

ПОПЯТЫЙ ГОД



Начатская область, Командорские острова.
Остров Беринга. Памятник Витусу Берингу



**ВО ВЛАДЕНИЯХ
СНЕЖНОЙ
КОРОЛЕВЫ**
(стр. 14)

Последний запрос А. Рыкова
Машинные штемпеля
Зоопарк Даррела
Дикие кошки
6.91

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

5.1991

PHILATÉLIE

PHILATELY

PHILATELIE



**МНОГОЛИКАЯ
БАГИРА**

«Альбом»: ЧУДО-КОШКИ!
Властелины морских глубин
Лыжня через Полюс
Адрес космодрома



Еще одной маркой пополнились анналы обширной темы «Росси́ка-Советика». На прошлогоднем выпуске Китая — русский текст «Ликвидация неграмотности». На аналогичной миниатюре бывшей ГДР места русскому алфавиту не нашлось.



Мировые редкости! Знакомьтесь: Австралия, перевернутый «Лебедь».



Польша. Новый выпуск. Катынь: скорбная страница истории.



С удивлением узнаем, что нечто подобное коллекционированию карточек телефонной оплаты существовало в Германии еще в 1891 году. Заманчиво для филателистов выглядит тогдашний «Телефонный билет»: без всяких микросхем и прочих современных атрибутов, но зато с маркой!



Почта с удовольствием вновь и вновь продолжает изобретать велосипед. Известны современные марки велосипедной почты последних лет, например, «забастовочные» эмиссии Великобритании начала 1970-х годов. В сегодняшнем филпараде — «прабабушки» этих эмиссий — две марки Австралии 1895 года.

Прибалтика выходит на филателистический рынок. Такой конверт недавно получила редакция «Филателии».

ФИЛПАРАД 91



В оформлении старой банкноты Коста-Рики бонисты обнаружили фрагмент знаменитой рафаэлевской «Сикстинской мадонны».

Вспомним, как томительно проходят порой часы в ожидании телеграфного известия. Но если бы и в наши дни на телеграфных бланках помещались марки, подобные тем, которые вы видите здесь, филателисты не отходили бы от телеграфных окошек. Знакомьтесь: Россия, 1886 год, и Бразилия, 1870 год.

ФИЛПАРАД 91

Привет с солнечного юга! А точнее, с самого Южного полюса. На снимке из французского журнала — конверт, который тем летом, то есть в январе-марте 1990 года, побывал в Антарктиде.



Судя по всему, почтовое ведомство Польши устало переиздавать новые и новые марки со все возрастающими номиналами. Куда проще последовать примеру других стран: заменить номинал буквами — и на долгие времена никаких проблем!

EXHIBITION FLIGHT
ISRAEL'S PHILATELISTS GREET
ARMENIA '90

Почта Израиля выпустила в обращение специальный штемпель в честь международной выставки «Армения-90». Боль Армении — не только наша боль!



ברכת בולאי ישראל
לחערוכת הבולים הבינלאומית
ארמניה 90



Радуйтесь, фанаты! Неотразимый Майкл Джексон красуется на знаках почтовой оплаты Сент-Винсента. В этой же серии и портреты Элвиса Пресли. Какие знаменитости попадут в поле зрения художников-марочников мира в нынешнем году, скоро узнаем.

AU SOMMAIRE

Le peuple soviétique a remporté la victoire dans la Grande Guerre nationale de 1941—1945 (V. page 5).

Le capitaine de vaisseau Sinégoubov signe un article sur les timbres du monde entier représentant les explorateurs du fond marin (page 8).

Rubrique « Espace » : la célèbre image photographique du grand Tsiolkovski sur les enveloppes (page 11), son musée dans la ville de Kirov (page 13).

Le journaliste sportif Bazounov évoque sur les pages 14—16 les expéditions communes dans

le Grand Nord des skieurs soviétiques, canadiens et américains.

Dans l'« Album » de la revue : « Philafelis-91 » — tout sur les chats. — Une série de publications dans plusieurs numéros. « Les facettes de Baguira ».

Suite du catalogue de timbres soviétique (Ukraine) — pages 29—34.

Plus de secrets ! Adresses postales confidentielles du cosmodrome de Baïkonour (page 47).

La troisième édition soviéto-américaine de timbres « Saroïan » (page 53).

« La philatélie et le tiers monde ». M. Rahman, vice-président

* * *

CONTENTS

An article marking the Soviet people's victory in the Great Patriotic War of 1941-45 is on page 5.

Captain First Class V. Sinégoubov's feature on page 8 is about marine creatures.

The "Space" section includes a story about a well-known portrait of the great theorist of space travel, Konstantin Tsiolkovski, on envelopes (p. 11) and a museum devoted to him in the city of Kirov (p. 13).

Well-known sports writer V. Bazounov on pp. 14-16 describes joint polar treks by Soviet, Canadian and U.S. skiers.

The "Album" section features "Philafelis '91" — everything about cats. The first installment of "Multifaced Bagira" appears on p. 18.

Another installment from the catalogue of Ukrainian stamps is on pp. 29-34.

An article on p. 47 is about the postal addresses of the Soviet Baikonur cosmodrome, until recently a top-secret facility.

The third Soviet-American joint stamp issue, "Saroïan", is presented on page 53.

Mr. Rakhman, Vice-President of the National Philatelic Association of Bangladesh, answers questions from our correspondent on page 57 in the "Phi-

* * *

INHALTSÜBERSICHT

Zum Jahrestag des Sieges des sowjetischen Volkes im Großen Vaterländischen Krieg 1941—1945 — S. 5.

Tiefseeforschung als Thema auf Briefmarken der ganzen Welt. Beitrag von Kapitän zur See W. Sinégoubov — S. 8.

In der Rubrik „Weltraumforschung“: Eine bekannte Photographie des großen Gelehrten Ziolkowski auf Briefumschlägen — S. 11. Ziolkowski-Museum in der Stadt Kirov — S. 13.

Album: PHILAFELIS '91, alles zum Thema Katzen. „Die vielge-

staltige Baghira“, eine Fortsetzungsserie — S. 18.

Fortsetzung des Katalogs einheimischer Briefmarken (Ukraine) — S. 29—34.

Schleier werden gelüftet. Postanschriften des unlängst noch der Geheimhaltung unterliegenden Kosmodroms Baikonur — S. 47.

Die dritte gemeinsame sowjetisch-amerikanische Briefmarkenemission „Saroïan“ — S. 53.

„Philatélie in der Dritten Welt“. Unser Interview mit Herrn Rahman, dem Vizepräsidenten des Nationalen Philatelistenverbands von Bangladesh — S. 57.

da l'Association nationale de philatélie du Bangladesh répond à notre correspondant (57).

A l'attention des collectionneurs de timbres-primés et de pièces de monnaie spéciales de la Russie (page 43).

Pour vous, collectionneurs de badges : un insigne du Comité américano-russe d'assistance médicale à l'Union Soviétique, frappé en 1942—1943 (page 45).

Adresse: 8, Khlebny, péréoulok, « Philatélie », Moscou, 121069.

NOTRE REVUE ASSURERA VOTRE SUCCES EN URSS ET DANS DE NOMBREUX AUTRES PAYS !

lately in the Third World" section.

Banknote collectors will find an article about stamps serving as money and about special banknotes in Russia on page 43.

An article for badge collectors on page 45 is about a pin issued by the American-Russian Committee of Medical Aid to the Soviet Union in 1942-43.

Our address is: 121069, Moscow, Khlebny per., 8, "Philateliya".

ADVERTISING IN OUR MAGAZINE WILL ADD PRESTIGE TO YOUR FIRM IN THE USSR AND MANY OTHER COUNTRIES!

Für Bon-Sammler: Briefmarken als Zahlungsmittel und Spezialbanknoten in Rußland — S. 43.

Für Abzeichensammler: Abzeichen des Amerikanisch-Russischen Komitees für medizinische Hilfe an die Sowjetunion, herausgebracht in den Jahren 1942—1943 — S. 45.

Adresse der Redaktion: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok, 8 „Filateliya“.

WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT HEBT DAS PRESTIGE IHRER FIRMA IM IN- UND AUSLAND!

ФИЛАТЕЛИЯ

5.1991

УЧРЕДИТЕЛИ
ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
И СОЮЗ
ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР
Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

4

Письмо номера

К. Вишневецкий. «Начальники народных наших сил»
Н. Бибишев. Спас жизнь альбом

5

День Победы

М. Сушков. Подвиг воздушного разведчика
Г. Мурыгин. Через годы и лихолетья

Г. Саякин. Под флагом России (6)

Ю. Орлов. Забытые юбилеи (7)

В. Головешкин. Открытка из 43-го года (7)

8

Своя тема

В. Синегубов. Властелины морских глубин

11

Космос

Б. Рогольский. С творческим подходом

В. Авраамов. Музей на вятской земле (13)

21

Выставки

С. Аракелов. «Армения-90»

23

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты

43

Нумизматика. Бонистика.

А. Щелоков. Наравне с разменной монетой

Л. Минасян. Монета пятого континента (44)

44

Фалеристика

В. Ильинский. Защита Родины превыше всего

46

Изыскания, факты, догадки

Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве

Г. Ракитин. Условный адрес космодрома (47)

И. Артюшенко. На конференцию в Потсдам (49)

50

Страницы истории

В. Кулаков. Филателия в Москве: организационное укрепление (1923—1924 годы)

54

СФ: на острие проблем

Ю. Бехтерев. Перемены, перемены...

57

Всемирный курьер

А. Левенко. Увлечение с большим будущим. Филателия в «третьем мире». Интервью с вице-президентом Национальной филателистической ассоциации Бангладеш С. М. Рахманом

С. М. Рахманом

59

По странам и континентам

Гвинея. Гвинея-Биссау

60

Л. Сладков. Стиль Сволинского

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА,

В. В. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА,
В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА,
Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.
Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1991 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 1.03.91. Подписано в печать 5.04.91.

Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная.
Печать офсетная. Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6.

Тираж 42 622 экз. Заказ 283. Цена 1 рубль.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Государственного комитета СССР по печати, 142300, г. Чехов, Московской обл.

«НАЧАЛЬНИКИ
НАРОДНЫХ
НАШИХ СИЛ»

Толпою тесною художник
поместил
Сюда начальников народных
наших сил,
Покрытых славою чудесного
похода
И вечной памятью
двенадцатого года.

И снова хочу сказать о том же: продолжать ли филателистическую серию с портретами Маршалов Советского Союза, или же «нет ничего страшного в том, что не запечатлены на марках», как утверждает в заметке В. Лозовой, некоторые наши военачальники, и что «без генералов и маршалов любой культурный человек может обойтись» (№ 10, 1989 г.).

Стыдно ветерану утверждать такое; больно уж скоры мы вычеркивать из истории людей, ее творивших. И не только «любому культурному человеку», но и просто каждому гражданину не худо бы постоянно помнить слова Пушкина:
У русского царя в чертогах
есть палата:
Она не золотом, не бархатом
богата;

К тому же не нужно забывать и о специфике

коллекционирования: стремление собрать ту или иную серию полностью — немалый стимул для филателиста!

Вот почему я предлагаю продолжить серию портретов маршалов и адмиралов в сложившемся удачном стиле исполнения; переиздать в этой же манере ранее выпущенные коммеморативы, посвященные М. Н. Тухачевскому, В. К. Блюхеру и С. С. Бирюзову. При этом не дожидаться столетних годовщин, ибо в этом случае серия потеряет смысл. Тем более что и ранее выпущенные марки не всегда приурочены были к «круглой дате».

На фоне проблем, связанных с современным состоянием Вооруженных Сил, филателия своими средствами будет способствовать поддержанию авторитета нашей армии, уважения к ее заслугам, к нашей истории.

К. ВИШНЕВСКИЙ,
доктор филологических наук,
профессор Пензенского педагогического института

ву, отыскал единственный филателистический магазинчик в переулке за Большим театром. Магазинчик казался темным и мрачным, но его витрины притягивали меня сильнее магнита. Иногда я не выдерживал и на последние деньги, предназначенные для возвращения на трамвае к Курскому вокзалу, покупал марки.

Так, к 1940 году, перед уходом в армию, скопил около 800 марок. В 1942 году ушел на фронт отец; осенью 1943 года мама и младший брат, чтобы не умереть с голоду, решили обменять на картошку последнюю ценность, оставшуюся дома, — альбом с марками. Где-то под Муромом брат получил за марки мешок картошки. Так альбом спас жизнь моим дорогим людям.

Н. БИБИШЕВ

г. Ковров

нием на переплете. Альбом прекрасно иллюстрирован. Из выходных данных помню только «С.-Петербург, 1910 год». Такой альбом поневоле хотелось заполнить марками. Марки я собирал всеми возможными способами — отклеивал от конвертов и открыток домашней почты, отец приносил с работы обрывки почтовых конвертов с марками, я менялся с товарищами, а на скудные средства, выделяемые родителями, покупал «за границу». Очень обрадовал меня чердак дома. Там под толстым слоем пыли я обнаружил залежи макулатуры, среди которой оказалось много писем, почтовых конвертов и карточек с марками царской России.

С 1 сентября 1926 года я стал учиться в 5-м классе московской школы и уже с зимы 1927 года освоил Моск-

СПАС ЖИЗНЬ
АЛЬБОМ

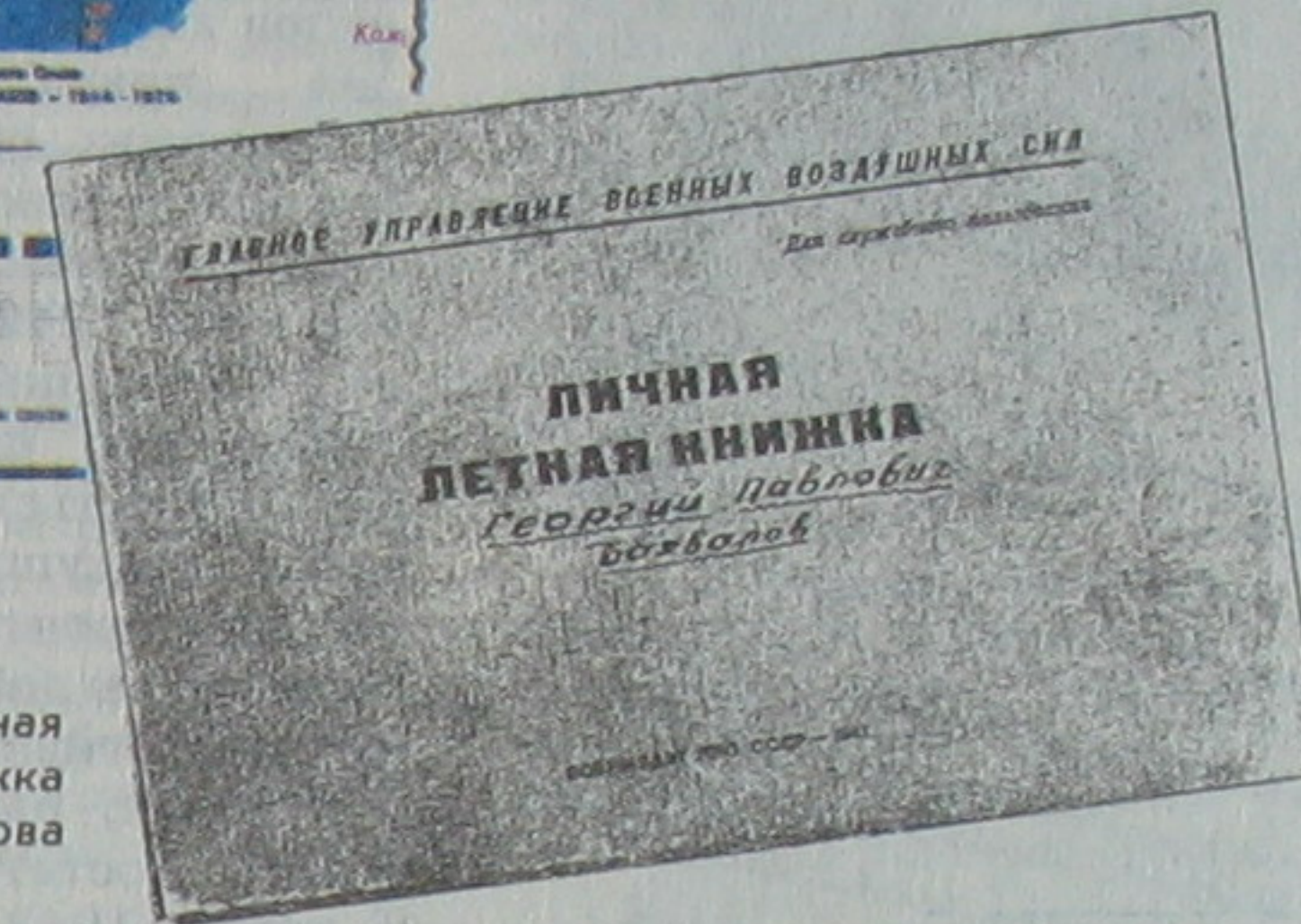
Это было летом 1924 года. Жили мы тогда в подмосковном поселке Новогиреево. Один из моих сверстников-соседей торговал марками, и я купил у него несколько красивых картиночек — марок французских колоний и острова Борнео.

Отцу тоже понравились марки, и он предложил купить альбом. В воскресенье мы поехали в Москву. Вдоль китайгородской стены, против здания Политехнического музея находился ряд ларьков и палаток букинистов и шла бойкая торговля книгами, нотами, гравюрами, живописными картинами и всякой стариной. Тогда мы купили альбом для марок всего мира. Это была солидная книга с золотым тисне-



Личная
летная книжка
Г. П. Бахвалова

ПОДВИГ
ВОЗДУШНОГО
РАЗВЕДЧИКА



По просьбе Совета ветеранов отдельного разведывательного авиационного Витебского Краснознаменного ордена Кутузова полка Министерства связи СССР выпустило маркированный конверт с портретом воздушного разведчика Героя Советского Союза подполковника Г. П. Бахвалова.

С первых дней войны он участвовал в боевых действиях: сначала на Западном, а с декабря 1941 года на Калининском фронте

Еще в 1981 году Алтайское книжное издательство выпустило мою книгу о Д. Г. Сулиме, в которую вошли и материалы, собранные еще моим отцом. В Барнауле мы жили в доме, напротив которого квартировал в 1916—1918 годах Дмитрий Сулим. После свержения царизма солдаты выбрали прапорщика Сулима в горсовет своим депутатом. Позднее округ присвоил ему звание подпоручика, назначив уездным военным комиссаром, а потом и начальником гарнизона. Спустя много лет родные узнали, что он храбро сражался, руководил бригадой, одержавшей 18 славных побед над превосходящими силами врага. Герой погиб 16 августа 1918 года. Бывший командующий Пятой Красной армией Г. Х. Эйхе в своей книге «Опрокинутый тыл» писал о бригаде: «Нельзя без глубочайшего восхищения и волнения читать о походе... — важней-



шем во всей истории гражданской войны на Востоке, поистине героическом рейде красных героев».

С августа 1916 по 15 июня 1918 года Сулим жил в Барнауле. Он привез свои последние приобретения: марки и открытки с видами Одессы, Волги, Омска, Ново-Николаевска. Дмитрий Григорьевич увлекался творчеством Н. К. Рериха и А. Цорна. Эти мастера были хорошо представлены от-

крытками в коллекции. Сулим стал бы, видимо, неплохим коллекционером. Его собрание продолжает жить: жена передала коллекцию автору этих строк. Благодаря этому удалось подготовить 60 листов по теме «Магистраль Сибири» и участвовать в выставке «Желдорфил-88». Жюри оценило работу медалью и грамотой.

Г. МУРЫГИН

Новосибирск



в составе 128-го бомбардировочного авиаполка. Совершил на самолете Пе-2 около 200 боевых вылетов на разведку и бомбардировку войск, техники и военных объектов. Дважды был сбит, получил ранение, контузию и сильные ожоги. Прыгал с парашютом из горящего самолета. За успешное выполнение заданий Г. П. Бахвалов дважды был награжден правительственными наградами: орденом Красной Звезды и орденом Красного Знамени.

В июле 1942 года в составе 3-й воздушной армии Калининского фронта начал формироваться полк для ведения воздушной разведки в полосе фронта. Воздушные разведчики добывали сведения о противнике за короткое время, были способны быстро достигать объекты. К концу 1943 года за боевые заслуги Бахвалов был награжден вторым орденом Красного Знамени и орденом Отечественной войны второй степени. 4 февраля 1944 года капитану Бахвалову Георгию Павловичу было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

М. СУШКОВ,
секретарь совета ветеранов ВОВ

Строки из дневника капитана Бахвалова

*Суббота, предпоследняя неделя Великой Отечественной войны.
Утром поднялся по боевой тревоге.
Начали бомбить, улетели парашютисты и пулеметы. Ждем до 12:00 во второй готовности. Командование провело семафор, подготовлено 10 самолетов. В 20:00 бомба. Сбили бомбы, пулеметы. Завтра выходной день!
Воскресенье 22 июня 1941 года!
В 4:30 тревога!!! Бежим к самолету, быстро вооружаем самолеты. Три часа рассредоточиваем по эскадрильям, три часа полностью заправку парашютов.
Собирают полк — заминированная Германия, сегодня, парашютисты наши границы. Война!!! Быть как действующим экипажем в боевой готовности.
К 12:00 полк был готов к вылету на боевые задания, первая из эскадрильи сядет бомбовый удар по гар. Сулакки.*

ПОД ФЛАГОМ РОССИИ

Я старый филателист и по возрасту, и по стажу коллекционирования. Учитель. В своей практике преподавания истории я часто использовал филателию — источник нравственности, средство воспитания гордости за свою страну. Дважды были выпущены отличные серии марок (в малых листах) «Флотоводцы России» и «Адмиралы России». А почему бы ежегод-

но не выпускать по такому малому листу, любовно сделанному нашими мастерами-граверами, посвященному полководцам России (Невскому, Донскому, Суворову, Кутузову, Багратиону, Румянцеву и др.), великим ученым России, замечательным землепроходцам, путешественникам, историкам, философам-мыслителям древности. Мне кажется, это важно особенно сейчас, когда нужно помочь России в возрождении, ведь она сейчас основа основ Союза. Также можно воздать должное и замечательным деятелям других республик.

Г. САЯКИН

ЗАБЫТЫЕ ЮБИЛЕИ

Вот уже несколько лет Министерством связи СССР прекращен выпуск марок, отражающих тему Великой Отечественной войны. Да, появляются конверты, карточки, но ведь основа филателии — марки.

В 1941—1945 годах были подвиги советских воинов на фронтах войны, партизан и подпольщиков в тылу фашистских войск, был героический труд советского народа в тылу. Было, все это было!

Уже на двадцать пятой минуте войны командир звена 46-го истребительного авиационного полка старший лейтенант И. И. Иванов совершил первый воздушный таран фашистского бомбардировщика почти в том же месте, где в августе 1914 года

впервые в истории авиации таранил австрийский самолет-разведчик русский летчик штабс-капитан П. Н. Нестеров. 24 августа 1941 года в бою за населенный пункт Спасс-Нередица близ Новгорода политрук танковой роты 125-го танкового полка А. К. Панкратов первым в Великой Отечественной войне закрыл грудью амбразуру фашистского дзота. Здесь же под стенами Новгорода 29 января 1942 года воины 299-го стрелкового полка И. С. Герасимов, А. С. Красилов, Л. А. Черемнов в одном бою закрыли собой амбразуры трех дзотов. В 1991-м и 1992-м годах исполнится 50 лет со дня свершения этих подвигов.

В плане издания почтовых марок СССР на 1991 год отсутствуют марки, отражающие события военного времени, которым исполняется 50 лет. Это — оборона

Киева и Одессы, рождение советской гвардии, оборонительные сражения на Московском и Ленинградском направлениях и разгром фашистских армий под Москвой, героическая оборона на Лужском рубеже, бои в районе Смоленска, разгром фашистских дивизий под Тихвином и Тулой, прорывы союзных конвоев в Архангельск и Мурманск и многие другие.

Событиям второй мировой войны посвящает 100 марочную эмиссию — в течение семи лет — почта Маршалловых островов. В ней отображены военные действия на советско-германском фронте. Предлагаем в многомарочных сериях на почтовых марках в период 1991—1995 годов отобразить пятидесятилетие наших подвигов и Победы.

Ю. ОРЛОВ
г. Апатиты

ОТКРЫТКА ИЗ 43-ГО ГОДА

Сборник «Последние письма с фронта» готовится к изданию. В пяти томах его будут опубликованы письма фронтовиков, партизан и подпольщиков, погибших в сражениях Великой Отечественной войны, умерших в госпиталях от ран, замученных в фашистских застенках. Каждый том — письма за один военный год. На обращение редакции сборника откликнулись родные и близкие погибших, сохранившие фронтовые письма и фотографии военных лет.

М. Е. Прохорова, живущая в Ленинграде, передала письма своего мужа — командира батареи 172-го стрелкового полка 13-й стрелковой дивизии старше-



щины в кубанке с пятиконечной звездой и орденом Ленина на защитной гимнастерке. Типографский текст на обратной стороне открытки гласит: «Военфельдшер Кларисса Чернявская. Участник многих атак вражеских позиций. В одном из боев она подняла бойцов и с призывом «Вперед, товарищи, бейте немца!» первая бросилась на фашистов. За проявленные отвагу и доблесть награждена орденом Ленина». Далее: «Редактор А. А. Кроленко. М.0216. «Искусство». № 2381. Ленинград. 1943 г. Тир. 10000 экз. Ц. 50 к. ЛТ УН-1. Зак. № 114».

Орденом Ленина техник-интендант 1-го ранга К. Чернявская была награждена посмертно. И почтовая карточка, посвященная героине, вышла в свет уже после гибели Чернявской. Художник украсил портрет орденом, который так и не был вручен.

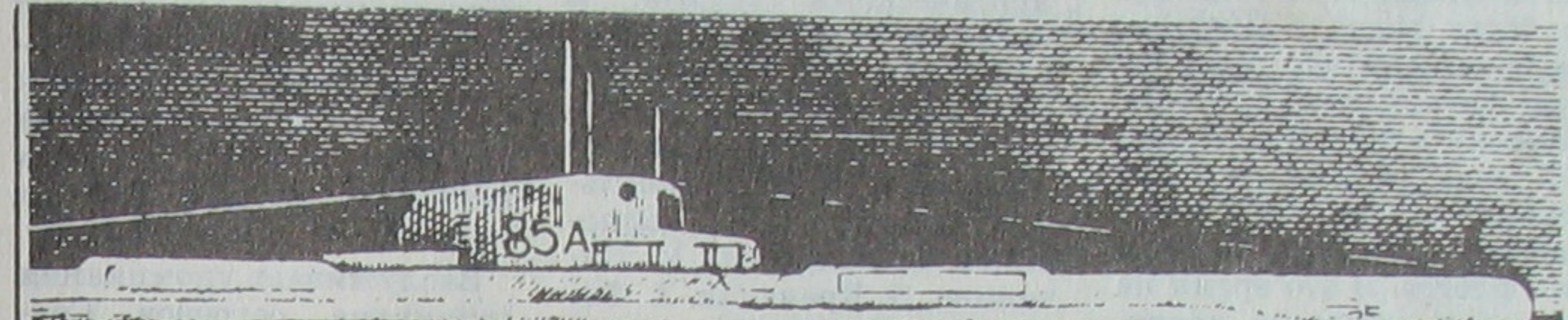
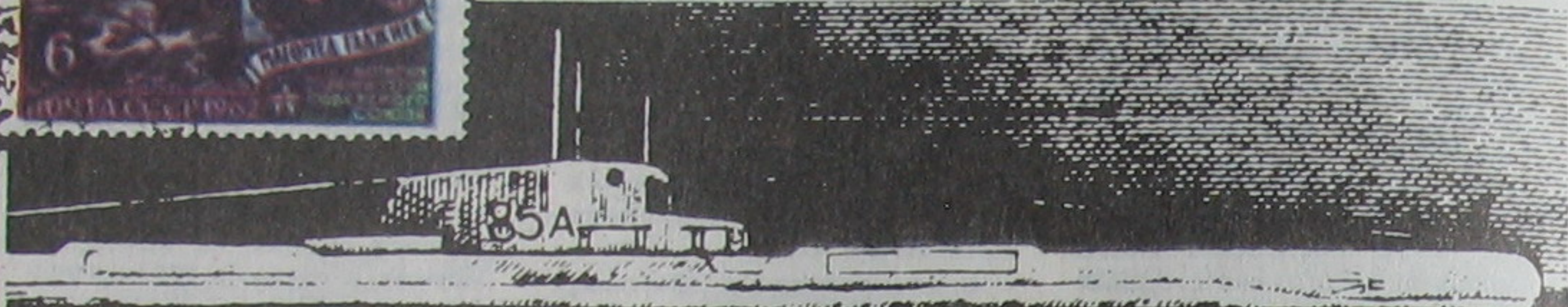
В. ГОЛОВЕШКИН,
сотрудник редакции сборника «Последние письма с фронта»

ВЛАСТЕЛИНЫ МОРСКИХ ГЛУБИН

Первая русская подводная лодка (не имела названия) изображена на польской марке 1972 года, рассказывающей об изобретателе Степане Джевецком (1844—1938), по проекту которого ее и построили в конце 70-х годов прошлого века. Экипаж состоял из четырех человек. Они приводили в движение гребной винт при помощи педалей.

