

Статью Ю. Лурье «Великая освободительная миссия»  
читайте в номере.

39-54



LEVELEZŐLAP

A POSTAI  
IRÁNYTÖRSZÁMOT  
KÜLÖNBÖZTETÉS FELÉBŐL



LEVELEZŐLAP

A POSTAI  
IRÁNYTÖRSZÁMOT  
KÜLÖNBÖZTETÉS FELÉBŐL



CESKOSLOVENSKO

5. VÝROČÍ OSVOBŮZENÍ ČSR



ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

1  
985

ISSN 0130-5689

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР



ГОД  
СОРОКАЛЕТИЯ  
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ





И.В.П.З.



Тесно сплоченные вокруг родной Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета, советские люди вступают в новый, 1985 год. Занятые мирным, созидательным трудом, они настойчиво борются за осуществление решений XXVI съезда КПСС, выполнение заданий одиннадцатой пятилетки. Все больший размах получает социалистическое соревнование за достойную встречу 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне. На год раньше срока открыто сквозное движение на всем протяжении Байкало-Амурской магистрали. Успешно решаются такие новаторские по характеру задачи, как интенсификация народного хозяйства, ускорение научно-технического прогресса, выполнение Продовольственной и Энергетической программ.

С каждым годом развитое социалистическое общество предоставляет нам все больше свободного времени. Наряду с чтением, кино, телевидением, художественной самодеятельностью, спортом коллекционирование почтовых марок стало одной из важных сторон духовной жизни советского народа. На V съезде ВОФ, состоявшемся в октябре 1984 года, отмечалось, что о популярности филателии свидетельствует и тот факт, что численность Всесоюзного общества превысила ныне четырехсоттысячный рубеж.

Известно, что подавляющее большинство филателистов, какие бы темы они ни разрабатывали, коллекционируют марки СССР. Интерес к ним закономерен. Советские почтовые выпуски, объединенные в хронологическую коллекцию, воссоздают героический путь, пройденный страной, рисуют величественную картину наших успехов и побед, достигнутых под руководством Коммунистической партии.

Советская филателия неизменно верна своим традициям, родившимся в далекие уже теперь послеоктябрьские годы. Ровно шесть десятилетий назад, зимой 1924—1925 годов, в Москве в здании Исторического музея открылась первая Всероссийская филателистическая выставка, в которой, наряду с другими марками, были

представлены тогдашние новинки молодой советской почты. Без преувеличения можно сказать, что она была и первой в мире экспозицией, где вместо портретов царствующих особ посетители видели на марках людей труда — рабочего и крестьянина. А разве не символично, что само слово «СССР» впервые в филателию вошло с почтовыми миниатюрами, воспевшими героическому раскрепощенному труду. Эти марки навсегда остались «визитными карточками» открывшейся в августе 1923 года по инициативе В. И. Ленина первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, показавшей миру, какие могучие силы пробуждаются в народе, сбросившем с себя ненавистные путы царского самодержавия.

Никто не спорит: есть художественная литература, есть учебники истории, есть, наконец, документальные фотоснимки, которые куда полнее и конкретнее расскажут о том, как сооружался ДнепрогЭС и прокладывалась первая целинная борозда, как «смертью смерть поправ», защищали Родину советские солдаты, как, содрогаясь в яростном гуле двигателей, преодолевала земное притяжение гагаринская ракета. А почтовая марка? Кто рискнет назвать ее бесстрастным документом, лишь фиксирующим череду

событий? Оттого и сравниваем ее с плакатом в миниатюре, что, став своеобразным символом эпохи, она с помощью только ей присущих черт переносит нас в незабываемое, легендарное время. По маркам читаем чеканные строки биографии страны: Турксиб и Магнитка, челюскинская эпопея, начало строительства Московского метро, движение «Пятилетка в четыре года!», Парад Победы, первый советский спутник...

Раскроем кляссеры с почтовыми эмиссиями СССР 80-х годов.

Перед нами — почтовый блок, посвященный XXVI съезду КПСС. Портрет В. И. Ленина, Кремлевский Дворец съездов, Троицкая башня Кремля. На блоке — слова о том, что ленинская политика нашей партии — политика неуклонного повышения уровня жизни народа, обеспечения мира и безопасности страны, строительства коммунистического будущего.

Филателистические «старты» сопровождают космические. Более трех десятков марок и блоков посвящено полетам международных экипажей, проводивших важные научные исследования на борту орбитальных комплексов.

Целая галерея спортивных марок — щедро и красочно отметила советская почта Игры XXII Олимпиады, впер-

вые состоявшиеся в столице социалистического государства.

Почтовый блок в честь открытия тропосферной связи между СССР и Индией. В центре его — Спасская башня Московского Кремля и центральная часть президентского дворца в Дели.

Советские альпинисты — на высочайшей вершине мира! Почтовый блок, запечатлевший это событие, воспроизводит схематический маршрут экспедиции к Эвересту и Государственный флаг Страны Советов.

Юбилейный выпуск в ознаменование 60-летия образования СССР. Шесть марок и блок с портретом В. И. Ленина отметили основные этапы развития Союза Советских Социалистических Республик.

Филателия о трудовых свершениях советского народа: серия «Решения XXVI съезда — в жизнь!», марки «Трансконтинентальный экспортный газопровод Уренгой — Ужгород», «БАМ в строю».

«В интересах настоящего и будущего поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и улучшения окружающей человека среды». Слова из Конституции СССР приведены на почтовом блоке, в центре которого молодая мать с ребенком на фоне земного шара и радуги. На красной ленте текст: «Сохраним природу и мир!».

А какие важные события и даты отметят почтовые издания наступающего, 1985 года? Это — 90-летие организации В. И. Лениным «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», 80-летие первой русской революции, 50-летие стахановского движения, 30-летие Варшавского Договора.

В ознаменование 40-летия Великой Победы выйдет се-

рия марок и блок. Пять миниатюр а также конверты, карточки и спецгашения станут почтовыми спутниками XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Краткий перечень — не каталог. Но даже он легко позволяет убедиться в том, что почтовые выпуски СССР наших дней достойно продолжают генеральное направление советской филателии — откликаться на важнейшие общественно-политические события современности.

Недавно к нам в журнал зашел немолодой уже человек, фронтовик Игорь Павлович Кузнецов. Он извлек из портфеля пачку старых, пожелтевших от времени конвертов, надеясь на то, что некоторые материалы из его семейного архива заинтересуют редакцию и читателей. Действительно, наше внимание привлекло одно из писем, рассылавшихся коллекционерам Московским отделом (ныне — отделением) Всероссийского общества филателистов в начале 30-х годов.

«Советская страна под руководством ВКП(б), — говорится в письме, — гигантскими шагами строит социализм. Миллионные армии трудящихся масс с небывалым энтузиазмом всецело отдались этому великому строительству...»

Сознавая огромное значение работы нашего Общества на культурном фронте и необходимость деятельного участия всех членов ВОФ в этой работе, общее собрание Московского отдела в своем наказе новому президиуму указало: «Обязать всех без исключения членов принять участие в культурной работе Общества».

Президиум МО ВОФ обращается к Вам с просьбой указать, на какую тему, связанную с коллекционированием, Вы могли бы в ближайшее время сделать док-

лад на собрании наших членов или промышленном предприятии в целях популяризации дела коллекционирования и втягивания в него широких рабочих масс».

Живой историей веет от этих строк, хотя с высоты сегодняшних дней они могут показаться излишне категоричными. (Зачем, дескать, «обязывать»?) Ведь настоящий коллекционер, как мы знаем, не мыслит себя без участия в общественной жизни, предоставляющей широкий простор для творчества. Это — бесспорная истина, ежедневно подтверждаемая всей практической деятельностью ВОФ.

Ни один номер «Филателии СССР» не выходит без того, чтобы в нем не публиковались многочисленные материалы о жизни отделений, клубов и кружков Общества. Выставки, показы экспонатов на предприятиях, в школах, Домах культуры, семинары, лекции, беседы, встречи с интересными людьми, слеты, конкурсы — все эти разнообразные формы работы успешно используются в нашем Обществе, постоянно обогащаясь новым содержанием. Члены ВОФ начали подготовку к достойной встрече XXVII съезда КПСС и, несомненно, отдадут этому делу все свои знания и опыт.

Радует, что на высоком уровне проходят филателистические мероприятия, посвященные всенародному празднику — 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Филателисты участвуют в них по велению сердца. Каждая марка в коллекциях общественно-политической и военно-патриотической тематики, каждая строка текста на выставочном листе — это страстный призыв к миру, обличение поджигателей войны.

Выступая на юбилейном пленуме Союза писателей в

Кремле, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко, в частности, сказал: «Суровая правда нынешней международной ситуации такова, что ядерная угроза, к сожалению, велика. От нее не спрячешься, не отшутишься. С ядерной угрозой надо активно и целеустремленно бороться. Так мы и поступаем».

«Велики возможности филателии в борьбе за мир, и надо стремиться их использовать» — таков лейтмотив многих писем, поступающих в редакцию нашего журнала. «В течение трех месяцев, — сообщает, к примеру, член президиума правления Армянского отделения ВОФ В. Багманян, — жители городов и райцентров Чаренцавана, Кафана, Гориса, Сисиана, Азизбекова и Джермука знакомились с экспозициями, раскрывающими героический подвиг советского народа. Каждая экспозиция состояла из десяти-двенадцати коллекций, среди их авторов были ветераны войны и Вооруженных Сил — С. Аракелов, В. Морин, В. Мусатов, Е. Симонян и другие. После выставок они обратились в республиканское правление с просьбой присужденные призы и награды им не вручать, а перечислить их стоимость в Фонд мира. Это пожелание ветеранов выполнено».

«Филателия служит миру!» Под таким девизом, читаем в письме председателя правления Красноярского отделения ВОФ А. Лелайса, в краевом центре состоялась лотерея, в которой разыгрывались коллекционные материалы. Средства, вырученные от ее проведения, также перечислены в Фонд мира.

В Омске, сообщает наш общественный корреспондент Б. Тюльков, работники «Союзпечати» и городское отделение ВОФ провели День

коллекционера, посвятив его 40-летию Великой Победы. Собравшиеся услышали рассказ об истории советской марки, об отражении на почтовых миниатюрах темы Великой Отечественной войны. В магазине «Филателия» участники праздника могли продемонстрировать свои знания в интересной викторине. Здесь же были представлены лучшие коллекции омичей, давались консультации по тематическому коллекционированию. Ряды отделения в тот день пополнились десятками новичков.

Без малого четыре десятилетия минуло с того незабываемого салюта последнего дня войны, когда залпы тысячи орудий расцвели небо над Москвой. Четыре десятилетия мы живем в мире, обретенном невероятной дорогой ценой. Но суровую правду о войне не вытравить из нашей памяти.

Внешняя политика первого в истории социалистического государства всегда была направлена на защиту мира. Великий Октябрь, по определению В. И. Ленина, явился первой победой «дела уничтожения войн». Советский Союз никому не угрожает, он не хочет никаких войн — ни больших, ни малых. И мы доказываем это всем строем своей жизни, нашим мирным строительством, нашими мирными планами на будущее. И нашей филателией тоже!

Об этом красноречиво свидетельствуют многочисленные коллекции, демонстрировавшиеся у нас в стране только в последнее время: «КПСС и Советское государство в борьбе за мир» курянина В. Юрковецкого, «Политика мира и социальный прогресс» А. Веретникова из Подмосковья, «Начало новой эры» Я. Озолиньша из латвийского города Балдоне, «Во имя мира на земле» Э. Ломая из Очамчира, «От Декрета о мире до Программы мира» житомир-

ца А. Соколовского, «Мир социализма — торжество великих идей» москвича В. Морозова, «Программа мира в действии» днепропетровца А. Берестовецкого, «Орбиты мира и дружбы» вильнюсца Р. Бальчюнаса... Среди новых коллекций, созданных бакинцами, — «Мир, дружба, сотрудничество», «Мир народам», «Армия на страже мира».

В условиях, когда средства массовой пропаганды США и их союзников по НАТО изо дня в день чернят СССР, запугивают население своих стран «советской угрозой», особенно важно, чтобы правда пробивала себе дорогу. Коллекции, которые демонстрируют советские филателисты на выставках в западных странах, многим открывают глаза, помогают непредвзято ответить на вопрос: хотят ли русские войны?

Закономерно, что, встречая 40-летие Великой Победы, филателисты все чаще обращаются к разработке экспонатов, посвященных героическим дням Великой Отечественной. В Киеве на выставке в честь 40-летия освобождения Украины были представлены коллекции «Шаги Великой Победы», «Это забывать нельзя», «Битва за Днепр». В латвийском городе Даугавпилсе в дни празднования 40-летия его освобождения открылась филателистическая экспозиция «Небо войны», подготовленная членом ВОФ Е. Беликовым.

Одни работы уже экспонируются, другие ждут своего часа. К майским дням готовит свою коллекцию секретарь бюро первичной парторганизации Львовского производственного объединения «Полонина» Ю. Никитченко. «Четыре года шел солдат, а с ним и почта полевая» — так названо его собрание, состоящее главным образом из «треугольников» — писем фронтовиков.

## ВЕЛИКАЯ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ МИССИЯ

Весной 1958 года, накануне Международного дня защиты детей, в Советском Союзе поступила в обращение почтовая марка «Нет!» — атомной войне». Ее рисунок нельзя не помнить: девчужка с куклой на фоне пожара протягивает руку, словно пытается заслониться от нависшей беды.

Изображение на блоке «Экспо-74» иное, безмятежное: младенец простирает руки навстречу солнечным лучам, дарующим жизнь всему живому на земле.

Еще одна композиция: сильная, добрая рука надежно поддерживает ребенка, радующегося птичьим трелям, цветению трав, восходу солнца над голубой планетой. Текст гласит: «Врачи мира за предотвращение ядерной войны. 1983».

Идейная близость этих сюжетов воспринимается как своего рода эстафета, передаваемая от поколения к поколению. Беречь детство — значит беречь мир, делать все для обеспечения первейшего права человека — права на жизнь. Именно это завещали нам наши отцы и деды — те, кто в жесточайших битвах, какие знала история, грудью заслонил Отчизну, кто взметнул в дымное берлинское небо алое полотнище Великой Победы. И ныне, в год ее 40-летия, советские филателисты вместе со всем народом с гордостью говорят: мир и социализм неразделимы! Мы решительно и непреклонно выступаем за священное право народов жить в мире и дружбе, мы — за развитие и укрепление международного сотрудничества. За безоблачное, солнечное небо над головами всех детей земли.

1944 год вошел в историю Великой Отечественной войны как год решающих побед советского народа над гитлеровскими захватчиками.

20 октября войска 3-го Украинского фронта вместе с частями югославской народно-освободительной армии, которой командовал И. Броз Тито (№ 5269), очистили от гитлеровских оккупантов столицу Югославии Белград (№ 3104, 3181, 4511).

Почти в это же время советские войска развернули наступление на Крайнем Севере СССР, где с 7 октября по 1 ноября войска правого крыла Карельского фронта (командующий генерал армии К. А. Мерецков — № 4703) и Северный флот (командующий адмирал А. Г. Головкин) осуществили Петсамо-Киркенесскую операцию, в результате которой освободили Советское Заполярье и северные районы Норвегии.

Как дань памяти погибшим советским воинам во многих городах Норвегии установлены обелиски с пятиконечной звездой и надписью «Норвегия благодарит вас».

В боевых действиях в Норвегии принимал участие Герой Советского Союза капитан М. К. Вербицкий (МК 1983 г.)

Отличился в Петсамо-Киркенесской операции 19-й гвардейский истребительный авиаполк, в котором храбро сражался Герой Советского Союза гвардии капитан И. В. Бочков (МК № 12031).

В 1944 году советское военное искусство поднялось на еще более высокую ступень. Операции начинались последовательно на различных направлениях, а затем сливались в одновременное

стратегическое наступление на огромном фронте, что приводило к полному разгрому важнейших группировок врага и к достижению крупных стратегических результатов.

13 февраля 1945 года был освобожден Будапешт. В боях за венгерскую столицу отличился гвардии старший лейтенант ленинградец В. И. Гальперн (МК № 13841). 18 марта в бою за город Шеред погиб гвардии рядовой П. И. Галушин (МК № 8157). Воинам посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В память о 140 тысячах погибших советских солдат и офицеров в Венгрии сооружено много обелисков. Один из них — Мемориал Освобождения, воздвигнутый на горе Геллерт в Будапеште в 1947 году, изображен на многих почтовых марках и конвертах, блоках и специальных штемпелях (СССР — № 3179, 4440; ВНР — № 871, 1154, блок № 88).

29 декабря 1944 года к осажденному Будапешту с ультиматумом о капитуляции направился советский парламентарий капитан И. А. Остапенко. Возвращаясь из фашистского логова, Остапенко был подло убит выстрелом в спину (ВНР — № 1363).

В 1975 году почта ВНР посвятила Маршалам Советского Союза Р. Я. Малиновскому и Ф. И. Толбухину почтовые карточки. В этой же серии — карточка с портретом К. Е. Ворошилова, бывшего в 1945—1947 годах председателем Союзной контрольной комиссии в Венгрии.

Почти восемь месяцев длилось освобождение польских земель. Погибло более

600 тысяч советских воинов. Польшу освобождали войска 1-го Украинского фронта под командованием Маршала Советского Союза И. С. Конева, 1-го Белорусского фронта (командующий Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский — № 4554, с ноября 1944 г. — Маршал Советского Союза Г. К. Жуков — № 4553, МК № 10896), 2-го Белорусского (командующий генерал армии Г. Ф. Захаров, с ноября 1944 г. — Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский), 3-го Белорусского (генерал армии И. Д. Черняховский — № 2402, МК № 697, 9531, почтовые карточки от 10.4.1972 и 14.10.1980 г.), 4-го Украинского (командующий генерал армии И. Е. Петров).

За освобождение своей земли от немецко-фашистских захватчиков вместе с Советской Армией сражались и польские воины, которыми командовали генералы М. Роля-Жимерский (почтовая карточка ПНР, 1984 г.), З. Берлинг (марка ПНР 1983 г.), К. Сверчевский (марки ПНР 1952, 1962, 1963 гг., почт. карт. ПНР 1984 г.). На маркированных конвертах — портреты участников освобождения Польши: генералов П. А. Белова (МК № 14692), С. М. Кривошеина (МК № 13870), П. С. Рыбалко (МК № 4980, 7011, октябрь 1984 г.), А. В. Горбатова (МК № 14779), Н. Э. Берзарина (МК № 14346).

Среди Героев Советского Союза, отдавших жизнь за свободу Польши, гвардии полковник В. Б. Борсоев (№ 3855), гвардии старший лейтенант Н. И. Григорьев (МК № 11713), гвардии лейтенант О. П. Матвеев (МК 1982 г.), гвардии подполковник Ф. Г. Нелидов (МК № 12690), гвардии младший сержант В. И. Пешехонов (№ 3856), генерал-майор авиации И. С. Полбин



(№ 3149), дважды Герой Советского Союза, гвардии младший сержант Н. П. Селезнев (МК № 11880), гвардии старший лейтенант Б. И. Сизов (№ 3462).

В бою за польскую деревню Герасимовиче 26 июля 1944 года погиб Г. П. Кунавин. На общем собрании местные жители приняли решение «занести имя Григория Павловича навечно в список почетных граждан Герасимовиче, высечь его имя на мраморной плите, которую установить в центре деревни, учителям каждый год начинать первый урок в первом классе с рассказа о воине-герое и его соратниках, чьей кровью для польских детей было добыто право на счастье и свободу...». 2 февраля 1984 года Министерство связи СССР выпустило конверт с портретом Г. П. Кунавина.

В 1945 году по проекту советских и польских скульпторов создан и установлен в Варшаве памятник «Братство по оружию» (СССР — № 1807, ПНР — № 805).

17 января 1945 года Советской Армией и 1-й армией Войска Польского была освобождена Варшава. На марке № 3184 видим медаль «За освобождение Варшавы», которой награждено более 690 тысяч человек.

С 16 марта по 15 апреля продолжалась Венская наступательная операция, в которой участвовали войска 2-го и 3-го Украинских фронтов, Дунайская военная флотилия (командующие Маршалы Советского Союза Р. Я. Малиновский, Ф. И. Толбухин, контр-адмирал Г. Н. Холостяков). 13 апреля столица Австрии полностью очищена от фашистов. Одним из участников битвы за Вену был Герой Советского Союза генерал-полковник А. В. Петрушевский (МК № 12775). В ожесточенных боях за город погибло более 11 тысяч советских воинов. В память о войне-освободителе в Вене

установлен памятник — советский солдат со знаменем (№ 3183).

На территории Австрии находился один из самых зловещих концлагерей — Маутхаузен. Здесь зверски замучены Герои Советского Союза генерал Д. М. Карбышев (№ 2591, МК № 3821, 14321), подполковник Н. И. Власов (№ 3977).

Освобождение Чехословакии осуществляли 1-й Украинский фронт (командующий Маршал Советского Союза И. С. Конев, начальники штабов генерал армии В. Д. Соколовский — № 4704, позднее генерал армии И. Е. Петров), 2-й Украинский фронт (командующий Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, начальник штаба генерал-полковник М. В. Захаров — № 4844) и 4-й Украинский (командующий генерал армии И. Е. Петров, позднее генерал армии А. И. Ерёменко). Свою родную землю освобождали и воины 1-го Чехословацкого армейского корпуса, которым командовал генерал Л. Свобода (ЧССР — № 1637, 1638, 1737, почтовый блок 1975 года).

5 мая 1983 года чехословацкая почта выпустила серию из трех марок, на которых воспроизведены портреты И. С. Конева, А. И. Ерёменко и Р. Я. Малиновского. В день выпуска они гасились штемпелем с изображением танка с бортовым номером 23. Этот же танк запечатлен и на советской марке № 1663.

В апреле 1945 года город Кошице стал местопребыванием первого правительства Национального фронта и президента республики. По этому случаю в ЧССР выпущены марки и почтовый блок (№ 356, 360, 8.)

Освобождение — такова тема марок ЧССР № 1077, 1400, 2099.

На почтовой миниатюре Венгрии № 2659 изображен

## НА ВЕЧНОЙ СТОЯНКЕ

Одно из почетных мест в моей коллекции, посвященной железнодорожному транспорту, занимают знаки почтовой оплаты с изображением паровоза. Да это и понятно. Более ста лет он был практически единственным типом локомотива, который обеспечивал железнодорожные перевозки.

Первый паровоз был построен в 1833 году крепостными механиками отцом и сыном Черепановыми. Однако царское правительство долгое время закупало локомотивы за границей. Лишь спустя двенадцать лет Александровский (ныне Пролетарский) завод в Петербурге начал изготавливать паровозы. Один из них, грузовой, серии Д (№ 4820), мог водить поезда из 22 вагонов. Марка № 4821 представляет пассажирский локомотив, который был в состоянии вести шестивагонные составы со скоростью 30 км в час. Они строились по проекту Йозефа Гarrisона (Польша, № 2267).

Далекие от совершенства первые отечественные локомотивы вскоре были капитально переделаны (№ 4822 и 4823). Здесь уже видим будку машиниста, коническую дымовую трубу. Обращают на себя внимание установленные на буферном брусе метлы для очистки рельсов.

Вторым паровозостроительным заводом в России стал Коломенский, который выпустил пассажирский локомотив (№ 4938). Паровоз подобной конструкции появился у нас на 14 лет раньше, чем за границей.

На почтовой миниатюре Венгрии № 2659 изображен



Ю. ЛУРЬЕ



НА ВЕЧНОЙ СТОЯНКЕ

локомотив серии А«В» того же завода с парораспределительным механизмом Вальсхарта (отсюда индекс «в» в названии). Схема механизма и портрет изобретателя помещены на марке Бельгии № 975.

В 1907 году из ворот Харьковского завода вышел грузовой паровоз Щ (№ 4939), названный так по имени его создателя профессора Н. Л. Щукина (на марке неправильно указан год выпуска локомотива). Сила тяги у «Щуки», как именовалась в обиходе эта машина, была 16 тонн. Паровоз имел расширенную топку и поднятый паровой котел.

Возросшая интенсивность пассажирских перевозок потребовала более мощных транспортных средств. На Путиловском заводе по проекту инженера В. И. Лопушинского был построен паровоз серии Л<sup>п</sup> (№ 4940). Индекс «п» означает — путиловский. Он имел четыре паровых цилиндра, два из которых помещались внутри рамы и приводили во вращение коленчатую ось. Скорость движения локомотива составляла 120 километров в час. Машина работала на жидком топливе (нефть), а не на твердом, как ошибочно

показано на марке.

Не повезло в филателистическом отношении паровозу серии О«в» («овечке»), которому не посвящено ни одной марки. А ведь эта надежная машина являлась основным типом грузового локомотива в дореволюционной России. Великий Октябрь создал все условия для развития паровозостроения. Брянский завод начал изготавливать более экономичные машины марки Э«У» с усиленным пароперегревателем, созданные на базе широко распространенного перед революцией грузового паровоза серии Э с пятью движущими осями. Затем в Харькове построили мощный локомотив серии СО (Серго Орджоникидзе), сила тяги которого была 31 тонна.

На марке африканской республики Габон (№ 165) представлен опытный грузовой паровоз серии АА типа 2—7—2, выпущенный Ворошиловградским заводом, единственный в мире с семью движущими осями в одной жесткой раме.

Уже в первые годы после окончания Великой Отечественной войны в стране было организовано производство новых, более совершенных транспортных средств. Сре-

ди них — знакомый нам локомотив серии Л (№ 4942). Завод «Красное Сормово» приступил к изготовлению пассажирского улучшенного паровоза С«У» с автосцепкой и верхним фонарем будки машиниста. Он показан на марке Гренады (1982 г.). А знак почтовой оплаты Монголии № 1031 посвящен другому советскому локомотиву Э с удлиненной топкой, которому присвоили обозначение Э«р» (реконструированный). Почтовая миниатюра Венгрии № 2212 показывает один из последних паровозов типа 2—4—2 серии П-36, созданный в Коломне.

В 1956 году строительство паровых локомотивов в Советском Союзе прекратилось, но они еще долго трудились на железных дорогах нашей необъятной Родины.

В Ленинграде у Финляндского вокзала в стеклянном павильоне стоит паровоз, на котором В. И. Ленин под видом кочегара в августе 1917 года нелегально выехал в Финляндию, и на нем же в октябре вернулся в Россию, чтобы возглавить вооруженное восстание. Другой локомотив, непосредственно связанный с именем великого вождя, недавно установлен для всеобщего обозрения на Ленинградском вокзале столицы. Это — лучший пассажирский паровоз того времени серии С, который 11 марта 1918 года доставил в Москву поезд особого назначения — в нем прибыло из Петрограда Советское правительство во главе с Лениным.

У Павелецкого вокзала столицы стоит в павильоне паровоз, доставивший 23 января 1924 года траурный поезд с телом Ленина от разъезда Герасимово (ныне Горки Ленинские) до Москвы.

На привокзальной площади Магнитогорска занял почетный пьедестал паровоз Э«У». Он в 1929 году доставил по только что проло-

женной железной дороге первый эшелон со строителями города и знаменитой Магнитки. Такой же паровоз застыл на вечной стоянке у депо Славянска, напоминая о том, что в довоенные годы на нем машинист Петр Кривонос водил поезда со скоростью, вдвое превышающей норму.

