

39-59



Статью об И. Д. Шадре
читайте на стр. 6—8



ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

Филателия СССР

10
1987

ISSN 0130—5689





70 ЛЕТ
ВЕЛИКОГО
ОКТЯБРЯ

В НОМЕРЕ:

Новая серия марок и блок в честь 70-летия Великого Октября. Оформление марок И. Мартынова, художник блока А. Толкачев. Описание читайте в следующем номере.



Почта 1917-го: на перекрестке эпох

«В возраст нашего столетия уместились две эпохи: навсегда ему семнадцать и навеки сорок пять...» Так точно и емко сказал поэт Александр Дольский о нашем двадцатом веке. Действительно, какие бы события ни происходили в мире, они никогда не заслонят собой важнейшее свершение семнадцатого года — Великую Октябрьскую социалистическую революцию, открывшую новую эру в истории человечества.

Коллекционеры — счастливые люди. Готовясь к рассказу о почте и филателии тех лет, мы прочувствовали глубокий смысл этого известного выражения. Ну, в самом деле, во многих ли домах сохранились теперь вещи — свидетели и ровесники Великого Октября? Обладание ими — удел музеев. А задать такой же вопрос даже начинающему филателисту, тот с готовностью покажет подлинные почтовые документы предреволюционной поры и первых лет Советской власти — марки, карточки, оболочки писем. Наша цель — воссоздать с помощью таких коллекционных материалов хронику 1917 года, переломного в истории страны. Без преувеличений можно сказать, что все его основные события отразились в «зеркале» филателии.



Центральную фигуру бойца на картине Ю. Непринцева не без оснований отождествляют с образом Василия Теркина. О почтовых выпусках, посвященных А. Твардовскому и его герою, вы узнаете из публикации на стр. 13

Первые два месяца, казалось, не предвещали бури. Спокойным потоком растекалась по стране почтовая корреспонденция. В обращении находились марки и цельные вещи всех последних выпусков России. И лишь значительное число безмарочных отправлений полевой почты да оттиски ее штемпелей, штампов военной цензуры, а также «немых» штемпелей населенных пунктов, находившихся в зоне военных действий (рис. 1), напоминали о продолжавшейся первой мировой войне. Попадались в этой почте и карточки «Для военнопленных» с текстом на русском и французском языках.

В марте среди прочих почтовых отправлений появилась карточка, которая не могла не привлечь внимания. Лаконичный и полный сарказма текст ее («С глубокой радостью извещаю родных и знакомых, что после продолжительной и тяжелой болезни 27 февраля 1917 г. скончался самодержавный деспотический режим») отмечал начало нового этапа в истории России. Издана



25 декабря 1917 года в Харькове состоялся Первый Всеукраинский съезд Советов, провозгласивший Украину Советской. Об истории и современной жизни города, отраженной в советской филателии, читайте на стр. 6.



В сегодняшнем номере почтовый член ВОФ И. Я. Левитас рассказывает об увлекательной истории изобретения почтовой марки, о людях, которые стояли у ее «колыбели» (стр. 60).

она в Петрограде, других данных об этом почтовом вестнике Февраля пока не обнаружено (см. «Из почты 1917 года» — «Филателия СССР», № 12, 1986 г.), но ясно, что к Временному правительству выпуск отношения не имеет.

Впрочем, центральный орган государственной власти буржуазно-демократической республики также сделал попытку увековечить свое правление выпуском знаков почтовой оплаты. Вот только эмиссии Временного правительства сопровождались курьезами, что вообще характерно для деятельности министров-капиталистов.

Поначалу задумали повторить выпуск марок с рисунками имперских образцов с перфорацией. Однако уже в марте в «Почтово-телеграфном журнале» было опубликовано своеобразное извинение: «Ввиду затруднительности перфорирования... вводятся в обращение со дня распубликования настоящего распоряжения в «Вестнике Временного Правительства» почтовые марки без проколов...» Кстати, этот документ исправляет ошибку, имеющуюся в «Каталоге почтовых марок СССР», где названный выпуск датирован октябром 1917 года. Не октябрь, а — март! О чем свидетельствуют и сохранившиеся целые вещи с ранними датами гашений (рис. 2).

В апреле создано самостоятельное министерство почт и телеграфов, которое вначале возглавил меньшевик Церетели. Одним из деяний нового министерства стала подготовка маркированных карточек (обычных и с оплаченным ответом), снабженных измененным рисунком российского орла — без символов самодержавной власти (рис. 3). Заготовив эти знаки почтовой оплаты «для себя», буржуазное министерство почт и телеграфов фактически снабдило ими молодую Республику Советов: в трудные годы разрухи неизрасходованный тираж использовался почтой РСФСР для самых разнообразных целей. Об истории этого выпуска рассказано в статье «Почтовые карточки России выпуска 1917 года» («Филателия СССР», № 6, 1985 г.).

Не дал конкретных результатов и конкурс на проект новой почтовой марки.

Еще до июльских событий, до перехода к открытой военной диктатуре, пока Временное правительство занимало либеральные позиции, было принято решение отказаться от использования на почте знаков оплаты старого образца с имперской символикой. В апреле 1917 года журнал «Филателия», издававшийся в Петрограде Э. Эйхенталем (рис. 4), поместил заметку «Новые марки», где, в частности, писал: «Министерство почт и телеграфов пригласило на конкурс для представления новых рисунков почтовых марок художников Билибина, Чехонина, Нарбута и Бенуа». В следующем номере появилась более полная информация: «Приглашенные в качестве членов жюри художники А. Бенуа и С. Яремич рассмотрели и одобрили ряд образцов... Выбор остановился на пяти образцах..., выпуск коих предполагается в непродолжительном времени, а именно: русский витязь со щитом, витязь с мечом, орел, меч, разрубающий цепь (рабства), и ангел, вдохновляющий воинов на ратные подвиги».

(Окончание на стр. 34.)

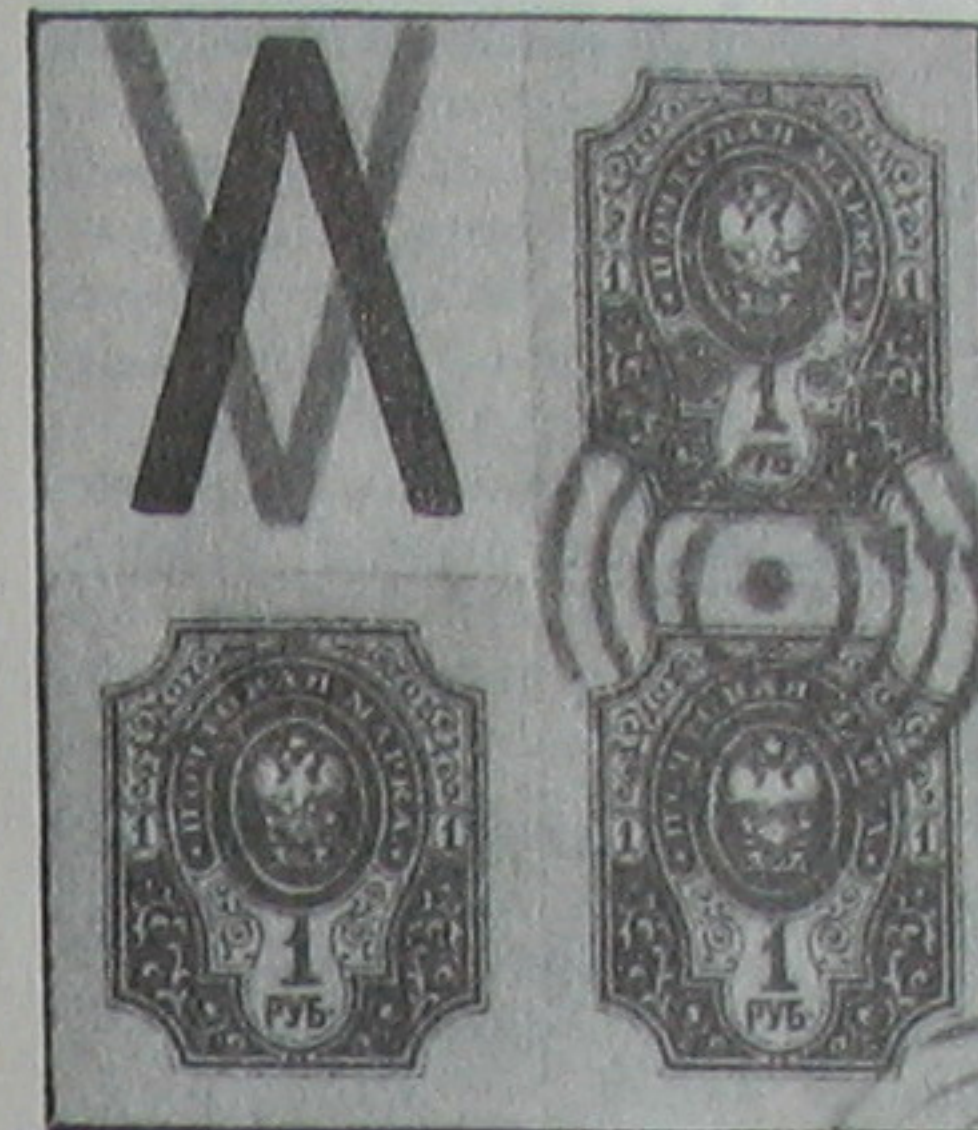


Рис. 1

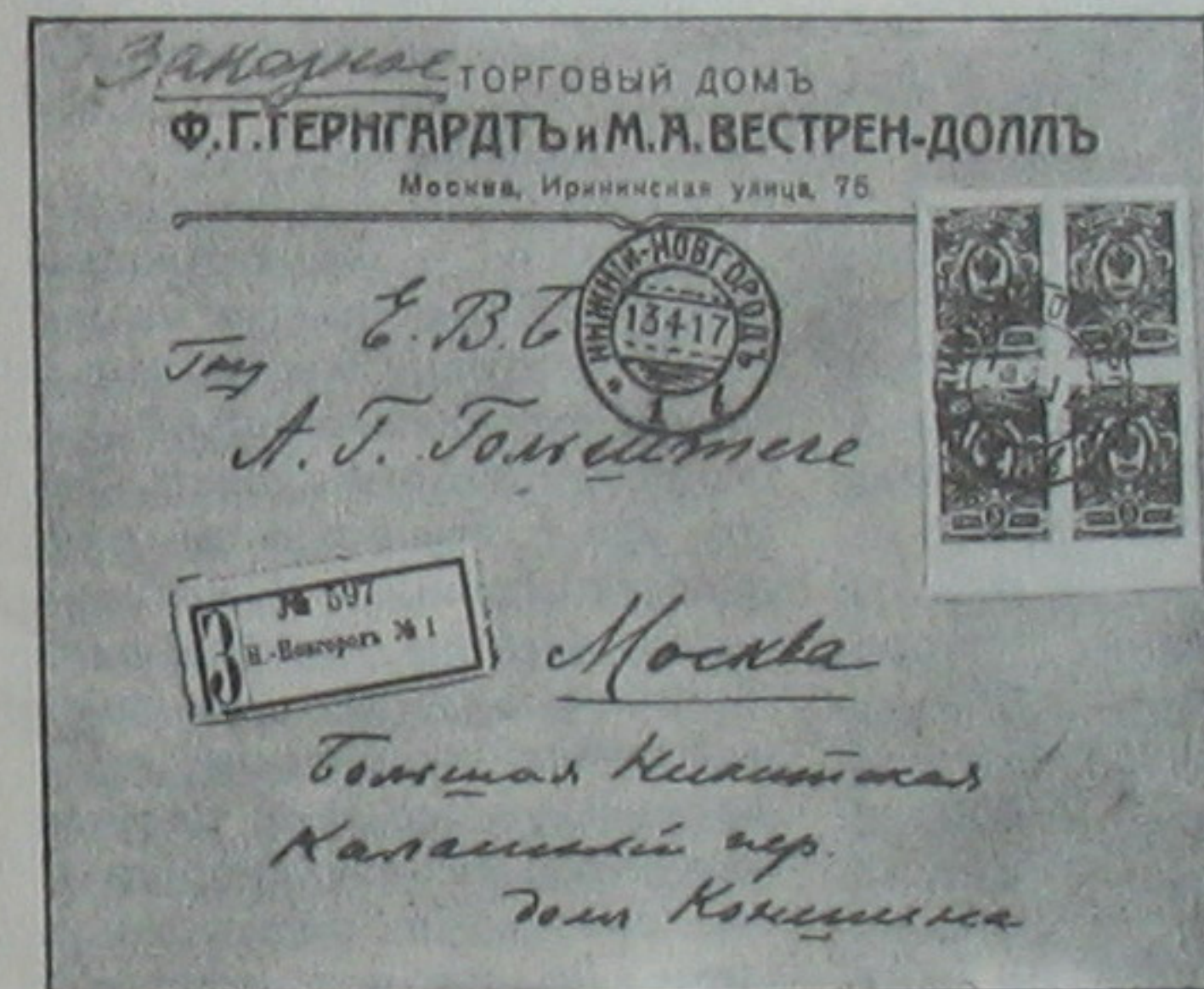
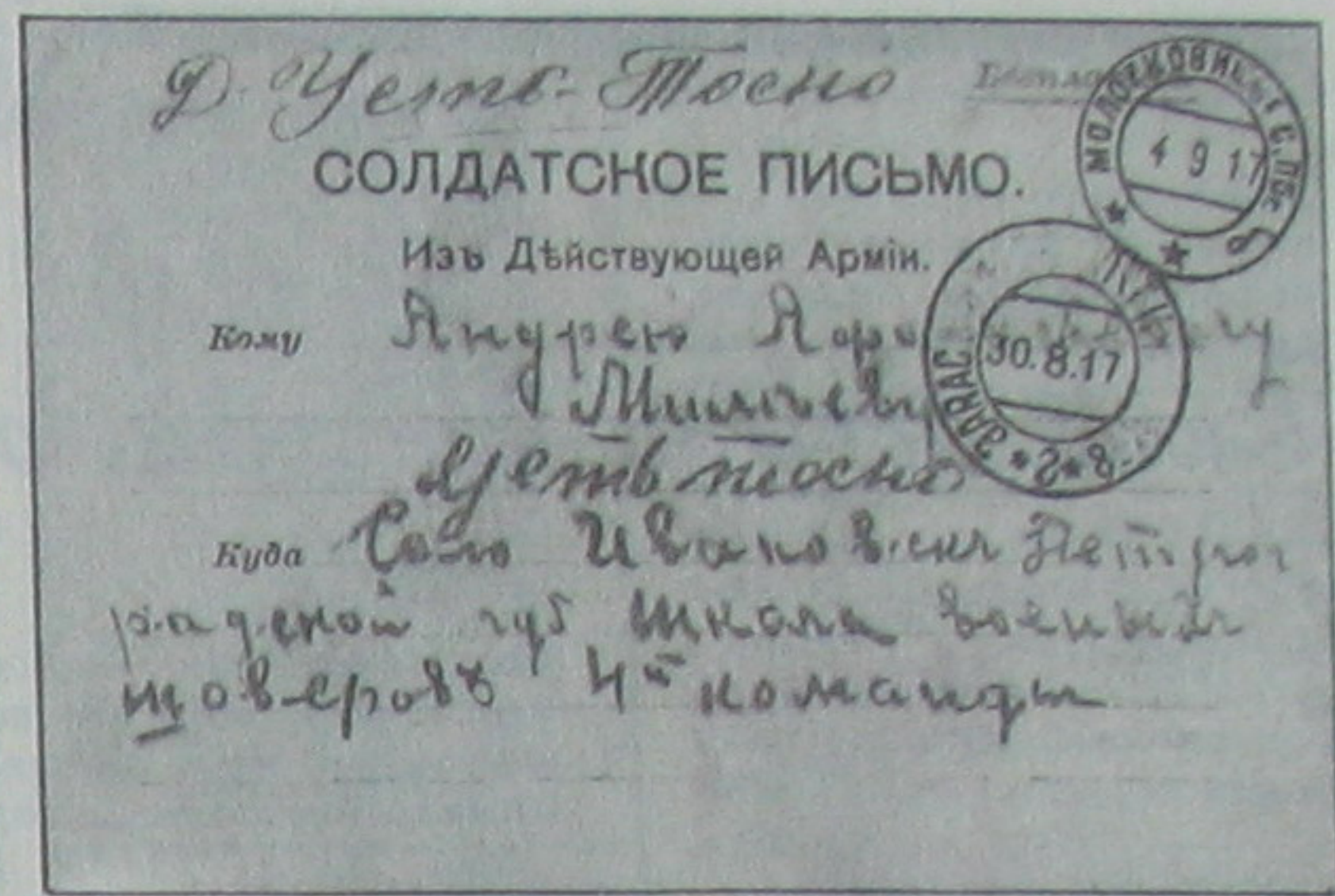


Рис. 2

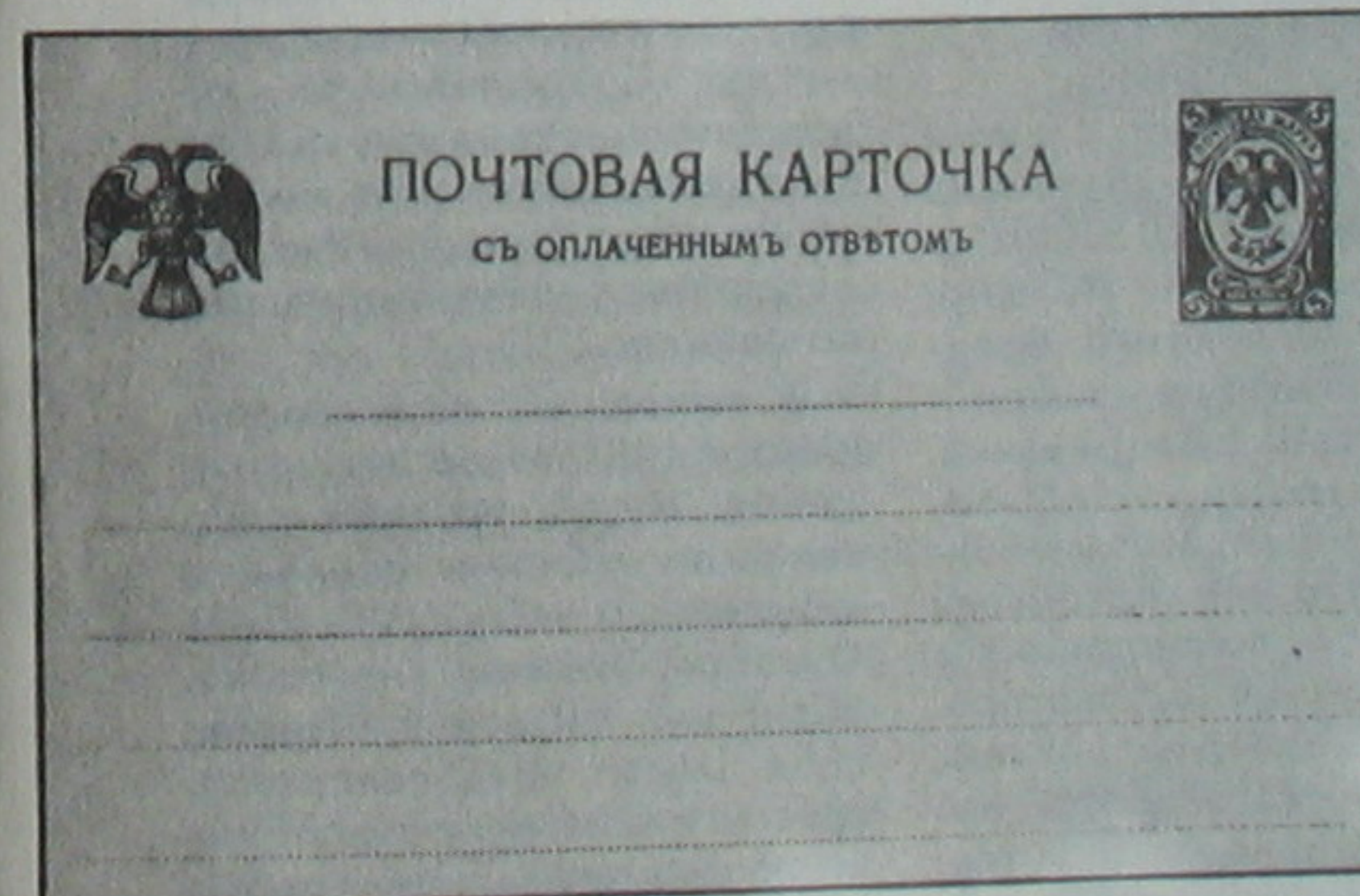


Рис. 3

№ 35 (3). Мартъ 1917 г. IV-й годъ изд.

„ФИЛАТЕЛІЯ“

ежемесячный иллюстрированный журналъ марокъ
Издание ЭЙХЕНТАЛЬ.
Петроградъ. Невскій пр. 40.

Каталогъ Stanley Gibbons.
Часть I (Англія и Колоніи) 1916 г.
3 рубля
Часть II (Foreign Countries) 1917 г.
6 рублей

ОПЯТЬ НА СКЛАДѢ
ФРАНЦУЗСКІЯ КОЛОНИИ

100 разнѣкъ	2 руб.
200	6
300	14

НОВОСТЫ
АНГЛІЙСКІЯ КОЛОНИИ
10 разнѣкъ военныѣ марокъ
(War Stamps).
Много интересныѣхъ и рѣдкыѣхъ только за 4 руб. 50 коп.

Рис. 4



Скульптура должна жить!



Его звали Иван Иванов. «Нас, Ивановых-то, слишком уж много. Надо же как-то отличить себя от других Ивановых, ну я и взял себе псевдоним «Шадр» — от названия родного города, чтобы прославить его», — писал И. Д. Шадр. Родной город — Шадринск, вблизи которого, в селе Такташинском, родился будущий скульптор, сыгравший большую роль в становлении пролетарского искусства.

— Знаете, как я пришел к Шадру? Совершенно случайно, но это как раз та случайность, которую называют счастливой.

Филателией я увлекся давно, очень давно, еще в довоенную пору. Чего только не собирал! Постепенно «вышел» на первый стандартный выпуск марок СССР. А он связан с Шадром. Решаю: а почему бы мне не заняться скульптором вплотную? Честно говоря, когда принимал это решение, о Шадре знал мало. Разыскал адрес Шадринского краеведческого музея, попросил рассказать о жизненном пути Ивана Дмитриевича. Мне отвечают: «С раннего детства будущий скульптор прошел трудную школу служения в людях. С 1903 по 1907 год учился в Екатеринбургской художественно-промышленной школе. С 1907 по 1908 год жил в Петербурге, где посещал школу Общества поощрения художеств и Высшие драматические курсы Санкт-Петербургского театрального училища. Год служил в царской армии. Потом уехал в

Париж, овладевал искусством под руководством знаменитых ваятелей О. Родена и Э. А. Бурделя. Затем — учеба в Италии...» Незаурядная биография, а?

Мой собеседник — Борис Сергеевич Киселев. В прошлом мастер холодного проката, ныне пенсионер. Живет в Москве. Увлечись Шадром как филателист, влюбился в творчество этого замечательного скульптора, стал его страстным пропагандистом и исследователем.

— Министерство связи СССР особо не избаловало Шадра своим вниманием, — считает Киселев. — Трудно, очень трудно осветить средствами филателии жизненный путь Ивана Дмитриевича. Я, в частности, использовал оттиски стандартных почтовых штемпелей, которыми гасилась корреспонденция в день рождения скульптора. Отыскал конверты писем, адресованных Шадру и его вдове. «Выкручивался» и так: есть, скажем, немаркированная открытка с изображением памятника В. И. Ле-

нину на Земо-Авчальской ГЭС, наклеиваю на лицевую сторону марку, посылаю в узел связи при ЗАГЭСе, прошу проштемпелевать. Зато все старания мои окупаются сторицей. Коллекция уже дважды завоевывала бронзовые медали на филвыставках, экспонировалась в творческих союзах, домах культуры, музеях. Любопытна она даже нефилателистам. До сих пор просят у меня ее для обозрения. А двум музеям — Шадринскому краеведческому и музею Свердловского художественного училища — я подарил несколько листов из своей коллекции. Выставлялся там, посетителям она полюбилась.

В нынешнем году исполнилось 100 лет со дня рождения И. Д. Шадра. Его вековой юбилей совпал с юбилейным годом Великого Октября. Это знаменательно. «Сын мужика», как называл себя Шадр, безоговорочно принял социалистическую революцию, открывшую перед ним широкую дорогу. «Наша эпоха — эпоха небывалых разворотов» — так он

определил наступившее время. Его скульптуры «Красноармеец», «Рабочий», «Крестьянин», «Сеятель» — символы трудных и светлых лет становления Советской власти, повесть о людях, отстоявших отчизну потом и кровью. Первые три скульптуры стали основой для третьего стандартного выпуска почтовых марок РСФСР (№ 73—85), «первого стандарта» СССР (№ 99—194) и частично — для двух последующих (№ 281—287, 291—295 и др.). Первые в СССР художественная маркированная почтовая карточка и маркированный конверт вышли с «шадровскими» марками.

— Чем привлекают нас образы, созданные Иваном Дмитриевичем? — спрашивает Киселев. — Думаю, прежде всего тем, что они воплощают в себе черты реального лица. Иван Дмитриевич лепил с натуры. Но при всем том они как бы и собирательный портрет современников. Сколько объехал Шадр заводов, воинских частей, прежде чем нашел натурщиков с «характерными чертами эпохи»!

Скульптуры Шадра демонстрировались на Первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (№ 91—98) и имели вполне законный успех. Работал он много и самозабвенно (окружающие шутили: «Погрузи его по колено в воду — не заметит. Лишь бы руки были свободны»), но самая сокровенная мечта оставалась пока неосуществленной. Иван Дмитриевич несколько лет вынашивал идею создать портрет В. И. Ленина.

Однако при жизни вождя скульптору не удалось встретиться с ним... Первый — посмертный — портрет Ильича Шадр лепил в Доме Сою-

зов, где нескончаемым потоком шли люди, прощавшиеся с Лениным.

С той поры образ Владимира Ильича постоянно сопровождал Шадра. За тринадцать лет он создал шестнадцать скульптурных изображений Ленина. Одно из самых значительных — грандиозный монумент в одиннадцатиметровой бронзовой фигурой, установленный на Земо-Авчальской ГЭС в Грузии (как жаль, что нет почтовой миниатюры, посвященной монументу!).

— У нас сложился определенный тип памятника Ильичу, где он изображается с высоко поднятой, протянутой, как бы зовущей вдаль рукой. А посмотрите, какой жест воплотил в монументе Шадр, — говорит Киселев. — Левая рука, опущенная вдоль тела, комкает кепку. Правая полупущена и властно указывает вперед и вниз, как бы припечатывая только что произнесенную фразу... В 1967 году впервые экспонировались прижизненные зарисовки вождя, сделанные различными авторами, и все смогли убедиться, что наиболее характерным был жест, увиденный Шадром. Вот что такое настоящий художник!

В голосе Киселева чувствуется искренняя гордость за скульптора. Оно и не удивительно для страстного пропагандиста творчества Шадра. И не просто пропагандиста: Борис Сергеевич выявил «географию» шадровских скульптур — оригиналов и копий. Сведения о том, в каких музеях хранятся произведения ваятеля, были весьма скудны, и Киселев восполнил этот пробел. Он изучил «пути» скульптур Шадра, зафиксированные в документах, развернул обширную переписку с музеями мира. Выяснил, например, что знаменитая



Скульптура должна жить!

скульптура «Булыжник — оружие пролетариата» (она изображена на марке № 2718), созданная в 1927 году, установлена, помимо Москвы, в Челябинске и Львове, Монголии и Румынии.... Скульптуры Шадра «живут» в городах, отстоящих друг от друга за тысячи километров, в различных странах. Собранными сведениями Борис Сергеевич делится с Шадринским краеведческим музеем, став как бы его внештатным, но вполне надежным научным сотрудником.

...Иван Дмитриевич Шадр скончался 3 апреля 1941 года. Многие он успел сделать, но и многое осталось неосуществленным. Об одних замыслах свидетельствуют только бумажные наброски, о других — не воплощенные проекты. Даже итог многолетних творческих размышлений — памятник А. М. Горькому в Москве (№ 2323) — был сооружен по проекту Шадра лишь после его смерти скульптором В. И. Мухиной при помощи Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановой. За этот памятник Иван Дмитриевич посмертно удостоен Государственной премии.

Искусство не знает смерти, говорил Шадр. Живут и его скульптуры, вдохновляя людей.

М. ВИДОВ



Помним! Славим! Гордимся!



Великий Октябрь открыл новую эпоху в истории Харькова. 25 декабря 1917 года здесь состоялся Первый Всеукраинский съезд Советов, провозгласивший Украину Советской.

Это событие отобразил художник Ю. Ряховский на марке, № 3571 в серии, выпущенной в 1967 году к 50-летию Советской Украины. В состав первого украинского советского правительства вошли Артем (Ф. А. Сергеев) (№ 2964), Е. Б. Бош (МК № 6505), Ю. М. Коцюбинский (МК № 3972) и др. За короткое время Харьков стал одним из крупнейших индустриальных центров Советского Союза. Все старые заводы и фабрики подверглись здесь коренной реконструкции, началось производство тракторов, турбин, станков, и уже до войны Харьков давал около сорока процентов продукции машиностроения Украины.

В 1941 году грянула война. После тяжелых боев город был оккупирован фашистами, разрушившими почти все промышленные предприятия. Когда наши войска вошли в Харьков, он лежал в развалинах (№ 2869).

На месте пепелищ советские люди возродили новый город. Сейчас это один из крупнейших центров, главная отрасль которого — машиностроение.

Гордость харьковчан — тракторный завод, построенный еще в 1931 году, ныне один из мощнейших в мире (№ 1205, 1209, 1216, 1220). Из его цехов выходят гусеничные тракторы, хорошо известные в нашей стране и за рубежом (СССР, № 4943; МК 07.09.81; ГДР, № 1911).

По стальным дорогам СССР курсируют магистральные теп-

ловозы, а среди полярных снегов и льдов по неизведанным трассам движутся вездеходы «Харьковчанки», созданные в Харькове (№ 569, 1470, 1472, 3320).

Развитие авиостроения в Харькове в годы Советской власти связано с именем конструктора К. А. Калинина, основавшего и возглавившего в 1926 году конструкторское бюро. Разработанные этим КБ машины К-4, К-5 обслуживали советские авиалинии в 30-х годах (СССР, № 4869; МНР, № 873).

С 1954 года Харьковский авиационный завод имени Ленинского комсомола приступил к выводу знаменитых Ту-104, открывших эпоху пассажирских лайнеров (№ 3832). Во многих аэропортах мира можно встретить и другую машину конструкции А. Н. Туполева — реактивный пассажирский самолет Ту-134 (СССР, № 3298; ГДР, № 1219; ЧССР, № 67 авиа).

В 1980 году вышла серия, воспроизводящая спортивно-гоночные машины ХАДИ-7, ХАДИ-10, ХАДИ-11Э, ХАДИ-13Э (№ 5100—5103). Эти автомобили созданы студенческим проектно-конструкторским бюро Харьковского автомобильно-дорожного института, возглавляемым заслуженным мастером спорта СССР В. К. Никитиным. На машине ХАДИ-7 с газотурбинным двигателем установлено 4 всеююзных рекорда скорости, 3 из которых превышают мировые. ХАДИ-11Э и ХАДИ-13Э — рекордно-гоночные электромобили.