В этих аппаратах впервые была применена регенерация воздуха и установлен перископ. Позднее в качестве двигателя на них поставили электромотор, получавший питание от аккумуляторов. Длина лодки — 5,8 м, ширина — 1,7 м, водоизмещение — 6 т. На вооружении предусматривалась мина с резиновой присоской. Познакомьтесь

с детищем Джевецкого могут посетители Центрального военно-морского музея в Ленинграде. На одной из испанских почтовых миниатюр можно увидеть подлодку «Исаак Пераль», построенную в 1888 году и названную так в честь изобретателя. Два электромотора по 30 л. с. позволяли ей двигаться со скоростью 7,7 узла в полу-



груженном состоянии и 5 узлов — под водой. Длина лодки — 22 м, ширина — 2,87 м, водоизмещение — 85 т. Лодка была вооружена одной трубой торпедного аппарата. Часть корпуса «Исаака Перала» сегодня на пьедестале вблизи военной гавани Картахены.

Первая мировая война показала, как опасны на море подводные пираты: 22 сентября 1914 года германская лодка в Северном море за один час потопила три английских крейсера. Поэтому в 20-е и 30-е годы XX века во всех морских странах работали над совершенствованием подводных сил флотов. В это время на почтовых эмиссиях появилось изображение румынской подлодки «Дельфин», вышли марки Испанской республики для оплаты корреспонденции, отправляемой на подводных лодках. Их рисунки воспроизводят внешний вид кораблей, транспортировавших подводную почту. Об этом стоит сказать подробнее.

Гражданская война в Испании намного затруднила доставку почты из северных приморских городов в населенные пункты, расположенные на побережье Средиземного моря. Связь между республиканцами в разных регионах поддерживалась в основном военными кораблями, которые прорывались через контролируемый франкистами Гибралтарский пролив. Особенно успешно опасную зону форсировали подлодки. Вот тогда-то и зародилась идея подводной почты.

К этому событию имеют отношение и советские добровольцы-интернационалисты И. Бурмистров и Н. Египко. Они были советниками командиров подлодок и в особенно трудных условиях плавания через пролив командование брали на себя. За храбрость и мужество И. Бурмистров и

Н. Египко первыми в Военно-Морском Флоте СССР были удостоены звания Героя Советского Союза. Филателисты найдут портрет капитана 1-го ранга И. Бурмистрова на художественном маркированном конверте 1977 года.

Благодаря исследованиям ученых была определена возможность достижения Северного полюса под арктическими льдами. И когда в конце января 1938 года дрейфующая полярная станция СП-1 попала в чрезвычайно опасное положение — лед буквально уходил из-под ног полярников, для спасения И. Папанина, Э. Кренкеля, Е. Федорова и П. Ширшова была направлена в числе других кораблей и подводная лодка Северного флота Д-3 «Красногвардеец», знакомая филателистам по марке СССР 1973 года. В том походе она совершила первое в мире подледное плавание в Арктике.

Драматическими событиями на море началась вторая мировая война. Фашистские подлодки варварски уничтожали беззащитные торговые и пассажирские суда Великобритании и ее союзников, а также нейтральных стран. Этот разбой с присущим нацистам цинизмом живописали почтовые сюжеты Германии. Один из них таков — подлодка и ставший ее жертвой горящий сухогруз, погружающийся в пучину океана.

Обратим внимание, что в годы войны изображения подводных лодок появлялись на знаках почтовой оплаты, выпускавшихся для национальных соединений, воевавших в составе британских вооруженных сил. Так, на польских эмигрантских марках показаны подлодка «Орел», сражавшаяся под польским флагом, и момент бомбардиров-

ки польским самолетом вражеской лодки, обнаруженной в океане. «Орел» мы видим и на польской марке 1970 года.

Почтовое ведомство СССР также отдало дань героическим подводникам. В частности, миниатюра 1962 года посвящена моряку-североморцу Магомеду Гаджиеву.

На марке 1982 года, а также на ряде конвертов воспроизведена гвардейская Краснознаменная подводная лодка «С-56». Ее экипаж под командованием ныне Героя Советского Союза вице-адмирала Г. Щедрина совершил немало ратных подвигов.

Заслуживает упоминания авиамарка островов Сен-Пьер и Микелон 1961 года с рисунком французского подводного крейсера «Сюркуф», команда которого выступила против капитуляции своей страны перед гитлеровцами и продолжала сражаться против фашистов, участвуя в движении «Свободная Франция». Лодка базировалась вдали от родины, на острове Сен-Пьер. К сожалению, «Сюркуфу» не повезло. В феврале 1942 года он столкнулся с американским торговым судном в Мексиканском заливе и затонул.

Отметим, что моряки не только Франции, но и некоторых других оккупированных фашистами стран ушли на своих кораблях в порты союзников, где продолжали борьбу. Был среди них и экипаж греческой подлодки «Папаниколис», о которой рассказывает марка Греции 1978 года.

В послевоенный период создание управляемых атомных реакторов позволило воплотить в жизнь мечты Жюль Верна. Не случайно первая в мире лодка с атомным двигателем, построенная в США в 1958 году, получила название «Наутилус». Ее команда

осуществила заветную мечту многих поколений полярников — она прошла под шапкой северных паковых льдов, побывала в точке Северного полюса. Это событие зафиксировала панамская марка из серии 1965 года. А вторая атомная лодка ВМС США «Скейт» всплыла на Северном полюсе, отметив 50-летие экспедиции американца Р. Пири. На марке США «Арктические экспедиции» художник нарисовал атомную подводную лодку в полярных глубинах.

В период холодной войны такие суда с ракетным ору-

жием на борту становятся символом военного могущества. Вслед за США они появляются в военно-морских флотах других великих держав... и «приплывают» на марки СССР, Франции, Гибралтара, Китая. Государства, не имеющие возможности строить подводные суда, приобретали их у других стран. На знаке почтовой оплаты Индонезии 1964 года можно видеть подводную лодку советской постройки.

В. СИНЕГУБОВ

МАРКИ К ТЕМЕ

Антигуа — № 984

Барбуда — № 884,
Бразилия — № 916,
Венесуэла — № 1081,
Германия — № 748, 794,
Гренада — № 1412,
Греция — № 551, 1314,
Индия — № 797,
Индонезия — № 396,
Ирландия — № 439,
Испания — № 624—629, 1268,
бл. 11,

Италия — № 1024, 1406,
Никарагуа — № 879,
Пакистан — № 259,
Перу — № 751, 833, 834,
Польша — № 1879, 2126,
Румыния — № 508,
Сен-Пьер и Микелон — № 28ав.,
СССР — № 2664, 4179, 4278,
США — № 667,

Турция — № 1090, 1770,
Франция — № 1615.

КОСМОС

С ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ

Изучая конверты, посвященные К. Э. Циолковскому, обратил внимание на один из них. На нем — ученый в белой блузе, в «чеховских» очках на черном шнурке. Мне особенно по душе этот его портрет с белой, коротко подстриженной бородкой, высоким сократовским лбом, усталыми глазами. Таким, по воспоминаниям современников, видели его в последние годы жизни. Кто автор этого портрета К. Э. Циолковского и когда он был сделан? Получить ответ на эти вопросы у художника конверта А. Ткачева не удалось, поскольку он воспользовался фотопортретом ученого из книги, название которой не помнил. Действительно, эту

фотографию можно видеть в изданиях о Циолковском и различных книгах по космонавтике. Правда, без указания даты съемки и ссылки на автора. Нет этих сведений в фототеке ТАСС и кинофотоархиве СССР (г. Красногорск). Листая страницы своего альбома с конвертами на эту тему, убедился, что на сувенирном выпуске 1968 года, изданном Государственным музеем истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, воспроизведен точно такой же портрет, что и на конверте 1987 года. Написал в Калугу, и вот что мне ответил художник этого конверта А. Кауров.

«...Оригиналом для портрета послужил большой (42×32 см) однотонный ак-

варельный рисунок, выполненный мною для афиши «Чтения Циолковского». Делал я его по фотографии из книги «Дом-музей Константина Эдуардовича Циолковского», напечатанной в нашем городе издательством «Знамя» в 1957 году. С рисунка сделали фотопроизведение уменьшенного формата, и я смакетировал ее для конверта». В подтверждение своих слов он прислал страницу, на которой напечатан фотопортрет К. Э. Циолковского.

Опять-таки вопросы остались без ответа. И только переписка с Государственным музеем истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, где собраны архивные материалы и фотографии ученого, позволила

Музей на вятской земле

У кировчан давно была задумка организовать в городе музей К. Э. Циолковского. И это не случайно, ведь именно в Вятке (прежнее название нашего города) прошли юношеские годы основоположника космонавтики. Здесь он начал обучаться точным наукам, получил первые теоретические знания, которые в дальнейшем помогли ему стать великим ученым, разработавшим теорию движения ракет. И вот три года назад, 10 апреля 1988 года, в Кирове открыли музей Циолковского, авиации и космонавтики. На торжественном открытии присутствовали почтенные гости, приложившие немало усилий к созданию экспозиции — летчики-космонавты СССР В. П. Савиных и А. А. Серебров, внучка Циолковского М. В. Самбунова, правнук великого ученого С. Н. Самбуров, представители НПО «Энергия» — нашей главной кузницы космической техники.

Музей расположен в здании, которое во второй половине XIX века принадлежало купцам Шуравиным. Именно здесь в 1873—1878 годах снимала комнаты семья Циолковских. Экспозиция освещает жизнь и научную деятельность Константина Эдуардовича Циолковского, показывает различные периоды его жизни. В одном из залов музея рассказывается о вкладе кировчан в освоение космоса. Здесь можно увидеть личные вещи, документы летчиков-космонавтов СССР В. П. Савиных, который стал сотым космонавтом планеты, А. А. Сереброва, детские годы которого прошли на вятской земле, В. Н. Волкова — почетного гражданина Кирова. Фотографии сохранили память о посещении



графировал ученого в пенсне и без него.

Впервые фотопортрет К. Э. Циолковского в пенсне, снятый актером М. Лавровым, был опубликован в 1957 году. Это подтверждает и его автор в сопроводительном письме к рукописи «Мы подружились», направленной в 1963 году в Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского. Снимки Циолковского не получили известности до 1957 года, потому что М. Лавров сделал с негативов всего по два отпечатка: один — для Циолковского, другой — для себя. Приведенная дата первой публикации портрета К. Э. Циолковского совпадает с датой издания книги в Калуге, в которой напечатан этот портрет.

По мнению сотрудников музея, к 100-летию со дня рождения ученого снимок опубликован в 1957 году во многих центральных газетах. Однако просмотрев сентябрьские «Правду» и «Известия», я не обнаружил портрета К. Э. Циолковского, снятого М. Лавровым. Место нахождения негатива этого портрета ученого и второго (без пенсне) не известно, к сожалению.

Б. РОГАЛЬСКИЙ



Конст. Циолковский

№ 9--
КАЛУГА 26



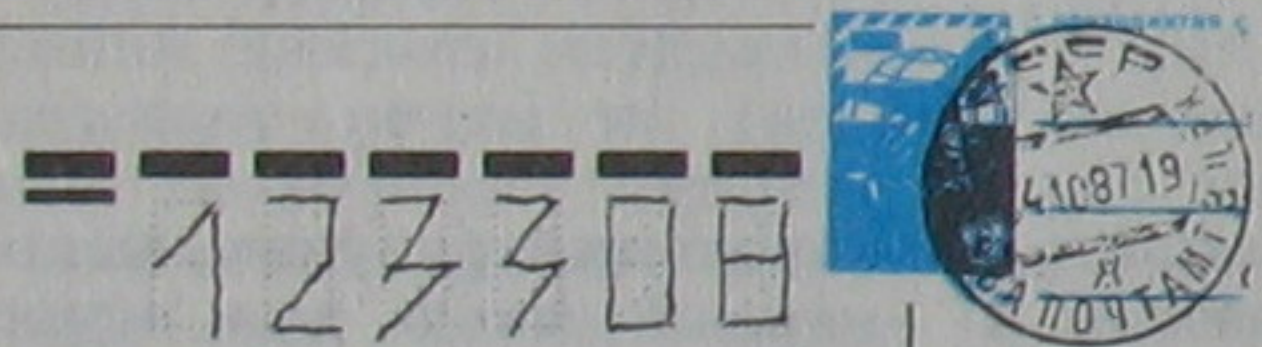
А. Вавров
242010, ул. Звездный, 20. м. 28

№ 699
МОСКВА
ПОЧТАМТ ЦЕХ



Русский советский ученый, основоположник космонавтики К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ • 1857—1935

Калуга



Писать индекс предприятия связи места назначения

установить дату съемки и автора этой фотографии. ...Это было летом 1934 года в г. Калуге. Группа молодых актеров Калужского драматического театра, оказавшаяся во время «перекура» на Театральном сквере, познакомилась с К. Э. Циолковским. В память об этой встрече была сделана фотография — К. Э. Циолковский на прогулке с велосипедом среди актеров. Снимал артист театра Михаил Николаевич Лавров. Вот что

он пишет в своих воспоминаниях:

«Через 3—4 дня я поднялся по ступенькам дома в кабинет Константина Эдуардовича. Дома он выглядел проще, обыкновеннее, в своей длинной белосвободной, на кокетке, блузе, со стоячим невысоким воротником. Надев старомодное «чеховское», на черном шнурочке, пенсне, он стал рассматривать принесенные отпечатки фотографий.» М. Лавров еще раз сфото-

города другими летчиками-космонавтами. Среди экспонатов музея — побывавший в космосе спускаемый аппарат корабля «Союз», камеры сгорания ракетных двигателей, панели пультов управления орбитальной станции «Салют», ложемент космонавта, образцы космической пищи, сувениры, побывавшие в космосе.

В сентябре 1989 года музеем были организованы первые Циолковские чтения, в которых приняли участие учащиеся Кирова и области, а также других городов страны.

В первую годовщину открытия музея, 10 апреля 1989 года, в одном из залов было организовано гашение корреспонденции специальным почтовым штемпелем. Именно эту дату, а не декабрь 1988 года, как считают филателисты, и следует считать первым днем применения штемпеля. До этого дня ни одно почтовое отправление не было погашено. Одновременно с почто-

вым применялся сопроводительный штамп «10 апреля 1989 — первая годовщина открытия музея Циолковского, авиации и космонавтики» с оттиском малинового цвета. 12 апреля 1989 года совместно со штемпелем применялся другой сопроводительный штамп «12 апреля — день космонавтики», также малинового цвета.

Министерству связи следовало бы выпускать более разнообразные конверты с космической тематикой (например, количество выпусков с изображением Государственного музея истории космонавтики в Калуге приближается к десятку). Надеюсь, что в ближайшее время филателисты, у которых не было возможности посетить космический музей в Кирове, смогут увидеть его изображение на почтовом конверте.

В. АВРААМОВ,
член общественного совета
музея Циолковского,
авиации и космонавтики

ВО ВЛАДЕНИЯХ

Со времен покорителя Северного полюса Роберта Пири не потеряла своей магической притягательности та точка планеты, где сходятся меридианы. Арктика по-прежнему манит истинных рыцарей приключений. Прокладывая к нулевой широте свою лыжную, невидимую границу между возможным и невозможным. Не все достигают желанной цели. Но многим удается оставить след в истории. И в филателии — тоже.

СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ



группе рассчитывать не приходилось. Скептиков не убедили даже две их экспедиции — 1972 года (мыс Шмидта на Чукотке — через пролив Лонга — остров Врангеля) и 1976 года (остров Врангеля — СП-23). К сожалению, обе никак не отражены в филателии. Однако Шпаро с единомышленниками стояли на своем.

И вот 1 июня 1979 года полярная дружина Дмитрия Шпаро достигла той точки в Ледовитом океане, через которую проходит невидимая земная ось. Этот подвиг во льдах зафиксирован соответствующей датой на ручном специальном штемпеле, что применялся для гашения корреспонденции на почтамте Москвы.

Помимо этого первенца, были и другие филателистические посвящения, которые рисуют эпизоды высокоширотной научно-спортивной экспедиции под флагом «Комсомольской правды».

Изданный еще до завершения похода маркированный конверт знакомит с маршрутом: от острова Ген-

риетты (самого северного из островов Де-Лонга, что в составе Новосибирского архипелага) до Северного полюса. Здесь же мы видим пятерых из семи отчаянных парней, проделавших 1500-километровый путь с семьюдесятью семью ночевками в одной палатке. На конверте, что хранится в моей коллекции, оставили автографы все — Д. Шпаро, Ю. Хмелевский, В. Леднев, А. Мельников, В. Рахманов, В. Давыдов, В. Шишкарев.

Художник Ю. Левиновский создал также карточку и конверт с марками оригинального рисунка. В какой-то мере ему удалось передать романтику и невзгоды небывалого предприятия: прохождение через торосы, лодочную переправу по льдыне, установку палатки и походной радиостанции с указанием ее позывных. На почтовом блоке в духе того времени — финал первого в истории страны лыжного перехода от арктических берегов к полюсу.

Семь лет спустя группа Д. Шпаро совершила на лыжах сверхмарафон к другому полюсу — полюсу относительной недоступности.

Это произошло 15 февраля 1986 года.

Стартовав опять-таки под флагом «Комсомольской правды», они проложили на этот раз лыжную между двумя советскими арктическими базами — СП-25 и СП-27. О начале и завершении 700-километрового пути по дрейфующим льдам филателистам напоминают штемпеля обеих полярных станций. Беспрецедентному походу в условиях полярной ночи почта СССР посвятила маркированный конверт, карточку с оригинальной маркой и штемпель первого дня.

ОТ МЫСА АРКТИЧЕСКИЙ ДО МЫСА КОЛУМБИЯ

Еще будучи студентом Дмитрий Шпаро впервые ступил на дрейфующий лед самого холодного из океанов. И тогда с ним произошло, по его признанию, нечто такое, о чем он вспоминает так: «Я понял, что обречен возвращаться на эти льды снова и снова». В 1988 году он вернулся вновь, чтобы проложить лыжную от берегов СССР к берегам Канады.

Экспедицию, получившую одобрение дипломатических ведомств двух стран, назвали «Полярный мост». В прокладке его участвовала интернациональная команда. Сборную наших северных соседей возглавил 28-летний инженер из Оттавы Ричард Вебер, первым из канадцев добравшийся на собачьей упряжке до Северного полюса. С ним пошли Л. Декстер, М. Бакстон, К. Холлоуэй. Из большого числа кандидатов в группу вошли спутники Дмитрия Шпаро по экспедиции-79 — Ю. Хмелевский, В. Лебедев, А. Мельников, В. Шишкарев. Для них это было первое хождение в Западное полушарие. Новички —

М. Малахов, А. Беляев, Ф. Конюхов — поровну поделили тяготы стодневного перехода без контактов с внешним миром, если не считать регулярных сеансов радиосвязи и шести сбросов с советских и канадских самолетов дополнительных грузов. Свой маршрут почти в 2000 километров они начали 3 марта с мыса Арктический острова Средний, что в архипелаге Северная Земля, а завершили 2 июня на мысе Колумбия острова Элсмир, что входит в состав Арктического архипелага.

Первой филателистической весточкой об экспедиции стало для меня письмо, отправленное Д. Шпаро в день старта из аэропорта острова Средний. На конверте есть одна графическая примета — оттиск черной мастикой памятного штампа с контурами арктического бассейна и текстом «Трансарктическая экспедиция СССР — Канада Северный полюс NORTH POLE 1988». Франкирован конверт, однако, в другом месте — почтовом отделении Диксон-1, что в местном аэропорту. И как раз в тот же день — 3 марта 1988 года.

Еще до окончания путешествия, за которым следил, без преувеличения, весь мир, филателисты смогли приобрести два почтовых выпуска с изображением символов стран — участниц полярного эксперимента — советского и канадского флагов. Речь идет о карточке с оригинальной маркой (кстати, третьей по счету в связи с экспедицией Д. Шпаро) и маркированным конверте. Их возвращение домой почта отметила выпуском специальной марки, конверта и штемпеля первого дня.

Мировая спортивная общественность высоко оценила переход через Ледовитый океан. В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже интер-

национальной команде был вручен приз «Фэйр Плэй» («Честная игра») за 1988 год. Этот почетный международный трофей вручается ежегодно тем, кто проявил мужество, благородство в спортивной борьбе. В связи с решением международного комитета «Фэйр Плэй» его председатель Вилли Дауме из ФРГ сказал: «Спортивный подвиг, совершенный советскими и канадскими лыжниками, вселяет надежду в наши сердца. Он доказывает, что в мире спорта сегодня есть еще моральные и этические ценности, и они выше материальных выгод».

БЕРЕНГИЯ... БЕРЕНГИЯ

Не успев «отойти» от прогулки из восточного сектора Арктики в западный, Дмитрий Шпаро, ставший уже профессиональным путешественником, на следующий год предпринимает еще одну северную одиссею. Его соблазнила идея американца Пола Шурке пересечь на лыжах Берингов пролив по маршруту Анадырь — вдоль берегов Чукотки — пересечение Берингова пролива — вдоль побережья Аляски — эскимосский поселок Коцебу. По предложению американца, каждая сторона выставляла по шесть участников: Д. Шпаро, А. Тенякшев, А. Беляев, В. Криволап, Н. Эттыне, З. Иванова (СССР), П. Шурке, Д. Брелсфорд, Л. Дупре, Д. Апанголок, Р. Зулук, Э. Нортон. Впервые Д. Шпаро разделил честь и ответственность руководства с зарубежным коллегой. Также впервые под его началом оказались сразу две представительницы слабого пола — эскимоски по национальности. И наконец, самое главное: маршрут пролегал не к полюсу, а в восточную Арктику.



Название совместной советско-американской экспедиции «Берингов мост» лишь отчасти отражало смысл предприятия. Ибо путешественникам предстояло пройти по снежным просторам Берингии, что простерлась по обе стороны перешейка, соединявшего когда-то Чукотку и Аляску.

Около полудня 7 марта 1989 года 12 лыжников и три упряжки с двадцатью двумя ездовыми собаками взяли курс на восток из базового лагеря в пятнадцати километрах от Анадыря. 1 апреля группа пересекла во льдах Берингова пролива границу между СССР и США, Старым и Новым светом, Евразией и Америкой — границу смены дат. 11 мая их встречал аляскинский поселок Коцебу, где закончилась лыжня длиной в 2000 километров.

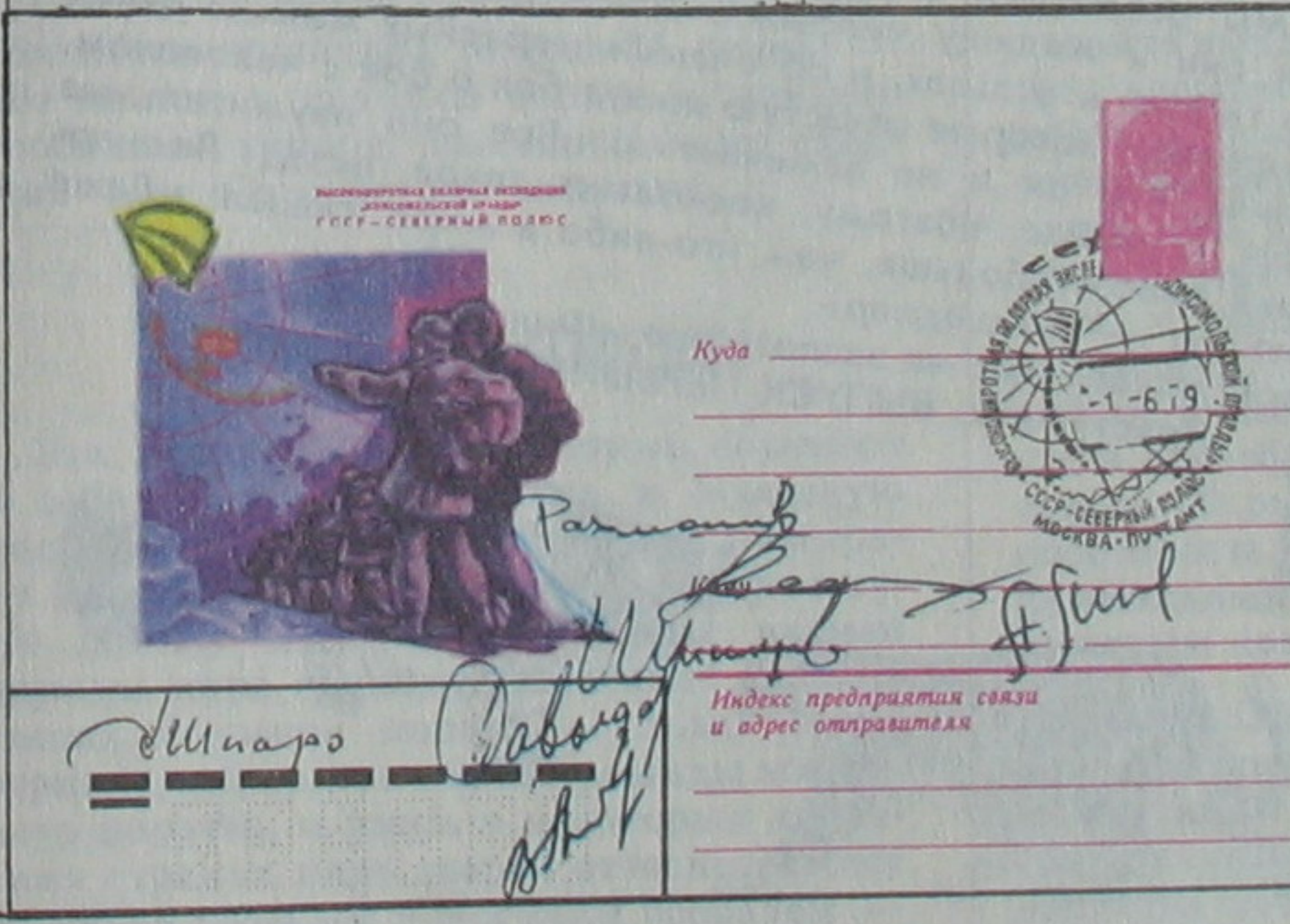
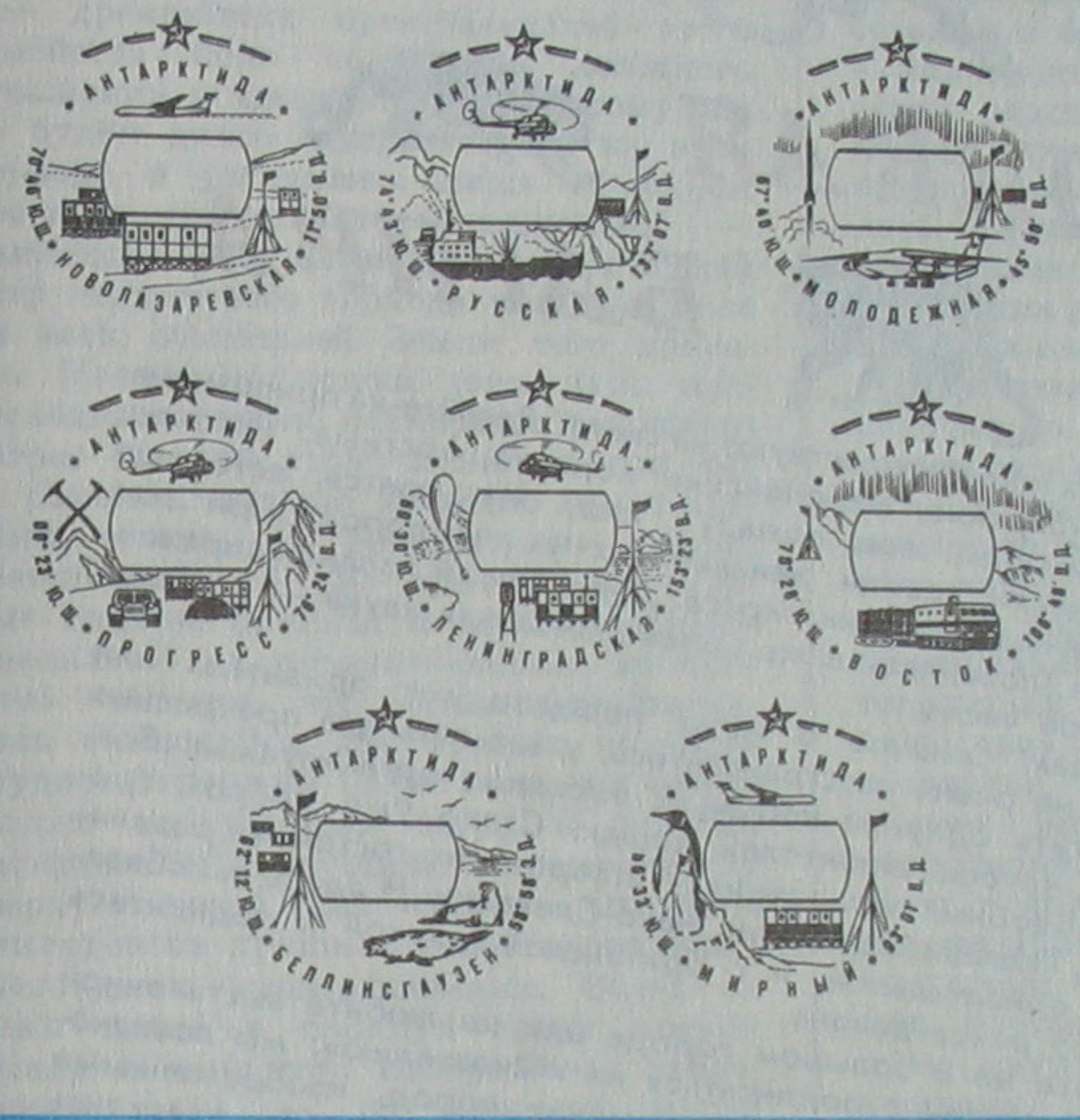
Удалось ли путешественникам привлечь внимание общественности к проблемам малых народов Чукотки и Аляски? Согрело ли сердца северян из этих «медвежьих» углов благородное начинание Пола Шурке и Дмитрия Шпаро? На подобные вопросы можно ответить однозначно: да. И несомненно, по обе стороны Берингии люди с радостью встретили почтовых вестников обновленных взаимоотношений между СССР и США — выпущенные у нас марку, конверт и штемпель первого дня.

