

Юрий Каштанов

# Русский рукопашный бой



Белый  
город



Воскресный  
день



# Наш рукопашный бой

**В** знаменитом стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино» есть такие строки:

*Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..*

Великий русский поэт сам был офицером и участвовал во многих битвах. Еще с древнейших времен людям, чтобы защитить себя, своих близких и, конечно же, родную землю от врагов, приходилось брать в руки палку. Вот тогда-то, наверное, и зародился рукопашный бой. Ведь нужно было отстаивать у соплеменников свое право на лучшую часть добычи, на удобное место в пещере или у костра. Орудия охоты: копыя, луки со стрелами, каменные топоры и ножи — при случае легко превращались в боевое оружие. Век за веком люди совершенствовали свое мастерство в боевом искусстве рукопашного боя. Набирались опыта в справедливых и несправедливых



войнах, в жесточайших сражениях, поединках, на дуэлях...

Наша земля знала много сражений и битв. Если бы русские воины не владели своим оружием, то давным-давно и самой России не существовало бы на Земле. Ведь врагов у нее — сильных, умелых, жестоких и безжалостных — всегда было множество. Так что нужно уметь драться и воевать, чтобы защищать свою страну.

Некоторые думают, что понятие «рукопашный» — это ведение боя только руками, без применения оружия. Это не так. Ответ на вопрос кроется в самом названии — «рукой пахать». А, как известно, землю пахали сохой и плугом. Издревле понятие «рукопашный» означало «действия в ближнем бою с использованием различных видов вооружения». Даже предметы совсем не боевого назначения могли в руках воина оказаться страшнее любого меча. Ну а если вдруг он оставался безо всякого оружия, то в ход шли и кулаки. Для этого тоже была своя «подготовка», называвшаяся на Руси кулачным боем. Итак, наш рассказ — о самобытном искусстве русских воинов.





В. Васнецов. *Богатыри*

## Богатырская сила

**К**то не знает знаменитой картины художника Виктора Васнецова «Богатыри»? Мужественные и сильные богатыри предстают перед нами защитниками земли Русской. Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович — герои народных былин... Но были ли на самом деле такие богатыри? Конечно, были! Их имена встречаются в летописях. А вместе с ними десятки и сотни других имен свято-русских воинов. Ведь боевые действия на земле наших предков велись постоянно. С севера приходили варяги, с запада — литовцы, с юга и востока — кочевые племена степняков, да и со своими соседями-славянами случались столкновения.

У наших предков существовали обряды и своеобразная система физических упражнений, подготавливающая мальчиков к суровым испытаниям на бранном поле. Они с раннего возраста учились владеть мечом, копьем, боевым топором, рогатиной, луком со стрелами. Знатные князья и их воины-дружинники большое внимание уделяли воспитанию сыновей. Когда же воин уходил в поход, обязанности воспитателя исполнял старый, умудренный боевым опытом воин-наставник. Подросток должен был беспрекословно подчиняться своему «дядьке» и почитать за отца. Случалось, что князь и дружинники брали своих детей в поход, чтобы юные воины как можно раньше испытали тяготы ратной жизни, обрели боевой опыт и закалили себя.

Дружинники, подготовленные с малолетства подобным образом, не зна-



Поминальная тризна

ли себе равных в ведении рукопашного боя. Даже если по каким-либо причинам воин в сражении оставался безоружным, то на этот случай существовали свои способы ведения боя, где применялись удары кулаками, ногами и даже облаченной в шлем головой.

Любимым видом оружия родовитых воинов-витязей был обоюдоострый меч. Он являлся не только оружием, но и символом чести. На нем давали клятвы, а после в жестоких битвах разили им врагов. После смерти владельца его тело вместе с мечом и другим оружием укладывалось на деревянный сруб с вязанками хвороста и дров, а затем сруб поджигался...

Когда погребальный костер догорал, насыпали на это место курган и начинали поминальный пир — тризну. Сородичи покойного восхваляли

его деяния, а воины показывали свое умение владеть оружием. Но во время этих состязаний старались не проливать кровь: это считалось оскорблением памяти умершего. Мечи звенели, скрещиваясь и высекая искры, а воины, виртуозно владевшие ими, клялись отомстить врагам за погибшего собрата-богатыря.

Русский князь с дочерью и сыном



# Как владели оружием

**Б**оевое мастерство каждого воина постоянно совершенствовалось. Упражнения совершались как с одним мечом, так и с двумя одновременно. Для развития мышц плеч, предплечий и кистей рук использовались всевозможные «финты», «восьмерки» и «провороты» оружия. Бой на мече представлял собой колющие и рубящие удары, наносимые то размашисто, «от плеча», то с использованием проворота кисти руки и предплечья.

В бою щит обычно находился в левой руке. Имел он различную форму и величину. Щит прикрывал воина от вражеских ударов и стрел, отводил оружие противника в сторону и даже мог

служить орудием нападения. Ведь если использовать ребро щита для удара, то врагу придется несладко! Случалось, что щиты не выдерживали страшных ударов и разлетались в щепы. Тогда воин выхватывал из ножен у пояса кинжал или нож, чтобы хоть как-то компенсировать потерю щита.

Воины-дружинники заказывали оружейникам щиты, обтянутые толстой кожей, которая окрашивалась по традиции в красный цвет. Сверху щит укреплялся железным полусферическим умбоном и оковывался перекрещенными металлическими полосами. Также он мог расписываться позолотой с изображением княжеского герба.

Пешие воины имели на вооружении копье длиной от трех до четырех метров. Делалось древко копья из древесины вяза, орешника — и в бою оно не ломалось. Железный наконечник

Последний бой князя Святослава





Охота на тура

имел плоскую, трех- или четырехгранную форму. В бою копье держалось правой рукой под мышкой и после нанесения укола врагу сразу же возвращалось в исходное положение. Применялись в сражении и короткие метательные копья — дротики.

Многие воины имели луки со стрелами, так как бой обычно начинался с перестрелки. Князя регулярно устраивали смотр своей дружине и ратникам из простонародья. Учебные поединки были самые разнообразные: без оружия на кулаках, на кольях, на тупых мечах. Сам князь и его лучшие дружинники строго следили за поединщиками. Когда надо, давали советы, показывали искусные приемы и удары. Самым умелым и способным князь лично подносил ковш хмельного меда. Воин должен был осушить немалый ковш до дна и в ноги поклониться князю.

Наряду с физическими упражнениями и боевыми состязаниями воины оттачивали свое мастерство на охоте. Большого умения стоило попасть из лука в летящую утку или бегущего зай-

ца. А охота с рогатиной на медведя или со стрелами на огромного тура могла стоить смельчаку жизни. Зато вышедший из опасного поединка воин приобретал навыки, которые могли пригодиться в бою.

Охота на медведя



# Конь мой боевой

Что за богатырь без верного красивого коня? Княжеский дружинник был прежде всего конником и имел полный комплект вооружения: копьё, щит, меч, лук со стрелами, булаву или боевой топорик. По сравнению с копьём пешего воина копьё конника имело длину чуть больше двух метров: во время конного боя с коротким копьём легче управляться. Возле наконечника прикреплялся прапорец — матерчатый флажок с изображением личного оберега воина или гербом — символом князя, в дружину которого он входил.

Князь в бою



Княжеские дружины были немногочисленны — не более сотни воинов. Дружинник являлся профессионалом своего дела и владел всеми видами оружия, приемами конного и пешего боя. Защитные доспехи его состояли из шлема с кольчужной бармицей и кольчуги с пластинчатым доспехом. Руки прикрывали наручи и кольчужные рукавицы, а ноги — кольчужные чулки и поножи. Щит до сражения висел за спиной воина на ремне, оберегал от предательского удара или стрелы, а в бою дружинник надевал его на левую руку.

В конном сражении тактика боя была другая, чем в пешем. Тут целью было с первого удара выбить противника из седла, лишить его инициати-







Бой с печенегами

вы и маневренности. Всадники старались защитить своего скакуна и в то же время ранить коня противника. Ведь если животное получало острый удар, чувствовало резкую боль, оно могло перестать слушаться хозяина, и тогда тому приходилось худо. Но существовали негласные законы чести, и порой воины бились, стараясь не калечить лошадей.

Существовало обучение лошадей, подготавливающее их к боевым схваткам. Ведь необученный конь может принести гибель всаднику. Бедных лошадей приучали к крикам, лязгу железа, свисту стрел, огню и даже к боли... Опытный боевой конь мог кусать врагов своего хозяина, бить копытами нападавших! Недаром дружин-

ник считал коня своим верным другом и, в случае его гибели, устраивал торжественные похороны — как будто тот и в самом деле был настоящим воином.

Оголовье боевого коня



## Поляницы — красные девицы

**В** мультфильме, созданном по русской былине «Василиса Микулична», совсем молоденькая супруга князя Ставра спасает своего мужа из плена, переодевшись в мужской наряд и приняв бой. Кажется все это сказкой! Однако в Древней Руси вместе с мужчинами ратным делом занимались и женщины. Называли их поляницами. От чего пошло это название, никто точно не знает. Может, от храброго и воинственного племени полян, к которому они принадлежали... Боевая подготовка этих женщин была не хуже, чем у мужчин. Но почему девушки становились воинами?

Не стоит думать, что представители прекрасного пола в те далекие времена были слабыми. Постоянная тяжелая работа в поле и ведение большого хозяйства делали славянских женщин с детства закаленными и крепкими. Женщина считалась красивой, если была высокого роста, крупной, что позволяло ей без усталости работать и без особого труда растить детей. Древние русичи



Н. Каразин. *Ставр Годинович  
и Василиса Микулична*

почитали и уважали женщин: ведь они давали жизнь будущим поколениям. Во время тяжелых испытаний, когда враги нападали на городища славян, женщины наравне с мужчинами защищали свой дом и своих детей. Когда погибали их мужья и дети, то они вместе с воинами отправлялись в поход, чтобы отомстить за погибших. Вот так суровая действительность делала из этих женщин воительниц.