Харьков — город вузов и исследовательских институтов, один из ведущих научных центров Украины и СССР (МК 28.05.73, 27.11.79, 5.05.85). Здесь сложились замечательные школы физиков, астрономов, физиологов, которые играют видную роль в мировой науке.

Многие страницы истории и современной жизни Харькова нашли свое графическое отображение в советской филателии. Многие еще ждут своего воплощения.

С. ВОДОВОЗОВ,
В. БЕРНШТАМ

Харьков





Мой Азербайджан

«Первым с Востока на Октябрьской баррикаде встал Азербайджан», — писал В. Маяковский (№ 733—736 и др.)

Баку, один из крупнейших промышленных городов Российской империи (Г. Чучин, «Кавказ», № 24, 25 и др.), становится и одним из важнейших центров формирования пролетарских кадров. Рабочее движение в Азербайджане год за годом превращалось в серьезную политическую силу. Его возглавляли К. Агасиев (МК 17.03.82 г.), М. Азизбеков (МК 14.10.75 г.), М. Айдынбеков (МК 22.11.85 г.), Р. Ахундов (МК 20.10.86 г.), К. Ворошилов (№ 4552 и др.), П. Джапаридзе (№ 440 и др.), А. Енукидзе (МК 17.02.77 г.), А. Караев (МК 16.05.86 г.), В. Кецховели (МК 16.12.76 г.), Б. Кнунянц (МК 6.02.78 г.), Н. Колесникова (МК 22.03.82 г.), Л. Красин (МК 9.06.70 г.), П. Монтин (МК 9.04.82 г.), А. Мясников (МК 8.04.66 г. и др.), Н. Нариманов (№ 4629 и др.), В. Ногин (№ 462 и др.), Г. Орджоникидзе (№ 1677—1678 и др.), И. Подвойский (№ 5050 и др.), Г. Рахманов (МК 2.04.82 г.), С. Спандарян (МК 28.04.82 г.), И. Сталин (№ 1797—1798), Г. Султанов (МК 17.04.69 г.), С. Тер-Петросян (№ 4090 и др.), С. Шаумян (№ 439 и др.), А. Цулукидзе (МК 16.01.76 г.) и другие. В Баку была организована подпольная типография «Нина» (МК 24.04.73 г.), в которой печаталась ленинская «Искра» (№ 1587—1588 и др.).

Азербайджанский пролетариат вписал яркие страницы в великую книгу революционной борьбы. 2(15) ноября 1917 года в здании,

где сейчас находится республиканская филармония (МК 8.10.68 г. и др.), состоялась конференция расширенного Совета рабочих и солдатских депутатов при участии представителей районных промыслово-заводских комиссий, полковых, ротных, корабельных и других комитетов, провозгласившая Советскую власть в Баку. 25 апреля 1918 года образован Бакинский Совет народных комиссаров под председательством С. Шаумяна. На помощь ему по указанию Ленина прибыл отряд, которым командовал Г. Петров (МК 15.08.84 г.).

Под натиском иностранной интервенции и внутренней контрреволюции Советская власть в Азербайджане временно пала. Но большевики не сложили оружия. В феврале 1920 года в Баку нелегально прошел I съезд коммунистических организаций Азербайджана, принявший решение об образовании Азербайджанской коммунистической партии (большевиков) и нацеливший ее на подготовку вооруженного восстания против контрреволюционного режима, который был свергнут в ночь с 27 на 28 апреля 1920 года. Братскую помощь бакинцам оказала 11 Красная Армия, в состав реввоенсовета которой входил С. Киров (№ 528 и др.). Юбилеям Компартии Азербайджана и республики посвящено много филматериала, начиная с марок № 1527—1529.

Первое правительство Со-

ветского Азербайджана возглавил выдающийся партийный и государственный деятель, испытанный ленинец Н. Нариманов. Декреты правительства национализировали нефтяную промышленность, отменили частную собственность на землю, объявили о создании Красной Армии и Красного Флота республики, провозгласили курс на раскрепощение женщин и ликвидацию неграмотности. Из Советской России поступило 11 тысяч томов литературы для Азербайджанского университета.

Победа народной власти в Азербайджане принесла трудящимся подлинную социальную и национальную свободу, сделала их полноправными хозяевами своей земли. Социалистический путь развития ускорил рост промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры республики.

В Баку было введено в эксплуатацию новое нефтяное месторождение, названное «Бухтой Ильича» (№ 445, 450). Отвечая на призыв партии «Пятилетку — в 4 года» (№ 358—359), бакинские нефтяники выполнили свое первое пятилетнее задание за два с половиной года. Президиум ЦИК СССР наградил орденом Ленина (№ 1041 и др.) азербайджанскую нефтяную промышленность — Азнефть и 55 лучших рабочих-ударников, руководителей, инженеров. Изображение нефтяной вышки на фоне восходящего солнца органично вошло в республиканский герб (№ 574 и др.).



60 ЛЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР И КОМПАРТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА АЗЕРБАЙДЖАН ССР «В АЗЕРБАЙДЖАН КОММУНИСТ ПАРТИЯСЫНЫН 60 ИЛИ



Партийный и государственный деятель НАРИМАН НАРИМАНОВ
Партия за دولت خانه НАРИМАН НАРИМАНОВ



1899 1934
Азербайджанский советский драматург Джафар Джабарлы
Азербайжан совет драматургу Джафар Чаббарлы



Куда



БАКУ - БАКЫ НЕФТЯНЫЕ КАМНИ НЕФТ ДАШГАРЫ



Кому

Адрес отправителя



1917-1977
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
БАКУ-1977
«ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ И НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ НАРОДОВ АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ»

Куда



Миллионер Социалист Вакил Габриелович Бакиров устасы Б. М. БАГИРОВА
Девиды Герой Социалистического Труда мастер электроводства Б. М. БАГИРОВА 1906—1962



Герой Советского Союза
старший лейтенант И. М. МАМЕДОВ
1919 1948

При Советской власти создается АзФАН (Азербайджанский филиал Академии наук), преобразованный затем в Академию наук Азербайджана (№ 1528 и др.), открывается первая на Востоке Бакинская консерватория (МК 13.09.79 г.), появляются новые имена в азербайджанской культуре — писатели и поэты Дж. Джабарлы (МК 13.05.69 г. и др.), М. Мушфик (ПК 22.03.73 г.), С. Вургун (№ 4571 и др.), новые краски приобретает творчество писателей Г. Джавида (МК 22.07.82 г.), Дж. Мамедкулизаде (№ 3323 и др.), М. Ордубады (№ 4126 и др.), композиторов Уз. Гаджибекова (№ 3413 и др.), М. Магомаева (МК 2.12.65 г. и др.), артиста М. Алиева (МК 17.12.82 г.).

Преображается облик городов. В проектировании жилых домов, культурно-просветительных и административных зданий принимают участие такие выдающиеся зодчие, как А. Щусев (МК 12.03.73 г. и др.), братья Веснины (один из них на МК 3.02.82 г.) и Л. Руднев (МК 29.01.86 г.).

Но мирное строительство прервала Великая Отечественная война. В борьбе против гитлеровских захватчиков плечом к плечу сражались люди различных национальностей. Славой овеяны имена героев — сынов Азербайджана А. Асланова (МК 21.01.72 г. и др.), М. Гусейнзаде (МК 4.08.86 г.), И. Мамедова (МК 11.08.86 г. и др.), К. Мамедова (МК 19.02.86 г.). Самоотверженно трудились нефтяники: каждые три из четырех моторов на трудных дорогах войны питались горючим с бакинских промыслов.

После победы над врагом открываются новые месторождения нефти, на Каспии растет город на сваях — Нефтяные камни (№ 4086 и др.). Вторую золотую медаль

Героя Социалистического Труда получает мастер хлопководства Б. Багирова (МК 24.12.80 г.).

За годы Советской власти республика добилась больших результатов. Если до революции в Азербайджане насчитывалось всего несколько десятков человек с высшим образованием, то в наши дни только в вузы республики (МК № 4510) ежегодно поступает свыше 20 тысяч студентов, среди которых посланцы из Анголы и Кубы, из Бирмы и Румынии, из Йемена и других стран. В Баку проходят всесоюзные и международные конгрессы, симпозиумы. Среди них — XXIV Международный астронавтический конгресс (МК 9.08.73 г., СГ 8.10.73 г.), Международная научная конференция «Великий Октябрь и национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки» (МК 16.05.77 г., СГ 24—29.05.77 г.), Международный симпозиум по искусству восточных ковров (МК 11.08.83 г., СГ 4—11.09.83 г.).

Наши успехи освещены именем Ленина. В столице республики перед Домом правительства возвышается величественный одиннадцатиметровый монумент вождя (№ 2417 и др.) работы азербайджанского скульптора Дж. Карягды. Пропагандистом бессмертных идей стал Бакинский филиал Центрального музея В. И. Ленина (МК 20.09.61 г. и др.). Созданный более 30 лет назад, он хранит копии ленинских рукописей, первые издания его трудов, фотографии и художественно-иллюстративные материалы, воссоздающие важнейшие этапы биографии Владимира Ильича. Здесь ощущается дыхание Великого Октября.

Г. АРЗУМАНОВ

Баку

Искусство, литература, филателия

15 декабря исполняется 80 лет со дня рождения бразильского архитектора Оскара Нимейера.

Нимейер — один из основателей современной школы бразильской архитектуры. В основе его градостроительных принципов лежит концепция строгих геометрических форм. Поиск эстетической выразительности железобетонных конструкций определил смелость и свободу планировочных решений, экспрессию и большое пластическое богатство форм в работах Нимейера. Им осуществлены многочисленные постройки во Франции, Италии, Алжире, Ливане и других странах.

Архитектурным сооружениям Нимейера посвящены марки Бразилии № 692, 693, 721, 1012, 1090, авиа: № 83—86.

18 декабря — 250 лет со дня смерти итальянского скрипичного мастера Антонио Страдивари

Вот уже более двух с половиной веков звуки скрипок, изготовленных Страдивари, чаруют слушателей. На его инструментах играют лауреаты международных конкурсов, крупнейшие современные музыканты. Скрипки, виолончели и альты Страдивари отличает совершенство художественного оформления, изящество и гармоничность формы, тщательность в подборе древесины, красота лака, несравненное звучание. В государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов в Москве хранятся несколько скрипок, альтов и виолончелей работы Страдивари.

Памяти великого мастера посвящены марки Италии № 407, 414.

О прошлом ради будущего



В начале XV века на островах Соловецкого архипелага посреди студеного Белого моря монахами Зосимой и Савватием был основан монастырь, ставший впоследствии крупнейшим культурным и оборонительным центром русского Севера. В конце XVI века крестьяне поморских деревень, входивших во владения монастыря, выложили стены из огромных гранитных глыб, поразительно точно пригнанных друг к другу, лишенных какой-либо облицовки. К сожалению, рисунки маркированных конвертов (№ 12 900, 28.01.82, 24.03.86) не передают уникального своеобразия этого архитектурного сооружения, в котором столь зримо и ярко проявились безупречный художественный вкус и инженерная мудрость народных умельцев-строителей.

В историческую канву Соловков вплетены известные имена. Здесь дважды побывал Петр I (№ 1224, 1738, 2012 и др.). Посетил острова Степан Разин (№ 813, 815), позже некоторые его сподвижники томились в здешней крепости. Как и запорожцы вместе с последним атаманом Запорожской сечи (№ 934, 835, 1925 и др.) Петром Калнишевским. На острова приезжали, писали о них М. В. Ломоносов (№ 227—228, 977 и др.), В. И. Немирович-Данченко (№ 1329), А. М. Горький (№ 392, 393, 858 и др.), М. М. Пришвин (№ 4215) и другие.

В первые десятилетия после Октября обстоятельства складывались, к сожалению,

не в пользу архитектурно-хозяйственного ансамбля на Соловецких островах: немало строений потеряло свой первоначальный вид, многое обветшало, было разрушено. Следы этого можно, к примеру, обнаружить при сравнении рисунков двух конвертов (№ 12900 и от 24.03.86). На втором из них видны отреставрированные башни кремля и купола церкви, которые на первом конверте выглядят «обезглавленными».

В начале 60-х годов Советское правительство взяло под охрану уникальный памятник, а в 1975 году он получил статус государственного историко-архитектурного и природного заповедника. Но реставрация Соловков идет, к сожалению, крайне медленно и, как отмечают специалисты, беспомощно с хозяйственной точки зрения. Сказывается застарелая болезнь — бюрократические рогатки, межведомственные барьеры, различные запретительные инструкции, по существу сводящие на нет принятые решения и постановления. Будем надеяться, что в условиях перестройки изменится, наконец, отношение к заповеднику. Но тревогу вызывают

не только Соловки.

В критическом состоянии находятся и некоторые сооружения знаменитого Кижского погоста, где поспешные, не обоснованные научно методики работ по реставрации и консервации памятников деревянного зодчества привели к плачевному результату. В первую очередь, это относится к Преображенской церкви (МК 24.05.84), сработанной без единого гвоздя талантливыми мастерами 273 года назад. Неужели сейчас, в век компьютерных технологий, не найдется способа возродить и сохранить для потомков рукотворное чудо? Есть же прекрасный пример Суздаля (№ 4790, 4791, МК № 9068, 19.04.84, 22.06.84), где с любовью и по-хозяйски отнеслись к памятникам старины, смогли преодолеть бюрократические и межведомственные препоны.

Я намеренно почти не делаю ссылок на почтовые эмиссии, хотя их, посвященных памятникам истории и архитектуры, издано Министерством связи СССР великое множество, особенно конвертов. Встречаются среди них и такие выпуски, что украсят коллекцию самого взыскательного фила-

телиста. И все-таки надо признать: многие эмиссии «не срабатывают», слабо пропагандируют наши достопримечательности. Большое число памятников, достойных отражения в филателии, остается вне поля зрения почтового ведомства, тогда как другие, напротив, воспроизводились неоднократно, причем в одних и тех же ракурсах, сюжетных решениях. Подписи под рисунками конвертов зачастую неточны и, как правило, слишком общи, не конкретизированы. Упущением я бы назвал и то, что конверты, на которых изображаются памятники, охраняемые государством, не снабжаются эмблемой-символом, как это делается, например, в Польше. Не стоит ли в таких случаях вместо стандартного знака почтовой оплаты печатать иной, специально созданный для этой категории МК? Почему бы не ввести и дополнительный номинал в пользу фонда культуры? В общем, к такому особому делу, каким является реконструкция памятников, нужен и особый подход. В том числе, и со стороны издателей почтовых эмиссий.

В. МАЙОРОВ

Искусство, литература, филателия

В этом году отмечается 100 лет со дня рождения французского живописца и графика Марка Захаровича Шагала (1887—1985).

В наследии мастера — станковые картины, панно для общественных зданий, графические листы, театральные декорации.

Творчеству Шагала посвящены марки Франции № 1398, ООН № 174, блок


№ 4. К 100-летию художника филателистические сувениры появились в Гамбии, Гренаде, Гренадинах и в других странах.

В 1987 году в Братиславе состоялось 11 биеннале детской книжной иллюстрации.

Год от года растет известность Братиславских биеннале — двухгодичных международных смотров иллюстрации детских книг. Начи-


ная с 1971 года почта Чехословакии регулярно выпускает марки с репродукциями работ художников-лауреатов. На миниатюрах воспроизводились иллюстрации Г. Палишина, В. Толли, М. Чарушина, Т. Мавриной.

Биеннале посвящены марки ЧССР № 1867—1869, 2112—2116, 2227—2231, 2345—2349, 2453—2457, 2542—2545 и блок № 61.



АЛЕКСЕЙ Т. ТВАРДОВСКИЙ
1910—1971

Индекс предприятий связи места назначения



ВАСИЛИЙ ТЕРКИН

Индекс предприятий связи и адрес отправителя

Счет №702

В годы войны этот боец не значился в списках воинских подразделений, но вряд ли кто усомнится в том, что Василий Теркин был в рядах миллионов защитников Родины. Своей книгой Александр Трифонович Твардовский увековечил подвиг советского солдата, теперь же Отчизна отдает дань уважения его литературному герою: Советский фонд культуры совместно со Смоленским обкомом КПСС и горисполкомом объявил сбор средств на сооружение памятника Василию Теркину. А цифры в заголовке — это номер счета Советского фонда культуры, куда уже присылаются деньги на памятник Василию Теркину. И, думаю, этим как нельзя более зримо выражается любовь нашего народа к

бойцу, «шагнувшему из вымышленных героев в строй реальных солдат». Монуменов, созданных на народные деньги, немало на русской земле. Есть они и на Смоленщине. Именно такова судьба памятника генеральному русскому композитору М. И. Глинке (скульптор А. Р. Бок), который хорошо знают коллекционеры хотя бы по изображению на маркированной карточке (12.10.1973 г.).

В начале семидесятых годов на Смоленщине изготовлены первые проекты памятника Василию Теркину, открыт музей поэта и воссоздается бывший дом Твардовских в совхозе «Починковский», на родине автора поэмы... А в филателистических коллекциях образ Василия Теркина появился гораздо

раньше. Это — марка к 20-летию Победы № 3200 по картине Ю. М. Непринцева «Отдых после боя», созданной в 1951 году. Центральная фигура бойца на этом полотне не без оснований отождествляется с героем поэмы Твардовского. Облик бойца (по рисунку О. Верейского) воспроизведен и на конверте (18.12.86), который несколько месяцев назад поступил в почтовое обращение. Портрет А. Т. Твардовского работы художника П. Бенделя помещен на МК (3.01.80), увидевшем свет к 70-летию со дня рождения поэта. Будем надеяться, что эта подборка дополнится изображением народного памятника Василию Теркину.

Е. ДЕДОВ



Слава русского искусства

Первая из намеченных к выпуску серий «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (№ 5736—5740), увидевшая свет в 1986 году, вызвала в среде филателистов дискуссию.

Одни сомневались, можно ли считать шедеврами картины, воспроизведенные на марках,— М. И. Лебедева «Аллея в Альбано» (1837 г.), А. К. Саврасова «Вид на Кремль в ненастную погоду» (1851 г.), И. И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем» (1886 г.), А. Е. Архипова «Обратный» (1896 г.), наконец, А. П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве XVII столетия» (1901 г.).

Думается, в умах споривших произошло смещение понятий — шедевральный и хрестоматийный. Шедевральный, т. е. совершенный по исполнению, не всегда хрестоматийен, широко известен. Хрестоматийные творения поэтому исчисляются в лучшем случае десятками, но отнюдь не сотнями и тысячами. Другие указывали, что в подборке, целиком посвященной XIX веку, на трех из пяти марок воспроизведены пейзажные полотна, а в изобразительном искусстве столетия главенствующее место занимала сюжетная картина. Вспомним, однако, что выдающийся критик В. В. Стасов отмечал: «Пейзаж — одна из слав русского искусства».

Серию марок начинает итальянский вид. Обращение к пейзажу Средиземноморья обусловлено тем, что Лебедев находился на стажировке за рубежом, окончив Академию художеств с золотой медалью. Молодого мастера обязывали представлять в Совет Академии своего рода творческие отчеты. На академических выставках они вызвали восторженные отзывы. Например, в столичной «Художественной газете» природа, отображенная Лебедевым, называлась пламенной, сочной, жизненной: «Кажется, пот проступает в этих деревьях, роскошных до излишества...» Цитата хотя и не относится к «Аллею в Альбано», но вполне приложима к последней картине. Последней, к сожалению, в буквальном смысле: художник умер в год создания ее, прожив всего 26 лет.

«Вид на Кремль в ненастную погоду» — первое произведение Саврасова, написанное после окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Бросятся в глаза театральная эффективность образа с клубящимися грозowymi облаками, с деревьями, чуть ли не гнущимися под порывами буйного ветра. Это — произведение романтической живописи. Саврасов оставался представителем романтизма вплоть до 1871 года, до создания хрестоматийных «Грачей».

На десятикопеечной миниатюре запечатлены «Сосны, освещенные солнцем» И. И. Шишкина. Картина написана художником в 54-летнем возрасте. Он считался корифеем и, более того, главою пейзажной школы Товарищества передвижных художественных выставок, начавшей себя с саврасовских «Грачей». Мастер представил свою работу на очередную выставку передвижников и ввел ее в каталог как этюд, так сказать, упражнение, от-

сюда и идет несколько нейтральное наименование холста. Но по-иному встретили творческое решение художника современники. В журнале «Всемирная иллюстрация» воспроизвели репродукцию полотна с надписью: «Картина И. И. Шишкина «Лес». Масштабность дарования живописца оказалась такова, что то, что он рассматривал для себя упражнением руки и глаза, оценили как завершенное целостное произведение, а то, что он считал изображением двух деревьев, стоящих на опушке, восприняли как объемный образ родной природы.

Пятнадцатикопеечная марка посвящена так называемой жанровой живописи XIX века. Архипов вошел в последнее поколение передвижников. Композицию «Обратный» он исполнил шесть лет спустя после принесшей ему широкую известность картины «По Оке» 1890 года. Жанровая живопись (т. е. рассказ о повседневной жизни) занимала

ведущее место в деятельности передвижников, в особенности крестьянской тематики, ибо они ставили своей целью утверждение идеалов крестьянской демократии. В «Обратном» изображен мальчик, возвращающийся ранним утром из города. С радостью он отдает себя просторам полей, открывающихся перед ним.

Завершает серию «Свадебный поезд в Москве XVII столетия» Рябушкина. Трагедия исторического эпизода в жанровом плане (показа бытовых сторон прошлого) обнаруживает, разумеется, воздействие передвижничества, тем более что живописец в первые годы деятельности выступал на выставках Товарищества. Пейзажный мотив в картине имеет не меньшее значение, чем у Архипова.

В наследии Рябушкина, прожившего только 42 года, «Свадебный поезд» остался наиболее совершенным творением.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Публикуется по просьбе читателей

План филателистических выставок Московского отделения ВОФ в 1988 году

Название	Дата и место проведения
11 Московская армейская, посвященная 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота «Природа и мы»	15—23 января, Центральный Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе
«К звездам» XXII юношеская, посвященная 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота «Максимафилия-88»	13—20 марта, Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева 9—16 апреля, Московский планетарий 17—30 мая Московский городской Дворец пионеров и школьников
«Человек в спорте и искусстве»	18—25 ноября, выставочный зал Гагаринского района (ул. Раменки, 6, корпус 2) 15—23 октября, Дом культуры «Строитель» (Флотская ул., 25) 20—27 ноября, выставочный зал Октябрьского района (ул. Димитрова, 6)
Выставка цельных вещей	Государственная республиканская детская библиотека РСФСР (Октябрьская площадь, 1)
Постоянно действующая	Однодневные, литературно-музыкальная гостиная
Выставки в парке культуры и отдыха «Измайлово»	



II Всесоюзный фестиваль народного творчества

И словом, и делом

Для начала приведу две цифры. За прошлый год в Череповце проведено 34 филателистические выставки, а за пять месяцев нынешнего года — 21. Большинство из них состоялись на предприятиях и в организациях и проходили в рамках Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября.

Выставочная работа в нашем городе стала действенной формой пропаганды почтовой марки. Сотни череповчан познакомились с творчеством коллекционеров, посетив экспозиции, разместившиеся в краеведческом музее, строительно-монтажном тресте «Череповецгражданстрой», городском парке культуры и отдыха, Дворце культуры поселка Климовский. Важным событием культурной жизни стала XI городская филателистическая выставка «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь!» в центральной детской библиотеке. На ней демонстрировались 14 работ.

Практически на каждой из выставок активисты проводили обсуждение коллекций, давали консультации. Для педагогов было организовано специальное совещание-семинар об использовании марки в учебном процессе.

В мае 1987 года в рамках Всесоюзного фестиваля у нас прошла очередная, XII филателистическая выставка, приуроченная к 50-летию Вологодской области и 210-летию Череповца. В ней участвовали 12 коллекционеров. Стенды были установлены в центральной городской библиотеке имени В. В. Верещагина и в молодежном центре металлургического комбината имени 50-летия СССР. Об этой выставке хочется сказать подробнее.

Один из наших старейших членов ВОФ, ветеран комбината Г. Никишин показал разработку «Образ В. И. Ленина в произведениях искусства» и подборку почтовых карточек, повествующих о каменной архитектуре старого Череповца. А. Красильников представил тоже две коллекции — «Из исто-

рии авиации России — СССР» и «Память народа — в памятниках Великой Отечественной войны». Строитель В. Просолов вынес на суд зрителей и жюри фрагмент собрания «Владимир Ильич Ленин. Жизнь и деятельность».

Заслуживает добрых слов большой труд и энтузиазм кружковцев из 29-й средней школы. Ребята, занимающиеся в КЮФе под руководством закройщицы ателье пошива одежды Э. Рудаковой, разрабатывают тему «Бессмертный подвиг советского народа». Коллективная коллекция о Великой Отечественной войне не раз экспонировалась на городских выставках в Череповце и всегда оказывалась в числе призеров. Нынешней осенью она демонстрировалась в Ульяновске на Всесоюзную юношескую филателистическую выставку «70 лет Великого Октября».

Отрадно, что в череповецкой выставке участвовали и наши коллеги из Вологды. Опытнейший филателист С. Кузнецов подготовил разработку «Из истории комсомола», а инженер Л. Вархолов представил краеведческую тему.

На мой взгляд, выставка удалась. Об этом же свидетельствуют записи, оставленные в книге отзывов и предложений.

Студенты Череповецкого пединститута Е. Дьякова и Д. Качанов:

«Огромное спасибо за прекрасную организацию и подборку материалов. В жизни с почтовыми марками человек встречается ежедневно. Но не каждый знает, в чем их ценность. Это — очень полезная и познавательная выставка».

Учительница русского языка и литературы школы № 3 Н. Страшко:

«Хочется выразить глубокую признательность коллекционерам за богатую и содержательную выставку, за многолетний кропотливый труд».

В дни работы выставки проведено 10 бесед, состоялись встречи школьников с ветеранами войны и труда. Пропаганда филателии — дело творческое, и это хорошо понимают активисты Г. Никишин, Э. Рудакова,

Г. Гришеева, В. Просолов, С. Мустаев, А. Красильников, О. Тимофеев и многие другие наши помощники в общественных делах.

Выставка имела бы еще больший успех, если бы не досадные изъяны в ее рекламе. Местная печать о XII городской сообщила с опозданием. Есть претензии к «Союзпечати». Киоскеры, на самых видных местах вывешивающие объявления о продаже талонов для проезда в городском транспорте и о размене монет, рекламные материалы о выставке разместили так, что их

практически нельзя было увидеть. Зато не раз от работников «Союзпечати» доводилось слышать такие объяснения: реклама выставок запрещена... вышестоящими организациями. В это, разумеется, трудно поверить, но исчерпывающие сведения на этот счет получить бы хотелось.

А. ТРОИЦКИЙ,
председатель правления
городского отделения ВОФ

Череповец

Выставки

«Минск-87»



В 16-й раз состоялась традиционная филателистическая выставка городов-героев.

В нынешнем году экспозиция «Минск-87» проводилась в столице Советской Белоруссии и посвящалась 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 43-й годовщине освобождения республики от фашистских захватчиков. 44 коллекции из всех городов-героев разместились в городском Дворце пионеров и школьников.

Большинство разработок были тематическими, рассказывали о славной и героической истории нашей Родины, борьбе партии и народа за построение коммунистического общества, о достижениях науки и техники, культуры и искусства.

Авторам коллекций вручены две памятные медали, две золотые, семь позолоченных, десять серебряных, пять посеребренных, 17 бронзовых и один диплом.

Золотыми медалями и специальными призами отмечены экспонаты ленинградцев М. Гринберга — «Полевая почта 1941—1945 гг.» и Ю. Рудникова — «Почта города на Неве». В них немало редких вещей, они подкупают глубиной разработкой, умелым показом и оформлением филателистического материала.

В числе коллекций, получивших медали в ранге позолоченных, — «В. И. Ленин. Страни-

цы жизни» Г. Малахова (Волгоград), «Помнит мир спасенный» Ю. Орлова (Мурманск), «Подвигу твоему, Ленинград» В. Рояк и «Советская зона Германии 1945—1949 гг.» Р. Семенова (оба из Ленинграда), а также «Братство по оружию» туляка Н. Соболева.

В качестве перспективных, требующих дальнейшей «доводки» и пополнения филматериалом, можно назвать работы ленинградца С. Поггенполя — «Ленинградская почта 1941—1945 гг.» и минчанина А. Розанова — «Беларусь Советская», удостоенные серебряных медалей.

Внимательный читатель наверняка заметил, что в Минске некоторые известные коллекции получили награды на одну-две ступени ниже, чем на предыдущих выставках. Это объясняется тем, что их авторы, выступая с одними и теми же разработками, многие годы ничего не меняют в них, не учитывают современных требований. Следует напомнить, что теперь жюри руководствуется новыми положениями, которые на первое место в тематических экспонатах ставят не редкость материалов, а глубину и полноту разработки, ее соответствие авторскому замыслу.

В Минске состоялось совещание делегаций городов-героев, проведен разбор коллекций. Следующая такая выставка пройдет в Смоленске в 1988 году.

