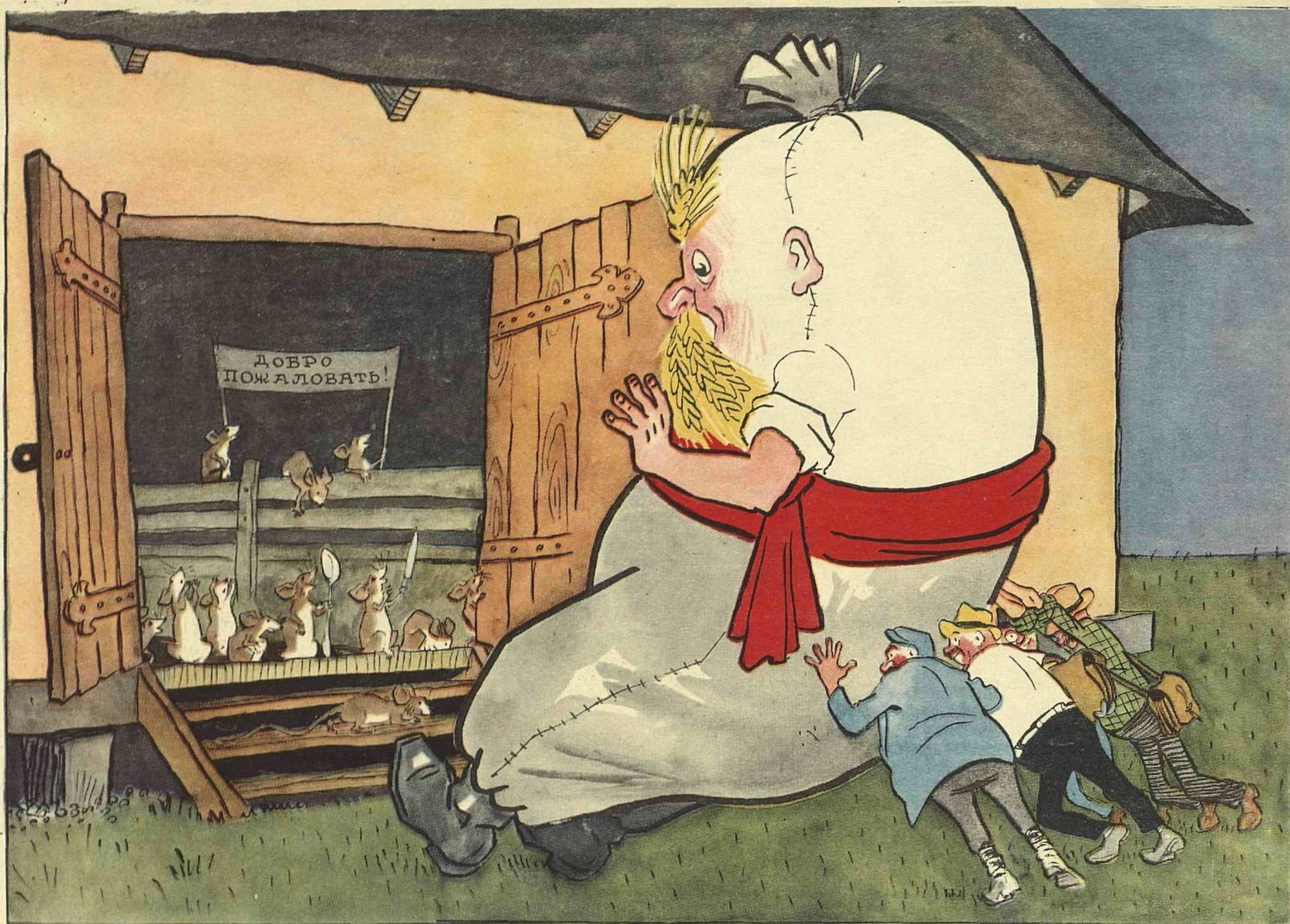


ВИД С БЛИЖНЕГО ВОСТОКА.

# КРОКОДИЛ

МОСКВА ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» № 22 10 августа 1958 ГОД ИЗДАНИЯ 37-й ЦЕНА НОМЕРА 1 р. 20 к.



— Такой большой, а мышей испугался!

## СВИНЬЯ НА ПРОВОЛОКЕ

Письмо Крокодила начальнику Казанской железной дороги Р. А. ТЫШКОВУ

Уважаемый Ростислав Александрович!

Поверьте, нам не хотелось отрывать вас от руководящей работы и вмешиваться в административно-хозяйственную деятельность начальника дороги. Сами понимаем, что наши дилетантские советы могут вызвать у вас, многоопытного руководителя, лишь насмешливую улыбку. Дескать, не хватало мне еще Крокодила со своими вилами! Мало надо мной советчиков! Мало директив и указаний, что шлет Министерство путей сообщения!

Все же мы решаемся дать вам небольшой совет. Этакое дружеское пожелание, не больше. Как вы думаете, не следовало ли управлению дороги пригласить из циркового объединения группу дрессировщиков и послать ее на станцию Чернушка?

Вероятно, жалобы, проклятия и стенания клиентуры с этой станции не дошли еще до ваших ушей. Тогда разрешите потревожить вас и попросить вместе с нами проследовать на этот малоприметный железнодорожный пункт.

Что за шум и крик стоит здесь? Крики и ругательства рабочих перемешались с ревом животных так, что и не слышно промоглых гудков паровоза. Но почему так истошно режут коровы, надрывно блеют овцы, захлебываются визгом свины? Не попали ли мы на скотобойню, где мясники-самоучки режут животных? Нет, мы на импровизированной площадке, откуда грузят скот в вагоны. Вернее, площадки на станции Чернушка нет, а есть место, где свалены машины, запчасти, удобрения, железо. Вот здесь и топчутся животные, ожидающие вагонов.

Хорошо, что мы попали в самый разгар погрузочной баталии. Вы сумеете самолично лицезреть, как все это выглядит в натуре.

Видите, рабочие с гиком и свистом гоняются за хавроньей? Поймав обезумевшую от страха свинью, они волокут ее за уши, за ноги, за хвост в вагон. Свинья вырывается, падает, калечит себя. С коровами и быками дело значительно осложняется. Отдельные эпизоды погрузки напоминают бой быков, где роль тоreadоров и пикадоров исполняют рабочие Чернушинского птицекомбината.

Стоит ли говорить, что столь первобытный способ доставки жи-

вотных в вагоны не слишком хорошо отражается на их телах! Можете себе представить, сколько они теряют в весе, если к их переживаниям приплюсовать длительное ожидание вагонов в совершенно непригодном для этого месте!

Погрузочные операции принимают более острый характер, если животных приходится переотправлять в вагоны непосредственно с автомашин. А это случается чуть ли не ежедневно, так как единственный маневровый паровоз уходит со станции с очередным составом и нечем подтолкнуть вагоны к импровизированной площадке.

Вот почему у нас мелькнула мысль об использовании дрессировщиков, которые обучат животных перебираться с машин в вагоны по туго натянутой проволоке. В этом случае погрузка значительно упрощается. С грузовика в вагон протягивается стальной трос. По этому тросу и будут курсировать свиньи, овцы, быки и лошади, а также домашняя птица. Таким образом, отпадает необходимость в строительстве специальных скотопогрузочных площадок, в маневровых паровозах и прочем.

У вас может возникнуть законный вопрос: а научится ли свинья ходить по проволоке? На этот счет можете не тревожиться. Циркачи запросто обучают зайца бить в барабан, а тюленей — держать на носу бутылку с шампанским. Лев хоть и царь зверей, но и тот в силу необходимости катается на мотоцикле и балансирует на проволоке. Так что насчет свины можете не сомневаться — пойдет как миленькая!

В заключение я хочу сказать, что наше предложение может быть использовано и на других станциях, где погрузка скота производится таким же оригинальным методом, как в Чернушке. От этих методов придется отказаться, ибо скот выращивается не для того, чтобы его калечили на железных дорогах.

На этом разрешите с вами попрощаться и пожелать всего наилучшего. Хочу надеяться, что на этом наша переписка закончится и нам не придется возвращаться к вопросу о скотопогрузочных площадках.

КРОКОДИЛ

## В четыре строчки

### Два кота

Сцепились у амбара два кота,  
Шерсть клочьями взлетала аж до крыши...  
Нас не встревожила б, конечно, драка та,  
Когда б зерно в тот час не растащили  
мыши.

Юрий КРУГЛЯК

### Ответ по существу

— Вам с финпрорывом будет нелегко!  
Ведь не покрыл растраты ваш Левко!  
— Покрыл на днях... железом хату,  
Что выстроил на ту растрату.

Иван ФЕДЬКО

### Исключение

Он уважает девушек и дам,  
Его манеры хвалят тут и там...  
Как грубиян известен он одной:  
Она ему доводится женой.

В. СТЕПАНОВ

### Головоломка

К решенью я не смог найти подхода...  
Друзья! Прошу вас вразумить меня:  
Выходит, дни бывают по полгода,  
Раз у Грицка в году два трудодня!