Жестокие сражения и тяжелые походы оставляли отпечаток на внешности наших героинь. Но непременно

Русская княжна





Бой русичей с литовскими воинами

Поляница

из-под шлема на спину спускались две косы. Ведь в Древней Руси только незамужние девушки носили волосы распущенными или заплетали в одну косу, а женщины — обязательно в две: это символизировало замужество. В кровопролитных битвах поляницы доказывали своим героизмом и боевым мастерством, что женщины, как и мужчины, способны защищать родную землю от лютых врагов.

После принятия христианства воительницы оказались не в почете. Добродетель, человеколюбие, смирение, дом и дети — вот тот мир, где должна властвовать женщина. Но все равно, когда беда приходила на нашу землю, женщины наравне с мужчинами брали в руки оружие.





Взятие Рязани Батыем в 1237 году

## Евпатий Коловрат

**В**ражда, существовавшая между русскими князьями, обернулась в начале XIII века огромной бедой. В 1223 году на реке Калке произошло первое сражение русских войск и их союзников половцев с монголо-татарским войском. Они уже захватили многие восточные страны, а теперь устремились на запад. К нападению грозного противника русские княжеские дружины оказались не совсем подготовлены. Монголы использовали особый вид военной атаки: огромной конной массой они приближались в противнику, поражая его тысячами стрел, а тех, кто оставался цел, ко-

лоли копьями и рубили кривыми саблями. Все были прекрасными наездниками и стрелками из лука.

В декабре 1237 года орды хана Батыея осадили Рязань. После пяти-дневной осады город пал, а захватчики учинили над жителями кровавую расправу. Не щадили ни старого, ни малого...

Народное сказание повествует о подвиге рязанского богатыря Евпатия Коловрата. Появившись у стен Рязани со своей дружиной уже после разгрома города, Евпатий поклялся отомстить жестоким врагам. Он приказал своим воинам следовать за ушедшим войском Батыея. Настигли они монголов уже в Суздальской земле. После кровавого сражения воинам Батыея удалось захватить в плен несколько русских дружинников.

— Кто вы? — спросил монгольский хан. — Почему творите мне зло?

Дружинники ответили:

— Веры мы христианской, а воины мы полка Евпатия Коловрата, и тебя заставит он ответ держать за разорение Рязани и гибель жителей ее.

Тогда Батый послал на Евпатия своего лучшего военачальника Хозтоврула, который поклялся взять живым непокорного витязя. Но не тут-то было! Русский и монгольский богатыри сошлись в поединке. Евпатий рассек противника «мечом надвое до седла».

Битва продолжалась, но силы русских дружинников таяли с каждой минутой. Ведь, по преданию, их насчитывалось около тысячи, а татар было «без счета». Израненные, выбившиеся из сил, но не покоренные, они продолжали сражаться, мстя врагу за смерть своих жен и детей. Евпатий, чтобы сохранить силы оставшейся дружины, вероятно, велел закрепиться возле обозных саней, составленных воинами в круг. Так русичи поступали с незапамятных времен, когда требовалось вести круговую оборону. Поставив набок сани, дружинники принялись осыпая врагов стрелами. В ответ монголы тоже начали стрелять из луков. Но деревянные сани были надежной защитой. Когда

Евпатий Коловрат



Хан Батый

монголы пытались все же пробиться сквозь оборону в рукопашном бою, то терпели поражение, и им приходилось откатываться назад.

Тогда хан Батый велел, чтобы не терять воинов, забросать русичей из камнеметных машин. Подтащили их... Огромные камни полетели на укрепление дружинников. Но камнеметы были предназначены для разрушения крепостей, а не для стрельбы по малым мишеням...

По легенде, врагам все же удалось убить Евпатия Коловрата, но пораженный его мужеством и стойкостью хан Батый разрешил оставшимся в живых дружинникам уйти вместе с телом своего предводителя.



## Оружие врага

**М**онголо-татарское боевое искусство имело некоторые особенности. Как и многие другие кочевые народы, монголы с двух-трех лет обучали своих детей верховой езде и стрельбе из лука, а к пятнадцати годам юноши уже приобретали достаточный воинский навык. Татаро-монгольские воины имели на вооружении небольшие, но очень мощные луки. У каждого воина могло быть 2—3 лука и, конечно, колчаны, полные стрел. Стрельба в бою начиналась с расстояния до 300 метров, причем каждый из всадников мог выпустить до шести стрел в минуту.



Обучение татаро-монгольского мальчика искусству конного боя

Монголы использовали самые разные типы стрел и часто делали в их наконечниках отверстия. От этого стрела в полете издавала угрожающий гудящий свист, а одновременный «залп» многих тысяч лучников вселял ужас в сердца врагов.

Неотъемлемой частью вооружения татаро-монголов был длинный, плетенный из конского волоса аркан. Бросали они его очень метко и быстро. Буквально доля секунды требовалась воину, чтобы схватить прикрепленный у седла аркан, метнуть его, и... неприятель оказывался пойманным в петлю.

Также у монгольских всадников имелись копыя, на которых

Битва



Обучение юного воина стрельбе из лука

возле наконечника находился крюк для стаскивания конного врага с седла. На поясе у каждого были кривая сабля и острый нож в ножнах. Ну и, конечно, необходимой частью защитного вооружения был щит, составленный из нескольких слоев толстой кожи.

В ордынской войске были и тяжеловооруженные воины. Самые богатые и знатные имели железные латы, украшенные искусным орнаментом, но большинство облачались в доспехи из толстой звериной кожи, высушенной со специальной пропиткой, делавшей ее твердой, как камень. Доспехи эти напоминали рыбу чешую, где пластины кожи с помощью шнуров скреплялись, слегка нахлывая одна на другую. Такую «слоенку» практически невозможно было пробить, тем

более что под доспехи надевалась еще и кольчуга. Многослойные кожаные латы делались легкими, удобными, и подобные доспехи защищали даже лошадей всадников.

Монголо-татарские воины применяли в боях всевозможные приспособления и хитрости, порой жестокие и страшные. Тут были и шипы для борьбы с неприятельской конницей, и огнеметные машины, и крючки на арканах против русской пешей рати... В дальнейшем русские воины немало позаимствовали из боевого искусства монголо-татар.

*Воины-ордынцы отлично владели саблей, копьем и луком*



# Против рыцарей

**Р**ыцари — это воины, облаченные в железные латы. Иногда люди говорят: «Вот этот человек — настоящий рыцарь! Такой вежливый человек». Подобное мнение о рыцарях сложилось под влиянием «рыцарских» романов, которые в XVIII веке были очень популярны, особенно среди женщин. Но на самом деле вся Европа изнемогала от произвола этих вояк. С их помощью организовывались крестовые походы в другие государства, где огнем и мечом насаждалась католическая вера. Тот, кто не желал покоряться злой силе, безжалостно уничтожался. В XIII веке западные рыцари добрались и до Руси, желая захватить богатые города Псков и Новгород.

Первыми явились шведы во главе со своим предводителем Биргером. Но храбрые дружинники и ратники молодого новгородского князя Александра наголову разбили незваных гостей. Произошла эта битва на реке Неве, и люди прозвали князя Александра

Шведский рыцарь-крестоносец

Невским. Но главное сражение с рыцарями было еще впереди.

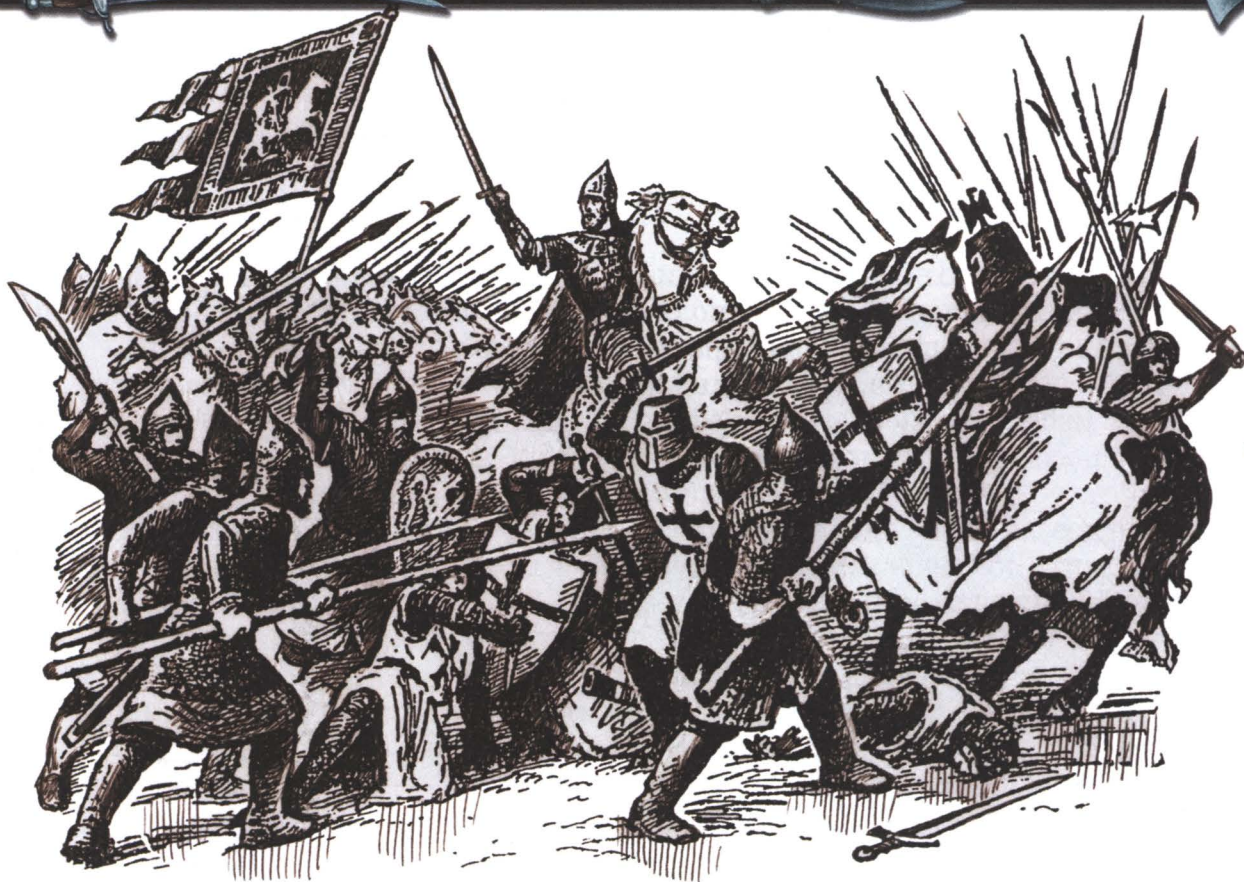
Немецкий Тевтонский орден являлся грозной силой. Его рыцари славились храбростью и боевым умением. И вот 5 апреля 1242 года возле Чудского озера произошла битва, получившая название Ледового побоища. Многими легендами с течением времени было овеяно это сражение. Ученые-историки до сих пор не пришли к единому мнению о численности сражавшихся сторон и точном месте битвы. Ведь о ней мы знаем из древних летописей, а писали их монахи, не очень хорошо разбирающиеся в боевом искусстве. Но одно ясно доподлинно: новгородские воины разбили войско тевтонских рыцарей. Сам князь Александр Невский в жестоком поединке победил магистра Тевтонского ордена.