И. МОРОСАНОВ

Выставки

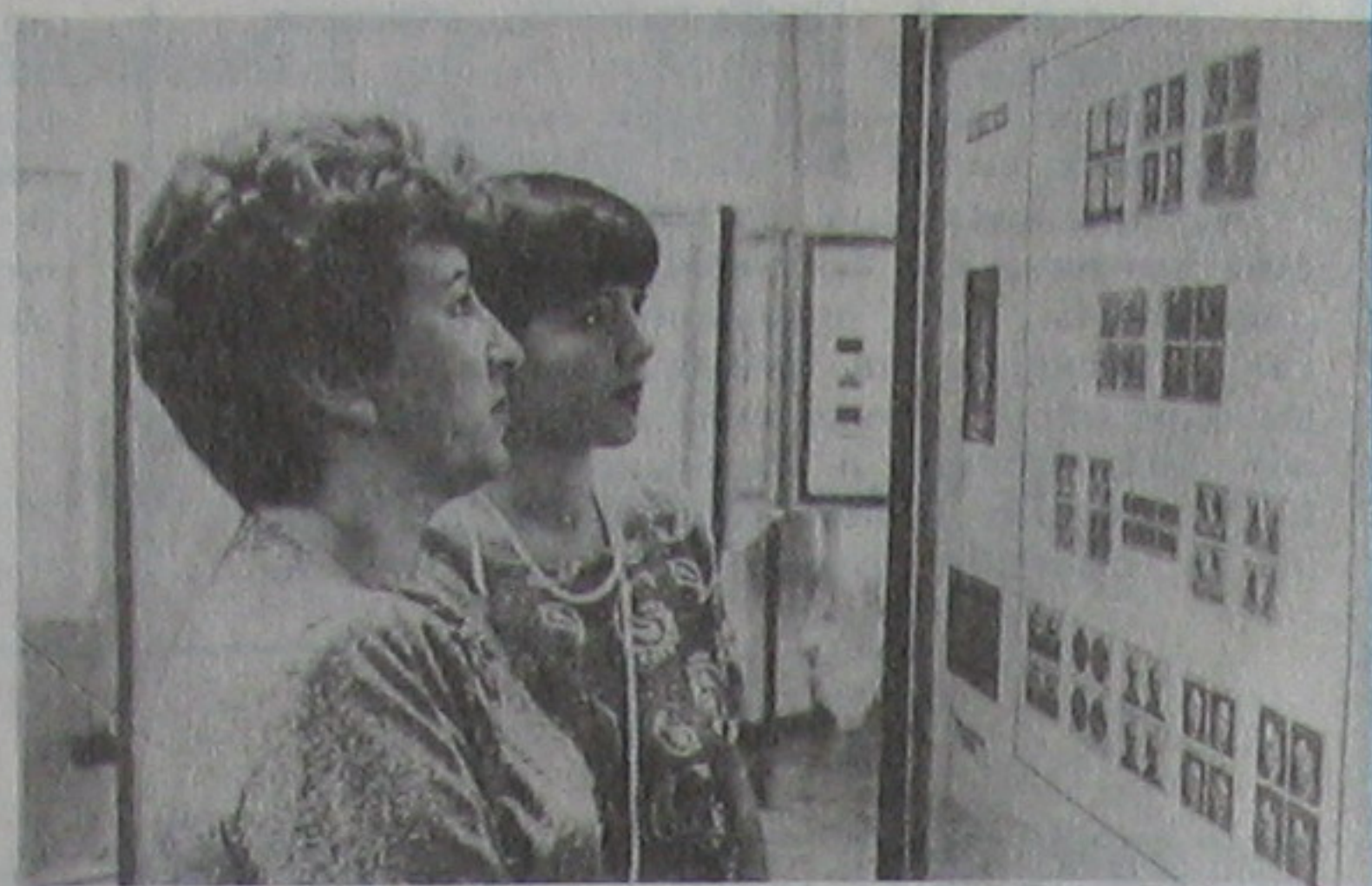
«Природа и мы»

Охрана природы и защита окружающей среды — такова тема Всесоюзной филателистической выставки «Природа и мы», проводившейся в Брянске под девизом «Решения XXVII съезда КПСС в действии». Она проходила в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября. Демонстрировались 44 коллекции из 24 областей РСФСР и шести союзных республик. 16 работ отмечены медалями, вручено 26 призов.

На открытии выступила заведующая отделом пропаганды и агитации Брянского обкома КПСС Г. Ермакова.

Познакомим читателей с некоторыми экспонатами. Москвич Д. Брускин представил коллекцию «Удивительный мир моря надо сохранить», в которой использовал филматериалы из 128 стран, С. Емельянов (г. Львов) — «Птицы СССР», Э. Заар (Ленинград) — «По страницам Красных книг мира», А. Макаров (Петрозаводск) — «Природа и мы», В. Юрковецкий (Курск) — «Все во имя человека», Э. Пелипонис (Каунас) — «Зеленый лес — краса земли», А. Тетерев (Баку) — «Фауна Азербайджана», М. Гарбуз (Ивано-Франковск) — «Пчелы в жизни людей». О природе Брянщины рассказали А. Ляхова — «В глуши Брянского леса», В. Фролов — «Они должны жить» и А. Кобзев — «Фауна Брянской области». «Прощайте и здравствуйте, кони» — так назвал свою разработку А. Анисимов из совхоза «Невский» Рязанской области.

Выставка вызвала большой интерес — на ней побывали свыше пяти тысяч человек. «Это удивительно! Как хорошо, что есть люди, которые помогли нам войти в этот чудесный мир!» Такую запись оставили в книге отзывов туристы из Астрахани, а семья Шуваловых из Брянска, впервые побывавшая на такой выставке, благодарит всех тех, «кто по-



дарил людям прекрасное».

Выставку посетил первый заместитель министра связи РСФСР В. Мацнев. Была организована продажа филматериалов, работало отделение связи, проводилось спецгашение. В дни выставки свыше 50 человек вступили в члены ВОФ и в клуб юных филателистов. Словом, оргкомитет, который возглавлял заместитель председателя Брянского облисполкома А. Костюченко, приложил немало сил к тому, чтобы выставка стала заметным явлением в культурной жизни областного центра.

Ю. ВОЛКОНСКИЙ,
зам. председателя правления
областного отделения ВОФ

Брянск

«Наш друг — Индия»

40-летию провозглашения Республики Индии посвятил свой экспонат старейший иркутский филателист, полковник внутренней службы в отставке, а ныне преподаватель исторического факультета пединститута Георгий Георгиевич Бейман. Его многомесячный труд увенчался созданием коллекции «Наш друг — Индия».

Один из разделов знакомит с достижениями советско-индийского экономического сотрудничества, повествует о крепнущей дружбе народов двух стран, их отношениях, способствующих упрочению всеобщего мира и безопасности.

Разработать тему иркутянину помог бывший сотрудник советского посольства в Индии, известный московский филателист А. Бородин. К экспозиции, размещенной на стендах в магазине «Филателия», проявляют большой интерес жители и гости нашего города. Коллекцию решено продемонстрировать в Доме дружбы с зарубежными странами.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления
областного отделения ВОФ

Иркутск

Ваше мнение, товарищ филателист?

«Какие почтовые марки вы коллекционируете?», «Ваши предложения по улучшению работы ВОФ, «Союзпечати», издания марок» — эти и другие вопросы вошли в анкету, распространенную магазинами Ленинградского городского агентства «Союзпечать». При этом мы стремились не только изучить конъюнктуру, но и определить «болевые точки» в обслуживании филателистов.

В анкетировании участвовало пять тысяч человек (с 1 апреля по 1 июня 1987 года). Аналогичный опрос проводился в 1975 году, и сопоставление данных 12-летней давности с нынешними представляет, на мой взгляд, известный интерес: устойчивы ли вкусы и пристрастия филателистов?

В центре внимания коллекционеров остается советская почтовая миниатюра. В 1975 году хронологией марок СССР увлекались 85 % опрошенных, в 1987 году — 100 %. Однако если 12 лет назад среди коллекционируемых марок было около 40 % гашеных, то сейчас — менее 10 %. С 1976 года прекращено гашение многих почтовых марок и блоков СССР (олимпийские выпуски, «Сокровища Эрмитажа», номерные блоки и др.), что практически лишило филателистов возможности собирать хронологию гашеных марок СССР. Разумеется, прежде всего пострадали школьники, для которых приобретение чистых марок — дорогое удовольствие.

Анкетирование выявило, что возрос интерес к тематике, особенно «Живописи», «Космосу», «Фауне». Уменьшилось число тех, кто отдает предпочтение «Спорту» и «Флоре».

В 10—12 раз сократилось коллекционирование хронологии чистых марок Польши, Чехословакии, Румынии, в 5—6 — Болгарии, Вьетнама и Кубы. Названа и основная причина — рост цен на эти марки в связи с увеличением их номинала. Он же отрицательно сказался и на коллекционировании хронологии гашеных зарубежных марок. На вопросы: «Увеличился или сократился объем тем или количество стран, марки которых вы собираете по хронологии? Почему?» — 60 % сообщили, что сократился, указав на дороговизну покупаемых в торговой сети зарубежных почтовых выпусков (10 % сослались на неполноту их поступления в магазины). Очевидно, назрела необходимость пересмотреть цены на марки стран СЭВ.

Любопытны ответы на вопрос «Почему вы стали филателистом?» 20 % свое увлечение объяснили семейной традицией, 50 % — примером друзей, 10 % — посещением филателистической выставки. Примечательны некоторые записи в анкетах, представляющие мнение большинства опрошиваемых:

«Очень привлекает продукция мастеров малых форм, получаю эстетическое удовольствие», «В марках нахожу отражение характерных особенностей разных стран в документальной форме», «Стремлюсь развить сына любовь к природе», «Помогает лучше понимать прекрасное в жизни», «Увлечен марками, прочитав журнал «Филателия СССР» № 1 за 1966 год» и т. п. Был и такой ответ: «Чтобы спекулировать». Он, правда, единственный, но, к сожалению, мы знаем немало случаев, когда почтовую марку используют в корыстных целях.

По нашим данным, из общего числа людей, совершающих покупки в филателистических магазинах, членом Общества является лишь каждый пятый. На вопрос «Почему вы вступили в ВОФ?» — указывались разные причины. Перечислим основные. Это возможности абонементного обслуживания, общения в клубах, ведения зарубежного обмена, участия в выставках. Как бы в развитие этого вопроса задавался такой: «Ваши предложения по улучшению работы ЛО ВОФ и абонементного обслуживания». Приведем наиболее часто встречающиеся пожелания:

«Улучшить контакты с органами культуры и народного образования, профсоюзами и комсомолом», «Все советские марки и блоки, включая номерные и малотиражные, должны выдаваться в соответствии с записями в абонементах, т. е. до шести экземпляров», «Ликвидировать членские взносы для юных филателистов», «Прием в члены ВОФ и прием взносов организовать по возможности в магазинах «Союзпечати», где регулярно должны дежурить представители Общества», «Решить вопрос об уплате членских взносов через сберкассы», «Сменяемость руководства ВОФ снизу доверху», «Прекратить реализацию малых листов чистых марок СССР по линии ВОФ. Их следует либо вообще не выпускать, либо обеспечивать ими всех членов Общества по абонементам. Дефицитными материалами ВОФ должно награждать только актив».

Поданы также предложения чаще проводить общегородские и клубные встречи, организовать работу правлений ВОФ по выходным, а в будни заканчивать ее не ранее 20 часов, улучшить информацию о фи-

лателистических мероприятиях. Создавать больше общедоступных библиотек филателистической литературы, чаще устраивать выставки на предприятиях, в ДК и магазинах «Союзпечати». Ряд участников опроса высказался за то, чтобы проводить лектории для начинающих филателистов и открыть при ЛО ВОФ секцию по экспертизе марок или наладить эту работу на комиссионных началах за плату.

Ленинградское отделение Общества уже начало осуществлять некоторые предложения. Вот один из примеров. В клубе филателистов Кировского района замедлился рост численности. В мае в магазине «Союзпечать» № 2 появилось объявление о том, что по четвергам в торговом зале будет дежурить представитель клуба, и каждый может вступить в ВОФ, уплатить членские взносы. В объявлении рассказывалось также о правах членов ВОФ. В результате каждую неделю численность клуба вырастает на несколько человек. Этот опыт планируем распространить.

За последние три года в адрес работников «Союзпечати» Ленинграда, торгующих филматериалами, не поступило ни одной обоснованной жалобы. Факт, безусловно, радующий, но мы усомнились: а не гасятся ли порой некоторые конфликты, возникающие у прилавка, в кабинетах директоров магазинов? Поэтому в анкете был и такой вопрос: «Ваши претензии к «Союзпечати» по организации торговли филателистическими товарами?» Но поскольку работники прилавка часто ссылаются на снабжающие базы и вышестоящие организации («Так нам прислали», «Это решают другие»), мы предложили филателистам высказаться о путях улучшения работы предприятий Министерства связи СССР, обслуживающих коллекционеров. Их соображения, думается, заслуживают того, чтобы остановиться на них подробнее.

● Годовой план выпуска марок Министерства связи СССР не всегда сбалансирован. Предлагается: в журнале «Филателия

Как нас обслуживают?

Магазин на проспекте Мира

Рыбаки и строители, студенты и школьники, домохозяйки и пенсионеры — кого только ни встретишь в магазине «Филателия», что на проспекте Мира в Калининграде. И многих из них старший продавец Таисия Ефимовна Крылова знает по имени-отчеству, помнит, где кто работает или учится. Шесть лет стоит она за прилавком, и сама стала неплохо разбираться в премудростях коллекционирования, начала собирать «Живопись».

В работе ее отличает аккуратность, добросовестность. Особенно внимательна она к школьникам. Но прежде чем рассказать им о марках, посоветовать, какой темой увлечься, обязательно поинтересуется, как

СССР» публиковать заблаговременно проект плана и утверждать его с учетом мнения широкой филателистической общественности. Проводить конкурсы на создание рисунков почтовых миниатюр, привлекая к участию в них как художников-профессионалов, так и любителей.

● Марки, посвященные конкретным событиям, должны поступать в розничную сеть, по крайней мере, за неделю до них.

● Марки высоких номиналов (50 коп. и выше) не включать в серии, а издавать в стандартных выпусках.

● Устранить дефицит в снабжении класкерами, клеммташами, лупами, пинцетами и другими филпринадлежностями. Выпускать больше тематических немаркированных конвертов.

● Для популяризации филателии среди молодежи выделять школам и ПТУ по одному экземпляру гашеных марок СССР по мере их выхода.

● В каждой пятой анкете предлагается расширить сеть комиссионной торговли, в каждой седьмой — открыть такой магазин в центре города. Организовать скупку старых марок, как это делается у букинистов.

● Филателистические магазины должны работать до 20 часов. Расширить торговлю по предварительным заказам. Ликвидировать в магазинах «Союзпечать» кассы, т. к. они замедляют обслуживание. Комплектовать наборы марок строго по темам, хронологии или странам.

● Конкурсы киоскеров и продавцов магазинов проводить с участием представителей ВОФ.

В анкетах были конкретные замечания в адрес магазинов и продавцов. Городское агентство «Союзпечать» и отделение ВОФ наметили меры, направленные на устранение недостатков.

Б. ЯХОД,
начальник отдела филателии городского агентства «Союзпечать», председатель комиссии по пропаганде Ленинградского отделения ВОФ

ребята учатся, помогают ли дома взрослым по хозяйству. Так завязывается знакомство, которое, можно сказать, довольно скоро перерастает в дружбу: часто прибегают мальчишки к тете Тае, интересуются новинками (особенно популярны «Спорт» и «Космос»), сообщают о школьных успехах, кюфовских новостях.

Любят бывать калининградцы в магазине на проспекте Мира. Потому что знают — всегда их гостеприимно встретит Таисия Ефимовна.

В. ЛАРИН,
член правления городского отделения ВОФ Калининград

Вместе с «Союзпечатью»

Стенды у прилавка

Продавцы магазина «Союзпечать» Т. Волчек и Т. Орлова вместе с председателем Анапского отделения ВОФ М. Бирбровером задумались: что можно сделать для развития филателии в городе, где численность организации Общества не растет многие годы!

Родилась идея установить в магазине постоянно действующую экспозицию, оформить броские витрины из марок. И вскоре торговый зал преобразился. У стендов с марками стали задерживаться люди, которые ничего, кроме газет и журналов, в магазине не покупали, школьники после уроков зачастили сюда «поглядеть выставку». Продавцам при-

шлось отвечать на множество вопросов, давать консультации, советы.

Результаты не замедлили сказаться: сначала увеличилась реализация марок, а потом, в течение трех месяцев, на 20 % выросла численность отделения ВОФ.

Инициатива продавцов и членов Общества получила поддержку начальника Анапского агентства «Союзпечать» А. Калиберды. Теперь филателистам предоставлена возможность проводить встречи в красном уголке агентства.

Е. РЕЗНИКОВ

Краснодарский край

Читатель просит рассказать

Комиссия по выдаче абонементов

При правлении Московского отделения ВОФ действует комиссия по выдаче абонементов. Не могли бы вы рассказать, чем занимаются члены этой комиссии и каковы ее функции!

А. ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Москва

На вопрос читателя отвечает член комиссии, ветеран труда А. Константинов.

Наша задача — по возможности полнее обеспечивать московских коллекционеров филателистическими материалами, которые выпускаются в СССР и странах социалистического содружества и реализуются через магазины «Союзпечати» по абонементам.

Комиссия в настоящее время обслуживает 216 клубов ВОФ, объединяющих около 25 тысяч человек, которые получают филпродукцию по абонементам в 18 магазинах «Союзпечать». Следует подчеркнуть, что с 1984 года членам ВОФ, не состоящим в кружках и клубах, а также не уплатившим членские взносы за текущий год, абонементы не выдаются.

Члены комиссии получают бланки и готовят их к выдаче; получают в правлении МО ВОФ весь выписываемый материал и распределяют по клубам и кружкам; собирают от первичных организаций заявки на выдачу абонементов, проверяют правильность заявленного филматериала; заполняют подготовленные к выдаче абонементы и контрольные карточки; составляют ведомости учета выписанного материала по магазинам «Союзпечати» и через правление МО ВОФ передают контрольные карточки

к абонементам в МГА «Союзпечать», а сами абонементы — представителям клубов и кружков.

Комиссия, как правило, не ограничивает клубы в выдаче абонементов членам ВОФ, однако по возможности учитывает число филателистов, которое может обслужить тот или иной магазин.

Сейчас в комиссии 16 человек, возглавляет ее председатель, являющийся одновременно членом правления МО ВОФ. Комиссия работает по понедельникам и средам с 18 до 20 часов в помещении правления Московского отделения Общества (Армянский пер., 13).

Мы считаем, что для улучшения порядка выдачи абонементов клубам и кружкам необходимо сдавать заявки на следующий год до 1 июня текущего года. Московское городское агентство «Союзпечать» должно выдавать соответствующие бланки не позднее 1 мая.

Какие еще пожелания! Приобретать в соцстранах не только марки и блоки, но и целые и цельные вещи, спецгашения и также выдавать их по абонементам. Открыть единства филателистических магазинов «Союзпечать» в центре Москвы (в пределах Садового кольца); начать выдачу по абонементам полных серий марок и блоков стран социалистического содружества по разделу «Тематика».

В заключение хочется назвать тех членов комиссии, которые активно и добросовестно работают в ней более 15 лет. Это А. Боровков, Н. Козлов, В. Животягин, В. Борзаков и др.

Письма в редакцию

Дальше дверей не пускают

Обращаются к вам члены ВОФ из Верхнебуреинского района Хабаровского края. Наша организация существует с 1974 года, и с первого дня мыкаемся по разным помещениям. Все встречи и занятия проходят у входных дверей районного Дома культуры. Филателистическая библиотечка размещена по нескольким квартирам, поэтому ею никто не пользуется. Неоднократно председатель местного отделения ВОФ бывала в райкоме партии, в отделе культуры райисполкома, беседовала с директором ДК. Но помещения как не было, так и нет.

Второй год нам обещают комнату в ДК, бывшую кладовку. Десять лет она не ремонтировалась, нет отопления, сорваны полы, разбиты стекла, а в наших северных краях морозы под минус 50 градусов не редкость. Но — обещать обещают, а ключей не дают. Да и средств на ремонт, как выяснилось, нет.

Такое положение привело к резкому сокращению числа филателистов. Пришлось отказаться и от юношеской секции. Несмотря на это, мы провели три выставки в краеведческом музее — единственной организации, которая нас поддерживает.

В районном отделении три кружка — в поселках Новый Ургал, Сулук и Чекунда. Их представителей принимаем на дому. Трудности и с выставочными стендами, хотя мог бы нам помочь с ними крупный леспромхоз, расположенный поблизости. В довершение всех бед редактор районной газеты «Рабочее слово» отказывается печатать статьи по филателии.

Не могли бы вы, уважаемые товарищи, со страниц журнала напомнить некоторым районным руководителям о том, что филателия — это одно из средств коммунистического воспитания трудящихся и ей принадлежит важная роль в организации культурного досуга людей.

КУРЗИНА,
председатель правления
районного отделения ВОФ;
МИШИН,
казначей;
АСТАХОВ, МЕЛЬЯНЕЦ,
члены ВОФ

пгт Чегдомын,
Хабаровский край

Отзовись, «Марка — почтой»

В № 6 прочитал небольшое сообщение «Вносим ясность» о работе отдела «Марка — почтой» Мурманского магазина «Филателия». Хочу, чтобы вы внесли ясность и в мой вопрос. В течение трех месяцев я посылаю заказы в магазины «Марка — почтой» в Уфе и Саратове. В Уфу заказ направлял трижды, в Саратов дважды. Однако до сих пор ни марок (я просил выпуски СССР 80-х годов), ни просто ответа не получил.

Я живу в городе Брежнев, писать в Мурманск, естественно, не собираюсь, но, сами посудите, куда же мне еще обращаться, если в нашем магазине почти ничего нельзя купить. А ближайшие магазины «Марка — почтой», согласно сведениям Каталога почтовых марок СССР 1984 года, находятся в Уфе и Саратове.

Заказанные марки получить уже не надеюсь. Да и дело, как легко понять, не в них, а в отсутствии у работников магазинов элементарной вежливости по отношению к нам, филателистам.

г. Брежнев

А. ЧИСТЯКОВ

Минуя библиотеки

Как быть коллекционеру без литературы по филателии? А ведь издадут ее очень мало, и в библиотеки она практически не попадает. К примеру, в 1983 году выпустили книгу И. Левитаса «Филателия — школьникам» тиражом 20 тысяч. Капля в море! Ни одна библиотека в нашей области не имеет ее в своих фондах. Раньше филателистическая литература аннотировалась в темпланах издательства «Радио и связь». Теперь почему-то этого нет, а «Союзпечать» получает информационные листки, по которым литература и заказывается. Библиотеки о них ведать не ведают. Разве это порядок?

В. ГАВРИЛЮК,
зам. председателя
правления Волынского
областного отделения ВОФ

Луцк

По странам и континентам

Рубрику ведет
Н. Влади́нец

ЛАОС



Рис. В. БЕЛОНОГОВА

Лаосская Народно-Демократическая Республика — государство в центральной части полуострова Индокитай. Территория 236,8 тысячи квадратных километров. Население около 3,6 миллиона человек (1985 г.): лао (свыше 70 процентов), кхму, мео, яо и другие. Столица — Вьентьян. Официальный язык — лаосский.

Денежная единица: 1 индокитайский пиастр = 100 центам. С 1955 года 1 кип = 100 атам (центам), а с 1976 года 1 новый кип = 100 атам = 20 старым кипам.

Королевство Лаос образовалось в VIII веке. В 1893 году Франция объявила его своим протекторатом.

Во время второй мировой войны страну оккупировала Япония. 12 октября 1945 года в результате народного восстания Лаос был провозглашен независимым государством Патет-Лао (Страна Лао). В начале 1946 года французские войска вновь



заняли его территорию. В мае 1947 года было создано королевство Лаос, получившее независимость в рамках Французского союза. В 1956 году оно вышло из состава союза. В 1964 году правые силы, поддерживаемые американскими империалистами, развязали в стране гражданскую войну.

Под давлением Патриотического фронта Лаоса в 1973 году во Вьентьяне было подписано соглашение о восстановлении мира и достижении национального единства. Спустя два года состоялся национальный конгресс народных представителей, который принял отречение короля и провозгласил Лаосскую Народно-Демократическую Республику.

История почты Лаоса до 1945 года аналогична вьетнамской (см. «Филателия СССР» № 3, 1985 г., «Вьетнам»). Первые собственные марки поступили в обращение в ноябре 1951 года. Подготовленные в Париже, они имели надписи: «Королевство Лаос» (фр. и лаос.), «Французский союз» (фр.). Серия состояла из 12 номиналов (в апреле 1952 года выпуск дополнили). Вышли три авиапочтовые марки. Все знаки оплаты (20) изданы также в виде блоков из одной марки. Продавались они в сброшюрованном виде, буклет посвящался годовщине выхода первых марок Лаоса. Кроме почтовых, в него были включены блоки с доплатными марками. Всего в буклете 26 блоков.

С 1952 года марки Лаоса стали поступать в обращение регулярно, отражая лаосские и некоторые международные события, знакомя с национальным фольклором, мифологией, архитектурой, животным и растительным миром и т. д. В 1970 году специальной серией из двух номиналов отмечено 100-ле-

тие со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина. Марки отпечатаны в Москве.

В 1975 году почтовое ведомство Лаоса заключило контракт с американским филателистическим агентством, которое в течение июля 1975 года выпустило для него 3 серии: «100-летие Всемирного почтового союза», «Полет «Аполлон — Союз» и «200-летие США» (с зубцами и без зубцов, часть на золотой фольге), а также 24 блока. Почти весь тираж продан за границей.

Всего при королевском режиме издано около 450 марок и свыше 70 блоков, не считая беззубцовых вариантов.

После провозглашения ЛНДР с 3 декабря 1975 года по 2 декабря 1976 года в обращении находились знаки почтовой оплаты прежних лет, однако название страны на них зачеркивалось чернилами или краской. Письма с такой франкатурой представляют особый интерес для филателистов.

Первая серия ЛНДР поступила в обращение 2 декабря 1976 года к первой годовщине республики. Она состояла из пяти номиналов. Одновременно вышел блок.

В середине декабря появилась новая серия из шести марок (с зубцами и без зубцов) с изображением архитектурных памятников страны. Выпущены также 2 блока (с зубцами и без зубцов).

Специальной серией и двумя блоками отмечено 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1980 году проведена денежная реформа, и номиналы последующих марок уменьшились в 100 раз.

Знаки почтовой оплаты Народно-Демократического Лаоса посвящаются жизни страны, успехам народа в

строительстве новой жизни. Большая их часть печатается на Кубе. Почти все известны с зубцами и без зубцов.

Выпуски Патриотического фронта Лаоса

В 1974 году в освобожденных районах Лаоса в обращение поступила серия из семи номиналов (10—60 к.) с различными рисунками на местные темы. Марки с зубцами. Надписи только на лаосском языке. После провозглашения ЛНДР они использовались на всей территории Лаоса, а затем заменены выпусками почтового ведомства республики.

* * *

В результате государственного переворота в августе 1960 года правительство было вынуждено ограничить свою деятельность районом Долины кувшинов, для которого в июле — августе 1961 года вышли марки (от 0.50 до 20 к.) с изображением солдат трех родов войск со знаменем, либо женщин трех национальностей, символизирующих единство народа. Надпись «Королевство Лаос» на французском и лаосском языках. Эти знаки почтовой оплаты имели хождение по всей стране.



Каталог «Ивер и Теллье»

Большой популярностью у коллекционеров пользуется каталог «Ивер и Теллье», выходящий во Франции с 1896 года. Он был основан известным французским филателистом (швейцарцем по происхождению) Теодором Шампионом (1873—1954 гг.), которому в 1969 году почтовое ведомство Лихтенштейна посвятило специальную марку (№ 457).

Каталог представлял собой прейскурант фирмы Т. Шампиона и, по сути дела, таким остался до настоящего времени. Исключением является каталогизация марок Франции.

Ранее выпускавшийся в одном томе, а затем в трех, теперь «Ивер» состоит из шести книг. В первую входят: Франция, Андорра (франц. почта), Монако и ООН (с цветными иллюстрациями); во вторую — бывшие французские колонии и государства, возникшие на их территории; в третью — Западная Европа (включая Югославию и ГДР); в четвертую — Восточная Европа; в пятую и шестую — неевропейские страны по алфавиту от А до Н и от I до Z. Марки Кипра, Турции и Гренландии вошли в том 3.

В отличие от других каталогов иностранные почты в Османской империи выделены в отдельный раздел «Левант». В нем (т. 3) приведены выпуски Австрии, Великобритании, Германии и Италии. Россия, Польша и Румыния — в четвертом томе.

Перед описанием марок Франции и Монако имеется перечень их сюжетов в алфавитном порядке с указанием номера марки по каталогу. Подобные перечни даются и для ряда других стран (Италия, Люксембург и т. д.).

Последнее время пере-

издаются не все тома. В 1987 году, например, не вышли 4-й и 5-й. Третий том появился в начале нынешнего года (обычно — в середине предыдущего). К каталогу 1987 года прилагалось дополнение, включающее новые выпуски, не вошедшие в 5-й том прошлого издания, а дополнение к четвертому помещено в томе третьем.

Построение «Ивера» вначале было довольно сложным. Каталогизация выпусков каждой страны имела несколько разделов — почтовые, почтово-благотворительные, авиапочтовые, авиапочтово-благотворительные марки и т. д. В 50-х годах он полностью переработан известным филателистом Л. Варгой и приобрел нынешний вид. Однако разбивка марок на категории сохранилась, хотя и была упрощена. В последнем издании после почтовых марок (почтово-благотворительные выпуски выделяются мелким шрифтом) идут марки печатающих автоматов, газетные и для бандеролей, авиапочтовые, не выпущенные, марки освобождения (для Франции), местные выпуски (также для Франции), патриотические, блоки и малые листы и т. д. Всего 41 категория. При пользовании каталогом необходимо иметь в виду, что знаки почтовой оплаты, выпускавшиеся только в блоках, в ряде случаев приведены дважды. Один раз как отдельные марки, второй — в составе блоков (Бельгия, № 1983 и 55 бл. или № 2043—2046 и 58 бл. и пр.). Однако этот порядок выдержан не везде (Дания, № 2, 3, 4 блоки).

В правилах пользования «Ивером» пояснены принципы каталогизации и оценки марок, а также приводятся

принятые сокращения и таблица цвета. Указано, где искать описания знаков почтовой оплаты стран и территорий, ранее выпускавших собственные марки. Вступительная часть заканчивается оглавлением и перечнем иностранных названий.

В каталоге принята следующая система обозначений. В квадратных скобках указывается цвет марки, не выходящей без надпечатки (Германия, № 116—117). Номинал, взятый в скобки, на почтовой миниатюре не представлен (Ионические о-ва, № 1—3). Прописные буквы в скобках означают цвет надпечатки (первая буква названия цвета). При их отсутствии — цвет черный. Прямоугольник свидетельствует о том, что марка существует без зубцов, а треугольник — использовалась в разрезанном виде (на две и более частей) с соответственно измененным номиналом.

При работе с каталогом нужно знать, что сведения в нем сокращены до минимума. Можно не найти ряд марок, помещенных в других каталогах, ибо в него не включены выпуски, которые, по мнению составителей, не носят официального характера. Нет марок 1945—1946 годов земельных почтовых дирекций в бывшей советской зоне оккупации Германии.