«Экспедиция-89» как бы подвела итог десятилетию впечатляющих выступлений спортивных команд Дмитрия Шпаро на гигантской арктической арене. Приключениям и достижениям путешественников советская почта посвятила 2 марки и блок, 3 маркированных конверта, конверт и 3 карточки с оригинальной маркой, 2 конверта первого дня, 4 штемпеля.

Б. БАЗУНОВ

ПОЛЯРФИЛ

Перед вами — новые штемпеля (худ. Ю. Косоруков), предназначенные для советских станций в Антарктиде. Замена старых штемпелей будет произведена в этом году, в период действия 36-й Советской антарктической экспедиции.



Уникальный конверт: автографы участников первого похода.

ПРИЕМ ЗАОЧНО

Рассмотрев вопросы, поднятые в письме В. Гридина из Когалыма Тюменской области, опубликованном в «Филателии СССР» № 9, 1990 г., президиум Центрального правления СФ СССР рекомендует правлениям союзов, обществ и отделений проводить заочный прием в члены СФ тех коллекционеров, кто проживает в отдаленных населенных пунктах, не имеющих филателистических организаций.

В этом случае филателист, желающий вступить в члены Союза, подает в правление ближайшей территориальной организации СФ (районное отделение, областное, краевое, АССР общество или союз филателистов) заявление с сообщением кратких данных о себе, достаточных для оформления учетной карточки: фамилия, имя, отчество, год рождения, место работы, домашний адрес. Одновременно с заявлением почтовым переводом высылают вступительный и членский взнос в размере, установленном уставом СФ (1 руб. + 3 руб.).

Правление отделения (общества, союза) оформляет прием и высылают вновь принятому члену СФ членский билет, устав СФ (лучше выслать предварительно по запросу), определяет порядок обеспечения его филателистическими материалами.

Член Союза филателистов выполняет поручения правления, устанавливает связи с местными органами «Союзпечати» (отделениями связи), ведет в своем населенном пункте работу с целью создания филателистического кружка, клуба.

Прием в СФ с последующим заочным членством может быть оформлен и при однократном посещении правления отделения, общества, союза.

Ф. ПИЛИПЕНКО,
начальник организационно-массового отдела ЦП СФ

А. ИВЛИЕВ



МНОГОЛИКАЯ

БАГИРА



Какие породы домашних кошек существуют на свете? Давайте-ка припомним. Персидские, ангорские, сибирские, европейские короткошерстные, наконец, недавно еще модные сиамские... все, пожалуй. Нет, оказывается, есть еще около пятидесяти практически совсем неизвестных у нас пород. При том надо еще учесть бесчисленные вариации окраса. Даже самый квалифицированный специалист по кошкам (появилась даже целая «кошачья» наука — фелинология) не назовет их точное число.

А приходилось ли вам слышать о таких породах, как ориенталь или рекс девон! Если нет, то не очень расстраивайтесь, у вас есть два прекрасных выхода. Первый — посетить одну из кошачьих выставок, организуемых союзным объединением клубов любителей кошек. Стало уже доброй традицией присутствие на подобных экспозициях четвероногих гостей из различных стран — Финляндии, Польши, Германии, Чехо-Словакии. И здесь вы обязательно встретитесь и с ориентальной, и с британской кошкой и подивитесь необычайному экстерьеру рекса девона.

Ну, а если вы живете не в большом городе или не любите выставочной сцены и толкотни, вам достаточно подписаться на «Филателию»: мы познакомим вас с различными представителями кошачьих пород, изображенными на почтовых марках. Мы расскажем о том, когда первые кошки появились на земле, как пришли они к жилищу человека. Поговорим и о диких родственниках кошки: и о тиграх, и о львах, и об очень интересных мелких диких представителях рода «фелис», которые зачастую живут бок о бок с человеком, но настолько осторожны, что он и не замечает их. Все они изумительные творения природы. Не случайно поэтому несколько веков назад Леонардо да Винчи, познавший красоту больше, чем что-либо в мире, сказал: «Даже самая маленькая из кошек — это шедевр».

Итак, мы приглашаем вас на экспозицию «Филафелис-91».

Приступаем. ВЫПУСК ПЕРВЫЙ!



ПРЕДКИ КОШЕК

Представители семейства кошачьих — самые совершенные из ныне обитающих на Земле плотоядных животных, вершина эволюции хищников. Это в равной степени относится и к великану льву, и к обыкновенному дворовому котюре. К сожалению, эволюция кошачьих и «портреты» древнейших представителей этого семейства пока не нашли должного отражения в филателии. А поэтому мы не будем долго задерживаться на этом периоде и расскажем лишь об одном древнем представителе кошачьих — смилодоне. Этот знаменитый саблезубый тигр ледникового периода наводил ужас на всех обитателей Земли того времени. Массивная кошка (она чуть превосходила своими размерами амурского тигра, но при этом весила в три раза больше), помимо мощных лап с когтями, имела «на вооружении» клыки, достигавшие 16—20 сантиметров. Ученые еще не пришли к окончательному мнению об их предназначении, но принято считать, что клыки использовались смилодоном как грозное колющее орудие. Огромный зверь во время охоты высоко подпрыгивал вверх и, широко раскрыв пасть, обрушивал на свою жертву сверху могучий удар «сабель». Охотился смилодон на крупных и неповоротливых травоядных млекопитающих. Вслед за ними навсегда покинул сцену земной жизни и смилодон. Изображение саблезубого тигра — на почтовой марке Гвинеи.

Сейчас на земле существуют три ветви семейства кошачьих (около 35 видов) — это мелкие и крупные кошки и, немного особняком, гепард, имеющий много сходных черт с семейством собачьих.

КРУПНЫЕ КОШКИ

Эти великолепные животные сочетают в себе необычайную мощь и огромную силу и вместе с тем ловкость, быстроту и грациозность, благородную красоту. Не потому ли с незапамятных времен народы мира единодушно ставят одну из самых больших кошек — льва — на вершину иерархической пирамиды животного царства, и лишь в некоторых азиатских странах царь зверей оттеснен своим не менее грозным и могучим собратом — тигром, которого здесь почитательно величают властелином джунглей. Этим представителям кошачьего племени отводится важная роль в фольклоре мно-

гих народов. Крупные кошки издавна поражали воображение человека, и он наделял их (и часто справедливо) теми качествами, которые он сам высоко ценил. Не случайно в средневековой геральдике было столь популярно изображение барсов (леопардов), тигров и львов. Их появление на гербе властителя должно было символизировать, что он смел и отважен в бою, справедлив и благороден в управлении подданными, верен даме своего сердца. Правда, подобное преклонение перед царственными животными никогда не мешало человеку их истреблять. Удивительно ли, что сейчас больших кошек осталось очень мало, все их виды стали редкими, исчезающими и нуждаются в охране.

В филателии семейству кошачьих уделено много внимания. У любого из нас, совсем не обязательно собирающего «Фауну», в коллекции найдется хотя бы несколько марок с изображением крупных кошек. Задолго до того, как государства Африки обрели независимость, колониальные почтовые ведомства этих территорий быстро уловили спрос на «кошачьи» марки — и изображения леопардов, гепардов и львов стали постепенно вытеснять портреты правителей метрополий. С обретением самостоятельности молодые африканские государства, заинтересованные в развитии туристской индустрии, еще более увеличили эмиссию почтовых миниатюр с изображением фауны, и в частности с дикими кошками.

Прежде чем мы расскажем о крупных кошках и о посвященных им марках, давайте выясним, какие же виды принято так называть. Это лев, тигр, леопард, ягуар и снежный барс. Не уступает по своим размерам леопарду и американская пума, или, как ее еще называют, горный лев. Действительно, пума очень похожа на льва и лишь чуть-чуть уступает ему размерами, но в отличие от царя зверей, не имеет густой и пышной гривы, лишена способности издавать грозный царственный рык. Между тем, именно эта способность, а вовсе не размеры — формальный признак принадлежности к крупным кошкам.

Лев. Различают два подвида этого зверя: азиатский и африканский. Разница между ними невелика. У азиатского льва грива пореже, зато шерсть более густая и кисточка на хвосте длиннее. Когда-то этот подвид был широко распространен в ареале от Аравии до Индии. Обитал и на территории нашей страны: в бассейнах Куры и Аракса, на юге нынешней Туркме-

«АРМЕНИЯ-90»

Оргкомитет Международной филателистической выставки «Армения-90» издал Пальмарес выставки. Учитывая международный резонанс этой экспозиции, мы решили еще раз вернуться к ней и привести ряд неопубликованных ранее данных.

На выставке продемонстрированы 154 экспоната (150 участников) из 21 страны Европы, Азии, Америки и Африки. Наибольшее количество экспонатов на выставку были представлены Советским Союзом (67), Индией (18), Аргентиной (10), Румынией (17), Польшей и Францией (по 6).

114 экспонатов (120 участников) в конкурсном классе оспаривали награды — медали и призы высшего ранга в классах традиционной филателии, истории почты, цельных вещей, аэрофилателии, тематической филателии, максималии и в литературном классе.

Внеконкурсный класс был представлен 40 экспонатами официального класса.

В состав международного

жюри выставки «Армения-90» Организационный комитет пригласил представителей из 11 стран, признанных авторитетов международной филателии. Президентом жюри был избран Всеволод Притула (СССР), вице-президентами — Мишель Липшютц (Франция) и Эмиль Мевес (ФРГ), секретарем — Анджей Курчинский (Польша).

Несколько подробнее о наградах экспонентам конкурсного класса.

Золотых медалей удостоены Губерт Нойшнайдер (ФРГ) за тематическую коллекцию «Горное дело — опора хозяйства и энергетики» и Арташес Тарумян (СССР, Ереван) за коллекцию традиционной филателии «Армения». Ему же жюри присудило Большой приз выставки — приз Совета Министров Республики Армения.

Большие позолоченные медали:

а) с благодарностью жюри — Христофор Закиян и Саркис Салтыков (посмертно) (СССР, Ереван) за книгу «Почта и почтовые марки Армении»,

б) с ценными призами — Хечо Акопян (Египет) за экспонат истории почты «Египет, 1700—1878 гг.» — приз Кировоаканского отделения СФА, Анри Сиранян (Франция) за экспонат истории почты «Балонная почта и муленские шары во время осад Парижа (1870—1871 гг.)» — приз Министерства связи Республики Армения, Василие Попеску (Румыния) за экспонат традиционной филателии «Румыния, 1858—1872 гг.» — приз Министерства связи СССР,

в) Фалала Даниель (Франция) за тематическую коллекцию «Измерение времени», Габор Вишневи (Венгрия) за экспонат литературного класса «Пособие по венгерским маркам», Вадим Якобс и Николай Владинец (СССР) за книгу «Большой филателистический словарь (словарь филателистических терминов)», Маник Яин и С. Б. Котхари (Индия) за книгу «Ключ к индийской филателии»,

Хечо Акопян (Египет) за

но длинные ноги, узкие лапы, стройное поджарое тело, когти, не убирающиеся в подушечки, как у остальных кошек, придают ему собачьи черты. Не умеет гепард издавать и ревушие звуки, он или тьякает отрывисто, или щебечет совсем по-птичьи. Даже стиль охоты у гепарда свой, «фирменный». Все эти особенности гепарда заставили ученых выделить его в особую ветвь. Гепард — самое быстрое наземное животное, он развивает скорость до 110 км/ч. В свое время, когда гепард еще обитал в Индии, местные князья использовали прирученных зверей

для охоты. Имеются сведения, что и у нас на Руси охотились с «пардусами», как называли наши предки гепардов. Сейчас гепардов в СССР почти не осталось, хотя в 50-е годы они еще встречались на плато Устюрт и в Бадхызе. Численность азиатского подвида угрожающе сокращается: осталось около 200 зверей в Иране. Другой подвид гепарда обитает в Африке, и здесь он в относительной безопасности. Этого красавца вы можете увидеть на почтовых марках Верхней Вольты, Мавритании, Кубы и других стран.

и примерно столько же в Уссурийском крае. Большое количество почтовых марок с леопардом издано африканскими странами. Пантеру (по старой терминологии) можно встретить на почтовых миниатюрах Монголии, Кубы, Вьетнама. Не отстала и наша страна, выпустившая блок с изображением этой пятнистой кошки.

Ягуар — самый крупный, самый могучий представитель кошачьих в западном полушарии. Местные индейцы приписывают ему ужасающую кровожадность и свирепость. Само слово «ягуар» будто бы происходит от каких-то древнейших индейских языков и означает «убийца, справляющийся с жертвой одним прыжком». Ныне ягуара нередко называют «эль-тигре» — тигром. В действительности ягуар не настолько кровожаден, как приписывает ему молва, но то, что он великолепный охотник, не вызывает сомнения. Он превосходно лазает по деревьям, а во время преследования добычи ни озеро, ни река для него не препятствие. Ягуар похож на леопарда, но у него более массивная голова, плотное телосложение и могучие лапы. Как и всем крупным кошкам, ему также угрожает опасность исчезновения. Совсем недавно при содействии Всемирного фонда охраны диких животных в Белизе был создан Кокскоумский специализированный заказник по разведению ягуаров. Финансировать этот природоохранный проект вызвалась английская автомобилестроительная фирма «Ягуар». В 1983 году почтовое ведомство Белиза выпустило серию, посвященную охране этого вида.

Еще одна очень красивая крупная кошка — снежный барс. У нее длинная пушистая шерсть сероватого цвета с дымчатым налетом и разбросанными по всему телу кольцевидными темными пятнами. И в довершение этого животное украшает длинный и очень пушистый хвост. Когда у самки появляются детеныши, она прижимает их к себе, а сверху накрывает их хвостом, словно теплым одеялом. Это очень важно, ведь живут снежные барсы высоко в горах, где постоянно низкие температуры. Ареал распространения барса очень широк: Алтай, Памир, Тянь-Шань, Тибет, Гималаи, но численность его все уменьшается. Снежному барсу посвящены почтовые выпуски Китая, Непала, Индии, СССР.

СОБАКА С КОШАЧЬЕЙ ГОЛОВОЙ

Гепард производит странное впечатление. Явно, что он из семейства кошачьих,

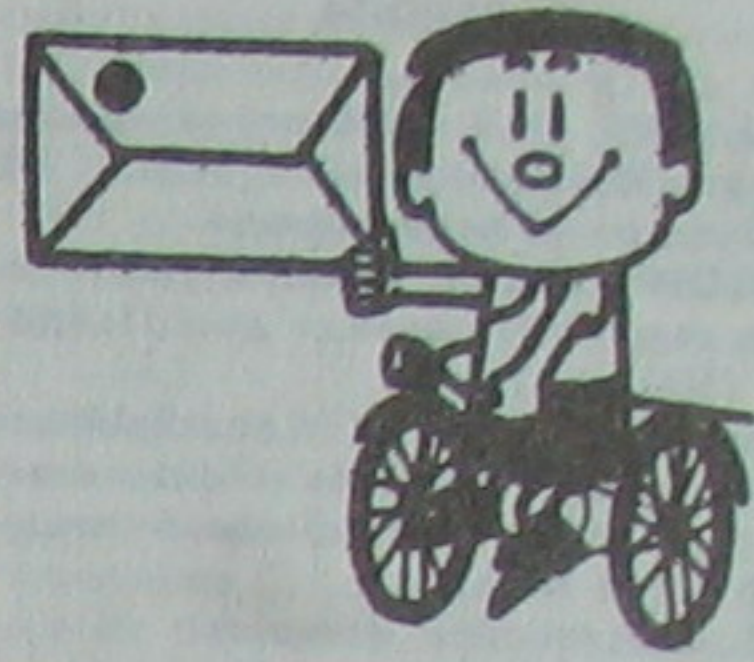
нии. До наших дней небольшое число животных сохранилось лишь в Гирском лесу, и сейчас правительство Индии в рамках проекта «Тигр» предпринимает энергичные меры по их охране. Индией выпущены и марки с изображением азиатского льва.

Другому подвиду — африканскому повезло больше, хотя и его численность быстро сокращается. Почтовые ведомства этому льву уделили несравненно больше внимания. Практически каждая из африканских стран сочла своим долгом выпустить марки с его изображением. Да и на знаках оплаты других стран, например, европейских, изображен именно африканский лев: этот подвид распространен в зоопарках. Очень часто художники, работающие над созданием почтовой миниатюры, изображают семейную группу львов — прайд; ведь лев — это единственная из кошек, которая и живет, и охотится совместно с родичами.

Тигр — самая большая и грозная кошка. Длина самцов амурского тигра иногда превышает 3,5 метра, а весит хозяин тайги более 300 килограммов. В Приморском и Приамурском краях сохранилось около 200 животных в Сихотэ-Алинском и Лазовском заповедниках. Другие подвиды (а всего их семь) несколько мельче. Все они занесены в Красную книгу. Еще совсем недавно на территории нашей страны обитал каспийский тигр. Полосатым кошкам посвятили свои марки Индия, Индонезия, Малайзия, Лаос. Неоднократно выпускались почтовые знаки на эту тему и в нашей стране, один из них был посвящен амурскому тигру и Сихотэ-Алинскому заповеднику.

Леопард — самая, пожалуй, грациозная и гибкая крупная кошка. Из-за маскирующей окраски ее не так-то просто выследить. Леопард хорошо лазает по деревьям. И часто присутствие кошки выдает лишь ее свисающий с дерева хвост. Ни одна другая кошка не сумеет так незаметно скрыться, так бесшумно красться и неожиданно возникнуть перед своей жертвой. Ранее ошибочно считалось, что существуют собственно леопард и пантера. Но сейчас стало ясно, что пантера — это тот же самый леопард, только другой вариации окраски — ведь на темном фоне ее шкуры можно различить черные пятна. Обитает леопард и в нашей стране. Еще недавно он был широко распространен на юге Средней Азии, в Закавказье и в Уссурийском крае. В настоящее время осталось всего около 20—25 леопардов на Копетдаге и Бадхызе

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



АКУЛОВ Максим — 664050, Иркутск, пр. Карла Маркса, 13, кв. 116. Приобрету филателистический материал по теме «Спорт». Имею для обмена марки, конверты, карточки по темам: «Флора», «Фауна», «Самолеты», «Живопись», «Космос». Ищу коллегу по увлечению.

ЛИХАЧЕВ Андрей — 613100, Кировская обл., г. Слободской, пер. Сосновый, 1, кв. 41. Коллекционирую марки по темам: «Флора» и «Фауна». Предлагаю в обмен марки Кубы, Монголии, Болгарии и Вьетнама по разным темам.

ЧАРНЫЙ Павел — 117331, Москва, пр. Вернадского, 21, корп. 1, кв. 97. Собираю марки по темам: «Олимпийские игры», «Кошки», «Собаки», «Лошади». В обмен предлагаю марки СССР 1964—1989 гг., Монголии, Кубы, стандартные выпуски Швейцарии.

ТЕРЕНТЬЕВ Максим — 220070, Минск, ул. Буденного, 28, кв. 1. Коллекционирую марки по темам: «Искусство», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Автомобили», «История почтовой марки». Имею для обмена различный филателистический материал. Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом.

ВОРОБЬЕВ Кирилл — 322919, Днепропетровская обл., г. Никополь, ул. Шевченко, 191, кв. 8. Собираю марки, ХМК, КПД, открытки, календарики по теме «Фауна». Хочу переписываться с партнерами по увлечению в СССР и за рубежом.

АБРАМЕНКО Сергей — 463014, г. Актюбинск, ул. Тургенева, 106/1, кв. 114. Собираю этикетки и эмблемы. Ищу партнера в СССР и за рубежом.

МАМЕДОВ Руслан — 183053, Мурманск, ул. Крупской, 60, кв. 4. Собираю марки разных стран по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Техника». Ищу друзей по увлечению.

ПАВЛОВ Антон — 600009, Владимир, ул. Каманина, 26/16, кв. 4. Приобрету марки, КПД, СГ по темам: «Флора», «Фауна», «Олимпийские игры и спартакиады», «Футбол», «Филателия и политика», а также каталоги «Ивер», «Михель», «Цумштейн».

ГРИШКО Григорий — 346315, Ростовская обл., г. Каменск, пос. Заводской, ул. Строителей, 8, кв. 28. Коллекционирую марки по темам: «История зарубежного автомобилестроения», «Олимпиады», «Флора», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу мини-календарики по темам: «Флот», «Советская Армия».

ЧЕРЕДОВ К. — 700060, Ташкент, ул. П. Полторацкого, 3, кв. 23. Собираю марки по теме «Спорт». Имею для обмена филателистический материал по темам: «Спорт», «Искусство». Хотел бы иметь партнеров по переписке.

ПУТИНА Лариса — 630119, Новосибирск, ул. Петухова, 126, кв. 52. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна». Предлагаю в обмен марки по темам: «Космос», «Футбол», «Живопись»; «Грибы», «Транспорт».

КАРДАШЕНКО Юрий — 192071, Ленинград, просп. Славы, 16, кв. 238. Собираю филателистический материал по теме «Фауна». Приобрету марки, почтовые карточки, конверты, открытки по теме «Собаки». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Техника», «Спорт». Ищу партнеров

для обмена в СССР и за рубежом.

ФЕДОТОВ Дмитрий — 300004, Тула, ул. Глинки, 2, кв. 15. Коллекционирую марки до 1920 года разных стран по теме «Спорт». Ищу каталоги «Ивер-89», «Михель», «Цумштейн». Имею в обмен марки по теме «Космос».

КОМПАЛЬ Павел — 230023, Гродно, ул. Терешковой, 25, кв. 28. Коллекционирую марки по темам: «Автомобили», «Техника». В обмен предлагаю марки разных стран по темам: «Корабли», «Космос», «Паровозы».

МИТРОПАН Ирина — 334322, Крымская обл., Сакский р-н, с. Великое, ул. Юбилейная, 3. Хочу переписываться с юными коллекционерами. Собираю марки на разные темы.

РОСТОВЦЕВ Евгений — 650024, Кемерово, ул. В. Волошиной, 29, кв. 61. Собираю марки, квартблоки, картмаксимумы, КПД по темам: «Морской флот», «Воздухоплавание», «Космос». Ищу стандартные выпуски России и СССР, а также стандартные выпуски Франции 1903—1960 гг.

КАТАЛОГ СССР

5 марта 1991 г. Памятники истории. Рис. Л. Зайцева. П. глуб. XVI в. Рам. 11 1/2. Разм. 28x40 мм. В листе 50 шт. (10x5). Многоцветные (по 2,8 млн.). 6296. 15 к.— Киргизская ССР. Минарет в Узгене. XI в. 6297. 15 к.— Туркменская ССР. Мечеть Талхатан-Баба. XI в. 6295. 15 к.— Таджикская ССР. Мавзолей Мухаммеда Башшара. XVI в.

экспонат класса цельных вещей «Цельные вещи Египта, 1880—1950 гг.»

Позолоченными медалями жюри отметило 13 экспонентов, в т. ч. Мейеру Хансюргену (ФРГ) за экспонат «История советской авиапочты» присудило ценный приз Министерства культуры Республики Армения.

Больших серебряных медалей удостоены — 13, серебряных — 20, посеребрённых — 26 экспонентов. Бронзовые медали получили 2, дипломы — 9 участников конкурсного класса выставки.

Для экспонентов Армении отчетная выставка была первым серьезным испытанием их участия в ФИПовских выставках. Полученные ими награды — одна золотая, одна большая позолоченная, три серебряные и три посеребрённые медали (из 15 наград всего) — солидный аванс успешного участия в предстоящих экспозициях.

Подводя итоги, мы хотели бы поделиться и другой информацией, связанной с выставкой.

Гостями выставки были представители ФИП, союзов, федераций филателии, руководители филателисти-

ческих фирм, представители армянской зарубежной диаспоры из 17 стран.

В день открытия выставки Председатель Верховного Совета Республики Армения Левон Тер-Петросян принял большую группу зарубежных и советских гостей. В своем выступлении глава республики подчеркнул, что проведение крупного международного мероприятия свидетельствует о приверженности нашего народа к миру, сотрудничеству, к культурным, духовным ценностям и традициям. Главе Республики Армения было сообщено о последних акциях и инициативах прибывших на выставку руководителей фирм.

На этой встрече м-р Курт Вейсхаупт и его жена Этель Вейсхаупт вручили Председателю Верховного Совета Республики Армения Левону Тер-Петросяну чек на пять тысяч долларов в фонд помощи пострадавшим от землетрясения детям. Как руководители известной в США благотворительной организации, они выразили готовность бесплатно принять детей Армении, нуждающихся в хирургической помощи на открытом сердце.

Во время приема руководитель республики огласил Указ Президиума Верховного Совета Республики Армения о награждении Международной федерации филателии правительственной медалью «За активное участие в спасательных и восстановительных работах в зоне землетрясения Республики Армения» и вручил награду представителям ФИП Генеральному секретарю ФИП Мариин-Луизе Хейри и Ладиславу Дворжакеку.

Завершая рассказ о Пальмаресе и дополнительную информацию, хотелось от имени Организационного комитета выставки «Армения-90» поблагодарить ФИП, СФ СССР, издатцентр «Марка», союзы и федерации филателии стран — участниц выставки и их представителей, прибывших на выставку в Ереван, спонсоров и всех тех, кто был причастен к подготовке и организации выставки, за большую помощь и содействие.

С. АРАКЕЛОВ, зам. председателя Оргкомитета выставки;
А. НАРИНЯН, зам. председателя правления СФ Армении

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ НА 1991 год

ДАНИЯ. Выпуск марок в этой стране начался с серии «Локомотивы» (4). В мае выходит традиционная серия «Европа» и марка, посвященная 750-летию Ютландского законника, затем следуют серии «Север», «Детское искусство», почтово-благотворительная марка в пользу детей, а также две марки на актуальные темы, которые будут определены позднее.
ГОНКОНГ. В 1991 году в

Гонконге (Сянгане) поступят в обращение следующие эмиссии: «Новый год», «Образование», «100-летие городского транспорта», «150-летие почтовой администрации», «Туризм». К серии «150-летие почты» будет издан блок.
ГАБОН. В этом африканском государстве намечен выпуск 30 марок и четырех блоков общим номиналом 9700 франков КФА. Среди

них две марки и блок, посвященные местной флоре, по одной миниатюре к 100-летию со дня смерти художника Ж.-Б. Жонгкинга, к Всемирному дню электросвязи и к Всемирному дню почты. Специальные серии и блоки расскажут об искусстве Габона и водной фауне. Заключает годовые эмиссии рождественская марка. Тираж от 10 до 100 тысяч экземпляров.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 20.9. 2400-летие города Берат. 30,90 киндарков, 1,20, 1,80, 2,40 леков — виды города.

АНДОРРА (исп.). 17.10. Туристическая серия. 20 песет — дом Пандолит (500 тыс.).

БЕЛЬГИЯ. 12.11.90. Рождественский выпуск. 10 франков — фрагмент картины И. Лукаса «Зимний ландшафт» (12 млн.).

3.12. Бельгийское искусство за рубежом. 10, 14, 25 фр. — фрагменты картин Д. Тенирса-младшего (1,8 млн.).

10.12. 30-летие королевской свадьбы. 50 + 15 фр. — король и королева.

БОЛГАРИЯ. 27.9. 150-летие со дня рождения экзарха Иосифа II. 5 стотинок — портрет (1,3 млн.).

ВЕНГРИЯ. 14.12. Рождественский выпуск. 5 форинтов — фрагмент картины С. Боттичелли (4721,3 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов).

14.12. Музейные экспонаты. 3, 5, 5, 10 фт. — часы 1576—1814 гг. (219,1 тыс. с зубцами и 3,5 тыс. без зубцов).

ГРЕЦИЯ. 11.10. 50-летие отклонения итальянского ультиматума. 50, 80, 100 драхм — фрагменты литографий греческих художников (600 тыс.).

11.10. 100-летие со дня смерти Г. Шлимана. 80 др. — портрет, Львиные ворота в Микенах (1,5 млн.).

ДАНИЯ. 14.2.91. Стандартный выпуск. 3,75, 4,50, 4,75 кроны — портрет королевы.

КИПР. 5.11. Флора. 3, 5, 7, 15, 18 центов — дикорастущие цветы (200 тыс.).

ЛЮКСЕМБУРГ. 26.11. 100-летие династии. Блок. 2 × 12 18, 20 франков — портреты великих герцогинь и герцогов, герб.

26.11. Почтово-благотворительный выпуск «Каритас». 9 + 1, 12 + 2, 18 + 3, 25 + 8 фр. — церковные здания.

МАЛЬТА. 10.11. Рождественский выпуск. 3 + 1, 10 + 2, 25 + 3 центов — фигуры из папье-маше работы Р. Заммита.

НИДЕРЛАНДЫ. 21.11. Декабрьская марка. 50 центов — символический рисунок. Выпущена и продавалась только в листах из 20 экз.

ПОЛЬША. 12.12. Нобелевский лауреат Л. Валенса. 1700 зл. — портрет. 21.12. Участие польских летчиков в битве за Англию. 1500 зл. — самолет, эмблема.

ПОРТУГАЛИЯ. 7.11. 100-летие вокзала Россио. 32, 60, 70, 95 эскудо. Блок. 200 э. — локомотивы, здание вокзала (600 тыс. серий и 100 тыс. блоков).

7.11. 100-летие гибели юриста Ф. Са Карнейро. 32 э. — портрет (600 тыс.).

ТУРЦИЯ. 17.10. Государственная выставка картин и скульптуры. 300, 700, 1000 лир — произведения

Н. Берка, Ч. Дерели и Н. Сирела (600 тыс.).