12 апреля 1919 года в депо Москва-Сортировочная на первом коммунистическом субботнике отремонтирован паровоз О«в», который стоит здесь, как памятник «великому почину». Такие же машины стали экспонатами музеев трудовой славы в Джамбулском и Ясиноватском локомотивных парках.

А недавно в Киеве у железнодорожного депо помещен на постаменте самый мощный советский пассажирский паровоз серии ИС, прослуживший здесь четверть века (Монголия, № 115).

Локомотив серии Э, водивший в грозные годы войны бронепоезд «Железняков», навечно сохранен в Севастополе.

Паровоз Э«У» 7 февраля 1943 года доставил в Ленинград первый поезд с Большой земли сквозь прорванное кольцо блокады — вагоны с оружием, хлебом, ледники с мясом и маслом. Этот локомотив занял почетное место на станции Волховстрой, откуда начался его знаменитый огненный рейс.

Стоянка паровоза СО № 17 — Днепропетровск. Построенный в дни войны на деньги железнодорожников красноярскими рабочими, он дошел до Берлина.

Как памятники самоотверженному труду и мужеству советского народа, стоят ныне паровые локомотивы в Алма-Ате, Волгограде, Муроме, Ржеве, Тихорецке, Харькове, Челябинске...

В. ГАРБУЗОВ,  
кандидат  
технических наук

Ленинград



Азербайджан ССР Емалер Академикисинин  
бюроучи президенти килдирин  
М. М. Мир-Касимов

Первый президент Академии наук  
Азербайджанской ССР издечин  
М. М. Мир-Касимов • 1983 • 1958

Индекс предприятия связи места назначения

## М. МИР-КАСИМОВ

**К 100-летию со дня рождения одного из основоположников здравоохранения в Азербайджане, академика, заслуженного деятеля науки М. М. Мир-Касимова Министерство связи СССР выпустило в обращение художественный маркированный конверт.**

Мир-Касимов родился 17 ноября 1883 года в Баку. В 1898 году поступил в бакинскую городскую гимназию. Здесь он становится одним из участников издания нелегального рукописного журнала «Школа и жизнь», в котором помещает несколько своих статей. По окончании гимназии поступает на медицинский факультет Новороссийского университета (так в то время назывался Одесский университет). Еще студентом в качестве помощника судебного лекаря на китобойном судне он совершает плавание к берегам Дальнего Востока, Камчатки, Японии. Только через год

Мир-Касимов возвращается в Одессу и завершает учебу в университете. Судьба связывает его с видными деятелями бакинской большевистской организации РСДРП. Его мечта работать на кафедре стала реальностью благодаря победе Советской власти в Азербайджане.

С января 1929 года он — профессор кафедры госпитальной хирургии медицинского факультета, а два года спустя назначается ее заведующим и остается на этой должности до конца жизни.

В 1945 году профессор М. М. Мир-Касимов был избран действительным членом и первым президентом Академии наук Азербайджанской ССР (№ 1528, МК 3.III.65 г., МК 2.VII.57 г., МК 17.III.75 г.).

Его заслуги отмечены орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, многими медалями.

Н. АХУНДОВ

Баку

Куда

Кому

Индекс предприятия связи  
и адрес отправителя





М. Ю. Лермонтов принадлежит к числу тех поэтов, с которыми человек знакомится в детстве и не расстается до последних дней.

С детства запали нам в душу слова:

«Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою,  
Ты ж дремли, закрывши  
глазки,  
Баюшки-баю».

А кто из нас в школьные годы не читал:

«Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом».

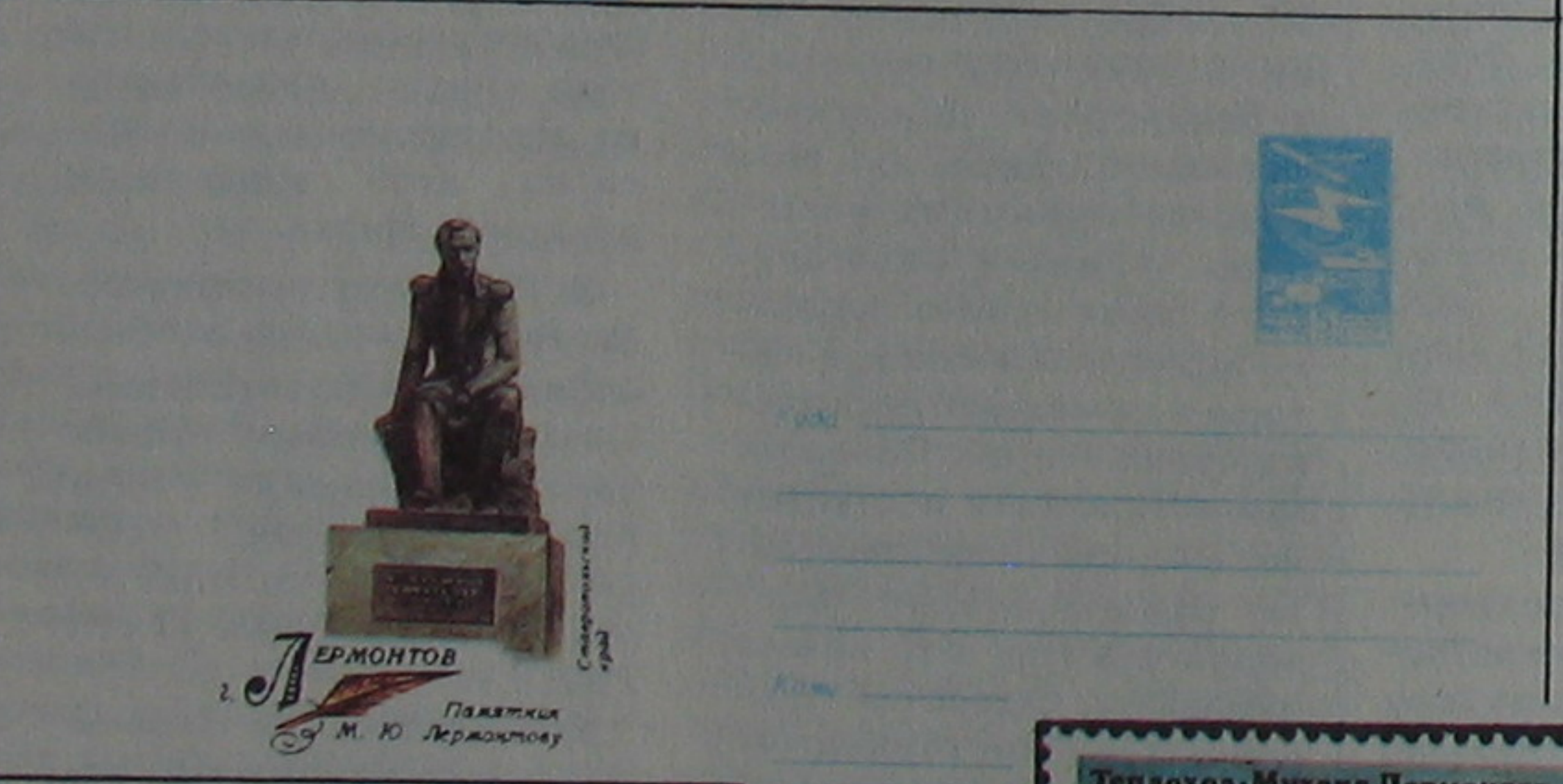


# ТАЛАНТ БОРЬБЫ И ДЕРЗНОВЕНИЯ



Куда \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



Имя адрес отправит



Найдется ли в России человек, которого бы оставил равнодушным взволнованный рассказ про «день Бородина». А кто из нас не сочувствовал мужественному, страдающему, но непокорившемуся Мцыри, не восторгался гордым Демоном.

Вот почему памяти поэта, 170-летие которого было торжественно отмечено, посвящено множество почтовых выпусков. На маркированных конвертах № 5681, 11 242 изображен памятник Лермонтову в Москве. Он установлен у Красных ворот, потому что именно здесь прежде стоял дом, в котором в ночь со 2 на 3 октября 1814 года родился будущий поэт. В Москве он учился в благородном пансионе, затем в университете, здесь начал писать.

В Тарханах, ныне село Лермонтово, прошло все детство Михаила Юрьевича (с 1815 по 1827 гг.), пребывание здесь сыграло огромную роль в становлении его как поэта. Дом-музей в Тарханах изображен на марке № 3105 из серии «150 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова», он же показан на МК № 6407, 10 918 и почтовой карточке 1965 года.

Переезд в Москву в 1827 году был вызван необходимостью дать мальчику систематическое образование. Он проявлял незаурядные способности к изучению иностранных языков, истории, литературы, музыки, живописи и поступил сразу в четвертый класс университетского благородного пансиона, в 14 лет уже по-настоящему начал писать стихи, но никому не показывал их, считая свои произведения несовершенновыми.

И если молодость Пушкина прошла под знаком патриотического воодушевления победой в войне 1812 года, в глазах молодости Лермонтова стояли виселицы на

кронверках Петропавловской крепости, а в ушах не затихал стон «Во глубине сибирских руд», отсюда его разочарование, неудовлетворенность, горечь.

И возник вопрос, почему бы не стать военным: ведь те, на Сенатской площади, тоже были в военных мундирах. Это определило выбор учебного заведения — юнкерская школа подпорщиков. И вот Лермонтов офицер, гусар лейб-гвардии (в этом мундире он и изображен на марках № 714 («К 125-летию со дня рождения») и № 1972.

Михаил Юрьевич страстно мечтал о встрече с Пушкиным, и внезапная трагическая гибель великого поэта потрясла Лермонтова, а его гневные строки, обличавшие светскую чернь, убившую поэта рукой бессердечного иностранца, сразу же делают имя Лермонтова известным всем. И. Л. Андроников писал: «Ни в одной литературе мира не бывало такого! Гибнет величайший поэт страны, и в тот же час ему на смену является другой, которому суждено стать преемником гения в осиротевшей литературе».

Но Лермонтов стал, к несчастью, преемником и в трагической судьбе Пушкина. За стихотворение «На смерть поэта», мгновенно разошедшееся по рукам, Лермонтов был арестован и уже через несколько дней переведен в Нижегородский драгунский полк (в мундире этого полка М. Ю. Лермонтов изображен на марках № 715, 817 и 818).

Дуэль с де Барантом, сыном французского посланника, которая произошла 18 февраля 1840 года, закончилась бескровно, так как де Барант промахнулся, а Лермонтов выстрелил в воздух. Стреляясь на дуэли, поэт защищал перед иностранцем честь русского офицерства. Тем не менее Лермонтов был арестован, пре-

дан военному суду. В камере его навещал Белинский (марка № 3107), воспринимавший пребывание великого наследника Пушкина в этих стенах как оскорбление, нанесенное всей русской литературе.

По приговору суда поэт переводится в Тангинский полк (марки № 716, 818, 3106). Царь отправлял его на верную гибель, так как именно этому полку, охранявшему Михайловский форт на Черном море, грозило поголовное истребление.

По дороге к месту службы Лермонтов останавливается в Пятигорске. Этому городу и его окрестностям посвящены многие почтовые выпуски. На трех маркированных конвертах (№ 1281, 3007 и 5392) изображен грот Лермонтова в Пятигорске, на двух (№ 2392 и 14 203) — дорога к месту дуэли М. Ю. Лермонтова; на трех (№ 2977, 3394 и 4712) — место дуэли М. Ю. Лермонтова; на конвертах № 2886, 9624, 11 928 и почтовой карточке 1968 года изображен музей М. Ю. Лермонтова; на № 14 207 — памятник М. Ю. Лермонтову, № 11 897 — Лермонтовская галерея в Пятигорске; на № 5599 изображен вид на «Золотую арфу» и грот Лермонтова в Пятигорске; на № 3077 — Лермонтовская площадка в Кисловодске.

Замечательная черта лермонтовского наследия — воплощенный в нем дух борьбы и дерзновения. Горячее сердце воителя бьется в стихах Лермонтова. «Так жизнь скучна, когда боренья нет» — эта строчка из юношеского стихотворения может служить девизом всего творческого пути поэта.

А. ЛЕВИНА

## Выставки

### «СССР — ПНР»

Десять дней над зданием Дворца культуры профсоюзов в Рязани развевались государственные флаги Советского Союза и Польской Народной Республики. Здесь проходила двусторонняя филателистическая выставка «СССР — ПНР», посвященная 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-летию образования ПНР. В Рязань прибыла делегация Польского союза филателистов.

Открывая выставку, заместитель председателя ее оргкомитета, начальник областного производственно-технического управления связи В. Дунин-Карвицкий отметил, что дружба советского и польского народов закалилась в огне Великой Отечественной войны. С приветствиями выступили заместитель председателя правления ВОФ И. Моросанов и глава польской делегации, заместитель председателя правления ПСФ, председатель Гданьского отделения Люциан Венгжин.

Выставка заняла 230 стендов, на которых разместились 34 советские и 23 польские коллекции. Экспозицию открывали удостоенные посеребренных медалей коллективная работа КЮФа рязанского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина «Здравствуй, Польша!», собрание И. Мушенко из Донецка «Советско-польская дружба».

Большое место на выставке заняли коллекции, посвященные основателю Советского государства, вождю мирового пролетариата

В. И. Ленину, деятелям международного коммунистического и рабочего движения, славной истории КПСС и ПОРП.

Таковы были работы костромича Г. Шадрина «Польская Лениниана», И. Возякова из Брянска — «Ленинским курсом» (посеребренная медаль), Анатолия Вороняка — «В. И. Ленин» (посеребренная), Здислава Ольшановского «Болеслав Берут» (серебряная), Франтишека Козловского — «Польское рабочее движение» (посеребренная). Одной из золотых медалей — высших наград выставки удостоился Мечислав Сыта — «Польская Народная Республика».

Многие коллекции отразили советско-польское братство по оружию, рассказали о том, как на рязанской земле в годы Великой Отечественной войны проходило формирование первых соединений Войска Польского, как развивалось и крепло тесное всестороннее сотрудничество народов двух наших стран. Эти темы раскрыли Збигнев Серпинский — «Боевой путь народного Войска Польского» (позолоченная медаль), туляк Н. Соболев — «Дружба, рожденная в боях» (серебряная), Н. Стрельцова (Рязань) — «Истоки дружества» (бронзовая), Леопольд Круп — «Польская Народная Республика» (золотая медаль).

Среди гостей выставки немало было ветеранов войны. Подолгу они останавливались у стендов, на которых рядом с марками демонстрировались почтовые отправления военных лет. Две такие коллекции — «Полевая почта 1941—1945 гг.» минчанина Л. Колосова и «Шел солдат» Мариана Вавжинковского жюри отметило соответственно позолоченной и серебряной медалями.

Особый интерес вызвала известная, побывавшая во многих странах разработка москвича Ю. Лурье «Герои Великой Отечественной войны», которой автор предположил в виде эпиграфа слова чехословацкого патриота-антифашиста, писателя Юлиуса Фучика: «Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто погиб за себя и за вас». Наряду с современными марками, конвертами и карточками, запечатлевшими портреты Героев Советского Союза, здесь представлены их подлинные почтовые отправления. Можно было увидеть письма известных военачальников — К. Е. Ворошилова, С. М. Буденного, А. М. Василевского, К. К. Рокоссовского, П. С. Рыбалко, С. С. Бирюзова, героини-партизанки Зои Космодемьянской и ее брата Александра.

Много почтово-исторических документов содержит коллекция одессита А. Осятинского «Чума XX века», раскрывающая человеконенавистническую сущность фашизма, призывающая сделать все, чтобы никогда больше человечество не познало ужасов войны. А. Осятинскому и Ю. Лурье вручены золотые медали и специальные призы, учрежденные Министерством связи СССР и рязанским областным агентством «Союзпечать».

Среди специализированных коллекций, можно сказать, подлинную сенсацию произвела работа тартуского филателиста А. Линнарда «История развития почты XVII—XX вв.» (золотая медаль). Посетители имели возможность, например, познакомиться с подлинными отправлениями, прослеживающими развитие почтовой связи на протяжении четырех столетий: письмо шведского короля Карла XI, отправлен-



## ИНТЕРВЬЮ У СТЕНДОВ

В дни работы выставки «СССР — ПНР» корреспондент «Филателии СССР» беседовал с членами польской делегации.

Говорит Люциан Венгжин, заместитель председателя правления Польского союза филателистов, председатель Гданьского отделения ПСФ:

На меня произвела большое впечатление четкая организация выставки. Дворец культуры, в котором, как мне сказали, устраиваются все филателистические экспозиции в Рязани, отвечает самым строгим требованиям, предъявляемым к выставочным залам. Размещение стендов с коллекциями тщательно продумано, удобно для зрителей. Кстати, я был приятно удивлен, увидев как много рязанцев присутствовало на вернисаже. Несомненно, свою роль в этом сыграли средства массовой информации и афиши, приглашавшие посетить советско-польскую экспозицию.

Мне приходилось неоднократно участвовать в выставках в советских городах, например Ленинграде, Кисинева. В Рязани демонстрировалась моя разработка «Польша на морях». Что касается лучшего экспоната, то это, думаю, коллекция москвича Юлия Лурье. Невозможно оставаться равнодушным при виде писем и почтовых документов, повествующих о героизме советских людей в годы войны с фашизмом.

Заслуживает добрых слов работа жюри. Уже в день открытия выставки посетители

получили три золотые, три позолоченные, восемь серебряных, шесть посеребренных, две бронзовые медали.

Делегация Польского союза филателистов была принята в Рязанском отделении Общества советско-польской дружбы, побывала на предприятиях города, возложила цветы к памятнику советско-польскому братству по оружию.

К экспозиции «СССР — ПНР» Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт, подготовило спецгашение. В соответствии с решением оргкомитета средства от продажи каталога выставки перечислены в Фонд мира.

Советским коллекционерам на выставке «СССР — ПНР» присуждено в общей сложности шесть золотых, четыре позолоченных, пять серебряных, 11 посеребренных, пять бронзовых медалей. Наши польские друзья

получили три золотые, три позолоченные, восемь серебряных, шесть посеребренных, две бронзовые медали.

Делегация Польского союза филателистов была принята в Рязанском отделении Общества советско-польской дружбы, побывала на предприятиях города, возложила цветы к памятнику советско-польскому братству по оружию.

К экспозиции «СССР — ПНР» Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт, подготовило спецгашение. В соответствии с решением оргкомитета средства от продажи каталога выставки перечислены в Фонд мира.

В. МАСЛЕННИКОВ,  
председатель комиссии  
по пропаганде областного  
отделения ВОФ

Рязань



ли могли познакомиться с оценками коллекций, а это особенно важно молодым филателистам, для которых подобная экспозиция — хорошая школа.

**Марьян Хабовски, главный редактор информационного бюллетеня ПСФ:**

Коллекционирую марки уже почти четверть века, любимые темы: «Освоение космоса» и «Атомная энергия». Состою в кружке любителей советских почтовых марок.

Однако пребывание в Рязани у меня связано не только с филателией. Проезжая по улицам, искал в них — не удивляйтесь, пожалуйста, — черты Рязани сорокалетней давности. Ведь с июня по декабрь 1943 года мне довелось полгода учиться в офицерском училище в городе на Оке. Вы, конечно, знаете, что на Рязанщине рождалось Войско Польское. В составе первого полка первой польской дивизии я воевал сначала на территории Советского Союза, а затем плечом к плечу с советскими солдатами и офицерами мы освобождали польскую землю. Войну закончил на Одере.

Так узнал ли я Рязань четыре десятилетия спустя? Отвечу честно — нет. Но это меня и радует. Город преобразился, поднялся в небо многоэтажными кварталами. А мне врезалось в память лишь старенькое приземистое здание железнодорожного вокзала да деревянные домики...

О многом пережитом, о товарищах, сложивших головы на полях сражений и не увидевших светлый праздник Победы, вспомнил я и при посещении Музея воздушно-десантных войск. Многие документы, представленные в его экспозиции, посвящены советско-польскому бое-

вому братству, дружбе наших народов, которую никому не удастся подорвать. Наша делегация передала в дар музею медали филателистических выставок, проведенных в ПНР по случаю 40-летия Войска Польского.

**Зигмунт Каламага, член правления, ПСФ, председатель Вроцлавского отделения ПСФ:**

Популярно ли у нас коллекционирование почтовых марок СССР? Лишь один пример: совсем недавно, в дни выставки «Соцфилэкс-84», проходившей во Вроцлаве, в городе открылся клуб коллекционеров советских марок, насчитывающий около 130 человек.

В 1985 году во Вроцлаве пройдет Всепольская филателистическая выставка, посвященная 40-летию Победы и воссоединения западных и северных земель с Польшей. На нее приглашены и зарубежные филателисты, в том числе из Советского Союза. Главными темами экспозиции станут Великая Отечественная война, 40-летие Победы, обретение Польшей своих исконных земель.

Ежегодно в июне, когда отмечается годовщина провозглашения ПНР, в Польше открываются краевые, областные и межобластные филателистические выставки: «Цветы и техника», «Цветы и культура», «Цветы, молодежь, спорт» и т. д. Цветы в их названиях не случайны — ведь в июньские дни всегда проходят праздники цветов.

Минувшим летом во Вроцлаве состоялась выставка «Цветы к 40-летию Народной Польши», которая включала экспонаты, присланные со всей страны. А всего в 1984 году у нас в городе коллекционеры побывали на шести экспозициях.

## НА ЗЕМЛЕ ЛУХОВИЦКОЙ

На снимке — участники слета летних трудовых объединений на выставке в ДК «Старт». Фото корреспондента луховицкой газеты «По ленинскому пути» В. КУПРИНА.

В одном из самых красивых зданий подмосковного города Луховицы — Дворце культуры «Старт» прошла выставка, где демонстрировались десять работ взрослых и юных филателистов.

Председатель правления Луховицкого отделения ВОФ В. Майборода представил коллекцию «Конституция СССР», семья врачей — отец, мать и дочь Мешковы — «Битва за Москву», «Первой Конной — 60 лет» и «Советское здравоохранение», З. Соколова — «Государственная Третьяковская галерея». Интерес вызвали работы школьников Жени Останина — «Решения XXVI съезда — в жизнь!» и Олега Лаврова — «Международные полеты в космос». «Пусть всегда будет солнце!» — так названа коллективная коллекция городского КЮФа, в которой почтовыми марками Советского Союза и других социалистических стран проиллюстрирован текст хорошо всем знакомой песни.

Выставку осмотрели сотни гостей. Среди них были



550 учащихся и учителей, собравшихся на районный слет летних трудовых объединений. Из ДК «Старт» экспозиция затем «переехала» в поселок Газопроводск, а вскоре ее принимали в поселках Белоомут и Фруктовая. Луховицкие любители почтовой миниатюры стремятся к тому, чтобы каждую районную выставку могли увидеть не только в залах ДК, но и в поле, школах, цехах предприятий.

Луховицкий район — сельскохозяйственный. Культурное обслуживание тружеников села тут на первом плане. Понятно и внимание к состоявшейся экспозиции, тем более что она была приурочена к важному событию в культурной жизни города — 10-летию создания местного отделения ВОФ. Срок небольшой, однако его вполне хватило, чтобы о добрых делах филателистов узнали во всех уголках земли луховицкой. Выставки, лекции, беседы, викторины пользуются успехом не только у коллекционеров. Запомнились селянам передвиж-

ные выставки почтовых марок, побывавшие в колхозах имени В. И. Ленина, совхозах «Остапово» и имени XX съезда КПСС, в опытно-производственном хозяйстве «Красная пойма».

За минувшие годы отделение ВОФ прочно встало на ноги. В нем сейчас около 90 человек, больше половины школьники. В активе ребят — несколько медалей, завоеванных на юношеских выставках в Московском городском Дворце пионеров. За активную работу отделение награждено грамотой райкома партии. С 1984 года на страницах районной газеты «По ленинскому пути» открыта новая рубрика — «Клуб коллекционеров».

Обо всем этом говорилось на торжественном собрании в ДК «Старт», посвященном 10-летию отделения ВОФ. Филателистов приветствовали директор Дворца культуры Л. Локтева, секретарь районного общества «Знание» В. Вересова, старший инструктор Московского отделения ВОФ Г. Подкидышев. А начальник агентства

«Союзпечать» В. Алабышев привел такой факт: все киоски в районе ведут торговлю филателистическими материалами, реализация которых из года в год увеличивается.

Луховицы — город небольшой, марок и конвертов ему пока не посвящено. И все же у здешних коллекционеров есть своя, «фирменная» марка, ставшая своеобразной эмблемой районной организации Общества. Она вышла в декабре 1971 года в серии «История отечественного флота» и запечатлела первый русский парусный корабль «Орел», построенный в 1668 году на луховицкой земле. Если же говорить о девизе отделения, то самым уместным будет вот этот, исконно русский: «Не числом, а уменьем». Поэтому, поздравляя луховицких энтузиастов, искренне хочется пожелать им новых добрых и полезных дел, а их «филателистическому паруснику» — попутного ветра.

## Панорама событий

### ЧЕРВОНОГРАД (Львовская обл.)

В кинотеатре «Правда» проведена XX городская филателистическая выставка, посвященная 40-летию освобождения Украины. Лучшими названы коллекции В. Мица «Знамя Страны Советов», В. Концевича — «Символ боевой славы», А. Сымчука — «На страже мирного труда», автора этих строк — «Люди, будьте бдительны». Экспозицию посетили более двадцати тысяч червоноградцев.

Готовясь к 40-летию Великой Победы, члены ВОФ наметили очередную городскую выставку сделать передвижной, прочитать лекции в школах, на предприятиях, шахтах. Г. ЗЯБЛИЦКИХ, зам. председателя правления городского отделения ВОФ

### ФРУНЗЕ

Во Дворце спорта имени В. И. Ленина проходила III зональная филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-84», посвященная 60-летию юбилею Киргизской ССР и Компартии Киргизии. В ней наряду с представителями среднеазиатских республик участвовали москвичи, ленинградцы, оршане, омиичи, филателисты Украины. Всего показано 40 работ, включая юношеские.

Золотых медалей удостоены коллекции москвичей А. Губы — «Хлеб наш насущный» и А. Бородин — «Крылатые династии», позолоченных — фрунзенца В. Деева «Маркированные конверты России», москвича Д. Луковского — «Международное сотрудничество в космосе».

М. ШАЦМАН, член правления Киргизского республиканского отделения ВОФ

### ЛЕРМОНТОВ

15 октября на почтамте в городе Лермонтове проходило спецгашение в честь 170-летия со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Поэт-патриот воспел в своих стихах «Бешту острокопечный», у подножья которого теперь раскинулся город, носящий его имя.

Не только филателисты, но и просто почитатели лермонтовского гения спешили с утра на почтамт, чтобы погасить специальным штемпелем художественный маркированный конверт с изображением памятника М. Ю. Лермонтову, воздвигнутого в городском парке культуры и отдыха по проекту скульптора О. Комова и архитекторов Н. Ковальчука и Ю. Пьянкова. Почтовый сувенир вошел в экспозицию юбилейной выставки, открывшейся в городе.

