

ФИЛАТЕЛИЯ СССР



ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ — ДЕЛО

К 20-ЛЕТИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

Два дня 1966 года — 10 и 11 марта красной строкой вошли в историю советской филателии. Состоявшаяся в Москве учредительная конференция ВОФ приняла Обращение ко всем филателистам Советского Союза, в котором призвала их превратить филателию в одну из форм культурно-просветительной деятельности, сочетающей разумный отдых с повышением идейного и культурного уровня трудящихся, используя ее в целях коммунистического воспитания. Эти задачи наполняются особым смыслом сейчас, в ходе Всесоюзного смотра организаций ВОФ, посвященного XXVII съезду КПСС.

Среди принципов, с самого начала провозглашенных советской филателией, идейность, коллективность, стремление к расширению знаний. Незыблемость этих передовых принципов коллекционирования, выдвигающих на передний план познавательные и воспитательные цели, каждодневно подтверждается практикой работы Всесоюзного общества, девизом которого стали замечательные слова Э. Т. Кренкеля: «Филателия — культурный и активный досуг любознательных людей. Сделать его достоянием миллионов — почетная и благородная задача».

Уже ко II съезду ВОФ (октябрь 1970 г.) во всех союзных республиках и 75 областях были созданы отделения ВОФ. Образованы юношеская секция, общественные комиссии для помощи правлениям отделений в организационной и выставочной работе, пропаганде филателии.

С первых дней существования ВОФ большое внимание стало уделяться тематическому коллекционированию. О его размахе свидетельствуют многочисленные коллекции по различным темам, которые демонстрируются на выставках, а также действующие в ряде городов клубы по интересам — «Ле-

ниниана», «Космос», «Природа», «Спорт» и др.

Многих филателистов привлекала военно-патриотическая направленность: традиционными стали выставки городов-героев, всеармейские выставки, в которых участвуют коллекционеры — военнослужащие и ветераны Вооруженных Сил.

Из года в год увеличивалось число отделений и клубов, расширялась сеть юношеских кружков. Только в 1981 году, в период Всесоюзного смотра, посвященного XXVI съезду партии, было создано 137 новых организаций, состоялось 5800 выставок, в них участвовало около двадцати тысяч человек. Широкую программу дальнейшего развития филателии наметил V съезд ВОФ (октябрь 1984 г.).

Сейчас, когда повсюду организуются экспозиции в честь XXVII съезда КПСС, уместно напомнить о том, что выставочная работа всегда находилась в фокусе внимания нашего Общества. За двадцать лет проведено 17 всесоюзных выставок. Они отметили юбилей Великого Октября, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 50- и 60-летие образования СССР, 40-летие Великой Победы, другие знаменательные даты и события. Члены

ВОФ участвовали почти в ста зональных, а также десятках тысяч республиканских, краевых, областных, районных, городских и клубных выставках.

Советские филателисты широко демонстрируют свои достижения за рубежом. С 1966 года они приняли участие более чем в 300 выставках на пяти континентах, причем больше всего коллекций представляется ими на ежегодные смотры «Соцфилэкс», два из которых состоялись в СССР. Совместно с коллегами из зарубежных стран проводятся двусторонние выставки. Среди коллекций, отмеченных призами и медалями международных экспозиций, большая часть относится к общественно-политической тематике: «В. И. Ленин», «Миротворительная внешняя политика КПСС», «Победа советского народа в Великой Отечественной войне», «Международное сотрудничество в космосе», «Спорт — посол мира» и др.

Представители ВОФ участвуют в международных конгрессах и совещаниях. Главное внимание уделяется двусторонним связям с филателистическими организациями братских социалистических стран. Такие связи включают в себя обмен де-



Куда _____



Куд _____

Ком _____

Ис _____

Индекс предприятия связи места назначения



Индекс предприятия связи места назначения

места назначения

ВОФ: ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● 10—11 марта 1966 года на учредительной конференции создано Всесоюзное общество филателистов. В него вошли более 190 клубов, кружков и других организаций, насчитывавших 26 тысяч человек.

● В июле 1966 года вышел первый номер «Филателии СССР».

● 17 января 1967 года Президиум правления ВОФ утвердил согласованное с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР Положение о юношеской секции ВОФ.

● 25 мая 1967 года ВОФ принято в Международную федерацию филателии (ФИП).

● 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции отмечено Всесоюзной выставкой.

● В октябре 1969 года состоялась первая Всесоюзная юношеская выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

● В год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина проведен Всесоюзный смотр ВОФ, посвященный этой знаменательной дате.

● 1971 год отмечен массовыми филателистическими мероприятиями в честь XXIV съезда КПСС.

● 50-летию СССР посвящалась Всесоюзная филателистическая выставка.

● 15—16 октября 1974 года состоялся III съезд ВОФ.



1966 г. Выступление Э. Т. Кренкеля на учредительной конференции.

легациями, литературой, информацией, организацию конкурсов и слетов юных филателистов.

Плодотворные контакты поддерживаются нами с филателистическими союзами Индии, Финляндии, Франции, ФРГ, Швеции, ряда других стран.

Почтовая марка постоянно пропагандируется средствами массовой информации. Отметим также, что за 20 лет только в Москве выпущено более 200 брошюр и книг по филателии. Издавались они и на Украине, в Армении, прибалтийских республиках.

Рассказывая о достигнутом, особо подчеркнем постоянную помощь Обществу со стороны Министерства связи СССР, Министерства просвещения СССР, ЦК ВЛКСМ, профсоюзных органов. И в то же время, самокритично оценивая пройденный нами за два десятилетия путь, необходимо остановиться на вопросах, которые и по сей день ожидают своего решения.

Как обстоит дело с пропагандой филателии среди населения, рекламой коллекционирования почтовых марок? Скажем откровенно — этот важный участок некоторые отделения ВОФ и агентства «Союзпечати» упускают из виду. За примерами, как говорится, хо-

дить далеко не надо — это могут подтвердить филателисты из Кемеровского, Калужского, Марийского, Челябинского, Могилевского, Гродненского, а также Туркменского, Узбекского, да и ряда других отделений.

Кстати, не это ли одна из причин того, что во многих отделениях ВОФ в последнее время падает численность членов Общества? Приходится констатировать, что целенаправленные усилия по созданию новых организаций ВОФ, особенно в сельской местности, нередко подменяются многолетними бесплодными разговорами. Так, в Витебской и Гомельской областях Белоруссии после 1975 года не создано ни одного районного отделения. В Костромской области действует лишь одно районное отделение ВОФ, на Тамбовщине — два.

Во многих местах с каким-то непонятным равнодушием относятся к организации встреч филателистов. Проходят они скучно, в малоудобных помещениях и, бывает, как, например, в Риге, за рамки «купли-продажи» не выходят. Если мы хотим привлечь в свои клубы широкие массы коллекционеров — а мы действительно хотим этого, нам всем: и руководителям отделений, и активистам ВОФ в первую оче-



1967. Пленум правления ВОФ.

редь — надо менять отношение к организации встреч. Они должны быть содержательными, яркими, запоминающимися, проходить в строгом соответствии с типовыми правилами. Возможности для этого есть, о чем свидетельствует опыт наших лучших организаций.

Немало нерешенных проблем в юношеской филателии, развитие которой тормозится нехваткой руководителей КЮФов. Об этом писалось много, но повторим еще раз — филателия не должна стоять в стороне от воспитания молодого поколения. Давайте вспомним одну простую истину: от того, как мы будем работать с юными филателистами, с молодежью, люди станут судить о работе нашего Общества в целом.

Многое предстоит сделать для улучшения снабжения членов ВОФ коллекционными материалами, каталогами, принадлежностями.

ВОФ стоит на новом этапе своего развития. Каждый из нас не словами, а конкретными делами призван доказывать общественную значимость своего увлечения, способствовать тому, чтобы рос у людей интерес к филателии, помогающей расширять кругозор, с пользой проводить свободное время.

Центр тяжести всей культурно-просветительной работы надо перенести в клубы и кружки. Активизация их деятельности — важнейшая задача, вытекающая из решений Пленумов и постановлений ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» и «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма».

1986 год — год XXVII съезда партии. В ходе Всесоюзного смотра организаций ВОФ, посвященного этому историческому событию, предстоит пропагандировать средствами филателии решения съезда, внешнюю и внутреннюю политику СССР, наш образ жизни, борьбу народов за мир. Участие в смотре призвано помочь распространению опыта лучших организаций, совершенствованию всех сторон нашей работы, решительной борьбе с недостатками, с тем, что тянет нас назад. Только таким путем мы сможем решать задачи, стоящие перед Обществом, на более высоком, качественно новом уровне, отвечающем требованиям нашего времени.

Л. ДЕМИН,
летчик-космонавт СССР,
Герой Советского Союза,
председатель правления ВОФ

ВОФ: ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● В мае 1975 года Москва впервые принимала выставку стран социалистического содружества «Соцфилэкс-75», посвященную 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

● 12 августа 1976 года коллегия Министерства связи СССР и президиум ЦК профсоюза работников связи приняли постановление о работе ВОФ и мерах по улучшению его деятельности.

● 60-летие Великого Октября отмечено Всесоюзной филателистической выставкой.

● В октябре 1978 года в Москве прошел Международный юношеский филателистический конкурс, посвященный 60-летию ВЛКСМ.

● В октябре 1979 года состоялся IV съезд ВОФ.

● В ноябре 1979 года учрежден приз имени Героя Советского Союза, первого председателя правления ВОФ Э. Т. Кренкеля — высшая награда, присуждаемая республиканским, краевым, областным отделениям Общества по итогам работы за год.

● Советские филателисты широко отметили 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

● Руководители юношеских секций 64 республиканских, краевых и областных отделений участвовали в работе Всесоюзного семинара «Роль филателии в коммунистическом воспитании пионеров и школьников», проведенного в Ереване совместно с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР.

ВОФ: ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● В Ташкенте прошла первая зональная выставка «Средняя Азия-80» с участием филателистов Узбекистана, Киргизии, Туркмении и Казахстана.

● Победители Всесоюзного смотра организаций ВОФ, посвященного XXVI съезду КПСС, — Эстонское, Армянское, Смоленское, Брянское, Запорожское, Молдавское, Карельское и Ивановское отделения награждены вымпелами, почетными медалями, грамотами, наборами филматериалов.

● V Всесоюзная юношеская выставка, посвященная 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, состоялась в мае 1982 года в Таллине.

● В ноябре 1982 года Ставрополь стал местом проведения зонального совещания руководителей организаций ВОФ Северного Кавказа.

● Всесоюзная выставка «60 лет СССР» в Москве стала итогом массовых филателистических мероприятий Общества, посвященных знаменательной дате. По итогам социалистического соревнования к 60-летию СССР Украинское республиканское отделение стало первым обладателем приза имени Э. Т. Кренкеля.

● В мае 1983 года в Рязани совместно с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения РСФСР проведено зональное совещание руководителей юношеских секций ВОФ областей Нечерноземья по вопросу дальнейшего развития филателии в сельской местности.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ ЗАНЯТИЕ

Есть у меня знакомый, кандидат биологических наук, преподаватель вуза. В Обществе филателистов состоит почти с его основания — с апреля 1966 года. А вот марки начал собирать значительно позже. Поинтересовался у него: как же так получилось? Оказывается, его кумиром с детства был Кренкель. Еще школьником следил он за челюскинской эпопеей. Уже тогда имя Эрнста Теодоровича, в сложнейших условиях ледового лагеря сумевшего установить радиосвязь с Большой землей, было овеяно легендой.

А когда известный полярник, Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель стал первым председателем правления только что образованного Всесоюзного общества филателистов, мой знакомый сразу же под влиянием авторитета Кренкеля, вступил в эту организацию.

Сегодня, когда ряды ВОФ объединяют сотни тысяч человек, а сама филателия стала одним из наиболее популярных увлечений, такой приход в филателию кому-то покажется несколько наивным. Но разве мы не гордимся тем, что среди членов Общества можно встретить академика и писателя, видного военачальника и знаменитого спортсмена? Людей, прославивших Родину своими делами. Тех, чьи имена широко известны и у нас в стране, и далеко за ее пределами. И разве уже один этот факт — не свидетельство широкого общественного признания филателии?

На Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 60-летию образования СССР, мне довелось видеть такую сценку. Несколь-

ко человек, обступив стенд с почтовыми марками первых лет Советской власти, оживленно обсуждали особенности какого-то выпуска. К единому мнению прийти, однако, не удалось, и решили обратиться за разъяснениями к автору коллекции. Взглянули на титульный лист, прочли фамилию «В. С. Розов», и один из коллекционеров радостно воскликнул: «Это же драматург Розов. В прошлом месяце мы с сынишкой ходили на его спектакль. «Гнездо глухаря» называется. Я читал, что он увлекается марками».

В этих словах чувствовались одновременно и радость, и гордость. Человеку было приятно сознавать, что писатель, пьесы которого ставятся в театрах десятков городов страны, — наш коллега по увлечению, член ВОФ. Об этом знают в общем-то многие. Хотелось бы лишь подчеркнуть, что Виктор Сергеевич Розов, занимаясь исследованиями истории почтовых выпусков, участвуя в выставках, показывает пример самого серьезного отношения к филателии.

Вряд ли кто-нибудь станет сейчас спорить с тем, что в увлечении почтовыми марками каждый находит что-то свое, неповторимое. Припоминаю встречи с народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда М. И. Жаровым. Он был членом правления ВОФ и, испытывая сильный недостаток времени, тем не менее бывал на выставках, на встречах коллекционеров. На вопрос, почему он стал филателистом, Михаил Иванович ответил так: «Считаю это занятие одним из замечательных и полезных... Оно помогает

в творческой деятельности». Почтовые марки интересовали Жарова прежде всего своим содержанием, событием, которому они были посвящены. Это обстоятельство, видимо, и определило выбор актером «своих» тем — «Искусство» и «Портреты на марках».

Не расстается с почтовыми марками Анатолий Карпов — член правления Общества, почетный член ВОФ. Его филателистические интересы охватывают, в первую очередь, такие темы, как «Шахматы» и «Олимпийские игры». «Не мыслю себя, — сказал в одном из интервью А. Е. Карпов, — без шахмат и марок». Отправляясь на турниры, он часто берет с собой кляссер. Кстати, почтовые марки, можно сказать, пользуются у шахматистов особой популярностью. Достаточно, к примеру, сослаться на чемпионку мира Майю Чибурданидзе (ее любимая тема «Живопись») или международного гроссмейстера Льва Полугаевского.

У Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, руководителя Государственного академического ансамбля народного танца СССР Игоря Александровича Моисеева одна из лучших коллекций, объединившая темы «Хореография», «Танец», «Балет», «Костюмы народов мира».

Притягательность марок «ощутил» и олимпийский чемпион Рима Виктор Капитонов. В его альбомах собраны почтовые выпуски по спортивной тематике.

Страстным поклонником филателии был лауреат Ленинской премии академик И. Лифшиц, коллекция которого по праву считалась одной из наиболее полных и

разработанных. Илья Михайлович рассказывал, как в 1957 году посетители Московской международной филателистической выставки, проводившейся в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, допытывались у него, как он делит время между физикой и филателией. «А я вовсе не делю, — отвечал, улыбаясь, ученый, — просто нахожу, чтобы заниматься и тем, и другим».

Среди членов ВОФ есть люди, которым почта предоставляла редкую, пожалуй, даже уникальную возможность увидеть себя на рисунках марок. Это — космонавты. Один из них, Л. С. Демин с 1977 года возглавляет Всесоюзное общество филателистов. Клуб ВОФ действует в Звездном городке. Интерес к почтовым маркам проявляют Г. М. Гречко, Г. В. Сарафанов, В. П. Савиных. А вот А. А. Леонов и В. А. Джанибеков известны любителям марок и как художники-миниатюристы, создавшие большое число знаков почтовой оплаты.

Владимир Александрович Джанибеков, обращаясь к членам Общества в канун V съезда ВОФ, состоявшегося осенью 1984 года, на страницах журнала «Филателия СССР» отмечал: «Ваши знания, опыт и энергия, помноженные на повседневную бескорыстную работу, составляют поистине бесценное достояние... Филателия стала общепризнанным средством воспитания, способствующим формированию зрелого идейного мировоззрения, расширения кругозора, приобщения сотен тысяч людей к прекрасному миру почтовой миниатюры. Это — благородные задачи».

М. РУБЛЕВ

ВОФ: ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● Выставка «Соцфил-экс-83» в Москве посвящалась Международному году связи и проводилась под девизом: «Филателия за мир и международное сотрудничество».

● В апреле 1984 года пленум правления ВОФ обсудил задачи организаций Общества по пропаганде идеи мира и дружбы народов.

● V съезд ВОФ (октябрь 1984 г.). Общество насчитывает 1165 отделений, 2230 первичных организаций и 6000 КЮФов. Общая численность членов ВОФ и юношеской секции около 400 тыс. человек. Решения съезда направлены на дальнейшее развитие филателистического движения, более эффективное использование возможностей филателии в пропаганде решений партии и достижений советского народа, в культурно-просветительной работе.

● Советские коллекционеры широко отметили 40-летие Великой Победы. В отделениях ВОФ прошли выставки, беседы, встречи с ветеранами партии, войны и труда. В Москве открылась Всесоюзная филателистическая выставка с международным участием «40 лет Великой Победы».

● В октябре 1985 года во Фрунзе состоялось зональное совещание руководителей отделений ВОФ республик Средней Азии и Казахстана.

● 1986 год — год Всесоюзного смотра организаций ВОФ, посвященного XXVII съезду КПСС.

Эмиль Брагинский: ПУСТЬ РАДОСТИ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Говорят, что в футболе разбираются все. Что касается филателии, то круг знатоков ее несомненно уже. Зато по горячности и категоричности суждений поклонники почтовой миниатюры ничуть не уступят спортивным болельщикам. Послушать их, так окажется, что каждый человек на земле собирал в детстве марки. И что они могут заменить кино, театр, выставки, общение с природой. И что в нынешние времена марок стали выпускать чересчур уж много, а вот сюжеты их зачастую рождаются по шаблону.

— Горячность горячностью, но не кажется ли вам, что в этих суждениях есть весомая доля истины? И вовсе не надо быть заядлым филателистом, чтобы прийти к такому выводу. Могу понять обеспокоенность коллекционеров — ведь они хотят видеть марки со словами «Почта СССР» не только яркими и броскими, но и значительными по содержанию. Встречалось мне выражение: марка — документ эпохи. А почему бы не сказать точнее: марка — документ конкретного времени. Я бы предложил такую параллель: кинематография — филателия. При всем различии задач, стоящих перед ними, их сближает стремление отразить важнейшие явления действительности. И вот тут-то филателия зачастую проигрывает — ей остро недостает оперативности.

Имя нашего собеседника, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР драматурга Эмиля Брагинского хорошо знакомо каждому из нас. По сценариям, написанным им совместно с Эльдаром Рязановым, поставлены фильмы «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «Старики-разбойники» и многие другие. И хотя Эмиль Вениаминович честно признался нам в том, что собирает марки не в

привычное слышать в несколько ином смысле, и познавательную сторону марки, и ее яркую (но не крикливую) гамму, и ее изысканное полиграфическое исполнение. Мне кажется, любая марка должна выпускаться по этому рецепту.

Как писатель, не могу понять, почему например, издатели марок так мало внимания уделяют отечественной литературе. Нет марок с Шукшиным, Зощенко, Ильфом и Петровым, Булгаковым, Паустовским, Трифоновым, Симоновым. Неужели и советский кинематограф не заслуживает более пристального внимания? Немногие марки о кино, не спорю, сделаны превосходно, но за два минувших десятилетия к ним мало что прибавилось. Ответьте откровенно — нравятся ли вам однообразные марки в честь московских кинофестивалей — по особому праздничных и запоминающихся? Лично мне — нет!

А ведь ваш журнал тоже может помочь почтовым выпускам стать обаятельнее. Попробуйте предложить читателям, участвующим в конкурсе на лучшую марку года, называть самый неудачный выпуск. Знаете, как подтянутся художники!

— Наша беседа, Эмиль Вениаминович, проходит накануне Восьмого марта...

— Хотите узнать мое мнение о марках, связанных с первым весенним праздником? Своей любимой героине я бы их не подарил.

— Филателисты любопытны. Кто же она!

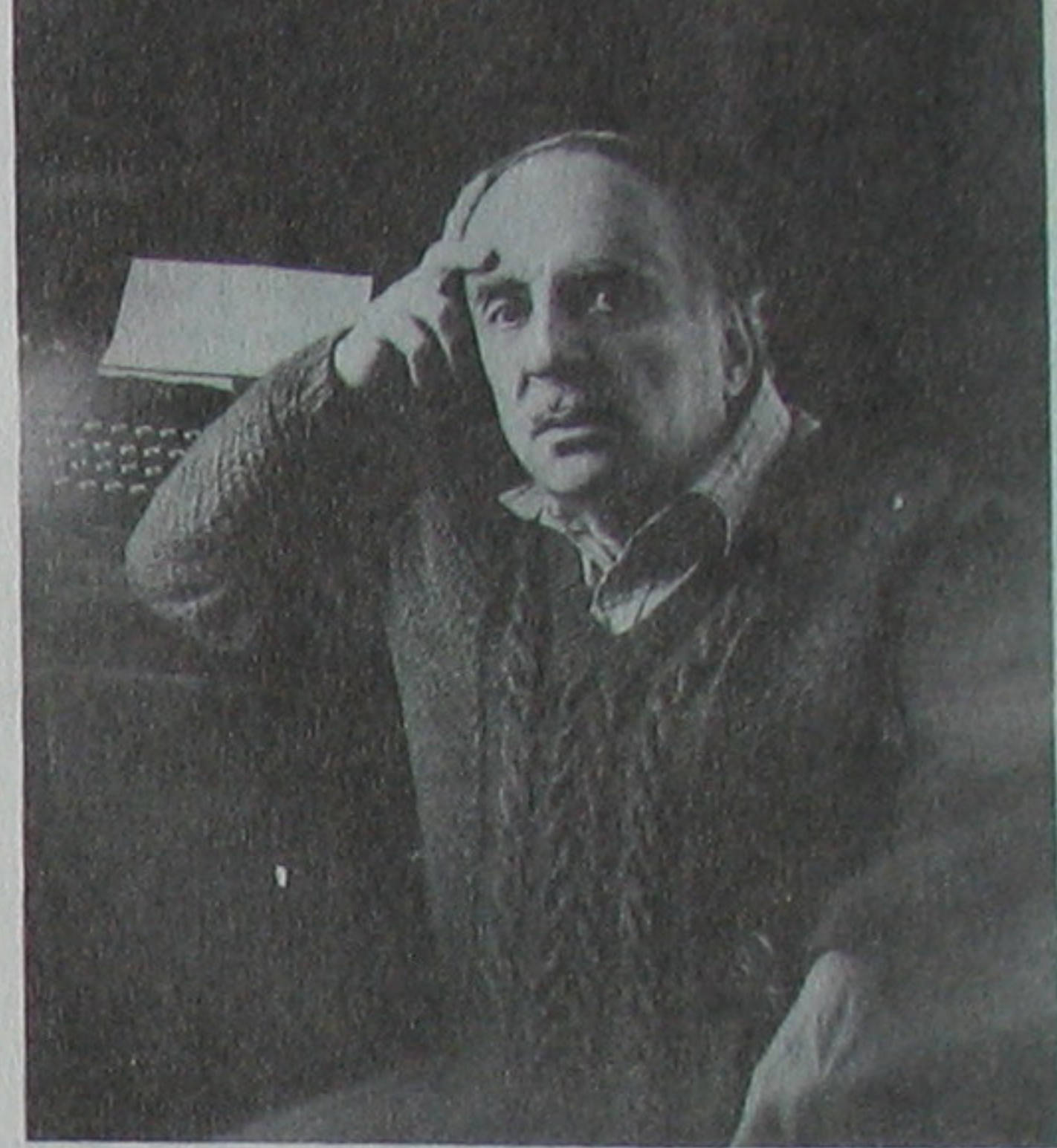
— Каверзный вопрос. В былые времена мне много доставалось от критиков за «чрезмерное увлечение женскими ролями». Я покорно сносил критику, но увлечение свое не менял. Нужны доказательства? Зачастую роли пишутся для конкретной актрисы. Калугина в «Служебном романе» — для Алисы Фрейндлих. Ей пред-

назначался и «Зигзаг удачи», но сыграла там другая (Алиса Бруновна готовилась стать матерью). «Вокзал для двоих» создавался для Людмилы Гурченко. Роль Малаевой — возмутительницы спокойствия в «Гараже» — для Лии Ахеджаковой. В недавно законченной пьесе «Детектив на семь персон» — это помесь комедии с психологической драмой и детективом — из восьми действующих лиц половина женщины. В новой пьесе, только что начатой (названия у нее пока нет), из девяти ролей шесть отдано представительницам прекрасной половины человечества. Чисто женской называют и «Комнату». В театре имени Моссовета главную роль исполняет Ирина Муравьева. А теперь вот гадайте, кто моя любимая героиня.

— Может быть, та, о которой вы умолчали! Надя из «Иронии судьбы»!

— У этой пьесы довольно ироничная предыстория. Я прочел ее на труппе театра имени Вахтангова, и она была одобрена. Но ваханговцев отговорили ставить ее (она называлась просто «С легким паром!») по моральным соображениям. Женских, мол, бросает невесту, ну и так далее. А пьеса-то глубже, чем кому-то показалось на первый взгляд. Героиня ощущает, как замечательно, что в жизни есть любовь, а еще лучше — ее ожидание, предвосхищение, надежда на нее.

Люблю, когда на фильмах или спектаклях — это все равно — дружно смеется зрительный зал и также единодушно замирает — пронзительно и грустно. Жизнь такова, что смех и слезы шагают в ней рядом. Но хочется, чтобы смеха, радости было всегда больше, чем слез. Этим, пожалуй, и объясняются светлые, оптимистичные черты, которыми наделены женские характеры в наших с Рязановым сценариях.



Направляясь на встречу с Э. Брагинским, мы захватили с собой редакционный альбом с марками, которые помогли нам провести эту беседу. Четыре из них, со-

ставившие праздничный букет, Эмиль Вениаминович попросил вручить всем читательницам, которым он передает самые искренние и сердечные пожелания:



*Всем женщинам, у которых хвещает
времени, сил и азарта на собиране
марок, от души желаю больших
филателистических радостей!..
Эмиль Брагинский*

Интервью провели
Е. ОБУХОВ, Л. СЛАДКОВ



«ОБРАЗЫ ПРОЛЕТАРСКОЙ КЛАССИКИ»

Концепция «пролетарской классики» формировалась на заре развития новой архитектуры молодого Советского государства. В 1920-х годах начинаются активные поиски новых методов и форм художественной выразительности в строительстве промышленных комплексов, общественных зда-

ний, жилых массивов. Творческому соревнованию архитектурных групп и направлений способствовали конкурсы, которые предшествовали созданию почти всех крупных сооружений государственного значения того времени. В конкурсных битвах и совместной преподавательской работе в Ле-

нинградской Академии художеств окрепло творческое содружество двух выдающихся мастеров советской архитектуры — Владимира Алексеевича Щуко и Владимира Георгиевича Гельфрейха. В истории советской архитектуры их имена занимают особое почетное место.

Уже в 1923 году по конкурсному проекту Щуко и Гельфрейха в Петрограде была создана площадь перед штабом революции — бывшим Смольным институтом, а в 1927 году перед его центральным порталом установлен памятник В. И. Ленину (№ 2008). Четкие горизонталы пропилены как бы направляют взгляд к фасаду исторического здания, подчеркивая его главенство в ансамбле. Именно так они показаны на марках № 1737, 1741 и 2011, соседствуя в сериях с изображениями традиционных шедевров — Адмиралтейства и памятника Петру I. Удачен и вариант марки № 3742 из серии «Памятные ленинские места в СССР», а также некоторые художественные маркированные конверты.

Летом 1925 года Академией художеств объявлен конкурс на проект памятника В. И. Ленину на месте, где стоял броневик, с которого вождь пролетариата произносил историческую речь 3 апреля 1917 года. В этом конкурсе приняли участие многие выдающиеся архитекторы и скульпторы, и победа Щуко, Гельфрейха и скульптора С. Евсеева принесла им заслуженную славу. Даже по изображениям на марках (№ 1735, 1739, 3025, 4767) ощущается дух времени и революционного пафоса, динамика композиции и трактовки скульптурного образа. Уже во время конкурса

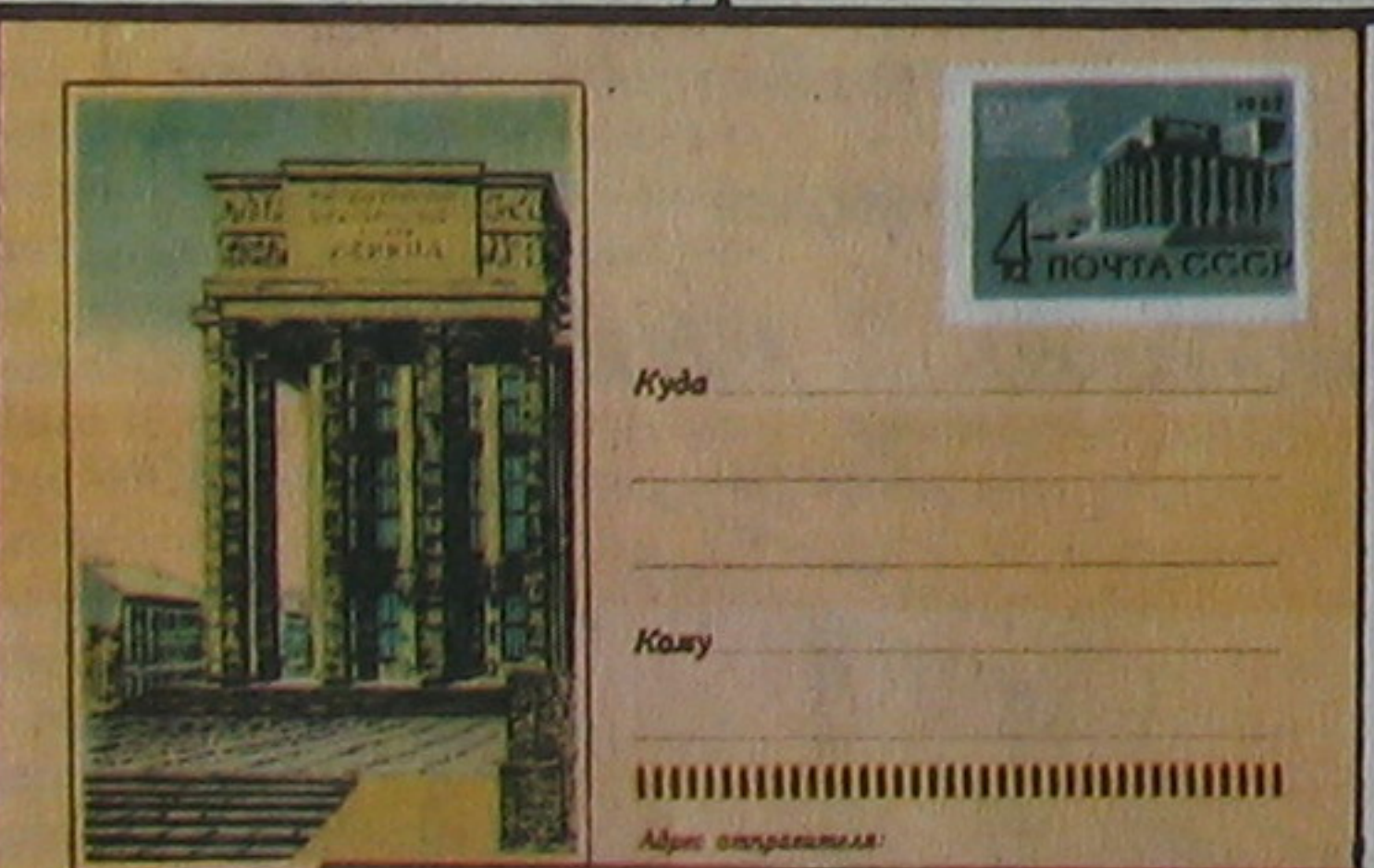
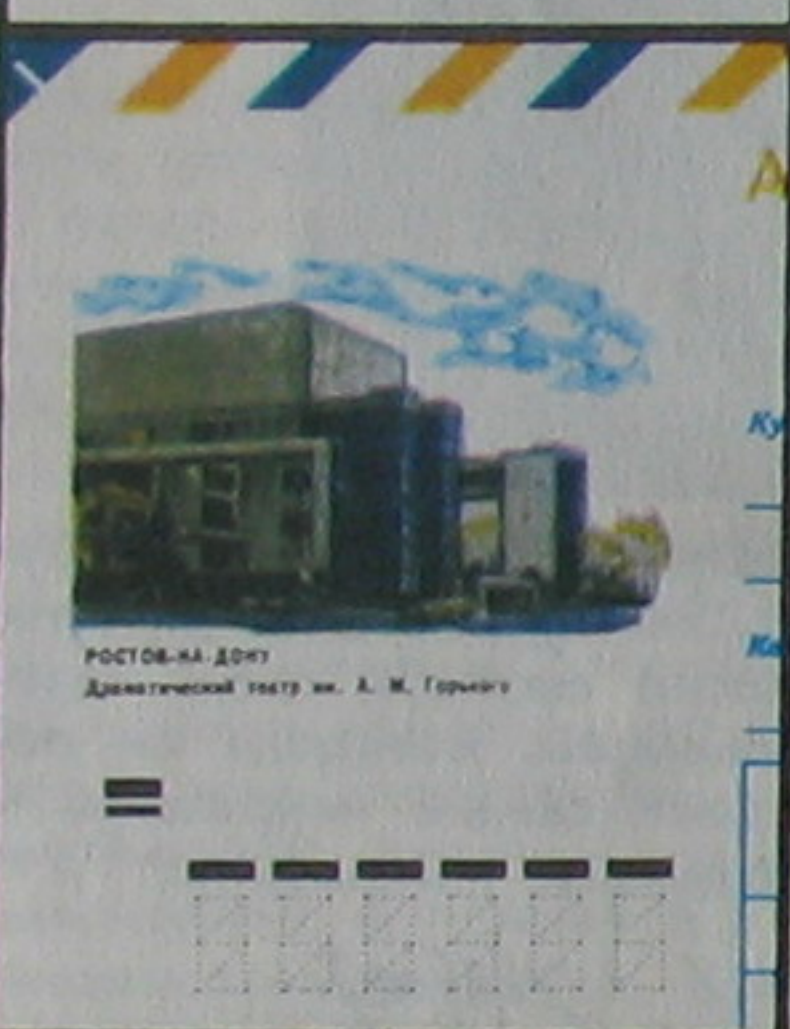
Щуко наметил перепланировку привокзальной площади и перенесение памятника ближе к Неве. Эти идеи воплощены в жизнь в послевоенные годы, когда площадь расширена, окружающие здания перестроены или выстроены вновь. Сам памятник перенесен в центр просторного сквера и поставлен на небольшой земляной холм (МК № 440). Эти работы велись в 1946—1960 годах под руководством архитектора Н. Баранова, ученика Щуко и Гельфрейха.