В. СИМОНЕНКО

Перевел с украинского  
Валентин КОРЧАГИН.

Рисунок Л. БОЙКО.



БЕЗ СЛОВ



# ПЕРЕЦЬ

украинский сатирический журнал

## в гостях у КРОКОДИЛА

Рисунок А. КОЗЮРЕНКО.



— Скорее бы уж жена с работы пришла да мух выгнала!..

Рисунок БЕ-ША.



— Что это за пеньки!  
— А это мы деревья повыврубили, чтоб не заглушали молодые посадки.

Рисунок Р. МУСИХИНОЙ.

## О ЗАКОНАХ ТРЕТЬЕГО СОРТА



— Мама, а что такое Казбек!  
— Папиросы...

Недавно Крокодил посетили несколько любителей-законодателей. Они предлагали обнародовать некоторые законы, сочиненные ими в порядке самостоятельности.

Ниже мы печатаем эти законы, являющиеся горьким плодом местной инициативы.

### Закон об обязательном поедании квашеной капусты

(Предложен председателем правления Раменского райпотребсоюза тов. Вальцевым).

Закон этот в настоящее время действует на территории Раменского района, Московской области. Он вступил в силу после следующего циркуляра тов. Вальцева:

«В целях улучшения обслуживания потребителей, повышения качества пищи и витаминизации блюд правление Раменского райпотребсоюза обязывает вас ввести такой порядок, чтобы во всех столовых и чайных посетителям подавали салат из квашеной капусты, как **обязательную** закуску к обеду.

Стоимость указанного салата

должна включаться в стоимость первого и второго блюд в равной сумме».

Наши гости горячо одобрили указанный циркуляр и предложили Вальцеву поработать над созданием законов «Об обязательном поедании моченого гороха» и «Потреблении, взамен компота, рыбьего жира», поскольку последний содержит в себе соединения фосфора и витамина А, которые могут предохранить столующихся от рахита и золотухи.

Далее был предложен закон: **Об обрубании хвостов у коров** (Автор — председатель колхоза в селе Абан, Абанского района, Красноярского края, М. Г. Мациевич).

Закон посвящен охране колхозного поля от отравы. Он гласит:

«Если личная корова попадет на колхозное поле, то ей отрезать в первый раз полхвоста. Хозяин коровы за этот же проступок наказывается на 50 рублей.

Второй раз, если корова совершит такой же проступок, она теряет полрога и хозяин платит 75 рублей.

Третий раз корова лишается го-

ловы и сдается на мясо в «Заготскот».

На вопрос Крокодила, доведен ли этот суровый закон до каждой коровы, а также бугая, тов. Мациевич ответил отрицательно. Пока что о нем знают лишь владельцы крупного рогатого скота, так как председатель колхоза пытается внедрить его в жизнь.

В заключение беседы были подняты организационные вопросы. Гости Крокодила предложили организовать общество законодателей-любителей и назвать его именем популярного щедринского героя, автора знаменитого устава о добропорядочном пирогах печении Феофилакта Иринарховича Беневоленского. Как известно, автор устава писал, что хочет издавать «для скорости собственного моего умысла законы, хотя бы даже не первого сорта (о сем и помыслить не смею!), но второго или третьего».

Однако Крокодил рекомендовал гостям не расходовать свои творческие силы на издание законов третьего сорта: Феофилакт Иринархович Беневоленский и без того уже увековечен.

Рисунок М. ЧЕРЕМНЫХ.

## ЛЮБИТЕЛИ «СПРЫСКИВАНИЯ»

— Чему их только учили!! Десять классов окончил, а не научился после получки мастера угощать...





— Вам с переплетами или без!

## О беспорядочном ПОРЯДКЕ

В дирекцию Московской кардоленной фабрики имени 7-й годовщины Октября зашел человек.

— Доброго здравья, — поклонился он. — Я представитель льнокомбината «Красная текстильщица» из города Нерехта. С большой к вам просьбой. Для одного эксперимента потребовалось нам несколько кардошляпок, штук этак с пяток. Просим выдать из ваших технических отходов.

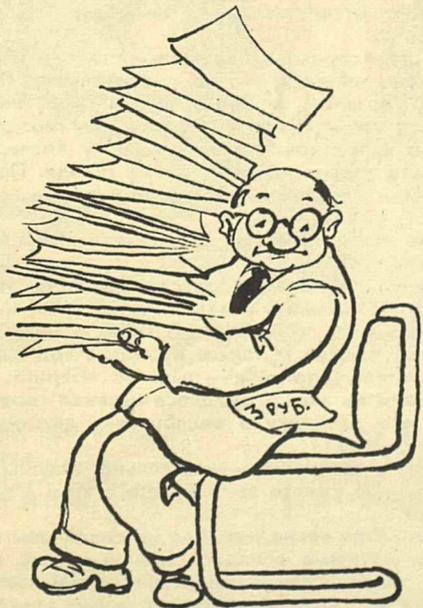
— Это можно, — ответили ему работники фабрики, — пяток так пяток. Цена — шестьдесят копеек за штуку. Оформляйте и платите в кассу три рубля.

— Виноват, а что же тут оформлять? — робко осведомился гость.

— Найдется что, — усмехнулись хозяева. — Вот вам перво-наперво в двух экземплярах приемосдаточный акт за сдачу готовой продукции. Затем...

— Простите великодушно, — прервал гость, — вы, должно быть, меня не совсем поняли. Я же прошу у вас из отходов, понимаете? Кардошляпка — бросовая, никому не нужная вещь.

— Вам-то она понадобится...



— М-да, действительно. Ну, ладно, давайте ваш акт. Куда трешницу-то платить?

— Погодите! Вам еще выпишут наряд-спецификацию в трех экземплярах.

— О господи! — слабо ахнул гость.

— Не поминайте имя божье всуе, — строго заметили ему. — Затем вы получите еще три экземпляра накладной за подписью директора и главного бухгалтера, потом — корешок накладной и уж потом, уплатив, получите кассовую квитанцию.

— Да позвольте! — взмолился гость плачущим голосом. — Мне наш главбух сказал, что...

— А нас не интересует, что говорит ваш главбух, — прозвучал холодный ответ. — Таков на нашей фабрике порядок. Идите и оформляйте.

— Эх вы, бюрокр...

— Гражданин! Не теряйте времени.

Получив кардошляпки и сунув их в карман, представитель нерехтского льнокомбината уныло пошел на вокзал, горестно размышляя: «Ну, хорошо, я понимаю, таков у них порядок. Но если это порядок, то что же тогда называется беспорядком? Разрази меня гром, не пойму».

## Антиповы праздники

Сорок праздников

Антип

Отмечает на неделе!  
«Безобразнейший он тип», —  
Говорят о нем в артели.  
Вот лежит,

заврашившись в тень,

Брагой свахиной довольный:

— Пропадай мой трудовень!

Нынче

праздник наш престольный!

— Эй, Антип,

пятно на всех

Ты кладешь!

Бери-ка вилы!

— Вилы! Что вы,

нынче грех:

День блаженного Вавилы!

— Вновь лежишь ты, как тюлень!

В поле все,

слезай с перины!

— Мне не к спеху:

нынче день

Преподобной Акулины...

Из буртов колхозных

он

Тащит сахарную свеклу,

Чтобы выгнать самогон

И «омыть

святую Феклу!»..

А недавно

за женой

Гнался он,

грозя, как зверь, ей.

Нам сказали, что двойной

Праздник был:

Луки с Лукерьей!..

Сорок праздников

Антип

Отмечает на неделе.

Долго ль будет

этот тип

Дармоедом жить в артели!

г. Алма-Ата.

## СРЕДИ СОРНЯКОВ

Рисунок К. НЕВЛЕРА.



— Я смотрю, ты просто цветешь!  
— Еще бы! На таких-то хлебах...

# УНИВЕРМАГ «ГРОШ ЦЕНА»

На днях в универмаге Крокодила состоялись большие комплексные соревнования, в которых приняли участие музыканты, спортсмены, строители и мастера уборки служебных помещений.

Открывая музыкальную часть соревнований, Крокодил сказал:

— Вот, дорогие товарищи! Перед вами роскошное пианино калужской фабрики «Аккорд», которое купила моя читательница из города Красноярска Галина Александровна Чуркина. Тот из вас, кто исполнит на этом инструменте «Спи, дитя мое, усни» — от первого до последнего такта, — получит ценную премию. Желающие есть?

Среди посетителей произошло небольшое движение, и вперед выступил известный пианист, заслуженный деятель искусств.

— К вашим услугам, — сказал он, непринужденно садясь за пианино. — А может, сыграть «Полонез» Шопена?

При этих словах товароведы универмага испуганно переглянулись,

и пианисту вежливо, но твердо было заявлено: никаких полонезов! Пусть играет то, что положено.

