

ФИЛАТЕЛИЯ СССР





**ЗАВЕТАМ
ЛЕНИНА
ВЕРНЫ**

60 лет комсомол и пионерия нашей страны с гордостью носят имя В. И. Ленина.

В трудный для Родины час, когда перестало биться сердце вождя революции, и коммунисты — ветераны боев, и молодежь Республики Советов еще крепче сплотили свои ряды, чтобы всем вместе строить новую жизнь по-ленински.

23 января 1924 года экстренный Пленум Центрального Комитета РКСМ принял решение о переименовании детских коммунистических групп юных пионеров имени Спартака в «детские коммунистические группы юных пионеров имени товарища Ленина». ЦК РКСМ и Центральное Бюро детских коммунистических групп обратились с воззванием ко всем детям страны: «Пионеры, Спартаки советских республик! Вы должны быть теперь достойны того великого имени, которое написано на вашем знамени... Пусть каждая группа детей, прочитав эти строки, обсудит вопрос, как и чем закрепить память Ильича так, чтобы имя его было яркой путеводной звездой в жизни каждого из пролетарских детей. Дети фабрик, заводов, полей! Под красным знаменем пионеров, юные, бодрые, смелые, твердо идите по стопам Ильича!»

На купонах почтового выпуска, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (№ 3887), изображены пионерский и комсомольский значки и даны тексты: «С 1924 года комсомол носит имя В. И. Ленина», «1924 г. Пионерской организации Советского Союза присвоено имя В. И. Ленина».

Филателистические материалы с портретами В. И. Ленина, соратников Ильича —

выдающихся деятелей нашей партии и государства, изображениями Красной площади, Мавзолея В. И. Ленина напоминают нам о торжественном акте присвоения пионерской организации имени В. И. Ленина. Он состоялся 23 мая 1924 года. Делегаты XIII съезда партии, проходившего в эти дни, вышли на Красную площадь, чтобы принять парад пионеров и клятву верности делу В. И. Ленина. Перед Мавзолеем десяти тысячный отряд пионеров дал клятву: «Буду твердо стоять за дело рабочего класса в борьбе за освобождение рабочих и крестьян всего мира. Буду честно и неуклонно выполнять законы и обычаи юных пионеров и заветы Ильича». Прославленный полководец, друг советской пионерии М. В. Фрунзе командовал торжественным парадом пионеров.

Воззвание ЦК РКСМ и клятва пионеров дошли до всех уголков нашей страны. Тысячи мальчишек и девчонок вступили в пионерские отряды, приняв высокое звание юного ленинца. Все чаще на улицы городов и сел выходили стройные колонны ребят в галстуках, со знаменами, горнами и барабанами. На почтовых марках, конвертах и карточках, рассказывающих о пионерии, мы видим эти символы и атрибуты.

В июле 1924 года на своем VI съезде имя В. И. Ленина принял Российский Коммунистический Союз Молодежи. «Не для красного словца, не из желания носить лучшее из всех имен, не только для того, чтобы почтить уважением память великого усопшего, приняли мы это решение.

Нет, мы приняли его для того, чтобы вся трудящаяся молодежь всех народов, населяющих СССР, вместе со своим передовым отря-

дом — Коммунистическим Союзом Молодежи — прониклись единой волей и твердой решимостью научиться по-ленински жить, работать и бороться, осуществлять заветы, оставленные нам Лениным...» — говорится в документах VI съезда РКСМ.

Комсомол и пионерия поклялись хранить верность делу родной Коммунистической партии, делу Ленина. Еще в те далекие годы, когда страна поднималась из разрухи, когда народ только готовился к решительному строительству социализма, комсомол и пионерия каждым днем своей жизни доказывали, что они достойны носить имя великого Ленина.

И сегодня комсомол на самых главных рубежах: БАМ, Нечерноземье, Уренгой. Каждый комсомолец и пионер — школьник, студент, рабочий, ученый, механизатор — своим конкретным трудом участвуют в важнейших делах страны. О каждом дне жизни юношей и девушек можно рассказать средствами филателии. Экспозиция эта будет настолько огромна, что понадобится большой выставочный зал. Поэтому мы лишь назовем здесь эмиссии, посвященные юным ленинцам и комсомольцам.

Почтовые марки № 28, 29, 38, 43—48, 81, 195—202, 212—219, 297, 4188 и другие иллюстрируют страницы нашего рассказа о деятельности комсомольцев и пионеров в период восстановления народного хозяйства (1921—1925 годы) после гражданской войны.

Миниатюры № 310, 311, 347—349, 358, 394, 395, 398—401, 1101, 1102, 1231 и другие повествуют об ударных стройках и важнейших делах советского народа в годы строительства фундамента



В оформлении использованы рисунки пионеров.

социализма в СССР (1926—1932 годы), об участии в них молодежи.

На почтовых выпусках № 529—534, 608—612, 625, 643, 743 и других запечатлены факты из жизни комсомольцев и пионеров в 1933—1941 годы.

Эмиссии № 820, 823—829, 830—845, 883—886, 963—965, 973—975, 1020, 1039, 2690, 2826, 2866—2870 и другие, многочисленные маркированные конверты, почтовые карточки и, конечно, штемпель полевой почты могут



рассказать об участии комсомольцев и пионеров в Великой Отечественной войне.

О том, как трудилась молодежь, восстанавливая народное хозяйство, свидетельствуют почтовые выпуски № 987, 1082—1086, 1201—1211, 1317—1321, 1322—1327, 1597, 1653—1657, 1729—1730, 2025—2030, 2252—2257, 2357—2358, 2560—2565, 2585, 2586, 2598—2600, 2626—2628, 2642—2644, маркированные конверты, почтовые карточки и специальные гашения.

Деятельность комсомола и пионерии по выполнению ленинских заветов в условиях развитого социалистического общества иллюстрируют эмиссии № 2815, 2926—2931, 3416, 3654—3660, 3923—3925, 4323, 4328—4329 и другие, а также конверты и почтовые карточки с маркой оригинального рисунка.

За 60 лет высшей наградой Родины — орденом Ленина — трижды отмечены славные дела Ленинского комсомола. Два ордена Ленина на знамени Всесоюзной пионерской организации.

Сегодня комсомол и пионерия продолжают то, что было начато, сделано предшествующими поколениями. Ленин говорил, обращаясь к молодежи: «Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами». Осуществляя ленинские заветы, сегодняшняя молодежь успешно трудится на колхозных полях, в студенческих строительных отрядах, школьных лесничествах, ученических производственных бригадах, овладевает знаниями, заботится о ветеранах. Этот добросовестный труд стал свидетельством выполнения девиза комсомольцев и пионеров: «Имя Ленина в сердце каждом! Верность партии делом докажем!»

А. ЧЕРНЫШОВ,
кандидат педагогических наук



ФЛОТ НАШЕЙ РОДИНЫ

В нынешнем году Морской флот СССР будет праздновать свое 60-летие.

Много почтовых выпусков посвящено флоту, его славы и героической истории, знаменитым кораблям русского и советского флотов и их экипажам, кругосветным плаваниям и морским географическим открытиям, ученым-морякам и их вкладу в науку, кораблестроению и выдающимся судостроителям, революционной истории и героике флота, современным судам. На марках, маркированных конвертах и штемпелях специального гашения запечатлены суда морского, промыслового, арктического, научно-исследовательского, речного флотов.

Корабли не умирают. Их имена переходят из поколения в поколение.

3 августа 1921 года в английском порту Эдинбург под трехкратное «ура» и мелодию «Интернационала» на ледоколе «Ленин» поднялся флаг Страны Советов. Впоследствии он принял новое название «Владимир Ильич». В 1968 году в Севастополе судно было разобрано. Название «Владимир Ильич» получил новый теплоход, построенный на стапелях Балтийского морского пароходства (№ 4665).

...Ледорез «Ф. Литке» построен в Англии в 1909 году по заказу канадского правительства для обслуживания почтово-пассажирских перевозок Квебек — остров Принца Эдуарда. В начале первой мировой войны судно приобрело царское правительство для обеспечения работы в Архангельском

порту и зимней навигации в Белом море. 1 ноября 1914 года оно было переименовано в «Канаду», а 15 мая 1920 года приказом Коморси № 13 в «III Интернационал».

Спустя год в честь известного русского моряка, ученого судно было названо «Ф. Литке» (№ 4464). В 1934 году ледорез «Ф. Литке» прошел в одну навигацию Северным морским путем из Владивостока в Мурманск. В настоящее время в Сахалинском морском пароходстве плавает ледокол «Федор Литке».

Интересная судьба у кораблей под названием «Александр Пушкин». Впервые судно с именем поэта появилось в 1881 году в «Русском обществе пароходства и торговли» и прослужило на Черном море свыше 30 лет. Потом на Каспии плавал танкер «Пушкин». Имя Пушкина было присвоено другому судну, совершавшему рейсы из Баку в порты Ирана. В 1930 году на Балтийском заводе был построен ледовоз «Александр Пушкин», а спустя шестнадцать лет это имя получило транспортное судно. 14 августа 1965 года на теплоходе «Александр Пушкин» был поднят Государственный флаг СССР. К рейсу лайнера в Канаду в марте 1966 года Министерство связи СССР выпустило марки № 3337, 3338, а на теплоходе впервые в истории пассажирского флота проводилось специальное гашение.

На почтовых марках мы видим корабли «Василий Прончищев» (№ 4925), «Капитан Белоусов» (№ 4926), «Москва» (№ 4927), «Адмирал



№ 095151



Макаров» (№ 4928), «А. Сибиряков» (4718), «Г. Седов» (4719), «Садко» (№ 4720), «Дежнев» (№ 4721), «Сибирь» (4722), «Лена» (№ 4723), «Арктика» (№ 4930).

К 50-летию планомерного освоения Северного морского пути был выпущен художественный маркированный конверт, который был погашен специальным штепелем в Архангельске, Москве и Мурманске. Этому же событию посвящена карточка с изображением атомного ледокола «Сибирь».

Э. СЕЛИТРЕННИК





УЗОРОВ НЕЖНОЕ СОЦВЕТЬЕ



TAPIS ALGÉRIENS



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION



TAPIS ALGÉRIENS



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION

ENVELOPPE
PHILATÉLIQUE



Это искусство имеет многовековые национальные традиции. Богатство рисунков и прелесть ковров, вобравших в себя краски окружающего мира, всегда привлекали людей, влюбленных в красоту.

Историю ковров, видимо, надо начинать с эпохи палеолита, с первых попыток человека художественно освоить мир — с наскальных рисунков и орнаментированных предметов быта наших далеких предков (Алжир,

№ 414—417, 437—440; Испания, № 1432—1441 и др.). Стилизованные изображения и орнаментальные узоры стали позже основным содержанием ковров. Самый древний ковер (V в. до н. э.) был найден археологом

С. Руденко на территории СССР в захоронении скифского вождя на Алтае. Ныне этот ковер хранится в Государственном Эрмитаже (МК 21.V.1964 г. и др.).

Существуют свидетельства о производстве ковров задолго до нашей эры в Ассирии, Вавилоне и др.

Ковроткачество родилось на Востоке, и один из великих путешественников Марко Поло (Италия, № 678—679) отмечал, что там «выделяются самые тонкие и красивые в свете ковры».

Замечательным туркменским ковровщицам посвящена советская марка № 2119, выпущенная в серии «Народные умельцы» (1958 г.). И на алжирской марке № 419 — ковровщица, ткающая, может быть, один из тех ковров, которые изображены на почтовых выпусках Алжира.

Восточные ковры послужили сюжетом немало числа почтовых выпусков различных стран мира: Алжир, № 463—466; Иран № 1346, 1721—1723 (музей ковра), № 1774—1778; Марокко, № 288, 650—651, 692—693, 715—716, 741—742, 792—794, 923; Пакистан, № 372, 489; Турция, № 2097—2099 и др.

Торговые отношения, связавшие Запад с тогда еще таинственным Востоком, откуда среди прочих экзотических редкостей ввозились и ковры, оказали влияние на развитие европейского декоративно-прикладного искусства.

В нашей стране ковроделие издавна было развито на Кавказе, в Средней Азии и Молдавии. Впервые национальные орнаменты появились на марках этнографической серии 1934 года «Народы СССР» (№ 411—431). С тех пор подобные узоры стали почти неотъемлемой составной частью рисунка большинства марок, посвященных республикам нашей Родины.

В этой интересной серии (№ 425) мы встречаемся с одним из элементов азербайджанских ковров — ширванского типа...

Азербайджан — один из древнейших центров ковроделия на Востоке. Ковры азербайджанских мастеров украшают собрания Эрмитажа, московского Музея восточных искусств, Лувра (Франция, № 780), стамбульского Музея тюрко-исламского творчества, лондонского Музея Виктории и Альберта (в нем собрано около ста образцов азербайджанского ковроделия) и нью-йоркский «Метрополитен».

Изображения азербайджанских ковров встречаются на картинах европейских художников XIV—XVI веков — Г. Мемлинга, Г. Гольбейна, на восточных миниатюрах. Большинство орнаментов, использованных в рисунках почтовых марок, конвертов, карточек и спецгашений, тематически связанных с нашей республикой, заимствованы с азербайджанских ковров. Иногда они чуть «подправлены» авторами этих почтовых выпусков, иногда скопированы достаточно точно. Так, например, элемент ковра куба-ширванского типа на марке № 1120 с изображением Государственного герба Азербайджанской ССР, орнамент ковра «Зейхур» на специальном гашении «Закавказье-77» (Баку, 14—24.9.1977 г.), ковра «Сумах» на специальном гашении, посвященном 60-летию образования СССР (Баку, 30.12.82) и др. Портретную галерею на коврах, созданную народным художником республики Л. Керимовым, дополнили и нарисованные им марки, посвященные выдающимся представителям азербайджанской культуры — М. Физули (№ 2266), А. Сабиру (№ 2714) и М. Ахундову (№ 2754).

5 сентября 1983 года в Азербайджанской государственной филармонии (МК 8.10.68 и др.) имени М. Магомаева открылся Международный симпозиум по искусству восточных ковров, проводимый в столице Советского Азербайджана по инициативе и при содействии ЮНЕСКО.

К этому событию Министерством связи был выпущен маркированный конверт (11.8.83 г.) и организовано специальное гашение на Бакинском почтамте (4—11.9.1983 г.). В художественном оформлении их была использована эмблема симпозиума, а в рисунок на конверте были включены дополнительно и элементы ковров куба-ширванского типа.

На этот праздник ковра съехались художники, искусствоведы, преподаватели вузов, представители деловых кругов из 20 стран. В перерывах между заседаниями, большинство которых было посвящено искусству азербайджанских ковров, участники форума посетили Государственный музей азербайджанского ковра, в фондах которого хранятся свыше 6000 экспонатов — как старинных, так и современных, представляющих все многообразие коврового искусства азербайджанского народа. Минарет Джума-мечети, в которой ныне помещается этот музей, изображен на марке Азербайджанской ССР (Ф. Чучин, № 26, 35 и др.).

На заключительном заседании симпозиума был передан ЮНЕСКО дар от Азербайджанской ССР — большой ковер с изображением выдающегося зодчего и орнаменталиста средневековья Аджеми Нахичевани (худ. Л. Керимов).

Г. АРЗУМАНОВ

Баку

Г. АРЗУМАНОВ

Баку

Баку





ПЕРВЫЕ СТУПЕНИ

Выдающийся конструктор ракетно-космических систем, академик, член президиума Академии наук СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Сергей Павлович Королев свою творческую деятельность начал в Осоавиахиме. Как конструктор авиационных летательных аппаратов он менее известен филателистам, чем как основоположник практической космонавтики и конструктор ракетно-космических систем.

20 августа 1982 года в обращение поступила очередная серия почтовых марок СССР, посвященная истории советского планизма. Особый интерес вызвала миниатюра, на которой изображен планер «Красная звезда», выполняющий фигуру высшего пилотажа. Спроектировал его С. П. Королев.

Свой первый планер Сергей Королев сконструировал еще будучи учеником одесской 1-й строительной профшколы. В 1921 году он познакомился с военлетами одесского гидроавиационного отряда и увлекся авиацией. Это увлечение привело его в кружок планистов Губотдела ОАВУК (Общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма). «Тов. Королевым сконструирован планер, который после проверки всех расчетов признан авиационно-техническим отделом

ОАВУК годным для постройки и принят губинспекцией для постройки», — говорится в выданном в 1923 году С. Королеву удостоверении. Однако построить первый свой планер С. Королеву не удалось. В августе 1924 года поступил в Киевский политехнический институт для приобретения авиационной специальности.

С большой энергией С. Королев занялся планизмом в Москве, куда он переехал в 1926 году, поступив в МВТУ. Впервые на слет планистов в Коктебель С. Королев приехал осенью 1927 года. Здесь он познакомился с Сергеем Люшиным, совместно с которым построил планер «Коктебель». Для первого полета на нем был назначен один из известнейших пилотов того времени К. К. Арцеулов. После полета Арцеулов сказал: «Планер удачно сбалансирован, слушается рулей, и его можно пускать в парящий полет».

На VII Всесоюзном слете планистов в 1930 году Сергей Королев демонстрировал свой новый планер СК-3 «Красная звезда», позволяющий выполнять фигуру высшего пилотажа.

Испытания в полете производил сам С. Королев. Он совершил четыре полета продолжительностью двадцать минут. И тут случилось непредвиденное — Сергей заболел брюшным тифом.

Но планер «Красная звезда» не остался без внимания. «В рекордный день 28 октября на южном старте горы Климентьева при ветре от 12 до 15 м/сек пилот-паритель т. Степанченко совершил свой исключительный по смелости и красоте полет, исполнив на «Красной звезде» три мертвых петли», — писал С. П. Королев в журнале «Самолет» (№ 1, 1931 г.).

На этом конструкторская деятельность С. П. Королева по проектированию авиационных летательных аппаратов не закончилась. В качестве дипломного проекта С. П. Королев представил проект двухместного самолета СК-4, предназначенного для полетов на местных авиалиниях, агитполетов и тренировки летчиков. Машина была построена. Первые пробные полеты на ней совершил летчик Д. А. Кошиц осенью 1930 года. В 1934 году С. П. Королев спроектировал мотопланер СК-7, на котором устанавливался маломощный двигатель для помощи самолету-буксировщику на взлете и в полете. Мотопланер прошел летные испытания в 1935 году.

Наибольшую известность получил двухместный планер СК-9, который построен С. П. Королевым в 1935 году и впервые представлен на XI Всесоюзном слете планистов. На этом аппарате был совершен испытательный перелет по маршруту Москва — Харьков — Кривой Рог — Коктебель. Летчиком-парителем был Романов, в пассажирской кабине находился С. П. Королев. После СК-9 С. П. Королев планеров больше не строил.

В последующие годы С. П. Королев все больше занимается не авиационной, а ракетной техникой, и его проекты уже носят печать применения реактивного принципа в авиации.

Б. НИКОЛАЕВ

Художник и марка



«И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...»

Советская почтовая марка... Никому не надо доказывать, что она популярна. Нашу марку любят и знают, ее почитатели есть в любом конце земли, среди людей самых разных национальностей и профессий. И это не случайно, как не случаен интерес к родине Великого Октября, нашим достижениям. Но прежде чем попасть в альбомы филателистов, марке предстоит пройти большой и сложный путь.

Как она создается, кто в этом участвует, какие приходится решать проблемы! Эти, а также другие, связанные с маркой вопросы, которые часто задают в своих письмах читатели, обсуждают сегодня участники «круглого стола». У нас в гостях начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР П. С. Дорошенко и известные художники-миниатюристы А. И. Калашников, Г. А. Комлев и Н. К. Литвинов.

— Петр Степанович, каждый почтовый выпуск начинается жить самостоятельно еще до того, как в него вдохнет жизнь художник. Какие задачи в связи с этим приходится решать ДИЭЗПО!



П. С. Дорошенко: Они самые разнообразные. Все начинается с верстки тема-

тического плана, включающего примерно до двух тысяч почтовых изданий в год. Порядок его составления такой: из заявок учреждений, предприятий и частных лиц, а их на одни только марки поступает около тысячи, на конверты и карточки — еще больше, мы отбираем наиболее важные и значительные. Кроме того, тщательно изучив и проанализировав материалы, Дирекция сама вносит свои предложения. Все это, вместе взятое, составляет основу тематического плана, при оформлении которого нужно к тому же учесть возможности реализации предполагаемой продукции в стране и за рубежом. При выборе темы особое значение придаем ее актуальности. В таком нужном

деле, каким является выпуск почтовых марок и маркированных изданий, важно все, вплоть до мелочей. Должна быть на высоте и справочно-консультативная работа. С этой целью ДИЭЗПО сотрудничает с целым рядом предприятий и организаций. Так, например, в своей работе мы тесно связаны с Институтом истории естествознания и техники АН СССР, оказывающим Дирекции необходимую помощь. Договариваясь с полиграфическими предприятиями Гознака об издании нашей продукции, мы заранее обязаны учесть форматы, красочность, тиражи, способы печати, а также определить сроки выпуска. Потом художник начинает свою работу над оригиналом...

— Прежде чем заглянуть в творческую лабораторию художников-миниатюристов, хотелось бы узнать их мнение о том пути, который прошла советская марка, о достигнутых вершинах в области почтовой графики.

Г. А. Комлев: История советской почтовой марки — это летопись нашей страны, утверждение и развитие новой, социалистической тематики. Впервые в мире место на почтовой миниатюре занял человек труда. Достаточно вспомнить широкополотную по замыслу и талантливому исполнению этнографическую серию 1933 года, замечательные



марки времен Великой Отечественной войны. Наряду с другими их с полным правом можно отнести к советской марочной классике.

тическая направленность.

Н. К. Литвинов: Первые шаги советской почтовой марки были значительны. Вспомним хотя бы портреты-символы Шадра на первой стандартной серии СССР или остро выразительную, торжественную сдержанность траурного ленинского выпуска... При всей новизне поставленных жизнью задач и оправданном стремлении о новом говорить по-новому марки все же сохраняли преемственность русской почтовой графики.

К сожалению, с совершенствованием полиграфии графические достоинства марки, как мне кажется и как это ни парадоксально, не возросли. В распоряжении художника появилась масса технических возможностей, и авторы, нужно это или нет, наперегонки бросились использовать их. По-моему, в марках последних лет появилась пестрота, многословие, желание объять необъятное, а тема иногда тонет в нагромождении частных, которых с избытком бы хватило на целое панно.

А. И. Калашников: Большой и достойный путь прошла советская марка. Ровесница Октября, она практически создавалась заново, но с годами приобрела свое индивидуальное лицо, выработала самостоятельные формы. Одно из основных ее достоинств — глубоко оформившаяся идейная и тема-

— В связи с этим, Николай Кириллович, уместен вопрос: кто из художников старшего поколения оказал наибольшее влияние на ваше творчество!

Н. К. Литвинов: Прежде всего тот же Шадр, который в предельно лаконичных образах красноармейца, рабочего, крестьянина смог так выразительно передать суть нового времени. И хотя это были скульптуры, именно они, став сюжетами марок, приобрели непреходящее значение символов народной власти. А из художников-марочников, кроме Дубасова, я назвал бы работы Завьялова, которые очень «марочны» по своей сути, сдержанны в изобразительных средствах и к тому же хорошо отгравированы.

А. И. Калашников: В первую очередь я благодарен своим учителям, академику И. Павлову и профессору М. Маторину, привившим мне художественный вкус, научившим быть взыскательным к самому себе. В студии, где учился, я познакомился с лучшими графическими работами А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. Д. Фалилеева, С. В. Чехонина. Они-то и оказали наибольшее влияние на меня. Отдавая дань лучшим образцам отечественной графики, могу сказать — наша страна столь богата прекрасными дарованиями в этом жанре искусства, что, право же, трудно отдать кому-то предпочтение.

Г. А. Комлев: Каждое поколение художников стремилось на марках отразить свое



время, используя в графике сложившийся стиль, манеру и технические возможности полиграфии. И за это мы должны быть им благодарны. А еще за то, что они так щедро отдавали любимому делу свои силы, свой талант. Нынешние мастера бережно сохраняют эти традиции.

— В чем, по-вашему, специфика почтовой миниатюры!

Н. К. Литвинов: Прежде всего в ее графичности. Не следует превращать ее в живопись, в картину. Во-вторых, она должна быть только миниатюрой. В-третьих, и это чрезвычайно важно, марка должна оставаться знаком почтовой оплаты, а не этикеткой или, к примеру, чемоданной наклейкой. На мой взгляд, ей свойствен также лаконизм, использование символики в сочетании с технической законченностью, присущей миниатюре.

А. И. Калашников: Почтовая миниатюра — это особый продукт прикладной графики с ее строгостью, лаконичностью, условностью изображения. И чем она свободнее от живописных приемов, типичных для крупномасштабных произведений, тем совершенней ее художественная форма.

Г. А. Комлев: Я бы добавил к уже сказанному о марке еще одно необходимое условие, чтобы она получилась, — оригинальность замысла и его воплощения. Из всех видов малой графики почтовая миниатюра стоит особняком. Сделать ее оригинальной по исполнению



трудно. Кажется, что в этом искусстве уже проторены все дороги, использованы самые разные стили и манеры. Поэтому выделиться чем-то новым — задача не каждому по силам. К примеру, очень графичные марки Швеции подкупают высоким граверным мастерством, а большинство чехословацких выпусков — необычной композицией. Я не призываю коллег отказаться от поисков новых путей — без этого немыслимо искусство. Я — за многообразие манер и творческих приемов, которые помогают художнику подобрать ключ к успеху, но я против манерничания в почтовой графике, стремления к новому только ради него самого. На мой взгляд, главное сегодня — добиться от печати выпуска скорее не полиграфических копий, а создания уникальных по своим художественным достоинствам произведений. Прошу понять меня правильно — я не за картину на марке, но за художественность ее полиграфического исполнения.

— Сама специфика почтовой миниатюры предполагает особые приемы в работе над ней...

Н. К. Литвинов: Прежде всего художник должен иметь ясный взгляд на поставленную задачу, знать, чего он сам хочет добиться. И тогда решать эту задачу, используя знания, опыт и мастерство. Не следует во что бы то ни стало стремиться к новаторству и

оригинальности. Если вам есть что сказать, то вы найдете и как сказать, проявив свою индивидуальность. И еще. Помимо желания совершенствовать технику, художник обязан обладать чувством стиля. Надо стремиться к скупости изложения, безжалостно бороться с второстепенным в композиции. Одним словом, помнить правило — лишнее не украшает ни жизнь, ни искусство. Знаю по личному опыту, что самодисциплина, способность художника к самоограничению помогают добиться большего...

Мало разбираться в специфике марки, надо обладать высокой художественной культурой, знать другие области искусства. Как, например, музыка XVIII века неразрывно связана с архитектурой, литературой и живописью своей эпохи, так и марка должна отражать приметы событий, времен.

А. И. Калашников: Говоря о проблемах авторского мастерства, могу лишь добавить, что художнику необходимо предоставить возможность самому достичь строгости, лаконичности и условности изображения. А для этого при подготовке оригинала требуется время на творческое осмысление темы и способа печати. Поспешность здесь может привести к творческому браку. Конечно, бывают и радующие исключения. Беспрецедентно быстрым по высокохудожественному решению темы можно назвать пример с траурной ленинской маркой, поступившей в обращение в день похорон Ильича.





П. С. Дорошенко: У художника и ДИЭЗПО общие интересы — поспешность вредит обоим. Скажем, чем меньше времени у него для работы над оригиналом, тем больше вероятность, что рисунок может потребовать исправлений, доработки. А это дополнительное время. Поэтому с самого начала мы стремимся так скорректировать сроки, чтобы учесть особенности дарования мастера, его интерес к предложенной теме и т. д.

Технологический процесс изготовления почтовой марки длится не менее года. При этом готовый оригинал мы должны отправить на Гознак за семь месяцев до выпуска марки в почтовое обращение. В среднем два месяца уходит на изучение темы, подборку материалов, консультации со специалистами и рецензирование, остальное — на работу художника и редактора. Как видите, время у нас есть. Важно им правильно распорядиться. Но подчас лихорадит и Дирекцию. От чего же это происходит? На мой взгляд, от недостаточно еще активной работы по совершенствованию тематического планирования. Оно может быть улучшено только в тесном взаимодействии с Главным управлением по распространению печати Министерства связи СССР, правлением Всесоюзного общества филателистов и внешнеторговым объединением «Международная книга».

Г. А. Комлев: Но ДИЭЗПО не должна оставаться в сто-

роне и от проблемы полиграфического исполнения...

П. С. Дорошенко: К сожалению, есть еще нарекания на некачественное полиграфическое исполнение некоторых видов почтовой продукции. Мы внимательно относимся к таким сигналам, ведем работу с предприятиями Гознака...

Г. А. Комлев: Качество выпущенной марки во многом зависит от гравера. Среди современных художников-миниатюристов за редким исключением «чистых» граверов не встретишь. Поэтому создание оригиналов в технике гравюры оборачивается нередко несоответствием, а порой — искажением первоначального замысла. Например, марку, посвященную 50-летию Ю. А. Гагарина, я задумал как гравюру, но она не получилась, во многом потеряв при печати художественность... К сожалению, в стране нет пока специальных школ, где учили бы гравировать марки, стремясь сохранить при этом особенности авторского письма.

— **Герман Алексеевич, что вас привлекает в марке, помогает в работе над ней!**

Г. А. Комлев: Прежде всего, тема — чем она интересней, тем увлекательнее дело. Работая над новым сюжетом, обогащаешь в первую очередь самого себя. Казалось бы, сколько известно уже о живописцах Возрождения.

Однако во время подготовки цикла «Сокровища Эрмитажа» часто ловил себя на мысли, что вступаю в неизведанную область. Или другой пример. Творческий контакт с В. Джанибековым, с которым мы нарисовали не одну марку, помог мне лучше познакомиться с трудовыми буднями героев космоса, их настроением, психологией и нюансами быта.

А. И. Калашников: Профессия художника сродни труду геолога. Для того чтобы обнаружить минерал, один использует изобретения современной техники, а другой ведет свой поиск с помощью разнообразных графических средств. Добиться результата помогает один из древнейших способов печати и вид искусства — гравюра на дереве.

Н. К. Литвинов: Разумеется, Анатолий Иванович, гравюра — родоначальник демократического искусства. В прежние времена, например, живописные работы Дюрера мог себе позволить приобрести только богатый человек, а когда его работы распространялись в тираже, искусство великого живописца стало доступно многим. С появлением новых массовых видов печати ценность гравюры, наоборот, возросла... Что касается моего отношения к марке, могу сказать, что вижу ее как маленькую драгоценность. Та тщательность, с которой она хранится в альбомах филателистов, ее непреходящее

значение ко многому объясняют художника.

Садясь за работу над новой темой, стремлюсь прежде всего «войти» в нее, досконально изучить. Тогда, как правило, рождается определенное графическое решение, и тут могут помочь самые неожиданные материалы, каждый раз разные.

— **А чем в работе художника помогает ДИЭЗПО!**

П. С. Дорошенко: Раз в две недели в Дирекции собирается редакционно-художественный совет, в составе которого — представители Госкомиздата, Гознака, ВОФа, ЦФА «Союзпечать», творческих организаций. Основная его задача в том и состоит, чтобы дать принципиальную оценку представленным работам, оказать художникам необходимую консультационную помощь. Творческая атмосфера способствует более глубокому обмену мнениями заинтересованных сторон, помогает лучше понять друг друга, быстрее найти правильное решение.

В работе над маркой художнику, без сомнения, принадлежит главная роль. Но у автора одобренного оригинала обязательно есть соавторы. Это художественные, литературные и технические редакторы, инженеры, технологи, другие категории работников Дирекции, каждый из которых вносит частицу своего труда в общее дело. Все они освоили специаль-

ную программу повышения квалификации, успешно сдали итоговые экзамены. Курс лекций, включавший рисунок, литературное оформление и полиграфическое исполнение, был прочитан специалистами Гознака, известными художниками...

— **Каким активом располагает Дирекция, и как складываются у нее отношения с художниками!**

П. С. Дорошенко: Работе с авторами мы придаем особое внимание. Ведь от того, кто с нами сотрудничает, зависит судьба нашей марки, ее успех.

Сегодня актив Дирекции — примерно двести художников, но мы постоянно ищем таланты, стараемся шире привлекать новые силы. И не только из Москвы. Так, в прошлом году с ДИЭЗПО сотрудничали свыше сорока мастеров графики и фотокорреспондентов из других городов страны. Из них я бы в первую очередь назвал волгоградцев О. Юрасова и В. Юрасову, Е. Егорова из Ленинграда. Авторы мы часто приглашаем принять участие в обсуждении новых выпусков. В чутком и доброжелательном отношении к художникам мы видим залог того, что со временем они смогут стать вровень с известными мастерами.

— **Наш сегодняшний разговор коснулся вопросов,**

связанных с историей и сегодняшним днем советской марки. А каким видите ее будущее!

Г. А. Комлев: Думаю, что свое главное предназначение — быть прежде всего знаком почтовой оплаты марка сохранит. Возможно, для ее производства будут найдены новые материалы и способы печати, которые без потерь могут передать целостность графического оригинала.

