огромное живописное полотно, рассказывающее о героических днях форсирования Днепра на подступах к Днепропетровску.

Материалы филателистической выставки удачно сочетались с подготовленной работниками музея обширной подборкой плакатов, изданных в годы войны. Совместная экспозиция как бы предваряла рассказ о мужестве воинов, форсировавших Днепр в сентябре 1943 года. Интересны были и выступления авторов коллекций перед зрителями — тут же, у стендов они рассказывали о том, как проходил поиск редких почтовых материалов. За полтора месяца (по просьбе ветеранов войны выставка была продлена) с коллекциями познакомились тысячи людей.

Днепропетровские коллекционеры активно участвуют в выставках. Наш город не раз был местом проведения областных, зональных и республиканских смотров филателии, наши земляки завоевали на них немало наград.

Но... экспозиция закрылась, и пакет с выставочными листами опять переключивается на полку. В течение года филателист может

показать свое собрание всего два-три раза. Этого, на наш взгляд, недостаточно. И, думается, правильно поступают в тех отделениях ВОФ, где стремятся как можно чаще выставлять работы коллекционеров во Дворцах и Домах культуры, клубах, зрелищных учреждениях, магазинах «Союзпечати». Такой подход практикуется и у нас в области. Значительным резервом выставочной деятельности мы считаем творческое, деловое сотрудничество с музеями. Ведь в нашей деятельности много общего. Это — цели и методы пропаганды, постоянный поиск новых материалов, выразительных форм раскрытия избранной темы. Если, скажем, филателисту удалось «откопать» старый архив, то его будут интересовать только письма, точнее — их оболочка, конверты с почтовыми аксессуарами (штемпеля, марки, ярлыки и пр.). Само же письмо и все оказавшиеся «рядом» документы представляют музейную ценность.

На основании совместного квалифицированного изучения музейных экспонатов и документов может быть определено и направление поиска редких почтовых материалов. Так, сотрудникам музея героической обороны Днепропетровска удалось собрать сведения о многих защитниках города. В поиск новых адресов, в переписку с семьями героев включились и филателисты. В результате были получены фронтовые письма, фотографии и документы военных лет, воспоминания, книги. Находки обогатили архивы

музея, подняли на более высокий уровень филателистические коллекции. С помощью собранных материалов создан пока еще редко встречающийся музейный экспонат — филателистический стенд. На двенадцати выставочных листах с помощью марок и почтовых документов воспроизведены эпизоды героической обороны нашего города.

Плодотворно развивается наше сотрудничество с Музеем комсомольской славы имени Александра Матросова, народным музеем Приднепровской железной дороги.

Теплый прием члены ВОФ встречают в Днепропетровском историческом музее (директор А. Ватченко).

В залах музея уже проведены республиканская женская филателистическая выставка, экспозиция по охране природы. В ноябре прошла выставка, посвященная 60-годовщине образования СССР.

В 1983 году наш родной город отмечает 40-летие освобождения от фашистских захватчиков. К славному юбилею и филателистам, и сотрудникам днепропетровских музеев предстоит готовиться совместно.

...Филателист и музей. Нам кажется, что подобная форма сотрудничества доступна любому отделению ВОФ, тем более что сеть музеев — государственных и народных, клубных и школьных — в нашей стране достаточно широка. Такое сотрудничество позволит расширить массовость филателистического движения, привлечет в ряды Общества новых коллекционеров.

Ю. МАЛОВ,  
член правления  
областного отделения ВОФ  
Днепропетровск

## «АВИАТОР УРАЛА»

Минувшим летом в дни празднования пятидесятилетия старейшего на Среднем Урале свердловского аэропорта Уктус, прошло организационное собрание его работников, решивших создать клуб тематического коллекционирования.

Этому событию во многом способствовала подготовка к юбилею аэропорта: с фото-стендами удачно соседствовали коллекции марок, значков, книг по истории авиации, имевшиеся у пилотов, авиатехников, работников наземных служб. Тогда-то и родилась мысль объединить любителей марок в клуб «Авиатор Урала», ядро

которого составили коллекционеры, имеющие опыт в филателии.

Заместитель командира вертолетного подразделения Ми-8 В. В. Григорьев собирает хронологию СССР. Вячеслав Владимирович особенно дорожит сериями, посвященными геологам и нефтяникам, так как он сам активно участвует в освоении и разработке нефтяных месторождений тюменского Севера.

Пилот Сергей Васильев отдает предпочтение авиационной тематике. Его увлечение началось с марки, подаренной ему ветераном Аэрофлота С. Устюжаниным.

В 30-х годах авиамеханик С. Устюжанин обслуживал в аэропорту Уктус летные экипажи, перевозившие почту по трассе Москва—Ир-

кутск. Здесь он познакомился с летчиком М. Водопьяновым, который посоветовал ему учиться и прислал в 1934 году письмо с адресами авиатехнических училищ. Конверт не сохранился, а вот марку с него ветеран бережно хранил все эти годы. Двадцатикопеечная миниатюра с изображением самолета Ант-9 стала не только украшением коллекции, но и символом авиационной эстафеты поколений.

Клуб «Авиатор Урала» молодой, но задумано нами много. В частности, на январь запланирована выставка к 60-летию Аэрофлота.

В. ДЕРЕВЯНЧЕНКО,  
председатель совета  
клуба «Авиатор Урала»,  
зам. командира  
летного подразделения  
Свердловского  
авиапредприятия

## ТАКИМ МЫ ЕГО ЗАПОМНИМ

Тот, кому хотя бы раз посчастливилось встречаться с академиком Ильей Михайловичем Лифшицем, навсегда запомнил его редкую душевную доброту, сердечность, доброжелательность. О выдающемся советском ученом, главе отечественной школы теории твердого тела, лауреате Ленинской премии нельзя сказать буднично — «общался с людьми». Нет, он проникнулся их заботами, хлопотами, всегда стремился помочь тому, кто в этом

нуждался.

Илья Михайлович через всю свою жизнь пронес увлечение почтовыми марками. Но он был не просто собирателем. Он знал марку, знал в самом высоком понимании этого слова. Не было и, видимо, долго не будет среди нас такого знатока европейской «классики», каким был Илья Михайлович. И в этом тоже проявилась его главная человеческая черта, позволившая ему стать выдающимся исследователем, основоположником целой отрасли физических знаний — высочайший профессионализм, его неспособность что-то делать поверхностно, без глубокого проникновения в суть проблемы, которую он перед собой ставил.

Ученый с мировым именем, он никому не

отказывал в консультации, в советах. На встречах филателистов он никогда не был гостем — был их самым активным участником.

Будучи очень занятым человеком, Илья Михайлович находил время для участия в общественной жизни ВОФ. Он дважды участвовал в филателистических выставках: в 1957 году, во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и в 1980 году на выставке «СССР—Швеция». Его экспозиции производили большое впечатление глубиной разработки, уникальностью, получали высшие награды.

Таким мы знали Илью Михайловича Лифшица. Таким мы его запомним.

Редакция журнала  
«Филателия СССР»

# АРХИТЕКТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ ВЕНГРИИ



Большинство замков дошли до наших дней измененные перестройками поздних эпох или в развалинах. Но и сегодня руины старых укреплений производят величественное впечатление.

Замки создавались главным образом в период романской архитектуры, хотя и готические постройки сохранились во многих венгерских городах. И каждый из них несет отпечаток высокопрофессионального мастера древних зодчих.

На марке достоинством в 30 филлеров (№ 1337) изображен готический замок в Диошдьере, выстроенный в строгих геометрических формах с регулярным планом.

В ряде мест сохранились остатки римских поселений. Так, на марке в 1,20 форинта (№ 2053) изображены фрагменты крепости Вишеград с Соломоновой башней, построенной в XIII веке.

Здесь на высоком живописном берегу Дуная еще в IV веке существовало римское укрепление, так как место это было удобным в стратегическом отношении. Римское укрепление на месте Эстергома над крутым склоном берега у поворота Дуная существовало уже в I веке нашей эры. Со временем Эстергом превратился в один из культурных центров страны, где создавались прекрасные архитектурные произведения. Сегодня

здесь возвышается самое крупное в Венгрии культовое здание, построенное в 1822—1869 годы в стиле неоклассицизма и превращенное после войны в национальный музей. На марке, посвященной Эстергому, хорошо видно это огромное сооружение с восьмиколонным портиком и большим куполом. Самой ценной постройкой, выполненной в духе лучших образцов эпохи Возрождения, является капелла Бакоца. Следует подчеркнуть, что все города, расположенные вдоль берегов

полноводных рек, отличаются своеобразием застройки, характерными чертами архитектурно-художественного облика с раскрытием архитектурных ансамблей в сторону речных просторов.

Вдоль Дуная испокон веков строились города и мелкие поселения, крепости и промышленные сооружения. Наиболее удобные на берегу реки области были заселены еще в древние времена. Так, на месте Буды, Пешта, Обуды ранее были поселения кельтов, потом появились римские постройки. Через некоторое время на месте Пешта разместились славяне, жившие здесь до X века. Венгерские поселения Пешт, Буда и Обуда особенно в XIX веке начинают бурно развиваться. Для городов создаются проекты архитектурных ансамблей, а в Пеште на протяжении 50 лет работал специальный «Комитет украшения и благоустройства города».

В 1872 году Буда, Обуда и Пешт были объединены в один город, дав начало столице страны. В 1972 году вышла серия марок, посвященная 100-летию Будапешта (№ 2265—2270). На двух марках достоинством в 2 форинта изображена холмистая правобережная часть города. На одной (№ 2267) мы видим застройку Буды 1872 года, а на другой (№ 2268) — то же место, но уже через 100 лет.

На марке в 60 филлеров (1964 г.) виден Цепной мост — самый старый в Будапеште и первый подвесной мост в Европе, построенный по проекту двух английских инженеров в 1849 году. Вместе с ними работал скульптор Я. Маршалко. Фрагмент Цепного моста изображен на марке 1969 года достоинством в 5+2 форинтов. На рисунке хорошо видна одна из его двух массивных опор длиной в 380 метров с аркой для проезжей части шириной в 15,7 метра.

В 1964 году в Венгрии была выпущена специальная серия, посвященная мостам. На одной из миниатюр в 1 форинт (№ 1686) на переднем плане виден мост Эржебет, построенный в 1903 году. Во время второй мировой войны он был разрушен и восстановлен только в 1965 году по проекту архитектора П. Шали.

Изысканные конструкции нового висячего моста контрастируют со старым массивным Цепным мостом. На марке мы видим транспортную развязку у въезда на мост, которая решила проблему уличного движения.

На двух других миниатюрах из серии 1972 года достоинством в 3 форинта изображена левобережная равнинная часть района Пешт, а на заднем плане — зеленый массив острова Маргит.

Грандиозное здание парламента, построенное в 1884—1904 годах по проекту архитектора И. Штейндля, вытянулось вдоль берега Дуная на 265 метров. Оно изображено на марке № 2244. Это пластичное, выразительное по силуэту, с ажурными устремленными вверх многочисленными башнями, с величественным куполом, венчающим весь архитектурный ансамбль, здание входит в число лучших построек столицы Венгрии.

На марке, изображающей новые многоэтажные жилые дома, заводы и фабрики Будапешта (№ 2266), можно увидеть одну мало приметную, но характерную для развития градостроительства Венгрии деталь. Художник Я. Верфел нарисовал на марке действующие промышленные предприятия. Но прошло меньше десяти лет, и градостроители Будапешта добились значительных успехов в деле охраны и оздоровления городской среды, и художники теперь изображают цехи среди зеленых городских массивов. Многие из того, что строи-



На многих марках Венгрии отражены основные этапы развития архитектуры страны от средневековья до наших дней. Непрístupные замки с высокими стенами и башнями, изображенные на серии марок 1960—1961 годов (№ 1335—1339), напоминают о тяжелом времени кровавых столкновений между феодалами и опустошительных нашествиях.



города Тисаполконья, Варпалота, Комло.

В стране развернулись работы по реконструкции и реставрации памятников архитектуры в исторических городах, таких как Шопрон (№ 212 авиа), Кесег (№ 2633), Эгер (№ 1341с), Сентэндре (№ 2052, 2728) и др. Градостроители активизировали работы по охране национальных парков и организации государственных заповедников, улучшению благоустройства территорий вокруг озера Балатон. Кстати, любимое место отдыха венгров и его окрестности не раз становились филателистическими сюжетами. Так, в 1968—1969 годах выходила специальная серия марок, посвященная этому прекрасному озеру (№ 1987—1991).

На марках Венгрии также часто встречаются изображения различных архитектурных ансамблей, построенных в Афинах (№ 280 авиа), Хельсинки (№ 2675, 279 авиа), Риме (№ 2676, 289 авиа) и т. д. Есть среди них и постройки нашей страны. Так, на марке № 2354 изображено здание СЭВ в Москве, а на другой, достоинством в 60 филлеров — комплекс в Дубне, где многие годы работали вместе с советскими венгерские ученые (№ 1829).

С каждым годом в Венгрии появляются новые архитектурные ансамбли жилых домов, великолепные гостиничные комплексы, спортивные сооружения. Недавно мне посчастливилось побывать в новом театре, построенном в Дьере. Можно с уверенностью сказать, что оно не уступает по красоте памятникам архитектуры, расположенным поблизости, а по качеству исполнения и удобствам для зрителей и актеров стоит в числе лучших театральных сооружений мира.

В. БЕЛОУСОВ,  
заслуженный  
архитектор РСФСР,  
профессор

## «СОЦ ФИЛ ЭКС-82» В НЕРАТОВИЦЕ

В сентябре 1982 года в городе Нератовице (ЧССР) проходила международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-82», посвященная истории почты и цельным вещам.

Страны социалистического содружества наряду с ежегодными смотрами «Соцфилэкс», на которых демонстрируется все многообразие филателистических коллекций, устраивают и специализированные экспозиции. Так, например, в 1980 году в Берлине состоялась выставка «Аэросоцфилэкс», а в Пльзене (ЧССР) — «Юниорсоцфилэкс».

«Соцфилэкс-82» в Нератовице была приурочена к 25-й годовщине этого крупного центра химической промышленности Чехословакии. Посетители увидели собрания филателистов из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и СССР. Устроители выставки, коллекционеры ЧССР, показали 14 работ, а Почтовый музей Праги представил экспозицию по истории чехословацкой почты. Следует отметить высокий уровень большинства коллекций.

Широко были представлены домарочные письма и штемпеля, цельные вещи и другие редкие филателистические материалы, помогающие проследить историю развития почтового дела на территории Чехословакии.

Выставка проходила в городском Доме культуры. Ее открыли заместитель мини-



стра почты и телекоммуникаций ЧССР Рудольф Фишер и президент ФИП, председатель Союза чехословацких филателистов Ладислав Дворжачек.

Оценивались коллекции международным жюри, в работе которого принимали участие представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, СССР и Чехословакии под председательством В. Палкоски (ЧССР).

Золотая медаль и большой приз выставки единодушно присуждены филателисту из ЧССР Павлу Филе за разработку «Полевая почта чехословацких воинских частей в СССР».

Из экспонатов, представленных во внеконкурсном классе, следует отметить коллекции чехословацких участников А. Кваса «Венгрия — образцы домарочных почтовых штемпелей 1752—1867 гг.», А. Душека «История почты города Ческе-Будеёвице 1682—1858 гг.» и В. Палкоски «Почта в Словакии после освобождения 1945—1946 гг.» В конкурсном классе особого внимания заслуживали работы, получившие золотые медали, и в первую очередь, советских филателистов Л. Мельникова «Воздушная почта СССР», В. Виллеруша «Риж-

ская почта в системе связи Российской империи» и Я. Озолиньша «Почта блокадного Ленинграда».

Значительными по глубине разработки и редкости представленных материалов были экспонаты польского филателиста Л. Попиелевски «Почтовая история Варшавы с 1560 г.», а также чехословацких коллекционеров В. Конштанта «Почтовое дело в чешских землях в XVI—XIX веках» и Й. Кучеры «Первая почтовая карточка».

Среди коллекций, получивших позолоченные медали, следует отметить: «Первые штемпеля Болгарии» В. Йотова (НРБ), «Письма из концентрационных лагерей и тюрем» В. Шибла (ЧССР), «Земская почта Богородского уезда» В. Сорокина (СССР) и «Штемпеля г. Подвилк на марках из четырех стран» Ш. Корнидеса (ВНР).

Много интересного филателистического материала по истории почты было представлено и в разработках, получивших серебряные медали. Среди них экспонаты: «Первые штемпеля и почтовые связи в Болгарии» М. Стойчева (НРБ), «Железнодорожная почта на территории Чехословакии» Й. Текеля (ЧССР), «Венгерские

почтовые карточки 1869—1919 гг.» И. Мигалы (ВНР) и коллекции советских участников В. Пантюхина «Цельные вещи СССР» и А. Левина «Немые штемпеля России первой мировой войны».

Экспозиция министерства связи ЧССР, подготовленная Почтовым музеем Праги, получила «Официальный приз» выставки, учрежденный Союзом чехословацких филателистов. В этом собрании, наряду с другими редкими вещами, были представлены штемпеля, которые применялись первыми подвижными почтовыми отделениями, и ряд других атрибутов почты XVIII—XIX веков.

Во время работы «Соцфилэкс-82» состоялся семинар, на котором рассматривались вопросы формирования коллекций по истории почты и цельным вещам, а также принципы их оценки. С докладом «Почтовая история — родоначальница филателии и оценка почтовых исторических экспонатов на филателистических выставках» выступил председатель комиссии почтовой истории и цельных вещей Союза чехословацких филателистов доктор В. Палкоска. Участники семинара одобрили идею проведения выставок «Соцфилэкс», посвященных истории почты и цельным вещам.

На семинаре выступил президент ФИП Л. Дворжачек. Он ознакомил участников с проектом положения по оценкам филателистических коллекций, который будет рассматриваться на очередном конгрессе ФИП. К открытию выставки почта ЧССР выпустила маркированную открытку.

Во время «Соцфилэкс-82» проводилось гашение двумя штемпелями. Один из них посвящался выставке, другой — семинару.



По странам и континентам

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

## ТУРЦИЯ



Турецкая республика — государство на юго-востоке Европы и западе Азии (полуостров Малая Азия и прилегающие области). Территория — 780,6 тысяч квадратных километров. Население — 43 миллиона человек (1978 г.), в основном турки. Столица — Анкара. Государственный язык — турецкий. Денежная единица: 1 лира = 100 курушам.

Турция — аграрная страна. В сельском хозяйстве занято около 70 процентов населения. Основные отрасли — земледелие и животноводство.

В 1863 году в стране насчитывалось всего 28 почтовых отделений. На территории Турции в разное время работали почтовые конторы Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России, Франции и другие. Использовались штемпеля с белыми арабскими буквами на цветном фоне. После вступления Турции во Всемирный почтовый союз (1875 г.) были введены круглые штемпеля с надписями на французском языке. Однако до 1923 года применялись и старые.

Первые марки Турции вышли в 1863 году. На них изображена тугра султана Абдул-Азиза. Все надписи и цифры сделаны арабским шрифтом. Существуют 3 тиража: первый печатался в обычных листах с узким расстоянием между марками, второй — в листах, где четные ряды состоят из перевернутых марок (тет-беш), третий — как второй, но на толстой бумаге. Знаки почтовой оплаты — черного цвета на цветной бумаге. Первый тираж поступил в обращение только в 1864 году, после того, как были израсходованы второй и третий. Между марками имелась контрольная надпись арабскими буквами: «Министерство финансов Высокой почты».

В 1865 году поступили в обращение почтовые миниатюры с изображением полу-

месяца. В 1876 году были изданы марки нового рисунка с надписью «Emp. Ottoman» (Османская империя), которые переиздавались до 1890 года. Марки с тугрой султана Абдул Гамида II вышли в 1892 году. Для внутренней и заграничной почты существовали разные выпуски.

Первые памятные марки появились в 1908 году в связи с созывом парламента. В 1915 году изъятые знаки почтовой оплаты разных выпусков были снабжены надпечаткой: полумесяц и дата «1331» (1915) и вновь пущены в обращение.

В том же году на марках прежних лет сделали еще одну надпечатку: полумесяц с надписью, шестиконечная звезда и год. Они служили для оплаты обязательного налога на почтовые отправления в пользу сирот погибших солдат. В 1916 году выпуск повторили, но с пятиконечной звездой и новой датой.

В 1922 году поступила в обращение последняя марка Османской империи.

В середине 1920 года в Анкаре было создано национальное турецкое правительство во главе с Мустафой Кемалем (Ататюрком).

Для территорий, находившихся под контролем нового правительства, поступили в обращение специальные знаки почтовой оплаты. Это были марки 1914—1918 годов с надпечаткой, которая вначале делалась типографским способом, а затем еще раз ручным штампом. В связи с недостатком почтовых марок в 1920—1921 годах надпечатки также были сделаны и на различных гербовых марках.

В 1921 году в городе Килис вышла провизорная марка, изготовленная ручным штампом на папиросной бумаге. На ней надпись: «Kilis Posta Pulu» (Почтовая марка Килиса). Номинал не указывался, и марка продавалась за 1 золотой пиастр.

В декабре 1921 года ту-

рецкие войска заняли Адану, что было отмечено надпечаткой (тур.) «Адана 1 декабря 1921 г.» на почтовых и доплатных марках. Существуют перевернутые надпечатки.

В 1922 году республиканские войска заняли всю азиатскую часть страны, и почтовые марки республиканского правительства поступили в обращение во всей Турции.

В 1923 году появились первые стандартные марки Турецкой республики с изображением герба страны. Они печатались в трех типографиях. Различаются оттенками в цвете и перфорацией. Почти все — без зубцов.

Лозаннский мирный договор был отмечен выпуском памятной серии из восьми марок с портретом Мустафы Кемалю. Это первое его изображение на знаках почтовой оплаты (1924 г.)

С 1929 года все надписи на турецких марках делаются только латинским шрифтом.

Первые авиапочтовые марки выпущены в 1934 году по случаю открытия авиалинии Анкара—Стамбул.

В 1940 году вышел первый блок — памяти Кемалю Ататюрка. С тех пор памятные марки издаются регулярно в ознаменование различных национальных и международных событий.

В 1958 году был начат выпуск ландшафтной серии, состоявшей из 134 марок. В 1960 году появились первые олимпийские знаки почтовой оплаты. Они печатались в листах из 100 и 25 штук.

100-летие турецких марок отмечено в 1963 году выпуском четырех почтовых миниатюр.

Начиная с 1962 года, все марки имеют неограниченный срок хождения. Надписи на марках (тур.) «Турецкая республика», реже «Турция», «Турецкая почта», «Почта Турецкой республики».

Служебные марки стали

издавать с 1948 года, а доплатные выходили с 1863 по 1936 год. В 1909 году в качестве доплатных использовались почтовые марки с надпечаткой буквы «Т».

Во время первой мировой войны письма солдат турецкой армии пересылались бесплатно, а офицерские — подлежали оплате. В 1917 году верховное командование распорядилось сделать на марках надпечатку полумесяца со звездой.

Киликия — район в юго-восточной Турции в конце первой мировой войны был оккупирован французскими войсками. В 1919 году вышли марки Турции с надпечаткой «Cilicie», затем надпечатка была заменена.

23 мая 1919 года выпуск изъяли из обращения. Французские войска покинули города Адану и Мерсин, которые затем заняли англичане. В период британской оккупации использовались марки англо-египетской полевой почты.

В начале февраля 1920 года эту территорию вновь оккупировали французы. В обращение поступили гербовые марки Турции, а затем Франции с надпечатками (фр.) «Французская военная оккупация Киликии» и новой стоимости в местной валюте. В 1921 году выпустили две авиапочтовые марки для авиалинии Адану—Алеппо. В 1920 году для восточной части Киликии поступила в обращение специальная серия с той же надпечаткой, но с добавлением слов «Sandest» (Восточный санджак).

В ноябре 1921 года французские войска покинули Киликию. Хождение получили марки Турции.

Хатай [Александретта]. После первой мировой войны Александретту (Искендерон) оккупировала Франция, которая управляла ею по мандату Лиги наций. В январе 1938 года провинция получила внутреннее самоуправление. Внешние связи осуществлялись Сирией. В апреле

1938 года появились собственные знаки почтовой оплаты — марки Сирии с надпечаткой (фр.) «Санджак Александретта». Надпечатаны были как авиапочтовые марки, так и доплатные. В декабре 1938 года в связи со смертью Ататюрка вышла траурная серия.