С середины двадцатых до 1934 года из ленинградской мастерской Щуко и Гельфрейха выходят десятки проектов монументальных общественных зданий для Москвы, Харькова, Киева, Ростова-на-Дону и других городов страны. Крупнейшими из осуществленных построек явились здания Государственной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве и драматического театра в Ростове-на-Дону (№ 655, 2048—2049, 2704, 2050, 5389, МК № 119, 477, 2009, 2708, 8827). Оба проекта победили на весьма представительных конкурсах и являют собой примеры решения предельно трудной задачи органичного слияния старых и новых архитектурных форм и средств выразительности. Они в полной мере отразили многогранную творческую индивидуальность авторов и со временем стали истинными памятниками «пролетарской классики».

В соответствии с Генеральным планом реконструкции Москвы в тридцатых годах осуществлялось строительство девяти новых и реконструкция трех старых мостов через Москву-реку. Среди них Большой Каменный мост, показанный на конверте № 1012, работы В. Щуко и В. Гельфрейха (совместно с М. Минкусом и инж. Н. Калмыковым).

В 1931 году Щуко и Гельфрейх приглашены к участию в открытом конкурсе на проектирование Дворца Советов в Москве. По итогам четвертого тура за основу принят проект архитектора Б. Иофана, и к дальнейшей его разработке в качестве соавторов были привлечены В. Щуко и В. Гельфрейх. В совместном проекте Дворец Советов представлял грандиозное многоярусное сооружение общей высотой 416 м, завершавшееся стометровой статуей В. И. Ленина (скульптор С. Меркуров). Проект этого крупнейшего и совершенно нового по общественному назначению и идейному содержанию здания оказал большое влияние на стилистическую направленность советской архитектуры тех лет и не случайно послужил сюжетом почтового блока № 551, посвященного открытию Первого Всесоюзного съезда архитекторов (№ 549 и 549 1).

Последней совместной работой, осуществленной при жизни В. Щуко, явился Главный павильон Всесоюзной сельскохозяйственной вы-



ставки 1937 года (№ 680 и 766). В это время в авторском коллективе уже работал Ю. Щуко — сын Владимира Алексеевича, который впоследствии создал проект нового Главного павильона ВСХВ 1954 года (№ 1788, МК 39, 40, 431 и др.).

В военных 1943—1944 годах вступила в строй третья очередь Московского метрополитена. Перронный зал одной из его станций — «Электровозовской» — выполнен на основе совместного, разработанного в 1937 году, проекта В. Щуко, В. Гельфрейха и их ученика И. Рожина (№ 1147, МК 240, 461).

В 1949—1951 годах В. Гельфрейхом совместно с другим учеником, М. Минкусом, создается станция метрополитена «Ботанический сад», ныне «Проспект Мира» (№ 1711, МК 252, 457).

Плодом творчества Гельфрейха и Минкуса явился также проект административного здания на Смоленской площади, одного из семи осуществленных и восьми запроектированных высотных зданий Москвы (№ 1576—1583). Оно построено в 1948—1953 годах и воспроизведено на конвертах № 41, 1023.

Строительство высотных сооружений призвано было отразить общественный подъем, вызванный победоносным завершением Великой Отечественной войны, и сформировать новый, торжественный силуэт столицы социалистического государства, занятого мирным созидательным трудом.

Творческое наследие выдающихся мастеров «пролетарской классики» В. Щуко и В. Гельфрейха прослеживается в работах их многочисленных учеников, среди которых П. Абросимов, Е. Левинсон, В. Мунц, Б. Рубаненко. Созданные ими сооружения также представлены в советской филателии.

Л. ПАВЛУХИН

Юбилей антарктических исследований

В далеком 1820 году русские шлюпы «Мирный» и «Восток» под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева совершили невозможное. Весь мир считал, что южной земли — Антарктиды — не существует, а русские моряки, совершив тяжелый многомесячный рейд, открыли загадочный материк. Более двух десятков почтовых миниатюр СССР посвящены этому континенту.

А в этом году исполняется 30 лет со дня высадки на материк советских ученых. За прошедшие годы создана сеть станций, на которых проводятся наблюдения и эксперименты. Советский Союз стал инициатором движения, провозгласившего Антарктиду континентом мира. К десятилетию советских исследований на ледовом материке Министерство связи СССР выпустило серию марок (№ 3318—3320), образующих треугольную сцепку. Был также издан ряд конвертов.

В 1978 году к 20-летию от-

крытия советской научной станции «Полус недоступности» увидел свет художественный конверт с оригинальной маркой. Эта эмиссия рассказывает нам еще об одной победе советской науки.

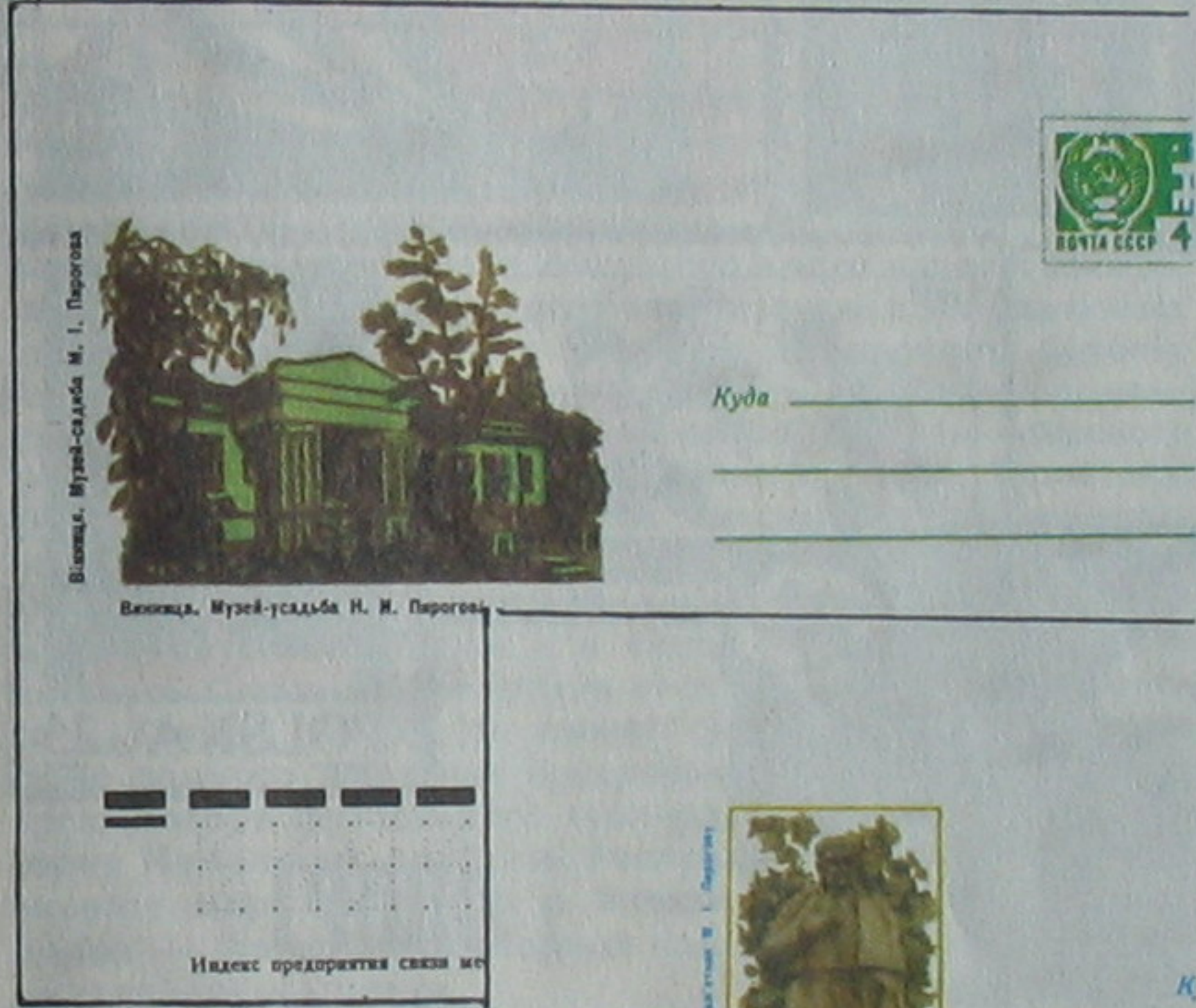
К 25-летию антарктических исследований, совпадающему с открытием обсерватории «Мирный», были выпущены почтовые марки и конверты первого дня, гасившиеся специальным штемпелем в Москве. В Ленинграде специальным штемпелем гасилась юбилейная односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой.

Богата и разнообразна почта далекого континента. Большинство станций, как советских, так и основанных позднее другими странами, имеют свои почтовые штемпеля. Почтовые ведомства многих государств издают эмиссии, посвященные природе и освоению Антарктиды. Сегодня только в СССР выпущено более 20 марок и блоков, свыше 20 художественных маркированных конвертов, односторонние почтовые карточки и конверты с оригинальной маркой, конверты первого дня, рассказывающие об исследовании Антарктиды. Много эмиссий посвящено международному сотрудничеству в этой области.

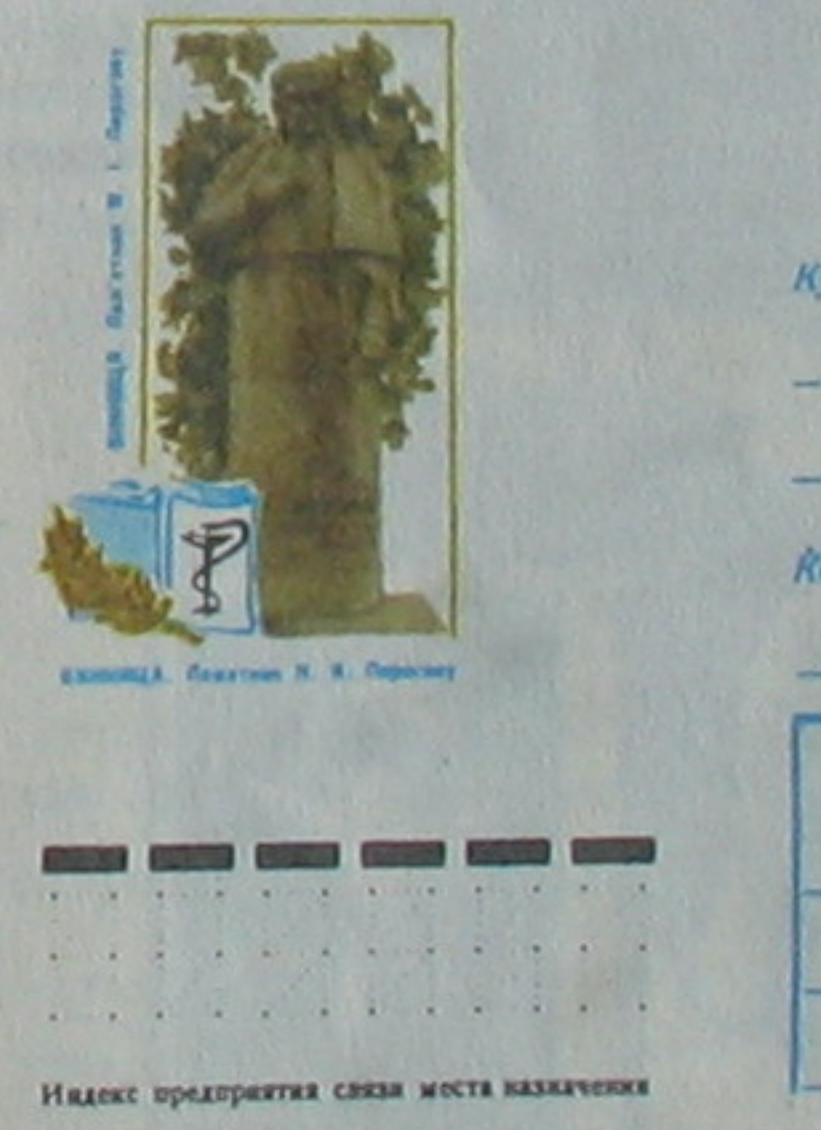
А. СЕЛИВЕРСТОВ



ПИРОГОВ В ВИННИЦЕ



Последние двадцать лет жизни выдающегося ученого, общественного деятеля, основоположника военно-полевой хирургии Николая Ивановича Пирогова (1810—1881) связаны с живописным уголком под Винницей — селом Вишня. Позднее оно стало называться Пирогово (МК № 1090—1091). Здесь Николай Иванович напряженно трудился, провел более 200 сложных операций. Об этом писал выдающийся русский хирург В. А. Оппель (МК № 8496) так: «Вооруженный всеми знаниями, дивный хирург-техник, он появился в хирургической пустыне и,



как чародей, творил чудеса». В доме, где жил замечательный ученый, сейчас открыт музей (МК № 2198, 5917, 9830, почтовая карточка от 12.07.82 г.).

Среди его учеников — Илья Ильич Мечников (СССР, № 1006, 1007, Франция № 1474).

По просьбе русских студентов, обучающихся за границей, вопреки воли царя ученый едет в Италию, где спасает жизнь Джузеппе Гарибальди (СССР, № 2104, 2572, 5325). Многочисленные почтовые выпуски Болгарии знакомят с Тырновом, Плевеном и другими местами, где бывал ученый.

В 1881 году широко отмечалось 50-летие врачебной деятельности Н. И. Пирогова. К нему в Винницу приехал Н. В. Склифосовский (№ 2554, МК № 1518), который пригласил ученого в Москву. Тронуло душу старого врача вручение ему диплома почетного гражданина города Москвы. Присутствовавший на юбилее И. Е. Репин (№ 933—942, 1924—1925 и др.) восторженно писал: «Да и как иначе, ведь Пирогов — гений! Так, без сомнения, гений!»

Однако торжество было омрачено болезнью юбиляра. 5 декабря 1881 года Н. И. Пирогова не стало.

Жители Винницы чтут память о своем выдающемся земляке. Одна из главных магистралей города носит его имя. В 1971 году здесь установлен памятник Н. И. Пирогову (МК № 12691, почтовая карточка от 31.10.83 г.). На этой же улице находится областная больница и Государственный медицинский институт имени Пирогова. (МК 5983, 10569 и 16.03.84 г.).

175-летию со дня рождения Н. И. Пирогова Министерство связи СССР посвятило почтовый конверт и специальное гашение.

А. АНТОНОВСКИЙ,
председатель комиссии по пропаганде Винницкого областного отделения ВОФ

ФУТБОЛ И ДЕТИ

Если спросить у мальчишек, какой вид спорта для них самый главный, то в большинстве случаев последует: «Футбол!» Именно футбол является самой популярной игрой детворы всего мира. Будущие звезды, гоня мяч с утра до вечера, отчетливо себе представляют, что быть футболистом — значит быть физически крепким, быстрым, сообразительным. Настоящий футболист должен обрабатывать мяч, владеть финтами, хорошо играть головой. И все это прекрасно можно видеть на марках, героями которых стали дети. Таких миниатюр немного, но как красочно они иллюстрируют любовь молодого поколения к футболу. Бразильская марка 1965 года изображает знаменитый импровизированный многокилометровый стадион в Рио-де-Жанейро. Речь идет, как вы уже догадались, о пляже Капакабана, на котором начинали свою карьеру многие бразильские футболисты. На одной из марок серии КНДР (1967 г.) в борьбе за мяч сражаются трое малышей. Атака и прорыв, готовность вратаря броситься на мяч — сюжет прекрасной миниатюры КНР (1965 г.). И сразу вспоминаются юные годы, когда штанги ворот заменяли школьные ранцы... Но вернемся к филателии. В выпусках под девизом: «Пионеры и спорт» нужно отметить марку Югославии (1960 г.) и Сирии (1962 г.), где показаны дети и футбольный мяч. Через год почта Сирии выпустила в обращение две марки с изображением мальчишек с мячом на фоне эмблемы ООН. Болгария в серии 1971 года на одной из миниатюр воспроизвела портрет юного футболиста. Поучительна ми-



Едва ли можно найти другую спортивную игру, которая была бы так широко распространена во всех странах мира и привлекала бы столько зрителей, как футбол. Недаром его называют спортом миллионов. Не осталось к нему равнодушной и филателия. Выпущено много марок и блоков, повествующих об истории футбола, развитии его в различных странах, победах сборных команд в чемпионатах Европы, Азии, Америки, мира, Олимпийских игр, национальных чемпионатах. Много выпусков посвящено звездам мирового футбола: Пеле, Эйсебио, Бесту, Мюллеру, Муру, Чарльтону, Риве, Беккенбауэру, Ривере, Копа, Фонтену, Хенто, ди Стефано, Яшину и другим. На марках запечатлены сборные Бразилии, Англии, Аргентины, Италии, Польши, Западной Германии. Есть миниатюры и в честь сборной команды Советского Союза. Ей посвятили свои марки и блоки Венгрия, Того, Гвинея, КНДР. Их сюжет: флаги стран-участниц на фоне земного шара или центрального стадиона в столице организатора футбольного турнира. Заслуживает внимания серия Йеменской Арабской Республики, посвященная чемпионату мира 1970 года в Мексике. На одной из шести марок — фотография сборной команды Советского Союза на стадионе «Ацтека».

КОЖАНЫЙ МЯЧ

Куда _____

Кому _____

Имя, фамилия, адрес и номер квартиры

Имя адресанта (если есть)



СПОРТ МИЛЛИОНОВ





ду прошел на олимпийских стадионах Москвы, Ленинграда, Киева и Минска, посвящены миниатюра и конверт первого дня, которые специально выпущены Министерством связи СССР к этому замечательному футбольному празднику.

ПЕНАЛЬТИ НА МАРКАХ

В финальном матче чемпионата мира по футболу 1970 года, который состоялся в Мехико на знаменитом стадионе «Атцек», не менее знаменитые бразильцы обыграли итальянцев с разгромным счетом 4:1 и навечно увезли золотую богиню Нике к себе на родину. Интересно, что в Мехико в матчах Румыния — Чехословакия (2:1), Мексика — Бельгия (1:0) и Англия — Чехословакия (1:0) победные голы провели с пенальти румын Думитраке, мексиканец Пенья и англичанин Кларк. Был в Мехико еще мастерски забитый пенальти Герда Мюллера в ворота болгар, но это уже при счете 3:0 в пользу западногерманских футболистов, которые уверенно довели матч до победы (5:2). И конечно, футбольная филателия не смогла «пробить» мимо! На марке Йеменской Арабской Республики атака нападающего увенчана успехом — мяч, пробитый с одиннадцатиметровой отметки, влетает в ворота соперника.

Много ли таких марок? Среди более чем трех тысяч миниатюр я отыскал не более десятка с подобным сюжетом, причем добрая половина из них — это стилизованные рисунки поединка вратаря и полевого игрока. Такие марки выпускала Польская Народная Республика (серия, посвященная чемпионату мира по футболу в 1966 году в Англии), Албания (серия в честь фут-

больного чемпионата мира 1974 года в Мюнхене). Стилизованные рисунки на тему «Пенальти» встречаются также на знаках почтовой оплаты Бирмы (1960 г.), Кубы (1982 г.). Есть на марках и портреты лучших пенальтистов — бразильца Пеле, немца Мюллера, португальца Эйсебио и вратарей, отразивших немало пенальти, таких как наш Лев Яшин, испанец Замора, итальянец Зофф, англичанин Бэнкс.

В далекой Аргентине в 1978 году состоялся очередной чемпионат мира по футболу. На марке Центральноафриканской Республики, посвященной этому событию, запечатлен полет мяча, пробитого с одиннадцатиметровой отметки, и бросок вратаря.

НЕТТО, ЯШИН, БОРОВСКИЙ! КТО СЛЕДУЮЩИЙ!

Особое место в коллекциях советских филателистов занимает марка известного мастера почтовой графики В. В. Завьялова, посвященная выдающейся победе советских футболистов на XVI Олимпийских играх в далеком Мельбурне. Создавая ее, художник воспользовался документальным материалом. Любители футбола без труда узнают игрока в красной футболке — кавалера ордена Ленина спартаковца Игоря Нетто. Много лет он был бессменным капитаном сборной команды Советского Союза. В ее составе И. Нетто стал в 1956 году олимпийским чемпионом, а в 1960 году — обладателем Кубка Европы.

Любителям футбола не надо рассказывать о Льве Яшине, который выступал за сборные команды Европы и мира и был признан лучшим футболистом Старого Света. Советское правитель-

ство наградило выдающегося вратаря орденом Ленина. В серии из девяти марок, посвященных чемпионату мира 1974 года в Мюнхене, Экваториальная Гвинея воспроизвела портреты звезд мирового футбола. На одной из них — Лев Яшин.

На испанском чемпионате мира наша команда, хотя и не вошла в число призеров, после длительного перерыва оказалась в десятке сильнейших. Более 50 стран посвятили чемпионату свои почтовые выпуски. К радости советских любителей филателии на одной из марок, выпущенных Центральноафриканской Республикой, изображен защитник сборной команды СССР и минского «Динамо» Сергей Боровский. В серии из шести миниатюр и блоков советский футболист запечатлен с Гамильтоном, Бонекком, Росси, Пассареллой и Румменинге. Кстати, Сергей Боровский стал первым футболистом Белоруссии, который после Эдуарда Малофеева выступал в финальной части чемпионата мира, где произвел хорошее впечатление цепкой, надежной игрой и мужественным, стойким характером.

Итак, на почтовых миниатюрах мира, помимо сборной команды СССР, уже показаны советские мастера кожного мяча Игорь Нетто, Лев Яшин, Сергей Боровский! Кто же следующий?

А СУДЬИ КТО!

Такие вопросы всегда волнуют болельщиков перед началом футбольных встреч. Без четкого и беспристрастного судейства не может быть того, что мы называем футбольным спектаклем. Поэтому, когда судьи награждаются медалями за сто и более проведенных матчей в чемпионатах — это уже свидетельствует об их при-

знании. Разве забудут любители футбола те волнующие мгновения, когда наши советские футбольные рефери Николай Латышев и Тофик Бахрамов были удостоены золотых свистков за безупречное проведение финальных игр чемпионатов мира по футболу. Так что вопрос: «А судьи кто?» далеко не праздный и в филателии.

Впервые футбольный судья появился на почтовой миниатюре в 1935 году. Именно тогда в Софии проводился I Балканский футбольный турнир. На одной из марок, посвященных этому событию, изображен судья с мячом в руках. Видимы его и на одной из миниатюр Сан-Марино, почта которой выпустила в 1963 году большую серию, посвященную истории футбола.

Интересны две миниатюры Коста-Рики, которая в 1960 году проводила на своих стадионах III Панамериканские игры. На одной показан судья, вводящий мяч в игру, на другой — эпизод схватки у ворот, а рядом судья, готовый в любой момент вмешаться, если будут нарушены правила игры.

Дважды обращалась к этой теме почта Никарагуа. На выпуске 1982 года показан игрок, бросающийся в атаку, и судья со свистком в руках, а на другой марке запечатлен момент вручения футболистам ФРГ золотой богини Нике за победу со счетом 3:2 над командой Венгрии в 1954 году в Цюрихе. В центре миниатюры — трое судей, а по обе стороны от них команды-соперницы.

Сюжеты, на которых запечатлены футбольные арбитры, самые разнообразные. Интересен, например, ритуал начала матча, когда соперники обмениваются вымпелами и дружескими рукопожатиями, а рядом с ними судьи, готовые начать поединок (Мавритания, 1978 г.; Гвинея, 1979 г.).

Другой сюжет: жаркая схватка у ворот или яростная борьба на подступах к штрафной площадке и в центре событий всевидящий арбитр встречи (Республика Чад, 1970 г.).

На марке Гренады 1974 года показана борьба двух футболистов и рядом судья с эмблемой ФИФА на груди.

ПАРАД ВРАТАРЕЙ

В интервью газете «Советский спорт» наш прославленный вратарь заслуженный мастер спорта Лев Яшин после возвращения с юбилейных торжеств по поводу прощания с большим футболом прославленного итальянского вратаря Дино Зоффа сказал: «... Я очень благодарен за приглашение участвовать в этом своеобразном параде вратарей в Сан-Ремо. Это был, наверное, первый случай в футбольной жизни, когда в одном месте сразу собралось столько вратарей».

Однако своеобразный парад вратарей состоялся намного раньше. И участвовали в нем лучшие вратари всех эпох сразу все вместе — одновременно! Представьте себе такую картину: в колонне вратарей шествуют Зофф и Яшин, Жильмар и Майер, Замора и Планичка, Бэнкс и Томашевский, Альбертози и Беара, Грошич и Буффон и многие, многие другие...

В разные годы выпущены марки с изображением вратарей. На некоторых фигура голкипера — символ стража ворот. Но есть и такие, которые связаны с конкретными чемпионатами и именами. Советская марка 1962 года запечатлела вратаря, в красивом броске парирующего сильнейший удар. Эти годы в советском и мировом футболе по праву называют годами Льва Яшина.

Хороша венгерская марка (1956 г.) с голкипером, принимающим трудный мяч в

Наши славные ветераны



Еще в школьные годы Ю. П. Минеев увлекался почтовыми марками. Жил он тогда на Урале и был одним из зачинателей «златоустовской платформы».

В годы Великой Отечественной войны Юрий Петрович — на фронте. Вернувшись домой, создает и возглавляет организацию коллекционеров при Дворце культуры металлургов в Магнитогорске.

К моменту создания ВОФ Магнитогорский клуб был одним из крупнейших в стране. Ю. Минеев участвовал в учредительной конференции ВОФ в марте 1966 года, представлял магнитогорцев на втором и третьем съездах Общества. Он участвует в выставках, ведет пропагандистскую работу.

За заслуги в развитии советской филателии и в связи с 75-летием со дня рождения Президиум правления ВОФ присвоил Юрию Петровичу Минееву звание Почетного члена ВОФ.

Ф. ДАВИДОВ

Хотим рассказать об организаторе и бессменном председателе Архангельского областного отделения ВОФ Николае Кузьмиче Смирнове. С 1941 по 1945 год он находился в действующей армии, после победы вернулся в Архангельск и 27 лет проработал директором лесотехнического техникума. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Филателией Николай Кузьмич занимается с 1924 года, ведет активную ее пропаганду, много времени отдает работе с юными филателистами.

Коллекции Николая Кузьмича демонстрировались на выставках «Соцфилэкс-75» и «Соцфилэкс-78», «СССР — ФРГ», «Венгрия — СССР», «Франция — СССР» и др. К своему 75-летию Н. К. Смирнов награжден почетной медалью ВОФ.

И. АБРАМ,
зам. председателя
правления областного
отделения ВОФ,
Л. ПОЯСОВА,
ответственный секретарь
Архангельск



«ПОЛЯРФИЛ-85»: Поиск против шаблона

В Мурманске в конце декабря прошла выставка союзного значения «Полярфил-85», посвященная XXVII съезду КПСС.

Пятая по счету экспозиция «Полярфил» собрала коллекции из двенадцати городов. Тридцать представленных работ почти поровну разделились на две основные подтемы: арктическую и антарктическую.

Хотя выставка продемонстрировала зрелость мастерства многих ее участников, надо отметить некоторую шаблонность разработок. Но прежде чем говорить об их достоинствах и недостатках, стоит, видимо, вкратце остановиться на трудностях, которые встречаются каждому, кого захватывает интереснейшая тема освоения Арктики (об особенностях разработки антарктической темы разговор особый).

Несмотря на богатейшую историю многовекового освоения Северного Ледовитого океана и прилегающих к нему земель, филателистического материала об этом до обидного мало. Марки и конверты, посвященные С. Дежневу и В. Берингу, конверт О. Коцебу, марки и конверт Ф. Литке — вот, пожалуй, и все, что проследивает события почти двух веков: с 1648 по 1828 год. Выпущенные в последнее время марки с изображениями судов, названных в память о первопроходцах XVIII века, в какой-то степени, конечно, стирают «бе-

лые пятна», но, применив их для иллюстрации давних событий, филателист лишается возможности включать их в дальнейшее развитие темы, избегая повторений. Вот почему у недостаточно искусственных или, скажем, избретательных коллекционеров так похожи, почти тождественны первые листы экспозиций. Трудно бывает и разнообразить текст подписей на них.

Но настойчивый поиск позволяет преодолеть трудности. Такой вывод можно сделать после знакомства с хорошо аргументированной экспозицией москвича В. Виноградова, получившего золотую медаль «Полярфила». Взяв курс на освещение почтово-исторической темы русского Севера, используя старые, прошедшие почту конверты и несколько миниатюрных чертежей-карт, он добился оригинальности, обратившей на себя внимание и зрителей и жюри.

Представляет интерес использование конверта «Щелья» 1967 года, посвященного (со спецгашением) плаваниям в Мангазее. Поскольку конкретного почтового материала начала XVII века не нашлось, а о Мангазее известно, что в этом городе процветала торговля мехами, ленинградец Г. Сазыкин решил поместить названный конверт на лист в сочетании с марками «Пушные звери Севера». Налицо удачная композиция.

Теперь о наиболее частых

Выставки

ошибках. В их числе смешение чистых и гашеных марок на одном листе (сколько уже об этом писали!), применение целых вещей для украшения или «симметрии», без чего вполне можно было обойтись. Встречаются конверты с заклеенной маркой, превращающей цельную вещь в целую. Пришлось жюри снижать баллы и за включение в «антарктические» коллекции марок об Арктике и наоборот, что свидетельствует о недостаточных знаниях экспонента или его надежде на некомпетентность жюри.

Думаю, что я не выдам большого секрета, если скажу о том, что качество экспонатов связано зачастую с деятельностью выставочных комиссий на местах, а также с теми оценками, которые та или иная коллекция «заработала» на предшествующих выставках. Когда выставком, а затем и жюри, внимательно изучив представленный экспонат, дают развернутый анализ ошибок или недоделок, то филателист имеет все шансы улучшить свою разработку. В результате, совершенствуясь от выставки к выставке, она достигает высокого уровня. В качестве такого примера на мурманском смотре назовем работы Сээта, Обыденова, Романюка, Харитонов. Наверняка эти авторы неплохо изучили Положение о филателистических выставках, которое предостерегает от различного рода ошибок.

Положительным явлением следует считать заметно проявившийся на «Полярфиле» отход экспонентов от бытовавшей тенденции выпячивать раритеты, формально относясь к разработке плана. Мы увидели стремление сначала добиваться четкого развития плана, а уже потом

высоком прыжке. То дань уважения великолепному Дьюле Грошичу. Тогда же аналогичную миниатюру выпустила Югославия, как бы подчеркивая, что в те годы одним из лучших футболистов был блистательный Владимир Беара.

В 1955 году в обращение поступила серия, посвященная 50-летию футбола в Гватемале. На одной из марок — популярный вратарь Латинской Америки Марио Компосеко.

Йеменская Арабская Республика приурочила к мексиканскому чемпионату мира 1970 года серию миниатюр с документальными фотографиями сборных команд СССР, ФРГ, Бразилии, Англии и Италии, на которых запечатлены Яшин, Майер, Феликс, Бэнкс и Альбертози. Экваториальная Гвинея посвятила чемпионату мира 1974 года в Мюнхене большое количество выпусков с портретами вратарей Льва Яшина, испанца Заморы, бразильца Феликса, итальянца Зоффа. Спустя четыре года к чемпионату мира в Аргентине почта Экваториальной Гвинеи вновь запечатлела Льва Яшина и Зеппа Майера из ФРГ. Почтовое ведомство Никарагуа отметила Дино Зоффа. В серии марок «Испания-82» наиболее удачной является серия Либерии с испанским вратарем Арконадой.

Закрывается последняя страничка альбома. Парад вратарей закончен. Но, думается, к этой теме почтовые ведомства мира будут обращаться еще не раз — ведь футбол красен не только голами, но и вратарями. Так что парад вратарей продолжается!

А. БОГДАСАРОВ,
доцент Брестского
педагогического института



«копираться» на редкости.