ФИНЛЯДИЯ. 5.2.91. Стандартный выпуск. 2.10, 2.90, 3.50 марки — рябина, желуди и др. Марка в 2.10 м. выпущена также в малом листе из 10 экз. в самоклеющемся варианте.



1.3. Чемпионат мира по хоккею. 2.10 м. — хоккеист, замок в Турку (5 млн.).

1.3. 100-летие подготовки преподавателей домашнего хозяйства. 2.10 м. — современная кухня (5 млн.).

ФИНЛЯДИЯ. АЛАНДЫ. 1.3. Фауна. 1.60, 2.10, 2.90 марки — еж, белка, олень.

5.4. Спортивные игры 1991 года. Блок 4 × 2.10 м. — легкая атлетика, футбол, волейбол, стрельба.

ФРАНЦИЯ. 4.2.91. Зимняя Олимпиада в Альбервиле. 2.30 + 0.20 франка — лыжный спорт.



11.2. Зимняя Олимпиада в Альбервиле. 2.30 + 0.20 фр. — хоккей.

25.2. Искусство. 5 фр. — фрагмент картины О. Ренуара.

ФРГ. 8.1.91. Стандартный выпуск. 30, 70 пфеннигов — К. Кольвиц, Э. Бём.



8.1. 750-летие специальности аптекаря. 100 пф. — миниатюра XIII века.

8.1. 750-летие Ганновера — 60 пф. — вид города.

8.1. 200-летие Бранденбургских ворот. 100 пф. — Бранденбургские ворота.

8.1. 100-летие со дня рождения художника, скульптора и архитектора Э. Бухгольца. 60 пф. — фрагмент произведения художника.

8.1. 100-летие со дня рождения экономиста В. Ойкена. 100 пф. — портрет.



8.1. Международная ярмарка туризма. 100 пф. — фрагмент плаката.

8.1. Чемпионат мира по бобслею в Альтендерге. Блок. 100 пф. — боб на дистанции.

14.2. Стандартный выпуск. Выдающиеся женщины. 150, 200 пфеннигов — С. Шолль, Б. фон Зутнер.

14.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 70 + 30, 100 + 50, 140 + 60, 170 + 80 пф. — чемпионат мира по тяжелой атлетике, чемпионат мира по велоспорту, 100-летие баскетбола, чемпионат Европы по борьбе.

14.2. 400-летие со дня рождения поэта Фридриха Шпее фон Лангенфельда. 100 п. ф. — портрет.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 10.1.91. 80-летие скаутизма в Чехословакии. 3 кроны — портрет, эмблема.



10.1. Чемпионат Европы по дзюдо. 1 кр. — спортсмены в борьбе.



4.2. 150-летие парохода «Чехия». 5 кр. — пароход.

4.2. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 1 кр. — портрет, здание театра в Праге.



4.2. 600-летие Вифлеемской капеллы в Праге. 50 геллеров — Я. Гус на кафедре.

18.2. Выдающиеся личности. 5 × 1 кр. — А. Дворжак, Я. Масарик, А. Кмет, А. Зенефельдер, Я. Зайферт. Марки выпущены с купонами.

ШВЕЙЦАРИЯ. 15.1.91. Стандартный выпуск. 70, 80 сантимов — заяц, сова.

ШВЕЦИЯ. 30.1.91. XIV Международная конференция по истории картографии. 6 × 5 крон — карты Скандинавии и др. Марки выпущены в буклетах.

30.1. Пресноводные рыбы. 2 × 2.50, 5, 5.40, 5.50, 5.60 кр. — сом, форель и др. Марки в 2.50 кр. выпущены в буклетах, остальные в рулонах.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 31.10. Рождественский выпуск. 38, 43, 80 центов — коала, кенгуру и др. Марка в 38 ц. выпущена также в буклете.

31.10. 150-летие городского муниципалитета Аделанды. 43 ц. — ратуша.

АНТИГУА и БАРБУДА. 3.9. Персонажи У. Диснея. 25, 45, 50, 60 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2 × 5 д. — персонажи во время съемок фильма. Октябрь. Международный год грамотности. 15, 45, 50, 60 ц., 1, 2, 3, 4 д. Блок. 2 × 4 д. — персонажи У. Диснея.

АРУБА. 24.10. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 45 + 20, 60 + 30, 100 + 50 центов — символические рисунки.

БАГАМСКИЕ о-ва. 26.9. Фауна. 10, 40, 45, 50 центов. Блок 1.50 доллара — багамский попугай.

БАНГЛАДЕШ. 16.7.90. Флора. 1, 2, 3, 4, 5, 10 така — манго, авокадо, папайя и др.

3.9. Конференция развивающихся стран. 10 т. — крестьянин со снопом риса.

10.9. 20-летие Азиатско-тихоокеанского почтового учебного центра. 2,6 т. — символические рисунки.

БАРБАДОС. * Фауна. 50, 65, 75 центов, 2 доллара — стрекоза, жук и др.

БЕЛИЗ. 15.9. 50-летие битвы за Англию. 10, 25, 60, 75 центов, 1, 2 доллара — самолеты.

БОТСВАНА. 1.8. Фольклор. 8, 15, 30 т. 2 пула — традиционные одежды. Марки выпущены также в блоке.

БУТАН. 9.10. 150-летие первой марки мира. 50 четрум, 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 30 нгультрум. Блоки. 12 × 30 нг. — первые марки Бутана, Великобритании, Ольденбурга, ГДР, Базеля, Цюриха, Франции, Ватикана, Японии, Израиля и др.

ВАНУАТУ. 30.7. 10-летие независимости. 25, 50, 55, 65, 80 вату. Блок. 150 в. — президент, эмблемы и др.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 13.9. Почтовый корабль «Св. Елена». 9, 18, 25, 70 пенсов. Блок. 1 фунт. Совместный выпуск с о-вами Св. Елены и Тристан-да-Кунья.

ВЬЕТНАМ. Апрель 1990 г. «Лондон-90». Блок. 3500 донгов — фрагмент картины Ван Гога.

* Здесь и далее — дата выпуска редакции неизвестна

Май. Корабли. 100, 500, 1000, 1000, 1000, 2000, 3000 д. — корабль викингов, каравелла, галион и др.



* Морской флот. 100, 300, 500, 1000, 2000, 3000 д. — советский контейнеровоз «Петр Емцов», морской паром и др.

Август. Народные сказки. 100, 300, 500, 1000, 2000, 3000 д. — иллюстрации к сказкам. Марки выпущены в сценке в малом листе.

ГАИЯНА. 3.5.90. 150-летие первой марки мира. × 15, 30, 17.30, 20, 20 долларов. Блоки. 3 × 150 д. — почтовый транспорт в прошлом и настоящем, марки почты Турни-Таксис и др. Марки выпущены в листах из 9 марок.

ГЕНАДА. 10.9. Фауна. 15, 25, 65, 75 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2 × 6 д. — птицы.

17.9. Морская фауна. 5, 10, 15, 25, 75 ц., 1, 3, 20 д. Блоки. 2 × 6 д. — крабы и др.

ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ. 10.9. Фауна. 25, 45, 50, 75 центов, 1, 2, 3, 5 долларов. Блоки. 2 × 6 д. — птицы.

17.9. Морская фауна. 10, 25, 65, 75 ц., 1, 2, 3, 4 д. Блоки. 2 × 6 д. — крабы и др.

ЕГИПЕТ. 6.10. 17-летие форсирования Суэцкого канала. 3 × 10 писастров, панорама боя. Марки выпущены в горизонтальных сценках.

9.10. 125-летие египетской почты. 10 п. — стилизованный голубь.

ЗИМБАБВЕ. 15.1.91. Фауна. 15, 23, 35, 45 центов — белка и др. мелкие млекопитающие (320 тыс.).

ИНДИЯ. 24.8. К. Келлапан. 100 пайс — портрет (1 млн.).

5.9. Охрана детства. 100 п. — играющая девочка (1 млн.).

8.9. Международный год грамотности. 100 п. — символический рисунок (1 млн.).

ИНДОНЕЗИЯ. 11.11.89. Национальная кинопремия. 150 рупий — ку-бок.

11.12. Искусство и культура. 50, 75, 100, 140, 350, 500 р. — свадебные наряды из разных регионов страны (2 млн.). Блок. 1500 р. (25 тыс. с зубцами и 25 тыс. без зубцов).

12.1.90. 20-летие закона о безопасности на производстве. 200 р. — работающий электрик.

1.2. Туристическая серия. 200, 400, 500 р. Блок. 2500 р. — музей в Джакарте, форт, мечеть (2 млн. серий и 25 тыс. блоков).

1.3. Флора. 75, 1000 р. Блок. 1500 р. — цветы (2 млн. серий и 25 тыс. блоков).

1.4. Пятилетний план. 200, 1000 р. — водохранилище, маяк (2 млн.).

1.5. Туристическая серия. 100, 500 р. — карта мира, пагода (2 млн.).

18.5. 40-летие союза ветеранов-инвалидов. 1000 р. — инвалид за работой (2 млн.).

29.6. Планирование семьи, 60 р. — символический рисунок (2 млн.).

1.7. Перепись населения. 90 р. — символический рисунок (2 млн.).

8.7. Италия-90. 75, 150, 400 р. Блок. 1500 р. — эпизоды игры в футбол (2 млн. серий и 25 тыс. блоков).

23.7. День детей. 500 р. — дети (2 млн.).

КАНАДА. 25.10. Рождественский выпуск. 34, 39, 45, 78 центов — фрагменты работ индейских художников (11,5 млн.).

25.10. 50-летие второй мировой войны. 39 ц. — помощь Канады (15 млн.).

КИТАЙ, ТАЙВАНЬ. 30.10. Архитектура. 3,12 долларов — национальный театр, концертный зал.

5.11. Древние монеты. 2, 3, 6, 60, 7,50, 9 д. — монеты из раковин, костей, бронзовые и др.

1.12. Новый год. 2,12 д. — символические рисунки. Марки выпущены также в блоке.

КНДР. 14.7. Азиатские игры. 10, 30, 40 чон — символические рисунки. (200 тыс.).



8.8. Победитель чемпионата мира по футболу. 15, 20, 25, 30, 35, 40 ч. Блок. 80 ч. — флаг ФРГ, эмблема Германского футбольного союза, флаг ФРГ и др. (40 тыс. серий и 20 тыс. блоков).

24.8. Международная филателистическая выставка «Новая Зеландия-90». 30 ч. — эмблема и др. (100 тыс.).

24.8. Филателистическая ярмарка «Риччоне-90». Блок. 80 ч. — фрагмент картины «Лето в горах» (50 тыс.).

20.9. Фауна. 20, 30, 40, 70 ч. — насекомые (2200 тыс.).

18.10. Домашние животные. 10, 2-, 30, 40, 50 ч. — бык, свинья, коза, баран, лошадь (2150 тыс.). Марки выпущены также в малом листе из двух серий. (100 тыс. листов).

КОСТА-РИКА. 31.10. Символы страны. 100, 200, 500 колонов — карта и флаг, герб, лозунг (3 млн.).

ЛЕСОТО. 17.8. Традиционные одежды. 12,16 лисенте, 1,3 лоти. Блок. 5 л. — король и др. в традиционных одеждах.

24.8. Стройка в горах. 16, 20, 55 л., 2 л. Блок. 5 л. — строительство дороги, подготовка взрыва пород и др.

МАЛАЙЗИЯ. 29.9. Международный год грамотности. 20, 40 сен, 1 рингит — символические рисунки.

МАЛИ. 20.9. 30-летие независимости. 400 франков.

24.9. Международный год грамотности. 150, 200 фр.— обучение на селе.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 15.12. Традиционная пища. 4 × 25 центов — плоды хлебного дерева. Марки выпущены в листах из 4 квартблоков.



6.1.91. 50-летие речи Ф. Д. Рузвельта о четырех свободах. 4 × 30 ц. Рузвельт на трибуне и пр. Марки выпущены в листе из 4 квартблоков.

МОЗАМБИК. 20.8. Охраняемая фауна. 42,50, 100, 150, 200, 400, 500 метикал — носорог, слон, гепард и др.

НАМИБИЯ. 2.1.91. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 65 центов, 1, 1.50, 2, 5 рандов — минералы и горные разработки.

НИГЕР. 24.10. 40-летие программы ООН помощи развивающимся странам. 100 франков — эмблема ООН.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 29.10. Конференция стран южной части Тихого океана. 85 франков — эмблема.

НОРФОЛК. 3.12. Филателистическая выставка в Крайстчерче (Новая Зеландия). 65 центов, 1, 1.20 доллара. Блок. 2 × 1 д. — птицы.

ПАКИСТАН. 14.8. Борцы за мир. 1 рупия — М. Икбал — философ и поэт.

19.8. Сотрудничество с Индонезией. 7 р. — символический рисунок (1 млн.).

8.9. Международный год грамотности. 3 р. — символический рисунок (1 млн.).

22.9. Сотрудничество университетов Шотландии и Пакистана. 2 р. — две медали (1 млн.).

29.9. Всемирная встреча детей. 7 р. — дети и земной шар (1 млн.).

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 31.10. Музыкальные инструменты. 20, 35, 60, 70 тоя — традиционные инструменты.

ПЕРУ. 15.8. 450-летие города Арекипа. 500 000 инти — фрагмент картины (1 млн.).

19.9. Перуанский военный флот. 100 000, 230 000 и. — корабли (998 тыс.).

19.10. IV южноамериканские спортивные игры. 110 000, 280 000, 290 000, 300 000 и. — талисман, легкая атлетика, футбол, стрельба (500 тыс.).

ПОЛИНЕЗИЯ (франц.) 5.12. Флора. 28, 30, 37 франков — гардения таитянская (200 тыс.).

9.1.91. Натуральные ресурсы. 42, 44 фр. — ананасы.

РОЖДЕСТВА о-в. 3.10. Рождественский выпуск. 38, 43, 80 центов, 1, 20 доллара — цветы.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 13.9. Почтовый корабль «Св. Елена». 13, 20, 38,

45 пенсов. Блок. 1 фунт — спуск корабля, вид корабля и др. Аналогичные марки выпущены на островах Вознесения и Тристан-да-Кунья. В блоке по одной марке из каждого выпуска.

ТАИЛАНД. 7.10. 100-летие комиссии бухгалтерского контроля. 2 бата — в отделе проверок (3 млн.).

21.10. 90-летие королевы-матери. 2 б. — портрет (5 млн.).

16.11. Новогодние марки. 4 × 1 б. — цветы. Выпущено 2 блока по 10 б., повторяющиеся рисунки марок (2 млн. серий).

ТЕРКС и КАЙКОС. Октябрь. Фауна. 8, 10, 25, 40, 50, 75, 80 центов, 1 доллар. Блоки. 2 × 2 д. — багамская утка и др. птицы.

ТОГО. Октябрь. Фауна. 5, 10, 15, 90 франков. Блок. 500 фр. — бабочки. Октябрь. Дружба Того и США. 125, 180 фр. Блок. 180 фр. — карты США и Того, президенты обеих стран.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 13.9. Почтовый корабль. «Св. Елена». 10, 15, 35, 60 пенсов. Блок. 1 фунт. Совместный выпуск с о-вами Св. Елены и Вознесения.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 16.10. Всемирный день почты. 97 франков. 16.11. Транспорт. 46 фр. — традиционная пирога.

ЧИЛИ. * Стандартный выпуск. 35, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80, 90, 100 песо — президенты страны.

ШРИ-ЛАНКА. 28.10. 12-летие со дня смерти Рукмани Дев. 1 рупия — портрет певицы, танцовщицы и артистки (1 млн.).

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. 10.10. 500-летие открытия Америки. 170, 300 франков — высадка Колумба на остров, каравеллы Колумба (151 тыс.).

23.12. Рождественский выпуск. 170, 300 фр. — мать с ребенком и др.

ЮАР. 1.11. Туризм. 4 × 50 центов — национальный парк им. Крюгера, саванна и др. Марки выпущены в квартблоках (2,4 млн.).

6.12. Национальные награды. 5 × 21 ц. — ордена (125 тыс.). Марки выпущены также в блоке.

ЯМАЙКА. 12.9. Фауна. 25,55 центов, 4,5 долларов — ночные бабочки. Марки выпущены также с черной надпечаткой эмблемы «Экспо-90».

ЯПОНИЯ. 27.8. VII Международный конгресс по германистике. 62 иены — портрет первого японского германиста О. Мори (21,5 млн.).

7.9. Международный год грамотности. 62 и. — символический рисунок (21 млн.).

27.9. Лошади и культура. 62,62 и. — фигурки лошадей (30 млн.).

27.9. 10-летие борьбы с природными катастрофами. 62 и. — ландшафт (210 млн.).

5.10. Неделя письма. 80, 120 и. — роспись из храма Косан (10 млн.).

5.10. XXII конгресс Международного союза акушеров. 62 и. — сестра с матерью и ребенком (21 млн.).

16.10. «Филаниппон-91». 100 и. Блок 100 и. — фрагмент картины XVII века «Почтальон» (10 млн. марок и 2 млн. блоков).

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВИНОКУРСКИЙ А. А. — 620088, г. Свердловск, ул. Красных партизан, 6, кв. 18. Приобрету, меняю марки по теме: «Мореплаватели, путешественники. Географические открытия». В обмен предлагаю то же самое и марки по теме «Арктика—Антарктика», художественную литературу.

КАБАРДИЕВ А. А. — 367010, г. Махачкала, ул. Гагарина, 21, кв. 65. Ищу МК с ОМ № 2, 3, ХМК № 3397 «Неделя письма», СГ на ПК и МК с ОМ по манколисту, ХМК и СГ «Космос», марки СССР № 632, 880—882, 1639, 2019, КМ «Золотое кольцо» 1977, 1979 гг., каталог «Лоллини», ПК с ОМ № 1—3. Хочу получать новинки СГ на ПК с ОМ. Предлагаю в обмен чистые ПК с ОМ с № 20, их разновидности, СГ.

ГОЛЯК В. — 316005, г. Кировоград, а/я 70. Приобрету чистые или гашеные открытки или наборы открыток как дореволюционной России и СССР (1917—1988), так и открытки других стран, кроме Зап. Европы, по темам «ВВС», «Армия», «Военный флот», открытки, посвященные военным событиям двадцатого века, особенно первой и второй мировым войнам. Приобрету также любые открытки по теме «Современный пассажирский флот».

КОРОЛЬ А. А. — 183038, г. Мурманск, а/я 4782. Ищу марки Эфиопии и «Железные дороги всего мира» по манколисту, ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые», рекламно-агитационные ПК по манколисту (каталог Листова). В обмен предлагаю различный филматериал СССР и всего мира, значки «Города СССР», «Север», «Спорт», и др., памятные монеты СССР.

ШАПОВАЛОВ В. П. — 184160, Мурманская обл., п. Африканда, ул. Гвардейская, 1-а, кв. 16. Ищу гашеные марки всего мира по темам: «История авиации», «Автомобили и мотоциклы». Приобрету целые и цельные вещи по темам: «Битва за Англию», «Авиация» в первой мировой войне. Желая переписываться с зарубежными коллегами.

ДРОГАЛЕВ О. Г. — 626718, г. Новый Уренгой, ул. Железнодорожная, 4, кв. 15. Приобрету негашеные марки СССР с 1918 по 1985 гг., ГДР, Тувы, России,

марки по теме: «Комета Галлея», старые открытки, ПК России.

СТАЦЕНКО В. И. — 640000, г. Курган, а/я 42. Ищу целые и цельные вещи, прошедшие почту России, РСФСР и СССР до 1950 г., почту стран Европы до 1917 г., документальный филматериал, отражающий историю ракетостроения и космонавтики, историю революционного движения в России.

КЛИМОВ В. В. — 700167, г. Ташкент, ул. Скверская, 21, кв. 10. Меняю и реализую чистые марки СССР 1941—1980 гг., марки Румынии, Югославии, Франции, ВНР, ПНР, МНР, ЧССР, ГДР, НРБ, Вьетнама, Кубы, КНДР, Прибалтики (Литва, Латвия, Эстония), Данцига, Тувы, ООН, марки по темам: «Лениниана», «Космос», «Живопись», «Коперник», «Флаги», «Сказки всего мира», СГ и ХМК «Космос» 1958—1990 гг., ХМК 1954—1984 гг., ПК с ОМ чистые и со СГ «Велогонки мира». СГ СССР 1920—1990 гг.

СОЛОНЕЦ А. А. — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Тухачевского, 10. Реализую и меняю на гашеные марки капстран Южной Америки, Азии и колониальных гашеные марки капстран мира и Чехословакии. Приобрету отдельные тома каталога «Ивер». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

АФАНАСЬЕВ Б. Б. — 662600, г. Абакан-центр, а/я 148. Ищу листы Шаубек: ЧССР — 1960—1969 гг., Албании — полный комплект, ГДР — полный комплект Марки Албании, Австралии.

СОЛОВЬЕВ А. Е. — 443101, г. Самара-101, до востребования. Ищу материал по теме «Природа». Предложения можно направлять на русском, английском или чешском языках. Равноценный обмен гарантируется.

ПИЛЮК В. Д. — 302039, г. Орел, ул. Роцинская, 7, кв. 13. Ищу марки России, Русского Леванта, русской почты на Крите и в Китае, гражданской войны, Прибалтики, Тувы, Мемеля. Обмена не имею.

ШНЕЙДЕРМАН Г. М. — 410015, г. Саратов-15, Киевский проезд, 3, кв. 23. Желая получить марки и блоки всего мира по теме «Шахматы».

КУЧУК И. М. — 226029, г. Рига, ул. Ростокас, 32, кв. 57. На любых условиях приобрету марки и почтовые отправления Тувы.

КУЗНЕЦОВ Г. В. — 214014,

г. Смоленск, ул. Старо-Рославльская, 22, кв. 25. Приобрету чистые марки и разновидности марок СССР 1951—1958 гг., малые листы марок СССР 1978—1988 гг., чистые марки Франции 1960—1975 гг. Марки с наклейками не предлагать.

ОРЛОВ Г. Н. — 347900, г. Таганрог, ул. Фрунзе, 59, кв. 6. Меняю, реализую чистые, гашеные марки стран мира, также КПД, КМ СССР по теме «Живопись». Приобрету чистые иностранные марки, также КПД, ПК, МК, прошедшие почту по теме «Французские импрессионисты». Реализую каталог «Цумштейн-80» — том «Зап. Европа», каталог «Липсия».

ТАРАСЕНКО Ю. К. — 685014, г. Магадан, ул. Портовая, 38, кв. 81. Ищу чистые зарубежные марки по Олимпиаде «Москва-80», чистые марки СССР с 1951 по 1957 год, марки СССР в малых листах № 5033—5037, 5348—5352, 5228, 5835, 5815—5818, 5894, 5905—5909, чистые ХМК с коммеморативной маркой.

АНЦЕЛОВИЧ Г. Ю. — 603106, г. Нижний Новгород, ул. Ивлиева, 14, корп. 1, кв. 138. Меняю и реализую ХМК СССР. Ищу СГ № 82 — обменяю на ХМК № 11092—94. Ищу, меняю рекламно-агитационные, стандартные ПК и МК России и СССР, зарубежные ЦВ «Спорт» и «Птицы».

ЕРЕМИН А. Н. — 220020, г. Минск, ул. Радужная, 6, кв. 55. Меняю филателистические материалы и лотереи зарубежных стран. Желая получить прошедшие почту ХМК № 4658, 5520, 5666, 5852, 6497, 6563, 6689, 7133, 8034, 8950, 11954, 12320, 15201, 15202, 15204, 15216, а также чистые и использованные ХМК 1955—1966 гг. по теме «Фауна». Ищу партнеров в СССР и за рубежом для обмена СГ и франкатурного обмена.

ГЛУХОВ А. М. — 603042, г. Нижний Новгород, ул. Ватутина, 16-а, кв. 118. Меняю и реализую почтовые марки зарубежных стран, ХМК, КПД, ПК с ОМ, сувенирные листки, лотерейные билеты, бонны, спичечные этикетки, филателистические журналы прежних лет, филлитературу, художественные и видовые открытки зарубежных изданий.

ОБЫДЕНОВ В. Н. — 199226, г. Ленинград, а/я 408. Реализую гашеные марки по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт» выпуска ВНР, НРБ, ПНР, ГДР, Ку-

бы, Монголии и Вьетнама 1966—1985 гг., а также отдельные гашеные и чистые марки Китая 1950—1965 гг. Ищу блоки Болгарии: «Дунайская комиссия по суходоходу» 1981 г. № 2524, 2571 (каталог ЦФА — 1989 г.), а также чистые марки Кубы 1976 г. «Кубинский морской торговый флот» № 1563—1568 (ЦФА — 1979 г.).

ЯКОВЛЕВ М. А. — 398055, г. Липецк, ул. Московская, 103, кв. 139. Реализую марки Парагвая и арабских стран по темам: «Кошки-собаки», «Фауна», «Космос», «Спорт», «Техника», «Живопись». Приобрету марки всех стран мира по теме «Кошки-собаки». Ищу партнера по обмену за рубежом. Можно писать на английском языке.

БЕРЕЗИН В. С. — 450083, г. Уфа, а/я 9100. Приобрету чистые марки СССР № 830—845, 858—859, 862—863, 865—868, 923—927, 933—942, 946—957, 999—1003, 1015—1018, 1090—1092, 1279, 1322—1327, 1349—1356, 1357—1359, 1363, 1379—1385, 1406—1407, 1575, 1855—1856, 1886—1888, 1909, 1910—1923, 1933, 2000, 2013, 2057—2058; малые листы марок СССР 1977—1988 гг. по манколисту; почтовые карточки с ОМ, погашенные специальными почтовыми штемпелями и штемпелями «первый день» по манколисту с 1984 г.; обложки для альбомов «Шаубек». Марки могу приобрести по договорной цене.

ПЫЛОВ В. Е. — 310445, г. Харьков, ул. Клочковская, 150-а, кв. 39. Имею для обмена чистые марки СССР 1958—1990 гг., марки всего мира по темам: «Космос», «Спорт», марки соцстран, каталог «Ивер»-87. Желая получить чистые марки СССР 1941—1957 гг. по манколисту, марки «Космос» и «Фауна» всего мира, каталог «Ивер»-88—90 гг. Ищу партнеров за рубежом. Писать можно на английском языке.

ХАРДИКОВ Г. И. — 305001, г. Курск, ул. Белинского, 1, кв. 20. Имею и реализую гашеные марки всех стран по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Домашние животные», «Корабли и парусники», «Космос», «Искусство», «Сказки», «Транспорт», «Доисторическая фауна», а также чистые МК с ОМ, ПК с ОМ, художественные открытки, календарики, книги. Без согласования не высылать. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Можно писать по-английски.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

КОШИЛЬ Г. В. — 663255, Красноярский край, г. Талнах, почта-тамт. До востребования. Реализую хронологию СССР 1961—1990 гг., по манколисту с 1959 г., малые листы, КПД, ПК с ОМ, тематику всего мира. Ищу марки России, РСФСР, Украины, каталоги «Ивер» и «Михель» последних лет, «СК», филлитературу.

ШИПАЙЛО Б. А. — 284008, г. Ивано-Франковск, ул. Димитрова, 40, кв. 24. Приобрету конверты России до 1917 г. и Польши до 1939 г., прошедшие почту, ХМК и ПК с оригинальной маркой, прошедшие почту, малые марочные листы последних лет, марки и блоки России и СССР до 1970 г. гашеные по манколисту, гашеную марку № 819 «Будь героем» — 2 шт.

НИКИТИН Л. Г. — 410002, г. Саратов, проезд Котовского, 3, кв. 37. Ищу гашеные марки, блоки Германии, ФРГ, Зап. Берлина, ГДР, Кубы 1959—1960 гг., Болгарии, ЧСФР по манколисту, блоки СССР № 945, 965, 1097, 1178, 1405, 1090, 1091, 1092, 1483а, 1804, 1834, 1835, 1836, 2050, 2175, 2318. Предлагаю марки, блоки соцстран.

РАДЧЕНКО С. С. — 350049, г. Краснодар, ул. Котовского, 117, кв. 4. Ищу любой филматериал СССР и всего мира по теме «Грибы», доплатные, контрольного сбора и гашеные марки СССР, СГ № 829, 835, 1047, ХМК № 128, 873, 3306, 11094, а также МК 1937 г. (с двойной м.) 1939 г. (см. м. «Павильон ВСХВ»), 1958 г. («раг avion» с м. номиналом 1 р. 60 к.).

ФОМИН В. В. — 153025, г. Иваново, ул. Ермака, 15, кв. 25. По темам «Физика», «Астрономия», «Жертвы сталинских репрессий». Приобрету СГ, ХМК 60-х гг. (Уборевич, Вавилов, Якир, Гай, Чаренц, Степанян, Эйдеман и др., в т. ч. № 2633, 4166, 4940, 5077), марки СССР и соцстран, рекламно-агитационные карточки с изображением и цитатами Сталина, лагерную почту, марки ОДВФ (Ворошилов, Лакоба), м. Швеции «Нобелевские лауреаты», м. Колумбии № 359 с надпечаткой (конференция в Тегеране), м. Бразилии 64—74 (Южный Крест) и др. по манколисту. Ищу партнеров по обмену в странах Африки, Америки (английский, французский, испанский языки).

БОЛГАРИЯ

РАФАИЛ П. ИВАНОВ, п. я. 100, 5300 Габрово, Болгария. Ищу партнера по обмену марками (в Москве). Интересуюсь советскими новинками. Предлагаю выпуски Болгарии, Албании, арабских стран.

КОСЕВ В. СТАНИМИР, ул. Ст. Караджа, 16, ап. 20, 5500 гр. Ловеч, Болгария.