А. И. Калашников: Будущее марки, на мой взгляд, состоит в уходе от ныне распространенного воспроизведения сюжетов методами глубокой, офсетной или высокой печати и переводом изображения на металлографию с последующим графическим переосмыслением оригинала и дополнительными офсетными подсветами. Такой способ или, если хотите, переход из одной техники в другую будет лишь способствовать совершенствованию марки на основе творческого союза художника, гравера и полиграфиста.

Н. К. Литвинов: Дело скорее всего не в предпочтении одного и забвении другого, а в том, что марка, по-моему, должна возвратиться к сдержанности, обобщенному образу и своему классическому размеру. Тогда вне зависимости от способа воспроизведения она наверняка станет более графичной.

5 августа отмечается 140 лет со дня рождения замечательного русского живописца, передвижника Ильи Ефимовича Репина (1844—1930).

Обличая угнетение народа, показывая его могучие силы и духовную красоту («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»), русское революционное движение («Арест пропагандиста», «Не ждали»).

В исторических картинах

раскрывал трагические конфликты («Иван Грозный и сын его Иван»), прославлял народное вольнолюбие («Запорожцы пишут письмо турецкому султану»).

Большое внимание Репин уделял портрету. На отечественных марках воспроизводились портреты В. Д. Поленова (№ 1701), П. М. Третьякова (№ 1907), В. В. Стасова (№ 2057—2058), Т. Г. Шевченко (№ 1976, 3000, 3001), принадлежащие кисти Ильи Ефимовича.

Творчество Репина запечатлено на миниатюрах СССР № 933—942, 1924—1925, 2098, 2320, 3778—3782, Румынии (№ 952).

7 августа — 125 лет со дня рождения известного русского, советского архитектора Федора Осиповича Шехтеля (1859—1926).

Имя архитектора Шехтеля непременно ассоциируется со всемирно известным зданием МХАТ (1902 г.)

Основной период расцвета его творчества падает на начало XX века, когда ведущие представители отечественной архитектуры обратились к наследию русской классической архитектуры конца XVIII — начала XIX века.

Обращению Шехтеля к классическому наследию предшествовало страстное увлечение стилем «модерн».

В Москве и Ленинграде сохранилось немало построек этого периода. Среди них здание гостиницы «Метрополь», особняк Рябушинского (ныне дом-музей Горького), Витебский вокзал.

Постройки Шехтеля воспроизведены на почтовых миниатюрах № 1329 (здание МХАТ), купоне марки № 3883 из серии «100-летие со дня рождения В. И. Ленина», маркированных конвертах № 12562 (здание Дома книги в Ленинграде), № 14781 (бывший дом балерины Кшесинской, ныне Ленинградский музей Великой Октябрьской социалистической революции).

28 августа исполняется 235 лет со дня рождения немецкого поэта, ученого и общественного деятеля Иоганна Вольфганга Гёте (1749—1832).

«Величайшим из немцев» назвали Гёте Маркс и Энгельс. В сознании каждого честного человека живет образ этого гениального поэта, гуманиста, ученого, патриота, славного сына и учителя своего народа, чье поэтическое слово и поныне хранит огонь и трепет большого любящего сердца.

Его перу принадлежат «Страдания молодого Вертера», «Римские элегии», «Эгмонт», «Поэзия и правда», «Годы учения Вильгельма Мейстера», «Годы странствий Вильгельма Мейстера», «Фауст».

Гёте — автор трудов «Учение о цвете» и «Опыт о метаморфозе растений».

Немецкому писателю посвящены марки Германии (№ 379, 385), ГДР (№ 1026, блок № 64), ФРГ (№ 79—81, 229, 953), Западного Берлина (№ 51—53), Монако (№ 779—786), Венгрии (блок № 164) и выпуски 1982 года КНДР, Берега Слоновой Кости и Центральноафриканской Республики.

ЗА ЧИСТОЕ НЕБО НАД ПЛАНЕТОЙ

Из выступлений делегатов на VI пленуме правления ВОФ, обсудившем задачи организаций Общества по пропаганде идей мира и дружбы народов средствами филателии.

В. ОБИНЯКОВ, зам. председателя правления Московского отделения ВОФ

Московские филателисты прилагают усилия к тому, чтобы содействовать развитию связей и контактов с зарубежными филателистическими организациями, укреплять дружбу и сотрудничество между коллегами по увлечению в разных странах. На выставках стали чаще демонстрироваться коллекции, пропагандирующие миролюбивую внешнюю политику СССР, отражающие тему мира, международной безопасности.

По инициативе москвичей в разные годы проведены международные филателистические экспозиции «Москва—София», «Москва—Париж», «Москва — Берлин», «Москва — Берлин — Париж», «Москва — Бухарест», «Москва — Прага», «Москва — Будапешт» и др. В октябре 1983 года подписан протокол о сотрудничестве с Софийским городским советом Союза болгарских филателистов, с которым мы поддерживаем тесные дружественные связи почти двадцать лет.

В благородном деле борьбы за мир активно участвуют наши первичные организации. Так, на собрании совета руководителей тематических клубов принято обращение, в котором содержится полное одобрение и поддержка миролюбивой ленинской внешней политики КПСС и Советского правительства.

Клуб при Центральном Доме культуры железнодоро-

рожников и Дмитровское районное отделение ВОФ провели филателистические лотереи. Вырученные средства были переданы в Советский фонд мира и на строительство мемориала в ознаменование победы в Великой Отечественной войне. Средства в Фонд мира перечислили также филателистические клубы ЦДСА, МИД, при парке культуры и отдыха «Измайлово».

В. БЕХТИР, председатель правления Украинского республиканского отделения ВОФ

«Филателия — за дружбу и мир, против войны» — под таким девизом осенью минувшего года прошла традиционная двусторонняя международная филателистическая выставка «Словакия—Украина». Борьбе за мир и дружбу между народами, предотвращению военной угрозы посвящались выставки городов-побратимов Киева и Братиславы, Полтавы и Велико-Тырново, Донецка и Магдебурга, Хмельницкого и Силистры, Ужгорода и Ньиредьхазы, Одессы и Варны.

Под девизом «Борьба народов мира против угрозы войны» прошла областная филателистическая выставка в Херсоне, на которой особо были отмечены две коллекции — «Идеологическую работу — на уровень задач развитого социализма» и «Белый дом, политика, президенты». Они демонстрировались также на многих

предприятиях и в учреждениях Херсона и Цюрупинска.

Крымское областное отделение ВОФ на Симферопольском телевизионном заводе устроило передвижную выставку «Женщина в борьбе за мир», во время которой были прочитаны лекции с показом марок. Одесское отделение ВОФ ежегодно отмечает Всемирный день породненных городов, устраивая однодневные пропагандистские выставки в Доме ученых. Филателисты из Желтоводского районного отделения ВОФ (Днепропетровская обл.) накануне выборов в Верховный Совет СССР оформили в агитпунктах экспозиции «За что мы голосуем». В Киеве во время Дней дружбы молодежи СССР и ГДР во Дворце культуры «Октябрьский» действовала специальная тематическая разработка.

П. МИНАЕВ, председатель правления Чечено-Ингушского республиканского отделения ВОФ

В 1983 году Чечено-Ингушский обком комсомола и республиканский Дворец пионеров организовали трехдневный слет пионерских отрядов в пионерлагере «Горный воздух». Один из отрядов был полностью филателистическим. С ребятами проводились занятия по коллекционированию почтовых марок, анализировались и изучались такие работы кюфовцев, как «Молодежь Страны Советов», «Кавалеры Золотой Звезды», «Герои



Великой Отечественной войны», «Счастье — всем детям!» и др. На сборе были гости — пионеры из Северной Осетии. Средства от проведенной лотереи, в которой разыгрывались сувениры, сделанные руками детей, направлены в Советский фонд мира.

Р. СЕЙФИ, зам. председателя правления Азербайджанского республиканского отделения ВОФ

Филателисты Азербайджана стремятся внести свой вклад в благородное движение за мир. По республиканскому радио и телевидению на русском и азербайджанском языках ведется передача под девизом «Филателия служит делу мира». Члены правления выезжают в районы с лекциями о советской внешней политике, демонстрируют коллекции, посвященные теме мира, сотрудничества и дружбы народов.

«Как прекрасен этот мир», «Я вижу мир», «Никто не забыт», «Мир, дружба, сотрудничество», «Сохранить мир», «Мир народам», «Армия на страже мира», «Марки ООН» — это лишь часть новых коллекций, созданных нашими филателистами. Совместно с «Союзпечатью» мы подготовили плакат и буклет на азербайджанском языке «Борьба за мир». По всей республике члены ВОФ направляют в Фонд мира почтовые марки и другие филателистические материалы.

Б. ШПЕЙЕР, зав. отделом Советского комитета защиты мира

Советские сторонники мира рады тому, что в их ряды вливаются все новые силы, новые слои населения. Все значимее в этом плане предстает и деятельность Общества филателистов. Надо

активнее использовать почтовую марку как средство пропаганды мира между народами, чтобы тем самым внести свой вклад в программу нашей общей борьбы за мир, выработанную XXVI съездом КПСС.

Несомненно, что одной из важнейших задач ВОФ должна стать массово-воспитательная работа среди филателистов, пропаганда коллекционирования на общественно-политическую тематику, приобщение молодежи к этому важному делу. А при проведении тематических выставок вы всегда можете рассчитывать на содействие наших комитетов защиты мира на местах.

В. ЮРКОВЕЦКИЙ, председатель правления Курского областного отделения ВОФ

Состоявшийся у нас очередной пленум отделения рассмотрел вопрос о задачах клубов и кружков филателистов, вытекающих из решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, и наметил мероприятия в честь 40-летия Победы и в связи с V съездом ВОФ. Большое место отводится пропаганде средствами филателии политики мира и сотрудничества между народами, героизма советских людей в период Великой Отечественной войны, в послевоенные годы, успехов общества развитого социализма.

В начале 1984 года областным отделением ВОФ совместно со станцией юных техников была проведена выставка под девизом «Техника на службе мира и прогресса». КЮФ Медвенского района выступил с обращением к юным филателистам области, призвав их укреплять интернациональные связи со своими сверстниками в других странах, создавать специализированные коллекции, способствующие рас-

пространению идей мира и сотрудничества. Куряне приняли решение перечислить часть своих средств в Советский фонд мира.

Ю. ЗЫК, председатель правления Донецкого областного отделения ВОФ

Мы, филателисты, не можем, не имеем права быть в стороне от борьбы за мир. На каждой из одиннадцати областных, межобластных и зональных выставок, проведенных нами за последние годы, демонстрировались коллекции, призывающие отвести угрозу войны, отстоять чистое небо над планетой. Вниманием посетителей пользовались такие разработки, как «1418 дней и ночей» И. Гонченко и В. Мельникова (Донецк), «Это забывать нельзя» А. Головщинского (Славянск), «Донбасс никто не ставил на колени и никому поставить не дано» Р. Харселя (Донецк), «Детство — это дружба, дружба — это мир» (Р. и Г. Хухлович).

В. КАСЬЯНЕНКО, председатель правления Ростовского областного отделения ВОФ

Воспитывать патриотов, пропагандировать коммунистические идеалы, идеи интернационализма и братские связи с трудящимися других стран — решение этих задач по плечу нашему Обществу. Этому делу отдают свой труд и энергию тысячи активистов ВОФ. Один из них — инвалид Великой Отечественной войны тов. Пискун, потерявший на фронте руку. Он подготовил экспозицию, посвященную борьбе народов за мир, и стал демонстрировать ее на предприятиях Таганрога. Побывав в цехах комбайнового, авиационного и других заводов, рассказал о том, какое это интересное и содержательное занятие — коллекционирование почтовых миниатюр.

НАСТРОЙ НА ДЕЛА

ОБЗОР ПИСЕМ

Слова, вынесенные в заголовок обзора, пожалуй, наиболее точно определяют ту атмосферу творческого подъема, которая царит в организациях Общества, участвующих во Всесоюзном смотре в честь предстоящего V съезда ВОФ. Советские филателисты встречают его добрыми делами. И, безусловно, подготовка к съезду — это прежде всего период осмысления, подытоживания достигнутого, период активного закрепления всего позитивного, чего мы достигли. Вместе с тем — это и время самокритичного анализа недостатков. Обо всем этом филателисты ведут разговор на своих отчетно-выборных конференциях.

За минувшие два с половиной года, отмечалось на конференции в столице Молдавии, Кишиневское отделение ВОФ выросло более чем на двести человек. Созданы новые кружки и клубы, прибавилось коллективных членов. В свой актив филателисты могут занести три городские выставки, две, посвященные годовщинам со дня рождения В. И. Ленина, экспозиции о спорте и искусстве. Успешно выступили кишиневцы на «Соцфилэкс-82» и «Соцфилэкс-83», на всесоюзной выставке «Авиация и космонавтика» в Киеве.

По инициативе городского правления развернулось патриотическое

движение «Филателия — Фонду мира». Сотни членов ВОФ сделали взносы в Советский фонд мира, на счет которого уже перечислено 1400 рублей.

Делегаты конференции высказали и критические замечания, касавшиеся снабжения, работы юношеской секции, культуры встреч коллекционеров.

В такой же деловой обстановке прошла отчетно-выборная конференция Даугавпилсского отделения ВОФ (Латвийская ССР). Настораживает, однако, что и здесь, как и в Кишиневе, прозвучавшая критика была связана в основном со снабжением и слабой работой юношеской секции. Видимо, решения этих актуальных вопросов следует добиваться в первую очередь, не пуская дело на самотек.

В отчетном докладе, с которым выступил председатель Даугавпилсского отделения Ш. Шпунгин, подчеркивалось, что вся работа правления направлена на достижение главной цели — эффективное использование филателии в коммунистическом воспитании и культурном досуге советских людей. Проведены выставки, пять слетов взрослых и юных филателистов. Сейчас общая численность отделения превысила 250 человек. Укрепились связи с общественными организациями. Любителей почтовой миниатюры охотно прини-

мают в Доме культуры химиков, краеведческом и художественном музеях.

Делегаты конференции познакомились с тем, что предстоит сделать в ближайшее время: провести выставки «40-летие освобождения Даугавпилса от фашистских захватчиков», «Наш край», «В мире прекрасного», устроить передвижные экспозиции, совершить поездки в города и села республики.

В течение последних лет за пассивную деятельность не раз подвергалось справедливой критике Астраханское городское отделение ВОФ. Но на отчетно-выборной конференции прозвучали долгожданные оптимистические нотки: период «застоя» наконец-то позади. Об этом свидетельствуют такие, к примеру, факты: почти в полтора раза увеличился состав отделения, создан клуб филателистов при техникуме, три КЮФа. Сотни жителей побывали на выставке, где коллекции экспонировались на 52 стендах. Проявило заботу о филателистах городское агентство «Союзпечать»: открыт новый специализированный магазин с просторным торговым залом.

Выступавшие на конференции называли фамилии активистов, частных к отрядным переманам. Среди них — Б. Едский, В. Миронов,

СМОЛЯНЕ

В начале года на Смоленщине было тысяча двести членов Всесоюзного общества филателистов. Сейчас, пожалуй, эта цифра уже устарела: настолько быстро растут ряды областного отделения ВОФ. Мы спросили у председателя правления В. Волкова, что, по его мнению, главное в работе Общества, во взаимоотношениях смоленских филателистов. В. Волков ответил уверенно: завидная преданность коллекционеров своему увлечению, дружеская, добрая атмосфера, царящая на встречах филателистов и накладывающая отпечаток на все, что делается ими.

«ЗЕМЛЯ МОЯ, СМОЛЕНЩИНА!»

О своем Смоленске Валерий Гречишников может рассказывать часами. Он так и признается с улыбкой: «Еще в детстве старые стены и башни все до одной осмотрел». А новый город после войны рос вместе с Валерием, возрождался на его глазах. Вот откуда эта увлеченность, эта верность родному Смоленску.

Мы идем по городским тротуарам, и я вижу: для него нет в Смоленске неинтересных улиц и зданий, нет незнакомых памятников.

Громовая, Бублейка, другие башни древней крепости, памятник героям Отечественной войны 1812 года, памятники М. И. Кутузову и М. И. Глинке, мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков, новые кварталы города... Сменяются объекты нашей «экскурсии». И то и дело Гречишников с гордостью отмечает, что и этот памятник есть на маркированной карточке или конверте, что и эта башня знакома не одним смолянам благодаря почтовой марке. Почему так: то ли старинный город дарит любознательному свои секреты, то ли энергия и живой интерес коллекционера, краеведа заставляют раскрыться тайны исторической мозаики города?

— Все просто, — говорит Валерий, — филателия помогает краеведению, краеведение помогает филателии.

Он увлекся коллекционированием давно. Со школьных лет собирал все подряд: и бонны, и значки, и марки. Постепенно увлечение почтовыми миниатюрами победило. Тепло вспоминает Гречишников свои первые попытки создать коллекцию. Тогда, в 70-м году, он решил подготовить для краеведческого музея экспозицию о Глинке. Навыков не было, как оформлять листы коллекции — не знал, так что после долгого труда сделал десять листов. Немного. Но это был первый шаг.

Теперь Гречишников — участник многих выставок, проходивших за пределами области. Брянск, Дмитров, Калинин, Запорожье, Днепропетровск. Вот лишь несколько городов, видевших его экспонат о Смоленщине. Собрание растет, и на выставках год от года его оценивают все выше. Ко многим дипломам добавились бронзовые, а недавно — и серебряная, медали.

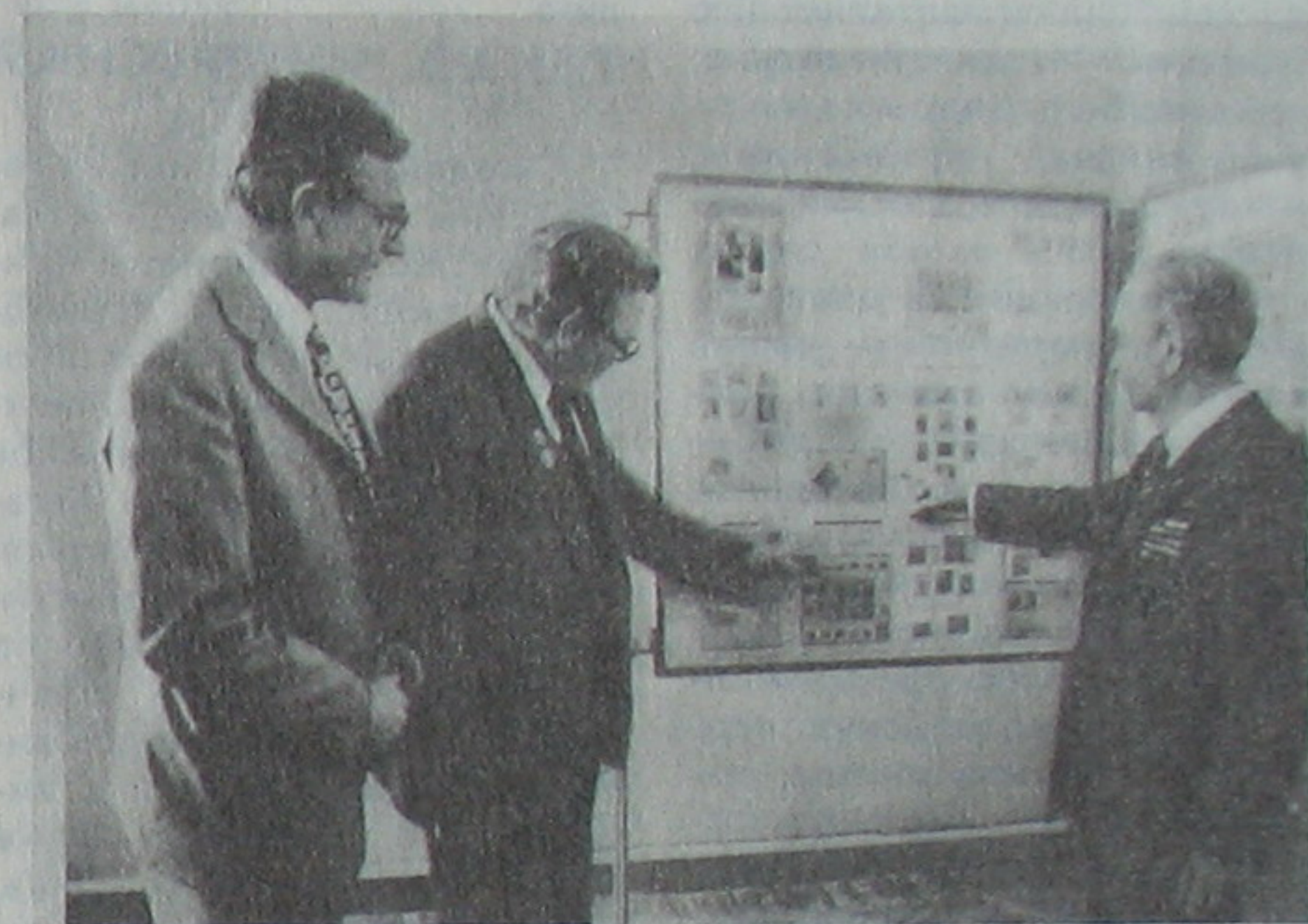
Листая коллекцию, мы словно продолжаем экскурсию по смоленской земле и вглубь ее многовековой истории. Насколько интересна эта экскурсия, можно судить, перечислив некоторые разделы из собрания Валерия Гречишникова: «Героическое прошлое Смоленска.

Отечественная война 1812 года. Декабристы-смоляне... В. И. Ленин в Смоленске. «Искра»... Интернационалисты... Великая Отечественная... Их имена в истории Смоленска».

Там, где не хватает «своих», смоленских материалов, автор коллекции умело привлекает знаки почтовой оплаты и штемпеля, выпущенные по иному поводу, но помогающие полнее раскрыть именно смоленскую тематику. Например, на одном из листов раздела «Возникновение Смоленска», рассказывающем о том, что город возник на торговом пути «из варяг в греки», вместе с маркой «Смоленская крепость» и спецгашением в честь 1100-летия города помещены миниатюра с репродукцией картины Рериха «Заморские гости» и конверт, посвященный 1500-летию Киева, на иллюстрации которого также есть изображение древнего торгового судна. На другом листе из раздела «Отечественная война 1812 года» собраны марки из серии в честь 150-летия Отечественной войны и земская юбилейная миниатюра Краснинского уезда «Милорадович в сражении под Красным 5 ноября 1812 года».

Пестель, Каховский, Суворов, Глинка, Фрунзе, Тухачевский, Рерих, Репин, Гагарин... Это люди, чьи имена связаны со смоленским краем. О них и о многих других, вошедших в историю Смоленщины, рассказывает коллекция Валерия Гречишникова.

Гречишников не замыкается в подготовке только собственной коллекции. Он находит время и для общественной работы. Через его руки проходит вся документация областного отделения ВОФ, имеет он непосредственное отношение и к организации всех смоленских вы-



На снимках: В залах выставки «Смоленск-83» зав. отделом пропаганды и агитации Смоленского обкома КПСС И. В. Григорьев, начальник областного ПТУС В. И. Егоров, первый заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов; киоск «Союзпечать» на встрече коллекционеров.

НАСТРОЙ НА ДЕЛА

Н. Сусликов, А. Малахов, Е. Новожилов, А. Трушкин, С. Вошинский, В. Бобровский, Ю. Мазлов, Р. Китаев и другие.

В Астраханской области есть город Капустин Яр. Здесь, как было сказано на городской конференции местного отделения ВОФ, прочитано более трехсот лекций и бесед, организованы передачи о марке по радио, состоялись пятнадцать выставок, из них двенадцать — в клубах. Запомнилось филателистам и торжественное собрание, посвященное 10-летию городского отделения. Предмет особой гордости местных филателистов — КЮФы, действующие во всех школах. Ребята участвовали в конкурсе «Миру — мир!», представили семь коллекций на первую в области юношескую выставку.

Сама конференция проходила в праздничной, приподнятой обстановке. Активистам вручались грамоты и сувениры, вступавшим в ряды Общества — членские билеты. Была открыта экспозиция лучших коллекций, выставка филателистической литературы...

На отчетно-выборных конференциях делегаты, избирая правление, делают им наказ: необходимо и дальше всесторонне совершенствовать филателистическую работу. Ведь задача у всех сейчас одна — достойно подготовиться к главному событию в жизни нашего Общества — V съезду ВОФ.



ставок. Ведь Валерий Гречишников уже несколько лет секретарь областного отделения и председатель его выставочной комиссии. А в производственном объединении «Аналитприбор», где Гречишников работает слесарем, он сотрудничает в многотиражке, готовя для газеты материалы об истории Смоленска и о деятельности ВОФ.

Добрые слова говорят смоленские филателисты о Валерии. И действительно, приятно быть рядом с ним — увлеченным, неугомонным, находящимся в постоянном поиске.

— Коллекция не дает скучать, — говорит он, — нашел вот несколько земских марок Краснинского уезда — теперь хочется собрать все земство Смоленской губернии. Представляете, как это украсит коллекцию?!

Наш разговор продолжился по пути в городскую картинную галерею. А там, попав под опеку научного сотрудника Л. Л. Новиковой, он сам на время превратился в терпеливого слушателя. Но только на время. В одном из залов галереи не удержался, поделился-таки с нами:

— Я ведь еще одну лекцию недавно начал готовить: русскую и советскую живопись. И вот о чем думаю: жаль, что нет на марках репродукций картин из нашей, смоленской галереи. Посмотрите, разве они не достойны того?! — И вмиг загоревшись, продолжил, с гордостью переходя от полотна к полотну: — Вот, посмотрите сами — замечательный Рокотов, Васильев, Серов, полотна западных мастеров. Редчайшие, прекрасные картины, разве они не достойны оказаться на почтовых миниатюрах?!

Гречишников мечтает. И это также помогает ему

работать над интересной коллекцией. А сама коллекция помогает в трудные минуты не терять присутствие духа. Он так и говорит: «Занимаюсь филателией — жить интересней!» Но разве только это, разве только филателия украшает жизнь увлеченным людям?! Ведь и они, коллекционеры, похожие на Гречишникова, своей доброй одержимостью, пылом своим тоже украшают филателию.

ТАКАЯ ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА

Смолянам повезло с их городским магазином «Филателия». Коллекционеры приходят сюда, чтобы приобрести новые марки по абонементу, пополнить коллекцию чем-то из выпусков прошлых лет. Здесь, в магазине, можно встретиться, обсудить свои филателистические дела с товарищем по увлечению, уплатить членские взносы ВОФ представителю Общества. Да и с литературой поработать тоже могут посетители магазина, ведь каталоги, справочники из библиотеки Смоленского областного отделения ВОФ хранятся тут же.

А еще — самое приятное — доброжелательность, с какой встречают каждого покупателя работницы «Филателии». Верно, что три молодых продавца — Галина Павлюцкая, Валентина Цветкова и Елена Муравьева — любят свое дело. Убеждаюсь в этом, пройдя по уютному залу, взглянув на стенды с подборками филателистической литературы, наглядными пособиями для юных собирателей. А витрины магазина оформлены не только со вкусом, но и с настоящим знанием дела. Даже начинающий коллекционер, выбирая покупку, «не заблудится» в сотнях выставленных миниатюр: все они распределены по тематике, по стра-

нам и годам выпуска.

Так было с каждой из сотрудниц магазина: попали в «Филателию» вроде бы случайно, но потом заинтересовались, узнав тонкости работы, и сами превратились в коллекционеров.

Галина Павлюцкая, старший продавец, совсем недавно в магазине. Но и она уже может дать совет покупателю, сама внимательно следит за новинками.

Что же тогда говорить о продавцах Валентине Цветковой и Елене Муравьевой?! Они-то работают в магазине больше пяти лет. Наверное, чувствовали, насколько это будет интересно, если ради своей «Филателии» даже решились сменить профессию: Лена раньше была портнихой, а Валя — художником-оформителем. Теперь ясно, что не ошиблись, сделав такой шаг.

— Работать где-то в другом месте? Что вы, сейчас и мысли такой нет! — говорит Муравьева. — Кстати, и сама уже собираю «Искусство», и, думаю, удастся увлечь своего сынишку, когда он немного подрастет...

— Знали бы вы, с каким нетерпением ждем новых товаров: а что-то будет интересного в этот раз?! — вступает в разговор Цветкова. — Как приятно видеть у прилавка хорошо знакомых филателистов — наших постоянных покупателей. А главное, в чем я соглашусь с Леной, важно не только увлечься самой, но и заинтересовать других. Я тоже собираю «Искусство» и «Фауну», недавно стала членом ВОФ. Так, у меня дома все гости проходят «испытание филателией», — с улыбкой продолжает Валентина. — И знаете, как верно помогает альбом создать непринужденную, добрую атмосферу в доме. Гости же... У меня

теперь многие знакомые стали коллекционерами. К нам в магазин дети приходят, им мы тоже советуем вступить в клуб юных филателистов, объясняем, как это сделать. За последние годы число юных филателистов в Смоленске выросло. И мы рады этому успеху.

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Отделение Всесоюзного общества филателистов в молодом Десногорске началось с маленького КЮФа. Будущему городу энергетиков к лицу эпитеты «молодой», «новый», «первый». Вот только «небольшой» — вряд ли скажешь о Десногорске: даже сейчас, когда еще не закончено строительство Смоленской атомной, живет здесь уже более тридцати тысяч человек. И Общество филателистов за стремительно короткий срок стало одним из самых многочисленных и активно работающих в области.

Механик В. К. Шишулин приехал на строительство Смоленской АЭС в 1977 году из Сибири. Уже тогда у него был немалый опыт коллекционирования и, самое главное, энтузиазм, горячее желание найти в растущем поселке единомышленников. «На таких активистах, как Виктор Константинович, держится все в нашей работе», — сказала о Шишулине директор Десногорского ДК Л. Г. Ларичева, — не представляю, как бы существовало у нас в поселке Общество филателистов, не будь этой увлеченности».

Первыми, кого сумел зажечь этой своей увлеченностью Виктор Константинович, были мальчишки. Сначала их было восемь, тех, кто с помощью Шишулина общился к филателии. Теперь они не новички в коллекционировании, и многие из тех, первых, например, Андрей Лебедев, Слава Са-

лахутдинов, Коля Ефимов, уже участвовали в больших выставках.

За ребятами потянулись в Общество и взрослые. Уже окреп и активно действовал клуб юных филателистов, когда В. К. Шишулин сумел отыскать в Десногорске несколько взрослых коллекционеров. Так, шаг за шагом, расширился в поселке круг единомышленников, людей, отдающих свой досуг почтовой марке.

В строящемся Десногорске не проходит года без каких-либо добрых, значительных перемен. Наверное, иначе и быть не может в молодом поселке. Кажется, лишь недавно вместе с товарищами по увлечению радовался Виктор Константинович тому, что появилось у них пусть небольшое, но уютное, свое помещение для встреч, предоставленное руководством Дома культуры. А вот уже открыта в поселке вторая школа, и в этом году начал там работать второй клуб юных филателистов. Строится большое здание Дворца культуры. Там вскоре справят новоселье и десногорские филателисты.

Их сейчас в поселке почти 200 человек и больше половины — кюфовцы. Ни одной возможности приобщить детей к коллекционированию и заинтересовать взрослых не упустил В. К. Шишулин.

Десногорск вырос буквально на глазах его старожил. Впрочем, и старожилы-то как назовешь людей, которые лишь немногим более десяти лет назад вбили первые колышки на месте будущего города. Поэтому, наверное, многие десногорцы знают друг друга не только в лицо. С ними, своими знакомыми, друзьями, встречался Шишулин, рассказывал, как проводятся занятия в КЮФе, что полезно смогут почерпнуть ребята

на этих встречах, приглашал побывать в клубе самих родителей. И со взрослыми коллекционерами Виктор Константинович общался не только в стенах Общества филателистов. Он подготовил цикл лекций по филателии и прочитал их с трибуны народного университета культуры; наладив контакт с местной газетой, Шишулин стал нередким гостем на ее страницах, рассказывая землякам о работе Общества.

Труд Виктора Константиновича не оказался бесплодным. Сейчас, когда Десногорское отделение ВОФ окрепло, встало в ряд лучших отделений области, появились у него верные и надежные помощники. Оператор АЭС Б. И. Прокопович взял на себя руководство вторым клубом юных филателистов. А десногорцы М. А. Двоскин, Ю. Н. Дорошенко, А. А. Хмызов, В. В. Кузина стали авторами интересных коллекций, успешно участвовали в крупных выставках. Да и сам Виктор Константинович за свою коллекцию «Ленин и партия» удостоен медалей на областных и зональных смотрах.

Радостно понимать, что созданное своими руками нужно людям. Это, пожалуй, еще одна примета молодого Десногорска. Каждый из его жителей может сказать: «Эти прекрасные современные кварталы, эта электростанция, одна из крупнейших в стране, водохранилище, обрамляющее поселок, — все это появилось на смоленской земле благодаря мне!» Точно так же — гордо и радостно — может думать о коллективе десногорских филателистов В. К. Шишулин, председатель отделения, награжденный знаком «Активист ВОФ».

Е. ОБУХОВ,
спец. корр.

«Филателии СССР»
Смоленск-Десногорск



Как нас обслуживают?