В сентябре 1938 года санджак Александретта был передан Турции и получил название Хатай.

В 1939 году в обращение поступили марки Турции с надпечаткой (тур.) «Администрация Хатай» и новой стоимости.

В том же году вышла серия марок оригинальных рисунков. В связи с присоединением Хатай к Турции эти марки были снабжены надпечаткой «TC/İlhak Tarihi/30.6.1939». Такую же надпечатку сделали и на доплатных марках.

Все выпуски Хатай изъяты из обращения 22 июля 1939 года и заменены турецкими.

**Честан** — остров в Измирском заливе. В 1916 году был оккупирован англичанами, давшими ему название Лонг Айленд. На трех гербовых марках Турции сделали надпечатку «GRJ Postage» и новой стоимости. Затем появились марки, отпечатанные на пишущей машинке черным и красным шрифтом на зеленой бумаге. Однако лондонский почтамт отказался признать этот выпуск официальным, и письма с этими марками подлежали дополнительной оплате.

**Городская почта** была организована в 1865 году в Константинополе с разрешения турецкого правительства. Вышли три марки с изображением полумесяца и надписью «Местная почта» на турецком и французском языках. Они печатались в Лондоне на цветной бумаге. Существуют с зубцами и без зубцов.

## THE WHOLE WORLD STAMP CATALOGUE

Current stamps and postal signs from over 200 countries and where to find them



## ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ КНИГУ

Недавно на книжных прилавках Москвы и других городов Советского Союза появилось новое английское издание («Пен Букс», 1981 г.) И хотя на обложке стоит: «Каталог почтовых марок всего мира», книгу эту следует отнести скорее к категории «филателистических географий».

Во введении авторы Р. Вест и Р. Эллис рассказывают о современной филателии и о том, что относится к объектам коллекционирования. Здесь же говорится и о структуре книги, в которой для каждой страны, выпускающей марки, конверты, аэрограммы и другую почтовую продукцию, выделены разделы: «Стандартные марки», «Коммеморативные выпуски», «Цельные вещи и доплатные марки». Нельзя сказать, чтобы такое построение было наиболее удачным, но оно помогает начинающим филателистам ориентироваться в потоке почтовых эмиссий разных стран мира.

Непосредственно филателистическо-географическая часть книги содержит обширную информацию о почтовых выпусках 224 стран и административных территорий. В этот перечень вошли

и марки ООН для всех ее трех почтовых администраций.

Все сведения сгруппированы по следующим разделам: «Европа и Скандинавия», «Северная Америка и страны Карибского моря», «Центральная и Южная Америка», «Передняя Азия», «Азия», а также «Австралия и острова Тихого океана». После названия страны и воспроизведения эмблемы почтового ведомства или внешнеторговой организации дается географическая карта и краткое историческое описание возникновения и развития почтовой службы данного государства.

В непосредственно филателистическом разделе представлены в цвете отдельные наиболее интересные, по мнению авторов, современные выпуски стандартных, коммеморативных марок и блоков, а также конверты первого дня, картмаксимумы, иллюстрированные почтовые конверты и карточки с оригинальными марками, буклеты и марочные тетрадки.

В разделе «СССР» даются марки стандартной серии 1976 года, а также блок, выпущенный к XXVI съезду КПСС, и некоторые другие знаки почтовой оплаты, увидевшие свет в последние два-три года. Из советских цельных вещей репродуцированы: художественный конверт, посвященный советско-американскому космическому полету, и почтовая карточка «Москва — город-герой» из серии 1975 года к 30-летию победы над фашизмом. Именно эти эмиссии авторы считают наиболее интересными и дающими представление о современной советской филателистической продукции.

К сожалению, новое издание ограничено рамками второй половины семидесятых — началом восьмидесятых годов и совершенно не содержит сведений о почтово-филателистической дея-

## USSR

ПОЧТА СССР



The USSR came into being on December 30, 1922, and the first stamps to be inscribed as such first appeared in 1923. These first definitives showed a worker, peasant and soldier. Separate stamp issues for the territories which formed the Union had earlier appeared.

Write to: *Mozhdekorovaya Kniga*  
Sovmishletitsa  
32/34 Smolenskaya Sennaya  
121200 Moscow, USSR

Currency: 100 kopecks = 1 rouble  
(£1.00 = 1.57R, US \$1.00 = 0.73R approx.)

### Definitives



There is a definitive series in use, the designs of which are symbolic of Soviet achievement.

### Commemoratives and postal stationery



Commemorative stamps appear very frequently, many being of a propaganda nature. However, most issues only comprise a single, low value. Miniature sheets are produced, and first day covers are prepared. The subjects chosen are both national and international, with many designs being thematic in their approach. Up to 400 envelopes and postcards are produced annually, many with specially imprinted stamps.



тельности несуществующих ныне государств и территорий, прекративших выпуск марок по различным причинам. Но тем не менее книга не лишена интереса для на-

чинающих филателистов, как своеобразное введение в большую филателию, как путеводитель по современному миру марок. В числе других достоинств этого изда-

ния надо отметить хорошее полиграфическое исполнение, что позволило воспроизвести в цвете около 4000 различных марок и блоков.

А. СТРИГИН

# ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ ГДР НА 1983 ГОД

В плане почтовых эмиссий ГДР на 1983 год предусмотрен целый ряд интереснейших серий. Некоторые из них продолжают традиционные выпуски, другие будут посвящены актуальным событиям года, а именно: 100-летию со дня смерти Карла Маркса, VII празднику физкультуры и спорта, IX детской и юношеской Спартакиаде ГДР, 500-летию со дня рождения Мартина Лютера. Отрадно отметить, что новая эмиссионная программа отражает все те пожелания, которые были высказаны участниками опросов с целью выявления лучших почтовых марок ГДР за прошлые годы. Примером тому могут служить серия «Исторические здания — ратуши» и выпуск, знакомящий коллекционеров с архитектурными памятниками дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси. Последние из названных марок явятся свидетельством большой работы по охране исторических памятников, которая проводится в ГДР.

## I квартал

Почтовый блок в честь 150-летия со дня рождения И. Брамса будет оформлен по аналогии с выпусками, посвященными юбилеям Г. Гейне и В. А. Моцарта.

Традиционная, обычно открывающая эмиссионную программу года серия «Выдающиеся деятели немецкого рабочего движения» пополнится в 1983 году новыми марками с портретами И. Миллера, З. Ределя, К. Марона, Ф. Эльснера и Ф. Далема. В феврале появится еще один выпуск с изображением старинных и современных почтовых зданий ГДР, который будет приурочен к празднику работников почты и связи.

«Исторические здания — ратуши» — новая серия, которая, вероятно, будет про-

должена в последующие годы.

Лейпцигская весенняя ярмарка занимает в плане особое место. На одной из марок изображены предметы экспорта, на второй — общий вид выставки.

Предполагается выпустить марку с портретом Поля Робсона, борца за равноправие и мир.

Последняя эмиссия квартала посвящена памяти членов организации Шульце-Бойзена/Харнака, группы борцов против фашизма.

## II квартал

Во втором квартале коллекционеров порадуют марки, посвященные узкоколейной железной дороге Циттау—Ойбин. Их выпуском завершается серия «Узкоколейные дороги ГДР», которая на протяжении ряда лет знакомила филателистов с работой этого своеобразного транспортного аттракциона.

Пополнятся новыми выпусками собрания по истории искусства и культуры. Особое место здесь, несомненно, занимает серия «Государственные музеи в Берлине».

К 100-летию со дня смерти Карла Маркса предполагается издать декоративно оформленный блок с его портретом.

Почтовые миниатюры с изображением кактусов продолжают серию, начатую еще в 1970 году.

## III квартал

Важнейшим филателистическим событием года в ГДР станет очередная юношеская выставка «Соцфилэкс-1983». К ее открытию будет подготовлен специальный выпуск.

В плане также нашли отражение и наиболее значительные спортивные события 1983 года. Это VII праздник

физкультуры и спорта и IX детская и юношеская Спартакиада ГДР. Им посвящена эмиссия из двух марок.

Еще один интересный тематический выпуск — «Песочные и солнечные часы из собрания Дрезденского физико-математического салона».

Затем следуют эмиссии: «Лейпцигская осенняя ярмарка», «Памятные места», а также «30-летие образования рабочих дружин ГДР». В конце квартала появится серия «Архитектурные памятники дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси».

## IV квартал

На IV квартал запланирован выпуск следующих марок: «Празднование в ГДР 500-летия со дня рождения М. Лютера», «Солидарность» и «XIV зимние Олимпийские игры».

Нерешенным остается вопрос, чему именно будет посвящена завершающая серия года, которая, как обычно, появится в виде кляйнбогена. Коллекционеры хорошо знают этот традиционный выпуск. Некоторые из уже вышедших малых листов представляли собой репродукции иллюстраций к детским сказкам, другие — знакомили со старинными игрушками.

Настоящая эмиссионная программа может быть расширена за счет выпусков в честь важнейших событий года. Необходимо отметить, что формат большинства марок уменьшится по сравнению с выпусками прошлых лет, что соответствует пожеланиям, высказанным многими участниками ежегодных опросов.

В 1983 году предполагается продолжить стандартную серию авиапочты 1982 года.

Г. ХАМАНН,  
главный редактор журнала  
«Sammler express»

## ВЫПУСКИ ИНДИИ.



МИХЕЛАНДЖЕЛО

МИХЕЛАНДЖЕЛО



25 भारत INDIA



50 भारत INDIA



100 भारत INDIA



200 भारत INDIA



200 भारत INDIA RUBENS 1677-1840



## Что, где, когда

В центральном Доме Общества германо-советской дружбы в столице ГДР Берлине была открыта выставка почтовых марок СССР. Здесь демонстрировались выпуски первых лет Советской власти, периода Великой Отечественной войны, современные выпуски. Особой популярностью пользовался раздел, знакомящий с достижениями в исследовании космического пространства.

В городе Зелена-Гура проведена совместная выставка филателистов Польши и ГДР, на которой демонстрировались 55 коллекций. Главное место заняли разработки общественно-политической направленности. Среди них такие, как «Боритесь за мир во всем мире», «Страна юности».

Подписан ряд соглашений между филателистическими организациями обеих стран. В 1983 году коллекции из ГДР будут демонстрироваться в городах Демблине и Торуня, а польские экспонаты займут место на стендах выставки «Юниорсоц-филэкс» в ГДР.

Почтовые эмиссии Танзании не раз знакомили коллекционеров с богатой фауной этой африканской страны. Новый памятный блок, состоящий из четырех марок, представляет нам четвероногих артистов: леопарда Серонера, дику собаку, слониху Багати и шимпанзе с детенышами. Эти животные снимались в нескольких кинофильмах, посвященных заповедникам.

Проведение международной юношеской выставки в Швейцарии совпало с 75-летием издания первой швейцарской марки, посвященной Вильгельму Теллю. Начиная с 1907 года этот герой народной легенды, изображаемый с луком в одной руке и с яблоком в другой, стал

сюжетом многих почтовых миниатюр. Вильгельм Телль предстает и на рисунке двух спецгашений, проведенных на выставке в честь юбилея марки.

Чтобы долететь из Берлина в Вену, понадобится не более часа. В 1912 году, когда впервые был совершен групповой полет по этой трассе, считавшейся дальней, на него ушло шесть дней. Маршрут был разделен на два этапа: Берлин — Вроцлав — Вена. В честь 70-летия этого события почта ГДР подготовила специальный штемпель с памятным текстом.

Специалисты утверждают, что снежная лавина, низвергающаяся с крутого склона, по своим разрушительным действиям сравнима с землетрясением или наводнением. Скорость падения лавины с горы, если ее крутизна превышает 35 градусов, достигает 80 метров к секунду — 300 километров в час. Швейцарский фотограф заснял момент, когда снежная масса обрушилась на отель под названием «Солнце» в курортном местечке Вилизау. Этот кадр послужил основой для новой швейцарской почтовой марки и конверта первого дня, которые могут пополнить коллекцию, рассказывающую о природных явлениях.

За всю историю шведской филателии лишь на четырех миниатюрах были изображены цветы (1910, 1967, 1968 и 1977 гг.). А новый выпуск, состоявшийся в конце прошлого года, принес любителям этой темы еще четыре «цветочных» сюжета. На них запечатлены четыре вида орхидей из более чем сорока, растущих в этой скандинавской стране.

«Защитим животных, находящихся в опасности!» — та-

ков девиз новой австрийской серии, «персонажами» которой стали дрофа, глухарь и бобр. Австрийские почтовые выпуски отражают усилия, предпринимаемые в стране для сохранения окружающей среды. В частности, восстановлены колонии бобров, исчезнувших здесь еще в 1863 году. Сейчас эти животные взяты под охрану государства, наблюдение за ними ведут ученые.

Государственное почтовое ведомство Швеции проводит эксперимент по внедрению так называемых «говорящих» писем. Как сообщила газета «Гетеборгс-постен», вместо обычной писчей бумаги используется небольшая магнитофонная кассета со временем звучания 20 минут, которую можно купить в любом почтовом отделении. Текст письма записывается на пленку, а кассету затем можно опустить в конверте в любой почтовый ящик.

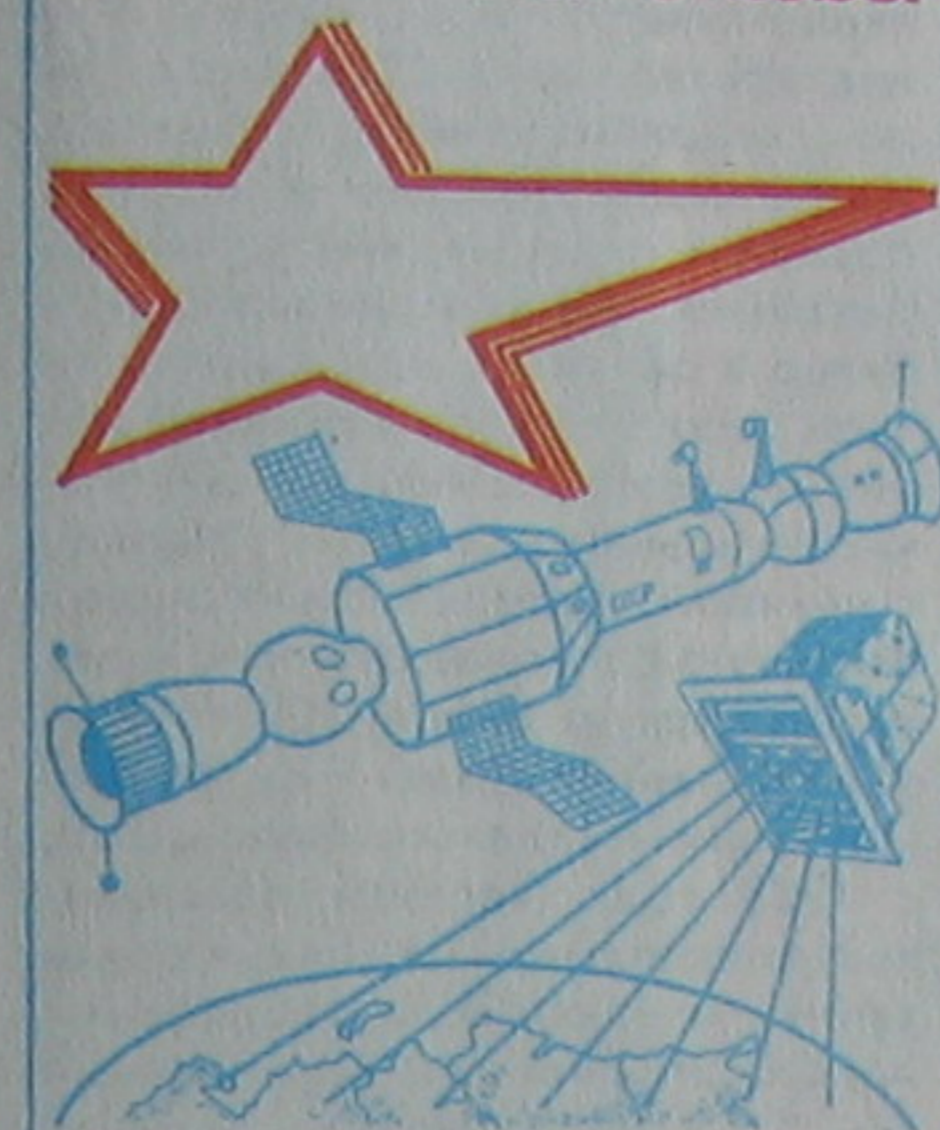
В честь 250-летия королевского оперного театра «Ковент-Гарден» в Лондоне проведен праздник почтовой марки, в котором участвовали более 25 тысяч человек. Была открыта экспозиция новых эмиссий английской почты, для школьников проведена викторина.

Десятилетию XX Олимпийских игр была посвящена филателистическая выставка, состоявшаяся в малом олимпийском дворце Мюнхена. На ней экспонировались коллекции на спортивную тему. Проводились два спецгашения.

Возможно, не всем известно, что президент Соединенных Штатов Америки Дж. Вашингтон был первым человеком в мире, посланным авиаписьмом. Оно перевозилось аэростатом из Филадельфии в Нью-Джерси (15 миль). Это произошло в 1793 году.

## «ТЮБРИЯ-82»

THÜBRIA 82  
65 Jahre Roter Oktober



2. Regionalausstellung der Bezirksverbände Erfurt Gera Suhl

С 27 по 29 августа прошлого года в городе Йене (ГДР) проходила вторая региональная выставка почтовых марок «Тюбрия-82», на которой демонстрировали свои коллекции филателисты трех тюрингских округов (Эрфурт, Гера, Зуль). Всего было представлено 85 собраний почтовых марок и 9 работ в разделе филателистической литературы. В почетном классе особый интерес вызвал экспонат У. Циллиха «Болгария», ранее отмеченный на многих выставках. Большая часть собраний демонстрировалась в тематическом разделе. Среди них: «Вьетнам — агрессия, восстановление, солидарность» — Г. Швиртца, «Японское искусство» — К. Бокка, «Интеркосмос — вместе на

Земле и во Вселенной» — Г. Шпекка. Золотую медаль получил Д. Кверндт за работу «Метеорология». Большая часть специализированных и исследовательских коллекций посвящалась маркам Германии и ГДР. Это: «Почтовые марки Пруссии 1850—1867 гг.» Р. Шёдера и «Локальные издания Шпремберга и Герлицца» Х. Новака. В разделе «Страны» собрание Ф. Виснера — «СССР» отмечено серебряной медалью.

К выставке был выпущен каталог, а во время ее работы в помещении Дома культуры предприятия «Карл-Цейс-Йена» производилось гашение специальным штемпелем.

Н. ЛОГИНОВ

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### ВЕНГРИЯ

GASPARIN JANOS, Hungary, H-3104 Zagyvarálfalva, Vasútállomás.

Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами. Интересуюсь почтовыми карточками, конвертами и марками СССР. В обмен предлагаю венгерские марки.

### ПОЛЬША

KRYSZYNA GORZKIEWICZ, Polska, 50—951 Wrocław, 3, box 1056.

Интересуюсь советскими марками по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю марки Польши. ANTONI KEDZIOR, Polska, 35—216 Rzeszów, ul. Podchorążych, 2/16.

Имею для обмена марки и конверты первого дня Польши.

ZBIGNIEW BRANDDYK, Polska, 64—500 Szamotuły, ul. Kazimierza Wielkiego, 36.

В обмен на советские филателистические материалы предлагаю филателистические материалы Польши.

JANUSZ GOLIK, Polska, 18—400 Łomża, ul. Mickiewicza, 12/56.

В обмен на чистые марки СССР предлагаю чистые марки Польши по темам: «Н. Коперник», «Спорт», «Цветы», «Бабочки», «Рыбы».

Zb. ZUZNIEWSKI, Polska, 59—700 Balesławiec, ul. Starzyńskiego, 34/10.

Предлагаю марки Польши по разным темам. Интересуюсь марками СССР.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

KOCSIS ISTVAN, ČSSR, 079 01 Velké Kapušany, okres Trebišov, sídlisko — blok č. 23.

Коллекционирую марки СССР 1940—1965 годов, а также марки по темам: «Корабли», «Фауна». В обмен предлагаю чистые марки Чехословакии.

MILAW LAVKO, ČSSR, 927 01 Šaľa, B. Némcovej, 4.

Имею для обмена новинки ЧССР и Венгрии. Желая получить в обмен спецгашения, почтовые карточки и конверты по темам: «Спорт», «Олимпийские игры», «Архитектура».



# ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

### Что такое

«конверт-максимум»!

Р. Оленин, Скопин

Во многих странах выпускаются почтовые конверты с иллюстрацией в левой части. Иногда такие рисунки повторяют сюжеты марок, выпущенных отдельно от конвертов.

Конверт-максимум — это художественный конверт, на который наклеена почтовая марка, сюжет ее повторяет рисунок его иллюстрации. Такой конверт гасится почтовым штемпелем, имеющим определенное соответствие с рисунками иллюстраций.

### Что означает термин

«консульский полтинник»!

О. Мороз, Тюмень

«Консульский полтинник» — это неофициальное название одной из самых редких советских марок. Она описана в каталоге ЦФА под номером С6 в разделе «Служебные и фискальные почтовые марки других ведомств».

В 1922 году советским посольством в Берлине была издана специальная серия почтовых марок для оплаты служебной корреспонденции, отправляемой воздушной почтой в Москву. Этот выпуск не предназначался для широкой продажи. На прежних гербовых марках Министерства иностранных дел царской России, использовавшихся для консульской пошлины, была сделана типографская надпечатка красной краской «Воздушная почта РСФСР» и новая стоимость в германских марках. Отсюда и название — «консульские». На старых гербовых марках четырех достоинств — 10 и 50 коп., 2 руб. 25 коп. и 3 руб. были указаны новые цены: 12, 24, 120, 600 и 1200 герм. марок. Самая редкая надпечатка «1200 герм. марок» на марке в 50 коп. Она и называется «консульским полтинником».

К 60-летию советского планерного спорта Министерство связи СССР готовит второй выпуск из пяти марок, посвященный истории советского планеризма.

Эту серию открывает миниатюра номиналом 2 копейки, на рисунке которой показаны два планера А-9, парящие под облаками. Конструктором этого одноместного скоростного тренировочного парителя, созданного в 1948 году, был О. К. Антонов. Скорость полета планера составляла от 65 до 120 км в час.

Продолжает выпуск марка достоинством 4 копейки с изображением двухместного учебно-тренировочного планера Кан-12 (1957 г.). Он создан в студенческом СКБ Казанского авиационного института на базе чехословацкого планера «Пионер». Планер применялся во всех аэроклубах и использовался на всеюнозных соревнованиях.

На марке номиналом 6 копеек воспроизведен скоростной цельнометаллический планер А-15. Он был спроектирован в 1960 году О. К. Антоновым и предназначался для участия в первенствах мира.

На рисунке следующей марки в 20 копеек запечатлен двухместный планер СА-7, спроектированный и построенный в 1970 году для обучения и тренировки планеристов. В одноместном варианте планер мог использоваться для выполнения рекордных полетов на соревнованиях. По своим летным характеристикам СА-7 превосходил серийный двухместный цельнометаллический планер «Бланик» чехословацкого производства, который широко используется в нашей стране в качестве учебной модели.

В декабре 1975 года впервые поднялся в воздух шестой серийный вариант планера «Летува» — ЛАК-12, одноместный рекордный планер открытого класса пластмассовой конструкции, изготовленный на Пренайском экспериментальном заводе спортивной авиации. Планер показан на марке номиналом 45 копеек. Художник серии А. Аксамит. Размеры марок 42×30 мм, печать — многокрасочный офсет.

70-летию со дня рождения академика Б. Н. Петрова Министерство связи СССР посвятило художественную марку. Крупнейший ученый в области проблем автоматического управления, он внес выдающийся вклад в развитие теории и практики технического переоснащения систем автоматизации и вычислительных средств. Наряду с научной деятельностью он вел большую организационную и педагогическую работу. С 1966 года возглавлял Совет «Интеркосмос» при Академии наук СССР, с 1963 года являлся академиком-секретарем отделения механики и процессов управления АН СССР и членом Президиума АН СССР, а с 1978 года — вице-президентом Академии наук СССР.