Имею для обмена марки и блоки Болгарии по разным темам. Хочу получить марки по теме «Космос». Хотел бы наладить переписку с серьезным филателистом.

БРАЗИЛИЯ

G. J. VOLPON, Caixa Postal 223, Paranagua PR, 83200, Brazil. Предлагаю интенсивный обмен на взаимовыгодных условиях. Коллекционирую марки разных стран.

ГЕРМАНИЯ

FRANK HELM, Fach 65, Seldewitz 27, 4801 — BRD. Ищу марки Советского Союза («Михель», № 1628—1631).

BERND LEPACH, P. O. Box 1042, Leipzig, 7010, BRD. Интересуюсь марками, конвертами, почтовыми карточками и другими филматериалами Японии (до 1950 г.), Китая (до 1969 г.), КНДР (до 1960 г.).

STEFAN ADAM, Goethering 12, 1330 Schwedt (Oder), BRD. Коллекционирую марки по теме «Олимпиада-80». Имею для обмена марки ГДР и ФРГ. Прошу высылать почтовые выпуски СССР 1945—1953 годов, 1980—1991 годов (малые листы).

ПОЛЬША

ALICE KOZACZYNSKA, 04736, Warszawa, Zeganska 31 m. 7, Polska. Хочу переписываться и обмениваться марками с серьезными филателистами.

ZBIGNIEW RAJTER 38—524 Besko 304, woj. Krosno, Polska. Интересуюсь чистыми и гашеными марками разных стран.

HENRYK LIGMANN, Droga Lakowa 15/6, 86—300 Grudziadz, Polska.

Серьезный коллекционер ждет предложений по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос».

GABRIEL DEJA, Laziska bl. 9, m. 9, 26—506 Orońsko, woj. Radom, Polska.

В обмен на филматериалы по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора», «Фауна» предлагаю чистые и гашеные марки Польши.

ЭДВАРД МАЙ, ул. Шимановского 4А/67, 03—477 Варшава, Польша.

Имею для обмена новые и старые марки Польши. Хотел бы получить советские новинки.

США

DENNY BROOKS, 2802 Maple Hills Dr. S. E., Lacey WA 98503 (206) 459—1910, USA.

Предлагаю гашеные марки США в обмен на гашеные марки СССР. Просьба писать по-английски.

ФРАНЦИЯ

Mr. LAM CHI-HUY, 11 allée G. Bachelard, 77186, Noisiel, France. Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами. Интересуюсь почтовыми выпусками Франции, СССР и Литвы. Писать по-английски или по-французски.

Mr. TRIFU, P. O. Box 30, 02430—Gauchy, France.

Имею для обмена марки и блоки разных стран в любом количестве и на любую тему. Хотел бы получить филматериалы по теме «Арктические дрейфующие станции».

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

Ing. JULIUS CACKA, Hruskova 1079, 102 00 Praha 10, ČSFR. Ищу партнера по филателистическому обмену, имеющего возможность высылать конверты с космодромам.

ЯПОНИЯ

T. TOKUHIRO, Sakuma, Nakabe 175, Shizuoka 431—39, Japan. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Просьба писать по-английски.



АЛБЕОМ ФИЛАТЕЛИИ
ВЫПУСК I

МНОГОЛИКВАЯ БАЛГИРА

Мозамбик, № 187, 185
Нигерия, № 287
Рио-Муни, № 71

Мавритания, № 167
СССР, бл. № 5663, № 5830

Сомали, № 288
Мавритания, № 170
Румыния, № 2058—2059

Верхняя Вольта,
№ 636—639



Фр. Экватори-
альная Африка,
№ 239



Мали, № 74

Гвинея,
№ 109, 110



Вьетнам, № 898,
787, 484 в, 484 с

Китай, 1990



8F

50F



Танзания, № 256



首日封 B—F.D.C.



Камерун, № 798

Бурунди, № 92

Монголия,
№ 362



KORKKESAARI 100 UUOTTA
HÖGHOLMEN 100 ÅR

F D C



Китай, 1990 г.

Финляндия, 1989 г.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Готовящаяся к выпуску серия почтовых марок «Культура русского средневековья XI—XVII вв.» представлена пятью художественными миниатюрами. Ее открывает знак почтовой оплаты номиналом 10 копеек, посвященный началу письменной культуры Руси. На нем воспроизведена миниатюра из «Остромирова евангелия» (1056—1057 гг.) — первой датированной русской книги, написанной кириллицей. Композицию марки дополняют портреты славянских просветителей IX века Кирилла и Мефодия, родоначальников славянской письменности и грамоты.

На миниатюре достоинством 15 копеек запечатлена страница «Русской правды», уложения которой являлись сводом законов эпохи Киевского государства и периода феодальной раздробленности Руси. «Русская правда» отразила эволюцию русских общественных отношений XI—XIII вв. Композицию рисунка дополняет портрет Ярослава Мудрого (со скульптурной реконструкции М. М. Герасимова). Фон к портрету — Софийский собор в Киеве, одно из великих творений князя-просветителя.

На марке стоимостью 20 копеек показан шитый золотом покров с портретом Сергия Радонежского. Преподобный Сергей Радонежский активно участвовал в сплочении русских земель вокруг Москвы и в борьбе против татарского ига. Композицию рисунка дополняет изображение Троице-Сергиевой лавры.

Серию продолжает марка номиналом 25 копеек с репродукцией шедевра русской иконописной живописи — знаменитой иконы «Троица» Андрея Рублева. На миниатюре также запечатлен портрет великого мастера, выполненный с миниатюры «Андрей Рублев пишет образ Спаса» из книги XVI века «Житие Сергия Радонежского». Завершает серию знак почтовой

оплаты в 30 копеек, посвященный первой русской печатной книге «Апостол» (1564 г.). На рисунке воспроизведена одна из иллюстраций книги, а сверху — портреты первопечатников Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Размеры марок 37×52 мм, печать — многокрасочный офсет. Они печатаются по пять сцепок в листе. Художник марок Г. Комлев.

Две благотворительные миниатюры, посвященные Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина, номиналами 10+5 коп. знакомят с картинами художника В. Лукьянца «Мироздание» (1973 г.) и «Иная планета» (1974 г.). Размеры марок 42×30 мм, печать — многокрасочный офсет. Художественное оформление Ю. Арцименева.

1000-летию «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци посвящена односторонняя карточка с оригинальной маркой. Портрет автора книги на марке выполнен с древней армянской миниатюры. На рисунке карточки на переднем изобразительном плане помещена символическая женская фигура, храм св. Гаянэ (Эчмиадзин, 630 г.), декоративные развалины в архитектурном комплексе Гарни (I в.) и бронзовый грифон из раскопок крепости Эребуни. Пояснительные надписи выполнены на русском и армянском языках. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник Б. Илюхин.

2500-летие города Шемахи в Азербайджане отмечается изданием конверта с оригинальной маркой. На его рисунке в узорах азербайджанского орнамента изображена Джума-мечеть, архитектурный памятник X в. в Шемахе. На марке показаны комплекс мавзолеев «Едди Гюмбез» (XVIII—XIX в.) и здание обсерватории. Пояснительные надписи выполнены на русском и азербайджанском языках. Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник Ю. Арцименев.

И ЮНЫМ, И ВЗРОСЛЫМ

Событием в жизни ульяновской детворы стал второй слет юных коллекционеров, проходивший в областном Дворце пионеров и школьников. В нем приняли участие КЮФы из Ульяновска, Димитровграда, Инзы, Сengилея, Новоульяновска, Карсуна, Майны. Была развернута большая экспозиция молодых ульяновских коллекционеров, удостоенных высоких наград на выставках в Финляндии и ФРГ, показан фильм о V Всесоюзном сборе юных филателистов в Артеке, в котором участвовали и ульяновские школьники.

Кульминацией слета стала филателистическая викторина, победителям которой ульяновцам Артему Радееву и Раилу Алиакберову, много опередившим своих товарищей, были вручены специальные призы, учрежденные ульяновским предприятием «Союзпечать» и областным обществом филателистов.

В выставке участвовали более двадцати коллекционеров. Высшую награду — золотую медаль — получил Л. Старостин за впервые демонстрируемую коллекцию марок России с 1858 по 1918 год.

Д. УСТИНОВ,
председатель правления
Ульяновского областного
общества СФ СССР



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1990, 20 сентября. «Музыкальные инструменты народов СССР». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. С. Педенко. Различные музыкальные инструменты: дуда — литовский народный инструмент, ларчеми и дайра — грузинские народные инструменты, тар — азербайджанский народный инструмент, лента и орнамент. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

164. Москва, почтамт — черный.



1990, 20 сентября. Русские землепроходцы эпохи географических открытий XVII века. Рис. Ю. Косорукова.

Жилище коренных жителей Камчатки на фоне гор — по мотивам рисунка почтовой марки на специальном конверте. Текст: «Экспедиции В. В. Атласова 1697—99 гг.»

165. Петропавловск-Камчатский, почтамт — черный.

Судно экспедиции между айсбергами — по мотивам иллюстрации специального почтового конверта. Текст: «Экспедиция С. И. Дежнева 1648 г.»

166. Узлен Магаданской обл., Чукотского р-на, отд. связи — черный. Участники экспедиции с грузом на пути к Охотскому морю — по мотивам рисунка почтовой марки на специальном конверте.



Текст: «Экспедиции И. Ю. Москвитина 1639—41 гг.»

167. Охотск — 4 Хабаровского края — черный.

Участники экспедиции на берегу реки на фоне гор Якутии — по мотивам рисунка почтовой марки на специальном конверте. Текст: «Экспедиция В. Д. Пояркова 1643—46 гг.»

168. Якутск, почтамт — черный



Судно экспедиции на берегу Амура — по мотивам рисунка почтовой марки на специальном конверте. Текст: «Экспедиции Е. П. Хабарова 1649—53 гг.»

169. Хабаровск, почтамт — черный. Выпущена специальная серия из 5 конвертов с марками оригинальных рисунков.

1990, 21 сентября. 450 лет со дня основания города Тернополя. Рис. О. Штемлера.

Памятный текст на украинском языке на фоне декоративного орнамента. Название города «Тернополь» на русском и украинском языках.

170. Тернополь, 1 — черный.



1990, 22—23 сентября. 1300 лет городу Чернигову. Рис. Г. Косорукова. Памятный текст «1300 лет Чернигову» на украинском языке, декоративный орнамент по мотивам, связанным с историей Чернигова.

Название города «Чернигов» на русском и украинском языках.

171. Чернигов, почтамт — черный.

1990, 1—15 октября. Международная филателистическая выставка «СССР—МНР» в Алма-Ате. Рис. М. Осколкова.

Декоративный орнамент по казахским и монгольским национальным мотивам. Название города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

172. Алма-Ата, почтамт — черный.



1990, 3 октября. Морские животные. Совместный советско-американский выпуск. Первый день выпуска в почтовое обращение марок специальной серии. Рис. М. Осколкова. Дельфин-белобочка над волнами. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Текст: «СССР, Москва. Почтамт — Балтимор, Мэриленд, США».

173. Москва, почтамт — черный. По случаю презентации этой серии почтовых марок гашение производилось также в помещении Московского цирка на Цветном бульваре и в г. Балтиморе.

Во время церемонии презентации в Москве в цирке на Цветном буль-

варе применялся также и сувенирный штемпель, изготовленный Издательско-торговым центром «Марка» по рис. худ. А. Тарасова — здание цирка на Цветном бульваре, дельфин-белобочка над волнами. Памятный текст: «Цирк на Цветном бульваре. Москва. 03—10—1990. Совместный советско-американский выпуск» (на штемпеле отсутствует указание предприятия связи и оформление, характерное для почтовых штемпелей — буквы «СССР» и пятиконечная звезда с серпом и молотом в верхней части штемпеля). Этот штемпель для гашения знаков почтовой оплаты не предназначался, использовался в качестве сопроводительного.

1990, 5—14 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «Эстония-90» в Таллине. Рис. Р. Винна. Стилизованные цветы на фоне почтовой марки треугольной формы. Название города «Таллинн» на русском и эстонском языках.

174. Таллинн, почтамт — черный.



1990, 7—14 октября. Неделя письма. Рис. М. Осколкова (№ 175) и А. Медведева (№ 176).

Зубцы почтовой марки с декоративным орнаментом по цветочным мотивам. Памятный текст «Неделя письма» на украинском языке, название города «Киев» на русском и украинском языках.

175. Киев, 1 — черный.



Стилизованный знак «Роза ветров» на фоне почтового конверта.

176. Тверь, почтамт — черный.



Оба штемпеля имеют календарную переводную дату и предназначены для ежегодного использования в

дни проведения «Недели письма» в первой декаде октября. В дни проведения «Недели письма» 1990 года с 7 по 14 октября на многих предприятиях связи СССР производились также гашения специальными штемпелями «Неделя письма» различных рисунков, изготовленными Министерством связи СССР в 1958—1989 гг., и уже применявшимися ранее.

1990, с октября. Киев — город-герой. Рис. М. Осколкова.

Изображение медали «Золотая Звезда» на фоне лавровой ветви, обелиск в честь присвоения городу Киеву почетного звания «Город-герой» и многоэтажные здания на площади Победы в Киеве. Памятный текст «Киев — город-герой» на украинском языке, название города «Киев» на русском и украинском языках.

177. Киев, 1 — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования на почтамте Киева.



1990, 10 октября. С праздником Октября! Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Нагрудный бант. Памятный текст «С праздником Октября!». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

178. Москва, почтамт — черный.



1990, 12—24 октября. 1-й чемпионат мира среди студентов по шахматам в Одессе. Рис. М. Осколкова.

Условное изображение клеток шахматной доски. Памятный текст «1-й чемпионат мира среди студентов по шахматам» на украинском языке, надпись латинскими буквами «FISU» и «Одесса-90». Название города «Одесса» на русском и украинском языках.

179. Одесса, почтамт — черный.

1990, 14 октября. 150 лет со дня рождения Д. И. Писарева, русского литературного критика, публициста и революционного демократа. Рис. А. Корнеева.

Гусиное перо и листок бумаги на фоне очертаний Петропавловской крепости в Ленинграде.

180. Ленинград, почтамт — черный. Выпущен специальный почтовый

конверт с маркой оригинального рисунка.



1990, 14—24 октября. Филателистическая выставка городов-героев «Мурманск-90» в Мурманске. Рис. А. Корнеева.

Медаль «Золотая Звезда», зубцы почтовой марки ромбовидной формы с изображением Мемориала в память о совместной борьбе стран антигитлеровской коалиции против фашизма в годы второй мировой войны, установленного в Мурманске.

181. Мурманск, 38 — черный.

1990, 14—28 октября. Филателистическая выставка «Большой Днестр-90» в Ивано-Франковске. Рис. М. Осколкова.

Зубцы почтовой марки, лодка с парусом. Памятный текст «Филателистическая выставка «Большой Днестр-90» на украинском языке, название города «Ивано-Франковск» на русском и украинском языках.

182. Ивано-Франковск, почтамт — черный.



1990, 15—25 октября. Филателистическая выставка «Большой Днепр-90» в Херсоне. Рис. А. Корнеева.

Зубцы почтовых марок различной формы, изображение морского судна. Памятный текст «Филателистическая выставка «Большой Днепр-90» на украинском языке, «Почтамт» — на русском и украинском языках.

183. Херсон, почтамт — черный.

1990, 17 октября. 100 лет со дня рождения капитана советского ледокольного флота В. И. Воронина. Рис. Е. Сальникова.

Изображение ледокольного парохода во льдах, северное сияние.

184. Архангельск, 61 — черный.



1990, 17 октября, 250 лет Петропавловску-Камчатскому. Рис. Г. Косорукова.

Стела с изображением пакетботов «Св. Петр» и «Св. Павел», установленная в Петропавловске-Камчатском в память основания города на фоне сопки.

185. Петропавловск-Камчатский, почтамт — черный.

Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.

1990, 20 октября. 60 лет Хакасской автономной области. Рис. А. Медведева.

Декоративный орнамент.

186. Абакан, почтамт — черный.



1990, 22 октября. Лауреаты Нобелевской премии. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Ю. Косорукова.

Лавровый венок. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

187. Москва, почтамт — черный.

1990. На выставке «Кругозор перестройки» в Москве применялся сувенирный штемпель, изготовленный Издательско-торговым центром «Марка» по рисунку А. Тарасова.

Фасад здания бывшего Манежа в Москве (ныне Центральный выставочный зал), где проходила выставка «Кругозор перестройки». Москва. 25.10—25.11.1990 (на штемпеле отсутствует указание предприятия связи и оформление, характерное для советских почтовых штемпелей — буквы «СССР» и пятиконечная звезда с серпом и молотом в верхней части штемпеля). Этот штемпель для гашения знаков почтовой оплаты не предназначался, использовался в качестве сопроводительного.

1990, 26—28 октября. Почта СССР на филателистической выставке «Зиндельфинген-90». Рис. М. Осколкова.

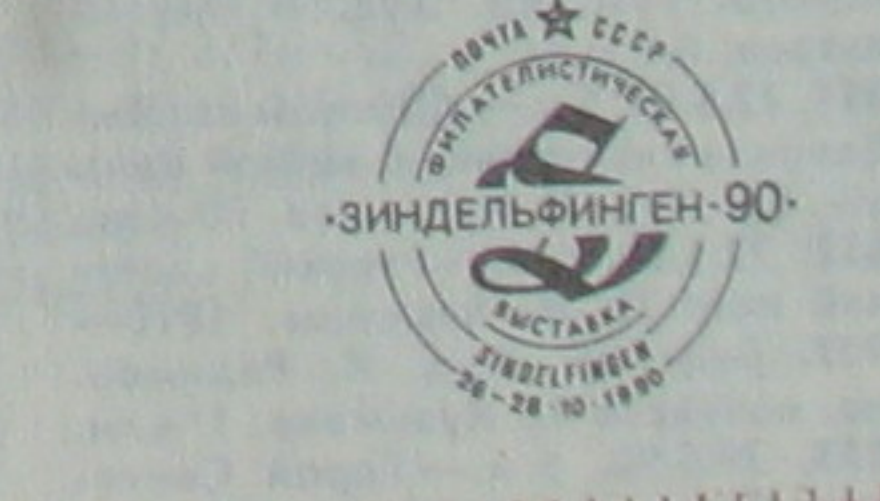
По мотивам эмблемы выставки: стилизованные латинские буквы. Название города «Зиндельфинген» на немецком языке.

188. Зиндельфинген, почта СССР — черный.

1990, 26—28 октября. Почта СССР на филателистической выставке «Зиндельфинген-90». Рис. М. Осколкова.

По мотивам эмблемы выставки: стилизованные латинские буквы. Название города «Зиндельфинген» на немецком языке.

188. Зиндельфинген, почта СССР — черный.



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

А В С отечественной почты

Библиография статей, опубликованных
в журнале за четверть века

В нашем журнале постоянно публикуются исследования советских знаков почтовой оплаты. Найдется не так уж много советских почтовых марок, о которых бы за 25 лет издания журнала ничего не сообщалось. К отдельным маркам и сериям наши авторы возвращались неоднократно. Думаем, что публикация библиографии журнала «Филателия СССР» поможет многим коллекционерам быстрее отыскать необходимую информацию о какой-либо марке.

В таблице приведены номера марок по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1980 гг.», ЦФА «Союзпечать», Москва, 1983 г., и номер, год издания, страница журнала, на которой помещена информация об этой марке, серии. Название статьи и фамилия автора не указываются в целях обеспечения компактности таблицы.

№ марок	№ журнала «Филателия СССР»	№ марок	№ журнала «Филателия СССР»
1—2	6/67—29; 1/68—38; 10/68—1; 11—12/68—3; 7/69—11; 2/70—18; 10/70—13; 1/71—9; 2/71—9; 6/71—36; 7/72—VII; 12/72—34; 1/73—V; 2/73—VII; 1/74—V; 11/78—51; 6/79—48;	195—202	5/68—19; 7/72—8; 6/78—53; 1/89—44; 2/89—42; 3/89—41;
3—13	1/68—39; 2/68—34; 4/69—10; 6/69—9; 8/71—46; 10/71—3; 8/81—46; 9/81—46; 7/86—35; 8/86—40; 6/90—45;	203—206	5/68—18; 6/68—44;
14—23	4/66—19; 2/68—35; 2/82—50;	207—211	3/79—43; 11/87—34
24	3/68—31; 12/87—39;	212—219	6/68—45; 1/70—16;
25—27	2/68—34;	220—226	6/68—45; 9/69—10; 6/72—40; 9/74—38; 9/75—27;
28—31	2/68—35; 1/77—24; 2/77—16; 5/77—24, 10/84—39;	227—228	7/68—33;
32—37	2/68—35; 1/69—13; 5/72—40; 1/77—24; 2/77—16; 5/77—24; 4/80—52; 8/80—52; 1/87—40;	229—230	7/68—33;
38—42	2/68—35;	231—236	7/68—33; 2/73—VII;
43—48	3/68—31; 9/70—14; 11/87—37;	237—242	7/68—33; 4/82—53;
49	3/68—32;	243—244	7/68—34;
50—53	3/68—32; 5/77—24; 11/87—41;	245—248	7/68—34;
54—58	3/68—32; 5/90—47; 5/77—24	249—250	7/68—34; 9/85—35;
59	5/67—11; 9/67—12; 3/68—32; 5/90—47;	251—270	1/68—40; 7/68—34;
60—72	3/68—32; 6/69—11; 1/74—V; 12/87—39;	271—272	9/74—38;
73—80	4/68—29; 6/69—9; 1/74—VI;	273—274	8/68—38;
81—85	4/68—30; 2/74—VII;	275—280	8/68—38; 5/70—14;
86—90	4/68—29; 8/73—VII; 1/75—29;	281—295	8/68—38; 6/69—9; 7/69—8; 9/74—38; 3/76—24; 4/82—52; 9/85—35;
91—98	5/68—18; 11—12/68—18; 10/73—VII;	296—302	8/68—38; 9/74—38; 4/82—53; 9/85—35;
99—194	4/67—10; 5/67—8; 3/68—34; 5/68—18; 6/68—44; 7/68—33; 6/69—9; 2/70—18; 5/70—13; 1/74—41; 3/74—V; 6/74—37; 4/78—52; 5/78—48; 10/79—45; 11/81—48; 12/82—49;	303—306	8/68—39; 9/74—39;
	3/83—53; 9/85—34;	307—309	8/68—39; 9/69—10; 6/72—40;
		310—311	8/68—39;
		312—313	8/68—40;
		314—346	8/68—40; 9/68—45; 2/70—11; 1/71—9; 2/72—VII; 9/74—39; 5/76—26; 8/84—34; 8/89—42;
		347—350	8/68—40; 9/74—39;
		358—361	9/68—44; 12/71—10;
		368—378	9/68—45; 3/74—V; 4/74—V; 9/74—39; 6/87—46;
		379—386	5/74—9; 2/76—27;
		387—389	9/68—45; 4/88—50;
		390—391	9/68—45; 1/82—46;
		394	9/74—39;
		396—402	4/76—50

1837. 4.8.89. 5 к.— Киров. Универмаг «Центральный». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.
1838. 30.11.89. 5 к.— г. Хмельницкий. Издательство «Поділля». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,2 млн.
1839. 7.12.89. 5 к.— Армянский советский поэт, прозаик Н. Е. Зарян. 1900—1969. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 1,2 млн.
1840. 26.1.90. 5 к.— Герои-интернационалисты. Герой Советского Союза лейтенант Г. А. Демченко. 1959—1983. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.
1841. 29.1.90. 5 к.— Харьковская обл. Соколово. Музей советско-чехословацкой дружбы. (Текст на клапане: «Памятник советско-чехословацкому содружеству. Авторы А. Венгеров, Н. Дзюба»). Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,7 млн.
1842. 12.4.90. 5 к.— (Зимний пейзаж в снежинке). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 30 млн.
1843. 24.4.90. 5 к.— Могилев. Областной театр. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 4,2 млн.
1844. 24.4.90. 5 к.— Молдавская ССР. Кагул. Памятник героям-пограничникам. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,7 млн.
1845. 25.4.90. 5 к.— Киев. Памятник морякам Днепровской военной флотилии. (Текст на клапане: «Скульпторы М. Вронский, А. Скобликов. Архитектор И. Ланько»). Бум. КБ. Худ. М. Серебрякова. 1,2 млн.
1846. 28.4.90. 5 к.— Маршал Советского Союза В. К. Блюхер. 1890—1938. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 1,2 млн.
1847. 14.5.90. 5 к.— Латвийская ССР. Цесис. Цирк. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,5 млн.
1848. 17.5.90. 5 к.— Севастополь. Русский драматический театр им. А. В. Луначарского. Бум. КБ. Худ. Н. Веселов. 1,2 млн.
1849. 17.5.90. 5 к.— Киев. Гостиница «Турист». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,2 млн.
1850. 21.5.90. 5 к.— Кировоград. Мемориальный музей М. Л. Кропивницкого. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,7 млн.
1851. 22.5.90. 5 к.— С Новым годом! (Девочка-снегурочка с веткой ели). Бум. КБ. Худ. И. Чумичева. 20 млн.
1852. 22.5.90. 5 к.— Русский советский поэт П. Н. Васильев. 1910—1937. Бум. КБ. Худ. К. Радимов. Рис. конверта Л. Кузьмова. 1 млн.
1853. 29.5.90. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии подполковник

И. А. Пахолок. 1916—1967. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,7 млн.
1854. 17.6.90. 5 к.— Черновцы. Гостиница «Черемош». Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 0,7 млн.
1855. 21.6.90. 5 к.— Херсонская обл. Заповедник Аскания-Нова. Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 1,2 млн.
1856. 21.6.90. 5 к.— Архитектурные памятники союзных республик. Белорусская ССР. Полоцк. Софийский собор. XI—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.
1857. 6.7.90. 5 к.— Саратов. Крытый рынок. Бум. КБ. Фото К. Рошковского. 2,2 млн.
1858. 13.7.90. 5 к.— Архитектурные памятники союзных республик. Таллинн. Церковь Нигулисте. XIII—XVII вв. Бум. КБ. Худ. Ветцо. 15 млн.
1859. 18.7.90. 5 к.— (Пейзаж с птицами). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 40 млн.
1860. 2.8.90. 5 к.— Русский поэт А. Н. Апухтин. 1840—1893. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.
1861. 2.8.90. 5 к.— Советский изобретатель в области радио, телеграфии и звукозаписи А. Ф. Шорин. 1890—1941. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.
1862. 3.8.90. 5 к.— 125 лет Московской ордена Ленина и Трудового Красного Знамени сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева. (Текст на клапане: «Химический учебный корпус академии»). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 2 млн.
1863. 13.8.90. 5 к.— Тула. Филиал тульского краеведческого музея. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,7 млн.
1864. 14.8.90. 5 к.— Архитектурные памятники союзных республик. Ташкент. Памятники архитектуры XVI в. Медресе Кукельдаш. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.
1865. 14.8.90. 5 к.— Профессиональный революционер С. Г. Осепян. 1890—1918. Бум. КБ. 1,2 млн.
1866. 14.8.90. 5 к.— Украинский писатель и общественный деятель М. П. Старицкий. Бум. КБ. Худ. Ахмедов. 0,7 млн.
1867. 14.8.90. 5 к.— 70 лет ленинского плана ГОЭЛРО. (Текст на клапане: «Днепрогэс имени В. И. Ленина. Автор юбилейного значка А. Мисушин»). Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 1 млн.
1868. 16.8.90. 5 к.— Пермь. Скульптурная композиция «Тыл — фронту». (Текст на клапане: «Автор В. Клыков»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,2 млн.
1869. 16.8.90. 5 к.— Кострома. Народный дом (клуб «Красный ткач»).

Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,7 млн.
1870. 16.8.90. 5 к.— Дагестанская АССР. Башни и стены крепости VI в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.
1871. 20.8.90. 5 к.— Ленинград. 100 лет ордена Трудового Красного Знамени научно-исследовательскому институту экспериментальной медицины АМН СССР. Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 1 млн.
1872. 23.8.90. 5 к.— Иркутск. Памятники архитектуры XVIII в. Собор Богоявления. Бум. КБ. Худ. Л. Фоменко. 2,2 млн.
1873. 24.8.90. 5 к.— Крым. Лозовое. Дом академика А. Е. Ферсмана (школа-интернат). Бум. КБ. Фото В. Панова. 1,2 млн.
1874. 24.8.90. 5 к.— Фридрих Энгельс. 1820—1895. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 2 млн.
1875. 29.8.90. 5 к.— Липецк. Краеведческий музей. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
1876. 29.8.90. 5 к.— Кокчетав. Универмаг. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.
1877. 6.9.90. 5 к.— Гурьев. Дворец культуры нефтяников. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.
1878. 6.9.90. 5 к.— Сумская область. Кулешовка. Памятник мамонту. Бум. КБ. Худ. Л. Фоменко. 0,7 млн.
1879. 18.9.90. 5 к.— Ташкент. Цирк. Бум. КБ. Худ. В. Дорожнинский. 1,2 млн.
1880. 18.9.90. 5 к.— Грузинская ССР. Гурджани. Мемориал Славы. (Текст на клапане: «Скульптор М. Бердзенишвили»). Бум. КБ. Фото Б. Грачева. 1,2 млн.
1881. 18.9.90. 5 к.— Якутская АССР. г. Мирный. Кинотеатр «Якутск». Бум. КБ. Фото Е. Митиной. 3,2 млн.
1882. 18.9.90. 5 к.— Самарканд. Памятники архитектуры XV в. Мавзолей Гур-Эмир. Бум. КБ. Фото А. Богданова. 1,2 млн.
1883. 8.10.90. 5 к.— Казахский народный композитор Таттимбет Казангапов. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.
1884. 11.10.90. 5 к.— Киев. Золотые ворота. XI в. Бум. КБ. Фото В. Крымчака. 1,2 млн.
1885. 15.10.90. 5 к.— Всемирная организация здравоохранения. 1 декабря — Всемирный день борьбы со СПИДом. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.
1886. 5 к.— Народный депутат СССР. Бум. КБ. Выпущен в обращение 30.11.90. 0,6 млн.