Заслуженный деятель молча кивнул в знак согласия. Перстами легкими, как сон, коснулся фортепьяно он — и помещение универмага огласили невыносимо фальшивые звуки. Сделав мужественную попытку сыграть еще несколько тактов, пианист поднял руки вверх.

— Сдаюсь! — воскликнул он громовым голосом. — На этом инструменте даже «Чижика» нельзя прилично исполнить: до того он расстроен!

— Его владелица расстроена еще больше, — заметил Крокодил. — А между прочим, это пианино уже дважды за короткий срок настраивал опытный мастер.

— Понятно, — сказал заслуженный деятель. — Скверный инструмент. Строй не держит. Да, кстати! А почему вы так перепугались, когда я предложил исполнить «Полонез» Шопена?

— Очень просто, — разъяснил товаровед музыкального отдела. — Это деликатное пианино выдерживает только тихие, лирические пьесы. А ежели на нем грянуть «Полонез» или, скажем, «Двенадцатую венгерскую рапсодию», у него, того и гляди, отвалится вся клавиатура. Вот, пожалуйста...

И он показал изумленному пианисту глубокую трещину возле клавиатуры. Да, представьте, она образовалась через два месяца после приобретения этого прелестного инструмента, явно сработанного из сырого дерева!

— В общем, картина ясна, — резюмировал Крокодил. — Других музыкальных претендентов нет? В таком случае переходим к спортивным соревнованиям. Любителей-мотоциклистов прошу на старт, во двор универмага!

На старте, блистая свежей краской, стоял новенький мотоцикл «К-175» Ковровского завода. Это была точная копия машины, которую приобрел преподаватель Харитоновской средней школы Завьяловского района, Алтайского края, тов. Нероденко.

Условия очень несложные: от соревнующегося требуется завести машину и сделать на ней два круга по двору.

И вот любители-мотоциклисты один за другим вступают в ожесточенную борьбу с красивым мотоциклом. Напрасный труд! Пусковое устройство машины не действует.

— Пойдите, братцы, — говорит наконец знаменитый мотогонщик Егор Фитюлькин, мужчина богатырского телосложения. — Попробую-ка я взять быка за рога...

Он хватается за руль и, понатужившись, катит ее по двору все быстрее и быстрее.

— Силен Егор! — слышатся одобрительные возгласы. — Сто пять килограммов прямо бегом буксирует, словно детскую колясочку! Давай, Егор, жми!

На втором круге машина кашлянула и затряслась мелкой дрожью...

Сердечно поздравив победителя, которого сняли с седла в полубесчувственном состоянии, Крокодил заметил:

— Вот теперь воочию видно, какие сверхбогатыри живут на Алтае, в Завьяловском районе. Ведь, гозорят, добрая половина тамошних владельцев этих бесподобных машин заводит их подобным же способом. Представляете?

Дальнейший обмен мнениями по поводу завьяловских чудо-богатырей и ковровских чудо-механиков был прерван сигналом к следующему номеру программы. Началось соревнование опытных плотников на силу и ловкость.

В зале универмага укреплена стоймя обыкновенная сосновая доска. Тут же выставлен ящик с необыкновенными гвоздями производства Таганрогского завода Ростовского областного совнархоза. Те самые гвозди, что в количестве трех тонн были закуплены для строительства больших детских яслей и птичника в селе Ново-Ивановка, Мечетинского района.

Условия соревнования: возьми гвоздь и вбей в доску.

Но, оказывается, это не так-то просто. Охваченные здоровым спортивным азартом, мастера пилы и молотка яростно роятся в ящике, пытаются найти что-либо похожее на гвоздь среди бесформенных железных ошметков. Наконец одному посчастливилось. Вот он торжественно извлек некое подобие гвоздя. Приложил к доске... Удар молотком — и подобие согнулось пополам с легкостью вареной макарон.

— И это называется гвоздь строительного сезона! — грустно сказал Крокодил.

Больше он ничего не успел добавить. Из отдела электробытовых приборов внезапно повалил густой дым, и кто-то закричал: «Пожар!» Но оказалось, что никакого пожара нет. Это участники заключительного состязания пытались пустить в ход изделие Вильнюсского завода электротехширпотреба — пылесос «Нерис». И при каждой такой дерзкой попытке мотор пылесоса начинал гореть — точно так, как уже горели его двойники в челябинских детских яслях № 20 и во многих других местах.

— Нет, товарищи, — решительно заявила уборщица универмага тетя Даша. — Не умеете вы работать с этим агрегатом! С ним вот как надо работать...

Она взяла веник, сгребла на совок опытно-показательную кучу сора и под дружные аплодисменты высыпала ее в пылесос.

Так закончилось в нашем универмаге внеочередное культурное мероприятие, вызванное очередными некультурными шутками бракоделов.

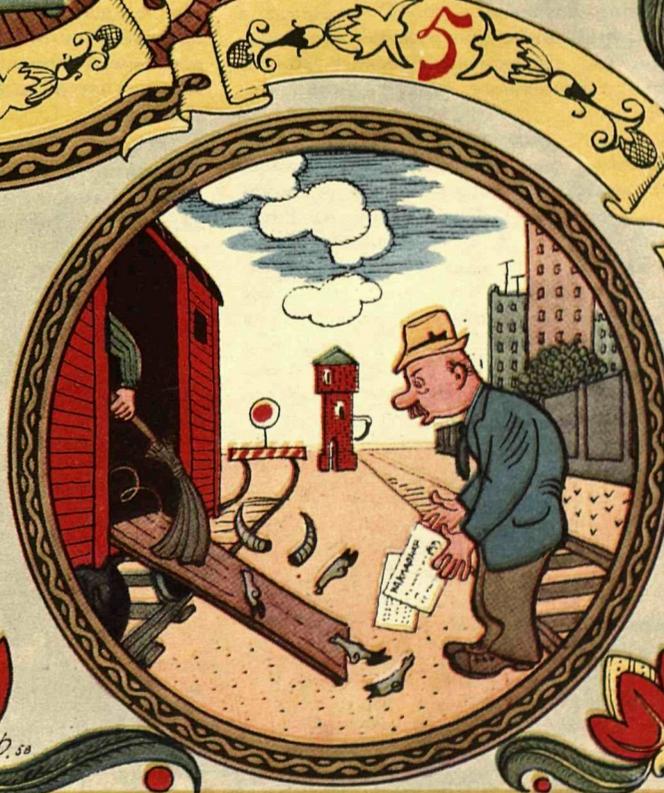
Рисунок Бориса ЛЕО по теме В. Петрова (Москва).



— Как могли запроектировать бассейн на месте горы!  
— Проектировщики-то в центре. Им оттуда горы не видны!

Э. Кроткий  
рисунки  
К. Родина

# Старая сказка



1

Мы старую сказку начнем про козла...  
Дороги проселочной возле,  
Вдали от райцентра старушка жила,  
И жил при ней серенький козлик.

2

Старушка козла повела в «Заготскот»,  
Чтоб делом помочь заготовке.  
Старушка козла к заготпункту ведет —  
Ведет за собой на веревке.

3

Уж близко: осталось овраг обогнуть  
[Верст с пять!] да пройти мелколосье...  
Но серенький козлик за длительный путь  
Заметно убавился в весе!

4

Он все-таки принят, в вагон погружен  
И, ясно, оплачен по норме.  
Одно лишь обидно: забыли, что он  
В дорожном нуждается корме!

5

Вот едет наш козлик, не ест ничего  
[За четверо суток — ни крошки!]  
...Он прибыл в район, но не весь: от него  
Остались лишь рожки да ножки.

# Святой покровитель „Зеленых чертей“



Служители папского престола смущены: духовный вклад Ватикана в НАТО оказался с изъяном. Святые отцы обнаружили, что парашютные войска североатлантического блока не имеют ...собственного божественного покровителя!

Трудно судить, подрывало ли именно это боеспособность авиадесантных соединений англо-американских агрессоров и французских колонизаторов. Так или иначе, но Ватикан срочно взялся за поиски кандидата на столь ответственный пост. По сообщению итальянской газеты «Эспрессо», в папских кругах наиболее вероятным претендентом в святые покровители «зеленых чертей», как окрестили парашютистов во французском иностранном легионе, называют итальянского святого Иозефа Копертинского. Кстати, совсем недавно его же прочили в святые руководители путешественников в космос...

Пока личное дело Иозефа Копертинского ходит по духовным инстанциям, многоязычное воинство НАТО усердно зубрит биографию святого патрона «зеленых чертей» параллельно с уставом парашютных войск. Брошюрку с описаниями жития Иозефа Копертинского сочинил итальянский патер Бонавентуро Пополиццо. Она переведена на итальянский, французский, немецкий и английский языки и разослана всем католикам-парашютистам НАТО.

Что и говорить, кандидатура святого полностью соответствует роду войск. Иозеф Копертинский, восторгается патер, во время молитвенного экстаза... отрывался от земли и парил в воздухе!