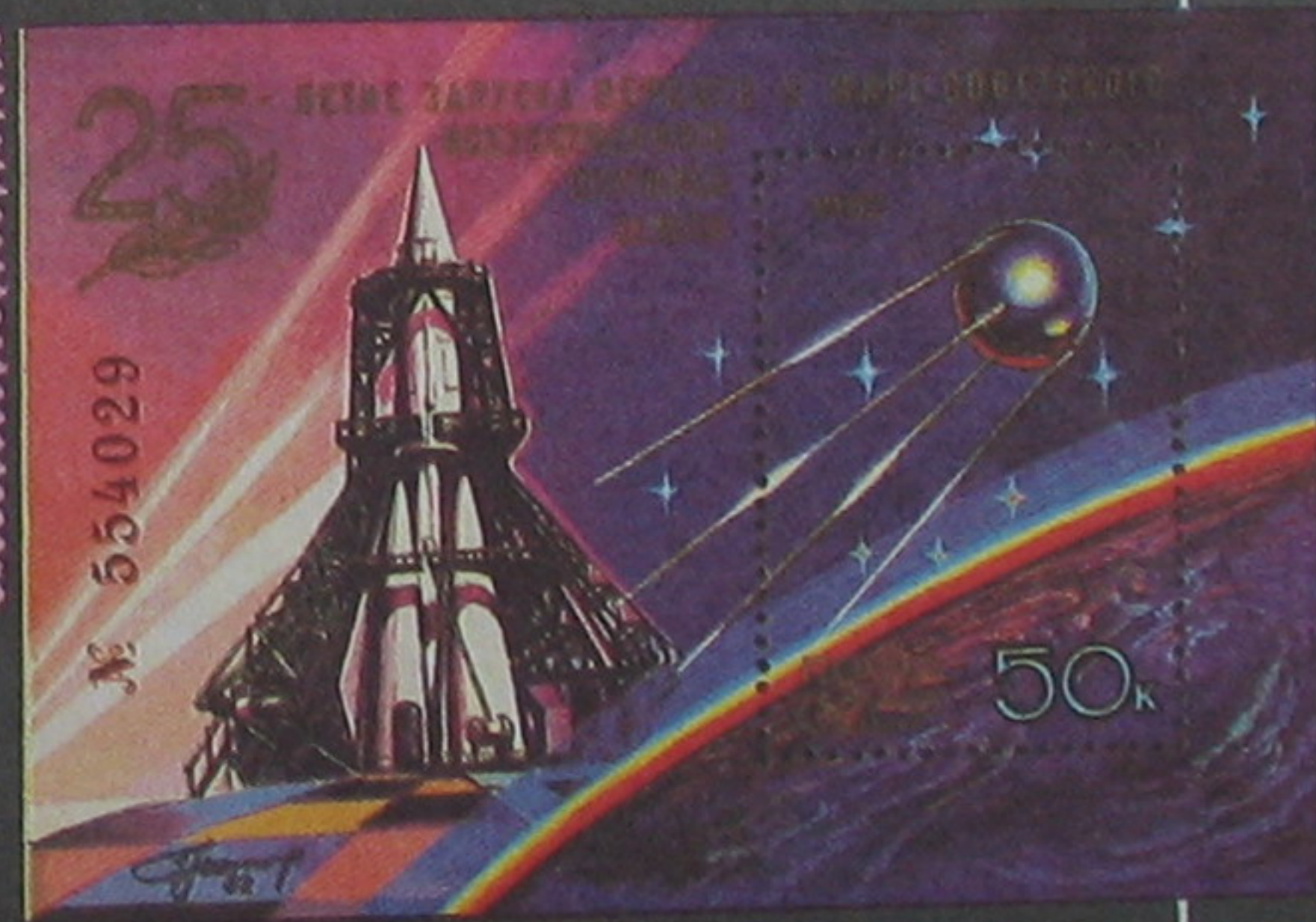
За заслуги перед Родиной ученый удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда, награжден пятью орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и Красной Звезды.

На марке помещен портрет Б. Н. Петрова, выполненный по акварельному рисунку П. Бенделя. Под портретом — текст: «Академик Б. Н. Петров. 1913—1980». Номинал почтовой миниатюры 4 копейки, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

Почтовый блок 1983 года посвящен Всемирному году связи. На блоке изображены пункты связи и транспортные средства доставки почтовой корреспонденции. Здесь показаны спутник связи, Останкинская радиотелевизионная башня, в Москве, наземный пункт космической связи «Орбита», телефонный аппарат, а также скоростной электропоезд и аэробус Ил-86. Текст: «Всемирный год связи. 1983». На марке блока — стилизованный земной шар. Территория СССР на нем показана красным цветом. Изображение земного шара обрамляет символический почтовый рожек. Художник — И. Козлов. Номинал 50 копеек, размер 75×110 мм (марки 40×28 мм), печать глубокая, цвета — голубой, синий, красный, черный и белый.

## Каталог

СССР



МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
10¢



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
20¢



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
40¢



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
50¢



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
70¢



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
30¢



МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
60¢

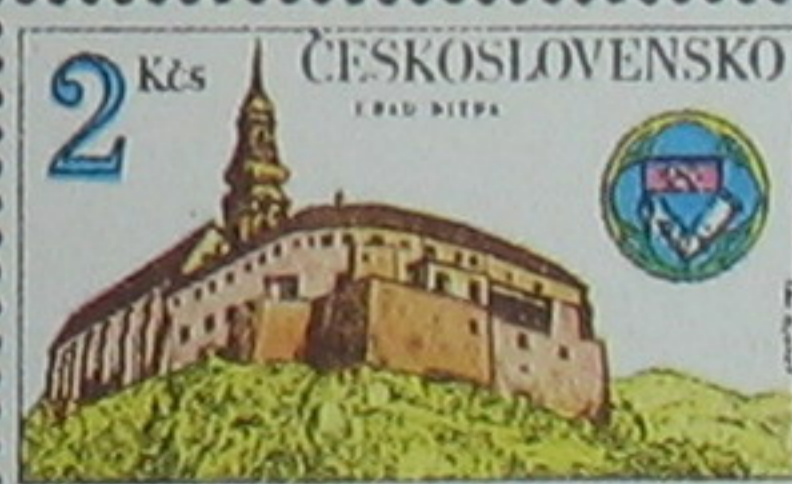


МОНГОЛ ШУУДАН  
MONGOLIA  
120¢

МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



СССР

«А. Карпов — обладатель восьми «Шахматных Оскаров». Надпечатка памятного текста на марке № 5328. Надпечатка выполнена способом глубокой печати краской золотистого цвета. 5329. 6 к.— Текст надпечатки: «А. Карпов — обладатель восьми «Шахматных Оскаров». (22.9.82). Тираж 1,2 млн.

**25-летие запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли.** Блок Рис. А. Леонова. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Рамочная перфорация 12:12 1/2. Разм. блока 9×6 см. Размер марки в блоке 30×42 мм. Блок имеет порядковую нумерацию. 5333. 50 к.— На рисунке блока изображена стартовая установка с ракетой-носителем, околоземное космическое пространство со спектральным свечением и пролетающий над поверхностью Земли первый искусственный спутник. Вверху — памятный текст. Слева внизу на блоке помещено факсимиле автора рисунка — летчика-космонавта СССР Алексея Леонова. Многоцветный. (17.9.82). Тираж 0,9 млн.

**65-я годовщина Великого Октября.** Рис. С. Горлицева. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6).

5339. 4 к.— Государственный герб СССР на фоне развевающегося красного знамени. Вверху — первый искусственный спутник Земли. Внизу — силуэты башен Кремля, лавровая ветвь, муаровая лента ордена Октябрьской Революции, памятный текст. Многоцветная. (12.10.82). Тираж 4,7 млн.

Дополнение к двенадцатому выпуску почтовых марок СССР. Рис. Н. Черкасова. Гравюра на металле И. Мокроусова. Металлография на

мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 26×37 мм. В листе 50 шт. (10×5). 5340. 45 к.— Спасская башня Кремля и купол здания Совета Министров СССР с развевающимся над ним Государственным флагом. Рисунки обрамляют арочная рамка и декоративный орнамент. Коричневая. (12.10.82). Тираж 3,5 млн.

**60 лет образования СССР.** Рис. Ю. Ряховского. Гравюры на металле Н. Буренкина (№ 5341), Т. Никитиной (№ 5342), И. Мокроусова (№ 5343), А. Ткаченко (№ 5344), Ю. Ермакова (№ 5345), Л. Майоровой (№ 5346). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рал. 11 1/2:12. Разм. м. 52×37 мм. В листе 25 шт. (5×5).

5341. 10 к.— Принятие Декларации и Договора об образовании СССР. На фоне полотнища Государственного флага СССР (изображение флага помещено на всех марках серии) дан лозунг: «Да здравствует братская дружба и нерушимое единство народов СССР». Вверху на марке расположен текст: «30.XII.1922 г. I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик». В центре марки изображено здание Большого театра СССР, в котором проходили заседания I Всесоюзного съезда Советов. Перед зданием театра — народная манифестация, приветствующая провозглашение образования первого в мире государства трудящихся. Многоцветная. (25.10.82). Тираж 5,3 млн.

5342. 10 к.— Индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства и культурная революция. На марке изображены стройки первой пятилетки — плотина Днепрогэса и домна «Комсомольская» в Магнитогорске, один из первых советских тракторов и сноп хлебных колосьев, памятник металлургам, установленный у проходной Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина. Вверху на марке изображены

стратостат и самолет. Текст: «В ходе индустриализации, коллективизации сельского хозяйства и культурной революции социализм прочно утвердился во всех сферах жизни страны». Многоцветная. (25.10.82). Тираж 5,3 млн.

5343. 10 к.— Победа советского народа в Великой Отечественной войне. На марке воспроизведен плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» и памятник советскому воину-освободителю, установленный в Берлине. Текст: «Ярким проявлением силы социализма стал немеркнущий подвиг советского народа, его Вооруженных Сил, одержавших историческую победу в Великой Отечественной войне». Многоцветная. (25.10.82). Тираж 5,3 млн.

5344. 10 к.— Построение в СССР развитого социалистического общества. Герб и флаг СССР, Спасская башня Кремля. Текст на фоне флага: «Конституция СССР действует, живет, работает!» Текст сверху: «Дальнейшие социально-экономические преобразования послевоенного периода стали основой построения в СССР развитого социалистического общества». Многоцветная. (25.10.82). Тираж 5,3 млн.

5345. 10 к.— Советское государство в борьбе за сохранение мира. Рабочий с книгой Государственного закона СССР о защите мира. На втором плане помещена газетная полоса с Декретом о мире. Текст: «Главной внешнеполитической целью нашего государства было и остается сохранение мира. Л. И. Брежнев». Многоцветная. (25.10.82). Тираж 5,3 млн.

5346. 10 к.— Претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС. На переднем плане рисунка — скульптура «Рабочий и колхозница», символизирующая союз трудящихся страны. Текст: «Живое творчество масс, вдохновленных великими идеалами коммунизма, направляемых и организуемых партией, — прочная гарантия претворения в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС». Многоцветная. (25.10.82). Тираж 5,6 млн.

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

11 июня. **Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-82».** Блок. 23 сентября. **100-летие типографии в Дьоме.** Худ. Д. Хайманн. Офсет. Тираж 1745,3 тыс. с зубцами и 5,2 тыс. без зубцов.

2 фт. Эмблема типографии. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

24 сентября. **Международная филателистическая выставка «Агрофила-82».** Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 271,3 тыс. листов с зубцами и 5,8 тыс. без зубцов.

5 фт. Карта Венгрии с изображением сельскохозяйственных продуктов. Марка выпущена в малом листе из 3 марок и 3 купонов с изображением здания сельскохозяйственного университета.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

5 октября. **150-летие будапештского общественного транспорта.** Худ. Э. Видеркомм. Офсет. Тираж 1850,3 тыс. с зубцами и 5,7 тыс. без зубцов.

2 фт. От конки к метро. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Октябрь. **Мультипликационный фильм «Лисенок Вук».** Худ. А. Даргай, Ж. Радвани и Ж. Фюзеш. Офсет. Тираж 580,3 тыс. серий с зубцами и 7,7 тыс. без зубцов.

1 фт. Вук и птица.  
1 фт. Собаки.  
2 фт. Вук и петух.  
2 фт. Вук и сова.  
4 фт. Вук и гуси.  
6 фт. Вук и лягушка.  
8 фт. Вук и его учитель Старый Лис.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

15 апреля. **Чемпионат мира по футболу.** Испания-1982. Офсет. С зубцами и без зубцов.

30, 30, 40, 40, 50, 50, 60 су. 1 д. Эпизоды игры в футбол. 22 апреля. **Стандартный выпуск.** Офсет. С зубцами. 30 су. Женщина-милиционер. 22 апреля. **Марки освобождения от оплаты почтового сбора.** Офсет. С зубцами. 6/н Женщина-милиционер. 6/н Солдат и женщина.

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 октября. **Автомобильная промышленность ГДР.** Худ. М. Готтшалль. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.

5 пф. Санитарный автомобиль В1000.  
10 пф. Автомобиль для уборки улиц.  
20 пф. Автобус LD3000.  
25 пф. Грузовой автомобиль LD3000.  
35 пф. Грузовой автомобиль W 50.  
85 пф. Автомобиль для перевозки молока W50.

Выпущен конверт первого дня. С 5 октября по 4 декабря марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

19 октября. **XXV выставка работ мастеров завтрашнего дня (научно-техническое творчество молодежи).** Худ. Э. Галлер. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн.

20 пф. Эмблема выставки. Выпущен конверт первого дня. С 19 октября по 18 декабря марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

26 октября. **Стандартный авиапочтовый выпуск.** Худ. Д. Глински. Глубокая печать. С зубцами. 30, 40 пф., 1 м — стилизованное изображение самолета, письмо.

### КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 июля. **150-летие со дня смерти И. В. Гёте.** Офсет. Тираж 5 тыс. серий с зубцами и 5 тыс. серий без зубцов. 10, 20, 25, 35 ч. Два блока. С зубцами и без зубцов. Тираж по 5 тыс.

10, 20, 25, 35, 80 ч. Портрет И. В. Гёте (80 ч.) и марки серии. 80 ч. Портрет И. В. Гёте.

### МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25 июня. **Детеныши животных.** Худ. Раднабазар и Л. Кекеш. Офсет. С зубцами. Тираж 437 тыс. серий. 10 м. Цыплята. 20 м. Жеребенок. 30 м. Ягненок. 40 м. Олененок. 50 м. Верблюжонок. 60 м. Козленок. 70 м. Теленок. 1.20 т. Поросяенок.

5 июля. **Угольная промышленность.** Худ. Раднабазар и А. Кинчес. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тыс. 60 м. Погрузка угля, теплоэлектростанция.

14 августа. **XVIII съезд Революционного союза молодежи.** Худ. Раднабазар и А. Кинчес. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тыс. 60 м. Эмблема.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

25 сентября. **10-летие первой конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе.** Блок. Глубокая печать. Без зубцов. Тираж 35 тыс.

На полях блока — карта Европы с перечислением стран-участниц. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

31 августа. **Замки Чехословакии.** Худ. и гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами. 50 г. Замок Кривоклат. 1 кр. Статуи из замка. 2 кр. Замок Нитра. 3 кр. Сосуды из замка. Блок. С зубцами. 50 г., 1, 2, 3 кр.— Рисунки марок серии.

# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

На полях блока помещены изображения замков Криво-клат (1643 г.) и Нитра (XVII—XIX вв.).

28 сентября. **Пражский град.** Худ. и граверы Л. Йирка и М. Ондрачек. Металлография. С зубцами. Лист из 4 марок.

3 кр. Св. Георгий и дракон. 4 кр. Могила короля Вратислава I.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

1 сентября. **40-летие авиации и флота.** Худ. Д. Лучич. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок.

4 д. Самолеты. 6.10 д. Самолет «Галеб Г-4».

8.80 д. Корабль ВМС. 15 д. Ракетный катер.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем 11101 Белград.

3 сентября. **Охрана окружающей среды.** Худ. Д. Лучич. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок.

8.80 д. Национальный парк Тара. 15 д. Национальный парк Корнаты.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

2 октября. **Радость Европы.** Рисунки детей. Худ. Д. Чудов. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок.

8.80 д. «Транспорт». Рис. Тибора Бозо (6 лет).

15 д. «В ванне». Рис. Хейко Екеля (7 лет).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

9831. 22.7.82. 4 к.— Азербайджанский поэт и драматург Гусейн Джавид. 1882—1941. Бум. КБ. Худ. Н. Игнатьев. 2 млн.

9832. 28.7.82 4 к.— (Пейзаж с рекой). Бум. КБ. Худ. В. Быковский. 20 млн.

9833. 30.7.82. 6 к.— Авиа. 100 лет Южно-Сахалинску. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский 1 млн.

9834. 17.8.82. 4 к.— Межзональный турнир чемпионата мира по шахматам среди мужчин. Москва. 1982. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 4 млн.

9835. 15.9.81. 4 к.— (Пейзаж — самолет над осенним лесом). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.

9836. 10.12.81. 4 к.— Саратов. Здание Высшей партийной школы. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 2 млн.

9837. 10.12.81. 6 к.— Авиа. Ростов-на-Дону. Цирк. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

9838. 22.12.81. 6 к.— Авиа. Мурманск. Плавательный бассейн. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

9839. 19.1.82. 6 к.— Авиа. (Осенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 20 млн.

9840. 25.2.82. 6 к.— Авиа. Хабаровск. Краевая научная библиотека. Бум. КБ. Худ. Н. Степанов. 2 млн.

9841. 16.3.82. 4 к.— Литовская ССР. Клайпеда. Почтамт. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.

9842. 25.3.82. 4 к.— С праздником Октября! (Серп и молот, лавровая ветвь, увитая лентой ордена Октябрьской Революции, праздничная дата «1917» на фоне красного знамени). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 15 млн.

9843. 2.4.82. 6 к.— Авиа. Свердловск. Кинотеатр «Космос». Бум. КБ. Худ. М. Коломиец. 1 млн.

9844. 2.4.82. 6 к.— Авиа. Южно-Сахалинск. Дом бытовых услуг. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

9845. 6.4.82. 6 к.— Авиа. Петропавловск-Камчатский. Памятник основателю города русскому мореплавателю Витусу Берингу. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.

9846. 6.4.82. 4 к.— Чебоксары. Чувашская государственная филармония. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

9847. 7.4.82 6 к.— Авиа. Красноярск. Технологический институт. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.

9848. 9.4.82. 6 к.— Авиа. Рабочий-революционер П. В. Монтин (1882—1905). Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 2 млн.

9849. 27.4.82. 4 к.— Филателистическая выставка «Северный Кавказ». Ставрополь. 1982. Посвящается 60-летию образования СССР. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 15 млн.

9850. 28.4.82. 4 к.— 60 лет Чечено-Ингушской АССР. Бум. КБ. Худ. Б. Цымбал. 0,5 млн.

9851. 6.5.82. 6 к.— Авиа. Самарканд. Памятник архитектуры XVII в. медресе Тилля-Кори. Бум. КБ. Худ. Т. Лосина. 1 млн.

9852. 10.5.82. 4 к.— 60-летие образования СССР. Украинская ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенренер. 15 млн.

9853. 10.5.82. 4 к.— Целиноград. Дворец целинников. Бум. КБ. Худ. Н. Колесников. 1 млн.

9854. 10.5.82. 4 к.— Кишинев. Междугородная телефонная станция. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

9855. 24.5.82. 4 к.— г. Пушкин. Мемориальный музей-лицей. (Текст на клапане: «Архитекторы И. В. Неелов, В. П. Стасов»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,5 млн.

9856. 24.5.82. 4 к.— Кокчетав. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,5 млн.

9857. 24.5.82. 4 к.— Псков. Драматический театр. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

9858. 24.5.82. 4 к.— Филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-82». Алма-Ата. Посвящается 60-летию образования СССР. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 15 млн.

9859. 24.5.82. 4 к.— Харьков. Административное здание. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.

9860. 25.5.82. 6 к.— Авиа. 25 лет со дня запуска советского биологического спутника Земли с Лайкой на борту. Бум. КБ. Худ. В. Джанибеков. 20 млн.

9861. 1.6.82. 4 к.— С Новым годом! (Мальчик с киноаппаратом). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 13 млн.

9862. 1.6.82. 4 к.— Крым. Алушта. Узел связи. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

9863. 1.6.82. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Новогодние письма, ветка ели, спутник связи). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 13 млн.

9864. 17.6.82. 4 к.— 60-летие образования СССР. Таджикская ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенренер. 3 млн.

9865. 17.6.82. 4 к.— Херсон. Киноконцертный зал «Юбилейный». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

9866. 17.6.82. 4 к.— Симферополь. Здание ДОСААФ на проспекте имени С. М. Кирова. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 0,5 млн.

9867. 22.6.82. 6 к.— Авиа. Баку. Памятник XI Красной Армии. (Текст на клапане: «Скульптор Т. М. Мамедов. Архитектор А. С. Суркин»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

9868. 23.6.82. 4 к.— Филателистическая выставка «Большой Урал-82». Челябинск. Посвящается 60-летию образования СССР. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 15 млн.

9869. 24.6.82. 4 к.— Самарканд. Государственный русский драматический театр имени А. П. Чехова. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

9870. 29.6.82. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Новогодние письма, ветка ели, самолет). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 15 млн.

9871. 1.7.82. 4 к.— 60-летие образования СССР. Туркменская ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенренер. 3 млн.

9872. 6.7.82. 4 к.— Керчь — город-герой. (Текст на клапане: «Обелиск Славы советских воинов-освободителей Керчи. Архитектор М. Я. Гинзбург. Главный инженер проекта И. И. Шефель»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенренер. 3 млн.

9873. 12.7.82. 4 к.— С Новым годом! (Мальчик с письмом и почтовой сумкой на фоне ночного города). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 10 млн.

9874. 21.7.82. 4 к.— Калуга. Гостиный двор. Памятник архитектуры XVIII—XIX вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

9875. 21.7.82. 4 к.— Ульяновск. Памятник И. А. Гончарову. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ветров»). Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 2 млн.

# КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТМАКСИМУМЫ

## КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1982. Июнь, 4. К марке «Чемпионат мира по футболу. Испания». Рисунки Н. Литвинова (конверт) и С. Ананьиной (штемпель).

701. 722. Новый рисунок. Футболист в атаке. Памятный текст. На тему марки № 5298. Золотистый и черный. Штемпель. Текст: «Чемпионат мира по футболу» и изображение футбольного мяча. Марка № 5298 (20 к.) — 34 к.

1982. Июнь, 10. К серии марок «XVIII Международный орнитологический конгресс. Москва. Редкие птицы СССР». Рисунки И. Федулова (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

702. 702. Эмблема конгресса — краснозобая казарка в круге. Фрагменты марок № 5299—5304. Памятный текст. Черный, ультрамарин и желтый. Марки: 1) две марки № 5299 (2 к.Х2); 2) № 5300 (4 к.); 3) № 5301 (6 к.); 4) № 5302 (10 к.); 5) № 5303 (15 к.); 6) № 5304 (32 к.). Штемпель.

Дальневосточный аист. Тексты: «Фауна СССР» и «Редкие птицы», Комплект: серия из 7 марок (в т. ч. 2 марки № 5299) на 6 конвертах — 1 р. 19 к.

1982. Июнь, 10. К марке «50-летие Комсомола на Амуре». Рисунки Ю. Левиновского (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

703. 708. Памятник «Комсомольцам 30-х годов». Развеваящийся флаг, лавровая ветвь и красная лента с памятным текстом (новый рисунок). Красный, сине-фиолетовый и золотистый. Штемпель. Комсомольский значок с юбилейной датой «50 лет» и строители города. Продолжение памятного текста: «Комсомольску-на-Амуре» —верху штемпеля. Марка № 5305 (4 к.) — 10 к.

1982. Июнь, 15. К марке «100-летие со дня рождения советского художника М. Б. Грекова (1882—1934)». Рисунки Л. Мяткова (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

704. 674. Новый рисунок. Атрибуты литературы и искусства — книги, картина, палитра с кистями, карандаш и колонна ионического ордера. Многоцветный. Штемпель. Памят-

ный текст: «100 лет со дня рождения М. Б. Грекова»верху штемпеля и на палитре для красок. Государственный флаг СССР, ствол и штык винтовки, стилизованные под кисти. Марка № 5306 (6 к.) — 13 к.

1982. Июнь, 15. К марке «2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Вена». Рисунки Г. Комлева (конверт) и В. Остроухова (штемпель).