С давних пор господствует мнение, что многие рыцари погибли в водах Чудского озера из-за того, что их латы были намного массивнее доспехов русских дружинников и лед проломился под их тяжестью. Исследователи доказали, что это не так. Облечение тяжеловооруженных княжеских дружинников и рыцарей было примерно одинаковым. И тяжелых

Рыцарь на поле боя







### Ледовое побоище

лат в то время еще не существовало, они появятся двумя веками позже. Основой защитного облачения тяжеловооруженных воинов в ту эпоху были кольчуга и такие же кольчужные чулки-шоссы, доходившие до пояса и крепившиеся к нему. Рыцарские кольчужные капюшоны прикрывались сверху массивными ведрообразными шлемами с прорезями. Нижние края шлема упирались в плечи, а верхняя часть имела высоту до макушки воина. Прикрепленные там в натяжку кожаные ремешки давали возможность выдерживать самые мощные удары. Кольчужные рукавицы и щиты — вот и все, что имели из защитного облачения рыцари. Оружие их было такое же, как

у русских дружинников. Гибель остатков рыцарского отряда в водах Чудского озера произошла, вероятно, вот по какой причине: русские пешие ратники стрельбой из луков заставили тевтонцев сосредоточиться плотной массой на озере — там, где весенний лед начинал уже подтаивать. Он и проломился под тяжестью людей и лошадей.

Русский князь трубит в рог, призывая своих воинов к бою



# Появление пороха

Известно, что порох изобрели китайцы. Но поначалу он использовался в мирных целях — для праздничных фейерверков. Когда же он попал в Европу, то здесь его быстро приспособили под смертоносное огнестрельное оружие. Вначале оно было громоздким, очень неудобным и напоминало трубу, заглушенную с одного конца и укрепленную на деревянной палке. Но уже к XVII веку изобретатели придумали ряд приспособлений, и вот тогда-то появился предок современного ружья — мушкет. На Руси он назывался пищалью.

Вооружались этим оружием особые войска — стрельцы. Была пищаль тя-

желой, стреляла при помощи горящего фитиля, который запаливал пороховой заряд, и круглая свинцовая пуля летела шагов на сто. Этого было достаточно, чтобы пробить считавшиеся раньше неуязвимыми железные доспехи. Наступила новая эпоха в искусстве рукопашного боя — с использованием огнестрельного оружия.

Но луки и стрелы продолжали применять, потому что пищали имели ряд неудобств. Во-первых, чтобы перезарядить это оружие, требовалось много времени. Сначала нужно было отмеренное количество пороха засыпать в ствол, потом опустить туда же пулю, затем шомполом плотно забить весь этот заряд пучком пакли или шерстяным пыжом, чтобы пуля не выкатилась...

Но это еще не все! В казенной части ствола, возле запального отверстия, необходимо было на «пороховую» полку

Стрельцы в бою





Оборона Смоленска в 1611 году

подсыпать немножко пороха, чтобы воспламенение передалось заряду, а уже потом нажать на курок, к которому крепился горящий фитиль. Гремел выстрел! И, конечно, во время перезарядки легко было сразить воина холодным оружием. У стрельцов на этот случай имелись сабля и бердыш — специальный топор с длинным изогнутым лезвием на древке, на другом конце которого был острый наконечник. Когда стрелец производил выстрел, то опускал тяжелую пищаль на изгиб бердыша, а после выстрела втыкал его перед собой, чтобы при малейшей опасности схватить страшный топор и обороняться от врагов. В сражении бердыш держали или двумя руками, или левой рукой под изгибом лезвия, принимая на него удары неприятельских клинков, а правая рука рубила врагов саблями.

Стрелец в рукопашном бою



# Русские мушкетеры

**В**о второй половине XVII века, кроме стрельцов, в русском войске появились созданные на европейский манер солдатские полки: мушкетерские и драгунские. Вооружение они имели такое же, как и все иностранные формирования: мушкет, шпагу с широким клинком и кинжал — байонет. Шпага имела возле рукоятки гарду, состоявшую из металлической части с прикрепленными к ней фигурными стальными дужками. Такое защитное устройство надежно прикрывало руку мушкетера от ударов противника. Кинжал-байонет (в России его называли багинетом) явился прообразом штыка. Только



Сражение XVII века

*Мушкетер, заряжая мушкет, скусывает бумажную гильзу патрона*



в XVII веке он вставлялся круглой рукояткой в ствол мушкета. Сделал выстрел — и тогда вставляй байонет и коли врага! Но вести им бой было крайне неудобно. Байонет часто выскакивал во время сражения из ствола, и мушкетеру приходилось орудовать прикладом или полагаться на шпагу. В конце XVII века в Европе изобрели штык с трубчатой основой. Теперь можно было и стрелять из мушкета, и колоть штыком.

Кроме мушкетеров, в солдатских полках были еще пикинеры, вооруженные длинными, четырехметровыми пиками. Они являлись своеобразным прикрытием мушкетерских шеренг от стремительных атак кавалерии. Выстроившись плотным «фронтом» и оцетинившись пиками, они сдерживали неприятельскую конницу, позволяя постоянно сменяющим друг друга шеренгам мушкете-



ров вести непрерывный огонь. Кавалерия в то время состояла из рейтар и драгун.

Рейтары — тяжеловооруженные всадники — имели прямой и длинный палаш, напомилавший меч с массивной гардой. В двух кобурах, прикрепленных спереди седла, находились длинноствольные пистолеты с колесцово-кремневыми ударными замками.

Ездящих верхом пехотинцев называли драгунами. Согласно легенде, первые французские конные мушкетеры ходили в бой под знаменами с изображением мифического дракона. Вероятно, и название пошло от этого. И действительно: налетев на неприятеля, словно крылатые драконы, они спешили и, мгновенно перестроившись в пехотные шеренги, вели мушкетный огонь по врагу. Порох в те времена был дымным, и при выстреле из казенной части мушкета дыма вылетало не меньше, чем из ствола, так что ряды стреляющих окутывались

вонючими едкими клубами, оставлявшими на руках, лицах и одежде пороховую черную гарь. И очень часто после первых же залпов в дело шло холодное оружие.

*Поясная портупея со шпагой, кинжалом-байонетом, пороховой натруской и мешочком с пулями*




# Стенка на стенку

Уздавна на Руси любили удалую молодецкую забаву — кулачный бой. Обычно зимой, на Масленицу, на замерзшем льду реки сходились «стенка на стенку» две толпы бойцов и мутузили друг друга кулаками. Того, кто падал после удара, по правилам, трогать было нельзя. Бились честно, только кулаками, за удары ногой полагался штраф или наказание. Судили кулачную битву знатные, умудренные ратным опытом бойцы. Немало закаленных и умелых воинов — защитников Руси прошли через эти кулачные забавы. Ведь опытный «кулачник» без особого труда и оружием владеть научится, и перед врагом не струсит. Бывало, в сражениях ломалось оружие, и горе было врагу, когда пудовый кулак русского мужика бил супостата... Тут уж, конечно, правила не соблюдались! Дрались и ногами, обутыми в крепкие сапоги, да еще, чтобы ощутимее был удар, на загнутые мыски набивались железные набойки. Недаром говорилось: «Москва бьет с носка».

Из века в век русский кулачный бой верой и правдой служил нашим ратни-



кам и солдатам. Интересен исторический факт: когда Петр I путешествовал по Англии в 1698 году, один местный вельможа похвалился силой и умением лондонских бойцов-боксеров — мол, нет им равных. Для убедительности велел он провести показательный бой перед русским царем и его свитой. В те времена боксерских перчаток еще не изобрели. Дрались



Чтобы укрепить кулак, бойцы забивали им колья в землю, предварительно окрутив руку кожаным ремешком

Отец обучает сына кулачному бою





Удалая забава —  
русский кулачный бой

голыми кулаками, да так, что челюсти трещали... Все английские бойцы были мускулистыми, мощными, тренированными. Дрались не только кулаками, могли бить противника и лбом. Особенно выделялся один шотландец, ростом — настоящий великан.