Наравне с разменной монетой



В 1915 году по заказу Министерства финансов России Экспедиция заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) начала выпускать так называемые марки-деньги номиналами 10, 15 и 20 копеек. Для их издания использовались клише почтовых марок России, выпущенных к 300-летию дома Романовых (1913 г.). Марки-деньги тиражировались на плотной бумаге (полукартоне), имели зубцовку. На обороте под царским гербом помещался пояснительный текст: «Имеет хождение наравне с разменной серебряной монетой». Клеем обратная их сторона не покрывалась.

В том же году ЭЗГБ подготовила также марки-монеты достоинством 1, 2 и 3 копейки с текстом на обороте: «Имеет хождение наравне с медной монетой». После февральской революции 1917 года выпуск марок-монет продолжили. Теперь на них делались надпечатки номинала. Тогда же появились марки четвертого выпуска. На их оборотной стороне вместо царского герба напечатана крупная цифра номинала.

Подробно все выпуски описаны в каталоге-справочнике отечественных знаков почтовой оплаты («Филателия СССР», 1990). Однако трудно согласиться с тем, что эти издания относятся к «суррогатам почтовых марок». Марки-деньги никогда не были знаками почтовой оплаты, но могли быть использованы в почтовых целях (табл. № 1).

Марки-деньги показали свою непрактичность, т. к. быстро выходили из оборота из-за потери вида.

Достаточно сказать, что из выпущенных в 1915 году марок-денег на сумму

48,7 млн. рублей к концу года в обращении их сохранилось на сумму 37 млн. рублей.

В том же 1915 году ЭЗГБ напечатала специальные денежные знаки упрощенного образца (без указания серий, номеров, без подписей должностных лиц Госбанка). Они также предназначались для удовлетворения нужд размена. Знаки эти имели номиналы 1, 2, 3, 5 и 50 копеек. Намеченные к выпуску билеты в 10, 15 и 20 копеек в обращение не попали. Они известны коллекционерам только в виде пробных оттисков и потому относятся к редким отечественным банкам (табл. № 2).

Как видно из таблицы, уже в 1918 году Госбанк стал изымать из обращения разменные знаки мелких номиналов. Высылка этих знаков из центра на места прекращена в середине

Таблица № 1

ВЫПУСК РАЗМЕННЫХ МАРОК-ДЕНЕГ ПО ГОДАМ (МЛН. РУБ.)

Номинал (коп.)	Годы				
	1915	1916	1917	1918	1919
1	0,04	—	0,5	2,1	0,3
2	0,04	—	0,7	3,4	0,6
3	0,05	—	1,0	2,8	1,7
10	13,6	16,8	32,8	31,8	31,4
15	15,6	20,5	40,9	75,0	36,6
20	19,4	19,6	41,6	24,2	47,4
Итого:	48,73	56,9	117,5	139,3	118,1

Таблица № 2

ВЫПУСК ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННЫХ РАЗМЕННЫХ ЗНАКОВ ОБРАЗЦА 1915 ГОДА (МЛН. РУБ.)

Годы	Номинал (коп.)					Итого
	1	2	3	5	50	
1915—1916	1,7	2,7	3,1	6,1	46,9	60,5
1917	1,1	1,5	1,3	6,1	43,9	53,9
1918	—	0,1	0,1	4,8	80,1	84,7
1919	—	—	0,1	0,1	32,7	32,5

№ марок № журнала «Филателия СССР»

№ марок № журнала «Филателия СССР»

403—405	10/68—41; 4/74—V, 10/82—49,
409—410	10/68—41, 3/75—32,
411—431	10/68—41, 10/74—37, 11/85—36, 7/86—34,
435—437	10/74—37,
439—443	10/68—41, 10/74—37
444—453	10/68—41, 10/74—37
454—458	10/74—37
459—460	10/74—37,
463—466	10/74—37,
467—469	10/68—41, 10/74—37
470—474	3/72—33,
481—485	8/73—24,
486—495	3/72—25,
496—499	10/74—37,
500—509	10/68—41, 1/76—25,
514	10/68—42; 1/72—11, 5/72—44, 3/74—V,
519—522	10/74—37,
523—525	10/68—42,
526—528	10/74—37,
529—534	10/68—42, 11/70—16,
536—541	6/74—22, 8/89—42,
543—550	11—12/68—64; 6/74—23, 10/74—38,
551	10/83—51, 2/86—34,
552—555	11—12/68—64, 10/74—39,
556—559	11—12/68—64, 10/74—39,
560—566	11—12/68—65, 6/69—20, 10/74—39
580—582	10/74—39,
583—586	7/69—40, 10/74—39,
587	2/72—VII, 10/74—39,
588—594	11—12/68—65, 7/69—40, 10/74—39,
595—598	10/74—39,
599—601	10/74—39,
602—605	10/74—39,
625—633	11—12/68—65, 3/70—16
660—662	10/74—39,
663—666	11—12/68—65,
667—669	11—12/68—65, 2/71—8, 2/72—VIII, 10/74—39,
670—672	11—12/68—66, 9/69—10, 6/72—40,
676—685	2/71—8, 2/72—VII, 8/72—41, 10/74—39, 8/89—42,
693—701	7/67—44, 1/69—48, 4/69—19, 7/77—23; 7/81—52, 8/89—42,
717—719	2/71—8, 2/72—VIII
720—723	2/71—9, 8/72—41,
729—732	8/68—21, 8/72—41, 1/87—39,
733—735	5/85—34,
739	11/89—41,
741—745	2/71—9, 2/72—VIII, 2/72—41, 5/85—34,
761—786	2/72—VII,
800—801	6/72—40, 5/85—37,
819	5/75—18,
830—845	2/71—9, 2/72—VIII, 10/74—39, 5/85—34,
854—857	2/71—9, 2/72—VIII,
865—868	5/85—34,
873—877	2/71—9, 8/71—42, 2/72—VIII,
883—886	5/85—34,

945	1/71—12, 9/73—V, 5/83—50,
963—964	3/84—40,
965	3/84—40,
988—996	5/85—34,
1008—1009	2/71—9, 2/72—VIII,
1019—1023	2/71—9, 2/72—VIII,
1027—1029	2/71—9, 2/72—VIII,
1030—1038	2/71—9, 2/72—VIII, 8/72—41, 5/85—34,
1041	8/89—42, 11/89—41,
1049—1052	2/71—9, 2/72—VIII, 8/72—41,
1053—1054	2/71—9, 2/72—VIII,
1063	5/85—34,
1072—1079	2/71—9, 2/72—VIII, 8/72—41, 5/85—34,
1080—1081	2/71—9, 2/72—VIII,
1082—1086	2/71—9, 2/72—VIII,
1090—1092	4/83—50, 9/84—40,
1093—1098	8/72—41,
1101—1102	8/72—41
1153—1158	1/71—11, 2/71—9, 2/72—VIII,
1159—1162	2/72—VIII, 5/85—34,
1163—1164	5/89—44
1165—1172	3/68—33, 2/71—9,
1175	6/75—48, 5/89—45
1196	2/71—9, 2/78—VIII,
1227—1229	8/72—41,
1230—1233	5/85—34
1243—1244	2/72—VIII, 8/84—34
1245—1246	2/91—46;
1247—1255	5/85—34, 10/88—43
1274	2/72—VIII, 8/72—41
1301	2/71—9, 2/72—VIII
1308	2/71—9, 2/72—VIII, 5/85—34,
1328	8/72—41
1330—1331	5/85—34,
1334—1336	12/75—6, 5/85—34,
1349—1356	2/71—9, 2/72—VIII, 8/72—41,
1362—1363	6/89—42,
1366—1372	1/71—8, 2/71—9, 2/72—VIII,
1379—1388	2/66—27, 4/69—19, 2/71—10, 1/74—41, 2/78—57, 3/81—51,52; 8/81—50, 2/82—48, 3/83—49, 1/84—38, 2/87—36, 4/88—46, 5/88—48, 6/88—43,
1410—1417	2/71—9, 2/72—VIII, 5/85—34,
1418—1419	2/71—9, 2/72—VIII,
1420—1421	2/71—9, 2/72—VIII,
1435—1436	2/71—9, 2/72—VIII,
1441—1442	2/72—VIII, 5/85—34,
1443	2/71—9, 2/72—VIII,
1451	2/71—9, 2/72—VIII,
1454—1455	2/71—9, 2/72—VIII
1456—1463	5/85—34
1464—1468	2/72—VIII, 5/85—34
1469—1472	2/71—9, 2/72—VIII, 5/85—34
1474—1478	2/71—9, 2/72—32
1479	5/84—34
1484—1489	2/71—9, 2/72—VIII, 5/85—34, 12/90—51
1493—1496	2/71—9, 2/72—33
1497	2/72—33
1498	2/72—33
1536—1542	2/71—9, 2/72—33

1919 года. С 1 августа того же года они считались вышедшими из обращения. В таблице также показано, что наиболее ходовым был казначейский знак номиналом 50 копеек. Однако в целом выпуск марок-денег по годам превышал выпуск специальных разменных билетов.

Стоит обратить внимание коллекционеров на суще-

Монета пятого континента

ствование марок-денег специального пропагандистского выпуска, который осуществили германские военные власти. Лицевые стороны знаков номиналами 15 и 20 копеек обычного типа — портреты Николая I и Александра I. Зато на обороте 15-копеечной марки помещался такой текст: «Имеет хождение наравне с грабежом, обманом правителей».



Эрих Раквитц, в Англии «возник проект сделать этот богом забытый континент местом ссылки заключенных. Таким путем англичане убивали сразу двух зайцев: во-первых, они получали возможность разгрузить свои тюрьмы, во-вторых, британская корона могла еще извлечь в будущем немалую пользу из депортированных преступников». Кроме уголовных элементов, английские власти ссылали туда революционных деятелей.

На монете отмечен факт прибытия в Новую Голландию 26 января 1788 года первых поселенцев. Их было 850 человек. Ссылных сопровождал капитан Артур Филипп. Место высадки капитан назвал Сиднеем, в честь английского министра колоний лорда Сиднея.

Исследованиями южных берегов Новой Голландии занимались французские военные моряки Никола Боден и Жак

На знаке в 20 копеек текст иной: «Имеет хождение наравне с банкнотом серебряной монеты».

Филателист обнаружит на знаках и другое отличие — зубцовку 14, тогда как у подлинных марок-денег она 13 1/4. С точки зрения полиграфии эти знаки выполнены значительно лучше, чем оригиналы.

А. ЩЕЛОКОВ

Амелен. Один из открытых архипелагов Боден назвал в честь Наполеона Бонапарта, а залив — именем его брата Жозефа Бонапарта. Крупные достижения в исследовании Новой Голландии принадлежат английскому военному моряку Мэтью Флиндерсу. Было доказано, что Новая Голландия является единым материком. Флиндерсу принадлежит идея переименовать этот материк в Австралию.

В 1901 году шесть английских колоний Новый Южный Уэльс, Виктория, Квинсленд, Южная Австралия, Западная Австралия и Тасмания объединились в Австралийский Союз. Австралия — федеральное государство в составе британского Содружества. Глава его — королева Елизавета II, портрет которой помещен на лицевой стороне монеты.

Л. МИНАСЯН

первые девять месяцев 1990 года проведено 308 аукционов, из которых 221 в Германии. На них было представлено 1,5 миллиона лотов. Наибольшим успехом у покупателей пользовались

письма классического периода из Бразилии, Перу и Колумбии, марки и письма из Египта, Японии, Кореи и Таиланда, почтовые буклеты, разновидности, редкие штемпеля Германии.

ФАЛЕРИСТИКА

Около четырех тысяч значков посвящено Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Создана своеобразная фалеристическая летопись об этой войне. Среди этого многообразия встречаются целые серии в память о крупных сражениях, в том числе под Москвой, Ленинградом, Одессой, Севастополем, Новороссийском... Немало значков посвящено мемориалам, войсковым соединениям, походам по местам боевой славы.

Изучая коллекционные материалы по истории Великой Отечественной войны, удалось обнаружить интересный значок, выпущенный в 1942—1943 годах Америко-русским комитетом медицинской помощи Советскому Союзу. Он выполнен в виде щита размером 33×22 мм. Вверху размещена надпись на английском языке: «American-

«ЗАЩИТА РОДИНЫ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО»



Russian committee for medical aid to the USSR». В центре значка — два развернутых флага. На одном из них выбита дата «1242», на другом — «1942». Древо одного знамени украшено крестом, другого — пятиконечной звездой. Под знаменами — древнерусский воин и красноармеец.

Внизу значка в три строки помещен текст на русском языке: «Защита Родины превыше всего». Все надписи выполнены высоким шрифтом.

Значок из белого металла, крепление винтовое.

Значок изготовлен к 700-летию победы русских воинов под предводительством князя Александра Невского над крестоносцами. Его выпуск совпал с еще одним важным событием — 29 июля 1942 года был учрежден Орден Александра Невского.

В. ИЛЬИНСКИЙ

АРХИВ: ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

«Напоминает... доллар»

Выписка из протокола № 12 заседания редакционно-художественного совета при Министерстве связи СССР 14 июня 1960 г.

1. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов почтовых марок.

1.6. Эскиз марки «Марк Твен». Художник Лузанов С. Г.

Замечания и предложения членов совета.

Дубасов И. И.: Марка своим оформлением по композиции и завиткам напоминает американские денежные знаки, в частности, доллар. Марк Твен — американский писатель, но он не был апологе-

том американского капиталистического общества, поэтому марку следует сделать более демократической по содержанию. Композиция марки рассыпается на отдельные детали. Следует уменьшить количество украшательских элементов за счет показа самого интересного, что есть в творчестве Марка Твена.

Завьялов В. В.: Сочетание коричневых и оранжевых цветов выбрано удачно.

Решение совета: Одобрить эскиз. При работе над оригиналом рекомендовать автору упростить композицию, сохранив расцветку. Номинал дважды не повторять.

ОСНОВАНИЕ: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 26, д. 39, л. 69. Подлинник.

Примечание: обсуждавшийся проект в каталоге марок имеет № 2503.

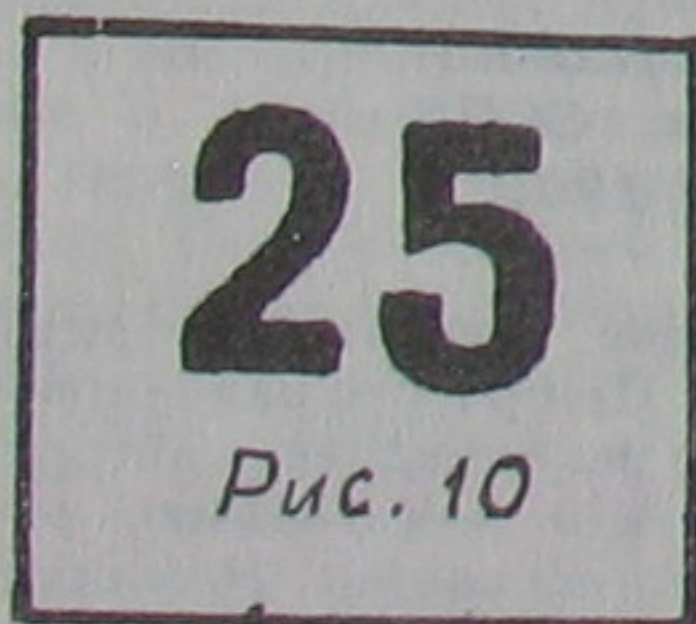
Подготовил научный сотрудник ЦГАНХ СССР Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

ФИЛАРАМА

● В мире работают 244 филателистические аукционные фирмы, из них 145 — в Германии. В Швейцарии таких фирм 25, а в США — 10. По одной фирме имеется в Монако, Новой Зеландии, Японии и даже в Непале. За

Филателистические рассказы о Туве

Последний раз надпечатки на марках Тувы выполнялись в 1942 году в связи с введением нового почтового тарифа (25 коп. за простое письмо и 50 коп. — за заказное) и отсутствием марок с номиналом в 25 коп. В начале года в очень ограниченном количестве появилась марка черно-коричневого цвета в 5 акша из юбилейной серии с черной надпечаткой «25» металлическим штампиком нового номинала поверх старого (рис. 10). После израсходования остатков марок в 5 акша в июле — августе того же года для переоценки были использованы остатки марок в 3 акша из той же серии. Однако из-за того, что к этому времени появился оригинальный местный выпуск, изданный по случаю 21-й годовщины республики, в почтовое обращение попала лишь незначительная часть надпечаток 25/3 акша. Они в гашеном виде чрезвычайно редки.



Не так давно, примерно 10—12 лет назад, была обнаружена еще одна марка с надпечаткой «25». Это трехакшсовый ромб из вто-

рой серии авиапочты. Обнаруженная пока в единственном экземпляре, эта марка оказалась и без гашений, и без клея, да к тому же с частично подрезанными с одной из сторон зубцами. На ней надпечаткой закрыт лишь один из двух старых номиналов. Для массовой переоценки ромбов в 3 а. в Туве уже не было. Запас этих марок был израсходован еще в 1938 году, и оставались лишь единичные экземпляры. Кроме того, тот факт, что надпечатка без следов износа клише наложена лишь на один из двух прежних номиналов, а также отсутствие таких гашеных марок позволяет предположить, что это или пробный оттиск, сделанный перед выпуском серии, или результат недостаточно грамотной «инициативы» какого-то фальсификатора, проявленной после издания серии. Первое предположение представляется более вероятным, т. к. тогда в Туве не только «вертких», но вообще никаких филателистов не было (если не считать нескольких любителей из малочисленной советской колонии, собиравших марки дилетантски, просто на память о Туве).

В заключение остается лишь сказать, что существуют и различные фантастические ручные надпечатки. Наиболее разорительными для коллекционеров являются фантазии, выполненные подлинными штампами. Прежде всего это так называемая пробная надпечатка «15» большим нуме-

ратором на карминовой гербовой марке в 1 руб. Надпечатка по признакам выполнена не ранее конца 1935 года, когда выпуск надпечаток 1932—1933 годов свою почтовую роль сыграл и стал достоянием истории. Думаю, разъяснить, что пробы делают не после, а до основного выпуска, нет надобности. То же самое можно сказать и о таких фокусах, как чистые марки с надпечатками цифр «15» и большим и малым нумераторами на одном листе, комбинации в сцепках марок без цифры или верхнего слова с марками обычного типа. Все эти курьезы сделаны при выполнении второго, филателистического тиража и не имеют ничего общего с потребностями почты. А уж собирать их или нет — дело вкуса. Во всяком случае, высоко ценить их не следует, т. к. это явно искусственные редкости.

Таковы мои краткие дополнения к уже известным сведениям о марках Тувы с надпечатками. Почти все марки с ручными надпечатками в настоящее время встречаются нечасто. И обидно бывает слышать от коллекционеров, что тот или иной из них «собрал всю Туву, за исключением всяких там блехмановских надпечаток». Обидно не только из-за пренебрежительного отношения к титаническому труду первого исследователя надпечаток Тувы С. Блехмана, но, главное, из-за скудости мышления некоторых коллекционеров, не понявших до сих пор, что

«чистые картинки» — не столько Тува, сколько тувинские мотивы СФА. Элементарный подсчет показывает, что из 17 лет 8 месяцев, в течение которых в Тувинской Народной Республике использовались тувинские марки, на долю только картинок из Москвы приходится лишь 8 лет, т. е. чуть больше 45%. А большую часть этого срока почта функционировала с использованием надпечаток (7 лет 8 мес.) и марок местного производства (2 года). Нельзя перекраивать историю

почты в Туве под свой классер. Да и к научнообразным публикациям, пытающимся возбудить нездоровый интерес к искусственным редкостям, тоже нельзя относиться одобрительно.

Редкость и кажущаяся простота исполнения надпечаток побудили их фальсификацию. Существуют фальсификаты разного качества, в том числе и очень «хорошие». Поэтому все марки Тувы с ручными надпечатками нуждаются в квалифицированной экспертизе.



Г. РАКИТИН

УСЛОВНЫЙ АДРЕС КОСМОДРОМА

Решение о строительстве крупнейшего в стране космодрома, получившего условное наименование «объект Тайга», было принято 12 февраля 1955 года. И вскоре на маленькую железнодорожную станцию Тюратам, затерявшуюся в бескрайних казахских степях, прибыл первый отряд строителей. Конструкторам ракетно-космической техники предстояло в кратчайшие сроки разработать и испытать новую межконтинентальную баллистическую ракету-носитель.

В конце 50-х годов космодром получил название казахского поселка Байконур, относившегося к Карагандинской области, а с 1972 года — к Джезказганской. В 1959 году административному центру космодрома Байконур было присвоено название «поселок Ленинский», однако до 1966 года это название для переписки не использовалось.

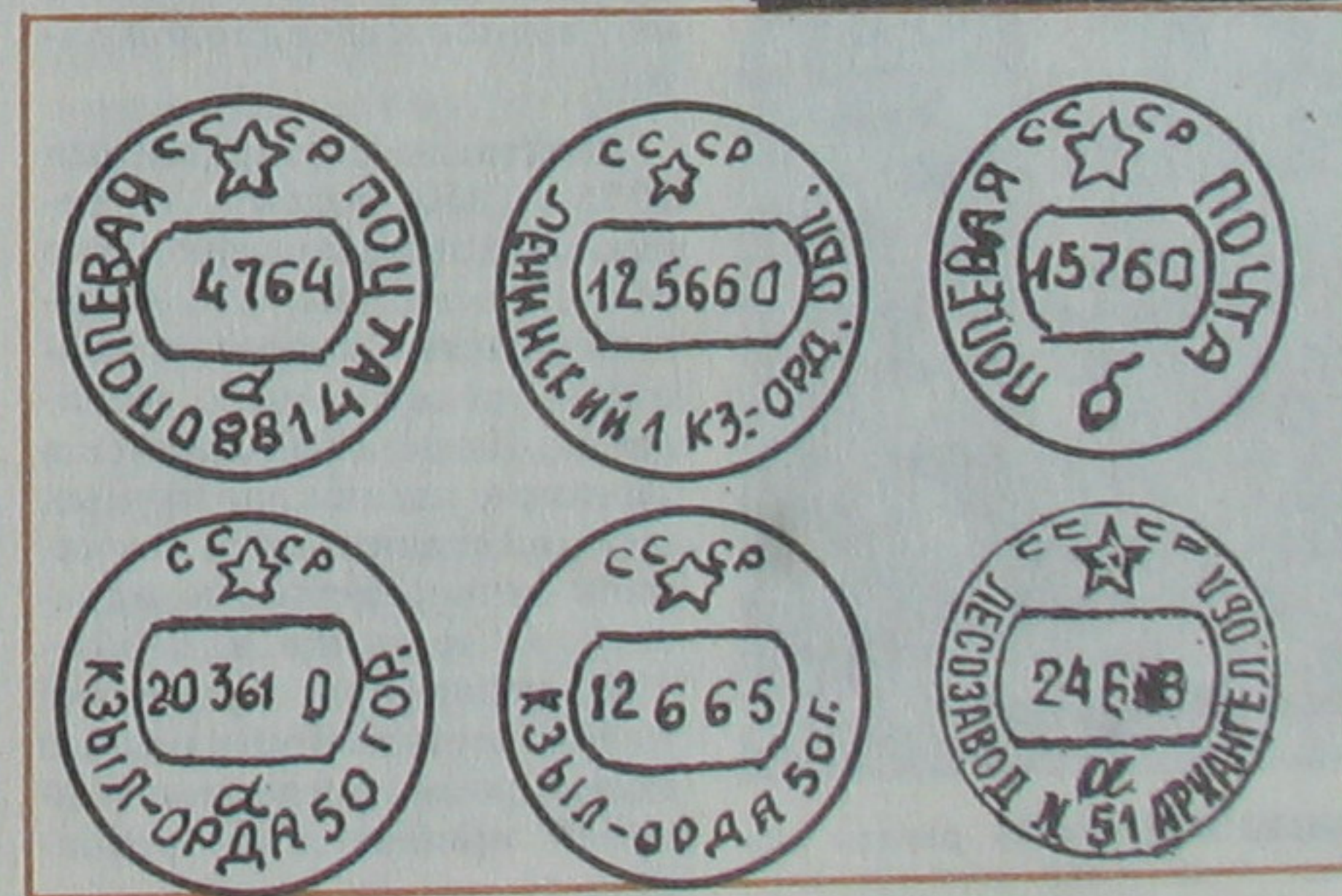
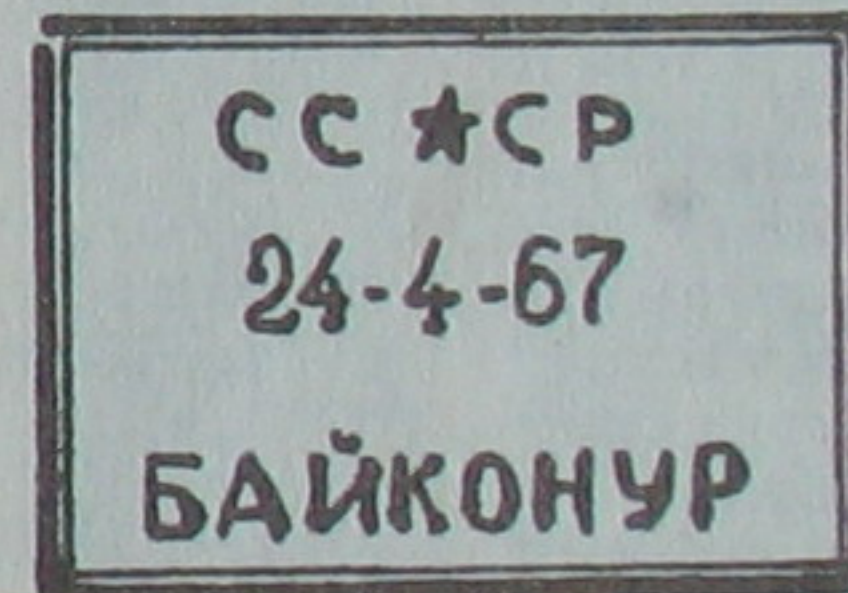
Особый режим космодрома потребовал нестандартных решений и в органи-

зации службы связи, в том числе почтовой. Корреспонденция шла через Кызыл-Орду по адресу: Москва-400, в/ч... и обрабатывалась полевой почтой. Однако в 1957 года почта доставлялась только по номеру войсковой части и буквенной литере. Для гражданских специалистов в 1956 году был установлен адрес: «Кзыл-Орда-50» и «Кзыл-Орда-50 Г.» С 1958

Ф. ВАНИУС

ЛИТЕРАТУРА

1. С. Блехман, История почты и знаки почтовой оплаты Тувы. М., 1976.
2. Р. Канака, Танну-Тува, каталог (англ.), Канада, 1978.
3. А. Кронин, Танну-Тува и новая книга Блехмана (англ.), Канада, 1977.
4. О. Сельников, Возвращаясь к истории почты Тувы, Советский коллекционер № 24, М., 1986—1987. с. 85—90.



года действовали новые адреса: «Ташкент-90, в/ч» (1958—1965 гг.), «Кзыл-Орда-50 гор.» (1958—1965 гг.), а с 1964 года — «Кзыл-Орда-51» и «Кзыл-Орда-51 Г.»

С 1966 года в корреспонденции, направляемой на космодром, нужно было писать наименование поселка, номер отделения связи, улицу, дом, квартиру. Если же почта направлялась в войсковую часть, то после названия поселка указывался номер части.

В 1970 году поселок Ленинский получил статус города. Тогда же был организован городской узел связи (ГУС) Ленинска. В его подчинении находятся 17 отделений связи: пятнадцать

имеют порядковые номера 1—15, два расположены в поселке Тюратам. Отделения связи № 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14, 15 обслуживают городских абонентов, а № 1, 7, 8, 9, 10, 11 — абонентов, находящихся за пределами городской черты.

Первый оттиск штемпеля и штампа для заказных отправок с текстом «космодром Байконур» появился в период подготовки экспериментального полета СССР — США 27 апреля 1975 года. Штемпель применялся в выездном почтовом отделении, работавшем временно в гостинице «Космонавт». 27 и 28 апреля почтовое отделение использовало его для оформления исходящей корреспонденции, адресованной в основном за рубеж. По всей вероятности, количество таких отправок не превысило 20. С 1975 по 1990 год штемпель длительного применения с текстом «космодром Байконур», использовавшийся только в дни памятных событий, видоизменялся 5 раз. С 1975 по 1979 год это был круглый штемпель стандартного диаметра, а с 1980 по 1981 год — круглый штемпель увеличенного диаметра с текстом на русском и казахском языках. С 1982 года — художественный штемпель с переводной календарной датой.

Почтовые отправления 1955—1960 годов встречаются довольно редко. Это объясняется тем, что большая часть корреспонденции передавалась с «оказией». Письма опускались в почтовые ящики различных городов страны, либо вручались непосредственно адресату. К тому же в 1955—1956 годах при сортировке писем, поступающих в адрес космодрома, оттиски штемпелей прибытия не ставились.

Что касается остальных специальных штемпелей, то их систематизация и описание больших трудностей не представляют, поскольку все они каталогизированы. Уместно упомянуть один специальный штемпель, история изготовления и применения которого известна немногим любителям космической тематики.