Б. СТЕПАНОВ

### ПЕРМЬ

Выставочный зал отделения Союза художников РСФСР стал местом проведения III зональной филателистической выставки «Большой Урал-84», посвященной 67-й годовщине Великого Октября. Демонстрировалось около 50 коллекций из Башкирии, Коми АССР, Удмуртии, Курганской, Оренбургской, Пермской, Свердловской и Челябинской областей.

Гостей и участников выставки приветствовали начальник Пермского областного агентства «Союзпечать» Е. Лепешкина и начальник отдела печати и пропаганды правления ВОФ Ю. Мякота. Центральное место в экспозиции заняли работы «В. И. Ленин — основатель Советского государства», «Ленин — мыслитель, человек, революционер», «Образование СЭВ», «Почта огненных лет, «Навечно в строю»,

«Уральский добровольческий танковый корпус», «Великая Отечественная». Золотыми медалями отмечены коллекции «Размаха шага саженей» А. Иофина из Каменск-Уральского и «Домарочные штемпеля — гашения Москвы и С.-Петербурга» А. Фотнева из Свердловска.

Пермяки завоевали десять медалей различного достоинства, из них семь на счету юношей.

А. ЛАВРЕНЧЕНКО, председатель комиссии по пропаганде областного отделения ВОФ

### СУХУМИ

«Наш друг Болгария» — под таким девизом проведена филателистическая экспозиция, посвященная 40-летию социалистической революции в Болгарии. Ее подготовил активист ВОФ К. Эфтимович. Почтовые миниатюры отразили деятельность

болгарских революционеров и их вождя Георгия Димитрова, борьбу с фашизмом, рассказали об успехах и достижениях народа братской страны в строительстве новой жизни.

М. АЛЕКСАНИАН, член президиума правления Абхазского республиканского отделения ВОФ

### СИМФЕРОПОЛЬ

В художественном музее прошла Крымская областная филателистическая выставка, посвященная 200-летию Симферополя. Демонстрировались 25 коллекций, их смотрели более двух тысяч человек. Золотой медали удостоена работа краснодарца Н. Гойдина «Почта РСФСР». Внимание привлекли собрания Г. Бобовского «Из истории города Симферополя» и А. Волоценко «Страницы истории мореплавания».

М. КИТАЙЧИК

## ПОЧТОВАЯ МАРКА И ЗАКОН

Филателия один из самых популярных видов коллекционирования как в Советском Союзе, так и во всем мире. Растут ряды Всесоюзного общества филателистов. С помощью почтовых марок десятки тысяч коллекционеров расширяют свои знания развивают эстетический вкус, находят в коллекционировании хороший отдых.

Но встречаются, к сожалению, и такие, кто стремится превратить марки в источник наживы.

Журнал «Филателия СССР» уже информировал своих чи-

тателей о неблагоприятной деятельности бывшего члена ВОФ О. Л. Майфата. Об этом на страницах журнала «Социалистическая законность» рассказал П. К. Кузьмин, старший следователь Вологодской областной прокуратуры. О. Л. Майфат был задержан при отъезде в Ригу с марками на сумму около одиннадцати тысяч рублей. Впоследствии ему было предъявлено обвинение в совершении спекуляции, частнопредпринимательской деятельности и похищении документов. Народный суд Октябрьского района города Вологды приговорил О. Л. Майфата к лишению свободы<sup>1</sup>.

Закон стоит на страже

интересов граждан и государства, и в случае их нарушения ему приходится вторгаться и в такую специфическую сферу человеческой деятельности, как коллекционирование. Так, согласно заключенной 11 июля 1964 года в Вене Всемирной почтовой конвенции, участниками которой являются также СССР, Украина и Белоруссия, члены Всемирного почтового союза взяли на себя обязательство применять меры уголовного преследования за подделку почтовых марок. Поэтому Уголовный кодекс РСФСР, как и кодексы других союзных рес-

<sup>1</sup> См.: «Филателия СССР», 1983, № 4, с. 23; «Социалистическая законность», 1983, № 12, с.

публик, содержит статью (ст. 159 УК РСФСР), предусматривающую ответственность за подделку или выпуск в обращение почтовых марок или других знаков почтовой оплаты. По закону ответственность в данном случае несут те, кто подделывает почтовые марки с целью использования их как средство платежа за почтовое отправление. Встречаются и случаи подделки почтовых марок для сбыта их коллекционерам. Такие действия должны квалифицироваться как мошенничество (ст. 147 УК РСФСР).

Одним из источников пополнения коллекций иностранными марками все чаще становится обмен с зару-

бежными партнерами, который должен проходить строго в соответствии с правилами международного обмена. Они неоднократно публиковались на страницах журнала «Филателия СССР». В то же время незаконное перемещение товаров или иных ценностей через государственную границу СССР, перевозка их в специальных тайниках, а также обманное использование таможенных и иных документов является контрабандой (ст. 78 УК РСФСР). Не будет исключением из правил и незаконный вывоз (или пересылка) из СССР почтовых марок, равно, как и других филателистических материалов.

Скупка и перепродажа с целью наживы почтовых марок, а также иных филателистических материалов (спецгашений, каталогов, альбомов и т. д.) есть спекуляция (ст. 154 УК РСФСР). В итоге необходимо отметить, что борьба с правонарушениями — дело каждого советского человека. И если есть еще нечестные люди, прикрывающиеся маской коллекционера для совершения незаконных сделок, обязанность каждого филателиста сделать все возможное для пресечения преступной деятельности.

К. РИВКИН, следователь

Москва

## ХУДОЖНИК И МАРКА

# ДЕЛАТЬ ТО, К ЧЕМУ ТЯГОТЕЕТ ДУША

На конверте полотно красного знамени, величественные контуры Спасской башни Кремля. А справа рядом со столбом Государственной границы СССР мужественная фигура солдата с автоматом наперевес. Рисунок другого конверта: на фоне земного шара раскрытая книга с символическим изображением кремлевской башни и надпись: «МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА. 1979». Два сюжета, посвященные разным событиям, но их сближает символическая условность, ставшая одним из художественных приемов исполнения. Автор конвертов — художник А. Толкачев, о котором, несмотря на его сравнительно небольшой опыт в филателии, хочется сказать: его работы в искусстве графики малых форм запоминаются, а лучшие — без сомнения — еще впереди. Только ли в почтовой графике? — может спросить читатель. Нет, не только. Александр Никито-

вич, автор десятков почтовых конвертов и марок, человек широких творческих интересов. Не первый год он успешно работает в кино. Как художник-постановщик участвовал в работе над такими известными фильмами, как «Подранки», «Остановился поезд», «Парад планет». А за киноэпопею «Вкус хлеба» наряду с другими создателями фильма был удостоен Государственной премии СССР.

Наш корреспондент встретился с художником и побеседовал с ним.

— Как вы стали художником-графиком?

— Неожиданно для самого себя. Зная, что меня и раньше привлекала графика, друзья посоветовали обратиться в Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты. Дали тему — подготовить рисунок на конверте ко Дню пограничника. Моя работа понравилась редактору Л. А. Пыхтиной. Вскоре попросили подготовить другой сюжет — к открывающейся в Москве Международной книжной выставке-ярмарке. С этих конвертов все и началось...

— А когда сделали свою первую марку?

— Позднее. Как-то позвонил главный редактор ДИЭЗПО И. М. Малюков и предложил сделать конверт с оригинальным знаком почтовой оплаты, посвященный 75-летию со дня рождения Главного маршала бронетанковых войск А. Х. Бабаджаняна. Предложение понравилось, и я, не откладывая, принялся за работу...

— Как создаете сюжеты?

— Для меня работа над маркой начинается со сбора материала. Сошлюсь на выпуск с портретом Симона Боливара. К сожалению, знал о нем немного, поэтому очень пригодились сведения, собранные в исторической и театральной библиотеках, спецхране киностудии «Мосфильм». Старался разыскать

старые книги с его изображением. Мне повезло — отыскал восемь портретов Боливара. Это были в основном барельефы и гравюры. Остановил свой выбор на том, что в книге Лаврецкого из серии «ЖЗЛ». Первоначально изобразил портрет, памятник национальному герою и боевой путь его армии. Выбранная горизонтальная компоновка марки оказалась неуравновешенной и лишенной симметрии. Во втором варианте сохранил лишь портрет, добавив атрибуты боевого оружия. Вначале предполагал исполнить рисунок в четыре краски, но, сделав эскиз, убедился, что техника гравюры предпочтительней. Фон выбрал коричневый, шрифт писал сам. Первоначально оригинал делал в десятикратном увеличении. Потом для печати переснял его на пленку и уменьшил в три раза. Тщательно прорабатывал контуры, блики, тональность, чтобы свести к минимуму фотопотери.

— В некоторых своих работах вы умышленно избираете более сложный путь. Не значит ли это, что для вас в графике самая короткая дорога не всегда самая правильная?

— В графике малых форм, да и в большой живописи я скорее любитель не ярких и сочных пятен, а тонов, полутонов, оттенков. Стараюсь шире применять акварельные краски, использую лессировочную технику, которая позволяет не перегружать краской бумагу. Некоторые художники, чтобы изобразить, к примеру, небо, берут гуашь и просто закрывают ею часть эскиза. Я же готовлю сложные анилиновые и акварельные красители, делаю многослойные растяжки. И в этом смысле, чтобы добиться нужного результата, действительно иду по усложненному пути.

— А что для вас проще в исполнении — серия или от-

дельный сюжет!

— Собирая материал для марки, часто замечаю, как много остается «за кадром». Приведу пример из кино. Над фильмом «Вкус хлеба» мы работали три года. Картина была уже сдана, а я продолжал еще этим жить. Собранный материал оказался столько, что его с избытком хватило для нескольких живописных полотен. Одно из них воспроизведено в альбоме «Молодые художники СССР», изданном в 1982 году. Так что серийность у меня от кино. Считаю, что так лучше раскрыть тему, легче «прочитать» использованные композиционные приемы. Но не думайте, что я — за проторенные пути в почтовой графике. В ней, как и в живописи, а еще я хотел бы попробовать свои силы в театре, для меня всегда было интереснее учиться новому, делать то, к чему тяготеет душа.

— Какие работы считаете наиболее удачными!

— По-моему, не противоречит замыслу рисунок конверта, выпущенного к 200-летию Загорска. Первой пробой кисти дорог мне выпуск, посвященный Дню пограничника.

Нравятся работы Николая Кирилловича Литвинова с их оригинальным композиционным замыслом и высокой культурой исполнения. Я ведь в детстве сам коллекционировал марки, а потом первые советские конверты с оригинальными рисунками. Не изменил своей привязанности и когда учился в саратовском художественном училище — собирал памятники на марках, прекрасные и очень графичные миниатюры А. И. Калашникова. — Все ли марки делали в одной манере!

— Сам сюжет выпуска часто подсказывает мастеру, как надо работать. Например, оригинальную марку на односторонней почтовой карточке, посвященной 200-ле-



тию со дня рождения русского архитектора О. И. Бове, делал сразу в необходимый размер. Тем же способом выполнил и красочную серию «Птицы» для Мадагаскара.

— Но это проблемы скорее технические... А ведь, наверно, были и другие!

— Они есть всегда. Искусство, как и жизнь, постоянно ставит новые задачи. Помню, много времени и сил потратил на выпуск к 100-летию отечественной телефонной сети. Пришлось встречаться с разными людьми, бывать во многих организациях. Тщательно изучал старинные аппараты. Задача осложнялась тем, что ограниченными средствами на небольшом поле нужно было показать города, где впервые заработал телефон. После нескольких проб остановился на эскизе, где в центре в обрамлении венка — старинный аппарат, а сверху — эмблема связи. В углах вертикально расположенного рисунка изобразил главные достопримечательности Москвы, Ленинграда, Одессы и Риги. Марку выполнил в четыре краски.

Конверты тоже приходится делать по-разному. Трудно порой оставаться в рамках раз и навсегда выбранной манеры, когда темы и сюжеты бывают такими несхожими. Был однажды случай. Известно, что для под-

готовки оригинала художнику основным пособием в работе часто служит лишь фотография. А мне как раз нужно было делать конверт с рисунком одной из гостиниц Тернополя. Естественно, что черно-белое фото не давало представления о цвете. Чтобы выбрать нужный тон и вовремя закончить работу, пришлось звонить и уточнять эти сведения на месте.

— Когда-нибудь работали в соавторстве?

— Не могу себе этого представить, хотя признаю, что в почтовой графике успешно трудится сегодня такой замечательный творческий дуэт, как художник Г. А. Комлев и космонавт В. А. Джанибеков. Наверное, это свойство моего характера — могу только сам придумывать и сам исполнять.

— У вас были творческие конфликты?

— Если и случались, то скорее не с окружающими, а с самим собой. Помню, к работе над маркой к 100-летию со дня рождения Е. Б. Вахтангова отнесся очень серьезно, потому что люблю театр, и рассказывать о нем, не испытывая чувства искренней почтительности и глубокого уважения к этому замечательному искусству, считаю для себя оскорбительным. Поэтому, как только мог, эскиз постарался выполнить лучше. Потом сделал второй рисунок — но уже в иной ма-

нере, уделяя больше внимания не самому портрету выдающегося режиссера, а штриховому оформлению. А в производство пошел третий вариант... Как тут не вспомнить поговорку — от добра добра не ищут! А если серьезно — совсем не убежден, что художнику обязательно нужно устраивать конкуренцию с самим собой.

— Традиционный вопрос — о будущих работах.

— По моему рисунку выпущена марка к 10-летию эфипской революции. Готовы новые работы, посвященные двум юбилеям — «Калевале» и «Слову о полку Игореве». В июне исполняется 80 лет героического восстания на броненосце «Потемкин». К этой знаменательной дате в истории русского революционного движения по моим рисункам выйдут памятная марка и конверт первого дня.

— А что хотели бы нарисовать еще?

— Серию о нашей Великой Победе. Я родился уже после войны, но ее дыхание опалило и мой дом, и мою семью. Поэтому сегодня как-то по-особенному ощущаешь свою сопричастность со всем, чем живет страна, наши замечательные люди. Постараюсь отразить это в новых работах.

Интервью провел  
А. ПОНОМАРЕВ

## ЭТИ РАЗНЫЕ СЮЖЕТЫ...

Вот уже четверть века создает красочные миниатюры художник В. Коновалов. За это время написаны сюжеты на самые разные темы. Выделяется, например, его серия «Спортивные автомобили», получившая высокую оценку и специалистов, и многочисленных люби-

телей автоспорта. Красочной гаммой, радующей глаз, отмечены рисунки на тему «Неделя письма». Многие работы В. Коновалова посвящены молодежным организациям, рассказывают о международных конгрессах и крупных событиях спортивной жизни. Выполнен-

ные на конвертах, они тем и привлекают наше внимание, что отличаются строгостью графических решений и колоритностью.

На второй странице обложки мы знакомим читателей с некоторыми работами художника.



## Искусство, литература, филателия

Рубрику ведёт  
А. СТРЫГИН

13 марта исполняется 100 лет со дня рождения известного советского архитектора Льва Владимировича Руднева (1885—1956).

Постройкам Л. В. Руднева свойственна монументальность и предельная лаконичность замысла.

Творческому наследию архитектора посвящены марки и блоки СССР — № 1576, 1729, 1809, 1834, 1840, 2015, 2047, 2173, 2198, 2417, 2620, 2639, 2932, 3040, 3444, МК № 111, 157, 158, 241, 325, 423, 652, 1183, 2909, 3140, 3623, 5072, 7384, 8018, 8675, 10670, 11938, 13493, 13922, 14662, 14826, СГ 426, 694, а также марки ПНР — № 796, 823—826.

21 марта отмечается 300-летие со дня рождения великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (1685—1750).

Наибольшей известностью пользуются прелюдии, фуги, фантазии и токкаты Баха, которые с неизменным успехом исполняются ведущими музыкантами разных стран. Значительное событие в развитии оркестровой музыки оставили «Бранденбургские концерты» Баха — одно из немногих музыкальных произведений, которому посвящен специальный выпуск.

С 1950 года в Лейпциге регулярно проводятся международные конкурсы

имени Баха.

Баху посвящены марки Германии — № 388, 583, Западного Берлина — № 183, 368, ГДР — № 10—13, ФРГ — № 7, 8, 225, Того — № 531, 69-авиа, бл. № 25. К 300-летию юбилею композитора почта СССР выпускает специальный блок.

22 марта исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР Георгия Михайловича Козинцева (1905—1973).

Наибольшей известностью из предвоенных кинофильмов, поставленных Козинцевым, пользуется трилогия о Максиме: «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона».

После войны Козинцев снял такие всемирно известные киноленты, как «Дон Кихот» и «Гамлет». За работу над последней он был удостоен звания лауреата Ленинской премии.

Творчеству Г. М. Козинцева посвящена марка № 3328.

24 марта — 100 лет со дня рождения известного советского архитектора, Героя Социалистического Труда Владимира Георгиевича Гельфрейха (1885—1967).

Архитектурные сооружения, созданные по проектам Гельфрейха, запечатлены на марках СССР — № 549, 551, 655, 1147, 1226, 1581, 1711, 1735, МК № 41, 802, 1023, 2327, СГ № 40.

# «МЛАДОСТЬ-84»

«Единство, творчество, красота» — таков девиз VIII Всемирной молодежной филателистической выставки, которая проходила в городе Плевен (НРБ) с 5 по 11 октября прошлого года. В официальном и конкурсном классах демонстрировались коллекции из 72 стран. Участники представляли четыре возрастные группы, самой многочисленной была третья (16—18 лет).

Жюри предстояло оценить 109 работ традиционной филателии и 256 тематических собраний. В соответствии с правилами ФИП из конкурсного класса были исключены коллекции, которые в прошлом году уже демонстрировались на всемирной выставке «Испания-84».

Высшие награды — позолоченные медали — получили два экспоната в классе традиционной филателии: «10 сантимов — Красная сеятельница» (Р. Гиг, 16 лет, Франция) и «Почтовые документы Бельгии 1830—1865 гг.» (П. Хереман, 16 лет, Бельгия). Еще пять коллекций этого класса удостоены больших серебряных медалей. Среди них «Документы развития почты в Германии» (М. Кобер, 21 год, ГДР).

Девять тематических собраний награждены большими серебряными медалями. Среди них «Семейство кошачьих» (К. Давыдов, 19 лет, СССР), «Г. Димитров и его эпоха» (Л. Йорданова, 17 лет, НРБ), «Борьба и страдания польского народа (1939—1945 гг.)» (Р. Брзухальски, 20 лет, ПНР).

Советские участники выставки представили только тематические разработки. Всего в тематическом классе 40 процентов экспонатов принадлежали посланцам социалистических стран. На-



глядно и убедительно рассказывали они о борьбе народов за мир и светлое будущее, успехах в социалистическом строительстве, о путях решения актуальных задач, стоящих перед человечеством. Запомнились почтовые документы, свидетельствующие о мужестве и героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Особенно привлекли внимание посетители коллекции И. Либовой «Шел солдат» А. Полковникова «Великая Победа» и «Комсомол в Великой Отечественной войне» (КЮФ города Волгограда).

19 советских участников завоевали на выставке 1 большую серебряную медаль, 2 серебряные, 13 посеребренных и 3 бронзовые медали. Хорошо зарекомендовали себя экспонаты «Этот увлекательный мир парусов» М. Самардукова (Москва) и «Флот нашей Родины» И. Шпака (Киев).

Следует заметить, что некоторые наши участники могли бы стать обладателями более высоких наград. Что же им помешало? Во-первых, отсутствие переводов планов собраний на иностранный язык. Не всегда члены жюри по названию экспоната могли понять замысел автора. В некоторых случаях даже переводчики оказывались в затруднительном положении. Так было с коллекциями Е. Кильдюшова «Сто друзей ста мастей», И. Медведевой «Зеленая аптека», Т. Велиховой «Полцарства за коня!». Как показывает опыт, литературные «излишества» обычно снижают филателистические достоинства и соответственно оценку коллекции.

Попытки развить разработку за счет рисунков маркированных открыток и конвертов также не способствуют получению высоких наград. Сюжет рисунка играет роль лишь при положительной оценке почтовых доку-

ментов.

Выставка показала, что нельзя останавливаться на достигнутом, надо стремиться пополнять собрания новыми филателистическими материалами. Работы, несколько лет назад получившие позолоченные медали, сегодня едва ли могут претендовать даже на посеребренные.

В канун открытия выставки в зале «Плевен» прошла 19-я конференция комиссии ФИП по юношеской филателии, в которой принял участие 41 делегат из 17 стран. Представители филателистических союзов ГДР, ПНР, Австрии, Бельгии, Индии, Турции, КНР и другие рассказали о работе с молодежью. Были избраны члены постоянной рабочей комиссии в составе шести человек. Это представители НРБ, ЧССР, Люксембурга, Голландии, ФРГ, Франции. Возглавлял работу конференции президент комиссии ФИП по молодежной филателии Г. Маннхарт (Швейцария).

7 октября состоялся симпозиум на тему «Филателия и эстетическое воспитание молодежи». Интересным было выступление вице-президента ФИП Л. Линдберга. Он рассказал об опыте использования в ряде стран технических средств обучения при подготовке молодых филателистов. Заместитель председателя совета ВОФ по юношеской филателии Д. Дикарев предложил вниманию присутствующих программы для внеклассной и внешкольной работы с юными филателистами, а также программу «Основы советской филателии» для студентов педагогических учебных заведений.

Организационный комитет под председательством члена Политбюро ЦК БКП, председателя Национального совета Отечественного фронта П. Кубадинского сделал все, чтобы выставка прошла на высоком уровне.

Показ достижений юных филателистов мира естественно вписался в празднование 40-летия социалистической революции в Болгарии. Молодежный форум явился ярким проявлением политики БКП, направленной на укрепление международных связей, борьбу за мир и упрочение социалистического сотрудничества.

Во время выставки прошли дни международного сотрудничества и дружбы, ООН и ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, Всемирного почтового союза, международной ассамблеи в Болгарии «Знамя мира». Ежедневно в почтовом отделении выставки проводилось гашение специальным штемпелем.

За несколько минут до торжественного открытия выставки на площадку перед художественной галереей «И. Бешков», где размещались экспонаты, приземлились несколько парашютистов. Они доставили из Софии почту. Это событие было отмечено внеплановым спецштемпелем «Парашютная почта. 5.X.84». Продавался немаркированный конверт с рисунком, тисненным золотом, и надписью «Первая парашютная почта в Болгарии». На него наклеивалась марка воздушной почты 1980 года, посвященная Всемирному чемпионату по парашютному спорту.

Почтовое ведомство НРБ посвятило молодежному форуму филателистов трехмарочную серию и блок. На двух миниатюрах главные эмблемы Плевена — храм-мавзолей погибших в 1877 году русских солдат и здание панорамы «Плевенская эпопея».

Участникам и гостям выставки была предложена обширная программа знакомства с республикой, ее народом, успехами Болгарии за 40 лет социалистического развития.

В. СИНЕГУБОВ,  
ассистент жюри выставки  
«Младость-84»

## «НЬИРЕДЬХАЗА — УЖГОРОД»

Осенью 1944 года советские войска, проявляя беспримерный героизм и мужество, освободили венгерские города Ньиредьхазу, Кишварду и другие населенные пункты Сабольч-Сатмарской области.

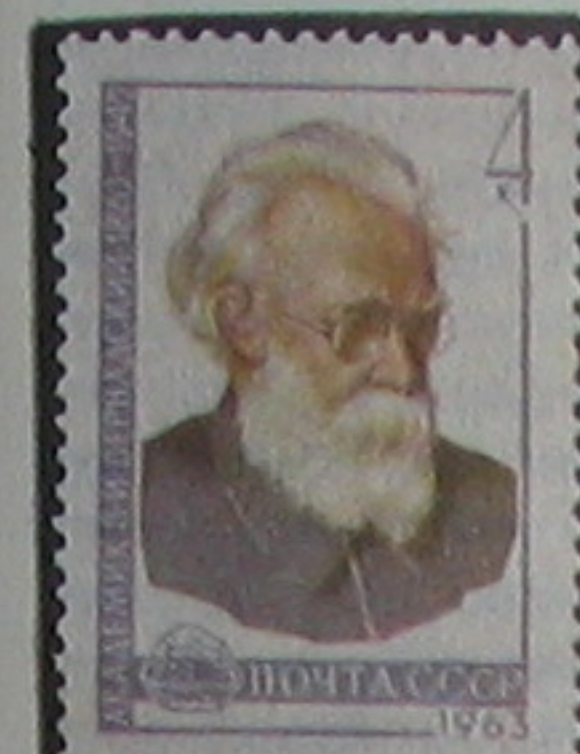
Вот уже второе десятилетие развиваются филателистические связи между городами-побратимами Ужгородом и Ньиредьхазой. Постоянный обмен выставками и делегациями способствует росту интереса к почтовым маркам Венгрии и СССР, приносит немалую пользу филателии обеих стран.

С 3 октября по 10 ноября 1984 года в Доме культуры Ньиредьхазы проходила филателистическая выставка городов-побратимов, посвященная 40-летию освобождения Ньиредьхазы от фашистских захватчиков и 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Было представлено 14 экспонатов, в том числе 5 показали филателисты Ужгорода. С большим интересом посетители ознакомились с работами Е. А. Волкова, Н. П. Ершова, О. Г. Приходько, О. В. Губина и других советских коллекционеров.

Делегация филателистов Ужгорода ознакомились с работой Восточновенгерского межобластного правления и была принята заместителем председателя Сабольч-Сатмарского облисполкома товарищем Имре Дюровом.

Н. ЖУРАВЧАК,  
председатель ревизионной  
комиссии Закарпатского  
отделения ВОФ,  
руководитель делегации

Ужгород



## ФОРУМ ГЕОЛОГОВ

В августе прошлого года в Москве проходил XXVII Международный геологический конгресс.

В 1878 году триста десять представителей из двадцати трех стран собрались в Париже, чтобы обменяться результатами своих исследований, наметить пути дальнейшего изучения геологического строения Земли. Одним из организаторов и участников первого конгресса был выдающийся геолог академик А. П. Карпинский (№ 1103).

С тех пор минуло более ста лет. Состоялись еще 25 конгрессов, значительно возросло число стран-участниц. Более совершенными стали формы и методы проведения подобных встреч. На конгрессах происходит широкий

обмен информацией, достижениями науки, устраиваются выставки геологической литературы и карт, а также геологоразведочного оборудования и приборов.

Создание в 1961 году под эгидой Организации Объединенных Наций Международного союза геологических наук (МСГН) позволило поднять геологическую деятельность на новую ступень. Принятые МСГН программы дают возможность научно обосновать перспективы открытия новых и расширения известных месторождений полезных ископаемых, что особенно важно при возрастающей роли минерального сырья в развитии мировой цивилизации. Земной шар освоен неравномерно, поэтому международные программы направлены на оказание научно-технического содействия молодым государствам Азии, Африки, Латинской Америки и на изучение геологического строения дна Мирового океана.

Советские геологи в своей деятельности широко используют самые передовые технические достижения: космические съемки (№ 4005, 4566, 4835, 4881), геофизические методы (№ 3682), научно-исследовательские суда (№ 5024, 5025), глубокое бурение (№ 3683, 4086). По-прежнему тысячи геологов и поисковиков прокладывают свои маршруты на необъятных просторах нашей Родины (№ 3681), и каждый новый маршрут помогает познанию нашей планеты.