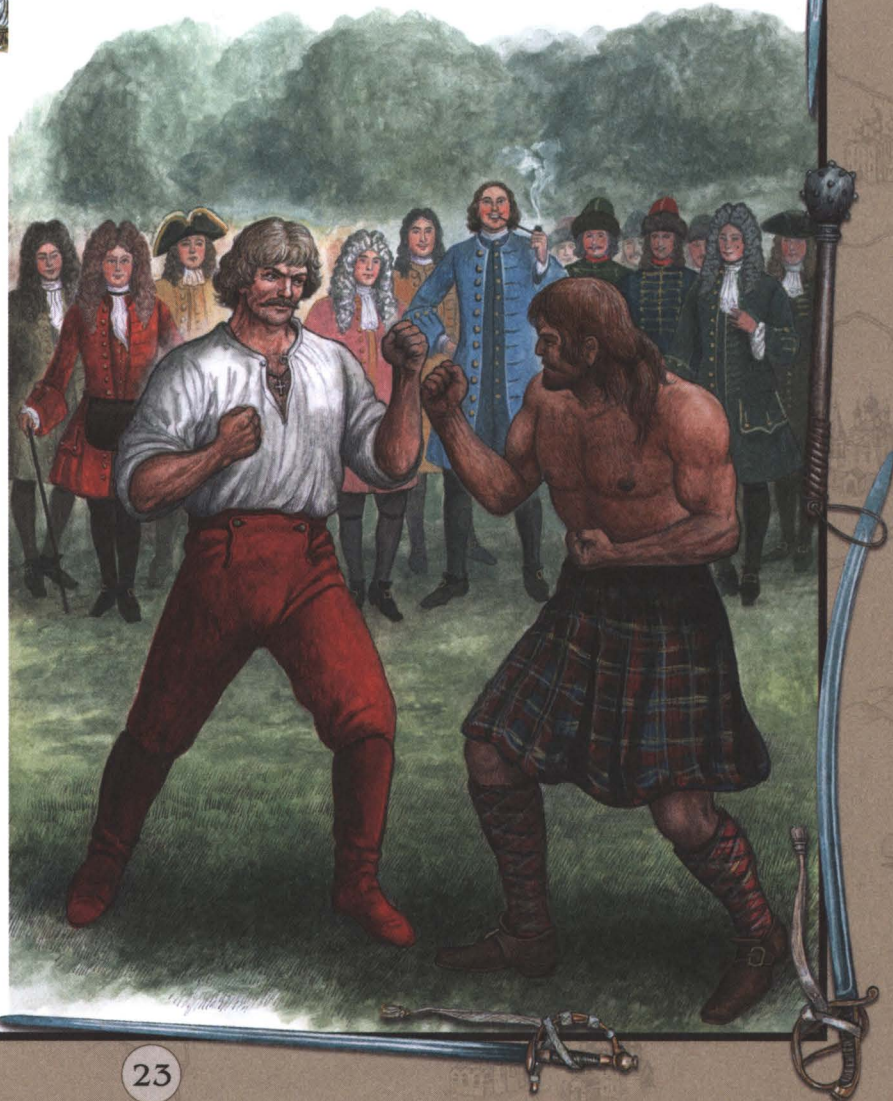
В свите царя Петра находились гвардейские grenадеры — высокие и сильные. Когда Петр спросил, сможет ли кто биться с английским великаном, то один согласился. Был grenадер не таким огромным, как шотландец, но широкоплечий, с крепкой шеей и огромными кулаками.

— Я один в Москве на стенку хаживал, — сказал он царю.

Когда начался бой, русский grenадер выждал момент и при попытке великана ударить его лбом увернулся и обрушил такой мощнейший удар на шею шотландского исполина, что тот рухнул как подкошенный... После того как поверженного великана унесли отлеживаться, Петр расцеловал grenадера-победителя, наградил его деньгами, а обескураженному английскому вельможе сказал свою знаменитую фразу:

— Русский кулак стоит английского лба.

Поединок русского grenадера  
и шотландского боксера



# «Было дело под Полтавой...»

**Ж**азванием этой главы послужила строка из старинной солдатской песни, рассказывающей о Петре I, его доблестных солдатах и жесточайшем сражении со шведами у города Полтавы. Войска царя Петра одержали славную победу, но далась она не просто.

Вот уже девятый год шла кровопролитная война России со Швецией. После Нарвского поражения в 1700 году Петр усиленно принялся за усовершенствование боевого искусства своих офицеров и солдат — ведь враг был очень опытный и смелый. В отличие от других европейских армий шведы предпочитали холодному оружию ружья. А кавалеристы атаковали вра-



жеские ряды вообще без единого выстрела, только шпагами! Такая шпага (палаш) имела почти метровый клинок шириною в четыре сантиметра и весила вместе с массивной рукоятью около двух килограммов. Были случаи, когда неопытных русских драгун шведы прокалывали клинками насквозь и выбрасывали из седел.

Отменные фехтовальщики находились в особом почете у короля Карла XII. Его телохранителями был корпус драбантов, набранный из дворян, наиболее отличившихся во многих сражениях. Презирая смерть, они, по приказу своего повелителя, могли атаковать любого неприятеля, несмотря

Русские и шведские драгуны имели перчатки с длинными крагами. Сшитые из прочной кожи, они порой использовались для захвата клинка противника. Тем более что лезвия кавалерийских шпаг затачивались не очень хорошо. Главное, чтобы отточено было острие.





Царь Петр I в Полтавской битве

на его численность и вооружение. Вот с таким неприятелем пришлось столкнуться молодой, еще плохо обученной армии царя Петра. Но русские солдаты, невзирая на кровь и смерть, старались перенимать мастерство врага.

Займствовали, например, шведский «двойной манир», при котором в рукопашном бою, помимо шпаги в правой руке, в левой находилась фузеза со штыком. Во время схватки можно было ударом слева отвлечь противника и одновременно клинком справа «достать» врага. В баталиях с сильнейшим неприятелем крепла мощь русской армии, увеличивался боевой опыт вчерашних дворянских недорослей, бывших стрельцов, крепостных мужиков.

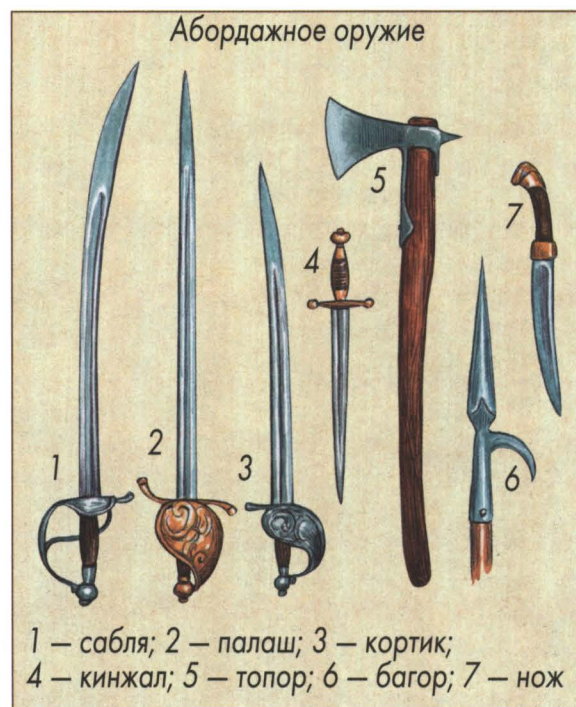
В дождь и зной трудились воины на бесчисленных «экзерцициях» (тренировках), учились наносить удар штыком, правильно рубить палашом.

И пехотницы-фузелеры и драгуны-солдаты, предназначенные вести бой и в конном, и в пешем строю, до седьмого пота отработывали искусные выпады и удары, чтобы победить в сражениях.

Наиболее умелыми и выносливыми в армии Петра были гренадеры — высокие воины, умудренные боевым опытом. Гренадер — солдат, который метал во вражеские ряды гранаты. У него имелись две-три гранаты (такое название они имели тогда), когда же их не оставалось, то в дело шло остальное оружие: фузеза со штыком и шпага. Мощные и сильные гренадеры всегда были первыми в рукопашном бою. Во время жесточайших баталий со шведами Петр понял, что армия Карла являет собою образец высокого воинского мастерства, и не случайно она во многом послужила примером для молодой регулярной армии России.

# Петровский абордаж

**Б**ольшие сражения развернулись после Полтавской победы на Балтийском море. Хотя и потерпел поражение король Карл XII со своей армией, но военно-морской флот Швеции оставался цел и невредим. У царя Петра в ту пору имелось еще очень мало крупных военных кораблей, да и опыт мореплавания был невелик. Поэтому Петр и его полководцы решили бить врага с многочисленных гребных судов — галер. А посему основой морской баталии в петровскую эпоху стал абордаж — сцепка судов для рукопашного боя. Пехотницы-фу-



зелеры, гренадеры и матросы, вооруженные ружьями со штыками, пистолетами, шпагами и саблями, должны были под крошечным пушечным и мушкетным огнем шведов брать в рукопашной схватке высокие борта королевских фрегатов... Дело очень опасное!

И вот, после отчаянной пальбы, галеры — возле шведских кораблей... Багры, крюки-«кошки» на веревках первыми впиваются во вражеский борт. Грохот мушкетных выстрелов с обеих сторон учащается. Атакующие русские матросы и гренадеры с хриплыми криками бросаются на абордаж. Отдельные стрелки располагаются на вантах среди парусов, на шкотах и марсах, ведут прицельный огонь и бросают гранаты.

Сверкая штыками, палашами и саблями, самые отчаянные храбрецы первыми взбираются на борт вражеского фрегата и... срываются вниз, по-

Русская абордажная команда



## Абордаж

лучив пулю или удар клинком. Не легко быть первым! Но вот уже три, пять русских воинов на шведском корабле, а вслед за ними плотная масса петровских солдат и матросов захлестнула шведов. Началась рукопашная схватка!

Никакие правила фехтования не соблюдались. Как и всякая битва, абордаж представлял собой жуткое зрелище, и лучше бы его не видеть... Но война есть война! После первых минут боя шведов оттеснили к мачтам, а потом вся масса людей рассыпается по фрегату. Здесь уже начинались поединки по двое, трое и более противников. Дело решали ловкость, умение и боевой опыт сражающихся.