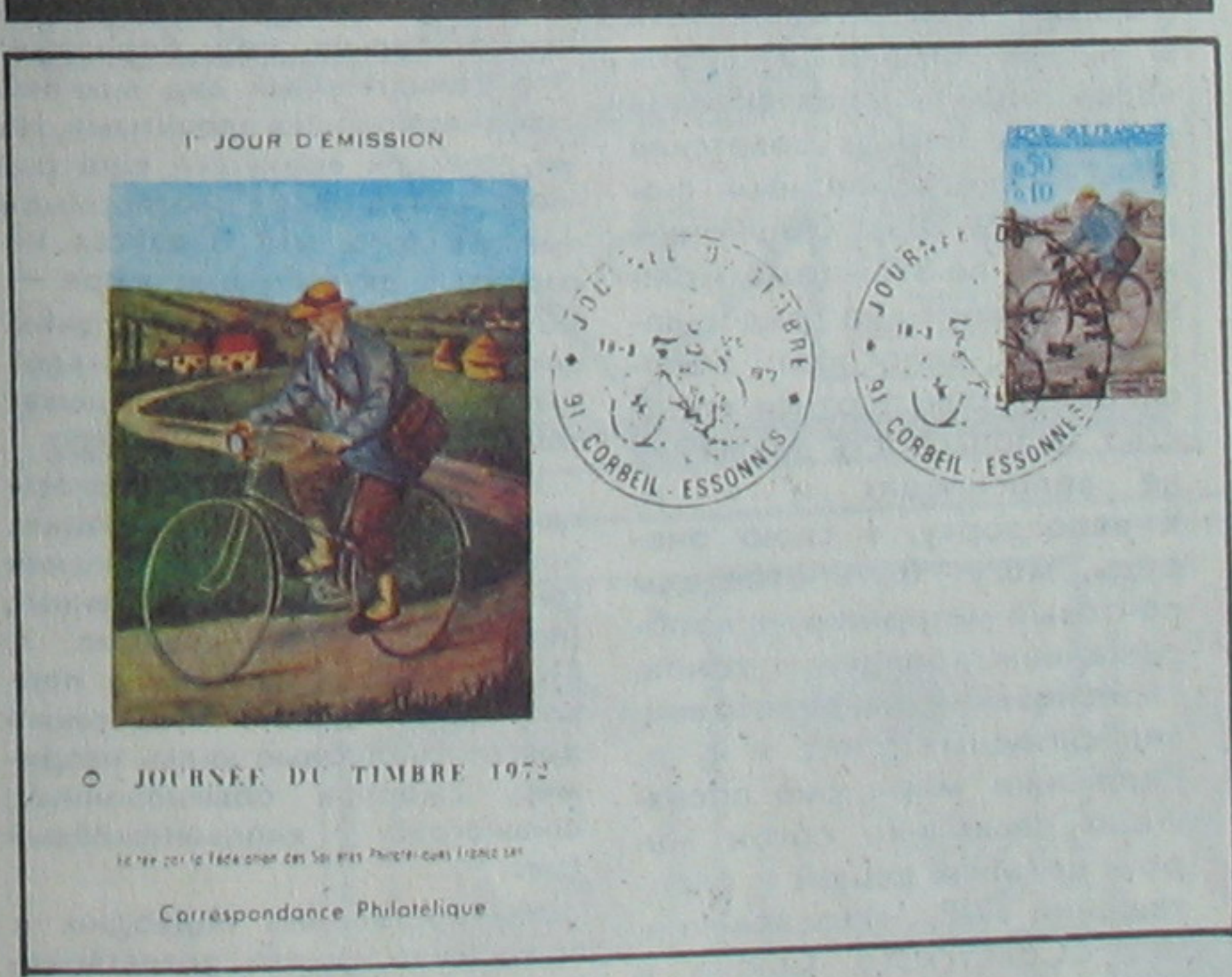
В то же время есть случаи каталогизации пробных марок в качестве основных (Тайвань, 1888 г.), излишней детализации отдельных выпусков, а также описания марок, не имевших ярко выраженного почтового характера, в частности, благотворительные выпуски испанской почты в Андорре, Испании и др.

(Окончание на стр. 31.)



Кто изобрел велосипед?

В повседневной жизни бытует выражение: «Изобрести велосипед». Так говорят о людях, предлагающих что-то новое, на поверку оказывающееся известным или же забытым. Такое отношение к наиболее массовому и демократичному средству транспорта можно объяснить тем, что велосипед вошел в нашу жизнь с детства и для многих стал надежным спутником на всю жизнь. И все же велосипед был изобретен. Пальму первенства сейчас трудно отдать какому-либо одному человеку. Из средневековых хроник известны прототипы современных велосипедов: двух-, трех- и четырехколесный самокаты и коляски. Первый двухколесный велосипед создан в 1801 году уральским крепостным мастером Е. Артамоновым. В его машине имелись педали, большое ведущее переднее и малое заднее колесо. На этом велосипеде Е. Артамонов совершил путешествие в несколько тысяч километров из-под Перми в Санкт-Петербург. Однако, как и многие другие русские изобре-



тения, велосипед Артамонова оказался забытым.

В 1817 году немец Карл Драйз фон Зауэрборн сконструировал первый управляемый велосипед, который приводился в движение отталкиванием ногами от земли. В своей первой поездке Драйз проехал 14 километров за 60 минут. По тем временам это было сенсацией. «Машина быстрого хода», как назвал Карл Драйз свое детище, вскоре получила широкое признание. В 1830 году в Мангейме проходили соревнования — гонки на «дрезинах». Так по имени их изобретателя было названо новое транспортное средство.

Первый велосипед имел деревянную раму и деревянные окованные колеса. Он был лишен педалей и довольно неудобен, за что получил название «костотряс». Следовало решить множество проблем, в том числе увеличить скорость. Так появился знаменитый «паук» с диаметром переднего колеса 180 сантиметров, а заднего — 30.

В 1890 году была найдена стандартная форма велосипеда. К тому времени он стал металлическим и обрел педали. В конце XIX века мир охватил первый велобум. Так, только в Англии за один лишь 1896 год было выдано около 30 тысяч патентов. Умами тысяч инженеров конструкция велосипеда была доведена до такой простоты и надежности, что сейчас добавить что-либо новое кажется невозможным. В конце XIX века велосипед обрел цепную передачу, шарикоподшипники, пневматические шины, свободный ход и механизм переключения передач. Очень популярные сейчас складные велосипеды происходят от складных моделей, бывших на вооружении русской и не-

мецкой армий во время первой мировой войны, причем по весу они были не тяжелее современных.

С изобретением велосипедов появился новый вид спорта. Один из первых клубов велосипедистов был создан в Праге (Смихов) в 1881 году, а через два года там же состоялись и первые международные соревнования. Однако еще в 1869 году во Франции проходили первые велогонки между Руаном и Парижем. Гонщики на деревянных машинах прошли 120-километровую дистанцию со средней скоростью 11 километров в час. Первый чемпионат мира (многодневная велогонка «Тур-де-Франс») состоялся в 1903 году, а популярнейшая в социалистических странах многодневная Велогонка мира в мае нынешнего года проходила в сороковой раз. Существует более тысячи марок с велосипедной тематикой. Первая почтовая миниатюра с изображением велосипедистов вышла в Болгарии в 1931 году к Балканским играм (№ 228). Четыре года спустя в нашей стране в серии «Всемирная Спартакиада» появилась первая советская марка с велосипедным сюжетом (№ 505). Обширный материал по этой теме можно разделить на ряд направлений: велоспорт, велосипед — транспортное средство, безопасность движения на велосипедах и т. д. К велоспорту, в свою очередь, могут быть отнесены почтовые материалы с изображением кольцевых гонок, соревнований на велотреке, велосипедных трасс и т. д. Велогонке мира уже посвящено несколько сотен марок, цельных вещей и спецгашений ГДР, Чехословакии, ВНР, Советского Союза и других стран.

А. КИРЮШИН

Грибы в лесу и альбоме

(Окончание. Начало в № 9.)

Совершив небольшой экскурс в историю, мы узнаем, что наиболее ранние из известных изображений грибов встречаются на фреске Геркуланума, города, похороненного под пеплом Везувия 24 августа 79 года н. э. Это грибы, принадлежащие к одной из позднейших ветвей эволюции — *Lactarius deliciosus* — рыжики. В разных уголках земли они ценятся порой наравне с белыми. В нашу эпоху «герои» древних фресок нарисованы на марках Болгарии (№ 1103), Ботсваны (№ 470), Гвинеи (№ 579), Монголии (№ 307), Польши (№ 962), СССР (№ 3127). Другие представители сыроежковых — волнушки розовые *Lactarius torminosus* — нарисованы на марках Монголии (№ 302), Финляндии (№ 828) и других стран. Растут волнушки с лета до осени в лесах и вне леса исключительно под березами. Это единственный вид млечников, считающийся ядовитыми. Но на примере волнушки еще раз можно убедиться в неоспоримой правоте того, что о вкусах не спорят: в двух странах мира — СССР и Финляндии — эти грибы ценят и, невзирая на их «ядовитость», с удовольствием закусывают и солят.

Из числа ценимых знатоками грибов на наших иллюстрациях показаны сегодня подосиновики (рис. 6), лисички обыкновенные (по одной марке на рис. 7, 8) — о них рассказано в первой части статьи, — а также другие съедобные виды, например, сморчок обыкновенный, шишкогриб хлопьеножковый (рис. 9).

Мы постепенно подходим к окончанию нашего повествования о грибах. И если данная статья может служить гимном удивительным созданиям приро-



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8





Рис. 9

ды, то в этом гимне не обойтись без зловеще-загадочных аккордов. Взгляните на марку Болгарии (№ 1105), где нарисованы вешенки. Примечательны эти грибы не только тем, что не боятся морозов и радуют любителей даже зимой или ранней весной. Отдельные представители этого семейства, как сообщает журнал «Gibbons Stamp Monthly», обладают способностью светиться в темноте. Лес, усеянный такими грибами, пугает путника своим ровным, холодным заревом. Не в таком ли лесу рождались мрачные легенды и жуткие предания.

Впрочем, если грибы могут вот так кого-то испугать — это еще полбеды. Отравить жизнь они могут и в буквальном смысле. До наших времен дошли сведения, что грибы очень высоко ценились в древней Греции и Риме. Один из цезарей — Claudius Caesar — даже привлекал специалистов, чтобы те отбирали лучшие съедобные сорта для его коллекции. Умер «коллекционер», употребив по ошибке один из ядовитых мухоморов вместо съедобного. Впрочем, те же древние источники приписывают

супруге правителя активное участие в организации этой «ошибки». Так либо иначе, но бедняга цезарь благодаря такому случаю подарил свое имя коварному мухомору: Amanita caesarea. Так что марки Болгарии (№ 1099), Румынии (№ 1582) и Сан Марино (№ 698) напоминают нам об этом историческом курьезе.

Хотя некоторые из мухоморовых, как уже упоминалось, входят в число наиболее желанных деликатесов, в этом же семействе существуют и самые ядовитые виды из известных человеку.

Бледная поганка Amanita phalloides во все времена была главной причиной смерти от ядовитых грибов в Европе. Содержит она (и родственной ей белой мухомор) несколько токсинов, ядовитость которых не снижается при кулинарной обработке, и для отравления вполне достаточно тридцати граммов гриба. Бледную поганку представляют выпуски Алжира (№ 788), ГДР (№ 1619), Польши (№ 959), СССР (№ 5724). Кстати, в серию нашей страны включены изображения и других наиболее опасных грибов: уже называвшегося

красного мухомора Amanita muscaria (№ 5725); пантерного мухомора Amanita pantherina (СССР, № 5726 и Ботсвана, № 471), столь похожего на съедобный мухомор толстый; желчного гриба Tylopilus felleus (№ 5727), напоминающего белый еловый гриб; серо-желтого ложноопенка Hypholoma fasciculare (№ 5728), который так похож на летние и осенние опенки. (Рис. 7, 8, 9.)

Конечно, эти предостережения никак не должны испугать бывалых грибников, а лишь напомнить им о том, что к своей страсти надо относиться еще более внимательно и серьезно. И все-таки стоит поразмыслить о том, какое завидное преимущество имеют по сравнению с ними филателисты: их грибная «охота» не менее захватывающая, но совершенно безопасна даже для самых начинающих и несведущих в грибных премудростях. Сейчас в лесах средней полосы в разгаре короткий грибной сезон. У филателистов он продолжается постоянно. А что же в итоге предпочсть — каждый в праве выбрать сам.

О. ЕВГЕНЬЕВ

Каталог «Ивер и Теллье»

(Окончание. Начало на стр. 25)

Непоследовательность видна и в разделе «Блоки и листы». Так, лист из четырех марок (№ 172) Лихтенштейна значится под № 5, а аналогичные листы из марок № 397 и 557 не упоминаются.

Знаки почтовой оплаты ряда государств, выпуск которых осуществлялся иностранными филателистическими агентствами, каталогизированы упрощенно: название серии, перечисление номиналов, стоимость серии.

Перед описанием марок каждой страны даются ее денежные единицы, как действующие, так и прежние. Часто приводится небольшая историко-географическая справка. Иногда отсутствует четкая граница между выпусками различных администраций. Это относится к Испании, где марки респуб-

ликанской почты, местные и мятежников даны все подряд под основными номерами.

Несколько слов об оценке знаков почтовой оплаты. В первой колонке указана стоимость негашеных выпусков с наклейками (примерно до 1955—1960 годов). Марки более поздних лет оцениваются без наклеек, а разница в стоимости приводится в процентах.

Во второй колонке — цены на гашеные экземпляры (имеется в виду только почтовое гашение). При наличии трех колонок (старогерманские государства) в первой указаны цены на марки с клеем, во второй — без клея, а в третьей — на гашеные экземпляры.

Цены в каталоге значительно выше существующих на филателистическом рынке

Франции. Так, годовые комплекты марок этой страны (1950, 1951, 1970, 1971 годов) оцениваются соответственно в 500, 800, 160, 195 франков. Конечно, ни один каталог не может указать точной стоимости марок, однако «Ивер» чрезмерно завышает цены, за что не раз подвергался критике.

В нынешнем году появилось новое издание каталога. Вышли тома: 1-й (Франция, Андорра, Монако, ООН), 3-й (Западная Европа) и 4-й (Восточная Европа).

Отдельной брошюрой выпущено дополнение к томам 2, 5 и 6. 1-я книга «Ивера» впервые издана в двух вариантах — в мягкой и твердой обложках.

И. НИКОЛАЕВ

что, где, когда

Первый в Великобритании музей почтовой открытки создан в городе Хаддерсфилд. Его организовал при фирме «Холмфирт», специализирующейся на издании красочных открыток с морскими видами, коллекционер, метеоролог по профессии Ян Макаскилл. В музее тридцать тысяч открыток. Правда, коллекции самого энтузиаста для экспозиции оказалось мало — часть открыток передана сюда из почтового музея в Лондоне, другая часть поступила в качестве дара от американского коллекционера Роберта Шерера, бывшего хранителя национального филателистического музея в Филадельфии.

«Самой красивой маркой ФРГ», как сообщает журнал «Брифмаркен шпигель», стал выпуск номиналом 80 пфенигов «50-летие Дня почтовой марки». На нем изображены фрагменты почтовых миниатюр разных лет, посвященных этому Дню (марку-победительницу см. на стр. 56 декабрьского номера нашего журнала за прошлый год).

В Лондоне создано общество астрокосмической филателии. В него вошли коллекционеры, интересующиеся темами: «Космические исследования», «Пилотируемые полеты», «Астрономия», «Ракеты и спутники». Создание общества — факт примечательный, ведь в Англии космическая тематика у филателистов особой популярностью до сих пор не пользовалась.

Филателистическая служба норвежской почты отмечает свое 50-летие. В честь юбилея выпущена памятная виньетка.

В 1990 году исполняется 150 лет первым маркам мира, выпущенным в Великобритании в мае 1840 года. Эту дату английские коллекционеры собираются отметить Всемирной филателистической выставкой в Лондоне. Будут проведены также две национальные экспозиции с международным участием в 1988 и 1989 годах.



СССР

25-летие Фронта освобождения Мозамбика. 10-летие Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Народной Республикой Мозамбик. Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. Марки образуют филателистическую сцепку. В листе 50 шт. (5+5)×5. Многоцветные. (25.6.87). Тиражи по 2 млн.

5844. 5 к.— На марке, посвященной 25-летию Фронта освобождения Мозамбика — партии Фрелимо, изображен молодой африканец на фоне флага партии Фрелимо. Памятный текст.

5845. 5 к.— Государственные флаги СССР и НРМ. Памятный текст.

Флора СССР. Рис. М. Тимофеевой. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12 (№ 5846, 5847, 5849, 5850) и 12:12 1/2 (№ 5848). Разм. м. 28×40 мм (№ 5846, 5847, 5849, 4850) и 40×28 мм (№ 5848). В листе 36 шт. (6×6). Многоцветные (2.7.87).

5846. 4 к.— Листовник обыкновенный. Тираж 5,6 млн.

5847. 5 к.— Скребница аптечная. Тираж 5,3 млн.

5848. 10 к.— Сальвиния плавающая. Тираж 3,6 млн.

5849. 15 к.— Страусник обыкновенный. Тираж 2,9 млн.

5850. 50 к.— Адiantум стоповидный. Тираж 2,8 млн.

Советско-индийский фестиваль. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. Марки образуют филателистическую сцепку. В листе 36 шт. (3+3)×6. Многоцветные. (3.7.87). Тиражи по 2 млн.

5851. 5 к.— Фестиваль Индии в СССР. Эмблема фестиваля на фоне Московского Кремля. Памятный текст.

5852. 5 к.— Фестиваль СССР в Индии. Символическая композиция на фоне Красного Форты в Дели. Рисунок обрамляет арка в индийском национальном стиле. Памятный текст.

Международный кинофестиваль. Москва. 1987. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5853. 10 к.— Кинолента, земной шар, памятный текст на фоне здания гостиницы «Россия» в Москве. Вверху — девиз фестиваля: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Многоцветная. (6.7.87). Тираж 2 млн.

Совместный советско-сирийский космический полет. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2 (№ 5854—5856) и рам. 12:12 1/2 (№ 5857). Разм. м. 37×52 мм. Разм. блока 9×6 см., разм. м. в блоке 37×26 мм. В листе 25 шт. (5×5). На марках воспроизведены Государственные флаги СССР и Сирийской Арабской Республики и эмблема Совета «Интеркосмос».

5854. 5 к.— Подготовительные тренировки космонавтов и старт космического корабля. Многоцветная. (22.7.87). Тираж 5 млн.

5855. 10 к.— Космонавты на борту орбитального комплекса. Условно показан момент проведения сеансов связи с Москвой и Дамаском. Многоцветная. (24.7.87). Тираж 3,3 млн.

5856. 15 к.— Символический рапорт первому космонавту Ю. А. Гагарину. Советско-сирийский экипаж у памятника Ю. А. Гагарину в Звездном городке. На втором плане — антенны дальней космической радиосвязи. Многоцветная. (30.7.87). Тираж 2,8 млн.

5857. 50 к.— Блок. Орбитальный космический комплекс, в состав которого входит долговременная орбитальная станция «Мир». Текст: «Совместный советско-сирийский космический полет». Многоцветный. (30.7.87). Тираж 1,1 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25 июня. **125-летие профсоюза работников бумажной промышленности, типогра-**

фий, издательств и печати. Худ. К. Вадьючки. Металлография и офсет. Тираж 1309,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.

4 форинта. Типография XVII в., эмблема.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

30 июня. **75-летие исследования Антарктиды.** Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 515,6 тыс. серий с зуб. и 8,7 тыс. без зуб.

2 фт. Д. Кук, парусный корабль. 2 фт. Ф. Беллинсгаузен, тюлени.

2 фт. Э. Шеклтон, пингины. 4 фт. Р. Амундсен, собачья упряжка.

4 фт. Р. Скотт, парусный корабль.

6 фт. Р. Берд, самолет. Блок. Тираж 258,3 тыс. с зуб. и 9,7 тыс. без зуб.

20 фт. Станция «Мирный». В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

21 апреля. **35-летие сельскохозяйственных производственных кооперативов ГДР.** (Описание см. в № 8).

5 мая. **Выдающиеся личности.** (Описание см. в № 8).

7 июля. **100-летие эсперанто.** Блок. Худ. Э. Халлер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.

85 пфеннигов. Создатель эсперанто Л. Заменгоф, земной шар.

С 7 июля по 6 сентября блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

7 июля. **Охраняемые животные. Выдры.** Худ. У. Абрамовски-Лаутеншлегер. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.

10 пф. Пара выдр. 25 пф. Плывущая выдра.

35 пф. Выдра на суше. 60 пф. Голова выдры.

Выпущен КПД. С 7 июля по 6 сентября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

21 июля. **VIII гимнастический и спортивный праздник, XI детская и юношеская спартакиада ГДР.** Худ. Р.-Ю. Ле-



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА
КУБА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМАНИЯ



POSTA ROMANA 50
I. ANDREESCU - Mesteceni la marginea barii



POSTA ROMANA 11
N. GRIGORESCU - Fete torcind la poarta



POSTA ROMANA 12
ST. LUCHIAN - Spalatoarea



POSTA ROMANA 13
ST. DIMITRESCU - Interior



POSTA ROMANA 14
AL. CIUCURENCU - Peisaj de iarna



POSTA ROMANA 15
N. TONITZA - Iarna in Bucuresti



ČESKOSLOVENSKO 50h



ČESKOSLOVENSKO 50h



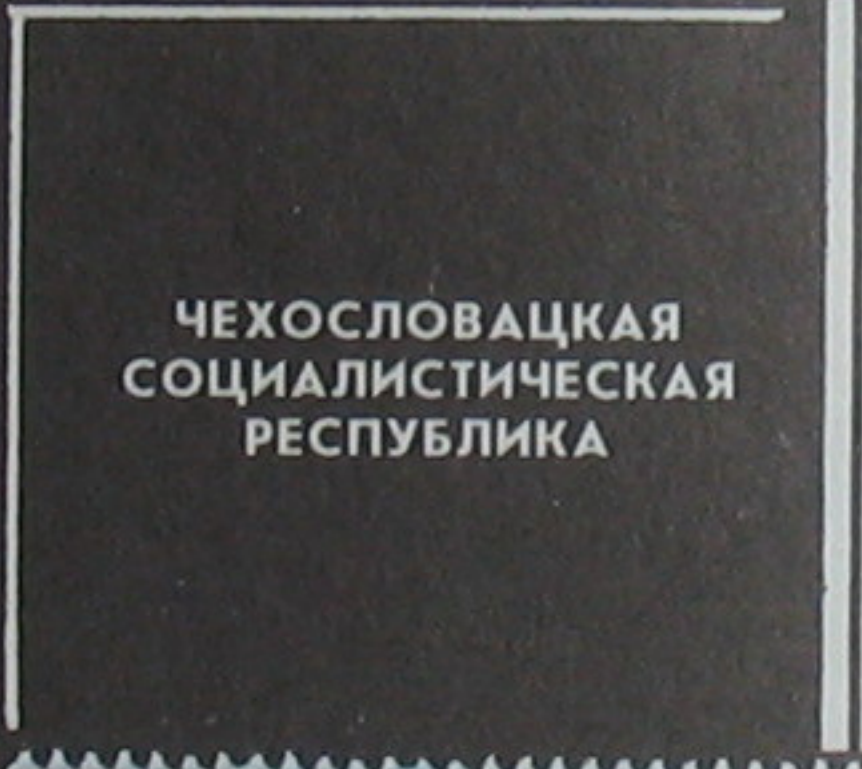
ČESKOSLOVENSKO 50h



ČESKOSLOVENSKO 3 Kcs



ČESKOSLOVENSKO 3 Kcs



ČESKOSLOVENSKO 4 Kcs



ČESKOSLOVENSKO 4 Kcs



ČESKOSLOVENSKO 5 Kcs



ČESKOSLOVENSKO 5 Kcs

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

манн. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,25 млн. серий.
5 пф. Перетягивание каната.
10 пф. Гандбол.
20+5 пф. Прыжок в длину.
35 пф. Настольный теннис.
40 пф. Кегли.
70 пф. Бег.
Выпущен КПД. С 21 июля по 20 сентября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

27 февраля. Пожарные машины и знаки дорожного движения. (Описание см. в № 8).
5 апреля. Весенний фестиваль искусств. Офсет. С зуб. 10 чон. Эмблема фестиваля, голуби.
15 апреля. 75-летие со дня рождения Ким Ир Сена. Офсет. С зуб. 10 ч. Ким Ир Сен среди рабочих.
10 ч. Ким Ир Сен среди крестьян.
10 ч. Дом, в котором родился Ким Ир Сен.
10 ч. Пагода на горе.
20 апреля. Лошади. Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий. 10, 10, 40, 40 ч.
Марки выпущены в одном листе.

РЕСПУБЛИКА
КУБА

26 марта. X национальная филателистическая выставка. Блок. Худ. К. Эхенагузия. Офсет. С зуб. Тираж 217,9 тыс.
1 песо. Марки Кубы.
4 мая. Первый конгресс ортопедов испано-португальских стран «Ортопедия-87». Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 1445,1 тыс.
5 сентаво. Символический рисунок и др.
24 мая. 30-летие кубинского института радио и телевидения. Худ. К. Эхенагузия. Офсет. С зуб. Тираж 1245,1 тыс.
5 с. Эмблема.
28 мая. 30-летие боев у Эль Уверо. Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 2045,1 тыс.
5 с. Памятник.
25 июня. Парк-заповедник Баконао. Худ. В. Янез. Офсет. С зуб. Тираж 758,1 тыс. серий.

3, 5, 10, 20, 35, 40 с. Скульптуры доисторических животных, установленные в парке. 16 сентября. Международная филателистическая выставка «Хафния-87». Худ. К. Эхенагузия. Офсет. С зуб. Тираж 217,9 тыс.
1 п. Датский почтальон, эмблема выставки.

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Июнь. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87». Худ. Р. Дудзицки. Глуб. п. С зуб. 50+20 злотых. Польское поселение в Канаде, эмблема и др.
Выпущен КПД. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
8 августа. XV Всепольская филателистическая выставка «Познань-87». Блок. Худ. А. Гейдрих. Глуб. п. Тираж 8 млн.
15 зл. Фрагмент картины С. Выспяньского «Познань». Выпущен КПД. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении Познань 2.
Сентябрь. Успехи польских спортсменов. Худ. Г. Хилиньски. Офсет. С зуб. 10 зл. Чемпионат мира по акробатике. Франция. 1986 г.
15 зл. Чемпионат мира по гребле на каноэ. Канада. 1986 г.
20 зл. Чемпионат мира по стрельбе. ГДР. 1986 г.
25 зл. Чемпионат мира по борьбе. Венгрия. 1986 г. Блок.
45+10 зл. Польская марка из серии «XXIII Олимпиада». Блок посвящен международной филателистической выставке «Олимпилэкс-87», которая состоялась в Риме в 1987 г.
Выпущено 3 КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
Октябрь. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». Сказки Г. Х. Андерсена. Худ. Э. Фрейденрейх. Глуб. п. с зуб. 10, 10, 20, 20, 30, 40 зл. Иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена.
На всех марках эмблема выставки.

Выпущено 3 КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
Декабрь. Портреты работы польского живописца Яна Матейко. Худ. С. Малецки. Металлография и глуб. п. С зуб. 10 зл. Болеслав I Храбрый. 15 зл. Мешко II.
Выпущен КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМАНИЯ

28 мая. Искусство. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий. 50 баней, 1, 2, 3, 4, 5 лей. Картины Ш. Лукьяна, Н. Толицы и др.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
30 мая. 80-летие крестьянского восстания 1907 г. Худ. М. Мэнеску. Глуб. п. С зуб. 2 л. Крестьяне, дата «1907», текст.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

12 мая. Всемирная выставка почтовых марок «Прага-88». Технические памятники. (Описание см. в № 8).
6 июля. 125-летие объединения чехословацких математиков и физиков. Худ. И. Хамза. Граверы Я. Мрачек, М. Ондрачек и Б. Хоуза. Металлография с зуб. 50, 50, 50 геллеров. Часы пражской ратуши, географические измерения, диаграмма и др.
Выпущен КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

1 июня. Почтово-налоговый выпуск в фонд Красного Креста. Офсет. С зуб. 30 динаров. Символический рисунок.
Марка использовалась в качестве обязательной дополнительной оплаты корреспонденции с 1 по 7 июня в Социалистической Республике Сербии.
5 июня. Стандартный выпуск. Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. 60 д. Мужчина, опускающий письмо в почтовый ящик.

Почта 1917-го: на перекрестке эпох

(Окончание. Начало см. на стр. 1.)

Последний из сюжетов характерен для того периода. Правительство министров-капиталистов объявило «войну до победного конца», и будущая марка, очевидно, призвана была добавить боевого духа армии, не желавшей участвовать в бессмысленной бойне. В коллекции одного из авторов этих строк хранятся документальные карточки, зафиксировавшие некоторые из боевых эпизодов тех дней: «Привал» и «Казачья стрельба из-за лошадей». Наклеенные на них марки из юбилейной серии 1913 года и почтово-благотворительной 1914—1915 годов погашены штемпелем с датой «30.5.17.»

Хотим подчеркнуть, что и в трудном 1917-м филателия в стране существовала. Интересны в связи с этим некоторые материалы упоминавшегося петроградского журнала. В мартовском номере появился отклик на неперфорированную эмиссию Временного правительства «Где беззубцовые?»: «С этим вопросом обращаются к нам со всех сторон... Мы знаем молодого человека, который в течение последних двух недель ежедневно ни свет, ни заря отправлялся на главный почтамт... Ему не удалось приобрести ни единого листа...» (Это как раз были дни, когда «забуксовал» выпуск объявленной серии). В номере за май — июнь «Филателия» поместила ироничное редакционное объявление, точно характеризующее тогдашнее состояние филателистического рынка: «Требуется свободный остров за недорогую плату. Увлечены обилием выпуска чудных военных марок... (вероятно, имеется в виду ряд всевозможных неофициальных эмиссий.— П. М., Е. О.). Мы были бы склонны приобрести таковой и наводнить рынок местными изданиями...»

Что же касается проектов знаков почтовой оплаты новой России, то их буржуазное правительство выпустить так и не успело. После Великого Октября поступил в продажу № 7—8 «Филателии», где раздали сетования по этому поводу. Автор статьи сообщает, что «в России,

даже повсеместно» с нетерпением ждут новых марок, что уже заранее можно утверждать, какая «чудная серия» это будет, и что «к выпуску все готово», недостает лишь подписи министра. «Не правда ли, обидно,— вопрошает он,— что господа большевики не подождали с переворотом, приказ был бы подписан министром Никитиным, и выпуск марок был бы обеспечен?»

Но вздохи журнала были преждевременны: один из проектов художника Р. Зарриньша «Рука с мечом, разрубающим цепи (рабства), и слово «Россия» на фоне солнечных лучей» и в самом деле позднее обрел «повсеместную» славу, став первой маркой Страны Советов.

На рис. 5 показан бесценный исторический документ — льготная карточка, штемпель на которой зафиксировал дату Великой Октябрьской социалистической революции 25 октября 1917 года. Вечером того же дня начал работу Второй Всероссийский съезд Советов, сформировавший первое Советское правительство во главе с В. И. Лениным. Народным комиссаром по министерству почт и телеграфов стал большевик Н. П. Авилов (Глебов). Чиновники министерства, контактировавшие с эсеро-меньшевистским ЦК профсоюза почтово-телеграфных работников (Цекапотель), приняли резолюцию о непризнании власти народных комиссаров и 27 октября объявили забастовку.

Только решительными мерами удалось пресечь саботаж. Аппарат министерства был распущен, осталось на работе лишь 88 человек, поддержавших Советскую власть. 140 сотрудников принято вновь из числа передовых рабочих почтово-телеграфных станций. В декабре 1917 года место перешедшего на другую работу Авилова занял «левый» эсер П. П. Прошьян (с апреля 1918 года его заменил В. Н. Подбельский). Названные даты важны для истории отечественной почты и филателии. Они помогают установить дату утверждения эскизов первых советских марок.



Рис. 5



Рис. 6

В Центральном музее связи им. А. С. Попова хранится лист с эскизами марок «Рука с мечом» номиналами 7, 10, 14, 15 и 20 коп.— репродукция его в свое время воспроизводилась в нашем журнале. На листе рукой Н. П. Авилова перечеркнуты изображения миниатюр в 7, 10, 14 и 20 коп., а рядом с 15-копеечной написано: «Утверждаю. Нар. Ком. (подпись)». Дата утверждения эскиза не проставлена, но произошло это не ранее последних чисел октября и не позднее второй половины декабря, когда Авилов передал свои полномочия Прошьяну. В этих пределах и находится день подписания «путевки в жизнь» для первой революционной марки. Известны несколько пробных оттисков ее разных номиналов (рис. 6). Сама утвержденная 15-копеечная марка в обращение не вышла — 28 февраля 1918 года вступили в силу советские почтовые тарифы, согласно которым иногороднее отправление стоило 35 коп., а заказное — 70 коп. Эти номиналы и легли в основу первого советского выпуска, приуроченного к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. С него ведет фактический отсчет своей истории наша филателия, однако истоки ее, как мы видим, заставляют обратить взгляд к 1917 году, к первым дням Советской власти.

