

# РУССКИЕ ПЕСНИ



БЕЛЫЙ  ГОРОД  
Москва, 2008

Из глубины веков дошли до нас старинные русские песни. Ученые-фольклористы лишь в XIX веке начали записывать тексты и ноты шедевров песенного народного творчества. Многие из песен имеют незатейливый текст и простую мелодию, но под них легче работается и на сердце становится веселее.

## КАЛИНКА

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Под сосною, под зеленою,  
Спать положите вы меня;  
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,  
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах, сосенушка ты зеленая,  
Не шуми же надо мной!  
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,  
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа-девица,  
Полюби же ты меня!  
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,  
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!



Старинная песня повествует о любви, верности и борьбе с врагами родной земли. Такие песни помогали воинам в трудную минуту быть отважными в жестоком бою. С течением времени в песнях мог изменяться текст, и смысл в них менялся, но оставалось главное: любовь к Отчизне.

## ОЙ ТЫ, ЛАДА

Во краю родимом травы расцветали,  
Молодец с девицей свадебку справляли.

Ой ты, лада, лада молодая,  
Люблю тебя, лада, лада дорогая!

По краям родимым вороны летали,  
Мать-землю родную вороги терзали.

Ой ты, лада, лада молодая,  
Люблю тебя, лада, лада дорогая!

После славной битвы возвернуса я к себе,  
Помолюся Богу, поклонюсь родной жене.

Ой ты, лада, лада молодая,  
Люблю тебя лада, лада дорогая.







Трудна солдатская доля: походы, сражения, тяжелые раны, а то и смерть. Многие солдатские песни пели воины не одного поколения. Не все слова они помнили, многие меняли, в немудреных сюжетах открывали свою душу. Безымянный герой этой песни — простой воин, хлебнувший горя, но свою родину, которая отправила его на смертный бой, он называет святою Русью.

## НА ВОСХОДЕ ЗЛАТОМ

(Воинская песня)

На восходе золотом битва начиналась,  
На закате алом кончилась она.  
Затупились сабли, копыта изломались.  
Злая смерть взяла жизнь верного коня.

*Припев:*

Эх, пошел, раз пошел, своего счастья не нашел.  
От стрелы каленой враг не ушел.  
Раз пошел, два пошел, счастье я свое нашел  
Во могиле братской, во земле сырой.

Бились мы отважно с войском басурманским  
За поля родные, за очаг и кров,  
За любовь святую, за девиц-красавиц,  
За молодые жизни проливали кровь.

А во поле бранном косточки белеют,  
А над ними черны вороны кружат.  
Матушки поплачут, девы позабудут,  
Только Русь святая будет помнить нас.

Русские люди сочиняли песни на все случаи жизни. Были песни веселые и грустные, любовные и колыбельные, шуточные и песни-страдания, обрядовые и плясовые... Иные из них помогали в работе: ритмичные движения под добрую песню снимали усталость, прибавляли сил.

## ВО КУЗНИЦЕ

Во ку... во кузнице,  
Во ку... во кузнице,  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,  
Они, они куют,  
Они куют, принаваривают,  
Молотами приколачивают.

К себе, к себе Дуню,  
К себе, к себе Дуню,  
К себе Дуню приговаривают:  
К себе Дуню приговаривают.

Пойдем, пойдем, Дуня,  
Пойдем, пойдем, Дуня,  
Пойдем, Дуня, в огород, в огород,  
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок.

Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи, Дуня,  
Носи, Дуня, не марай, не марай!  
По праздничкам надевай, надевай!







Славный бой порой заканчивался поражением. Пронзительно звучат слова песни умирающего воина, над которым кружит, ожидая его смерти, черный ворон. О чем думает человек в такую минуту? Наверное, о честно выполненном долге, о родных и близких людях, которых он никогда не увидит, о милой любушке — о ней больше всего болит душа.

## ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Черный ворон, черный ворон,  
Что ты вьешься надо мной?  
Ты добычи не дождешься,  
Черный ворон, я не твой!..

Что ты когти распускаешь  
Над моею головой?  
Иль добычу себе чаешь?  
Черный ворон, я не твой!..

Завяжу смертельную рану  
Подаренным мне платком,  
А потом с тобой я стану  
Говорить все об одном.

Полети в мою сторонку,  
Скажи матушке моей,  
Ты скажи моей любезной,  
Что за Родину я пал.

Отнеси платок кровавый  
Милой любушке моей.  
Ты скажи — она свободна,  
Я женился на другой.

Калена стрела венчала  
Среди битвы роковой.  
Вижу, смерть моя приходит —  
Черный ворон, весь я твой!