23 апреля 1967 года стартовал космический корабль «Союз-1», пилотируемый В. М. Комаровым. В соответствии с программой на 24 апреля был запланирован старт «Союз-2» с экипажем в составе В. Ф. Быковского, А. С. Елисеева, Е. В. Хрунова. В ходе полета предусматривалась стыковка кораблей на орбите и переход через открытый космос Елисеева и Хрунова в «Союз-1». Появилась возможность передать В. М. Комарову почту.

По инициативе филателистов космодрома были изготовлены 100 конвертов с текстом «Земля — Космос — Космос — Земля». На половину наклеили марки № 3189 (3190) и погасили типографским способом штемпелем красного цвета «СССР (24—4—67) Байконур».

Как известно, полет В. М. Комарова по техническим причинам был прерван. 24 апреля 1967 года при возвращении на Землю из-за неисправности парашютной системы спускаемого аппарата космонавт погиб. Старт космического корабля «Союз-2» был отменен. Подготовленный корреспонденции так и не суждено было побывать в космосе.

В заключение хотелось бы назвать имена тех, кто внес большой вклад в дело становления и развития связи космодрома. Это Н. Т. Крючников, А. Г. Азоркин, В. Ф. Косых, Г. И. Санникова, Г. Ф. Журавлева, С. Х. Долгих.

НА КОНФЕРЕНЦИЮ В ПОТСДАМ



Паровоз серии «Серго Орджоникидзе» на вечной стоянке

Работая над усовершенствованием коллекции о Великой Отечественной войне «Отвоёванная весна», я столкнулся со следующим обстоятельством.

На марке № 5773, выпущенной в 1986 году, изображен паровоз СО типа 1-5-1. Текст гласит: «Паровоз СО 17-1613 (1944 г.) доставил в 1945 году поезд с советской делегацией на конференцию в Потсдаме». Тогда же было дано описание этой миниатюры в журнале «Филателия СССР» (№ 10). На стр. 50 указывалось, что «это первый советский паровоз, прибывший в освобожденный от фашистов Берлин... Он доставил поезд с советской делегацией на конференцию в Потсдаме». Следовательно, именно паровоз серии СО типа 1-5-1, воспроизведенный на марке № 5773 и установленный на вечную стоянку в г. Днепропетровске, доставил в Берлин поезд с советской делегацией на Потсдамскую конференцию.

Казалось бы, все предельно ясно. Однако в книге

«Малышев» (ЖЗЛ), посвященной наркому транспортного машиностроения В. А. Малышеву, на стр. 294 сказано: «Делегация Советского Союза отправилась в Потсдам на последнюю, уже без Рузвельта, встречу великой тройки специальным поездом, который вел не совсем обычный локомотив. Это был иностранный тепловоз фирмы «Алко», полученный в годы войны, так называемый «тепловоз вторжения». На стр. 296 приведен диалог Сталина с участниками делегации и опытными машинистами о преимуществах этого вида транспорта и производстве тепловозов на Харьковском заводе транспортного машиностроения (ныне имени Малышева).

Как видим, два источника содержат противоречивые пояснения в оценке транспорта, доставившего советскую делегацию на Потсдамскую конференцию.

За разъяснением обратился в музей железнодорожных войск (141100, г. Щелково Московской обл., в/ч 12672). И вот что мне

сообщил его директор А. Прохоров: «Локомотив СО 17-1613 Чаплинского депо участвовал во многих операциях на Украине в годы Великой Отечественной войны. Попал под обстрел «юнкеров». Погибла вся бригада, а паровоз выбыл из строя. Осенью 1943 года на ст. Чаплино Приднепровской ж. д. бойцы и командование паровозной колонны № 7 особого резерва НКПС, собравшись на траурный митинг, посвященный памяти погибших товарищей, решили внести средства на постройку нового локомотива. Собрали 300 тыс. рублей и передали их на Красноярский машиностроительный завод, где в короткий срок был построен мощный паровоз СО 17-1613. Доставить его на фронт поручили бригаде Героя Социалистического Труда А. Г. Смирнова. Локомотив прошел по стальным магистралям войны от Днепра до Берлина.

В июле 1945 года на Потсдамскую конференцию было направлено три состава. Их сопровождал локомотив СО 17-1613 «Серго Орджоникидзе», который вел А. Г. Смирнов. По прибытии спецпоезда в Потсдам Смирнов был награжден знаком «Почетному железнодорожнику». Приказом министра путей сообщения паровоз СО 17-1613 передан на вечную стоянку в г. Днепропетровск и установлен на улице Илларионовской в день 30-летия освобождения Украины от фашистских захватчиков.

Отсюда следует: текст, приведенный на марке № 5773, не совсем точен, тем не менее эту миниатюру можно включать в коллекции о Великой Отечественной войне.

И. АРТЮШЕНКО
г. Харьков



Адрес испытателей ракеты «Р» был: Москва-400.

Московская секция активно готовилась к I съезду ВОФ и к Первой Всероссийской филателистической выставке. Было предложено экспонировать 10 лучших индивидуальных коллекций, а также коллективные экспонаты «Уголка юного коллекционера», организуемого МО СЮФ и Центральным бюро секции при правлении ВОФ. Московская секция направляла на съезд 5 делегатов от 120 членов.

В. КУЛАКОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

В МОСКВЕ:

организационное укрепление

(1923—1924 годы)

ся классов», которое должно будет «преследовать цели освобождения коллекционеров от посредничества торговцев и торговых фирм... создания международного марочного потребительско-кооперативного органа в целях снабжения коллекционеров материалом для коллекций по самым дешевым ценам», а также «пропаганду международного языка эсперанто в целях упрощения и облегчения связи коллекционеров всех стран между собой»¹⁰.

Инициативное бюро Красного Филинтерна опубликовало декларацию с лозунгом этой новой организации: «Филателисты всех стран, соединяйтесь!»

Ничто так красноречиво не говорит о времени, как документы той эпохи. Поэтому необходимо привести текст этой декларации полностью.

События по созданию Красного Филинтерна развивались динамично, и понадобилось чуть более полугода, чтобы решить все организационные вопросы. 10 июня 1924 года по приглашению между редакцией «Советского филателиста» и Инициативным бюро был осуществлен выпуск бюллетеня-проспекта, который должен был издаваться на эсперанто.

22 июня 1924 года состоялось совещание представителей объединений коллекционеров-филателистов как русских, так и зарубежных (50 чел.: 28 с решающим голосом, 22 гостя), и было посвящено вопросам создания Филателистического Интернационала.

Идея организации филателистов-трудящихся в международном масштабе, безусловно, должна была исходить не от государственной организации, а от общественной. Тем самым создавалась возможность завоевания в ряды членов Филинтерна большего числа сторонников. Возможно, что, преследуя именно эту цель, убрали из официального первоначального на-

звания организации — Красный Филинтерн — одно слово — красный — и ограничились более кратким и нейтральным — Филинтерн. Руководство со стороны ОУ было реальным, ибо ключевой фигурой в создании Филинтерна был Л. К. Эйхфус.

Эта фамилия так часто встречается в нашей истории, что у читателя невольно возникает интерес «Кто же эта загадочная личность — Леонгард Карлович Эйхфус?» Вот справка, помещенная в журнале «Советский филателист» № 9—10 за 1923 г.: «Эйхфус Л. К. — заместитель уполномоченного, председатель Экспортного бюро и руководитель торговой частью организации уполномоченного. Филателист с 1902 г. (почтовые, гербовые, земские, фискальные марки, цельные вещи и марки на конвертах России и всего мира). Товарищ председателя Всероссийского общества филателистов, товарищ председателя московского отдела ВОФ, председатель редакционной коллегии ВОФ. Член обществ «Глобус», «Комета», «Космополит» и др., генеральный представитель в СССР Всемирного союза филателистов и филокартистов «Космополит». Член Российской Коммунистической партии с 1919 года, член профсоюза соаврабников. Советский стаж: от рядового члена Совета до члена Президиума исполкома». Добавлю, что позднее Л. К. Эйхфус стал еще и редактором журнала «Radio de Filintern» — органа филателистического интернационала, и председателем правления ВОФ.

На заседании практически все предложения правления ВОФ принимались единогласно. В президиум заседания были избраны Ф. Чучин, Б. Памфилов, Н. Бруггер (от СССР), Гутман (Эстония), Казаков (Франция), М. Шерман (США). Избрали три комиссии в таком составе: мандатная — В. В. Веркмейстер от Уральского областного отдела ВОФ, Б. Ф. Памфилов от правления ВОФ, М. Н. Артамонов от Секции юных филатели-

ФИЛАТЕЛИСТЫ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Филателия интернациональна. Это признает даже буржуазия.

Это доказывает факт существования в мире нескольких международных филателистических обществ.

Это неоспоримо.

Филателистическая буржуазия — организованная буржуазия.

Филателистический пролетариат не организован.

Это также неоспоримо.

Неудивительно, что все международные филателистические общества — буржуазные общества.

Эти общества представляют собой организованных филателистов — торговцев, спекулянтов и эксплуататоров.

Это организованные охотники, ведущие организованную охоту на карманы любителей-коллекционеров, коллекционеров-тружеников, коллекционеров, не располагающих средствами, часто — детей, экономящих деньги, данные им на завтраки в школу, чтобы на эти деньги купить марку для любимой коллекции.

Позор этим хищникам филателии!

Но недостаточно заклеить их позором. Надо повести с ними организованную борьбу.

Буржуазия организована во всех странах, кроме СССР.

Трудящиеся организованы только в СССР.

Естественно, что организованные филателисты — трудящиеся СССР — должны прийти на помощь неорганизованным филателистам — трудящимся всех других стран.

И они делают это. Они протягивают руку братского единения к филателистам всего мира.

Международное филателистическое объединение трудящихся всех стран — Красный Филателистический Интернационал — будет тем органом, который во всем мире поведет организованную борьбу с хищниками от филателии.

Красный Филателистический Интернационал будет преследовать следующие задачи:

1. Международное объединение филателистов всех стран для дружной совместной борьбы против дорого обходящейся рядовым коллекционерам опеки марочных фирм и отдельных марочных торговцев.

2. Международную организованную борьбу со спекулянтами и фальсификаторами почтовых марок и бон и активный бойкот фальшивых и спекулятивных выпусков, рассчитанных на обирательство коллекционеров.

3. Снабжение коллекционеров всех стран марками и бонами всего мира по самым доступным и дешевым ценам и — с этой целью — создание международного потребительско-кооперативного марочного органа.

4. Создание для коллекционеров всех стран живой постоянной связи и — с этой целью — использование международного языка эсперанто для издания международного филателистического органа «Красный Филинтерн».

5. Борьбу со всем, что стоит на пути прогресса филателии.

Штаб Красного Филателистического Интернационала находится в красной Москве — столице СССР.

Только международное объединение трудящихся филателистов избавит их от эксплуатации марочной буржуазией.

Филателисты — труженики всех стран!

Все — в ряды Красного Филателистического Интернационала!

Долой марочную буржуазию!

Да здравствует Красный Филателистический Интернационал!

Инициативное Бюро по организации Красного Филинтерна. Москва
Июнь 1924 г.»

(«Советский филателист», 1924, № 6, с. 23)

стов ВОФ; организационная — Яковлев от ЦК СЭСС, Л. К. Эйхфус от правления ВОФ, М. Н. Артамонов, Ф. Г. Чучин от государственной филателистической организации; редакционная — Ф. Г. Чучин от правления ВОФ (очень любопытно, почему в данном случае от правления! — В. К.), Б. В. Розов от редакции журнала «Советский филателист» и Поляков от СЭСС. Состав этих комиссий недвусмысленно свидетельствовал, кто же играет первую скрипку в этом оркестре.

Ф. Г. Чучин, как всегда, основное внимание сосредоточил на взаимоотношениях между организацией и Филлинтерном. Он заявил, что ОУ «идет навстречу международному объединению трудящихся», и, конечно, обещал со своей стороны поддержку и «быть может даже материальную». Под конец своего выступления он сделал попытку определить место Филлинтерна и даже филателии в целом по шкале — «отношение к политике», подчеркнув, что Филлинтерн — организация не политическая, в том смысле, как это понимают за границей (в смысле определенной партийности). «Однако вне политики, — добавил он, — в том смысле, как это понимаем мы, она быть не может, как немислима, по нашему утверждению, вне политики и сама филателия, потому что быть вне политики — это значит быть вне общественной жизни»¹¹.

Организационная комиссия подготовила проект Устава Филлинтерна и вынесла его на обсуждение.

Редакционная комиссия выступила с докладом о печатном органе Филлинтерна, изложив его программные задачи:

«1. Пропаганда международ-

ного объединения филателистов — трудящихся всех стран для борьбы с организованными филателистами-торговцами.

2. Печатная война всем фальсификаторам почтовых марок и бон, спекулянтам, нечестным обменщикам и всем врагам филателии.

3. Борьба с измышлениями буржуазной филателистической прессы филателистической действительности.

4. Широкая популяризация идейной филателии и ее научного, этического, эстетического, педагогического и экономического значения: приближение филателии к широким массам трудящихся.

5. Внедрение в филателию языка эсперанто и установление, таким образом, живой связи филателистов всего мира между собой.

6. Установление института филкоров во всем мире, чтобы с помощью их следить за всеми неприятельскими актами и своевременно парировать их на страницах журнала и установить своевременный обмен новостями со всего света.

7. Организация кооперативного снабжения членов Филлинтерна филателистическими материалами»¹².

Был избран и состав редакции: Анатолий Фриц — редактор, Юрий Милютин — пом. редактора, В. Эльнордо — технический редактор.

Б. В. Розов тогда писал: «Самому сильному оружию буржуазной филателии — филателистической прессе — будет противопоставлена красная филателистическая пресса — интернациональный печатный орган Филлинтерна, рука об руку с красным «Советским филателистом». Этот орган будет вести беспощадную борьбу со всеми буржуазными изданиями. Он будет горнилом трудовой филателистической мысли и создателем нового филателистического общественного мнения. Каждый трудящийся-филателист сможет быть сотрудником этого органа, и таким образом прогресс филателии будет обеспечен вполне»¹³.

1 июля оргбюро приступило к работе. Была открыта запись членов Филлинтерна, которая проводилась в помещении редакции «Советского филателиста» (Мо-

сква, 1-я Тверская-Ямская, д. 3). И через три месяца, 1 октября 1924 года, членами Филлинтерна стало уже 102 человека. По странам число членов распределялось следующим образом: Германия — 22, Америка — 9, Франция — 8, Голландия и Австрия по 6 человек, Италия — 2, по одному Англия, Испания, Маньчжурия (Харбин), Норвегия, Португалия, Швеция и Румыния. Остальные 44 члена — граждане СССР¹⁴.

Оргбюро вело работу по подготовке I конгресса Филлинтерна. Его проведение было намечено на 1 января 1925 года.

Признать этот факт ОУ не смогла. И на защиту престижа организации, так сказать, чистоты идей и целей бросился Л. К. Эйхфус, который, выступая от имени правления ВОФ (общественной организации!), защищал интересы государственной: «... глубоко ошибаются враги советской филателии, когда говорят, что Всесоюзное общество находится под давлением государственной организации. Никогда и никакого давления со стороны государственной организации не было и быть не могло. Если на первых порах существования Общество нуждалось в идейной и материальной поддержке и если оно получало эту поддержку от государственной организации, то какое же это давление? Напротив, только благодаря поддержке государственной организации Общество смогло быстро развиваться и вырасти до Всесоюзного съезда и Всесоюзной выставки. В этом сотрудничестве с государственной организацией правление Общества видит залог будущей плодотворной работы. Правление уверено, что оно идет по верному пути, и надеется, что будущее правле-

ние с этого пути также не сойдет»¹⁵.

Рассказ об этих годах будет не полным, если не упомянуть еще о некоторых событиях. Это и празднование первой годовщины образования Всероссийского общества филателистов (апрель 1924 г.) и 2-й годовщины создания Государственной филателистической организации (сентябрь 1924 г.), которая летом 1924 года получила новое имя — Советская филателистическая ассоциация. Это и судебное дело фальсификаторов марок: Д. Н. Шефтеля, К. Б. Родендорфа, Б. П. Попова, Н. Н. Ламтева,

К. Ш. Мелик-Пашаева, суд над которыми состоялся 24—25 апреля 1924 года. Председательствовал на суде Брауде. Это и последовавшие одна за другой смерть первого председателя правления ВОФ В. Х. Репмана (4 октября 1924 г.), и кончина поэта и члена ВОФ В. Я. Брюсова (9 октября 1924 г.).

Завершая рассказ о 1924 годе, хотелось бы остановиться еще на одном вопросе, который уже тогда был поставлен на обсуждение: о диктате организации уполномоченного. Так был он или нет?

В Москве к концу

1924 года число филателистов, вступивших в Общество, насчитывалось около 200 человек. Из них активистов, общественников было, по нашим оценкам, едва ли 20—30 человек. Поэтому вполне понятно, почему зачастую одни и те же лица входили и в правление ВОФ, и в ЦОО ВОФ, в различные комиссии государственной филателистической организации, в Инициативное бюро по организации Филлинтерна.

¹⁰ СФ, 1924, № 5 — с. 31.

¹¹ СФ, 1924, № 7 — с. 27—28.

¹² Там же, с. 28.

¹³ СФ, 1924, № 6 — с. 4.

¹⁴ СФ, 1924, № 10 — с. 24.

¹⁵ СК, 1925, № 2 — с. 6.

ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СОВМЕСТНЫЙ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК «САРОЯН»

22 мая 1991 года выйдет в обращение совместный советско-американский выпуск почтовых марок, посвященный американскому писателю армянского происхождения Уильяму Сарояну.

Совместные выпуски марок почтовыми администрациями СССР и США стали традиционными, это уже третий совместный выпуск, осуществляемый нашими странами.

На марках воспроизведен портрет Уильяма

Сарояна, писателя, автора пьес и коротких рассказов, в стиле которого своеобразно сочетаются черты армянской литературы и литературы Америки. Советский вариант марки оформлен художником Иваном Мартыновым. Американский — старейшим художником-марочником из Лос-Анджелеса Рэнном Уинксом. Портрет Сарояна на марках выполнен на основе фотографии, автор которой Пауль Калинян, друг Сарояна.

Почтовые миниатюры, выпущенные каждой стороной, будут одинаково оформлены, рисунки марок абсолютно идентичны, разница лишь в номиналах и в написании текстов.

Американская марка будет торжественно представлена на церемонии во Френсо (Калифорния), где родился и жил писатель. Представление советской марки состоится в день выхода в почтовое обращение, 22 мая 1991 года, в Ереване, столице Армении.



ПЕРЕМЕНЫ, ПЕРЕМЕНЫ, ПЕРЕМЕНЫ, ПЕРЕМЕНЫ...

Последнее перед сдачей этого номера в печать заседание Президиума СФ СССР было, как принято сейчас говорить, судьбоносным. Предстояло подвести первые итоги существования Союза филателистов в условиях перехода к рыночной экономике (опыт Украины и Ленинграда) и, не менее важное, — определить позиции СФ по формированию новой эмиссионной политики.

Тема «Филателия и рынок» настолько важна сейчас, что мы решили посвятить ей побольше страниц в следующем номере. А вот нарастающие тенденции самостоятельного выпуска марок республиками требуют оперативного анализа. О выпусках Литвы мы уже информировали. По сообщениям коллег, подготовка к производству своих марок ведется и в ряде других республик, входящих ныне в Союз.

Вот какую информацию дал председатель Украинского СФ В. Г. Бехтир:

— Недавно мы получили интересное отправление из-за океана. На нем наряду с американскими марками наклеены виньетки, выпущенные Союзом филателистов Украины и Канады. Таким мог бы быть один из рычагов воздействия на филобщественность и на общественность республики.

А вот еще рычаг. У нас появился альтернативный

филателистический конкурент — организация «Товарищество имени академика Агангела Крымского». Уже разработан временный устав, в котором декларируется цель этого общества: «Учитывая интерес к национальной филателии широкой общественности любителей почтовых марок на Украине и за ее пределами, в также потребность придать ей исследовательский характер, общество ставит цель объединить любителей украинской документальной и тематической филателии для специализированного обучения... собирателей и экспертов высококого класса. Всячески поддерживать борьбу за подлинный суверенитет украинской государственной почты, основанный на декларации о государственном суверенитете Украины. Вести активную работу за возрождение украинской национальной филателии. Положительно влиять на эмиссионную политику. Объединить собирателей, исследователей и экспертов украинских филматериалов в республике и за ее пределами».

Таковы позиции, подкрепленные реальными действиями. Вот телеграмма: «Президиуму Верховного Совета Украины. Отстаивая реальное овеществление суверенитета Украины, филателистическое общество имени академика Крымско-

го считает целесообразным издание украинских почтовых марок. Эмиссия будет иметь положительный резонанс в мире, стабилизирует национальную экономику, будет постоянным источником валютных поступлений. Общество готово содействовать изданию украинских почтовых марок, гармоничной эмиссионной политике».

С подобными инициативами выступают Киев, Львов, Одесса... можно продолжить. Понятно, что оставаться в стороне от этих процессов мы никоим образом не можем, тем более что известна нам и позиция Минсвязи республики. А она такова: коммеморативные марки по украинской тематике мы будем создавать сами. Поэтому у нас на одном из заседаний Президиума был рассмотрен вопрос об отношении к национальной марке. Были мнения, что если это начнется во всех республиках, то лавина марок, конвертов и др. похоронит филателию. Мы договорились, что на современном этапе, когда уже начался необратимый процесс, надо добиваться, чтобы выпуск был предельно невелик: в году 5—7, не более, с минимальным номиналом для почтовых отправлений. Причем тиражи не астрономические и не спекулятивные. Затем — разработать четкие принципы эмиссионной политики при

• **Монополия или свободная конкуренция: поиск консенсуса**

• **Литва наращивает число эмиссий, Украина готовится...**

• **ИТЦ «Марка» — за разумное сочетание интересов**

участии республиканского правления. Надо добиться, чтобы марка почты УССР была равноправна с союзной. Ну и решить вопросы с ВПС, чтобы придать нашим эмиссиям международный статус.

Велся разговор и о том, что надо ставить вопрос об изменении принципов работы Минсвязи СССР и издатцентра «Марка»: энное количество марок отдается на откуп республикам. Пусть они планируют сами в пределах этих квот свои сюжеты, привлекают своих художников, но напечатано там будет «Почта такой-то республики».

Замечу, что в республике полиграфической базы для производства марок нет, и создавать ее нам пока не по карману. Прорабатываются варианты заказа на Гознаке или в одной из стран Восточной Европы.

А вот мнение главного редактора ИТЦ «Марка» Б. В. Мусихина:

— По нашим сведениям, не только Украина, но и еще ряд республик готовят подобные выпуски. Это Молдавия, Узбекистан, Грузия, Армения, а Белоруссия создает свой Гознак, и председатель этого предприятия прямо заявил, что выпуск своих марок даст республике не только престиж, но и существенную прибыль в валюте. Не собираюсь сейчас дискутировать по поводу валюты — все это очень

проблематично. Важно, что эти тенденции заставляют нас коренным образом пересматривать наши производственные планы. Вы знаете, что в последние годы эмиссионная политика была направлена на то, чтобы поднять престиж республик и интерес к этой проблеме. Мы без всяких подсказок в 1987 году начали выпуск больших серий, которые раскрывают историю культуры республик. Мы от этого отказываться не собирались и не собираемся.

В последнее время вопрос об издании марок поднимается не только на уровне нашего Союза. Этим озабочены ВПС и ФИП. 19 июля прошлого года на собрании руководителей этих организаций довольно часто упоминался СССР: нас критиковали за слишком большое количество эмиссий. В документе, подписанном участниками этой встречи, подчеркнуто, что выпуск слишком большого количества марок... «является расточительством и противоречит интересам филателистов, а на более долгий срок — и самим почтовым администрациям». Мы сегодня стоим перед проблемой, как нам сократить количество марок со 100 до 60—80. Н завтра можем столкнуться с ситуацией, когда появится не менее 350 марок в год. По той информации, которой я располагаю, Литва уже подгото-

вила 17 почтовых выпусков.

Наша позиция: этот процесс не должен стать анархичным, неуправляемым, иначе мы потеряем рынок и то, что упустим за год — два, не восстановим и за 30 лет.

* * *

27 февраля в Министерстве связи СССР состоялось совещание руководителей почтовых ведомств республик с участием СФ СССР и работников ИТЦ «Марка». Оно приняло решения, коренным образом меняющие эмиссионную политику в стране. Подробно об этом совещании — в следующем номере.

Ю. БЕХТЕРЕВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум центрального правления СФ СССР присвоил звание «Почетный член СФ СССР» Михаилу Никифоровичу ЮМАКОВУ — председателю правления Луганского областного общества филателистов.

Один из активных организаторов филателистического движения в Луганской области и на Украине, М. Н. Юмаков с 1967 года возглавляет правление областной организации. Награжден знаком «Активист ВОФ», Почетной медалью ВОФ, занесен в Книгу почета СФ Украинской ССР и СФ СССР.

СПОНСОР ТЕЛЕМАРАФОНА СФ ЛЕНИНГРАДА

В рождественскую ночь с 6 на 7 января 1991 года со сцены Кировского, бывшего Марининского, театра на весь мир прозвучали позывные международного благотворительного телемарафона «Возрождение». Эта акция привлекла внимание общественности к бедственному состоянию Петербурга-Ленинграда, собрав средства на осуществление программы и проектов спасения города.

Одним из спонсоров телемарафона был и Союз филателистов Ленинграда, перечисливший в его фонд 25 тысяч рублей. СФ Ленинграда выпустил филателистический сувенир: 7 художественных конвертов. В качестве иллюстраций — марки романовской серии. Маркированы они миниатюрами, посвященными архитектурным памятникам города, и погашены календарным штемпелем музея истории Ленинграда и памятным штемпелем с эмблемой телемарафона. На оборотной стороне указаны рублевый и валютный счета фонда «Возрождения» и адрес Союза филателистов Ленинграда. Тираж — 2 тысячи комплектов.

Это только начало большого пути возрождения Петербурга-Ленинграда. И будем надеяться, что филателисты еще увидят благотворительный выпуск марок, а может быть, и целую серию в фонд возрождения города. И будет иметь этот выпуск вполне конкретный адрес. Например, на восстановление дворца, построенного великим архитектором Д. Кваренги в конце XVIII века. Сейчас в этом дворце находится музей связи имени А. С. Попова, где хранится Государственная коллекция знаков почтовой оплаты.

В. ПОТАПЕНКО

Ленинград



Академический
театр оперы и балета
им. С. М. Кирова

190000 ЛЕНИНГРАД, ТЕАТРАЛЬНАЯ М. 1



Академический
театр оперы и балета
им. С. М. Кирова

190000 ЛЕНИНГРАД, ТЕАТРАЛЬНАЯ М. 1

ФИЛАРАМА

● В США в филателистической торговле появились марки, якобы выпущенные в Австрии в честь объединения Германии, — на знаке оплаты в 65 шиллингов сделана памятная надпечатка. Австрийским законодательством не запрещено производить надпечатки на почтовых марках страны, однако они автоматически лишают знак оплаты его статуса. Если же одна из марок в паре с другой имеет надпечатку,

то другая (без надпечатки) сохраняет свою франкированную правомочность. Однако такая пара не может быть использована для франкировки. Учитывая большие потоки корреспонденции и механическое штемпелевание, письма с такими парами могут пройти почту, что дает возможность ловкачам использовать неопытность некоторых филателистов.

ФИЛАТЕЛИЯ В «ТРЕТЬЕМ МИРЕ»

На вопросы нашего корреспондента А. Левенко отвечает вице-президент Национальной филателистической ассоциации Бангладеш г-н Сиддики Махмудур Рахман.

Увлечение с большим будущим

КОРР.: Г-н Рахман, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли в филателию?

— Мне было 9 лет, когда я начал коллекционировать почтовые марки. Моим родителям не нравилось это увлечение, они хотели, чтобы я занимался спортом. Все же я сумел настоять на своем. В те времена был очень развит обмен по переписке — писал в Европу, Японию и в другие страны.

КОРР.: Давно это было?

— В 60-е годы. Я считал это занятие одним из наиболее эффективных способов как можно больше узнать. С целью популяризации у нас филателии в 1966 году я стал издавать журнал «Эйшиан Войс» («Голос Азии») для тех, кто занимается обменом по переписке. Он выходил в течение десяти лет (до 1976 г.) и пользовался большим успехом. Это была попытка организовать молодежь, заинтересовать коллекционированием. В 1972 году я приехал в Дакку и создал первую в Бангладеш организацию коллекционеров — филателистическое общество. В 1973 году состоялась первая в нашей стране выставка марок. Когда я вернулся в Джессур — свой родной город, тоже стал собирать вокруг себя людей, увлекавшихся марками. Сейчас в нашей стране имеются Национальная филателистическая ассоциация

Бангладеш, вице-президентом которой я являюсь, Ассоциация филателистов, и совсем недавно мы создали Институт филателистических исследований. Задачи последнего — заниматься изданием периодики, книг, популяризовать наши марки. Это главное, потому что здесь пока мы не достигли особых успехов. В нашей стране людей, которые коллекционируют марки, менее двух процентов.

КОРР.: Возможно, это зависит от уровня жизни?

— Конечно. И от уровня образования, и от благосостояния, а также от многих других факторов. Я все надеюсь заинтересовать государственных чиновников соответствующих ведомств. Ведь филателия может стать и источником дохода, но для этого надо, чтобы наши марки узнали и полюбили за рубежом.

КОРР.: Связана ли деятельность какого-либо из названных Вами союзов с Бенгалосоветским обществом дружбы?

— Нет, наши ассоциации не являются членами этого общества, а вот некоторые из коллекционеров участвуют в его деятельности. Таким образом, мы имеем там представительство.