Дабы «зеленые черти» не впали в искушение и не заподозрили вмешательство нечистой силы, принимавшей образ вертолета и возносившей святого угодника над землей, Бонавентуро Пополиццо свидетельствует:

«Физические подъемы в воздух, которые совершал святой Иозеф Копертинский, происходили не с помощью воздухоплаватель-

ных сооружений, которые могли бы сделать его предшественником Леонардо да Винчи и братьев Монгольфьер. Следует признать неоспоримой правдой, что он в молитвенном экстазе часто продолжительное время парил в воздухе».

Западногерманский журнал «Дер Шпигель», комментируя новую акцию Ватикана, не без иронии замечает, что рвение католической церкви подогрето деяниями алжирских путчистов французского генерала Массю. Папский престол спешит мобилизовать святого Иозефа Копертинского, дабы он отпустил грехи англо-франко-американскому колонизаторскому всинстзу и сопутствовал ему в «крестовом походе» на свободолюбивые арабские народы.

Отныне в карманах маскировочных комбинезонов парашютистов НАТО рядом с пистолетом и стальными наручниками горчит ватиканская брошюрка с биографией их святого патрона. Новый амулет задним числом освободил католиков-парашютистов от явно устаревшей евангелической заповеди «Не убий!». В эти дни, когда в знойном небе Алжира, Ливана, Иордании, словно дьявольские хлопущки, раскрываются парашюты интервентов, смерть и насилие спускаются с неба на землю...

Следует ожидать, что в ближайшее время кандидатура итальянского святого будет утверждена и в штабе НАТО. Американские и английские генералы уже предвкушают, как Иозеф Копертинский поднимет на недосягаемую высоту агрессивный дух воздушных оккупантов.

Но даже от святого нельзя требовать неписанного. Можно надеяться, что своим покровительством он обеспечит нормальное раскрытие парашюта. Но вряд ли он защитит агрессоров от гнева миролюбивых народов.

В. МЕНЬШИКОВ

Н. ЛАБКОВСКИЙ

## Мистеру Брауну, фокстроту и адмиралу

«Хау-ду-ю-ду, мистер Браун!»  
Из старой песенки.

«Шестой флот готов устроить сущий ад... опустошить страну размерами с Советский Союз...»

Из интервью вице-адмирала Брауна.

Был когда-то популярен мистер Браун.  
В кабачках бросал охотно якоря он.  
Обошел все джазы света и повсюду  
Оставлял в наследство песню «Хау-ду-ю-ду...»  
Без конца бубнил с утра и до утра он:  
— Хау-ду-ю-ду, хау-ду-ю-ду, мистер Браун!..  
Утекли с тех пор, уплыли в Лету годы,  
Вышла песенка о Брауне из моды.  
Человечество о мистере забыло,  
Но, увы, не навсегда, не тут-то было...  
Оказалось, жив курилка — мистер Браун,  
В Средиземном море бросил якоря он.  
И не песенка теперь он, не фокстрот он, —  
Заправляет нынче Браун целым флотом.  
Видно, Браун очень вырос, если стал он  
Блиц-войской, то бишь вице-адмиралом!  
Он грозится: — У меня на службе атом!  
Хау-ду-ю-ду! Жизнь могу я сделать адом!  
Хау-ду-ю-ду! Прикажи иль попроси,  
я  
Дуну-плюну — вмиг исчезнет вся Россия...  
Что сказать нам здесь? Ну как не удивиться,  
Что с таким умом проходят люди в «вице»!  
— Мистер Браун! Чем командовать вам флотом,  
Оставались бы уж лучше вы фокстротом!..



# Чемпионы агрессии

«От солнечных пустынь Северной Африки до залитых бурными дождями лесов Южной Азии,— с горестным пафосом возвещает статья американского журнала «Тайм»,— ветер антиколониализма дует с силой шторма, и когда он дует, нарастает чувство обиды и подозрения на США».

Автор статьи с негодованием отвергает все эти подозрения. Еще «с конца второй мировой войны,— гордо заявляет он,— лидерство США в борьбе с колониализмом пользуется всеобщей известностью». Больше того, статья уверяет, что в этой борьбе США поставили даже... рекорд. Этот рекорд рекламируется на протяжении нескольких десятков строк почти в таком же стиле, как рекорды чемпионов по боксу. Приведен перечень «побед» американского чемпиона над колониализмом. Оказывается, одержаны сии победы— где бы вы думали?— на Филиппинах, в Египте, в Индонезии и во Вьетнаме.

Но не успел журнал «Тайм» прокричать «Гип, гип, ура!» в честь чемпиона, как сразу же дает отбой. Выясняется, что чемпион борьбы с колониализмом зря ставил свой сенсационный рекорд. Не стоило стараться. Он просчитался. Отстал от моды. Только «десять лет тому назад большинство граждан США,— говорит статья,— могли разделять традиционную американскую концепцию колониализма, как несущего непосильное угнетение и эксплуатацию».

Могли, а теперь не могут. Не имеют права. Не те времена. То, что было модным десять лет назад, сейчас, по утверждению статьи, просто неприлично. Думать о вреде колониализма сегодня так же старомодно, как, скажем, нарядить победительницу на конкурс красавиц мисс Америку не в пикантное и очень откровенное трико, а в фижмы и кринолины прапрабабушек.

Журнал, который только что усиленно рекламировал заслуги США в борьбе с колониализмом, утверждает, что в наши дни «колониализм часто бывает инструментом прогресса». Срочно потребовалось изменить моду.

Как же применяется такой инструмент, как колониализм, в интересах прогресса? А очень просто. Скажем, англичане богатеют в Малайе. Ну и что же? Зато они строят там свои предприятия, и облагодетельствованные малайцы получают представление о лучшем экономическом положении, становятся растущей нацией. Правда, процветают отнюдь не сами малайцы, а те, кто их эксплуатирует... Но что из этого? Население этой страны может приобщиться к благам цивилизации, видя, как колонизаторы пьют дорогие вина, разъезжают на дорогих автомобилях. Неужели неблагодарным малайцам и этого еще мало? И почему возражает против такой блестящей перспективы население Иордании?

Рассуждения пропагандистов, которые призваны «доказать» пользу колониализма лишь для того, чтоб оправдать новую разбойничью агрессию, можно продолжить. Американские монополисты смело могут сказать, что они принесли свет знания в Корею. Правда, свет этот был не чем иным, как пламенем напалма, испепеляющего корейские деревни. Но разве напалм не продукт определенной отрасли индустрии? Жители Японии, пораженные смертельно опасной лучевой болезнью после атомных бомбежек Хиросимы и Нагасаки и после недавних испытаний бомб в Тихом океане, должны благодарить своих благодетелей из США: ведь они приобщились к передовой технике атомного века.

Журнал горячо возмущается неблагодарностью индонезийского народа. В самом деле, ведь именно благодаря неусыпным заботам монополистов США, овладевших «инструментом прогресса», индонезийцы получили счастливую возможность познакомиться с тем, как действуют вполне современные американские военные самолеты!

Итак, задолго до нападения на Ливан реакционной пропаганде было дано задание: открыто доказывать «прогрессивное значение ко-

лониализма». Понятно, зачем это понадобилось. Номер «Тайма» вышел еще в апреле. Но уже в то время американская печать старательно готовилась к тому, чтобы оправдать агрессию против арабских стран, и против Ливана в частности. Вот и приходилось неуклюже перестраиваться на ходу— от прославления США как чемпиона борьбы с колониализмом к оправданию незавидной роли чемпиона агрессии.

Шторм антиколониализма достиг двенадцати баллов. Уже не обиды и подозрения, а огненную ненависть вызывают к себе чемпионы агрессии после оккупации Ливана. И зря усердствуют борзописцы.

Доказать прогрессивную роль империализма нелегко. Для этого пришлось бы заново переделывать всю историю человечества.