П. МАЗУР,
Е. ОБУХОВ

Ровесница Октября

Известно, что, кроме общегосударственных выпусков почтовых карточек, в России во время первой мировой войны имели почтовое обращение и бесплатные — для военнослужащих и военнопленных. К сожалению, в печати по таким цельным вещам нет достаточно полных данных. Не описаны они и в общепринятых каталогах.

Небезынтересна, по моему мнению, почтовая карточка для военнопленных (на снимке), прошедшая почту из России в Австро-Венгрию в конце 1917 года. Карточка



стандартного размера 90×140 мм, отпечатана красной краской типографским способом на тонком картоне желтоватого цвета. На обратной стороне есть предупреждение: «Письменные сообщения допускаются только на русском, французском и немецком языках». Однако письмо написано на чешском языке, что, конечно, объясняется революционными преобразованиями, происшедшими в России в октябре 1917 года. На карточке обозначена ее покупная цена — 1/2 копейки, а также по-

мещена эмблема почтового ведомства («рожки») и буквы «П. П-т.» (Петроград. Почтамт). Календарный штемпель отправления «12.12.17» типа Ш69 (по В. Лобачевскому). Кроме того, на карточке имеется оттиск двуязычного двухстрочного штампа «Корреспонденция военнопленных» и треугольного — военной цензуры Вены. К сожалению, штемпель получения отсутствует, поэтому «время в пути» не известно.

г. Челябинск

Е. ХУДЫХ

Два выпуска «гоголевских» марок

Целый ряд советских почтовых марок, издававшихся во второй половине 40-х — начале 50-х годов, имел в 1955—1957 годах повторные эмиссии, печатавшиеся с новых печатных форм. Причем это относится не только к маркам, изготовленным способом глубокой печати, но и к маркам, печатавшимся способом многоцветной фототипии¹

Хорошо известно исследование первых из них по растрам². Из числа вторых (выполненных способом фототипии) ранее были выявлены следующие марки, отмеченные «Каталогом почтовых марок СССР»: № 1439—1440 и 1439-1—1440-1; 1556—1558 и 1556а—1558а; 1612—1613 и 1612а—1613а; 1624—1626 и 1624а, 1625-1—1626-1; 1645—1648 и 1645-1—1648-1; 1665—1666 и 1665-1—1666-1; 1671—1672 и 1671 (некаталогизирована) — 1672А.

К их числу должны быть также отнесены и марки серии «100-летие со дня смерти писателя Н. В. Гоголя» выпуска 1952 года, № 1674—1676, которые изготовлены двумя названными способами печати: № 1674 — глубокой печатью, а № 1675 и 1676 — фототипией. Две марки из трех выделяет

«Каталог почтовых марок СССР», где они обозначены как разновидности под номерами 1674 и 1674А, 1675 и 1675А соответственно.

Что же касается № 1674, отпечатанной глубокой печатью, то обе ее разновидности имеют один вид растра — «квадраты». Каталог разграничивает их по цвету бумаги (№ 1674 — на светло-голубой бумаге, а № 1674А — на светло-серой), хотя им присущи очевидные различия и по оттенкам цвета рисунка, определяемого каталогом как коричнево-черный.

Рисунок марки на светло-серой бумаге — № 1674А имеет более тусклый оттенок, а краска на светло-голубой бумаге — № 1674 — более яркая, даже с элементами блеска, печать более ясная и четкая. И по растру, и по качеству печати, а также некоторым другим особенностям это вполне соответствует повторным выпускам марок № 1154—1155, 1157—1158 серии «10-летие канала имени Москвы» или маркам № 1165—1171 из серии «800 лет Москвы», отпечатанным в 1957 году с тем же растром «квадраты». Достаточно сравнить марку № 1674 с маркой № 1154 «Карамышевская плотина» (без фона) из серии «10-летие канала имени Москвы», рисунки которых, согласно данным каталога, имеют одинаковый коричнево-черный цвет.

Сказанное позволяет заключить, что в «Каталоге почтовых марок СССР» обозначены: под № 1674А основной выпуск марки, а под № 1674 — ее повторный выпуск, относящийся к 1957 году, что подтверждается и просмотренными гашениями. Этот повторный выпуск марки № 1674 с растром «квадраты» не учитывается перечнем таких выпусков,

приведенным в указанном сообщении Н. И. Петрова.

В отличие от № 1674А и 1674 марка № 1675 и разновидность № 1675А, которые каталог разграничивает только по цвету рисунка: № 1675 — многоцветная, а № 1675А — серая, коричневая (т.е. двухцветная), имеют, помимо других, менее заметных, один характерный признак, основанный на различиях печатных форм: центр розетки овальной формы, расположенной в правом нижнем углу, имеет сетку, образуемую парами перекрещивающихся линий. У всех других марок серии для первого, основного, выпуска их три, а у марки № 1675А повторного выпуска, увидевшего свет, судя по гашениям, в 1957 году, — только две пары линий.

Следовательно, № 1675 и 1675А имеют два четко фиксируемых типа марки, соответствующие основному и повторному выпускам серии, что, по нашему мнению, необходимо отразить в каталоге.

Для третьей марки серии № 1676 каталог вообще не выделяет каких-либо разновидностей, хотя и здесь имеется повод для их выявления: существуют различия между отдельными экземплярами по фактуре бумаги, клею, цвету. Было бы интересно выяснить, имеем ли мы дело с разновидностями основного или повторного выпуска.

Изучение особенностей повторных выпусков советских почтовых марок, сравнение их с основными, исследование штемпелей гашений, являясь интересной областью коллекционирования, позволило бы определить точные даты выпуска их в почтовое обращение.



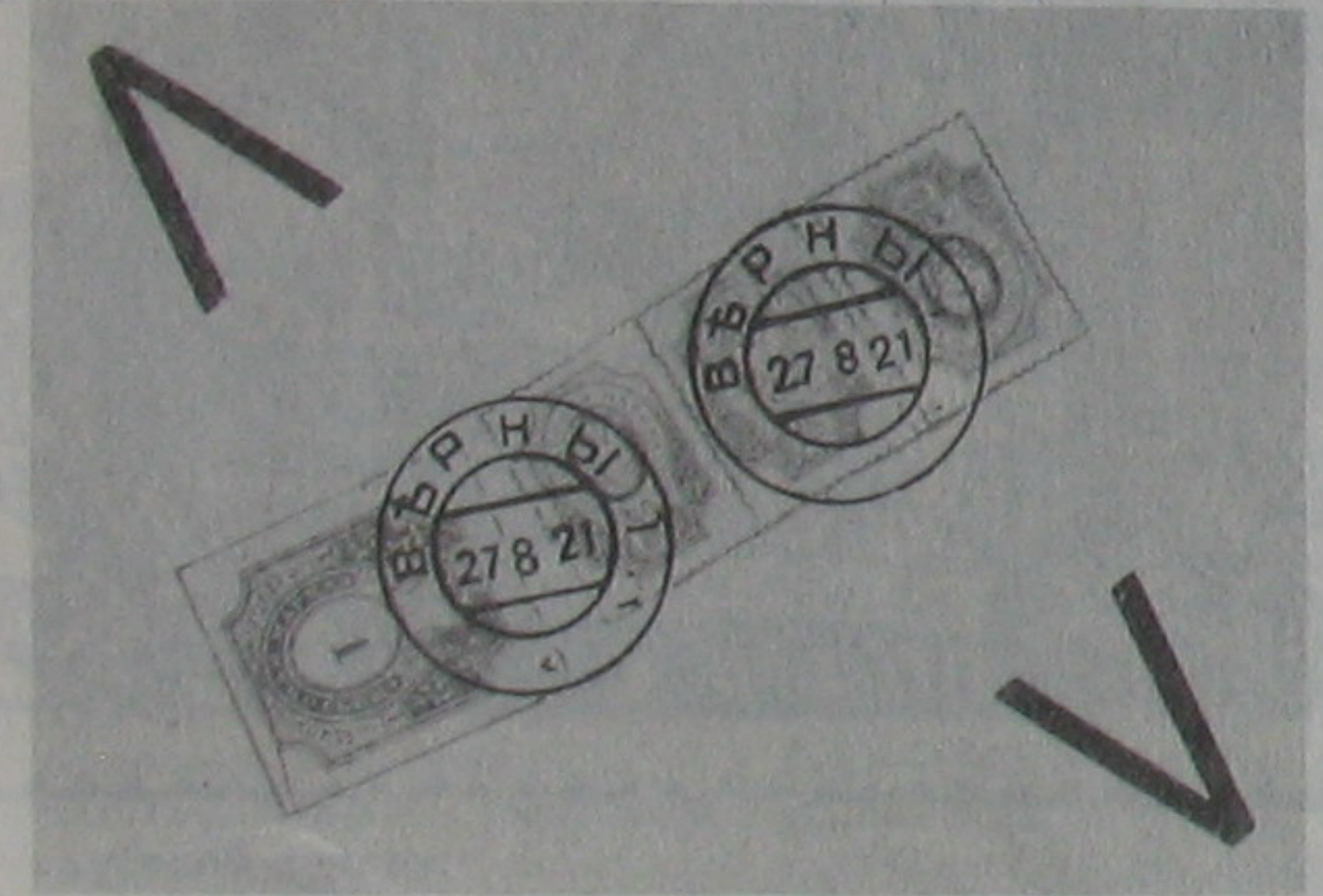
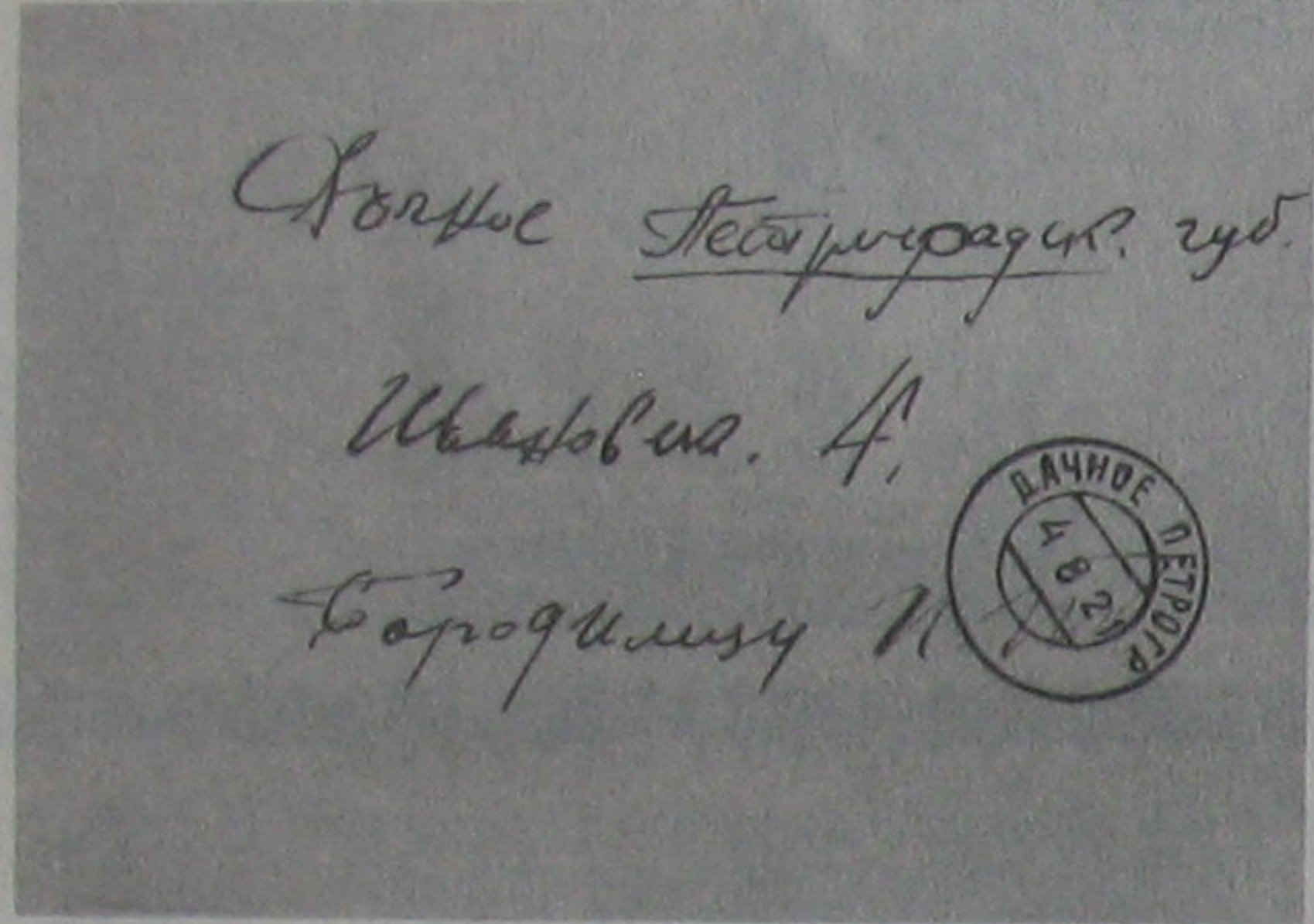
Коллекционерам, интересующимся разновидностями советских почтовых марок, есть смысл продолжить поиск именно в этом направлении: их ждут находки.
Ф. ТЕПЛОВ

Марки увеличены в 2 раза

¹ «Нужна общая классификация» — Филателия СССР, 1983, № 7, с. 50—51.

² См., например, Петров Н. И., О почтовом обращении разновидностей марок глубокой печати по растрем. — Советский коллекционер, № 16, М., «Связь», 1978, с. 44—48.

Условные переоценки знаков почтовой оплаты



Постоянное повышение почтовых тарифов в связи с растущей инфляцией в период 1919—1923 годов вызывало, помимо прочего, хронический дефицит знаков почтовой оплаты. Поэтому в качестве временного выхода из положения НКПиТ РСФСР неоднократно прибегал к такой мере, как условная переоценка курсировавших в дан-

ный момент почтовых марок — иногда с предварительным временным изъятием их из обращения — без каких-либо надпечаток. (Когда же надпечатки или надписи, вопреки распоряжениям НКПиТ, по тем или иным причинам производились местными почтовыми учреждениями, то возникали провизорные выпуски, которые

здесь не рассматриваются). Марки, переоцененные таким образом, можно распознать лишь по четким гашениям с соответствующими датами. Целые вещи с ними представляют несомненный интерес для специализированных коллекций.

Впервые к условной переоценке прибегли в связи с введением новых тарифов от 10 марта 1920 года путем повышения в 100 раз стоимости марок дореволюционного образца номиналами от 1 до 20 коп. (№ Ц1—Ц12, Ц22—Ц29) и сберегательных марок 1—10 коп. (№ Ц39—Ц41), приравненных ранее к почтовым.

С 15 апреля 1922 года из-за очередного повышения тарифов стоимость стандартных марок 1—14 коп. (Ц1—Ц9, Ц22—Ц27), имевших теперь рублевые достоинства, а также 1, 5, 7 и 10 руб. (Ц17, Ц19—Ц21, Ц34, Ц36—Ц38) была увеличена еще в 10 000 раз, и эти марки курсировали по такой стоимости (с учетом проводившихся деминаций денежных знаков) до 31 марта 1923 года, когда были изъяты из обращения.

Известно о специальной, но также официальной переоценке дореволюционных стандартных марок в Туркестанском почтово-телеграфном округе в период с марта по 14 апреля 1922 года.

С 15 августа 1921 года упомянутые выше сберегательные марки 1—10 коп., а также сберегательные и контрольные марки достоинством от 25 коп. до 100 руб. (№ Ц42—Ц51), курсировавшие до сих пор в качестве почтовых по своим номиналам только в Туркестанском почтово-телеграфном округе, стали продаваться по 250 руб., независимо от номинала, и предназначались для оплаты простых внутрен-

них закрытых писем согласно введенному одновременно новому тарифу.

Официальной условной переоценке подвергались и некоторые выпуски РСФСР. Так, в апреле 1922 года марки достоинством 200 и 300 руб. (№ 9, 11) стали продаваться соответственно по 2000 и 3000 руб. Почтово-благотворительные марки Помгола № 28—31 и 32—37 в сентябре 1922 года поступили в продажу по новой стоимости: первые — по 22 500 руб., из которых почтовый сбор составлял 10 000 руб., вторые соответственно по 20 000 и 50 000 руб., половину которых составлял почтовый сбор.

Следует отметить, что официальные условные переоценки собственных марок без надпечаток практиковались и в других советских республиках (Азербайджан, Армения).

Приведенные сведения, в общем, достаточно известны^{1—4}. Однако встречаются почтовые отправления, франкировка которых, на первый взгляд, не соответствует действовавшим в тот момент тарифам, но нормально прошедшие почту без каких-либо пометок о доплате, взыскании почтового сбора наличными и т. д. При этом встречается франкировка марками, которые в тот момент официально не курсировали. Безусловно, многие из таких отправлений являются результатом недосмотра почтовых служащих или даже продуктом фальсификации целой вещи, не говоря уже о тех вещах, где часть марок попросту сорвана.

Известны и такие отправления, где необычную франкировку можно объяснить только «невидимой» переоценкой некоторых марок по инициативе местных почто-

вых учреждений (а возможно, и по распоряжению окружных или губернских почтово-телеграфных управлений), испытывавших нехватку марок тех или иных достоинств (хотя иногда в таких случаях прибегали к надпечаткам, создавая местные провизории, или к оплате наличными с соответствующей пометкой на отправлении). В частности, ряд интересных примеров подобных отправлений приводится в статьях В. Карлинского² и Д. Шнейдмана³.

В отличие от марок маркированные целые вещи в 1920—1922 годах официально условной переоценке не подвергались, хотя, например, постановление НКПиТ РСФСР о переоценке знаков почтовой оплаты в марте 1920 года формально такой возможности не исключало. Имеющийся материал показывает, что в подавляющем большинстве целые вещи дореволюционного образца использовались лишь в качестве формуляров. Тем не менее, в период между 10 марта 1920 года и 14 августа 1921 года известны случаи такой франкировки заказных открытых писем, когда тариф 10 руб. удовлетворялся лишь при условии, что стоимость самой маркированной почтовой карточки была повышена в 100 раз.

Из более позднего времени интерес вызывает открытое письмо, посланное 20 сентября 1921 года из Одессы в Ригу⁶. Это трехкопеечная почтовая карточка выпуска 1909 года, дополнительно франкированная 25-копеечной сберегательной маркой (№ Ц42). Поскольку последняя, очевидно, стоила 250 руб., а соответствующий международный тариф составлял в это время 400 руб., и нет никаких отметок о взыскании почтового сбора наличными или о доплате, то

возникает вопрос, не продавалась ли сама открытка, скажем, за 150 руб. Подобный случай местной условной переоценки почтовой карточки, но с официальным наложением контрольного штемпеля известен, например, в Минске.

К сожалению, каждый подобный пример является единственным в своем роде, что не позволяет делать окончательные выводы. Большое значение для подтверждения фактов условных местных переоценок имело бы обнаружение аналогичных отправлений из одних и тех же мест или районов в примерно одинаковые периоды, не говоря уже об архивных документах местных почтовых учреждений, которые свидетельствовали бы о законности произведенных переоценок.

Нет сомнения в том, что в различных коллекциях могут храниться подобные целые письма с другими, до сих пор неизвестными видами переоценки, которые еще ждут своих открывателей.

Изучение местных условных переоценок поможет пролить свет на еще одну малоизвестную страницу истории советской почты.

А. ЭПШТЕЙН

Таллин

¹ Каталог почтовых марок СССР, 1918—1980, т. 2, ЦФА «Союзпечать», М., 1984.

² В. Карлинский, Почтовые марки РСФСР, 1917—1921, «СК» № 4, 1967, «СК» № 5, М., 1968.

³ В. С. Войханский, Почтовые марки Азербайджана, «Связь», М., 1976.

⁴ С. Салтыков, Почтовые марки Советской Армении, «СК» № 5, М., 1967, «СК» № 6, М., 1968.

⁵ J. Lee Schneidman, An aspect of Russian postal administration, 1917—1923, "The Journal of the RSRP" N 78, 1970.

⁶ 220 Versteigerung, Heinrich Köhler, Wiesbaden, 2—5 März 1977.

Поздравляем победителей!

В сентябре прошлого года стартовал Всесоюзный конкурс юных филателистов, посвященный 70-летию Великого Октября.

В нем приняли участие около четырех тысяч коллекционеров, представителей всех республик Советского Союза.

Жюри подвело итоги. Называем имена победителей:

Вардан Ахвердян (г. Дилижан Армянской ССР),
 Андрей Ахтямов (Воронежская обл.), Лилия Баранова (г. Ашхабад),
 Вадим Белоногов (г. Ульяновск), Роман Валяев (г. Нарва Эстонской ССР),
 Олег Волков (г. Актюбинск Казахской ССР), Александр Вязигин (г. Омск),
 Вера Дегтярева (г. Кишинев), Алексей Зайцев (г. Ташкент),
 Тимур Карачев (г. Казань), Самир Мишиев (г. Баку),
 Эдуард Нисенбойм (г. Москва), Илзе Радзиня (г. Мазсалаца Латвийской ССР),
 Сергей Селицкий (г. Браслав Белорусской ССР),

Витаутас Смильгявичус (г. Вильнюс), Владислав Суров (г. Тбилиси).

Победители награждены дипломом конкурса и поездкой в Москву.

Предоставляем слово Тимуру Карачеву из Казани:

«Вот уже несколько лет я участвую во всех конкурсах, которые публикуются на страницах журнала «Филателия СССР». Да и не только я, но и все члены кружка «Юдинец» при Доме пионеров и школьников имени Я. Юдина. Сейчас мне немного грустно, потому что придется расставаться с ребятами и руководителем Мирой Алексеевной Локотковой. Я поступил в Ленинградский институт железнодорожного транспорта. Конечно, без друзей по увлечению будет трудно, но филателию не брошу ни за что. Будем переписываться.»

Надеюсь в этом на помощь журнала «Филателия СССР». Хочется, чтобы на его страницах появилась рубрика детских объявлений по обмену. Я собираю хронологическую коллекцию «Марки СССР с 1969 года». Иногда недостающий материал можно приобрести только путем обмена. Думаю, что каждый юный филателист будет рад возможности приобрести новых друзей по переписке.

И еще одно пожелание нашего коллектива, в котором занимаются 150 юных коллекционеров, — больше проводить интересных конкурсов, викторин, печатать филателистические кроссворды.»

Илзе Радзиня, город Мазсалаца Латвийской ССР:

«Победа в республиканском туре конкурса юных филателистов для меня большая и неожиданная радость. Когда приеду домой, о многом хорошем и интересном расскажу своим друзьям из клуба «Сувенир». Я учусь в 9-м классе средней школы. Когда меня спрашивают о будущей профессии, то я отвечаю, что очень хочу стать врачом. Мечтаю об этом еще с первого класса. А вот все свое свободное время отдаю филателии. Моя коллекция посвящена самым симпатичным домашним животным — кошкам. На республиканской юношеской филателистической выставке за эту разработку мне вручили диплом.»

За время пребывания в Москве я встретила много новых друзей и теперь буду переписываться. А сейчас мне еще надо отправить почту — ведь ребята из клуба ждут писем в конвертах со спецгашением.»

Специальных призов жюри удостоены Анна Пашиньска, Петр Пашиньски, Петр Гончарчик и Роберт Ставяж из Польской Народной Республики.

Для участия в международном туре рекомендованы Дмитрий Иванов из Ленинграда и Наталья Меснянкина из города Бар Винницкой области.

Репортаж о ходе Международного конкурса юных филателистов социалистических стран читайте в следующем номере.



Музей боевой славы

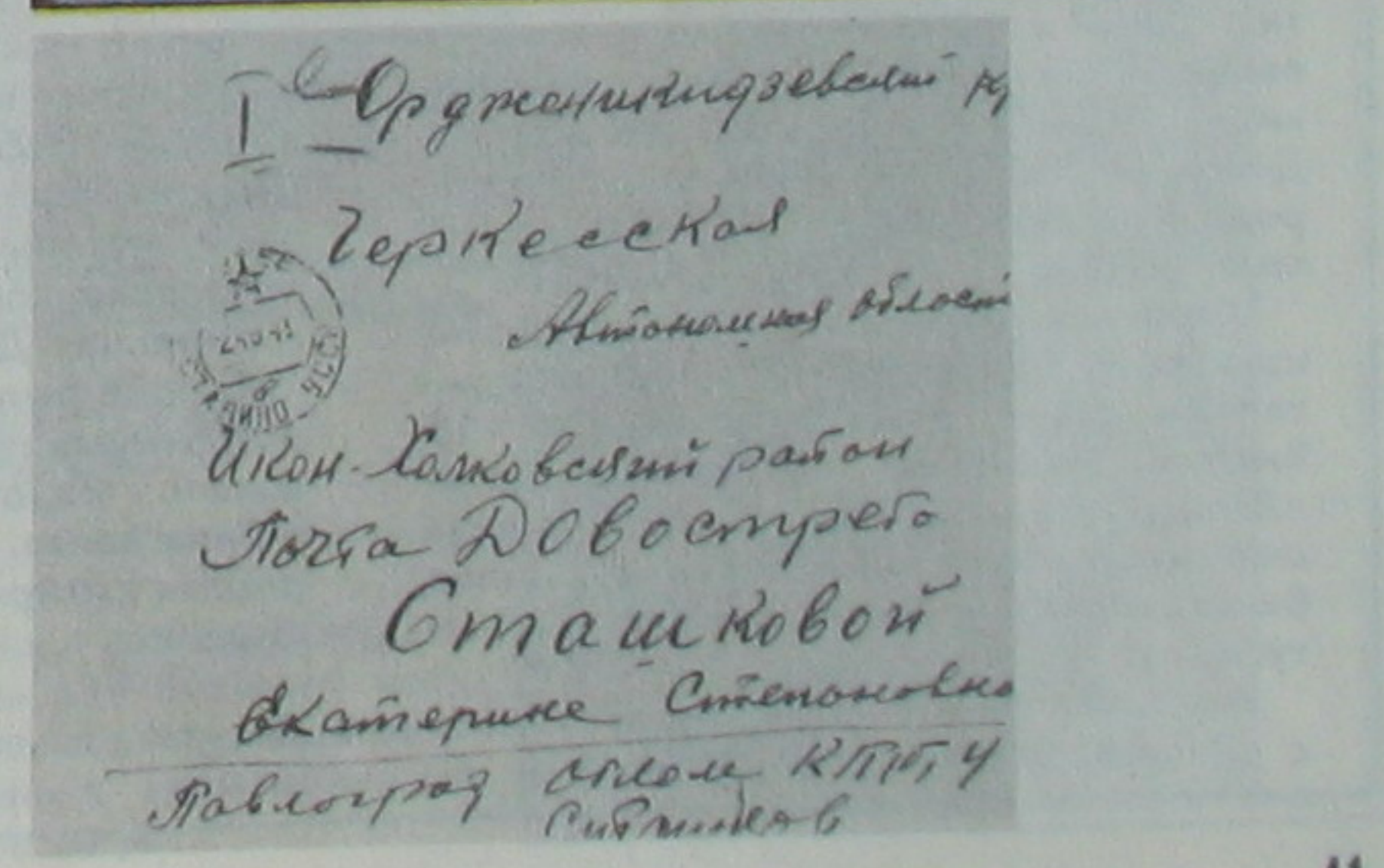
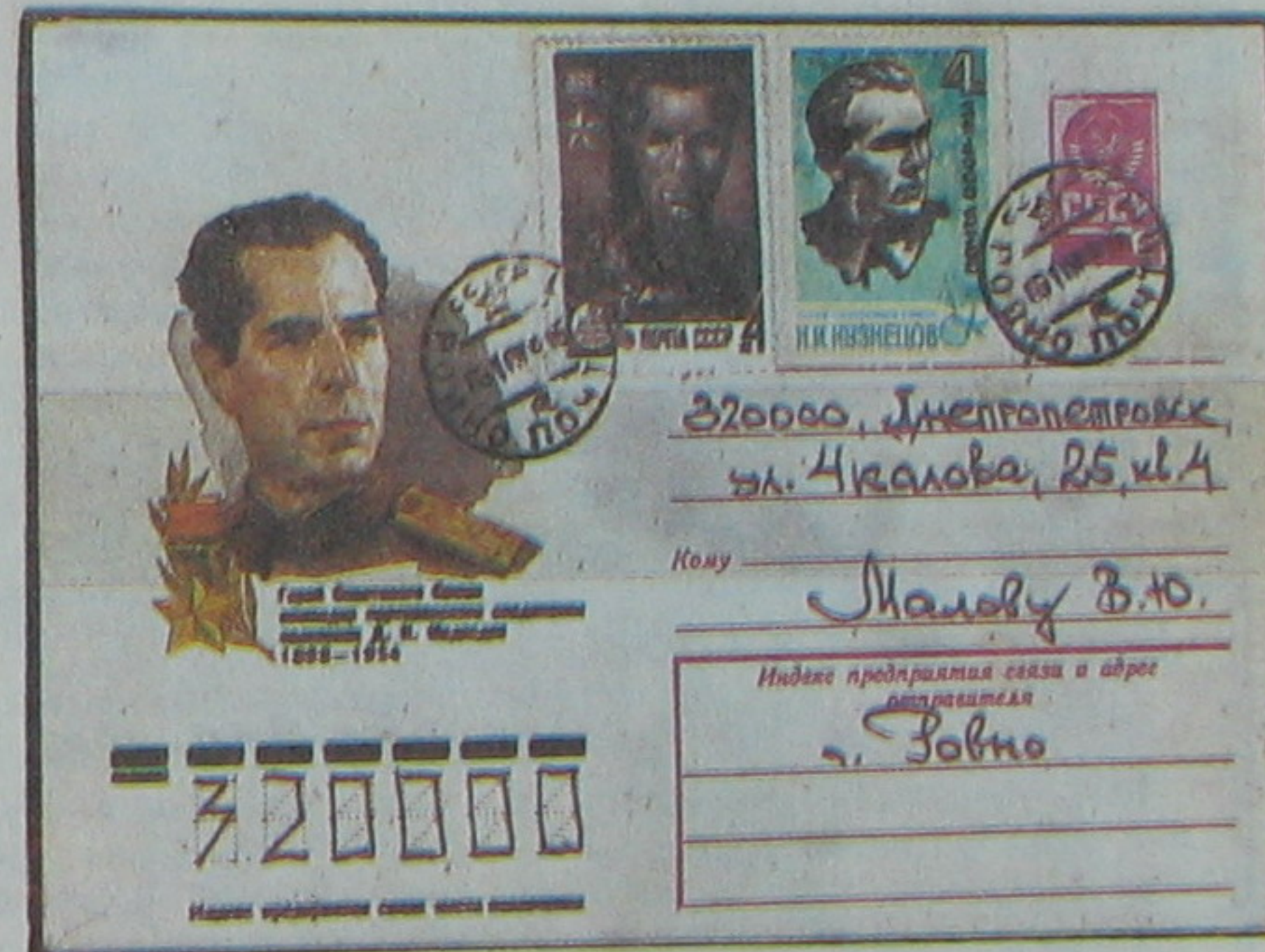
В гостях у «Ровесника»

— Для вас, ребята, все эти люди, чьи портреты здесь на марках да на конвертах, — история, далекое героическое прошлое. А для меня — боевые соратники, друзья, с которыми делили и горечь поражений, и радость побед. — Николай Константинович обводит взглядом притихших школьников, обступивших лавы из коллекции известного в Днепропетровске собирателя Юрия Григорьевича Малова. Идет беседа с юными членами клуба «Ровесник», что на Комсомольской улице. Сегодня перед ними выступает бывший комиссар партизанского соединения, ветеран партии Н. К. Лагута. Тема беседы: юные герои Великой Отечественной войны.