ЧЕРКАССЫ

Сорок лет назад на Черкасщине советские воины одержали блестящую победу, разгромив в районе Корсунь-Шевченковского крупную фашистскую группировку. О далеких и славных событиях на берегах Роси и Днепра рассказала экспозиция почтовых марок инженера З. Рыскина, представленная на областную филателистическую выставку «Черкассы-84». Она посвящалась 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Интересную подборку фронтовых писем показал В. Дудник, хорошо разработали свои тематические коллекции И. Торговицкий, Л. Ермилов из Сумгаита. Кстати, в выставке, помимо филателистов из азербайджанского города-побратима, участвовали гости из других городов, в частности, Ю. Минеев из Магнитогорска, полтавчане В. Болдовский и К. Острийчук. Демонстрировались работы о Москве, Ленинграде, освоении Арктики, деятельности ЮНЕСКО и др.

Л. ХМЕЛЬКОВСКИЙ

УХТА

В дни празднования 50-летия со дня рождения Ю. А. Гагарина в магазине «Филателия» демонстрировалась экспозиция «Первопроходец». Ее автор — член клуба «Арктика» Анатолий Кияш. На трех стендах прослеживалась история развития космонавтики, рассказывалось об историческом полете Юрия Гагарина.

А. ПУЛЬКИН,
председатель совета
клуба «Арктика»

ЧТО ПОКАЗАЛ ОПРОС

Московское городское агентство «Союзпечать» и Московское отделение ВОФ связывают тесные деловые контакты. В соответствии с рекомендациями Главного управления по распространению печати Министерства связи СССР совместно решаются многие важные вопросы, в том числе согласование заказов на филателистические материалы, распределение товаров повышенного спроса и т. д.

За последние два года в столице значительно расширилась сеть магазинов «Союзпечати» с отделами продажи филателистической продукции. Недавно, к примеру, открылся крупный магазин в новом микрорайоне Строгино, где справили новоселье более ста тысяч москвичей. Среди них — немало любителей почтовой миниатюры, поэтому в магазине с первых же дней стал действовать отдел абонементной продажи.

С сентября по декабрь МО ВОФ совместно с городским агентством проводят выдачу и регистрацию абонементов на предстоя-

щий год. Их число обычно колеблется от 23 до 25 тысяч, а абонементное обслуживание сейчас осуществляют 16 магазинов «Союзпечати», расположенных в различных районах Москвы.

Летом минувшего года в ряде таких магазинов проводился опрос покупателей. Нас интересовало, насколько их устраивает режим работы торговых предприятий «Союзпечати». При этом выяснилось, что основная масса филателистов предпочитает открывать абонементы в тех магазинах, которые территориально расположены поблизости от места работы. А если учесть, что многие предприятия и учреждения находятся в центральной части города, то вывод напрашивается сам собой: магазины «Союзпечати», расположенные ближе к центру, испытывают своего рода перегрузку. Безусловно, четыре, а то и пять тысяч абонементов, открытых в одном магазине, создают трудности в работе продавцов, способствуют возникновению очередей в часы «пик», то есть в вечернее время. В числе за-

ДЛЯ КОНГРЕССА В ЖЕНЕВЕ

В нашем клубе «Циклон» при Государственном комитете СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды доброй традицией стало проведение выставок, на которых демон-

стрируются коллективные собрания. Совместное творчество опытных филателистов и новичков полностью себя оправдывает. Оно позволяет начинающим коллекционерам приобретать полезные навыки, которые затем помогают им в самостоятельной подготовке к различным филателистическим выставкам.

В 1983 году члены клуба подготовили несколько кол-

метно перегруженных в первую очередь следует назвать магазины № 1 (набережная Шевченко, 1/2), № 18 (проспект Вернадского, 59 А), № 2 (Б. Факельный пер., 3). Очевидно, членам комиссии по выдаче абонементов, действующей при правлении МО ВОФ, надо давать филателистам более исчерпывающую информацию о магазинах, предлагающих свои услуги коллекционерам, стремиться к тому, чтобы многие из них открывали абонементы в магазинах по месту жительства.

Большую помощь продавцам могли бы оказать активисты ВОФ, члены советов содействия торговле, организуемых при магазинах «Союзпечать». Положение о работе таких советов разработали совместно Московское отделение ВОФ и наше агентство четыре года назад. При этом предусматривалось, что активисты Общества помогут работникам «Союзпечати» в решении многих вопросов, в том числе по организации торговли.

И действительно, создание советов содействия во многом себя оправдало. Какой же, скажем, работник прилавка откажется получить квалифицированную консультацию, выслушать дельный совет? В результате за минувшие годы десятки

продавцов примерно в половине из 45 магазинов Московской «Союзпечати» расширили, как мы говорим, свой «филателистический кругозор».

А как обстоят дела с другой половиной? К сожалению, она все еще безуспешно ждет помощи от активистов ВОФ. И кому, как не им, активистам, принимающим на себя основную часть хлопот по выдаче абонементов, вовремя подсказать своим коллегам-филателистам адреса магазинов, где ждут «своего» покупателя. Кто не согласится — порой время на поездку в более отдаленный магазин с лихвой окупится быстрым и четким обслуживанием, внимательным отношением продавца.

Сейчас многие магазины, расположенные за пределами центра города, перешли на более удобный для покупателей режим работы. К ним относится и недавно открытый на Красноярской улице в Измайлово магазин «Союзпечать» № 48. Здесь действует абонементный отдел, обслуживающий пока чуть более 200 филателистов. Однако мы уверены, что эта цифра в скором времени возрастет — здесь хороший выбор товаров, высокая куль-

тура обслуживания. Но вот именно такому магазину, как воздух, необходим совет содействия — помочь продавцам правильно составить заказ на марочную продукцию, устроить выставку, дать полезный совет по оформлению витрин и т. д. Да и многие начинающие филателисты не прочь получить консультацию.

Как показывает опыт, работа советов содействия положительно сказывается и на порядке в торговом зале. В заключение приведу адреса некоторых московских магазинов «Союзпечати», осуществляющих продажу филателистических товаров по абонементам для московских филателистов:

- № 8 — 2-я Владимирская ул., 52;
- № 20 — ул. Волгина, 23;
- № 25 — Матвеевская ул., 18;
- № 36 — Ярославское шоссе, 61, корп. 12;
- № 37 — Чонгарский бульвар, 5, корп. 1;
- № 41 — ул. Народного ополчения, 23, корп. 1;
- № 47 — ул. Каткова, 16;
- № 48 — Красноярская ул., 6.

Т. НОВИКОВА,
начальник участка
реализации филателистической
продукции
МГА «Союзпечать»

лективных экспозиций. Одна из них посвящалась Рафаэлю, другая была приурочена к Всемирному дню метеоролога и стала частью комплекса наглядных материалов, оформленного Управлением международного научно-технического сотрудничества Госкомгидромета. В общий план мероприятий, проводимых парткомом в майские дни прошлого года, была включена и филателистиче-

ская экспозиция «День Победы», которую оформляли несколько членов клуба.

В дни работы IX Метеорологического конгресса Всемирной метеорологической организации (ВМО) в Женеве постоянные представители ряда стран познакомили участников конгресса с марками своих почтовых ведомств, содержание которых отвечало теме научного форума. Знаки почто-

вой оплаты СССР, наглядно отражающие успехи отечественной гидрометеорологии, были оформлены в виде филателистической разработки и демонстрировались на устроенной в те дни выставке «Метеорология на почтовых марках». Советский экспонат подготовил член нашего клуба Л. Миридонов.

А. РЕВАЗОВ,
председатель совета
клуба «Циклон»



«МАРКИ ЗА МИР»



Таков девиз почтовой администрации Организации Объединенных Наций. Он отражает основную задачу почты ООН — пропагандировать мирные инициативы Организации.

«Мы, народы Объединенных Наций, преисполненные решимости избавить грядущие поколения от бедствий войны...» — с этих слов начинается преамбула Устава ООН, подписанного 26 июня 1945 года в Сан-Франциско представителями 51 государства (№ 80, 81, 2 бл. и другие). В нем изложены основные направления в деятельности ООН: поддержание международного мира и безопасности путем принятия эффективных коллективных мер и решения споров мирными средствами; развитие дружественных отношений между народами на основе принципа равноправия и самоопределения; осуществление международного сотрудничества в разрешении различных проблем; поощрение уважения к правам человека и основным свободам для всех, без различия расы, пола, языка, религии и другие.

Пропаганде этих задач посвящены многие почтовые выпуски ООН. В частности, на стандартных марках можно видеть призывы: «Мир. Справедливость. Безопасность» (№ 3, 11, 296), «Объединение — наша сила» (№ 88, 259), «Жить в мире друг с другом» (№ 100, 141), «Поддержание мира и безопасности» (№ 121), «Уважение прав человека» (№ 359).

Благодаря инициативам нашей страны с первых своих шагов ООН приступила к рассмотрению вопросов, связанных с разоружением и сокращением гонки вооружений. 15 марта 1962 года Советское правительство внесло на рассмотрение Организации Объединенных На-

¹ Здесь и далее даются номера марок, выпущенных для почтового отделения ООН в Нью-Йорке.

ций проект Договора о всеобщем и полном разоружении под строгим контролем. Проблема всеобщего и полного разоружения нашла отражение на марках № 172, 173. В центре их — надпись: «Перекуем мечи на орала», а по краям на пяти официальных языках ООН, в том числе и на русском, призыв: «К разоружению».

На XXIV сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята резолюция объявить семидесятилетие десятилетием разоружения. Этому событию посвящена серия 1973 года (№ 227, 228). Именно тогда был создан Специальный комитет ООН для Всемирной конференции по разоружению, который, опираясь на поддержку миролюбивых сил, уже проделал определенную подготовительную работу. Однако из-за препятствий, чинимых США, провести этот форум пока не удалось.

В середине 1978 года состоялась Специальная сессия ООН по разоружению. Это событие отмечено пропагандистским штемпелем ООН, который состоит из календарного штемпеля стандартной формы, изображения меча, разорванного оливковой ветвью и памятного текста: «Объединенные Нации. Специальная сессия по разоружению. 1978». Сессия явилась крупнейшим в истории международным форумом по вопросам разоружения. Участники ее согласились с тем, что проблема разоружения затрагивает жизненные интересы всех народов и поэтому решать ее надо совместными усилиями всех государств. Начавшееся в восьмидесятилетие разоружения отмечено маркой № 361.

История ООН убедительно свидетельствует о том, что эта организация в состоянии вносить конструктивный вклад в переговоры и соглашения по ограничению вооружений. В активе ее — разработка по инициативе Со-

ветского Союза Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой (№ 129), Договора о нераспространении ядерного оружия (№ 220), Договора о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, Конвенции о запрещении военного или любого иного враждебного использования средств воздействия на природную среду.

В противовес наращиванию ядерного арсенала решение вопросов использования атомной энергии в мирных целях является одной из важных сторон деятельности ООН. С 1957 года эту работу проводит Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ) — специализированная организация ООН, находящаяся в Вене, цель которой — стремиться к достижению более быстрого и широкого использования атомной энергии для поддержания мира, здоровья и благосостояния во всем мире (№ 56, 57). В 1977 году в связи с двадцатой годовщиной МАГАТЭ была выпущена серия марок со словами: «Мирное использование атомной энергии» и рисунками, символизирующими этот девиз (№ 281, 282).

Хорошо известна деятельность ООН по использованию космического пространства в мирных целях (№ 108, 109 и другие). Принят ряд важных международно-правовых документов, связанных с использованием космического пространства, включая Луну и другие небесные тела, со спасением и возвращением космонавтов и объектов, запущенных в космическое пространство, и регистрацией этих объектов, с международной ответственностью за ущерб, причиненный космическими объектами. Генеральная Ассамблея утвердила ряд резолюций, касающихся международного сотрудничества в

LUTILISATIONS PACIFIQUES
DE L'ESPACE
EXTRA ATMOSPHERIQUE



ISSUE



FIRST DAY OF ISSUE



FIRST DAY OF ISSUE

OFFICIAL UNITED NATIONS MAIL

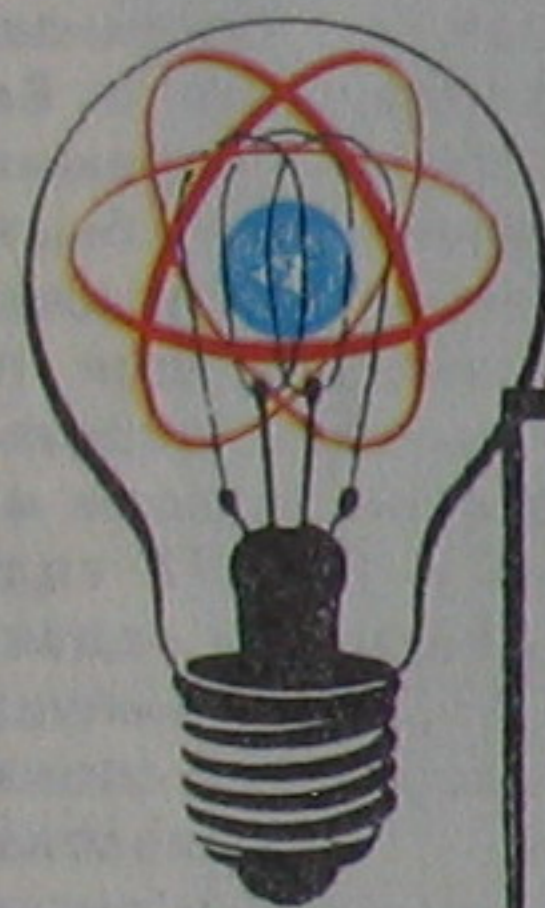
DE LEURS EPEES ILS FORGERONT DES SOCS

THEY SHALL BEAT THEIR SWORDS INTO PLOUGHSHARES



FIRST DAY OF ISSUE

PEACEFUL USES OF ATOMIC ENERGY

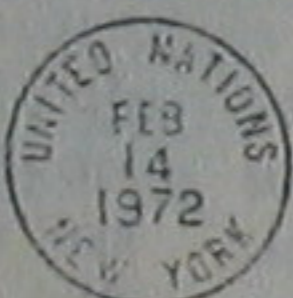


FIRST DAY OF ISSUE OFFICIAL GENEVE



FIRST DAY OF ISSUE

non-prolifération des armes nucléaires



FIRST DAY OF ISSUE

OPERATIONS DE MAINTIEN DE LA PAIX DES NATIONS UNIES



FIRST DAY OF ISSUE OFFICIAL GENEVE



космосе на благо мира и более широкого практического применения космической техники, в частности, на благо развивающихся стран. С 9 по 22 августа 1982 года в Вене состоялась Вторая Всемирная конференция по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Это событие было отмечено серией марок (№ 364).

Чрезвычайно важными являются усилия ООН по пресечению актов агрессии против любых стран и народов, по предотвращению очагов международной напряженности. В соответствии с Уставом ООН главную ответственность за поддержание мира несет Совет Безопасности. Первая серия, посвященная этой организации, вышла в 1957 году (№ 52, 53). Через двадцать лет была выпущена серия, на марках которой символически отображалось назначение Совета Безопасности — препятствовать любой угрозе миру, любой взрывоопасной ситуации, максимально используя для этой цели мирные средства (№ 277, 278).

Представляют интерес серия 1975 года и выпущенный к ней почтовой администрацией ООН в Женеве конверт первого дня (№ 257, 258). На марках разного цвета, имеющих одинаковый рисунок, изображен цветок, растущий из шипа колючей проволоки. На конверте — солдат войск ООН на фоне слова «Мир», написанного по-французски.

Деятельность ООН по обеспечению мира нашла отражение в оформлении многих знаков почтовой оплаты, а также почтовых карточек, конвертов первого дня, пропагандистских и специальных штемпелей и другой филателистической продукции.

М. КЛОЧКОВ

СУДЬБА ПОРТРЕТА



В 1967 году почтовое ведомство Эквадора выпустило серию из шести марок и блока, посвященную XIX Олимпийским играм в Мексике. На них представлены репродукции произведений мексиканских художников Риверы, Сикейроса и Ороско, которых идеи мексиканской революции (1910—1917 гг.) вдохновили на создание монументальной настенной живописи.

На миниатюре № 775 мы видим часть фрески Диего Риверы «Человек на перепутье» — могучую фигуру рабочего. К сожалению, на марке отсутствует фрагмент, без которого теряется замысел мастера. На нем изображен В. И. Ленин в окружении рабочих и крестьян. В 1930 году Диего Ривера был приглашен в США. В это время в Нью-Йорке строился Рокфеллеровский центр, и Ривера оформлял главный вестибюль небоскреба.

Ему была дана тема «Человек и прогресс». Рокфеллеры знали, что он — коммунист, но рассчитывали, что крупный гонорар заставит

художника изменить свои идеалы. Однако они ошиблись.

Так на фреске появился портрет В. И. Ленина. Финансовые воротилы пытались уговорить Ривера переделать сюжет, но он твердо стоял на своем. В его защиту выступили рабочие, художники, писатели, устраивались демонстрации, которые разгоняла полиция.

9 месяцев длилась борьба за спасение произведения. Рокфеллеры обещали перенести его в Музей современного искусства, но вместо этого ночью варварски уничтожили великое творение Риверы.

Но роспись не исчезла бесследно. По снимкам, которые были сделаны тайно помощниками художника (полотно охранялось полицией, его запрещали фотографировать), в 1934 году во Дворце изящных искусств в Мехико-сити Ривера восстановил изображение с портретом В. И. Ленина.

М. СЛОБОДСКИЙ

Харьков

СУВЕНИРЫ БРАЗИЛИИ

Крупнейшая страна Латинской Америки Бразилия ежегодно выпускает большое количество разнообразной филателистической продукции. Мы хотим познакомить читателей с некоторыми почтовыми выпусками последних лет.

Выходящая сейчас стандартная серия рассказывает о сельском хозяйстве страны. На марках изображены овощи, фрукты и другие культурные растения, произрастающие в Бразилии. Это манго, бананы, сахарный тростник, кофе, арахис. Кол-

лекционером «Флоры» и «Фауны» будет интересно познакомиться с красочными сериями «Экзотические цветы» и «Попугаи», которые публикуются на четвертой странице обложки этого номера. К выходу их в свет приурочен выпуск конвертов первого дня. Гашение производилось лишь в отдельных штатах, где наиболее распространены изображенные на марках растения и птицы. Эти почтовые миниатюры используются в качестве рекламы на многочисленных бразильских базарах, где идет оживленная торговля различными экзотическими плодами, растениями и животными.

Для Бразилии характерна удивительная, неповторимая природа: тропические леса, горы, заболоченные пространства Амазонии, степи, великолепные песчаные пляжи на побережье Атлантического океана. Охране этих богатств почтовое ведомство страны регулярно посвящает свои выпуски марок (№ 1151—1153, 1365—1367 и другие).

Очень популярны знаки почтовой оплаты, рассказывающие о любимом виде спорта бразильцев — футболе. Эти марки можно увидеть только на выставочных стендах или в частных филателистических магазинах, где цены на них во много раз превышают номинал.

Даже беглое знакомство с филателией Бразилии позволяет сделать вывод, что коллекционирование марок здесь занятие дорогое. Однако несмотря на коммерческую тенденцию в выпуске почтовой продукции Бразилия относится к числу стран с высоким уровнем филателистической культуры.

М. ВОЛЬПЕРТ



По странам и континентам

БАНГЛАДЕШ

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ



Народная Республика Бангладеш — государство в Южной Азии. Территория 144 тысячи квадратных километров. Население около 90 миллионов человек (1981 г.), 98 процентов составляют бенгальцы. Столица — Дакка. Государственный язык — бенгальский, используется и английский.

Денежная единица: 1 рупия = 100 пайсам. С 1972 года 1 така = 100 пайсам.

Бангладеш — республика. С 1757 года входила в состав Индии, находилась под английским господством. После раздела Индии в 1947 году оказалась в составе Пакистана под названием Восточный Пакистан. Независимость провозглашена 26 марта 1971 года.

До 1947 года на территории Бангладеш использовались марки Британской Индии, а затем — Пакистана. Первая серия Бангладеш, подготовленная филателистическим агентством в Лондоне, поступила в обращение в стране 29 июля 1971 года. На марках — флаг и карта страны, портрет Маджибура Рахмана и символические рисунки. Серия состояла из восьми номиналов (от 10 пайсов до 10 рупий).

В декабре 1971 года в Лондоне эти марки были снабжены надпечаткой на английском и бенгальском языках: «Бангладеш освобожден». Марки продали филателистическим торговцам, а часть тиража отправили в Бангладеш для использования в почтовых учреждениях. Однако в обращении были только знаки почтовой оплаты в 10 п., 5 и 10 р. Остальные хождения не имели.

Позднее, 1 февраля 1972 года это же филателистическое агентство начало продавать в Лондоне новую серию из 15 номиналов с рисунками, повторяющими рисунки марок первой серии, но с номиналами в новой валюте. Почтовая администрация Бангладеш не призна-

ла этот выпуск, и в обращении на территории страны он не был.

В 1973 году вышла стандартная серия марок в новой валюте. Она состояла из 14 номиналов, причем знаки почтовой оплаты в 1, 2 и 5 т. В 1976—1977 годах формат марок уменьшили. В 1978 году в обращение поступила новая стандартная серия.

Первая памятная марка Бангладеш выпущена 21 февраля 1972 года. Она посвящена памяти погибших за свободу страны. Все надписи на ней на бенгальском языке. В том же году в обращение поступила серия в честь первой годовщины независимости. С тех пор памятные марки выходят регулярно и отображают различные внутренние и международные события. Приемлем Бангладеш в Организацию Объединенных Наций посвящены две почтовые миниатюры с изображением здания ООН и флага страны. Четырьмя марками и блоком (первый блок Бангладеш) отмечено 100-летие Всемирного почтового союза. Три знака почтовой оплаты и блок выпущены к 100-летию со дня рождения Р. Хилла. Памятная марка посвящена солидарности народа Бангладеш с народом Палестины. Марки страны рассказывают о спортивных событиях, ее флоре и фауне.

Для корреспонденции правительственных учреждений используются служебные марки (стандартные выпуски с надпечаткой «Service»).

МЕСТНЫЕ ВЫПУСКИ

Во время борьбы бенгальского народа за независимость различные почтовые учреждения производили надпечатки на имевшихся запасах марок Пакистана. В основном это были марки второго стандартного выпуска. Созданная в декабре 1971 го-

да новая почтовая администрация Бангладеш узаконила эти надпечатки и дала указание впредь использовать запасы пакистанских марок, производя на них надпечатку нового названия страны. Кроме того, разрешалось делать надпечатки на марках, имевшихся у населения, а также в распоряжении различных фирм и банков. Этим правом широко пользовались филателистические торговцы. Они изготовляли собственные штампы и надпечатывали имевшиеся у них марки. Поэтому существует несколько сотен различных типов надпечаток. Как правило, они представляют собой надпись «Бангладеш» на бенгальском и английском языках. Известно большое количество надпечаток только на бенгальском (Дакка, Читтагонг, Богра, Барисал и др.) или английском языках (Дакка, Читтагонг, Ноакхали, Раджшахи и др.). Надпечатки делались в одну или две строки. Однако встречаются надписи по окружности (Ноакхали), в прямоугольной рамке (Силхет, Дакка и др.), в контуре географической карты страны и другие. Известны надпечатки только слова «Бангла» (Дакка), «Народная Республика Бангладеш» (Дакка), «Правительство Бангладеш» (Дакка). В основном все они производились вручную штампами местного изготовления, однако в некоторых почтовых учреждениях (Джессур, Силхет, Филат, бюро Дакка) надпечатки делали типографским способом. Использовались красная, синяя, черная, лиловая и другие краски. Было надпечатано большое количество цельных вещей, особенно аэрограмм.

Для гашения марок применялись как старые пакистанские почтовые штемпеля, так и вновь изготовленные (часто примитивно) временные календарные штемпеля круглой или прямоугольной формы.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ СЮЖЕТЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ И СПЕЦГАШЕНИЯХ ШВЕЦИИ

В 1976 году в связи с очередным повышением почтовых тарифов в Швеции были выпущены три цельные вещи — почтовая карточка, аэрограмма и почтовый лист. На марках, отпечатанных на них, художник Т. Магнуссон запечатлел старинные почтовые ящики, два из которых имеют непосредственное отношение к железнодорожному транспорту.

На карточке — многоцветная марка номиналом 85 эре с изображением почтового ящика. На нем надпись на шведском языке: «Выемка писем производится за 5 минут до отправления почтового вагона». Рисунок марки выполнен по оригинальному образцу, находящемуся ныне в Стокгольмском железнодорожном музее. Гашение первого дня проводилось 10 марта в Стокгольме. На специальном штемпеле — старинный локомотив «Готланд», построенный в 1878 году крупнейшей шведской фирмой «Нюдквист и Хольм» в Тролльеттане. Этот локомотив обслуживал Готландскую железнодорожную линию Висбю — Хемсё с 1878 по 1947 год. Накануне открытия линии он экспонировался на Всемирной выставке в Париже и получил серебряную медаль. С 1947 по 1953 год локомотив «Готланд» обслуживал другие железнодорожные линии Швеции. По окончании срока службы он был реставрирован и передан в музей железнодорожного транспорта.

На марке номиналом в 1 крону 30 эре, воспроизведенной на аэрограмме, изображен почтовый ящик 1907 года. Такие ящики красного цвета устанавливались в начале века на стокгольмских трамваях и предназначались для приема городской корреспонденции. Этот факт нашел отражение в сюжете штемпеля гашения первого дня, применявшегося на почтамте в Стокгольме 19 июня 1976 года. На штем-

пеле — трамвай, обслуживавший в шведской столице маршрут № 7.

В 1977 году в Швеции поступила в обращение пятимарочная серия «Местный транспорт», изданная в буклетах (№ 979—983). На трех марках показан рельсовый транспорт. Все знаки почтовой оплаты имеют одинаковый номинал (1 крона 10 эре). На первой марке изображена старинная конка, функционировавшая в городе Мальмё. Художник З. Якуш выполнил клише марки по фотографии 1906 года.

На второй марке этой серии, подготовленной художником Л. Сёдербомом, можно видеть гётеборгский трамвай, и поныне обслуживающий маршрут № 3.

Завершающая серию марка выполнена художником А. Флореном. На ней запечатлена станция метрополитена Фридрихсплан. Рисунок сделан по фотографии 1977 года.

Гашение первого дня проводилось 10 октября 1977 года на главном почтамте Стокгольма. К этому событию был подготовлен иллюстрированный конверт с изображением конки. На рисунке штемпеля — трамвай, обслуживающий маршрут № 18.

В сентябре 1982 года отмечалось столетие железной дороги Хальмстад—Нассё. В честь этого события в почтовом вагоне № 55 4 сентября было проведено гашение специальным штемпелем. В круге диаметром 19 мм даны аббревиатура «PKP 55», обозначающая сокращение «почтовый вагон 55», и дата «4.9.1982». В верхней части штемпеля текст: «Хальмстад—Нассё», внизу — «Железная дорога. 100 лет».

Летом 1983 года были проведены специальные воскресные гашения, посвященные музейной железной дороге Швеции на линии Брюшарп—Санкт-Олоф. В центре рисунка штемпеля изображен паровоз № 6 типа «W»,