705. 711. Условное изображение земного шара. Эмблема ООН. Памятный текст. темно-синий, сине-фиолетовый и черный. Штемпель. Флаг ООН, развеваящийся над земным шаром. Памятный текст — по нижней части окружности штемпеля. Марка № 5307 (15 к.) — 26 к.

## КАРТМАКСИМУМЫ

1982. Июнь, 4. К марке «Чемпионат мира по футболу. Испания». Рисунки Н. Литвинова (карточка) и С. Ананьиной (штемпель).

185. Фигуры двух футболистов, напоминающих античных атлетов. У одного в руках мяч, у другого — главный футбольный приз: золотой Кубок мира. Памятный текст на картуше классического стиля. Рисунок марки № 5298. Желто-оливковая и черная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня. Марка № 5298 (20 к.) — 37 к.

1982. Июнь, 10. К серии марок «XVIII Международный орнитологический конгресс. Москва. Редкие птицы СССР». Рисунки И. Козлова (карточки) и Г. Серебрякова (штемпель). Карточки многоцветные.

186. Черный журавль. Марка № 5299 (2 к.).

187. Белоплечий орлан. Марка № 5300 (4 к.).

188. Лопатень. Марка № 5301 (6 к.).

189. Горный гусь. Марка № 5302 (10 к.).

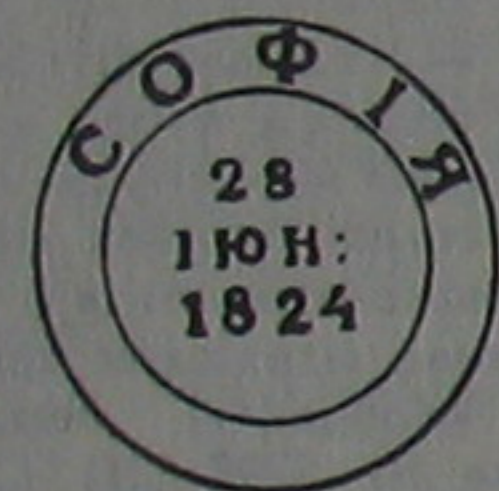
190. Кречетка. Марка № 5303 (15 к.).

191. Дальневосточный аист. Марка № 5304 (32 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 6 марок на 6 карточках — 1 р. 35 к.

# ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТОВЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ

MOSKOU  
1840 April 13

СОФІА  
22 АВГУС 1848



ПОЛУЧЕНО  
1831 АВГУС 9

ПОЛУЧЕНО  
1833 ІЮЛ: 31  
ВЕЧЕРЬ



ВЪ РИГЪ ПОЛУЧЕНО  
25 Дек 1846

Современная филателия включает коллекционирование и изучение различных почтовых гашений — оттисков штемпелей и штампов на конвертах, карточках, различных бланках и т. п.

Почтовые гашения стали важной составной частью многих филателистических коллекций — хронологических, тематических. Они также являются основой для специализированных собраний.

Наш рассказ о некоторых предшественниках современных штемпелей начнем с небольшой заметки под названием «Фараон-филателист», опубликованной в 1931 году в «Советском коллекционере», со ссылкой на статью английского египтолога Теппельтгама, помещенную в журнале «L'Echo de la Timbrologie». В ней сообщалось о коллекции папирусов фараона Цозера-Аменописиса, царствовавшего около 2575 года до н. э. При его власти в древнем Египте существовала почта. Как пишет английский египтолог, по указанию фараона на корреспонденцию при ее отправлении ставились особые штемпеля. При раскопках гробницы среди многих сокровищ Теппельтгамом было обнаружено целое собрание из 186 папирусов. На каждом был оттиск штемпеля обычно синей, а иногда и красной краской. Несмотря на свой пятитысячный возраст, все штемпеля хорошо сохранились, так как каждый папирус содержался в медном цилиндре с герметичной крышкой. В 1919 году коллекция фараона-филателиста была перевезена в Британский музей в Лондоне.

Публикуя эту заметку, редакция «Советского коллекционера» с некоторой долей скепсиса отнеслась к материалам статьи Теппельтгама. «Свежо предание, но верится с трудом», — заключил ее автор. В самом деле, трудно называть фарао-

на первым филателистом, но если материалы Теппельтгама верны, то собрание папирусов с печатями следует считать самой первой коллекцией почтовых гашений.

В дальнейшем отправители писем запечатывали их сургучом.

Именитые люди имели личные печатки с монограммами и вензелями на перстне.

По мере преобразования почты из частной в общегосударственную именные печати начинают изготавливаться и самой почтой. В XVII—XVIII веках они получили распространение во многих европейских странах. На них не было дат, указывалось лишь наименование места, и иногда воспроизводились различные почтовые эмблемы (чаще всего, почтовые рожки).

Русские почтовые печати ведут свою историю от обычных приказных и городских воеводских, которыми опечатывались связки писем и сумки почтарей.

Появление почтовых штемпелей связано с именем англичанина Генри Бишоп. В 1660 году он был назначен на должность генерального почтмейстера Соединенного королевства. В истории Великобритании — это период острой борьбы за власть. Несмотря на падение правительства Оливера Кромвеля и реставрацию монархии Стюартов, между республиканцами и роялистами продолжалась скрытая война. Почтовые служащие, среди которых имелись сторонники обоих политических направлений, задерживали и вскрывали письма своих противников.

В целях контроля за своевременной доставкой писем Генри Бишоп распорядился ввести особые штемпеля с указанием даты. Они ставились на письмо при поступлении на почту. Вскоре штемпеля стали применяться не только в Англии, но и в Шотландии, Ирландии и во

многих заморских владениях Великобритании.

Они были круглой формы, разделенные пополам: в одной части указывался месяц, а в другой — число. Известны штемпеля и другой формы. Например, штемпель Эдинбурга был овальный, а Эксетера и Бристоля в виде латинских букв «Е» или «В». Наиболее ранние письма, имеющие оттиски штемпелей Бишоп и сохранившиеся до нашего времени, относятся к апрелю 1661 года.

Идею Бишоп развил англичанин Вильям Доквра, купивший в 1683 году права на владение городской почтой Лондона (ее называли «пенни-почта», так как пересылка письма в пределах Лондона стоила один пенни). Чтобы контролировать пересылку корреспонденции, были введены дополнительные доставочные штемпеля с указанием часа получения письма на почте. Они были сердцевидной формы: в верхней части латинскими буквами указывалось: «утро» или «после полудня», в нижней — обозначались часы.

Вильямом Докврой впервые введены и особые франкировочные штемпеля. На письмах, пересылка которых оплачивалась отправителем, имелся оттиск треугольной формы с текстом на английском языке: «Пенни-почта оплачена». Литера в центре обозначала первую букву названия почтового отделения, где было принято письмо.

Такие штемпеля стали использоваться и в других странах. Так, в 1685 году они были введены в Швеции на стокгольмском почтамте. Корреспонденция, пересылаемая бесплатно, получала отметку штампом с латинской буквой «F», а другой штемпель с буквой «B» удостоверял взыскание почтового сбора за ее пересылку.

Через несколько лет после введения первых штемпелей с обозначением календарной даты появились новые для почтовых отправлений. На них указывалось наименование местности, где находилась почта, принявшая письмо. Одним из наиболее ранних был штемпель на письме, отправленном из французского города Бове в марте 1695 года.

Таковыми были и первые русские штемпеля. Появление их в России относится к 60-м годам XVIII века. До этого времени письма, отправляемые по почте внутри страны и за границу, оттисков штемпелей не имели.

Вначале они были введены в Санкт-Петербурге по инициативе чиновника столичного почтамта Августа Гана (впоследствии почт-директора сначала рижского, а затем, с 1789 года, Санкт-Петербургского почтамта).

Точная дата изготовления этих штемпелей неизвестна. Более поздние документы, найденные в архивах, относятся к концу XVIII века. В частности, в предложениях по улучшению работы почты, сделанных А. Ганом в 1781 году, говорится о необходимости изготовления штемпелей для клеймения оплаченных писем во всех почтовых конторах по примеру Санкт-Петербурга, Москвы и Риги, где такие штемпеля по его предложению уже введены.

Наиболее раннее письмо со штемпелем Санкт-Петербурга, известное в настоящее время, было отправлено в Пернов (Пярну) 28 октября 1765 года.

В зарубежной филателистической прессе упоминается и наиболее ранний оттиск штемпеля московского почтамта. В качестве транзитного он был поставлен на письмо, адресованное из Казани в Нарву в сентябре 1767 года. Применение в Риге почтовых штемпелей известно с

1771 года. Примерно с 1782 года эти штемпеля распространяются по всей России.

Первые были без календарной даты, однострочные, с названием города, чаще всего на русском языке, в рамке или без нее. В некоторых крупных городах для корреспонденции за границу имелись штемпеля с французскими текстами, а в прибалтийских городах — с надписями на немецком языке. Вначале они предназначались только для частной корреспонденции и должны были, кроме указания места отправления письма, свидетельствовать о его оплате. В дальнейшем ими стали помечать и казенные письма, которые пересылались бесплатно.

Введенные в 60—70 годах XVIII века в Санкт-Петербурге, Москве и Риге штемпеля — это не самые первые, применявшиеся на территории нашей страны.

В XVII и в начале XVIII века большая часть прибалтийских городов находилась под властью Швеции. Шведская администрация в своих провинциях на восточном побережье Балтийского моря организовала почтовую службу и открыла в некоторых крупных городах почтовые конторы. В трех из них (Риге, Ревеле и Пернове) применялись штемпеля. На них указывалось наименование города латинскими буквами в рамке в виде ленты. Употреблялись они с 1708 до 1710 года. Затем эти территории вошли в состав России.

Почтовые реформы, начавшиеся в России во втором десятилетии XIX века, привели к появлению штемпелей с обозначением не только места, но и даты отправления корреспонденции. До их введения дата на письме указывалась чернилами.

Первые штемпеля со сменной календарной датой появились в начале 1820-х годов в Санкт-Петербурге и Моск-

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

ве, а затем и в других городах. Они были круглой формы: по окружности — название места, где была погашена корреспонденция, в центре, в несколько строчек — дата: год, число и месяц. Поначалу круглый штемпель с датой ставился на письмо дополнительно вместе с однострочным штемпелем с названием города. Впоследствии появляются штемпеля с датами, но другой формы: прямоугольные и ромбовидные.

В 30-е годы XIX века в некоторых городах России, имевших большой объем почтовой переписки, были введены особые штемпеля для клеймения корреспонденции в местах получения. Они имели календарные даты и надпись «Получено». Позже указывалось время суток: «утро», «вечер» и т. п. В некоторых местах имелись штемпеля и с наименованием города, где находилась почта. Штемпеля получения были самой различной формы: прямоугольные в рамке или без нее, с текстом в две или в три строчки, круглые или овальные.

Штемпеля домарочного периода применялись в России и после введения почтовых марок, примерно до начала 60-х годов XIX века. Сейчас письма домарочного периода чрезвычайно редки. В основном они сохранились лишь в архивах. В. ЯКОБС  
(Продолжение следует.)

1982, 17 сентября. «25-летие запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли. 25 лет космической эры». Первый день выпуска специального почтового блока и конверта с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. В. Васильева.

Изображение первого в мире советского искусственного спутника Земли с пятиконечной звездой и эмблемой «Серп и молот», звезды в космосе. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

103. Москва, почтамп — черный.



1982, 17 сентября. 125 лет со дня рождения К. Э. Циолковского (1857—1935). Рис. А. Медведева.

Градусная сетка земного шара с околоземной орбитой, условное изображение реактивного движения ракет, предложено К. Э. Циолковским.

104. Калуга, почтамп — черный.

105. г. Киров, почтамп — черный.

106. Москва, почтамп — черный.

1982, 20 сентября. «50 лет планомерного освоения Северного морского пути (1932—1982)». Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. С. Аняиной.

Очертания атомного ледокола, якорь, северное сияние. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

107. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — точки, отделяющие цифры месяца в календарной дате, — внизу.

Тип II — те же точки в календарной дате — посередине.



1982, 20—24 сентября. IX Международная конференция профсоюзов трудящихся металлопромышленности в Москве. Рис. В. Васильева.

По мотивам эмблемы конференции: рука с молотом, стилизованный голубь, шестерня.

108. Москва, почтамп — черный.

1982, 22 сентября. «Гвардейские и краснознаменные корабли Военно-Морского Флота СССР». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Контуры современного боевого корабля, военно-морская эмблема СССР на фоне гвардейской ленты и ленты ордена боевого Красного Знамени. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

109. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для

гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятных надписей — крупный, буква «д» в слове «день» имеет горизонтальную черточку сверху.

Тип II — шрифт памятных надписей — мелкий, буква «д» в слове «день» без горизонтальной черточки сверху.



1982, 22 сентября. «А. Карпов — обладатель восьми «Шахматных Оскаров». Первый день выпуска специальной почтовой марки.

Для гашения использовался специальный штемпель «Первый день» (№ 2110) стандартного образца с календарной переводной датой, применяющийся для гашения первого дня неоднократно с 1968 г.

1982, 22 сентября. «60 лет конструкторскому бюро имени академика А. Н. Туполева (1922—1982)». Рис. Г. Серебрякова.

Изображение пассажирского самолета Ту-154, созданного в конструкторском бюро имени академика А. Н. Туполева.

110. Москва, почтамп — черный.

1982, 24 сентября — 3 октября. Филателистическая выставка городов Сибири и Дальнего Востока в Хабаровске. Рис. В. Остроухова.

Памятник героям гражданской войны в Хабаровске, лавровая ветвь на фоне ленты, зубцы почтовой марки ромбовидной формы.

111. Хабаровск, почтамп — черный.



1982, 26 сентября — 7 октября. «Филателистическая выставка

«Ригафил-82» в Риге». Рис. А. Медведева.

Яхта, фрагмент герба города Риги на фоне зубцов почтовой марки. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

112. Рига, 50 — черный.

1982, 26 сентября — 9 октября. «Филателистическая выставка «Большой Днепр-82» в Запорожье». Рис. А. Медведева.

Украинский национальный орнамент, зубцы почтовой марки. Наименование города «Запорожье» на русском и украинском языках.

113. Запорожье, почтамп — черный.



1982, 28 сентября. «350 лет рижской почте (1632—1982)». Рис. А. Котырева.

Старинный почтовый рожок, колокольня церкви Петра и Павла в Риге — памятник архитектуры. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

114. Рига, почтамп — черный.

1982, 1 октября. «60 лет Чечено-Ингушской АССР (1922—1982)». Рис. А. Медведева.

Лавровые ветви и лента.

115. Грозный, 51 — черный.



1982, 2—10 октября. «Филателистическая выставка «Большой Днестр-82» в Виннице». Рис. В. Васильева.

Мачта линии электропередачи, контуры заводских сооружений. Наименование города «Винница» на русском и украинском языках.

116. Винница, почтамп — черный.

1982, 2—16 октября. «Филателистическая выставка «Советское Полесье-82» в Киеве». Рис. Г. Серебрякова.

Почтовая марка с изображением памятника Богдану Хмельницкому в Киеве, декоративный цветочный орнамент. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

117. Киев, почтамп — черный.



1982, 4 октября. «25 лет космической эры (1957—1982). К 25-летию со дня запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли». Рис. Г. Комлева.

Первый в мире советский искусственный спутник Земли, запущенный 4 октября 1957 г., лавровая ветвь.

118. Космодром Байконур — черный.

119. Звездный городок — черный.

120. Калуга, почтамп — черный.

121. Москва, почтамп — черный.

1982, 4—11 октября. «Неделя письма».

Для гашения использовались специальные штемпеля с календарной переводной датой, изготовленные ранее и уже применявшиеся во время проведения «Недели письма» в 1958—1981 гг.

1982, 7—17 октября. «Филателистическая выставка «Наш черноземный край-82» в Курске». Рис. Г. Серебрякова.

Почтовая марка ромбовидной формы в обрамлении колосов и шестерни.

122. Курск, почтамп — черный.



1982, 9—17 октября. «Филателистическая выставка «Москва-82». Рис. В. Коновалова.

Шатер Кремлевской башни со звездой на фоне почтовой марки треугольной формы.

123. Москва, К-30 — черный.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Рябчиков В. М.** — 703015, Самарканд, ул. Фрунзе, 137. Ищу чистые м. и цельные вещи по теме «Лениниана» по манколистам. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Озолс М. М.** — 228500, Латвийская ССР, Цесис, а/я 195. Имею для обмена и желаю получить м., СГ, КПД «Космос», «Фауна», «Пожарное дело», «Цирк». Без согласования не высылать. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Начюнас И.** — 232001, Вильнюс, а/я 1054. Ищу филматериал «Метание копия», «Стрельба из лука», «Розы», «Медведи».

**Талаловский Г. К.** — 423802, г. Брежнев, а/я 1. Меняю м. СССР и м. всего мира «Живопись», «Спорт», «Фауна», «Флора», «Космос», карточки и конверты с оригинальной маркой, конверты СГ 1977—1980 годов, фил. литературу на чистые м. СССР. Приобрету коллекцию чистых м. СССР и России.

**Войшко В. Б.** — 123056, Москва, пер. Б. Кондратьевский, 6, кв. 15. Меняю м., МК, почтовые карточки, конверты и карточки с оригинальной маркой, чистые конверты для КМ, СГ, КПД на материалы по теме «Шахматы», филматериал России и СССР до 1928 года «Красный Крест»; письма и карточки, прошедшие почту до 1955 года. Ищу МК № 636, 1248, 1249, 2252, м. № 1680, маркированную карточку 1957 года «Ленин и Горький за шахматами».

**Шняк В. Г.** — 397140, Борисоглебск, ул. Восточная, 16А, кв. 10. Меняю м. «Фауна», дореволюционные открытки с видами городов России на чистые м. соцстран «Фауна», открытки с видами городов Борисоглебска, Балашова, Новохоперска, Б. Караклиса, Сарыкамыш, «Типы населения», «Авиация». Реализую каталог «Ивер» 1976 года 3 тома.

**Тарасов Р. В.** — 355042,

Ставрополь, ул. Доваторцев, 63/2, кв. 21. Меняю и реализую чистые м. СССР 1961—1981 годов; КПД, СГ, карточки с оригинальной маркой 1970—1981 годов, чистые м. соцстран. Ищу м. всего мира «Судоходство», «Фауна», «Живопись эпохи Возрождения».

**Бесперстых А. П.** — 211440, Витебская обл., Новополоцк, ул. Олимпийская, 3, кв. 26. Меняю м. «Лениниана», значки «Города», «Великая Отечественная война», «Лениниана», «Космос» на филматериал, значки «Пушкин».

**Евдокимов С. В.** — 601400, Владимирская обл., Вязники, ул. Ефимьева, 3, кв. 316. Ищу м., КМ, открытки всего мира «Живопись». Предлагаю м. СССР, КПД, художественные открытки. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Васильева Т. И.** — 486038, Чимкент, ул. Алимбетова, 189, кв. 56. Меняю гашеные м. стран Зап. Европы и м. «Живопись» на чистые м. СССР и соцстран 1960—1982 годов.

**Кушнир В. П.** — 329600, Николаевская обл., Вознесенск, ул. Котляревского, 26. Меняю и реализую м. Венгрии «Космос», «Спорт», м. СССР 1960—1980 годов, м. Польши. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Мисников В. П.** — 349200, Ворошиловградская обл., Свердловск, ул. Спортивная, 10. Ищу м., конверты, СГ «Арктика и Антарктика», «Собаки», карточки и конверты с оригинальной маркой. Приобрету каталог «Ивер» 1981 года. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Гусев Г. Н.** — 232000, Вильнюс, а/я 96. Ищу цельные и цельные вещи, почтовые м. России, земской почты, м. периода гражданской войны, Прибалтики, Польши, Закарпатской Украины, солдатские письма.

**Игнатенко А. И.** — 344102, Ростов-на-Дону, ул. 2-я Краснодарская, 149/3, кв. 60. Приобрету филматериал «Футбол». Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Христенко Ю. Б.** — 172350, Калининская обл., Ржев, ул.

Робеспьера, 5, кв. 54. Меняю и реализую м. всего мира «Живопись», «Космос», «Спорт», хронологию м. Кубы 1964—1976 годов на м. СССР 1960—1977 годов по манколисту.

**Купрюшкин С. Н.** — 650002, Кемерово, пр. Шахтеров, 39а, кв. 57. Меняю м., значки, открытки на чистые м. СССР по манколисту; м., открытки «Живопись».

**Розганов А. К.** — 247250, Гомельская обл., Рогачев, ул. Ленина, 28, кв. 19. Ищу чистые м. СССР 1961—1975 годов по манколисту, м. «Шахматы». Предлагаю чистые карточки с оригинальной маркой. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Ромина Р. А.** — 601902, Владимирская обл., Ковров, ул. Абельмана, 139/1, кв. 13. Меняю и реализую м. СССР — чистые с 1960 года и гашеные до 1960 года, карточки с оригинальной маркой с № 4, открытки «Живопись», «Виды городов», журнал «Филателия СССР» с 1975 года. Ищу гашеные м. СССР до 1960 года по манколисту.

**Макаренко Г. Н.** — 262029, Житомир, ул. Леси Украинки, 60, кв. 18. Меняю МК, СГ СССР, м. и открытки капстран, фил. литературу, значки на МК, СГ СССР «Космос» до 1970 года, чистые м. СССР до 1962 года. Без согласования не высылать.

**Перчик Ф. Я.** — 252001, Киев, а/я 295. Имею для обмена и желаю получить хронологию гашеных м. всего мира. Реализую коллекцию м. всего мира.

**Прохоров А. И.** — 272300, Одесская обл., Белгород-Днестровский, ул. Ив. Франко, 22, кв. 29. Имею для обмена и желаю получить м. Русского Леванта, России, м. периода гражданской войны, русской почты в Китае. Ищу чистые художественные МК «Герои Советского Союза», «Герои Социалистического Труда», фил. литературу. Предлагаю карточки и конверты с оригинальной маркой, м. «Олимпийские игры».

**Кавалюнас Г.** — 232000, Вильнюс, а/я 2. Реализую хроно-

логию художественных МК 1954—1978 годов, художественные немаркированные конверты, СГ 1956—1971 годов, гашеные м. СССР 1969—1971 годов, значки Литовской ССР, открытки «Куклы», м. всего мира «Живопись», «Парусники», «Спорт», «Космос», «Фауна». Приобрету коллекционные материалы Литвы, Латвии, Эстонии до 1945 года, открытки Ковенской и Виленской губерний, художественные МК № 54, 1153, 1226, 1234, 1391, 1456, 1811, 1972, 1984, 2061—2063, 2394.

**Морозов А. А.** — 310050, Харьков, а/я 866. Реализую чистые м. СССР 1918—1960 годов, коллекцию КПД СССР 1968—1981 годов, СГ СССР «Космос» 1957—1982 годов, чистые м. ФРГ, Зап. Берлина 1952—1982 годов, м. Лихтенштейна 1957—1982 годов, коллекцию чистых м. Швейцарии 1945—1982 годов, чистые м. Австрии 1920—1940 годов, Англии 1970—1981 годов, каталог «Ивер» 1982 года, м. всего мира «Живопись», «Фауна», «Космос», «Олимпийские игры», чистые м. «Олимпиада-80». Приобрету чистые м. СССР 1941—1957 годов по манколисту, м. ГДР 1949—1956 годов.

**Асанов Н. В.** — 141980, Московская обл., Дубна, ул. Строителей, 10, кв. 40. Имею для обмена и желаю получить м., МК, КПД, СГ всего мира по темам «Атом», «Лауреаты Нобелевской премии».

**Давыдов С. В.** — 653046, Кемеровская обл., Прокопьевск, а/я 1042. Реализую чистые м. СССР, МК, КПД, СГ, карточки и конверты с оригинальной маркой, филматериал по теме «Олимпийские игры».

**Бородко И. А.** — 241030, Брянск, ул. Донбасская, 20, кв. 88. Ищу м. СССР и соцстран по манколистам, м. капстран «Космос», «Живопись», «Фауна», «Спорт». Меняю и реализую м. СССР с 1918 года, КПД, СГ, карточки и конверты с оригинальной маркой, м. соцстран, м. всего мира, литературу по коллекционированию. Ищу партнера по обмену за рубежом.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАДИО И СВЯЗЬ» — КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ

Ежегодно на страницах журнала мы рассказываем о новых книгах, выпускаемых издательством «Радио и связь».

Тематический план 1983 года также разнообразен и включает немало интересных изданий по филателии.