«Ухарь-купец» умел хорошо торговать, сплавливая по рекам, на которых строились города и села, нагруженные богатым товаром карбасы и ладьи. Но играла молодая кровь, и добрый молодец с удовольствием размышлял о том, что готовит ему сегодняшний вечерок: какая красная девица расчешет ему «русые кудри»? А завтра будет новый день — и новые дела.

## ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Вдоль да по речке,  
Вдоль да по Казанке,  
Сизый селезень плывет.

Вдоль да по бережку,  
Вдоль да по крутому,  
Добрый молодец идет...

Сам он со кудрями,  
Сам он со русыми  
Разговаривает:

«Кому мои кудри,  
Кому мои русы  
Достанется расчесать?!»

Доставались кудри,  
Доставались русы  
Красной девице чесать.

Уж она их чешет,  
Уж она их гладит  
Волос к волосу кладет...





Особая мелодичность присуща дорожным песням. Основным видом транспорта была когда-то «лошадиная сила». И катились по пыльным ухабистым дорогам меж полей и лесов телеги, кареты, брички... Звенели бубенчики- колокольчики — и с ветерком пролетали мимо пеших путников стремительные тройки, зимой запряженные в сани. Заводил удалую песню путник, и она согревала душу, заставляла быстрее двигаться по дороге — скорей, скорей к родному дому, к красавице-жене!

## ОЙ, МОРОЗ-МОРОЗ

Ой, мороз-мороз, не морозь меня,  
Не морозь меня, моего коня.

Не морозь меня, моего коня,  
Моего коня белогривого...

Моего коня белогривого,  
У меня жена, ох, ревнивая!

У меня жена, ох, красавица —  
Ждет меня домой, ждет-печалится.

Я вернусь домой на закате дня,  
Обниму жену, напою коня.

Ой, мороз-мороз, не морозь меня  
Не морозь меня, моего коня.







У этой песни есть и другое название «Сон Степана Разина». Во второй половине XVII века поднялось на Руси восстание крепостных крестьян и казаков против царской власти. Предводителем восставших был казак Степан Разин. Восставшие потерпели поражение, самого Разина казнили. Но в сознании народа он остался героем, и люди сложили о нем множество песен.

## ОЙ, ТО НЕ ВЕЧЕР

(Сон Степана Разина)

Ой, то не вечер, то не вечер...  
Мне малым-мало спалось,  
Мне малым-мало спалось,  
Ой, да во сне привиделось:

Мне во сне привиделось,  
Будто конь мой вороной  
Разыгрался, расплясался  
Да разрезвился подо мной.

Ой, налетели ветры злые  
Да с восточной стороны  
И сорвали черну шапку  
С моей буйной головы.

А есаул догадлив был,  
Он сумел сон мой разгадать:  
«Ой, пропадет, — он говорил, —  
Твоя буйна голова».



Эта веселая солдатская песня дошла до нас из далеких времен царствования Петра Великого. Конные солдаты-драгуны лихо распевали ее на биваках и в походах в годы Северной войны со шведами. И офицеру, и солдату хотелось поскорее разбить врага, получить награду и жениться на девице-красе, чтобы «жить-поживать и добра наживать».

## **БОЯРЫШНЯ**

(Солдатская песня времен Петра I.  
Начало XVIII века)

Драгунушки-сударики  
На службе государевой,  
Наточим-ка клинки востро,  
Наточим-ка востро.

*Припев:*

Боярышня, боярышня,  
Ну что ты хочешь, мне скажи?  
Боярышня, боярышня,  
Крепчей подол держи!

Нам басурманин не страшон —  
Его возьмем себе в полон!  
На то и войско славное,  
Российское — все мы.

Полковник наш — орел лихой,  
Он с нами в жаркий ходит бой,  
Как и великий государь,  
Наш праведный отец.





Эта солдатская строевая песня обладает особым секретом: каждое новое поколение бойцов добавляло к ней свои куплеты. Самые ранние строки относятся к эпохе «прекрасной Елизаветы», когда правила дочь Петра Великого. Незатейливые строки, близкие душе солдата, запоминались и дошли до наших дней.

## СОЛДАТУШКИ — БРАВЫ РЕБЯТУШКИ

*(Строевая песня русской армии. XVIII век)*

Солдатушки — бравы ребятушки,  
А кто ваши матки?  
— Наши матки — белые палатки,  
Вот кто наши матки.

Солдатушки — бравы ребятушки,  
А кто ваши сестры?  
— Наши сестры — штыки, сабли остры,  
Вот кто наши сестры.

Солдатушки — бравы ребятушки,  
А кто ваши братцы?  
— Наши братцы — за плечами ранцы,  
Вот кто наши братцы!

Солдатушки — бравы ребятушки,  
А кто ваши жены?  
— Наши жены — пушки заряжены,  
Вот кто наши жены!