А чем же были защищены воины? Практически ничем! Шляпы-треуголки, картузы с опущенными «ушами» и матросские «голландки» с каскетами — обручами или прочными кожаными ремнями на тулье. Обмундирование из сукна, прикрытое кожаными перевязями от патронных сумок, и поясные портупей. Офицеры могли себе позволить шлемы и нагрудные кирасы. Вот так в жестоких абордажных схватках произошло рождение русской морской пехоты в первых для России морских сражениях при Гангуте и Гренгаме.

Наградная офицерская шпага

## Дуэлянты

Умение фехтовать всегда высоко ценилось в дворянском обществе. Кто не восхищался знаменитыми королевскими мушкетерами и славным д'Артаньяном, скрещающими шпаги с превосходящими их числом гвардейцами кардинала Ришелье! А ведь тот очень беспокоился о сохранении аристократических родов Франции и посему запрещал дуэли.

Многие политики и военачальники следовали его примеру. В эпоху Петра I дуэлянтов и их секундантов ожидала суровая кара — смерть. Царь, тратя много сил и средств на обучение дворян-офицеров, особенно морских, гневался, что из-за пустой ссоры он мог их потерять. Однако высокомерных дворян даже такая крутая мера ос-



Дуэль на шпагах  
Парирование выпада

тановить не могла. В полную силу дуэли в России распространились в период царствования Елизаветы Петровны, а потом Екатерины II. Ярким примером тому служат герои повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринев и его враг Алексей Швабрин. Отстоять свою честь или честь дамы в то время можно было лишь шпагой! Иначе все вокруг считали тебя трусом...

Фехтование и дуэль — две стороны одной медали. Обучение бою холодным оружием практиковалось во всех аристократических домах и дворянских усадьбах, в военных учебных заведениях и, конечно, в армии. И нет ничего удивительного в том, что в повседневном быту дворянам не терпелось показать свою храбрость

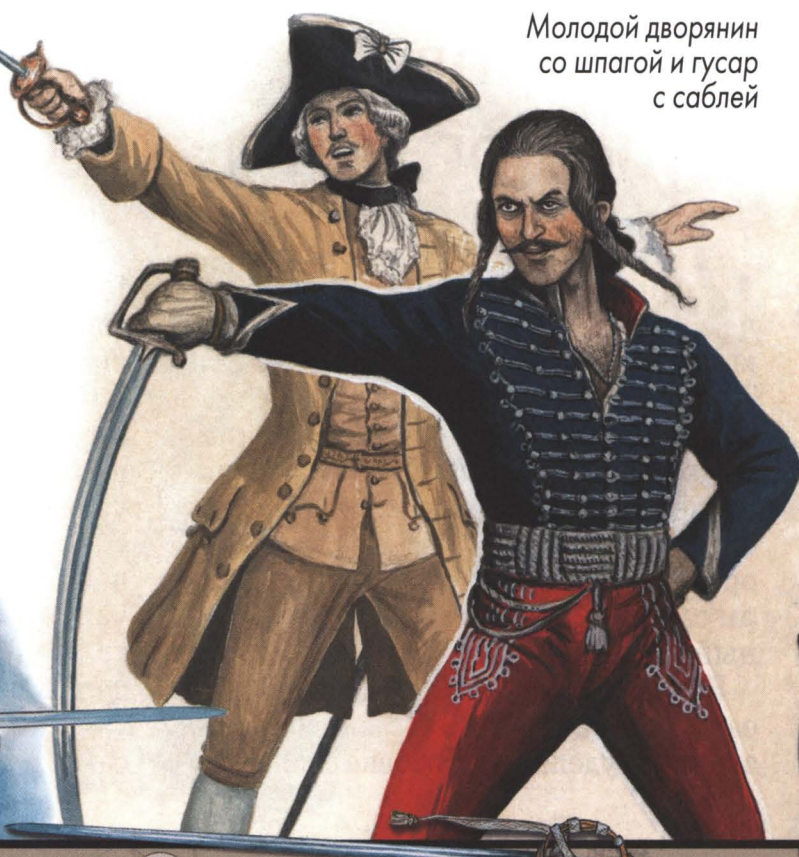
Маша Миронова, Петр Гринев  
и Швабрин — герои повести А.С. Пушкина  
«Капитанская дочка»

и умение владеть клинком. Шпаги звенели и в столице, и в провинции — везде, где дворяне считали задетой свою честь. Государственные и военные чиновники принимали меры по запрещению кровопролитных поединков, но дуэли так прочно вошли в жизнь дворянской среды, что бороться с этим явлением было уже весьма трудно. «Закон чести» стал считаться в обществе единственно справедливым, достойным чести дворян и офицеров. Так что клинки шпаг и сабель продолжали наносить кровавые раны жаждущим отмщения дуэлянтам... И часто случалось, что поединки оканчивались смертью одного из них. Правда, к началу XIX века в Европе и России господствующим способом выяснения отношений стала стрельба из пистолетов, но иногда дуэлянты, отдавая дань старинной традиции, брали в руки шпаги или сабли.

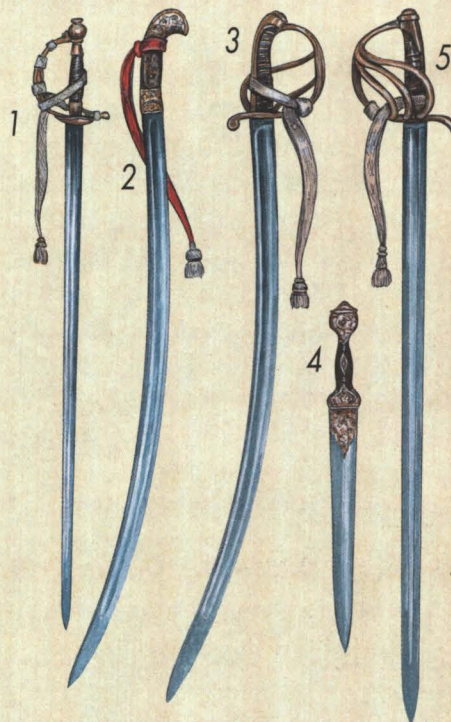
Кирасирский офицер, вооруженный палашом



Молодой дворянин со шпагой и гусар с саблей



Холодное оружие офицеров русской армии



1 — шпага; 2 — шашка; 3 — сабля; 4 — кинжал; 5 — палаш



## Суворовские «чудо-богатыри»

Отгремели трубы петровских побед, Россия прочно закрепилась на берегах Балтийского моря. Однако южное Черное море было во власти Турции. Огромная Османская империя была сильна и могущественна, а турецкие воины отважны и хорошо обучены. Как конные, так и пешие, они великолепно владели холодным оружием и в бою в одной руке держали саблю, а в другой ятаган — длинный кинжал с изогнутым лезвием.

Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов большое значение уделял подготовке своих сол-

### Взятие Измаила

дат к рукопашному бою. Недаром его любимой поговоркой была «Пуля дура, а штык — молодец». Каким же он был, знаменитый штык суворовских «чудо-богатырей»? Как и во времена Петра I, с трубчатой основой и загнутой «шейкой», только к плоскому лезвию прибавилось еще и трехгранное.

Стремительный натиск солдатских колонн, в которых бойцы были плотно прижаты друг к другу, приносил успех на поле брани, да и личное военное мастерство имело большое значение. Стоит только вспомнить случай, происшедший при Кинбурнском сражении в 1787 году, когда гренатер Шлиссельбургского полка Степан Новиков спас от неминуемой гибели самого Суворова. Лошадь под полко-

водцем была убита, придавила ему ногу. Именно тогда к нему устремились турецкие всадники. Смерти, казалось, не избежать... Но поблизости оказался гренадер Новиков. Двоих заколол штыком, третьего уложил пулей! Подоспела подмога, и турки были отброшены.

А чего стоил русским солдатам штурм крепости Измаил! По приказу Суворова «чудо-богатыри» устроили в своем лагере насыпь такой же высоты, как валы вокруг Измаила, и в течение недели по ночам учились преодолевать это укрепление. И вот 11 декабря 1790 года начался штурм! Взметнулись вверх длинные лестницы, и сотни храбрецов ринулись по ним под градом турецких пуль. Много русских солдат сложили свои головы под стенами Измаила, но все равно неприступная крепость была взята. Ворвавшись

в крепость, суворовские солдаты в течение шести часов вели ожесточенный бой на ее территории. Как ни старались турки

Рукопашная схватка суворовских солдат с французскими в бою за Чертов мост

отстоять свою твердыню, а все же пришлось ее сдать.

Весть об этой победе облетела все страны Европы. О русском солдате заговорили как о непревзойденном воине, а о Суворове — как о гениальном полководце. А через несколько лет уже немолодой фельдмаршал совершил свой знаменитый переход через Альпы, прославив на века себя и своих солдат. Порою одними штыками, не имея патронов, голодные и уставшие, суворовские «орлы» прорывались сквозь мощные французские заслоны. Опыт рукопашных битв, приобретенный в сражениях с турками, оказал «чудо-богатырям» огромную помощь на горных перевалах Альп. Одна только схватка за Чертов мост и его взятие являли пример великой отваги и мужества.





## Гроза 1812 года

**Ж**аписано много книг, созданы замечательные фильмы о героическом времени, когда русская армия и весь наш народ боролись против полчищ Наполеона Бонапарта. Героическая защита Смоленска и Бородинское сражение навечно останутся в памяти россиян. В начальный период войны русским солдатам пришлось туго. И дело здесь не только в численности неприятеля, хотя армия Наполеона во много раз превосходила нашу. Отличительным качеством французских солдат было великолепное владение холодным оружием. Почти во всех сражениях с противником французская пехота одерживала победы в штыковом бою. Лишь русские солдаты составляли исключение. Это французы смогли почувствовать еще в Итальянском

Б.П. Виллевальде. *Подвиг Конного полка в сражении при Аустерлице в 1805 году*



Рядовой гусар  
Ахтырского  
полка



и Швейцарском походе Суворова.