Впрочем, достаточно ли для этого расправиться только с одной историей? А как быть с художественной литературой? Ведь классики показали всему миру, что колониализм уничтожил физически целые племена и обрек на

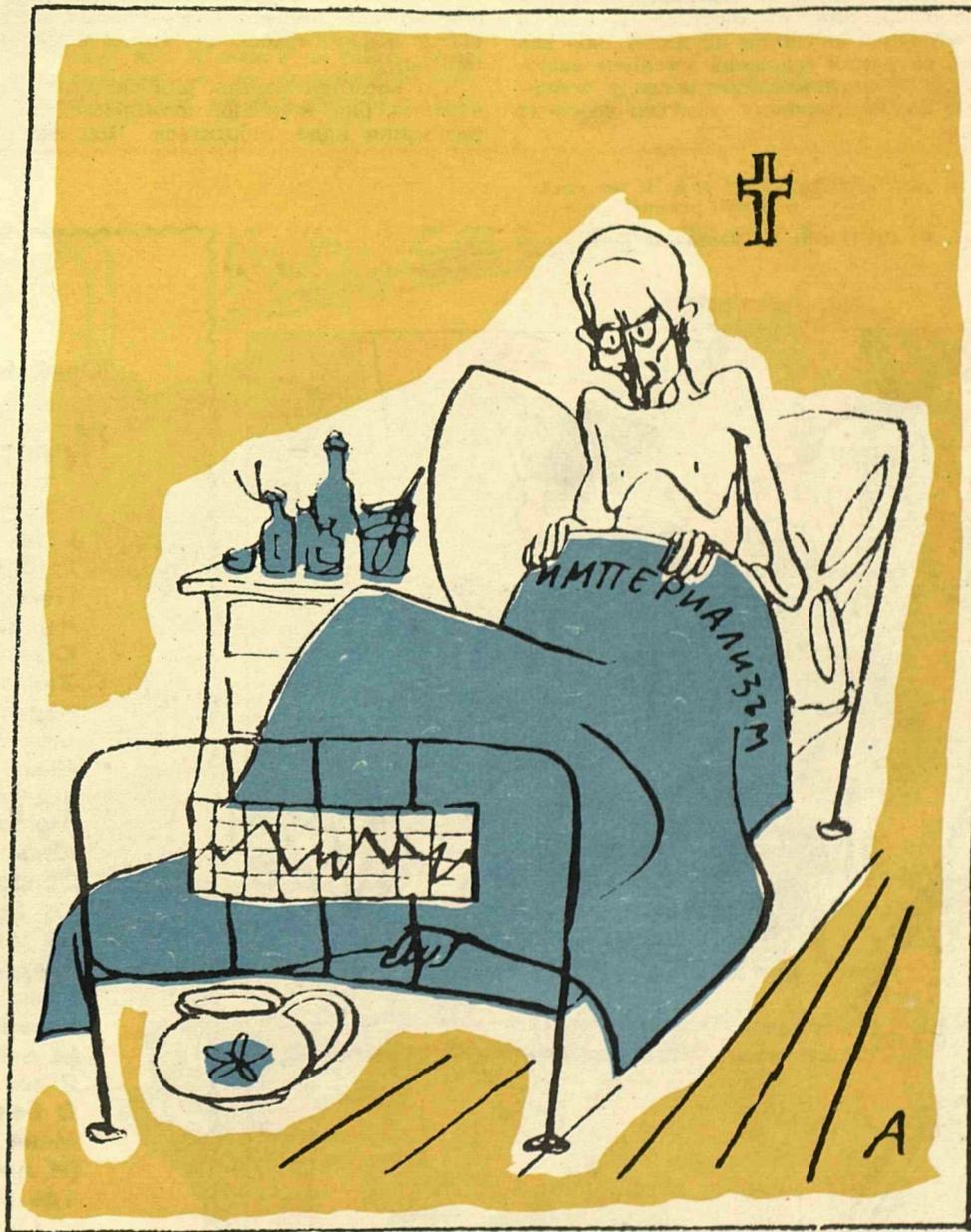
вымирание целые народы. Великий американский писатель Марк Твен, например, с болью и гневом писал о том, как при колонизации Филиппин было поголовно выбито племя моро. Племя, «вооруженное» одними камнями, спряталось от завоевателей в кратере вулкана. «Наши солдаты,— писал Марк Твен,— открыли по людям, засевшим в глубине кратера, огонь из орудий и винтовок».

Придется журналу «Тайм» теперь доказывать, каким старомодным писателем был Марк Твен. Он так и не разъяснил миру, сколько благ получило от американских цивилизаторов племя моро. Ведь оно могло наглядно убедиться в преимуществах пушек и винтовок перед камнями!

Как много приходится трудиться тем, кто взял на себя руководство «свободным миром»! Им понадобится, видно, не только перерабатывать историю, но еще и переписывать заново классическую художественную литературу!

Юр. ЧАПЛЫГИН

Рисунок Г. АНАСТАСОВА из журнала «Стършел» (Болгария).



— И так много болезней, а тут еще И...РАКИ

# Филология и бомбы

Представьте себе такую картину. В чужую квартиру входит незнакомец. Несмотря на возражения хозяина, он начинает грабить его имущество. Предупреждая нежелательное сопротивление со стороны своей жертвы, незнакомец время от времени потрясает в воздухе пистолетом и при этом что-то бормочет на непонятном языке.

Теперь несколько видоизменим этот вариант: незваный гость делает все то же самое, но говорит на языке, каковой для хозяина является родным, и последний все понимает. А слышит он примерно такое:

— Я очень вас люблю. Но еще более я неравнодушен к вашему имуществу, и поэтому вы должны расстаться с ним.

Чем отличается первый вариант от второго?

Вы, очевидно, ответите: собственно, различия между ними нет, так как и в том и в другом случае хозяин оказался ограбленным.

Но это поспешный и явно ошибочный вывод. Наивное заблуждение, и ничто иное. Во втором варианте дипломатичный экспроприатор изъяснился в любви к хозяину и — что еще важнее — оказал ему честь, беседуя с ним на понятном ему языке. Это надо ценить! А что касается финала — исчезновения имущества, — то он в данном случае значения не имеет, ибо вся острота ситуации сглажена умением разговаривать. И неудовлетворенности у хозяина, тем более огорчения остаться вовсе не должно.

Пусть не покажется вам праздною тема нашего разговора. В Соединенных Штатах она сейчас очень актуальна. Ей посвящаются пространные статьи в газетах, дебаты в конгрессе и специальные совещания в Белом доме.

Причину натянутых отношений с многими странами некоторые руководящие деятели Штатов видят именно в том, что американские дипломаты и прочие гонцы Америки почти не говорят на иностранных языках. Как выяснилось, половина всех дипломатических работников не знает никакого другого языка, кроме английского. В девяти арабских странах только два посла — Раймонд Хэйр в Египте и Паркер Харт в Иордании — владеют арабским языком.

На основании этих горестных фактов министр здравоохранения, просвещения и социального обеспечения США Фолс сделал глубокое заключение: «Если мы хотим добиться доверия и доброй воли народов мира, мы должны уметь говорить с ними не на нашем языке, а на языках, на которых говорят они сами». При этом расчетливый Фолс добавил, что «относительно небольшие затраты» на изучение иностранных языков «принесут большую пользу как системе образования, так и национальной безопасности». Особое внимание министр — покровитель лингвистики — уделит китайскому языку, арабскому, хинди и индонезийскому.

Что касается пользы для системы образования, она, конечно, несомненна. Об образовании надо заботиться. Чем меньше

неучей, тем лучше. А уж если американские студенты станут читать в подлинниках восточных классиков, то это совсем похвально. Но Фолса волнует главным образом и прежде всего другая сторона вопроса — «безопасность», под которой он разумеет укрепление «американских позиций» в Азии и Африке.

С точки зрения Фолса, индонезийцы, например, не питали бы сейчас неприязни к США за то, что американцы снабжают бомбами мятежников, если бы американские дипломаты в Джакарте говорили по индонезийски.

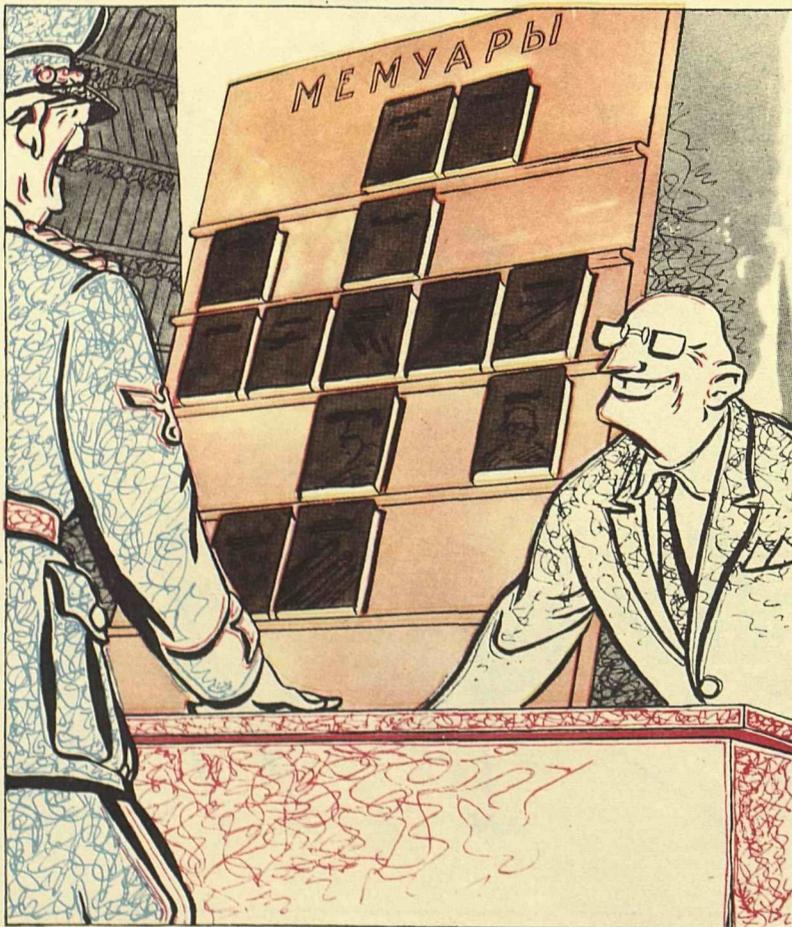
Арабы любовно ухаживали бы за солдатами американской морской пехоты в Ливане и за английскими парашютистами в Иордании, если бы те кричали им «Руки вверх!» не по-английски, а по-арабски.