Солдатушки — бравы ребятушки,  
А кто ваши отцы?  
— Наши отцы — русски полководцы,  
Вот кто наши отцы!

Эта песня относится ко времени Отечественной войны 1812 года. Наполеон Бонапарт напал тогда на нашу страну и подверг разорению русские города и села. «Смоленские стены» напоминают о позорном отступлении французов по смоленской дороге, вдоль которой они разорили все деревни и села.

## **ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ, РУСЬ И СЛАВУ**

Вспомним, братцы, Русь и славу  
И пойдем врагов разить!  
Защитим свою державу —  
Лучше смерть, чем в рабстве жить!

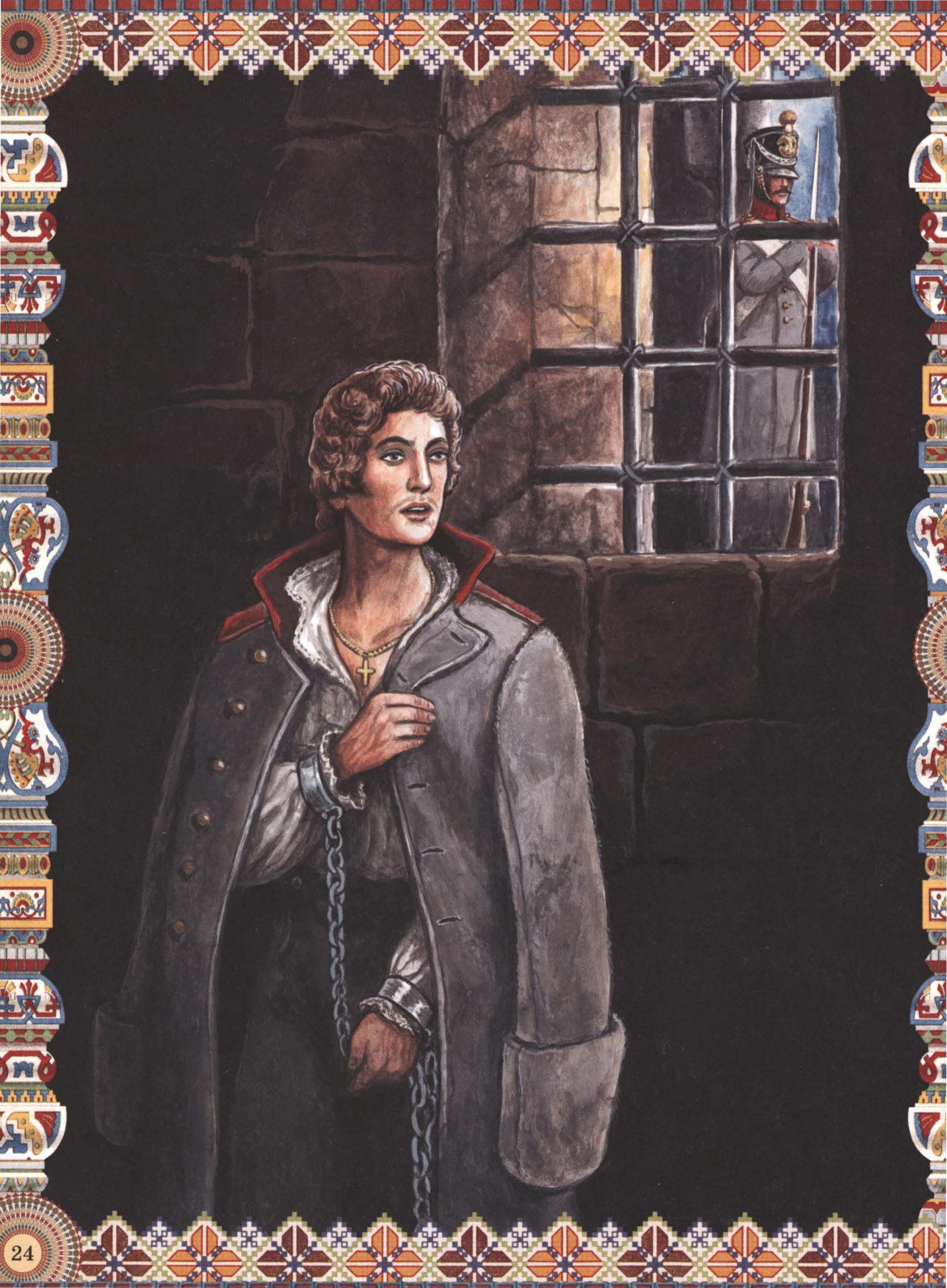
Под смоленскими стенами,  
Здесь, России у дверей,  
Будем биться со врагами,  
Не пропустим злых зверей!

Вот рыдают наши жены,  
Девы, старцы вопиют,  
Что злодеи разъярены  
Меч и пламень нам несут.