«Почтовые штемпеля в филателистических коллекциях» — так назвал свою новую работу В. А. Якобс, посвященную вопросам коллекционирования различных почтовых гашений. В книге подробно повествуется об основных типах штемпелей и штампов, применяемых при обработке различной корреспонденции. Особое внимание уделяется специальным почтовым штемпелям и штемпелям «Первый день».

Отдельные главы отведены методологическим вопросам коллекционирования почтовых гашений, их месту в филателистических коллекциях. Здесь же даются рекомендации по правильному их оформлению, советы по хранению и подготовке к экспонированию.

В этом году читатели получат второе дополненное и переработанное издание книги И. Я. Левитаса «Филателия школьников». Здесь значительно шире излагаются вопросы методики работы с юными филателистами. Книга является учебным и методическим пособием для КЮФов.

Для нового издания подобраны более выразительные и интересные иллюстрации.

Музыкальная тематика имеет много поклонников как у нас в стране, так и за рубежом. К сожалению, в отечественной филателистической литературе эта тема освещалась лишь в обзорных статьях. Многолетний

опыт коллекционирования позволил М. Д. Вульффу подготовить книгу «Музыкальная тематика в филателии».

В книге представлены четыре основных тематических раздела, оформленных как отдельные части книги.

Издание содержит любопытные сведения о музыке, композиторах и музыкантах. Приведенный в книге материал свидетельствует о музыкальных традициях народов нашей страны, о мировом значении русской классической музыки, о расцвете музыкальной культуры Советского государства.

В этом году увидит свет и второе издание книги чехословацкого филателиста Л. Новотного «Химическая проверка и чистка марок» (перевод А. И. Качинского). В этой брошюре излагается ряд практических рекомендаций и способов восстановления внешнего вида марок, даются советы по удалению различных пятен и помарок, освежению выцветших красок и т. д.

Кроме перечисленных изданий, в 1983 году будут выпущены четыре книги, подготовленные Всесоюзным обществом филателистов. Это очередной сборник «Советский коллекционер» и каталоги-справочники: «Художественные маркированные конверты СССР 1980—1981 гг.» (В. А. Орлов, Н. В. Орлов), «Животные на почтовых марках стран и территорий Америки, Австралии, Океании и Антарктиды» (Д. М. Брускин, В. И. Карцев), «Маркированные конверты СССР 1926—1981 гг.» (В. А. Пантюхин, Ю. К. Мякота, С. Д. Мякушев).

К. НОВИК



ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 22.10.82. 100-летие со дня рождения композитора И. Кальмана. 3 шиллинга — портрет Имре Кальмана (1882—1953 гг.) Тираж 3,6 млн.

10.11. 100-летие со дня рождения поэта Макса Мелля. 3 ш.— портрет. Тираж 3,55 млн.

**АНДОРРА (французская почта).** 15.11. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 2.10 франка. Тираж 400 тыс.

**БЕЛЬГИЯ.** 4.10. Филателия для молодежи. 7 франков — дети, играющие в мяч. Тираж 5,4 млн.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 13.10. Автомобильная выставка в Бирмингеме. 15,5; 19,5; 26; 29 пенсов — автомобили «остин», «форд», «ягуар», «роллс-ройс».

17.11. Рождественские марки. 12,5; 15,5; 19,5; 26; 29 п.— иллюстрации к детским рождественским песенкам.



**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 12.10. Рождественский выпуск. 8, 13, 24, 26, 29 пенсов — раздача подарков, праздничный обед и др.

**ГРЕЦИЯ.** 20.9. 200-летие со дня рождения полководца Г. Караискакиса. 12, 50 драхм — лагерь Караискакиса в Пирее и др. Тираж 800 тыс. серий.

**ДАНИЯ.** 4.11. 500-летие университетской библиотеки. 2.70 кроны — печать библиотеки.

**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 10.11. Рождественская марка. 50 + 20 пфеннигов — фрагмент алтаря собора св. Петра в Гамбурге.

10.11. Архитектура Западного Берлина. 50, 60, 80 пф.— вилла Борзиг, церковь Петра и Павла, вилла в Тиргартене.

10.11. 100-летие со дня рождения архитектора К. Г. Лангганса. 80 пф.— театр замка Шарлоттенбург, построенный по проекту К. Г. Лангганса.

**ИСЛАНДИЯ.** 7.10. Международная филателистическая выставка «Нордиа-84». Блок. 400, 800 эйре — печати исландских монастырей.

**ИСПАНИЯ.** Сентябрь 1982. 23-й Международный конгресс по железнодорожному транспорту. 9, 14, 33 песеты — экспресс, паровоз 1850 г., паровоз «Санта-Фе». Тираж 10 млн.

**ИТАЛИЯ.** 12.9. Победа итальянской команды в чемпионате мира по футболу в Испании. 1000 лир — кубок. Тираж 4 млн.

14.9. 69-я конференция Межпарламентского союза. 450 лир — символический рисунок. Тираж 5 млн.



1.10. Итальянская архитектура. Виллы. 150, 250, 350 л.— вилла Боргезе, вилла д'Эсте, вилла Ланте. Тираж 5 млн. серий.



**МАЛЬТА.** 8.10. Рождественский выпуск. 2+1, 8+2,

20+3 цента. 13.11. Мальтийские корабли. Блок. 3, 8, 12, 20 ц.— бригантина и др.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 16.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 50+30, 60+20, 65+20, 70+30 центов — дети и животные. Марки выпущены также в блоке из 4 марок.

**НОРВЕГИЯ.** 1.10. 100-летие со дня рождения писательницы З. Ундсет. 200 эре — портрет писательницы работы А. Сварстода. Тираж 9 млн.



1.10. 150-летие со дня рождения писателя Б. Бьернсона. 175 э.— портрет писателя работы Е. Вернесельда. Тираж 6 млн.

1.10. 100-летие профсоюза норвежских полиграфистов. 200, 300 э.— буквенная конструкция. Тираж 3,5 млн. серий.



**ПОРТУГАЛИЯ.** 22.9. Борьба с алкоголизмом за рулем. 10 эскудо. Тираж 3 млн. 22.9. Португальские изразцы. 10 э.— изразец XVII в. Тираж 3 млн. Марки выпущены также в малом листе из 6 марок. Тираж 250 тыс. листов.

**ТУРЦИЯ.** 17.7. Горы в Анатолии. 7,5; 10, 15, 20, 30, 35 лир.

18.8. Насекомые. 10+2,5; 15+2,5; 20+2,5; 30+2,5; 35+2,5 л.

**ФИНЛЯНДИЯ.** 25.10. Рож-

дественские марки. 0,90, 1,20 марки — сказочные мотивы. Тираж 10 млн. серий. **ФРАНЦИЯ.** 3.11. Стандартный выпуск. 0,60, 0,70, 0,80, 0,90, 3, 4 франка. 8.11. Искусство. 4 фр. Балфус. «Синяя комната». Тираж 5,5 млн.

15.11. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 2,60 фр.— Р. Кох. Тираж 7 млн.



22.11. Красный Крест 1982. 1,60+0,30, 1,80+0,40 фр.— иллюстрации к романам Жюль Верна «Пять недель на воздушном шаре» и «Двенадцать тысяч лье под водой». Тираж 4,5 млн. серий. Марки выпущены также в буклетах (тираж 500 тыс.).

25.10. Служебные марки для ЮНЕСКО. 1,80, 2,60 фр.

15.11. Служебные марки для Европейского совета. 1,80, 2,60 фр.— дворец Европы.



**ФРГ.** 10.11. Президенты ФРГ. Блок. 5x80 пфеннигов. Портреты президентов ФРГ с 1949 г.

10.11. Рождественская марка. 80+40 пф.— фрагмент алтаря собора св. Петра в Гамбурге.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 12.10. Открытие Национальной галереи в Канберре. 27 центов — картина Юрива

**АНГОЛА.** 22.9. 5-летие приема Анголы в ООН. 5,50, 7,50 кванза — уборка хлопка и др. Тираж 500 тыс. серий.

**АНТИГУА и БАРБУДА.** 20.9. 250-летие со дня рождения Д. Вашингтона и 100-летие со дня рождения Ф. Д. Рузвельта. 10, 25, 45, 60 центов, 1, 3 доллара. Блоки 4, 4 д.— портреты



Ноябрь. Рождественский выпуск. 10, 30, ц., 1, 4 д.— картины Рафаэля.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 15.9. Морская фауна. 35, 75, 85, 100 центов — рыбы.

**АОМЫНЬ.** 1.10. Осенний праздник. 40 аво, 1, 2, 5 пака — эмблемы, бумажные фонарики и др. Тираж 200 тыс. серий.

**АРГЕНТИНА.** 4.9. Атомная энергия. 2000, 2000 песо — приборный зал атомной станции «Рио III», внешний вид станции. Тираж 500 тыс. серий.

4.9. День Намибии. 5000 п.— карта Африки, эмблема ООН. Тираж 500 тыс.

25.9. Стандартный выпуск. 200, 300, 1000, 2000 п.— цветы. Тираж 5 млн. серий.

**АФГАНИСТАН.** 19.8. 63-я годовщина независимости. 20 афгани — триумфальная арка в Кабуле.

31.8. День Пуштустана. 32 афг.— солдаты, флаг. Тираж 110 тыс.

**БЕЛИЗ.** Сентябрь. 75-летие скаутизма. 10, 25, 35, 50 центов, 2 доллара. Блоки 2, 2 д.— скауты, портрет и др.

**БЕНИН.** 26.9. Конференция Международного союза электросвязи. 200 франков — символический рисунок.

9.10. День Всемирного почтового союза. 100 фр.— эмблема.

**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.** 9.8. Конгресс лиги секретарей. 80, 100 франков — символический рисунок.

**БОЛИВИЯ.** 13.8. 10-летие филателистической федерации. 19 песо — боливийские марки. Тираж 300 тыс.

3.9. 75-летие скаутизма. 5 п.— портрет. Тираж 1 млн.

14.9. 25-летие филателистического центра Кочабамба. 3 п.— статуя. Тираж 1 млн.

**БУТАН.** Октябрь. 250-летие со дня рождения Д. Вашингтона и 100-летие со дня рождения Ф. Д. Рузвельта. 50 четрум, 1, 2, 3, 4, 5, 15, 20 нгултрум. Блок 25 н.— портреты и др.



**ВАНУАТУ.** 16.11. Рождественские марки. 15, 25, 35, 45 вату. Марки выпущены также в блоке.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 22.9. Флора. 25, 40, 70, 90, 100 франков — цветы.

7.10. Африканский почтовый союз. 70, 90 фр.— карта, эмблема.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** 12.10. 75-летие скаутизма. 8, 20, 50 центов, 1 доллар — эмблема, портрет и др.



**ГАМБИЯ.** Декабрь. 10, 20, 85 бутутов, 2 даласи — лягушки.

**ГВИНЕЯ.** 23.8. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 6, 8, 9, 10, 10, 20, 25 сили — различные стадионы.

23.8. Победитель чемпионата мира по футболу. Испания-82. Надпечатка (фр.) «Чемпион Италии. 11 июля 1982» на марках предыдущей серии.

**ГРЕНАДА.** Октябрь. Победитель чемпионата мира по футболу. Испания-82. 60 центов, 4 доллара. Блок 5 д.— капитан команды Италии с кубком и др.

**ГРЕНАДА — ГРЕНАДИНЫ.** Октябрь. Призеры чемпионата мира по футболу. Испания-82. 60 центов, 4 доллара. Блок 5 д.— момент игры между командами Италии и ФРГ и др.

**ДЖИБУТИ.** 7.10. Памяти Ф. Д. Рузвельта и Д. Вашингтона. 115, 250 франков — портреты.

**ДОМИНИКА.** Октябрь. Рождественский выпуск. 25, 30, 90 центов, 4 доллара. Блок

5 д. — репродукции картин. **ЗАИР.** 21.9. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. Финал. Блок. 10 заиров — эпизод игры в футбол. **ЗАМБИЯ.** 7.10. Паровозы. 8, 18, 28, 32 нгве — паровозы 1906, 1910 гг. и др. **ЗАПАДНОЕ САМОА.** 20.9. Спортивные игры стран Содружества. 23, 25, 34 сене, 1 тала — бокс, тяжелая атлетика и др.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 17.8. Герб Индонезии. 250 рупий. 28.8. Гербы провинций. 2X X100 рупий — гербы Южной и Северной Суматры. Тираж 1,75 млн. серий.

**ИОРДАНИЯ.** 12.9. Открытие средней школы. 10, 25, 40, 50, 100 филсов — здание школы. Тираж 300 тыс. серий. **КАЙМАНОВЫ О-ВА.** 26.10. Рождественские марки. 3, 10, 20, 30 центов — картины Рафаэля.

**КАНАДА.** 5.10. Канадская авиация. 2X30, 2X60 центов — самолеты. Тираж 14 млн. серий.

**КАТАР.** 2.9. 11-я годовщина независимости. 10, 80 дирхамов, 1.25, 2.80 риалов. Тираж 100 тыс. серий.

**КЕНИЯ.** Сентябрь. 80-летие сельскохозяйственного общества. 70 центов, 2.50, 3.50, 6.50 шиллингов — скот, механизация сельского хозяйства, эмблема и др. 27.10. Конференция Международного союза электросвязи в Найроби. 70 центов, 3.50, 5, 6.50 шиллингов — эмблема МСЭ, системы связи и др.



**КОЛУМБИЯ.** 16.7. 100-летие клуба в Боготе. 20 песо — эмблема. Тираж 500 тыс. 28.7. Выставка археологических находок. 6X25 песо. Тираж 500 тыс.

4.8. Туризм. 35 п. — административные здания. Тираж 500 тыс.

**КОМОРСКИЕ О-ВА.** Август. 150-летие со дня смерти

И. В. Гёте. 75, 350 франков — портрет Гёте.

**КУВЕЙТ.** 1.9. 6-летие Арабской судоходной кампании. 30, 80 филсов — корабли. Тираж 250 тыс. серий.

15.9. День пальмы. 30, 80 ф. — пальма. Тираж 250 тыс. серий. **КУКА, О-ВА.** 10.9. Рисунки Н. Роккуэлла. 5, 10, 20, 30 центов. «Серенада» (1924 г.), «Доктор с куклой» (1929 г.) и др.

30.9. Американские государственные деятели. 60, 80 ц., 1.40 доллара — Ф. Рузвельт, Б. Франклин, Д. Вашингтон. Марки выпущены также в виде блока.

**ЛАОС.** 24.6. Речные суда. 0.50, 0.60, 1, 2, 3, 8 кип — традиционные лаосские суда. Тираж 101 тыс. серий.

2.8. Национальная архитектура. 0.50, 0.60, 1, 2, 3, 8 к. — пагоды Лаоса. Тираж 63 тыс. серий.

**МАЛАВИ.** 5.11. День памяти. 7, 20, 30 тамбала, 1 квача — военные памятники, эмблемы.

**МАЛАЙЗИЯ.** 31.8. 25-летие независимости. 10, 15, 50, 80 сен — празднование независимости, солдаты на параде и др. Марки выпущены также в блоке.

**МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.** Сентябрь. Чемпионат мира по футболу. 90 лари, 1.50, 3, 5 рупии. Блок. 10 р. — эпизоды игры в футбол.



Октябрь. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 5, 15, 95 л., 3 р. — Р. Кох, бацилла под микроскопом и др.



**МЕКСИКА.** 3.6. Фауна. 1.60, 4 песо — черепаха, серый кит. Тираж 1 млн. серий.

9.8. 200-летие со дня рождения В. Герреро. 80 сентаво — портрет президента. Тираж 1 млн.

14.8. Конференция ООН по исследованию и использованию космоса в мирных целях. 4 п. — символический рисунок. Тираж 1 млн.

**МОЗАМБИК.** 13.9. Фрукты. 1, 2, 4, 8, 12, 32 метикал — фрукты Мозамбика. Тираж 140 тыс. серий.

29.11. Традиционные лодки. 1, 2, 4, 8, 12, 16 м. — парусные и весельные лодки.



**НДРИ.** 26.9. 20-летие сентябрьской революции. 50 филсов.

22.12. 60-летие образования СССР. 50 ф.

**НЕВИС.** Октябрь. Рождественские марки. 15, 30 центов, 1.50, 2.50 доллара — рисунки детей.

**НИГЕР.** 28.9. Конференция Международного союза

электросвязи в Найроби. 130 франков.



**НИКАРАГУА.** 1.5. 100-летие вступления Никарагуа во Всемирный почтовый союз. 1.20, 3.50, 10 кордоба — паровоз, самолет и др. Тираж 537 тыс. серий.

9.7. Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-82». Блок. 15 к. — аэростат 1870 г., Триумфальная арка. Тираж 82 тыс.

19.7. 3-я годовщина революции. 50 сентаво, 2.50, 4, 6 к. — флаг, голубь, оливковая ветвь и др. Тираж 247 тыс. серий.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 6.10. Рождественские марки. 18, 35, 45 центов.

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 6.10. Спортивные игры стран Содружества. 10, 15, 45, 50 тояя — бег, бокс и др.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 29.9. Коллоквиум по новым источникам энергии стран Тихого океана. 46 франков — символический рисунок.

12.10. Острова Полинезии. 20, 33, 35 фр. — о-ва Моту, Гамбье и др.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** Август. 25-летие университета. 20, 50 халала — эмблема и текст.

Август. Стандартный выпуск. 20, 25, 65 х., 1 риал.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ О-ВА.** 1.9. Туризм. 8X1.75 рупий — эмблема, гостиницы.

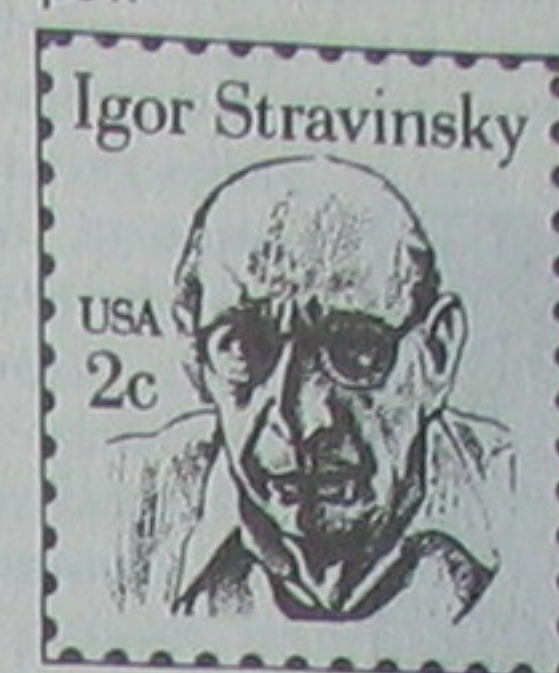
**СЕНТ-КИТТС.** Октябрь. Рождественские марки. 5,55 центов, 1.10, 2.50 доллара — рисунки детей.

**СИНГАПУР.** Сентябрь. Контейнерный порт. 10, 35, 50, 75 центов — грузовик под погрузкой, контрольное устройство и др.

15.10. 75-летие скаутизма. 10, 35, 50, 75 центов — три скаута, плавание на каноэ и др.

**СУРИНАМ.** 15.9. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 35, 65, 150 центов — портрет, микроскоп и др.

**США.** 18.11. 100-летие со дня рождения композитора И. Стравинского. 2 цента — портрет.



28.10. Рождественские марки. 20 центов — «Мадонна с младенцем» работы Д. Баттиста Тьеполо (XVIII в.) 4X20 ц. — детские игры. Марки выпущены в квартблоке в одном листе.



**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 30.10. 250-летие со дня рождения Д. Вашингтона. 6, 31, 50 центов, 1 леоне — Д. Вашингтон. Блок. 2 л. — Д. Вашингтон в кругу семьи.

**СЯНГАН.** 31.10. III Дальневосточные и южнотихоокеанские спортивные игры инвалидов. 30 центов, 1, 1.30, 5 доллара — настольный теннис, стрельба из лука и др.

**ТАИЛАНД.** 3.10. Международная неделя письма. 1.25, 3, 4.25, 7 бат — народное прикладное искусство. Тираж 1 млн. серий.

24.10. День Объединенных Наций. 1.25 б. Тираж 4 млн. 30.11. Музыкальные инструменты. 50 сатангов, 1, 1.25, 1.50, 6, 7, 8, 9 б. — различные национальные музыкаль-

ные инструменты. Тираж 1 млн. серий.

26.12. Национальный день защиты диких животных. 1.25, 3, 5, 7 б. — гиббон, макака, лори, лангур. Тираж 1 млн. серий.

**ТАНЗАНИЯ.** 16.10. Всемирный день продовольствия. 50 центов, 1, 5, 10 шиллингов — различные продукты сельского хозяйства. Марки выпущены также в блоке.

**ТОКЕЛАУ.** 3.11. Способы рыбной ловли. 5, 18, 23, 34, 63, 75 сен.

**ТОНГА.** 17.12. Стандартный выпуск. 13, 29, 32, 47 сенити, 2, 3 паанга.

**ТРИНИДАД.** 18.10. 25-летие бюро по туризму. 55 центов, 1, 3 доллара — форт Джордж и др.

**ТУВАЛУ.** 26.10. Королевский визит. 25, 45, 50 центов — герб Тувалу, флаг, портрет королевы, карта островов.

**ТУНИС.** 24.8. 75-летие скаутизма и 50-летие движения скаутов в Тунисе. 80, 200 миллимов — символические рисунки.

**УГАНДА.** Сентябрь. 250-летие со дня рождения Д. Вашингтона и 100-летие со дня рождения Ф. Д. Рузвельта. 50, 200 шиллингов. Выпущен также блок. 150+150 ш.

Октябрь. Победители чемпионата мира по футболу. Испания-82. 10, 200 ш. — футболисты Италии и ФРГ. Выпущен также блок 250 ш.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 1.10. Стандартный выпуск. 32, 35, 46, 63 франка — морская фауна.

**ЦЕНТРАЛЬНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 15.8. Использование космоса. 5, 10, 20, 110, 300, 500 франков. Блок 600 фр. — космическая метеослужба, солнечная энергия, лунные ресурсы и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов.

**ШРИ-ЛАНКА.** 21.9. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 50 центов — Р. Кох, микроскоп. Тираж 1 млн.

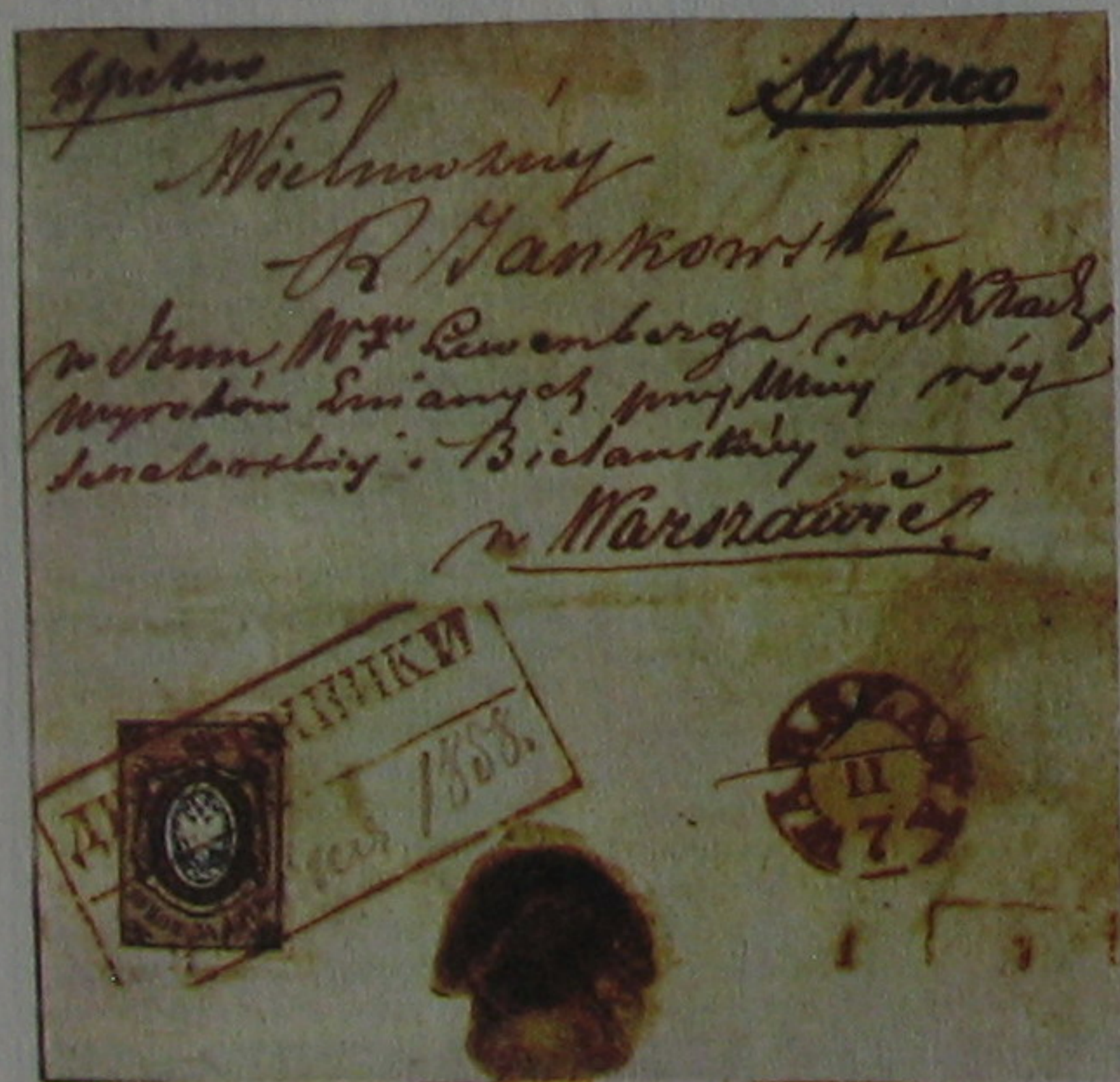
2.12. 125-летие почтовых марок Шри-Ланки. 50 центов, 2.50 рупии — марки Шри-Ланки разных выпусков.