Правда, злые языки утверждают, что арабы и так хорошо понимают язык бомб и пулеметных очередей, что им вовсе не нужно словаря, чтобы понять, куда направлено дуло американского автомата.

Но мистер Фолс и его коллеги твердо уповают на филологию. Впрочем, возможно, что изучение американскими дипломатами иностранных языков, а особенно восточных, и впрямь сослужит им пользу: они смогут в подлиннике читать надписи, которые патриоты разных стран делают на заборах вокруг американских посольств и миссий: «Американцы, убирайтесь домой!», «Руки прочь от Ливана!»

Борис ЕГОРОВ

Рисунок Р. ШУТЕНКО (г. Ростов-на-Дону).



ОСТАВИЛ СЛЕД В ЛИТЕРАТУРЕ.

Юрий БЛАГОВ

## Исповедь колонизатора

Я так люблю восточный колорит,  
Люблю пустынь безмолвное величие!  
(Тем паче, если сердце говорит,  
Что там и нефть имеется в наличии.)  
С далеких лет меня влечет простор  
Земли покорной, ласковой и сонной  
(Однако стала с некоторых пор  
Моя любовь, увы, неразделенной)...  
Иных туземцев преданность ко мне  
Всегда ценил я с искренностью брата  
(И никогда не думал о цене,  
Коль окупалась всякая затрата)...  
Оберегаю маленький народ  
От всех восточных стычек и нападков  
(И посылаю армию и флот  
Внедрять оружием западный порядок)...  
Моих сограждан дорог мне покой,  
Я охранять обязан их при драке  
(А если нет угрозы никакой,  
Я все равно даю сигнал к атаке)...  
О боже мой!.. Теперь уйти назад  
Меня с восточной вежливостью просят  
(И мне удар коленкою под зад  
Где нанесли, а где еще наносят)!..

## С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЮЦИКИ

Я узнал, что мое дело зависит от товарища Бадью, в руках которого сосредоточено огромное количество нитей и в том числе моя ниточка. Я считал, что проще всего обратиться прямо к товарищу Бадью и сказать ему: так, мол, и так, дело мое законное, воздействуйте и т. д. Конечно, я не был знаком с товарищем Бадью лично, и поэтому у меня было такое чувство, словно предстоит захватить крепость, а карты нет. Все, чем я располагал, сводилось к тому, что секретаршу товарища Бадью звали Юцикой. Разумеется, прежде всего следует покорить ее.

Я мог выглядеть оптимистически веселым, элегантно вялым или агрессивно напористым... В конце концов я решил сыграть наиболее современную роль человека, хорошо обо всем осведомленного, стремительно вошел в приемную и решительными шагами приблизился к стрекочущей на машинке Юцике. Я так естественно сделал это, словно явился из соседней комнаты.

— Товарищ Бадью...

Большим пальцем я ткнул по направлению к двери. Юцика подняла на меня рассеянный взгляд, отшлифованный многолетней практикой и выражающий абсолютное равнодушие. Тихо, почти одним дыханием она спросила:

— По какому делу?

Я пришел в некоторое замешательство. Мое поведение было рассчитано на шумную, развязную секретаршу, и вот на тебе! Передо мной сидит безупречно изысканная дама, похожая на тех молодых графинь, которых я видывал еще во времена Франца-Иосифа. Стремительный, обо всем хорошо осведомленный человек мгновенно исчез, а на его месте остался маленький, съездившийся посетитель.

Юцика между тем терпеливо ожидала моего ответа. Высоко подняв свои прилизанные в неodemократическом стиле брови, туманным взглядом смотрела она поверх моей головы. Наконец я заговорил, стыдясь того, что мой голос дрожит от благоговения.

— Моя фамилия Эзешес, дело мое законное, я хотел бы поговорить с товарищем Бадью...

В уголках отлично покрашенного рта Юцики появилась слабая улыбка, тотчас упорхнувшая, словно птичка. Эта улыбка говорила: «О наивный осел! А может быть, ты хочешь поговорить с самим господом богом или с кем-нибудь из его апостолов?» Изящными пальчиками она погладила свою превосходную прическу и после долгой паузы шепнула:

— Мы знаем о вашем деле, товарищ. Сам товарищ Бадью дал указание, чтобы ваши бумаги были переданы непосредственно в Солевой трест... Большого мы не можем сделать...

— Нельзя ли все же принять какие-то меры?.. Если товарищ Бадью позвонит...

— Товарищ Бадью не звонит по телефону, — сказала Юцика голосом педагога, объясняющего дефективному ребенку, что когда идет снег, на улице зима. — Товарищ Бадью никогда не звонит по телефону, — повторила она. — Иногда звоню я, если он дает указание.

— Прекрасно, — оживился я. — Тогда будьте любезны, подскажите ему, чтобы он дал указание...

— Подсказать товарищу Бадью... — снисходительно усмехнулась Юцика. И, не сказав более ни слова, исполненная благородного терпения, она принялась ждать, когда я уберусь восво-

си. А я между тем своим внутренним оком созерцал товарища Бадью. Он казался мне то Зевсом, потрясающим молниями, то Ганнибалом, переходящим через Альпы, то Эйнштейном, открывающим теорию относительности... Затем я поклонился с глубоким почтением и на цыпочках стал красться к выходу.

В это время дверь, ведущая в комнату товарища Бадью, с шумом распахнулась, и из нее выскочил полноватый мужчина в легкомысленной рубашке апаш. В руке он держал бумажную тарелку, на которой лежали сосиски и горчица. Его звучный баритон заполнил всю комнату:

— Юцика, распорядитесь, чтобы мне принесли кружечку пивка. После сосисок неплохо выпить пивка. Разве не так?

Последний вопрос был обращен уже к моей персоне, а рука для пожатия была протянута еще раньше.

— Вы ко мне? — спросил он.

Я с трудом пришел в себя и выдавил свое имя. Он тут же пригласил меня в кабинет:

— Заходите, товарищ, заходите. Для того мы здесь и сидим, чтобы разбираться с делами... Юцика, скажите, чтобы принесли еще одну кружечку пива, но только похолоднее...

Юцика с болезненной и горькой улыбкой оглянулась в дверях. Эта улыбка говорила: «Увы, товарищ Бадью, вы, очевидно, никогда не научитесь вести себя, как подобает достойному начальнику... Боюсь, что вы никогда не дорастете до меня».

Из журнала «Лудаш Мати».

Перевела с венгерского  
Е. ТУМАРКИНА.



Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО по теме В. Иоч и Е. Иванова (Москва).

— Что это наш директор крестики ставит!  
— Боится, что на обратном пути заблудится.



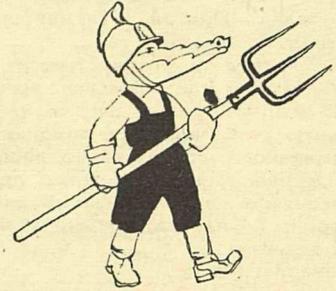
РАЗБИТЫЕ МЕЧТЫ.

## В. И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

8 августа исполнилось 60 лет со дня рождения выдающегося писателя-сатирика Василия Ивановича Лебедева-Кумача.

Один из зачинателей советской политической сатиры, В. И. Лебедев-Кумач, в 1922 году участвовал в создании журнала «Крокодил» и активно сотрудничал в нем на протяжении двадцати с лишним лет.

Сегодня мы публикуем несколько малоизвестных сатирических стихов В. И. Лебедева-Кумача.



### «КРОКОДИЛ» СВОИМ ИЗБИРАТЕЛЯМ

Таганские пожарные избрали «Крокодила» почетным членом Моссовета.

Если спросить вас: — Просто ли это,  
Быть почетным членом Моссовета!  
— Конечно, просто! — ответите вы.  
— Немало выбрано от Москвы  
Депутатов дельных, настоящих,  
Не почетных, зато работающих.  
Хватит их для всяких работ.  
А почетному что? Один почет.  
Знай соси себе чай внакладку,  
Лезь в трамвай через переднюю площадку,  
В баню ходи, пока не лень,  
Тень наводи на белый день.  
Слушай по радио разное пение,  
Ни тебе штрафа, ни тебе пени.  
Словом, почетным не жизнь, а рай,  
Живи в почете — не умирай.  
А если умрешь — опять почет:  
Похоронят тебя на казенный счет.