Русь святую разоряют,  
Нет уж сил владеть собой;  
Бранный жар в крови пылает,  
Сердце просится на бой!

Эй, вперед, вперед, ребята!  
С Богом, верой и штыком!  
Мы верны Отчизне свято:  
Победим или умрем!







Царь Николай I жестоко расправился с восставшими против самодержавия и крепостничества дворянами. Одни декабристы были казнены, другие оказались в казематах Петропавловской крепости, более сотни сосланы в Сибирь на каторжные работы... Песня, слова которой сочинил поэт Федор Глинка, вызывает грустные чувства. Бедный юноша во цвете лет мысленно прощается со всем, что ему дорого. И грустная песня, подобно тяжелому вдоху, разрывает ему сердце.

## НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

*(Городской романс памяти декабристов.  
Середина XIX века)*

**Музыка Ф. Глинки**

Не слышно шуму городского,  
За невской башней тишина,  
Лишь на штыке у часового  
Горит полночная луна.

Вот бедный юноша, ровесник  
Младым цветущим деревьям,  
В глухой тюрьме заводит песню  
И отдает тоску волнам...

«Прощай, отец, прощай, невеста,  
Сломись, венчальное кольцо,  
Навек закройся, мое сердце,  
Не быть мне мужем и отцом!..»

Уж ночь прошла, с рассветом в злате  
Давно день новый засиял!  
А бедный узник в каземате —  
Все ту же песню запевал...



Велики просторы России... И кони уставали, и люди, пока тряслись по российскому бездорожью. Только на дорожных станциях можно было поменять уставших лошадей и продолжить путешествие. Ямщик, перебирая вожжи, боязливо глядел по сторонам: небезопасен долгий зимний путь. Боится возникний голодных волков, шальных разбойников, промышляющих на дорогах, снежной пурги. Закружит она, завьюжит — и тогда легко сбиться с пути, замерзнуть...

## СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Степь да степь кругом, путь далек лежит...  
В той степи глухой умирал ямщик.

И, набравшись сил, чую смертный час,  
Он товарищу отдавал наказ:

«Ты, товарищ мой, не попомни зла,  
Здесь, в степи глухой, схорони меня.

А лошадушек сведи к батюшке,  
Передай поклон родной матушке.

А жене скажи слово прощальное,  
Передай кольцо обручальное.

И скажи ты ей — пусть не печалится,  
Пусть с другим она обвенчается.

Про меня скажи, что в степи замерз.  
А любовь свою я с собой унес».

Казачья песня занимает особое место в русском фольклоре. Казак неразлучен с конем и шашкой, они — тоже «герои» казачьих песен. А еще они о любви и верности, жизни и смерти. Но больше всего — о привязанности к своей земле, своему дому, в котором живут родные ему люди, растут его дети.

## ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО

(Старинная казачья песня. XIX век)

Как на грозный Терек  
Выгнали казаки,  
Выгнали казаки  
Сорок тысяч лошадей,  
И покрылось поле,  
И покрылся берег  
Сотнями порубленных,  
Пострелянных людей.

*Припев:*  
Любо, братцы, любо,  
Любо, братцы, жить!  
С нашим атаманом  
Не приходится тужить!

Атаман наш знает,  
Кого выбирает.  
«Сотня вся, — по коням!» —  
Да забыли про меня.  
Им досталась воля  
Да казачья доля,  
Мне досталась пыльная,  
Горячая земля.

А первая пуля,  
А первая пуля,  
А первая пуля  
В ногу ранила коня,  
А вторая пуля,  
А вторая пуля,  
А вторая пуля  
В сердце ранила меня.

Жена погорюет,  
Выйдет за другого,  
За мово товарища...  
Забудет про меня.  
Жалко только волюшки  
Во широком полюшке,  
Жалко сабли острой  
Да буланого коня...

*Припев:*  
Любо, братцы, любо,  
Любо, братцы, жить!  
С нашим атаманом  
Не приходится тужить!



Незавидной была участь русских девушек: порой их выдавали замуж, чтобы поправить семейные дела. Жених богат, но немолод, и юной девице он не мил. Только идти наперекор «батюшке», отцу семейства, в далекие времена было не принято. Вот и оставалось несчастной невесте лишь сожалеть о несбывшихся надеждах и поруганных чувствах.

## НЕВЕСТА

(«Жестокий» городской романс. XIX век)

У церкви стояли кареты,  
Там пышная свадьба была.  
Все гости роскошно одеты,  
На лицах их радость была.

Невеста была в белом платье,  
Букет был приколот из роз.  
Она на святое распяты  
С тоскою взирала из слез.

Горели венчальные свечи,  
Невеста стояла бледна.  
Священнику клятвенной речи  
Сказать не хотела она.