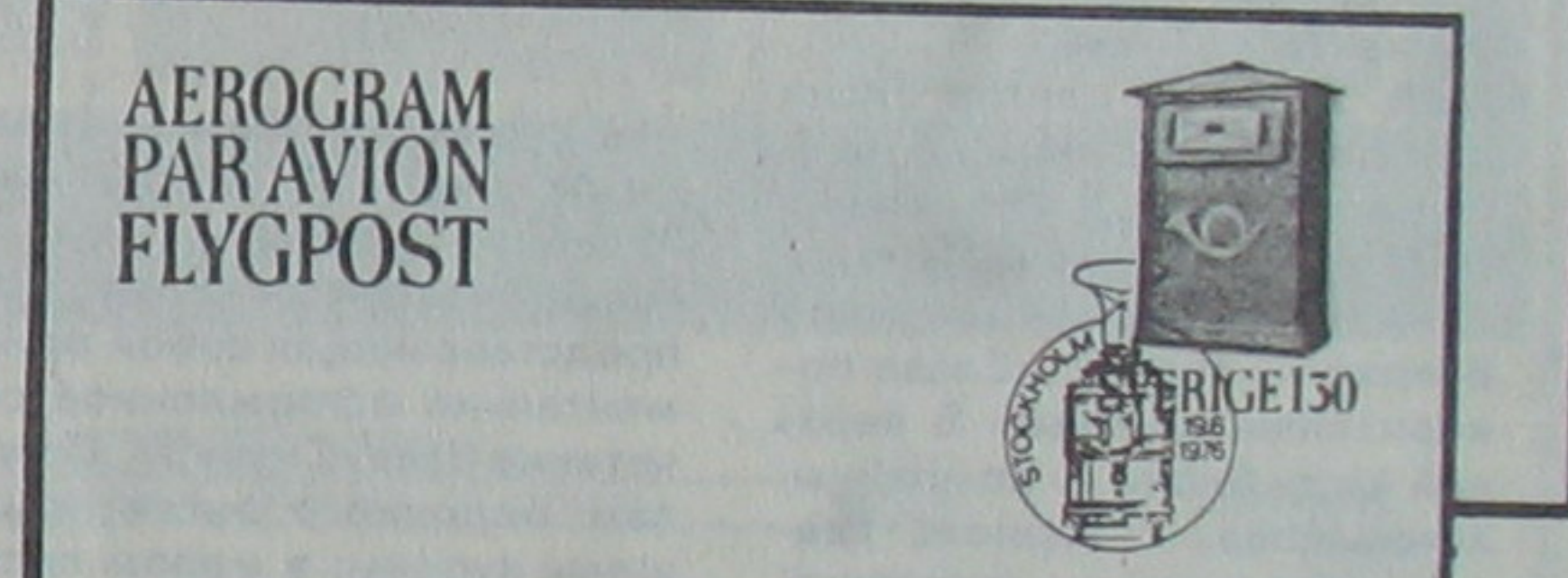
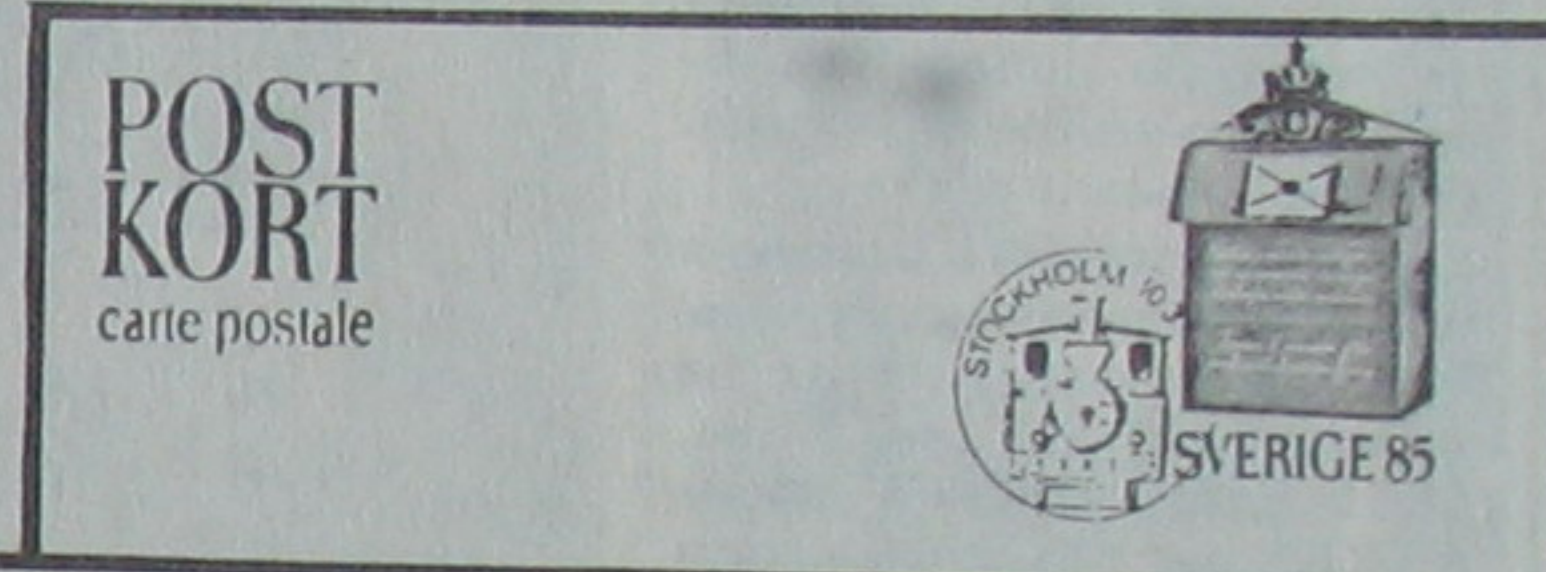
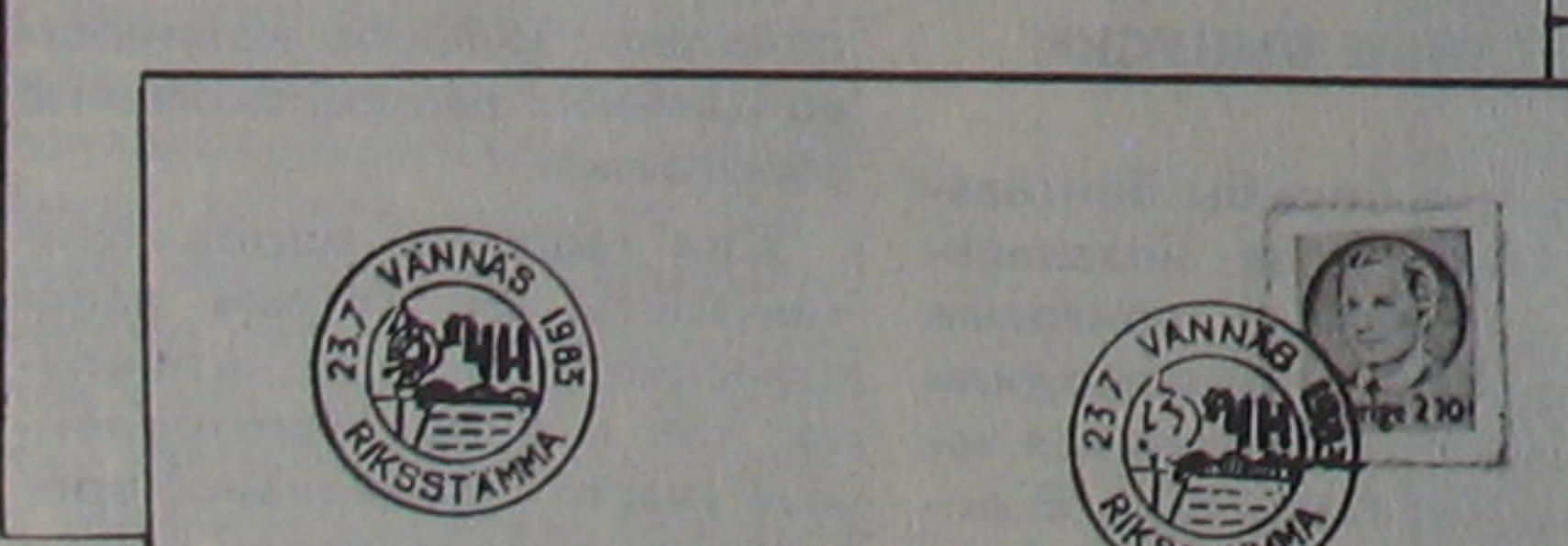
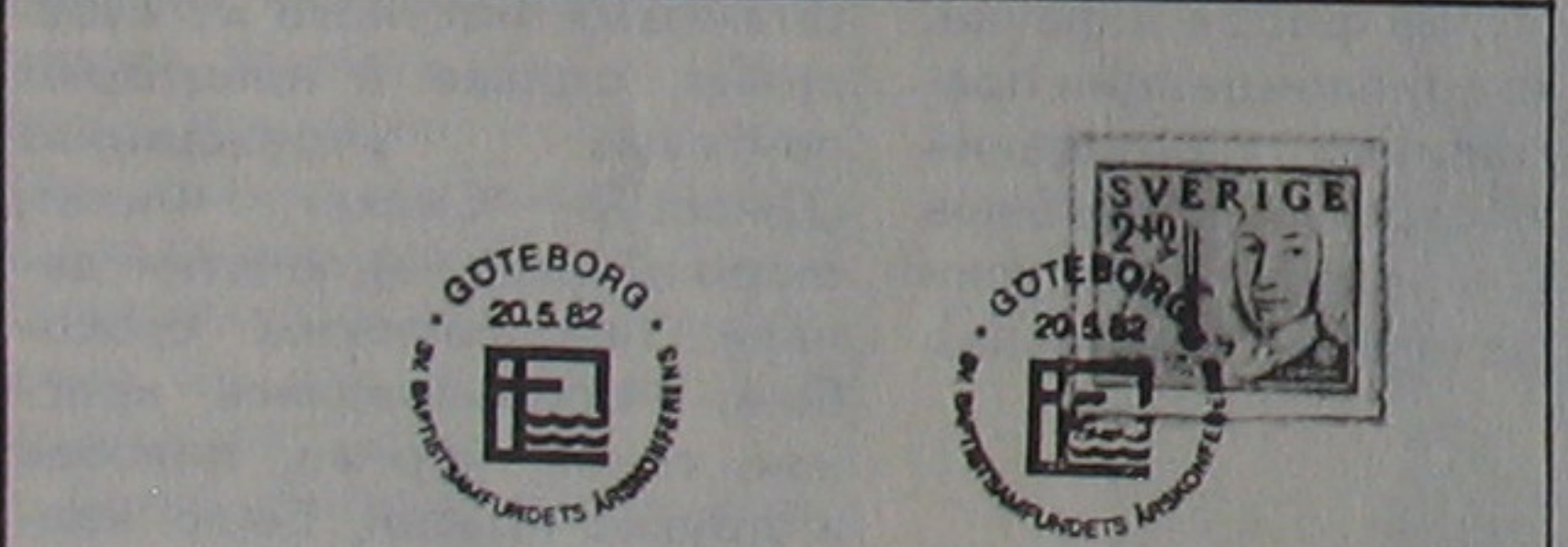
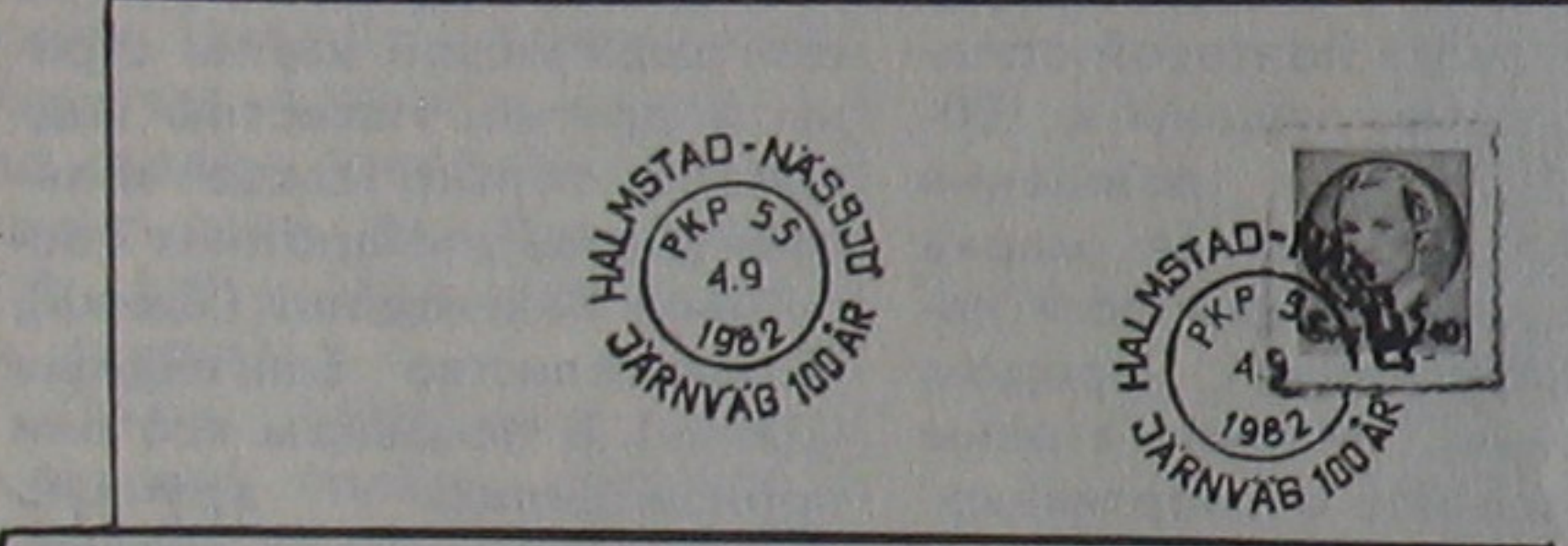
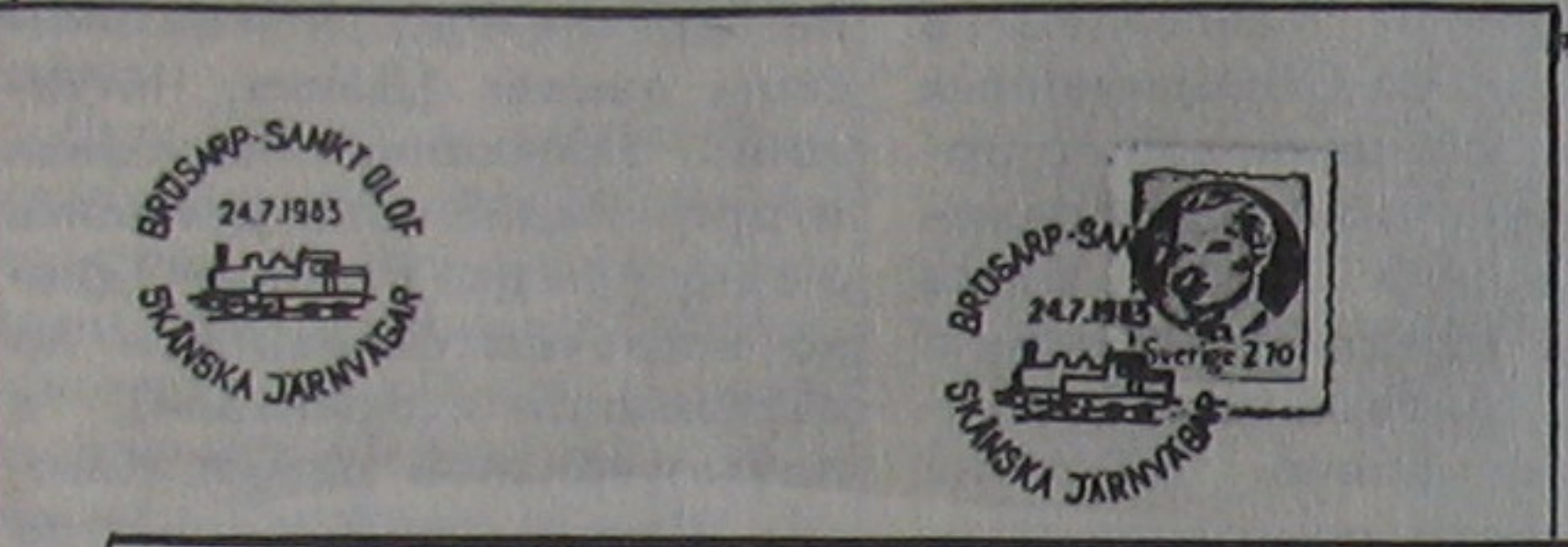
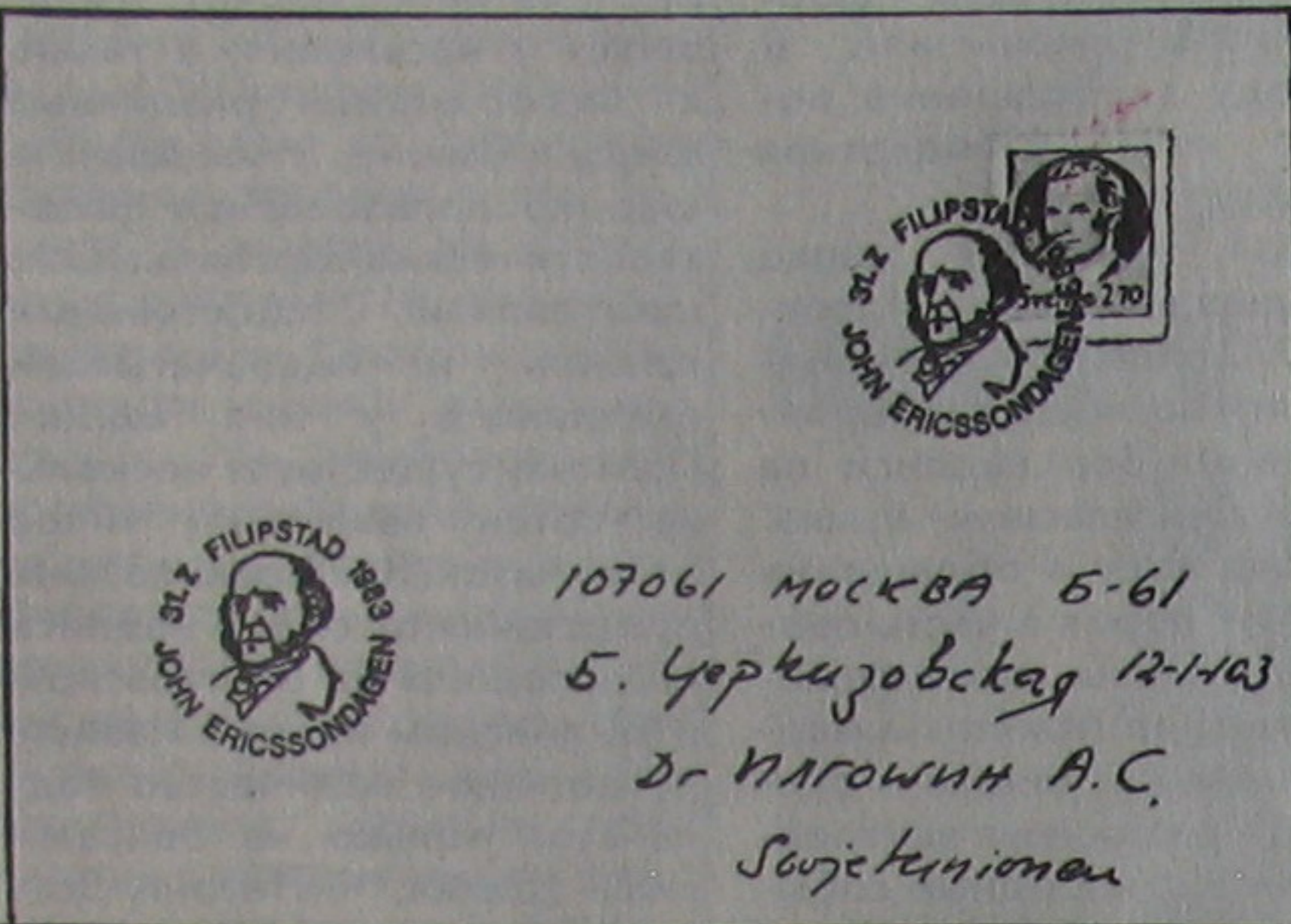
находящийся в эксплуатации с 1914 года. Гашение проходило 3, 10, 17, 24, 31 июля и 7 августа 1983 года.

31 июля 1983 года в городе Филипштад состоялось специальное гашение, посвященное выдающемуся шведскому изобретателю инженеру Джону Эрикссону (1803—1889 гг.), деятельность которого была тесно связана со шведским локомотивостроением. На специальном штемпеле — портрет изобретателя и памятный текст. Джону Эрикссону посвящена и почтовая марка, номиналом в 1 крону 30 эре, выпущенная в 1976 году в серии «Новаторы техники» (№ 939).

Кроме перечисленных вы-

ше спецгашений, в Швеции были и другие, связанные с железнодорожными сюжетами. Так, 20 мая 1982 года в городе Гётеборге проходила V конференция Северной ассоциации музыкантов-трамвайщиков. Это событие отмечено специальным гашением, так же, как и состоявшаяся 23—24 июля 1983 года конференция шведской фермерской организации «4 Н». Эта аббревиатура означает «Голова, сердце, руки и здоровье». Гашение проводилось в селении Ваннас в течение двух дней. Одной из деталей рисунка специального штемпеля является местный железнодорожный мост.

А. ИЛЮШИН





СССР

50-летие со дня рождения первого космонавта Ю. А. Гагарина. Рис. Г. Комлева. Гравюра на металле М. Сильяновой. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2: 12. Разм. м. 52×37 мм. В листе 25 шт. (5×5), и 8 шт. (2×4).

5481. 15 к.— На марке помещен портрет Ю. А. Гагарина. Символический фоновый рисунок: человек, шагнувший на звездную дорогу космоса. Серо-ультрамариновая. (9.3.84). Тираж 6 млн.

30-летие массового освоения целинных и залежных земель. Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Размер блока 6,5×8,5 см, размер марки в блоке 26×37 мм.

5482. 50 к.— В центре блока в обрамлении венка из пшеничных колосьев помещена марка с изображением юноши и девушки на фоне пашни. Вверху — лозунг: «Слава покорителям целины!» В верхней части блока — комбайны, автомашины с зерном, здание элеватора и памятный текст на фоне красного вымпела. Красный, охристый, оранжево-желтый, черно-серый. (14.3.84). Тираж 1,45 млн.

Шедевры Эрмитажа. Живопись Англии. Художественное оформление И. Дергилева. Офсетная печать на мелованной бумаге, конгревное тиснение, лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2 (№ 5483, 5484, 5486, 5487), 12 1/2: 12 (№ 5485). Разм. м. 37×52 мм. (№ 5483, 5484, 5486, 5487), 52×37 мм (№ 5485). Перфорация блока рамочная 12: 12 1/2. Размер блока 14,5×8 см, размер марок в блоке 37×52 мм. В листах 21 марка + 4 купона и 15 марок +

+ 1 купон. Бумага имеет водяной знак. Рисунок водяного знака — условная эмблема Государственного Эрмитажа, представляющая собой орнаментально оформленное сочетание букв «Г» и «Э». По углам марочного листа помещены купоны; в малом листе купон — в правом верхнем углу; блок состоит из двух марок и одного купона, на котором дано рельефное изображение атлантов портала здания Эрмитажа и обрамляющей ленты с надписью: «Эрмитаж». Текст на купонах: «Произведения английской живописи в собрании Эрмитажа дают возможность проследить историю изобразительного искусства Англии XVI—XIX вв. Наиболее полно в коллекции представлены портрет и пейзаж». Марки и блок многоцветные. (20.3.84).

5483. 4 к.— Джордж Хейтер. «Портрет Е. К. Воронцовой». Тираж 4,9 млн.

5484. 10 к. Джордж Ромни. «Портрет миссис Хэрриет Гриер». Тираж 4,9 млн.

5485. 20 к.— Джордж Морланд. «Приближение грозы». Тираж 4,4 млн.

5486. 45 к.— Круг Маркуса Герардса младшего. «Портрет неизвестного». Тираж 3,7 млн.

5487. 50 к.— Джошуа Рейнолдс. «Амур развязывает пояс Венеры». Тираж 2 млн.

5488. 50+50 к.— Блок. На марках блока репродуцирована картина Томаса Гейнсборо «Портрет дамы в голубом». Блок имеет порядковую нумерацию. Тираж 0,7 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

5 декабря. Болгарские композиторы. Глубокая печать.

СССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ · ЛЕНИНГРАД



№ 018909



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



С зубцами. Тираж 110 тыс.
5 ст. Иоанн Кукузел.
8 ст. Георгий Атанасов.
13 ст. Петко Стайнов.
20 ст. Веселин Стоянов.
25 ст. Любомир Пипков.
30 ст. Панчо Владигеров.

Марки выпущены с купонами, на которых изображены ноты произведений композиторов.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Декабрь. 500-летие со дня рождения Рафаэля. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 220 тыс.

5, 13, 30, 42 ст. Картины художника.
Блок.
1 л.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.
30 декабря. Охраняемые животные. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 220 тыс.

12 ст. Обыкновенная бурозубка.
13 ст. Большой подковонос.
20 ст. Ушан.
30 ст. Лесная соня.
42 ст. Соня-полчок.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
Декабрь. 75-летие Софийской оперы. Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс.
5 ст. Символический рисунок.
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

16 февраля. Картины, похищенные из музея изобразительных искусств в Будапеште. Блок. Худ. А. Андор. Офсет. Тираж 365,3 тыс. блоков с зубцами и 7,8 тыс. без зубцов.

2, 2, 2, 2, 2, 2 фт. Картины итальянских мастеров. Выпущено 3,99 тыс. блоков (с зубцами) с надпечаткой на обратной стороне «Подарок венгерской почты» и порядковым номером красного цвета на лицевой стороне. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

10 апреля. Стандартный авиачтовый выпуск. Худ. Д. Глински. Глубокая печать. С зубцами.

3 м. Стилизованное изображение самолета и письма.
24 апреля. Охрана памятников. Худ. Х. Цилль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.
10 пф. Ратуша в Ростоке.
15 пф. Замок в Мейссене.
40 пф. Городские ворота в Ростоке.
85 пф. Конюшенный двор в Дрездене.

Выпущен конверт первого дня. С 24 апреля по 23 июня марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

30 октября. Всемирный год связи. (Описание см. в № 5).
1 января. 1984. Новый год. Офсет. С зубцами.
10 ч. Цветок.

РЕСПУБЛИКА
КУБА

20 декабря. 1983. Флора и фауна. Худ. Р. Компани и О. Суарес. Офсет. С зубцами. Тираж 455 тыс.
5с.×15. Птицы, обитающие на Кубе.
5с.×15. Цветы.
Блоки. Тираж 305 тыс.
1 п. Птица.
1 п. Орхидея.
В день выпуска марки и блоки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

17 декабря. Международная филателистическая выставка

«Балканфила-83». Глубокая печать. С зубцами.
1 л. Почтальон, главпочтамт, флаги.
2 л. Почтальон, флаги.
Блок. С зубцами.
10 л. Здание, флаги.
В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

1 ноября 1983. Международная филателистическая выставка «Нордпоста-83» в Гамбурге. Блок. Металлография. С зубцами. 4×2 кр. М. Лютер.
В блоке 4 марки и 4 купона. Две с эмблемой ЮНЕСКО, две с гербами Праги и Гамбурга.

На полях блока надпись «День ЧССР» на чешском и немецком языках.
2 декабря. Старые гравюры. (Описание см. в № 4).
7 февраля. Зимние Олимпийские игры в Сараеве. Худ. А. Подземна. Гравер В. Фойт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
2 кр. Лыжный спорт.
3 кр. Хоккей.
5 кр. Биатлон.
Блок.
4×3 кр.

В блоке 4 марки и 2 купона. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

4 февраля. 100-летие со дня рождения поэта и писателя Велько Петровича. Худ. Д. Лучич. Офсет. С зубцами.
5 д. В. Петрович.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

В ЧЕСТЬ ПОЧТАЛЬОНА

В 1781 году Клину вместе с другими городами Московской губернии был присвоен городской герб. «В верхней части щита герб Московский. В нижней — в белом поле почтальон, скачущий верхом, с рожком, в знак того, что сего города обыватели прежде были ямщики, отправлявшие почты».

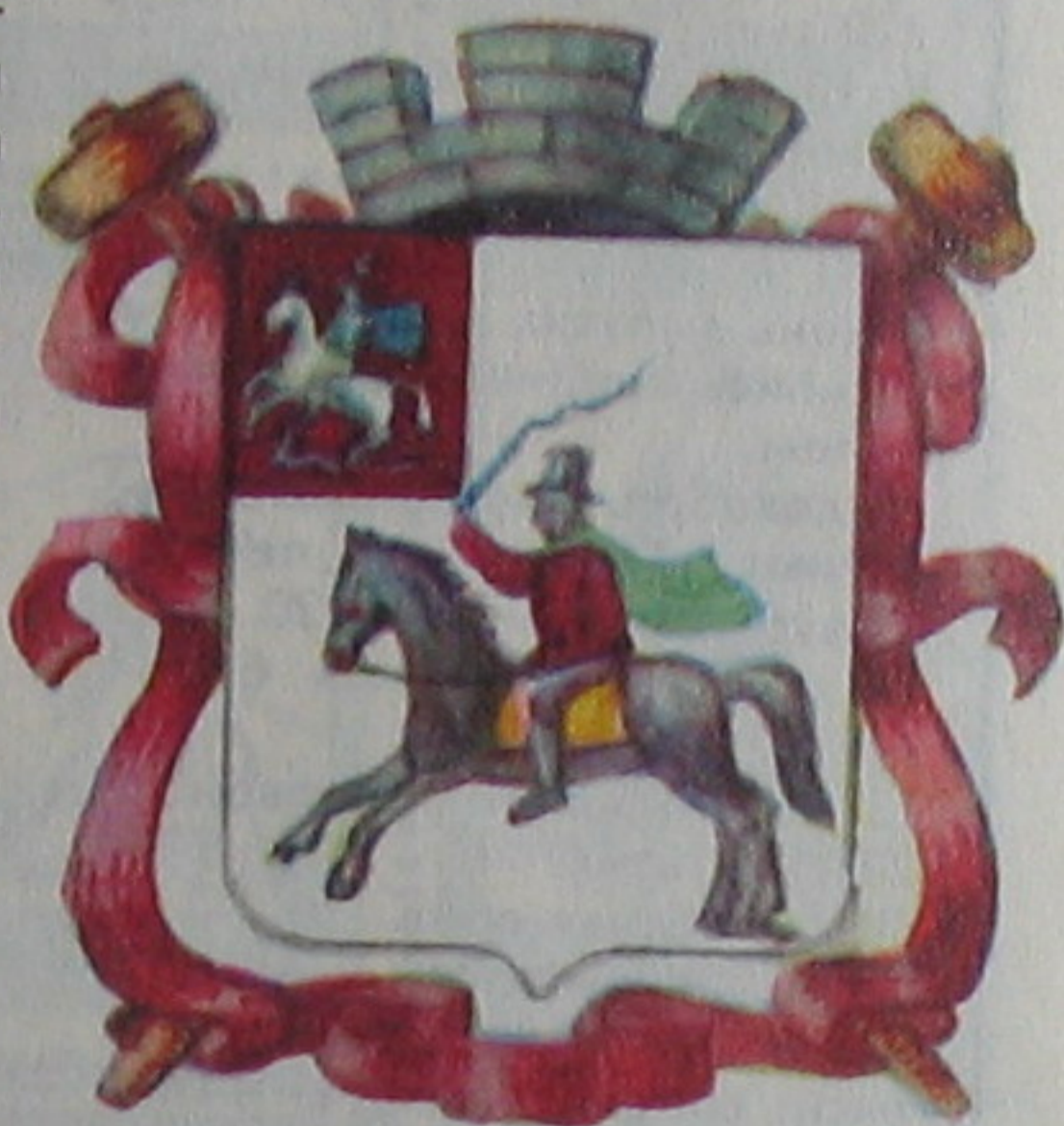
В 1883 году Клин, ставший уездным городом, получил новый герб. «В серебряном щите скачущий почтальон в червленой рубахе, зеленой епанче, и черной шляпе, и сапогах, на черном коне, с червлеными глазами и языком, украшенном золотым седлом и сбруею. В вольной части¹ — герб Московский. Щит увенчан серебряною башенною короною о трех зубцах. За щитом два накрест положенные золотые молотка, соединенные Александровскою лентою²». Как видим, у нового герба по сравнению с прежним композиция и некоторые детали изменены, но все же основная эмблема — почтальон, скачущий на лошади, не только сохранилась и приобрела главенствующее положение в композиции.

Так впервые в России в качестве официальной городской эмблемы было принято изображение почтальона. Во время русско-турецкой войны 1768—1774 годов возникшая в Молдавии эпидемия чумы была занесена в декабре 1770 года в Москву. В связи с этим были приняты меры предосторожности от «прилипчивой горячки», как тогда называли эту болезнь. Осенью 1771 года Москву со всех сторон

околожили карантинными заставами. Были изменены маршруты почты, чтобы курьеры из действующей армии не ездили в Петербург через Москву. Центром сбора почты на петербургской дороге стал Клин. Все посылки из Москвы ездили только до Клина. Там была учреждена временная почтовая экспедиция. Клинский почтамт впервые объединил обе существовавшие тогда почты — «немецкую» и ямскую. К осени 1772 года чума в Москве была ликвидирована, и по указу от 30 ноября упразднен обводной вокруг Москвы почтовый тракт с Клинским почтамтом³. В память о той важной роли, которую выполнял в 1771—1772 годах временно организованный Клинский почтамт, и появилось изображение почтальона на гербе города Клина.

Русским почтальонам посвящены несколько знаков почтовой оплаты. Среди них выпущенная в 1966 году почтовая марка № 3304 с изображением статуэток «Почтальон» и «Девушка с коромыслом». Эти статуэтки созданы на фабрике Гарднера в Вербилках (ныне Дмитровский фарфоровый завод) по рисункам художника К. Зеленцова. Рисунки были помещены в петербургском ежемесячном журнале «Волшебный фонарь».

В 1979 году Министерством связи СССР был выпущен маркированный конверт с изображением памятника почтальону, установленного в XIX веке в селе Турьи Реметы Перечинского района Закарпатской области. Этот памятник представляет



собой чугунную плиту с барельефным изображением путника — пешехода в типичном облачении горца: в широкополой шляпе, одежде из домотканого полотна и лаптях. Таким был запечатлен в металле не безвестный человек, а житель названного села, почтальон Федор Фекета, доставлявший в любую погоду почту из Ужгорода в Турьи Реметы, другие соседние села. Об этом и свидетельствует надпись на плите⁴.

¹ Свободное место в верхнем углу щита.

² Красная лента, к которой прикреплялся знак ордена Александра Невского.

³ Эти события описаны А. Вигилевым в его книге «История отечественной почты», М., Связь, 1979, кн. 2-я, гл. «Чумная почта».

⁴ Н. Самойленко, Памятник почтальону, «Известия», 31 мая 1978 г.

А. ПЕКАРСКИЙ

ЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ: ВОПРОСЫ И НАХОДКИ

Каталоги советских почтовых марок не содержат данных о добавке в состав бумаги люминофоров. Исключение составляет лишь марка № 3417А, о которой сказано, что она отпечатана в 1969 году на флуоресцентной бумаге. Однако марки на люминесцентной бумаге начали выпускаться значительно раньше 1969 года.

В журнале «Филателия СССР» № 7 за 1983 год опубликована статья Б. Гвоздовича «В свете кварцевой лампы», где приводятся данные о выпусках советских почтовых марок на люминесцентной бумаге.

Хочется дополнить этот материал. Марки на бумаге с включением светящихся в ультрафиолетовых лучах компонентов обнаруживаются, за немногими исключениями, начиная с выпусков 1964 года. В последние годы количество отдельных марок и целых серий на люминесцентной бумаге увеличивается, а с 1972 года почти все выпускаемые в стране марки печатаются на бумаге с ярким свечением в ультрафиолетовых лучах.

Интересен тот факт, что обнаружены экземпляры, которые печатались одновременно на простой, не светящейся бумаге и на бумаге, содержащей люминофоры. Большинство марок, отпечатанных на люминесцентной бумаге, в ультрафиолетовых лучах флуоресцируют бело-голубым цветом большой интенсивности. Бумага некоторых других марок флуоресцирует относительно слабо. Таким образом выявляются пары марок на раз-

ной по интенсивности свечения бумаге. Начиная с 1964 года количество их увеличивается с нескольких пар до 70 в год. С 1972 года число подобных пар уменьшается, почти все марки светятся одинаково интенсивно. Правда, и здесь имеются исключения. Удалось обнаружить марки и блоки 1975—1976 годов на бумаге, не содержащей люминофоры или резко различающейся по интенсивности свечения.

Вероятно, появление марок на разных видах бумаги вызвано тем, что их тираж печатался в несколько приемов.

Что касается марок XI стандартного выпуска, то в дополнение к ранее опубликованному сообщим, что марки номиналами 1, 2, 3, 4, 6, 10, 12, 16 и 30 коп. встречаются на бумаге с разной интенсивностью свечения: от слабого бело-голубого до ярко-белого. № 3417А светится ярко-желтым цветом.

Если применение люминесцентной бумаги с 1964 года вполне объяснимо, то появление отдельных «светящихся» марок ранних выпусков озадачивает. Самая ранняя из обнаруженных автором марок на светящейся бумаге — № 531А из «Пионерской серии» 1936 года. Что это — новодел, фальсификат? Хотелось бы знать мнение других филателистов.

Выявлены также отдельные светящиеся марки: № 1079, 1241, 1783, 1814, 2274. Две первые из них светятся относительно слабо, а остальные интенсивно. Интересно узнать и их происхождение. Предположение, что люминофоры случайно

могут попасть на простую бумагу в результате контакта со «светящимися» марками при отмачивании наклеек или смывании клея, не подтвердилось. Люминофоры с бумаги не смываются.

Перечень обнаруженных марок на разных сортах бумаги с различной интенсивностью свечения приводится в таблице.

С уверенностью можно утверждать, что исследование марок, поступивших в свое время на почтовые отделения различных географических пунктов страны, значительно дополнит этот перечень.

Перечень марок, выявленных на люминесцентной и на простой бумаге:

№ 531А, 1079, 1241, 1783, 2274, 2510, 2513, 3026-1, 3139, 3153, 3168, 3174, 3176, 3178, 3187, 3191, 3195, 3196, 3207, 3209, 3211, 3218, 3222, 3227, 3233, 3239, 3243, 3244, 3245, 3249, 3250, 3253, 3255, 3256, 3267, 3268, 3273, 3292, 3295, 3311, 3315—3317, 3330, 3346, 3348, 3349, 3357, 3359, 3362, 3367, 3389, 3397, 3402—3409, 3414—3417, 3418—3421, 3423, 3439, 3441—3444, 3448, 3450—3452, 3454, 3457, 3459, 3460, 3471, 3493, 3494, 3497, 3501, 3503, 3507, 3508, 3519, 3526, 3527, 3529, 3534—3536, 3539, 3542, 3543, 3545—3549, 3552, 3558, 3562, 3564—3571, 3579—3583, 3594—3604, 3608, 3613, 3615, 3618, 3621—3624, 3626, 3630, 3632, 3633, 3637—3640, 3642—3646, 3648, 3649, 3651, 3652, 3657—3659, 3660, 3661, 3670, 3672, 3674, 3677, 3680—3684, 3686, 3689, 3691, 3692, 3696, 3698, 3699, 3702—3708, 3710—3717, 3720—3723, 3725—3727, 3736—3742, 3744—3746, 3750, 3751, 3753—3757, 3761, 3762, 3767, 3770, 3775, 3777, 3783, 3785, 3788—3791, 3793, 3794, 3799.