Те, кто так думает, ошибаются шибко,  
Вот в чем большая тут ошибка:  
Конечно, почетному место и честь,  
Но и работ у почетных не счастье.  
Сколько бы ни было у него почета,  
Не освобождается он от отчета  
И, будучи сам в большой чести,  
Твердую линию должен вести.  
Чтоб уничтожить разгильдяйство,  
Чтобы наладить нужное хозяйство,  
Во всем должен он намекнуть,  
Ущемить, научить, прижать, подстегнуть  
И совету отдать свой ум и старанье.  
Звание почетного — трудное званье.  
Вот почему я, «Крокодил»,  
Долго думал, судил и рядил,  
Трубку свою набивая раз пять,  
Прежде чем званье это принять...  
Честь принимаю и думаю скромно я:  
Дело советское, дело огромное  
Буду упорно вести до конца,  
Не замараю ни лап, ни лица.  
Таганцы-пожарники! Спасибо, товарищи!  
Знайте, что я, как и вы на пожарище,  
Вилы сломаю и жизнь положу,  
А уж советской Москве послужу!

По поручению «Крокодила»  
Василий КУМАЧ.

1925.

### ЧЕГО ПРИСТАЛИ!

Не понимаю, чего им хочется!  
Живу и живу — никого не трогаю.  
На службе все выполняю в точности,  
Хожу указанною дорогою.

Перед начальством дрожу заранее,  
Не рассуждая, готов стараться я.  
Если хотите, пойду на собрание,  
Если угодно, на демонстрацию.

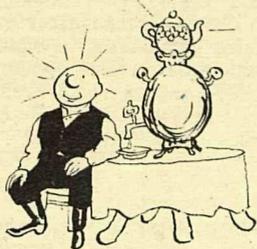
Рисунок М. ВАЙСБОРДА.



— Это не доска приказов, а одно наказание!

Правила чту. Уважаю милицию.  
 В буйстве ни разу меня не заметили.  
 Если и выпью, не лезу в амбицию.  
 Век не судился и не был свидетелем.

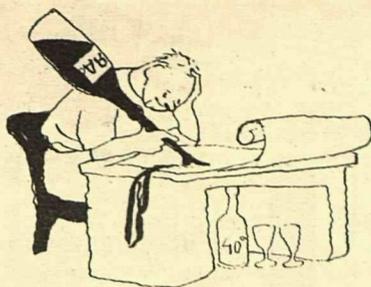
В праздник не прочь позаняться  
 картишками,  
 Драмы люблю с роковыми моментами.  
 Честно имею супругу с детишками  
 И над чужими смеюсь алиментами.



Что им мешает, моим ругателям!  
 Что им угодно, моим хулителям!  
 Мне говорят: — Стыдно быть обывателем!  
 Будьте активным творцом и строителем!

Я точно воск для любого правительства,  
 Я как угодно сменю убеждения,  
 Но, извините, по части строительства  
 Есть специальные учреждения.

1927.



#### КУЛЬТУРРЕГЕР

Он с завидным постоянством  
 Гордо борется с мешанством,  
 Издевается над пьянством  
 И громит в стихах картеж.

Враг семейного корыта,  
 Он бичует ядовито  
 Старый хлам гнилого быта,  
 Прославляя молодежь...

Он привык к работе точной  
 И, вставая в час урочный,  
 Разливает яд построчный  
 Аккурат на двести строк.

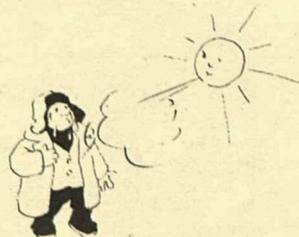
А потом он отдыхает:  
 Сына бьет, обед ругает,  
 Поллитровки выпивает  
 И играет в покерок.

1932.

#### НЕУЖЕЛИ ВСЕГДА!

Почему! Отчего! И в чем спасение!  
 Во всех магазинах всегда, ежегодно  
 Весной исчезает все весеннее.

А зимнего сколько угодно!  
 Как оголтелый ходи по лавкам,  
 Часами весенний товар ищи —  
 И нет ничего, и всюду давка,  
 Дорогие товарищи!



Солнце апрельское жжет безжалостно,  
 А в магазинах вагоны меха.  
 На черта мне мех, скажите, пожалуйста!  
 На полюс мне, что ли, ехать!  
 Никак не могу раздобыть калоши я:  
 Весной не бывает калош! Почему!  
 Кооператоры мои хорошие,  
 Признайтесь мне — я пойму!  
 Вы, знатоки усушки-утечки,  
 Осмелюсь спросить осторожно я:  
 — Всегда ли нам летом греться у печки  
 И есть зимою мороженое!

1927.

#### ВО ВРЕМЯ МЕДОСБОРА

Рисунок А. БАЖЕНОВА.



— Опоздали мы с тобой, Мишенька! Смотри, сколько их понаехало!

Рисунок Е. ЩЕГЛОВА.



— Что же это вы, на второе отделение концерта не остаетесь!

— А я его еще с прошлого года помню.

### КАК НИ СТРАННО, НО...

...премии не всегда бывают приятными... Заместитель председателя правления Роспотребсоюза С. Сиганов 18 июля 1958 года издал приказ, в котором говорится:

«...за успешную заготовку в 1957 году кедровых орехов правление Роспотребсоюза премирует Нанайскую заготконтору В ПОРЯДКЕ ПРОДАЖИ одной грузовой автомашины...»

Раскусить орешек, который подарил нанайским заготовителям тов. Сиганов, им, как видно, не под силу. Ассигнований на покупку автомашины в заготконторе нет.



### ВИЛЫ В БОК

#### НЕОСЯЗАЕМЫЙ КИРПИЧ

Только в сказках встречаются задачи-присказки вроде: «...пойди туда, не знаю куда, возьми то, не знаю что!»

Но в жизни, нам казалось, никто таких задач не предлагает...

...Солидно оформленный, вполне реально существующий наряд № 53-35, подписанный начальником ОКСа Крымского сельхозуправления тов. Каламагиным, гарантировал Второй красногвардейской РТС получение двух тонн вполне реальной извести.

Когда сельские строители прибыли на Сакский райпромкомбинат, оказалось, что известь там не выжигают и выжигать не собираются. Сбитые с толку строители кинулись в Симферополь, в сельхозуправление.

— Как можете вы, — спрашивают, — распределять материалы, которых в природе не существует?!

— Очень просто! — ответил старший инженер ОКСа тов. Гидулянов. — Мы четвертая ступень, мы только подписываем. Облплан дает наряды облснабу, облснаб — облсельхозснабу, тот — нам, мы — вам!.. Да чего вы волнуетесь? Вот сейчас мы распределяем кирпич. Ведь его тоже нет и не скоро будет!

Ну, совсем как в сказке: «Возьми то, не знаю что!»

Когда ходоки за известью в машине с пустым кузовом выезжали из Симферополя, навстречу им попала колонна грузовиков.

— Куда гоните?

— За кирпичом! — бодро ответил шофер первой машины.

Но невдомек ему было, что кирпич, за которым он ехал, — тоже, как говорится, всего лишь «неосязаемый чувствами звук».

...Ни в одной сказке не упоминается про установку счетчиков на коврах-самолетах или спидометров на семимильных сапогах.

Более того, сказочные средства

передвижения совершенно не требовали горючего.

Возможно, поэтому героев сказок гоняли по всему белому свету, нисколько не заботясь о расходах на горюче-смазочные материалы и амортизацию коверной бахромы или семимильных подметок.

А вот холостые пробеги обычных автомашин, к сожалению, приходится оплачивать. И пусть четвертая ступень, как скромно именуется сельхозуправление, совместно с тремя остальными вышележащими ступенями, а главное, облплан (тов. Мамин) решит: кто же будет платить за разбеды в поисках несуществующей извести и неосязаемого кирпича?

#### ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ МАГНИТОГОРСК...

В один из октябрьских дней 1956 года читатели газеты «Магнитогорский рабочий» были несканно обрадованы. Они узнали приятную новость: в городе строится телевизионный центр. И что есть даже все возможности, чтобы он вступил в строй не в 1958 году, как предусмотрено планом, а значительно раньше. Так возвещала вполне авторитетная статья, написанная руководящим работником местной проектной конторы и носившая заманчивый заголовок: «Говорит и показывает Магнитогорск!»