Жюри порадовалось трем работам юношеского класса. Школьники из г. Апатиты Костя Золотарев и Руслан Саран (руководитель Л. Оболенская) удостоились посеребренных медалей. Коллекция учащегося СГПТУ 16-летнего Александра Мацнева (Мурманск) «Воздушный флот моей Родины» представляла собой прекрасно иллюстрированный исторический очерк. Указав на ошибки и предвидя дальнейший рост молодого экспонента, жюри оценило его труд бронзовой медалью.

Ну, а каковы же окончательные результаты выставки? «Золото» получили москвич В. Виноградов и мурманчанин Ю. Сзэт. Позолоченными медалями награждены москвичи Е. Миловидов и М. Писков. У ленинградцев Ю. Друяна и С. Поггенполя и архангелогородца Н. Смирнова — серебряные медали. Трое награждены посеребренными и девять — бронзовыми. Среди бронзовых призеров неординарные экспозиции, интересные по замыслу, но нуждающиеся в совершенствовании: это «Челюскинская эпопея» москвича Я. Гуревича и «Радио в Арктике» мурманчанина В. Романюка.

К выставке издан каталог, содержащий хороший справочный материал.

Остается сказать, что выставку посетили более двух тысяч человек, в том числе группы студентов истфака Мурманского государственного педагогического института, а также экскурсии школьников. Страницы книги отзывов заполнены теплыми, доброжелательными отзывами, во многих из которых высказывается пожелание чаще проводить такие выставки.

А. КАУФМАН,
председатель правления
областного отделения ВОФ
Мурманск

Встреча с увлеченным человеком

ПИСЬМО ДЛЯ «СОФЬИ КОВАЛЕВСКОЙ»

Исследовательские экспонаты ленинградского коллекционера Ипполита Сергеевича Брюна не раз демонстрировались на самых крупных выставках, в том числе — и международных. Коллекционировать марки он начал еще в детстве — в 1943 году. Не удивительно, что наша встреча началась с разговора об этих экспозициях и наградах, полученных коллекциями Брюна. Один из экспонатов — собрание марок и целых вещей Франции — уже имеет солидный «послужной список»: медали высокого ранга на выставках в Стокгольме и Будапеште 1971 года, «Бельгика-72», «Хафния-76», «София-79». А вот вторая коллекция, где собраны домарочные письма и первые выпуски Пруссии, родилась совсем недавно. Ипполит Сергеевич рассказал об этом:

— Идея создать такую коллекцию появилась на выставке «Прага-78», когда, рассматривая множество представленных там экспонатов, я обратил внимание на прусские марки — они среди остальных классических выпусков показались наиболее привлекательными по своему полиграфическому исполнению и интересными с точки зрения филателиста-исследователя. Вернувшись в Ленинград, я занялся поисками необходимого материала и уже через два года на выставке «СССР—Швеция» получил позолоченную медаль.

Я думаю, что самое главное здесь — четко обозначить границы филателистического поиска и не сомневаться, что нужный материал

рано или поздно займет свое место в коллекции. В 1981 году на выставке в Эссене мой экспонат удостоен «серебра» и спецприза. В собрании прусских марок нет очень редких экземпляров (потому и удалось собрать коллекцию так быстро), но интересных для филателиста выпусков — немало. Тут представлены все пробы, пары и тройки, начиная с № 1, есть заслуживающие внимания цельные вещи. Да и письма домарочного периода поражают знатоков. Вот отправление холерной почты 1831 года, интересное письмо корабельной почты 1840 года, прошедшее по маршруту Ливерпуль — Гуль — Гамбург — Рига — Пярну, доплатное в 3½ гроша письмо из Ливерпуля в Петербург, прошедшее через Пруссию и датированное 1855 годом. Коллекция год от года приобретает все более совершенный вид. На недавней выставке в Тбилиси она удостоена золотой медали.

— Ипполит Сергеевич, награды международных выставок — это вершина, к которой стремятся многие филателисты. А у вас — с чего все началось!

— Скажу сразу, что моя любовь к почтовой марке не была случайной. Я искренне верю в то, что коллекционером надо родиться и с некоторых пор в шутку делю все человечество на людей, склонных к коллекционированию и лишенных этого прекрасного качества. Мне повезло: благодаря родителям я приобщился к собирательству лет с шести.

К сожалению, в войну кол-

лекция погибла. Помню, как по-мальчишески горько я это переживал. В тот день мы отправились за город, где на даче в Поповке и хранились вместе с прочими вещами марки. «Билет до Поповки? — удивилась кассир на вокзале. — Что вы! Туда уже нельзя, там же немцы!..»

— Иногда говорят о коллекционере: всю жизнь не расстается с марками...

— У меня так и было. Даже на Урале, куда нас, ленинградских детей, эвакуировали в начале войны, я всегда хранил при себе маленький альбомчик — с него заново началась моя коллекция в 1943 году. Дороги эвакуации привели тогда мою семью в Казань, и там я стал завсегдатаем филателистического магазина, возле которого собирались коллекционеры. Разговоры в этом импровизированном «клубе» только и велись о положении на фронтах, о будущей победе. Поэтому не удивительно, что я стал собирать марки военной тематики, а попутно — коллекцию политических карикатур, появлявшихся в газетах и журналах.

— А марки Франции! Как получилось, что вы начали исследовать знаки почтовой оплаты этой страны!

— Моим дальнейшим, так сказать, филателистическим воспитанием занялись дед — известный пушкинист Борис Львович Мадзалецкий — и отчим (отца, который и открыл для меня мир филателии, я потерял рано). Отчим был коллекционером серьезным, вдумчивым, а работая в архивах, приучил себя с уважением относиться к старинным документам. И в том числе — к почтовым маркам. «Смотри, нет ничего интереснее и притягательнее этих старых миниатюр...» — говорил он. Впрочем, учитывая мой некоторый уже имевшийся филателистический опыт, убеждать меня долго не пришлось. Невоз-

можно забыть все интересное, что ожидало коллекционера в витрине послевоенного филателистического магазина. Что вы скажете, например, если узнаете, что в Ленинграде продавалось письмо со знаменитой «базельской голубкой»? А французские выпуски привлекали множеством разнообразных пробных оттисков.

Может быть, именно потому, что марки в моей коллекции «взрослели» незаметно вместе со мной, я и не помышлял, что собрал нечто редкое и заслуживающее внимания других. Но однажды ленинградский коллекционер Яков Михайлович Волин, посмотрев коллекцию, сказал: «Послушайте, а почему же вы до сих пор не выставитесь? Попробуйте показать это на какой-нибудь большой выставке». Вот так мой экспонат впервые очутился в Будапеште. Представляете, как приятно я был «разочарован» в скептическом отношении к собственной коллекции, когда узнал, что на выставке она отмечена серебряной медалью!

— Ваши экспонаты от выставки к выставке приобретают все более совершенный вид. Не наступит ли день, когда придется «закрывать» одну — полностью разработанную — тему и выбирать из-за этого какую-то другую!..

— Думаю, что со мной согласится любой филателист-исследователь: невозможно закончить, поставить точку в коллекции (пусть даже ее ограничивают строгие рамки каталога). Всегда найдутся материалы, которые дополнят и расширят тему. Для меня сейчас самое интересное — поиски конвертов писем. Ведь какими «изюминками» в собрании будут французские письма времен Парижской коммуны, консульства! Всякий филателистический экспонат (даже такой, на первый взгляд, «сухой»), как хронологическая

коллекция) ярко отражает историю страны, которую он представляет. А разве это может вдруг стать неинтересным?!

Для меня лучшее доказательство таких слов — сотрудничество с «Ленфильмом». Работники киностудии обратились с просьбой подобрать для съемок фильма «Софья Ковалевская» документальный почтовый материал семидесятых-восьмидесятых годов прошлого века. На основе своей коллекции я составил для художников студии подборку оттисков штемпелей, обложек писем и телеграмм, а также марки — те, что могли оказаться на отправлениях тех лет. Подготовлена для этого фильма и коллекция образцов российских гербов на почтовых документах. В общем, так получилось, что благодаря своему увлечению я помог съемочной группе создать письмо для «Софьи Ковалевской». Это ли не лучшее доказательство того, что коллекции служат людям!

— И в заключение — традиционный вопрос о ваших планах.

— Я продолжу работу над коллекциями марок и домарочных отправлений Франции и Пруссии. А, кроме того, хотелось бы серьезно заняться выпусками еще двух стран: Австрии и России. Интерес к почтовым маркам и целым отправлениям России возрос у меня благодаря сотрудничеству с «Ленфильмом». И, на мой взгляд, чтобы собрать достаточно выразительную коллекцию русских знаков почтовой оплаты, нужно приложить немало знаний и энтузиазма. Короче говоря, иду в филателию от более простого к более сложному и надеюсь, что это увлечение подарит мне еще много по-настоящему радостных минут.

О. ЕВГЕНЬЕВ
спец. корр.
«Филателии СССР»

Ленинград

Мне не раз доводилось видеть картину, когда филателисты, приходя на выставки, устремляются не к стендам с экспозицией, а к киоскам «Союзпечати». Однажды, представившись, я решил спросить у одного из таких коллекционеров, судя по всему, приезжего, с какой целью он закупил ... три десятка пачек клеммташей. «Как с какой? — последовал недоуменный вопрос. — Про запас. Сейчас побольше наберу и горя знать не буду — надолго хватит. Знаете, какой это дефицит?!» Я рискнул возразить: «Клеммташи перестали быть дефицитом. ЦФА в состоянии выполнить любые заявки торговой сети». Покупатель, однако, лишь недоверчиво покачал головой и заторопился в выставочный зал.

Слохотившись, я подумал: стоило бы расспросить, из каких краев приехал филателист, связаться с областным агентством, помочь... Но давайте взглянем на этот частный, в общем-то, факт шире: почему некоторые виды филателистической продукции (подчеркну: пользующейся спросом), которые мы готовы предложить потребителям, коллекционеры вынуждены искать, как говорится, днем с огнем. Реклама виновата? Или нерадивость торговых работников? А может быть, не наладились у нас еще по-настоящему деловые отношения с агентствами «Союзпечати», призванными во взаимодействии с отделениями ВОФ на местах изучать спрос на те или иные товары, составлять обоснованные заявки на них. Так или иначе, но любые «проколы» в этом деле должны беспокоить всех, кто связан с распространением

коллекционных материалов. Ведь задача у нас во многом сходная — более полно обеспечивать возрастающие запросы советских филателистов.

Читатели наверняка заметили, что в одиннадцатой пятилетке как в структуре ассортимента, так и в обеспечении коллекционеров необходимыми товарами произошло немало положительных сдвигов. В ГУРП Министерства связи СССР, к нам в ЦФА поступали многочисленные нарекания, связанные с тематикой абонементов. К мнению филателистов прислушались: вместо темы «Транспорт и связь» и «Искусство» появились «Транспорт» и «Живопись». Примечательно, что заказы торговой сети после такого «сужения» возросли в несколько раз.

С 1985 года абонемент гарантирует получение почтовых выпусков Мадагаскара, Афганистана, Кампучии. Ведутся переговоры о включении в абонементное обслуживание эмиссий ряда других стран.

Стали выдаваться по абонементу конверты и карточки с оригинальными марками. Впервые в 1986 году ЦФА закупило и предлагает коллекционерам маркированные карточки со стандартной маркой и так называемые сувенирные конверты.

Происходит упорядочение тиражей и номиналов советских почтовых марок. По нашей просьбе в последнее время Министерство связи СССР выпустило несколько малых листов, которые, судя по отзывам, приняты хорошо. В малых листах, например, изданы «Сказки в рисунках И. Я. Билибина», «Локомотивы и вагоны», а также

серия, посвященная 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, и одна марка из серии «XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве». В начале 1986 года вышел малый лист, отметивший 90-летие Олимпийских игр. Еще несколько подобных изданий абоненты получают в этом и будущем году.

По многочисленным просьбам с 1985 года начато гашение номерных блоков на КПД. Что касается качества гашения первого дня, то, хотя оно и улучшилось (благодаря использованию машин «Ахтырчанка» с вертикальным и горизонтальным гашением), нас сегодня устроить уже не может. В ближайшие месяцы начнет действовать опытный образец машины, позволяющей ставить на конвертах и карточках такие оттиски гашения, к которым, уверен, претензий не будет.

Расширилось производство и ассортимент фасованной продукции. К ее традиционным видам — наборам в кляссерах, коллекциям в художественных обложках и тетрадам с отрывными листами добавились сувенирные буклеты. По нашей рекомендации в ряде социалистических стран осваивают выпуск больших планшетов с укрепленными на них пакетами с марками. Пакеты неплохо раскупаются, а их удобная упаковка облегчила труд работников торговой сети. Немало и наших марок поступает в торговую сеть в пакетах. Кстати, половина пакетной продукции выпускается в клеммташах.

А теперь вернусь к той встрече, о которой шла речь в начале статьи. Хоть лич-

но я не сторонник закупок «впрок», но психологию того коллекционера понять могу. Пресловутый дефицит, о котором столько говорят и пишут, и у нас, в филателии, родился не вчера. Он создавался годами, и кто знает, сколько людей расстались со своим любимым увлечением из-за того, что надоело им гоняться то за альбомами, то за держателями для марок, то еще за чем-нибудь другим. А из всех дефицитных филателистических принадлежностей самыми «недостижимыми» до последнего времени считались кляссеры, особенно большого формата. Их было мало, и продажа их находилась в ведении двух союзных министерств — связи и торговли. Недавно принято решение передать заказы на изготовление кляссеров, распределение и торговлю ими в одни руки — Министерству связи СССР. Их выпуск удалось намного увеличить, часть кляссеров поступает из-за рубежа, и мы готовы выполнить любые заказы торговой сети.

Замечу при этом, что обеспеченность филателистическими принадлежностями может быть достигнута лишь тогда, когда местные органы «Союзпечати» своевременно и полно будут представлять в ЦФА заказы на эти товары. В составлении заказов им должны помогать местные отделения ВОФ, тем более, что такое согласование в бланке заказа предусмотрено.

Особую актуальность на нынешнем этапе приобретают вопросы качества филателистических принадлежностей, которые решаем совместно с поставщиками. Так, Первая образцовая типография, типография ВТО и ряд других предприятий осваивают выпуск новых модификаций кляссеров, одновременно отказываясь от изделий устаревших, не отвечающих современным требованиям.

В разряде дефицитных перестали числиться выставочные листы — с сеткой и без сетки. А вот обеспечить участников выставок прозрачными чехлами для коллекций, о чем справедливо пишет челябинец Е. Худых в № 1 «Филателии СССР», до сих пор не удается. Снабжающие организации, сколько мы ни обращались к ним, фондов на полиэтилен не выделяют.

ЦФА во многом еще в долгу перед филателистами. Нет добротных металлических пинцетов, недорогих луп, металлических зубцемеров, без которых коллекционер как без рук. Закупка этих принадлежностей в социалистических странах не может обеспечить ими всех желающих.

Филателистическое агентство стремится исправить это положение с помощью предприятий, выпускающих товары широкого потребления из отходов производства. Сошлюсь в качестве примера на переславль-залесское ПО «Славич», где налажено изготовление клеммташей и сейчас идет разработка специальной поточной линии.

Налаживаем связи с новыми поставщиками — ленинградским заводом «Ленэмальер», представившем на утверждение опытную партию металлических пинцетов, а также заводами, намечающими выпускать ящички для хранения коллекций конвертов, карточек и другую продукцию.

Филателисты ждут от ЦФА каталогов, справочников, иллюстрированных альбомов. В 1986 году заканчивается печатание двухтомного каталога почтовых марок СССР (1918—1980), и его смогут приобрести те, кто еще не успел это сделать. В магазинах и киосках «Союзпечати» регулярно появляются ежегодные приложения к этому каталогу, причем с 1983 г. они стали многоцветными. С каталогом 1984 го-

да случилась, надо признать, накладка: по производственным причинам изготовление тиража затянулось до начала 1986 года. Приняты все меры, чтобы такие случаи исключить впредь. Ежегодник за 1985 год печатается на волгоградском полиграфическом объединении «Офсет». ЦФА выполнило взятое на себя обязательство часть тиража издать досрочно, в феврале 1986 г. Остальной тираж будет готов в конце первого квартала.

В текущем году планируется издать каталог-справочник «В. И. Ленин на иностранных марках 1945—1984», «Каталог почтовых марок ПНР». Готовятся к печати «Каталог почтовых марок СССР 1970—1985» и «Каталог односторонних почтовых карточек с оригинальными марками 1971—1985».

Массовыми тиражами ЦФА выпустило к XXVII съезду КПСС несколько видов сувенирных буклетов: «В. И. Ленин», «XXVII съезд КПСС», «От съезда к съезду». Филателисты получили также тематические коллекции в обложках: «XXVII съезд КПСС», «В. И. Ленин», «Москва». Готовится к выпуску серия сувенирных листов с набором марок по теме: «Ускорение социально-экономического развития страны — главная задача КПСС».

Начавшаяся двенадцатая пятилетка, как подчеркивалось в директивных документах, пятилетка качества. Именно на этот вопрос надо обратить основное внимание в предстоящие годы. Предстоит выявить дополнительные резервы, найти такие формы работы, которые позволили бы выйти на новые рубежи, изжить все то, что мешает трудиться творчески, с полной отдачей сил.

Н. ШКУРИН,
начальник Центрального
филателистического агентства
«Союзпечать»



ВМЕСТЕ К ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ



Важнейшими событиями в жизни советского и чехословацкого народов в текущем году, первом году новой пятилетки являются XXVII съезд КПСС и XVII съезд Компартии Чехословакии. В проекте новой редакции Программы КПСС говорится: «Первостепенное значение КПСС придает дальнейшему развитию и укреплению дружественных связей между Советским Союзом и другими социалистическими странами. КПСС будет активно участвовать в совместной работе братских партий по согласованию экономической политики, совершенствованию механизма хозяйственного взаимодействия, поискам новых его форм, углублению специализации и кооперирования производства, координации планов, обмену передовым опытом, налаживанию прямых связей между объединениями и предприятиями. Она будет содействовать повышению роли Совета Экономической Взаимопомощи, расширению экономического и научно-технического сотрудничества на базе двусторонних и многосторонних программ».

Аналогичные положения по вопросам взаимоотношений с Советским Союзом содержатся и в программных документах и решениях последних съездов Компартии Чехословакии. Большой вклад в развитие и укрепление дружбы и взаимопонимания между нашими странами внесли первый рабоче-крестьянский президент ЧССР Клемент Готвальд (№ 478—481, 477а, 699, 700, 479а, блоки 14, 17), партийный и государственный деятель, первый президент АН ЧССР академик З. Неудлы (№ 2254). В 1925 году он выступил инициатором создания «Общества культурной и экономической связи с Новой Россией» (теперь Общество чехословац-

ко-советской дружбы). Среди чехословацких патриотов-интернационалистов, выступавших за дружбу с первым социалистическим государством, следует отметить национального героя Чехословакии, писателя-коммуниста Ю. Фучика (№ 495, 558, 559, 723, 724, 976 — ЧССР; 1661 — СССР), автора «Похождений бравого солдата Швейка» Я. Гашека (№ 1794 — ЧССР; 2864 — СССР), бывшего президента ЧССР, Героя Советского Союза генерала армии Л. Свободу (№ 1637, 1638, 1737, блоки 37, 37а), а также Генерального секретаря ЦК КПЧ, президента ЧССР Г. Гусака (№ 2134, 2135, блок 38).

Первым межгосударственным актом, заложившим основы добрососедских отношений, стал Договор о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословакией, подписанный в 1943 году в Москве. Ему посвящены марки ЧССР № 487, 961, 1312, 1313 и СССР № 2947.

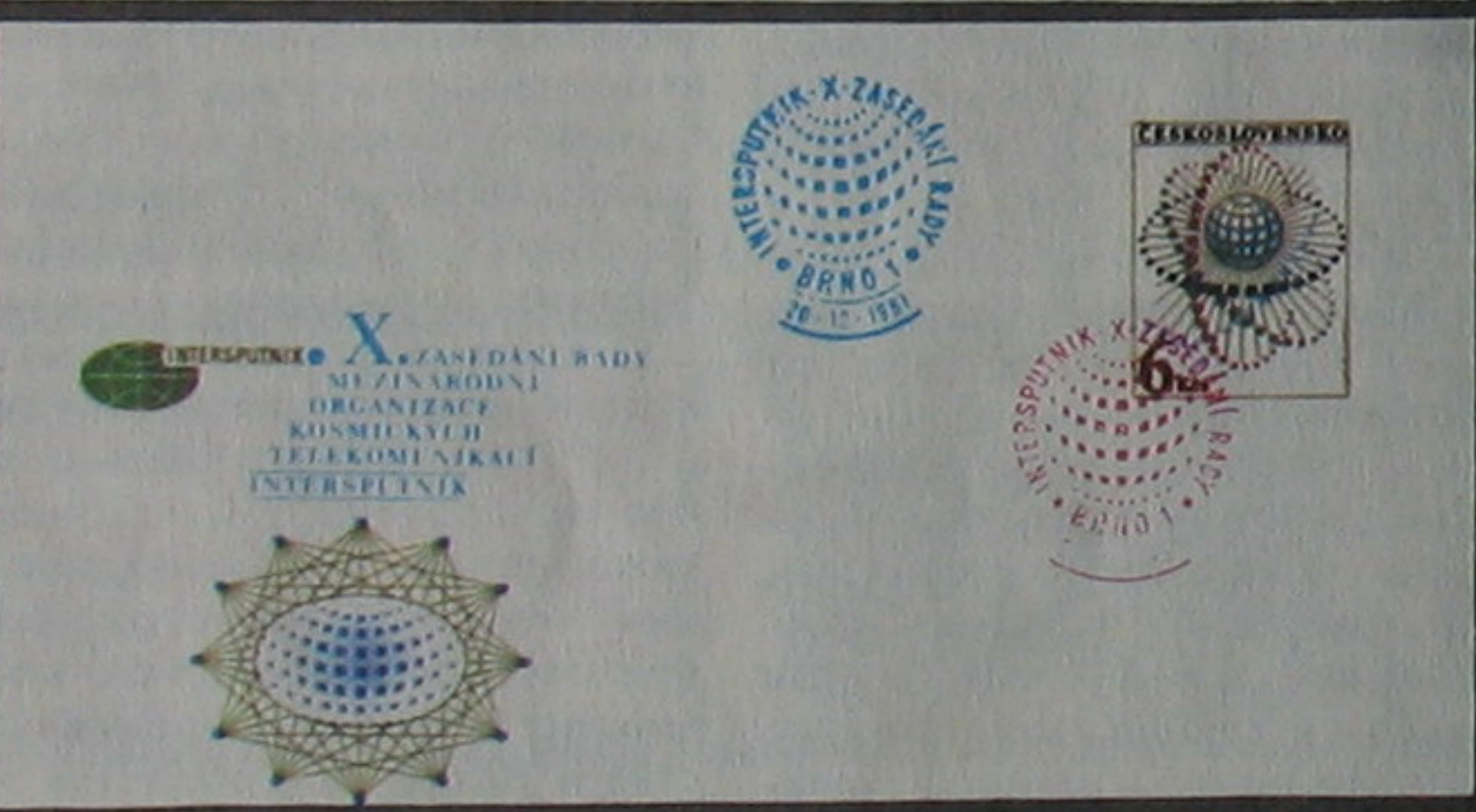
Освобождение Чехословакии Советской Армией от фашистской оккупации в мае 1945 года создало предпосылки для коренных перемен в жизни государства. В феврале 1948 года трудящиеся взяли власть в свои руки, и страна окончательно встала на путь социалистического развития. О февральских событиях рассказывают марки ЧССР (№ 488, 489, 686, 688, 949—951, 1620, 1621, 2257 и другие) и цельные вещи.

Начался новый этап в жизни чешского и словацкого народов — этап строительства социалистического общества под руководством Коммунистической партии Чехословакии. Был осуществлен переход к плановому развитию народного хозяйства, страна приступила к социалистической реконструкции промышленности и сель-

ского хозяйства. Эти преобразования нашли отклик и на почтовых марках (№ 568, 710, 711, 1007, 1008). Трудовые подвиги рабочего класса стали постоянной темой чехословацких знаков почтовой оплаты (№ 529, 566, 567, 667—669, 725, 618—620, 707—709, 835—838 и другие).

Большое значение для развития народного хозяйства стран социалистического содружества имеет Совет Экономической Взаимопомощи. Активное участие ЧССР в работе СЭВ и в выполнении задач Комплексной программы социалистической экономической интеграции гарантирует эффективное развитие чехословацкой экономики. Почта ЧССР посвятила СЭВ ряд выпусков (№ 2028, 2315 и другие). В июне 1980 года в Праге состоялась 34-я сессия СЭВ, принявшая важные решения по дальнейшему совершенствованию экономического сотрудничества стран-участниц. Это событие отмечено выпуском односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой.

С каждым годом крепнут и расширяются связи между СССР и ЧССР, становятся разностороннее, глубже, масштабнее. От координации народнохозяйственных планов, обмена опытом социалистического строительства в различных областях и развития торговли в первые послевоенные пятилетки наши страны перешли в последнее время к решению крупных энергетических проблем, научно-технической и производственной кооперации и исследованию космического пространства. Уровень советско-чехословацкого экономического сотрудничества характеризуется, в частности, взаимным товарооборотом. Доля СССР в чехословацкой внешней торговле в настоящее время составляет около 13 миллиардов рублей. На междуна-



родных и внутренних аэро- линиях ЧССР используются советские самолеты и верто- леты (№ 2011—2016, ав. 57, 58, 72—77), а чехословацкие тепловозы (№ 1368) успешно трудятся на наших желез- ных дорогах. В ноябре 1985 года советские железнодоро- жники получили пятиты- сячный тепловоз «ЧМЭ-3», построенный на пражском заводе «ЧКД» по заказу СССР. 100-летию этого заво- да посвящена марка ЧССР № 1866.

Советская научно-техниче- ская помощь позволила Че- хословакии развернуть ши- рокую программу в области атомной энергетики, вклю- чая производство реакторов для атомных электростанций. Первая чехословацкая АЭС в Ясловских Богуницах изобра- жена на марках № 2129, 2444. Успешно идет строительство второй АЭС в Дукованах. Используя преимущества международного социали- стического разделения тру- да, наши страны успешно сотрудничают в рамках СЭВ в разработке сырье- вых и энергетических ре- сурсов на территории СССР. ЧССР участвует в строитель- стве и эксплуатации нефте- провода «Дружба», газопро- вода «Восток — Запад» (№ 2131), получая из СССР нефть и газ. На марке № 2128 — завод «Слов- нафт», работающий на совет- ском сырье.

С развитием космической техники расширяется сотру- дничество и в области косми- ческой теле- и радиосвязи в рамках организации «Интер- спутник». На марке № 2388 показана первая в ЧССР на- земная станция космической связи «Орбита» и советский ИСЗ «Молния-1». 20 октяб- ря 1981 года в Брно состоя- лось 10-е заседание органи- зации «Интерспутник». В честь этого события почта ЧССР выпустила памятный конверт с оригинальной мар- кой, на которой изображен земной шар, опоясанный раз-

ноцветными орбитами спут- ников. В левой части кон- верта — символический ри- сунок с памятным текстом. Гордостью пражан являет- ся столичное метро, строя- щееся при техническом со- действии и с участием совет- ских специалистов (№ 2130). Было решено соорудить в Москве станцию «Пražская» по проекту чехословацких архитекторов. В Праге стан- цию «Московская» оформля- ли советские архитекторы. Новые станции были тор- жественно открыты накануне 68-й годовщины Великой Ок- тябрьской социалистической революции. Этому событию посвящена марка чехосло- вацкой серии «Успехи в строительстве социализма» 1985 года. Благодаря широкому со- трудничеству с Советским Союзом в области исследо- вания космического прост- ранства в мирных целях Че- хословакия стала третьей страной в мире, пославшей своего гражданина в космос. Международный экипаж в составе чехословацкого лет- чика-космонавта Владимира Ремека и советского космо- навта Алексея Губарева изо- бражен на марке № 2318 и блоках № 46, 46а 1979 года. Большое значение КПСС и Компартия Чехословакии придают дальнейшему ук- реплению международного коммунистического и рабо- чего движения, творческому развитию марксизма-лени- низма, координации дейст- вий в борьбе за мир и со- циальный прогресс. Реше- ния съездов наших парт- тий ориентируют народы СССР и ЧССР на дальней- шее укрепление всесторон- него сотрудничества в ин- тересах предотвращения уг- розы ядерной войны, на ус- корение темпов развития на- родного хозяйства. Носите- лями этих идей являются и марки, издаваемые к съез- дам компартий наших стран.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

Портрет плюс автограф

Филателисты хорошо зна- ют, что на протяжении мно- гих десятилетий британская почта упорно отказывалась помещать на рисунки своих почтовых миниатюр чьи-либо портреты, за исключением королевских. Со временем эта традиция нарушилась, но и по сей день выход таких марок — событие нечастое. Тем примечательнее тот факт, что в конце 1985 го- да почтовое ведомство Ве- ликобритании издало серию из пяти марок с портре- тами известных деятелей национальной кинематогра- фии и их автографами. Ри- сунки всех знаков почтовой оплаты выполнены по фото- графиям.

На первой марке запечат- лен Питер Селлерс, которого английские зрители знают как исполнителя роли инспек- тора Клоусо в цикле филь- мов «Розовая пантера». Вто- рая знакомит с Дэвидом Найвеном — его признан- ным амплуа было исполнение ролей «истинных джентль- менов», обладающих неис- сякаемым запасом юмора и остроумия. Трех других пер- сонажей киноминиатюр —

Чарли Чаплина, Вивьен Ли и Алфреда Хичкока — совет- ским любителям кино пред- ставлять, думается, не надо. Можно лишь отметить, что Чаплин не впервые «попа- дает в филателию». В Индии, например, вышла марка, за- печатлевшая созданный им трагикомический образ «бро- дяги с тросточкой».

Выпуск новой серии был приурочен к объявленному в Англии году кино и 150-ле- тию со дня изобретения фи- зиком У. Г. Толботом фото- графического негатива. В день поступления в обраще- ние марки гасились памят- ным штемпелем в Лондоне и Эдинбурге.

Нынешняя серия — первая в английской филателии, свя- занная с темой киноискусст- ва. В почтовом музее в Лон- доне в ознаменование ее выпуска проводился кинофес- тиваль, в программе кото- рого были короткометраж- ные фильмы о марках и фи- лателии, снятые по заказу британской почтовой служ- бы.

К. МИХАЙЛОВ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

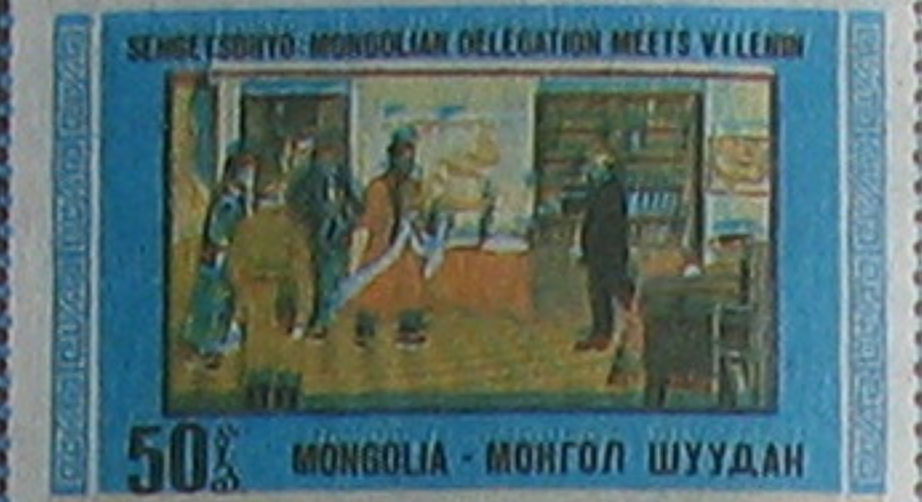
В 1984 году американец Джо Киттингер совершил перелет на воздушном шаре под названием «Аэростат мира» из Америки в Евро- пу. Поднявшись в воздух 14 сентября в Карибу (США), он после 83 часов полета благо- получно приземлился не- подалеку от Монтенотте (Италия).

На борту находилось не-

большое количество памят- ных конвертов, марки на которых были погашены штемпелем почтового отде- ления места отправления. По прибытии в Италию на них поставили местный почтовый штемпель. Конверты иллюст- рированы, и на каждом име- ется подпись воздухоплава- теля.



ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР



К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Победа Великой Октябрьской социалистической революции открыла новую страницу в истории Монголии. 65 лет назад в марте 1921 года состоялся I съезд Монгольской народной партии (МНП). В качестве ближайшей задачи он наметил завоевание трудящимися власти и обеспечение национальной независимости.

До народной революции 1921 года Монголия представляла собой автономное феодально-теократическое государство во главе с богдо-гэгэном (глава ламоиского духовенства). Страна была опутана сетью буддийских монастырей. Феодальные формы эксплуатации переплетались с колониальным угнетением. В середине 1919 года якобы для защиты интересов своих фирм в Монголию вторглись китайские войска. А в конце 1920 года ее границу перешли отступившие под натиском Красной Армии белогвардейские банды барона Унгерна.