Техника штыкового боя по сравнению с предыдущими периодами практически не изменилась, так как ружья оставались кремневыми, не увеличивалась и скорострельность. Кавалеристы, помимо верховой езды, развивали гибкость, укрепляли руки, предплечья, торс для успешного владения саблями или палашом. Эталонном лихости и удали, конечно же, были славные гусары. Как вихрь, налетали они на врага и разили его острыми саблями. Любой кавалерист эпохи 1812 года: кирасир, драгун, гусар или улан — в схватке применял обманные финты, «восьмерки» для успешного проведения того или другого приема. Парирование клинка противника приходилось обычно на нижнюю часть сабли — ближе к рукоятке, чтобы верхнюю, остро заточенную, сохранить от зазубривания. По-прежнему руку предохраняла витая гарда, а на рукоятке завязывался ремешок-темляк, который окручивался вокруг запястья и не давал клинку выпасть из руки. Основа конного боя оставалась без изменений: кто первым «достанет» противника, тот и победил.

Против врага часто применялся «скользящий» удар, когда клинок шел вдоль ружья обороняющегося им солдата, задевая пальцы рук.

В решающий момент в ход шли любые предметы, попавшие под руку. Во время Бородинского сражения польские уланы прорвались на нашу артилле-



Дж. Доу. Портрет В.Е. Костенецкого

рийскую батарею и напали на канониров. На подмогу им устремился начальник артиллерии 6-го пехотного корпуса генерал Костенецкий. Он обладал огромной физической силой: мог приподнять пушку, сломать руками подкову, а в бою сражался необычной саблей, напоминавшей богатырский меч, полученный из арсеналов Оружейной палаты

Кремля. Генерал Костенецкий начал крушить польских уланов банником — приспособлением для чистки ствола орудия. Он один сумел разогнать целый взвод врагов! Не перевелись, выходит, еще богатыри на земле Русской...

Поединок русского гренадера и французского кирасира



## В горах Кавказа

**Р**оссийская империя в XIX веке вела много войн. Внешне все, как обычно: пушечные обстрелы, наступления, отступления, оборонительные сооружения... Но одна война, растянувшаяся на долгие десятилетия, выделялась особой ожесточенностью.

Кавказ... И сегодня там неспокойно, а в XIX веке, когда русский царь велел покорить свободолюбивых горцев, край этот пылал огнем. Все мужчины были джигитами, конными воинами, и с детства не расставались с шашкой, кинжалом и ружьем. В боях они рубились неистово, и, даже когда пуля попадала в джигита, он продолжал сражаться, пока хватало сил. Русские солдаты

тоже воевали достойно. Закон войны суров: ты не убьешь, убьют тебя. И вступали в жестокий бой с кавказцами-всадниками русские пехотинцы, орудуя штыками.

За сотни лет существования вооруженного единоборства приемы рукопашной существенно не изменились, но все же появлялись новые черты, характерные для эпохи. К примеру, бой пехотинца против кавалериста происходил следующим образом: пеший воин, вооруженный ружьем со штыком, а в старину — копьем, наносил сначала удар или укол, целясь в голову противника. Всаднику ничего не

*Бой русских войск с горцами под предводительством Шамиля. На заднем плане идет в атаку Нижегородский драгунский полк, в котором проходил службу великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов*



оставалось, как отражать удар клинком. Пехотинец же должен был молниеносно «подтащить» к себе ружье и прямым выпадом нанести укол штыком в область живота или паха противника. Причем штык должен был идти рядом с лошадиной шеей, чтобы затруднить парирование штыка клинком. Даже если коннику удавалось остановить саблей смертоносное жало, оно в большинстве случаев достигало цели.

Как всегда, в рукопашном бою доставалось и лошадям. Ведь во все времена одним из самых эффективных средств борьбы против кавалерии было уничтожение



*М.Ю. Лермонтов*  
Автопортрет  
Великий русский поэт  
М.Ю. Лермонтов —  
участник боев на Кавказе

лошадей. Однако если была возможность сохранить ни в чем не повинных животных, то солдаты, вчерашние крестьяне, понапрасну их не губили.

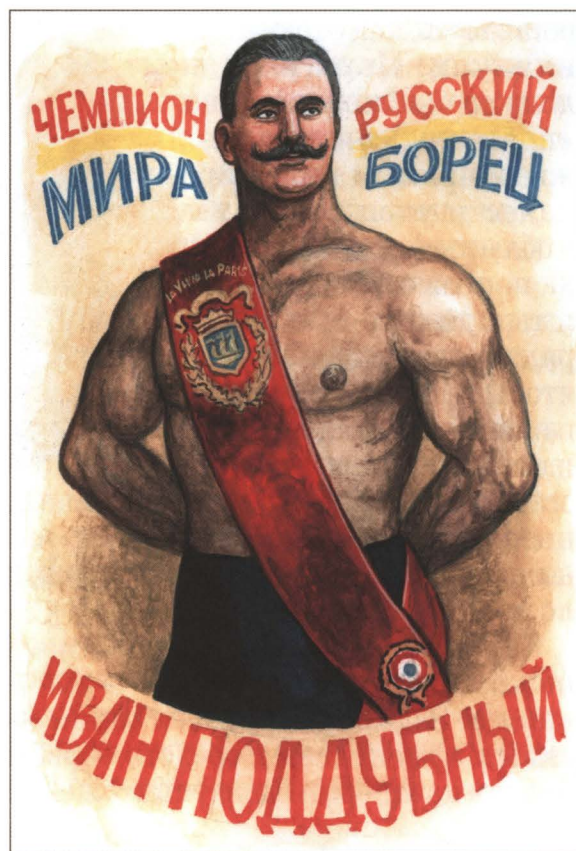
Из русских кавалеристов, участвовавших в Кавказской войне, самыми подготовленными родами войск были драгуны и казаки. Живя на границе Российского государства, казаки всегда были готовы к стычкам с горцами. Перенимали их обычаи, одежду, оружие и способы владения им. Русская армия именно благодаря этому роду кавалерии часто выигрывала сражения Кавказской войны.



# Запад и Восток

**В** России к началу XX века среди городского населения стали очень популярны чемпионаты по французской, или, как тогда говорили, греко-римской борьбе. Обычно они устраивались в цирках-шапито, колесивших по разным городам. На арену выходили мощные борцы-усачи и в упорном поединке решали, кто сильнее.

В этих богатырских схватках возшла звезда чемпиона мира, знаменитого русского борца Ивана Поддубного который стал кумиром для многих поколений россиян. Конечно, французская борьба была популярна и по причине схожести с национальной русской борьбой. Издавна, кроме



кулачных забав, русские мужики любили померяться силой «на поясах». Один другого крепко держал за пояс, стараясь оторвать от земли и опрокинуть на спину. Многие народы огромной Российской империи тоже имели свои виды борьбы, объединенные общими приемами и правилами. В это же время стал проникать в Россию английский бокс. И если в народных кулачных забавах участвовали одни мужики, то бокс стал видом спорта аристократов. Также среди дворян было распространено ношение трости с массивным набалдашником, искусно сделанным в виде какой-нибудь головы льва или тюльпана. Подобной тростью человеку, владеющему навыками фехтования, ничего не стоило

Сыщик в поединке с бандитом на улице Петербурга



обезвредить двух-трех противников. В городах России, как, впрочем, и по всей Европе, подобные меры безопасности были вовсе не лишними.

Восточные стили единоборства тоже входили в моду. Приемам борьбы джиу-джитсу и карате обучались полицейские, жандармы, государственные и частные сыщики. Но все же русский рукопашный бой оставался едва ли не главным оружием в боевых действиях. Когда, к примеру, в северном Китае в 1899 году началось восстание, поднятое тайным религиозным обществом, то местные власти

### Поединки по карате и ушу



обратились за помощью к России. Были посланы забайкальские казаки, которые довольно быстро расправились с бунтовщиками. Акробатические прыжки мастеров ушу и ослепительное мелькание мечей хороши в кино, но против казачьих шашек и винтовок мастера восточных единоборств оказались бессильны...

Но все-таки, когда в 1904 году началась Русско-японская война, нашим солдатам пришлось столкнуться с самураями. И стало ясно, что не стоит пренебрежительно относиться к восточным стилям борьбы. Несмотря на невысокий рост, японцы виртуозно владели мечами-катанами и винтовками с длинными и широкими штыками. Немало русских воинов осталось лежать на полях сражений: мастерство японцев в рукопашном бою было выше.



Поединок японского солдата и казака

# Под пулеметным огнем

с появлением в конце XIX века скорострельного оружия несколько изменилась и практика рукопашного боя. Ведь если раньше после пальбы из кремневых ружей ничего другого не оставалось, как идти в штыковую, то теперь, при наличии пулеметов, винтовок и револьверов, к ближнему бою прибегали в исключительных случаях. Скажем, произведен по неприятельским окопам артобстрел, и вот тут, чтобы развить наступление, командир отдает приказ:

— В атаку! За веру, царя и Отечество!..

Донской казак  
Кузьма  
Крючков



1—2 — винтовка и карабин системы Мосина с отдельным от ствола штыком; 3—4 — драгунская и казачья шашки с ножами

Пока вражеские солдаты не пришли в себя от орудийской пальбы, нужно поймать момент и добить их... Вот тогда-то выскакивали из окопов русские солдаты и, перекрестившись, устремлялись к врагу. Но не дай Бог замешкаться. Можно очень просто получить пулю!

Штык у русских воинов к этому времени стал узким, четырехгранным, надевался на винтовку-трехлинейку системы Мосина. Во время учебных занятий солдаты кололи штыками чучела, подвешенные на перекладинах, а при спаррингах на острие штыков надевали деревянные «пробки», чтобы случайно не приколоть друг друга. Офицеры вооружались револьвером системы наган и шашкой-драгункой с дугообразной гардой.