**ЭФИОПИЯ.** 10.9. 8-я годовщина революции. 80 центов, 1 быр — эмблема, символические рисунки. Тираж 100 тыс. серий.



## РУССКОЙ МАРКЕ — 125 ЛЕТ

125 лет назад в январском номере газеты «Северная пчела» за 1858 год была опубликована заметка, в которой все заслуги по созданию и введению в обращение почтовых марок в России приписываются главному начальствующему над Почтовым департаментом В. Ф. Адлербергу.



Отдавая должное его деятельности как руководителя Почтового ведомства, скажем, что ему принадлежат лишь идеи проведения реформы 1843 года об оплате простой внутренней корреспонденции только в зависимости от ее веса без учета расстояний, на которые пересылаются письма, и введения «штемпельных конвертов».

Пионером почтовых марок в России был чиновник департамента Алексей Прохорович Чаруковский, управляющий перевозками почт по железным дорогам, деятельность которого главным начальствующим, правда, всячески поддерживал.

Командированный за границу для изучения накопленного там опыта перевозки почты по железным дорогам и всего нового в почтовом деле, Чаруковский в 1851—1852 годах проехал по всем главным железным дорогам Европы. Он часто сопровождал почтовые вагоны, изучая на месте процесс приема, разборки и выдачи разного рода корреспонденции, посетил Англию, Францию, Бельгию, Голландию, Италию, Австрию, Швейцарию, Германию и собрал подробные сведения об изготовлении и применении почтовых марок в этих странах.

К сожалению, большинство чиновников Почтового департамента в то время не оценило актуальности собранных им материалов. Их вполне удовлетворяли «штемпельные конверты».

В 1853 году началась Крымская война, и лишь в конце 1855 года руководство Почтового департамента смогло вновь вернуться к изучению собранных А. П. Чаруковским материалов, убедившись, что введение марок значительно повысит почтовые доходы.

Получив задание от В. Ф. Адлерберга, Алексей Прохорович составляет подробную записку, в которой дает описание способов из-

готовления марок в европейских странах, их применения, штемпелевания, продажи и т. п. В «Записке о штемпельных конвертах и марках», представленной им в конце 1855 года, есть специальный раздел с предложением «О введении штемпельных марок в России». В этом разделе А. П. Чаруковский дает исчерпывающие сведения о том, какими, по его мнению, должны быть русские почтовые марки.

Сопоставляя различные формы существующих в те времена почтовых марок (прямоугольную, восьмиугольную и круглую), он предлагал принять для русских марок круглую форму с перфорацией вокруг рисунка. На марках достоинством в 10, 20 и 30 коп. должен быть изображен государственный герб, отпечатанный в несколько красок на бумаге с шелковыми нитями или на этой же бумаге, но еще и с водяными знаками. При выборе формы марок он не учитывал возможных трудностей при массовом изготовлении их в листах.

Проект был одобрен В. Ф. Адлербергом, и 5 мая 1856 года послан министру финансов с просьбой согласовать применение штемпельных марок в России, сообщить рекомендации специалистов ЭЗГБ по изготовлению и подтвердить срок их введения, намечаемый Почтовым департаментом на 1 января 1857 года.

Вскоре принципиальное согласие министра финансов было получено, и в Почтовом департаменте, а также в ЭЗГБ начались приготовления к предстоящему нововведению.

А. П. Чаруковского вновь командировать за границу для сбора дополнительных данных об изготовлении и применении почтовых марок. Зная, что ЭЗГБ шла на любые ухищрения, лишь бы отказаться от предлагаемой ра-

боты, он, будучи в июне-июле 1856 года в Берлине, договорился с прусским почтовым начальством об изготовлении русских марок в берлинской государственной типографии, о чем позднее и доложил Почтовому департаменту.

Чтобы определить способ изготовления марок, управляющий типографским отделением ЭЗГБ Я. Я. Рейхель решил подготовить их образцы. Были выгравированы два клише с рисунками предполагаемых марок круглой формы. С них позднее сделали пробные оттиски различного цвета. Наклеенные на конверты и погашенные штемпелем-прессом, они были переданы В. Ф. Адлербергу 13 июля 1856 года министерством финансов, которое в августе направило Я. Я. Рейхеля за границу.

В письме министр финансов П. Ф. Брок, сообщая мнение руководства ЭЗГБ, писал, что марки следует печатать «на особой машинной бумаге» без водяных знаков, одноцветными с различиями в цвете только по номиналу, выполняя их гравировкой вместе с гильешировкой. Хотя управляющий ЭЗГБ С. А. Ремезов высказывал мнение о целесообразности перекрещивания их чернилами в качестве гашения из-за сложных штемпелей уничтожения, предложенных Я. Я. Рейхелем, министерство финансов подошло к этому вопросу более осторожно. Учитывая большой опыт Я. Я. Рейхеля, П. Ф. Брок в своем письме не отказывал в применении предложенных штемпелей, но деликатно сообщал: «...если бы встретилось затруднение в рассылке штемпелей уничтожения в весьма значительное число мест... то не признано ли будет возможным... перекрещивать оные (почтовые марки.— Б. К.) чернилами...».

В подробнейшем заключении по материалам мини-

стерства финансов, представленном в Почтовый департамент 6 августа 1856 года, А. П. Чаруковский соглашался с одним из рисунков пробных марок, изображавшим почтовый герб (двуглавый орел с почтовыми рожками под ним), но полностью отвергал предложенные способы изготовления марок и их гашения. Он доказывал, что «гравировка с гильешировкой» недостаточно гарантирует марки от подделки, а поэтому необходимо наносить дополнительное белое рельефное изображение в центре рисунка. Марки он рекомендовал печатать в два цвета на достаточно тонкой бумаге с водяными знаками. Для рисунка водяного знака могли быть использованы вензель императора, почтовый рожек или цифра. Верхнюю надпись «10 коп:за лоть» он предложил заменить словами «почтовая марка». Не отказываясь от своего первоначального предложения о круглой форме марок с перфорацией вокруг рисунка, он допускал теперь и изменения этой формы: «Оставив внутренний круг в том же виде, вместо наружного сделать четырехугольную рамку». Таким образом, он задумывался уже и над более удобным способом изготовления марочного листа. Предлагаемые способы гашения он считал неприемлемыми, особенно перекрещивание чернилами, «...потому что в таком случае одна марка может ходить по всей России из одной конторы в другую...», а почтовые чиновники весовые деньги будут употреблять в свою пользу. По его мнению, гасить марки следовало только календарными штемпелями.

Заключение А. П. Чаруковского убедительно доказало Почтовому департаменту непригодность проектов «штемпельных марок», представленных ЭЗГБ. Требовалось разработать новый. При

возникших разногласиях он мог быть выработан лишь в результате совместного обсуждения проектов представителями обоих ведомств, готовящих предложения в ЭЗГБ и в Почтовом департаменте.

В переписке между В. Ф. Адлербергом и П. Ф. Броком с 22 августа по 3 сентября 1856 года руководители ведомств договорились о создании специальной комиссии, которой поручалось определить окончательно способ приготовления «штемпельных марок», формат и рисунок их, свойства и достоинства бумаги и «...представить за общим их подписанием обоюдные соображения по всем сим частям, приложив и самые образцы марок».

В комиссию вошли: от Почтового департамента — А. П. Чаруковский, от Экспедиции заготовления государственных бумаг — помощник управляющего типографским отделением Ф. Ф. Винберг.

После 10 сентября комиссия приступила к работе.

Уже к 23 октября 1856 года был отработан технологический процесс изготовления марок с использованием клише круглого очертания.<sup>1</sup>

В это же время граверы приступили к созданию рисунка марки, но вскоре большинство из них отказались, сославшись на трудность работы. Только Ф. М. Кеплер решился попробовать создать рисунок, удовлетворяющий требованиям А. П. Чаруковского, который разработал их по поручению Ф. Ф. Винберга наряду с составлением сметы расходов на гравирование штемпельных досок для печатания почтовых марок.

После нескольких эскизных попыток Ф. М. Кеплер создает проект рисунка марки прямоугольной формы, который, как ему казалось, мог бы удовлетворить Почтовый департамент. Ф. М. Кеплер знал, что его руководство в связи с перегруженностью типографского отделения государственными заказами не желало брать на себя изготовление в ЭЗГБ марок для Почтового департамента. Поэтому вместо того чтобы передать свой проект Ф. Ф. Винбергу, он решает организовать частную типографию, где смог бы изготавливать почтовые марки и выполнять другие заказы Почтового департамента. 21 октября 1856 года с прошением такого содержания он обращается к главноначальствующему над Почтовым департаментом, приложив к нему и проект созданной им почтовой марки.

Рассмотрев прошение, Почтовый департамент письмом от 15 ноября 1856 года отказал Ф. М. Кеплеру в его просьбе «...по неудобству предоставления частному лицу заведывать изготовлением государственных бумаг, к числу коих относятся почтовые марки.»

Эскиз же рисунка Ф. М. Кеплера передали в созданную комиссию. Проект был одобрен, и после внесения в рисунок некоторых исправлений, сделанных по замечаниям А. П. Чаруковского и Ф. Ф. Винберга, улучшающих его внешний вид, Ф. М. Кеплером были выполнены окончательные пробы, сыгравшие решающую роль в выборе рисунка первых русских марок.

Комиссия закончила свою работу 28 ноября 1856 года, о чем был составлен рапорт: «О приговлении штемпельных марок в России». А. П. Чаруковский и Ф. Ф. Винберг предлагали: каждую марку печатать в два цвета с белым рельефным изображением почтово-

го герба; почтовые марки изготавливать четырех достоинств: в 5, 10, 20 и 30 коп. и размещать их по 100 шт. на листе; марки печатать по прилагаемому образцу (пробный оттиск Ф. Кеплера.— Б. К.); для всех почтовых марок принять один общий рисунок с тем, чтобы марки разного достоинства различались по цвету, надписи и цифрам, выставленным на углах, причем цвета марок будут представлены почтовому начальству на выбор по изготовлению пробных оттисков в разных сочетаниях красок; форму для марок принять четырехугольную с перфорацией, причем, если встретится затруднение в приобретении перфорационной машины, первоначально допускается изготовление беззубцовых вариантов; бумагу для марок отливать с водяными знаками: для 5-копеечных с изображением почтового рожа, для 10, 20 и 30-копеечных — с соответствующими цифрами 1, 2 и 3.

А. П. Чаруковский в процессе совместной работы с Ф. Ф. Винбергом в комиссии часто бывал в мастерских ЭЗГБ и убедился в больших ее возможностях. В результате он отказался от мысли изготавливать русские почтовые марки за границей (в Берлине). Поэтому в своей докладной в Почтовый департамент от 28 ноября 1856 года, являющейся препроводительной запиской к совместному рапорту с Ф. Ф. Винбергом, он сообщал: «...При средствах Экспедиции фабрикация марок может идти гораздо скорее, изготовление их привычными работниками, под руководством опытного мастера — быть гораздо отчетливее и представляет более обеспе-

<sup>1</sup> Подробно об изготовлении круглых проб см. статью Б. Каминского и С. Кристи «Первые пробные марки России», «Советский коллекционер», 1974 г., № 12.

чение против всякого злоупотребления; а потому не будет ли угодно... поручить изготовление почтовых марок ЭЗГБ... Сколько мне известно, такое распоряжение не встретит препятствий со стороны Экспедиции».

Из представленного рапорта и докладной руководителем почтового ведомства стало ясно, что из-за сложного типографского процесса они не смогут изготавливать почтовые марки своими силами. Поэтому главноначальствующему над Почтовым департаментом с этим вопросом пришлось снова обращаться к министру финансов. В письме от 10 декабря 1856 года он просил его рассмотреть возможность изготовления «штемпельных марок» в ЭЗГБ, обеспеченной самыми опытными специалистами.

В. Ф. Адлерберг в этот период был не только главноначальствующим над Почтовым департаментом, но с 1852 года занимал также придворный пост министра императорского двора и уделов. Поэтому министерство финансов не решалось в категорической форме отказать ему, как это было в 1847 году на заре введения «штемпельных кувертов», а попросило руководство ЭЗГБ еще раз вернуться к этой задаче и изучить свои возможности.

Такой оборот рассуждений министерства привел управляющего экспедицией С. А. Ремизова к мысли, что он сможет «...удовлетворить желание г. Главноначальствующего над Почтовым Департаментом... если только на экспедицию не возложено будет каких-либо особенных... работ». Об этом он сообщил в канцелярию по кредитной части в письме от 27 декабря 1856 года, предварительного переговорив с Ф. Ф. Винбергом, который категорически заявил: «...что действительно подобная работа собственно в техническом отношении,

не только не составила бы особенного затруднения для Экспедиции, но, конечно, нигде в России не исполнится с тем успехом, отчетливостью и изяществом, какие возможны для Экспедиции».

Положительный отзыв ЭЗГБ сыграл решающую роль в окончательном соглашении министерства финансов на принятие от Почтового департамента заказа по изготовлению почтовых марок. Это было высказано министром финансов 3 января 1857 года в письме к В. Ф. Адлербергу с определенными условиями: «а) на первоначальное обзаведение предметов, коих в Экспедиции не имеется, отпустить до 8 тыс. руб.; б) срок изготовления назначить не ранее 1 января 1858 года, в количестве не более 12 млн. марок, в том внимании, что изготовление пуансонов и стереотипов, приобретение прессов и других машин и инструментов не может быть окончено ранее 1 мая...».

Ответ главноначальствующего над Почтовым департаментом Ф. И. Прянишникова (сменившего к тому времени В. Ф. Адлерберга) последовал незамедлительно. Уже 5 января он, соглашаясь со всеми требованиями и условиями министра финансов, просил его поручить ЭЗГБ изготовить и передать в Почтовый департамент 6 млн. экземпляров не позже октября 1857 года, чтобы можно было сделать все необходимое по рассылке и продаже почтовых марок для введения их на всей территории России с 1 января 1858 года.

Позднее, 7 декабря 1857 года, Почтовый департамент уточняет номиналы «...в счет требующихся в сем году 6 миллионов почтовых марок должно быть отпущено: однолотовых марок 5 700 000, двухлотовых — 200 000 и трехлотовых — 100 000».

Таковы были договорные условия на изготовление первых общегосударственных почтовых марок России. На самом деле все получилось не так, как хотелось Почтовому департаменту.

Подготовительный период затянулся. С 30 апреля по 10 августа 1857 года в ЭЗГБ все еще продолжали заниматься подбором состава бумаги для марок. Оборудование и материалы, заказанные за границей (типографские станки для единовременного оттиска рельефных изображений почтового герба, перфорационная машина и пр.) поступали медленно и с большим опозданием. И хотя пробные оттиски марок выполнялись в период подбора состава бумаги (с 13 мая по 26 июня), окончательно же в Экспедиции подготовили пробы в различных сочетаниях цвета в количестве 20 экз. только в сентябре. Из представленных проб Почтовый департамент отобрал три: коричневую с синим центром для 10 коп. марки; синюю с оранжевым центром для 20 коп. марки и карминовую с желто-зеленым центром для 30 коп. марки.

В начале октября был сделан дополнительный заказ с просьбой отпечатать в экспедиции каждый экземпляр на отдельном листке бумаги без водяного знака для представления царю на утверждение.

15 октября 1857 года заказ был исполнен, а 20 октября по докладу Ф. И. Прянишникова Александр II утвердил представленные образцы марок и «высочайше повелеть соизволил называть их вместо штемпельных почтовыми марками».<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Переутверждение названия марок понадобилось в связи с тем, что в подготовительном периоде вводимые марки были названы «штемпельными», по которым состоялось решение Государственного совета, утвержденное царем 12 ноября 1856 года.

товых марок», утвержденную 22 ноября 1857 года Ф. И. Прянишниковым.

В ней, в частности, предусматривался двойной контроль за качеством изготовления марок — в ЭЗГБ и представителем Почтового департамента во время приемки марок в Экспедиции. «Чиновник этот принимает почтовые марки счетом, тщательно наблюдая, чтобы они были согласны с отпущенными ему образцами... В случае неясности отпечатания или другой какой бы то ни было порчи в марках чиновник, принимающий их, предъясняет замеченное чиновнику, сдающему марки, и возвращает бракованные листы для уничтожения».

О гашении марок сообщалось: до изготовления особых штемпелей перечеркивать марки на письмах крестообразно черными чернилами.

Указанные требования позволили выпустить первые марки высококачественными. Например, из общего количества изготовленных 10-копеечных марок (с зубцами и без зубцов) 12 264 700 шт. было забраковано и уничтожено 981 300.

Вот почему при такой тщательной отбраковке филателисты не находят среди сохранившихся экземпляров первой марки России существенных разновидностей. Обнаружены лишь незначительные изменения в мелких цифрах 10, помещенных в углах рисунка, и точку на фоне после цифры 10 в строке «10 коп:за лоть», расположенной под мантией.

Итак, в Почтовом департаменте на основе разработанной А. П. Чаруковским инструкции и был составлен циркуляр № 3 от 10 декабря 1857 года. Этот документ послужил приказом для чиновников департамента о подготовке марок к отправке во все губернские, областные, войсковые и пограничные почтовые конторы. Одновременно депар-

тамент предлагал тем же конторам через местные губернские ведомости объявить населению о введении в обращение почтовых марок и по получении их начать немедленную продажу.

Из сообщений почтовых контор, помещенных в газетах, мы узнаем, что самое раннее извещение о введении почтовых марок было опубликовано 18 декабря 1857 года в Лифляндских губернских ведомостях (г. Рига). Однако там до 18 декабря губернская контора марок еще не получала.

Первое сообщение о начале продажи почтовых марок было обнаружено в Вятских губернских ведомостях, где говорится, что «из Почтового департамента присланы почтовые однолентные марки, продажа коих в Вятской губернской конторе открыта с 23 декабря 1857 года».

Уведомление о том, что почтовые марки начали продавать до 1 января 1858 года, публикуются также и в некоторых других газетах — Витебской, Казанской, Могилевской и Олонецкой губерний. Однако в них нет дат продажи марок, кроме Олонецкой, которая извещала, что продажа их в губернской (г. Петрозаводск) и во всех уездных конторах начнется с 28 декабря.

Официальные данные, сохранившиеся в отчетах Почтового департамента, подтвердили не только продажу почтовых марок в 1857 году, но и их использование при отправлении писем. В 1857 году было продано 10 510 шт. в девяти губерниях (Витебской, Вятской, Казанской, Лифляндской, Московской, Олонецкой, Орловской, С-Петербургской и Эстляндской). В двух из них (Вятской и Казанской) было отправлено 801 письмо, оплаченное марками.

С 1 января 1858 года началось официальное применение марок для оплаты простой внутренней корреспонденции на всей территории

России (кроме Сибири, Кавказа и Закавказского края).<sup>3</sup>

Уже с первых дней введения почтовых марок в обращение в Почтовый департамент стали поступать многочисленные письма из почтовых контор с жалобами на «малую пропорцию клея, наложенного на другой стороне марок». Ненадежность прикрепления марки к конверту была причиной ряда злоупотреблений среди почтовых чиновников. Некоторые из них, пользуясь незначительным дефектом марок, стали снимать их с писем, прошедших почту, и наклеивать вторично, присваивая себе деньги, взимаемые за новое отправление. Сбылось предостережение А. П. Чаруковского о недопустимости применения для гашения марок крестообразного перечеркивания их чернилами.

Осознав свою ошибку, Почтовый департамент 26 февраля 1858 года приказом № 138 отменил гашение марок чернилами, заменив его временно календарными штемпелями, имеющимися в каждом почтовом месте, до введения уже заказанных «особых штемпелей для уничтожения марок».

На стр. 46 показана полоска из пяти марок № 1, погашенная чернилами, единственная дошедшая до наших дней, из собрания известного русского коллекционера А. К. Фаберже, а также конверт с гашением марки № 1 календарным штемпелем «ДРУЗГЕННИКИ 4 июня 1858 г.».

Выпустив марки в почтовой обращение, Почтовый департамент позаботился и о том, как их продавать в почтовых местах населению. В распоряжении говорилось, чтобы марки хранились не поштучно, а в листе неотделенными. В случае

<sup>3</sup> В Сибири на Кавказе и в Закавказском крае — с 1 марта 1858 г.

Сведения  
о количестве проданных марок и отправленной частной  
простой корреспонденции

Годы	Количество проданных почтовых марок достоинством в 10, 20 и 30 коп.	Отправлено писем, оплаченных почтовыми марками достоинством 10, 20 и 30 коп.	Всего отправлено частной простой корреспонденции, оплаченной марками и в штемпельных конвертах	Общее кол-во отправленной частной простой корреспонденции, оплаченной наличными, деньгами, марками и в штемпельных конвертах <sup>1</sup>
1857	10 510	801	5 709 747	12 712 296
1858	9 899 644	9 342 592	12 502 799	13 483 340
1859	11 539 013	11 328 328	14 291 791	13 900 574
1860	11 044 574	10 712 530	13 461 714	14 501 737
1861	11 174 323		(данные не обнаружены)	
1862	11 558 765	11 121 258	13 864 097	14 878 033
1863	11 943 903	11 496 416	14 565 438	15 400 360
1864	12 879 274	11 064 756	14 403 511	15 993 160
1865	12 894 163	11 738 828	14 806 814	16 458 247
1866	13 350 073	13 192 782	16 585 281	17 414 975

Примечания: 1. Количество проданных марок, а также количество отправлений простой частной корреспонденции во все годы, кроме 1861-го, указано с учетом Закавказского края.  
2. Таблица составлена на основании статистических данных, сохранившихся в делах Почтового департамента.

<sup>1</sup> С учетом городских почтовых отделений и русских заграничных почтовых контор.