Капитуляция феодальной верхушки вызвала возмущение трудящихся страны, активизировалась их борьба за национальное и социальное освобождение. Именно в этой обстановке в 1920 году два нелегально существовавших в Урге (ныне Улан-Батор) революционных кружка объединились в Монгольскую народную партию. С созданием партии национально-освободительная борьба народа приобрела подлинно революционный характер. На I-м съезде было организационно оформлено создание Монгольской народно-революционной партии (МНРП). Согласно решению съезда, 13 марта создано Временное народное правительство, а партизанские отряды преобразованы в Монгольскую народно-революционную армию (МНРА), главнокомандующим которой стал Д. Сухэ-Батор. Временное правительство обратилось к нашей стране с предложением о совместном выступлении против общего врага — белогвардейских банд Унгерна, которые продолжали бесчинствовать в Монголии. Просьба была удовлетворена. МНРА и части Красной Армии предприняли стремительное наступление в направлении Урги. 6 июля 1921 года столица была освобождена от оккупантов, а 11

июля на всенародном митинге Д. Сухэ-Батор провозгласил победу народной революции в стране. Это была антиимпериалистическая, антифеодальная революция, совершенная трудящимися скотоводами (аратами) под руководством МНРП.

Почтовое ведомство МНР неоднократно посвящало выпуски марок годовщинам Монгольской народной революции (№ 74—80, 81—93, 215—221, 226—263, 420—421, 557—558, 999—1001 и другие)¹. На многих знаках почтовой оплаты можно видеть Д. Сухэ-Батора (1893—1923 гг.) — вождя монгольского народа. Первая марка с его изображением появилась лишь в июле 1932 года в стандартном выпуске, рассказывающем о жизни народной Монголии (№ 53). Столь позднее появление такой марки объясняется тем, что в августе 1924 года народное правительство приняло решение выпустить первую серию марок. С 1924 и по 1932 год на марках изображался либо древний знак Монголии (Элбэг-Очир), либо знак Соёмбо (национальная эмблема), и только с 1932 года стали выходить марки с сюжетными рисунками.

В октябре 1921 года в Москву была направлена делегация Монгольского народного правительства, в состав которой входил Д. Сухэ-Батор. Во время переговоров делегацию принял В. И. Ленин (№ 576, 618 и др.). Его советы и рекомендации имели решающее значение для определения дальнейших путей монгольской революции.

В августе 1924 года состоялся 3-й съезд МНРП, провозгласивший некапиталистический путь развития. В ноябре того же года собрался 1-й Великий народный хурал (Верховный Совет), объявивший Монголию Народной Республикой и утвердивший первую в истории страны конституцию. Эти со-

бытия почта страны отметила выпусками марок (№ 359—360, 877—879). К началу 30-х годов была завершена экспроприация светских и монастырских феодалов. Началось промышленное строительство. При содействии советских специалистов в эти годы были сооружены ремонтно-механический завод, центральная электростанция, фабрики по обработке шерсти и кожсырья, маслодельные заводы и первенец монгольской индустрии — промкомбинат в Улан-Баторе (№ 98). Стали создаваться государственные животноводческие и земледельческие хозяйства.

Развитие страны проходило в сложной международной обстановке, связанной с агрессивной политикой Японии. В этих условиях в марте 1936 года был подписан советско-монгольский Протокол о взаимной помощи.

В мае 1939 года Япония вторглась на территорию МНР в районе Халхин-Гола. Советские войска в тесном взаимодействии с частями Монгольской народно-революционной армии разгромили японских милитаристов и полностью очистили территорию страны (№ 169—170, 556, 1234—1235). На марке № 170 изображен памятник советским героям-танкистам, погибшим в боях у горы Баян-Цаган.

В марте—апреле 1940 года состоялся 10-й съезд МНРП, а в июне того же года — 8-й Великий народный хурал. Съезд принял новую программу партии, а Великий хурал — новую конституцию, закрепившую происшедшие в стране социально-экономические перемены. Завершился первый антиимпериалистический и антифеодальный этап революции.

¹ Здесь и далее номера марок даны по каталогу «Почтовые марки Монгольской Народной Республики 1924—1979», ЦФА, М., 1981.

Нападение фашистской Германии на СССР нарушило мирную жизнь страны. По призыву Монгольской народно-революционной партии развернулось движение за оказание помощи советскому народу. На средства трудящихся были построены танковая колонна «Революционная Монголия» и авиаэскадрилья «Монгольский арат». На заключительном этапе второй мировой войны вооруженные силы МНР приняли непосредственное участие в военных действиях против Квантунской армии Японии и совместно с Советской Армией освободили значительную территорию Внутренней Монголии и Китая, что создало благоприятные условия для победы революции в Китае, Северной Корее и во Вьетнаме. В честь победы над милитаристской Японией в Монголии была учреждена медаль «Мы победили» (№ 78).

В послевоенный период советско-монгольское сотрудничество вступило в новый этап своего развития. В феврале 1946 года был подписан Договор о дружбе и взаимной помощи, а затем Соглашение об экономическом и культурном сотрудничестве. С 1948 года Мон-

голия начала устанавливать дипломатические отношения с другими социалистическими государствами. В 1961 году МНР стала членом Организации Объединенных Наций (№ 274—278), а с 1962 года — членом Совета Экономической Взаимопомощи.

За послевоенные годы при поддержке СССР и других социалистических государств Монголия превратилась из отсталой аграрной страны в аграрно-индустриальную. Только с помощью Советского Союза в МНР сооружено около 200 промышленных объектов. Среди них угольный карьер в Шарын-Голе, тепловые электростанции в Улан-Баторе, Дархане (№ 509) и Чойбалсане, сотни километров линий электропередачи. Самым крупным промышленным объектом является горно-обогатительный комбинат «Эрдэнэт» (№ 1076).

Огромные социально-экономические преобразования в Монголии — результат творческого применения МНРП теории марксизма-ленинизма, самоотверженного труда монгольского народа и братской помощи социалистических государств.

Ю. МОРГУНОВ

В ЗАЩИТУ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Европейские колонизаторы, обосновавшись в Африке, вывозили в свои метрополии не только пряности и сырье. Они беспощадно расхищали культурное достояние поработанных народов. Такая судьба постигла, например, маски королей Бенина — государства, существовавшего на территории нынешней Нигерии в средние века.

Сделанные из слоновой кости, они служили нагрудным украшением для королей. Их отличает изумительная по исполнению и выразительности работа бенинских резчиков, и не случайно одна из масок была избрана эмблемой 2-го Всемирного фестиваля афро-негритянского искусства, проходившего в столице Нигерии — Лагосе. Почтовые миниатюры Берега Слоновой Кости (№ 417), Нигера (№ 387) и других стран воспроизвели эту эмблему. Но вот на самом фестивале маска была представлена лишь копией. Администрация Британского музея в Лондоне, где хранится подлинник, «согласилась» предоставить его организаторам фестиваля, потребовав немислимый залог — около трех миллионов долларов.

Лондонский аукционный зал Сотби... Большой известностью пользуется он у толстосумов: здесь можно приобрести уникальные вещи. Но некоторые аукционы становятся сенсационными даже для этого зала.

В 1975 году в Сотби почти за полмиллиона франков были проданы два деревянных предмета — статуэтка и маска народности кулуабу, вывезенные из Конго. В 1979 году рекордная сум-

ма — 240 тысяч английских фунтов стерлингов — была уплачена за табуретку королей Луба — средневековой империи, существовавшей в XVI веке на юге нынешней территории Заира.

Культурное наследие Африки расхищается и в наши дни. На рынках Парижа, Тулузы и Копенгагена можно собрать прекрасную коллекцию африканского искусства, утверждает консультант Международного совета музеев Г. Ганслмаир, занимающийся как раз вопросами контрабанды этих предметов культуры. Правда, в последнее время сократилось число музеев, приобретающих произведения, вывезенные из Африки нелегальным путем. Зато по-прежнему устойчив спрос на них среди частных коллекционеров.

Правительственные органы, общественность стран Африки давно уже бьют тревогу по поводу создавшегося положения. В частности, на проходившем в Ниамее, столице Нигера, форуме историков, работников музеев, археологов (Нигер, № 404—406) со всей остротой был поставлен вопрос о возвращении награбленных предметов африканского искусства их законным владельцам.

Этой благородной цели служат многочисленные марки африканских стран, на которых изображены произведения национального искусства (Камерун, № 543—546, 564—566; Народная Республика Конго, № 199—201; Буркина-Фасо, № 207—210; Гана, № 394—397 и др.). Почтовые ведомства пропагандируют и музейное дело на континенте. В частности, серия марок Ботсваны (№ 195—196) посвящена открытию Национального музея и галереи искусств, выпуск Мали (№ 327—329) — Международному дню музеев.

И. ЯЗОН



Марка,
мораль,
политика

МОНГОЛ УЛАСЫН ХУВДАГ БИМЭУ-ЫГ ТУХААЛСАН
МАЛЫН ГЭСЭГЭН
1984

Выставка
монгольских почтовых марок в СССР,
посвященная 60-летию со дня
создания МНРП и провозглашения МНР

Гардуулж холбооны байгууламтын индекс

БНМАУ-ын ХОЛБООНЫ ЯАМ

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

На первую половину нынешнего года почтовое ведомство ЧССР запланировало 14 эмиссий, куда войдут 20 марок и 1 блок. 2 января вышла миниатюра в честь Международного года мира. Эту марку готовил известный художник Карел Своллински. Для коллекционеров-тематиков интерес представляет традиционная серия, посвященная известным оркестрам и фестивалям. В первой половине года появятся еще четыре выпуска: 90-летие чехословацкой филармонии, музыкальный фестиваль «Пражская весна», который в 1986 году проводится в 40-й раз, 25-летие Международного кинофестиваля в Карловых Варах и очередной «Пражский град».

3 июня 1986 года выйдет первая эмиссия, посвященная предстоящей Всемирной филателистической выставке

«Прага-1988». Она будет представлять собой один почтовый блок достоинством 20 крон с символическим рисунком в честь 60-летия Международной федерации филателии (ФИП).

Остальные выпуски следуют ниже в хронологическом порядке: Всемирная выставка средств транспорта и связи «Экспо-86» в канадском городе Ванкувер (вышла в январе), чехословацкие города Водняни, Жамберк и Миява (февраль), XVII съезд Коммунистической партии Чехословакии и 65-летие основания КПЧ (март), предвыборная программа Национального фронта (март), 100-летие использования почтовых наклеек (апрель), 50-летие открытия авиалинии Прага—Москва (апрель), 90-летие основания Чехословацкого олимпийского комитета (май), чемпионат мира по футболу в Мексике (май),

чемпионат мира по волейболу среди женщин (май).

АВСТРИЯ

В эмиссионную программу австрийского почтового ведомства включены 34 марки и один блок. В январе появились первые три миниатюры: одна из них посвящена Международному году мира. В феврале и марте за ними последовали выпуски к 850-летию города Корнэйбурга, к 100-летию со дня рождения австрийского художника Оскара Кокошки, «Производство и экономика» и другие.

На май запланирована эмиссия «Европа — СЕПТ» («Охрана природы и окружающей среды»), а также марки к выставкам земли Верхняя Австрия «Мир барокко», земли Штирия 1986 года, бургенландской специализированной выставке австрийских минералов и другие. В июле выйдут три миниатюры: две — с видами природных ландшафтов австрийских земель Тироль и Каринтия и одна марка к

800-летию города Вайдхофен-на-Ибсе. Далее запланированы выпуски: «100-летие зальцбургской местной железной дороги», «100-летие обсерватории», «300-летие основания венской пожарной службы», «Международная конференция по восточным коврам в Вене и Будапеште», «VII конгресс Европейского общества анестезиологов» и другие. Обе октябрьские эмиссии посвящены искусству: «Современное искусство в Австрии» и «175-летие со дня рождения Ференца Листа. В ноябре ожидаются рождественская серия, почтово-благотворительная миниатюра к Дню почтовой марки, выпуск к 175-летию основания провинциального музея Штирии Иоаннеум и почтовый блок в честь Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Программа завершается маркой к 40-летию Государственной торговой палаты.

В 1986 году стандартная серия «Монастыри и церкви

Австрии» будет дополнена двумя новыми марками номиналом 7 и 9 шиллингов (соответственно — сентябрь и ноябрь).

КАНАДА

Темой первой канадской марки нынешнего года являются предстоящие зимние Олимпийские игры в Калгари. Почтовая миниатюра, выпущенная в феврале, будет дополнена еще двумя марками на эту тему 15 октября. Четырьмя знаками почтовой оплаты отмечается проведение в Ванкувере Всемирной выставки «Экспо-86». В марте выйдет новая марка стандартной серии с видом национального парка Ла-Морис. Четыре из пятиста видов обитающих в Канаде птиц будут представлены на марках новой серии, выпуск которой ожидается в мае. Традиционная эмиссия к Дню Канады на этот раз посвящается выдающимся исследователям страны. В августе начнется выпуск серии, рассказывающей о канадских на-

учно-технических изобретениях.

Эмиссионную программу завершит четвертый и последний выпуск серии «Канадские паровозы». На четырех последних миниатюрах этой серии будут изображены локомотивы 1925—1945 годов.

ГДР

В дополнение к уже опубликованной эмиссионной программе почтового ведомства ГДР сообщается о запланированной на 3 июня серии из четырех марок и одного почтового блока в честь 750-летия Берлина (юбилей будет отмечаться в 1987 году). Одновременно с этой серией выйдет конверт первого дня. В июле появится серия из четырех миниатюр «Замки ГДР». Марки этого выпуска номиналом от 10 до 20 пфеннигов издаются в малых листах. В сентябре ожидается выпуск в честь XI Всемирного конгресса профсоюзов.

По страницам зарубежных изданий

**sammler
express**

В сентябре прошлого года в Берлине состоялась 16-я сессия центрального правления Союза филателистов при Культурбунде ГДР, на которой был заслушан отчет о деятельности правления, а также намечены мероприятия по подготовке к XI съезду СЕПГ и XI съезду Культурбунда ГДР. Широкая дискуссия развернулась вокруг реферата руководителя Центрального комитета по выставкам и жюри Гюнтера Валя, интервью с которым публикуется в одном из ноябрьских номеров «Заммлер экспресс». Обобщая опыт проведения национальных и международных выставок и считая их важнейшей фор-

мой деятельности Союза филателистов ГДР, Г. Валь указывает на необходимость постоянной творческой работы над выставочными экспонатами.

В Государственной галерее города Дессау проходил филателистический смотр «Альбрехт Дюрер — филателия и графика». Организаторы его — правление общества филателистов Дессау, окружное филателистическое общество «Искусство» города Галле и администрация Государственной галереи — включили в экспозицию 16 коллекций почтовых марок, посвященных жизни и деятельности всемирно известного художника немецкого

Возрождения и 36 оригиналов его графических работ из фондов галереи. Сочетание в одной экспозиции филателистических материалов и подлинных произведений искусства позволило участникам, жюри и посетителям выставки не только пополнить свои знания новыми интересными сведениями о творчестве Альбрехта Дюрера и обменяться опытом подготовки тематических экспонатов, но и оценить работу художников — авторов почтовых марок.

Журнал продолжает обсуждение «Универсального каталога ГДР», публикация которого готовится издательством «Транспресс» в 1986 году. Шесть разделов нового каталога содержат подробное описание различных почтовых материалов послевоенной Восточной Германии (май 1945 г. — октябрь 1949 г.) и Герман-

ской Демократической Республики (с 7 октября 1949 г.). С комментариями «Универсального каталога» выступает берлинский коллекционер Петер Тихацки. Его статьи «Печатные отметки, сборы и виды бумаги» и «Почтовые марки и конверты» рассказывают об особенностях выпусков ГДР и отражении их в новом филателистическом каталоге.

Раздел «История почты» знакомит читателей с материалами о срочных отправлениях корреспонденции в домарочный период, подготовленными Хансом Йюргеном Залиером. Известно, что письма с пометками «CITO» (срочное) и «CITISSIME» (очень срочное) существовали более 550 лет назад, хотя первое упоминание о подобных отправлениях датируется 1535 годом. История срочной корреспонденции — од-

на из самых увлекательных страниц в истории почты. Однако, несмотря на обширные публикации по данной теме, по-прежнему открытым остается вопрос: «Что же в действительности обозначали в прошлом пометки «CITO» и «CITISSIME»?»

Другая публикация по истории почты посвящена прусским подковообразным штемпелям. Вольфганг Брингман подробно описывает все известные двадцать четыре вида таких штемпелей, которыми пользовались работники семи отделений прусской королевской почты в течение 11 лет (1864—1875 гг.).

Тематический раздел предлагает статью главного редактора журнала «Транспорт ГДР» Хартвига Мартина о развитии железнодорожного транспорта. Поводом для ее публикации послужили две знаменательные

даты, отмечавшиеся в 1985 году: 150-летие открытия первой в Германии железнодорожной линии между Нюрнбергом и Фюртом, и 40-летие «Приказа № 8» от 11 августа 1945 года советской военной администрации в Германии о передаче всех железных дорог в советской оккупационной зоне немецким железнодорожным служащим. Кроме того, тема «Железные дороги» пользуется у коллекционеров огромной популярностью. Автор прослеживает историю железнодорожного транспорта в тесной связи с историей Германии, развитием производительных сил, политическими и социальными преобразованиями, научно-техническим прогрессом.

По сложившейся традиции в конце года журнал публикует планы почтовых эмиссий на 1986 год.

А. ЛЕВЕНКО

275-летие госпиталя Шарите. (Описание см. в № 1).
12 ноября. **Цирковое искусство ГДР.** Худ. Р. Леманн. Глуб. п. С зуб. Тираж 3 млн. серий.

10 пфеннигов. Дрессировка слонов.

20 пф. Воздушные акробаты.
35 пф. Эквилибристи на велосипедах.

50 пф. Дрессировка тигров. Марки выпущены в квартблоках. Лист из 4 квартблоков. С 12 ноября по 11 января 1986 г. марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

26 ноября. **200-летие со дня рождения братьев Гримм.** Худ. В. Клемке. Офсет. С зуб. Марки выпущены в малом листе. Тираж 2,1 млн. листов. 5, 10, 20, 25, 35, 85 пф. Портреты Вильгельма и Якоба Гримм, иллюстрации к их сказкам.

С 26 ноября по 25 января 1986 г. марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 августа. **40-летие освобождения Кореи.** Офсет. С зуб. 5, 10, 10, 10, 10, 10, 40 чон. Советский и корейский войны, фрагменты боя, демонстрация корейских трудящихся и др.

Блок.
80 ч. Памятник Освобождения.

25 августа. **Комета Галлея.** Офсет. С зуб.

10 ч. Комета, астроном Э. Галлей.

20 ч. Комета, космическая станция.

Блок.
80 ч. Комета, космические аппараты, космонавт в открытом космосе.

10 октября. **40-летие Трудовой партии Кореи.** Офсет. С зуб.

5 ч. Музей.
10 ч. Корейские войны.

10 ч. Успехи революции.
40 ч. Фрагмент памятника.

Блок.

90 ч. Единство партии и народа.

25 октября. **Всемирная филателистическая выставка «Италия-85».** Офсет. С зуб. и без зуб.

10 ч. Колизей.

20 ч. Картина Рафаэля.

30 ч. Голова статуи работы Микеланджело.

Блок.
80 ч. Пантеон.

РЕСПУБЛИКА КУБА

23 августа. **25-летие Федерации женщин Кубы.** Офсет. С зуб.

5 сентаво. Девушка-воин, орхидеи.

Марка выпущена с купоном, на котором эмблема Федерации. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Фауна Монголии. Бактриан (двугорбый верблюд). (Описание см. в № 2).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

13 июля. **Изобразительное искусство.** Картины И. Тукулеску. (Описание см. в № 12 за 1985 г.).

Август. **20-летие провозглашения Социалистической Республики Румынии.** (Описание см. в № 1).

15 октября. **Чемпионат мира по футболу.** Глуб. п. С зуб.

Тираж 200 тыс. серий.
50 баней, 1, 1.50, 2, 3, 4 лея.

Эпизоды игры в футбол.

Блок. Без зуб. Тираж 50 тыс. Блок номерной.

10 л. Борьба за мяч.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

Ноябрь. **150-летие со дня рождения Марка Твена.** Глуб. п. С зуб.

50, 50, 50, 50 б. Иллюстрации к роману «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Блок.
5 л.

СССР

История отечественного пожарного транспорта. Рис. А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 55,5×26 мм. В листе 30 шт. (3×10).

5680. 3 к.— АМО-Ф 15. 1926 г. Многоцветная. (18.12.85). Тираж 5,2 млн.

5681. 5 к.— ПМЗ-1 (ЗИС-11). 1933 г. Многоцветная. (18.12.85). Тираж 4,7 млн.

5682. 10 к.— Автоцистерна АЦ-40 (130) 63Б. 1977 г. Многоцветная. (18.12.85). Тираж 4 млн.

5683. 20 к.— Автолестница АЛ-30 (131). 1970 г. Многоцветная. (18.12.85). Тираж 2,7 млн.

5684. 45 к.— Автомобиль аэродромный АА-60 (7310). 1978 г. Многоцветная. (18.12.85). Тираж 2,3 млн.

Саманта Смит. Рис. Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6).

5685. 5 к.— Марка посвящена памяти трагически погибшей американской школьницы Саманты Смит. На марке — портрет Саманты Смит. Буро-лиловая. (25.12.85). Тираж 2,6 млн.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

8 октября 1985 г. **Мосты Берлина.** (Описание см. в № 1).

15 октября. **Замки, расположенные на территории ГДР.** (Описание см. в № 1).

22 октября. **175-летие университета им. Гумбольдта и**

СССР



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



헬리혜성 HALLEY'S COMET



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯI. TUCULESCU - CALDURA
POSTA ROMANA 1LI. TUCULESCU - CIRCUITE
POSTA ROMANA 2LI. TUCULESCU - INTERIOR TIANINESC
POSTA ROMANA 3LI. TUCULESCU - APUS DE SOARE
POSTA ROMANA 4LЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКАЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

28 октября. Пижский град.
Худ. Я. Сольпер. Гравер
И. Герчик. Металлография и
глуб. п. С зуб. Лист из 6 ма-
рок.

2 кроны. Ворота.
3 кр. Собор.
Выпущен конверт первого
дня. В день выпуска марки
гасились специальным штем-
пелем.

23 ноября. 100-летие Музея
искусств и ремесел в Праге.
Худ. и гравер Б. Хоуза. Ме-
таллография и глуб. п. С зуб.
50 геллеров, 1, 2, 4, 6 крон.
Предметы домашней утвари
прошлых веков.

Выпущено 3 конверта перво-
го дня. В день выпуска марки
гасились специальным штем-
пелем.

8 декабря. День чехословац-
кой почтовой марки. Худ.
К. Водак. Гравер Л. Йирка.
Металлография и глуб. п.
С зуб.

1 кр. Художник Богдан Роуле,
знак почтовой оплаты аэро-
граммы. Выпущен конверт
первого дня. В день выпуска
марка гасилась специальным
штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

2 октября. Радость Европы.
Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.
Лист из 9 марок. 50, 70 ди-
наров. Рисунки детей.
Выпущен конверт первого
дня. В день выпуска марки
гасились специальным штем-
пелем в почтовом отделении
11101 Белград.

Сентябрь. Почтово-налого-
вые выпуски для Хорватии.
Худ. А. Даскалович. Офсет.
С зуб.
3 динара.

Сентябрь. Почтово-налого-
вый выпуск в фонд борьбы
против туберкулеза. Худ.
Ячич. Офсет. С зуб.
3, 4, 5 д. Мальчик, играю-
щий в футбол.



ЗАМЕТКИ ТЕАТРАЛА

В процессе работы над театральной темой в филателии (при накоплении тематического материала и сведений по его сюжетному содержанию) у меня постепенно собралось достаточное количество наблюдений, фиксирующих неточности и ошибки как в самих почтовых выпусках СССР (марках, конвертах, гашениях), так и филателистической литературе, посвященной этой теме. Этими наблюдениями и хочу поделиться с читателями журнала.

Ф. Г. Волков и дворец
князя А. Д. Меншикова.

Федор Григорьевич Волков является основателем первого русского общедоступного театра в Ярославле (1750 г.) и первым русским актером так называемого Российского театра в Петербурге (основан 13 августа 1756 года специальным указом Елизаветы Петровны). Последняя дата явилась поводом выхода марки № 1971 в честь 200-летия учреждения первого в России государственного театра. Каталог почтовых марок СССР 1958 года следующим образом комментировал эту марку: «Портрет Ф. Г. Волкова (по картине художника А. Лосенко) на фоне здания б. Шляхетского корпуса, где проходили первые спектакли организованной им труппы». В каталоге 1969 года текст комментария более лаконичен: «Портрет Ф. Г. Волкова, основателя театра (по картине А. Лосенко) на фоне здания б. Шляхетского корпуса». В каталоге 1983 года комментарий к марке № 1971 подан в следующей редакции: «Портрет создателя постоянного русского театра Ф. Г. Волкова (1729—1763) по картине А. Лосенко на фоне здания дворца А. Д. Меншикова, где первая российская театральная труппа ставила спектакли».

Заметив, что здание Шляхетского корпуса — это и есть бывший дворец А. Д. Меншикова, зададимся вопросом: так какая же труппа давала спектакли в этом помещении, — организованный ли Ф. Г. Волковым ярославский театр (по версии каталога 1958 года) или Российский театр, учрежденный Елизаветой Петровной (по версии каталога 1983 года)?

Ранние годы жизни Ф. Г. Волкова оставили мало свидетельств (первую его биографию написал выдающийся русский просветитель Н. И. Новиков). Зато очень подробно известен петербургский период его деятельности, так как и его современников, и нынешних историков театра всегда интересовала судьба гениального ярославского простолюдина, ставшего первым русским актером в Петербурге и получившего из рук Екатерины II дворянское звание.

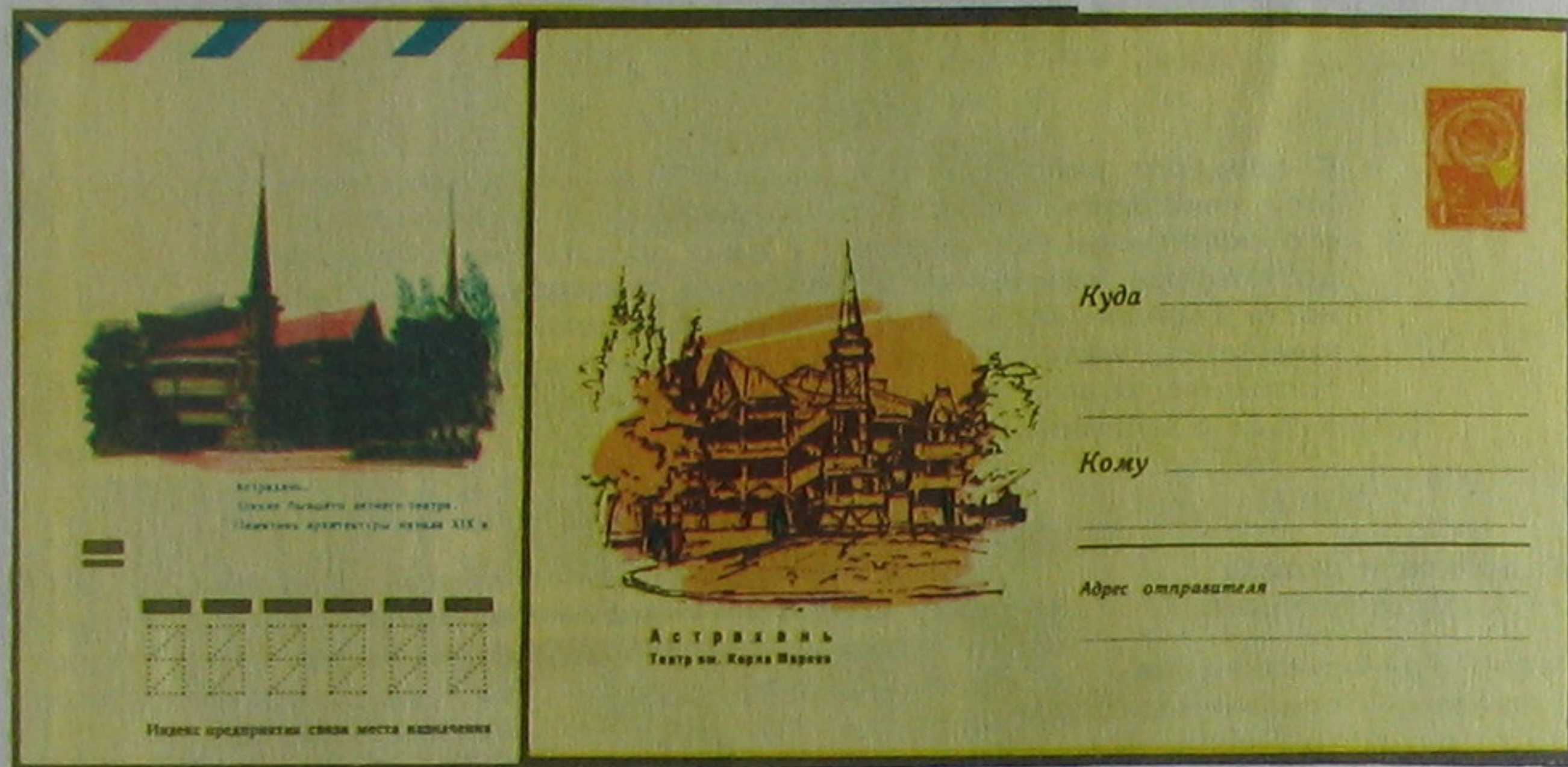
Общеизвестно, что 5 января 1752 года Елизавета Петровна, прослышав о деятельности Волкова в Ярославле, пожелала увидеть его театр в Петербурге. В Ярославль был послан нарочный. Вскоре на нескольких санях театр приехал в зимнюю резиденцию императрицы и сыграл спектакль. Еще один спектакль был дан в «Не-

мецкой комедии», после чего труппа была распущена, а несколько ее актеров во главе с Волковым оставлены в Петербурге.

Таким образом комментарий в каталоге 1958 года неверен, — организованная Ф. Г. Волковым труппа в Шляхетском корпусе спектаклей не ставила.

Но, как это ни покажется парадоксальным, неточен и комментарий каталога 1983 года! В указе Елизаветы Петровны от 13 августа 1756 года было велено «учредить для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать головинский каменный дом, что на Васильевском острове...» Именно в этом здании формировалась, репетировала, а затем и давала представления труппа Российского театра. (Для сведения: большая часть постройки дома М. И. Головкина вошла в здание ныне существующей и дважды изображенной на марках Академии художеств). Поэтому дворец А. Д. Меншикова не видел и не мог видеть в своих стенах спектакли первой российской театральной труппы.

Что же все-таки связывает в сюжете марки № 1971 портрет Ф. Г. Волкова и здание дворца А. Д. Меншикова? Ответ можно найти в любом исследовании, посвя-



ценном русскому театру XVIII века. Прежде всего, на наш взгляд, следовало бы в каталоге сохранить название здания как бывшего Шляхетского корпуса. Для Ф. Г. Волкова, приехавшего в Петербург в 1752 году, это был именно Шляхетский корпус, а не дворец Меншикова, ибо хозяин дворца еще за два года до рождения Волкова лишился этого владения. В 1754 году Ф. Г. Волков был помещен в это закрытое дворянское учебное заведение, где по воле императрицы обучался хорошим манерам, музыке и, главное, риторике и поэтике под руководством известного русского поэта и драматурга А. П. Сумарокова. Именно Сумароков стал первым директором, а его ученик — первым актером и художественным руководителем Российского театра.

Вывод ясен: сюжет марки № 1971 должен быть прокомментирован в соответствии с историческими фактами, а не по вымышленным сведениям некомпетентных источников.

О. И. Бове и Большой театр.

4 ноября 1984 года специальным штемпелем первого дня гасилась марка на юбилейной почтовой карточке, посвященной 200-летию со дня рождения О. И. Бове — известного русского архитектора, которому Москва обязана своим возрождением после наполеоновского нашествия. С именем Бове связана постройка здания Большого театра, что послужило основанием поместить на штемпеле изображение фронтона театра.

Но дело в том, что фронтон Большого театра, возведенного Бове, отличался от современного, выгравированного на штемпеле. Хризолит (верхняя часть постройки над портиком) здания в проекте петербургского архитектора А. А. Михайлова предусматривал полукруглую нишу, на фоне которой над портиком возвышалась раковина со скульптурой Аполлона в колеснице. О. И. Бове сберег в этом проекте все основные внешние детали. Со-

хранились гравюры, точно воспроизводящие вид Большого театра, законченного в конце 1824 года. Кстати, в серии «История городского транспорта Москвы» на марке, изображающей извозчика XIX века, помещено именно это здание. Четче оно просматривается на карточке картмаксимума к этой марке (худ. В. С. Карасев). Есть еще одна деталь фронтона, просматриваемая на этой карточке: по сторонам от колоннады в стенах отсутствуют ниши. Этот признак тоже игнорировал автор рисунка штемпеля, прорисовав в боковых стенах два прямоугольника. Короче говоря, рисунок штемпеля приписывает О. И. Бове стиль и характер архитектурного проекта, который воплотился в жизнь только через 32 года после изначального. Архитектором нового фронтона, отстроенного после трагического пожара 1853 года, стал А. К. Кавос. Современный свой вид здание Большого театра сохраняет со дня своего второго открытия 20 августа 1856 года.

Театр им. К. Маркса в Астрахани.