КОРР.: Как зародился интерес к маркам в Вашей стране?

— На раннем этапе филателия не пользовалась популярностью. У большин-

ства людей она вызывала ассоциации с собиранием чуть ли не мусора. Мы же считали, что это — увлечение с очень большим будущим. Первыми на нашу кампанию откликнулись молодые.

КОРР.: Вам не кажется, что в среде филателистов существует возрастной разрыв? Это общее явление для многих стран. Обычно начало увлечения приходится на школьный либо студенческий период. С возрастом оно либо пропадает вовсе, либо ослабевает, и лишь на склоне лет появляется вновь.

— Коллекционеров среднего возраста у нас и сотни не наберется, а все население Бангладеш — 100 миллионов. Женщин следует исключить. За все время я встречал только двух-трех женщин старше 20 лет, которые интересовались марками, хотя девушек среди коллекционеров довольно много. Всего же филателистов у нас около 20 тысяч.

КОРР.: Какой вид коллекционирования преобладает?

— Начинаящие обычно собирают марки по странам. Потом их интерес может расширяться до целого района. По мере увеличения собрания они «входят» в тематические рамки. Чаще всего это: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Транспорт», «Скаутское движение», «Клуб Ротари» и другие. Популярно коллекционирование спецгашений, почтовых карточек и кон-

вертов первого дня. Оттиски резиновых штемпелей, марки и конверты, бывшие в обращении в период с 20 декабря 1971 года по 30 апреля 1973 года, тоже пользуются большим успехом.

КОРР.: Известно, что почти все марки Бангладеш печатались в СССР. Но теперь, кажется, положение изменилось?

— С 1989 года в стране начала работать типография, где теперь печатаются наши марки. Первые выпуски посвящались этому событию. Ранее, начиная с 1983 года, Советский Союз подготовил для нас 53 памятные, 18 стандартных, 9 служебных марок и один блок.

В заключение г-н Рахман передал самые теплые пожелания советским коллекционерам.

Best wishes for the readers of Philately of the USSR

SIDDIQUE M. RAHMAN
09.05.1990

«МИХЕЛЬ». «ЕВРОПА-ОСТ»

80 лет назад немецкий филателистический торговец Гуго Михель из города Апольды выпустил свой первый каталог, который вначале представлял собой торговый прейскурант, включающий марки европейских стран. С годами дело разрасталось. Вскоре «Михель» приобрел популярность благодаря четкой системе каталогизации эмиссий с последовательной нумерацией и подробного описания ряда специальных выпусков. В дальнейшем эта система сохранилась, но была усовершенствована. Нумерация по каталогу «Михель» используется не только в Германии, она является основой для торговцев марками и базой обмена для коллекционеров.

Ныне это известное издание охватывает марки всего мира. Актуальная информация и периодические дополнения даются в ежемесячнике «Михель Рундшау». На крупнейших филателистических выставках каталог удостоен более 500 медалей, в том числе 31 золотой.

Последний выпуск «Европа-Ост» (Восточная Европа) 1990—1991 годов объемом 1584 страницы содержит 18 тысяч иллюстраций и более 78 тысяч индексов цен.

В связи с известными событиями в странах Восточной Европы цены на марки этого региона претерпели значительные изменения. Их общий уровень будет зависеть от того, насколько успешно пойдет стабилизация экономики этих государств и как быстро их валюты станут конвертируемыми. В мире наблюдаются значительные всплески интереса к отдельным выпускам, в частности, к маркам прибалтийских

республик. Произошло стремительное повышение цен на марки Польши с надпечаткой «Groszy», относящиеся к периоду послевоенной денежной реформы.

Заметно возросла стоимость советских эмиссий, изданных до 1980 года. Следует отметить, что интерес к маркам СССР охватывает все более широкие круги филателистов. Это, безусловно, связано с процессами перестройки, происходящими в Советском Союзе.

В то же время цены на марки Венгрии и Румынии остаются неизменными.

Наблюдается явное увеличение стоимости марок Болгарии довоенного периода, в особенности выпусков на спортивную тему. Речь идет о действительно редких сериях, цены на которые много лет находились в состоянии стагнации.

Что касается марок Чехословакии, то здесь также наблюдается тенденция роста цен. Так, надпечатка «Пошта Чехословакия-1919» на австрийских доплатных марках с большой цифрой «50» стоит теперь 3500 марок вместо прежних 3000. Почтовая марка в 600 геллеров из серии «Хозяйство и наука» (1920—1925 гг.) оценивается в 1000 марок (900). На все номиналы юбилейной серии 1928 года с так называемой министерской зубцовкой цены выросли на 10 процентов. Последний выпуск воздушной почты (20 к.) стоит теперь 3500 марок (2500). Все цены указаны на негашеные эмиссии.

По сравнению с изданием прошлого года каталог дополнен новыми данными и некоторыми уточнениями.

Предполагается, что следующий ежегодник каталога «Михель» «Европа-Ост» будет носить другое название.

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ



Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

ГВИНЕЯ

Гвинейская Республика — государство на западном побережье Африки. Территория — 246 тысяч кв. км. Население — около 7 млн. человек: фульбе, малинке, сусу и другие народности.

Столица — Конакри. Государственными языками признаны французский и национальные языки народностей, населяющих Гвинею.

Денежная единица: 1 франк = 100 сантимам. С 1960 года по 1972-й 1 гвинейский франк = 100 сантимам, с 1972 по 1985 год 1 сили = 100 каури. С 1986 года 1 франк КФА = 100 сантимам.

Гвинея — республика. В XIX веке на ее территории существовало несколько государств. Первые европейцы — португальцы — появились здесь во второй половине XV века. Французы начали колонизацию в середине XIX столетия. В 1848—1865 годах были образованы французские протектораты, объединенные в поселения на южном побережье, входившие в состав Сенегала (1889 г.).

В 1891 году создана колония Французская Гвинея, с 1904 года входит в состав Французской Западной Африки, а с 1946-го — заморская территория Франции. Независимость провозглашена 2 октября 1958 года. В 1978—1984 годах — Гвинейская Народная Революционная Республика. С 1984 года — Гвинейская Республика.

Гвинея — член ООН, ОАЕ.

Членство в ВПС с 6 мая 1959 года (прямое).

На территории Гвинеи использовались марки общеколониальных выпусков, а в 1887—1892 годах — знаки почтовой оплаты Сенегала. В 1892—1901 годах в обращение поступили собственные марки — общеколониального рисунка с названием страны (фр.) — Французская Гвинея. В 1904 году серия была заменена новой с изображением африканца, а в 1912-м — на марках 1892—1904 годов сделали надпечатку нового номинала двух типов.

В 1906—1907 годах в обращение поступила серия общеколониального типа с названием страны (фр.) — «Гвинея».

В 1913—1916 годах выпущена новая серия с речным ландшафтом, которая переиздавалась и дополнялась до 1937 года. В 1922—1927 годах на некоторых марках сделали надпечатку нового номинала.

В 1938 году серия заменена другой: на марках дорога в сельской местности, плетение корзин, девушка-негритянка и ландшафт с водопадом (дополнялась до 1940 года).

Первые авиапочтовые марки относятся к 1940 году (общеколониального рисунка).

В 1915 году вышла первая почтово-благотворительная марка с доплатой в фонд Красного Креста. Памятные почтово-благотворительные выпуски были предприняты в 1938 и 1939 годах.

Первая памятная серия издана в 1931 году к колониальной выставке в Париже, затем выходили марки общеколониального типа. Первый блок появился в 1937 году и посвящался Всемирной выставке в Париже.

Доплатные марки выпускались в 1905—1938 годах.

С 1945 по 1959 год использовались только знаки почтовой оплаты Французской Западной Африки.

Первые марки независимой Гвинеи поступили в обращение в январе 1959 года. Памятная серия посвящалась провозглашению независимости, а на двух стандартных марках Французской Западной Африки были сделаны надпечатки названия республики.

В июне 1959 года вышла первая серия стандартных марок республики — люди и лодка у берега, пальмы и парусная лодка, пирога, слон, портрет Секу Туре. На всех миниатюрах лозунг республики «Труд, справедливость, солидарность». В июле того же года выпущены марки с изображением бананов, лимонов, манго, ананаса, грейпфрута.

Затем выпуски стандартных марок стали следовать один за другим: в 1961 году — два (антилопа и цесарки), в 1962-м — два (музыкальные инструменты и птицы), в 1963-м — два (спорт и бабочки) и т. д. Все марки существуют и без зубцов.

Издание авиапочтовых марок началось в 1959 году. Почти одновременно были выпущены две серии.

ФИЛАРАМА

● Почтовая администрация Гернси (Великобритания) объявила, что в 1991 году будут выпущены две новые стандартные марки (21, 26 п.), а также коммеморативные серии, посвященные 50-летию первых марок Гернси (37, 53, 57 п.), 100-летию Яхт-клуба (15, 21, 26, 31, 37 п. и блок 1.30 ф.), охране природы (5×15, 5×21 п.) и Рождеству (12×12 п.). Кроме того, выйдет традиционная серия «Европа» (2×21, 2×26 п.).

Для острова Олдерни предполагается издать одну стандартную марку (21 п.) и серию, посвященную автоматизации маяков острова (21, 26, 31, 37, 50 п.).



С 1962 года авиапочтовые марки часто включаются в стандартные серии. Выходит также большое число памятных авиапочтовых марок.

Первые памятные марки появились в 1959 году. После серии в честь независимости вышли еще две — флаг республики и годовщина приема в ООН. Затем памятные выпуски посвящались героям антиколониальной борьбы, Олимпийским играм, исследованию космоса, обычаям и сказкам, борьбе с малярией и оспой, борьбе против расизма, 100-летию ВПС, туризму.

Следует особо отметить, что серия в честь Олимпийских игр в Риме существует в двух вариантах. Кроме известных надпечаток, существует еще и выпуск с надпечатками в измененном цвете. Эти марки были среди сувениров гвинейской поч-

ты, которые продавались в павильоне республики на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

Первый блок издан в 1962 году и посвящен борьбе с малярией.

Гвинейская почта отметила памятными марками 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, московскую Олимпиаду. На знаках оплаты — портреты советских космонавтов П. Беляева и А. Леонова. Два блока посвящены советской космической станции «Луна-9». На них имеются надпечатки на французском и русском и, соответственно, на английском и русском языках.

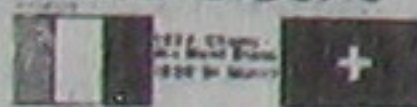
Доплатные марки выходили в 1959—1960 годах.

До 1988 года издано более 1100 различных марок и 280 блоков, не считая беззубцовых вариантов. В последние годы массовый выпуск прекратился.

ГВИНЕЯ-БИСАУ



GUINE BISSAU



Республика Гвинея-Бисау — государство в Западной Африке на побережье Атлантического океана и островах Болама и Бижагош. Территория — 36,1 тысячи кв. км. Население — 948 тысяч человек (1987 г.): народы баланте, фульбе, мандьяк и другие.

Столица — Бисау. Официальные языки — португальский и креольский.

Денежная единица: 1 милрейс=1000 рейсам, 1 эскудо=100 сентаво. С 1976 года 1 гвинейское пезо=100 сентаво.

Первые европейцы — португальцы — появились здесь в XV веке, а в конце XIX захватили всю страну. В 1879 году была создана отдельная колония, преобразованная затем в «заморскую провинцию» Португалии (1951 г.), которая в 1972 году получила право «местной автономии». В 1973 году в результате вооруженной борьбы провозглашена Республика Гвинея-Бисау. Португалия признала ее независимость 17 сентября 1974 года.

Гвинея-Бисау — член ООН и ОАЕ.

Членство в ВПС с 30 мая 1974 года (прямое).

Почтовая служба организована в 1877 году, до

1881 года использовались марки колонии Острова Зеленого Мыса.

В 1881—1884 годах в обращение поступили первые собственные знаки почтовой оплаты — марки Островов Зеленого Мыса с надпечаткой (порт.) «Гвинея».

С 1948 года стандартные выпуски стали выходить с рисунками на местные темы: венценосный журавль, насекомые, змеи и т. д.

Памятные марки издаются с 1939 года. Поступила в обращение первая (и последняя) авиапочтовая марка в честь Всемирной выставки в Нью-Йорке (продавалась только в Нью-Йорке). В 1946 году вышли серия марок и блок к 500-летию открытия Гвинеи португальцами. Памятными выпусками отмечались: 75-летие ВПС, 100-летие португальских марок, 400-летие города Сан-Паулу в Бразилии,

Окончание на 63 стр.

СТИЛЬ СВОЛИНСКОГО



ПРОФЕССОРА КАРЕЛА СВОЛИНСКОГО НАЗЫВАЛИ СТАРЕЙШИНОЙ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ХУДОЖНИКОВ-МИНИАТЮРИСТОВ. НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЧТИ ЧЕТЫРЕХ ДЕСЯТИЛИТИЙ ОН ПЛОДОТВОРНО ТРУДИЛСЯ В СФЕРЕ ПОЧТОВОЙ ГРАФИКИ И БЫЛ В СТРОЮ ДО ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ ЖИЗНИ. ДОСТАТОЧНО СКАЗАТЬ, ЧТО ОДНА ИЗ СОЗДАННЫХ ИМ МАРОК УВИДЕЛА СВЕТ В ЯНВАРЕ 1986 ГОДА, НЕЗАДОЛГО ДО СМЕРТИ 90-ЛЕТНЕГО МАЭСТРО.

К. Сволинский родился в 1896 году в деревне близ Оломоуца. В юности мечтал стать скульптором. Однако после того, как серьезно повредил руку и понял, что мечте его исполниться не суждено, Карел решает заняться графикой. В период между двумя мировыми войнами он создал более двух тысяч иллюстраций, заставок, обложек для книг. Гравюры на дереве, используя мотивы народного искусства Богемии, Моравии и Словакии, он любил выполнять в ярко-красных и голубых тонах. В начале 30-х годов участвовал в реставрации мозаичных окон готического собора Святого Вита в Праге, который начали возводить еще в XIV веке.

В годы второй мировой войны одну из своих работ, созданных по мотивам «Слова о полку Игореве», он посвятил героической Красной Армии, освободившей его родину от фашизма. В послевоенный период спектр его творчества значительно расширился: Сволинский рисует плакаты, поздравительные открытки, закладки для книг, создает иллюстрации к музыкальным произведениям Сметаны, оформляет театральные постановки и становится даже автором рисунка на 25-крупной банкноте.

Свой взор к искусству

почтовой миниатюры К. Своллинский обратил вскоре после того, как в 1945 году его назначили руководителем студии иллюстрации пражского училища промышленного дизайна. Он подготовил сюжеты двух почтовых марок, посвященных памяти Лидице — деревни, которую фашисты сровняли с землей, а все население убили. Уже в первых работах явственно «прочитывался» стиль художника, основанный на сочетании элементов народного иллюстративного творчества и присущей Своллинскому оригинальной манеры портретной живописи.

В то же время не все исследователи, оценивая вклад, внесенный выдающимся графиком в искусство создания почтовой миниатюры, считают, что мы вправе говорить о «стиле Своллинского». И дело здесь не в том, что кто-то хотел бы принизить творчество художника. Просто многие марки, нарисованные им в разные периоды жизни, подчас так не похожи по почерку, что создается впечатление, будто их рисовали разные люди. Но это обстоятельство, вызывающее разноречивые оценки, лишь подчеркивает, на наш взгляд, талант художника, достигший наивысшего расцвета в 60—70-е годы.

Сам Своллинский на металле никогда не гравировал, доверяя этот процесс профессионалам. Зато рисунок — писал он, как правило, карандашом или мелом — отделял филигранно, отбрасывая один эскиз за другим. Примером может служить работа над уже упоминавшейся серией «Памяти Лидице». Рисунок головы скорбящей женщины, изображенной на марке, был создан на основе цикла акварельных зарисовок, получивших название «Впечатления войны». Затем этот рисунок был пере-

веден в карандашный эскиз, подвергся дельнейшей переделке, «подогнан» под общий макет марки (с учетом расположения текста) и, наконец, выгравирован известным мастером И. Шмидтом.

Большую известность Карелу Своллинскому принес выпуск 1949 года, приуроченный к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Профиль, выполненный карандашом и акварелью, перенесен на марку гравер Ян Мрачек. Это изображение отличается от многих известных нам портретов, в том числе и тех, что представлены на советских почтовых марках. Работа Своллинского по-своему проста и лаконична, она прекрасно передает свободлюбивый, мятежный образ великого поэта.

На рубеже 50—60-х годов возможности чехословацкой полиграфии, связанной с печатанием знаков почтовой оплаты, значительно расширились. Новое технологическое оборудование позволило приступить к выпуску многокрасочных марок. Однотонные графические эскизы Своллинского заиграли разноцветьем, хотя чувство меры всегда удерживало его от соблазна превращать марку в «красочное пятно». Заслуживают упоминания серии 1954 года «Народные костюмы» (к этой теме он возвращался еще трижды) и «Композиторы» (Дворжак, Яначек, Сметана), 1959-го — «Деятели чехословацкой культуры», в которую, в частности, вошли портреты скрипача Бенды, основателя чешской драматургии Клицперы, словацкого инженера и ученого Стодолы, поэта-революционера Безруча. Широкое признание Своллинскому принесла серия «Деятели мировой культуры», запечатлевшая Бетховена, Гайдна и Моцарта, Чарльза Дарвина,

сказочника Андерсена. Тема культуры нашла свое продолжение в таких почтовых изданиях, как «Год Моцарта», «150-летие Пражской консерватории», «600-летие Карловского университета».

В 1960 году К. Своллинский оформляет почтовую марку к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Еще одной гранью раскрылось творческое дарование художника, когда он стал работать над созданием эскизов, рассказывающих о флоре и фауне.

Годы, казалось, не властвовали над Карелом Своллинским. Взгляните на четырехмарочную серию 1975 года, посвященную народному творчеству: кто скажет, что она выполнена рукой 79-летнего человека. А вслед за ней вскоре последовали и другие: «Прически» 1977 года, «Цветы» 1979-го. Портреты Шостаковича, Шоу, Больцано и Моцарта появились тогда, когда Своллинскому было уже 85! Откликнулся он и на такое событие, как 10-летие Хельсинкского соглашения по безопасности и сотрудничеству в Европе. А последнее его произведение, как мы уже упоминали, появилось в январе 1986-го — к Международному году мира.

Рассказ о творчестве К. Своллинского был бы неполным, если хотя бы кратко не вспомнить о чехословацких мастерах почтовой графики, испытавших на себе влияние его таланта. В первую очередь, это художники М. Ханак и В. Хлочник. Впрочем, если перечислять всех, надо рассказывать, пожалуй, о сотнях почтовых марок, поскольку их авторы в той или иной степени оказались под воздействием новаторских традиций Карела Своллинского.

Л. СЛАДКОВ

ГВИНЕЯ-БИСАУ

Окончание. Начало на стр. 60

20-е Олимпийские игры и т. д. Последней была почтовая миниатюра к 100-летию международного метеорологического сотрудничества.

Доплатные марки издавались с 1904 по 1952 год.

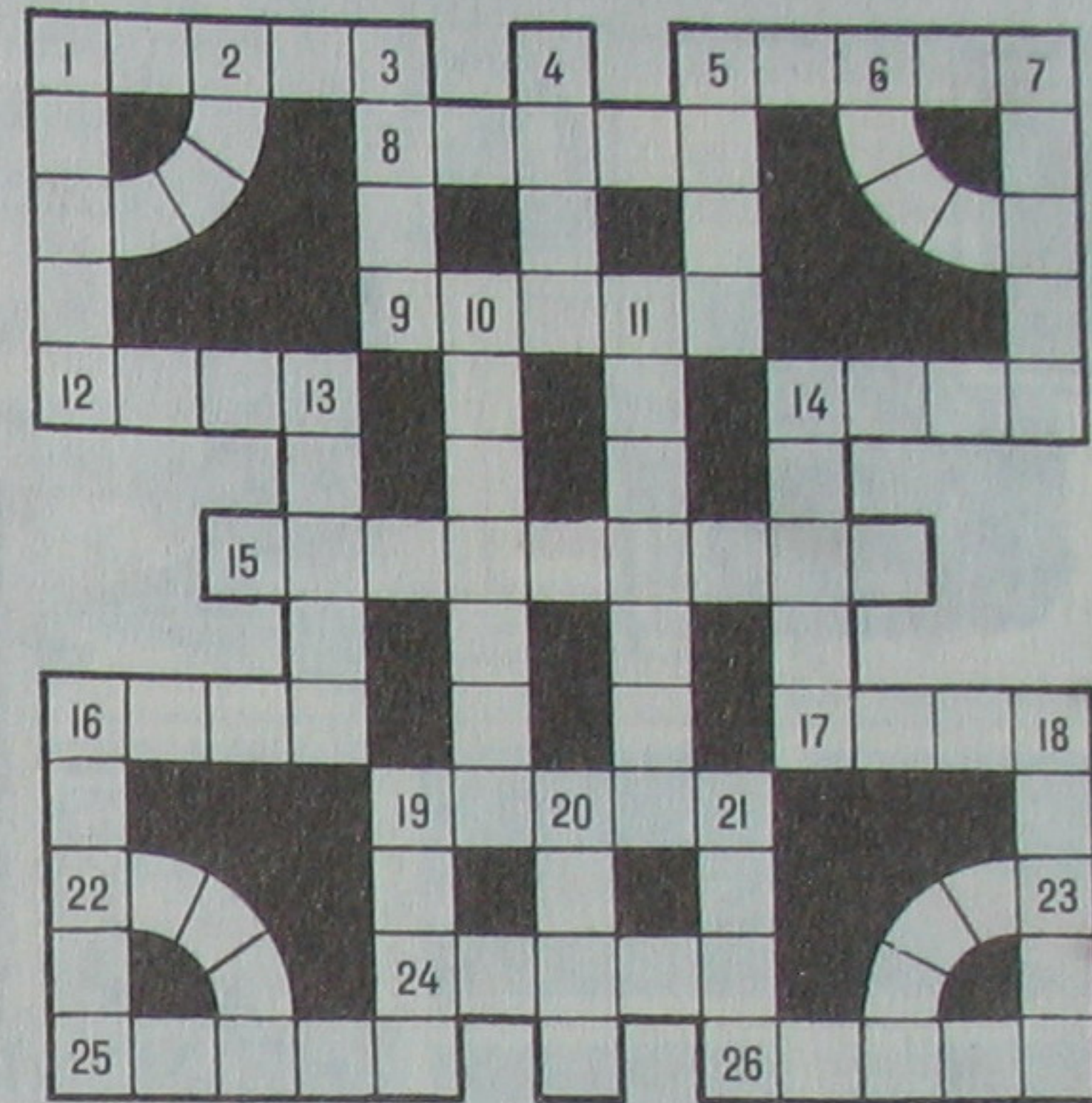
В 1919—1971 годах печатались и имели хождение почтово-налоговые марки. Был выпущен блок, состоявший из шести почтово-налоговых марок, который продавался за 25 эскудо (номинал 21 э.). Некоторые из этих марок использовались и для фискальных целей.

Первые знаки почтовой оплаты независимой республики Гвинея-Бисау вышли в 1974 году к 1-й годовщине провозглашения республики. На них — портрет А. Кабрала, флаг республики и карта Африки.

В 1976 году начался массовый выпуск памятных и тематических марок. Поступили в обращение 52 марки и 47 блоков (не считая беззубцовых). Подобная практика продолжалась и в последующие годы. Марки посвящались Олимпийским играм, 100-летию ВПС (второй выпуск). 75-летию Нобелевских премий, 400-летию со дня рождения Рубенса, чемпионата мира по футболу, 100-летию со дня смерти Р. Хилла, исследованию космоса и т. д.

Небольшими сериями (1—3 марки) были отмечены 20-летие основания партии ПАИГК, III съезд партии, перепись населения и другие события.

Издано около 600 марок и 270 блоков (1988 г.), не считая беззубцовых. Подобная эмиссионная политика привела к падению интереса к знакам почтовой оплаты Гвинеи-Бисау. В последние годы число выпусков резко сократилось.



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Выпуск нескольких марок или цельных вещей, объединенных одной темой. 5. Псевдоним венгерского писателя-коммуниста Матэ Залки (ХМК № 4525). 8. Островное государство в Тихом океане, первые марки которого — надпечатка названия острова на выпусках Великобритании — поступили в обращение в 1916 году. 9. Город в УССР. 12. Эстрадная певица, которой посвящена почтовая марка Франции 1990 года. 14. Декоративное растение семейства лютиковых (№ 3194). 15. Перечень необходимых коллекционеру филателистических материалов с указанием каталожных номеров. 16. Знак почтовой оплаты. 17. Разменная монета в США, Канаде, Австралии. 19. Африканское парнокопытное животное (№ 374 — Эфиопия). 24. Элемент технологии печати для передачи полутонов. 25. Номинал первой в мире почтовой марки. 26. Персонаж романа чешского писателя-сатирика (№ 2864).

По вертикали: 1. Место сражения Черноморской эскадры адмирала Нахимова с турецким флотом (№ 5901). 3. Двуликое божество из

римской мифологии. 4. Сцепка из двух марок, рисунки которых повернуты под углом 90 градусов друг к другу. 5. Инструмент филателиста. 7. Видный деятель советской филателии. 10. Венгерский художник, 125-летию которого посвящена советская почтовая марка № 3773. 11. Столица Словении (№ 10 ав. — Югославия). 13. Денежная единица многих европейских и африканских государств. 14. Пушной зверь (№ 3534). 16. Генеральный почтмейстер Великобритании, первым применивший календарный штемпель. 18. Порошок, используемый для предотвращения склеивания марок. 19. Группа авторитетных лиц, оценивающая выставочные экспонаты. 20. Хищное животное из рода кошек (№ 3797). 21. Русская советская писательница (ХМК № 2442). По кругу: 2. Французский драматург, автор трагедии «Андромаха». 6. Водопад в Карелии. 22. Немецкий композитор прошлого века (№ 251 — ГДР). 23. Русский композитор, мастер музыкальной миниатюры (№ 1843).

Составил В. ШАФРАН

Феодосия



«НЕ МЫСЛЯ ГОРДЫЙ СВЕТ ЗАБАВИТЬ»

Знаменитая пушкинская строка, к сожалению, очень точно характеризует некоторые почтовые эмиссии недавнего времени. Читатель понял уже, что речь идет о знаках оплаты с ошибками, неточностями.

Нет нужды муссировать ставший уже классическим курьез с классикой — серией в честь 150-летия первой в мире почтовой марки.

Но ошибки с отечественным «черным пенни» словно бы задали тон другим — менее заметным и менее значительным. Вот вышла карточка с оригинальной маркой в честь 250-летия со дня рождения скульптора Ф. И. Шубина, и собиратели прочитали в ее выходных данных, что при стоимости самой марки в 4 копейки продажная цена всей цельной вещи... «3 к.». Озадачила и марка 1990 года № 6206 «Калевипоэзг» из серии «Эпос народов СССР» (художественное оформление И. Мартынова). Ведь в тексте купона «борьба против враждебных народу сил» слово «враждебных» написано с двумя «н». Позволим себе пошутить: по аналогии с новой транскрипцией названия эстонской столицы, что ли? Об этой ошибке сообщил в редакцию читатель из Калининграда

М. Оглоблин.

Взаимоисключающую комбинацию составляют конверт с портретом основателя и художественного руководителя Северного русского народного хора А. Я. Колотилова (художник А. Листков) и штемпель спецгашения в честь 100-летия со дня ее рождения (художник В. Остроухов). Инициалы Колотилова изменены на штемпеле с «А. Я» на «Л. Я.» И коллекционер из Архангельска Ф. Агапитов, приславший в редакцию курьезное спецгашение, пишет: «Странно, что на использованном в Архангельске почтовом штемпеле выгравирована дата следующего за юбилеем дня». Действительно, вопрос.

Наконец, еще один «филисувенир» подарила собирателям художник Н. Музыкантова, нарисовавшая конверт «Владивосток. Залив Петра Великого. Маяк Скрылева». Его прислал в редакцию дальневосточник П. Мальцев. «У жителей Приморского края и, особенно, Владивостока эта подпись к рисунку конверта вызывает, в лучшем случае, улыбку. Потому что все знают, что на конверте изображен маяк Басаргина, — пишет коллекционер. — В этом нетрудно убедиться,

сравнив изображение с рисунком марки № 5519, изданной в 1984 году. Впрочем, вдалеке на рисунке конверта виднеется остров, который носит имя Скрылева. И он, и мыс Басаргина получили свои названия в 1862 году от экспедиции В. М. Бабкина».

Спасибо читателю за интересную информацию и за поправку. В самом деле, маяк Басаргина на марке СССР и «маяк Скрылева» на конверте — близнецы, что хорошо видно при сравнении двух выпусков. Случай поучительный: конечно же, понятно, что художники — авторы конвертов не имеют возможности каждый раз выезжать на место, чтобы нарисовать тот или иной пейзаж с натуры. Но знать, разбираться, ориентироваться в филателистических выпусках последних лет они просто обязаны.

Напрашивается и еще одна мысль: может быть, в будущем стоит прислушаться к мнению многих коллекционеров и пожертвовать весьма значительным ежегодным количеством наименований выпускаемых цельных вещей, чтобы обратить первостепенное внимание на качество и достоверность почтовых эмиссий.

Е. ОБУХОВ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ВЕНГРИЯ



ГЕРМАНИЯ



ПОЛИНЕЗИЯ Французская



ЧЕХО-СЛОВАКИЯ



ШВЕДИЯ



ВЬЕТНАМ



КОРЕЯ

DANH HOA CHAU AU
EUROPEAN CELEBRITY PAINTINGS



STAMP WORLD LONDON 80