Я видел, как бледный румянец  
Покрыв молодое лицо,  
Когда ей священник на палец  
Надел золотое кольцо.

Из глаз ее быстрые слезы  
Ручьем по лицу потекли...  
Завяли прекрасные розы,  
Напрасно их так берегли.

Я слышал, в толпе говорили:  
«Жених неприглядный такой.  
Напрасно девицу сгубили!»  
И вышел я вслед за толпой.



Городское население пополнялось из среды молодых крестьян. В городах они становились рабочими, лавочниками, служили в домах у богатых купцов, нанимались в извозчики. Городское движение в те времена — конные экипажи, и знакомому с конской «наукой» крестьянину она была по плечу. Но наступала минута, когда щемило сердце и перед глазами вставало раздолье лугов и полей, зелень трав... И так хотелось назад — в родную деревню!

## ИЗВОЗЧИК

*(Из петербургского городского фольклора.  
Вторая половина XIX века)*

Как на речке, речке на Фонтанке,  
Стоял извозчик парень молодой.  
Он был в розовой, розовой рубашке  
И блескучих добрых сапогах.

Да вдруг извозчику, извозчику взгрустнулось,  
Залился он горькою слезой.  
А слеза была она горячая  
Покатилась прямо по щеке.

По щеке слеза, стал быть, катилась  
И попала в яловый сапог,  
Сквозь подметку она просочилась  
И попала прямо на песок.

На песке слеза, стал быть, лежала,  
Пока дворник ее не подмел.  
А извозчик укатил с Фонтанки.  
А зовут его, стал быть, Ерём...







Была в России особая «каста» рабочих людей — бурлаки. Наверное, не было в стране более обездоленных людей. Но молодые, полные сил, они превыше всего ценили свою свободу. В песнях бурлаков был напор, порыв, помогающий тянуть лямку, и бесхитростная вера в то, что жизнь изменится. И им будут доступны простые человеческие радости, о которых они поют в своих песнях: лежать на траве под теплым солнцем, любоваться белой кудрявой березкой...

## **ЭЙ, УХНЕМ!**

*(Песня бурлаков)*

Эй, ухнем! Эй, ухнем!  
Еще разик, еще раз!

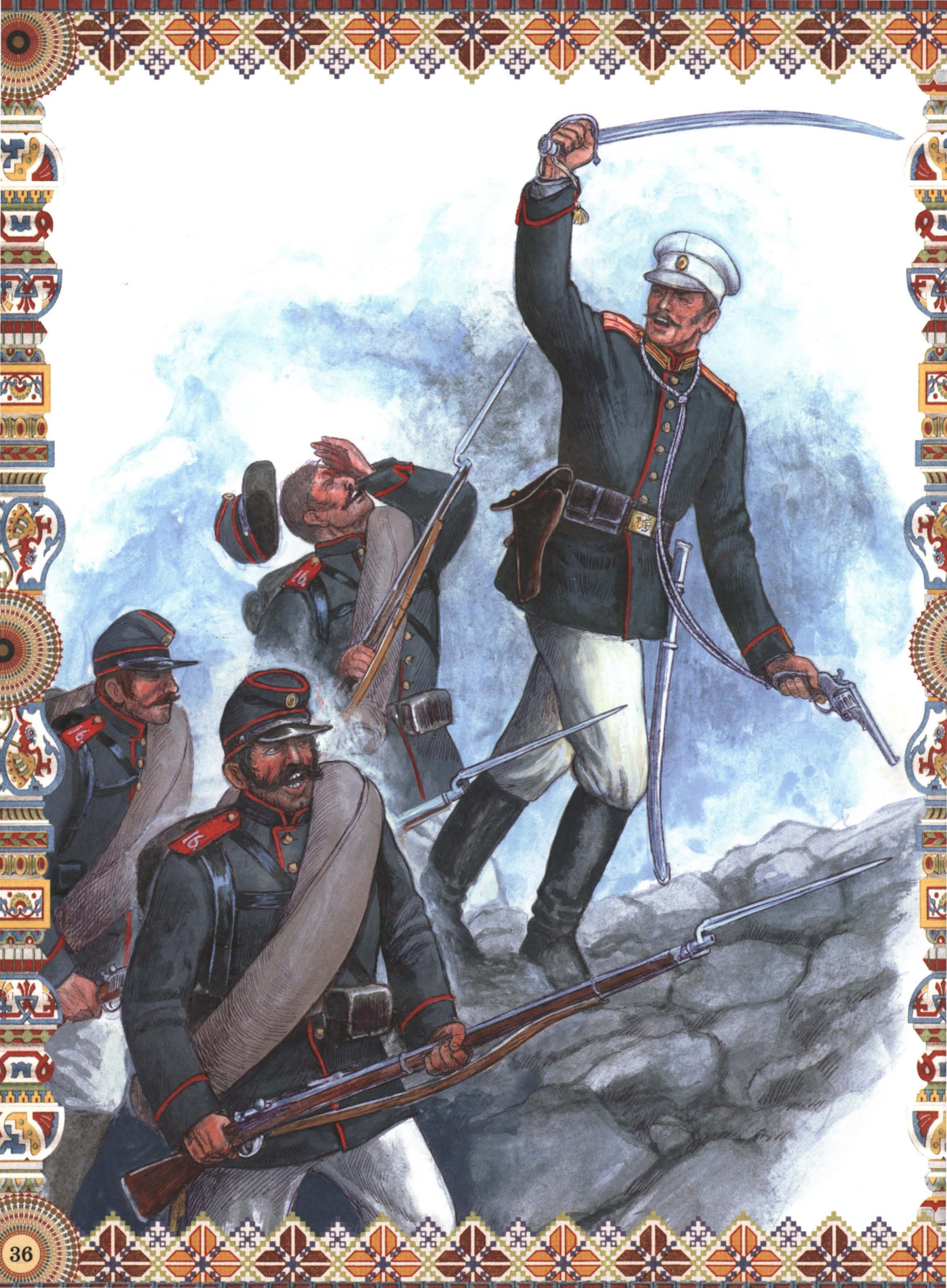
Разовьем мы березу,  
Разовьем мы кудряву!  
Эй-да, да, ай-да, ай-да, да, ай-да!  
Разовьем мы кудряву.