¹ См.: «Филателия СССР», № 7, 1981 г.; № 8, 1982; № 12, 1983 г.; № 2, 1984 г.



«ВОСТОЧНАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ»



Марки с надписью «Восточная корреспонденция» хорошо известны филателистам. Они служили для оплаты корреспонденции в русских почтовых конторах на территории Оттоманской империи с 1868 года до конца столетия, когда они были заменены марками России с надпечатками новой стоимости в турецкой валюте.

Существует несколько выпусков марок «Восточная корреспонденция», отличающихся зубцовкой, цветом и

номиналами марок: 1868 г. (№ 8—11), 1872 г. (№ 12—15), 1879 г. (№ 19—21), 1884 г. (№ 22—25) и 1890 г. (№ 25А). Все они, в основном, подробно описаны в соответствующей литературе и в каталогах. Мы же хотим остановиться здесь на одном вопросе, касающемся последних выпусков.

Начнем с изданной в 1890 году в связи с введением 1 апреля 1889 года новых почтовых тарифов для заграничной корреспонден-

ции марки № 25А. Эта марка по своему цвету сходна с выпущенной гораздо раньше маркой № 15 и в некоторых каталогах («Липсия», «Михель», «Цумштейн») указывается как разновидность последней, а в каталоге «Ивер» она объединяется с выпуском 1884 года. Что касается отличительных признаков марок № 15 (на бумаге с горизонтальными полосами) и № 25А, то перечисленные выше каталоги указывают лишь иной оттенок красного цвета (у № 15 это скорее темно-карминовый цвет). Только каталог под ред. Ф. Чучина, правильно выделяя эту марку в отдельный выпуск, указывает еще на один существенный признак, а именно: на более широкие поля, то есть несколько больший формат.

Курсировавшие в то время общероссийские марки

№ 28—35 1883 года примерно с конца 80-х годов стали выпускаться увеличенного формата. На это было указано в статье К. Бернгарда («Филателия СССР», № 10, 1969) и в каталоге общероссийских почтовых марок России В. Лобачевского («Советский коллекционер», № 15, 1977). Там различаются два основных типа этих марок.

Марки «Восточная корреспонденция» имели тот же формат и печатались они в той же типографии ЭЗГБ, что и общероссийские. Естественно поэтому предположить, что эти марки претерпели те же изменения в технологии изготовления. Действительно, как показывает сравнение, № 15 и 25А имеют между собой те же отличия в формате и зубцовке, что и упомянутые выше два типа марок России вы-

пуска 1883 года. Кроме того, № 25А, как и общероссийские № 28—35, встречается промежуточного типа с увеличенным размером только по вертикали.

Одновременно с № 25А в обращении находились выпущенные в 1884 году марки № 22—25 номиналами 1, 2, 5 и 7 коп. Сопоставление различных их экземпляров показывает, что и они известны обоим основным типам. Промежуточного типа не обнаружено. Более ранние марки меньшего формата встречаются, в целом, реже. Следует отметить, что и № 25А попадает к коллекционерам значительно чаще, чем № 15. Поэтому более высокая ее оценка в каталоге «Ивер» на гашеные экземпляры, конечно, не оправдана.

А. ЭПШТЕЙН

Таллин

«ПОСЫЛАЮ ПИСЬМО РЕКОЙ...»

В № 8 «Филателии СССР» за 1983 год помещена статья П. Мазура «Страницы истории» — о почте русской бригады на Салоникском фронте. В ней речь идет о секретке, прибывшей оттуда в Россию в октябре 1917 года и доставленной адресату через две недели после Октябрьской революции.

Особая русская дивизия, посланная на Балканский полуостров, (о ней упоминает П. Мазур), насчитывала более тридцати тысяч человек.

После Великого Октября солдаты отказались участвовать в империалистической бойне и потребовали возвращения на родину. Командование Солоникского фронта решило разоружить их и поставить перед выбором: участие в войне или каторж-

ные работы. Только 642 человека (главным образом, офицеры) согласились ехать дальше. Более четырех тысяч солдат было сослано на каторжные работы в Африку, а десять тысяч оставлены на принудительные работы в прифронтовой полосе, где было образовано 10 «трудовых лагерей».

Они были полностью отрезаны от Советской России: почтовая связь с родиной прекратилась.

Советский историк Ю. А. Писарев, работая в архиве Военно-исторического института Югославской народной армии в Белграде, обнаружил отрывок письма русского солдата без даты и указания получателя и отправителя. Он обратил внимание на то, что на письме следы

воды: желтоватые разводы, некоторые буквы расплылись, а часть их смыта. Обнаружил он в архиве и донесение, в котором говорилось, что на реке Црна (Черная) полицейский пост «захватил два письма русских солдат, адресованные в Россию. Письма были запакованы в бутылках и пущены в воду, чтобы их переправить в Россию»¹.

Оказалось, что в архиве хранится много писем, отправленных бутылочной почтой. В одном из них говорится: «Дорогие родители, если получите это письмо, которое вам посылаю рекой, текущей через фронт в Болгарию, я вас прошу передать содержание этого письма русскому правительству, которое существует в Петрограде. Попросите, не могло бы оно что-нибудь предпринять в отношении нашего безвыходного положения».

В другом: «Напишу вам это письмо, положу его в бутылку и потом брошу в реку. Брат, пропадем мы здесь, и положение наше хуже, чем у военнопленных». Далее рассказано о том, что солдат в лагерях убивают и избивают: «...у многих выбиты зубы, переломаны руки и ноги...»

В письме, датированном апрелем 1918 года, говорится: «...Мы слышали, что в России — Ленин. Он должен постоять за нас. Кто получит это письмо, попросите своих друзей, чтобы отправили его на Родину, в свободную Россию...»

Многие солдаты бежали из «трудовых лагерей» и с помощью македонского, сербского и болгарского населения пробирались домой, в Россию. Советское правительство добилось возвращения солдат Особой русской дивизии на Родину.

В филателистической литературе указывается, что бутылочная почта используется в научных целях (например, изучение течений), в аварийной ситуации (когда гибнет корабль), либо в агитационно-пропагандистских целях (посылка писем в бутылках по Черному морю из пионерского лагеря «Артек»). Теперь мы видим, что бутылочная почта из-за отсутствия других средств связи применялась в 1918 году русскими солдатами, интернированными французскими и английскими военными властями в «трудовых лагерях» (фактически — в концлагерях) на Салоникском фронте.

¹ Ю. А. Писарев. Недошедшие письма. Трагедия русских солдат на Салоникском фронте, «Прометей», т. 4, «Молодая гвардия», 1967, стр. 188—196.

М. СОКОЛОВ

3802—3804, 3807, 3812,
3815—3820, 3823, 3835—3839,
3841, 3842, 3845, 3850, 3851,
3854, 3855, 3858—3861,
3867, 3868, 3871—3874,
3876—3889, 3891, 3896, 3898,
3904—3909, 3911—3913,
3916—3919, 3927, 3932,
3934—3949, 3958, 3960, 3961,
3964, 3965, 3974, 3976, 3980—
3983, 3994, 3997, 3998, 4000—
4002, 4004, 4007, 4010—4016,
4028, 4037, 4039, 4040, 4044,
4045, 4053, 4088, 4733—
4738, 4741—4743.

Перечень марок, выявленных на люминесцентной бумаге с различной интенсивностью свечения (два или более вида бумаги для каждого номера):

№ 3174, 3414—3417, 3418—
3420, 3461, 3504, 3655, 3672,
3709, 3749, 3771, 3772, 3791,
3846, 3847, 3905, 3931, 3964,
3967, 4028, 4035, 4044, 4060,
4075—4076, 4443, 4472, 4502,
4591, 4735.

Перечень марок, выявленных только на люминесцентной бумаге:

№ 3179—3184, 3210, 3215,
3216, 3232, 3234, 3307, 3312,
3321, 3322, 3410, 3417А, 3446,
3447, 3449, 3458, 3461, 3466—
3470, 3476—3478, 3489, 3496,
3498—3500, 3504, 3509—3518,
3520—3523, 3525, 3541, 3550,
3551, 3553—3557, 3559, 3560,
3574, 3585—3593, 3606, 3607,
3609, 3610, 3614, 3627, 3641,
3650, 3654—3656, 3665—3668,
3675, 3676, 3678, 3679, 3685,
3687, 3697, 3709, 3718, 3719,
3729, 3731—3734, 3748, 3749,
3752, 3758, 3859, 3765, 3771,
3772, 3784, 3787, 3792, 3808,
3843, 3844, 3846—3849, 3862,
3869, 3870, 3875, 3890, 3892—
3895, 3897, 3901—3903, 3914,
3915, 3920—3926, 3928—3930,
3931, 3933, 3950—3857, 3959,
3962, 3963, 3966—3973, 3975,
3977, 3979, 3985—3993, 3995,
3996, 4003, 4006, 4008, 4009,
4018—4027, 4030—4036, 4042,
4043, 4046—4052, 4054—4084,
4086—4087, 4089.

М. КАСАНОВСКИЙ

Киев

ИСТОРИЯ ШЕДЕВРА

В честь 500-летия со дня рождения великого итальянского художника Рафаэля у нас в стране выпущена почтовая марка номиналом 50 копеек. На ней воспроизведена картина «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Около 1505 года, 72,5×56 см, переведена на холст. Хранится полотно в Ленинградском Государственном Эрмитаже.

Предположительно, это одна из двух «мадонн», которых, по словам Вазари, Рафаэль написал во Флоренции. Первые годы XVI века являются для художника периодом изучения законов композиции.

Сменив немало владельцев, картина в 1772 году была куплена для Эрмитажа у наследников знаменитого парижского коллекционера барона Л. А. Кроза де Тьера в Париже.



1983 219500

Бытовало предание о том, что картина еще до того, как попасть в Эрмитаж, была грубо записана неумелым художником и лишь после освобождения от этих записей предстала в первоначальном виде. А. С. Пушкин посвятил этой картине свое стихотворение «Возрождение» (1819):

**Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит
И свой рисунок беззаконный
Над ней бессмысленно чертит.**

**Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуей;
Созданье гения пред нами
Выходит с прежней красотой.**

**Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.**

Напечатаны стихи в «Невском альманахе» в 1828 году.

Но не только богатой историей самого полотна интересен филателистам новый выпуск. При детальном изучении нормального листа марок было обнаружено, что в 20-й марке листа на щеке мадонны с ребенком имеется черное пятно — «родинка». Причем это отличие прослеживается на 20-й марке всех просмотренных листов, что позволяет сделать вывод о неслучайном характере появления этого варианта клише.

Н. ФИЛЯЕВ,
И. ВЕРДЫШ

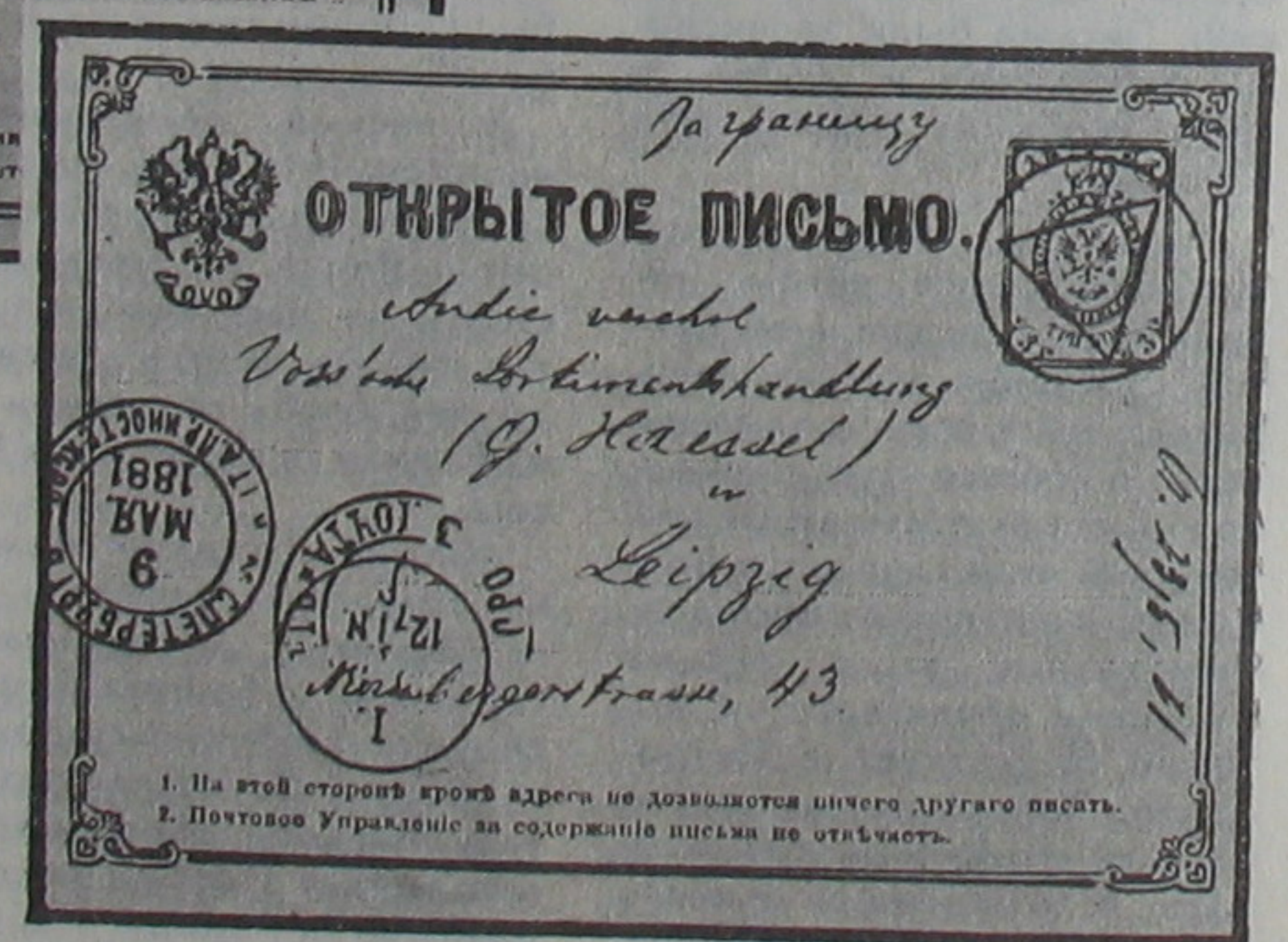
Одесса

ИСТОЧНИКИ:

1. А. С. Пушкин. Л., «Наука», 1977, т. I, стр. 334, 459.
2. Б. Р. Виппер, Итальянский Ренессанс XIII—XVI веков, М., «Искусство», 1977, т. II, стр. 107—108
3. В. Н. Гращенков, Рафаэль, М., «Искусство», 1975, стр. 193.
4. Государственный Эрмитаж, Западно-европейская живопись. Каталог, Л., «Аврора», 1976, т. I, стр. 126.



С 20 марта 1879 года во всех странах — членах Всемирного почтового союза была введена обязательная и единая такса для писем и бандеролей. Она уравнивала почтовые тарифы на внутренние и международные почтовые отправления. Находившиеся в обращении



почтовые карточки выпусков 1872—1875 годов (см. «Филателия СССР», № 5, 1983 г.) уже не соответствовали своему назначению, поэтому в начале 1879 года Почтовым департаментом введены в обращение почтовые карточки нового образца. При этом прежние выпуски, имеющиеся на руках у населения, также допускались для употребления как внутри страны, так и для сообщений за границу.

Карточка 1879 года отпечатана типографским способом краской черного или серо-черного цветов на картоне размером 88×123 мм. В правом верхнем углу в качестве знака почтовой оплаты отпечатана стандартная марка номиналом 3 копейки (№ 18), в левом углу воспроизведен герб Российской империи и почтовые рожки. Вверху в центре надпись «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО».

Под ней — семистрочный пунктирный адресный трафарет, под которым напечатаны два примечания:

1. На этой стороне, кроме адреса, не допускается ничего другого писать.

2. Почтовое управление за содержание письма не отвечает.

Почтовая карточка окаймлена двойной рамкой из прямых тонкой и толстой линий; в углах рамки линии образуют орнамент. Наружный размер рамки 81×116 мм. Карточка помещена в каталоге цельных вещей под ред Ф. Г. Чучина под номером 5.

Уже в 1879 году населению страны было продано 3,3 млн. штук почтовых карточек нового образца, и с каждым годом количество проданных экземпляров увеличивалось. Например, в 1882 году их число составило 7,35 млн. шт. При таких огромных тиражах вполне естественно было ожидать появления разновидностей.

Изучение материалов коллекции автора выявило существование разновидностей по клише, по цвету и типу картона.

Тщательный промер различных типографских элементов шрифта и орнамента карточки показал, что можно выявить две отчетливо различающиеся разновидности по клише. Наиболее просто их идентифицировать по размеру внешней рамки, так как этот элемент оформления очень легко измерять. Кроме размера 81×116 мм, у ряда карточек была обнаружена рамка размером 81×115,5 мм. Часть просмотренных автором экземпляров с «укороченной» рамкой имела еще одну особенность: отсутствие правого верхнего угла рамки, окаймляющей знак почтовой оплаты.

Почтовая карточка № 5 официально находилась в почтовом обращении до 1884 года, однако и в последующее время допускалась для открытых письменных сообщений. Поэтому не исключена возможность обнаружения и других разновидностей.

А. ВОЛЖЕНСКИЙ

**ПОЧТОВАЯ
КАРТОЧКА
РОССИИ
ВЫПУСКА
1879 ГОДА**

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Какие марки выпускаются в Народной Республике Кампучия!

В. ОВЕЧКИН, Хабаровск
11 января 1979 года была провозглашена Народная Республика Кампучия. Народ страны приступил к восстановлению народного хозяйства. Одной из мер правительства было возобновление деятельности почты. Первое время для почтовой корреспонденции использовались отдельные сохранившиеся марки прежних выпусков (Камбоджийского королевства до 1970 г. и Кхмерской республики до 1975 г.), на которых делались ручные надпечатки в прямоугольной рамке латинских букв RPK (Народная Республика Кампучия).

После восстановления денежного обращения и введения в марте 1980 года денежной единицы — ризля в стране были выпущены и первые марки собственных рисунков. В апреле поступила в обращение серия из четырех марок, отметившая победу народной революции.

С начала 1983 года почта Народной Республики Кампучии значительно расширила издание знаков почтовой оплаты. Выпущены несколько серий многокрасочных марок

и блоков, посвященных IV годовщине национального освобождения, изобразительному искусству, флоре и фауне и др.

В каких странах и когда выпускались специальные марки для заказных писем?

П. МАРУСИН, Пенза
Особые марки для регистрируемых отправлений (к ним относятся и заказные письма) впервые были выпущены в 1854 году в английской колонии Виктория, расположенной в Австралии. Знаки почтовой оплаты номиналом 1 шиллинг имели специальный текст на английском языке — «регистрируемое». Специальные марки для заказных отправлений в конце XIX — первой половине XX веков издавались также в Канаде, США, Либерии, Колумбии, Панаме, Сальвадоре и некоторых других странах. Вплоть до последнего времени они выпускались в Венесуэле и Доминиканской республике.

На марках для заказных отправлений, издававшихся в Колумбии, Панаме и Либерии, имелось свободное место для вписывания порядкового номера; они одновременно выполняли роль реги-

страционной наклейки.

В России такие знаки почтовой оплаты выпускались некоторыми земскими почтами.

Советская почта марок для заказных отправлений не издавала.

У меня имеются марки, на которых написано «Редонда». Что это за страна! Почему ее марки отсутствуют в каталогах!

В. СОКОВНИН, Ташкент
Редонда — это остров, входящий в группу Малых Антильских островов, расположенных в Вест-Индии. В настоящее время Редонда входит в состав независимого государства Антигуа и Барбуда, бывших английских владений.

Хотя Редонда является необитаемым островом и не имеет постоянного населения, для нее с 1979 года выпускаются специальные почтовые марки. Они издаются в чисто коммерческих и пропагандистских целях. Ежегодно для Редонды выпускается несколько тематических серий. В частности, в 1980 году поступила в обращение серия, посвященная Олимпийским играм.

Большинство зарубежных каталогов не дают описания марок Редонды.

ченко. Номинал марки 10 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, цвета — красный, голубой, серый и черный.

Изданием художественной миниатюры отмечается и 100-летие со дня рождения советского композитора и музыковеда, народного артиста СССР **Б. В. Асафьева**. Его творческое наследие включает 28 балетов, 11 опер, музыку к драматическим спектаклям, 4 симфонии, большое количество романсов и камерно-инструментальных произведений. Б. В. Асафьев награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

На марке выполнен портрет композитора и дана пояснительная надпись: «Б. В. Асафьев. 1884—1949». Композицию ее рисунка дополняют изображения лиры и нотных тетрадей, обрамленных ветвями лавра. Художник марки В. Коваль. Ее номинал 5 копеек, размер 42×30 мм, печать — металлография, цвет — темно-зеленый.

В этом году в почтовое обращение поступит марка, посвященная XXVII Международному геологическому конгрессу, в работе которого примут участие представители более 100 стран мира. На ее рисунке изображена эмблема конгресса, выполненная на фоне земного шара. Композицию почтовой миниатюры дополняет обрамленный лавровыми ветвями текст: «XXVII Международный геологический конгресс». Художник почтовой миниатюры Е. Егоров. Ее номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, цвета — голубой, черный и золотистый.

Подборка из десяти карточек с оригинальными марками, которая поступает в обращение в этом месяце, посвящена туристскому маршруту по «Золотому кольцу».

Эту подборку открывает открытка с видом Москвы.

Вторая открытка посвящена Загорску. За ним по маршруту «Золотого кольца» расположен город Александров, бывшая Александровская слобода, с которой связаны исторические события пребывания в ней царя Ивана Грозного и опричнины. В слободе русским первопечат-

ником Иваном Федоровым было организовано типографское дело и выпущен в свет «Псалтырь».

На следующей открытке подборки показаны земляные валы Переславля-Залесского.

На рисунке карточки, посвященной Ростово-Ярославскому, запечатлена звонница Успенского собора.

На открытке в честь Ярославля — Спасо-Преображенский монастырь. В его библиотеке сохранилась в единственном списке рукопись «Слова о полку Игореве», вошедшего бесценным вкладом в сокровищницу русской художественной литературы.

Вниз по Волге от Ярославля расположена Кострома. Первоначально крепость на северо-востоке Ростово-Суздальских владений, ровесница Москвы, она не раз служила укрытием от набегов татар, а в начале XVII века сыграла важную роль в организации ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

От Костромы маршрут «Золотого кольца» пролегает на Иваново. Город свято хранит славные революционные традиции. В 1905 году в нем был создан первый в России Совет рабочих депутатов.

Следующая открытка подборки посвящена городу-музею Суздалью. Центральное место в его панораме занимает кремль с пятиглавым Рождественским собором. Он показан на открытке.

Серию завершает открытка, посвященная городу Владимиру. На ее рисунке изображен Успенский собор, построенный в XII веке и ставший крупнейшим архитектурным сооружением города. Художник подборки А. Калашников. Номиналы марок — 20 копеек.

ГАШЕНИЯ В ИЮЛЕ

1 июля на почтамте Москвы состоится гашение первого дня, посвященное 60-летию Морфлота. В середине штемпеля — памятный текст: «60 лет Морфлоту», стилизованное изображение сухогруза и якоря. «Первый день» на русском и французском языках, в нижней полукруглости — дата и место гашения. Автор штемпеля Г. Серебряков.

3 июля на почтамте Минска проводится гашение «Первый день», посвященное 40-летию освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков. В центре композиции — изображение монумента в честь освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков на Кургане Славы под Минском и памятный текст, в нижней полукруглости — дата и место гашения. Художник Г. Серебряков.

7 июля Северо-Осетинская АССР отмечает свое 60-летие. Министерством связи СССР изготовлен специальный почтовый штемпель, гашение которым будет проходить на почтамте Орджоникидзе. На штемпеле выгравированы памятный текст и орнамент, дата и место гашения. Его автор Г. Косоруков.

110-я годовщина со дня рождения советского скульптора, народного художника СССР, Героя Социалистического Труда С. Т. Коненкова будет отмечаться на почтамте Смоленска 10 июля специальным гашением. Художник Г. Косоруков.

С 10 по 15 июля в Кишиневе проводится Международная филателистическая выставка СССР—НРБ. В дни ее проведения в 12-м отделении связи Кишинева состоится гашение специальным штемпелем прямоугольной формы. В центре его на фоне перфорации марки — изображение розы. Штемпель обрамляет памятный текст: «Международная филателистическая выставка СССР—НРБ», дата и место гашения. Автор В. Дронский.

27 июля Киевский государственный университет имени Т. Г. Шевченко отмечает 100-летие со дня основания. К этой дате выпущен художественный маркированный конверт и будет организовано спецгашение на почтамте Киева. В центре штемпеля на фоне раскрытой книги — памятный текст, ниже — дата и место гашения. Художник Г. Серебряков.

29 июля исполняется 100 лет со дня рождения советского музыковеда и композитора, академика АН СССР Б. В. Асафьева. В этот день на почтамте Москвы состоится гашение почтовой марки штемпелем «Первый день». В центре композиции рисунка на фоне раскрытой книги — скрипичный ключ и памятный текст. Художник А. Медведев.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

60 лет назад Коммунистическому Союзу Молодежи нашей страны было присвоено имя В. И. Ленина. Этому знаменательному событию посвящена готовящаяся к выпуску марка. На ее рисунке на фоне красного полотнища изображен комсомольский значок с надписью: «ВЛКСМ» и воспроизведен текст: «60 лет с именем Ленина». Художник почтовой миниатюры Ю. Левиновский. Ее номинал 5 копеек, размер 52×37 мм, печать глубокая, цвета — серый,

желтый и красный.

40-летию освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков посвящена следующая почтовая миниатюра. Ее композиционную основу образует монумент в честь советских воинов-освободителей на Кургане Славы под Минском. Текст: «40-летие освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков». Снизу рисунок обрамляет гвардейская лента воинской славы. Художник И. Мартинов. Номинал марки 5 копеек,

размер 37×52 мм, печать глубокая, многоцветная.

К 60-летию Морского флота СССР Министерство связи СССР также готовит к выпуску почтовую марку. На ее рисунке запечатлено пассажирское судно. Над судном — Государственный флаг СССР, а композицию почтовой миниатюры дополняют контурное изображение земного шара и стилизованные морские волны. Вверху — текст: «60 лет Морфлоту». Художник марки Т. Пан-

ОБЪЯВЛЕНИЯ

КОВАЛЕНКО В. С.— 252094, Киев, бульвар Верховного Совета, 26-В, кв. 59. Нужным. всего мира «Фауна», «Живопись». Ищу партнера по обмену в Югославии и Чехословакии.

КЛОЧКОВ М. М.— 123308, Москва, ул. Куусинена, 9, корп. 130, кв. 107. Меняю и ищу все виды знаков почтовой оплаты ООН. Нужен блок ООН 1955 г. на конверте или гашеный. Приобрету каталоги «Скотт», «Линднер».

КАСАТКИНА С. К.— 480012, Алма-Ата, ул. Калинина, 152, кв. 11. Реализую и меняю м. Румынии, Венгрии, Польши, ЧССР, м. «Живопись», «Фауна», м. СССР 1918—1980 гг., КПД, СГ, ПК с ОМ.

ШУСТОВ Ю. Н.— 197198, Ленинград, ул. Блохина, 6/3, кв. 37. Меняю и реализую м. СССР (1918—1983 гг.), соцстран (с 1968 г.), МК и СГ СССР, КПД, ПК с ОМ, филматериалы «Эсперанто». Приобрету МК «Персоналии», «Корабли», «Ленинград» (до 1970 г.), чистые КПД (6/м) по м/л.

ПРЯДЧЕНКО Г. А.— 462360, Новотроицк, ул. М. Корецкой, 1, кв. 23. Ищу м., МК «Мавзолей В. И. Ленина», м. СССР, м. «Лениниана» по м/л, м. «Космос» № 632, 2061 (ультрамариновая), № 3215.

ВОЛОЦЕНКО А. М.— 333000, Симферополь, а/я 66. Меняю м. Испании, Италии, Сан-Марино (хронология) на филматериал Закавказья (1918—1929 гг.), м. периода гражданской, Великой Отечественной войн.

ШЕВЧЕНКО П. Н.— 327017, Николаев, а/я 4. Меняю и реализую м. Англии, Швейцарии, Лихтенштейна, Италии, Марокко, Туниса, Венгрии, каталоги «Ивер-79» (т. 1, 3 и 4) на м. всех стран «Футбол», «Олимпийские игры» и м. СССР и МНР до 1958 г. по м/л.

ВОЛКОВ К. М.— 480062, Алма-Ата, 2-й микрорайон, 7, кв. 17. Меняю м. США, Франции, Англии, Австралии на м., КПД США, Франции, Англии, Австралии.

ЛИТВИНОВ Б. Н.— 410017, Саратов, ул. Новоузенская, 58/76, кв. 212. Меняю и реализую м., КПД, СГ, МК, ПК, открытки СССР, соцстран, США, Греции, Австрии, Португалии, Германии и др. стран. Ищу тематику и хронологию СССР, США, Японии, Финляндии и др. стран Зап. Европы, филматериал «Мореплавание», каталоги.

МАРЕСЕВ Ю. В.— 410009, Саратов, проспект 50 лет Октября, 9, кв. 6. Меняю и ищу м., МК, КПД, СГ, открытки всего мира «Шахматы».

ПАПЕРНОВ М. Л.— 198096, Ленинград, Кронштадтская ул., 28, кв. 27. Ищу м., блоки всего мира «Живопись», «Фауна», филлитературу.

БОНДАРИК В. С.— 220114, Минск, Ленинский пр., 133, кв. 54. Меняю, ищу филматериал всего мира «Автомобили», «Безопасность движения» и автомобильной почты, СГ «Автопробег Москва — Каракумы» и «Горький — Каракумы», м.: Мали (авиа) № 41А, 125А, Нигер № 286, Тунис № 147—154, Новая Каледония № 355, Верхняя Вольта № 229—230, Греция № 1086—1087, Бразилия — блок № 30, Лесото № 173—176.

ПРОСОЛОВ В. И.— 162600, Череповец, а/я 15. Ищу филматериал всего мира «Лениниана». Меняю м. СССР 1961—1980 гг., гашеные 1941—1960 гг. на разновидности м. СССР, комплект ПК с ОМ — на хронологию МК с ОМ. Предлагаю МК, СГ, КПД, м. СССР и соцстран «Космос», «Коперник». Приобрету хронологию м. КНДР.

Интересую филматериалом «Гагарин».

СКРЫЛЕВ В. И.— 659300, Бийск, ул. Советская, 52, кв. 65. Меняю и реализую м., КПД СССР, м. всего мира «Живопись», ж. «Филателия СССР» 1970—1980 гг. Ищу м. СССР с 1972 г. по м/л. Имею для обмена и желаю получить значки «Ленинский

комсомол», «Молодежные организации мира».

АБРОСИМОВ А. С.— 183034, Мурманск, ул. Гаджиева, 12, кв. 3. Меняю м., КПД, СГ, МК, ПК с ОМ СССР 1961 г. на филматериал «Арктика». Ищу филматериал по м/л Франции, Англии, США.

МАЦНЕВ Н. Б.— 183035, Мурманск, а/я 556. Меняю, ищу филматериал «Художники-передвижники», «Олимпиада-80», «Арктика и Антарктика», «Мурманская область», СГ «Суда», МК до 1970-х годов «Арктика—Антарктика», ПК, МК с ОМ.

ЧУЛКОВ С. Н.— 302030, Орел, Московская ул., 24, кв. 7. Реализую м. СССР 1960—1980 гг.

ЦОМАЕВ К. А.— 363120, СО АССР, ст. Архонская, ул. Калинина, 77. Меняю м., КПД, СГ, хронологию 1961—1965 гг. СССР, «Ивер-74» (3 тома), «Ивер-79» (т. IV, ч. II) на ПК с ОМ № 1—16, 35, 36А, 42, МК с ОМ № 1—20, 22—24, 34, 38, 39, 41, 43—46, 49—52, 54—56, филматериал «Московская Олимпиада», «Живопись»

Зап. Европы, США; м. ООН, м., КПД, СГ «Космос».

ПУЗЫРЕВ А. И.— 650099, Кемерово, ул. 50 лет Октября, 8, кв. 14. Меняю м. СССР 1918—1983 гг., м. всего мира «Флора», «Фауна», «Спорт», «Транспорт» на м. КНДР, арабских эмиратов, «Космос», «Футбол», «Кошки», «Собаки». Ищу м. всего мира «Каратэ».