В середине 60-х годов появился в продаже конверт с рисунком художника И. Н. Козлова. В оригинальной манере этюдного наброска было представлено необычное здание, напоминающее деревянный павильон. Подрисуночная подпись гласила: «Астрахань. Театр им. Карла Маркса». Под этим названием и зафиксирован конверт (№ 4476) в каталоге В. А. Орлова. Когда Ю. М. Климов предпринял попытку создать справочник по произведениям архитектуры на конвертах (см. Ю. М. Климов. Искусство на почтовых марках. Часть III. М., Связь, стр. 120), он этого конверта в своей коллекции, вероятно, не имел. В любом справочнике театров можно найти сведения об астраханском областном драматическом театре им. С. М. Кирова, но нигде театр им. Карла Маркса не значится. И Ю. М. Климов, решив, что ошибка исходит от каталога В. А. Орлова, ставит в своем справочнике следующую позицию: № 4476. Астрахань. Областной драматический театр им. С. М. Кирова. В том же разделе по архитектуре Астраханской области у Ю. М. Климова отдельной позицией выделен конверт № 7557 — Астрахань. Летний театр. XIX век. Подрисуночная подпись этого конверта несколько иная: «Астрахань. Здание бывшего летнего театра. Памятник архитектуры начала XIX века». Легко сравнить иллюстрации конвертов № 4476 и 7557, чтобы определить идентичность постройки. Итак, это летний театр. Но летним театром, как правило, имен не присваивают. На мой запрос пришло письмо заведующей отделом культуры Астраханского горисполкома. Она

сообщает что летний театр находился в парке культуры и отдыха им. К. Маркса. Отсюда и приписанное театру имя. Так вскрылась ошибка Ю. М. Климова и неверная подрисуночная подпись конверта № 4476, которую следовало бы отредактировать в таком изложении: «Летний театр в парке им. К. Маркса». Но ошибка присутствует и в подрисуночной подписи конверта № 7557. Общий вид театра, стиль постройки никак не вяжется с утверждением подписи о «памятнике архитектуры начала XIX века», т. е. пушкинской эпохи. Как удалось выяснить, театр был построен к весне 1899 года по проекту астраханского архитектора А. С. Малаховского. Он же соорудил весь комплекс зданий парка-сада, имевшего название «Аркадий». В комплекс входили арка входа, курзал, открытая сцена, киоск, летний театр и клуб общественного собрания. Все строения были выполнены из дерева, в русском стиле с применением пропиленных работ, выглядевших со стороны как кружево. С этим театром, построенным в конце, а не в начале XIX века, связана история русской провинциальной музыкальной и драматической сцены. В астраханском летнем театре гастролировали Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова и Л. В. Собинов. Это здание принимало в своих стенах итальянские оперные труппы и крупнейшую волжскую антрепризу с ведущими драматическими актерами.

К сожалению, в ноябрьские дни 1976 года в результате пожара летний театр погиб... Так что оба конверта остались (хотя и с ошибками) свидетельством его существования.

В дополнение к напечатанному

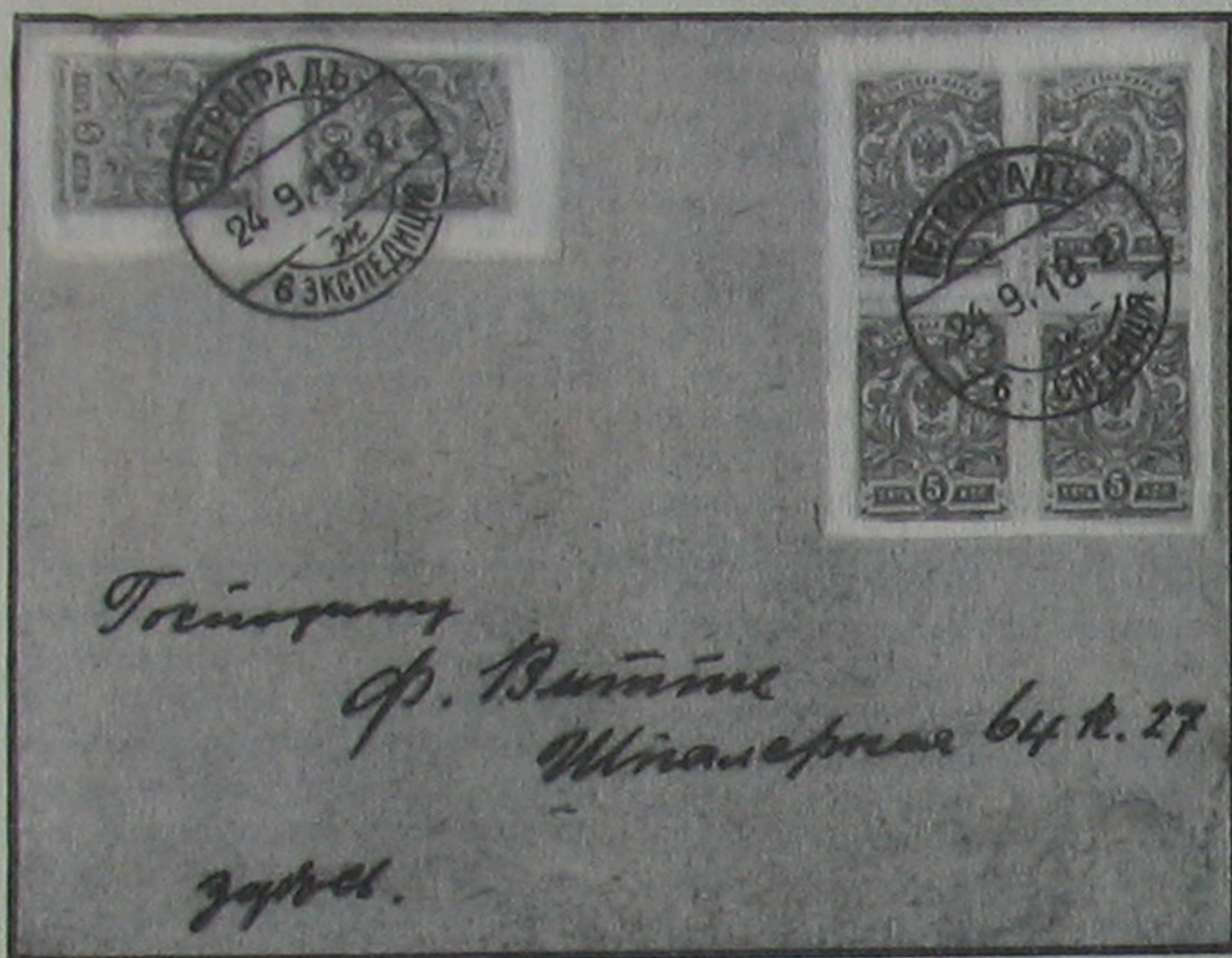
ЕЩЕ О НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ПЕРФОРАЦИИ

В своей статье о неофициальной перфорации Ю. Рудников затронул малоизвестную и незаслуженно забытую отечественными исследователями русских марок тему¹. Однако утверждение Ю. Рудникова о том, что «в настоящее время не существует единой системы и классификации типов неофициальной перфорации, как и не изучено, какими способами она производилась», совершенно не обосновано.

В зарубежной филателистической литературе подобная неофициальная перфорация называется почтмейстерской. Она хорошо изучена и классифицирована. В переведенном у нас «Филателистическом словаре» В. Граллерта и В. Грушке говорится: «Перфорация почтмейстерская — перфорация (зубцовка или просечка), сделанная местным почтовым учреждением на отрезных марках для упрощения их продажи... Зачастую такая перфорация производится примитивно с по-

¹ Рудников Ю., Неофициальная перфорация. «Филателия СССР», № 6, 1983, с. 47.

ЕЩЕ О НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ПЕРФОРАЦИИ



мощью ручного колесика для выкроек или швейной машиной...»². В этом же словаре достаточно подробно классифицированы различные виды просечки, одним из которых является пунктирная просечка, выполняемая копировальным колесиком для выкроек или швейной машиной. Измерение и указание размеров просечки такое же, как и у зубцовки, то есть размер просечки отвечает размеру зубцовки³. Нет никакой необходимости при исследовании неофициальной перфорации марок выпуска 1917 года раз-

рабатывать какую-то особенную классификацию ее, отличную от применяемой в зарубежной филателистической литературе, или придумывать другой способ указания размеров просечки, как это делает Ю. Рудников. Исследования просечки на известных марках России с неофициальной перфорацией (в том числе на прошедших почту блоках по 4—10 марок) показывают, что в большинстве случаев она выполнялась на швейной машине, хотя не исключена возможность применения в редких случаях копировального колесика или другого способа. С помощью наиболее распространенной в России швейной машины типа «Зингер» можно было выполнять просечку от 4¹/₂ до самой мелкой. Обычно

используемые ручные колесики для выкроек дают просечку от 7 до 9, хотя могли применяться и другие. Кроме описанных Ю. Рудниковым и Н. Лучником⁴ марок выпуска 1917 года, известны также следующие марки с просечкой:

1. Горизонтальная полоса из 4 марок номиналом 1 коп. с просечкой 7 причем по горизонтали просечка выполнена между каждым рядом марок, а по вертикали через ряд. Таким образом получались горизонтальные пары марок без просечки между двумя соседними марками, но окруженные таковой. Марки погашены штемпелем 12-го почтового отделения Москвы 21 апреля 1917 года.

2. Блок из 10 марок (5×2) номиналом 2 коп. с просечкой 13 1/2. Погашен штемпелем «Петроград 6 эксп.» Дата гашения — 13.8.18.

3. Вертикальная пара марок номиналом 3 коп. с просечкой 10. Погашена штемпелем 12-го почтового отделения Петрограда с литерой «а». Дата гашения — 23.7.18.

4. Квартблок марок номиналом 3 коп. с просечкой 10. Погашен штемпелем «Петроград 6 эксп.» Дата гашения — 10.8.18.

5. Горизонтальная пара марок номиналом 5 коп. с просечкой 10. Погашена штемпелем «Петроград 6 эксп.» Дата гашения — 3.9.18.

⁴ Лучник Н., О неофициальной перфорации. «Филателия СССР», № 11, 1983, с. 51.

Искусство, литература, филателия

Известны и другие аналогичные блоки, сцепки и одиночные экземпляры марок номиналами 2,3 и 5 коп. с просечкой 10, погашенные в основном штемпелями 6-й экспедиции Петроградского почтамта в августе — сентябре 1918 года. Эти же марки известны и на целых вещах. На фото представлен конверт местного простого письма, франкированный шестью марками номиналом 5 коп. с просечкой 10. Марки погашены штемпелем «Петроград 6 экспедиция» с литерой «ж». Дата гашения — 24 сентября 1918 года. Франкировка конверта (30 коп.) по вторым советским почтовым тарифам соответствует сбору за местное простое письмо двойного веса (до 30 г) или по первым советским тарифам — за письмо весом до 6 лот⁵ (отправитель письма мог и не знать, что с 15 сентября 1918 года тариф на местное простое письмо был снижен в 2 раза).

Необходимо отметить, что все описанные выше сцепки и блоки «петроградских» марок имеют широкие поля с одной или двух сторон. Это говорит о том, что блоки по 25 марок в печатном листе отделялись друг от друга в большинстве случаев только одним рядом просечки в отличие от листов с официальной рамочной перфорацией, где между этими блоками было два ряда перфорации. Но иногда между блоками выполнялись два ряда просечки. Известен, например, блок из 10 марок номиналом 3 коп. с двумя рядами просечки на левом поле.

А. ИВАХНО
Днепропетровск

⁵ Карлинский В., Советские почтовые тарифы. «Филателия СССР», № 4, 1966, с. 34.



7 мая исполняется 125 лет со дня рождения индийского писателя, поэта, художника, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии Рабиндраната Тагора (1861—1941). Писатель поднял на уровень высокого мастерства новые жанры индийской литературы — рассказ, роман. С его именем связан расцвет реализма в литературе Индии. В 1930 году сбылась мечта Тагора — он посетил Советский Союз. Здесь он смог увидеть свершения своих заветных дум о свободном человеке, о новом мире, не знающем рабства и угнетения.

Великому индийскому писателю посвящены почтовые марки СССР № 2570, МК № 1528, СГ № 758, Индии № 126, Швеции № 814.

В 1986 году — 385 лет первой сценической постановки трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет».

В 1601 году на сцене английских театров впервые появилась новая пьеса Шекспира «Гамлет».

Судьба Гамлета на протяжении трех с половиной веков волновала не только зрителей, но и многих деятелей мирового искусства. По мотивам трагедии И. Гёте написал «Ученические годы Вильгельма Мейстера», И. Тургенев — «Гамлет и Дон Кихот», П. Чайковский создал одноименную симфоническую поэму, Э. Делакруа — известное полотно, А. Блок и Б. Пастернак — стихи.

«Гамлет» запечатлен на миниатюрах Великобритании № 386, Польши № 1792, СССР № 3328.

21 мая — 80 лет со дня рождения советского кинорежиссера, Героя Социалистического Труда Сергея Аполлинариевича Герасимова (1906—1985).

Имя С. Герасимова неотделимо от истории советской кинематографии. «Маскарад», «Молодая гвардия», «У озера», «Лев Толстой»... постоянно привлекают внимание как зрителей, так и специалистов в области теории и истории кинематографа.

Работу кинорежиссера С. Герасимова с успехом совмещал с педагогической деятельностью.

Замечательному мастеру кино посвящена советская марка № 3258.

23 мая отмечается 80 лет со дня смерти норвежского драматурга Генрика Ибсена (1828—1906).

Имя Ибсена служило во всем мире знаменем борьбы за реалистическое искусство, за цельность и внутреннюю свободу человека, за обновление духовной жизни. В России Ибсен в начале XX века стал одним из властителей дум интеллигенции; его пьесы шли во многих театрах. На советской сцене чаще всего ставятся «Кукольный дом», «Приведения» и в концертном исполнении «Пер Гюнт», музыку к которой написал Э. Григ.

Г. Ибсену посвящены марки СССР № 1946, Болгарии № 881, Румынии № 1443.

² Граллерт В., Грушке В., Филателистический словарь. М., «Связь», 1977, с. 135.
³ Там же, с. 161.



ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

ЗАНЯТИЕ СЕДЬМОЕ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

(состояние филателистических материалов)

I. ТРЕБОВАНИЯ К МАРКАМ

Уметь проверять и отбирать. Современная филателия предъявляет высокие требования к состоянию филателистических материалов, отбираемых для коллекции. Даже если коллекцию не намереваются экспонировать, а собирают для «своего удовольствия», то и тогда стараются отбирать материалы в возможно лучшем состоянии. Это диктуется не только эстетическими соображениями, но и традициями современной филателии.

Бумага. Проверяя состояние марки, надо обратить внимание на то, чтобы она не имела перегибов, морщин, изломов, светлых и тонких мест (так называемых «окон»), надрывов, надразов. Проколы (если они не специальные проколы — «перфины») также снижают качество марки.

Краски. Марки начала и конца тиража могут отличаться насыщенностью тона. Лучше стараться поместить в коллекцию экземпляр с более насыщенными, свежими красками. Марки с выцветшими, блеклыми, окислившимися красками считаются менее качественными, но следует учитывать

и «возраст» марок. Нужно еще убедиться в том, что марки не имеют жирных или чернильных пятен, надписей карандашами или чернилами (если это не особый вид гашения пером). Изображение не должно иметь следов потертости, что иногда случается от неумелого и умеренного мытья марок с применением жесткой кисточки.

Перфорация. Если речь идет о беззубцовых марках, то многие филателисты предпочитают помещать их в коллекцию с широкими боковыми или угловыми полями или собирают такие марки в неразрезанных парах, но в большинстве случаев все стороны марки должны иметь поля шириной не менее половины расстояния между марками в листе, причем линия отреза должна быть ровной, без заусениц.

У перфорированных марок тоже желательно, чтобы изображение было хорошо центрировано: поля между краями изображения и линией перфорации должны иметь одинаковую ширину. И уж совсем недопустимо, чтобы перфорация задевала изображение. Хотя и есть любители, считающие такую небрежную перфорацию чуть ли не разновидностью,

но она не что иное, как полиграфический брак.

Такие любители лишь засоряют свою собственную коллекцию, но есть «любители» и опасные. Они стараются сбыть неопытным филателистам (нередко по высокой цене) «неперфорированные марки», изготовленные простым отрезанием зубцов (иногда у плохо центрированной марки, иногда у марки с пропуском перфорации с одной, реже — двух сторон). Обычно обман легко разоблачить, наложив подозрительную марку на такую же марку с зубцами. Если зубцы нижней марки не выглядывают по меньшей мере с двух противоположных сторон из-под верхней, тогда все в порядке. Если есть подозрение, что марка изготовлена из другой с пропуском перфорации с двух прилегающих сторон (что бывает весьма редко), то следует проверить, перекрываются ли все четыре стороны. Обследуя зубцовые марки, надо еще установить, нет ли у них надорванных, оторванных или укороченных зубцов. Это снижает качество марок.

Встречаются марки с недоброкачественной зубцовкой. Иногда таким может быть весь выпуск, и тут ничего не поделаешь. Понятно,

что, если есть возможность выбирать, то филателист предпочитает марку с аккуратными ровными зубцами. Отдельные слишком длинные зубцы можно слегка подрезать лезвием бритвы. Но часто встречаются марки с кружочками бумаги между зубцами, оставшимися от перфорирования. Эти кружочки следует осторожно удалить острием иголки. У филателистов это называется «почистить зубы». «Красивые чистые зубы» делают марку более привлекательной, она выглядит «веселей».

Штемпель. Ввиду широкого распространения «гашеный любезности» большинство филателистов приходит к выводу, что в современной коллекции, особенно тематической, если марка и погашена, то штемпель должен быть «легким» и занимать один из углов изображения (лучше нижний угол марки). Исключение делается в том случае, если штемпеля несут в коллекции смысловую нагрузку или по ним исследуются особенности обращения марок, виды редких штемпелей и т. д.

Клей. В отношении негашеных марок все перечисленные требования несколько повышаются, так как к общим критериям состояния марок прибавляется еще вопрос о клее. Если гашеная марка может на оборотной (клеевой) стороне иметь несколько поврежденный клеевой слой, наклейку или ее следы, которые можно легко снять, потому что с такой марки вообще не грех смыть слой клея, то к клею чистых марок ряд филателистов подходит с весьма высокими мерками. По их мнению, чистые марки как документы государственной графики должны сохранять свой первоначальный вид, быть такими, какими они поступили в обращение, т. е. в состоянии «почтовой свежести». Эту точку зрения всячески по-

догревают торговые фирмы Запада, создавая своеобразную клеemannю с присущими ей перегибами.

Однако ни декларациями, ни призывами дела не изменишь, с традициями спорить трудно. Думается, что правильно поступают филателисты, занимающие умеренную позицию. Они уравнивают в правах советские марки 20—30-х годов и ряд марок первой половины 50-х годов в состоянии почтовой свежести с такими же марками, имеющими наклейку, ее следы, а в отдельных случаях совсем не имеющими клея. Что касается марок более распространенных и доступных, то коллекционеры стремятся помещать в коллекцию, особенно предназначенную к экспонированию, такие марки в состоянии почтовой свежести. По их мнению, лучше иметь более редкую марку вообще без клея, чем с «новым» — наведенным. Такой клей наносится на Западе в специальных «ателье» и «клиниках», а у нас «умельцами-надомниками» с целью реставрации поврежденного клея или полной замены отмытого оригинального. Наведенный клей относится к частичным фальсификатам в ущерб коллекционерам. Эта «деятельность» получила, к сожалению, широкое распространение благодаря клеemannю, или, как ее называют другие, — культу клея.

При производстве марок клей в большинстве случаев наносится до перфорирования марок, а «новый» клей фальсификаторы вынуждены наносить на отделенные от листа зубцовые или беззубцовые марки, и нередко им трудно избежать попадания капель клея между зубцами или на срез бумаги. Это иногда удается обнаружить под 8—10-кратной лупой. Нередко на зубцах или краях беззубцовых марок «новый» клей несколько плотнее и жестче, чем на остальной по-

верхности, имеет небольшую зернистость, шероховатость, что иногда удается установить, чуть прикасаясь к зубцам и краям марки ногтем, подушечкой мизинца. Следует также сравнить цвет, блеск и видимую структуру клея подозрительной марки с оригинальной в косых лучах дневного света. Однако существуют столь искусные подделки (филателисты называют их опасными), что отличить их может только эксперт с применением аналитической лампы.

II. «БОЛЬНЫЕ» МАРКИ

Бывает, что на клеевой стороне появляются желто-коричневые пятнышки с темным центром и более светлыми краями. Это грибок, серьезное заболевание, вызываемое действием бактерий при неправильном хранении марок (повышенная влажность, затхлый воздух). Пятна со временем разрастаются, переходят на изображение, портят его. Действенного метода лечения этой болезни без удаления клея пока не найдено. С таких марок надо отмыть клей и хранить их отдельно, чтобы они не «заразили» другие марки. Чтобы еще надежнее оградить другие марки от опасности, лучше всего совершенно отказаться от пользования альбомом или кляссером, в котором была обнаружена «больная», и без сожаления сжечь его.

Однако следует знать, что иногда на марках обнаруживаются точки и пятнышки, только похожие на грибок. Это вкрапления в бумажной массе или неоднородная консистенция клея. Чтобы научиться безошибочно определять грибок, надо показать подозрительную марку опытному филателисту и запомнить, как выглядят характерные признаки грибка — главный из них упомянут выше: центр чуть темнее, а как бы расходящийся от него кружок — чем дальше от центра, тем светлее.

III. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ МАРОК

В филателистической литературе не раз делались попытки разработать систему сравнительной оценки состояния марок. Все они исходят из того, что безукоризненную марку принимают за единицу. Так, еще в начале нашего века известный французский журнал "L'écho de la Timbrologie" считал, что безукоризненная марка должна иметь, как тогда говорили, «модули сохранности»: светлые, яркие тона, не пострадавшая бумага, у гашеных марок — легкий штемпель; у негашеных — свежий клей; у беззубцовых — все четыре поля; у марок с зубцами — все целые зубцы, и оценивал марку, отвечающую этим требованиям, единицей. Состояние пострадавших марок определялось более низкой оценкой, например:

с зубцами: без одного зубца	0,9
без зубцов: только с тремя полями	0,8
отверстие величиной с укол булавки	0,7
маленький разрыв	0,7
складка	0,7
с зубцами: без двух зубцов	0,7
слегка тонкое место	0,6
с зубцами: без трех зубцов	0,6
негашеная: без клея	0,6
без зубцов: легко задет край рисунка	0,6
густой штемпель	0,5
без зубцов: без двух полей	0,4
вылинявший цвет	0,4
без зубцов: без трех полей	0,3
значительные тонкие места	0,3
сильно размазанный штемпель	0,2

Позднее советские филателистические журналы в 20-х и 70-х годах публиковали более сложную систему (таблицу) определения состояния марок. В последние годы эта таблица приводилась в нескольких публикациях (Соколов М., Ниселевич Л., Спутник филателиста, Изд. 3-е, М., Связь, 1979;

Начинающему филателисту (справочник), М., «Московская правда», 1982), где с ней может познакомиться заинтересовавшийся читатель.

IV. СОСТОЯНИЕ ЦЕЛЬНЫХ И ЦЕЛЫХ ВЕЩЕЙ

К ним, особенно не прошедшим почту, филателисты предъявляют не менее высокие требования, чем к маркам, блокам и малым листам. Конверты и почтовые карточки должны быть в безукоризненном состоянии: не иметь жирных, темных, чернильных и других пятен, следов потертости, стертых углов, помятостей, изломов, сгибов (последнее не относится к сгибам, предусмотренным при издании: например, к сгибу двойной карточки, секретки).

К цельным и целым вещам, прошедшим почту, требования, безусловно, ниже, причем, чем они старше по «возрасту», тем ниже требования. Никто не станет

предъявлять повышенные требования к письмам времен Великой Отечественной войны или, тем более, гражданской. Их можно аккуратно подклеить с обратной стороны наклейками, но даже в плохом состоянии они украсят любую коллекцию — ведь это исторические документы.

ВОЗМОЖНО ПОЯВЛЕНИЕ ФАЛЬШИВКИ

В вышедшем в 1983 году «Каталоге почтовых марок СССР. 1918—1980» имеется указание на существование марки № 1192 «Абхазская АССР. Новый Афон. Санаторий «Абхазия» в беззубцовом варианте.

По этому поводу сообщаю читателям журнала следующее. В моей коллекции есть гашеный экземпляр из этой же серии — № 1199 «УССР. Ливадия». Марка примечательна тем, что с правой стороны зубцовка сдвинута вправо. Из-за этого длина марки оказалась увеличенной до 40 мм, в то время как длина обычных марок этой серии составляет 36 мм. Слева белое поле марки равно 2 мм, справа — 4,5 мм, а у обычных марок белые поля равняются 1,0—1,5 мм (в сумме 2,5 мм). К тому же смещенная зубцовка отстоит на 2,5 мм от границы фона марки.

Вышесказанное дает право сделать предположение о возможности изготовления из подобных марок фальшивых экземпляров этой серии в беззубцовом варианте, или имитирования пропуска боковой перфорации с одной или двух сторон.

В. ПЕТРОВ

г. Клин

Национальные праздники, защита детей, исследование космоса, созидательный труд. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве — темы почтовых выпусков Демократической Республики Афганистан.





«ФИЛАТЕЛИЯ О ПАРТИЙНЫХ СЪЕЗДАХ»

Итоги конкурса



Большую почту вызвал наш конкурс, объявленный в честь XXVII съезда КПСС. В редакцию ежедневно приходили десятки писем и бандеролей из самых различных районов нашей страны, а также от зарубежных филателистов. И поток их не прекращался даже после первого января — окончательного срока присылки ответов. Для многих, как сообщают они сами, важна не победа, а участие.

Об этом же пишут и те, кто не сумел ответить на все вопросы конкурса. «Я не смог узнать, когда впервые использовались почтовые штемпеля с памятными текстами, посвященными съезду КПСС,— пишет Тодор Трифионов из Народной Республики Болгарии,— но мне хочется показать свои знания по «партийной филателии», поэтому все-таки высылаю свои ответы. Было очень интересно работать над ними. Спасибо за конкурс!»

Разумеется, сама тема конкурса не оставила никого равнодушным. Немалую роль сыграла и инициатива местных филателистов, популяризовавших конкурс среди широкого круга коллекционеров.

«Я смотрел очередную передачу по нашему телевидению,— сообщает семиклассник Сергей Абраменков из Уфы.— Она называется «Мир в почтовой миниатюре», идет один раз в месяц уже третий год. Ведущий передачи предупредил, чтобы мы взяли карандаш и бумагу, а затем прочитал вопросы вашего конкурса (потом еще их показали и на экране) и дал адрес вашего журнала. Я думаю, что многие благодарны за это работникам телевидения — не все коллекционеры, к сожалению, выписывают журнал «Филателия СССР». А передача о конкурсе была подготовлена так хорошо, что, я надеюсь, привлечет в наши ряды новых коллекционеров».

Руководитель клуба юных филателистов Дома пионеров Первомайского района г. Ростова-на-Дону Н. Г. Кравченко подготовила специальную страницу в радиожурнале «Горн», посвященную конкурсу.

В городах и селах кюфовцы выступали в школах, призывая ребят принять участие в конкурсе, выпускали стенные газеты, устраивали филателистические выставки в честь XXVII съезда КПСС, приглашали на свои занятия делегатов предыдущих партийных съездов, беседовали с руководителями местных предприятий, которые рассказывали ребятам о важнейшей перестройке народного хозяйства страны. Обо всем этом мы узнали из писем членов КЮФа при Доме культуры имени С. М. Кирова (г. Харьцызск Донецкой области), кюфовцев из Дома пионеров имени Я. Юдина (г. Казань), руководителя клуба юных филателистов при Гадячском районном Доме пионеров и школьников Полтавской области М. Николенко, КЮФа имени Германа Титова (с. Алтай Калманского района Алтайского края) и многих других.

А сейчас — ответы на вопросы:

1. В 1903 году в Брюсселе — Лондоне состоялся II съезд РСДРП, который принял первую Программу партии — программу завоевания рабочим классом политической власти, установления диктатуры пролетариата. Оценивая результаты II съезда, В. И. Ленин писал: «Большевизм существует, как течение политической мысли и как политическая партия, с 1903 года». На какой марке воспроизведены эти слова? Какие марки отмечали юбилей II съезда РСДРП? Слова В. И. Ленина воспроизведены на марке № 3844 из серии, выпущен-

ной в честь 100-летия со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства. На марке репродуцирована также картина Ю. Виноградова «II съезд РСДРП», написанная в 1952 году. Оформил почтовую миниатюру художник В. Пименов.

Советские марки отметили 50, 60, 70 и 80-летие со дня открытия II съезда РСДРП (№ 1734, 2906, 4247, 5363).

2. Какой съезд партии был впервые отмечен выпуском почтовых марок?

В феврале 1956 года впервые вышла серия из двух марок, приуроченных к открытию очередного, XX съезда КПСС. Марки с одинаковым рисунком (художник Е. Гундобин), отличающиеся номиналом. На них изображен памятник В. И. Ленину на фоне красных знамен и Спасской башни Кремля. Номера марок 1865 и 1866.

3. Когда впервые использовались почтовые штемпеля с памятными текстами, посвященными партийному съезду?

25 января — 14 февраля 1934 года в Москве состоялся XVII съезд ВКП(б). В дни его работы впервые использовались почтовые штемпеля с памятными текстами, посвященными партийному съезду (№ 27 и 28 по каталогу-справочнику «Специальные почтовые штемпеля СССР»). Все штемпеля имеют календарную переводную дату. Гашения штемпелем № 27 с надписью по кругу «17-ый съезд ВКП(б). Москва» и датой 25.1.34 встречаются на марках из специального альбома-сувенира делегатов съезда. Гашения штемпелями № 28 (с литерами «а» и «б», соответственно фиолетового и черного цвета) с надписью по кругу «Москва 6 XVII партсъезд» — на специальных конвертах делегатов съезда.



В результате тщательного отбора и анализа полученных ответов жюри решило при- судить:

Первое место — клубу юных филателистов имени Германа Титова села Алтай Калманского района Алтайского края; кружку юных филателистов средней школы № 49 г. Запорожье; кружку юных филателистов средней школы № 1 г. Селидово Донецкой области.

Второе место — Анне Пажинской (Польская Народная Республика); клубу юных филателистов имени Ю. А. Гагарина при челябинском Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской; КЮФу «Алый парус» из средней школы № 2 села Родио Алтайского края; клубу юных филателистов «Эврика» при городском Дворце пионеров г. Новокузнецка Кемеровской области.

Третье место — Петру Антонову (Народная Республика Болгария); Ольге Горшковой (г. Таллин); Тимуру Карачеву (г. Казань); кружку юных филателистов при неполной средней школе № 7 имени Т. Костюшко г. Клодзко (Польская Народная Республика); Виолетте Косач (Польская Народная Республика); Петру Пажинскому (Польская Народная Республика); Сергею Попову (г. Кишинев); кружку юных филателистов Основной школы Брезовец в Долном Кубике (Чехословацкая Социалистическая Республика); кружку юных филателистов средней школы № 4 г. Смоленска.

Редакция нашего журнала поздравляет победителей конкурса «Филателия о партийных съездах» (они будут награждены дипломами и сувенирами) и благодарит всех коллекционеров, принявших в нем участие.

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Как и в любой, наверное, другой, в Озолниецкой восьмилетней школе есть ребята, не равнодушные к почтовым маркам. И поэтому нередко, к неудовольствию учителей, почтовые марки высыпались из тетрадей и дневников.

Лишь у одной девочки, старшеклассницы Яны Шварцкопф, каждая почтовая марка знала свое место в альбоме. А вскоре коллекция Яны стала известна на всю школу. И учителя и ученики убедились в том, что почтовая марка не просто забава, а в умелых руках полезный помощник. Тогда-то учитель Владислав Стафецкий и собрал вокруг себя неугомонных коллекционеров.

Сегодня добрая слава о полезных делах КЮФа «Озолниеки» далеко перешагнула за границы Елгавского района. А тогда, в 1979 году все было не просто. Надо было увлечь ребят, научить делать из почтовых марок тематические коллекции. Мастерством овладевали сообща. И сколько было радости на лицах детей, когда их первая коллективная работа «История СССР в 4-м классе» получила постоянную прописку на уроках.

Кюфовцы всегда в поиске, всегда в труде. Они непременные участники каждой республиканской филателистической выставки, конкурса, смотра. Два года назад они по праву стали победителями Всесоюзного смотра КЮФов, посвященного юбилею пионерской организации. А сейчас ребята получили приз за участие в конкурсе газеты «Пионерис» — «Знатоки истории Великой Отечественной войны».

Тридцать пять ребят КЮФа «Озолниеки» — это не обычные собиратели почтовых марок. Каждый из них — создатель оригинальной тематической разработки. Вернер Бейкманис подготовил коллекцию «Владимир Ильич Ленин». «Победа» — так назвала свою работу Зайга Замеровская, «ДОСААФ — школа мужества» — коллекция Дины Мелдере, «На страже здоровья» — разработка Анжелы Аузини. Каждая коллекция это творческая работа, увлекательный наглядный рассказ.

Поселок Озолниеки — техническая база мелиораторов нашей республики. Дела отцов и матерей, тружеников-мелиораторов, близки и ребятам. Это подтверждает коллекция Юриса Мелдерса «Сельское хозяйство — дело всего народа». Коллекции юных филателистов Озолниецкой школы не под замком в учебном кабинете. Они всегда на виду. С интересом знакомились с ними делегаты районной конференции комсомола, студенты Латвийской сельскохозяйственной академии, лекторы районной организации общества «Знание». И поэтому для отчетной выставки КЮФа «Озолниеки», приуроченной к пятой годовщине работы клуба, тесными оказались стены родной школы. Развернутая в просторном зале клуба 13 ПМК, она стала настоящим праздником не только кюфовцев и их родителей, но и всей общественности района. Об этом с большой теплотой сказал, приветствуя юбиляров, секретарь Елгавского районного комитета комсомола Валдис Янович Думс. Начальник ПМК Янис Мелдерс вручил каждому кюфовцу памятную бронзовую медаль. Вдохновленные общественным вниманием, юные филателисты Озолниецкой школы полны новых творческих планов.