Эй, ухнем! Эй, ухнем!  
Еще разик, еще раз!

Мы по бережку идем,  
Песню солнышку поем.  
Эй-да, да, ай-да, ай-да, да, ай-да!  
Песню солнышку поем.

Эй, ухнем! Эй, ухнем!  
Еще разик, еще раз!

Эх ты, Волга, мать-река,  
Широка и глубока.  
Эй-да, да, ай-да, ай-да, да, ай-да!  
Широка и глубока...



Отечество — не пустой звук для русского воина, и оградить Россию от посягательств врага — первейшее его дело. «Орлы российские» проявляли свои лучшие качества, оберегая честь и славу родной земли. Залихватская солдатская песня поднимала боевой дух русского воина, звала его на подвиг во славу родины.

## **ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ**

*(Солдатская песня второй половины XIX века)*

Взвейтесь, соколы, орлами,  
Полно горе горевать;  
То ли дело под шатрами  
В поле лагерем стоять!

Там бел-город полотняный,  
Морем улицы шумят;  
Позолотою румяной  
Медны маковки горят.

Там, едва зоря настанет,  
Строй пехотный закипит;  
Барабаном в небо грянет  
И штыками заблестит.

Закипит тогда войною  
Богатырская игра;  
Строй на строй пойдет стеною  
И прокатится «ура!»

Слава матушке России!  
Слава русскому царю!  
Слава вере православной  
И солдату молодцу!

При царской власти простым людям жилось туго. Порой они бунтовали, и тогда в их жизни случалась страшная перемена: их отправляли на каторгу, где они жили и трудились в очень тяжелых условиях. Тогда и родилась «каторжная» песня — пронзительная и тоскливая. В ней каторжане пели о родных и близких, оставшихся на свободе, о своей загубленной жизни.

## ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

*(Песня каторжан XIX века)*

По диким степям Забайкалья,  
Где золото роют в горах,  
Бродяга, судьбу проклиная,  
Тащился с сумой на плечах...

Бежал из тюрьмы темной ночью,  
В тюрьме он за правду страдал,  
Идти дальше нет больше мочи,  
Пред ним расстился Байкал.

Бродяга к Байкалу подходит,  
Рыбацкую лодку берет  
И грустную песню заводит,  
Про родину что-то поет!..

Бродяга Байкал переехал,  
Навстречу родимая мать.  
«Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,  
Здоров ли отец мой и брат?»

«Отец твой давно уж в могиле,  
Землею засыпан лежит,  
А брат твой давно уж в Сибири  
Давно кандалами гремит...»



Во второй половине XIX века родился особый песенный жанр — «жестокый романс». Его авторами были люди мещанского сословия: торговцы и ремесленники, служанки и мелкие чиновники — многие представители этой разнородной публики любили на досуге петь романсы под гитару. Несчастливая любовь, разлука, измена, ревность — сердце какой девушки не растает под звуки меланхолической песни с печальным сюжетом...

## МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

*(Городской романс в стиле русской народной песни.  
XIX век)*

Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!  
Там, в краю далеком,  
Буду тебе женой.

Милая моя,  
Взял бы я тебя.  
Но там, в краю далеком,  
Есть у меня жена.

Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!  
Там, в краю далеком,  
Буду тебе сестрой.

Милая моя,  
Взял бы я тебя.  
Но там, в краю далеком,  
Есть у меня сестра.

Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!  
Там, в краю далеком,  
Буду тебе чужой.

Милая моя,  
Взял бы я тебя.  
Но там, в краю далеком,  
Чужая мне не нужна.









Когда-то «Песнь о вещем Олеге» написал великий Пушкин. Но вот грянула Первая мировая война, и слова бессмертной баллады стали маршем, под звуки которого шли в атаку русские солдаты. Поэт как будто выразил чувства, которые ими владели: любовь к родине, месть за поруганную землю, надежда на чудо — возможно, кудесник спасет их молодую жизнь...

Только припев песни был сочинен новый — патриотический.

## КУДЕСНИК

*(Маршевая песня русской армии на основе стихотворения  
«Песнь о вещем Олеге». Начало XX века)*

Слова А.С. Пушкина

Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстить неразумным хазарам:  
Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам...

*Припев:*

Так громче, музыка, играй победу,  
Мы победили, и враг бежит!  
Так за Царя, за Русь, за нашу Веру  
Мы грянем громкое — ура!

Из темного леса, навстречу ему  
Идет вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник...

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль, на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землею?..»

Поэт Сергей Есенин в своих стихах прославлял русскую землю, ее людей, сочувствовал их нелегкой жизни. Через описания природы поэт передавал свои чувства. Они находили отклик в сердцах людей, и многие стихи поэта со временем превратились в песни.

## НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ

*(Городской романс. Начало XX века)*

Слова С. Есенина

Над окошком месяц. Под окошком ветер,  
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий —  
И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.  
Где ж ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку  
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.  
Под чужую песню и смеюсь, и плачу.

Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
Облетевший тополь серебрит и светел...





Эта песня с момента ее рождения была обречена стать народной. В ней нашла свое выражение тоска солдата по мирной жизни, простым человеческим радостям. И надежда на то, что война закончится, и Катюша обнимет своего героя, который спас ей жизнь.

## КАТЮША

*(Лирическая песня середины XX века)*

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на́ берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.



## СОДЕРЖАНИЕ

Калинка .....	2	Не слышно шуму городского.....	24
Ой ты, лада .....	4	Степь да степь кругом.....	26
На восходе златом.....	6	Любо, братцы, любо.....	28
Во кузнице.....	8	Невеста.....	30
Черный ворон.....	10	Извозчик.....	32
Вдоль да по речке.....	12	Эй, ухнем.....	34
Ой, мороз-мороз.....	14	Взвейтесь, соколы, орлами.....	36
Ой, то не вечер		По диким степям Забайкалья.....	38
(Сон Степана Разина).....	16	Миленький ты мой.....	40
Боярышня.....	18	Кудесник.....	42
Солдатушки — бравы ребятушки.....	20	Над окошком месяц.....	44
Вспомним, братцы, Русь и славу.....	22	Катюша.....	46

## Русские песни

*Для среднего школьного возраста*

Автор-составитель и художник Юрий Каштанов

**Русские песни — особый жанр фольклора. Их создавали в ту самую минуту, когда музыка идет из глубины души, а слова диктует само сердце. Они печальные или разудалые, но всегда проникновенные, потому что чувства в них — радость это или грусть — льются через край.**

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев  
Директор издательства Андрей Астахов  
Коммерческий директор Юрий Сергей  
Главный редактор Наталия Астахова

Ответственный редактор Е. Давыдова

Редактор Л. Жукова

Корректор О. Ситникова

Цветокоррекция А. Курбацкая

Сканирование: В. Тулин

Компьютерная верстка и дизайн:

Р. Тридцатка

ISBN 978-5-7793-1365-0

Лицензия ИД №04067 от 23 февраля 2001 г.

Издательство «Белый город»,  
111399, г. Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,  
688-75-36, (812) 766-33-93

Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06

Сайт издательства: www.belygorod.ru

E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг

по издательским ценам обращаться по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12

111399, г. Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 25.11.2007

Гарнитура SchoolBook, печать офсет,

формат 84 x 108, 1/16

Тираж 5000 экз.

Заказ № 0730720



**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961

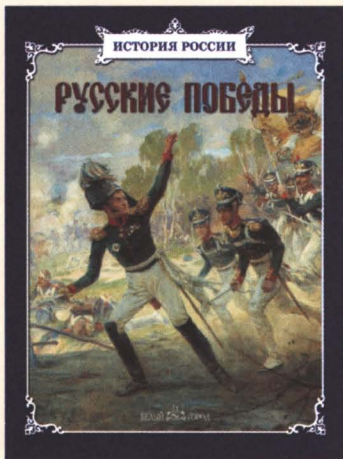
Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 100 книг.