БЕЛОКРЫС В. В.— 456553, Челябинская обл., пос. Роза, ул. 50 лет Октября, 53, кв. 5. Ищу м., конверты, СГ, КМ, КПД «Ленин в живописи», «Лекарственные растения», «Музыка», «Возрождение», филлитературу.

БЕЛЯЕВ Г. М.— 305000, Курск, а/я 5. Реализую коллекцию художественных открыток.

ЛАШЕВИЧ В. В.— 316002, Кировоград, Ковалевский пер., 11/7, кв. 10. Меняю, реализую МК, СГ, КПД «Олимпиада-80», м. 1960—1983 гг., МК и ПК с ОМ, м. соцстран «Флора, фауна». Ищу м. бывших колоний Ис-

паний, МК «Заповедники СССР».

СТУПАК С. С.— 257000, Черкасы, а/я 6. Реализую, меняю м. СССР 1965—1980 гг., ПК с ОМ на м. СССР 1951—1960 гг., ПУК с ОМ.

КОВАЛЬЧУК А. Л.— 231800, Слоним, а/я 12. Меняю м. «Олимпиады», «Футбол», «Живопись» на м. Польши, Испании и др. стран.

ПАВЛЮЧЕНКО В. И.— 630110, Новосибирск, а/я 90. Ищу «Ивер», МК СССР, гашеные м., КМ «Фауна, флора».

ГАГЯН Г. А.— 350075, Краснодар, а/я 667. Меняю гашеные м., блоки соцстран, ПК и МК с ОМ, «Лениниана», м. СССР 1970—1983 гг., МК, СГ, филлитературу на м. Вьетнама, на м. по темам: «Лениниана», «Армения», «Рубенс», ж. «Сов. коллекционер» № 1 и «Филателия СССР» за 1966 г.

КАТЕРИНИЧ А. Л.— 215700, Сафонов, ул. Шахтерская, 7, кв. 6. Ищу филматериал всего мира «Возрождение». Предлагаю м. СССР 1970—1983 гг., МК, ПК с ОМ, филлитературу.

ПОЛЕССКИЙ И. И.— 367010, Махачкала, ул. Гагарина, 62, кв. 12. Ищу м. и блоки стран Африки, Азии «Космический полет «Союз — Аполлон». В обмен предлагаю м. СССР 1950—1980 гг., филматериал «Космос». Реализую м. всех стран «Космос» до 1961 г., м. «Олимпиада», «Фауна», «Живопись», «Лениниана», ж. «Филателия СССР» 1972—1981 гг. Приобрету м. и блоки Иордании, посвященные шести первым советским космонавтам.

МУЛЕВ Б. Г.— 350061, Краснодар, ул. Игнатова, 35, кв. 26. Реализую коллекцию м. СССР 1918—1983 гг.

МИХАЙЛЕНКО В. Е.— 252034, Киев, ул. Чкалова, 24, кв. 7. Собираю м. «Архитектура СССР и стран Европы».

ГАВРИЛЮК В. К.— 263010, Луцк, ул. Ленина, 52, кв. 32. Ищу домарочные письма Волынской губернии, полевую почту русско-японской, мировой и гражданской войн, Луцкого и Волынского полков, полевую и морскую почту периода Великой Отечествен-

ной войны 1941—1945 гг., письма узников фашистских концлагерей. Земские м. Краснинского уезда Смоленской губернии, посвященные Отечественной войне 1812 г. Марки Ковеля, Лукова, Любомля 1918—1919 гг., местные м. Италии и Франции, посвященные Сопротивлению, м. лагерей польских военнопленных. Меняю и реализую м. соцстран.

АЛЕКСЕЕВ Ю. А.— 350058, Краснодар, ул. Старокубанская, 95, кв. 15. Меняю м., блоки, СГ, КПД СССР 60—70-х годов на м., КПД, СГ, ХМК, конверты, прошедшие почту, филлитературу всего мира «Музыка».

ЛАМИН Л. А.— 630112, Новосибирск, ул. Кошурникова, 13/2, кв. 22. Реализую коллекции м. России, Кавказа, Прибалтики, Финляндии (до 1917 г.), периода гражданской войны. Ищу непочтовые марки.

БЕЛИЦКАС Р. П.— 235400, Шяуляй, ул. Талшос, 4, кв. 11. Меняю м. всего мира, КПД, м. соцстран, м. СССР 1957—1980 гг., м. Литвы, Латвии, Эстонии, арабских стран. Реализую м. соцстран, СССР, Зап. Европы «Фауна». «Космос», «Олимпийские игры», «Живопись» на м. Прибалтики, СССР по м/л, карточки со штемпелями почтовых вагонов Прибалтики до 1940 г., видовые открытки Литвы, МК Прибалтики с 1945 г., СГ СССР, письма домарочного периода и первых марочных отправок на территории Прибалтики.

ТРЕЗИНЬШ В. Э.— 229820, Кандава, а/я 46. Меняю, реализую м. США, Канады (новинки), гашеные м. ФРГ, ГДР, Румынии «Фауна», ПК с ОМ СССР, каталоги «Ивер-81» т. 5, «Ивер-80» т. 1. Приобрету гашеные м. «Фауна» СССР 1940—1957 гг. по м/л, МК с ОМ № 1, 3.

КОРОЛЬ А. А.— 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал всего мира «Железнодорожный транспорт». Предлагаю м. соцстран «Спорт» 60—70-х годов, значки «Города

СССР», «Юбилей городов», «Гербы городов», «Заповедники», «Спорт» и др.

КОЛОСОВСКИЙ П. С.— 720010, Фрунзе, ул. Бейшеналиевой, 31, кв. 7. Ищу гашеные м. Австрии № 827, 842, Швеции № 708—712, 763, 985—986; Бразилии № 838, 883—884; 1133; Японии № 404, 447, 459, 500; Ирана № 1065—1066, 1322—1323; Дании «юл марки» 1904—1930 гг., конверты с этими марками, прошедшие почту, Фиджи № 339, Перу № 454.

ЛИНДВЕ Л. А.— 203422, Раплагский район, п/о Хагери. Меняю м. СССР 1961—1983 гг., СГ, КПД, МК и ПК с ОМ с 1973 г. Ищу МК и ПК с ОМ, м. Болгарии, Венгрии, Румынии 1961—1980 гг. **НАСОНКИН И. М.**— 630112, Новосибирск, ул. Фрунзе, 65, кв. 101. Ищу разновидности м. СССР до 1958 г., м. России, русского Леванта, русского Крита, периода гражданской войны, Тувы, Монголии по м/л.

ДЯДИН А. Г.— 194295, Ленинград, пр. Художников, 9, корп. 2, кв. 56. Меняю м. СССР, Азербайджана, Тувы, м. всего мира «Спорт», «Флора», «Лениниана», ПК и МК с ОМ, МК, прошедшие почту, хронологию м. Кубы на весь филматериал «История почты и филателия». Ищу филматериал о тех, кто повторил подвиг А. Матросова.

РЫФТИН А. Я.— 194100, Ленинград, Лесной проспект, 61, кв. 89. Меняю и реализую м. СССР 1961—1977 гг., гашеные м. СССР до 1960 г., м. соцстран «Космос», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Олимпиада-80», МК и ПК с ОМ на м. СССР 1918—1953 гг. по м/л, м. всего мира, посвященные исследованию СССР космического пространства, м. СССР с купонами, м. КНДР, МК СССР «Космос».

МОРОЗОВ В. П.— 480091, Алма-Ата, а/я 30. Меняю и реализую м. капстран и соцстран «Флора», «Фауна», «Космос», КПД МНР и ЧССР на м. «Олимпиада-80», «Футбол-82».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

М. П. АРАБАДЖИЕВА, Болгария, 6400 Димитровград, бул. Ленина, 7, вх. В, ап. 10. Интересуюсь советскими КПД, спецгашениями и марками по темам: «Космос», «Писатели», «Спорт», «Фауна», «Олимпиада-80».

Н. И. КАЛИНОВ, Болгария, 7013 Русе, кв. «Здравец Изток», бл. «Балчо в—да», вх. «Б», эт. 8. Коллекционирую марки и блоки по темам: «Флора», «Фауна», а также почтовые карточки. В обмен предлагаю марки Болгарии, Польши, Чехословакии и США.

Н. И. МИТРОФАНОВ, Болгария, 7101 Бяла, окр. Русенски, ул. Бойка, 42. Имею для обмена марки и другие филателистические материалы по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна». Желая получить в обмен почтовые выпуски Советского Союза.

ГДР
BERNHARD DRADELТ, DDR, 8104 Weixdorf, Rudolf-Breitsehld—Str., 74. Коллекционирую марки СССР разных лет. В обмен предлагаю чистые и гашеные марки ГДР.

DIETER RÖSSEL, DDR, 2337 Binz, PSF 78. Ищу новинки СССР по теме «Космос». В обмен предлагаю почтовые марки ГДР.

DIETER REINHOLD, DDR, 2500—Rostock—6, Felix—Stillfried—Str., 15. Имею для обмена марки ГДР, ФРГ и Западного Берлина, а также почтовые выпуски по теме «Фауна». Желая получить в обмен марки СССР: № 1100, 1175, 1176, 1273, 1281, 1304—1305, 1314, 1317—1321, 1323, 1339—1341, 1437, 1438, 1479, 1490, 1500—1501, 1512, 1516, 1523, 1533, 1535, 1543—1546, 1550, 1561—1562, 1566, 1572—1574, 1592—1595, 1600, 1602, 1609—1610, 1616, 1643—1644, 1651, 1663, 1687, 1849, 1850, 2070—2074, 2182—2188, 2850, 2379, 2408.

ПОЛЬША

JAN SZYMAŃSKI, Polska, 59—700 Boleslawiec, ul. Bielska, 1, m. 31. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ZYGMUNT BARTOSZEK, Polska, 20—247 Lublin, ul. Jedności Robotniczej, 8/15. Интересуюсь марками Советского Союза по разным темам.

WIESLAW KUSIEWICZ, Polska, 33—100 Tarnow, ul. Szpitalna, 33/1. Предлагаю марки Польши и других стран. Желая получить в обмен филателистические материалы СССР по темам: «Парусный спорт», «Корабли торгового флота».

ADAM DUCZEK, Polska, 08—110 Siedlce, ul. Janowska, 19. В обмен на советские марки предлагаю почтовые выпуски Польши и других стран Западной Европы.

JERZY KRUPSKI, Polska, 31—903 Kraków—28, skr. poczt. 16. Интересуюсь чистыми и гашеными марками Советского Союза разных лет.

LEON KORZENIEWSKI, Polska, 67—200 Glogów, skr. poczt. 23. Имею для обмена чистые марки Польши, ГДР, Югославии. Желая получить чистые марки СССР 1940—1966 годов, односторонние почтовые карточки, а также советские марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна».

РУМЫНИЯ

SDIREA ROMULUS — PETRU, România, 70 2000 Bucuresti—37, Cerc Fil. Energia, P. O. Box 37—48. Имею для обмена марки Румынии и арабских стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР.

MOLDOVAN VIRGIL, România, 2200 Brasov, Str. Brinduselor, 94, Bloc 41, Sc. C, Ap. 19. В обмен на советские марки предлагаю марки Румынии.

MACREA GHEORGE, România, 2400, Sibiu, Str. Oihez, 17. Интересуюсь советскими марками по темам: «Космос», «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт», а также новинками.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

10690. 9.12.83. 5 к. — 40 лет со времени снятия блокады Ленинграда. (Текст на клапане: «Победители»). Фрагмент памятника героическим защитникам Ленинграда. Скульптор М. Аникушин. Архитекторы С. Сперанский, В. Каменский). Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 3 млн.

10691. 13.12.83. 5 к. — 8 Марта. (Цикламены). Бум. КБ. Худ. Т. Гарнич. 15 млн.

10692. 28.12.83. 5к. — Ленинград. Решетка Летнего сада. (Текст на клапане: «Архитекторы Ю. М. Фельтен, П. Е. Егоров»). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 2,5 млн.

10693. 18.8.83. 5 к.— Народный художник СССР А. А. Шовкуненко. 1884—1974. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.

10694. 22.8.83. 5 к.— Херсонская область, г. Геническ. Арабатская стрелка. Пансионат «Энергия». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

10695. 25.8.83. 5 к.— Ульяновск. Центральный универмаг. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

10696. 26.8.83 5 к.— Сочи. Санаторий «Заря». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 2 млн.

10697. 26.8.83. 5 к.— Таллин. Улица Мюнди. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.

10698. 26.8.83. 5 к.— Днепрпетровск. Прижелезнодорожный почтамт. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

10699. 26.8.83. 5 к.— Пятигорск. Скульптура «Орел». Бум. КБ. (Текст на клапане: «Скульптор Л. Шотских»). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

10700. 30.8.83. 5 к.— Герой Советского Союза М. Н. Цуцанова. 1924—1945. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.

10701. 30.8.83. 5 к.— г. Шевченко. Дворец культуры имени Абая. Бум. КБ. Худ. Р. Бикмаева. 0,5 млн.

10702. 30.8.83. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант В. Ф. Жуков. 1914—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2 млн.

10703. 26.9.83. 5 к.— Русский физик и электротехник, изобретатель радио А. С. Попов. 1859—1906. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 10 млн.

10704. 27.9.83. 5 к.— Батуми. Пассажирский причал морского порта. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.

10705. 28.9.83. 5 к.— Тополевая ленточница. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 25 млн.

10706. 30.9.83. 5 к.— Герой Советского Союза рядовой В. А. Сухов. 1912—1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

10707. 30.9.83. 5 к.— Армянская ССР. Эчмиадзин. Памятник архитектуры VII в. Храм Рипсимэ. Бум. КБ. Худ. А. Потапчук. 1 млн.

10708. 30.9.83. 5 к.— 12 апреля — День космонавтики. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 20 млн.

10709. 17.10.83. 5 к.— Москва. Гостиница «Орленок». Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 2 млн.

10710. 17.10.83. 5 к.— Волгоград. Цирк. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

10711. 24.10.83. 5 к.— Сочи. Гостиница «Жемчужина». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

10712. 24.10.83. 5 к.— Герой Советского Союза сержант Н. М. Мишенин. 1924—1943. Бум. КБ. Худ. М. Чумаков. 0,5 млн.

10713. 25.10.83. 5 к.— (Пейзаж — сельские дома, березы, лыжники). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 25 млн.

10714. 26.10.83. 5 к.— Одесса. Воронцовский маяк. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.

10715. 26.10.83.5 к.— Крым. Ялта. Ласточкино гнездо. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

10716. 28.10.83. 5 к.— Минск. Памятник белорусскому поэту М. А. Богдановичу. (Текст на клапане: «Скульптор С. Вакар. Архитекторы Л. Москалевич, Ю. Казаков»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 4 млн.

10717. 28.10.83. 5 к.— Герой Советского Союза А. М. Чяпонис. 1924—1944. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 1 млн.

10718. 31.10.83. 5 к.— Сочи. Уч-Дере. Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Скульптор О. Свердлов. Архитектор Ю. Красновский»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

10719. 5.11.83. 5 к.— Сочи. Пансионат «Нева». Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 2 млн.

10720. 9.11.83. 5 к.— Академик АН УССР А. Н. Соколовский.

1884—1959. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

10721. 9.11.83. 5 к.— Украинский поэт Т. Г. Шевченко. 1814—1861. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

10722. 9.11.83. 5 к.— Москва. Государственный музей А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 2 млн.

10723. 11.11.83. 5 к.— Народный артист СССР В. В. Меркурьев. 1904—1978. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.

10724. 23.11.83. 5 к.— Ессентуки. Санаторий имени М. И. Калинина. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

10725. 23.11.83. 5 к.— XIV чемпионат Европы по настольному теннису. Москва. 1984. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 13 млн.

10726. 23.11.83. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Испания-84». Мадрид. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 15 млн.

10727. 23.11.83. 5 к.— г. Горький. Скульптура «А. М. Горький на Волге». (Текст на клапане: «Скульптор И. Шмагун»). Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.

10728. 23.11.83. 5 к.— Павлодар. Гостиница «Иртыш». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

10729. 28.11.83. 5 к.— С праздником! (Стилизованный голубь, цветы, надпись: «Мир, май»). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 14 млн.

10730. 30.11.83. 5 к.— Петродворец. Дворец Марли. (Текст на клапане: «Архитектор И. Ф. Браунштейн»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 3 млн.

10731. 30.11.83. 5 к.— Кировоград. Аэропорт. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

10732. 6.12.83. 5 к.— Волынская область, г. Луцк. Музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Бум. КБ. Худ. В. Горелов. 0,5 млн.

10733. 7.12.83. 5 к.— 1 Мая — День международной солидарности трудящихся. (Цветы, ленты на фоне земного шара). Бум. КБ. Худ. Б. Скрыбин. 14 млн.

10734. 9.12.83. 5 к.— Литовская ССР. Игналина. Спортивная база. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

10735. 13.12.83. 5 к.— 1 Мая — День международной солидарности трудящихся. (Праздничная дата, серп и молот, цветные ленты на фоне земного шара). Бум. КБ. Худ. Б. Скрыбин. 12 млн.

10736. 21.12.83. 5 к.— Грузинская ССР. Цхалтубо. Источник № 6. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

Устраним угрозу войны! Рис. Ю. Ряховского. Офсет на мелованной бумаге. Л 101055. 5.4.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 19.10.83. Тираж 0,5 млн.

МК 119. 4 к. — Рис. марки: манифестация трудящихся. Рис. карточки: стилизованное изображение земного шара, пальмовая ветвь, лозунг: «Устраним угрозу войны!»

50 лет опытно-конструкторскому бюро имени С. В. Ильюшина. Рис. А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. Л 101107. 27.4.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 21.10.83. Тираж 0,5 млн.

МК 120. 4 к. — Рис. марки: барельефный портрет С. В. Ильюшина и штурмовик Ил-2. Рис. карточки: на фоне эмблемы ОКБ изображены транспортные самолеты Ил-76, Ил-62 и аэробус Ил-86. Внизу — памятный текст.

100 лет со дня рождения организатора советской филателии Ф. Г. Чучина. Рис. Г. Косорукова и П. Бенделя. Офсет на мелованной бумаге. Л 101302. 11.7.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 18.11.83. Тираж 0,5 млн.

МК 121. 4 к. — Рис. марки: красные гвоздики, лента, памятный текст. Рис. карточки: портрет Ф. Г. Чучина.

Социальное переустройство села — органическая часть Продовольственной программы. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Л 49414. 22.8.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 23.12.83. Тираж 0,5 млн.

МК 122. 4 к. — Рис. марки: символическое изображение хлебного снопа на фоне развевающегося красного знамени. Рис. карточки символизирует задачи по социальному переустройству села.

100 лет со дня рождения художника И. И. Бродского. Рис. И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Л 49384. 5.8.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 6.1.84. Тираж 0,5 млн.

МК 123. 4 к. — Рис. марки: красные гвоздики, палитра, кисти, рама, памятный текст. Рис. карточки: портрет И. И. Бродского.

ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ С МАРКАМИ XII СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА СССР

В августе 1976 года в почтовое обращение поступили первые марки очередного, XII стандартного выпуска СССР.

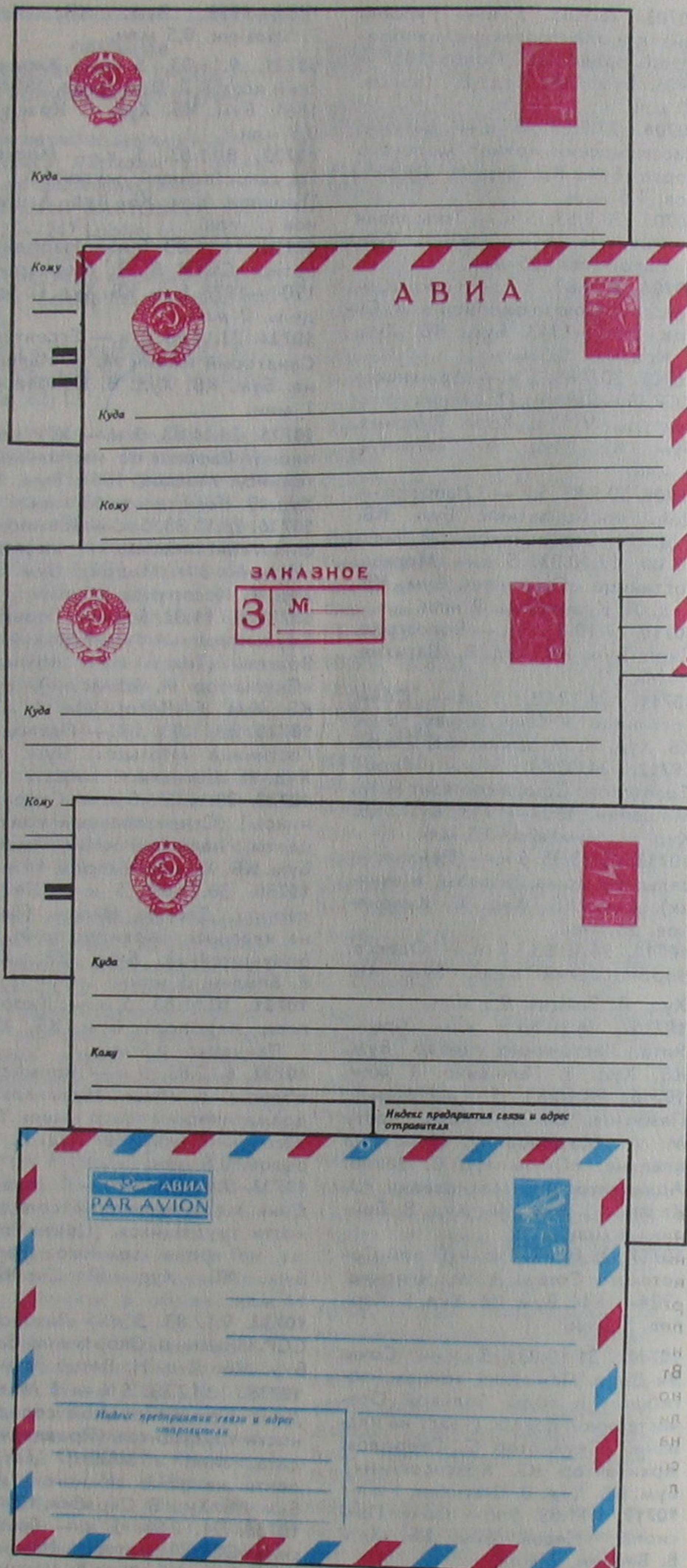
Первая серия XII стандарта, выпущенная в августе и декабре 1976 года, состояла из 12 марок различных рисунков номиналами от 1 копейки до 1 рубля и была напечатана способом металлографии на мелованной бумаге (№ 4599—4610). Затем в 1977 и 1978 годах был отпечатан дополнительный тираж офсетным способом на мелованной и простой (офсетной) бумаге (№ 4733—4744 и 4853—4867). В декабре 1980 года поступила в почтовое обращение марка нового рисунка номиналом 3 копейки, выполненная металлографией.

В связи с изменением почтовых тарифов в XII стандарте вышли марки новых номиналов. В 1978 году поступили в обращение знаки почтовой оплаты в 15 и 32 копейки, отпечатанные офсетом на простой и мелованной бумаге (№ 4860—4861, 4864—4865), а в 1982 году — миниатюра в 45 копеек, отпечатанная на мелованной бумаге сначала офсетной, а потом металлографской печатью (№ 5287 и 5340). Эти марки предназначались для определенных категорий международной корреспонденции.

В декабре 1982 года и в мае 1983 года на мелованной и простой бумаге соответственно была выпущена последняя до настоящего времени марка XII стандартного выпуска СССР номиналом 5 копеек (№ 5357 и 5392) для простых писем внутри страны.

На цельных вещах (конвертах и карточках) марки XII стандарта начали печататься с конца 1977 года.

В соответствии с установленными при их выпуске почтовыми тарифами были использованы



миниатюры следующих номиналов:

1. 3 коп. (№ 4601, 4735, 4855) — Скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница».

2. 4 коп. (№ 4602, 4736, 4856) — Государственный герб СССР.

3. 5 коп. (№ 5357, 5392) — Эмблема почтовой связи и современные средства доставки корреспонденции и грузов воздушным, водным и наземным транспортом.

4. 6 коп. (№ 4603, 4737, 4857) — Средства связи, стилизованный конверт «АВИА», самолет Ту-154 на фоне земного шара.

5. 10 коп. (№ 4604, 4738, 4858) — Слава труду! Орден Трудовой Славы 1-й степени.

6. 16 коп. (№ 4606, 4740) — Миру — мир! Медаль лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

7. 20 коп. (№ 4607, 4741, 4862) — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Международная солидарность трудящихся. Портреты К. Маркса и В. И. Ленина (по скульптуре Е. Белостоцкого и Э. Фридмана «Светочи коммунизма».)

8. 32 коп. (№ 4864, 4865) — Пассажирский самолет Ил-76 на фоне стилизованной «розы ветров».

9. 45 коп. (№ 5287, 5340) — Спасская башня Московского Кремля и купол здания Совета Министров СССР в Кремле.

Марки на цельных вещах, как правило, отличаются по цвету, способу печати, некоторыми деталями рисунков. Кроме того, знаки почтовой оплаты номиналами 20, 32 и 45 копеек воспроизводились в уменьшенном виде.

Настоящая статья посвящена стандартным выпускам цельных вещей. Их можно разделить на две основные группы: обычные выпуски массового применения, предназначенные для различных видов почтовых отправлений с любым содержанием письменного сообщения. Вторая — это выпуски специального применения, используемые лишь по своему прямому назначению, которое определяется специальным текстом и оформлением маркированного издания. Например, к таким относятся бланки уведомлений о вручении почтового отправления, заявления о досылке корреспонденции по новому адресу, заказ

железнодорожных билетов по почте и др. Некоторые из таких изданий не предназначаются для широкой продажи, а отпечатанные тиражи передаются организациям, по заказу которых осуществлен их выпуск (карточки-бланки для мебели, уведомления о вручении судебной повестки и т. п.).

Цельные вещи с напечатанными на них марками XII стандарта издаются непрерывно в течение многих лет большими тиражами.

При этом для стандартных цельных вещей характерны повторные выпуски, печатание тиража по мере необходимости частями, допечатки тиражей и т. п. Все это приводит к появлению всевозможных разновидностей по способу печати, сорту бумаги, оттенкам и вариантам цвета красок, оформлению и расположению служебных отметок и выходных данных, а в последнее время и по тексту выходных данных.

Далее мы приводим краткий перечень конвертов и карточек с марками XII стандарта. В нем учтены лишь выпуски до конца 1983 года.

МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ

1977—1979. (Выпуск с тремя стартовыми метками в кодовой сетке). На нижнем клапане — выходные данные. Печать офсетная.

1. 4 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 9 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

2. 4 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). Выходные данные конверта № 1. Бум. серая с «рубашкой» синего цвета.

3. 6 к. черный и красный. «АВИА». (Для авиапочты, с окантовкой из наклонных полосок). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 13 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

4. 6 к. черный и красный. «АВИА». (Для авиапочты с окантовкой из наклонных полосок). Выходные данные конверта № 3. Бум. серая с «рубашкой» синего

цвета.

5. 10 к. черный и красный. «Заказное». (Для заказных отправок с ярлыком для регистрации). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 21 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

6. 10 к. черный и красный. «Заказное». (Для заказных отправок с ярлыком для регистрации.) Выходные данные конверта № 5. Бум. серая с «рубашкой» синего цвета.

1978—1981. Выпуски без кодового штампа. Для международной авиакорреспонденции. На нижнем клапане — выходные данные. Печать офсетная.

7. 32 к. синяя и оранжевая. С окантовкой из наклонных синих и оранжевых полосок. В левом верхнем углу — ярлык международного отправления «АВИА» с текстом на русском и французском языках. В выходных данных: «Министерство связи СССР. 1978 г. Цена двух конвертов 65 коп.» Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

8. 32 к. синяя и оранжевая. Оформление конверта № 7, но в тексте выходных данных — год выпуска «1980 г.» Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

9. 32 к. синяя и оранжевая. Оформление конверта № 7, но в тексте выходных данных — год «1981 г.» Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

1980—1981. (Выпуски с двумя стартовыми метками в кодовой сетке). На нижнем клапане — выходные данные. Печать офсетная.

10. 4 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 9 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

а. Бум. белая без «рубашки».

11. 4 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). Выходные данные конверта № 10. Бум. серая с «рубашкой» синего цвета.

12. 6 к. черный и красный. «АВИА». (Для авиапочты с окантовкой из наклонных полосок). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 13 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ С МАРКАМИ XII СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА СССР

а. Бум. белая с «рубашкой» розового цвета.

13. 6 к. черный и красный. «АВИА». (Для авиапочты с окантовкой из наклонных полосок). Выходные данные конверта № 12. Бум. серая с «рубашкой» синего цвета.

14. 10 к. черный и красный. «Заказное». (Для заказных отправок с ярлыком для регистрации). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 21 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

15. 10 к. черный и красный. «Заказное». (Для заказных отправок с ярлыком для регистрации). Выходные данные конверта № 14. Бум. серая с «рубашкой» синего цвета.

1982. Специальный выпуск по заказу Центрального статистического управления (ЦСУ) СССР. На нижнем клапане — выходные данные. Печать офсетная.

16. 4 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). Выходные данные и оформление конверта № 10. В адресные линейки получателя впечатан текст адреса: «105118, Москва, ул. Кирпичная, д. 33/5. ГВЦ ЦСУ СССР», в сетку кодового штампа — цифры: «105118». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

1983. Специальный выпуск по заказу органов юстиции. Конверт для отправки судебной повестки. На нижнем клапане — выходные данные. Печать офсетная.

17. 10 к. черный и красный. «Судебная повестка». (Для заказных отправок с ярлыком для регистрации). В левом верхнем углу — ярлык и текст: «Судебная повестка. Вскрыть при вручении». В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух конвертов и двух карточек 31 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. серая с «рубашкой» синего цвета. Конверт № 17 (для пересылки судебной повестки) выпущен в комплекте с карточками № 26 или № 33 (уведомление о вручении судеб-

ной повестки). В выходных данных конверта стоимость указана с учетом этого уведомления. 1983. Выпуск в связи с введением новых почтовых тарифов на внутреннюю корреспонденцию. На нижнем клапане — выходные данные. Печать офсетная.

18. 5 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). В выходных данных: «Министерство связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 11 коп. Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Бум. белая с «рубашкой» синего цвета.

19. 5 к. черный и красный. (Для внутренней корреспонденции). Выходные данные конверта № 18. Бум. серая с «рубашкой» синего цвета.

20. 10 к. черный и красный. «Заказное». (Для заказных отправок с ярлыком для регистрации). Выходные данные конверта № 14, новый тип оформления пояснительного текста на верхнем клапане. Длина надписи: «Образец написания цифр индекса» — 60 мм, шрифт тонкий (у конвертов № 14, 15 длина этого текста 82 мм, шрифт жирный).

Тиражи всех конвертов с марками XII стандартного выпуска отпечатаны на Пермской фабрике Гознака.

УКАЗАТЕЛЬ ВИДОВ ПОЧТОВЫХ КОНВЕРТОВ С МАРКАМИ XII СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА СССР

4 к. (для внутренней корреспонденции) — № 1, 2, 10, 11.

5 к. (для внутренней корреспонденции) — № 18, 19.

6 к. (для внутренней авиа-корреспонденции) — № 3, 4, 12, 13.

10 к. (для заказных внутренних отправок) — № 5, 6, 14, 15, 20.

32 к. (для международных авиаотправлений) — № 7—9.

КОНВЕРТЫ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ:

для пересылки судебной повестки — № 17; для пересылки корреспонденции в адрес Главного вычислительного центра ЦСУ (ГВЦ ЦСУ) СССР — № 16.

В связи с отменой деления внутренней корреспонденции на пересылаемую наземным и воздушным транспортом выпуск специальных конвертов и карточек для авиаотправлений прекращен.

(Окончание следует).

В. ЯКОБС

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1984, 3—7 февраля. **Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия» в Кемерово.** Рис. Г. Серебрякова.

По мотивам эмблемы турнира: пять клюшек и мяч, декоративные снежинки.

13. Кемерово, почтамт — черный.



1984, 8 февраля. «XIV зимние Олимпийские игры 1984 года в Сараеве». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. В. Остроухова.

Олимпийские кольца, фрагмент эмблемы Олимпиады в Сараеве на фоне градусной сетки земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

14. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — цифра «1» в календарной дате «08.02.1984» без наклонной черты слева.

Тип II — та же цифра «1» в календарной дате «08.02.1984» с наклонной чертой слева.

1984, 8 февраля. «Советские спортсмены на XIV зимних Олимпийских играх. Сараево-84». Первый день выпуска специального почтового конверта с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. Ю. Арцименаева.

Памятный текст и декоративная снежинка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

15. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — знак краткости буквы «й» слова «Олимпийских» — длинный, по всей ширине буквы. Тип II — тот же знак краткости буквы «й» слова «Олимпийских» — короткий, только над центральной частью буквы.



1984, 10 февраля. **50 лет городу Караганде (1934—1984).** Рис. В. Алексеева.