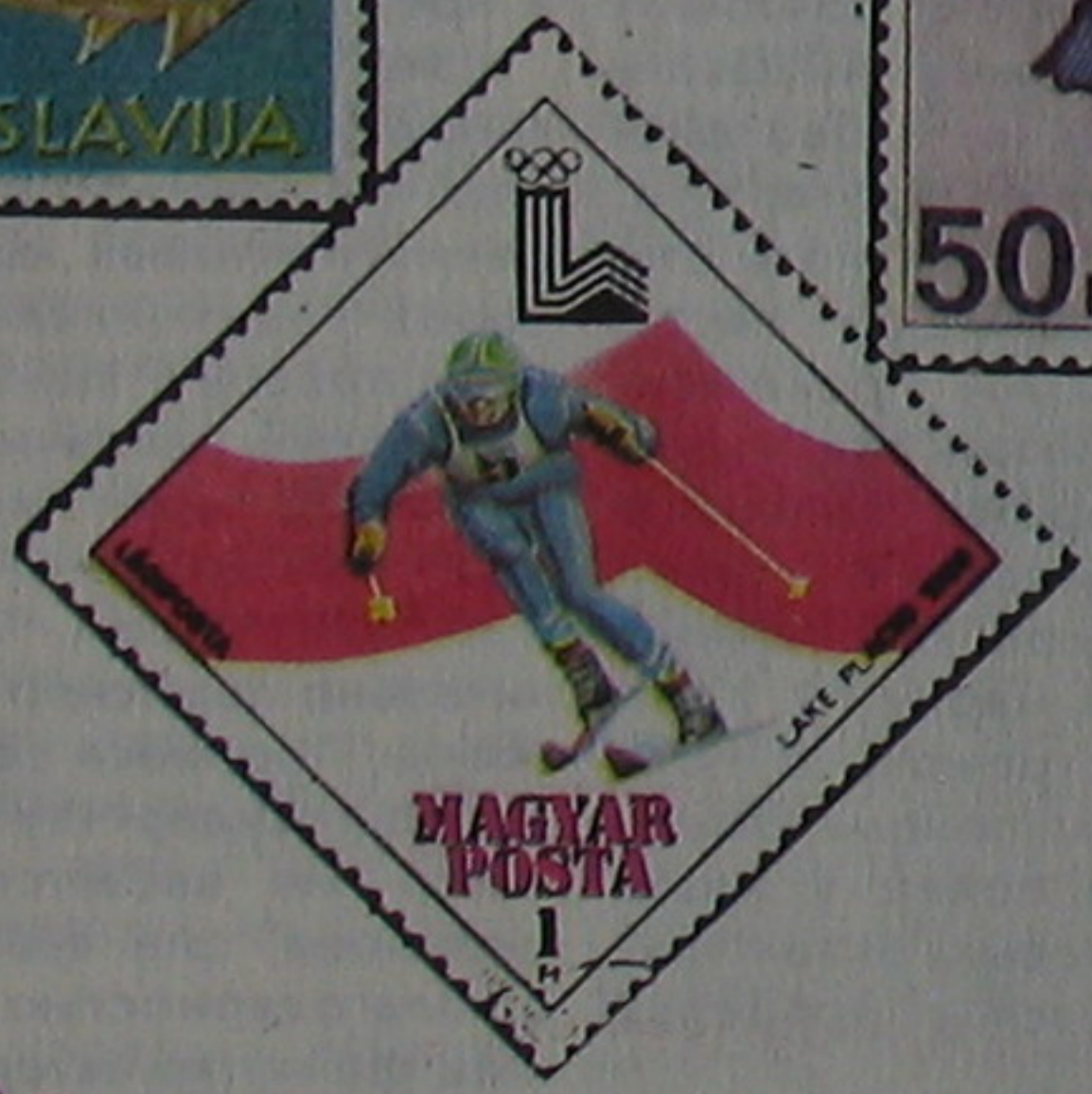
продажи одной марки она отрезается от листа в присутствии покупателя. Если же посетитель пожелает купить несколько марок, почтовый чиновник должен выдавать их не поштучно, а без разделения друг от друга, т. е. в таком виде, в каком они будут отрезаны от листа. Крайние марки рекомендовалось отрезать так, чтобы край со стороны большого поля оставался с узкой белой полоской. Вот почему филателисты марку № 1 никогда не встречали с полным боковым полем. Обычно величина полей у крайних или угловых экземпляров колеблется в пределах 6—7 мм.

На стр. 46 показана угловая негашенная пара марок с подлинным клеем (один из немногих экземпляров дошедших до наших дней в безупречном виде), храня-

щаяся в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде, с полями сверху и справа, колеблющимися в пределах 3,5—4,2 мм.

Следует остановиться на выгодах, какие получил Почтовый департамент от введения почтовых марок: уже через год количество частных простых почтовых отправлений увеличилось почти на 800 тысяч писем, а через 10 лет — уже на 4 702 679 писем. Это значительно повысило почтовые сборы, принеся ощутимый доход государству.

Что же касается коллекционеров, они всегда будут с благодарностью вспоминать фамилии авторов изящно исполненных первых русских многоцветных почтовых марок А. П. Чаруковского и Ф. М. Кеплера.



## СЛЕДЫ НА СКЛОНЕ

Во второй половине XIX века распространилась молва, что на севере Норвегии появились «летающие люди». Ими оказались парни из горной провинции Телмарк, которые мчались на самодельных лыжах по крутому горному склону, про скакивая меж валунов и деревьев и держа в руках наполненную до краев чашу с водой. Состязания многим понравились, и назвали этот спорт — «слалом». «Сла» по-норвежски означает «склон», а «лом» — «след».



Стало быть, слалом — следы на горном склоне. В 1879 году близ Осло состоялись большие соревнования по спуску с гор, на которых отличились лыжники из Телмарка. Но широкое развитие горнолыжного спорта началось только в конце 20-х годов нашего века. Появились разнообразные школы по технике слалома — австрийская, норвежская. В 1931 году состоялся первый чемпионат мира.

В нашей стране первые соревнования были проведены в 1927 году на Воробьевых горах в Москве, а первенство страны — в 1934 году в Свердловске. Выдающимися советскими горнолыжниками были А. Филатов, который за 22 года выступлений 29 раз был победителем, и Е. Сидорова, получившая 23 золотые медали. В 1936 году этот спорт стал олимпийским.

Сегодня он включает в себя три вида: слалом, слалом-гигант и скоростной спуск. Кроме того, проводятся соревнования по различным комбинациям и спуск на скорость. Слаломные трассы представляют собой своеобразные ворота, обозначенные флажками.

В филателии горнолыжный спорт отражен широко. Первые марки на эту тему не связаны с какими-либо спортивными событиями. К таким эмиссиям относятся почтовые миниатюры, вышедшие в сериях «Спорт в СССР» в 1948 и 1954 годах. Эта же тема появилась на выпусках почтовых ведомств Венгрии, Румынии, Канады, Лихтенштейна. Юбилеи развития горнолыжного спорта в своих странах отмечали изданием марок Болгария в 1959 году и Румыния в 1961 году.

Первую олимпийскую марку с изображением горного лыжника выпустила Швейцария к зимним Олимпийским играм в Санкт-Морице в 1948 году. С нее началась история олимпийской филателии по горнолыжному

спорту. В 1956 году почтовую миниатюру с горнолыжником выпустила Югославия. На марке — стилизованное изображение слаломиста и птицы, символизирующей «летающего лыжника». На этой Олимпиаде в Кортина д'Ампеццо советская спортсменка Е. Сидорова завоевала бронзовую медаль. Многие страны — участницы состязаний посвящали свои почтовые миниатюры горнолыжникам. Это и две марки СССР, выпущенные по случаю зимних Олимпиад в Скво-Вэлли в 1960 году и Лейк-Плэсиде в 1980 году. Издавали марки и страны, представители которых в Олимпиадах не участвовали: Того, Бурунди и др.

По почтовым маркам можно проследить, как изменяется экипировка горнолыжника. В комбинизоне, в каске и очках лыжник изображен на марках Болгарии, Монголии, Чехословакии.

В соревнованиях на максимальную скорость на специальной ледяной трассе мировой рекорд в спуске на один километр равен 202,12 км в час. Самыми известными сегодня спортсменами-горнолыжниками являются австриец Тони Зайлер, француз Жак-Клод Килли и швед Ингемар Стенмарк.

В последние годы успешно выступают на международных соревнованиях советские горнолыжники. В 1981 году А. Жиров выиграл четыре этапа в Кубке мира и стал третьим призером. Победы в скоростном спуске добился В. Цыганов, супруги Андреевы неоднократно были призерами в специальном слаломе.

Большое значение в популяризации этого вида спорта имеют зимние Спартакиады народов СССР. Почта нашей страны отмечала эти события выпуском почтовых марок, маркированных конвертов и спецгашениями.

А. БОРОДИН,  
мастер спорта СССР



Марка на уроке

## ДОБИВАЯСЬ МИРОВОГО ГОСПОДСТВА

В 1934 году, спустя год после прихода Гитлера к власти, почтовое ведомство Германии издало марки с портретами Ф. Людерица, Г. Нахтигала, К. Петерса и Г. Виссмана (№ 499—502). Серия была приурочена к 50-летию создания германской колониальной империи, распавшейся в результате поражения в первой мировой войне. Пройдет немного времени, и фашистская Германия начнет требовать возвращения своих бывших колоний, а затем развяжет мировую войну ради покорения всего мира. Издание подобной серии марок — один из примеров того, как в гитлеровском рейхе филателия использовалась в целях пропаганды колониализма.

Следует напомнить, что с именем Людерица связано создание в 1884 году Германской Юго-Западной

Африки. Путешественник Нахтигаль не только был исследователем, но и завоевателем Того и Камеруна. Что касается Петерса, то он в 1885 году создавал Германскую Восточную Африку. Петерс участвовал в карательных походах против африканцев, прозванных его «человеком с окровавленными руками». Там, где он появлялся, начиналась зверская расправа над беззащитными людьми. Петерс был одним из руководителей «Общества немецкой колонизации», основателем Пангерманского союза — реакционной организации, насаждавшей в стране дух оголтелого шовинизма. Виссман участвовал в завоевании Юго-Западной Африки. Он беспощадно подавил восстание Бушири в Восточной Африке, используя против плохо вооруженных повстанцев пушки

и пулеметы. Первые колониальные захваты Германия осуществила при императоре Вильгельме I и канцлере Бисмарке. В 1885 году она аннексировала часть острова Новая Гвинея. Колония стала называться Землей императора Вильгельма, а несколько островов по соседству — архипелагом Бисмарка. По выражению Ф. Энгельса Бисмарк «сумел создать Германии репутацию страны, жаждущей завоеваний». Вильгельму I посвящены марки Германии № 63—64, 79—80, 94, 95, а Бисмарку — марка ФРГ № 334.

В связи с аннексией Новой Гвинеи следует напомнить, что известный русский ученый Н. Н. Миклухо-Маклай послал Бисмарку телеграмму протеста от имени папуасов, не желавших превращаться в колониальных рабов. Жители Папуа Новой Гвинеи помнят и сейчас своего благодородного друга и защитника. В его честь была выпущена марка № 184.

В 1885 году Германия отобрала у Испании Маршалловы острова, а спустя два года захватила в Китае Киао Чао. В Африке она аннексировала Руанду и Бурунди. Воспользовавшись ослаблением Испании, проигравшей в 1898 году войну с США, Германия купила у нее за 5 млн. долларов Каролинские и Марианские острова. Нацелилась Германия и на острова Самоа, но встретила противодействие США и Англии. Боевые корабли империалистических держав постоянно ходились в территориальных водах Самоа. Весной

1. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., том 22 стр. 413.

1889 года произошло непредвиденное: мощный ураган уничтожил эскадры Германии и США, спасся только один английский фрегат. Этому событию посвящены почтовые марки Западного Самоа № 262—265.

В 1899 году после раздела Самоа Германия стала обладательницей двух островов архипелага и создала колонию Западного Самоа. Первым губернатором колонии был назначен В. Зольф (марка Западного Самоа № 217). В 1980 году в независимом Западном Самоа были выпущены 4 марки, рассказывающие о колониальном прошлом этого государства. Примечательны почтовые миниатюры Западного Самоа с портретами Роберта Стивенсона, автора «Острова сокровищ» и других приключенческих книг. Он был свидетелем зверского обращения германских колонизаторов с местным населением и писал об этом в своих статьях (№ 126—127, 139, 245—248).

До 1900 года в большинстве германских колоний имели хождение почтовые марки Германии с названиями захваченных колоний, сделанных в виде надпечатки. Например, таких как «Того», «Камерун» и т. д. Затем в обращение поступили новые оригинальные марки с названием колонии и изображением одного и того же сюжета — морской яхты «Гогенцоллерн». Это была любимая яхта Вильгельма II, на которой он совершал поездки в другие страны. Император дважды отправлялся морем в Россию на встречу с Николаем II. Вильгельм II был сторонником агрессивной политики Германии, одним из главных виновников в

развязывании мировой войны. Охваченный манией величия, он считал, что Германия добьется мирового господства, полагаясь на силу своих штыков и мощных броненосцев. «Наше будущее — на воде!» — любил говорить император. Не менее образно выражался канцлер Б. Бюлов, заявивший в рейхстаге в декабре 1897 года, что Германия требует для себя «места под солнцем». Захватническую политику поддерживали магнаты монополистической буржуазии, такие как А. Баллин и В. фон Сименс (марки ФРГ № 138, 385), политические деятели Г. Штреземан, М. Эрцбергер (марки ФРГ № 714, 720), представитель военщины генерал, позже президент Германии П. Гинденбург (№ 394—397, 441—461) и другие.

Европейский континент был главным театром военных действий между Германией и ее союзниками со странами Антанты. Меньшими по масштабам были бои в других районах мира. 1 ноября 1914 года военные корабли Германии, которыми командовал адмирал М. Шпеер уничтожили два английских крейсера в сражении у чилийского порта Коронель. В декабре того же года английские крейсера «Глазго», «Кент» и линкор «Инвинсибл» (марки Фолклендских островов № 144—146) потопили в южной Атлантике немецкую эскадру вместе с ее адмиралом. Неудачно для Германии закончились военные действия в ее колониях: в Того, Юго-Западной Африке, Камеруне и Восточной Африке. События тех лет нашли отражения на многих почтовых докумен-

тах. В Того уже в 1914 году появились почтовые марки с надпечатками: «Того Франко-английская оккупация» и «Того. Англо-французская оккупация». Надпечатка ставилась на марках Германского Того, а в последующие годы на выпусках английской колонии Золотой Берег и Французской Дагомеи. В 1915 году в Камеруне в обращении находились марки Габона с надпечаткой «Франко-английский экспедиционный корпус. Камерун», в 1916 году марки Французского Конго и Среднего Конго с надпечаткой «Камерун. Французская оккупация». В Западном Камеруне, куда вторглись английские войска, выпускались почтовые марки с надпечаткой «СЕР» (т. е. Камерунские экспедиционные силы).

В 1916 году бельгийцы оккупировали Руанду-Урунди. Здесь имели хождение марки Бельгийского Конго с надпечаткой: «Германский Восток Африки. Бельгийская оккупация».

Большая часть Германской Восточной Африки была присоединена к английской колонии Танганьика. На этой территории в 1917—1922 годах имели хождение марки Британской Восточной Африки и Уганды с надпечаткой «Германская Восточная Африка». Меньшая часть Германской Восточной Африки — провинция Кионга была захвачена Португалией и присоединена к колонии Мозамбик. Это событие отразилось на марках Лоуренсу-Маркиша, на которых в 1916 году ставилась надпечатка «Кионга». Что касается Германской Юго-Западной Африки (с 1968 г. Намибия), то она была оккупирована войска-

ми Южно-Африканского Союза (ныне ЮАР). Бывшая Германская Новая Гвинея в 1915—1920 годах находилась под оккупацией австралийских войск. В 1920 году эта территория стала частью Австралийского Союза. Напомним, что Япония еще в 1914 году отобрала у Германии Киао Чао, Каролинские, Маршалловы и Марианские острова.

Германские империалисты не извлекли уроков из своего поражения.

Во время второй мировой войны фашистская пропаганда неустанно трубила о неизбежном развале антигитлеровской коалиции. Англию, например, пугали перспективой потери ею колониальной империи, и что причиной этого будет Советский Союз. Гитлеровское министерство пропаганды использовало поддельные почтовые марки. Делалось это следующим образом: вначале печатались марки, точно воспроизводящие английские почтовые миниатюры довоенных лет. На этих фальшивках помещались такие тексты: «Ликвидация империи», «Мировой большевизм».

Упоминанием о трех марках Того в 1963 году мы хотим завершить наш рассказ. Они посвящены истории почты этой страны и в то же время напоминают о том, что Того была германской колонией, а затем попала в зависимость от Англии (№ 371—373). Марки на марках издавались в Того и в последующие годы (№ 549—554). Такого рода почтовые издания появились также в Камеруне (№ 266—267) и в Папуа Новой Гвинее (№ 253—254).

Л. КАРЛОВ,  
кандидат  
исторических наук



## Слова из почтовой сумки УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗНАК ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ

В старину, если человек хотел отправить письмо, он шел на почтовый двор, где почтмейстер взвешивал отправленное, получал с клиента установленную за пересылку плату и заносил каждую грамотку в специальную «записную» книгу. Размер платы зависел от веса письма и расстояния, на которое оно пересылалось.

Усовершенствование процесса регистрации корреспонденции осуществил в XVII веке Ренуар де Виллае. Он выпустил в обращение специальные ярлыки стоимостью в 1 су с надписью: «Почтовый сбор оплачен ...дня ...месяца 1653 года». Отправители писем покупали почтовые билеты (так они назывались официально) на парижском почтамте. Ярлыки прикреплялись к письму так, чтобы их можно было легко отделить. Почтальон отрывал билет и оставлял у себя

как свидетельство доставки корреспонденции.

Изобретение де Виллае не получило широкого распространения, к нему вернулись лишь спустя 150 лет. В 1818 году на почтамте города Кальяри, столицы Сардинского королевства, появились в продаже необычные листы почтовой бумаги. В левом верхнем углу листка были оттиснуты изображение верхового почтальона и стоимость пересылки письма. Такие листочки избавляли отправителей от многих лишних хлопот. Их называли «кавальери», что в переводе означает «маленькие лошадки». Чтобы переслать такой лист по почте, его складывали знаком оплаты наружу. Сардинские «лошадки» были первыми в длинной цепи всевозможных ярлыков-марок, штемпельных конвертов и прочих «универсальных».

Идея создания почтовой марки родилась одновременно в нескольких странах. Изобретателями ее называют шведа Льюта Треффенберга, словака Лауренца Коширу, англичан Джеймса Чалмерса и Роуланда Хилла, под руководством которого и были созданы первые в мире универсальные знаки почтовой оплаты — черный достоинством в 1 пенни с портретом английской королевы Виктории и синий 2-пенсовый с тем же изображением. Первая почтовая марка за свой цвет получила среди коллекционеров название «черный пенни». Она поступила в продажу на лондонском почтамте 6 мая 1840 года. Филателисты установили, что это произошло ровно в 10 часов утра. Русские знаки почтовой оплаты достоинством в 10 копеек увидели свет в декабре 1857 года.

До введения общегосударственных почтовых марок в России находились в обращении особые «штемпельные конверты». С 1 декабря 1845 года они стали применяться петербургской городской почтой. Спустя некоторое время появились конверты для московской городской почты и для иногородней корреспонденции. Так же как современные маркированные конверты, «куверты» имели в верхнем правом углу «марку» — оттиск круглого штемпеля с государственным гербом и почтовой эмблемой под ним. По кругу помещалась надпись, указывающая стоимость пересылки и принадлежность конверта к городской или иногородней почте. «Штемпельные конверты» встречались даже после введения в 1857 году марок и были изъяты только в 1868 году.

Сейчас мы редко наклеиваем на конверт почтовую марку, чаще используем маркированные конверты, на которых оттиснут знак почто-

вой оплаты.

Почтовые марки наклеиваются на конверт в соответствии с существующими тарифами на пересылку корреспонденции. Плата за почтовые отправления на Руси известна из «Судебника» конца XV века, который устанавливал стоимость пересылки судебных повесток и частных грамоток в некоторые города: до Новгорода и Вологды — 2 руб. 50 коп., до Владимира — рубль с четвертью, до Коломны — полтина, до Дмитрова — 30 коп. и т. д. Тарифы были непомерно высоки, и далеко не всякий человек мог пользоваться услугами ямской гоньбы. При организации регулярной почты плата за пересылку писем определялась с золотника<sup>1</sup> веса таким образом, «чтобы торговым людям лишней тяготы не было». И только в 1698 году сначала для Сибири, а затем и для других городов устанавливаются единые почтовые тарифы. Например, пересылка из Москвы в Якутск двух грамоток весом 20 г, равнялась стоимости ямской лошади — 3 руб. 60 коп. К 1857 году, когда в России были введены почтовые марки, за пересылку писем стали взимать плату только в зависимости от веса отправления.

А. ВИГИЛЕВ

<sup>1</sup> Золотник = 4,266 грамма.



Рис. А. ГОНЧАРЕНКО

## КАНИКУЛЫ! КАНИКУЛЫ!

В пионерском лагере «Красная гвоздика» Тушинского района Москвы летом действовал кружок филателистов — просто мы продолжили здесь работу своего городского КЮФа.

Отдыхало в лагере более двухсот детей, многие пришли в кружок. Только в первую смену в нем занималось около восьмидесяти ребят — от семи до пятнадцати лет. Но так как ежедневно в кружок приходили ребята в основном из одного отряда, то эта разница в возрасте не ощущалась. Конечно, для каждой группы необходим был свой подход. Малышей в марках привлекал яркий и красочный рисунок, и занятия с ними носили развлекательный характер. Старшие ребята были готовы к восприятию более серьезной и специальной информации. Они познакомились с основами филателии, узнали о том, как создать тематическую коллекцию. С большим интересом слушали рассказы об истории почты, о первых советских марках. Помог в проведении занятий журнал «Филателия СССР». Ребята узнали о спецгашениях и конвертах первого дня, цельных и целых вещах и других филателистических материалах. Они научились правильно обращаться с марками, пользоваться каталогами и



прейскурантами, оформлять выставочные листы. Понравились детям диафильмы и слайды по филателии. В викторинах и конкурсах участвовали все.

Наш кружок помог и вожатым. Некоторые беседы, проводимые ими в отрядах: «Пионеры-герои», «О 60-летию образования СССР» иллюстрировались средствами филателии. В конце каждой смены в лагере устраивались отчетные выставки. Активисты кружка Олег Жаворонков, Витя Кондрашов, Костя Золотенков, Гена Соколов вместе с руководителем подготовили и показали небольшую экспозицию под названием «Охрана природы — дело общее».

В работе кружка были и свои трудности. У ребят не было с собой марок. Приходилось использовать только тот филателистический материал, которым располагал руководитель. Были проблемы и с помещением для кружка. Но все же он был создан, и большую помощь в этом оказали старшая пионервожатая Светлана Викторовна Симонова и начальник лагеря Егор Николаевич Петрушин, начальник юношеского отдела правления Московского отделения ВОФ Алла Григорьевна Калашникова.

Многие из тех, кто занимался в кружке в пионерском лагере, не захотели расстаться с филателией и пришли в школьные клубы. И наш КЮФ пополнился любителями коллекционирования.

А. ГОРШКОВ

Дедовск,  
Московская область



## Школа начинающего коллекционера КАК ПЕЧАТАЮТСЯ МАРКИ

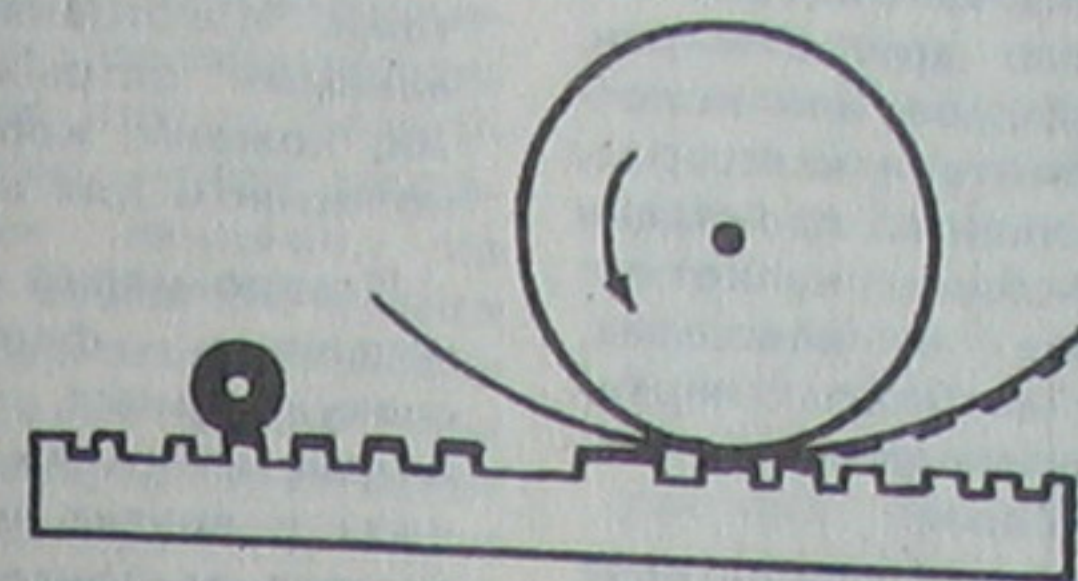


Рис. 1

Для изготовления почтовых марок применяются три способа печати — высокая, плоская, глубокая.