Передовая роль советской геологической науки общеизвестна. Не впервые у нас проводятся и конгрессы. В 1897 году в Петербурге состоялся VII Международный геологический конгресс, XVII форум геологов мира проходил в 1937 году в Москве. Президентами этих конгрессов были выдающиеся советские геологи А. П. Карпинский и И. М. Губкин.

Активное участие в их работе принимали академики В. И. Вернадский (№ 2831), О. Ю. Шмидт (№ 3346), В. А. Обручев (№ 2833), Г. М. Кржижановский (№ 4087), А. Е. Ферсман (№ 3343), А. В. Сидоренко (№ 5446) и другие ученые, составившие славу советской и мировой геологической науки.

На XXVII Международном геологическом конгрессе, открывшемся в Кремлевском Дворце съездов 4 августа и продолжившем свою работу в МГУ и Центре международной торговли и научно-технического сотрудничества с зарубежными странами, присутствовало около шести тысяч участников более чем из 110 стран. Тематика докладов охватывала все аспекты геологии, геофизики, методики и техники исследований. Особый интерес вызвали проблемы планетологии и сверхглубокого бурения, пионерами которых являются советские ученые.

Участники конгресса совершили традиционные геологические экскурсии на Кольский полуостров, Кавказ, побывали в Крыму, Казахстане, Средней Азии (№ 3685, 3687) и на Дальнем Востоке (№ 3449, 3450).

Этот крупнейший научный форум Министерство связи СССР отметило изданием почтовой марки, конверта первого дня, маркированного конверта и почтовой карточки с оригинальной маркой. На всех этих выпусках изображена эмблема конгресса с различными сюжетами.

Филателистические материалы пользовались широким спросом гостей и участников конгресса и дополнили коллекции советских и зарубежных филателистов.

М. ВОЛЬПЕРТ,  
специальный корреспондент  
журнала «Филателия СССР»;  
И. ВИНОГРАДОВ,  
кандидат геолого-  
минералогических наук

### ПОЧТА ООН

Почтовое ведомство Организации Объединенных Наций объявило о своем намерении издать в текущем году пять новых серий, а также продолжить стандартный выпуск. В серии «Флаги стран — членов ООН» появятся четыре новых квартблока. На марках флаги следующих 16 государств: Финляндии, Ганы, Гренады и Индии; Либерии, Маврикия, Омана и Саудовской Аравии; Сьерра-Леоне, Уганды, СССР и Чада; Сан-Томе и Принсипи, Мексики, Доминиканской Республики и ФРГ. Новые серии будут посвящены 40-летию Организации Объединенных Наций, Детскому фонду ООН и т. д.

### ШВЕЙЦАРИЯ

Эмиссионная программа швейцарской почты на 1985 год продолжает многолетние традиции. В план включены две серии: «Знаменательные даты и события» и «100-летие Союза пекарей и кондитеров». Марки «Европа» посвящаются Всеевропейскому году музыки. Две почтовые миниатюры продолжают стандартный выпуск «Знаки зодиака». К выставке цельных вещей в Бургдорфе выйдет почтовая карточка.

### БЕЛЬГИЯ

В 1985 году бельгийская почта планирует 19 эмиссий. Выйдут серии «Туризм» (4 марки), «Транспорт» (4 марки и блок), «Выставка цветов в Генте» (3 марки), «Замки» (4 марки). По две почтовые миниатюры насчитывают выпуски «Красный Крест», «Европа», «26-й конгресс по судоходству», «Фольклор». Одиночные миниатюры посвящаются Дню почтовой марки, 100-летию со дня рождения писате-

ля Эрнеста Класа, юношеской филателии, Новому году и т. д.

### ГДР

В предварительном плане почтовых эмиссий ГДР на 1985 год 18 тем. Специальными выпусками отмечаются важнейшие события года: 40-летие освобождения от фашизма, XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Появится традиционная эмиссия «Антиимпериалистическая солидарность».

Первым в нынешнем году станет выпуск «Деятели немецкого рабочего движения». Истории почты посвящается серия «Исторические почтовые ящики». Юбилеи И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и Г. Шюца будут отмечены изданием блоков. Одна марка приурочена к 100-летию со дня рождения журналиста Э. Киша.

В план, как обычно, включены эмиссии в честь весенней и осенней Лейпцигской ярмарки. Третий выпуск завершит серию «Гербы городов ГДР». Некоторые темы предложены филателистами. Одна из них — «Исторические мосты в Берлине». Будут продолжены серии «Цирковое искусство» и «Старинные замки». В августе 1985 года в ГДР состоится 2-й чемпионат мира по подводному ориентированию. Этому событию посвящаются две почтовые миниатюры. Планируется также продолжить серию «Вымирающие животные».

Не останутся без внимания события, связанные со столицей ГДР — Берлином. Почтовые марки будут приурочены к 175-летию Берлинского университета им. Гумбольдта и 275-летию Берлинской университетской клиники Шарите.



## БУТАН

Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ



в 1,4 рупии была сделана вручную надпечатка новой стоимости. Эти знаки почтовой оплаты использовались индийскими рабочими в Бутане. Первая серия собственных марок была выпущена в октябре 1962 года и состояла из семи номиналов (от 2 ч. до 1.30 нг) с изображением почтового гонца, стрелка из лука, карты Бутана и крепости Паро. Одновременно появилась и первая серия памятных марок к Международному году беженцев (с опозданием на 2 года).

Первые авиапочтовые марки поступили в обращение в январе 1967 года в связи с организацией вертолетной линии между Пхунчхонгом и Паро. На марках прежних выпусков сделали надпечатку изображения вертолета и слова (англ.) «Авиапочта».

Издание почтовых миниатюр Бутана было организовано предприимчивыми дельцами за рубежом, которые буквально наводняли филателистический рынок все новыми и новыми марками. С целью увеличения сбыта выпускались марки со стереоскопическим эффектом, на стальной и золотой фольге, издающие аромат розы, марки-грампластинки и другие.

На знаках почтовой оплаты изображаются птицы и насекомые, животные и цветы, а также легендарный «снежный человек». Выходили круглые, квадратные, прямоугольные, ромбические и другие марки. С зубцами и без зубцов, с надпечатками, в блоках, посвященные М. Ганди и Д. Кеннеди, исследованию космоса и Олимпийским играм. За 16 лет — с 1962 по 1978 год издано свыше 700 марок и 82 блока, причем здесь не учтены беззубцовые параллельные выпуски. В последние годы количество ежегодно выпускаемых марок Бутана заметно уменьшилось.

## По страницам зарубежных изданий

### «ЛИДЕРЫ МИРА» С АТОЛЛА ФУНАФУТИ

Шведский журнал «Свенск филателистик тидскрифт» опубликовал статью «Нежелательные эмиссии — актуальная проблема», в которой рассматриваются некоторые аспекты современной филателии. Предлагаем вниманию читателей перевод этой статьи с небольшими сокращениями.

Аджман, Дубай, Шарджа. Названия небольших шейхатов на побережье Персидского залива стали известны большинству коллекционеров в середине 1960-х годов. Причиной этому оказался все возрастающий, безудержный выпуск почтовых марок, который достиг кульминации в 1972 году и вынудил Международную федерацию филателии (ФИП) ввести правила, определяющие нежелательные эмиссии.

Но шейханатами дело не кончилось. Кроме них, в разряд «филателистических мошенников» поставили себя Панама и Парагвай, а их примеру затем последовали некоторые африканские государства, Боливия и Эквадор в Южной Америке, Белиз в Центральной Америке, Бутан в Азии и ряд других.

Если говорить об общих тенденциях их эмиссионной политики, то прежде всего следует отметить непомерно раздутый выпуск юбилейных и коммеморативных серий и марок наряду с их завышенными номиналами, не соответствующими действующим почтовым тарифам. Это проявляется, в частности, в издании многочисленных блоков и беззубцовых выпусков.

Среди филателистов возобладало мнение о том, что целесообразно завести «черный список», куда вносились бы нежелательные эмиссии. Вскоре с помощью ФИП шаги к этому были сделаны. Что касается Швеции, то здесь подготовили список накануне тематической выставки «Драфния-76». Надо упомянуть, что западногерманский каталог «Михель», пользующийся у коллекционеров славой престижного издания, ввел на своих страницах пометки для обозначения нежелательных почтовых марок. Филателистические организации по всему миру объявили о предпринимаемых ими мерах, и в итоге было установлено, что такие марки не будут допускаться на выставки, проводимые под патронатом ФИП. Союзы филателистов многих стран, в том числе Швеции, приняли аналогичное решение в отношении национальных выставок.

Усилия ФИП принесли результат. После того как шейханаты в 1973 году объединились в Объединенные Арабские Эмираты, радикально изменилась их эмиссионная политика. Изменились и сами торговцы, почувствовав «непреклонность» филателистов, которые после многочисленных дебатов стали воздерживаться от покупки таких выпусков. Одновременно такая позиция свидетельствовала и о зрелости их филателистических знаний.

ФИП, однако, не удовлет-



ворилась достигнутым, обратившись к деятельности почтовых ведомств. Подверглась критике практика выпуска таких марок, которые, не продаваясь в почтовых конторах, попадали исключительно в руки торговцев через специальных агентов. Поскольку марки являются немалым источником финансовых поступлений для многих маленьких стран, подобная практика приобрела широкое распространение.

Говорят, что ничто не ново под солнцем. Не в новинку и коммерческий интерес, диктующий, что и сколько выпускать. Вот типичный пример. Американскую типографскую фирму «Гэмилтон Бэнк Ноут Ингрейвинг» в конце прошлого века возглавил предприимчивый делец по имени Н. Сибек. Он заключил соглашение с рядом центрально- и южноамериканских стран на изготовление и распространение их марок. Срок соглашения действовал один год, но после его истечения у Сибека будто открылось «второе дыхание». Захватив огромные тиражи нереализованной печатной продукции, он стал продавать ее по всему миру. Марки были неоправданно высоких номиналов, а население стран, для которых они печатались, в большинстве своем было неграмотным. Та же картина наблюдается и в наши дни, правда, несколько в другой форме.

Когда хотят резко взвинтить выпуск марок, особо не церемонятся. Специально изобрели так называемые провинциальные выпуски. Но одно дело, когда речь идет о Фарерских или Аландских островах — ими интересуются многие коллекционеры. И совсем другое — группа крошечных вест-индских островов Гренадины, поделенных между собой маленькими островными государствами Гренадой и

Сент-Винсентом с общим населением примерно 100 тысяч человек. Почтовые марки издаются тут от имени четырех стран — «Гренада-Гренадины», «Сент-Винсент — Гренадины», «Юнион айлендс» и «Бекия». На территории Южно-Африканской Республики объемистые серии издаются для чернокожего населения на их «родине»: в Бопутатсване, Сискее, Транскее и Венде (так называются псевдогосударства, созданные южноафриканскими расистами для коренных жителей ЮАР и не признанные ни одной страной мира. — Прим. ред.).

Наиболее свежий пример — государство Тувалу, расположенное на маленьких коралловых островах в Полинезии и входящее в Британское содружество. Оно состоит из восьми атоллов, где проживает всего семь тысяч человек. Собственные знаки почтовой оплаты там издаются с 1976 года, ежегодно выходит около 25 марок, которые если чем и примечательны, то лишь тем, что пополняют государственную казну. Но теперь этого показалось мало: с 1984 года почтовые марки с обозначением государственной принадлежности начали издавать атоллы Ваитупу-Тувалу, Нуи-Тувалу, Фунафути-Тувалу, Нанумеа-Тувалу и Ниутао-Тувалу. По всей видимости, недолго осталось ждать выпусков и трех остальных атоллов.

За марочным бумом на Тувалу скрывается английская фирма «Филателистс». По заявлению ее владельцев, их усилия призваны «вдохнуть новую жизнь в марочную индустрию». Под стать и девиз «Лидеры мира», избранный ими. В сотрудничестве с некоторыми малоразборчивыми государствами запланирована обширная программа издания марок по таким темам, как автомобили-ветераны, авто-



гоночный спорт, футбол, локомотивы и т. п. Сюжеты избираются такие, чтобы завлечь как можно больше коллекционеров, но они ничего общего не имеют со страной, чье название будет фигурировать на марке.

Программой предусмотрено, что по меньшей мере 20 «стран» приступят к изданию марок в однотипном оформлении и с текстом «Лидеры мира». Если верить информации фирмы, это сделано с целью, чтобы у коллекционеров и торговцев... потекли слюнки (!).

В первую очередь это касается, конечно, филателистов-тематиков, и поэтому, не поддаваясь ослеплению яркими картинками, зададимся вопросом: отвечают ли подобные выпуски требованиям ФИП, предъявляемым к серьезным почтовым эмиссиям? Если нет, то мы должны воздерживаться от того, чтобы пополнять ими наши альбомы.

## НЕ ПОВЕЗЛО «ОТЕЛЛО»

«Опера на марках» — так называется статья, опубликованная в ноябрьском номере английского журнала «Стэмп мансли» и представляющая интерес для любителей музыкальной филателии. В статье отмечается, что оперному искусству посвящено около ста почтовых выпусков разных стран. На итальянских марках представлены персонажи опер Леонкавалло «Паяцы» и «Богема» (в России она шла под названием «Жизнь Латинского квартала»). В 1969 году Монако, отмечая столетие со дня смерти французского композитора и дирижера Берлиоза, издало серию миниатюр, посвященных его произведениям. Три года спустя, к 50-летию со дня смерти другого французского композитора — Сен-Санса почта княжества выпустила миниатюру со сценой из оперы «Самсон и Далила», а в 1975 году четыре марки по мотивам «Кармен» Бизе.

### Что, где, когда

Среди специальных штемпелей НРБ 1984 года есть немало таких, которые представляют интерес для советских филателистов. Болгарская почта отметила спецагашением 114-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, День Советской Армии и Военно-Морского Флота, 50-летие со дня рождения первопроходца космоса Ю. А. Гагарина (на рисунке — цифра «1» и даты «1934—1984»), 150-летие со дня рождения выдающегося ученого-химика Д. И. Менделеева, чей портрет представлен на штемпеле.

Здание оперного театра в Сиднее изображено на австралийской серии 1973 года «Памятники архитектуры». Прославленный миланский театр «Ла Скала» стал сюжетом итальянских марок 1951 и 1963 годов. Большой театр неоднократно воспроизводился на марках СССР и ряда других стран. Первая постановка «Аиды» Верди состоялась в Каире в 1871 году, а столетие спустя Египет выпустил коммеморативную авиамарку, запечатлевшую красочный парад в финале второго акта оперы.

Со многих эмиссий предстают оперные знаменитости. Одна из наиболее примечательных серий принадлежит никарагуанской почте. На каждой из пятнадцати ее марок мы видим портреты певцов и фрагменты нотных записей. На марке номиналом две кордобы — Федор Шаляпин в опере Мусоргского «Борис Годунов». Великого Карузо в опере «Риголетто» воскрешает в памяти итальянская марка 1973 года. Одна из румынских серий воспроизводит дирижера и восемь персонажей оперных спектаклей. Но, безусловно, больше всего внимания филателия

уделила композиторам. На знаках почтовой оплаты Франции — Обер, Гуно и Массне, Италии — Беллини, Бойто, Россини, Спонтини и Верди, ФРГ — Моцарт и Вебер. На марках СССР — Чайковский, Глинка и Верди, Чехословакии — Сметана, Австрии — Моцарт... Английский филателистический материал по теме «Опера» невелик, хотя Ральф Воган-Вильямс, автор нескольких оперных произведений, запечатлен на марке 1972 года, да в 1982 году поступила в обращение серия «Ковент-Гарден» (название Королевского оперного театра в Лондоне), изданная для преодоления финансовых неурядиц театра.

В «оперной филателии», пишет в заключение «Стэмп мансли», не обошлось и без досадных курьезов. Прежде всего это касается ослепительной по колориту серии эмирата Рас-эль-Хайма, представляющей интерес исключительно для коллекционеров ошибок. На марке в честь оперы «Чио-Чио-Сан» перепутаны ее герои. А персонаж другой миниатюры — венецианский мавр Отелло почему-то закалывает Дездемону кинжалом.

дают и филателисты. На гонках, состоявшихся в 1984 году, использовался специальный штемпель, которым можно было погасить корреспонденцию, франкированную впервые изданными в 1984 году собственными марками Аландских островов. Кстати, на трех из них изображены рыбацкие лодки.

«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей». Эти пушкинские строки приходят на память при виде новой серии южноафриканского государства Лесото. Каждая из трех марок воспроизводит отпечатки следов динозавров — вымерших млекопитающих, живших в мезозойскую эру.

## СССР

У съезд ВОФ. Надпечатка нового текста способом глубокой печати на блоке «125 лет русской почтовой марке» (№ 5421).

5558. 50 к.— В нижней части блока надпечатан текст: «У съезд ВОФ. Москва. Октябрь. 1984 г.» Цвет надпечатки — красный. (4.10.84). Тираж 0,55 млн.

25-летие космического телевидения. Рис. Г. Комлева (№ 5559—5561), В. Джанибекова и Г. Комлева (№ 5562). П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 и 11 1/2:12 (блок № 5562). Разм. марок 40×28 мм; разм. блока 6×8 см., разм. марки в блоке 26×37 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5559. 5 к.— Марка посвящена полету автоматической станции «Луна-3», которая впервые в мире сфотографировала обратную, невидимую сторону Луны и по телевидению передала изображение на Землю. На марке станция показана в момент ведения телевизионной передачи. Буро-карминовая, серо-синяя, черная, золотистая. (4.10.84). Тираж 5,1 млн.

5560. 20 к.— Марка посвящена исследованию планеты Венера автоматической межпланетной станцией «Венера-9», которая сфотографировала и передала на Землю изображение поверхности планеты. На марке даны изображения станции, снимка и пульта управления сеансами космической телевизионной связи. Красно-коричневая, желто-зеленая, золотистая, черная. (4.10.84). Тираж 3,8 млн.

5561. 45 к.— На марке отображена работа метеорологического спутника «Метеор» по фотографированию и передаче на Землю изображения облачного участка атмосферы. Синяя, красно-коричневая, золотистая, сине-черная. (4.10.84). Тираж 3,5 млн.

5562. 50 к.— Блок. На марке блока показан момент установки космонавтом телевизионной антенны на внешней поверхности станции «Салют-7» и дано изображение

переносной бортовой телекамеры. Рисунок на полях блока показывает момент телевизионной передачи со станции «Салют» и спутника «Метеор», работу спутника связи по ретрансляции телевизионных передач, телевизионные антенны дальней и космической связи. Внизу — изображение Центрального пункта управления космическими полетами. Ультрамариновый, сине-зеленый, серебристый, черный. (4.10.84). Тираж 1,5 млн.

35 лет Германской Демократической Республике. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5563. 5 к.— Государственный флаг и герб ГДР. Памятный текст. Желтая, красная, черная, охристая. (7.10.84). Тираж 3,5 млн.

40-летие освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5).

5564. 5 к.— На рисунке показан монумент Родина-мать, установленный в Киеве. Слева — Государственный герб УССР, памятный текст и лавровая ветвь, увитая гвардейской лентой. Буро-карминовая, серо-синяя, черная, золотистая. (8.10.84). Тираж 2,8 млн.

60-летие союзных республик и их компартий. Рис. Г. Серебрякова (№ 5565), Н. Колесникова (№ 5566), А. Жребина (№ 5567), Т. Панченко (№ 5568), А. Шмидштейна (№ 5569). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6). На марках изображены Государственный флаг СССР, герб и государственный флаг республики-юбилера. Фоновые рисунки марок рассказывают о развитии народного хозяйства в республиках. Марки многоцветные.

5565. 5 к.— 60 лет Молдавской ССР и Компартии Молдавии. (12.10.84). Тираж 3,6 млн.

5566. 5 к.— 60 лет Таджикской ССР и Компартии Тад-

жикистана. (12.10.84). Тираж 3,35 млн.

5567. 5 к.— 60 лет Киргизской ССР и Компартии Киргизии. (12.10.84). Тираж 3,6 млн.

5568. 5 к.— 60 лет Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. (12.10.84). Тираж 3,6 млн.

5569. 5 к.— 60 лет Туркменской ССР и Компартии Туркмении. (12.10.84). Тираж 3,35 млн.

67-я годовщина Октября. Рис. С. Горлицева. Гравюра на металле В. Стариковского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5570. 5 к.— Спасская башня Кремля, огни праздничного фейерверка, дата «1917» на фоне красных флагов, лозунг «Мирь народамъ!». Многоцветная. (23.10.84). Тираж 3,7 млн.

Строительство главного пути Байкало-Амурской магистрали завершено! Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5571. 5 к.— На марке изображены строители Байкало-Амурской магистрали, схема БАМа, железнодорожный состав и медаль «За строительство Байкало-Амурской магистрали». Вверху — памятный текст. Красная, охристая, зеленая, черная. (27.10.84). Тираж 3,75 млн.

НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
БОЛГАРИЯ

6 июля. Фауна. Худ. Б. Кьян-тов. Офсет. С зуб. Тираж 285 тыс. серий.

5 ст. Сизый голубь.

13 ст. Клинтух.

20 ст. Витютень.

30 ст. Горлица.

42 ст. Домашний голубь.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

31 июля. Локомотивы. Худ. Б. Кинтанов. Глуб. п. С зуб. Тираж 285 тыс. серий.

13 ст. Локомотив США (1830 г.).

25 ст. Германский локомотив (1841 г.).

42 ст. Германский локомотив (1844 г.).



## СССР



НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
БОЛГАРИЯ



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНСКАЯ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ



**КОРЕЙСКАЯ  
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**



**1884 CENTENARY OF UT-GMT 1984**



**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ**



60 ст. Австрийский локомотив (1838 г.).  
80 ст. Локомотив США (1837 г.).  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
8 августа. 40-летие социалистической революции. Худ. П. Петров. Глуб. п. С зуб. Тираж 400 тыс. серий.  
5 ст. Эмблема партийной конференции.  
20 ст. Советские солдаты и партизаны (фрагмент памятника).  
30 ст. Символический рисунок.  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
Октябрь. Международная молодежная филателистическая выставка «Младость-84». Плевен. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.  
5 ст. Мавзолей русских солдат, погибших в 1877—1878 гг.  
13 ст. Панорама Плевена. Блок. Тираж 90 тыс.  
50 ст. Эмблема.

**ВЕНГЕРСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

10 сентября. XIV конференция министров связи социалистических стран. Будапешт. Худ. Д. Лендьел. Офсет. Тираж 992,3 тыс. с зуб. и 6,8 тыс. без зуб.  
2 фт. Эмблема конференции. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
21 сентября. День почтовой марки. Худ. Э. Видеркомм. Офсет. Тираж 302,3 тыс. серий с зуб. и 4 тыс. без зуб.  
1 фт. Фарфоровая ваза.  
2 фт. Декоративная тарелка. Блок. Тираж 251,3 тыс. с зуб. и 4 тыс. без зуб.  
10 фт. Фрагмент письма 1884 г. с маркой.  
В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.  
27 сентября. 100-летие будапештской оперы. Худ. Д. Лендьел. Офсет. Тираж 292,3 тыс. серий с зуб. и 4 тыс. без зуб.  
1 фт. Фреска.  
2 фт. Фойе.  
3 фт. Зал театра.  
Блок. Тираж 251,3 тыс. с зуб. и 5,3 тыс. без зуб.  
20 фт. Фасад здания оперы, план здания.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.  
**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ**  
15 июня. Морские рыбы. (Описание см. в № 12).  
16 ноября 1983. 5-й съезд профсоюзов Вьетнама. Офсет. С зуб.  
50 су. Здание, работница с цветами.  
2 д. Строители.  
30 д. Строители.  
30 декабря. Всемирная ассамблея «За мир и жизнь, против угрозы ядерной войны». Офсет. С зуб. 20 д. Символический рисунок, эмблема.  
50 д. Женщины трех рас, эмблема.  
5 мая. 1984. 30-летие победы под Дьенбьенфу. Офсет. С зуб. На страже мирного труда.  
Марка без номинала. Предназначена для оплаты писем военнослужащих.

**ГЕРМАНСКАЯ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

11 сентября. 35 лет ГДР. (Описание см. в № 12).  
4 октября. 35 лет ГДР. (Описание см. в № 12).  
6 ноября. Замки. Худ. С. Руссева-Хойер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.  
10 пф. Замок Фалькенштейн.  
20 пф. Замок Крибсштейн.  
35 пф. Замок Ранис.  
80 пф. Замок Нейнбург.  
Выпущен конверт первого дня. С 6 ноября по 5 января марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.  
27 ноября. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Худ. В. Клемке. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.  
5 пф. Царица с зеркальцем.  
10 пф. Царевна в лесу.  
15 пф. Царевна и семь богатырей.  
20 пф. Царевна с яблоком.  
35 пф. Царевич Елисей.  
50 пф. Пробуждение царевны.  
Марки выпущены в одном листе из всех марок серии. На полях листа — рисунки и надпись (нем.) «А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

**КОРЕЙСКАЯ  
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

20 августа. Флора. Офсет. Тираж 13,1 тыс. серий с зуб. 10, 20, 30 ч.  
Блок. Тираж 13,1 тыс. с зуб. и 200 без зуб. 80 ч.  
7 сентября. 100-летие Восточного экспресса. Офсет. Тираж 8,7 тыс. серий с зуб. 10 ч. Открытие французского участка (1860 г.).  
20 ч. Открытие британского участка (1840 г.).  
30 ч. Открытие линии Париж — Руан (1848 г.). Блок. Тираж 8,7 тыс. с зуб. и 200 без зуб.  
80 ч. Карта.  
15 сентября. 100-летие Гринвичского меридиана. Офсет. Тираж 11 тыс. с зуб.  
10 ч. Гринвичский колокол. Блок. Тираж 11 тыс. с зуб. и 200 без зуб.  
80 ч. Монумент в Пхеньяне, обсерватория.  
17 сентября. 65-летие восстания 1919 г. Офсет. С зуб. 10 ч. Символический рисунок. 10 ч. Здание музея.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

Октябрь. Выполнение решений XVI съезда КПЧ. Худ. И. Кодейш. Граверы В. Файт, М. Ондрачек. Глуб. п. и металлография. С зуб. 1 кр. Связь.  
2 кр. Транспорт.  
3 кр. Трубопровод «Трансгаз».

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ**

2 октября. XVI праздник детей «Радость Европы». Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. Лист из 9 марок.  
26 д. Народные костюмы. Рис. Э. Сарачевич (11 л.). Югославия.  
40 д. Детские игры. Рис. Э. Гут (9 л.). Австрия.  
4 октября. 750-летие города Вировитица. Худ. Д. Лучич. Офсет. С зуб.  
5 д. Вид города в XVII в., герб.  
10 октября. 80-летие радиотелеграфной службы в Черногории. Худ. Д. Лучич. Офсет. С зуб.  
6 д. Символический рисунок.