Тираж серии 2 000 000 экземпляров!

Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою серию по интересующей его теме. Некоторые книги могут быть представлены в двух темах. Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Русские победы», «Древняя Русь». Готовятся к выпуску сборники по другим темам. Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем Вам приятного чтения.

## Русские победы



*Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».*

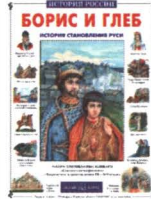
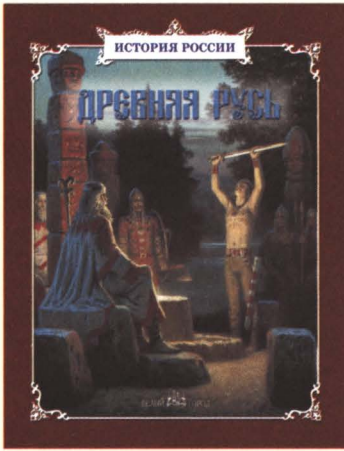


## История XX века

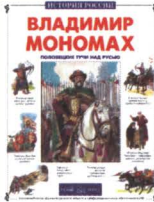


*Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому небезразлично будущее великого государства.*

# Древняя Русь



История древних времен походит на легенду. Этим она и привлекательна для юных читателей, постигающих деяния великих предков. Книги, вошедшие в сборник, рассказывают о начальном этапе становления Руси, и читатель вместе с авторами повествований может поразмышлять о достоверности выдвинутых учеными версий.



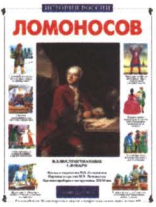
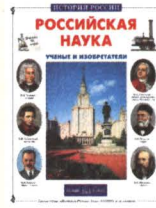
# Цари и императоры



Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случившиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере жизни русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.



## Герои русской истории



Рассказать о великих людях, чьи свершения умножали славу нашего Отечества, едва ли можно в одной книге. В сборник «Герои русской истории» вошли только девять книг, вышедших в разное время в популярной серии «История России». Но и они дают представление о талантах наших знаменитых предков, чья жизнь может служить примером для юного поколения.

## Записки путешественника



Серия книг «Записки путешественника» позволит нашим читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране, познакомиться с историей, обычаями народов, которые ее населяют.

## Москвоведение



Москва – особенный город. Сама История прошла по улицам древней столицы, оставив на них свои следы. Наши книги позволяют читателю лучше узнать великий город, а значит понять его и полюбить.

## Православная культура



Религия определяет жизнь человека, сказывается на языке народа, проявляется в искусстве. Русскую культуру, которой мы по праву гордимся, питала православная вера. Духовные подвиги великих святых вдохновляли русских людей на подвиги во славу Отечества.

## Русский быт



Наши далекие предки сохранили основы народной культуры, ее одухотворенность, которая и теперь проявляется во всех сферах жизни.

## Русская словесность



## Изобразительное искусство

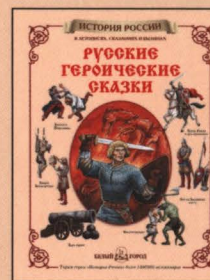
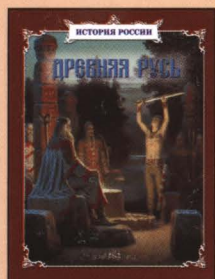


Эта серия еще ждет своего продолжения. Но и по представленным книгам становится понятно, что талант великих русских художников вырос из народной культуры. Она вобрала в себя события истории, чаяния людей о спокойной, наполненной трудом жизни, их неисчерпаемый творческий потенциал.

# ИСТОРИЯ РОССИИ

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 100 книг. Тираж серии 2 000 000 экземпляров!

## Книги, вышедшие в 2007 году



## Готовятся к выпуску

Герои 1812 года  
Русский театр  
Прогулки по Москве  
Сибирь  
Екатерининский орел. Г.А. Потемкин

ISBN 978-5-7793-1365-0



9 785779 313650

ИСТОРИЯ РОССИИ



РУССКИЕ ПЕСНИ



# ИСТОРИЯ РОССИИ

В ЛЕТОПИСЯХ, СКАЗАНИЯХ И БЫЛИНАХ

## РУССКИЕ ПЕСНИ



Ой, мороз-мороз, не морозь меня  
Не морозь меня, моего коня.



Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.



Солдатушки — бравы ребятушки,  
А кто ваши братцы?



Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!



Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!



Черный ворон, черный ворон,  
Что ты вьешься надо мной?

БЕЛЫЙ ГОРОД



Тираж серии «История России» более 2000000 экземпляров

РУССКИЕ ПЕСНИ