В 1914 году началась война России с Германией. Как и во все времена,



### Отработка штыковых приемов на мешках

чудеса мужества и отваги проявляли русские солдаты, и у многих на груди блестели Георгиевские кресты — награда за личную храбрость. Хоть и применялись в этой войне новейшие образцы вооружения: артиллерия, танки, аэропланы, отравляющие газы, но традиционный рукопашный бой не раз выручал наших воинов.

Самым популярным в России героем «германской» войны стал донской казак Кузьма Крючков. Он один в рукопашном бою своей казацкой пикой одолел нескольких вражеских кавалеристов. Вот где сказалось веками отточенное умение, передаваемое от отца к сыну. Ведь казаки, следуя древним традициям, с малых лет учились владеть пикой и шашкой. Однако в конную атаку тоже надо было ходить с умом, которого всегда не хватало

высшему русскому командованию. Не раз и не два отдавались безрассудные приказы о наступлении, и лихие конные атаки русских казацков «захлебывались» от шквального пулеметного огня неприятеля.

Рядовой русской армии. Скотка шинели, идущая через левое плечо, защищала солдата от уколов вражеских штыков и сабельных ударов



# Готов к труду и обороне!

**К**огда в России в 1917 году грянула революция, то весь боевой опыт, полученный на полях сражений «германской» войны, переключался на поля войны Гражданской. Сшибались в сабельной рубке всадники, носились в дыму и пыли тачанки, строчили пулеметы... В безжалостных рукопашных схватках проливались реки русской крови. Ожесточенность породила лихих «рубак» — как белых, так и красных. Описания подвигов такого рода мы пропустим, слишком они негуманны, но на долгие годы в народной памяти и в песнях остались боевые атаки красных кон-



Учебный бой на штыках

ников с летящим впереди командиром на боевом коне.

После победы Красной Армии в Гражданской войне лучшие традиции подготовки бойцов к рукопашному бою сохранились. Фехтование на шашках и винтовках со штыками даже стало видом спорта в Советской России. В старой кинохронике и на фотографиях можно видеть спарринги спортсменов, облаченных в фехтовальные костюмы и маски, но в руках у них вместо привычных шпага и рапир — шашки и винтовки со штыками. Правда, шашки были тупыми, а штыки — из гибкого материала.

В стране был принят физкультурный комплекс ГТО, который расширялся как «Готов к труду

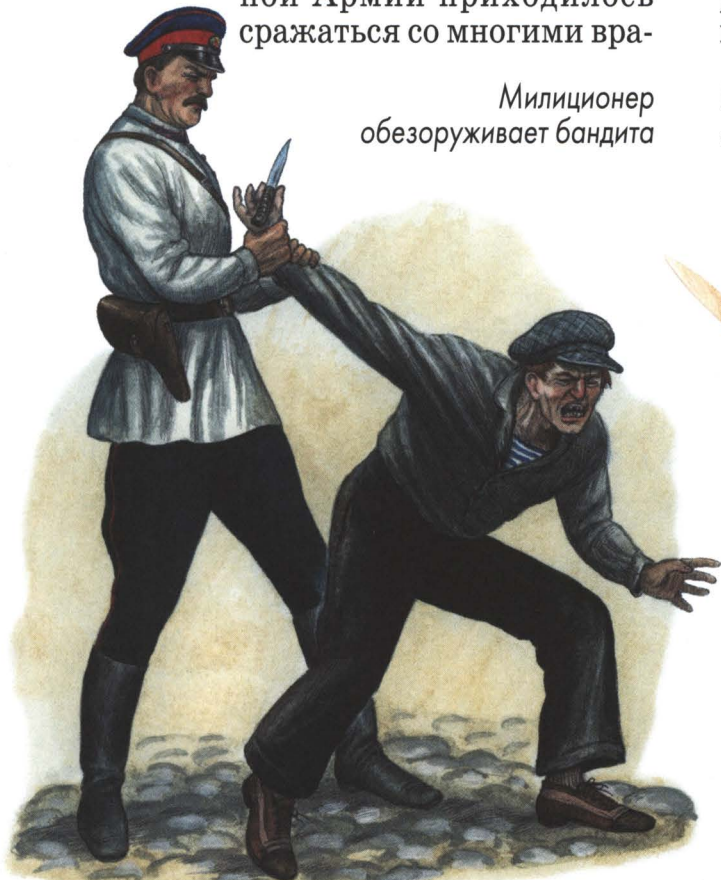
Чапаев в кавалерийской атаке





и обороне». Тысячи юношей и девушек проходили подготовку и сдавали нормативы по стрельбе, бегу, плаванию, лыжам или марш-броскам. А в рукопашный бой, кроме традиционных приемов, добавились элементы бокса, джиу-джитсу и нового вида борьбы — самбо, созданного замечательным советским спортсменом и собирателем традиций боевых искусств разных народов Аркадием Харлампиевым. Самооборона без оружия — так расшифровывается слово «самбо». Очень многим бойцам Красной Армии, особенно пограничникам, этот вид борьбы помогал обезвреживать и задерживать нарушителей границы. А скольким советским милиционерам владение приемами самбо спасало жизнь, когда они вступали в схватки с бандитами! В 20-е и 30-е годы бойцам Красной Армии приходилось сражаться со многими вра-

Милиционер  
обезоруживает бандита



Приемы борьбы самбо



гами: басмачами в Средней Азии, японцами на Дальнем Востоке, финнами в Карелии... Неприятели были отважными, сильными, имели своеобразную воинскую подготовку, и, разумеется, наши бойцы к своему опыту рукопашного боя добавляли разновидности боевого искусства противника.

Плакат 1930-х годов  
«Воин в атаке на врага»



# В боях с фашистами

**9** Мая — великий праздник России. В этот день в 1945 году наш народ одержал победу над немецкими фашистами в Великой Отечественной войне. Долгих четыре года шла она. Сколько бед и страданий выпало на долю советских людей!

Армия гитлеровской Германии была очень сильной. Когда в июне 1941 года она вероломно напала на нашу Родину, казалось, ничто не сможет ее остановить. Немецкие солдаты были отлично оснащены и вооружены автоматом или винтовкой с широким штыком-ножом, а советским бойцам пришлось довольствоваться старой «трехлинейкой»; автоматов же на начало войны имелось

*Штурм Рейхстага*



*На занятиях по штыковому бою во время боевой учебы в лагерях народного ополчения Ленинского района Москвы. 1941 год*

очень мало. Нужно было обладать мужеством и храбростью, чтобы выдерживать неравные бои с превосходящими силами врага. Когда же дело доходило до рукопашной, наши солдаты давали волю своему гневу: кроме штыков и прикладов, в дело шли саперные лопатки, каски и, конечно же, ножи. У разведчиков нож-финка был самым ходовым оружием. Ведь, чтобы бесшумно «снять» вражеского часо-



вого или в неожиданной схватке одолеть противника, всегда под рукой должен быть нож. Его носили не только на поясе в ножнах, но и за голенищем и даже в рукаве.

Еще во время Финской войны в 1940 году наши разведчики переняли у неприятеля оригинальный способ ношения ножа и действия им. Финка находилась в рукаве на резинке, и при необходимости ее умело выбрасывали на ладонь, а затем профессионально метали в противника, после чего рукоятка ножа благодаря резинке вновь возвращалась в ладонь. Конечно, чтобы достичь такой виртуозности, нужно было очень много тренироваться. А тренировались разведчики по всем видам рукопашного боя до седьмого пота. Недаром великий Суворов говорил: «Тяжело в учении, легко в бою».

В войне с немецко-фашистскими захватчиками последний раз в многовековой истории России была в массовом порядке использована кавалерия. Правда, в атаку

с пашками наголо конники ходили уже редко: ведь автоматы были почти у всех вражеских солдат, а значит, всадник с конем стал легко уязвим. Теперь кавалеристы действовали «по-драгунски»: с коня — в пеший бой. Скажем, ведут фашисты сражение, зная, что на флангах у них противника нет, а наши конники скорым маршем, бесшумно, окажутся там и автоматным шквальным огнем и гранатами дадут врагу «прикурить».

Много славных побед было на счету советской кавалерии, и даже в поверженном Берлине по мостовым лихо гарцевали казаки-гвардейцы. И, отдавая дань памяти нашим славным предкам, маршалы Жуков и Рокоссовский на красавцах скакунах командовали в Москве Парадом Победы.



# Верность традициям

**В**от и подходит к завершению наш рассказ о русском рукопашном бое. А как же сегодня, в современном мире, в век компьютеров и космических технологий, — продолжает ли он существовать? Конечно, и даже весьма успешно! Взять, к примеру, военно-исторические клубы. Там его изучают досконально. Наверное, многие видели на праздниках выступления этих увлеченных людей, которые, облачившись в костюмы разных эпох, показывают, как происходили сражения на Куликовом поле



Отработка приемов рукопашного боя между опытным бойцом спецназа и новичком

Представители военно-исторического клуба «Порубежье»





ски — все приемы применяются этими воинами для достижения победы. Можно сказать, что все приемы и способы рукопашного боя очень опасны, суровы и некоторые даже не поддаются описанию... Но без этого никуда не денешься: ведь враги у нашей Родины были, есть и, вероятно, будут всегда. А они жестоки и безжалостны, и, чтобы их победить, необходимо уметь защищаться и идти в атаку. В повседневной, мирной жизни боец спецназа, десантник или морской пехотинец не драчун. Он никогда не будет похваляться своими успехами в рукопашном бою, но если на улице или в транспорте придется встретить бандита, обнаглевшего хулигана или другого преступника, то все свое умение и опыт воин применит в полной мере. И будем надеяться, что славные традиции русского рукопашного боя еще не раз послужат на благо мирных людей.