Наземные шахтные сооружения. Наименование города «Караганда» на русском и казахском языках.

16. Караганда, почтамт — черный.

1984, 13 февраля. «Великий русский баснописец И. А. Крылов (1769—1844). К 215-летию со дня рождения». Первый день выпуска специального почтового конверта с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. Г. Серебрякова.

Памятный текст в декоративной рамке, орнамент. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

17. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного текста — жирный.

Тип II — тот же шрифт памятного текста — тонкий.



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ СЛЕДУЮЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТКИ ДЛЯ КАРТМАКСИМУМОВ:

Выпуск 1972 года.
«История отечественного флота. Военно-морские суда» (к маркам № 4181—4185).

Выпуск 1973 года.
«Филиал Центрального музея В. И. Ленина в Ташкенте» (к марке № 4267).

Выпуск 1977 года.
«Всесоюзная филателистическая выставка в ознаменование 60-летия Великого Октября» (к марке № 4725).
Выпуск 1978 года.
«Туризм по «Золотому кольцу» (к маркам № 4905—4912).

Выпуски 1979 года.
«Туризм под знаком Олимпиады-80» (к маркам № 4990—4995). «Изобразительное искусство УССР» (к маркам № 5011—5015).

НЕПОЛНЫЕ СЕРИИ

Выпуск 1972 года.
«Советская живопись» (к маркам № 4187—4192).

Выпуск 1973 года.
«История отечественного флота. Краснознаменные и гвардейские корабли Военно-Морского Флота СССР» (к маркам № 4276—4279).

Выпуск 1974 года.
«Русская живопись. И. К. Айвазовский» (к маркам № 4330—4335).

Выпуск 1975 года.
«30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» (к маркам № 4450—4455).

Выпуски 1977 года.
«Зарубежная живопись. П. П. Рубенс» (к маркам № 4714, 4715).

«20-летие космической эры» (к маркам № 4752—4754, 4756, 4757).
«60-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (к маркам № 4767—4770).

Выпуски 1978 года.
«Животный мир Антарктиды» (к маркам № 4847, 4848).
«100-летие со дня рождения К. С. Петрова-Водкина» (к маркам № 4874, 4875, 4878).

Выпуск 1979 года.
«Птицы — защитники леса» (к маркам № 5004, 5005).

Выпуски 1980 года.
«Туризм под знаком «Олимпиады-80» (к маркам № 5051, 5052, 5054—5060).
«История советского авиостроения. Вертолеты» (к маркам № 5076, 5077, 5079).

«Ценные породы пушных зверей» (к маркам № 5086—5088, 5090).

«Охраняемые породы деревьев и кустарников» (к маркам № 5120—5123).
Цена одной карточки — 3 коп.

НАПОМИНАЕМ, ЧТО ПРИОБРЕСТИ ОТКРЫТКИ ДЛЯ КАРТМАКСИМУМОВ МОЖНО В МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ «СОЮЗПЕЧАТИ». ЦФА ВЫСЫЛАЕТ ИХ В РЕСПУБЛИКАНСКИЕ И ОБЛАСТНЫЕ АГЕНТСТВА «СОЮЗПЕЧАТЬ» ПО ЗАЯВКАМ, СОГЛАСОВАННЫМ С МЕСТНЫМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ ВОФ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

ООН. 15.3. Всемирный день продовольствия. 20,40 центов — пахота, посадка риса (для почт. отделения в Нью-Йорке), 0.50, 0.80 франка — рыболовство, посадка деревьев (для почт. отделения в Женеве), 4.50, 6 шиллингов — ирригация, уборка урожая комбайнами (для почт. отделения в Вене). Тираж 1,4 млн. серий.

ЕВРОПА

АНДОРРА (ИСПАНСКАЯ ПОЧТА). 17.7. Зимние Олимпийские игры в Сараеве. 16 песет — лыжный спорт, эмблема Игр. Тираж 650 тыс.
БЕЛЬГИЯ. 23.1. Стандартный выпуск. 1 франк.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 12.2. Региональный выпуск для Северной Ирландии. 12,5; 16 пенсов — портрет. 12.2. 21.2. Стандартный выпуск. 5, 75 пенсов. 10.4. Реставрация городов. 16, 20,5, 28, 31 пенс — городские строения Ливерпуля, Дархэма, Бристоля и Перта.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, о-в МЭН. 27.4. 50-летие первой авиачелты. 40-летие Международной организации гражданской авиации. 10, 13, 28, 31 пенс — самолеты над городами острова. 27.4. Европа. 10, 20,5 п. — символический рисунок.

ДАНИЯ. 22.3. 200-летие гидрографического департамента. 2.30 кроны — эмблема.



22.3. 300-летие лоцманской службы Дании. 2.70 кр. — лоцманская лодка.



ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 12.4. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 60+30, 80+40, 120+60 пфенигов — бег с препятствиями, кануэ, велоспорт. 12.4. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 50+20, 60+30, 80+40, 120+60 пф. — насекомые.



ИСЛАНДИЯ. 1.3. Флора. 6, 25 крон.



ИСПАНИЯ. 25.1. Безопасные условия труда. 7, 10, 16 песет — символические рисунки. Тираж 5 млн. серий. 25.2. Автономия Эстремадуры. 16 п. — дерево, флаг. Тираж 6 млн. 1.3. 1000-летие города Бургоса. 16 п. — собор, первый герб города. Тираж 6 млн. 11.4. Человек и биосфера. 38 п. — рисунок Леонардо да Винчи. Тираж 4 млн. 23.4. Автономия Арагона. 16 п. — карта и флаг Арагона, статуя. Тираж 6 млн. 3.5. 53-й конгресс ФИП. 38 п. — эмблема. Тираж 4 млн. 29.5. Автономия Канарских островов. 16 п. — герб и карта островов. Тираж 6 млн. **ИТАЛИЯ.** 14.2. Стандартный выпуск. 550 лир — замок. Тираж неограничен.



ФИНЛЯНДИЯ. 1.3. Стандартный выпуск. 1.10, 1.40 марки — символическое изображение новой системы классификации почтовых отправлений.

ФРГ. 12.4. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 50+20, 60+30, 80+40, 120+60 пф. — насекомые.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 4.4. Стандартный выпуск. 5 долларов — картина Ч. Кондора из музея Южной Австралии.

18.4. Праздничный выпуск 30 центов.

АЙТУАКИ. 13.2. Стандартный выпуск. 2, 3, 5, 10, 12, 24, 30, 36, 48 центов — лесная ласточка, попугай и др. птицы.

АЛЖИР. 28.1. Картины старого Алжира. 10 сантимов, 1, 2, 4 динара — городские ворота в Орানে и др.

АОМЫНЬ. 25.1. Новый год. 60 аво — крыса, луна. Тираж 300 тыс. Марка выпущена также в буклетах, содержащих 5 марок. Тираж 30 тыс.

БАГАМСКИЕ о-ва. 22.2. 125-летие первых почтовых марок. 5 центов, 1 доллар — марки в 1 и 4 пенса выпуска 1859 г.

БЕРМУДА. 3.5. 375-летие открытия Бермудских о-вов. 12, 30, 40 центов, 1 доллар — портреты, флот, уходящий из Плимута, останки, корабля и др. Марки в 30 ц. и 1 д. выпущены также в блоке.

БРАЗИЛИЯ. 2.2. 100-летие Хрустального дворца. 45 крузейро — здание. Тираж 1 млн.

22.2. Скульптор Виктор Брешер. Блок. 85 кр. — скульптура из 40 фигур в Сан-Паулу.

БРУНЕЙ. 1.1. Независимость. 10, 20, 35, 50, 75 сен., 1,3 доллара — правительственные здания и др. Марки выпущены также в виде блока. Выпущено также 2 блока из 4 марок по 25 с.

ГАБОН. 8.2. Зимние Олимпийские игры. 125, 350 франков — хоккей, фигурное катание.

ГАНА. 12.12.83. Стандартный

выпуск. 1, 2, 4, 5, 10 седи — самолет, цветок, птица и др.
ГВИНЕЯ. 2.1. Памятные даты. 1983 г. 5, 7, 10, 15, 20, 25 сили. Блок. 30 с. — 500-летие со дня рождения Рафаэля и др. Марки выпущены с зубцами, без зубцов и в блоках из одной марки. Выпущены также марка и блок в 100 с. на золотой фольге.

ГРЕНЛАНДИЯ. 29.3. История Гренландии. 2.70, 3.70, 5.50 кроны — киты, европейская одежда, ложки, ключ от дома первых поселенцев.

ДЖИБУТИ. 24.1. Фауна. 5, 20, 30, 75, 110 франков — бабочки.

14.2. Зимние Олимпийские игры. 70, 130 фр. — конькобежный спорт, спортивные танцы на льду.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 11.10.83. 500-летие открытия Америки. 10, 21, 33 сентаво. Блок. 50 с. — карта Антильских островов, яхта, выигравшая кубок Колумба и др. Тираж 200 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

25.11. 450-летие провинции Сан-Фернандо де Монте Кристи. 1, 2, 5, 7 с. — башня, герб провинции, дом, в котором была подписана Декларация о независимости Кубы и др. Тираж 100 тыс. серий.

7.12. 10-летие Латиноамериканской комиссии гражданской авиации. 10 с. — эмблема. Тираж 500 тыс.

9.12. Национальные спортивные игры. 6, 10 с. — велоспорт, бокс, бейсбол, бег, плавание, тяжелая атлетика. Тираж 500 тыс. серий.

13.12. Рождественский выпуск. 10 с. — символический рисунок. Тираж 500 тыс.

30.12. Изобразительное искусство. 10, 15, 21, 33 с. Тираж 200 тыс. серий.

30.12. 120-летие восстановления республики. 1 с. — памятник. Тираж 500 тыс.

ЕГИПЕТ. 14.1. 50-летие страховой компании. 3 пиастра — символический рисунок. Тираж 1 млн.

26.1. XVI Международная книжная ярмарка в Каире. 3 пиастра — символический рисунок. Тираж 1 млн.

ЗАИР. 26.12. Рождественский выпуск. Блоки 4x10, 4x15 заиров — картины Рафаэля.

ЗАМБИЯ. 26.1. 40-летие Международной организации гражданской авиации. 12, 28, 35 нгве, 1 квача — самолеты

различных авиакомпаний.
ЗЕЛЕНОГО МЫСА, о-ва. Декабрь. Мореплавание. 10 эскудо.

ИНДИЯ. 15.1. 200-летие Азиатского общества. 1 рупия — здание общества и др. Тираж 1,5 млн.

1.2. 100-летие страхования жизни. 1 рупия — символический рисунок, эмблема. Тираж 1,5 млн.

ИРАК. 29.11. Трагедия Сабры и Шатилы. 10, 60, 70, 160 филсов — символические рисунки.

31.12. Стандартный выпуск. 60, 70, 160, 200 ф. — современные здания.

КАНАДА. 24.3. 50-летие Монреальского симфонического оркестра. 32 ц. Тираж 20 млн.

КЕНИЯ. 6.2. Фауна. 70 центов. 2.50, 3.50, 5, 10 шиллингов — различные виды птиц.

КИПР. 6.3. Старые гравюры. 6, 20, 30 центов. Блок. 75 ц. — кафе в Ларнаке, базар в Ларнаке, Восточные ворота в Никосии и др. Тираж 250 тыс. серий и блоков.

КОМОРСКИЕ о-ва. 30.12. 500-летие со дня рождения Рафаэля. 100, 200, 300, 400 франков — картины художника.

КОНГО. 20.1. Флора. 5, 15, 20, 45, 75 франков — цветы бугенвиллея, гибискуса и др.

КОСТА-РИКА. 9.1. Птицы. 10, 50 сентаво, 1, 1.50, 3, 10 к. — квестал, дрозд, колибри и др.

КУВЕЙТ. 30.1. XXI Панарабский медицинский конгресс. 15, 30, 80 филсов — эмблема. Тираж 250 тыс. серий.

20.2. Открытие новых учреждений здравоохранения. 15, 30, 80 филсов — символический ключ и эмблема четырех госпиталей и санаториев. Тираж 250 тыс. серий.

КУКА, о-ва. 10.2. Международная кампания по охране китов. 10, 18, 20, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72, 96 центов, 2 доллара — различные виды китов и дельфинов.

ЛАОС. Февраль. Охраняемые животные. 2x0.25, 3, 4 кипа — тигр, эмблема Международного фонда охраны диких животных.

ЛИВАН. 19.12. Бойскауты. 200, 300 пиастров — лагерь бойскаутов и др. 19.12. Всемирный год связи. 300 п. — эмблема.

19.12. 100-летие со дня рождения писателя и художника Д. К. Гибрана. 200, 300, 500,

1000 п. — автопортрет и иллюстрации к его книгам. Марки выпущены также в блоке. Тираж 250 тыс. серий и 25 тыс. блоков.

МАВРИКИЙ. 16.4. Сокол. 25 центов, 2, 2.50, 10 рупий — различные периоды жизни сокола.

МАДАГАСКАР. 6.12. Лемуры. 30, 30, 30, 30, 200 франков. Блок. 500 фр. — различные виды лемуров. Тираж 500 тыс. серий и блоков.

МАЛАЙЗИЯ. 26.1. 25-летие банка Негара. 20 центов, 1 ринггит — здание банка.

1.2. 10-летие Федеральной территории Куала-Лумпур. 20, 40, 50 центов — здания и др.

МАРОККО. 15.12. Народные ремесла. 0.60, 1.40 дирхама — ковроткачество. 20.12. Всемирный год связи. 2 д.

МОНТСЕРАТ. 15.12. Первый полет на трассе Монтсеррат — Невис — Сент-Китс. 35, 75 центов, 1.50, 2 доллара — надпечатка памятного текста.

НДРИ. 28.12. Зимние Олимпийские игры. 10, 100 филсов. Блок 200 ф. — лыжный спорт, бобслей, хоккей. Блок. 200 ф. (без текста на полях). Блок. 40, 60, 100 ф. — спортивные танцы и др. Блок 40, 60, 100 ф. (без текста на полях). Тираж 98 тыс. серий, 38 тыс. блоков. Марки и блоки выпущены также без зубцов. Тираж 2 тыс.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.4. Старые корабли. 24, 40, 58, 70 центов.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 8.2. Старые корабли. 18, 31 франк — корабли «Сент-Жозеф» и «Сент-Антуан».

NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES
POSTES 1984



NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES
POSTES 1984



ПАНАМА. 1.11. Почтово-налоговые марки в пользу детских садов. 4x2 сентаво — детские рисунки. Марки выпущены также в двух блоках.

8.11. Выдающиеся панамцы. 1, 3, 5, 6, 35 с. — поэт и художник Р. Миро, просветитель Р. Ньютон и др. Тираж 100 тыс. серий.

12.12. Панамское искусство. 1, 1, 3, 6, 28, 35, 41 сентаво, 1 бальбоа.

ПЕНРИН. 8.2. Стандартный выпуск. 2, 5, 8, 10, 18, 20, 30, 36, 48 центов — каноэ, корабль Ф. Магеллана, корабль Ф. Дрейка, корабль Ж. Дюрвилля и др.

ПЕРУ. 6.12. 200-летие со дня рождения С. Боливара. 100 солей — портрет.

27.1. Всемирный год связи. 700 с. — эмблема. Тираж 1 млн.

ПИТКЭРН. 14.5. Ночное небо. 15, 20, 70 центов, 1 доллар — Южный Крест и другие созвездия.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 8.2. Тики Полинезии. 14, 16, 19 франков — ритуальные статуи.

РОЖДЕСТВА, о-в. 30.4. Флора. 30, 40, 45, 55, 85 центов — грибы.

РУАНДА. 15.1. Деревья Руанды. 20, 30, 50 сантимов, 10, 19, 70, 100, 200 франков — акация и другие деревья, растущие в Руанде.

СВАЗИЛЕНД. 23.4. Фауна. 5x35 центов — ибис в различные периоды жизни.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Февраль. Традиционные ремесла. 50 центов, 2, 3, 10 рупий — изделия из кокосовых орехов и др.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. 30.3. Открытие почтового отделения на Альдабре. 50 центов, 2.75, 3, 10 рупий — карта о-вов, гигантская черепаха и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 25.10. Старые автомобили. 2x10, 2x60 центов, 2x1.50, 2x2, 2x2 доллара.

8.12. Паровозы. 2x10, 2x10, 2x25, 2x50, 2x60, 2x75 центов, 2x2.50, 2x3 доллара — паровозы 1912—1961 гг.

13.2. Форт Дювернет. 35, 45 ц, 1, 2 д. — панорама, укрепления, карта и др.

СИНГАПУР. 15.3. Фауна. 10, 35, 50, 75 центов — птицы, обитающие на побережье.



«БОЛИВАР И КОЛУМБИЯ»

Так называлась выставка, организованная правительством Колумбии по случаю 200-летнего юбилея выдающегося борца за свободу и независимость стран Латинской Америки. Она проходила в выставочном зале Союза художников СССР и знакомила москвичей и гостей столицы с одной из самых полных художественных коллекций, посвященных Симону Боливару, 200-летие которого почта СССР отметила выпуском коммеморативной марки.

Помимо произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, демонстрировались интересные филателистические материалы. Так, на одном из стендов были представлены эскизы и марки, выпущенные в Колумбии к юбилейной дате. Их сюжеты — наиболее известные живописные и скульптурные изображения Боливара. Выпуску марок предшествовал конкурс, победителями которого стали художники Э. Муньос, Д. Кастро и Х. Бехарно. Можно было увидеть также конверты первого дня. А. СТРИГИН

Серия марок МНР,
посвященная детям



«ТЕАТР ВСЕГДА СО МНОЙ...»

Если вам доведется побывать на станции Болшево, что в 25 километрах от Москвы, пройдите на улицу Дурылина, где расположена библиотека имени С. Н. Дурылина. Недалеко от нее на улице Свободной за невысоким забором в глубине двора стоит одноэтажный дом с мезонином и крылечком. Там долгие годы жил и работал литературовед, искусствовед, историк театра и критик, доктор филологических наук, профессор Сергей Николаевич Дурылин, чей портрет дважды изображен на художественных маркированных конвертах Министерства связи СССР.

Он родился 26 сентября 1877 года в Москве, здесь он окончил гимназию. С 1904 года Сергей Николаевич сотрудничал в издательстве «Посредник», в работе которого принимали участие Л. Н. Толстой (марка № 523—525, МК № 1092 и другие), Н. К. Крупская (марка № 1812, МК № 3127), А. М. Горький (марки № 392—393, МК № 2413), В. М. Гаршин (№ 1801), В. Г. Короленко (№ 1727). Высшее образование Сергей Николаевич получил в 1908—1914 годах в археологическом институте. Однако «истинным моим университетом были библиотека Румянцевского музея (ныне библиотека имени В. И. Ленина): там день за днем, год за годом я пожирал сотни томов по литературе, истории театра. Моей академией искусств была Третьяковская галерея, где, случалось, я проводил целые дни в залах Репина, Сурикова, Ге, Крамского. А Малый и Художественный театры были вторым моим университетом» — так пишет в автобиографии Сергей Николаевич.

С 1908 года началась его

литературная деятельность. Он выступает с воспоминаниями о встречах с Л. Н. Толстым. Проводит исследования, пишет статьи и монографии, читает лекции по истории литературы: о творчестве В. М. Гаршина, Н. А. Добролюбова, Н. С. Лескова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и других. Изучает вопросы театроведения, русской классической драматургии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина. И ныне его материалы об актерском мастерстве М. С. Щепкина, М. Н. Ермоловой, П. М. Садовского, В. И. Качалова и других актеров изучают студенты театральных училищ. Дурылиным написано более 800 работ по русскому, советскому и зарубежному искусству. «Если я, как писатель, как исследователь, работавший в области истории литературы, театра и искусства, сделал что-нибудь путное, то я сделал это в советские годы», — свидетельствует С. Н. Дурылин. Многие работы написаны Сергеем Николаевичем в Болшеве, где с 1936 по 1954 годы он жил. «Большевскими пенатами» называли друзья дом Дурылина. Здесь собирались актеры Малого театра, велись нескончаемые беседы, споры. Однажды ему задали вопрос, как Сергей Николаевич может так быстро написать статью?

«У меня есть «папкотка», каждый заметный актер имеет свою папку. Могут пройти годы и даже десятилетия, но рано или поздно эти материалы обязательно пригодятся», — отвечал Сергей Николаевич. Эта своеобразная коллекция верой и правдой служила ученому всю жизнь, а его самого называли «коллекционером актерских душ». Сохра-

нилась «папкотка» и по сей день. На книжных полках и стеллажах по соседству с книгами, написанными Сергеем Николаевичем в разные годы, выстроились ряды папки, на корешках которых надписи: «М. Н. Ермолова, том 1, том 2, переписка с редактором», «А. Н. Островский, том 1... том 8», «М. В. Нестеров»... Всего 20 папок.

Собирал Сергей Николаевич почтовые марки и открытки. Есть в собрании писателя удивительная коллекция: на листах тетради наклеены фотографии актеров различных театров России с комментариями собирателя. Оказывается, такие фотографии наклеивались когда-то на обертки театральных конфет. Гимназист Сергей Дурылин, посещая театр, подбирал эти обертки, выпрашивал их или получал в подарок от камердинера театра (денег у Сергея едва хватало на билет).

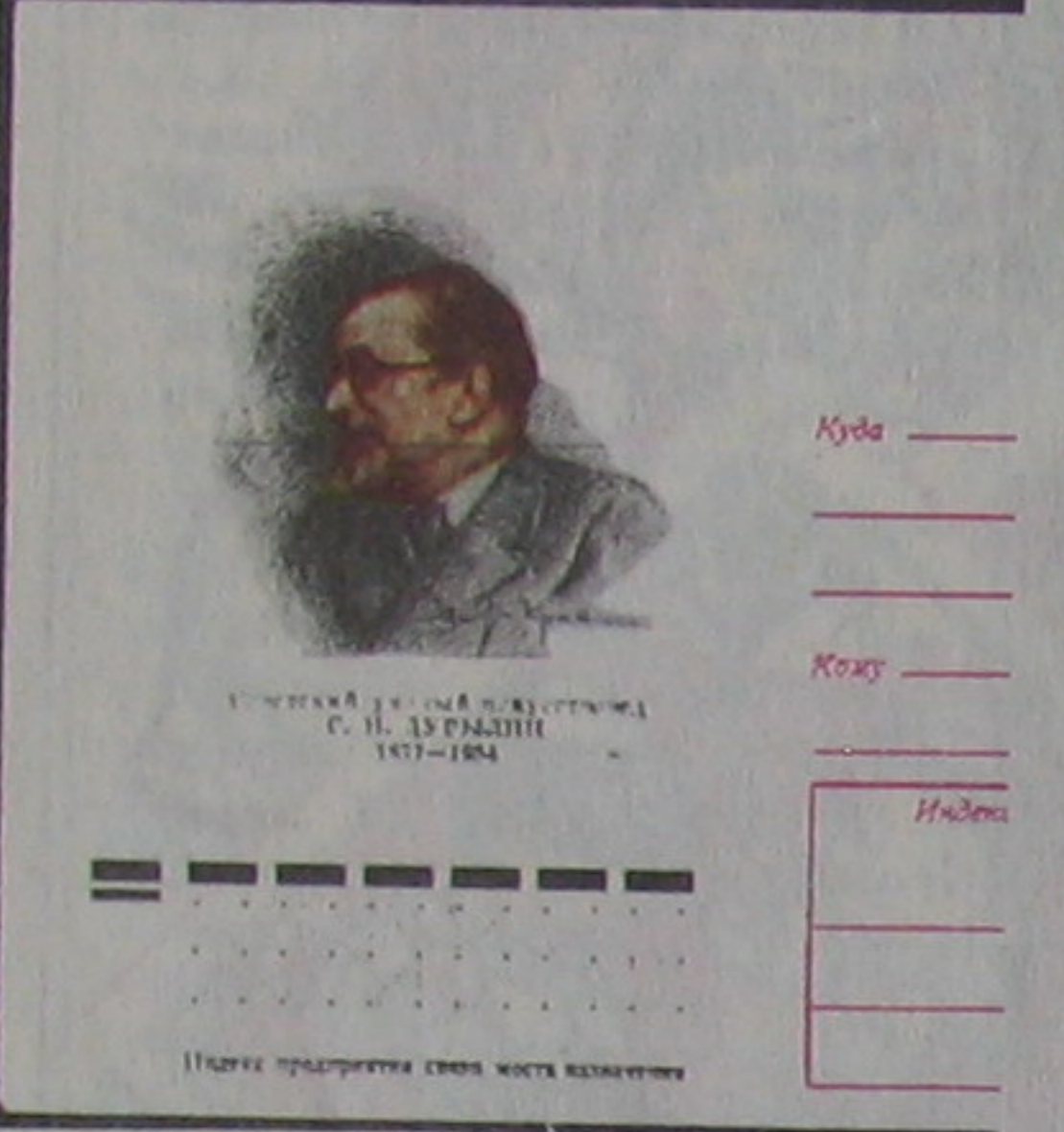
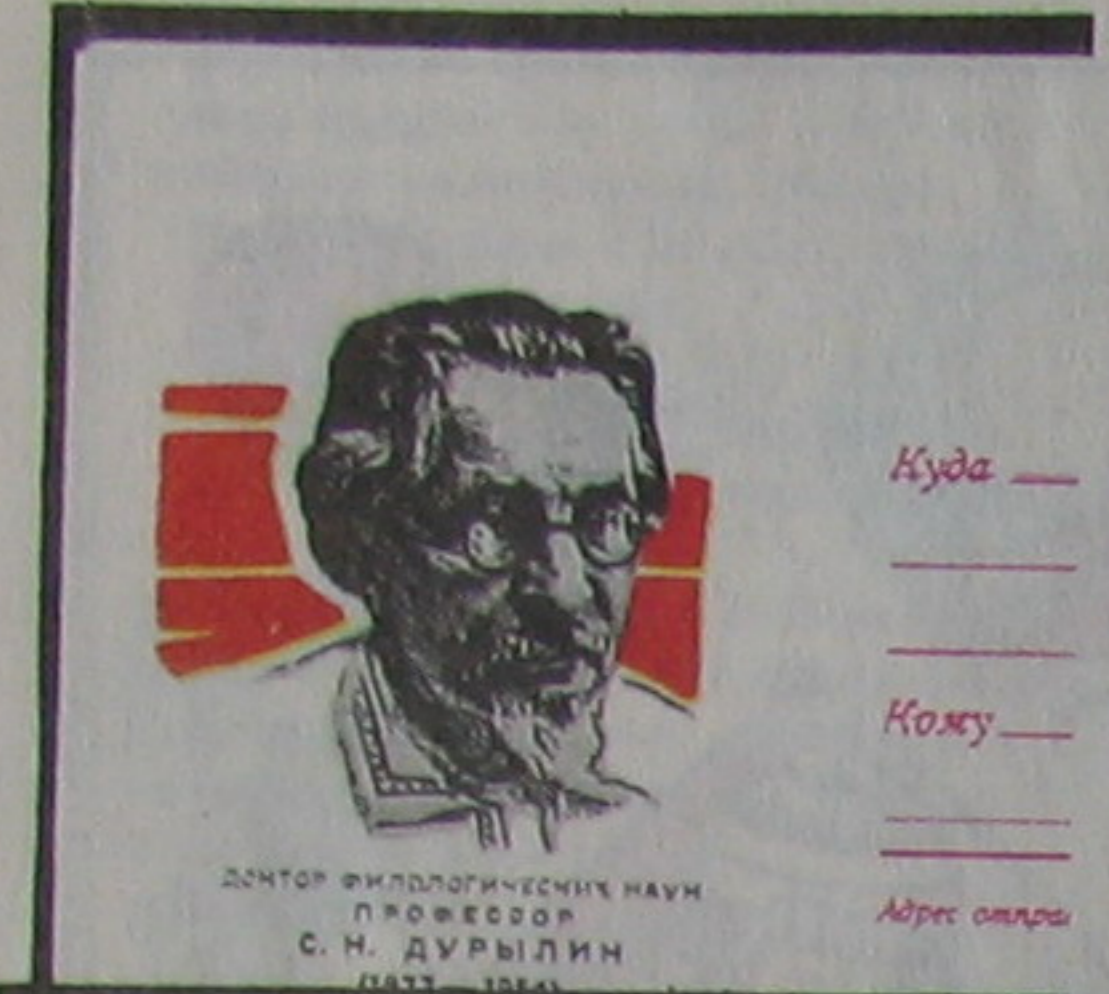
Дом профессора С. Н. Дурылина посещают многие, кто узнал и полюбил этого удивительного человека за его преданность русскому и советскому искусству.

С. Н. Дурылин «обогнал наши знания и представления о силе и самобытности великой русской культуры в ее прошлом и в ее замечательном расцвете в советскую эпоху», — утверждал И. Э. Грабарь.

По завещанию Сергея Николаевича в 1956 году библиотека поселка Болшево получила более 3000 томов книг из его личного собрания.

В болшевской школе № 5 создан уголок С. Н. Дурылина. Ежегодно в сентябре проводятся дни памяти писателя.

Б. КАНТЕМИРОВ
Б о л ш е в о, Московская обл.



ШТУРМАН ГВАРДЕЙСКОГО ПОЛКА

В марте 1983 года Министерство связи СССР выпустило маркированный почтовый конверт с портретом Героя Советского Союза гвардии лейтенанта Е. М. Рудневой.

Война застала Женю, когда она училась на 3-м курсе механико-математического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. В октябрьские дни 1941 года по призыву ЦК ВЛКСМ Женя пошла в школу штурманов, после окончания которой ее направили в женский авиаполк ночных бомбардировщиков. С мая 1942 года Евгения Руднева была штурманом звена, а позднее стала штурманом 46-го гвардейского Таманского орденов Красного Знамени и Суворова III степени полка, вооруженного самолетами У-2. Изображение этих машин мы видим на марках СССР № 996, 1036, 3828, Монголии, Болгарии.

Отважная летчица-штурман храбро сражалась на Кубани, Северном Кавказе, в Тамани и Керчи. 25 августа 1942 года она писала родным в Москву с полевой почты № 538 и 588-го авиаполка (под таким номером полк числился до присвоения гвардейского звания): «...Я жива и здорова и хочу услышать от вас те же слова. Что же написать о себе? Бьем немцев и, как говорят знающие люди, неплохо бьем. Пишите о себе подробно и почаще. Жду с нетерпением. Теперь почта хорошо работает. Целую вас крепко. Женя».

В одном из журналов «Смена» за 1943 год появилась фотография летчиц, среди которых была и Е. М. Руднева. Эту фотогра-

фию увидела младший лейтенант Е. Я. Осипова и написала теплое письмо Жене. Так началась дружеская переписка. Сохранилась почтовая карточка Рудневой, посланная Осиповой на полевую почту № 04639:

«9.9.43 г. Здравствуй, Ляля! Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдется. Я почему-то вбила себе в голову, что встречу с тобой, хотя бы после войны. Какая ты? Мы живем по-прежнему. Только нет у нас больше Иры, нашей славной, кудрявой девушки. Она погибла на боевом посту. Мы отомстим за нее. Пиши, Ляля, где ты, родная. Главное, береги себя. Жду. С большим приветом, Женя».

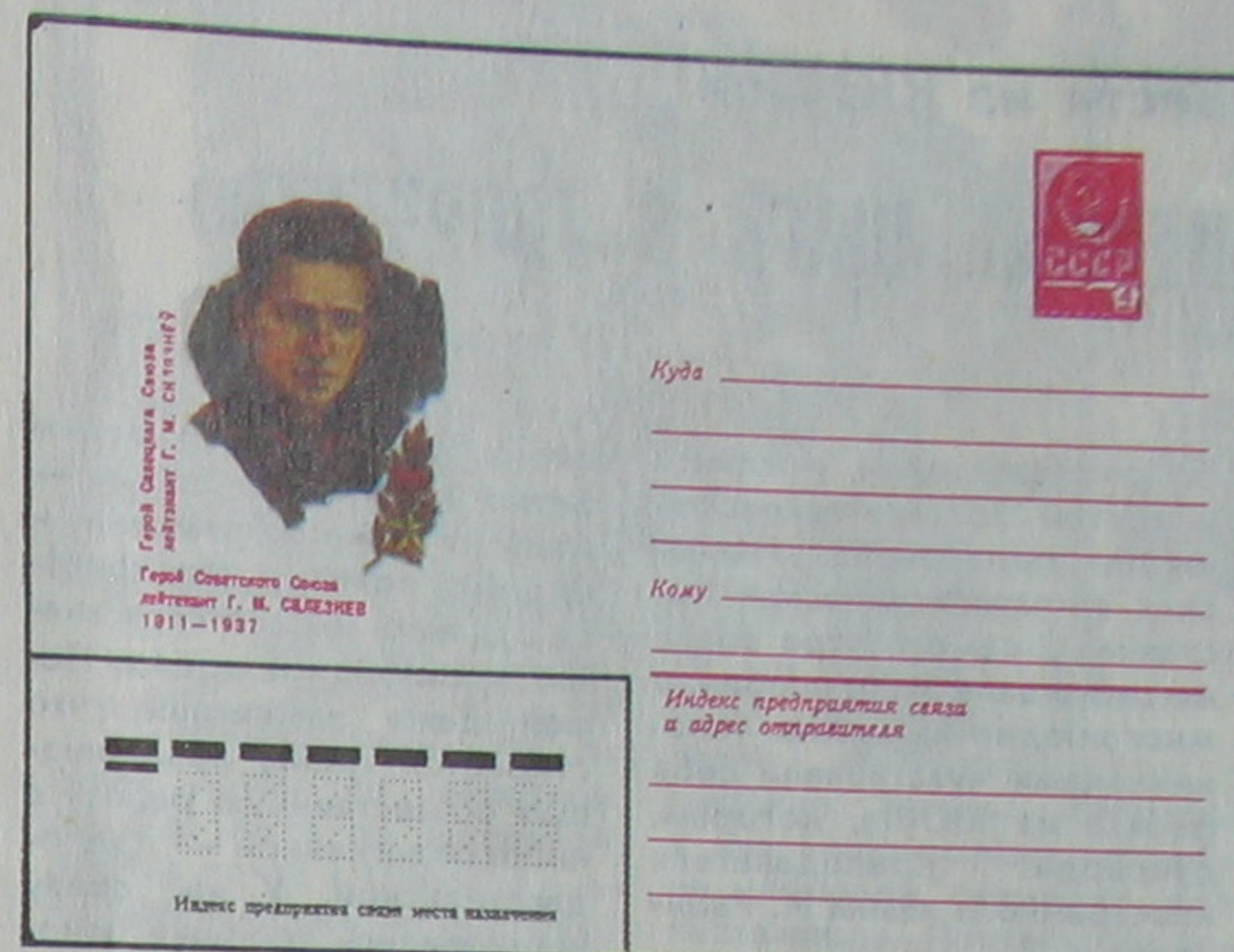
Им не суждено было встретиться. На 645-м боевом вылете 9 апреля 1944 года в районе Керчи Е. М. Руднева погибла.