## ВЫПУСК ГОРСКОЙ АССР

В «Каталоге почтовых марок и цельных вещей» под редакцией Ф. Г. Чучина (вып. 5, «Кавказ»), а также в ряде зарубежных каталогов описаны марки Горской республики. Этот выпуск представляет собой ручную надпечатку пятиконечной звезды и букв «Г.С.С.Р.» в круге на марках стандартного выпуска России 1908—1917 годов в 2, 5 и 10 коп., причем первые два номинала существуют как с зубцами, так и без зубцов. Никаких дополнительных сведений, характеризующих данный выпуск, большинство каталогов не дает. В каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина отмечен лишь очень короткий срок почтового обращения этих марок.

Действительно, неясного в этом выпуске очень много.

Горская Автономная Советская Социалистическая Республика со столицей во Владикавказе (ныне Орджоникидзе) была образована в составе РСФСР декретом ВЦИК 20.01.1921 года. В нее входили первоначально нынешние Северо-Осетинская, Кабардино-Балкарская, Чечено-Ингушская автономные республики и часть Карачаево-Черкесской автономной области. В сентябре того же года из Горской АССР выделен округ, населенный кабардинцами, а в декабре к нему присоединился Балкарский округ. Затем из нее выделены еще некоторые части, и в июле 1924 года Горская АССР была упразднена, а на ее территории образовались новые национальные административные единицы.

Как и в других автономных республиках, почтовая служба Горской АССР подчинялась непосредственно Наркомпочтелю РСФСР. Юридическим правом выпуска собственных знаков почтовой оплаты автономная республика не обладала.

Неясным остается и время выпуска этих марок. Вслед за каталогом под редакцией Ф. Г. Чучина дату «1921 год» приняли каталог «Михель», первоначально указывавший 1923 год, и все другие современные каталоги.

Неизвестно, наконец, для каких почтовых нужд предназначались эти марки и по какой цене они продавались, так как их номиналы явно не соответствовали почтовым тарифам того времени.

Просматривая старые филателистические журналы, удалось обнаружить в издававшемся в Новочеркасске журнале «Русский коллекционер» № 3—4 за 1922 год заметку «О марках Г.С.С.Р.», которая приводится ниже полностью:

«Марки Г.С.С.Р. выпущены по распоряжению Уполномоченного Наркомпочтеля 25 августа 1922 года на общую сумму 300 миллионов рублей.

Надпечатка произведена ручным одинарным штампом на марках следующих достоинств: 2, 3, 4, 5 и 10 к. с/з., причем 10-коп. марок было надпечатано всего 10 листов (1000 шт.).

Курсировали они, однако, очень недолго, т. к. 9 сентября распоряжением того же Уполномоченного они были изъяты из обращения.

Отсюда ясно, насколько

редки эти марки».

Следует добавить, что в предыдущем номере того же журнала сообщалось о письме, полученном редакцией из Владикавказа. Оно франкировано маркой Г.С.С.Р. 5 коп.

Конечно, приведенная заметка не является официальным документом, но она позволяет прояснить многое, если отвлечься на время от сомнительного утверждения о существовании марок номиналами 3 и 4 коп.

Во-первых, указывается совершенно конкретная дата выпуска марок в обращение, отличающаяся от общепринятой. В этот период действовали почтовые тарифы РСФСР от 15.04.1922, согласно которым, в частности, стоимость пересылки почтовой карточки составляла 20 000 руб., иногороднего закрытого письма — 50 000 руб. и сбор за заказ — 100 000 руб. В это же время курсировали дореволюционные стандартные марки копеечных (1—14 к.) и рублевых номиналов, переоцененные из расчета 1 коп. и 1 руб.— 10 000 руб., как правило, без всяких надпечаток. Следовательно, марки Горской АССР 2, 5 и 10 коп. могли продаваться лишь переоцененными таким образом и предназначались для оплаты вышеупомянутых почтовых услуг.

На основании приведенных в заметке данных по суммарной стоимости надпечатанных марок и тираже 10-коп. марки нетрудно подсчитать приблизительное количество и остальных марок, которое не могло превышать

нескольких тысяч штук. При этом беззубцовых марок, вероятно, было не более, чем по 2—3 листа.

Что касается повода для выпуска марок Горской АССР, то естественным кажется предположение о необходимости защиты финансовых интересов почтового ведомства из-за наплыва большого количества ненадпечатанных стандартных марок России и Закавказья, где эти марки больше не курсировали. Не случайно в тот же период в соседней, Дагестанской АССР, в г. Петровске (ныне Махачкала) был осуществлен провизорный выпуск: надпечатка номинала 50 тыс. и почтовых рожек на беззубцовой стандартной марке 5 руб. Быстрое же изъятие марок Горской республики из обращения объясняется, по-видимому, незаконным характером надписи «Г.С.С.Р.»

Неизвестным остается вопрос, поступили ли марки Горской АССР в продажу где-то еще, кроме Владикавказа. Все те немногочисленные экземпляры марок с разборчивым гашением, которые приходилось видеть, имели штамп Владикавказа. Но следует иметь в виду, что к концу лета 1922 года территория Горской республики ограничивалась только Северо-Осетинским, Чеченским, Ингушским и Сунженским округами, и других крупных городов, кроме Владикавказа, там не было.

Остановимся, наконец, на вопросе о вероятности существования упомянутых в заметке, но в настоящее время неизвестных номиналов 3 и 4 коп. с надпечаткой «Г.С.С.Р.». Имя автора заметки А. Кузнецова встречается в списке корреспондентов другого филателистического журнала того времени — «Крымский коллекционер», с

адресом — Владикавказская почтово-телеграфная контора. Вполне вероятно, что он был почтовым служащим, имевшим непосредственное отношение к выпуску марок Горской АССР, или, по крайней мере, очевидцем этого выпуска. Поэтому сообщаемые им сведения заслуживают доверия, хотя и не безусловного.

С другой стороны, в каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина говорится что «существующие в продаже надпечатки звезды и букв Г.С.С.Р. на других достоинствах марок Российской империи издания 1909—1917 годов являются фальсификатами, так как, кроме указанных выше марок, никакие другие марки не перепечатывались и в продажу не выпускались». Спрашивается, на чем основывалось столь категоричное утверждение. Располагали составители каталога каким-либо официальным документом? Имелись ли в их распоряжении заведомо фальшивые экземпляры марок других достоинств?

На первый из этих вопросов приходится ответить отрицательно, так как иначе в каталоге была бы указана правильная дата выпуска марок в обращение. По той же причине можно предполагать, что составители каталога не располагали цельными вещами с марками Горской республики, ни даже экземплярами этих марок с разборчивой датой гашения. Что касается второго вопроса, то ответить на него сейчас, конечно, невозможно.

Скорее всего составители каталога исходили в своих выводах из фактического наличия марок в остатках, которые после изъятия выпуска из обращения поступили в фонд Организации Уполно-

моченного по филателии и бонам. В этих остатках других номиналов, кроме 2, 5 и 10 коп. не оказалось, но зато были обнаружены беззубцовые марки. Конечно же, отсутствие в остатках выпуска номиналов 3 и 4 коп. еще не является доказательством того, что они вообще не выпускались: эти марки могли быть полностью израсходованы. С точки зрения почтовой необходимости выпуск таких номиналов представляется вполне уместным. В частности, марка 3 коп. могла быть использована для оплаты местных закрытых писем, стоимость пересылки которых составляла 30 000 руб. Очевидно, что «узаконенными» каталогом номиналами эта услуга не могла быть оплачена.

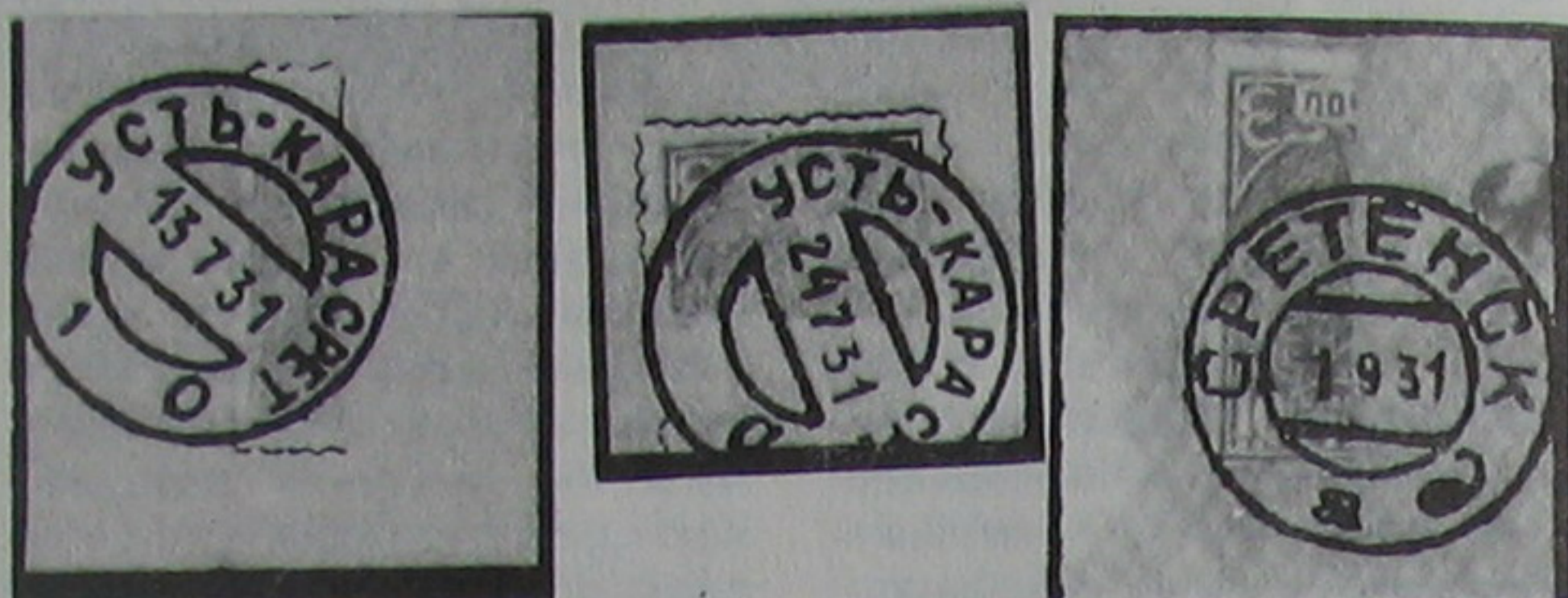
Во всяком случае, следует признать, что вопрос о существовании марок «Г.С.С.Р.» 3 и 4 коп. остается пока открытым. Дать на него окончательный ответ могут только филателисты, которые, возможно, несмотря на «анафему» каталога, сохранили в своих коллекциях подлинные экземпляры таких марок.

Из сказанного выше следует, что рассмотренный выпуск нужно относить к советским провизориям четвертой группы — по С. Пархомовичу (СК, № 1, М., 1963) или третьего периода — по каталогу «Ивер», подобно выпускам Вятки и Петровска, и помещать их в соответствующем разделе каталогов.

А. МОИСЕЕВ

Таллин

## ПРОВИЗОРЫ 1931 ГОДА



С 1 июня 1931 года в стране устанавливались новые почтовые тарифы:

почтовая карточка: местная — 3 коп., иногородняя — 10 коп.;

простое закрытое письмо: местное — 5 коп., иногороднее — 15 коп.; сбор за заказ — 15 коп.

Таким образом, номиналы 3, 5, 10 и 15 коп. стали самыми необходимыми для оплаты корреспонденции. Изменение почтовых тарифов застало врасплох многие почтовые отделения, не имевшие достаточного количества требуемых марок. В связи с этим корреспонденцию начали оплачивать несколькими марками мелкого номинала, что, в свою очередь, привело к быстрому истощению их запасов. Следовало срочно найти возможность бесперебойной франкировки почтовых отправлений.

В поисках выхода некоторые почтовые отделения вынуждены были делать надпечатки нового, нужного номинала или разрезать пополам имеющиеся в достаточном количестве марки (чаще по вертикали, реже — по горизонтали или диагонали), причем каждая половинка марки оценивалась в половину стоимости разрезанной марки.

Вследствие принятых мер появились провизории, которые связаны с изменением тарифа оплаты корреспонденции с 1 июня 1931 года.

Уже с первых дней введения нового тарифа стал ощущаться недостаток марок 15-копеечного достоинства в Центральночерноземных областях.

Чтобы обеспечить почтовые конторы марками указанного номинала изготовлен ручной штампель «15 к.», которым была произведена надпечатка на марках стандартной серии в 10 коп. (№ 320) фиолетовой штампельной краской.

Надпечатки встречаются по горизонтали или по диагонали марки. Известны также в парах, из которых одна марка без надпечатки.

Обнаружены письма, франкированные такими марками со штампелями отправления «Тамбов», «Тамбов вокзал», «Тулиновка — Тамбовск. губ.» и «Козлов — Тамбовск».

Восточно-Сибирский край, расположенный в центральной части Сибири, имел много почтовых отделений и агентств, которые находились за сотни и тысячи километров от железной дороги, что и усложняло их снабжение почтовыми марками нужных номиналов.

Так как изменение тарифов на корреспонденцию не было своевременно обеспечено доставкой марок требуемой стоимости, скудные запасы 15-копеечных марок быстро истощались, и закрытые иногородние письма стали франкироваться двумя марками в 5 и 10 копеек,

а открытые — 5-копеечной маркой. Это привело к тому, что запасы пятикопеечных марок быстро иссякли и работники почты стали резать имеющиеся 10-копеечные марки.

Известны письма, франкированные 10-копеечной маркой и половинкой марки стандартной серии (№ 320), либо половинкой марки из серии 25-летия революции 1905 года (№ 367) со штампелями отправления: «Усть-Кара, Сретенского р-на (отпр. 13.7.31 г. и 24.7.31 г.)»; «Сретенск (отпр. 1.9.31 г.)»; «Шахтома Шихтинского р-на (отпр. 22.7.31 г.)»; «Копунское п. о., Сретенск. р-на (отпр. 27.7.31 г.)».

В журнале «Советский коллекционер» № 2 за 1932 год филателист П. С. Бобович в статье «Половинчатые марки» указывает, что в его распоряжении имеются письма, франкированные половинками марок 10-копеечного достоинства из серии к 25-летию революции 1905 года со штампелями отправления: «Дно — вокзал», «Новая Одесса», «Петроверовка» и «Валегоцулово, Одесского округа». Этот список редакция журнала дополняет гашением «Рудник К. Либкнехта».

Думается, что перечень почтовых отделений, прибегавших к разрезанию марок, пока не закончен.

Я. ДИМАНШТЕЙН  
Рига

## ЕЩЕ О НЕОФИЦИАЛЬНЫХ ПЕРФОРАЦИЯХ

Неофициальные перфорации на беззубцовых отечественных марках, в частности стандартного выпуска России 1917 года, являются несомненно интересной, но до сих пор мало изученной областью филателии. Однако нельзя согласиться с утверждением Ю. Рудникова<sup>1</sup> что, кроме каталога 1924 года<sup>2</sup>, нигде нет указаний на существование таких перфораций.

В каталоге почтовых марок России, изданном обществом «Франция — СССР»<sup>3</sup>, на стр. 66 после перечня соответствующих марок имеется следующее примечание: «Некоторые марки были снабжены зубцовкой 11,5 или линейными просечками. Речь идет о неофициальных перфорациях, происходящих, главным образом, из Грузии».

Следует отметить, что неофициальные перфорации производились, по-видимому, во многих районах, входивших в состав бывшей Российской империи. Однако так называемая «тифлисская перфорация» известна давно. О ней уже писалось, в частности, в статье Н. Лучника<sup>4</sup>. Можно добавить, что в довоенных изданиях каталога «Михель» эти марки определялись как «надувательство». Такая характеристика совпадает с мнением каталога под ред. Ф. Чучина<sup>5</sup>, которое разделяет, как видно, и Н. Лучник.

Перейдем теперь к другим типам неофициальных перфораций на стандартных марках России. Каталог «Липсия»<sup>6</sup> в одном из примечаний на стр. 823 указывает на существование марок 1, 3, 5 коп. и 1 руб. с зубцами 11,5, выпущенных в продажу в Саратове. Известно, что на

различных филателистических выставках ленинградский коллекционер А. Георгиевский экспонировал конверт с «саратовской перфорацией». К сожалению, неясно, имеем ли мы здесь дело с зубцами 11,5 или же с проколами, о которых сообщил Ю. Рудников.

О существовании марок последнего стандартного выпуска России с зубцами 11,5 известно из многих источников. В каталогах «Михель» и «Гиббонс», а также в издании общества «Франция — СССР» регистрируется, например, марка 5 руб. с такой зубцовкой. Каталог «Ивер» в последние годы исключил эту марку, что означает, видимо, отрицание официального характера этой перфорации. Такие марки были известны и на письмах, отправленных из самых различных мест. Существуют и марки 1, 3 коп. с зубцами 11,5, надпечатанные украинским «трезубцем» в Полтаве<sup>7</sup>.

Касаясь происхождения зубцовок 11,5, мы думаем, что они были сделаны в различных местах, и роднит их только примерно одинаковое число перфорационных отверстий на единицу длины. Однако не исключена возможность, что часть этих марок была перфорирована централизованно, например номинал 5 руб. Действительно, в ЭЗГБ имелись линейные перфораторы 11,5. И если для перфорирования рублевых номиналов наряду с основным перфоратором размером 13,5 использовался размер 12,5, то почему же в некоторых случаях не мог применяться и перфоратор 11,5? Для решения этого вопроса необходимо тщательное изучение имеющихся эк-

земпляров марок с зубцами 11,5.

Что касается разнородных кустарных проколов и просечек, то их существовало много. Каталог «Зенф» за 1930 год<sup>8</sup> указывал, что «номиналы 1, 3, 5 коп. короткое время продавались в Петрограде на почте с грубыми линейными проколами (по-видимому, работа одного из почтовых служащих), равно как и перфорированные на швейной машине». Аналогичное свидетельство в отношении марки 5 коп. имеется в петроградском журнале «Филателия» за 1917 год, о чем рассказывает в своей статье Я. Вовин<sup>9</sup>.

Действительно, в коллекции автора этих строк имеется марка 5 коп. с проколами 12 (на 2 см), погашенная в Петрограде в 1917 году (месяц и число в части штампеля, попавшей на марку, не оттиснуты). Имеются и негашенные экземпляры 1, 3, 5 коп. с такой же перфорацией, приобретенные, по имеющимся у нас сведениям, в Петрограде, марка 3 коп. с проколами 16 и гашением «Крапивна, 11 сентября» (год неразборчив), другая марка 3 коп. с проколами 10 и гашением «... а Лифл.» в 1917 году и марка 5 коп. с проколами 12 и гашением «... ль Эстл.» (по некоторым характерным признакам штампеля местом гашения является Кегель, ныне г. Кейла, ЭССР) от 3.12.1917. С перфорацией, очень похожей на проколы последней марки, имеются и негашенные экземпляры 35 коп. и 1 руб. То, что местные перфорации производились в почтовых учреждениях Лифляндской и Эстляндской губерний на русских

марках, примечательно в свете известного факта существования неофициальных проколов на первых беззубцовых выпусках Латвии и, особенно, Эстонии, сделанных несколько позднее, в конце 1918 и в 1919—1920 годах в различных местах (в том числе и в Кейле).

Что касается целых вещей, то, помимо упомянутого выше конверта с «саратовской перфорацией», нам известно еще одно письмо такого рода. Аукционный каталог фирмы Ланге-Фиалковски<sup>10</sup> приводит письмо, отправленное из Нахичевани (Донской обл.) в Швейцарию в 1922 году и франкированное среди прочих маркой 1 коп. с неофициальной перфорацией (ее параметры, к сожалению, не указаны).

Вероятность того, что тот или иной экземпляр марки с неофициальной перфорацией (по крайней мере, в виде примитивных проколов) является фальсификатом, в настоящее время, в общем, невелика. Поэтому не следует пренебрегать одиночными экземплярами таких марок, не говоря уже о сцепках или блоках. Даже негашеные марки могут представить определенный интерес.

С неофициальными перфорациями существуют и стандартные марки России с различными надпечатками периода гражданской войны: Кубани, Сибири, Украины. Известны неофициальные зубцовки, проколы и просечки на украинских марках «шагах».

Особый интерес представляют беззубцовые марки РСФСР и СССР с неофициальными перфорациями, о существовании которых известно из различных источников. О таких марках 1-го стандартного выпуска СССР

писалось, например, в заметке А. Айзена<sup>11</sup> и статье С. Блехмана<sup>12</sup>. В коллекции автора этих строк имеется пара № 102 с проколами, погашенная штемпелем «Москва, 1 экспедиция».

С неофициальной перфорацией встречаются также марки 1-го стандартного выпуска РСФСР № 3—7 (Москва — Николаевский вокзал, зуб. 11,5), № 8 (Ростов-на-Дону), № 10Б (Одесский почт. округ, Абакан) и другие. В моей коллекции есть марка 3-го стандартного выпуска РСФСР № 76 с проколами (от гашения на марку попало «... арек»).

Из марок СССР неофициальная перфорация известна на экземплярах Ленинского траурного выпуска (Ставрополь), первого выпуска авиапочты и, наконец, 3-го стандартного выпуска. О последних сказано в упомянутой заметке М. Айзена. Все эти выпуски также нуждаются в серьезном изучении.

А. ЭПШТЕЙН

Таллин

<sup>1</sup> «Филателия СССР», № 6, 1983.

<sup>2</sup> Каталог почтовых марок бывш. Российской империи, РСФСР и СССР на 1924 год, изд. Уполномоченного по филателии и бонам в СССР, М., 1924.

<sup>3</sup> Les timbres — poste de la Russie imperiale. Ed. Circle Philatelique France — U.R.S.S. Mai, 1964.

<sup>4</sup> «Филателия СССР», № 11, 1983.

<sup>5</sup> Каталог почтовых и цельных вещей. Под ред. Ф. Г. Чучина. Вып. «Кавказ», М., 1926.

<sup>6</sup> Lipsia Briefmarken Katalog, 1959, Europa bis 1944. Leipzig.

<sup>7</sup> Sonder — Katalog Ukraine (1918—1920) Dr. Seichter, Soltau, 1966

<sup>8</sup> Cebr. Senf illustr. Briefmarken — Katalog, 1930, Europa. Leipzig.

<sup>9</sup> «Филателия СССР», № 1, 1969.

<sup>10</sup> Lange — Fialkowski Briefmarken — Versteigerung 54 in Wiesbaden Kurhaus von. 17 bis 22 April 1978

<sup>11</sup> «Филателия СССР», № 7, 1969.

<sup>12</sup> «Советский коллекционер», № 15, М., 1977.

## ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ РОССИИ ВЫПУСКА 1913 ГОДА

В январе 1913 года введен в обращение десятый выпуск почтовых карточек. Он состоял из двух одинарных и двух двойных почтовых карточек международного стандартного формата 90×140 мм, предназначенных как для внутренней, так и для международной корреспонденции. В каталоге цельных вещей России, изданном под редакцией Ф. Г. Чучина, они описаны под номерами с 25 по 28.

Почтовые карточки № 25—28 отпечатаны типографским способом карминовой краской на тонком глянцевом картоне желтоватого цвета. Весь выпуск имеет однотипное оформление. Для знаков почтовой оплаты, напечатанных в правом верхнем углу карточек, были использованы крупноформатные, размером 20×25 мм, коммеморативные марки № 93 и 94 номиналами 3 и 4 копейки из юбилейной серии 1913 года. (См. сборник «Советский коллекционер», № 16, стр. 72). В левом верхнем углу карточек напечатан герб Российской им-



перии в орнаменте из переплетающихся листьев. Размер орнамента также увеличен по сравнению с орнаментом на карточках восьмого и девятого выпусков. Между гербом и знаком почтовой оплаты размещены надписи в одну, две или три строки, под которыми напечатан пятистрочный точечный адресный трафарет.

Одинарная почтовая карточка № 25, предназначенная для внутренней корреспонденции с маркой № 93 номиналом 3 копейки, имела надпись в одну строку «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА». На двойных почтовых карточках № 27, также предназначенных для внутренней корреспонденции и отпечатанных на разных сторонах бланка, добавлены примечания, сделанные мелким шрифтом: «съ оплаченнымъ отвѣтомъ» и «для отвѣта».

Одинарная почтовая карточка № 26 для международной корреспонденции издана с маркой № 94 номиналом 4 копейки. На карточке сделана надпись в две строки на русском и французском языках «РОССИЯ.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА». На двойных почтовых карточках № 28 для международной корреспонденции, также отпечатанных на разных сторонах бланка, мелким шрифтом сделаны двуязычные примечания в одну строку: «съ оплаченнымъ отвѣтомъ» или «для отвѣта». Отметим, что на карточках № 26 и 28 отсутствует надпись «Всемирный почтовый союз», бывшая с 1886 года неотъемлемой частью оформления всех выпусков России для международной корреспонденции.

Описываемые карточки оказались единственным коммеморативным выпуском цельных вещей России. Представляет интерес изучение их почтового обращения. В отделения Российской империи они поступили в продажу с 1 января 1913 года и могли использоваться для письменных сообщений в течение четырех лет вплоть до 1917 года, когда были изъяты из обращения. Однако в этот же период в почтовом обращении, кроме юбилейного выпуска карточек № 25—28, находились стандартные

почтовые карточки восьмого и девятого выпусков № 17—24, изданные многомиллионными тиражами. Судя по тому, насколько реже встречаются сейчас карточки юбилейного выпуска № 25—28 по сравнению с другими выпусками 1886—1909 годов, их тиражи были значительно меньше. Прошедшие почту карточки № 25—27 встречаются, как правило, с датами только 1913 года. В 1914 году Россия вступила в первую мировую войну, и почтовая связь с другими странами резко сократилась, поэтому карточки № 26, находившиеся в почтовом обращении в 1914—1917 годах, сравнительно редки. Экземпляры № 28, прошедшие почту за границу и обратно, автору неизвестны.

На карточках № 26 и 28 в 1913 году были сделаны надпечатки черной типографской краской «20 PARA» новой стоимости в турецкой валюте для использования их в русских почтовых отделениях в Турции (Русский Левант).

В коллекции автора имеется разновидность по клише у почтовой карточки № 26. В основной части тиража расстояние между дефисом, разделяющим русский и французский тексты «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА — CARTE POSTALE», и верхней строкой адресного трафарета составляет 17,5 мм, а у разновидности — 18 мм.

А. ИЛЮШИН

## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Как известно, марка № 3191 выпуска 1965 года «95-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» встречается с рисунками различных размеров. Чем это объясняется?

А. МАЛИНОВСКИЙ, Сумы

Действительно, марка № 3191, выпущенная в 1965 году, встречается с некоторыми различиями в ширине живописного поля. Она печаталась металлографским способом в две краски: левая часть — коричневой, правая — черносиней. Отклонения в размере живописного поля вызваны смещениями красок. Такие случайные смещения встречаются на многих марках, и в каталоге они не рассматриваются как разновидности.

С какого времени в нашей стране издаются специальные конверты и производится гашение специальными штемпелями «Первый день»?

А. САЗОНЕНКО, Ташкент

Регулярный выпуск конвер-

тов первого дня осуществляется Министерством связи СССР с 1968 года. В течение 1968—1979 годов издание таких конвертов и изготовление специальных штемпелей «Первый день» производилось лишь для наиболее интересных почтовых выпусков, а с 1980 года — для всех новых марок и блоков. Кроме того, с марта 1982 года Министерством связи СССР организуется гашение «Первый день» для художественных конвертов и односторонних карточек с оригинальными марками.