Рига Л. ДИМЕНШТЕЙН

ФАНТАЗИЯ И ПРИЛЕЖАНИЕ

Уже около 25 лет сотрудничает Дворец культуры Полтавской хлопкопрядильной фабрики с филателистами. Более 40 городских, областных и международных выставок видели посетители в его залах. Учитывая выставочный опыт полтавчан, правление Украинского республиканского отделения ВОФ поручило проведение VI республиканской юношеской выставки Полтавской областной организации ВОФ и посвятило ее XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Со всей республики прибыли экспонаты в древнюю Полтаву, отразившие с большой творческой фантазией все, что волнует и чем живет современная молодежь. В экспонатах средствами филателии отражены страницы жизни и деятельности В. И. Ленина, роль Коммунистической партии Советского Союза в борьбе за мир, свободу и независимость народов, подвиг народов Советского Союза в Великой Отечественной войне, братская дружба народов СССР и их интернационализм, достижения нашей страны в области науки, техники, культуры и искусства.

Многие юные филателисты республики оспаривали право послать свои экспонаты на республиканскую выставку. В результате тщательного отбора на стол жюри легло 20 коллективных и 65 индивидуальных работ из 19 областей Украины.

Девять лучших работ получили медали в ранге серебряной и призы различных организаций. Это коллекции КЮФ СШ № 173 г. Киева «В. И. Ленин», Анд-

рея Возияна из г. Краматорска «Орбиты мира и дружбы», Андрея Перцова из г. Бердичева «60 лет СССР», Сергея Арефьева из г. Ровно «Крылья Родины», юных одесситов Н. Шершун, Д. Циткова и Ю. Лейви о природе, спорте и живописи, А. Кононец из г. Киева «В мире звуков и мелодий» и И. Волосач из г. Донецка «Четвероногий друг».

27 коллекций удостоены медалей в ранге посеребрянной. Среди них интересные разработки полтавчан Саши Ворочка, Лены Омелченко, Саши Силина, Олега и Ярослава Матвиенко, кировоградских пионеров Ани Марченко, Ларисы Чабаненко, Оксаны Шеверы, Тани Северняк и Риты Молнар из Закарпатской области, Володи Свищук из Ивано-Франковской области, кюфовские экспонаты из Севастополя, Ворошиловграда, Киева, Николаева и другие.

На этой выставке были представлены также экспонаты участников до 12 лет. Жюри наградило малышей памятными медалями.

В целом же, как отметили жюри, детская фантазия и прилежание заметно повысили качество экспонатов.

А. ДЬЯЧЕНКО,
член жюри выставки,
заместитель председателя
Полтавского областного
отделения ВОФ по
юношеской работе

Полтава





КЛУБ ЗНАТОКОВ



XXVII съезд КПСС — знаменательное событие в жизни нашего народа. Немало хороших дел посвятила съезду и пионерия. Вправе гордиться своими успехами и юные филателисты. Они активно участвуют в смотре на лучший клуб или кружок, объявленном Всесоюзным обществом филателистов в честь XXVII съезда КПСС.

В преддверии съезда партии в клубах и кружках прошли встречи с ветерана-

ми партии и комсомола, с делегатами партийных съездов. Ребята рапортовали им о том, как настойчиво изучают революционное наследие нашего народа, создают тематические коллекции о В. И. Ленине, истории КПСС, комсомоле, пионерии. Рассказали и о том, как широко связи советских пионеров с пионерами социалистических стран, с детьми трудящихся всего мира. Многие клубы, кружки, тысячи ребят переписываются с зарубежными друзьями.

1985 год был годом 40-летия Великой Победы. К этому празднику юные коллекционеры подготовили замечательные коллекции, экспонатами которых стали реликвии военных лет — солдатские письма. Их увидели посетители многочисленных выставок, прошедших в селах и городах. В школах открылись экспозиции, посвященные ветеранам партии, труда и войны. Почтовые материалы героических дней Великой Отечественной войны разыскивают для школьных музеев боевой славы многие КЮФы.

Хорошо поработали в прошедшем году:

КЮФ поселка имени Морозова Ленинградской области,

КЮФ Дворца пионеров города Актюбинска,

КЮФ Дворца пионеров города Кудымкара Пермской области,

КЮФ библиотеки № 6 города Вологды,

КЮФ Дворца пионеров города Рязани,

КЮФ «Искатель» средней школы № 1 города Оха Сахалинской области,

КЮФ средней школы № 49 города Запорожья.

Почта редакции рассказывает и о той большой работе по охране природы, которую проводят кюфовцы. Ведь эта тема одна из самых популярных у юных коллекционеров.

Наше последнее задание, опубликованное в декабрьском номере, предлагало вам маршрут филателистической экспедиции по родному краю. Сегодня мы публикуем фрагмент работы, присланной нам Олей Цветковой, жительницей города Рязани.

В САМОМ ЦЕНТРЕ РОССИИ

На юге Мещерской низменности, в междуречье рек Оки и Пры раскинулся Окский государственный за-

поведник. Центр его расположен в поселке Лакаш Рязанской области, где находится и отделение связи.

Сосновые леса, дубравы, смешанные участки леса, а в них — лесные и пойменные озера — вотчина заповедника. Здесь живет и размножается бобр — гордость и краса земли русской. Это удивительный зверь. Когда-то в древности наши предки называли их братьями. Убийство бобра в Киевской Руси приравнялось к убийству человека. В международной торговле Руси бобровые шкурки были распространенной меновой единицей. Велик был спрос на бобра. И хищническая добыча привела к тому, что в начале нынешнего века их осталось несколько сотен. Чтобы спасти этих зверьков от уничтожения, была запрещена охота на них и организованы заповедники. Окский государственный заповедник был создан в 1935 году. Там и поселились бобры, нашли приют пятнистые олени и организован питомник беловежско-кавказских зубров. Представителей фауны заповедника можно увидеть на многочисленных почтовых изданиях СССР и некоторых других стран. Только одному зубру посвящено около 30 марок и 14 художественных маркированных конвертов.

В марте 1985 года Министерство связи СССР выпустило в обращение художественный маркированный конверт, посвященный полувековому юбилею заповедника. Художник А. Исаков изобразил на нем токующих тетеревов на фоне весеннего окского пейзажа. Рядом с памятным текстом помещена небольшая эмблема — круг и летящая птица, то ли аист, то ли журавль. В связи с чем? И почему не бобр или зубр? Похожая эмблема была изображена художником И. Федуловым на конверте перво-

го дня и всех марках серии, посвященной проходившему в 1982 году в Москве XVIII Международному орнитологическому конгрессу.

А дело, оказывается, в том, что в конце семидесятых — начале восьмидесятых годов орнитологическая станция заповедника была реорганизована в национальный центр по изучению и сохранению журавлей. И центр этот стал широко известен во всем мире.

В содружестве с учеными многих стран и прежде всего ГДР, Англии, США, Канады и других проводится огромная работа по сохранению журавлей. На штемпеле, которым гасились КПД и марки, тоже изображен журавль. Пара редчайших птиц — черных журавлей на гнезде — изображена на марке серии номиналом 2 копейки.

Сегодня нашему клубу знатоков исполняется два года. За это время мы познакомились со многими юными коллекционерами. Некоторых ребят за их активное участие в работе нашего клуба знатоков редакция решила наградить памятными филателистическими сувенирами. Назовем их имена — Николай Кучин, поселок им. Морозова Ленинградской области, Геннадий Мусиенко, город Ромны Сумской области, Дмитрий Цецельский, поселок им. Морозова Ленинградской области, Юрий Воробьев, Рига, Слава Сидоркин, Тюмень, Юрий и Елена Архиповы, Пермь, Евгений Горячев, Вологда, Дмитрий Андреев, Москва, Оксана Маслова, город Капустин Яр Астраханской области, Андрей Попов и Владимир Силкин, город Севск Брянской области.

Наше заседание подошло к концу. До следующей встречи!



Буржуазия, писал В. И. Ленин, «ни перед какими боями не останавливается ради нового источника прибыли»¹. Точной иллюстрацией к этим словам служит колониальная политика капиталистических стран. В нашем журнале не раз публиковались статьи, рассказывающие об истории создания и краха колониальных империй. Сегодня мы продолжаем этот разговор на примере Италии.

НЕИЗБЕЖНЫЙ КРАХ



Марка
на уроке



1882 год. В Неаполе открывается Африканское общество Италии. Под этим внешне безобидным названием появился центр оголтелой агитации за аннексию Северной Африки, Эфиопии, территорий на побережье Красного моря. Колонизаторы спешили: в этом же году итальянцы захватили бухту Асэб, а в 1885-м — порт Массауа, внедрившись, таким образом, на земли эфиопов. Неблаговидная цель породила неблагоприятные средства. Навязав Эфиопии в 1889 году Уччиальский договор (Эфиопия, № 600), в котором провозглашались «вечный мир и дружба», итальянские войска продолжали разгуливать по «дружественной» стране с огнем и мечом. В 1890 году владения Италии на Красном море были объединены в колонию Эритрея (надпечатка «КОЛОНИЯ ЭРИТРЕЯ» на марках Италии № 1—11).

Захватчики не ограничились прямым нарушением Уччиальского договора, но попытались истолковать его с выгодных для себя позиций. В 1893 году премьер-министр Италии Криспи заявил, что согласно-де этому договору Италия устанавливает протекторат над Эфиопией. Разразился международный скандал. Возмущенный император Эфиопии Менелик II объявил о расторжении договора. Итальянский король Умберто I ответил на это с нескрываемым апломбом: «Пушки — последний довод королей». Начав войну, колонизаторы нимало не сомневались в своем успехе, но произошло непредвиденное: в сражении

под Адуа в марте 1896 года эфиопы наголову разбили армию интервентов (Эфиопия, № 439).

Многочисленные жертвы не умерили колонизаторских амбиций. Капиталистов, жаждущих новых источников прибыли, не останавливали ни борьба поработенных народов, ни неизбежные столкновения с интересами других завоевателей.

Урвав долю при разделе Англией и Францией в конце XIX века Сомалийского полуострова, Италия объединила свои протектораты Оббия, Миджуртини и Бенадир (Бенадир, № 1—17) в колонию Итальянское Сомали (надпечатка «СОМАЛИЯ» на марках Италии № 20—23). И хотя сомалийцы вскоре развернули мощное национально-освободительное движение под руководством Мохаммеда Абдилле Хасана (Республика Сомали, № 186—189), колонизаторы вели против них боевые действия в течение двух с лишним десятилетий.

В сентябре 1911 года Италия развязала войну с Османской империей, покусившись на Триполитанию и Киренаику. Триполитанская война (под таким названием она вошла в историю) была «детисцем» двадцатого века: в ней использовались новейшие — для того времени — средства уничтожения. Итальянской армии удалось оккупировать Триполи, Тобрук, Бенгази и другие города. На захваченной территории поступили в обращение марки с надпечаткой «ЛИВИЯ» (№ 1—13).

Но на оккупированных землях по-прежнему лилась кровь: арабы восстали против своих колонизаторов. Их возглавлял национальный герой Ливии Сулейман аль-Бируни (Республика Ливия, № 458—459).

В 1912 году Италия отняла у Османской империи Додеканесские (Эгейские) острова, населенные пре-

имущественно греками. В период колониального господства здесь находились в обращении почтовые марки Италии с надпечатками «ЭГЕЙСКИЕ ОСТРОВА» и «ИТАЛЬЯНСКИЕ ОСТРОВА ЭГЕЙСКОГО МОРЯ». Выпускались также марки, имеющие надпечатку в виде названия того или иного острова, например РОДОС, КОС, КАЛИНОС и другие (всего 13 названий).

Грядущая вскоре первая мировая война не принесла итальянскому империализму лакомого куска. Страны Антанты, куда входила Италия, обидели ее при дележке колониального «пирога». Лишь много позже, в 1924 году, по соглашению с Англией Италия получила часть Кении — Джубаленд, присоединив его к Итальянскому Сомали. В 1925—1926 годах в Джубаленде использовались марки Италии с надпечаткой «ТРАНСДЖУБА» (№ 1—26).

Колониальная экспансия Италии усилилась с приходом к власти фашистов в 1922 году. Они шли на самые жестокие меры, чтобы окончательно сломить сопротивление поработенных народов. Почтовые эмиссии Республики Ливии рассказывают о кровопролитных боях, которые вели арабы против итальянцев на протяже-

нии долгих лет (№ 927—928, 931—936, 983—984, 994—995, 1066—1075 и др.), воспроизводят портреты лидеров национально-освободительной борьбы Рамадана Сувейхили (№ 398—399) и Омара аль-Мухтара (№ 404—405).

Итальянские фашисты открыто претендовали на французские и английские колонии, планировали захват балканских стран. Они провозглашали себя наследниками античного Рима и разглагольствовали о возвращении «исконных земель», превращении Средиземного моря в «итальянское озеро». В частности, в 1937 году выпущена марка (№ 105 авиа) с географической картой Римской империи и ее владений. С большой помпой отметив двухтысячелетие со дня рождения первого римского императора Августа, итальянцы посвятили ему почтовые миниатюры (Ливия, № 68—73 и № 8—9 авиа, Итальянская Восточная Африка, № 23—28 и № 14—15 авиа, Додеканесские острова, № 47—56 и № 43—47 авиа и др.).

В октябре 1935 года Италия напала на Эфиопию, бросив сюда 300-тысячную армию. Были пущены в ход такие варварские средства, как отравляющие газы и разрывные пули.

В 1936 году была образо-

вана Итальянская Восточная Африка, объединившая Эритрею, Итальянское Сомали и Эфиопию. На почтовых марках Итальянской Восточной Африки № 2, 9, 16 изображен орел, гордо восседающий над львом, что символизировало победу Италии.

Но «орел» восседал недолго. Заключив так называемый «Стальной пакт» с фашистской Германией, итальянцы вступили во вторую мировую войну, надеясь осуществить бредовые мечты о создании колониальной империи. В Африке итало-германские вооруженные силы были разбиты английскими войсками и летом 1943 года капитулировали. Пал последний форпост итальянского фашизма. В результате второй мировой войны Италия лишилась африканских колоний, на месте которых возникли независимые государства Ливия, Эфиопия, Сомали. А Додеканесские острова возвратили Греции.

Так бесславно провалилась колониальная политика Италии, начатая еще в прошлом веке. Ход мировой истории лишний раз доказал, что любое посягательство на свободу других народов неизбежно кончается крахом.

Л. КАРЛОВ,
кандидат
исторических наук

Вести из КЮФов

В Доме пионеров и школьников города Сengiля Ульяновской области состоялась районная филателистическая выставка, посвященная XXVII съезду КПСС.

Самую высокую оценку получила коллекция «Мирная вахта в космосе» семиклассника Алеши Бурмистрова из пос. Силикатный.

Шесть работ отмечены

Почетными грамотами РК ВЛКСМ.

В. РЯБОВ,
руководитель КЮФа

Кинотеатр «Космос» в городе Липецке более двадцати дней встречал своих посетителей филателистической экспозицией, на которой были представлены работы юных филателистов городского Дома пионеров. Интересные экспонаты демонстрировали М. Анисимов —

«Героическая борьба партизан в Великой Отечественной войне», И. Пушмин — «От первых полетов до Интеркосмоса», П. Суханов — «Первопроходец космоса» и другие. Горячо обсуждали ребята каждую коллекцию. А помогал им руководитель КЮФа Дома пионеров В. Сериков.

А. КРИМШТЕЙН,
председатель правления
Липецкого областного
отделения ВОФ

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 22, с. 114.



ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Какие почтовые марки СССР были выпущены в малых листах в 1985 году!

А. АКИМОВ, Клинцы

В 1985 году в обычных и малых листах были отпечатаны следующие советские почтовые марки: «Всемирная выставка «Экспо-85» — 5, 10, 20 и 45 коп. (№ 5603—5606), «День космонавтики» — 15 коп (№ 5611), «Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве» — 5 коп. (одна из марок серии № 5614), «40-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне» — по 5 коп. (№ 5617—5621), «Международный космический проект «Венера-Галлей» — 15 коп. (№ 5634), «237 суток в космосе» — 15 коп. (№ 5645), «Лекарственные растения Сибири» — 20 коп. (одна из марок серии № 5652), «Впервые в открытом космосе — женщина-космонавт» — 10 коп. (№ 5654), «10-летие Совещания по вопросам мира и безопасности в Европе» — 20 коп. (№ 5656), «Фауна

СССР. Животные, занесенные в Красную книгу» — 20 коп. (одна из марок серии № 5661), «С Новым, 1986 годом!» — 5 коп. (№ 5679). Кроме того, только в малых листах выпущена серия «Локомотивы и вагоны железных дорог СССР» по 10 коп. (№ 5636—5643).

Все эти марки отпечатаны в малых листах по 8 штук в каждом с различным декоративно-художественным оформлением полей.

В листах по 21 марке и 4 купона, а также по 15 марок и 1 купону отпечатаны знаки почтовой оплаты серии «Шедевры Эрмитажа. Испанская живопись» — 4, 10, 20, 45 и 50 коп. (№ 5597—5602).

Слышал, что существует почтовая марка СССР под названием «Тулиновка». Что это за марка!

С. ЛЯПУНОВ, Новосибирск
Так среди коллекционеров назывался местный выпуск 1931 года в некоторых районах бывшей Тамбовской губернии. С 1 июля 1931 года был изменен почтовый та-

риф на пересылку закрытых писем с 10 на 15 коп. В связи с этим возникла необходимость в более широком использовании 15-копеечных марок. В ряде почтовых учреждений их оказалось недостаточно. По распоряжению областного почтового управления существовавшей в те годы Центрально-Черноземной области на 10-копеечных марках III стандартного выпуска (№ 320) была сделана ручная надпечатка новой стоимости «15 к», по диагонали фиолетовой краской. Такие знаки почтовой оплаты известны с гашениями Тамбова и Козлова (ныне Мичуринска), но чаще всего встречались погашенными почтовым штемпелем Тулиновки (б. Тамбовской губ.). Отсюда и название. Прозвище Тулиновки был под самостоятельным номером описан в четвертом издании каталога почтовых марок РСФСР и СССР, вышедшем в 1933 году. Такие марки встречаются сейчас очень редко.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

К дню рождения В. И. Ленина будут выпущены три марки. Эту короткую серию открывает миниатюра, на которой изображено здание социал-демократического Народного дома в Праге, где проводилась VI (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП и ныне находится музей В. И. Ленина. Портрет выполнен с офорта П. Белоусова (1960 г.). На следующей марке запечатлены городская музей В. И. Ленина в Лейпциге и портрет вожда по фотографии В. Плиера, выполненной в 1916 году во время пребывания Владимира Ильича в Цюрихе. Серию завершает знак почтовой оплаты с изображением музея В. И. Ленина в

Поронине (Польша), где он вел активную партийную и журналистскую работу по руководству партией и большевистской фракцией III Государственной думы. Портрет вожда выполнен с фотографии Б. Вигилева. Номиналы марок 5 копеек, размеры 52×37 мм, печать глубокая с металлографией. Художник серии И. Мартынов.

В апреле исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося деятеля германского и международного рабочего движения Эрнста Тельмана. На марке в честь этого знаменательного события в обрамлении лавровой ветви помещен портрет Э. Тельмана, указаны его имя и годы

жизни. Художник А. Толкачев. Номинал 10 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография, цвет — сепия.

К Дню космонавтики планируется выпуск марки с купоном, посвященной одновременно и 25-летию первого в мире полета человека в космос. На ней — портрет первого космонавта Ю. А. Гагарина. Фоновый рисунок символизирует достижения советской космонавтики от запуска первого спутника до полета межпланетной автоматической станции «Вега» по изучению Венеры и кометы Галлея. Внизу — текст: «12 апреля — День космонавтики». На купоне изображен космический корабль

«Восток». Текст на купоне: «XXV лет первого в мире полета человека в космос». Художник Р. Стрельников. Номинал 15 копеек, размер 52×37 мм, печать — многокрасочный офсет. Планируется также выпуск марок с портретами С. П. Королева и Г. С. Титова.

К 25-летию Советского фонда мира будет также подготовлена почтовая миниатюра, на которой изображена его эмблема — белый голубь с пальмовой ветвью на фоне земного шара. Художник И. Малюков. Номинал 10 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, цвета — голубой, синий, черный и золотистый.

В этом году отмечается 350-летие старинного русского города Тамбова. Он был основан в 1636 году как крепость для защиты Московского государства от набегов крымских и ногайских татар и входил в Симбирскую оборонительную линию.

За годы социалистического строительства Тамбов стал крупным индустриальным центром РСФСР, в котором развиты машиностроение, металлообработка, химическая промышленность, производство стройматериалов и другие отрасли.

На рисунке марки — стилизованное изображение зданий обкома партии и облисполкома, Дома политпросвещения, драматического театра имени А. В. Луначарского, концертного зала филармонии, музыкального училища имени С. В. Рахманинова, лечебного корпуса кардиологического санатория. В центре — земельный герб Тамбова. Надпись: «350 лет городу Тамбову». Художник марки В. Иванов. Номинал 5 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, цвета — зеленый, синий, золотистый и черный.

ГАШЕНИЯ В АПРЕЛЕ

116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящена серия почтовых марок. На почтамте Москвы 22 апреля будет организовано гашение «Первый день».

16 апреля исполняется 100 лет со дня рождения деятеля германского и международного рабочего движения Эрнста Тельмана. В этот день на почтамте Москвы состоится гашение штемпелем «Первый день».

В апреле первая киевская телефонная станция отмечает свой

100-летний юбилей. На почтамте Киева будет производиться гашение специальным штемпелем. В центре его — стилизованное изображение одного из первых телефонных аппаратов. Внизу — дата и место гашения. Автор штемпеля А. Медведев.

В дни работы Международной филателистической ярмарки «Эссен-86» в Эссене будет проводиться гашение специальным штемпелем «Почта СССР на выставке «Эссен-86». Художник В. Качинский.

С 9 по 16 апреля в Кировабаде состоится филателистическая выставка «Закавказье-86», посвященная 100-летию со дня рождения С. М. Кирова. Гашение корреспонденции в эти дни в Кировабадском узле связи будет производиться специальным штемпелем. Художник Г. Косоруков.

На почтамте Москвы будет организовано гашение «Первый день», посвященное 25-летию Советского фонда мира. Композицию рисунка штемпеля составляет голубь мира, изображенный на фоне градусной сетки земного шара. Автор штемпеля Б. Цымбал.

В апреле в Ленинграде проводится Международная филателистическая выставка «СССР — ГДР». Гашение корреспонденции в эти дни будет производиться специальным штемпелем. В центре его на фоне перфорации марки — стилизованное изображение памятника Петру I. В верхней полуокружности — текст: «Международная филателистическая выставка», слева и справа — «СССР — ГДР», внизу — дата и место гашения. Художник А. Толмачев.

К 50-летию Новочеркасского орден Ленина электровозостроительного завода изготовлен специальный почтовый штемпель, гашение которым состоится в 13-м отделении связи Новочеркасска. Штемпель изготовлен по оригиналу художника Г. Косорукова.

В апреле в столице Казахской ССР будет проходить XIX Всесоюзный кинофестиваль. Этому событию посвящен специальный почтовый штемпель, гашение которым состоится на почтамте Алма-Аты. В композицию его рисунка входит эмблема кинофестиваля. Художник А. Строков.

В этом году отмечается 350-летие Тамбова. На почтамте города пройдет гашение «Первый день».

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

25.4.85. 5 к.— Дневные бабочки. Адмирал. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 29 млн.

5.5.84. 5 к.— Омск. Тобольские ворота крепости. XVIII в. Бум. КБ. Худ. С. Казанцев. 1,5 млн.

5.5.85. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». Рим. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 1 млн.

5.5.85. 5 к.— Самарканд. Регистан. Медресе Шир-Дор. XVII в. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1,5 млн.

5.5.85. 5 к.— Волоколамску 850 лет. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 1 млн.

6.5.85. 5 к.— Советский художник-баталист Н. С. Самокиш. 1860—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

7.5.85. 5 к.— Псковский кремль. XIII—XVII вв. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 2,5 млн.

7.5.85. 5 к.— Чимкент. Гостиница «Восход». Бум. КБ. Худ. А. Бенедский. 2 млн.

7.5.85. 5 к.— Ленинград. Арка Главного штаба. Бум. КБ. Худ. В. Виноградов. 3,5 млн.

7.5.85. 5 к.— С праздником Октября! (Красный флаг на штыке винтовки, силуэт Петропавловской крепости, кленовые листья, красная лента). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 13 млн.

7.5.85. 5 к.— Герой Социалистического Труда академик АН УССР П. П. Будников. 1885—1968. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 0,5 млн.

8.5.85. 5 к.— Неделя письма. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 20 млн.

13.5.85. 5 к.— Берегите лес, защищайте его обитателей! Птицы — друзья леса (Текст на клапане: «Пухляк»). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.

24.5.85. 5 к.— С Новым годом! (Зяц на лыжах с новогодним подарком). Бум. КБ. Худ. С. Борисова. 17 млн.

24.5.85. 5 к.— С Новым годом! (Кремлевская башня, ветка ели, декоративные снежинки). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 17 млн.

24.5.85. 5 к.— Профессиональный революционер-большевик, один из организаторов Совет-

ской власти в Закавказье
А. Н. Атабеков. 1885—1943.
Бум. КБ. Худ. А. Мишуров. 2 млн.
24.5.85. 5 к.— Куйбышев. Го-
родской комитет КПСС. Бум. КБ.
Худ. В. Скворцова. 2 млн.
24.5.85. 5 к.— Будьте осторож-
ны в лесу с огнем! Бум. КБ.
Худ. И. Филиппов. 13 млн.
28.5.85. 5 к.— Крым. Алушта.
Кутузовский фонтан. Бум. КБ.
Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
28.5.85. 5 к.— С Новым годом!
(Дед Мороз в форме железно-
дорожника Байкало-Амурской
магистрали). Бум. КБ. Худ.
В. Хмелев. 17 млн.
28.5.85. 5 к.— С Новым годом!
(Зимний городской пейзаж).
Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 5 млн.
28.5.85. 5 к.— Махачкала. Пло-
щадь имени В. И. Ленина. Бум.
КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.
29.5.85. 5 к.— Международная
специализированная выставка
«Горное земледелие-85». Ере-
ван. Бум. КБ. Худ. Г. Сереб-
ряков. 1 млн.
29.5.85. 5 к.— Волгоград. Театр
юного зрителя. Бум. КБ. Худ.
А. Толмачев. 1 млн.
14.6.85. 5 к.— Международная
филателистическая выставка
«Морфил-85». Гамбург. Бум. КБ.
Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
6.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Снеговик с барабаном у ново-
годней елки на фоне часов).
Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 10 млн.
25.6.85. 5 к.— Международная
филателистическая выставка
«Соцфилэкс-85». Берлин. Бум.
КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
14.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Ветка ели, декоративная сне-
жинка, новогодний поздравитель-
ный текст). Бум. КБ. Худ.
Ф. Марков. 17 млн.
14.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Дед Мороз с новогодней от-
крыткой и подарками). Бум. КБ.
Худ. А. Мурахин. 17 млн.
14.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Белка на ветке ели с новогод-
ней поздравительной карточ-
кой). Бум. КБ. Худ. А. Рысс.
17 млн.
20.6.85. 5 к.— Азербайджанская
ССР. Шуша. Санаторий «Шуша».
Бум. КБ. Худ. Г. Таран. 1 млн.
12.7.85. 5 к.— 40 лет Всемир-
ной федерации профсоюзов.
1945—1985. Бум. КБ. Худ.
А. Шмидштейн. 1 млн.
29.7.85. 5 к.— 50 лет Подвод-
речстрой. Московское управ-
ление подводно-технических и
строительных работ. Бум. КБ.
Худ. В. Коновалов. 1 млн.
14.8.85. 5 к.— Матч на первенст-
во мира по шахматам среди
мужчин. Москва. 1985. Бум. КБ.

Худ. А. Смирнов. 3 млн.
29.1.85. 5 к.— Московский зоо-
парк. Гепард. Бум. КБ. Худ.
А. Исаков. 27 млн.
28.2.85. 5 к.— Усть-Каменогорск.
Гостиница «Усть-Каменогорск».
Бум. КБ. Худ. И. Казакевич.
1 млн.
8.4.85. 5 к.— Баку. Гостиница
«Москва». Бум. КБ. Худ. Н. Вет-
цо. 1 млн.
5.5.85. 5 к.— Чебоксары. Кино-
театр «Сеспель». Бум. КБ. Худ.
С. Богословский. 1 млн.
5.5.85. 5 к.— Якутск. Средняя
школа № 2. Бум. КБ. Худ. А. Са-
вин. 1 млн.
7.5.85. 5 к.— Русский советский
писатель А. А. Первенцев.
1905—1981. Бум. КБ. Худ.
Г. Кравчук. 1 млн.
7.5.85. 5 к.— Армянский совет-
ский актер, народный артист Ар-
мянской и Азербайджанской
ССР О. А. Абемян. 1865—1936.
Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.
13.5.85. 5 к.— Краснодар. Кино-
театр «Аврора». Бум. КБ. Худ.
Н. Ветцо. 1,5 млн.
13.5.85. 5 к.— Тула. Художе-
ственный музей. Бум. КБ. Худ.
Е. Кессаринская. 1 млн.
13.5.85. 5 к.— Красная книга Ка-
захской ССР. Райская мухоловка.
Бум. КБ. Худ. В. Колганов. 1 млн.
13.5.85. 5 к.— Красная книга Ка-
захской ССР. Реликтовая чайка.
Бум. КБ. Худ. В. Колганов.
0,5 млн.
24.5.85. 5 к.— Советский госу-
дарственный и партийный дея-
тель М. Ю. Шумаускас. 1905—
1982. Бум. КБ. Худ. Ю. Арци-
менев. 1 млн.
24.5.85. 5 к.— Русский ученый,
хирург и общественный деятель
Н. И. Пирогов. 1810—1881. Бум.
КБ. Худ. А. Гончаренко. 3 млн.
24.5.85. 5 к.— Международная
филателистическая выставка
«СССР — ЧССР». 1985. Смо-
ленск. Бум. КБ. Худ. В. Качин-
ский. 2 млн.
24.5.85. 5 к.— Красная книга Ка-
захской ССР. Ирбис. Бум. КБ.
Худ. В. Колганов. 1 млн.
24.5.85. 5 к.— Советский писа-
тель К. М. Симонов. 1915—1979.
Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 3 млн.
28.5.85. 5 к.— Гурьев. Гостиница
«Гурьев». Бум. КБ. Худ. И. Ка-
закевич. 0,5 млн.
28.5.85. 5 к.— С Новым годом!
(Кремлевский Дворец съездов,
башня Кремля, заснеженная вет-
ка ели, декоративный узор).
Бум. КБ. Худ. А. Савин. 17 млн.
28.5.85. 5 к.— Новосибирск. Ин-
ститут инженеров железнодо-
рожного транспорта. Бум. КБ.
Худ. В. Скворцова. 1 млн.

4.6.85. 5 к.— С праздником!
(Серп и молот со звездой на
фоне даты «1917», оливковая
ветвь). Бум. КБ. Худ. А. Савин.
12 млн.
6.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Дед Мороз с часами на фоне
ветвей ели). Бум. КБ. Худ.
Л. Курьерова. 17 млн.
12.6.85. 5 к.— (Летний пейзаж:
поле, дорога, березы на перед-
нем плане). Бум. КБ. Худ. В. Ле-
сков. 28 млн.
14.6.85. 5 к.— Полтавская об-
ласть, с. Головач. Пионерский ла-
герь «Василек». Бум. КБ. Худ.
В. Бейлин. 0,5 млн.
14.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Елочные украшения, морозный
узор). Бум. КБ. Худ. С. Бори-
сова. 5 млн.
14.6.85. 5 к.— Калуга. Монумент
в честь 600-летия города. (Текст
на клапане: «Скульптор Л. Кер-
бель. Архитекторы В. Датюк,
Е. Киреев, П. Перминов»). Бум.
КБ. Худ. Е. Кессаринская. 0,5 млн.
14.6.85. 5 к.— П. В. Шамаков.
1885—1982. Герой Социалисти-
ческого Труда, один из осново-
положников советского телеви-
дения. Бум. КБ. Худ. Г. Крав-
чук. 1 млн.
14.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Зимний деревенский пейзаж,
декоративная снежинка, мороз-
ный узор). Бум. КБ. Худ. А. Му-
рахин. 17 млн.
14.6.85. 5 к.— Народный худож-
ник УССР К. Д. Трохименко.
1885—1979. Бум. КБ. Худ. А. Сам-
сонов. 0,5 млн.
14.6.85. 5 к.— Черкасская об-
ласть, г. Корсунь-Шевченков-
ский. Башня-ворота музея исто-
рии Корсунь-Шевченковской
битвы. Бум. КБ. Худ. В. Шати-
хин. 0,5 млн.
17.6.85. 5 к.— Горький. Музей
М. Горького. Бум. КБ. Худ. Н. Му-
зыкантова. 1 млн.
17.6.85. 5 к.— Калининская об-
ласть. Дом отдыха «Голубые
озера». Бум. КБ. Худ. А. Савин.
1 млн.
19.6.85. 5 к.— Молдавская ССР.
Тирасполь. Памятник А. В. Су-
ворову. (Текст на клапане:
«Скульпторы Вл. Артамонов,
В. Артамонов. Архитекторы
Я. Дружинин, Ю. Чистяков»).
Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.
19.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Детская карусель). Бум. КБ.
Худ. С. Борисова. 5 млн.
19.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Игрушки на ветке елки, горя-
щая свеча, часы). Бум. КБ. Худ.
А. Мурахин. 17 млн.
19.6.85. 5 к.— С Новым годом!
(Дед Мороз с телескопом). Бум.