— Самым юным бойцом в нашем соединении был пионер Валя Котик, — говорит Лагута. — Партизаны ласково называли его Валик. Добрый, внимательный, заботливый, а характер имел твердый. Он брал в плен «языков», минировал железные дороги, взрывал мосты. Однажды партизаны наткнулись на отряд карателей. Валик залег рядом с командиром Иваном Алексеевичем Музалевым и строчил из автомата. Вдруг он заметил, что из-за деревьев крадется враг.

— Дядя Ваня! Сзади!... — крикнул Валя и заслонил собой Музалева. Тот быстро обернулся. Выстрелы раздались одновременно. Фашист рухнул. Но упал и Валя, раненный в грудь.

Несколько месяцев мальчик пролежал в партизанском лазарете, а когда поправился, вернулся в строй. За смелость его наградили медалью «Партизану Отечественной войны». Потом были еще бои и походы. В одной из схваток с гитлеровцами Валик снова отличился и был удостоен ордена Отечественной войны I степени. Защищая Родину, Валя Котик



пал смертью храбрых. Президиум Верховного Совета СССР посмертно присвоил ему звание Героя Советского Союза. Вся страна узнала о подвигах четырнадцатилетнего партизана. В Шепетовке, на родине Валентина Котика, и в Москве, на ВДНХ СССР, в его честь воздвигнуты памятники, названо транспортное судно. Имя юного патриота занесено в Книгу почета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

С Николаем Константиновичем Лагудой мы давние друзья. Не раз вместе приходили в «Ровесник», проводили уроки мужества и в соседней средней школе. Иллюстрировали их обычно филателистическим материалом из лучших коллекций днепропетровцев.

Ведь жизнь сводила его со многими, оставшимися навечно в памяти народной замечательными людьми. Мудрый, с лукавым взглядом Сидор Артемьевич Ковпак. Его комиссар, суровый немногословный Николай Руднев. За-

меститель по разведке, веселый бородач Петр Вершигора. Запомнился Лагуде на всю жизнь чекист Дмитрий Медведев.

Двадцатилетним хлопцем в селе Черпин, что на Киевщине, возглавил Лагута комсомольскую ячейку. Первым окончил курсы трактористов. А потом добровольцем уехал в Одесский погранотряд. С тех пор на всю жизнь породнился с чекистской службой.

Война застала его на границе, в 40 километрах от

Бреста. С тяжелыми боями отходили на восток. Как-то вызвали капитана Лагуду в штаб Юго-Западного фронта. Он вышел от члена военного совета с предписанием, копия которого сейчас хранится в его личном архиве. «С получением сего, — значитесь в документе, — предлагаю вам убыть в штаб армии в качестве уполномоченного военного совета фронта по организации связи с партизанскими отрядами, диверсионными груп-

пами, действующими в тылу противника...»

В конце 1942 года Лагута написал рапорт: «Прошу направить меня в тыл врага. Хочу лично участвовать в боевых операциях». Он совершил большой рейд в южные районы в качестве первого секретаря Плужанского подпольного РК КП(б)У, призывая жителей в ряды партизан на борьбу с немецкими захватчиками, организовал подпольный Плужанский райком партии.

Николай Константинович награжден двумя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, многими медалями.

...Идет по улице пожилой человек, опираясь на палку. Свернул за угол. Вот она, школа. В вестибюле салютуют пионеры. Сегодня его пригласили на урок к старшеклассникам — урок мужества.

Е. МЕЕРОВИЧ,
участник Великой Отечественной войны
Днепропетровск

Вести из КЮФов

Награда для всех

Гостеприимно распахнулись для ребят двери Дворца культуры химиков города Даугавпилса, где состоялся слет юных филателистов, посвященный 70-летию Великого Октября. Уже с утра у входа толпились нетерпеливые мальчишки не только из нашего города, но и из Даугавпилсского района, а также из города Краславы. Вместе с ребятами на слет пришли их родители и учителя.

Школьники принесли свои рисунки на конкурс «Рисуем марки сами». Победителями стали ученики школы № 15 Виктор Михнович — автор эскиза «Лошадь», Рената Валнер, запечатлевшая кадры из мультфильмов, Лилия Виноградова — автор рисунка «Кактус».

Участники слета смогли познакомиться с 18 экспозициями, среди которых по-

итомам конкурса зрительских симпатий признаны лучшими работы «Из истории зимних Олимпийских игр» Сергея Мотова и «Космос» Сергея Попова.

Весело и интересно прошла филателистическая викторина «Октябрь в филателии». Победители были награждены филателистическими сувенирами и призами, которые подготовили для ребят правление городского отделения ВОФ и дирекция Дворца культуры химиков.

В фойе была развернута выставка. Городское агентство «Союзпечать» организовало работу киоска от магазина «Филателия». В завершение праздника ребята смотрели свои любимые мультфильмы.

Даугавпилс

В. МИХАЙЛОВ

Марка на уроке



2. Возмездие

(Окончание. Начало см. в № 9 за 1987 год.)

В результате наполеоновских войн французское господство установилось над большей частью Западной Европы. Казалось, Наполеон недалек от осуществления своих грандиозных замыслов: стать властелином мира.

Но для этого было необходимо сокрушить Россию и Англию, покорить Индию. Император не брал в расчет, что поработанные народы Европы поднимутся на борьбу за свою независимость. 2 мая 1808 года в Мадриде вспыхнуло восстание, положившее начало народной войне, которая завершилась в 1813 году отступлением захватчиков. Марка Парагвая (№ 1638) воспроизводит картину великого испанского художника Ф. Гойи «Восстание 2 мая 1808 г.». Кисти Гойи принадлежат портрет генерала Палафокса, одного из руководителей героической обороны Сарагосы, во время которой погибло 40 тысяч человек (Парагвай, № 1639), и портрет генерала А. Уэльслея, будущего герцога Веллингтона, командовавшего английскими войсками в Португалии и Испании, а в 1814 году руководившего операцией по разгрому Наполеона в битве при Ватерлоо (о-в Св. Елены, № 381). Значительную роль в национально-освободительной войне сыграл выдающийся испанский ученый и просветитель Гаспар Ховельянос (Испания, № 532, 1304). В Испании сражался прибывший из Южной Америки Хосе де Сан-Мартин, ставший впоследствии национальным героем Аргентины (ему посвящено много почтовых марок этой страны).

В 1809 году австрийский трактирщик Андреас Гофер возглавил восставших крестьян и ремесленников Тироля. На первых порах успех сопутствовал повстанцам: они заставили капитулировать трехтысячную армию французов и освободили всю территорию Тироля. Более двух месяцев Гофер находился на посту главы правительства. Но восстание было подавлено, а сам он расстрелян (Австрия, № 785).

В том же году прусский майор Ф. Шилль создал добровольческий корпус, начавший военные действия против французов. Патриоты дошли до побережья Балтийского моря, где, однако, потерпели поражение. Ф. Шилль погиб при штурме крепости Штральзунд (ГДР, № 141).

Выдающуюся роль в освободительной войне сыграл глава правительства Пруссии Карл фон Штейн, проводивший реформы по укреплению и развитию страны. По требованию Наполеона Штейна сместили с поста, он уехал в Россию, где приступил к созданию Русско-немецкого легиона (ГДР, № 141, 696; ФРГ, № 149).

Недовольство гнетом буржуазной Франции и унижением Германии содействовало росту национального самосознания народа. Прусский генерал Б. Шарнгорст вместе с А. Гнейзенау пытался реорганизовать вооруженные силы (ГДР, № 694, 698, 508—509). По инициативе учителя гимназии Ф. Л. Яна в Германии образовалось множество спортивно-гимнастических обществ, готовивших молодежь к борьбе с врагом (ГДР, № 73, 2010). Патриотический подъем вызывала деятельность философа И. Фихте (ГДР, № 602—603), поэта Э. Арндта (ГДР, № 696; ФРГ, № 474), драматурга Г. Клейста (ГДР, № 109, блок № 48; ФРГ, № 232), композитора К. Вебера (ГДР, № 62), ученых А. и К. Гумбольдтов (ГДР, № 16, 18, 399—400, 513, 1138; ФРГ, № 180; Западный Берлин, № 150А) и других. При всем том прусское и австрийское правительства трусливо отмежевывались от попыток оказать вооруженное сопротивление французскому господству.

В ночь с 23 на 24 июня 1812 года внезапно, без объявления войны, армия Наполеона вторглась в пределы России. Интервенты насчитывали в своих рядах около 450 тысяч человек, что более чем вдвое превышало численность русских войск. Русские армии вынуждены были отступить, соединились у Смоленска и после ожесточенных боев стали отходить к Москве. Назначенный на пост главнокомандующего М. Кутузов (№ 897, 901, 904, 997—998, МК № 10711, 12012, 12577, 14655 и др.) решил дать сражение на подступах к Москве, чтобы ослабить и остановить армию Наполеона. Бородинский бой явился величайшим событием военной истории XIX века. Интервенты понесли колоссальные потери, однако все еще были сильны. Во имя сохранения армии Кутузов оставил Москву.

Вступив в древнюю русскую столицу, Наполеон направил для переговоров с Кутузовым генерала А. Лористона. Он рассчитывал на окончание войны и подписание выгодного для себя мира. Кутузов заявил, что война не может быть закончена, она только начинается (№ 4491).

В бою под Малоярославцем русские войска отбросили французскую армию с южного направления на разоренную Смоленскую дорогу. Ряды интервентов таяли, и Наполеон, покинув на произвол судьбы остатки «великой армии», умчался во Францию.

Героям отечественной войны 1812 года советская почта посвятила немало выпусков. В 1962 году вышла серия марок (№ 2736—2739) с портретами полководцев М. Кутузова, М. Барклая-де-Толли, П. Багратиона, партизанки В. Кожинной. В 1978 году в обращение поступила

почтовая открытка, на лицевой стороне которой изображен памятник М. Кутузову и его боевым соратникам. На МК № 8561 воспроизведен памятник участнику Бородинской битвы генералу И. Дорохову в Верее, которую он освобождал с партизанским отрядом. Неувядаемой славой покрыл себя храбрый гусар, поэт Денис Давыдов (№ 2737, 5280, МК № 1083). Доблестно сражались с врагом М. Лазарев (№ 1563—1564), П. Пестель и С. Муравьев-Апостол (№ 239, 242, 1591, 4519), М. Орлов, С. Волконский, И. Якушкин, В. Раевский (№ 1402, 1404). На стороне русских воевали грек А. Ипсиланти (Греция, № 377), болгарин Г. Мамарчов (Болгария, № 251), прусский офицер К. Клаузевиц (ГДР, № 2160; ФРГ № 948), немецкий врач Ф. Гааз (ФРГ, № 902).

Поражение французской армии и изгнание ее остатков из России стало событием всемирно-историче-

ской важности, началом краха наполеоновской империи. В 1813 году русские войска вступили на территорию Пруссии, народ которой незамедлительно присоединился к борьбе против Бонапарта. Этому способствовал «Призыв к немцам» Карла фон Штейна, который подписал фельдмаршал М. Кутузов (ГДР, № 698).

Эпизоды освободительной войны воспроизведены на почтовых миниатюрах ГДР № 694—698 (репродукция картины Г. Кольштейна «Партизанский отряд А. Лютцова перед боем», вступление русских казаков и немецких ополченцев в Берлин и др.). 16—19 октября 1813 года у Лейпцига произошла «битва народов» (ГДР, № 1179), в которой против французов сражались русские, австрийцы и пруссаки. Прусскими войсками командовал генерал Г. Блюхер (ГДР, № 143 и 694).

В 1814 году военные действия перенесли на террито-

рию Франции (Либерия, № 502; Нигер, № 103 авиа), и к концу марта союзные армии во главе с русским императором вступили в Париж. Наполеон, отрекшийся от престола (Либерия, № 503; Мавритания, № 87 авиа), был сослан на остров Эльбу. Год спустя ему удалось бежать, он возвратился в Париж и восстановил свою власть. Его вторичное правление продолжалось 100 дней. Наполеоновская армия потерпела окончательное поражение в сражении при Ватерлоо, император вновь отрекся от престола, проведя последние годы жизни на острове Святой Елены (о-в Св. Елены, № 248; Габон, № 109 авиа; Нигер, № 157). Умер Наполеон 5 мая 1821 года (Куба, № 2306). Крах имперских амбиций Наполеона стал грозным предостережением для всех завоевателей, посягающих на суверенные государства.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

Вести из КЮФов Выставка, слет КВН

Сорок экспозиций было представлено на областной юношеской филателистической выставке в Свердловске.

Жюри присудило две позолоченные, одну серебряную, семь посеребренных и 11 бронзовых медалей. Выставка была развернута в фойе Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Высшую награду получил Александр Джапаридзе — ученик школы № 5 Свердловска за филателистическую экспозицию «Хотят ли русские войны?», в которую включены письма деда — лейтенанта Александра Антоновича Джапаридзе, погибшего у стен Сталинграда, а также другие документы военных лет. Такой же награды удостоена коллективная филателистическая экспозиция «Юность единством сильна», подготовленная КЮФом Камышловского Дома пионеров. Коллекция рассказывает о деятельности молодежных организаций, о их борьбе за мир, о фестивале в движении. Коллективом руководит В. Курганов.

Оригинальную разработку по палеоботанике и палеозоологии представил Максим Шевелев, член КЮФа ДК «Юность» города Каменск-Уральский. Эта коллекция под названием «Память земли» удостоена высшей награды.

Вручена награда и клубу юных филателистов пионерской дружины имени Н. И. Кузнецова школы № 61 за экспозицию «Человек из легенды». С помощью филателистического материала показан жизненный путь легендарного советского разведчика Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова.

В дни выставки прошел слет юных филателистов, на котором собралось свыше 120 коллекционеров. Самым занимательным и веселым событием стала филателистическая викторина «КВН». В ней участвовало 10 команд. Победили ребята из КЮФа «Магистраль» ДК железнодорожников Свердловска.

Ю. СОРКИН,
член Президиума правления
Свердловского отделения ВОФ,
кандидат медицинских наук

Почтальон по кличке Оуни¹

Пожалуй, не многие представители животного мира были удостоены стольких почестей за свои заслуги перед человеком, сколько их выпало на долю собаки по кличке Оуни.

...История началась зимней холодной ночью 1888 года, когда тощий, голодный щенок забрел в здание почтамта города Олбани и в изнеможении опустился на груды пустых почтовых мешков. Служащие сжалились над собачонкой, накормили ее и оставили у себя. В конце концов, решили они, его всегда будет выставить на улицу. Однако на следующий день его ласковый взгляд и дружеская манера поведения завоевали их сердца, и почтовые работники «усыновили» собаку, дав ей кличку Оуни.

Он чувствовал себя как дома среди почтовых мешков, которые, казалось, даже чем-то притягивали его к себе; эта «привязанность» отчасти объясняет его дальнейшую «карьеру» в качестве официальной собаки-почтальона и путешественника. Он часто забирался на мешки с почтой в вагонах, перевозивших корреспонденцию между почтамтом Олбани и местным железнодорожным депо.

Тем временем, еще более закрепив свою привязанность к работе почты, Оуни совершил «командировку» в Нью-Йорк и обратно, что и послужило началом его будущих путешествий в почтовых вагонах и на пароходах с целью охраны перевозимой ценной корреспонденции. По мере того, как расстояния его «деловых поездок» все более увеличивались, почтовые служащие добились принятия официального решения поставить Оуни на довольствие; более того, они заказали для него специальную бляху на ошейнике с надписью: «Оуни, почтамт г. Олбани, штат Нью-Йорк».

Путешествия заводили Оуни все дальше и дальше от родного

города, и почтовые клерки пристегнули к ошейнику карточку, на которой содержалась просьба к работникам железнодорожной почтовой службы США фиксировать названия тех мест, в которых собака в данный конкретный момент была замечена. С этой целью к ошейнику пристегивали металлические жетоны.

Постепенно коллекция принадлежавших Оуни жетонов выросла до невероятных размеров, и небольшой ошейник уже не мог вместить все принадлежавшие ему жетоны. Необходимо было как-то решить эту проблему, и по особому распоряжению главного почтмейстера для Оуни был сшит специальный жилет, на котором собака могла гордо носить все свидетельства странствий. В общей сложности у Оуни за годы его «трудовой деятельности» на почтовой службе США накопилось более тысячи жетонов.

Интересно отметить, что дворняга-почтальон осуществлял свои «деловые поездки» не только по территории Соединенных Штатов, включая далекую Аляску, но и побывал за границей. Так, Оуни совершил вояжи в Канаду и Мексику.

Однако самым примечательным было предпринятое им летом 1895 года кругосветное путешествие по морю. Начав его в городе Такома, что расположен в штате Вашингтон, Оуни «посетил» Иокогаму (Япония), Шанхай, Фучжоу, Гонконг, Сингапур, Суэц, Алжир, побывал на Азорских островах. И высадился на берег в нью-йоркском порту. А почтовые служащие направили Оуни в знакомом ему почтовом вагоне в

Такому, куда он возвратился 29 декабря того же года.

Согласно регистрационным записям, путешественник обехал расстояние в 143 тысячи миль.

В 1897 году после девяти лет безупречной службы на благо почтовой службы США Оуни был отправлен на заслуженный отдых. Постаревшая к тому времени собака потеряла зрение, а ее рацион составляла размяченная пища и молоко. Однако Оуни, привыкший проводить жизнь в движении, в июне 1897 года вновь пустился сопровождать почту по железной дороге в город Толедо, штат Огайо. К сожалению, этому путешествию знаменитой «почтовой собаки из Олбани» суждено было стать последним. Точных обстоятельств его смерти мы не знаем.

Чтобы сохранить добрую память о своем «сослуживце», работники железнодорожной почты собрали деньги для таксидермиста, чтобы сохранить чучело Оуни для музея. Учтя заслуги, его демонстрировали в здании главного почтового управления в столице США. В 1911 году перевезли в Национальный музей американской истории почты и филателии. Экспозиция, посвященная Оуни, была в последние годы значительно расширена с помощью Американского общества защиты животных.

А. БАНДУРА



Рис. В. БЕЛОНОГОВА

Почтовые выпуски Кампучии, посвященные Всемирной филателистической выставке «Капэкс-87» и собакам.



¹ По материалам американского журнала «Стэмпс»

Читатель спрашивает — отвечаем

В магазине «Союзпечать» приобрел комплект картмаксимумов с марками серии «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», выпущенной в 1986 году. На одном из них репродуцированы различные варианты картины А. Е. Архипова «Обратный».

Правильно ли это!

Т. РИДЕЛЬ, Клайпеда

В самом деле, марка указанного картмаксимума воспроизводит законченную работу 1896 года, а карточка — один из ранних вариантов 1895 года. Хотя в целом

изображения схожи, но в деталях заметны различия. Это противоречит статусу максимафии, принятому соответствующей комиссией Международной федерации филателии. Поэтому оформление данного картмаксимума нельзя считать правильным.

Слышал о существовании почтовых марок оплаты опоздания. Расскажите, что это за выпуски!

Н. ЧЕЛИДЗЕ, Москва

Марки оплаты опоздания, или штрафные, относятся к выпускам специального ис-

пользования для взимания сбора за нарушение почтовых правил, в частности, при приеме заказной и другой регистрируемой корреспонденции в нерабочее время.

Такие марки имели хождение в Великобритании и ее владениях, в некоторых латиноамериканских странах. К примеру, марки бывшей английской колонии Виктории 1885 года с текстом «Too late», марки Колумбии, ее департаментов Антьокии и Боливары, а также Панамы 1886—1919 гг. с надписью «Retardo».

Готовятся к изданию

Новую почтовую серию, посвященную адмиралам русского флота, открывает марка номиналом 4 копейки с портретом Г. А. Спиридова (1713—1790).

Он начал службу на Балтийском флоте. Во время Семилетней войны 1756—1763 гг. при осаде крепости Кольберг (Колобжег) командовал двухтысячным десантным отрядом. В 1762 году произведен в контр-адмиралы. Самое прославленное боя сражение — Чесменский бой. Выдающийся теоретик и практик военно-морского дела, он развивал положения морского устава Петра I в тактике ведения морского и десантного боя в условиях возросшей эффективности действия артиллерии и маневренности кораблей. Спиридовские принципы ведения боя были применены и развиты Ф. Ф. Ушаковым. На миниатюре воспроизведен также фрагмент картины Г. Ж. Волэра «Бой в Хиосском проливе 23 июля 1770 года». На переднем ее плане — 66-

пушечный корабль «Три святителя», на который перенес свой флаг Г. А. Спиридов после взрыва «Евстафия».

Серию продолжает знак почтовой оплаты достоинством 5 копеек, посвященный Ф. Ф. Ушакову (1744—1817), одному из самых прославленных адмиралов русского флота, новатору военной морской тактики. В 1766 году он окончил Морской кадетский корпус, служил на Балтийском флоте, затем в Донской (Азовской) флотилии. Участвовал в русско-турецкой войне 1768—1774 гг. В начале русско-турецкой войны 1787—1791 гг. он командовал линейным кораблем «Св. Павел». В бою у острова Фидониси с авангардом эскадры нанес поражение превосходящим силам турок. Боевые заслуги выдвинули Ф. Ф. Ушакова на первую командную роль в Черноморском флоте, в результате чего последовала серия блестящих побед над турками в Керченском морском сражении, у острова Тендра, у мыса Ка-

лиакрия. Во время средиземноморского похода 1798—1800 гг. он проявил себя как крупный военный стратег, искусный дипломат и политик. В память о великом флотоводце Президиум Верховного Совета СССР 3 марта 1944 года учредил военный орден Ушакова двух степеней и медаль.

На марке портрет флотоводца выполнен по известной работе художника П. Н. Бажанова, но в несколько измененном ракурсе, на фоне кораблей эскадры в сражении при Корфу. На переднем плане — флагманский корабль Ф. Ф. Ушакова, 84-пушечный «Св. Павел».

Миниатюра в 10 копеек посвящена адмиралу Д. Н. Сенявину (1763—1831), участнику средиземноморского похода Ф. Ф. Ушакова. Первый самостоятельный выход во главе эскадры он совершил в 1788 году к берегам Турции с целью отвлечения сил турецкого флота от Очакова. В этом походе впер-

вые русский флот пересек Черное море, успешно выполнив возложенную на него задачу, «...разнесши страх по берегам анатолийским, сделав довольное поражение неприятелю». Адмирал Д. Н. Сенявин проявлял незаурядные дипломатические способности, особенно во время англо-русской войны 1807—1812 гг., когда русская эскадра попала в тяжелое положение у Лиссабона. Александр I остался недоволен его самостоятельными действиями в Средиземном море и у Лиссабона и вскоре уволил адмирала в отставку.

Портрет флотоводца выполнен по мотивам работы М. И. Дромметра, хранящейся в Центральном военно-морском музее в Ленинграде. Фоном послужил фрагмент картины А. П. Боголюбова «Афонское сражение 19 июня 1807 г.».

На марке номиналом 25 копеек запечатлен портрет адмирала М. П. Лазарева (1788—1851) с гравюры Р. Томсона 1850 года. Буревестник символизирует участие М. П. Лазарева в исследованиях Антарктики. Служба будущего прославленного адмирала после окончания Морского кадетского корпуса началась стажировкой в английском флоте и прошла в непрерывной боевой обстановке под командованием адмирала Нельсона. Английские капитаны аттестовали его как «юношу ума острого и поведения благонравного». В двадцать пять лет он был назначен командиром корабля «Суворов», на котором совершил кругосветное плавание к острову Ситха.

Яркие страницы биографии Лазарева связаны с устройством Севастопольского адмиралтейства, имевшего задачей перевооружение флота и замену паруса паровым двигателем. На марке воспроизведен фрагмент картины И. К. Айвазовского «Сражение при Наварине», на которой корабль «Азов» под командованием М. П. Лазарева показан в бою.

Серию завершает миниатюра номиналом 30 копеек, посвященная адмиралу П. С. Нахимову (1802—1855), герою Севастопольской обороны 1854—1855 гг. Сподвижник М. П. Лазарева, он участвовал в Антарктической экспедиции, отличился в Нава-

ринском сражении. В Крымскую войну, командуя эскадрой, разгромил турецкий флот в Синопском сражении. Эскадра Нахимова в этом бою не потеряла ни одного корабля, несмотря на жестокий огонь береговых батарей и кораблей противника. 12 июля 1855 года был смертельно ранен на Малаховом кургане. На марке — портрет с литографии Г. Тимма. Фоновый рисунок — фрагмент картины А. П. Боголюбова «Синопское сражение 18 ноября 1853 г.». На переднем плане — флагманский корабль П. С. Нахимова «Императрица Мария». Марки издаются в малом листе. Художник серии В. Коваль.

90-летию со дня рождения дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна отмечается изданием почтовой марки. Художник В. Никитин.

Новому, 1988 году будет посвящена художественная миниатюра с изображением Московского Кремля. Ее автор А. Плетнев.

Советским исследованиям в Антарктике посвящается односторонняя карточка с оригинальной маркой. Этим выпуском отмечается 30-летие организации советской научной станции «Восток» в континентальной части Антарктиды. На станции осуществляется аэрометеорологические, актинометрические, геофизические и гляциологические наблюдения, а также специальные медицинские исследования. Художник карточки В. Воронин.

К 100-летию со дня рождения советского композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля, народного артиста СССР Ю. А. Шапорина также готовится односторонняя карточка с оригинальной маркой. Художник Ю. Арцименев.

ГАШЕНИЕ В НОЯБРЕ

С 5 по 8 ноября в Москве, Ленинграде, а также в столицах союзных республик будут организованы гашения специальными штемпелями, посвященными 70-летию Великого Октября. Художник В. Хмелева.

3 ноября исполняется 100 лет со дня рождения русского советского поэта С. Я. Маршака. В этот день на почтамте Москвы состоится гашение «Первый

день». Композицию рисунка штемпеля образуют раскрытая книга с лавровой ветвью, крылатый конь Пегас и памятный текст: «100 лет со дня рождения С. Я. Маршака». Художник В. Коваль.

8 ноября исполняется 100 лет со дня рождения советского композитора Ю. А. Шапорина. На почтамте Москвы будет проходить гашение «Первый день». На фоне театрального занавеса — памятный текст: «100 лет со дня рождения Ю. А. Шапорина». Внизу — «Первый день» — на русском и французском языках, дата и место гашения. Художник А. Медведев.

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится в узле связи г. Глухова Сумской области, на родине Ю. А. Шапорина. Композицию рисунка штемпеля образуют музыкальные инструменты, нотный лист и памятный текст: «100 лет со дня рождения Ю. А. Шапорина». Художник А. Медведев.

8 ноября исполняется 150 лет со дня рождения грузинского писателя и общественного деятеля И. Г. Чавчавадзе. На почтамте Тбилиси пройдет гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника В. Ковалья.

25 ноября исполняется 100 лет со дня рождения академика Н. И. Вавилова. Этому событию посвящены почтовая миниатюра и штемпель «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованные колосья и памятный текст. Художник В. Васильев.

В ноябре исполняется 100 лет со дня рождения участника революционного движения в России, советского государственного деятеля В. Н. Подбельского. На почтамте Москвы в день выхода марки состоится гашение «Первый день». В центре штемпеля на фоне перфорации марки — памятный текст: «100 лет со дня рождения В. Н. Подбельского», внизу — «Первый день» на русском и французском языках, дата и место гашения. Художник А. Медведев. Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым будет проводиться на почтамте Якутска. Художник В. Васильев.

Почтовые конверты Министерства Связи СССР

23.9.86. 5 к.— Друскининкай. 150 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
20.10.86. 5 к.— Палергония. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. И. Даниленко. 27 млн.
28.10.86. 5 к.— Оренбург. Спуск к реке Урал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.
31.10.86. 5 к.— Закарпатье. Турички. Пионерский лагерь «Юный ленинец». Бум. КБ. Худ. И. Казакевич. 1 млн.
12.11.86. 5 к.— Чернигов. Исторический музей. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
14.11.86. 5 к.— Гурьев. Областной драматический театр имени М. Утемисова. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
19.11.86. 10 к.— Заказное. [Ласточки с письмом]. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 22 млн.
19.11.86. 5 к.— Филателистическая выставка «Автофил-87». Тольятти. Посвящается 250-летию города. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2,5 млн.
26.11.86. 5 к.— Кострома. Памятник рабочим, расстрелянным жандармами в 1915 году. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Поляков»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,5 млн.
26.11.86. 5 к.— Герой гражданской войны. Д. П. Жлоба. 1887—1938. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 3 млн.
26.11.86. 5 к.— Ленинград. Зимний дворец. Государственный Эрмитаж. (Текст на клапане: «Архитектор В. В. Растрелли»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.
28.11.86. 5 к.— Москва. Храм Василия Блаженного. XVI в. Филиал Исторического музея. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
28.11.86. 5 к.— День радио. Праздник работников всех отраслей связи. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 15 млн.
11.12.86. 5 к.— Москва. Памятник Неизвестному солдату у Кремлевской стены (Текст на клапане: «Архитекторы Д. Бурдин, В. Климов. Скульптор Н. Томский»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
15.12.86. 5 к.— Крым. Новый Свет. Гора Коба-Кая. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

15.12.86. 5 к.— Участник революционного движения в России П. А. Заломов. 1877—1955. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1,5 млн.
15.12.86. 5 к.— Сочи. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. Ю. Ряховский. 1 млн.
18.12.86. 5 к.— Василий Теркин. Бум. КБ. Худ. О. Верейский. Иллюстрация к поэме А. Твардовского «Василий Теркин». 5 млн.
29.12.86. 5 к.— Спортивные парусные суда. Класс «Торнадо». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 22 млн.
29.12.86. 5 к.— Воронеж. Памятник русскому поэту И. С. Никитину. (Текст на клапане: «Скульптор И. Шуклин»). Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,5 млн.
29.12.86. 5 к.— 100 лет. Днепропетровский ордена Ленина металлургический завод имени Г. И. Петровского. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 0,5 млн.
4.1.87. 5 к.— Железноводск. Пушкинская галерея. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
21.1.87. 5 к.— Герой Советского Союза вице-адмирал Н. Г. Кузнецов. 1902—1974. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
21.1.87. 5 к.— Маршал инженерных войск М. П. Воробьев. 1896—1957. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
21.1.87. 5 к.— Летчик-испытатель первого советского реактивного самолета, Герой Советского Союза капитан Г. Я. Бахчиванджи. 1909—1943. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.
22.1.87. 5 к.— Стрельба пулевая. Бум. КБ. Худ. Н. Горкин. 2,5 млн.
13.2.87. 5 к.— Крым. Алушкинский дворец-музей. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
13.2.87. 5 к.— IX съезд ордена Ленина Всесоюзного общества «Знание». Политехнический музей. Москва. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.
13.2.87. 5 к.— Крым. Ялта. Никитский ботанический сад. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
13.2.87. 5 к.— Филателистическая выставка городов-героев. Минск. 1987. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2,5 млн.
13.2.87. 5 к.— Международные соревнования памяти Юлии Ряб-

чинской. Москва. 1987. Гребля на байдарках и каное. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2,5 млн.
16.2.87. 5 к.— Международные соревнования по классической борьбе памяти И. М. Поддубного. Таллин. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.
16.2.87. 5 к.— (Стволы берез в лесу). Бум. КБ. Худ. П. Коростелев. 25 млн.
16.2.87. 5 к.— Участник революционного движения в России, пролетарский поэт А. М. Гмырев. 1887—1911. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.
16.2.87. 5 к.— 40-я Велогонка мира. Бум. КБ. Худ. А. Строков. 2,5 млн.
16.2.87. 5 к.— Международная филателистическая выставка побратимов Армянской ССР и Дьёр-Шопронской области ВНР посвящается 70-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1 млн.
18.2.87. 5 к.— 60 лет газете «Советский патриот». Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 2 млн.
18.2.87. 5 к.— Одесса. Пионерский лагерь «Молодая гвардия». Корпус «Звездный». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
18.2.87. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза полковник Д. Б. Глинка. 1917—1979. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 0,5 млн.
18.2.87. 5 к.— Советский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Масленка «Колокол». Автор В. Розанов»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 20 млн.
24.2.87. 5 к.— День пограничника. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.
25.2.87. 5 к.— Эстонское морское пароходство. Теплоход «Георг Отс». Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 0,5 млн.
25.2.87. 5 к.— Крым. Гурзуф. Фонтан «Ночь». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.
27.2.87. 5 к.— Таллин. Ратуша. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 1 млн.
27.2.87. 5 к.— 400 лет Тобольску. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 1 млн.
3.3.87. 5 к.— Белый медведь. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 2 млн.

Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, 29 мая — 1 июня. VII конгресс международного движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» в Москве. Рис. В. Хмелева. По мотивам эмблемы конгресса: змея, обвивающая чашу, колос, облако ядерного взрыва.
67. Москва, Д-610 — черный.



1987, 31 мая — 10 июня. Филателистическая выставка «Автофил-87» в Тольятти. Рис. Т. Панченко.

Автомобиль ВАЗ-2108 — продукция Волжского автомобильного завода в Тольятти, зубцы почтовых марок.

68. Тольятти, почта — черный.

1987, с мая. Ленинград — город-герой. Рис. В. Васильева. Медаль «Золотая Звезда» на фоне лавровой ветви, крейсер «Аврора».

69. Ленинград, почта — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1987, с мая. Музей Арктики и Антарктики в Ленинграде. Рис. А. Медведева.

Флагшток и палатка советских полярников на дрейфующей станции «Северный полюс», северное сияние, пингвины, корабль и самолет советской антарктической экспедиции, градусная сетка земного шара.

70. Ленинград, 40 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и пред-

назначен для длительного использования.

1987, с июня. Школьное отделение связи в Москве. Рис. В. Васильева.

Школьный глобус, конверт и раскрытая книга на фоне солнца.

71. Москва, В-259 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1987, с июня. Памятник древнерусской деревянной архитектуры Кижи. Рис. А. Корнеева.

Преображенская церковь, шатровая колокольня и ветряная мельница в Кижах, волны.

72. Кижы Карельской АССР, отделение связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.

1987, с июня. Памятник древнерусской архитектуры «Соловецкий монастырь». Рис. А. Медведева.

Панорама сооружений Соловецкого монастыря, на переднем плане монастырская стена с крепостной башней.

73. Соловецкий Архангельской области, отделение связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1987, с июня. Всероссийский пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ «Орленок». Рис. Г. Косорукова.

Пятиконечная звезда, пионерский горн и барабан.

74. Орленок Краснодарского края, отделение связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.

1987, с июня. Советская научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс-29». Рис. Г. Косорукова.

Самолет полярной авиации над домиками полярников, флагшток с флагом, гусеничный снегоход, северное сияние.

75. «Северный полюс-29» — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования в период работы станции «Северный полюс-29».



1987, 5 июня. Шедевры зарубежной живописи в Государственном Эрмитаже в Ленинграде. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Комлева.

Свиток бумаги с памятным текстом: «Государственный Эрмитаж» на фоне палитры и кистей художника. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

76. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — декоративно оформленная буква «А» в слове «Эрмитаж» выше соседних букв. Тип II — декоративно оформленная буква «А» в слове «Эрмитаж» на уровне соседних букв.

1987, 6 июня. **Памяти А. С. Пушкина.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Автопортрет, сделанный А. С. Пушкиным пером на полях одной из рукописей, автограф поэта, годы жизни «1799—1837». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

77. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — знак краткости над буквой «й» в слове «Первый» в виде тонкой черты.

Тип II — знак краткости над буквой «й» в слове «Первый» в виде жирной черты.



1987, 6 июня. **250 лет городу Тольятти.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

Памятный текст на фоне геральдического щита, древнерусская ладья — эмблема Волжского автомобильного завода (ВАЗ). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

78. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Первый день» — мелкий.

Тип II — шрифт надписи «Первый день» — крупный.

1987, 6 июня. **250 лет городу Тольятти.** Рис. Г. Косорукова.

Памятная стела «Ладья» в Тольятти, сборка автомобилей ВАЗ на конвейерной линии (по

мотивам рисунка специальной почтовой марки).

79. Тольятти, почтамт — черный.



1987, 7 июня. **100 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Лавровая ветвь и автомат времен Великой Отечественной войны, две медали «Золотая Звезда» на фоне знамени. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

80. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Москва почтамт» — низкий.

Тип II — шрифт надписи «Москва почтамт» — высокий.

1987, 7 июня. **100 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака.** Рис. В. Васильева.

Лента на фоне стилизованных лавровых ветвей, изображение двух медалей «Золотая Звезда». Наименование городов «Киев» (на штемпеле № 81) и «Путивль» (на штемпеле № 82), а также области «Сумская» (на штемпеле № 82) на русском и украинском языках.

81. Киев, I — черный.

82. Путивль Сумской области, узел связи — черный.



1987, 8 июня. **150 лет со дня рождения русского художника И. Н. Крамского.** Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. В. Васильева.

Памятный текст на фоне палитры, кисти художника. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

83. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт памятного текста — низкий.

Тип II — шрифт памятного текста — высокий.

1987, 8 июня. **150 лет со дня рождения русского художника И. Н. Крамского.** Рис. А. Медведева.

Памятный текст внутри подрамника для картины, кисти и палитра художника.

84. Острогожск Воронежской области, узел связи — черный.



1987, 13 июня. **Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87»** в Торонто. Рис. Г. Косорукова.

Радиотелевизионная башня в Торонто, эмблема Всемирной филателистической выставки «Капэкс-87»: стилизованные зубцы почтовой марки, название выставки латинскими буквами.

85. Москва, Международный почтамт — красный.



Объявления

РУДИМОВ В. И. — 686310, Сусуман, ул. Билибина, 3, кв. 48. Ищу м. и блоки Монголии по м/л. Предлагаю м. СССР 1973—1986 гг., ПК и МК с ОМ. Реализую спичечные этикетки и филлитературу.

КРИВКО И. И. — 295307, Закарпатская обл., Воловецкий р-н, с. Гуклиный, школа. Реализую м. СССР 1972—1980 гг., журнал «Филателия СССР» с 1976 г. Приобрету м. «Олимпиады» 1956—1986 гг.

КОРСАКОВ С. В. — 630064, Новосибирск, а/я 23. Меняю, ищу м. и блоки, КПД, СГ всего мира «Олимпиады 1896—1988». Предлагаю филматериал всего мира «Олимпиады», «Спорт», «Фауна». **РОМАШЕВ О. М.** — 192236, Ленинград, ул. Бела Куна, 26, корп. 2, кв. 64. Имею для реализации и обмена м., ХМК, ПК, ПК с ОМ, филлитературу СССР, филматериал «Космос». Ищу м. Японии.

ЗЕНЬКОВ В. Н. — 212013, Могилев, пер. Брикетный, 5. Ищу партнера за рубежом по обмену филматериалом по темам «Дикие животные», «Ископаемые», «Хоккей с шайбой», «Безопасность дорожного движения». В обмен предлагаю филматериал СССР с 1980 г.

ИГНАТОВ Б. А. — 270012, Одесса, ул. Воровского, 1, кв. 4. Меняю и реализую на льготных условиях м. СССР, ПК с ОМ, КПД, КМ, м. и блоки всего мира «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора—фауна». Меняю, ищу м. Японии. Реализую м. КНР, Франции.

ОСОКИН В. А. — 160009, Вологда, ул. Челюскинцев, 51, кв. 11. Ищу м. СССР 1920—1960 гг., м. всего мира «Живопись». Предлагаю м. всего мира «Живопись», «Транспорт», «Фауна», «Олимпиады».

БУЗИН В. А. — 160026, Вологда, Ленинградское шоссе,

51-а, кв. 25. Меняю, ищу м. всего мира «Футбол», «Живопись». Ищу партнера по обмену в СРР и СФРЮ.

ВИЦИНСКИЙ М. П. — 270101, Одесса, ул. 25-й Чапаевской дивизии, 1, кв. 175. Реализую м. СССР с 1961 г., годовые комплекты 1961—1977 гг. по ценам, ниже прейскурантных, ПК и МК с ОМ. Ищу м. СССР 1941—1957 гг. по м/л.

ЖУКОВ Н. В. — 362040, г. Орджоникидзе, Набережная, 20, кв. 77. Меняю, реализую м. России, Леванта, Кавказа, периода гражданской войны, Финляндии, Прибалтики, Зап. Европы.

АКИМОВ И. Н. — 325021, Херсон, а/я 1. Реализую м. СССР 1961—1984 гг., ГДР 1983—1985 гг., ПК и МК с ОМ, журн. «Филателия СССР» 1970—1985 гг. Ищу м. СССР по м/л., МК с ОМ № 3, м. арабских эмиратов и Экваториальной Гвинеи.

БУРДУКАЛОВ В. А. — 335003, Севастополь, ул. Льва Толстого, 25, кв. 20. Меняю филматериал на почтовые отправления г. Севастополя, чистые ХМК, гашенные м. СССР по м/л., м. и конверты КНДР, КНР, МНР, Лаоса, Кампучии, Афганистана «Лениниана».

КЕНИНЬШ А. Р. — 229800, Тукумс, ул. Ленина, 38. Ищу филматериал, посвященный национально-революционной войне в Испании, почтовые отправления интербригад, движения Сопротивления.

МОТУЗКО Э. В. — 270001, Одесса, ул. Бебеля, 9, кв. 27. Меняю, ищу филматериал «Олимпиады». Реализую КМ «Космос» СССР, коллекцию м. СССР 1966—1985 гг.

КУЗЬМИЧЕВ С. М. — 677000, Якутск, ул. Дзержинская, 8/3, кв. 44. Ищу м., СГ всего мира «Космос» по м/л., м. «Комета Галлея», филматериалы по французским, японским, американским космическим исследованиям. В обмен предлагаю м., МК, СГ СССР и др. стран «Космос», филлитературу.

ИЛЬИН В. А. — 194100, Ленинград, ул. Кантемировская, 35, кв. 36. Предлагаю м. СССР 1918—1985 гг., ХМК

СССР 1970—1985 гг., ПК и МК с ОМ, КПД СССР, каталог «Ивер»-82. Ищу филматериал «Флот Родины», ХМК СССР «Персоналии», «Ленинград» 1954—1970 гг.

БЕРЕНКО А. И. — 235412, Шауляй, ул. Вильняус, 26, кв. 9. Меняю, реализую м. СССР 1960—1984 гг., гашенные м. всего мира «Спорт», «Корабли», «Живопись», ПК и МК с ОМ, годовые комплекты журн. «Филателия СССР» 1978—1985 гг., СГ «750 лет г. Шауляй», каталог «Липсия». Приобрету ПК и МК с ОМ, КПД, ХМК, гашенные м. всего мира «Вулканы», «Гейзеры», «Географические карты», журн. «Филателия СССР» № 9—1968 г., № 11, 12—1972 г., № 5—1973 г., сб. «Сов. коллекционер» № 1, 5—13. Любой материал о фальсификации м. Ищу партнера по обмену в соцстранах.

ДЕЕВ В. Ф. — 720060, г. Фрунзе, 11-й микрорайон, 20, кв. 30. Меняю и реализую м., цельные и целые вещи СССР, России, ФРГ, Польши, Канады, Финляндии, филматериал «Арктика — Антарктика», СГ различной тематики, ХМК СССР и почтовые уведомления с м. № 695, 1255, 1385. Ищу м., целые и цельные вещи России, СССР, филматериал всего мира, посвященный Земле Франца-Иосифа, м. СССР № 373—377, 390—391, 583—586, 602—605 на конвертах а также зарубежные м., посвященные почтовой индексации.

ГУРЕВИЧ Г. С. — 192071, Ленинград, а/я 77/27. Предлагаю м. Италии, Сан-Марино, Монако, Зап. Европы, Антарктических территорий, соцстран «Живопись», филматериалы шахматной и полярной тематики, ХМК, ПК и МК с ОМ, СГ. Ищу м. СССР 1918—1954 гг., филматериалы шахматной и полярной тематики, ХМК 1955—1973 гг. Ищу партнера по обмену в СРР, ГДР.

МИНДЛИН Э. Б. — 252055, Киев, а/я 424. Меняю и реализую м. СССР 1925—1980 гг., ПК с ОМ № 1—140, МК с ОМ № 5—100, КПД, КМ, МК.



Объявления

ПЕТРУШАНСКИЙ Б. А. — 420039, Казань, ул. Восстания, 54, кв. 15. Ищу м. СССР 1935—1956 гг. по м/л., м. с наклейками, без клея и с наведенным клеем не предлагать. Ищу ХМК СССР № 1922, 4312, 5411, 5516, 5613, 6024, 7060. Реализую ПК с ОМ с 1977 г., МК с ОМ с 1978 г., коллекцию м. «Политическая карта мира», значки «Гербы городов», СЛ, выпущенные ВОФ, журн. «Филателия СССР» 1984—1986 гг.

МИЛОСОВА Н. Д. — 282009, Тернополь, ул. Пигорева, 7, кв. 26. Меняю, реализую филматериал СССР и др. стран. Ищу земские марки и ЦВ России, филматериал «Арктика — Антарктика», «Путешественники-мореплаватели», м. КНР по м/л. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

РЕЙМКЕЛ Р. Л. — 202100, Раквере, а/я 35. Ищу и меняю м. Зап. Европы по темам «Европа», «Лениниана».

ГРИНБЕРГ Л. Н. — 252055, Киев, проспект Победы, 20, кв. 228. Ищу филматериал «Женщины в борьбе с фашизмом», почтовые отправления воевавших женщин 1941—1945 гг., ПК СССР 1943 г. с портретом Героя Советского Союза Г. Петровой, ПК ЧССР 1954 г. с портретом Эжени Коттон, конверт Болгарии 1983 г. с портретом Л. Карастояновой. Меняю филматериал «Вторая мировая война».

КРЕХТЯК П. В. — 293500, Стрый, а/я 65. Ищу, меняю, реализую новинки всего мира «Фауна», «Грибы», «Живопись», «Птицы» и др. темы.

КАБАРДИЕВ А. А. — 367010, Махачкала, ул. Гагарина, 21, кв. 65. Меняю ПК с ОМ с № 4 до конца, СГ на ПК с ОМ, разновидности ПК с ОМ, номерные блоки СССР, тематику разных стран, СГ на ПК с ОМ. Ищу СГ на ПК с ОМ по м/л., в т. ч. разновидности СГ по типу штемпеля (согласно каталогу «Почтовые штемпеля СССР 1977—

1984 гг.»), ПК с ОМ № 1—10, м. СССР «Космос» по м/л., м. европейских стран (кроме социалистических) «Великие художники Франции, Испании, Италии, Германии». Приобрету и обменяю м. колоний.

БЕЛОВ А. С. — 153007, Иваново, ул. 2-я Торфмашевская, 6/7, кв. 9. Ищу м. о-вов Ямайки № 341—343, Барбадоса № 464—467, Бермудских № 325—330, Маврикия № 385—388, Виргинских № 227—230, 235—238, Тристан-да-Кунья № 306—309, Норфолка № 291—293. Ищу м. Аргентины, Венесуэлы, Мали, Джибути, Норвегии, Швеции «Корабли», «Мореплаватели» по м/л. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ПРОХОРОВ А. И. — 272300, Белгород-Днестровский, ул. Франко, 22, кв. 29. Меняю, ищу по м/л. м. Чехословакии с 1945 г., Германии с 1872 г., СССР 1918—1938 гг., Русского Леванта, Богемии, Моравии, филлитературу. Меняю ХМК «Персоналии» с 1974 г., МК и ПК с ОМ, СГ. Просьба писать только на конвертах с коммеморативными марками и ПК с ОМ. Ищу партнеров по обмену в ЧССР, ФРГ, ГДР.

ДОБРЯНСКИЙ Е. М. — 252133, Киев, ул. Леси Украинки, 12, кв. 93. Ищу м. России с четкими точечными штемпелями (круглыми, прямоугольными, шестиугольными по номерам почтовых отделений). Приобрету или обменяю на аналогичные или м. капстран.

МУЦМАХЕР Д. М. — 367010, Махачкала, ул. Тимирязева, 2, кв. 59. Приобрету м., КПД, СГ и другой филматериал, посвященный сельскохозяйственному птицеводству.

БЕНИНЬШ В. Х. — 228200, Екабпилс, а/я 236. Меняю, ищу м. КНР. Для обмена имею м. всего мира.

ШАРНОВ А. М. — 153038, Иваново, а/я 359. Меняю, ищу м., СГ, КПД, КМ всего мира «Настольный теннис». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЛЕБЕДЕВ Л. А. — 317021, Светловодск, ул. Ленина, 52,

кв. 8. Меняю, реализую м. СССР 1918—1980 гг. Реализую гашеные м. всего мира, чистые блоки ВНР и МНР. Ищу гашеные м. СССР 1918—1960 гг., ФРГ, Зап. Берлина, Австрии, Германии до 1933 г.

АНДРЕЕВ В. Н. — 333000, Симферополь, а/я 134. Меняю открытки с видами городов России. Реализую м. всего мира «Фауна». Ищу дореволюционные открытки с видами г. Симферополя.

ИСАЕВ Г. М. — 310108, Харьков, бульвар Мира, 1, кв. 36. Реализую коллекции м. СССР, Монако, Финляндии, соцстран, ПК и МК с ОМ.

КОСЕНКО М. М. — 309995, Рязань, ул. Гагарина, 11, кв. 41. Меняю м. и значки «Лениниана» на зарубежные м. «Лениниана» по м/л. Реализую годовые комплекты журн. «Филателия СССР» с 1966 г.

ЧУРИН И. В. — 195160, Ленинград, ул. Синявинская, 12/49, кв. 20. Меняю и реализую м. СССР 1918—1985 гг., СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ, сувениры филвыставок, м. всего мира «Живопись», «Космос», «Спорт», «Фауна», «Музыка», «Транспорт», тематические КПД и СГ разных стран, филлитературу, клеммташи и кляссеры. Ищу филлитературу до 1941 г., филматериал «Литература», «Пресса», «Сказки», ЦВ России и СССР до 1957 г., рекламные карточки 30-х годов.

ПРЯДЧЕНКО Г. А. — 362360, Новотроицк, ул. Марии Корецкой, 1, кв. 23. Ищу чистые м. СССР № 608, 808, 848, 1328, 1500 или 1501, 1529, 1729—1930, 1732, 1838, 2056, м. Китая № 583, 1056, 1110, 1201, 1286, 1543—1544, 2332, Румынии № 835, 835а, 1258, 1282, 1374—1376, Венгрии № 960, 1376, Болгарии № 785а, 1341, 2346—2347. Альбомы почтовых м. СССР 1962—1965 гг.

ЕРПЫЛЕВ В. М. — 413800, Балаково, ул. Красноармейская, 17, кв. 90. Ищу м. СССР по м/л. и всего мира «Лениниана», ПК и МК с ОМ, ХМК, ПК.

БОЛГАРИЯ

НИКОЛАЙ ПОПОВ, Болгария, 4004 Пловдив, ул. «Г. Кирков», 48—23. Меняю марки Болгарии, Венгрии, Румынии и других стран на советские марки, спецгашения и КПД.

ВАСКО, СТ. ВАСИЛЬЕВ, Болгария, 5500 Ловеч, ул. «Имеретински», 19. Имею для обмена марки стран Западной Европы и Болгарии (1944—1970 гг.). Просьба без предварительной договоренности марки не высылать.

ГРИГОР МИНЧЕВ КУТЕВ, Болгария, 7005 Русе, бл. «Баларев», вх. ж., эт. 1. Предлагаю чистые марки Болгарии 1936—1970 годов (хронологию), а также чистые марки капиталистических стран, гашеные марки ГДР, Зап. Берлина, Австрии, Франции и скандинавских стран. Интересуюсь чистыми марками СССР 1980—1987 годов (тематикой).

ГАЛИН КЫНЕВ, Болгария, 7005 Русе, бул. «Ангел Гецов-62», вх. А, эт. 8. Коллекционирую советские марки 1918—1982 годов. В обмен предлагаю чистые марки Болгарии, Румынии, Польши, Англии.

ЗДРАВКО КАЛЧЕВ, Болгария, 9700 Шумен, п. к. 149, ул. «Кирил и Методий», 25а. Меняю чистые и гашеные марки, КПД и прочие почтовые материалы Болгарии и других

социалистических стран, а также ФРГ, Зап. Берлина, Франции, Нидерландов, Швейцарии, Италии, Бельгии, Австрии на чистые и гашеные марки СССР 1923—1957 годов (по манколисту).

ГДР
CHRISTINE LIPFERT, DDR-7030, Leipzig, Scheffelstr. 55. Коллекционирую филателистические материалы по теме «Собаки».

ULRICH MUMM, DDR-2000 Neubrandenburg, Einsteinstraße 15/44.

Интересуюсь старыми и новыми выпусками СССР. Просьба писать по-немецки.

ПОЛЬША
STANISLAW STOPCZAK, Polska, 32—650 Kety, G. Poludniowe, 31 а.

Коллекционирую марки Советского Союза. В обмен предлагаю марки Польши и других стран.

TADEUSZ LICHAŃSKI, Polska, 32—602 Oswiecim 4, skr. poczt. 26.

В обмен на советские марки и блоки предлагаю марки Польши и других стран.

ANDRZEJ WASILEWSKI, Polska, 54—130 Wrocław, Horbaczewskiego, 45/3.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

S. RODOWSKI, Polska, 00—976 Warszawa 13, skr. poczt. 25.

Предлагаю марки Польши,

стран Африки и Латинской Америки по темам: «Искусство», «Олимпийские игры», «Космос», «Флора», «Фауна». Интересуюсь новинками СССР.

РУМЫНИЯ
DINCA PAUL, România, Bucuresti, of. postal 44, c. p. 17. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

CRUCEANU LAURENTIU, România, 5500 Bacau, OF 6, str. Cremenea 8, ap. 6.

Хочу обмениваться гашеными марками с коллекционерами из Советского Союза. Просьба писать по-английски.

S. ROMULUS, România, 70200 Bucuresti—37, P. O. Box 37—48, Cerc. Fil. Energia.

Имею для обмена марки Румынии. Желая получить в обмен чистые марки СССР.

HÂNCU TATIANA, România, 6100 Braila, str. Galati, 56, bloc 1, ap. 50.

Я, учительница-пенсионерка из города Брэила, хочу обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь выпусками по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ
ROBERT CHALONPKA, ČSSR, 140 00 Praha—4—Nusle, Družstevní Ochoz 20.

Интересуюсь советскими марками на разные темы и другими филателистическими материалами.



Вниманию коллекционеров

В торговой сети «Союзпечати» имеются конверты первого дня и картмаксимумы прошлых лет.

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1969 год

«Развитие гражданской авиации в СССР» (№ 22). Цена блока № 3835 на конверте — 1 р. 54 к.

1973 год

«Зарубежная живопись в музеях СССР» (№ 218—224). Цена комплекта из 7 марок (№ 4300—4306) на 7 конвертах — 3 р. 15 к.

1975 год

«Тридцатилетие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (№ 256—261). Цена комплекта из 6 марок (№ 4450—4455) на 6 конвертах — 1 р. 49 к.

«Всемирная выставка «Экспо-75» «Море и его будущее» в Окинаве (№ 265). Цена марки № 4484 на конверте — 62 к.

1976 год
«50-летие «Международной федерации филателии» (№ 285). Цена марки № 4573 на конверте — 26 к.

«XXII летние Олимпийские игры 1980 года в Москве». Олимпийская символика (№ 312—314). Цена комплекта

из 3 марок (№ 4668—4670) на 3 конвертах — 1 р. 42 к.

1977 год

«XXII летние Олимпийские игры 1980 года в Москве». Борьба, бокс, тяжелая атлетика (№ 328—332). Цена комплекта из 5 марок (№ 4706—4710) на 5 конвертах — 2 р. 58 к.

1978 год

«XXII летние Олимпийские игры 1980 года в Москве». Виды водного спорта (№ 387—392). Цена комплекта из 5 марок и блока (№ 4811—4816) на 6 конвертах — 1 р. 79 к.

1979 год

«Программа мира в действии» (№ 504). Цена комплекта из 3 марок (№ 5021—5023) на 3 конвертах — 25 коп.

«Научно-исследовательский флот СССР» (№ 505—510). Цена комплекта из 10 марок (№ 5024—5029) на 6 конвертах — 78 коп.

1980 год

«110-летие со дня рождения В. И. Ленина» (№ 547). Цена блока № 5068 на конверте — 49 коп.

«35-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне» (№ 548—550). Цена комплекта из 3 марок (№ 5069—5071) на 3 конвертах — 25 коп.

«60-летие Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана» (№ 551). Цена марки № 5072 на конверте — 10 коп.

«Ценные породы пушных зверей» (№ 563—567). Цена комплекта из 5 марок (№ 5086—5090) на 5 конвертах — 70 коп.

«40-летие Литовской ССР» (№ 569). Цена марки № 5092 на конверте — 10 коп.

«40-летие Латвийской ССР» (№ 570). Цена марки № 5094 на конверте — 10 коп.

«40-летие Эстонской ССР» (№ 571). Цена марки № 5095 на конверте — 10 коп.

«Полет в космос шестого международного экипажа СССР—СРВ» (№ 573). Цена комплекта из 3 марок (№ 5096—5098) на 3 конвертах — 87 коп.

«1000-летие со дня рождения Ибн Сины (Авиценны)» (№ 574). Цена марки № 5099 на конверте — 10 коп.

«Полет в космос седьмого международного экипажа СССР—Куба» (№ 587). Цена комплекта из 3 марок (№ 5112—5114) на 3 конвертах — 87 коп.

«63-я годовщина Великого Ок-

тября» (№ 591). Цена марки № 5118 на конверте — 10 коп.

«100-летие со дня рождения физика А. Ф. Иоффе» (№ 598). Цена марки № 5125 на конверте — 10 коп.

«60-летие Армянской ССР и Компартии Армении» (№ 602). Цена марки № 5129 на конверте — 10 коп.

«Научно-исследовательский флот СССР» (№ 603—608). Цена комплекта из 6 марок (№ 5130—5135) на 6 конвертах — 81 коп.

«50-летие Центрального института усовершенствования врачей» (№ 610). Цена марки № 5137 на конверте — 10 коп.

«С Новым, 1981 годом!» (№ 611). Цена марки № 5138 на конверте — 10 коп.

«Памяти химика-органика А. Н. Несмеянова» (№ 613). Цена марки № 5140 на конверте — 10 коп.

«Мосты Москвы» (№ 614—616). Цена комплекта из 3 марок (№ 5141—5143) на 3 конвертах — 45 коп.

1981 год

«XXVI съезд КПСС» (№ 624). Цена марки № 5151 на конверте — 10 коп.

«60-летие Грузинской ССР и Абхазской АССР» (№ 628, 630). Цена комплекта из 2 марок (№ 5162, 5164) на 2 конвертах — 18 коп.

«20-летие первого полета человека в космос» (№ 637—639). Цена комплекта из 3 марок (№ 5174—5176) на 3 конвертах — 87 коп.

«111-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 641). Цена блока № 5179 на конверте — 79 коп.

1982 год

«150-летие изобретения электромагнитного телеграфа в России» (№ 721). Цена марки № 5318 на конверте — 13 коп.

«Военно-Морской Флот СССР» (№ 733). Цена комплекта из 5 марок (№ 5334—5338) на 5 конвертах — 1 р. 46 к.

КАРТМАКСИМУМЫ

1975 год

«100-летие со дня рождения художников К. Ф. Юона, Е. Е. Лансере и Н. П. Ульянова» (№ 38—43). Цена комплекта из 6 марок (№ 4486—4491) на 6 карточках — 2 р. 31 к.

1979 год

«Чемпионат мира и Европы по

хоккею» (№ 96). Цена блока № 4957 на карточке — 93 коп.

«Народные художественные промыслы» (№ 97—101). Цена комплекта из 5 марок (№ 4967—4971) на 5 карточках — 1 р. 24 к.

«Цветы в произведении русской и советской живописи» (№ 102—106). Цена комплекта из 5 марок (№ 4984—4988) на 5 карточках — 1 р. 59 к.

«Туризм под знаком Олимпиады-80». Ереван» (№ 111, 112). Цена комплекта из двух марок (4994, 4995) на 2 карточках — 4 р. 83 к.

1980 год

«Туризм под знаком Олимпиады-80». Москва, Ленинград, Киев, Минск, Таллин» (№ 123—132). Цена комплекта из двух марок (№ 5051—5060) на 2 карточках, посвященных каждому городу — 4 р. 83 к.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ

ЛИТЕРАТУРА

«Каталог почтовых марок СССР 1918—1980», том I и II (М., ЦФА, 1983, 1984). Цена 3 р. 25 к. и 1 р. 90 к.

Ежегодные приложения к каталогу за 1984, 1985 и 1986 годы (М., ЦФА). Цена 55, 55 и 75 к.

«Каталог почтовых марок Польской Народной Республики 1977—1983 гг.» (М., ЦФА, 1986). Цена 60 коп.

Коллекционеры! Перечисленные материалы и филателистическую литературу приобретайте в магазинах и киосках «Союзпечати». В случае отсутствия там этих товаров обращайтесь в местные отделения ВОФ и организации «Союзпечати», которые обязаны заказать их в установленном порядке и обеспечить вас нужным филателистическим материалом.

Большую помощь в пополнении коллекций могут оказать магазины «Марка-почтой» и коммиссионные филателистические магазины «Союзпечать». Их перечень опубликован в каталоге почтовых марок СССР за 1984 год.

ЦФА «Союзпечать» розничной торговли филателистическими товарами не ведет, а рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с местными отделениями ВОФ.

ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

В почтовых окнах мира

ЕВРОПА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 4.8. Стандартный выпуск. 13, 18, 26 пенсов — портрет. Марки выпущены в 5 буклетах, состоящих из 4×13 п., 4×18 п., 4×26 п., 10×13 п., 10×18 п.