Впервые специальный штемпель с текстом: «Первый день» был подготовлен в 1960 году к серии марок «XVII Олимпийские игры в Риме»; в том же году по заказу В/О «Международная книга» были отпечатаны специальные немаркированные конверты с таким текстом к серии «Зимние Олимпийские игры в Скво-Вэлли». Надпись «Первый день» на этих конвертах дана на четырех языках: русском, английском, французском и немецком.

В октябре 1962 года к марке «5-летие со дня запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли» специальные конверты «Первый день» были выпущены Главной филателистической канторой и Московским городским обществом коллекционеров.

Являются ли оттиски штампов военной цензуры на почтовых отправлениях объектами филателистического коллекционирования?

А. НАЗАРЕНКО, Ижевск

Да. Хотя формально такие штампы не являются почтовыми, но в период Великой Отечественной войны они ставились на каждое почтовое отправление. В верхней их части выгравирован Государственный герб СССР, в центре — текст: «Просмотрено военной цензурой», а внизу — условный номер (первое время, кроме номера или условного буквенного обозначения, на многих штампах указывался и город — место применения).

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В честь 60-летия Каракалпакской АССР Министерство связи СССР готовит к выпуску почтовую миниатюру. Композицию ее рисунка образуют Государственный герб и стилизованный промышленный пейзаж, в котором раскрываются достижения многоотраслевого хозяйства республики-юбилея. В центре рисунка помещена юбилейная дата. Надпись на марке: «60 лет Каракалпакской АССР». Художник Ю. Косоруков. Ее номинал 5 копеек, раз-

мер 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет.

Проведение X зимней Спартакиады дружественных армий также будет отмечено изданием почтовой марки. В центре ее — эмблема Спартакиады и фигура хоккеиста. Композицию рисунка дополняют пиктограммы, символизирующие виды спорта из программы соревнований. Художник А. Кеца. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, цвета — красный, голубой, чер-

ный и серебристый.

В марте исполняется 60 лет всесоюзной газете «Пионерская правда». За годы издания ее материалы во многом способствовали делу коммунистического воспитания подрастающего поколения.

На марке воспроизведен текст: «Газете «Пионерская правда» 60 лет». В верхней части миниатюры показаны правительственные награды газеты — ордена Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы

народов. Художник Р. Стрельников. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

150-летию со дня рождения М. А. Ульяновой также посвящена почтовая марка. На ее рисунке воспроизведен портрет Марии Александровны. Художественное оформление выполнил В. Никитин. Номинал почтовой миниатюры 5 копеек, размер 26×37 мм, печать — металлография.

Участие СССР во Всемирной специализированной выставке «Эспо-85» (Япония) будет отмечено готовящимися к изданию четырьмя марками и блоком.

Серию откроет миниатюра номиналом 5 копеек, на рисунке которой изображены космонавты в околосреднем пространстве. Вторая марка достоинством 10 копеек посвящена развитию систем информации и коммуникаций. На ее рисунке воспроизведен спутник связи и автоматизированный прибор телевизионной связи. На миниатюре в 20 копеек изображены гидротурбина и высоковольтная мачта, условно показана модель атома. Марка номиналом 45 копеек посвящена жилищным системам будущего. На ней — жилое здание в виде круглой башни, стоящее в центре ультрасовременного городского квартала.

Серию завершает почтовый блок стоимостью 50 копеек. В центре его рисунка помещен земной шар, обрамленный ветвями, символизирующими природную среду. На фоне земного шара показана эмблема советской экспозиции выставки. Художник серии Ю. Арцименев. Размеры марок 37×52 мм, блока — 60×90 мм, печать глубокая, многоцветная.

100-летию со дня рождения армянского советского поэта и общественного деятеля В. С. Терьяна (Тер-Григорьяна) посвящена односторонняя почтовая карточка с оригинальной мар-

кой. На рисунке — портрет, под которым помещена памятная надпись на русском и армянском языках: «Армянский советский поэт и общественный деятель В. С. Терьян. 1885—1920». На марке изображены национальный орнамент и книга, на страницах которой дан текст: «100 лет со дня рождения В. С. Терьяна». Художник И. Сайко. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

11010. 20.3.84. 5 к.— Петропавловск-Камчатский. Стела с изображением пакетботов «Св. Петр» и «Св. Павел». (Текст на клапане: «Автор Ю. Копытовский»). Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 1 млн.

11011. 4.4.84. 5 к.— Международная филателистическая выставка «ВНР — СССР». Будапешт. 1984. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 15 млн.

11012. 5.4.84. 5 к.— Благовещенск. Памятник герою гражданской войны Ф. Н. Мухину. (Текст на клапане: «Архитектор А. Эльясберг. Скульптор Б. Горлач»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

11013. 19.4.84. 5 к.— Ровенская область, г. Острог. Крепость XVI в. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11014. 19.4.84. 5 к.— г. Горький. Часовая башня Нижегородского кремля. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

11015. 23.4.84. 5 к.— 1125 лет городу Новгороду. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 1 млн.

11016. 25.4.84. 5 к.— Ульяновск. Здание художественного и краеведческого музеев. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

11017. 25.4.84. 5 к.— Ромашка. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 15 млн.

11018. 27.4.84. 5 к.— Сыктывкар. Здание пожарной охраны. Бум. КБ. Худ. А. Жаров, 1,5 млн.

11019. 27.4.84. 5 к.— Ташкент. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Бум. КБ. Худ. Е. Кесаринская. 1 млн.

11020. 27.4.84. 5 к.— Андижан. Дворец пионеров «Юность». Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1 млн.

11021. 8.5.84. 5 к.— Кострома. Ипатьевский монастырь. XVI—XVII вв. Бум. КБ. Худ. Л. Щетнев. 2 млн.

11022. 23.5.84. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Урал». Пермь. 1984. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 1 млн.

11023. 23.5.84. 5 к.— 25-летие космического телевидения. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1 млн.

11024. 23.5.84. 5 к.— (Тетеревинный ток). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 25 млн.

11025. 24.5.84. 5 к.— С праздником! (Крейсер «Аврора», праздничная дата «1917», лавро-

вая ветвь.) Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 12 млн.

11026. 24.5.84. 5 к.— С праздником Октября! (Звезда, серп и молот, лента ордена Октябрьской Революции, дата «1917», лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 12 млн.

11027. 24.5.84. 5 к.— Всемирная молодежная филателистическая выставка. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 15 млн.

11028. 18.6.84. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Днепр-84». Кременчуг. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

11029. 19.6.84. 5 к.— Миру — мир! (Земной шар, пальмовые ветви, написанное на разных языках слово «мир»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 10 млн.

11030. 19.6.84. 5 к.— Слава Октябрю! (Кремлевская башня, праздничный фейерверк, лента ордена Октябрьской Революции, лавровая ветвь, серп и молот.) Бум. КБ. Худ. С. Горлицев. 6 млн.

11031. 19.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Новый год на фоне снежинки). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 10 млн.

11032. 19.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Снегирь на ветке ели). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 15 млн.

11033. 21.6.84. 5 к.— V съезд Всесоюзного общества филателистов. Москва. Центральный дом туриста. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

11034. 21.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Зимний пейзаж.) Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 15 млн.

11035. 22.6.84. 5 к.— Советский живописец, народный художник СССР Урал Тансыкбаев. 1904—1974. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.

11036. 26.6.84. 5 к.— Гимнастка. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 13 млн.

11037. 26.6.84. 5 к.— Конный спорт. Бум. КБ. Худ. В. Никитин. 13 млн.

11038. 26.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Стилизованные птицы и елка.) Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 10 млн.

11039. 27.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Часы, снегири, свечи). Бум. КБ. Худ. Н. Дворников. 13 млн.



11040. 28.6.84. 5 к.— Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора» и лавровый венок на фоне развевающегося красного флага, дата «1917»). Бум. КБ. Худ. В. Маркелов. 15 млн.  
11041. 28.6.84. 5 к.— Слава Октябрю! (Цветок гвоздики, красный флаг и дата «1917» на фоне солнечного сияния). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 15 млн.  
11042. 28.6.84. 5 к.— Украинский советский поэт Микола Бажан. 1904—1983. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.  
11043. 10.7.84. 5 к.— 25-летие космического телевидения. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1 млн.  
11044. 12.7.84. 5 к.— 1100 лет городу Житомиру. Памятник С. П. Королеву. Бум. КБ. Худ. Ю. Бирюков. 1,5 млн.  
11045. 12.7.84. 5 к.— 1100 лет городу Житомиру. Памятник В. Г. Короленко. Бум. КБ. Худ. Ю. Бирюков. 1,5 млн.  
11046. 27.7.84. 5 к.— Матч на первенство мира по шахматам среди мужчин. Москва. 1984. Бум. КБ. Худ. В. Никитин. 3 млн.  
11047. 1.8.84. 5 к.— Матч на первенство мира по шахматам среди женщин. Волгоград. 1984. Бум. КБ. Худ. В. Никитин. 3 млн.  
11048. 14.10.83. 5 к.— Аполлон. (Бабочка). Бум. КБ. Худ. А. Ерусалимчик. 25 млн.  
11049. 26.10.83. 5 к.— 60 лет Всесоюзному обществу охраны природы. (Значок общества, орден Трудового Красного Знамени, орденская лента). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.  
11050. 26.10.83. 5 к.— 60 лет Всесоюзному ордена Трудового Красного Знамени обществу охраны природы. (Медаль с изображением рук, поддерживающих птенца). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.  
11051. 30.11.83. 5 к.— Баку. Жилой дом треста «Бузовнанефть». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.  
11052. 30.11.83. 5 к.— Липецк. Дом-музей Г. В. Плеханова. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.  
11053. 7.12.83. 5 к.— Коралловые рыбы. Крылатка-зебра. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 25 млн.  
11054. 14.3.84. 5 к.— Филателистическая выставка «Советское Полесье-84». Брест-84. Бум. КБ.

Худ. В. Коновалов. 15 млн.  
11055. 20.3.84. 5 к.— Чернигов. Музей прикладного искусства. Памятник архитектуры XVIII в. (бывш. Екатерининская церковь). Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.  
11056. 4.4.84. 5 к.— Курск. Памятник летчикам 16-й воздушной армии, героически сражавшимся в 1943 году. (Текст на клапане: «Скульптор М. Кузовлев. Архитектор В. Семёнихин»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
11057. 9.4.84. 5 к.— г. Куйбышев. Дворец культуры «Звезда». Бум. КБ. Худ. Е. Кессаринская. 2 млн.  
11058. 18.4.84. 5 к.— Москва. Яузский бульвар. Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 2 млн.  
11059. 19.4.84. 5 к.— Полтава. Музей истории Полтавской битвы и памятник Петру I. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон. Архитектор Д. Вероцкий»). Бум. КБ. Худ. Л. Кулиев. 0,5 млн.  
11060. 19.4.84. 5 к.— Феодосия. Фонтан И. К. Айвазовского. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.  
11061. 23.4.84. 5 к.— Калининградская область. Светлогорск. Пансионат работников Калининградского морского торгового порта. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.  
11062. 23.4.84. 5 к.— Томск. Областной драматический театр. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
11063. 27.4.84. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель А. Т. Джангильдин. 1884—1953. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.  
11064. 27.4.84. 5 к.— Ростов-на-Дону. Северный жилой массив. Ресторан «Дубрава» и университет. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.  
11065. 17.5.84. 5 к.— Советский партийный и профсоюзный деятель В. И. Полонский. 1893—1937. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.  
11066. 24.5.84. 5 к.— Академик Б. Л. Астауров. 1904—1974. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.  
11067. 24.5.84. 5 к.— Филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-84», г. Фрунзе. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.  
11068. 24.5.84. 5 к.— Киров. Ротонда в ЦПКИО имени С. Халтурина. Бум. КБ. Худ. С. Потапчук. 0,5 млн.  
11069. 1.6.84. 5 к.— 40 лет Армянскому обществу дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

11070. 1.6.84. 5 к.— Воронеж. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. С. Потапчук. 0,5 млн.  
11071. 1.6.84. 5 к.— Крым. Ялта. Санаторий «Украина». Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 0,5 млн.  
11072. 19.6.84. 5 к.— Советский математик, гидромеханик и метеоролог, член-корреспондент Академии наук СССР И. А. Кибель. 1904—1970. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.  
11073. 19.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Дед Мороз и Снегурочка с елкой на самолете). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 15 млн.  
11074. 21.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Ветка ели, часы, стилизованный новогодний почтовый штемпель). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 12 млн.  
11075. 21.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Дед Мороз с часами). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 13 млн.  
11076. 21.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Телевизионная башня, лист календаря, часы). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 10 млн.  
11077. 21.6.84. 5 к.— Закарпатская область. Переченский район. Турьи Реметы. Памятник почтальону Федору Фекете. (XIX в.). Бум. КБ. Худ. И. Казакевич. 0,5 млн.  
11078. 21.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Новогодний почтальон). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 15 млн.  
11079. 22.6.84. 5 к.— Деревня Гудевичи Мостовского района Гродненской области. Музей этнографии. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.  
11080. 26.6.84. 5 к.— Москва. Туристский комплекс «Измайлово». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.  
11081. 26.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Дед Мороз и Снегурочка на воздушном шаре). Бум. КБ. Худ. А. Мурахин. 12 млн.  
11082. 26.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Ветви ели, часы с кукушкой, декоративные снежинки). Бум. КБ. Худ. А. Мурахин. 12 млн.  
11083. 27.6.84. 5 к.— 40-летие освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,5 млн.  
11084. 27.6.84. 5 к.— С Новым годом! (Горностаи в зимнем лесу). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 15 млн.  
11085. 27.6.84. 5 к.— Малый БАМ. Памятный знак в честь начала укладки железнодорожного пути на территории Якутской АССР. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 1 млн.



40 лет Великой  
Победы

ПАМЯТНИКИ

МУЖЕСТВУ

И ГЕРОИЗМУ

Начало см. в № 11, 12.

135. 3 к. 12.VI.1973. Брянск. Памятник советским воинам и партизанам — освободителям Брянска.

136. 3 к.— 12.VI.1973. Кустанай. Памятник воинам-кустанайцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

137. 3 к. 12.VI.1973. Орел. Монумент героям-танкистам.

138. 3 к. 21.VI.1973. Брянск. Памятник воинам-водителям.

139. 3 к. 18.VII.1973. Краснодар. Памятник советским воинам-освободителям.

140. 3 к. 30.VII.1973. Могилевская область, Горецкий район, с. Ленино. Музей советско-польского боевого содружества.

141. 3 к. 11.VIII.1973. Актюбинск. Монумент боевой Славы.

142. 3 к. 5.IX.1973. Псков. Обелиск в честь освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

143. 3 к. 11.IX.1973. Москва. Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

144. 3 к. 14.IX.1973. Орел. Мемориал в сквере Танкистов.

145. 3 к. 27.IX.1973. Ташкентская область. Аккурган. Монумент Славы.

146. 3 к. 12.X.1973. Смоленск. Памятник комсомольцу-партизану Владимиру Куриленко.

147. 3 к. 12.X.1973. Смоленск. Вечный огонь.

148. 3 к. 12.X.1973. Смоленск. Мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков.

149. 3 к. 29.X.1973. Липецк. Памятник героям-летчикам.



## ПАМЯТНИКИ МУЖЕСТВУ И ГЕРОИЗМУ

Франковская область. Яремча. Памятник партизанам-ковпаковцам.

161. 3 к. 8.IV.1974. Ленинград. Пискаревское кладбище.

162. 3 к. 8.IV.1974. Молдавская ССР, с. Леушени. Мемориал в честь завершения Яско-Кишиневской операции 1944 г.

163. 3 к. 12.IV.1974. Душанбе. Площадь Победы (на площади — монумент).

164. 3 к. 18.IV.1974. Москва. Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

165. 3 к. 18.IV.1974. Смоленск. Вечный огонь.

166. 3 к. 18.IV.1974. Смоленск. Памятник комсомольцу-партизану Владимиру Куриленко.

167. 3 к. 18.IV.1974. Смоленск. Мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков.

168. 3 к. 18.IV.1974. Волгоград. Дом Павлова.

169. 3 к. 24.IV.1974. Ашхабад. Памятник воинам-туркменам, героям Великой Отечественной войны.

170. 3 к. 20.V.1974. Калинин. Музей комсомольской славы имени Лизы Чайкиной.

171. 3 к. 20.V.1974. Калинин. Обелиск Победы.

172. 3 к. 7.VI.1974. Брянск. Памятник дважды Герою Советского Союза М. П. Камозину.

173. 3 к. 17.VI.1974. Горький. Мемориал воинской славы горьковчан.

174. 3 к. 17.VI.1974. Волгоград. Площадь имени Ф. Э. Дзержинского. Танк — памятник боевым и трудовым подвигам рабочих-тракторозаводцев.

175. 3 к. 11.VII.1974. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Монумент «Стоять насмерть». Дом Павлова. Памятник защитникам Красного Царицына и Сталинграда (на карточке — три разных сюжета).

176. 3 к. 17.VII.1974. Батуми. Обелиск советским воинам.

177. 3 к. 17.VII.1974. Литовская ССР. Крижкальнис. Памятник воинам Советской Армии.

178. 4 к. 29.VII.1974. Новосибирск. Монумент Славы воинам-сибирякам. Скульптура «Скорбящая мать».

179. 3 к. 29.VII.1974. Могилев. Турбаза «Днепр». Памятник воинам-освободителям. Гостиница «Могилев» (на карточке — три разных сюжета).

180. 3 к. 30.VII.1974. Кишинев.

Площадь Освобождения (на площади — памятник Советской Армии — армии-освободительнице).

181. 3 к. 12.VIII.1974. Владивосток. Памятник морякам Тихоокеанского флота, павшим в боях с японскими империалистами.

182. 3 к. 26.VIII.1974. Владивосток. Памятник морякам торгового флота, погибшим во время Великой Отечественной войны.

183. 3 к. 4.IX.1974. Уфа. Памятник Александру Матросову.

184. 3 к. 18.X.1974. Кисловодск. Памятник солдатам Родины.

185. 3 к. 25.X.1974. Иваново-Франковск. Мемориал в честь советских воинов — освободителей города.

186. 3 к. 28.X.1974. Ленинград. Пискаревское кладбище.

187. 3 к. 25.XI.1974. Минская область. Смолевичский район. Курган Славы.

188. 3 к. 25.XI.1974. Хатынь. Мемориальный комплекс. Фрагменты (на карточке — два разных сюжета).

189. 3 к. 27.XI.1974. Памятник защитникам Москвы. Ленинградское шоссе, 41-й километр.

190. 3 к. 28.XI.1974. Москва. Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

191. 3 к. 9.XII.1974. Витебская область. Орша. Памятник «Катюша».

192. 3 к. 10.XII.1974. Тула. Площадь Победы (на площади — монумент).

193. 4 к. 10.XII.1974. Дагестанская АССР. Буйнакск. Памятник советским воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны.

194. 4 к. 10.XII.1974. Липецк. Обелиск Славы.

195. 3 к. 10.XII.1974. Ярославль. Монумент боевой и трудовой славы.

196. 3 к. 10.XII.1974. Липецк. Памятник героям-летчикам.

197—206. по 3 к. 10.XII.1974. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы (на каждой из 10 карточек — различные фрагменты памятника-ансамбля).

207. 3 к. 17.XII.1974. Севастополь. Диорама штурма Сапун-горы 7 мая 1944 г.

208. 3 к. 17.XII.1974. Севастополь. Памятник героям-комсомольцам.

209. 4 к. 19.XII.1974. Куйбышев. Монумент Славы.

210. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Киеву!

211. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Минску!

212. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Керчи!

213. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Севастополю!

214. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Ленинграду!

215. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Одессе!

216. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Волгограду!

217. 3 к. 8.I.1975. Слава крепости-герою Бресту!

218. 3 к. 8.I.1975. Слава городу-герою Москве!

219. 4 к. 20.I.1975. Белгородская область, с. Прохоровка. Мемориальный комплекс советским воинам.

220. 3 к. 31.I.1975. Слава городу-герою Новороссийску!

221. 3 к. 19.II.1975. Киев. Памятник советским гражданам и военнопленным, узникам Дарницкого концлагеря.

222. 3 к. 26.II.1975. Львов. Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил.

223. 3 к. 24.III.1975. Смоленск. Курган бессмертия.

224. 3 к. 24.III.1975. Смоленская обл., г. Вязьма. Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову.

225. 3 к. 25.III.1975. Николаев. Памятник героям-десантникам отряда К. Ф. Ольшанского.

226. 4 к. 25.III.1975. Барнаул. Монумент Победы. Фрагмент.

227. 4 к. 25.III.1975. Кемерово. Аллея Героев (в конце аллеи — памятник воинам-кузбассовцам).

228. 4 к. 25.III.1975. Кемерово. Памятник воинам-кузбассовцам, павшим за Родину в 1941—1945 гг.

229. 3 к. 4.IV.1975. Харьковская область, с. Соколово. Музей советско-чехословацкой дружбы и обелиск «Братство по оружию».

230. 3 к. 28.IV.1975. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Главный вход.

231. 3 к. 28.IV.1975. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Главный монумент.

232. 4 к. 14.V.1975. Омск. Мемориальный сквер (в сквере — «Вечный огонь»).

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

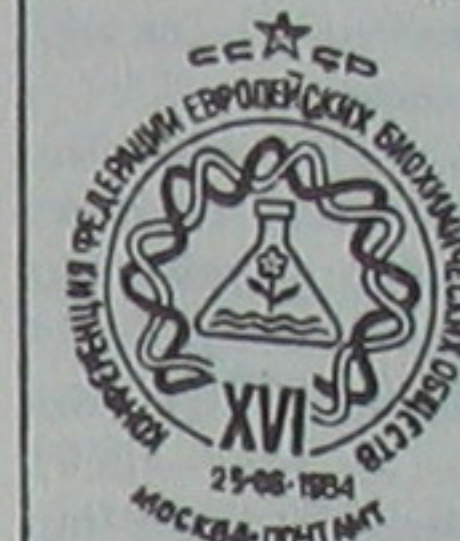
1984, 20—27 июня. XVI конференция Федерации европейских биохимических обществ (ФЕБО). Рис. В. Остроухова.

Цветок внутри химической колбы, окруженной трубками. Наименование города «Алма-Ата» (на штемпеле № 73) на русском и казахском языках. Штемпеля имеют различные календарные даты.

73. Алма-Ата, почтамт — черный (с датой «20—24.06»).

74. Москва, почтамт — черный (с датой «25.06»).

75. Москва, Д-610 — черный (с датой «26—27.06»).



1984, 23—24 июня. 200 лет городу Симферополю. Рис. Г. Серебрякова.

Здание железнодорожного вокзала в Симферополе, виноградная гроздь, декоративный орнамент. Наименование города «Симферополь» на русском и украинском языках.

76. Симферополь, почтамт. 1984, 27 июня. «150 суток на борту орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-9». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Комлева.

Фигура космонавта в скафандре, вышедшего в открытый космос. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

77. Москва, почтамт. I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — мелкий, низкий, две звездочки под фалом космонавта одного размера.

Тип II — тот же шрифт всех над-

писей — высокий, крупный, две звездочки под фалом космонавта разного размера.



1984, 27 июня. «30-летие пуска первой в мире атомной электростанции в Обнинске (1954—1984)». Рис. В. Остроухова.

Модель атома, мачта высоковольтной линии электропередачи.

78. Обнинск, узел связи — черный.

1984, 1 июля. «60 лет с именем Ленина». Первый день выпуска специальной марки. Рис. Г. Серебрякова.

Лавровая ветвь и очертания комсомольского значка с буквами «ВЛКСМ». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

79. Москва, почтамт. I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Москва почтамт» и календарной даты в нижней части штемпеля — низкий.

Тип II — тот же шрифт надписи «Москва почтамт» и календарной даты в нижней части штемпеля — высокий.



1984, 1 июля. «60 лет Морскому флоту СССР». Первый день выпуска специальной марки. Рис. Г. Серебрякова.

Продолжение следует

Силуэт современного морского судна на фоне якоря, чайка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 80. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — верхняя правая надстройка на силуэте судна наклонена вправо. Тип II — та же верхняя правая надстройка на силуэте судна наклонена влево.

1984, 3 июля. «40-летие освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков». Первый день выпуска специальной марки. Рис. Г. Серебрякова.

Монумент-памятник «Курган Славы» под Минском. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках. 81. Минск, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Минска применялся только штемпель типа I.

1984, 7 июля. 60 лет Северо-Осетинской АССР. Рис. Г. Косокурова. Осетинский национальный орнамент. 83. Орджоникидзе, почтамт — черный.



1984, 7—15 июля. Международная филателистическая выставка «СССР—НРБ» в Кишиневе. Рис. В. Дронского.

Зубцы почтовой марки с изображением розы. Наименование города «Кишинев» на русском и молдавском языках. 84. Кишинев, 12 — черный.

1984, 10 июля. 110 лет со дня рождения советского скульптора, народного художника СССР С. Т. Коненкова (1874—1971). Рис. Г. Косорукова.

Лента, карандаш, инструменты скульптора. 85. Смоленск, почтамт — черный.



1984, 20 июля. «XXVII Международный геологический конгресс в Москве...» Первый день выпуска специальной марки и карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Е. Егорова. Эмблема геологов. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 86. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной да-

ты «20.07.1984» — низкий. Тип II — тот же шрифт календарной даты «20.07.1984» — высокий.

1984, 22 июля. «40 лет Польской Народной Республике». Первый день выпуска специальной марки. Рис. Г. Комлева.

Геральдический щит с изображением скульптуры «Сирена» — символа Варшавы, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 87. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — пятиконечная звезда в верхней части штемпеля неправильной формы. Тип II — та же пятиконечная звезда в верхней части штемпеля симметричная.

1984, 25 июля. 100 лет со дня рождения советского музыковеда и композитора Б. В. Асафьева. Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Медведева.



Скрипичный ключ на фоне раскрытой книги. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 88. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Москва почтамт» — мелкий, низкий. Тип II — тот же шрифт надписи «Москва почтамт» — высокий, крупный.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**КАПУСТИН В. Б.** — 310082, Харьков, ул. Межлаука, 7/1, кв. 17. Меняю, реализую м. всего мира «Фауна», «Флора», «Спорт», «Космос», «Живопись», м. соцстран, каталоги «Ивер-72» (II том), «Ивер-81», «Ивер-82», блок СССР № 3085, филжурналы СССР, ЧССР, ГДР, КПД ЧССР и ПНР, СГ СССР 1976—1983 гг. Ищу м. Зап. Европы, Африки, Океании, колоний «Фауна», «Рыбы», «Собаки, кошки»; приобрету м. арабских эмиратов «Фауна», «Живопись».

**ШИРИНКИН Б. Г.** — 246049, Гомель, ул. Б. Хмельницкого, 110, кв. 48. Ищу м. СССР, Монако, Тувы по м/л., ПК до 1917 г. Курска и Гомеля. Меняю и реализую м. «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Живопись», ПК с ОМ, м. СССР, Венгрии, Монголии (хронология), «Ивер-78». Меняю м. Франции (хронология) на блок СССР № 3085.