Е. М. Руднева была награждена орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды. 26 октября 1944 года гвардии старшему лейтенанту Рудневой было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Ее именем названы улицы в Москве, Керчи, Бердянске. Малая планета № 1907 носит имя Жени Рудневой.

А в коллекциях филателистов хранятся конверты с портретами Е. Рудневой и ее боевых подруг. Так, в 1981 году был издан маркированный конверт, посвященный Вере Белик и Тане Макаровой, а в 1982 году — конверт в память 40-летия формирования 46-го гвардейского женского авиаполка ночных бомбардировщиков.

Ю. ЛУРЬЕ



МОЙ РОВЕСНИК

Этот конверт, вышедший в 1981 году, недавно появился в моей коллекции. На нем портрет молодого лейтенанта с двумя кубиками в петлицах, надпись на двух языках — русском и белорусском — «Герой Советского Союза лейтенант Г. М. Склезнаев. 1911—1937 г.». Невольно ловлю себя на мысли: когда он погиб, ему было столько же лет, сколько мне сейчас. Из газет предвоенного времени мне удалось узнать, что звание Героя Советского Союза лейтенанту Г. М. Склезневу было присвоено посмертно 27 июня 1937 года.

Еще не гремели выстрелы на Хасане и Халхин-Голе, не начались бои на Карельском перешейке, четыре года осталось до рокового рассвета 22 июня.

Шел ноябрь 1936 года. Уже четыре месяца Испанская республика сдерживала натиск фалангистов Франко и итало-германских интервентов. В эти тяжелые дни в порт Картахену прибыл со-

ветский пароход, на котором находилась группа советских добровольцев-танкистов, среди которых был лейтенант Красной Армии коммунист Георгий Михайлович Склезнаев.

В январе 1937 года он, командуя танковым взводом, отличился в боях на Мадридском фронте, за что был награжден орденом Красной Звезды. В первые дни февраля во время сражения у Махадаонды он под артиллерийским огнем противника вывел с поля боя и спас горящий танк, а в бою на реке Хараме при первой же атаке ворвался со своим взводом в расположение фалангистов и нанес им ощутимые потери.

12 февраля в районе Араганды Георгий Склезнаев вместе с экипажем не покинул горящую машину, вел бой до последней минуты...

Рабочий парень с Гомельщины, затем студент МВТУ имени Баумана, курсант танкового училища в Нижнем Новгороде, лейтенант Красной Армии Георгий Склезнаев прожил короткую, но яркую жизнь. Воин-интернационалист, коммунист. Мой ровесник.

Г. РЕЙХМАН

Баку



Герой Советского Союза
гвардии старший лейтенант
Е. М. РУДНЕВА * 1921—1944

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя

А В И А



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Куда г. Москва
ул. Машкова д. 24 кв. 22

Кому Рудневой Е.Е.

Адрес отправителя: 538 ПОЛЕВАЯ ПОЧТА 12

588 полк

Рудневой Е.Е.

Цена 3 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО

Преподавателей, учащихся и гостей 762-й московской школы порадовала юношеская филателистическая выставка. С самого утра возле актового зала было особенно многолюдно и шумно. Именинниками чувствовали себя ребята из КЮФа, которым руководит преподаватель иностранного языка А. Рабинович.

...А вот и долгожданная минута — директор школы М. Перминова разрезает ленточку перед входом в актовый зал. Выставка открыта. Свыше тридцати стендов с советскими и зарубежными миниатюрами рассказывают о В. И. Ленине, борьбе за мир, о деятелях литературы и искусства, о флоре и фауне. Здесь же, у стендов — авторы коллекций, их можно узнать сразу по взволнованным и серьезным лицам.

— В клубе я занимаюсь уже два года, — рассказывает шестиклассник Алеша Кузьмин. — Я долго ждал этого дня, готовился к нему. Вот моя коллекция о спорте. Выбрал эту тему потому, что люблю спорт. И очень важно, что спорт сегодня тесно связан с борьбой за мир.

Слушая это детское, но взрослому серьезное рассуждение, представляешь, с какой убежденностью ребята относятся к любимому занятию, как они увлечены им, как много полезного получают члены клуба от своих наставников.

Я попросил А. Рабинович коротко рассказать о клубе. Что же все-таки привлекает учеников в КЮФ?

— Общаясь с авторами коллекций, вы, наверное, обратили внимание, что это

очень усидчивые, трудолюбивые и дружные ребята, — говорит Анна Абрамовна. Видимо поэтому так хочется отдавать им все свои знания и свободное время. Порой даже замечаешь, что стирается грань, разделяющая общественную работу с непосредственной — преподавательской. У нас сразу установились хорошие отношения с дирекцией школы. Как вы заметили, у нас прекрасное помещение для клуба, необходимая мебель, учебные пособия. Во время подготовки к празднику директор школы Муза Алексеевна сама помогала ребятам оформлять стенды с марками.

Если же говорить о буднях КЮФа, то они насыщены беседами, спорами. Члены клуба знакомятся с историей почты, учатся работать с филателистическими материалами, разбираться в терминологии, собирают максимум сведений о каждой новой марке — все это способствует приобретению полезных знаний по географии, истории искусства...

...Вернемся к самой выставке. Судя по впечатлениям гостей, поражает результат этого труда, тематическое разнообразие миниатюр. Убеждаешься, что марки могут дать человеку многое из того, чего он раньше не замечал.

Чтобы оценить многогранность интересов школьников, достаточно хотя бы перечислить некоторые коллекции: «Летом в деревне» — Оли Складневой «А. П. Чехов» — Миши Кабалкина, «Любимые цветы» — Лены Козловой... Но, пожалуй, центральное место на вы-

ставке занимают экспонаты о В. И. Ленине, его юношеских годах, подпольной революционной деятельности, о роли В. И. Ленина в период становления Советского государства — обо всем этом рассказывает коллекция Ильи Гольцмана «Наш Ленин».

— Это заслуга и моей бабушки, — поясняет Илюша, — я нашел в ней хорошего союзника, ведь она у меня опытный коллекционер, и первые уроки филателии я получил именно от нее, да и не только уроки, но и марки.

Лидия Сергеевна Логунова — «бабушка-союзница» Ильи чуть в сторонке что-то объясняла другому внуку, Саше, который, как выяснилось потом, тоже увлекся марками, и первая его коллекция посвящена Продовольственной программе.

Широк диапазон интересов и у Кати Ковалевой. Отдавая предпочтение искусству, живописи (коллекция «Лучшие мастера кисти»), она показала на выставке не менее любопытную экспозицию «Заря космической эры».

Пусть работы еще не совсем совершенны, важно, что ребята нашли себя, что все, собранное ими, призывает еще больше любить свою Родину, беречь окружающий нас мир, сохранить жизнь на нашей планете.

...«Человек, ставший серьезным, подлинным коллекционером, способен даже на научные открытия». Эти слова принадлежат В. Розову — известному советскому драматургу. И кто знает, может сегодняшнее увлечение детей обернется в будущем для них настоящими открытиями.

И право было жюри, объявляя победителей выставки — ими оказались все. Все, кто принял в ней участие.

Г. БАГДАСАРОВ

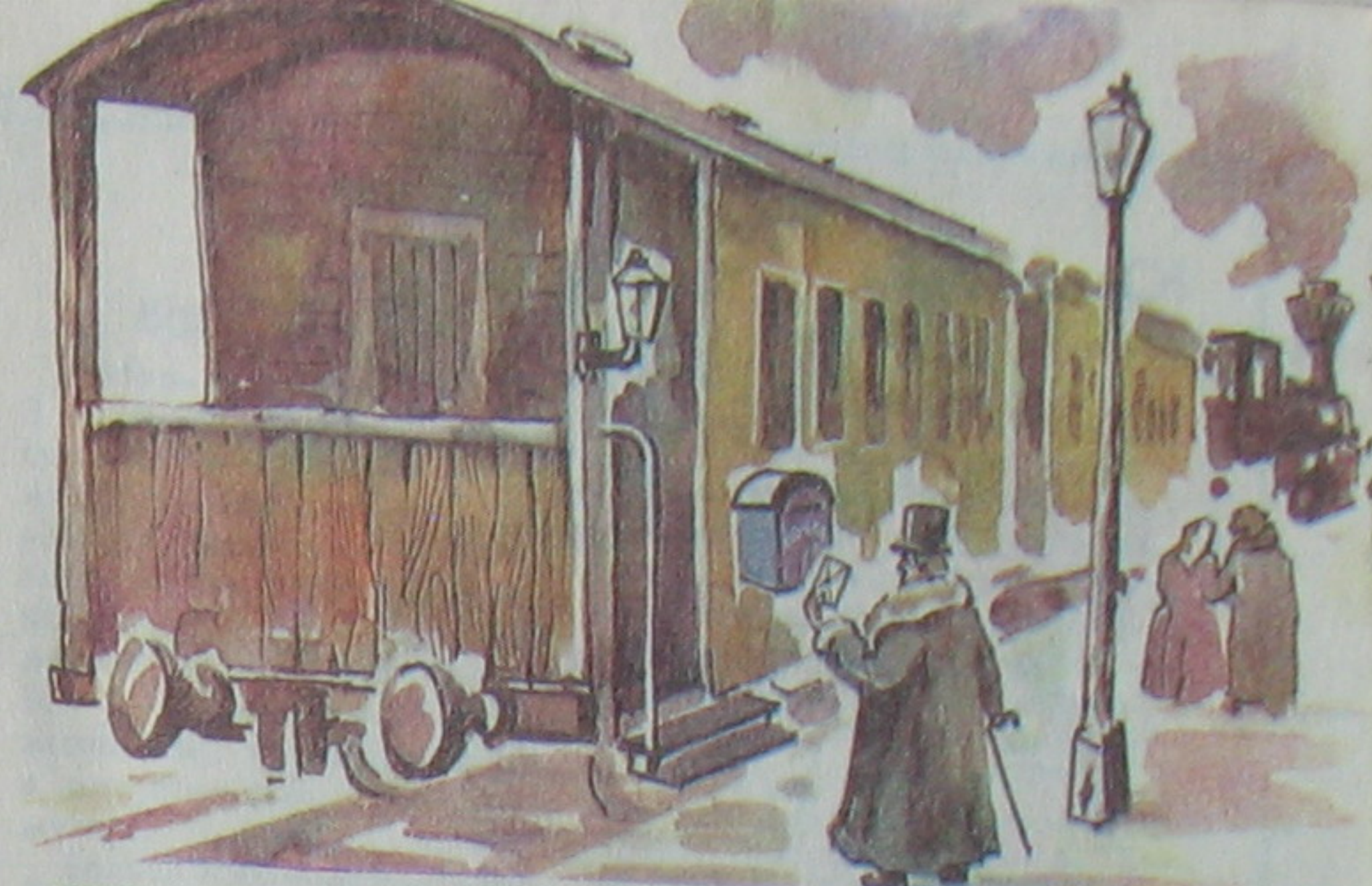
Слова из почтовой сумки

ПОЧТАМТ НА КОЛЕСАХ

Первый в мире паровоз — «Ракета» Джорджа Стефенсона — промчался по чугунным рельсам, соединившим английские города Стоктон и Дарлингтон. Это было в 1825 году. Неизвестно, вез ли этот поезд почту. Официальной датой начала почтовых перевозок в Англии принято считать 6 января 1838 года. В этот день на линии Ливерпуль — Бирмингем начал курсировать почтовый вагон.

Первая русская «чугунка» открылась в апреле 1838 года. Ее маршрут был чрезвычайно коротким: Петербург — Павловск — Царское Село. Всего 24 версты. Уже через несколько месяцев, 18 июля 1838 года из Петербурга на поезде выехали два почтальона с тюками писем. На станции в Царском Селе их ожидала бричка. Первоначально почта доставлялась трижды в неделю. Почтальоны сидели вместе с пассажирами, а их багаж находился на крыше вагона.

Точно неизвестно, когда в России появились почтовые вагоны. Возможно, это случилось в 1841 году, когда железнодорожники стали принимать к пересылке в Царское Село посылки весом более 5 фунтов (2 кг). Специальный вагон курсировал по линии раз в сутки. Кроме того, дважды в день доставлялись письма в обычных вагонах. К этому времени в России были выработаны определенные правила пере-



возки почты по железной дороге. Хотя по железной дороге почта в Царское Село доставлялась не быстрее, чем на лошадях, — поезд находился в пути свыше двух часов. Но расходы на пересылку сократились в четыре с лишним раза.

С конца 1851 года «чугунка» соединила Петербург с Москвой. Эта дорога строилась на средства казны, и перевозка почты по ней началась почти с первого же дня работы — 28 декабря. Специальным указом железной дороге предписывалось бесплатно перевозить письменную корреспонденцию, тюки и другие посылки. Для писем выделялся целый вагон или купе. Вес корреспонденции не должен был превышать 199 пудов. Посылки сдавались в багажные вагоны. Первоначально было решено перевозить по железной дороге почтовые кареты и брички. Их грузили на платформы в товарных составах или прицепляли к пассажирским поездам. Однако от этого скоро отказались.

Почтовые поезда останавливались на всех станциях из Петербурга в Москву для обмена корреспонденцией. Но и скорые поезда, которые делали значительно меньше остановок, тоже могли брать мешки с письмами на всех станциях, ведь их скорость была менее 40 верст в час.

Для почтовых перевозок выделялись обычные пасса-

жирские вагоны. Работать в них было крайне неудобно. Мешали скамейки для пассажиров. Почтальоны ходили по мешкам с письмами. Трудно было сортировать отправления. С 1861 года на железных дорогах России начали курсировать специальные вагоны. Они оборудовались стеллажами с ячейками, в которых хранилась корреспонденция. У каждого вагона имелся свой календарный штемпель. И, что важно, на нем висел почтовый ящик, в который на остановках опускали письма. Такие же ящики ставились и на багажных вагонах курьерских поездов.

Около четырех тысяч цельнометаллических вагонов применяется сейчас для перевозки почты. Это — настоящие почтамты на колесах. Они разделены на сортировочное купе, транзитную и трактовую кладовые. Каждый имеет свои мини-электростанцию, кондиционер, автономные системы отопления и водоснабжения. Он оснащен тельфером с выдвинутой стрелой. С его помощью почтовая кладь грузится и выгружается из вагона. На железных дорогах впервые стали применяться контейнеры для почтовых отправок. Такой способ сокращает время для обмена почты. В Советском Союзе регулярные контейнерные перевозки корреспонденции осуществляются с 1961 года.

А. ВИГИЛЕВ



Рис. В. БЕЛОНОГОВА

ХАМЕЛЕОНЫ, ТРИТОНЫ И ПРОЧЕЕ

Новый телефильм собрал Сверчковых у экрана. И даже педантичная бабушка — мама главы семейства — приготовила в этот вечер только чай да торопливую яичницу. Перед телевизором не было лишь десятилетнего отпрыска Сверчковых, который уединился в своей комнате.

— Ужинать пора! — оповестила Сверчкова-мама, когда на экране закончилась одна серия и диктор объявил, что через несколько минут будет показана следующая.

— Я не хочу, — отозвался сын из своей комнаты.

— Вот как? — забеспокоилась Сверчкова-мама. — А чем же, интересно, ты занят в данную минуту?

— В данную? В данную — лягушками... — донеслось из-за двери.

— Боже! Какими еще лягушками?!

— Какими, какими... Зелеными, вот какими...

— Отец, ты слышишь, отец? — всполошилась Сверчкова-мама, шагнув к мужу. — Ты отец или ты не отец? Весь вечер с тахты тройкой вороных не стянешь! Хоть бы раз обратил внимание на свое чадо.

— М-м-м... — издал неопределенный звук Сверчков-папа, не отрываясь от экрана.

— Вот, пожалуйста, это ва-

ше воспитание! — Сверчкова-мама обратилась к свекрови. — Сын таскает в дом всякую дрянь. Мало нам было летавших по квартире майских жуков и наваленных в шкаф образцов минералов. Теперь еще и лягушки! А отец этого чада прирос к койко-месту!

— Лягушки? — невозмутимо переспросила бабушка. — Да. Я видела. Он мне показал их днем. Это не серьезно...

— Разберись с этим сама, — предложил Сверчков-папа, вперя взгляд в экран.

— Са-ма? Да я же их просто боюсь... Бр-р... Есть в этом доме, в конце концов, мужчина?

— Есть, есть... — отозвался дедушка (папа главы семейства) и отправился в комнату младшего из Сверчковых.

Вернулся он довольно скоро.

— Гм, — сказал он, — действительно. Зеленые. Помнится, я и сам когда-то лет этак пятьдесят назад...

— Вот вам пожалуйста! — победоносно изрекла Сверчкова-мама. — Старый да малый.

— Да будет тебе, Верочка. Всё-то ты усложняешь... — благодушно проворчал дедушка. — Подумаешь, лягушки. Лично мне тритон даже

больше понравился.

— Три... Ой! — взвизгнула Сверчкова-мама и, опасливо покаясь на низкий порог, поджала ноги. — Сверчков, ты слышишь?

— Да слышу, слышу... — уныло отозвался Сверчков-папа, нехотя поднялся с тахты и направился вслед за дедом.

— Подумаешь, у мальчика появился тритон... — проговорила вслед ему бабушка. — Видела, небось. Было б из-за чего разговор вести. Несolidно даже...

Ее рассуждения прервал возглас Сверчкова-папы. Он выскочил из комнаты сына и бросился к книжным полкам.

— Что там еще? — замерла Сверчкова-мама.

— Сейчас определим, — ответил возбужденный супруг, перебирая двумя пальцами книжные переплеты. — По-моему, у нашего сына есть прекрасный экземпляр микросауры...

— Чего? — Хамелеона, Верочка... Это латынь...

— Латынь?! Ну, с меня хватит!.. — выдохнула Сверчкова-мама и, затаив дыхание, шагнула в соседнюю комнату.

— Хамелеон? — переспросила бабушка. — Это занятно. Что ты ищешь?

— Каталог... — буркнул Сверчков-папа.

— Вот он, возьми. А хамелеона принеси сюда, я взгляну. Этого мне внук еще не показывал.

Бабушка встала, выключила телевизор, надела очки.

— И все-таки найди возможность направить увлечения твоего сына в серьезное русло. Впрочем, если тебе недосуг, я могу это сделать и сама. Внук меня уважает. Конечно, это сугубо личное мое мнение, но я бы предложила ему более солидную тему, чем «Животные на марках».

И, раскрыв на коленях собственный альбом, бабушка занялась оформлением своей коллекции «Ферромагнитная анизотропия монокристаллов и текстурованных материалов в зеркале почтовых эмиссий».

Е. ДЕДОВ

В конце номера

ЭКСПОНАТЫ СЛУЖАТ ЛЮДЯМ

Много лет москвич А. М. Коногов создавал свою коллекцию, посвященную истории Военно-Морского Флота — от петровских времен до наших дней. В ней собраны книги и документы, альбомы и письма, приказы и макеты судов. Сейчас в коллекции более трех тысяч книг по истории флота, 20 тысяч фотографий, десятки тысяч документов. К собранию А. Коногова обращаются историки флота, моряки, студенты, школьники. Как-то познакомились с этой коллекцией токарь А. Корешков и слесарь А. Новиков. Увлечлись — и сами начали собирать материалы по истории отечественной техники.

СКРИПКИ ЮРИСТА

Новгородец Александр Васильевич Злотников увлекался и фотографией, и столлярными работами, и радиоделом. И всегда любил музыку. Это определило его главное увлечение — изготовление скрипок самого высокого качества. За несколько лет он сделал тридцать скрипок.

И постарался изготовить их так, чтобы они пели, чтобы на них захотели играть музыканты. Скрипки Злотникова поют. В 1982 году одна из его скрипок на Пятом Всесоюзном конкурсе была удостоена диплома, а в конце прошлого года Злотникова пригласили в Болгарию на Первый международный конкурс скрипичных мастеров. На каждую скрипку у Александра Васильевича уходит примерно год, ведь любимым делом он занимается в свободное от работы время. Коллекция скрипок Злотникова постепенно увеличивается, и поют они все более чисто и ярко.

ВСЕ О ВОЛГЕ

Житель Борисоглебска В. Г. Шняк собирает марки социалистических стран с изображением фауны, открытки, должностные знаки, медали. Директор Эрмитажа академик Б. Б. Пиотровский не раз сердечно благодарил В. Г. Шняка за многие экспонаты, переданные им в дар всемирно известному музею.

Большой интерес представляет собранная Виктором Герасимовичем уникальная коллекция «Все о Волге». Она состоит из открыток до-революционного нижегородского издательства.

ЗАПОЛЯРНЫЙ МУЗЕЙ

В поселке Черском открылся один из самых северных музеев — филиал Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ярославского. Создан он усилиями энтузиастов на базе коллекции Г. В. Самойловой. Шесть лет собирала она экспонаты для будущего музея, а сейчас назначена его заведующей. Две тысячи предметов труда и быта чукчей, эвенков, якути-гов, а также множество фотографий, подлинных документов, старинных и современных материалов рассказывают об истории и сегодняшнем дне народностей Севера, природе Заполярья.

НА МАРКЕ «АББА»

До последнего времени поклонники музыкальной группы «АББА» собирали посвященные любимым музыкантам значки и открытки, майки и сумки, подушки и одеяла, стаканы и кружки. А теперь, в конце прошлого года, почтовое ведомство Швеции выпустило и почтовую миниатюру с изображением знаменитой четверки. На радость не только филателистам, но и любителям эстрады.

ЗВОНКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

За три последних года произведения работника московского завода «Хроматрон» Алексея Зеля экспонировались на восьми выставках работ художников-любителей. В витринах его домашнего музея живет множество зверей: носорог, лама, двугорбый верблюд, страус эму, лиса... Рядом, словно живой, уголок природы с порхающими бабочками, стрекозами, застывшими кузнечиками. Каждый экспонат делается из стекла много месяцев. Очень трудоемкой оказалась работа над каравеллой Христофора Колумба «Санта-Мария», над первым колесным пароходом «Клермонт» Роберта Фултона, фрегатом «Паллада», на котором отправился в 1852 году в экспедицию писатель И. Гончаров. Самому автору в его огромной сверкающей коллекции особенно дорога композиция, посвященная А. С. Пушкину, — свеча с застывшими каплями воска и гусиное перо, лежащее на чистом листке бумаги.

БАНК КАРТОФЕЛЯ

В Лиме, столице Перу, при Международном центре картофеля создана коллекция видов, разновидностей и сортов картофеля. В ней хранятся 13 000 образцов клубней и семян. Богатый материал широко используется в селекционной работе. В Перу, например, на одном поле может сейчас расти несколько десятков сортов. Некоторые из них мы с большим трудом признали бы за картошку — и вкус необычный, и форма морковки, и мякоть фиолетовая. Такое разнообразие видов необходимо для того, чтобы в случае появления вредителей или болезни уберечь от гибели основные сорта картофеля.

В 1924 году журнал «Советский филателист», позднее переименованный в «Советский коллекционер», познакомил своих читателей с сочинениями Александра Михайловича Чачикова (1893—1941).

Он был поэтом и прозаиком и выпустил более десятка книг.

Первое стихотворение, помещенное А. М. Чачиковым в «Советском филателисте» было посвящено памяти поэта В. Я. Брюсова — «Поэту-филателисту». Всего в журнале в 1924—1927 годах было опубликовано девять его стихотворений. Позднее там же увидели свет восемь его филателистических статей — «Марки Армении о своей стране», «Новые марки Монголии», «Марка, не указанная ни в одном из каталогов», «Самая дорогая мар-

ка» — о миниатюре с портретом В. И. Ленина, о юных филателистах и другие.

Выступал А. М. Чачиков и на страницах детского журнала «Затейник». В 1931 году были напечатаны две его работы «Давайте собирать марки» и «Уголок филателиста».

Большинство статей А. М. Чачикова по филателии опубликовано на страницах московского издания «Вокруг света» — приложения к журналу «Всемирный следопыт». Александр Михайлович несколько лет вел «Уголок филателиста». Часть этих статей и составила его книгу «Филателия в школе» (М.-Л., Госиздат, 1930). В своей книге А. М. Чачиков старался рассказать школьникам о многообразии филателистических материалов, учил детей тематиче-

скому коллекционированию. «В. И. Ленин в филателии», «Октябрьская революция», «Великие люди на марках», «Труд», «Олимпийские игры», «Зоопарк в альбоме», «Мировая война» — вот лишь некоторые из глав, составляющих издание.

Выпуск книги вызвал одобрительные отзывы в «Советском коллекционере». Журнал «Народный учитель» отметил, что книга А. Чачикова не просто путеводитель для начинающего филателиста, она дает направление тематического собирания марок, а на страницах журнала «Вокруг света» было напечатано: «Ввести в правильное русло собирание марок — вот задача книжки Чачикова». Это было первое филателистическое издание для детей и юношества.

М. ГЛЕЙЗЕР

Ю. Г. СУМАРОКОВ

На 52-м году жизни скончался ответственный секретарь журнала «Филателия СССР» Юлий Григорьевич Сумароков.

Его любили все, кто его знал. И каждый, кто встречался с ним хоть однажды, надолго оставался под впечатлением обаяния его души. Делать добро знакомым и незнакомым людям — в этом, он считал, заключается предназначение человеческой жизни.

В редакции мы часто называли его «энциклопедистом». Человек широкой эрудиции, он обладал таким запасом сведений по различным отраслям знаний, что это не могло не вызывать уважения.

В марках со словами «Почта СССР» Юлий Григорьевич прежде всего видел средство утверждения наших социалистических идеалов. Он был опытным журналистом, который по-партийному, страстно боролся против всего отжив-

шего, закоснелого. Материалы, написанные им, отличались злободневностью, поднимали важные вопросы развития советской филателии. Много времени отдавал он работе с авторами, помогал активистам Общества готовить статьи, которые затем появлялись на страницах нашего журнала. Его видели в филателистических клубах — он участвовал в читательских конференциях, вместе с коллекционерами думал над тем, как сделать журнал содержательнее, интереснее. Своему стилю он оставался верен всегда — и в годы юности, когда трудился в многотиражной печати в Донбассе, и в зрелые годы, когда работал в Гостелерадио СССР и редакции газеты «Вечерняя Москва».

Человек сердечной отзывчивости и постоянной готовности помочь людям — таким мы запомним Юлия Григорьевича Сумарокова.

Редакция журнала «ФИЛАТЕЛИЯ СССР»

IN THIS ISSUE

Our leading article by A. Chernyshev is dedicated to the 60th anniversary since the All-Union Pioneer Organization and the Komsomol were named after Vladimir Lenin. It lays emphasis on the Soviet youth loyalty to Lenin's course and to their active participation in communist construction.

In 1984, the USSR Merchant Marine turns 60. Its eventful history is well depicted in stamps: many of them are dedicated to famous ships, circumnavigations, geographical discoveries and marine scientists, etc. This theme forms the subject of the article, "The Fleet of Our Homeland".

In August, 1982, the USSR Ministry of Communications issued a series of postage stamps dedicated to the history of Soviet gliding. Of particular interest was the stamp showing the "Red Star" glider performing aerobatics. The glider was designed, in his green years, by Sergei Korolev, the outstanding Soviet rocketry designer. This you will find in the article by B. Nikolayev entitled, "First steps".

The process of making postage stamps, all those taking part and the problems involved as well as some other more specific problems are discussed by the Director for Stamp Printing and Expedition, at the USSR Ministry of Communications, P. S. Do-

roshenko and noted artists and stamp designers A. I. Kalashnikov, G. A. Komlev and N. K. Litvinov. See p. 9—13.

"Soviet stamps as a means for promoting the ideas of peace" is the subject of a discussion, on p. 15—16, of a number of VOF local presidents who cite specific examples of Soviet stamp collectors contributing to the cause of peace.

On p. 17—23 you will find a coverage of events and the life of the All-Union Philately Society (VOF) which in October 1984 will have its 5th nationwide congress.

"Stamps — For Peace" is the headline of M. Klochkov's article introducing UN stamps. The UN has already issued a great number of stamps, postcards, envelopes, including first-day covers, etc., highlighting the UN peace effort.

In our section "Across Countries and Continents" you will find an article devoted to Bangladesh stamps. A. Ilyushin writes about railway collection items issued in Sweden.

Our catalogue is on page 32—33.

In the research section there are several articles, including "Luminescence: Problems and Discoveries", "Oriental Mail", "Sending a Letter by River", "The Story of a Masterpiece".

In the "Collectors' Herald" you will find information on the upcoming cancellations

and stamps; exchange ads, and the description of the completes in the 12th standard issue in the USSR.

On p. 50—52 there is information on new stamps to be issued abroad.

In the section for the young stamp collectors B. Kantemirov contributes an article, "The Theatre which is Always With Me" — about Prof. S. N. Durylin, known for his literary studies and articles on the theatre. Its house is a true museum of the theatre, boasting various items, including postage stamps and cards dedicated to famous actors and theatre directors.

Our "Museum of Combat Glory" this time tells about the Heroes of the Soviet Union depicted in picture covers.

Officially, the beginning of railway mail is regarded to be 6 January, 1838, when a mail car appeared for the first time on the line Liverpool to Birmingham. In Russia, the first mail car was put in operation in April, 1838. A. Vigilev's article, "A wheeled post office", is dedicated to the history of railway mail.

You will find some fun on p. 60—61.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately Magazine, 123309, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24, korpus 1.

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
П. С. ДОРОШЕНКО,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника

И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный

редактор

Л. В. КАРЛОВА

Технический

редактор

К. А. ГРИГОРЬЯНЦ

Корректор

О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

A07097

Подписано к печати 21.05.84 г.
Формат 70×100 1/16.
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Заказ 950. Тираж 73 381 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли
г. Чехов Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

А. Чернышов. Заветам Ленина верны	1
СВОЯ ТЕМА	
Э. Селитренник. Флот нашей Родины	3
Г. Арзуманов. Узоров нежное соцветье	6
Художник и марка. А. Пономарев. «И мастерство, и вдохнове- венье...»	9
Искусство, литература, филателия	14
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Навстречу V съезду ВОФ. За чистое небо над планетой	15
Настрой на дела	17
Е. Обухов. Смоляне	18
Как нас обслуживают! Т. Новикова. Что показал опрос	22
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР	
М. Клочков. «Марки за мир»	24
М. Слободский. Судьба портрета	27
По странам и континентам. Бангладеш	28
А. Илюшин. Железнодорожные сюжеты на цельных вещах и спецгашениях Швеции	30
Каталог	32
ИССЛЕДОВАНИЯ	
А. Пекарский. В честь почтальона	34
М. Касановский. Люминесценция: вопросы и находки	35
А. Эпштейн. «Восточная корреспонденция»	36
Н. Филяев, И. Вердыш. История шедевра	38
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Читатель спрашивает — отвечаем	40
Готовятся к изданию	40
Объявления	42
Почтовые конверты Министерства связи СССР	44
Цельные вещи с марками XII стандартного выпуска СССР	46
Специальные почтовые штемпеля СССР	48
В почтовых окнах мира	50
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Б. Кантемиров. «Театр всегда со мной...»	54
Музей боевой славы. Ю. Лурье. Штурман гвардейского полка	56
Г. Рейхман. Мой ровесник	57
Вести из КЮФов. Г. Багдасаров. Первые шаги в творчество	58
Слова из почтовой сумки. А. Вигилев. Почтамт на колесах	59
В конце номера	61

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,
иностраных — по каталогу «Ивер».



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

[см. стр. 49]