КБ. Худ. В. Хмелев. 17 млн.
19.6.85. 5 к.— Кокчетавская об-
ласть. Курорт Боровое. На озере
Боровом. Бум. КБ. Худ. Ю. Ярин.
1 млн.
20.6.85. 5 к.— Воронеж. Театр
оперы и балета. Бум. КБ. Худ.
В. Скворцова. 0,5 млн.
27.6.85. 5 к.— Армянский совет-
ский актер, народный артист
СССР Р. Н. Нерсисян. 1895—1961.
Бум. КБ. Худ. А. Самсонов.
2 млн.
15.7.85. 5 к.— Волковыск Грод-
ненской области. Военно-исто-
рический музей имени П. И. Баг-
ратиона. Бум. КБ. Худ. В. Сквор-
цова. 0,5 млн.
18.7.85. 5 к.— Курск. Парк Ге-
роев гражданской войны. Памят-
ник партизанам и советским ра-
ботникам, расстрелянным дени-
кинцами 17 ноября 1919 года
(Текст на клапане: «Скульптор
Н. Криволапов. Архитектор В. Ру-
кавицын»). Бум. КБ. Худ. Л. Курь-
ерова. 1 млн.
18.7.85. 5 к.— Кострома. Кино-

театр «Россия». Бум. КБ. Худ.
Н. Музыкантова. 2 млн.
18.7.85. 5 к.— Симферополь.
Железнодорожный вокзал. Бум.
КБ. Худ. А. Сипеев. 1 млн.
18.7.85. 5 к.— Закарпатье. Кобы-
лецкая Поляна. Турбаза «Трем-
бита». Бум. КБ. Худ. В. Шати-
хин. 0,5 млн.
18.7.85. 5 к.— Ленинград. Памят-
ник Петру I — «Медный всад-
ник». (Текст на клапане: «Скуль-
птор Э. Фальконе при участии
скульпторов М. Колло и Ф. Гор-
деева»). Бум. КБ. Худ. Ю. Ярин.
2,5 млн.
22.7.85. 5 к.— Харза. Бум. КБ.
Худ. В. Бейлин. 29 млн.
22.7.85. 5 к.— Международная
филателистическая выставка
«Таллин — Хельсинки». Таллин.
1985. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева.
0,5 млн.
22.7.85. 5 к.— Ломоносов. Па-
вильон «Катальная горка».
XVIII в. (Текст на клапане: «Ар-
хитектор А. Ринальди»). Бум. КБ.
Худ. Н. Музыкантова. 3 млн.

22.7.85. 5 к.— Симферополь.
Почтамт. Бум. КБ. Худ. А. Си-
пеев. 0,5 млн.
29.7.85. 5 к.— IV Междунаро-
дный симпозиум по армянскому
искусству. Ереван. 1985. Армян-
ская ССР. Одзун. Храм (V) в.).
Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев.
0,5 млн.
29.7.85. 5 к.— Киев. 50 лет Цент-
ральному республиканскому бо-
таническому саду АН УССР. Бум.
КБ. Худ. М. Карпинская. 0,5 млн.
29.7.85. 5 к.— Чернигов. Памят-
ник герою гражданской войны
Н. А. Щорсу. (Текст на клапане:
«Скульптор А. Скобликов. Ар-
хитектор А. Игнащенко»). Бум.
КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.
14.8.85. 5 к.— С. А. Есенин.
1895—1925. Бум. КБ. Худ. Н. Ми-
шуров. 5 млн.
6.8.85. 5 к.— Винница. Памятник
Н. И. Пирогову. (Текст на клане:
«Скульпторы Я. Дергус,
Л. Сабанеева. Архитектор
А. Корнеев»). Бум. КБ. Худ.
А. Толкачев. 0,5 млн.

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

7.XII.1983. 4(5) к. 125-летие со-
дня рождения архитектора
Ф. О. Шехтеля. На марке —
здание Ярославского вокзала
в Москве, построенное по его
проекту. Худ. А. Котырев. Тир.
500 тыс. (Выпуск в почтовое
обращение 7 августа 1984 г.).
Штемпель «Первый день»: Мо-
сква, почта — 7.8.84 (худож-
ственный, 2 типа).
11.I.1984. 4(5) к. 1100-летие
города Житомира. На марке —
старинное оружие, современная
промышленная продукция пред-
приятий города, щит с памят-
ным текстом, лента цветов Го-
сударственного флага Украин-
ской ССР. Худ. А. Шмидштейн.
Тир. 500 тыс. (Выпуск в почто-
вое обращение 14 сентября
1984 г.). Штемпель «Первый
день»: Житомир, почта —
14.9.84 (художственный, 2 типа).
19.IV.1984. 4(5) к. V съезд
Всесоюзного общества филате-
листов. На марке — эмблема
съезда: нагрудный значок члена
Общества на фоне римской
цифры «V». Худ. Е. Никитин.
Тир. 500 тыс. (Выпуск в почто-
вое обращение 4 октября

1984 г.). Штемпель «Первый
день»: Москва, В-604 — 4.10.84
(художственный, 2 типа). Спец-
штемпель: Москва, В-604 —
4—5.10.84.
7.XII.1983. 4(5) к. 80 лет со-
дня рождения конструктора тан-
ков А. А. Морозова. На мар-
ке — боевой щит с памятным
текстом на фоне танка, чертежа
конструкции, инструментов ин-
женера-конструктора: циркуля и
линейки-угольника. Худ. Г. Ком-
лев. Тир. 500 тыс. (Выпуск в
почтовое обращение 29 октября
1984 г.). Штемпель «Первый
день»: Москва, почта —
29.10.84 (художственный, 2 ти-
па).
28.III.1984. 4(5) к. 200 лет со-
дня рождения русского архи-
тектора О. И. Бове. На марке —
изображение Триумфальных во-
рот в Москве. Худ. А. Толка-
чев. Тир. 500 тыс. (Выпуск в
почтовое обращение 4 ноября
1984 г.). Штемпель «Первый
день»: Москва, почта —
4.11.84 (художственный, 2 типа).
25.VII.1984. 4(5) к. 125 лет со-
дня рождения русского писателя
А. П. Чехова. На марке — эм-
блема МХАТ на фоне театраль-
ного занавеса, памятная дата
в обрамлении лавровых ветвей,
раскрытая книга и подсвечник.

Худ. Л. Зайцев. Тир. 500 тыс.
(Выпуск в почтовое обращение
29 января 1985 г.). Штемпель
«Первый день»: Москва, поч-
та — 29.1.85 (художственный,
2 типа). Спецштемпеля: Таганрог,
узел связи — 29.1.85. Ялта,
37 — 29.1.85.
11.IX.1984. 4(5) к. 100 лет со-
дня рождения армянского поэта
В. С. Терьяна. На марке — рас-
крытая книга с памятным тек-
стом на фоне декоративного ор-
намента по армянским националь-
ным мотивам. Худ. И. Сайко.
Тир. 500 тыс. (Выпуск в почто-
вое обращение 9 февраля
1985 г.). Штемпель «Первый
день»: Москва, почта —
9.2.85 (художственный, 2 типа).
Спецштемпель: Ереван, поч-
та — 9.2.85.
25.I.1985. 4(5) к. 20-летие пер-
вого выхода человека в откры-
тый космос. На марке — кос-
монавт в открытом космосе, па-
мятная медаль с барельефными
портретами космонавтов А. Лео-
нова и П. Беляева. Худ. А. Лео-
нова, Г. Комлев. Тир. 450 тыс.
(Выпуск в почтовое обращение
18 марта 1985 г.). Штемпель
«Первый день»: Москва, поч-
та — 18.3.85 (художственный,
2 типа). Спецштемпель: Звездный
городок — 18.3.85.

¹ Окончание. Начало см. в № 9—12,
1985 г., № 1—2, 1986 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1985, 17 июля. 40-летие Потсдамской конференции глав правительств СССР, Великобритании и США (1945—1985). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Комлева.

Здание дворца Цецилиенгоф, где проходила конференция глав правительств трех великих держав (по мотивам рисунка специальной почтовой марки), пальмовая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

113. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:



Тип I — шрифт надписи «почтампт» — широкий.

Тип II — шрифт надписи «почтампт» — узкий.

1985, 17 июля. Впервые в открытом космосе женщина-космонавт. «Салют-7» — «Союз Т-12». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Комлева.

Космонавт в скафандре производит сварку в открытом космосе (по мотивам фрагмента рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

114. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт календарной даты «17.07.1985» — мелкий.

Тип II — шрифт той же календарной даты «17.07.1985» — крупный.

1985, 20—21 июля. Праздник песни и танца Эстонской ССР в Таллине, посвященный 45-летию восстановления Советской власти в Эстонии (1940—1985). Рис. Ю. Гаврилина.

Эмблема праздника песни и танца. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

115. Таллин, почтампт — черный.



1985, 21 июля. 45-летие восстановления Советской власти в Литве (1940—1985). Рис. Б. Цымбала.

Ветка с листьями, литовский национальный орнамент. Наименование города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

116. Вильнюс, почтампт — черный.

1985, 23 июля — 3 августа. Филателистическая выставка «XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве», открытая в клубе делегации СССР на фестивале. Рис. Ю. Косорукова.

Эмблема клуба делегации СССР на XII фестивале: эмблема фестиваля, стилизованные контуры спортивных дорожек и башен высотных зданий Москвы, зубцы почтовой марки ромбовидной формы. Текст: «Филателистическая выставка. Клуб делегации СССР. XII. Москва-85».

117. Москва, И-157.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпеля обоих типов — ручные, для гашения почтовой корреспонденции использовались одновременно. Гашение производилось в здании Центрального Дома Советской Армии, где размещался клуб делегации СССР.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — буква «в» в слове «выставка» — узкая.

Тип II — буква «в» в слове «выставка» — широкая.

В почтовом отделении, открытом при клубе делегации СССР, применялся также с 27 июля по 3 августа специальный штемпель № 120, посвященный проведению в Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.



1985, 24—30 июля. VI Международный конгресс финно-угроведов в Сыктывкаре. Рис. И. Филиппова.

Стилизованные латинские буквы «F» и «U» (по мотивам эмблемы конгресса).

118. Сыктывкар, почтампт — черный.

1985, 25 июля. 10-летие Советского Союза в Европе (1975—1985). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Гаврилина.

Здание дворца «Финляндия» в Хельсинки, где состоялось подписание итоговых документов Совещания, градусная сетка земного шара, пальмовая ветвь и лента (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

119. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт памятного текста — низкий.

Тип II — шрифт того же памятного текста — высокий.



1985, 27 июля — 3 августа. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Рис. А. Медведева.

Эмблема XII фестиваля молодежи и студентов: стилизованный голубь в цветке с пятью лепестками, башни Московского Кремля.

120. Москва, почтампт — черный.

Для использования в различных предприятиях связи были изготовлены дубликаты штемпелей. Все штемпеля были изготовлены одной пресс-формой, поэтому каких-либо отличий между собой не имеют.

Кроме почтампта, штемпеля применялись в следующих предприятиях связи: И-106 (комплекс гостиниц «Алтай», «Восток», «Заря»), Г-111 (гостиница «Киевская»), В-135 (гостиница «Дружба»), И-157 (гостиница ЦДСА), К-159 (гостиница «Москва»), В-163 (гостиница «Университетская»), Г-249 (гостиница «Украина»), Д-268 (гостиница «Пекин»), И-276 (гостиница «Останкино»), Г-314 (гостиница «Белград»), К-350 (гостиница «Метрополь»), В-466 (гостиница «Спутник»), К-495 (гостиница «Россия»), В-586 (гостиница «Орленок»), К-600 (гостиница «Интурист»), В-603 (гостиница «Салют»), В-604 (Центральный Дом туриста), В-605 (гостиница «Спорт»), И-608 (гостиница «Космос»), И-609 (гостиница «Свиблово»), Д-610 (Центр международной торговли), М-611 (гостиница «Севастополь»), Е-613 (гостиница «Измайлово»), И-616 (гостиница «Молодежная»), Д-617 (гостиница «Союз-1»), М-650 (мотель «Солнечный»), АПС-59 (гостиница «Восход»), Химки-12 (дер. Ивакино, Международный молодежный спортивный лагерь «Олимпиец»).

Почтовая корреспонденция, направленная в адреса фестивальных предприятий связи, выделялась особым штампом: штемпель стандартного образца с текстом по окружности: «Москва, почтампт, 9 цех», в центре вместо переводной календарной даты — выгравирован только год «1985». Штамп ставился на лицевой, адресной стороне почтовых отправлений, на свободном от знаков почтовой оплаты месте. Использовалась при гашении мастика красного цвета.

1985, 27 июля — 3 августа.

Комплексная выставка «Молодежь Страны Советов», посвященная проведению в Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Рис. Б. Цымбала.

Эмблема фестиваля на фоне раскрытой книги, колос, мастерок, тепловоз, модель атома и условное изображение звезд. Надпись «Комплексная выставка «Молодежь Страны Советов». XII. Москва-85».

121. Москва, И-223 — черный.

1985, 27 июля — 3 августа. Юношеская филателистическая выставка в Москве, посвященная XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки, очертания эмблемы фестиваля. Памятный текст «Филвыставка. XII Всемирный фестиваль».

122. Москва, В-334 — черный.

1985, 1 августа. 40-летие освобождения Кореи Советской Армией (1945—1985). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елесева.

Памятник Освобождения в Пхеньяне, лавровая ветвь (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

123. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

1985, 2—4 августа. Соревнования по настингу на приз журнала «Рыболов» в Риге. Рис. А. Медведева.

Эмблема соревнований, элементы латышского национального орнамента. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

124. Рига, 50 — черный.

1985, 3—4 августа. 1000 лет городу Новгороду-Северскому (985—1985). Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне геральдического щита, цветочный орнамент. Наименования города «Новгород-Северский» и области «Черниговская» на русском и украинском языках.

125. Новгород-Северский Черниговской области, узел связи — черный.

1985, 27 июля — 3 августа. Юношеская филателистическая выставка в Москве, посвященная XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки, очертания эмблемы фестиваля. Памятный текст «Филвыставка. XII Всемирный фестиваль».

126. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий.

Тип II — шрифт той же надписи «Первый день» — высокий.

1985, 15 августа. 250 лет городу Орску (1735—1985). Рис. В. Коновалова.

Здание драматического театра в Орске.

127. Орск Оренбургской области, 19 — черный.

1985, 2—4 августа. Соревнования по настингу на приз журнала «Рыболов» в Риге. Рис. А. Медведева.

Эмблема соревнований, элементы латышского национального орнамента. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

124. Рига, 50 — черный.

1985, 3—4 августа. 1000 лет городу Новгороду-Северскому (985—1985). Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне геральдического щита, цветочный орнамент. Наименования города «Новгород-Северский» и области «Черниговская» на русском и украинском языках.

125. Новгород-Северский Черниговской области, узел связи — черный.

1985, 27 июля — 3 августа. Юношеская филателистическая выставка в Москве, посвященная XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки, очертания эмблемы фестиваля. Памятный текст «Филвыставка. XII Всемирный фестиваль».

122. Москва, В-334 — черный.

1985, 1 августа. 40-летие освобождения Кореи Советской Армией (1945—1985). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елесева.

Памятник Освобождения в Пхеньяне, лавровая ветвь (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

123. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

1985, 2—4 августа. Соревнования по настингу на приз журнала «Рыболов» в Риге. Рис. А. Медведева.

Эмблема соревнований, элементы латышского национального орнамента. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

124. Рига, 50 — черный.

1985, 3—4 августа. 1000 лет городу Новгороду-Северскому (985—1985). Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне геральдического щита, цветочный орнамент. Наименования города «Новгород-Северский» и области «Черниговская» на русском и украинском языках.

125. Новгород-Северский Черниговской области, узел связи — черный.

1985, 15 августа. Животные, занесенные в Красную книгу СССР. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок и блока. Рис. А. Исакова.

Джейран (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 45 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

126. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий.

Тип II — шрифт той же надписи «Первый день» — высокий.

1985, 15 августа. 250 лет городу Орску (1735—1985). Рис. В. Коновалова.

Здание драматического театра в Орске.

127. Орск Оренбургской области, 19 — черный.

1985, 2—4 августа. Соревнования по настингу на приз журнала «Рыболов» в Риге. Рис. А. Медведева.

Эмблема соревнований, элементы латышского национального орнамента. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

124. Рига, 50 — черный.

1985, 3—4 августа. 1000 лет городу Новгороду-Северскому (985—1985). Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне геральдического щита, цветочный орнамент. Наименования города «Новгород-Северский» и области «Черниговская» на русском и украинском языках.

125. Новгород-Северский Черниговской области, узел связи — черный.

1985, 27 июля — 3 августа. Юношеская филателистическая выставка в Москве, посвященная XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки, очертания эмблемы фестиваля. Памятный текст «Филвыставка. XII Всемирный фестиваль».

122. Москва, В-334 — черный.

1985, 1 августа. 40-летие освобождения Кореи Советской Армией (1945—1985). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елесева.

Памятник Освобождения в Пхеньяне, лавровая ветвь (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

123. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Филателистам, готовящим тематические разработки и экспозиции, посвященные XXVII съезду КПСС, Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает следующие почтовые марки и блоки выпусков прошлых лет, поступившие в магазины и киоски «Союзпечати».

«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

1970 год

«100-летие со дня рождения В. И. Ленина» (блок № 3889), «150-летие со дня рождения Фридриха Энгельса» (№ 3906), «Решения июльского Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству — в жизнь!» (№ 3928—3930), «50-летие ленинского плана ГОЭЛРО» (№ 3933 — надпечатка).

1971 год

«XXIV съезд КПСС» (№ 3966), «XXIV съезд Компартии Украины» (№ 3975), «Ленинский мемориал в Ульяновске» (№ 3996), «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» (№ 4052 — В. В. Воронский).

1973 год

«70-летие II съезда РСДРП» (№ 4247), «Филиал Центрального музея В. И. Ленина в Ташкенте» (№ 4267), «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» (№ 4268, 4269 — Ю. М. Стеклов и Н. Н. Нариманов), «56-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 4284).

«СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК»

Пакет № 505-п «Великий Октябрь» содержит марки 1974—1985 годов

«50-летие Центрального музея революции СССР» (№ 4349), «Принятие и введение в действие новой Конституции СССР» (№ 4759), «60-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 4767—4770), «61-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 4897), «62-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 5010), «63-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 5118), «64-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 5238), «70-летие газеты «Правда». День печати» (№ 5289), «50-летие Комсомольска-на-Амуре» (№ 5305), «65-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 5339), «60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик» (№ 5341—5346), «80-летие II съезда РСДРП» (№ 5363), «66-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 5443), «67-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 5570), «80-летие революции 1905—1907 годов в России» (№ 5589), «60-летие Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами» (№ 5610), «50-летие сталинского движения» (№ 5664).

Цены пакетов из 25 гашеных марок СССР — 67 коп.

Пакет № 363-п «Почтовые марки СССР» содержит выпуски 1978—1980 годов.

«61-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 4897), «60-летие Белорусской ССР и Коммунистической партии Белоруссии» (№ 4932), «Выставка, посвященная 60-летию советского кино» (№ 4983), «50-летие Мордовской АССР» (№ 5032), «60-летие Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана» (№ 5072), «60-летие Татарской АССР» (№ 5085), «40-летие Литовской ССР» (№ 5092), «40-летие Латвийской и Эстонской ССР» (№ 5094, 5095), «50-летие Центрального ордена Ленина института усовершенствования врачей» (№ 5137).

Цены пакетов из 25 гашеных марок СССР — 83 коп.

Пакет № 499-п «Фауна» содержит выпуски 1978—1984 годов

«Животный мир Антарктиды» (№ 4846—4850), «Птицы — защитники леса» (№ 5001—5005), «Певчие птицы» (№ 5221—5225), «Промысловые рыбы» (№ 5414—5418), «120-летие Московского зоопарка» (№ 5476—5480).

Цены пакетов из 25 гашеных марок СССР — 75 коп.

Пакет № 506-п «Охрана окружающей среды» содержит выпуски 1974—1985 годов

«Всемирная выставка «Экспо-74», посвященная защите окружающей среды от загрязнения» (№ 4343—4347), «VIII Международный конгресс по защите растений» (№ 4469), «XII Международный ботанический конгресс» (№ 4471), «Всемирная выставка «Экспо-75» «Море и его будущее» (№ 4479—4484), «Заповедники СССР» (№ 4611—4615), «Ценные породы пушных зверей» (№ 5086—5090), «Охраняемые породы деревьев и кустарников» (№ 5120—5124), «Цветы украинских Карпат» (№ 5192—5196), «Дикорастущие ягоды» (№ 5273—5277), «10-летие программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП)» (№ 5290), «XVIII Международный орнитологический конгресс. Редкие птицы СССР» (№ 5299—5304), «Животные, занесенные в Красную книгу СССР» (№ 5658—5662).

Цены пакетов из 10 гашеных марок СССР — 21 коп.

Для коллекционеров, разрабатывающих актуальные темы «Флора», «Фауна», «Охрана окружающей среды», ЦФА подготовило и разослало в торговую сеть «Союзпечати» интересные подборки филателистических материалов.

Пакет № 500-п «Флора» содержит выпуски 1976—1985 годов

«Цветы гор Кавказа»

(№ 4649—4653), «Цветы гор Сибири» (№ 4696—4700), «Цветы Москвы» (№ 4826—4830), «Водные растения» (№ 5501—5505), «Лекарственные растения Сибири» (№ 5649—5653).

Цены пакетов из 25 гашеных марок СССР — 83 коп.

Пакет № 499-п «Фауна» содержит выпуски 1978—1984 годов

«Животный мир Антарктиды» (№ 4846—4850), «Птицы — защитники леса» (№ 5001—5005), «Певчие птицы» (№ 5221—5225), «Промысловые рыбы» (№ 5414—5418), «120-летие Московского зоопарка» (№ 5476—5480).

Цены пакетов из 25 гашеных марок СССР — 75 коп.

Пакет № 506-п «Охрана окружающей среды» содержит выпуски 1974—1985 годов

«Всемирная выставка «Экспо-74», посвященная защите окружающей среды от загрязнения» (№ 4343—4347), «VIII Международный конгресс по защите растений» (№ 4469), «XII Международный ботанический конгресс» (№ 4471), «Всемирная выставка «Экспо-75» «Море и его будущее» (№ 4479—4484), «Заповедники СССР» (№ 4611—4615), «Ценные породы пушных зверей» (№ 5086—5090), «Охраняемые породы деревьев и кустарников» (№ 5120—5124), «Цветы украинских Карпат» (№ 5192—5196), «Дикорастущие ягоды» (№ 5273—5277), «10-летие программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП)» (№ 5290), «XVIII Международный орнитологический конгресс. Редкие птицы СССР» (№ 5299—5304), «Животные, занесенные в Красную книгу СССР» (№ 5658—5662).

Цены пакетов из 50 гашеных марок СССР — 2 р. 21 коп.

Напоминаем, что по вопросу приобретения почтовых марок и других филателистических материалов необходимо обращаться в магазины и киоски «Союзпечати», а в случае отсутствия там этих товаров — в местные (районные, городские) организации «Союзпечати».

ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РИКМАН С. Ф. — 241030, Брянск, ул. Молодая гвардия, 90, кв. 30. Меняю, реализую м. СССР 1977 г., МК, СГ, КПД, ПК с ОМ, гашеные м. всего мира «Спорт», «Живопись», «Флора». Приобрету м., ЦВ «Изобретательство».

НАДГОРНЫЙ Э. М. — 129010, Москва, Б. Спасская, 32, кв. 171. Меняю м. СССР 1958—1977 гг., МК на МК, гашеные МК с ОМ со штемпелями городов Пермь, Воркута, Магадан.

ЕФАНИН В. Н. — 333024, Симферополь, пер. Заводской, 42, кв. 13. Меняю м. Венгрии, Румынии, Польши, ЧССР, Монголии, Кубы «Живопись», каталог «Ивер»-81 и конверты СГ на м. СССР до 1958 г.

БОЛОТОВ А. И. — 394052, Воронеж, ул. Журналистов, 12. Ищу гашеные м. Англии, Греции, Испании, Италии, Франции по 1900 г., Австрии, Венгрии, России, Турции по 1920 г., Германии, земской почты, Леванта, колоний, оккупационные, местные, частные выпуски всего мира, филателистическую литературу.

КАШИРСКИЙ С. А. — 440060, Пенза, ул. Бородинская, 17, кв. 46. Реализую коллекцию м. СССР 1918—1949 гг., Австрии 1945—1985 гг., иллюстрированный альбом для м. ЧССР 1918—1983 гг. «Шайбек», м. СССР 1940—1978 гг. и тематику разных стран мира.

ГЕРАСИМОВСКИЙ В. И. — 362021, Орджоникидзе, а/я 22. Меняю м. Румынии 1961—1984 гг. «Космос», «Живопись», «Флора — фауна», «Спорт», м. Польши на м. всего мира «Космос», м. СССР «Олимпиада-80», «Эрмитаж».

БЕЛОВ В. И. — 155600, Шуя, ул. 11-я Текстильная, 37. Меняю ПК «Олимпиада-80» с СГ, МК. Ищу м. «Рембрандт», «Рафаэль».

ЗАГУДИН П. А. — 180016, Псков, а/я 269. Реализую м., СГ, каталоги соцстран «Космос», «Транспорт», «Ивер»-76 (1 т.), СГ, КМ, КПД, МК с ОМ, журнал «Филателия СССР» с 1980 г.

ДОРОШ А. А. — 310141,

Харьков, ул. Клочковская, 197 «б», кв. 39. Реализую хронологию ХМК СССР 1953—1981 гг., МК с ОМ, ПК с ОМ № 36а, «Ивер»-85, «Михель»-85.

ВИЛУ Э. А. — 202100, Ракове, ул. Калинина, 10а, кв. 55. Реализую м. СССР 1967—1977 гг. и др. стран. Ищу м. Эстонии, СССР 1961—1966 гг.

НИКОЛАЕВ А. А. — 105122, Москва, Никитинская ул., 31, корп. 1, кв. 43. Меняю м. СССР 1961—1984 гг., гашеные м. Румынии 1950—1964 гг., ПК, МК с ОМ, КПД, СГ «Космос», ХМК «Персоналии», сувенирные листы, иллюстрационные альбомы ЦФА 1941—1957 гг., 1966—1971 гг., каталог «Липсия»-62, Европа, блок № 3864—1 на м. СССР с 1941 г., ПК, МК с ОМ, ПК 1923—1967 гг., филматериал «Космос», «Кактусы», м. Сан-Марино, Люксембург, Лихтенштейн, Монако.

КОБЗЕВ А. Е. — 241021, Брянск, ул. Никитина, 17, кв. 16. Ищу ПК и МК до 1961 г., м. «Фауна Европы». Предлагаю филматериал «Спорт», «Флора — фауна», «Живопись», м. СРР с 1960 г., СССР с 1966 г.

ТУРИЦЕВ А. Б. — 354194, Сочи, Красная Поляна, ул. Защитников Кавказа, 24. Реализую м. СССР 1961—1980 гг., ПК и МК с ОМ, КПД, СГ с 1980 г., МК с СГ «Космос».

ЯРОСЛАВЦЕВ А. С. — 252004, Киев, ул. Красноармейская, 6, кв. 11. Ищу гашеные м. и прошедшие почту ЦВ России.

МОЗЖУХИН В. И. — 150040, Ярославль, пр. Ленина, 18, кв. 99. Реализую м. «Искусство», «Спорт», «Космос», «Фауна», «Этнография», «Авиация». Приобрету филматериал «Искусство», «Авиация», «Космос», «Парус», «Шахматы», «Альпинизм», «Млекопитающие», «Лениниана».

ПАНТЕЛЕЕВ В. Н. — 355009, Нефтекумск, микрорайон 1, д. 11, кв. 20. Меняю филматериал по авиации на филматериал «Иконопись».

ИГНАТЬЕВ А. Д. — 229700, Лиепая, ул. Ценконес, 55, кв. 74. Ищу значки «Гербы», «Юбилей городов».

РОДЗЕВИЧ В. И. — 452000,

Приютово, а/я 51. Ищу м. Европы. Реализую хронологию м. стран Азии, Африки, Латинской Америки, м. всего мира «Флора, фауна», «Спорт», «Космос».

УШАЧ В. В. — 278100, Бендеры, а/я 3. Ищу ПК Польши 1918—1940 гг., ПК с ОМ СССР с № 1—13, МК с ОМ № 1—3, разновидности ПК с ОМ, филматериал «Космос», ХМК «Космос» выпуски до 1974 г. Предлагаю ПК, МК с ОМ, ЧССР, СГ СССР 1979—1985 гг., литературу по коллекционированию.

СТЕПКОВСКИЙ Л. М. — 252032, Киев, ул. Саксаганского, 88, кв. 2. Ищу, приобретаю ЦВ Украины, оттиски штемпелей Киева и др. городов Украины с домарочного периода и до 1941 г., оттиски штемпелей почт. отд. с индексацией на Украине в 1932—1937 гг., например: «Киев 12.у1». Имею для обмена м. СССР 1961—1981 гг., СГ, КМ, МК, ПК и МК с ОМ, филателистическую литературу.

ВАУЛИНА Н. В. — 620085, Свердловск, а/я 20. Меняю ПК и МК с ОМ, ХМК с 1970 г. на ХМК «Свердловск» до 1970 г., «Великие люди». Ищу филматериал о разведчике, Герое Советского Союза Н. И. Кузнецове.

РАГОЗИН В. И. — 630004, Новосибирск, ул. Урицкого, 35, кв. 6. Ищу м. Никарагуа «Опера и балет», м. стран Латинской Америки «Сервантес», англоязычных стран «Шекспир, Диккенс», франкоязычных стран «Писатели», м. арабских эмиратов «Сказки», ПК, конверты Польши «Мицкевич».

ЯРУСОВ В. И. — 111555, Москва, а/я 472. Реализую м. СССР с 1961 г., ПК и МК с ОМ СССР, СГ, филматериал «Космос», «Олимпиада-80», «Живопись Эрмитажа». Ищу ПК с ОМ СССР № 1—4, МК с ОМ № 2—4.

АТХОЛДС А. Ж. — 229700, Лиепая, ул. Комунару, 41, кв. 1. Меняю, реализую м. СССР, соцстран, Латвии, КПД, СГ, ПК с ОМ. Ищу филматериал «Олимпийские игры», «Живопись», «Космос», каталог «Ивер», журнал «Михель Рундшау».

ООН. 22.11.85. Охрана детства. 22, 33 цента (для почтового отделения в Нью-Йорке), 50 сантимов, 1.20 франка (для почтового отделения в Женеве), 4, 6 шиллингов (для почтового отделения в Вене) — мать с ребенком, кормление ребенка и др. Тираж 1,1 млн. серий.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 28.11. День почтовой марки. 6+3 шиллинга — римский гонец. Тираж 1,55 млн.

29.11. Рождественский выпуск. 4.50 ш.— мраморный барельеф из Зальцбурга. Тираж 6,3 млн.

БЕЛЬГИЯ. 4.11. Почтово-благотворительный выпуск. 9+2, 12+3, 23+5, 50+12 франков — бельгийские замки. 25.11. Новогодний выпуск. 12+1 фр.— миниатюра из средневековой книги.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 28.10. Авиация. 5×300 эре — самолеты. Марки выпущены в буклетах.

ИСПАНИЯ. 9.10 XII чемпионат мира по ритмической гимнастике. 45 песет — упражнения. Тираж 3 млн.

18.10. Филателистическая выставка «Эксфилна». Блок. 17 п.— фасад музея Прадо. Тираж 3,5 млн.

24.12. Витражи. 7, 12, 17 п.— витражи из соборов в Севилье и Толедо и из замка в Сеговии. Тираж 3,5 млн. серий.

ИТАЛИЯ. 1.10. Итальянская архитектура. 300, 400, 500, 600 лир — вилла в Пуле и др. Тираж 5 млн. серий.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 9.12. Рождественский выпуск. 35, 50, 80 раппов — символические рисунки.

9.12. Оружие из государственной коллекции. 35, 50, 80 р.— алебарда, шлем (XVI в.) и др.

ПОРТУГАЛИЯ. 15.11. Изразцы. 20 эскудо — традиционная композиция из птиц и цветов. Марки выпущены также в малых листах из 6 экз.

Тираж 1 млн. и 120 тыс. листов.

САН-МАРИНО. 3.12. Рождественский выпуск. 400, 450, 600 лир — символические рисунки. Тираж 450 тыс. серий. Марки выпущены в горизонтальных полосках из 3 марок серии.

ФРГ. 16.1.86. 100-летие автомобиля. 80 пфеннигов — автомобили трех поколений.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 3.10. Планирование семьи. 0.80, 1.40, 1.70 динара — борьба с детской смертностью, кормление ребенка и др.

АНТИГУА. 24.10. 40-летие ООН. 40 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д.— изображения марок ООН и др.

АОМЫНЬ. 25.10. Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». 50, 70 аво, 1, 6 патак — грузовые суда. Тираж 150 тыс. серий.

АРГЕНТИНА. 19.10. Международный год молодежи. 20, 30 сентаво. Блок. 1 аустраль — репродукции фотографий и др. Тираж 306 тыс. серий и 126 тыс. блоков.