**ШУЛЬГИН Б. М.** — 330055, Запорожье, ул. Глиссерная, 28, кв. 33. Ищу м. СССР до 1941 г., гашеные м. Франции, Англии, США. В обмен предлагаю м. СССР 1918—1980 гг., «Флора», «Космос», м. разных стран.

**НЕМЧИНОВ Ю. П.** — 492038, Усть-Каменогорск, ул. Беспалова, 45, кв. 63. Меняю м. СССР с 1976 г., м. соцстран, журнал «Филателия СССР», филлитература, ПК с ОМ на гашеные м. Канады и Чехословакии, альбомы для марок, клеммташи.

**МОЛДОВАНОВ А. Л.** — 644077, Омск, ул. Тварковского, 9, кв. 57. Ищу филматериал всего мира «Литература», «Музыка», «Театр», «Балет», «Кинематография». **ПИОНТКОВСКИЙ Г. Н.** — 226019, Рига, ул. Маскавас, 214, кв. 10. Меняю м. МНР 1960—1980 гг., журнал «Филателия СССР», м. СССР 1941—1956 гг. на м. СССР 1941—1959 гг. (стандартные, с/з).

**ГУЛЬКОВ В. А.** — 226098, Рига, а/я 77. Реализую МК

и ПК, прошедшие почту, коллекцию непочтовых м. Германии. Ищу гашеные м. Испании, Италии, м. Германии, м. СССР 1979—1984 гг. **ИВАХНО А. И.** — 320101, Днепропетровск, а/я 860. Меняю, реализую, приобрету м., ЦВ Украины, периода гражданской войны, земской почты, аукционные каталоги, филжурналы.

**КОВАЛЬЧУК А. В.** — 252151, Киев, ул. Смелянская, 3, кв. 20. Меняю, ищу м. развивающихся стран и колоний «Фауна».

**ПЕТРОВСКИЙ Б. И.** — 184280, Мончегорск, а/я 9. Ищу ХМК и ПК. Ищу партнера по обмену в Скандинавских странах.

**ЦУККЕР В. Г.** — 664011, Иркутск, ул. Карла Маркса, 30, кв. 131. Меняю м. МНР с 1958 г., шесть блоков на шелке «Испания-82». Ищу стереомарки «Фауна».

**МИСИНЬШ А. Ю.** — 228100, Резекне, ул. Валдемара, 4, кв. 15. Меняю м. СССР 1958—1984 гг., соцстран, гашеные м. Латвии на гашеные м. СССР 1950—1970 гг.

**ФЕДОРАКО Н. Н.** — 225215, Белозерск, ул. Энергетиков, 14, кв. 45. Меняю м. СССР с 1965 г., гашеные м. разных стран на м. СССР до 1960 г., гашеные м. разных стран «Розы», «Рыбы», «Бабочки», «Советика», «Живопись».

**БУЛГАКОВ А. Д.** — 200001, Таллин, Фильтри-теэ, 8, кв. 43. Ищу и меняю м. МНР и СГ «Персоналии». Реализую м. МНР 1955—1983 гг., соцстран «Космос».

**ТОЛЧЕННИКОВ С. М.** — 320013, Днепропетровск, ул. Строителей, 33, кв. 10. Меняю и реализую гашеные м. ГДР. Ищу м. соцстран «Космос», м. Сербии, Хорватии по м/л.

**КОКОУЛИН И. Е.** — 320152, Днепропетровск, ул. Фосфорная, 13, кв. 64. Меняю и реализую м. Чехословакии (1918—1976 гг.), КНР (1949—1966 гг.), гашеные м. СССР. Ищу м. СССР (1918—1960 гг.), журнал «Филателия СССР» №2, 8 за 1968 г. «Советский коллекционер» №1—3, 5—10.

## «НАМ ПИШУТ»

По многочисленным просьбам наших читателей продолжаем публикацию адресов зарубежных коллекционеров, желающих обмениваться марками.

«В течение 15 лет я собираю марки СССР и регулярно читаю ваш журнал. Увидев рубрику «Нам пишут», я решил обратиться к вам с просьбой опубликовать следующее объявление: хочу обмениваться марками с советскими филателистами. Предлагаю чистые и гашеные выпуски Канады и других стран по темам: «Международное сотрудничество», «Космос», «Живопись», «Спорт».

**JOSHUA FUKS**, Box 354, Post. Stat. "Côte St. Luc", Montreal, Que., H 4 V 2V5, Canada. «Я буду очень рад, если вы поможете мне опубликовать мой адрес в журнале «Филателия СССР», — пишет коллекционер из Швеции **В. Лимберг**.

**V. LIMBERG**, Grönvågen 17 C, 23200 Arlöv, Sverige «Много лет я собираю филателистические материалы СССР. Хотел бы переписываться и обмениваться марками с опытным советским коллекционером. Предлагаю марки США и других стран. Интересуюсь марками земской почты, периода гражданской войны и другими. Писать можно по-русски. **BOR. MEDWOOD**, P. O. Box 1800, Passaic, N. J. 07055, USA.

Читатель нашего журнала **К. Эскудеро** из Испании хочет переписываться и обмениваться филателистическими материалами с друзьями из социалистических стран. Вот его адрес:

**C. ESCUDERO**, c/Sierpes № 15, 41004 Sevilla, España. «Обращаюсь к вам с большой просьбой опубликовать мое объявление на страницах вашего журнала. Я коллекционирую марки и почтовые карточки до 1945 года. В обмен предлагаю марки Голландии и других стран Западной Европы. Писать можно по-русски». **VAN ZAVREL-JOH.** DE WITTSTR, Dordrecht Bus 380, Nederland.

# ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает коллекционерам-тематикам интересные наборы кубинских почтовых марок.

## «ЖИВОПИСЬ»

«Национальный музей в Гаване»

Выпуск 1977 года.

1981. 1 с.— Самуэль Скотт (Англия). «Голден Кросс Инн».  
1982. 3 с.— Хоаннес Корнелиус Верспронк (Голландия). «Портрет мужчины».  
1983. 5 с.— Франческо Гуарди (Италия). «Венецианская сцена».  
1984. 10 с.— Генри Клиневерк (Бельгия). «Уголок долины на закате».  
1985. 13 с.— Неизвестный художник XVIII в. «Портрет доньи Франсиски Ксавьеры де Паула».  
1986. 30 с.— Христофор Альори (Италия). «Портрет Франсиско де Медичи».

«125-летие со дня рождения Хосе Хулиана Марти (1853—1895)»

Выпуск 1978 года.

273. 13 с.— Армандо Менокаль (Куба). «Портрет Хосе Марти».

«Всемирная филателистическая выставка «Филасердика-79». София. Почтовый блок.

Выпуск 1979 года

58. 50 с.— Жюль Пасчен. «Отдых». Первая почтовая марка Болгарии, отпечатанная 100 лет назад в России.

«500-летие со дня рождения итальянского живописца Рафаэля»

Выпуск 1983 года.

На марках — произведения Рафаэля

2097. 1 с.— «Донна Велата».  
2098. 2 с.— «Портрет кардинала».  
2099. 5 с.— «Франциско де ла Ровере».  
2100. 20 с.— «Портрет молодого человека».  
2101. 30 с.— «Мария Магдалина».  
2102. 50 с.— «Форнарина».  
Цена набора из 13 гашеных марок и 1 гашеного блока 2 р. 37 к.

## «ФЛОРА»

100-летие со дня рождения ботаника Хуана Т. Роига (1877—1971). Цветы». Выпуск 1977 года.

2006. 1 с.— Китайский розан. Гибискус.  
2007. 2 с.— Олеандр. Нериум.  
2008. 5 с.— Слабительная алламандра.  
2009. 10 с.— Герань зональная пеларгония. Авиапочта.  
2010. 13 с.— Прекрасная каесалпингия.  
2011. 30 с.— Розовый катарантус.

«Водные растения (кувшинки)» Выпуск 1979 года.

2105. 3 с.— Капская.  
2106. 10 с.— Крупная.  
2107. 13 с.— Голубая.  
2108. 30 с.— Красная.

«Розы» Выпуск 1979 года

2140. 1 с.— Эглантирия.  
2141. 2 с.— Столистная.  
2142. 3 с.— Индийская.  
2143. 5 с.— Пунцовая.  
2144. 10 с.— Желтая.  
2145. 13 с.— Мшистая белая.  
2146. 20 с.— Французская.  
Цена набора из 17 гашеных марок 1 р. 73 к.

## «ФАУНА»

«Эндемичные птицы» Выпуск 1976 года.

1938. 1 с.— Желтобрюхая древесница.  
1939. 2 с.— Воробьиный сычик.  
1940. 3 с.— Дятел.  
1941. 5 с.— Тоди.  
1942. 13 с.— Ястреб.  
1943. 30 с.— Трогон.

«Морские рыбы» Выпуск 1981 года.

2243. 1 с.— Мако (серо-голубая акула).  
2244. 3 с.— Опах.  
2245. 10 с.— Парусник.  
2246. 13 с.— Луна-рыба.  
2247. 30 с.— Корифена.  
2248. 50 с.— Белый копьенец.

«Рептилии» Выпуск 1982 года.

2369. 1 с.— Украшенная черепаха.  
2370. 2 с.— Кубинский земляной удав.  
2371. 3 с.— Кубинский крокодил.  
2372. 20 с.— Игуановая ящерица.  
2373. 30 с.— Анолис.  
2374. 50 с.— Ужобразная змея.  
Цена набора из 18 гашеных марок 2 р. 73 к.

Напоминаем, что по вопросу приобретения почтовых марок и других филателистических материалов необходимо обращаться в местные организации «Союзпечати».

ЦФА высылает филателистическую продукцию в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с отделениями ВОФ. Большую помощь филателистам могут оказать магазины «Марка — почтой».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 12.10. Современное искусство. 4 шиллинга — картина Карла Кораба «Окно». Тираж 3,85 млн.  
18.10. 600-летие со дня рождения астронома и математика И. фон Гмундена. 3.50 ш.— астрология. Тираж 3,6 млн.  
**АНДОРРА (ФРАНЦУЗСКАЯ ПОЧТА).** 19.11. Искусство. 5 франков — фреска. Тираж 300 тыс.  
**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 29.10. Народные сказания. 1.40, 5×2.80 кроны — марки выпущены в буклетах, состоящих из всех марок серии.  
**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 8.11. 100-летие со дня рождения художника К. Шмитта-Ротлуфра. 60 пфеннигов — картина «Подсолнухи на сером фоне».  
8.11. Рождественский выпуск. 50+20 пф.  
**ИРЛАНДИЯ.** 18.9. 500-летие г. Голуэй. 26 пенсов — эмблема. Тираж 1 млн.  
**ИСЛАНДИЯ.** 12.10. 100-летие национальной галереи Исландии. 12, 40 крон — портрет основателя галереи Б. Бьярнарсона, здание галереи.  
**ИТАЛИЯ.** 6.10. Культурное наследие. Архитектура. 250, 350, 400, 450 лир — виллы в Стиньяно, Генуе и др. Тираж 5 млн. серий.



**НИДЕРЛАНДЫ.** 14.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 50+25, 60+20, 65+20, 70+30 центов — урок музыки

и др. Выпущен также блок, состоящий из 4 марок по 50+25 ц. и двух по 70+30 ц.

**НОРВЕГИЯ.** 5.10. 300-летие со дня рождения писателя Л. Хольберга. 2.50 кроны — портрет и гравюры с изображением писателя работы И. Бернигерота. Тираж 9 млн.  
5.10. 150-летие первого норвежского еженедельника «Архив для чтения». 2.50, 3.50 кр.— читающие дети,



первый номер еженедельника. Тираж 3 млн. серий.



**САН-МАРИНО.** 30.10. Школа и филателия. 50, 100, 150, 200, 450, 550 лир — рисунки Джаковитти, посвященные человеку, науке, философии и др. Тираж 450 тыс. серий.  
**ТУРЦИЯ.** 19.9. Лес. 10, 20, 70, 90 лир — платан, восточная сосна, бук, ливанский кедр.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** 10.10. 150-летие со дня рождения поэта А. Киви (1834—1872). 1.40 марки — фрагмент памятника поэту в Хельсинки. Тираж 6 млн.  
**ФРАНЦИЯ.** 12.11. Э. Галуа — выдающийся математик. 2.10+0.40 франка.



26.11. Красный Крест. 2.10+0.50 фр.— картина Кали. Марка выпущена также в буклете из 10 марок и 2 купонов. Тираж 500 тыс.



**ФРГ.** 8.11. Равноправие мужчин и женщин. 80 пфеннигов — символический рисунок.



8.11. Кампания по борьбе с курением. 60 пф.— символический рисунок.



**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**

**АНТИГУА.** Октябрь. 450-летие со дня смерти Корреджо. 25, 60, 90 центов, 3 доллара. Блок. 5 д.— фрагменты картин художника.  
**АНТИГУА и БАРБУДА.** 15.8. Фауна. 40,5, 60 центов, 2,3 доллара. Блок. 5 д.— певчие птицы.  
21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 1, 5 д. Блок. 5 д.— метание бумеранга и др. Октябрь. 150-летие со дня рождения Дега. 15, 50, 70 ц., 4 д. Блок. 5 д.— фрагменты картин Дега.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Фауна. 45, 55, 150 центов — птицы. Тираж 250 тыс. серий.  
**АРГЕНТИНА.** 23.4. Стандартный выпуск. 50 песо.  
22.9. Охрана животного мира. 5×20 п.— птицы и др. Тираж 500 тыс. серий.  
**БЕЛИЗ.** 10.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 15, 30, 75 центов, 2 доллара. Блок. 3 д.— почтовая карета, паровоз и др.  
14.9. Автомобили. 2×1, 2×40 ц., 2×1, 2×1.50 д.— кадиллак, порше и др.  
**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.** 11.8. Народная игра. 100, 125 франков.



**БОЛИВИЯ.** 7.9. Безопасность движения. 80, 120 песо — переход дороги, полиция на посту. Тираж 300 тыс. серий.  
**БОТСВАНА.** 8.10. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО). 7, 10, 15, 25, 35, 50 тхебе — самолеты.  
**БРАЗИЛИЯ.** 3.9. Неделя независимости. 4×100 крузейро — рисунки детей — трое под радугой, учитель и ученики с флагом, парусный корабль и др.  
10.9. 150-летие торговой палаты Рио-де-Жанейро. 100 кр.— символический рисунок. Тираж 1 млн.  
**ГАБОН.** 9.10. Всемирный день ВПС. 125 франков.  
**ГАНА.** Август. Фауна. 1, 2.30, 3, 20 седи. Блок. 70, 90 с.— антилопы.  
Сентябрь. Флора. 1, 1.40, 2.30, 3, 50 с. Блок. 60 с.— цветы.  
**ГВИНЕЯ.** 20.8. Выдающиеся личности. 2, 7, 10, 15, 20, 25 силы. Блок. 30 с.— А. Линкольн, А. Дюнан, Г. Даймлер,

Л. Блерио, О. Пиккар, А. Карпов и др. Выпущена также марка на золотой фольге и два блока по 100 с. Все марки и блоки выпущены с зубцами и без зубцов.  
23.8. Картины старых мастеров. 5, 7, 10, 15, 20, 25 с. Блок. 30 с.— картины Корреджо, Дюрера, Рафаэля, Модильяни. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также в виде блоков.  
**ГРЕНАДА.** 21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 1.10, 4.90 долларов. Блок. 5 д.— поезд, яхта и др.  
**ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ.** 21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 1.10, 4 доллара. Блок. 5 д.— ботанический сад в Мельбурне, скала и др.  
**ДЖИБУТИ.** 22.7. Прием Джibuти в Международный олимпийский комитет (МОК). 45 франков — бегущие спортсмены.



9.9. Борьба с огнем. 25, 95, 100 фр.— пожарные машины и др.



7.10. 375-летие со дня изобретения Галилеем телескопа. 120, 180 фр.— портрет, спутники и др.



**ДОМИНИКА.** Ноябрь. 450-летие со дня смерти Корреджо. 25, 60, 90 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— фрагменты картин Корреджо.  
Ноябрь. 150-летие со дня рождения Дега. 30, 45, ц., 1, 3 д.— автопортрет и фрагменты картин Дега.  
Декабрь. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО).  
**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 29.6. 100-летие со дня рождения поэта Педро Энрикеса Урены. 7, 10, 22 сентаво — портрет и др. Тираж 300 тыс. серий.  
**ЕГИПЕТ.** Сентябрь. 50-летие туристской организации, 3 пиастра — эмблема. Тираж 1 млн.

**ЗАМБИЯ.** 5.9. Пресмыкающиеся. 12, 28, 35 нгве, 1 квача — черепаха, крокодил и др.

**ИРАК.** Сентябрь. Всемирный год связи. Блок. 200 филсов — эмблема.  
**ИРАН.** 20.8. Историческое наследие. 5×5 риалов — крепость в Тебризе и др. Марки выпущены в одном листе.  
9.9. Международная ярмарка в Тегеране. 10 р.  
**КАЙКОС, о-ва.** 12.9. 492-летие прибытия Колумба в Америку. 10, 70 центов, 1 доллар. Блок. 2 д.— корабли Колумба, Колумб с индейцами и др.  
**КАМЕРУН.** 15.8. Охраняемые животные. 2×250 франков — антилопа и др.



20.9. Выдающиеся личности. 500, 500 фр.— А. Ватто, Д. Дидро.

**КАМПУЧИЯ.** 5.5. Фауна. 0.10, 0.40, 0.80, 1, 1.20, 2, 2.50 риеля — койот, шакал, волк и др.

10.7. Флора. 0.10, 0.40, 0.80, 1, 1.20, 2.50 р.— магнолия и др. цветы. Тираж 250 тыс. серий.

15.9. Автомобили. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 р. Блок. 6 р. — «мерседес-бенц» (1936 г.), «бугатти» (1929), «альфа ромео» (1931 г.) и др. Тираж 256 тыс. серий и 125 тыс. блоков.

10.10. Музыкальные инструменты. 0.10, 0.30, 0.40, 1.20, 2, 2.50 р.— флейта, барабан, ксилофон и др. Тираж 936 тыс. серий.

**КАНАДА.** 21.9. Маяки. 4×32 цента — маяки в Новой Шотландии (1734), на реке Св. Лаврентия (1809), острове Торонто (1808), острове Ванкувер (1860). Тираж 21 млн. серий.

**КАТАР.** 8.9. Международный день грамотности. 2×1 риал — символические рисунки. Тираж 100 тыс. серий.

**КЕНИЯ.** 5.11. Церемониальные костюмы. 70 центов, 2, 3.50, 5, 10 шиллингов — костюмы разных племен.

**КИПР.** 15.10. Памятные даты и события. 6, 10, 15, 25 центов — 25-летие кипрского филателистического общества, 50-летие кипрской ассоциации футбола, Международный симпозиум по кипрской картографии и средневековой палеографии. Тираж 200 тыс. серий.

**КОНГО.** 16.10. Всемирный год рыболовства. 5, 20, 25, 40, 55 франков.

**ЛАОС.** 26.6. 450-летие со дня смерти Корреджо. 1, 2, 2, 3, 4, 5, 8 кипов. Блок. 10 к.— фрагменты картин. Тираж 127,8 тыс. серий и 77,8 тыс. блоков.

**ЛИВИЯ.** Август. Ливийские музыканты. 4×100 дирхамов. Марки выпущены в горизонтальной полоске с купоном в центре.

Сентябрь. День детей Африки. 50, 50, 100 д.— дети, карта Африки и др.

Сентябрь. Водный спорт. 16×25 д.— водные лыжи, виндсерфинг, каноэ, подводное плавание и др. Марки выпущены в одном листе.

**МАЛАВИ.** 15.10. Рождественский выпуск. 7, 20, 30 тамбола, 1 квача — картины Рафаэля и др.

**МАЛАЙЗИЯ.** Сентябрь. Стандартная марка в 10 центов для нескольких штатов переиздана на бумаге без водяного знака.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Август. Туризм. 5, 10, 40, 95 лари. 1.45, 4, 6, 10 рупий — отдых на островах, виндсерфинг, ночная рыбная ловля и т. д.

**МАРОККО.** Август. Красный Полумесяц. 2 дирхама — символический рисунок.

**МЕКСИКА.** 4.8. 60-летие установления дипломатических отношений с СССР. 23 песо — флаги СССР и Мексики. Тираж 1 млн.

6.8. Международная конференция по народонаселению. 20 п.— символический рисунок. Тираж 1 млн.

**МИКРОНЕЗИЯ.** 21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 20, 28, 35, 40 центов — почтовое отделение, марки 1900—1905 гг.

**НДРИ.** 25.11. Стандартный выпуск. 10, 15, 20, 25, 35, 50, 100, 150, 200, 250, 400, 500 филсов, 1, 2 динара — рыбы. Тираж 3,5 млн. серий.

**НИКАРАГУА.** 15.7. II национальная филателистическая выставка. Блок. 15 кордоба — почтовая карета перед почтовым музеем в Манагуа. Тираж 116,5 тыс.

3.8. Охрана окружающей среды. 50 с., 1, 2, 10 к.— борьба с лесными пожарами и др.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 11.10. 100-летие открытия школы на острове. 59 франков.

**ПЕРУ.** 29.8. Здание почтового ведомства в Лиме. 50 солей. Тираж 2 млн.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** Сентябрь. Стандартный выпуск. 20 халалов — старый форт в Эр-Рияде.

Сентябрь. Солнечная энергия. 20, 80 х. Блоки. 2×100 х.— солнечные батареи и др.

**СВАЗИЛЕНД.** 19.9. Флора. 10, 15, 50 центов, 1 лилангени — грибы.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 30.8. Спорт. 2×1, 2×3, 2×60 центов, 2×3 доллара — дзюдо, тяжелая атлетика, велоспорт, плавание и др.

**СЕНТ-КИТТС.** 15.8. 25-летие молодежной организации. 30, 35 центов, 1.10, 3 доллара — сельскохозяйственные работы, юноша и девушка, парад.

**СИНГАПУР.** Август. Стандартный выпуск. 5, 15, 20, 25, 35, 50, 75 центов — марки прежнего выпуска переизданы на флюоресцентной бумаге.

**СУРИНАМ.** 15.8. 60-летие скаутизма. 30+10, 35+10, 50+10, 90+10 центов — эмблема, у костра, карта Суринама и др.

**США.** 1.10. Американская семья. 20 центов — рисунок Денни Лабоккетта (9 лет).

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 2.9. 125-летие марок Сьерра-Леоне. 60, 90 центов, 1.50, 2 леоне. Блок. 5 л.— письмо с маркой 1859 и др.

**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** 12.9. 60-летие Международной шахматной федерации. 50, 70 центов, 1.50, 2 доллара — шахматные фигуры. Октябрь. 150-летие отмены рабства. 35,55 ц., 1,2 д.— корабль работорговцев, карта, обложка книги и др. Марки выпущены также в блоке.

Октябрь. 125-летие детского дома. 10,70 ц., 3 д.— здание, детский оркестр, группа детей.

**УГАНДА.** Сентябрь. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО). 5, 115, 155, 175 шиллингов. Блок. 250 ш.— самолет на взлете, вертолет над Кампалой и др.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 11.10. Фольклор. 110 франков — традиционные танцы.



**ФИЛИППИНЫ.** 24.8. 75-летие города Багио. 1.20 песо.

1.9. Стандартный выпуск. 3 п.— портрет.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 5.11. Охрана животного мира. 6, 17, 22, 52 центов — птицы, млекопитающие, морская фауна. Марки выпущены также в блоке.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 3. 11. Филателистическая выставка «Нордпоста». 9 франков — научный корабль.



**ШРИ-ЛАНКА.** 22.8. 50-летие кружка любителей орхидей. 60 центов, 4.60, 5, 10 рупий — различные виды орхидей. Тираж 250 тыс. серий. Марки выпущены также в блоке тиражом 30 тыс.

**ЭКВАДОР.** 15.8. Зимние Олимпийские игры в Сараево. 2, 4, 5, 10 сукре. Блок. 20 с.— эмблема, фигурное катание, спортивные танцы и др. Тираж 100 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

15.8. 200-летие первого полета человека. 3, 6 с. Блок. 20 с.— монгольфьер и др. Тираж 100 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

**ЭФИОПИЯ.** 10.8. 10-летие эфиопской революции. 5, 10, 15, 20, 25, 40, 45, 50, 70 центов, 1 быр — рабочие с серпом и молотом, портрет президента, помощь армии в уборке урожая, ликвидация неграмотности, ученики, памятники и др. Тираж 100 тыс. серий.

**ЯПОНИЯ.** 23.8. Предотвращение дорожных катастроф. 40, 60 иен — символические рисунки. Тираж 30 млн. серий.

27.8. Горные цветы (1). 2×60 и.— цветы с островов Хонсю и Хоккайдо. Тираж 33 млн. серий.



1.9. VI Международный конгресс вирусологов. 60 и.— центральная часть г. Сендай. Тираж 30 млн.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ПРОХОРОВ А. И.** — 272300, Белгород - Днестровский, ул. Франко, 22, кв. 29. Меняю и реализую гашеные м. СССР 1940—1984 гг., чистые с 1967 г., ПК, МК с ОМ, СГ, КПД, филлитературу. Ищу МК «Герои» (до 1970 г.), м., ЦВ России, Русского Леванта, Германии, Чехословакии по м/л, сборник «Сов. коллекционер» № 8—11, ПК Бессарабии до 1940 г.

**СМИРНОВ Г. А.** — 188540, Сланцы, ул. Грибоедова, 13, кв. 42. Меняю гашеные м. СССР с 1961 г., чистые — с 1968 г., ПК и МК с ОМ. Ищу м. СССР с 1961 г. по м/л, ПК №2, ПК, МК «Космос».

**АСИНАВИЧЮС А. А.** — 232012, Вильнюс, ул. Жирмуну, 3, кв. 57. Меняю и реализую СГ «Космос» и др. гашения, а также Вильнюсского почтамта 1960—1965 гг.

**НИКИФОРОВ В. П.** — 169400, Ухта, ул. Мира, 1, кв. 26. Ищу ХМК, КМ, КПД, выполненные художником А. И. Калашниковым.

**БЕНЕНСОН О. И.** — 200013, Таллин, ул. Котка, 10, кв. 39. Реализую м. Вьетнама, КНДР, журнал «Сов. коллекционер» № 1—20. Меняю м. «Птицы». Ищу м. Анголы № 328—351, Уганды № 64—77, Самоа и Сисифо № 202—211В, Уругвая № 763—767, Гренады № 282—297, Бангладеш № 21—23.

**КОНОВАЛОВ С. Н.** — 625010, Тюмень, ул. Мельникайте, 48-а, кв. 54. Ищу м. России, земств, Тувы, гашеные м. СССР 1918—1950 гг., м. СССР 1950—1959 гг., м. арабских стран, альбомы «Абриа», «Шаубек» для м. СССР, «Ивер-85». Предлагаю м. России, СССР, всех стран, журналы «Филателия СССР» 1970—1984 гг.

**МАРКЕВИЧ Б. Н.** — 111402, Москва, а/я 406. Меняю и реализую ПК с ОМ и СГ. Реализую м. СССР с 1962 г.

Имею и ищу разновидности ПК с ОМ; МК с ОМ и СГ. **ФРАНКЯН П. О.** — 375056, Ереван, 1-й Норкский массив, 66, кв. 39. Реализую м. СССР 1961—1984 гг. (хронология). Ищу м. НРБ.