*Десантник проводит болевой прием против вооруженного ножом противника*

или при Бородине. Но, конечно, баталии эти разыгрываются «по-нарошку». А как же применение рукопашного боя взаправду, по-настоящему? — спросите вы. И это существует. В армии, в спецподразделениях и в милиции обучают его основам.

Особенно характерно применение русского рукопашного боя бойцами спецназа. Ведь эти люди должны быть подготовлены универсально, чтобы суметь вступить в схватку с любым, даже самым опасным противником. Какой угодно вид боевого оружия, начиная от автомата со штык-ножом до пистолета, используют в своем арсенале спецназовцы, в том числе предметы мирного, бытового назначения: вилки, стулья, бутылки... Все в руках бойца спецназа может превратиться в грозное оружие, чтобы максимально обезвредить врага. И даже когда в руках нет ничего, то кулаки, пальцы, локти, ноги, всевозможные захваты и бро-

*Морской пехотинец*





## Военно-исторический словарь

**Абордаж** — сцепка парусных судов для рукопашного боя.

**Аркан** — у восточных степных народов плетенная из конского волоса веревка с петлей на одном конце. Использовался для поимки лошадей и противника.

**Багор** — в морском обиходе копье с крюком у наконечника. Широко применялся в абордаже.

**Байонет** — «предок» штыка. Вставлялся круглой рукояткой в ствол мушкета. Внешним видом напоминал длинный кинжал.

**Бармица** — кольчужное прикрытие шеи и щек, прикрепленное к шлему средневекового воина.

**Ванты** — веревочные растяжки и лестницы на парусном судне.

**Булава** — железная дубинка средневековых воинов.

**Варяги** — военные дружины из разноплеменных представителей Северной Европы и Руси. Предводителями обычно были скандинавы-викинги.

**Гарда** — металлическое защитное приспособление для руки. Присутствовала на рукоятках шпаг, сабель, палашей и т. д.

**Гренадеры** — солдаты высокого роста, метаящие гранаты (гранаты).

**Гусары** — воины легкой кавалерии, использовавшейся для рейдов по тылам противника и курьерской службы.

**Джигит** — на Кавказе так назывался мужчина-воин.

**Драбанты** — личная конная охрана монарха, набранная из дворян.

**Драгуны** — воины «ездящей пехоты». Приближаясь к неприятелю, драгуны спускались с лошадей и вели бой в пешем строю.

**Дуэль** — вооруженный способ «выяснения отношений».



**Карате** — восточный (японский) вид борьбы с использованием ударов кулаками и ногами.

**Каскет** — приспособление из скрепленных между собой железных полос. Надевался на тулью шляпы. Предохранил голову от рубящих ударов.

**Катана** — японский меч самураев-дворян.

**Магистр** — высшее звание в рыцарских церковных формированиях.

**Марсы** — деревянные широкие бочки на мачтах парусных судов. В них во время боя располагались меткие стрелки.

**Наручи** — защитные приспособления над кистями рук.

**Пакля** — отходы льна в виде волосяных волокон. Использовалась в качестве пыжей при стрельбе из фитильного и кремневого оружия.

**Пикинер** — воин, вооруженный пикой и действующий в пешем строю.

**Пицаль** — разновидность длинноствольного фитильного оружия.

**Поножи** — защитные приспособления на ногах от ступни до коленей.

**Прапорец** — флажок с княжеским гербом или оберегом на копьях древнерусских воинов.

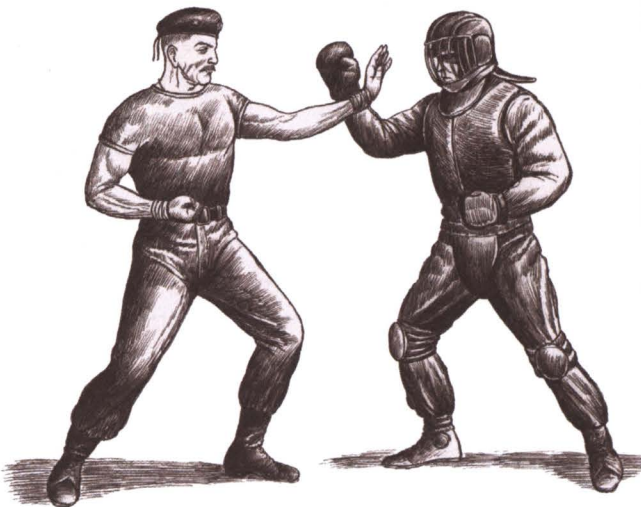
**Пыж** — своеобразная пробка из войлока, пакли или бумаги для закрепления заряда в стволе кремневого оружия.

**Рейтары** — тяжеловооруженные кавалеристы XVI—XVIII веков.

**Рогатина** — род копья с широким длинным наконечником.

**Сабля** — холодное оружие с длинным изогнутым клинком и односторонне заточенным лезвием.

**Самураи** — японские воины-дворяне.



**Спарринг** — тренировочный поединок.

**Темляк** — ремешок в виде петли, прикрепленный к рукояти холодного оружия. Предназначался для закручивания на запястье воина, чтобы клинок не был выбит противником.

**Финка** — нож финского происхождения с лезвием особой формы.

**Финты** — обманные движения.

**Шашка** — изогнутый клинок кавказского происхождения.

**Шомпол** — деревянный или железный стержень для забивания заряда в ствол кремневого оружия и чистки ствола.

**Шпага** — прямой клинок с плоским или трехгранным лезвием.

**Уланы** — род легкой кавалерии XIX века, вооруженной, помимо сабель, еще и пиками.

**Умбон** — металлическое приспособление в виде полусферы в центре воинских щитов.

**Ушу** — разновидность восточной борьбы.

**Ятаган** — турецкий длинный кинжал с вогнутым лезвием.



## СОДЕРЖАНИЕ

Наш рукопашный бой .....	2	«Было дело под Полтавой...» .....	24
Богатырская сила.....	4	Петровский абордаж .....	26
Как владели оружием .....	6	Дуэлянты .....	28
Конь мой боевой .....	8	Суворовские «чудо-богатыри» .....	30
Поляницы —		Гроза 1812 года .....	32
красные девицы .....	10	В горах Кавказа.....	34
Евпатий Коловрат.....	12	Запад и Восток .....	36
Оружие врага .....	14	Под пулеметным огнем.....	38
Против рыцарей .....	16	Готов к труду и обороне!.....	40
Появление пороха.....	18	В боях с фашистами .....	42
Русские мушкетеры .....	20	Верность традициям .....	44
Стенка на стенку .....	22	Военно-исторический словарь .....	46

Серия «История России»

Автор и художник Юрий Каштанов

## РУССКИЙ РУКОПАШНЫЙ БОЙ

Как бы сильно ни били пушки, метко ни стреляло ружье, судьба любой битвы решалась в рукопашном бою, когда воистину проявлялись мужество солдата и его готовность отдать свою жизнь за родную землю.

Редактор Л. Жукова  
 Научный редактор В.И. Михайлов  
 Корректор Л. Михайлова  
 Сканирование: В. Тулин  
 Компьютерная верстка: Е. Давыдова  
 Цветокоррекция: Ю. Чепелева

ISBN 978-5-7793-1199-1

ООО «Печатная слобода»  
 111394, Москва, ул. Полимерная,  
 д. 8, оф. 306, 310  
 Тел. (495) 514-01-35  
 E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»

Посетите наш интернет-магазин  
 «Воскресный день»  
 на сайте [www.vsdn.ru](http://www.vsdn.ru)  
 Тел. (495) 641-31-00

Там же работают виртуальный музей  
 и семейный клуб

По вопросам приобретения книг  
 по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
 д. 47, корп. 11, этаж 5  
 Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12  
[www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, оф. 207  
 Тел. (495) 302-54-13

192029, Санкт-Петербург,  
 пр. Обуховской обороны, д. 105  
 Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
 предоставленного электронного оригинал-макета  
 в типографии филиала

ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»  
 420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2  
 E-mail: idelpress@mail.ru

Тираж 2000 экз. Заказ А-2861.



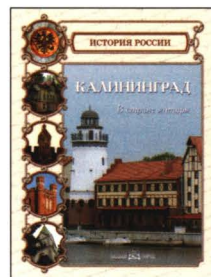
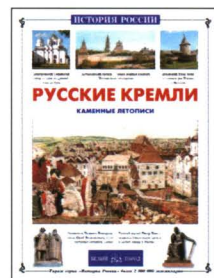
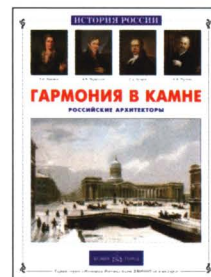
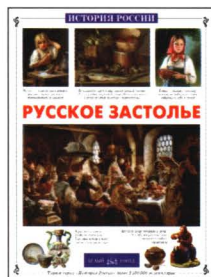
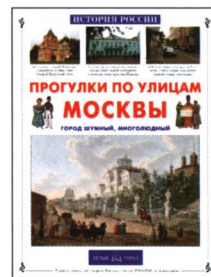
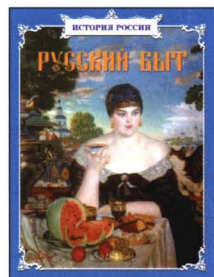
**Электронный вариант книги:**

**Скан, обработка, формат: manjak1961**





Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!



ISBN 978-5-7793-1199-1



9 785779 311991





Вооружение мушкетеров состояло из мушкета, шпаги и кинжала-байонета



Помимо ружья, у стрельца были сабля и бердыш, которыми он сражался



# РУССКИЙ РУКОПАШНЫЙ БОЙ



Самурай виртуозно владел мечами-катанами и винтовками с длинными и короткими штыками



Казак, вооруженный винтовкой и шпагой, легко справлялся с мастерами восточных единоборств



Казак с малых лет учился владеть пикой и пашкой и в бою проявлял чудеса мужества



В народной памяти остались боевые атаки красных конников во главе с Василием Чапаевым