АФГАНИСТАН. Октябрь. Птицы. Блок. 75 афгани — попугаи.

БЕНИН. 24.10. 40-летие ООН и 25-летие вступления Бенина в ООН. 250 франков — эмблема ООН.



25.10. Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». 200 фр.— марка на фоне земного шара.

КОТ-ДИВУАР. 16.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250 франков — космическая связь, спорт. Марки выпущены в листах из 5 пар марок, разделенных купонами.

БОТСВАНА. 4.10. Флора. 7, 15, 25, 50 тхебе — съедобные дикие огурцы.

БРАЗИЛИЯ. 14.10. 150-летие паромной службы Рио-де-Жанейро—Нитерой. 4×500 круйзеро — паромы. Тираж 2,1 млн. серий.

24.10. 40-летие ООН. 500 кр.— символический рисунок. Тираж 2,1 млн.

БРИТАНСКИЕ АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Январь. 1986. Комета Галлея. 7, 22, 27, 54 пенса — портрет Э. Галлея, станция в Антарктиде, комета Галлея и др.

БРУНЕЙ. 17.10. Международный год молодежи. 10, 75 сен, 1 доллар — символические рисунки.

БУРКИНА-ФАСО. 20.9. Карнавал. 20, 25, 40, 90, 90 франков — традиционные танцы, маски и др.

16.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 фр.— транспорт и связь, спорт и учеба. Марки выпущены в листах из 5 пар марок, разделенных купонами.

БУТАН. Ноябрь. 40-летие ООН. 50 четруммов, 18, 20 нгултруммов. Блок. 25 нг.— флаги ООН и Бутана, здание ООН и др.

2.12. Фауна. 50 ч., 2, 3, 20 нг. Блок. 25 нг.— утка и др. птицы.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. Декабрь. Флора. 12, 15, 20, 70 пенсов — дикорастущие цветы.

ГАБОН. 24.10. 40-летие ООН. 350 франков — символический рисунок.



ГАЙАНА. 16.9. Флора. 7×25, 3×120, 3×150, 3×200 центов — орхидеи. Марки выпущены в листах из 16 марок с изображением орхидеи и 9 марок с гербом страны.

23.9. 30-летие Совета медицинских исследований. 60, 60, 120/10 ц, 120 ц/3 доллара — надпечатка «1955—1985» на марках прежних выпусков.

ГАМБИЯ. Октябрь. 40-летие ООН. 60, 85 бутутов, 1.10, 2, 3, 4, 5, 6 даласи — рисовые поля, здание центрального банка, фрукты, мост и др.

Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 1.50, 2, 2.50, 3 д. Блок. 10 д.— иллюстрации к «Жизни на Миссисипи».

ГАНА. Ноябрь. 40-летие ООН. 5, 8, 12, 18, 100 седи. Блок. 110 с.— здание ООН, флаги, голубь мира и др.

Ноябрь. Охрана детства. 5, 8, 12, 100 с. Блок. 110 с.— кормление ребенка, прививки и др.

ГВИНЕЯ-БИССАУ. 5.8. Международный год музыки. 4, 5, 7, 12, 20, 30, 50 песо. Блок. 100 п.— В. Беллини, Р. Шуман, Ф. Шопен, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах и др.

ГРЕНАДА. Ноябрь. 40-летие ООН. 50 центов, 2, 2.50 доллара. Блок. 5 д.— портреты, репродукции марок ООН.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 25, 50 центов, 1.50, 3 доллара. Блок. 5 д.— иллюстрации к «Письмам с Гавайских островов».

Ноябрь. 40-летие ООН. 1, 2, 2.50 д. Блок. 5 д.— портреты, репродукции марок ООН.

ДЖИБУТИ. 13.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 100, 100 франков — молодежь и развитие. Марка выпущена в листах из 5 пар

марок, разделенных купонами.

ЕГИПЕТ. 10.9. 50-летие туристской организации. 5 пиастров — «солнечный корабль» Эхнатона.

ЗЕЛЕНОВОГО МЫСА, о-ва. 12.9. Международный год молодежи. 12 эскудо — символический рисунок. Тираж 12 млн.

ИНДОНЕЗИЯ. 9.9. Национальная неделя спорта. 55, 100, 140, 350 рупий — парашютизм, виндсерфинг и др. Тираж 2 млн. серий.

14.9. 25-летие организации стран-экспортеров нефти (ОПЕК). 140 р.— эмблема, земной шар. Тираж 2 млн.

ИОРДАНИЯ. 7.10. Охрана здоровья детей. 25, 40, 60, 125 филсов. Блок. 100 ф.— мать с ребенком, современная больница, эмблема и др.

Тираж 200 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

ИРАН. 14.10. Всемирный день стандартизации. 20 риалов — эмблема иранского бюро стандартизации.

ЙАР. 20.9. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО). 50, 150, 325 филсов. Блок. 325 ф.— Икар, эмблема ИКАО и др.

1.10. 22-я годовщина революции 26 сентября. 50, 150, 325 филсов. Блок. 325 ф.— триумфальная арка, правительственные здания и др.

КАЙКОС, о-ва. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 8, 35, 95 центов, 1.10 доллара. Блок. 2 д.— иллюстрации к «Приключениям Тома Сойера».

КАМЕРУН. Ноябрь. Охрана детства. 60, 300 франков — эмблема, доктор с пациентами.

КАМПУЧИЯ. 5.6. Международная филателистическая выставка «Аргентина-85». 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 риеля — лилия, ирис, крокус и др. цветы.

КАНАДА. 3.10. Маяки. 4×34 цента — маяки на о. Ванкувер, на реке св. Лаврентия и др. Тираж 5,25 млн. серий.

23.10. Рождественский выпуск. 34, 39, 68 ц.— Дед Мороз и др. Тираж 14,5 млн. серий.

КАТАР. 24.10. 40-летие ООН. 1, 3 рияла — эмблема ООН. Тираж 100 тыс. серий.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва.

30.10. Рождественский выпуск. 4×27 центов — островной пейзаж. Марки выпущены в одном листе.

КОМОРСКИЕ о-ва. Октябрь. Флора. 75, 125, 200, 350, 500 франков — грибы.

Октябрь. Фауна. 75, 125, 200, 300, 450 фр.— морские раковины.

12.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 фр.— молодежь и развитие. Марки выпущены в листах из 5 пар марок, разделенных купонами.

12.11. 10-летие приема Коморских островов в ООН. 5, 30, 75, 125, 400 фр.— символические рисунки.

КОНГО. Октябрь. Флора. 100, 150, 200, 300, 400 франков — грибы.

Октябрь. Фауна. 100, 150, 200, 300, 400 фр.— морские раковины.

ЛАОС. Сентябрь. Национальный праздник. 3, 10 кипов — солдат, рабочий, крестьянин, герб ЛНДР.

МАВРИКИЙ. 22.11. 250-летие г. Порт-Луи. 25 центов, 1, 2.50, 10 рупий — старая ратуша, вид города и порта с птичьего полета и др.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 2.10. 10-летие Всемирной туристской организации. 6, 8 рупий. Блок. 15 р.— виндсерфинг и др.

Ноябрь. 20-летие вступления Мальдивской республики в ООН. 20 лари, 15 р.— мальдивская делегация на Генеральной ассамблее, флаги ООН и Мальдивской республики, здание ООН.

Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 2, 3, 4, 20 л., 4, 13 р. Блок. 5 р.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Ноябрь. Комета Галлея. 5×22 цента — космические корабли.

МЕКСИКА. 19.7. Мексиканские писатели 5×22 песо — Х. Р. Ромеро, М. Л. Гусман и др. Тираж 1 млн.

15.9. 175-летие независимости. 22, 35, 35, 36, 110 п. Блок. 90 п. Герои борьбы за независимость. М. Идальго, Х. М. Морелос и др. Тираж 1 млн. серий и 300 тыс. блоков.

22.9. 75-летие национального университета. 26, 26, 40, 45, 90 п.— здание университета (1910 г.), эмблема, портрет первого ректора, здание рек-

тората университета (1985 г.). Тираж 1 млн. серий.
МОЗАМБИК. 28.11. Лекарственные растения. 50 сентаво, 1, 3.50, 4, 8, 50 метикалей — различные виды растений. Тираж 70 тыс. серий.



МОНТСЕРАТ. 2.9. Хлопководство. 90 центов, 1, 1.15, 2.50 доллара — хлопок и его переработка. Марки выпущены также в блоке.

НАУРУ. 15.11. Рождественский выпуск. 50 центов — символический рисунок.

НДРЙ. 9.5. 40-летие победы над фашизмом. 100 филсов — парад Победы на Красной площади в Москве. 3.8. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 50, 100 ф. — эмблема, флаг и др.

НЕВИС. 4.10. Автомобили. 2x10, 2x35, 2x75 центов, 2x1.15, 2x1.50, 2x2 доллара — автомобили. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

НИГЕР. 3.10. Флора. 85, 110, 200, 300, 400 франков — грибы.

4.11. Музыкальные инструменты. 150, 210, 390 франков. Блок. 500 фр. — музыканты с национальными музыкальными инструментами.



НИГЕРИЯ. 15.9. 25-летие организации стран-экспортеров нефти (ОПЕК). 20, 50 кобо — эмблема.

25.9. 25-летие независимости. 20, 50, 55, 60 к. — промышленное развитие, единство нации, первый нефтеперерабатывающий завод в Нигерии и др.

27.9. Всемирный день туризма. 20, 50, 55, 60 к. — водопад, бронзовая статуя, керамика и др.

НИКАРАГУА. 150-летие железной дороги. 2x1, 2x9, 15, 21 кордоба. Блок. 42 к. — паровозы и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 26.10. 40-летие ООН. 250 франков — эмблема ООН и др. Тираж 50 тыс.

НОРФОЛК. 3.10. Рождественский выпуск. 27, 33, 50, 90 центов — символический рисунок.

ОАЭ. 10.9. Чемпионат мира по шахматам среди юниоров в Шардже. 250 филсов, 2 дирхама — символические рисунки.

ОМАН. 6.10. Международный симпозиум по традиционной музыке. 50 байзов — оманские барабанщики. Тираж 250 тыс.

25.10. Охрана детства. 50 б. — символические рисунки, эмблема. Тираж 250 тыс.

ПАЛАУ. Ноябрь. 50-летие транстихоокеанской авиационной связи. 4x44 цента. Блок. 1 доллар — самолеты.

ПАНАМА. 16.10. 70-летие открытия Панамского канала. 19 с. — грузовой корабль. Тираж 100 тыс.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 13.11. Народное искусство. 12, 30, 60, 80 тойя — женская фигура в раковине и др.

ПЕРУ. 4.10. Традиционное народное искусство. 3x500 солей — ваза, голова ламы и др. Тираж 1 млн. серий.

12.10. Всемирный день туризма. 1300 с. Тираж 1 млн.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 14.11. Традиционное полинезийское кушанье. 25, 35 франков — приготовление пищи и др. Тираж 230 тыс. серий.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 1.11. Первый полет аэробуса на Сейшельские острова. 1.25 рупии — надпечатка на марке стандартного выпуска. 25.11. Международный год молодежи. 50 центов, 2, 3, 10 р. — студенты.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 16.9. Локомотивы. 2x35 центов, 2x70 ц., 2x120 ц., 2x2 доллара — паровозы Англии, Германии, США и Японии. Марки одинаковых номиналов, выпущенные в парах.

СИРИЯ. Сентябрь. XII конфе-

ренция Арабского почтового союза. 60 пиастров — эмблема, карта.

СОЛОМОНЫ о-ва. 25.11. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 45, 50, 50 центов — портрет, птицы.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Ноябрь. 40-летие ООН. 2, 4, 7 леоне. Блок. 12 л. — портреты, репродукции марок ООН.

Ноябрь. Рождественский выпуск. 70 центов, 3, 4, 5 л. Блок. 12 л. — фрагменты картин старых мастеров.

СЯНГАН. 23.10. Стандартный выпуск. 10, 40, 50, 60, 70, 80, 90 центов, 1, 1.30, 2, 5, 10 долларов. Марка выпущена на бумаге без водяных знаков.

ТАНЗАНИЯ. 7.10. Локомотивы. 5, 10, 20, 30 шиллингов — танзанийские паровозы.

ТОГО. 24.10. 40-летие ООН. 90, 115, 150, 250, 500 франков — строительство моста, эмблема ООН и др.



ТУНИС. 23.10. Стандартный выпуск. 20, 50, 100 миллимов — свадебные костюмы. 25.10. 40-летие ООН. 250 м. — символический рисунок.

ТУВАЛУ. 18.9. Локомотивы. 2x10, 2x40, 2x65 центов, 2x1 доллар — локомотивы США, Германии и др. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 22.11. 110-летие со дня рождения врача, лауреата Нобелевской премии мира Альберта Швейцера. 50 франков — портрет.



ЧАД. 1.10. Фауна. 50, 70, 250 франков. Блок. 500 фр. — белый носорог и др.

ЭФИОПИЯ. 22.11. 40-летие ООН. 25, 55 центов, 1 быр — эмблема ООН.

Юмореска

Подарок

— Известно ли тебе, какое сегодня число? — спросил папа, входя в мою комнату.

— Известно. Семнадцатое марта...

— Наденься, ты не забыл, что завтра твой день рождения? — С вами забудешь...

— Стало быть, помнишь. Ну ладно. А теперь признавайся честно: что бы ты хотел получить в подарок?

— Альбом для марок, — не раздумывая сказал я.

— Альбом? — удивился папа. — Смотри, дело, конечно, хозяйское, но я не понимаю, что ты нашел в этих марках. Я, например, в твоём возрасте стрелковую секцию посетил. А марки, на мой вкус, тоска сплошная. Давай-ка, мы тебе лучше пистолет подарим. Вот это действительно вещь. Глазомер развивает.

— Пистолет ты мне в прошлый раз дарил. И в позапрошлый — тоже. Я потом неделю за Вадиком бегал, пока он не согласился его на пинцет для марок поменять.

— Зато неделю мы на славу повеселились, — оживился папа.

— Это точно. Ни одной чашки в доме не осталось.

— Ну, ладно, не ворчи, — вздохнул папа, — не хочешь пистолет, не надо. Купим тебе барабан.

— Не нужен мне барабан. Я альбом хочу.

— Да ты погоди, чужак человек. Барабан, если хочешь знать, главный инструмент в оркестре. Ты только послушай: пам-пара-пам, пам-пара-пам. А, каково?! Или вот еще лучше. Как же там? Ага, вспомнил: пара-пара-пам-пам, пара-пара-пам-пам, пара-пара-пам-пам-пам-пам-пам. Неужели ты не чувствуешь, до чего это здорово? Вот я, когда был в твоём возрасте, играл в ансамбле барабанщиков...

— Здорово оно, может, и здорово. А уроки, как я делать буду? Об этом ты подумал?

— Да я тихонько, — умоляюще протянул папа.

— Знаю я это «тихонько». Опять весь дом на ноги поднимешь.

— Слушай, я в спорттоварах вчера был. Красные мячи лежат ниппельные. Белые с черным, а название золотыми буквами написано.

— А кто с дядей Михеевым из сто шестой квартиры прошлой осенью окно раскокал?

— Нечего под ногу было кричать.

— А извиняться потом к ним кто ходил? Всё я?!

— Молод ты еще отца попрекать. Значит, настаиваешь на альбоме? Ну, ладно уж. Будет тебе альбом.

И папа, обиженно шмыгнув носом, вышел из комнаты. А вместо него заглянула бабушка с пинцетом в руках.

— Иди-ка сюда, внук, — позвала она, — что-то я без очков не разберу, какого года выпуска эта марочка...

С бабушкой по поводу подарков у меня никаких проблем не возникает.

И. ИРТЕНЬЕВ



Художник улыбается

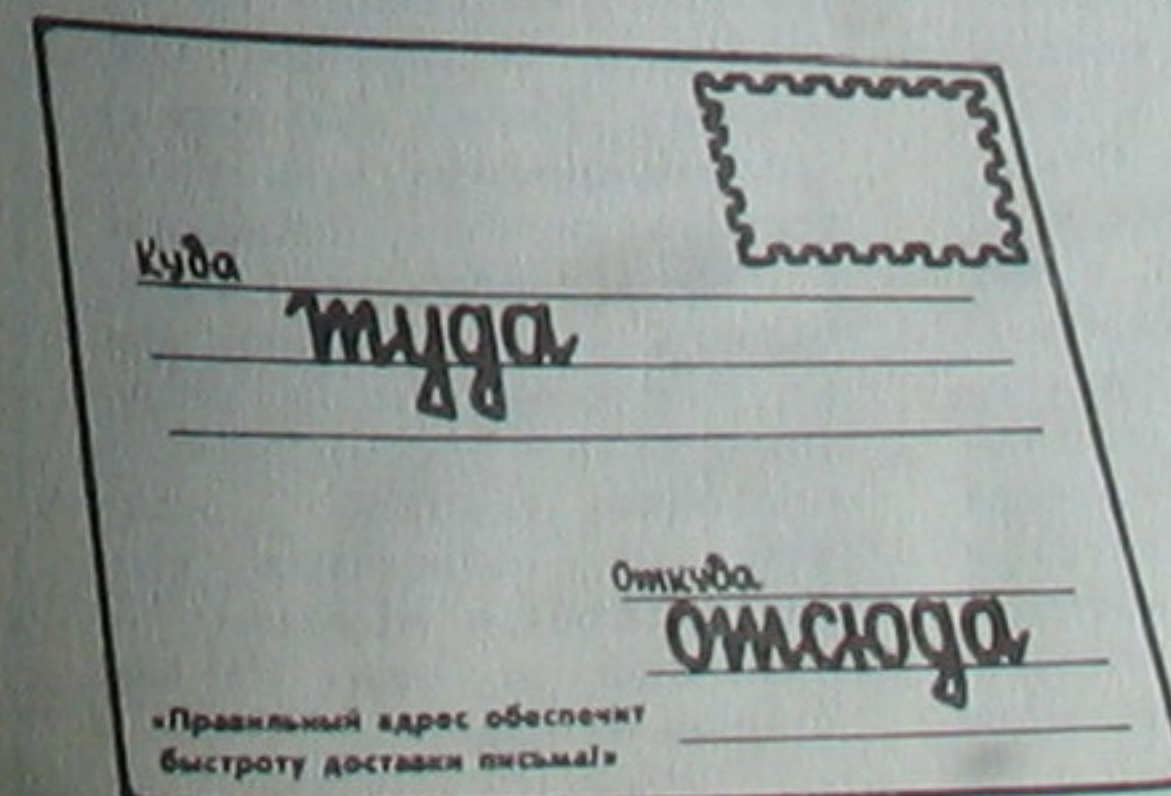
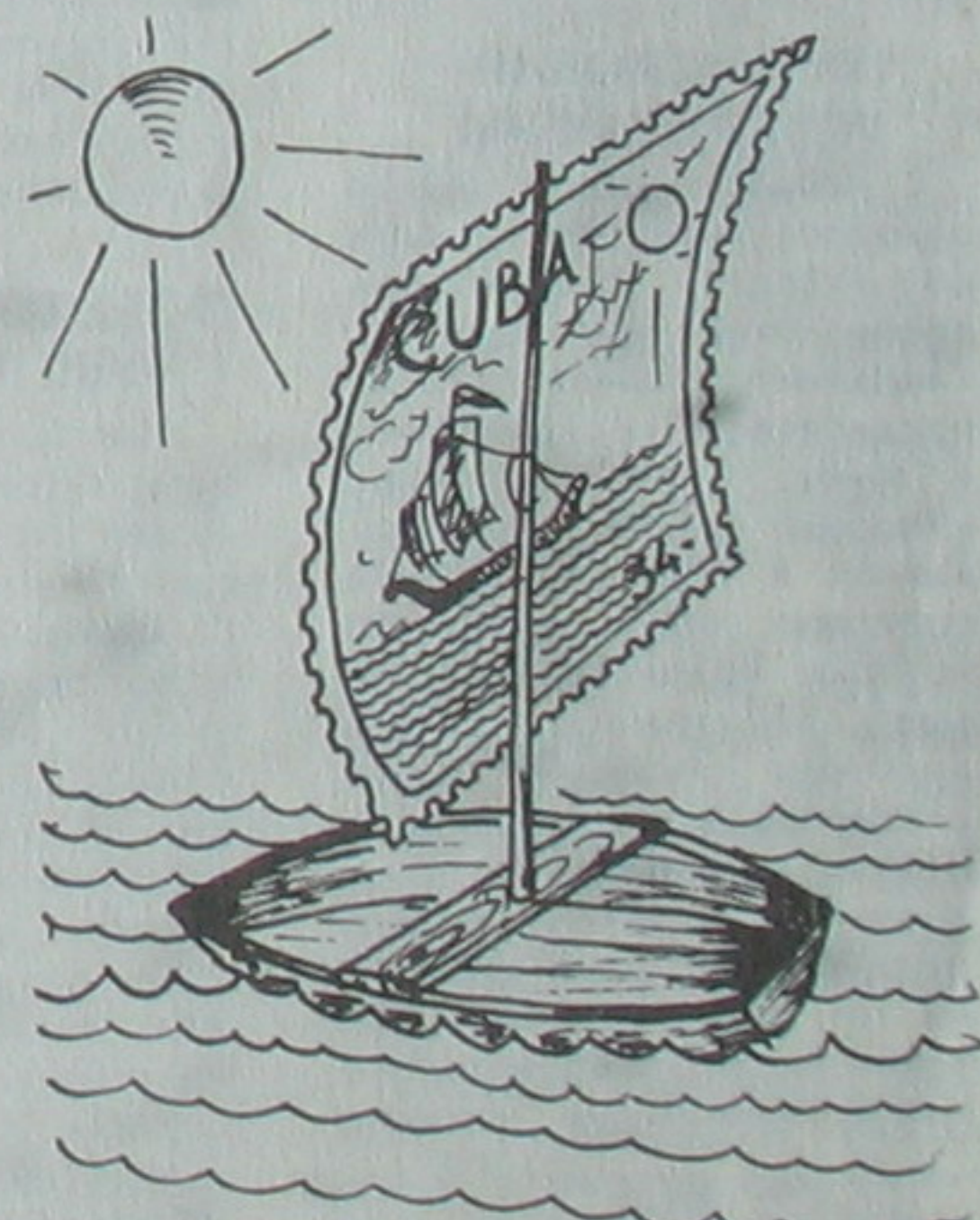


Рис. М. ЛАРИЧЕВА, г. Пушкин Ленинградской обл.,
 А. МЕРИНОВА, В. АВТУХА, г. Москва.

В конце номера

ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА

Недавно экспозиция Загорского музея игрушки пополнилась новой четырнадцатиместной матрешкой. У каждой из фигурок мастера И. Марачевой свое лицо: матрешка с самоваром, чайником, блюдами на подносе, с малиной в лукошке, с яблоками на блюде. Уникальная загорская коллекция содержит не только современные, но и старинные изделия народных умельцев. Здесь собраны матрешки, ставшие своеобразным откликом на важнейшие события прошлого века. Войне 1812 года посвящены, например, куклы «Кутузов» и «Наполеон», при каждой из которых свой «штаб». По эскизам художника С. Малютина выполнены «бояре», «витязи», «воины». Широко представлена в музее этнографическая серия «Народы Севера». Загорск — центр изготовления традиционной русской матрешки. Поэтому изображение этого всемирно известного сувенира — на стелле при въезде в город.

ПРЕДИСЛОВИЯ- РЕКОРДСМЕНЫ

В небезызвестной «Книге рекордов Гиннеса» отведено место и собирателям предисловий к изданиям. Оказывается, самое длинное предисловие напечатано к книге И. Вайслингера «Упорные факты», опубликованной в 1726 году. Книга содержит 618 страниц, из которых предисловие занимает... 470 страниц! А самым коротким считается предисловие французского юриста Шарля Демулена. Все свои книги он начинал (вместо предисловия) одной фразой: «Я тот, который никому ни в чем не уступает, которого никто ничему не научит».

ВСЕ О ГРИБАХ

Библиотека города Дрездена — одна из богатейших в ГДР. Знают о ней далеко за пределами республики.

Среди ботаников всего мира ее собрание считается уникальным. В фондах библиотеки хранится самая большая в мире коллекция книг о грибах. Ценнейшие из них — справочники о грибах, изданные еще в самом начале XVII века.

ЭТИ ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Японские любители оригинальной музыки три года собирали эту диковинную музыкальную коллекцию — 30 стеклянных музыкальных инструментов. Среди них — стеклянный ксилофон, арфа и альпийский рожок. Первый концерт на необычных инструментах прошел в столице в начале 1985 года с большим успехом.

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ... И УКРАЛ

В начале 1985 года в Италии были опубликованы официальные данные о количестве похищенных за последние 15 лет произведений искусства. Более всего пострадали католические соборы: их грабили 5331 раз. За ними следуют музеи и частные коллекции. Результаты печальны: пропало 51295 картин, 16301 скульптура, 13064 ценнейших археологических находок и около 60 тысяч предметов церковной утвари.

ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ЧУВСТВО ЮМОРА

«Как быть ограбленным и остаться счастливым?» — так назвал свою книгу бразильский журналист Роберт Шнайдер. В ней он подобрал более ста вопросов и остроумных ответов, связанных с темой ограбления. Есть среди них, например, и такой: «Действительно ли каждый человек нуждается в том, чтобы его ограбили?». Ответ: «Да. Посмотрите на тех, кого никогда не ограбили. У них скучные глаза, расслабленные мускулы и шаткая походка. Человек же, подвергавшийся нападению, всегда бодр, насторожен, готов к любым неожиданностям». Автора нельзя обвинить в некомпетентности, ведь идея

создания этой книги пришла к нему после того, как в 1976 году он был ограблен 138 раз! Приходится лишь удивляться тому, что Роберту Шнайдеру удалось после стольких злоключений сохранить чувство юмора. Правда, мрачноватого.

АДСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В подвале страсбургского госпиталя произошел взрыв. Когда служащие лечебного учреждения заглянули в подвал, то ахнули от удивления. Там был огромный склад различных взрывчатых устройств двух минувших мировых войн — бомбы, гранаты, снаряды, патроны.

Оказывается, все это коллекционировал механик госпиталя 50-летний Рамон Фрити. Видимо, он на этот раз допустил какую-то ошибку, манипулируя со взрывчаткой, и погиб в результате взрыва. К счастью, другие экспонаты его коллекции при этом не взорвались. Чтобы разминировать смертоносный склад, дирекция госпиталя была вынуждена эвакуировать всех больных. Но «коллекционер» держал свои экспонаты и у себя дома. Там было обнаружено еще 150 таящих смерть предметов.

КУРЬЕЗЫ КОММЕНТАТОРОВ

В разговоре ошибаются все. Но особенно часто спортивные радио- и телекомментаторы (ведь именно им чаще других приходится говорить «без бумажки»). И вот некоторые любители спорта собирают коллекции из их неудачных выражений. Так, москвич Наум Дымарский коллекционирует комментаторские ошибки, оговорки, нелепицы такого типа: «Футболисты играют хладнокровно, как-то нервно...», «Крутов бросал и бросил...», «Откровенно говоря, идет дождь...», «Шведские хоккеисты братья Абрахамс — близнецы, но один из них старше на год».

IN THIS ISSUE

The issue starts with the editorial on the occasion of the 20th anniversary of the founding of the USSR Philatelic Society (VOF), a voluntary cultural and educational organization, which unites the Soviet Union's stamp collectors. The editorial is written by L. Dyomin, the USSR Pilot-Cosmonaut and Hero of the Soviet Union, Chairman of VOF. The Society was founded in March 1966 and numbers four hundred thousands stamp collectors all over the country. They carry out meetings, exhibitions, lectures. Soviet stamp collectors created many collections dedicated to V. I. Lenin, Communist Party of the Soviet Union and the achievements of the Soviet people, the struggle for peace and international cooperation. VOF is a member of the International Philatelic Federation [FIP] since 1967 and takes an active part in many exhibitions held by foreign philatelic organizations. In 1986 Soviet collectors with great inspiration participate in All-Union review devoted to the 27th Congress of the CPSU. The main objective is to set up new VOF organizations in the countryside and remote areas. Work with children is also given a priority.

Turn to pp. 2—5 for an information covering the main stages of the history. Read an article (pp. 4—5), by M. Rublev about prominent stamp collectors. We can find among them writers, actors, sportsmen, scientists, military leaders. One of the famous collectors is Anatoly Karpov.

We are glad to publish an interview with the writer Emil Braginsky who took part in creating scripts of many Soviet feature films.

Philatelic coverage of the great world football events will present an interest for the collectors who are after sport themes. Its author, A. Bogdasarov (pp. 12—16) writes that his albums include stamps with the portrait of such famous football-players as Pele, Best, Muller, Moor, Charlton, di Stefano, Yashin, Rossi, etc. "Football stamps" are issued by the USSR, Poland, Syria, Hungary, Togo, Costa-Rica, Nicaragua... The subject-matter of this article deals with post stamps depicted forwards, referees and even penalty kicks.

The section "In VOF branches" begins with the report by A. Kaufman on the traditional exhibition of Arctic and Antarctic stamps sponsored by Murmansk regional branch of VOF (p. 17).

"The letter for "Sofja Kovalyevskaya" is a title of an article by our special correspondent O. Evgenjev.

On pp. 20—21 N. Shkurin, the head of the Central Philatelic Agency "Sojuzpechat", discusses the problems of the stamps distribution.

The international section of the issue begins with article of B. Vylyvannyi who thoroughly traces the history of development of the friendship between the USSR and Czechoslovakia. The cooperation between two nations became the main factor in socialist construction in this fraternal country. The author stresses the importance and significance of the slogan: "With the Soviet Union — Forever".

The first congress of Mongolian people's revolutionary Party was held 65 years ago. This is a subject of an article by Yu. Morgunov (p. 27)

who emphasizes that Mongolian People's Republic joined the family of fraternal socialist countries which declared their adherence to peace, equality and genuine democracy.

On pp. 30—31 we carry an information about the forthcoming post emissions in Czechoslovakia, Austria, Canada and GDR. "Our Catalogue" is on p. 32.

The section, "Researches" is extensively represented in this issue. M. Wulf acquaints the readers with the mistakes on the "theatrical" stamps. In addition to this, there is an article by A. Ivakhno on non-official perforation. Stamp dedicated to the arts and literature are discussed on p. 37.

We continue our lessons of the fundamentals of practical philately (pp. 38—39). The subject is: philatelic diagnostics, prepared by Honorable member of the VOF, I. Levitas.

The section for young stamp collectors has a number of rather interesting publications. First of all we sum up the results of our competition devoted to the Party Congresses (p. 42).

In "Collector's Herald" you will see the information on forthcoming issues, list of

special cancellations. We also publish here the "World Postal Display" with a world stamp review. You will find some advertisements and a piece of advice. Small information bits about collectors and collecting conclude the issue.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Nodokhoroshevsky Proyezd, 24.

СОДЕРЖАНИЕ

Издается с 1966 г.
Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
П. С. ДОРОШЕНКО,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника

И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный
редактор

Л. В. КАРЛОВА

Технический
редактор

К. А. ГРИГОРЬЯНЦ

Корректор

О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 4.02. 1986 г.
Подписано к печати 21.02. 1986 г.

А 02231

Формат 70×100 1/16.

Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная.

Заказ 84 Тираж 70 000 экз.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового
Красного Знамени

Чеховский полиграфический
комбинат В/О

«Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли

142300 г. Чехов Московской
области

Выполняя решения XXVII съезда КПСС

Л. Демин. Главный критерий — дело 1
М. Рублев. Замечательное и полезное занятие 4
Е. Обухов, Л. Сладков. Эмиль Брагинский: пусть радости
будет больше 6

СВОЯ ТЕМА

Л. Павлухин. «Образы пролетарской классики» 8
А. Селиверстов. Юбилей антарктических исследований 10
А. Антоновский. Пирогов в Виннице 11
А. Богдасаров. Спорт миллионов 12

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Выставки. А. Кауфман. «Полярфил-85»: поиск против
шаблона 17
Встреча с увлеченным человеком. О. Евгеньев. Письмо для
«Софьи Ковалевской» 18
Н. Шкурин. В интересах филателистов 20

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

Б. Выливанный. Вместе к великой цели 22
К. Михайлов. Портрет плюс автограф 25
Ю. Моргунов. К новым свершениям 26
Планы почтовых эмиссий 30
Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

М. Вульф. Заметки театрала 33
В дополнение к напечатанному. А. Ивахно. Еще о неофи-
циальной перфорации 35
Основы практической филателии. Филателистическая диагно-
стика (состояние филателистических материалов) 38

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

«Филателия о партийных съездах». Итоги конкурса 42
Л. Дименштейн. Заслуженное признание 44
А. Дьяченко. Фантазия и прилежание 45
Клуб знатоков 46
Марка на уроке. Л. Карлов. Неизбежный крах 48

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 50
Готовятся к изданию 50
Почтовые конверты Министерства связи СССР 51
Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками 53
Специальные почтовые штемпеля СССР 54
Вниманию коллекционеров 56
Объявления 57
В почтовых окнах мира 58

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,
иностраных — по каталогу «Ивер»

ПОПРАВКА

«В номере 2 за 1986 год в статье «Италия-85» на стр. 24 в первой
колонке (четвертая строка снизу) автором собрания «Внешняя
политика СССР в 1917—1941 гг.» ошибочно назван В. Синегубов.
Автором коллекции является В. Снегирев.
Соответственно на стр. 25 в первой колонке (тридцатая строка
снизу) следует читать: «Один из них наш участник В. Снегирев».



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ
(см. стр. 56)