**ЛИТВИНЕНКО Н. М.** — 284014, Ивано-Франковск, ул. Дадугина, 135, кв. 11. Меняю м. Зап. Европы и Латинской Америки. Ищу гашеные м. Австралии, Канады, Новой Зеландии, ФРГ, Греции с 1950 г., Австрии с 1960 г.

**ГУЛЬКО А. Г.** — 193144, Ленинград, 10-я Советская ул., 26, кв. 1. Меняю м. СССР МНР, ГДР, Кубы, МК и ПК с ОМ, журналы «Филателия СССР».

**ХАРЧЕНКО К. А.** — 335001, Севастополь, ул. Рабочая, 17, кв. 24. Ищу дореволюционные ПК Севастополя, а также изд. «Крымгиз», «Одесполиграф» и др. В обмен предлагаю МК.

**БЕРЛИНБЛАУ Е. П.** — 330065, Запорожье, ул. Счастливая, 7, кв. 29. Меняю коллекцию м. ООН (1951—1980 гг.), комплект журналов «Филателия СССР» 1966—1978 гг. на м. СССР с 1950 по 1954 гг.

**КИТАИН З. Г.** — 320027, Днепропетровск, ул. Дзержинского 24, кв. 30. Реализую м. СССР (1918—1983 гг.) — хронология, а также «Лениниану», филматериал СССР и др. стран.

**НИКИТИН Л. Г.** — 410002, Саратов, проезд Котовского, 3, кв. 37. Меняю м., блоки ГДР с 1952 г., блоки Болгарии, м. Германии, Баварии. Ищу м. Германии (стандарт 1900—1920 гг.), бывших германских колоний, альбом «Шаубек».

**СПИРИДОНОВ Г. В.** — 480084, Алма-Ата, 1-й микрорайон, 39, кв. 23. Меняю и реализую м. всего мира «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора. Фауна», «100-летие почтовой марки», хронологию стран Азии, Австралии, СССР 1959—1984 гг., ПК и МК с ОМ, СГ, журналы «Филателия СССР» 1966—1983 гг.

**АЛЕКСЕЕВ А. И.** — 286001, Винница, ул. Верхарна, 70, кв. 38. Ищу м. соцстран, капстран, КПД, СГ, авиаконверты СССР.

# КЛАСС, НЕ ПОХОЖИЙ НА ДРУГИЕ

В Белгород-Днестровском районном отделении ВОФ 600 юных филателистов, причем численность юношеской секции из года в год растет.

По инициативе руководителя юношеской комиссии нашего правления А. Прохорова, которого поддержал директор средней школы № 3 И. Довганюк, было решено один из кабинетов переоборудовать в «класс филателии». Горячо взялись за дело активисты ВОФ А. Терещенко, Ю. Макушин, Г. Пиастро. В свободное время из отходов лесоматериалов и пластика вместе с юными филателистами школы (а их больше ста) они изготовили стенды. Перед

входом в класс вывесили плакат, рассказывающий о филателии.

...Идет урок немецкого языка. Его ведет Э. Махлина. У стенда «ГДР в филателии» она рассказывает ребятам об истории первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян, об Эрнсте Тельмане и его соратниках-антифашистах. Рядом — стенды с филателистическими материалами по темам: «В. И. Ленин — создатель КПСС и Советского государства», «Моя Родина — СССР», «История

почты», «Виды коллекционирования». Некоторые стенды призваны помочь ребятам в выборе темы, оформлении коллекции. Здесь же — свежий номер стенгазеты, которую выпускают кюфовцы.

На недавней педагогической конференции района, проводившейся в стенах школы, учителя с интересом рассматривали переносной стенд «Вести с урока», который рассказывал о целях и задачах клубов и кружков юных филателистов. На стенде разместились план

работы КЮФа, фотоснимки «класса филателии», информация о новинках почты. Как отмечали многие преподаватели, опыт совместной работы местного отделения ВОФ и школы № 3 заслуживает распространения. Что же касается самих учащихся, то они в один голос говорят, что заниматься в «классе филателии» очень интересно.

О. ЦИТКОВ,  
председатель юношеской комиссии правления областного отделения ВОФ  
Одесса

## Твой сверстник за рубежом «СОРОК ЛЕТ МИРНОЙ ЖИЗНИ»

Многие статьи чехословацкого журнала «Млады филателиста» содержат интересную информацию о работе юных коллекционеров над тематическими экспонатами. В 1983 году Союз чехословацких филателистов (ЧСФС) объявил конкурс на лучшую коллекцию «40 лет мирной жизни». Его итоги будут подведены в 1985 году в дни празднования 40-летия освобождения Чехословакии Советской Армией.

Средствами филателии рекомендуется рассказать об успехах социалистического строительства в ЧССР и других странах социализма, усилиях Советского Союза и всех миролюбивых сил в борьбе за предотвращение опасности мировой войны, отразить сотрудничество социалистических стран в рамках СЭВ, «Интеркосмоса» и Варшавского Договора. Конкурсным экспонатам юных филателистов «40 лет мирной жизни» предоставляется

преимущественное право участия в юношеских классах на всех районных и областных филателистических выставках, где они будут оцениваться в соответствии с выставочным регламентом. Молодежная комиссия ЧСФС призвала все клубы юных филателистов рассматривать участие в этом конкурсе одной из своих главных задач.

В постоянной рубрике «Что, где, когда, как?» журнал публикует методическую статью для руководителей КЮФов, которая рассказывает о помощи начинающим филателистам в подготовке ими выставочных экспонатов. Главное внимание уделяется воспитанию самостоятельности и аккуратности в работе юных филателистов, выработке у них художественного вкуса и повышению специальных знаний.

В рубрике «Окошко знатока» член молодежной комиссии ЧСФС М. Бахратый делится с юными коллекцио-

нерами опытом, как подбирать и оценивать целые вещи для специализированной коллекции.

Журнал информирует об итогах участия юных филателистов на областных филателистических выставках в городе Руднице-на-Лабее и «Аэро-Братислава-83», где экспонаты молодых коллекционеров завоевали 5 больших и 15 малых посеребренных медалей.

В «Путеводителе филателиста-тематика» журнал помещает подробное описание серии марок «Пражский кремль», а также серии знакомящей с лучшими произведениями, представленными на IX биеннале книжных иллюстраций для детей и юношества, состоявшемся в сентябре 1983 года в Братиславе. Одна из марок воспроизводит иллюстрацию советского художника Олега Зотова к сказкам А. С. Пушкина.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ



**Mladý filatelista**

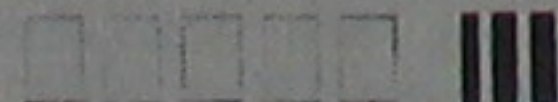
3



ROČNÍK XVII LEDEN 1984 Cena 1 Kčs



OBĽASTNÁ VÝSTAVA  
POŠTOVNÝCH ZNÁMEK









Датский писатель Ханс Кристиан Андерсен 1805—1875

Курс

Копейки

Имя и фамилия получателя и адрес отправителя

Надпись инициалами или инициалами



## ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК

На одной из марок Чехословакии — портрет человека, которого знает весь мир. Мягкая, широкая улыбка, добрые, чуть прищуренные глаза... Ханс Кристиан Андерсен — один из немногих писателей, сумевший в жанре сказки отразить свое время, передать личное отношение к обычным вещам, выразить свои мысли и чувства. Человек, считавший, что самая изумительная сказка — это жизнь.

(№ 531). Кроме того, сюжеты сказок представлены на двух марках Дании (№ 601, 603).

Знак почтовой оплаты НРБ № 1591 — иллюстрация к знаменитому «Огниву»: шел солдат домой с войны, а «по дороге встретилась ему старая ведьма, безобразная, противная...

— Здорово, служивый! — буркнула она. — Ишь, какая у тебя славная сабля! А ранец-то какой большой! Вот бравый солдат!..»

На марке ПНР № 1684 — Дюймовочка.

А вот герои другой, менее известной истории Ханса Андерсена «Пастушка и трубочист». Они предстают на миниатюре ЧССР № 1563. Художник И. Трнка отразил тот эпизод сказки, где фарфоровые Пастушка и Трубочист, спасаясь от злой куклы, очутились на крыше дома. «Над ними расстилось небо, усеянное звездами, а внизу виднелись крыши города. Трубочист и Пастушка озирались по сторонам, глядя на этот огромный мир. Бедная Пастушка даже не представляла себе, что он такой...»

Серия ГДР № 1493—1498 посвящена «Снежной королеве». Мы видим Кая, Герду, зеркало «злющего-презлющего» тролля, осколки которого попали в сердце Кая, Ворона и Ворону, встречающих Герду у замка прин-

цессы, саму Снежную королеву. Двумя последними миниатюрами этой серии отражена концовка сказки. Добрый Олень везет смелую девочку в царство Снежной королевы.

Сказка «Новое платье короля» положена в основу сюжета трехмарочной серии ГДР № 1776—1778. Перед нами Король и явившиеся к нему обманщики. Хитрецы делают вид, что ткуют невидимую королевским министрам ткань. На последнем знаке оплаты мальчик, увидевший гордо шагающего Короля. Именно тогда прозвучала его знаменитая фраза: «Но ведь он голый!»

Андерсеновскую подборку дополняет один из кварталов Бурунди (№ 741—744). Иллюстрации посвящены сказкам «Ледяная дева», «Старый дом», «Принцесса на горошине» и «Бузинная матушка». К сожалению, в выпуске допущена неточность: на двух марках перепутаны подписи под иллюстрациями к сказкам «Ледяная дева» и «Старый дом».

Вот лишь небольшой отрывок из филателистической летописи творчества Андерсена. Рассказ о нем хочется закончить словами Константина Паустовского:

«Умейте же, мой друг, владеть воображением для счастья людей и для своего счастья, а не для печали».

А. БУЛАТНИКОВ



## ВЛЮБЛЕННЫЙ КОРОЛЬ

Кое-что о поисках редких старых марок читатель уже знает. Их находили на чердаках, в каморках, среди старой, ненужной корреспонденции. Естественно предположить, что такие редкости должны быть и среди писем влюбленных. Ведь нередко именно такие послания, перевязанные ленточками, десятилетиями хранятся в бабушкиных шкапулках.

Вот один из примеров. В 1847 году некий Джеймс Уоллес Хуфф из города Александрия (США) отправил письмо любимой девушке Джанет Браун в Ричмонд. Не будем пересказывать его содержания. Скажем только, что это письмо девушка бережно хранила. Оно было самым нежным из всех полученных от Джеймса писем. И самым важным. Еще бы: в нем было официальное предложение руки и сердца. Вскоре влюбленные поженились, а пачка писем осталась дорогой реликвией молодой супруги. Прошло много лет. В 1879 году Джанет Хуфф скончалась. Лишь через 28 лет ее дочь — Мери Гоулдинг Фоусетт, просматривая старые письма матери, обнаружила на конверте одного из них странную наклейку, напоминавшую круглый штампель. Она показала находку своему старому другу — коллекционеру. Оказалось, что на конверте — уникальная почтмейстерская марка Александрии 1846 года — так называемый «Голубой мальчик». Таких марок на темно-желтой бумаге сохранилось всего шесть экземпляров, но найденная — на голубоватосерой бумаге — до сих пор



остается единственной.

Подобный случай произошел и в Швеции. В 1918 году почтовое ведомство переоценило марки номиналом в 25 эре, сделав на каждой из них надпечатку черной краской «12», т. е. снизив номинал больше чем на половину. Однако в типографии один лист попал в машину перевернутым (о таких случаях читатель уже знает), и на каждой марке оказалась перевернутой «вниз головой» цифра «12». Случайно избежав контроля, бракованный лист поступил в продажу, как потом выяснилось, на почту местечка Гуликсберг. В этом маленьком местечке мало кто писал письма, экономные шведы, если уж писали, то чаще открытки — так значительно дешевле.

Но влюбленные ведь пишут не открытки. Чаще всего они не хотят, чтобы их послания читали посторонние. Такой влюбленный был и в Гуликсберге. Ежедневно он писал письма своей возлюбленной, оплачивая корреспонденцию марками в 12 эре. Девушка отвечала взаимностью, но свадьба откладывалась — жених был беден.

И тут произошло неожиданное. Кто-то из торговцев

проведал, что один лист оказался бракованным, стал доискиваться, куда он попал, и выяснил, что на почту в Гуликсберг. А там уже было нетрудно узнать, кто покупал марки... За них торговец предложил жениху кругленькую сумму. Тех денег, что торговец заплатил за 30 сохранившихся «переверток», хватило на обустройство хозяйства. Как все подобные истории, и эта имеет счастливый конец: «свадьба пела и плясала», а выпуск с перевернутой цифрой «12» филателисты назвали «марками влюбленных».

Несколько десятилетий назад почта Венесуэлы решила пойти навстречу влюбленным. Народ этот, как правило, молодой, денег у них мало, а письма писать хочется часто. «Сделаем красивый жест: знай наших, вот как мы заботимся о молодежи, пусть поймут, что и мы не лишены сантиментов!» Примерно так рассуждали руководители почтового ведомства. В парламент был внесен законопроект о льготной оплате писем влюбленных. Предлагалось установить 50 % скидку за такие отправления. Но как отличить любовные письма от прозы жизни? Да очень просто: пусть влюбленные вместо белых конвертов посылают свои письма в нежно-розовых. Для почтовых служащих этого будет достаточно, чтобы знать, что такие письма оплачиваются по льготному тарифу.

Однако законодатели не поддержали этого предложения. Верх взяли расчетливые соображения дельцов. «А что, — говорили они, — если нежно-розовыми конвертами будут пользоваться все клиенты почты, и вместо пылких признаний, клятв и лирических стихов в этих конвертах фирмы начнут посылать счета за газ, рекламу жидкости от облысения и подобную печатную продукцию?» Проект был провален...

В начале XX в. в некоторых странах, в том числе и в России, получил распространение своеобразный марочный шифр. Нет, шпионы им не пользовались, хотя известны многие случаи употребления марок в подобных целях. Речь идет о вполне безобидном шифре для переписки влюбленных. Его секрет состоял в расположении марок на конверте. Место наклеивания марки, ее положение по отношению к краям конверта (наклоны влево, вправо, горизонтальное и даже перевернутое положение и т. д.) обозначали определенные фразы. В Вене и Варшаве были даже изданы шестикрасочные открытки с золотым тиснением, объясняющие шифр.

120 лет на марках Великобритании изображались только портреты властвующих монархов. С 1840 по 1902 год это был портрет Виктории, с 1902 по 1911 г. — Эдуарда VII, с 1911 по 1936 г. — Георга V. Но в 1936 году вышла серия из четырех марок с портретом короля Эдуарда VIII. Однако уже через год эти марки

было заменены новыми — с портретом короля Георга VI. Почему же Эдуард VIII был у власти всего год? Справедливости ради напомним, что в Великобритании «король царствует, но не управляет», он лишь номинально является главой государства, а подлинная власть принадлежит буржуазному парламенту и правительству. Что же случилось с королем? Родившийся в 1894 году Эдуард был старшим сыном герцога Йоркского, позднее ставшего королем Георгом V. В молодости Эдуард окончил военно-морскую школу, изучал право и историю в Оксфорде, служил в армии. После смерти отца Эдуард в январе 1936 года в возрасте 42 лет был коронован и стал королем Эдуардом VIII. Но новый король был холост. Несмотря на далеко не юношеский возраст, он так и не сумел остановить свой выбор ни на одной из принцесс «августейших фамилий» Европы. Минусом года, и в декабре 1936 года Эдуард VIII заявил, что собирается жениться на американке Симпсон. Раз-

разился скандал: выяснилось, что у миссис Симпсон нет ни капли дворянской крови, зато за ее спиной уже два развода. В довершение всего она еще и весьма заурядная профессиональная актриса.

Палата лордов, консервативное правительство Джеймса Болдуина и королевская семья предъявили Эдуарду VIII ультиматум: «Либо корона, либо миссис Симпсон».

И Эдуард VIII выступил по радио с речью, смысл которой сводился к тому, что корона Британской империи не такая вещь, с которой легко расстаться, но любовь дороже. Отрекшись от престола, экс-король покинул берега туманного Альбиона и в Австрии женился на миссис Симпсон. Он получил титул герцога Виндзорского и много лет был губернатором Багамских островов. В 1965 году Эдуард приехал в Лондон на лечение. Тогда и состоялось его примирение с королевской семьей. А марки? Они остались в альбомах филателистов под именем «марок влюбленного короля».

## Из альбома художника

Коллекции бывают разные. И коллекционеры — тоже...

Рисунки В. ХАХАНОВА.



## В конце номера

### «НА ДЕРЕВНЮ», ЗОЕ ИВАНОВНЕ...

Из писем, поступающих в адрес смолянки Зои Ивановны Петровой, можно было бы составить обширную коллекцию. И вот что интересно: корреспонденты ее — мальчики и девочки третьих классов. Но удивительнее всего то, что, несмотря на тысячи приходящих писем, Зои Ивановны Петровой, проживающей по улице Докучаева в доме 5, квартире 45, в Смоленске просто не существует. Ее «сочинили» авторы учебника «Русский язык» для третьего класса, выпущенного издательством «Просвещение» в 1975 году. Упражнение № 164, где приводится смоленский адрес, призвано научить юных корреспондентов правильно делать надпись на конверте. А уж опустить конверты в почтовый ящик они догадываются сами.

### ОРУДИЯ ДЛЯ... ЛИЛИПУТОВ

С коллекцией старинных крестьянских орудий труда можно познакомиться в народном музее вологодского села Кубенское. Миниатюрные действующие модели специально для этой экспозиции изготовил житель поселка Молочное Г. И. Круглов. Горгоний Иванович любил мастерить всегда. Зная об этом, и обратились к умельцу за помощью составители музейной экспозиции. Просьба увлекла ветерана труда. Он принялся отыскивать в селах старинные орудия труда и воспроизводить их в миниатюре. Чтобы сделать, например, ткацкий станок, мастер объездил чуть ли не весь район, пока не нашел мастерицу, которая показала этот станок в работе. Так же делал он борону, ветряную мельницу, орудия льновода — мялку и трепалку, повозки. Благодаря стараниям умельца экспозиция народного музея пополняется новыми экспонатами.

## ВЫСТАВКА... ИЗ РУНДУКА

Целая художественная выставка долгие годы хранилась в матросском рундуке. На его крышке, стенках, днище были обнаружены шесть картин с изображением кораблей прошлого столетия. Теперь разобраный на составные части нехитрый деревянный сундучок демонстрируется на выставке произведений художников-маринистов, открывшейся в Таллине.

По сложившейся традиции капитаны заказывали изображения своих судов художникам и украшали готовой картиной каюту. Часто такие заказы выполняли сами матросы, среди которых встречались одаренные рисовальщики. Таким, вероятно, был и хозяин рундука.

### «БИС!» ЧЕРЕЗ ЧЕТЫРЕСТА ЛЕТ

Известный советский фольклорист С. Фролов занимается тем, что собирает записи музыкальных произведений прошлого. Он изучил тысячи нотных рукописей средневековой Руси. На основе найденных и расшифрованных произведений С. Фролов сумел составить партитуру для хора. И вот в прошлом году Ленинградский камерный хор исполнил музыкальные произведения XVI века, в том числе «Покаянные стихи» — известные лирические произведения эпохи Ивана Грозного. Мощь и необычное звучание возрожденной и впервые прозвучавшей в наши дни музыки произвели на слушателей большое впечатление.

### РАСКАЗАЛА ДРЕВНЕЙШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Школьники из города Майкопа Володя Смирнов и Сережа Савельев, играя в заброшенном карьере, обратили внимание на камень необычной формы, похожий на гарпун, и показали его учителю истории А. Оганесяну. Тот отнес находку в музей. Оказалось, что камень — из коллекции древ-



них людей. По мнению ученых собрание из таких камней (их потом нашли более ста) украшало святилище первобытных людей эпохи раннего мезолита. На камнях изображены слоны, дикие лошади, мамонты, быки, пещерные гиены. А на одном из рисунков северный олень, который, как считалось до сих пор, никогда не обитал на Кавказе.

## Из коллекции юмориста

— Подумаешь, марка!.. возмущалась Наклейка, — да она же только на мне и держится!

Филателисты бывают разные: одни собирают, чтобы спрятать, а другие — чтобы показать.

Розовая мечта филателиста: отыскать «Голубой Маврикий».

Василий КОЛЕСНИКОВ,  
сотрудник агентства  
«Союзпечать»

Ташкент

— Куда идешь?  
— На автобусную остановку.  
— Уезжаешь?  
— Нет, иду пополнять свою коллекцию пуговиц.

Объявление: «Дешево продам коллекцию марок. Телефон 2-90-52. Если трубку возьмет муж, сказать: «Извините, ошибка».

В. КОНЯХИН

## In this issue

Each time we enter on a new year we are trying to look back and assess the year that ended. In the leading article, "The Bright Chronicle of the Epoch", the attempt is being made to have a panoramic view of the country through stamps. The author is of the opinion that alongside such testimonies of the time as fiction and documentary literature, photographs and cinema, stamps are likewise important. Even the way in which an event is rendered in stamps tells much about the time and its lifestyles. Great projects, the heroic years of the war, the revolution, space conquering, the struggle for peace, and freedom and independence of various peoples form the theme of the philatelic chronicle.

The section, "Your Theme" opens with an article, "The Great Mission of Liberation", contributed by Yu. Lurie. It is dedicated to the 40th anniversary of the Victory over fascism, dealing in more detail with 1944, the year of decisive victories over fascism.

One of the favorite themes of V. Garbuzov, Cand. Sc. [Technology] is railway transport. On p. 6—9 is his article about steamers.

A remarkable feature of the great Russian poet Lermontov's legacy is his daring and fighting spirit. "Life's dull when there's nothing to fight for" — this line from one of his early poems became the permanent tune of many of his later writings. See an article on p. 10—11.

In Ryazan, a ten-day exhibition took place, "USSR — Poland", which was covered by the press as a major event in the local cultural life. Interviews with Soviet and Polish participants are

on p. 12—14, beginning the section, "In VOF Clubs".

The next article deals with an exhibition held near Moscow and sponsored by children's philatelic clubs. On p. 16 is a roundup of national events.

We continue our series of publications about stamp designers, trying to introduce general stamp collectors to the field. An article on A. Tolmachevsky is on p. 18—20. Stamps dedicated to the arts, literature and architecture are discussed on p. 21.

"The World Courier" is a section dealing with international philately. The section begins with an analysis of the Mladost-84 exhibition which took place in October 1984 in the Bulgarian town of Pleven, with young stamp collectors from 72 countries taking part. Its motto was "Unity, Creativity, Beauty". A total of 109 traditional and 265 thematic collections were assessed by the jury. The exhibition showed that the young people all over the globe wish to live in peace.

The 27th Geological Congress which was held in Moscow attracted the delegates from 110 countries. To mark the event, the USSR Ministry of Communications issued a series of collection items which were a success with the Congress delegates and guests. Both the Congress and the subjects discussed at it formed the theme the issues presented on p. 25—27.

On p. 27 you will also find a list of stamps soon to be published by the UN and a number of European countries.

In the section, "Across Countries and Continents", N. Vladinets whom you can

frequently find in the capacity of our guide, invites you to the Kingdom of Bhutan.

On p. 29—30 is a rather remarkable article about the countries which have developed their stamp printing industries. In particular, it discusses the measures sponsored by the World Postal Union and by stamp collectors themselves to check the huge stamp series flooding the world.

A translation from the "Stamp Monthly", a British magazine dedicated to stamps, tells, among other things, about a series of stamps on operas issued by an Arab emirate, which wrongly depict the characters from the "Madama Butterfly" and has a stamp on which Othello is shown killing Desdemona with a dagger.

The international section concludes with a list of socialist countries' new stamps.

In the research section, 1931 provisos are discussed on p. 36—37. Russia's 1913 stamps are analysed by A. Llushin on p. 38—39.

In "Collector's Herald" you will find exchange ads, answers to the letters, and various reference information. It also has a list of new Soviet special cancellation stamps, covers and stamps. A review of new international collection items concludes the section.

In the section for young collectors we publish several pieces of advice as to how and what to collect.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor V. Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24 korpus 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Яркая летопись эпохи** 1  
**К 40-летию Победы.** Ю. Лурье. Великая освободительная миссия 4

### СВОЯ ТЕМА

В. Гарбузов. На вечной стоянке 6  
Н. Ахундов. М. Мир-Касимов 9  
А. Левина. Талант борьбы и дерзновения 10

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

**Выставки.** В. Масленников. «СССР — ПНР» 12  
**Интервью у стендов** 13  
Т. Столицын. На земле луховицкой 14  
**Панорама событий** 16  
К. Ривкин. Почтовая марка и закон 16  
**Художник и марка.** А. Пономарев. Делать то, к чему тяготеет душа 18  
**Искусство, литература, филателия** 21

### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

В. Синегубов. «Младость-84» 22  
М. Вольперт, И. Виноградов. Форум геологов 25  
Планы почтовых эмиссий на 1985 год 27  
**По странам и континентам.** Бутан 28  
**По страницам зарубежных изданий.** «Лидеры мира» с атолла Фунафути 29  
**Что, где, когда** 31  
**Каталог** 32

### ИССЛЕДОВАНИЯ

А. Моисеев. Выпуск Горской АССР 34  
Я. Диманштейн. Провизории 1931 года 36  
А. Эпштейн. Еще раз о неофициальных перфорациях 37  
А. Илюшин. Почтовые карточки России выпуска 1913 года 38

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 40  
Готовятся к изданию 40  
Почтовые конверты Министерства связи СССР 41  
**К 40-летию Победы.** Памятники мужеству и героизму 43  
Специальные почтовые штемпеля СССР 45  
Объявления 47, 53  
Вниманию коллекционеров 48  
**В почтовых окнах мира** 50

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

О. Цитков. Класс, не похожий на другие 54  
**Твой сверстник за рубежом,** Б. Выливаный. «Сорок лет мирной жизни» 54  
Д. Устинов. Необходимо учебное пособие 55  
**Наблюдая природу.** А. Полонский. Наши друзья 56  
А. Булатников. Добрый волшебник 58  
**И серьезно, и курьезно.** Влюбленный король 60  
**В конце номера** 62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».

Издается с 1966 г.  
Главный редактор  
**И. В. ЧЕХОВ**

Редакционная  
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,  
П. С. ДОРОШЕНКО,  
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
И. Н. МЕРКУЛОВ,  
Ю. К. МЯКОТА,  
А. В. ПОНОМАРЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. В. ПРИТУЛА,  
В. М. ПРОНИН,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель  
главного редактора),  
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ,  
Н. М. ШКУРИН

Оформление  
художника

И. Л. МАРГОЛИНА  
Художественный  
редактор  
Л. В. КАРЛОВА  
Технический  
редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,  
Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.  
Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 4.12.84 г.  
Подписано к печати 28.12.84 г.  
А04057

Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Печать офсетная.  
Заказ 3095. Тираж 68394 экз.  
Цена 50 коп.

Ордена Трудового  
Красного Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли  
142300 г. Чехов Московской области