При высокой печати — печатающие элементы формы выступают, а пробельные, которые не передают краску на бумагу, — углублены (рис. 1). Марки, изготовленные этим способом, бывают штриховыми. Например, сценка из трех марок, посвященных полету советской автоматической станции «Луна-9», № 3315—3317, тоновыми — марки № 3589, 3592, 3593 из серии «Государственная Третьяковская галерея» или комбинированными, в которых сочетается тоновое и штриховое изображение, — марка № 4007 «50 лет Монгольской народной революции».

В настоящее время высокую печать используют в дополнение к офсету для создания рельефного тиснения и печати бронзовой краской.

При высокой печати краска неравномерно покрывает площадь штриховых элементов и растровых точек — в середине штриха или точки краски меньше, а по краям больше. Образуется резко очерченный контур. На некоторых марках может быть заметен «натиск» — рельеф на обороте.

Плоская или офсетная печать отличается тем, что печатающие и пробельные элементы формы находятся в одной плоскости (рис. 2).

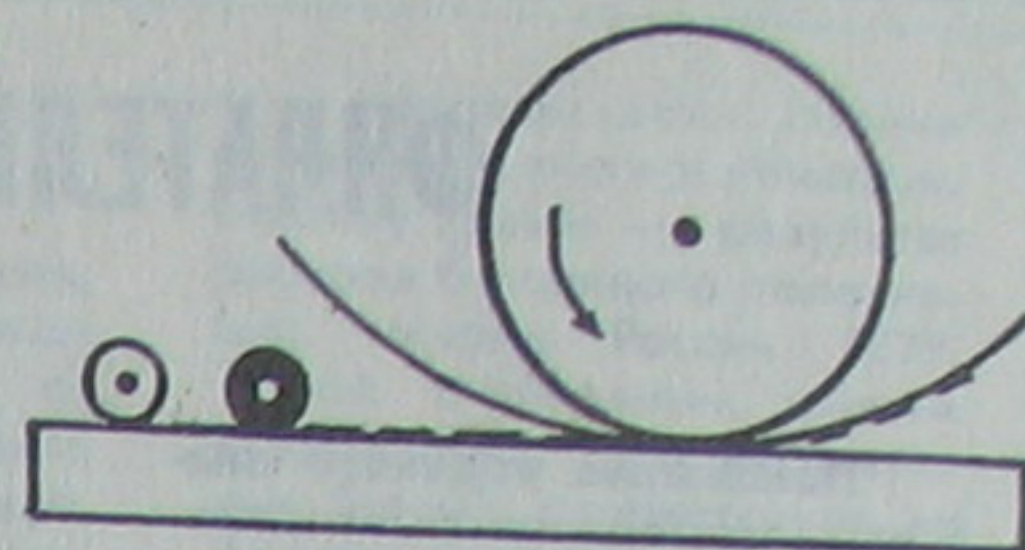


Рис. 2

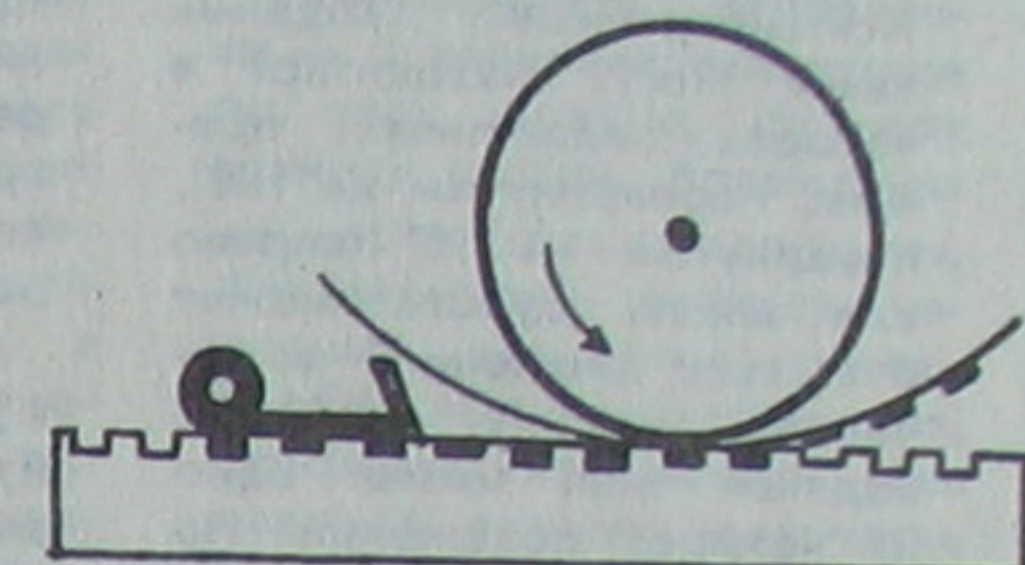


Рис. 3

Как и в высокой печати, офсетным способом могут воспроизводиться штриховые и тоновые оригиналы. Так обычно печатаются многокрасочные марки, в частности, большинство репродукций картин.

Раньше при изготовлении офсетных форм цветоделение (разложение сложного цвета на составляющие его цвета) проводилось фотомеханическим способом, когда оригинал фотографировался через растр и светофильтр. Для каждой краски применялся фильтр строго определенного цвета. Недостатки при репродуцировании на марках шедевров живописи и других изображений, требующих точного воспроизведения, исправлялись ручной ретушью.

С развитием репродукционной техники для цветоделения марочных оригиналов стали применять электронные цветоделители — цветокорректоры, на которых автоматически производятся процессы растрирования, цветоделения и цветокоррекции. Применение этого оборудования позволяет добиться минимальных искажений и исключить трудоемкие стадии фотографирования оригиналов, получения копий и их обработки, сокращает процесс изготовления

печатных форм, обеспечивая высокое качество репродукции.

Полученное цветоделенное растровое изображение копируется на металлическую платинку.

При печати тиража в машине офсетная форма перед нанесением на нее краски увлажняется специальным водным раствором. Пробельные элементы воспринимают влагу, а печатающие покрываются краской. С печатной формы изображение передается на обтянутый резиной вал, который, соприкасаясь с бумагой, оттискивает на нее краску.

При офсетном способе краска равномерно покрывает штриховые элементы и растровые точки. Отсутствует рельеф на оборотной стороне марки. Поверхность красочного слоя матовая.

Разновидностями плоской печати, раньше применявшимися для изготовления почтовых марок, были литография, в которой в качестве печатной формы использовался литографский камень (марки «Международный конгресс эсперантистов в Ленинграде», № 243, 244), и фототипия — безрастровая плоская печать (серия марок «Самолеты СССР», № 560—567).

Углубленные печатающие

# ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Положение водяного знака** — определяется по отношению к нижнему краю марки или марочного листа. Асимметричные водяные знаки могут находиться в четырех положениях: прямо, перевернутом на 180°, повернутом на 90° вправо или влево. Бумага может оказаться вложенной в печатную машину так, что водяной знак займет одно из четырех положений. Но бумага может быть положена оборотной стороной, тогда число положений водяных знаков равно восьми, но четыре из них — в зеркальном отображении.

**Полоса, полоска** — три (или более) разные марки, напечатанные в один горизонтальный или вертикальный ряд и неотделенные друг от друга. Например, СССР, 1965, иллюстрации художника И. Я. Билибина к русским сказкам — 5 горизонтальных марок; 1963, «Первые в космосе!» — 5 вертикальных марок. Этим же термином обозначаются три или более неразделенные (чаще всего беззубцовые) марки.

**Потертость** — результат неправильного хранения ма-

рок, трения их лицевой поверхности о другие марки, листы альбомов или полоски — держатели кляссеров. Средства защиты: прокладки между листами, неплотное размещение в кляссерах, хранение альбомов вертикально, перекладывание марок в кляссерах.

**Прилипание марок** — друг к другу или к бумаге, картону в результате влияния влажного теплого воздуха на клеевой слой марки. Для сохранности его нужно припудривать тальком. А уже слипшиеся экземпляры иногда можно отделить, обрабатывая бензином или горячим паром (последнее средство портит клеевой слой).

**Прорезь** — вид просечки из длинных параллельно прорезанных линий с небольшими перемычками; облегчает отделение марок друг от друга.

**Просечка** — ряд вдавленных пунктиров, непрерывных прямых, волнистых, зигзагообразных или пилообразных линий между рядами марок в листе. Реже — гребневидная, ромбовидная, прямоугольная просечка. Измеряется числом элементов (точек, черточек и т. п.) на 2 см. В каталогах обозна-

чается пунктирными квадратами. Изготавливается специальными острыми линейками, ножами, копировальным колесиком для выкроек.

**Псевдо-марка** — 1) общее название фантастических, спекулятивных, «клубных», «туристических», «островных» и других марок, выдаваемых за почтовые; 2) название виньетки, напечатанной вместо марки на бесплатной цельной вещи.

**Размер блока памятного** — определяется расстоянием между его краями (обрезами): сначала левым и правым, затем верхним и нижним. Размеры блоков СССР колеблются от  $6,5 \times 8,5$  см =  $55,25$  см<sup>2</sup> до  $17,5 \times 22$  см =  $385$  см<sup>2</sup>. Максимальный размер блока —  $21 \times 28,7$  см =  $602$  см<sup>2</sup> (ГДР, 15 лет республике, 1964). Минимальный —  $5,2 \times 3,6$  см =  $18,72$  см<sup>2</sup> (Румыния). Знание размера блока необходимо для определения поврежденных краев. В размерах блоков иногда отмечаются отклонения, обуславливаемые техническими причинами.

**Размер зубцовки** — определяется по числу зубцов или отверстий на отрезке в

2 см с точностью до 0,25 диаметра отверстия. Известны зубцовки от 4,75 до 18. Наиболее распространенный размер — от 12 до 14.

**Размер марки** — величина, выраженная в миллиметрах. Измеряется между вершинами зубцов противоположных сторон или, у беззубцовых марок, между разделительными линиями, по ширине, а затем по высоте марки. Треугольные марки измеряются по длине трех сторон (левой, правой и основания). Для круглой марки достаточно указать ее диаметр. Для марок неправильной формы — наибольшие размеры по ширине и высоте. Знание размеров марок дает возможность определить полноценность беззубцовой марки, у которой края могут быть срезаны, разновидность по размеру (у марок Германии 1872 года четыре такие разновидности), а также сделать правильный расчет размещения марок на альбомном листе. По решению XVIII конгресса Всемирного почтового союза (1980 г.), марки не могут быть по ширине и высоте меньше 15 мм и больше 50 мм.

**Размер рисунка марки** — измеряется по графической или вообразимой рамке марки. Позволяет находить разновидности. Например, марки СССР, 1925, 3 коп. в серии «20-летие первой русской революции 1905—

1907 гг.» различаются по высоте рисунка — 34,5 и 35,5 мм.

**Разновидность** — марка, имеющая одно или несколько различий и отклонений от основной марки. Могут быть установлены, как правило, с помощью простейших приборов (лупа, зубцемер, линейка с делениями). Возникают в процессе изготовления марок и повторяются в части тиража, т. е. не носят случайного единичного характера. Не следует путать с типографским браком, а также с изменением технологии, которая меняет тип марки. Различают разновидности: водяного знака, надпечатки, графемы, перфорации, рисунка, цвета, растра, бумаги, клея. Только для стандартных марок России 1908 года каталогизировано 159 разновидностей.

**Разновидность водяного знака** — отклонения водяного знака по рисунку, расположению или его полное отсутствие, хотя и был предусмотрен. Известна марка России, 1858, 20 коп. с перевернутым водяным знаком (двойкой) — уникал. На других марках в результате сдвига водяного знака имеется лишь его часть или элементы двух водяных знаков. Нередко в силу необходимости или по ошибке часть тиража печатается на бумаге с другими водяными знаками. Иногда — резуль-

тат неправильной подачи бумажного листа в печатную машину (реже — результат раскроя бумажного полотна). Марка России 1879, 7 коп. с водяным знаком «удлиненные шестиугольники» (соты), отпечатанная на бумаге, предназначенной для гербовых марок.

**Разновидность надпечатки** — отклонение надпечатки по типу шрифта, размеру (длине) строки, положению на марке (сильно сдвинутая, перевернутая), дефекты наборных элементов (литер, пробельных материалов, шрифтов), изменению угла наклона, оттиску надпечатки на обороте. Например, РСФСР, 1922 год. Все марки серии «Филателия — детям» имеют надпечатки сверху вниз (основные) и снизу вверх (разновидности надпечатки).

**Разновидность графемы** — т. е. по начертанию и расположению букв и других типографских знаков на марке. Например, на блоках СССР 1957 года к Международной филателистической выставке три разных начертания букв «ЕЖ» и «КА».

**Разновидность рисунка** — включает в себя отличия в результате износа печатной формы, ее перегравировки, а также использования разных гравируемых клише. Например, Россия, 1866 год, 3 коп., фон 5-копеечной марки из римских цифр.

## КАК ПЕЧАТАЮТСЯ МАРКИ

элементы по отношению к пробельным означают глубокую печать (рис. 3). Для изготовления марок широко применяются два вида глубокой печати — тоновая, или рапельная, и металлография.

При изготовлении форм тоновой глубокой печати

изображение с оригинала фотографическим путем копируется на бумагу, покрытую светочувствительным желатиновым слоем. Этот слой с содержащимся в нем изображением переносится на формный медный цилиндр, который затем подвергается травлению специальными растворами. В результате образуются печатающие элементы различной глубины, соответствующие темным и светлым местам оригинала.

В печатной машине форма покрывается жидкой крас-

кой. Затем краска снимается с пробельных элементов в плотную прижатом к формному цилиндру ножом — ракелем, а оставшаяся в углублениях краска переносится на бумагу при соприкосновении ее с цилиндром.

Глубокая тоновая печать отличается тем, что в полтонах рисунок разбит перебивающимися белыми линиями растра. А штриховые элементы нечеткие и имеют пилообразный контур.

Металлография — это

разновидность глубокой печати. Штриховое изображение нарезается гравиром на металле. Марки, отпечатанные этим способом, имеют высокую точность рисунка и чистоту штриха. Ярко выражен рельеф красочного слоя. А на оборотной стороне заметен рельеф изображения.

Обычно для советских марок, изготовленных металлографским способом, применяется однокрасочная печать. Однако известны марки, отпечатанные в три краски («Историко-архитектурные памятники Прибал-

тийских республик», № 4296—4299).

Гравюра на металле может быть использована и в офсете (серия «30-летие разгрома фашистских войск под Сталинградом в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.», № 4208—4211). Отличить такие марки можно по отсутствию характерного для металлографии рельефного красочного слоя.

После разработки оптимальной технологии изготовления тиража и выбора способа печати создается

производственная проба — печатный проект, который необходим для проведения авторской и редакционной корректуры художественного изображения, цвета и текста. В соответствии с редакторскими замечаниями типография вносит коррективы в производственную пробу. И только после утверждения печатного проекта приступают к печати тиража марки.

А. НАЙГОВЗИН

(Окончание следует.)

вестного венецианского мореплавателя Марко Поло. Однако спустя несколько дней ответственные сотрудники казначейства неожиданно для себя узнали, что личность, увековеченная на купюрах, не имеет ничего общего с Марко Поло. По мнению экспертов, великий путешественник не оставил после себя каких-либо известных портретов.

### КОЛЛЕКЦИЯ РАССКАЗЫВАЕТ О ЧАЙКОВСКОМ

Ижевский инженер В. Рогалев собирает различные материалы о своем великом земляке Петре Ильиче Чайковском — пластинки с записями произведений композитора, книги, рукописи фортепьянных пьес. Сейчас в коллекции инженера более 300 экспонатов. Василий Васильевич Рогалев с немалым увлечением собирает марки и книги.

### КОЛУМБА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Любимое увлечение югославского инженера Милутина Конича — почтовые голуби. Есть в его коллекции голубка Колумба, обладающая исключительными ориентационными способностями. Когда Конича послали в служебную командировку в иракскую столицу, он взял с собой Колумбу — она летела вместе с ним в самолете. В багдадском аэропорту Конич выпустил птицу с письмом домой. Через шесть дней голубка была уже в Югославии.

Рис. В. БЕЛОНОГОВА



### ИЗ ПРОСТОЙ РЖАНОЙ СОЛОМЫ

Сказочные птицы, чудозвери, необыкновенные кустарники и деревья — вся эта коллекция из ржаной соломы. И фамилия хозяина соломенных изделий примечательная — Соломянко. Евгений Павлович работает на Барановичской фабрике художественных изделий. В доме рабочего всегда кто-нибудь мастерил из соломы — дедушка, бабушка, жена, дочь... Работы семьи Соломянко с успехом экспонировались на различных выставках.

### СПАСИТЕ БАБОЧЕК!

С таким энергичным призывом обратился французский журнал «Сьянс э авенир». Для этого у специалистов оказались веские причины. Коллекционирование бабочек превратилось в занятие распространенное и доходное. Так, на аукционах коллекционеров экземпляр бабочки Орнифопера ротшильд с Соломоновых островов оценивается более чем в 10 тысяч французских франков. Некоторые бабочки из Африки и бассейна Амазонки стоят более трех тысяч франков. Высоко котируются и многие красивые европейские бабочки, на которых ведется интенсивная охота. Особенно много ловцов преследуют бабочку Уреллия, обитающую в Испании и во Французских Альпах. Естественно, все это приводит к полному исчезновению некоторых видов бабочек.

## IN THIS ISSUE

Between November 10—17, 1982 Moscow played host to the national philately exhibition dedicated to the 60th anniversary since the formation of the USSR, which was part of many functions commemorating the event. It was preceded by local exhibitions delegating their best collection to the national show which occupied 750 stands at the International trade centre in Moscow. Twenty-one exhibits were sent from socialist countries and ten came from Canada, West Germany, France and Sweden.

The inauguration ceremony was addressed by V. Shamshin, the USSR Minister of Communications. Of the total of 93 collections, 73 were sponsored by Soviet stamp collectors. Two-thirds of the exhibition area were occupied by thematic exhibits. The exhibition showed higher standards of collections, exhibition design and layout, a very wide range of themes covered by the collections and the highly dynamic nature of thematic philately in this country. The exhibition, writes L. Melnikov, vice-chairman of the jury, in the leading article, became a major contribution to the further development of VOF activities.

Other VOF functions dedicated to the 60th anniversary since the formation of the USSR are reported on p. 3 and 14—17.

The section "My Theme" opens with an article by G. Arzumanov, "The Land of Heroes" — it deals with the Great Patriotic War of 1941—45 as commemorated in stamps. This theme is somehow continued in the article, "The operation 'Iskra'" telling how the blockade of Leningrad during the last war was eliminated by the Soviet Army. Suffice it to say that at a 12 kilometre section of the initial breakthrough the Germans had five wellfortified active divisions and four reser-

ve divisions. Every year Lenin-graders mark this event, paying their tribute to those who fell in battle saving their heroic city. "The ZIL Trademark" by E. Reznikov tells you about the famous car and truck makers, the ZIL factory in Moscow.

In our section "Artists and Stamps" we publish one more article about stamp designers — this time it is a feature-story about A. Kalashnikov.

Hungarian philately depicting architecture is discussed in the "World Courier". The Socphilix-82 exhibition which took place in Neratovice, Czechoslovakia, in 1982 highlighted the history of the post-office and complete things. The report about it is given on p. 22—23.

N. Vladinets, who is known as our constant guide, invites to Turkey, in our section "Across Countries and Continents". An English book recently offered by distributors is analysed by A. Strygin on p. 26. The GDR stamp list is given on p. 28—29.

The philatelic roundup and international exchange adds conclude the section.

In the section, "Collector's Herald" we inform about Soviet planned stamp, picture cover and first — day cover issues, new stamps in the socialist countries and other countries and special cancellation stamps to be used in the USSR and elsewhere. The section also contains local exchange adds, multiple reference information bits. "The History of Postage Cancellation Stamps" is contributed by V. Yakobs, on p. 36—38.

Exactly 125 years ago, in 1858, a January issue of the "Severnaya Pchela" newspaper carried an article which ascribed the introduction of the postage stamp in Russia to one V. Adlerberg. B. Kaminsky, one of known researchers in the field of Russian stamps, has con-

cluded a comprehensive study of the first Russian stamps and discusses his findings in an article "The Russian Stamp is 125", on p. 46—51, thus contributing to the research section.

In the section for young stamp collectors we publish an article, "Footprints on the Hill-Slope", p. 52—53, dedicated to alpine skiing. L. Karlov, in an article about the Second World War as depicted in stamps, emphasizes everybody's responsibility for peace and the fates of the human civilization. He writes of those who are ready to sacrifice millions of human lives, seeking to attain universal domination.

A. Vigilev, who knows much about communications existed in ancient times, contributes a good article called "A Universal Stamp of Postage Duty".

Schoolchildren always look forward to winter vacations, therefore we publish a small article, "Vacations! Vacations!" and a very entertaining story "How Stamps are Made", written in a very accessible way and published on p. 59—61.

A philatelic glossary and some funny stories conclude the first issue of 1983.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, editor-in-chief, USSR Philately magazine, Moscow, USSR, Novokhoroshevsky Proezd, dom 4, korpus 1.

Издается с 1966 г.

Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

**Редакционная  
коллегия:**

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
П. С. ДОРОШЕНКО,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
Ю. К. МЯКОТА,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель  
главного редактора),  
Л. Ф. СТРИЖОВСКИЙ,  
Ю. Г. СУМАРОКОВ  
(ответственный секретарь),  
Г. И. ШЕЛЕПОВ,  
Н. М. ШКУРИН  
Оформление  
художника  
И. Л. МАРГОЛИНА  
Художественный  
редактор  
Л. В. КАРЛОВА  
Технический  
редактор  
Е. И. ЛЕБЕДЕВА  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,  
Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51,  
191-35-35

A09747

Подписано к печати 31.12.1982 г.  
Формат 70x100 1/16  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Заказ 2823. Тираж 86 721 экз.  
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат ВО «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательства, полиграфии и  
книжной торговли  
г. Чехов Московской области

## СОДЕРЖАНИЕ

Л. Мельников. Всесоюзная филателистическая выставка  
«60 лет СССР» 1

**Панорама событий** 3  
Родина салютует. Г. Арзуманов. Земля героев 4  
Ф. Пашко, А. Ляшенко. Операция «Искра» 6

**СВОЯ ТЕМА** 8  
Е. Резчиков. С маркой «ЗИЛ» 8  
**Искусство и филателия** 9  
Художник и марка. А. Пономарев. Пробудить чувства 10

**В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ**  
**Панорама событий** 14  
Г. Беркович. Из городов — побратимов 15  
В Президиуме правления ВОФ 16  
Р. Енакаев. Живет в селе коллекционер 16  
Ю. Королев. Ленинскому мемориалу 17  
С. Сахаров. Передано в дар 17  
Ю. Малов. Плоды сотрудничества 18  
В. Деревянченко. «Авиатор Урала» 19

**ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР**  
В. Белоусов. Архитектурная летопись Венгрии 20  
И. Морин. «Соцфилэкс-82» в Нератовице 22  
**По странам и континентам. Турция** 24  
А. Стрыгин. Представляем новую книгу 26  
Г. Хаманн. Планы почтовых эмиссий на 1983 год 29  
**Что, где, когда** 30  
Н. Логинов. «Тюбрия-82» 31  
Объявления 31, 40

**ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА**  
Читатель спрашивает — отвечаем 32  
Готовятся к изданию 32

**Каталог**  
Почтовые конверты Министерства связи СССР 34  
Конверты первого дня и картмаксимумы 35  
В. Якобс. Из истории почтовых штемпелей 38  
Специальные почтовые штемпеля 41  
К. Новик. Издательство «Радио и связь» — коллекционерам 42  
**В почтовых окнах мира** 42

**ИССЛЕДОВАНИЯ**  
Б. Каминский. Русской марке — 125 лет 46

**ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ**  
А. Бородин. Следы на склоне 52  
**Марка на уроке.** Л. Карлов. Добиваясь мирового господства 54  
**Слова из почтовой сумки.** А. Вигилев. Универсальный знак почтовой оплаты 56  
А. Горшков. Каникулы! Каникулы! 57  
**Школа начинающего коллекционера.** А. Найговзин. Как печатаются марки 59  
Филателистический словарь 60  
**В конце номера** 62  
Номера советских марок даются по каталогу «Союзпечать», а иностранных — по каталогу «Ивер»



Центральное  
филателистическое  
агентство  
«Союзпечать»  
высылает  
эти и многие  
другие марки  
Республики  
Гвинея  
по заявкам  
областных  
и республиканских  
агентств.  
ЦФА «Союзпечать»