ГРЕЦИЯ. 1.7. Капители колонн классической архитектуры. 2, 26, 40, 60 драхм — ионическая и коринфская капитель, фрагмент храма Аполлона, дорическая капитель, фрагмент храма Парфенон, ионическая капитель, фрагмент храма Эрехтейон и др. Тираж 700 тыс. серий.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 7.9. Островные поселения. 270, 300, 420, 470, 550 эре. 16.10. Международная филателистическая выставка «Хафния-87». Блок. 400, 470, 650 э.— виды Торсхавна (по картинам XVIII в.).

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 6.11. Стандартный выпуск. 30, 50, 60, 80 пфеннигов — замок и др.

ИТАЛИЯ. 4.5. Европа. Современная архитектура. 600, 700 лир — здания. Тираж 5 млн. серий.



9.5. Туристическая серия. 380, 400, 500, 600 л.— побережье в Пальми и др. Тираж 5 млн. серий.



Марки выпущены в рулонах. **ШВЕЦИЯ.** 10.8. Картины замка Грипсхольм. 4×2.10 кроны — портрет короля Густава II Вазы (XVII в.), картина с изображением коня «Голубой тигр» (1673 г.) и др. Марки выпущены в буклете.



НЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

ИРЛАНДИЯ. 2.7. Ирландский скот. 24, 28, 30, 39 пенсов — корова с теленком, бык и др. Тираж 500 тыс. серий.

ИСПАНИЯ. 22.7. XXV пиренейский фольклорный фестиваль. 50 песет — эдельвейс, танцоры. Тираж 3,5 млн.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 1.7. Окна и балконы домов на островах. 51, 74.50 эскудо — окна дома на о. Грасиоза, балконы в Рибейро-Гранди на о. Сан-Мигел. Тираж 600 тыс. серий.

ФРАНЦИЯ. 24.8. Чемпионат мира по борьбе. 3 франка — символический рисунок.

ФРГ. 20.8. VII Европейский стрелковый фестиваль в Липштадте. 80 пфеннигов — эмблема.



17.9.— 6.11. Стандартный выпуск. 40, 60, 120 пф.

6.11. Стандартный выпуск. 30, 50, 60, 80 пф.— замок в Целле, статуя в Мюнхене, шахта в Дортмунде и др.

АВСТРАЛИЯ. 24.6. Австралийский фольклор. 5×36 центов — иллюстрации к балладе «Человек со снежной реки». Марки выпущены в горизонтальных полосках.

8.7. Стандартный выпуск. 5×37 ц.— какаду, ехидна и др. представители австралийской фауны.

6.8. Первый флот в Рио-де-Жанейро. 5×37 ц.— корабли у берега, встреча на берегу и др. Марки выпущены в горизонтальных полосках.

6.8. Новая техника. 37, 53, 63, 68 ц.— микросхемы, роботы и др.

2.7. Марки, изготовленные на печатающих автоматах. 37, 50 ц., 1 доллар — стандартный рисунок с изображением ехидны. Кроме указанных фиксированных номиналов, могут быть номиналы от 5 до 9999 ц. с интервалом в 5 ц.

16.9. Австралийские дети. 37, 55, 90 ц., 1 д.— детские игры и др.





ческого общества. 2×2 кр.— насекомые. Тираж 3 млн.
БУРКИНА ФАСО. 8.3. Международный женский день. 90 франков — женщина.
 6.6. Флора. 70, 75, 85, 90, 100, 300 фр.— цветы.
ГАМБИЯ. Июль. Заповедная флора. 1, 1.70, 2.25, 5 даласи. Блок. 15 д.— цветы.

ГАНА. Июль. Музыкальные инструменты. 5, 15, 25, 200 седи. Блок. 250 с.— ксилофон и др.
ДЖИБУТИ. 14.5. Фауна. 5, 30, 140 франков — заяц, верблюд, гепард.
 27.7. 10-летие независимости страны. 250 фр.
ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 30.3. XVI панамериканский офтальмологический конгресс. 50 сентаво — эмблема конгресса. Тираж 300 тыс.
 28.5. Искусство. 35 с.— витраж. Тираж 300 тыс.

ЗАМБИЯ. 30.6. Туризм. 35 нгве, 1.25, 1.70, 10 квача — дерево с наблюдательной площадкой у водопада Виктория, львы, белый пеликан. Тираж 158 тыс. серий.

ИНДИЯ. 15.6. Всемирная филателистическая выставка «Индия-89». 50 пайсов, 5 рупий — орнаментальный пингвин, место выставки в Дели. Тираж 1 млн. серий.
 3.7. Фестиваль Индии в СССР. 6.50 р.— символический рисунок. Тираж 1 млн.

ИНДОНЕЗИЯ. 25.5. Искусство и культура. 140, 350, 400 рупий. Тираж 2 млн. серий.
ИРАН. 10.6. Всемирный день ремесел. 4×5 риалов — стекло, керамика и др.
КОТ ДИВУАР. Май. День Красного Креста. 195+5 франков — ребенок, бегущий к родителям.

МАВРИТАНИЯ. 21.5. Иерусалим — арабский город. 22 угии — мечеть в Иерусалиме.
МАДАГАСКАР. 29.3. Охраняемые животные. 4×60 франков. Блок. 450 фр.— ибис, крокодил, черепаха и др.
 29.3. 40-летие антиколониального движения. 2×12 фр.— символические рисунки.
 13.5. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 60, 150, 250,

350, 400, 450 фр. Блок. 600 фр. Блоки на золотой фольге. 2×1500 фр.— зимние виды спорта.

13.5. Комета Галлея. 60, 150, 250, 350, 400, 450 фр. Блок. 600 фр.

МАЛИ. 11.5. Пчеловодство. 100, 150, 175, 200 франков — различные виды пчел.

МАРОККО. 8.6. Неделя слепых. 1 дирхам — эмблема. Тираж 203 тыс.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 16.7. 200-летие конституции США. 3×14, 3×44 цента — тексты, герб, флаг островов и др.

МОНТСЕРАТ. 13.6. Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто. Блоки. (I) 40 центов, 1.75, 2, 3 доллара. (II) 55, 60, 80 ц., 5 д.— надпечатка (англ.) «Капэкс-87» на марках блоков и текста «В память Канадской филателистической выставки. 13—21 июня 1987. Торонто. Канада» на краях блоков, посвященных комете Галлея.

НИГЕР. 14.5. 150-летие изобретения телеграфа Морзе. 120, 200, 350 франков — портрет С. Морзе, телеграфный передатчик и приемник и др.

2.6. Преолимпийская серия. 85, 110, 250 фр. Блок. 500 фр.— теннис, футбол и др.

НИГЕРИЯ. 28.5. Флора. 10, 20, 25, 30 кобо — цветы. Тираж 1 млн. серий.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 29.7. Почтово-благотворительный выпуск «Здоровье». 2×40+3, 60+3 цента — запуск змея, плавание, верховая езда. Марки выпущены также в малых листах, состоящих из двух серий.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 24.6. Морская фауна. 28, 36 франков — раковины.
 8.7. VIII тихоокеанские игры. 40 фр.— эмблема.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 19.8. Народное искусство. 15, 35, 45, 70 тойя — боевые щиты.
ПЕРУ. 26.5. Всемирный день продовольствия. 50 сентаво — символический рисунок, эмблема Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО). Тираж 1 млн.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 1.7. Музыкальные инструменты. 20, 26, 38 франков — традиционные музыкальные инструменты.

РУАНДА. 15.6. Год продовольственного самообеспечения. 5, 7, 40, 60 франков — рыбак с рыбой, тропические фрукты и овощи и др.



1.7. 25-летие независимости. 5, 10, 40, 70, 100 фр.— эмблема и др.

СЕНЕГАЛ. 8.4. Доплатные марки. 5, 10, 20, 30, 60 франков.

8.4. Служебные марки. 5, 10, 20, 90, 100 фр.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 29.5. Визит президента Франции. 2.20 франка — карты Сен-Пьера и Микелона и Франции, цветущее дерево.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 16.3. Стандартный выпуск. 30, 45, 50 центов, 2.50, 5 долларов — марки прежнего выпуска переизданы на бумаге без водяных знаков.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 22.6. Уимблдонский турнир по теннису. 40, 60, 80 центов, 1, 1.25, 1.50, 1.75, 2 доллара. Блок. 2×2.25 д.— портреты спортсменов.

Июнь. Охрана детства. 10, 50, 75 ц., 1 д.— кормление ребенка, вакцинация и др.
 Июнь. 10-летие карнавалов. 20, 45, 55 ц., 3.70 д.— «мисс Карнавал» (1985 г.), «мисс Сент-Винсент» (1986 г.) и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 5.5. Локомотивы. 2×10, 2×40, 2×50, 2×60, 2×75 центов, 2×1, 2×1.25, 2×1.50 доллара — локомотивы Англии и США. Марки одного номинала выпущены в парах.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Июль. Стандартный выпуск. 10, 20, 40 центов, 1, 2, 3, 5, 10, 20, 30, 45 леоне — бабочки.

ТОГО. 13.4. Искусство. 90, 130, 300 франков. Блок. 500 фр.

11.5. Кубок мира по регби. 70, 130, 300 фр. Блок. 1000 фр.— эпизоды игры в регби.

ТУВАЛУ. 7.5. Автомобили. 2×1, 2×2, 2×5, 2×10, 2×20, 2×30, 2×40, 2×50, 2×60, 2×70, 2×75 центов, 2×1 доллар. Блок. 2×1 д.— различные марки автомобилей. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

Июнь. Флора. 15, 40, 50, 60 ц. Блок. 1.50 д.— папоротники.

Июнь. Цветы и венки. 2×15, 2×40, 2×50, 2×60 ц.— марки выпущены в парах: на одной — девушка, плетущая венок из цветов, на второй — цветок, из которого изготовлен венок.

ТУНИС. 16.6. 150-летие изобретения телеграфа Морзе. 500 миллимов — портрет С. Морзе, телеграфный ключ.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 24.6. Морская фауна. 3, 4, 28, 44, 46, 78 франков — раковины. Марки выпущены в листах из 25 экз., а также в полосках из всех марок серии.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 4.6. Олимпийские игры 1992 г. в Барселоне. 30, 150, 265, 350, 495 франков. Блок. 500 фр.— футболист, фонтан «Дама с зонтиком»; борцы, кафедральный собор в Барселоне; велосипедист, церковь; прыжки в воду, могила Колумба; бегун, башня; пловец, памятник Колумбу. Марки выпущены с зубцами и без зубцов,

а также в виде отдельных блоков.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. 5.6. Кампания борьбы с голодом. 50, 80, 100 франков — курица с цыплятами, рыболовство, колос пшеницы. На каждой марке символические монеты в 5 и 10 фр. Тираж 151 тыс. серий.

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ ОРКНЕЙСКИЕ О-ВА. Май. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 25, 50 пенсов, 1, 3 фунта — чайка, баклан и др. птицы.

ЯПОНИЯ. 23.5. Кампания по лесонасаждению. 2×60 иен — лесной массив, летящая птица. Тираж 25 млн.



26.5. Национальные сокровища (I). 60, 110 и.— шкатулка с инкрустациями и др. Тираж 22 млн. серий.



23.6. Японские хайку. Хайку Б. Мацуо. 60, 60, 60, 60 и.— кукушка, ива, записи хайку. Марки выпущены в парах. Тираж 33 млн. серий.



О нашем увлечении

III. Путешествие к истокам марочных рек

1. НАДО ЧТО-ТО ПРЕДПРИНЯТЬ...

Предмет нашего увлечения — почтовая марка. Ее 150-летие мы будем отмечать в 1990 году, так что это изобретение не столь уж отдаленных времен. Оно намного упростило и ускорило пересылку почтовых отправлений, облегчило переписку между людьми, или, как сказал бы любитель современных терминов, контакты между людьми и народами. Марки содействовали развитию экономики и культуры. Почему их не изобрели раньше? Потому что почта, обслуживавшая королей, феодалов и чиновников, в марках не нуждалась. Когда же развитие капитализма, функционирование складывавшегося единого мирового рынка потребовали коренного улучшения связи, создания общедоступной почты, тогда придумали не только марку, но вслед за ней изобрели электрический телеграф, телефон, радиосвязь.

До введения марок пересылка писем доставляла немало хлопот и почтовым служащим, и населению. Письмо приносили на почту в часы ее работы и сдавали чиновнику, который заносил его в реестр. Плата за почтовые услуги была очень высокой, а система тарифов — чрезвычайно сложной. Письма чаще всего оплачивал не отправитель, а получатель. Каждая страна имела свою систему расчетов, свои почтовые тарифы. И если

письмо пересекало несколько границ, то рассчитать сумму сбора оказывалось трудно. Да и внутри страны существовала сложная система. В Англии, например, в начале XIX в. доставка простого письма на расстояние до 100 миль (160 км) стоила от 4 до 9 пенсов; каждые последующие 100 миль — 1 пенни. Причем расстояние высчитывалось не по прямой линии, а по фактически пройденному пути. За каждый лист письма брали полную плату. Плата зависела и от того, послано ли письмо в конверте (привычные для нас конверты были изобретены в 1820 году) и запечатан ли этот конверт сургучом.

Все это способствовало развитию почтовой контрабанды. Известно, например, что один купец из Глазго в 1836 году получил по почте около 2 тысяч сообщений, а другими путями — около 6 тысяч. Манчестерский почтмейстер тех времен утверждал, что около половины всех писем между Манчестером и Ливерпулем идет незаконными путями. А родоначальник детективной литературы Эдгар По в рассказе «Торговец», созданном задолго до появления первой почтовой марки, описывает похождения ловкого пройдохи, нашедшего необычный способ добывать деньги. Он заготавливал пачку фиктивных писем, в каждом из которых писал несколько ничего не значащих строчек. Письмо подписывал вымышленным

именем Тома Добсона или Бобби Тимпкина из Бенгалии, с острова Маврикий и подобных отдаленных мест. Затем он брал на себя роль почтальона, разносил письма адресатам и взимал с них весьма приличную плату. После этого оставалось только побыстрее скрыться, прежде чем получатель успеет прочесть «письмо».

Все больше людей начинало понимать, что необходима серьезная реформа почтовой службы и упрощение оплаты почтовых отправлений, в первую очередь, писем.

2. УСТАНОВЛЕНИЕ «ОТЦОВСТВА»

Предшественников у почтовой марки было немало. Всех претендентов на звание «отца почтовой марки» и не назовешь, но о главных следует вспомнить. Первым обычно называют французского графа де Вилайе с его билетами-квитанциями. Их появление связано с тайнами парижского двора. В наши дни эта тема далеко не актуальна, но уделим ей немного времени, тем более что в отечественной филателистической литературе об этом еще не писали.

Известно, что в загадочных историях французы рекомендуют искать женщину. В истории, о которой пойдет речь, важная роль принадлежит не одной женщине, а сразу двум. Все началось при пятнадцатилетнем короле Людовике XIV (1638—

1715 гг.), который имел несчастье пылко влюбиться в девушку из простой семьи. Помешать роману пытались многие придворные и сам кардинал Мазарини. Но король не привык отказывать себе даже в прихотях, а тем более в любви. Он прибегал к разнообразнейшим уловкам, чтобы вырваться на свидание с любимой, а если это не удавалось, то посылал ей по почте письмо с указанием места и времени следующей встречи.

Единственная городская почта в Париже помещалась в небольшом доме на улице Сент-Жак. Каждый отправитель должен был явиться туда, сдать письмо и уплатить почтовый сбор. Кто не мог прийти лично, поручал это доверенному лицу, так как письма принимались только незапечатанными. Почтовый чиновник имел право проверить, нет ли там недозванных вложений, а из разговора чиновника с отправителем все стоящие в очереди слышали, кто и кому отправляет письмо. Вот в таких условиях шла переписка короля. Раньше чем его письмо попадало к адресату, о месте и времени свидания влюбленных узнавал Мазарини... Король срывал свою злость на генеральном контролере (министре) финансов Никола Фуке, руководившем работой почты, а тот не знал, каким путем угодить монарху.

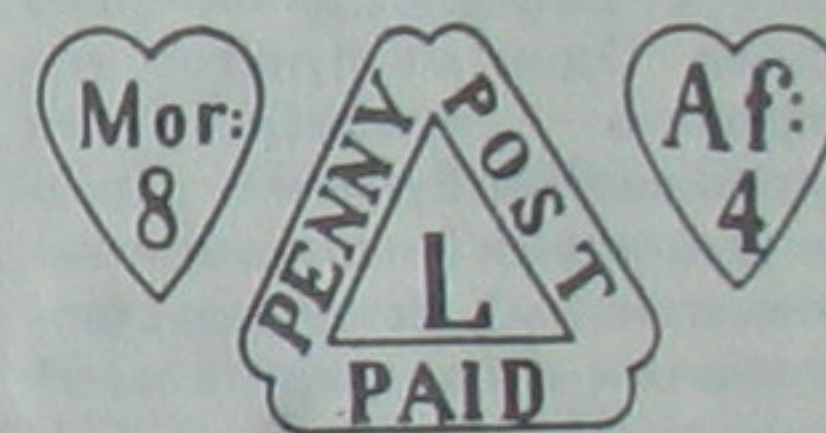
И тут появляется вторая женщина, близкая приятельница Фуке, маркиза де Лонгвиль, отличавшаяся изворотливым умом и практической хваткой. Она стала искать способ, чтобы личность отправителя письма оставалась неизвестной. Проект маркизы по поручению Фуке осуществил 8 августа 1653 года другой участник описываемых событий.

Граф Жан Ренуар де Вилайе, получивший от Людовика XIV привилегию на организацию городской почты в Париже (Petite Poste — малая почта), выпустил для нее бандерольные ленты, называвшиеся «Bilets de post paue» (квитанции об оплате почтового сбора). Он установил единый тариф за доставку письма — ее оплачивал отправитель — в пределах городской черты. Квитанция прикреплялась к письму так, чтобы почтальон легко мог прочесть ее и отделить от письма. На квитанции печатался текст: «Почтовый сбор оплачен... дня 1653 года». Надписывая дату на ленте-бандероли, ее тем самым гасили. Двести почтальонов трижды в день разносили письма. При вручении адресату они отделяли ленту-квитанцию и сдавали ее на почту. Разрешалось прикладывать к письму и вторую оплаченную, но не заполненную квитанцию — это было, выражаясь современным языком, письмо с оплаченным ответом. Таким образом, эти ленты-квитанции по существу были предшественниками почтовых марок.

Хотя парижская городская почта работала четко, изобретение маркизы оказалось для той эпохи преждевременным. Слуги, посыльные, лишившись заработка, ломали почтовые ящики, запускали туда мышей, нередко уничтожали письма. В 1660 году почта Вилайе прекратила существование, а о квитанциях забыли.

Попытки улучшить работу почты, упростить систему оплаты (что, в конце концов, и привело к рождению почтовой марки) продолжались в XVII—XIX вв. в различных странах. В 1683 году обойщик Роберт Мюррей организовал в Лондоне част-

ную городскую почту, получившую название «пенни-почты» (от единого тарифа — 1 пенни за отправление весом до 1 фунта). Кроме главного почтамта, существовало еще семь — в городских округах, а также несколько сот приемных пунктов. Письма разносились четыре-пять раз в день, а в центре города — и по 10—12. «Пенни-почта» применяла целый ряд штемпелей, отмечавших прохождение письма. Был и предшественник почтовой марки — треугольный штемпель с буквой посередине, обозначающей место, откуда письмо отправлялось. Текст по сторонам треугольника «Penny Post paid» свидетельствовал, что почтовый сбор в 1 пенни оплачен отправителем.



В 1698 году «пенни-почта» была национализирована и просуществовала до реформы 1840 года.

С 1819 по 1836 год в королевстве Сардиния применялись штемпельные почтовые листы. На каждом листе печатался штемпель (поначалу синий, а затем тисненый бесцветный), на котором изображался маленький всадник с рожком — отсюда их название «cavallini» — «маленькие всадники», «сардинские лошади».





Штемпель в 15 центезимо изготовили круглым, в 25 — овальным, а в 50 — восьмигранным. Номинал указывался в нижней части штемпеля. Купив штемпельный лист, отправитель оплачивал доставку почтой написанного на листе письма. Номинал зависел от расстояния доставки.

В 1823 году шведский лейтенант Лют Габриель Треффенберг предложил шведскому парламенту провести реформу почтового дела. Один из пунктов его проекта предусматривал применение бумаги с двумя штемпелями (тисненым и напечатанным), свидетельствовавшими о предварительной оплате почтового сбора. Однако проект отклонили из-за сложной системы продажи и расчетов.

Словенец Л. Кошир, чиновник австрийской админист-

рации в Любляне, побывав в 1832 году на почтовой конференции в Милане, убедился, сколь неудобна и невыгодна система почтовой оплаты. В 1835 году он предложил упростить почтовую систему и ввести марку, которая наклеивается на письмо и оплачивается отправителем. После длительного изучения почтовые власти постановлением от 11 мая 1836 года отвергли предложение Кошира как практически неосуществимое. Так бюрократы лишили Кошира «отцовских прав». Он долгие годы стремился доказать свой приоритет в изобретении почтовой марки, обращался даже к Первому Международному почтовому конгрессу 1874 года в Берне, просил о материальной помощи, но не получил ее и через пять лет умер в нищете. Лишь после второй мировой войны заслуги Кошира были отмечены памятными марками Югославии и Австрии.

Наконец, еще одним претендентом на «отцовство» оказался владелец издательской фирмы и типографии в английском городе Данди Джеймс Чалмерс. По словам

его сына Патрика, в 1834 году, то есть за три года до Хилла и за год до Кошира, Джеймс Чалмерс выдвинул идею наклеивать на конверт подобия маленьких квитанций, ярлыков. Владея типографией, он даже отпечатал образцы. Но идею, как всегда, надо пробовать, на что Чалмерс не имел времени. Лишь в конце 1837 года (через 9 месяцев после Хилла) Чалмерс предложил свой проект одному из членов парламента, но никаких действий не последовало. Позднее сын Чалмерса, Патрик, и сын Хилла, Пирсон, более десяти лет воевали в печати, каждый отстаивал приоритет своего отца. Затем несколько лет вели острую полемику в печати внучка Джеймса Чалмерса и внук Роуланда Хилла. Однако найдено письмо Джеймса Чалмерса к Роуланду Хиллу от 18 мая 1840 года, в котором Чалмерс извинялся за доставленное беспокойство, признавал приоритет Хилла и утверждал, что недоразумение произошло из-за того, что ему, Чалмерсу, не было известно о более ранней дате предложения Хилла.

(Продолжение следует)

IN THIS ISSUE

The issue opens with an article about the postal service and stamp collecting in 1917. "Sculpture Must Live On" is the title of an article by M. Vidov (p. 4) about the life and work of the famous sculptor I. Shadr, who played a great part in establishing proletarian art.

G. Arzumanov writes in his article (p. 8) about one of the Soviet republics, Azerbaijan, in which people's government brought genuine freedom to the working people and made them true masters of their native land.

The article entitled "About the Past for the Sake of the Future" (p. 11) describes protection of historical monuments in the USSR. It mentions problems that await their solution in this important undertaking.

The material on p. 14 about masterpieces from the State Tretyakov Gallery will be interesting to those collecting stamps on the subject of arts.

Diverse information on the activity of local chapters of the All-Union Society of Stamp Collectors (VOF) is presented on pp. 16—21.

The "World Courier" section offers articles about philately in other countries, gives hints on the use of foreign Catalogues, and provides other information.

Those interested in the history of postal services and old postage stamps will find articles on these subjects on pp. 34—39.

Young collectors will find fascinating information in their permanent section (p. 40).

"Collector's Herald" (p. 48) describes postage stamps, first-day covers and postmarks. It also offers exchange ads.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 24, kor. 1 Novokhoroshevsky proezd, Moscow, USSR, 123308

Анонс!

Анонс!

Анонс!

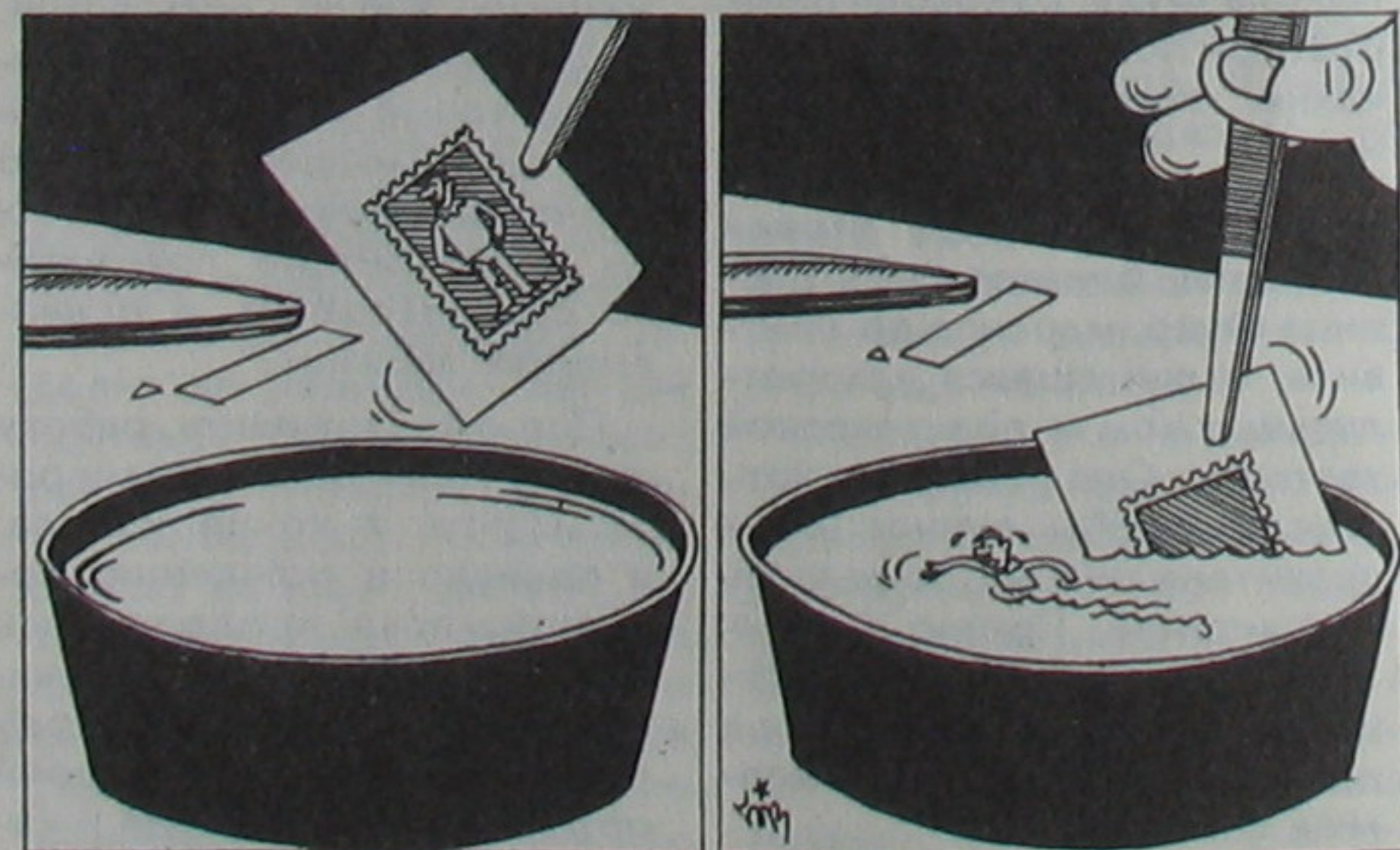
В 1988 году вы найдете на страницах журнала:

- материалы «круглого стола» о перспективах советской филателии;
 - эпилог «Печального детектива» (чем завершилась вологодская история, рассказанная в № 7 за 1987 год);
 - «Автомобиль на почтовой марке» — подробный иллюстрированный каталог журнала;
 - «Олимпиада не только для олимпийцев» — все о знаках почтовой оплаты, посвященных олимпийским видам спорта;
 - Самолет от «а» до «я» — цикл статей, посвященных отображению в филателии истории отечественной авиации;
 - «Филателия в их жизни» — исследования, связанные с именами К. А. Тимирязева, М. А. Булгакова, А. Г. Достоевской, А. А. Ахматовой;
 - всесоюзный реестр раритетов — каким ему быть?
 - белые пятна на карте Страны филателии — исследования отечественных коллекционеров;
 - неизвестные фотографии Ф. Г. Чучина;
 - оперативную информацию о почтовых эмиссиях всего мира.
- А также рассказы, очерки, исторические обзоры, углубленный анализ работы организаций ВОФ, постоянные выпуски клуба юных филателистов, заметки из истории филателии и даже кроссворды.

Подписка на журнал принимается без ограничений. Наш индекс 71037. Стоимость годового комплекта 6 рублей.

Из коллекции юмориста

Рис. В. БРОВКИНА (г. Барнаул)



Удивительная марка

Поразительная по четкости изображения марка вышла в г. Архарово. На изображенной на ней высотной гостинице можно прочесть не только вывеску «Отель «Колхозный», но и табличку «Мест нет, не было и не будет».

Александр ЗИБОРОВ
Душанбе

Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ
Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художников
И. Л. МАРГОЛИНА,
В. Н. БЕЛОНОГОВА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство —
Центральное
филателистическое
агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308
Новохорошевский
проезд, 24,
корп. 1
Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

Сдано в набор 27.08.87 г.
Подписано к печати 22.09.87 г.
А 02628
Формат 70×100 1/16.
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная.
Заказ 2342
Тираж 70 000 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О
«Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии
и книжной торговли
142300, г. Чехов
Московской обл.

© «Филателия СССР», 1987 г.

СОДЕРЖАНИЕ

П. Мазур, Е. Обухов. Почта 1917-го: на перекрестке эпох 1, 34

СВОЯ ТЕМА

М. Видов. Скульптура должна жить! 4
С. Водовозов, В. Бернштам. Помним! Славим! Гордимся! 6
Г. Арзуманов. Мой Азербайджан 8
В. Майоров. О прошлом ради будущего 11
Искусство, литература филателия 10, 12

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

II Всесоюзный фестиваль народного творчества
И словом, и делом 16
Выставки 17
Б. Яход. Ваше мнение, товарищ филателист? 19
Письма в редакцию 22

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

По странам и континентам. Лаос 23
И. Николаев. Каталог «Ивер и Теллье» 25, 31
А. Кирюшин. Кто изобрел велосипед? 26
О. Евгеньев. Грибы в лесу и альбоме 28
Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

Е. Худых. Ровесница Октября 35
Ф. Теплов. Два выпуска «гоголевских» марок 36
А. Эпштейн. Условные переоценки знаков почтовой оплаты 38

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Поздравляем победителей! 40
Музей боевой славы. Е. Меерович. В гостях у «Ровесника» 41
Марка на уроке. Л. Карлов. Возмездие 43
А. Бандура. Почтальон по кличке Оуни 46

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 48
Готовятся к изданию 48
Почтовые конверты Министерства связи СССР 50
Специальные почтовые штемпеля СССР 51
Объявления 53
Вниманию коллекционеров 55
В почтовых окнах мира 57
Заметки филателиста. И. Левитас. О нашем увлечении 60
Анонс! Анонс! Анонс! 63

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер»

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Каталоги почтовых марок СССР и ежегодные приложения к ним, конверты первого дня и другие филателистические материалы — всегда в продаже в магазинах и киосках «Союзпечати» (см. стр. 55)