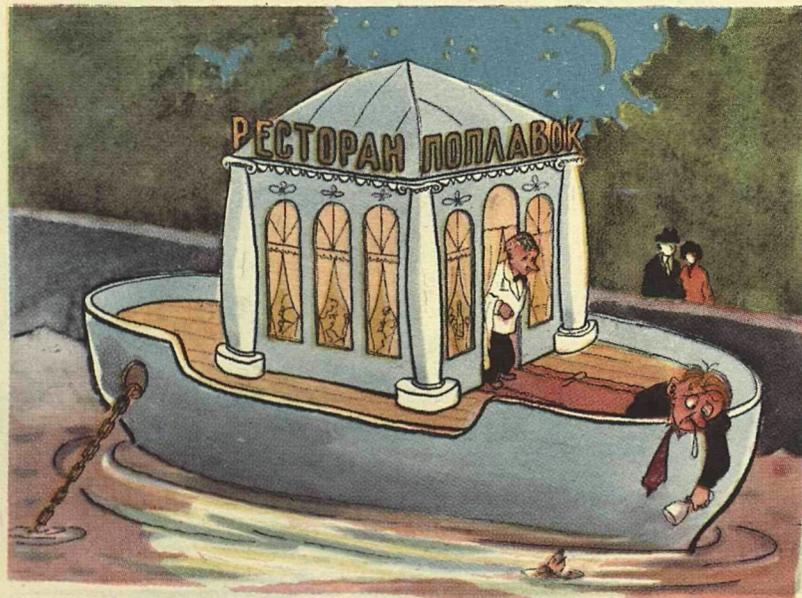
Сейчас идет уже вторая половина 1958 года. Что же говорит и что показывает Магнитогорск?

Он с грустью показывает приездом безлюдную строительную площадку телецентра. Только фундамент студии да первые два смонтированных яруса телевизионной башни молчаливо свидетельствуют о начатом и брошенном строительстве.

А говорит Магнитогорск все об одном и том же: дескать, доколе телецентр будет пасынком УКСа — Управления капитального строительства Магнитогорского комбината? И не возьмет ли его в родные сыновья Челябинский совнархоз?

Судьба горького сироты весьма волнует тысячи магнитогорцев, которые мечтают стать телезрителями, а пока зрят лишь «бородастую» телестройку.

Рисунок В. СОЛОВЬЕВА.



На палубу вышел, сознания уж нет...

# Дорогой Крокодил!

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

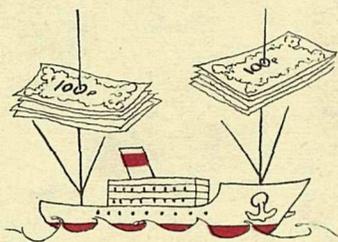
## ТОВАРИЩ КРОКОДИЛ!

Как по-твоему, сколько стоит обыкновенный скоросшиватель? Рубль? Два? Бьюсь об заклад, не угадаешь. Тут сотнями и тысячами пахнет.

3 августа 1956 года Макаровский бумкомбинат отправил с Сахалина в Магадан 130 ящиков скоросшивателей. Но Дальневосточное пароходство почему-то вместо порта Нагаево отвезло их во... Владивосток.

Там не растерялись и всучили груз Дальневосточной железной дороге, которая доставила ящики в... Хабаровск. Здесь злосчастные папки были поручены заботам Амурского речного пароходства, а оно сплывало их по реке Амуру до порта Николаевск-на-Амуре, откуда Сахалинское пароходство аккуратно привезло груз... обратно, на остров Сахалин.

Два года в поте лица трудились работники трех пароходств и железнодорожной магистрали, таскали папки по воде и по суше, а в результате они очутились в порту Оха, откуда перевозки в Нагаево не планируются.



Вот теперь ты можешь ответить, сколько стоят эти скоросшиватели? Пожалуй, дороже, чем золотые.

Б. ГОЛОВ,

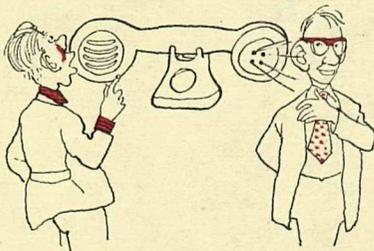
секретарь парторганизации Владивостокского отдела Магаданского совнархоза.

г. Владивосток.

## ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

Сообща, хорошо ли работают телефоны в Министерстве связи и Гушоссдоре?

Мой вопрос далеко не праздный. Три года Министерство связи и Главное управление шоссейных дорог не могут договориться между собой (хотя бы по телефону), как пустить в эксплуатацию диспетчерскую связь на автострате Москва — Симферополь. А ведь она очень нужна дорожникам и автомобилистам.



Если тут действительно всему виной неисправность телефонных аппаратов, будь добр, позвони в бюро ремонта. Пусть наконец придут в порядок телефоны.

Я. КУЛИШ

г. Курск.

## УВАЖАЕМЫЙ КРОКОДИЛ!

Нельзя ли ввести во всех детских домах ценник-прейскурант оплаты за обслуживание детей? В таком прейскуранте можно было бы предусмотреть такие повседневные санитарно-гигиенические мероприятия, как-то:

- а) вытирание ребячьих носов;
- б) мытье ушей;
- в) стрижка ногтей.



Первые шаги в этом направлении уже сделаны администрацией московского детского сада № 806 Академии наук СССР. Здесь вывешено объявление, которое гласит:

«Родителям срочно следует внести по 30 рублей за причисывание детей, в противном случае дети будут подстрижены наголо под машинку».

Как видишь, некоторые вопросы оплаты теперь уже принципиально решены, дело лишь за прейскурантом.

А. ЛЯМИН

г. Москва.

## ТОВАРИЩ КРОКОДИЛ!

В нашей стране не принято утаивать производственные достижения. Почему же Управление промышленности строительных материалов Горьковского совнархоза держит в строжайшей тайне методы сверхскоростного производства кирпича?

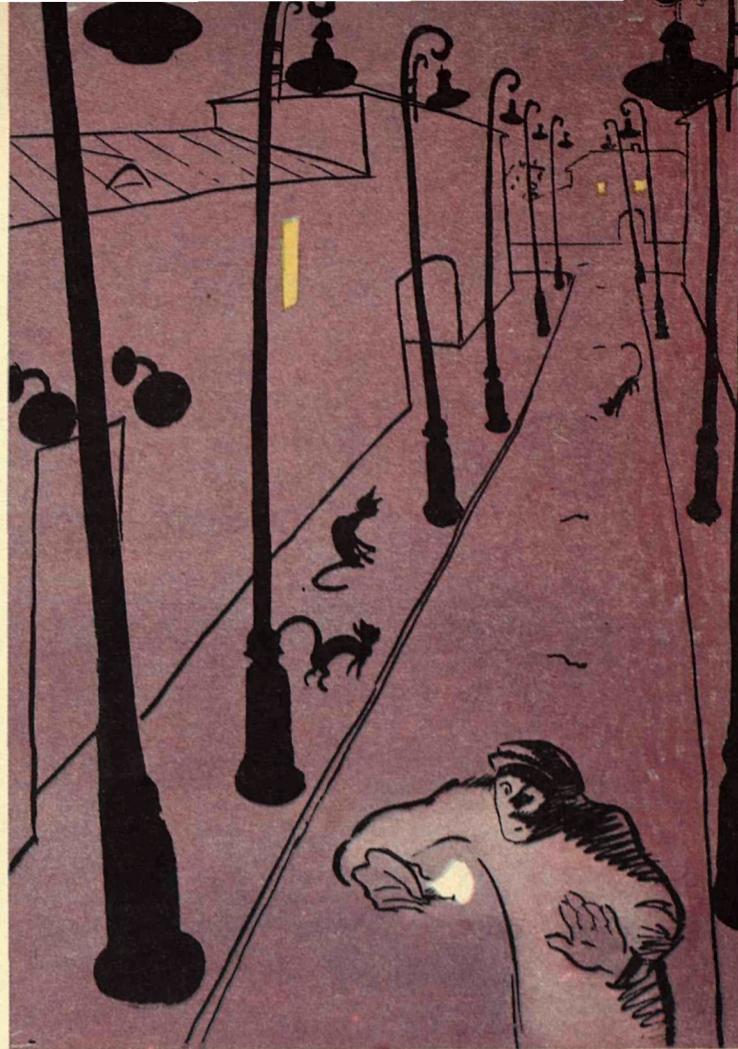


25 июня коллектив Борского силикатного завода № 4 с радостью отпартовал о выполнении основного плана и задания полугодия. За два дня до конца июня июньский план был неожиданно увеличен. За эти два дня мы должны были дать дополнительно миллион триста тысяч штук кирпича. Как это сделать? Мы не знаем. Видимо, управлению известен секрет превращения директивного сырца в обожженный кирпич. Пусть же управленцы поделятся своим секретом, и мы охотно выполним все причуды их плановиков.

С. ЗАБУРДЯЕВ, председатель завкома Силикатного завода № 4,

В. КАБАТОВ, редактор газеты «Борская правда».

г. Бор, Горьковской области.



В ГОРОДЕ ЗАХОЛУСТИНСКЕ

Рисунок А. КРЫЛОВА.

— Фонарей у нас... тьма-тьмушая!

## ДОСАДНЫЕ ПЕРЕПЕЧАТКИ

А С ДРУГОЙ СТОРОНЫ...

Недавно коллектив Вологодского областного театра гастролировал в Калуге. В репертуаре театра значилась пьеса А. Вербицкого «Заря над Питером».

— Быть или не быть на этом спектакле? Интересно или неинтересно? — раздумывали калужане.

Калужская областная газета «Знамя» поспешила театралам на помощь.

— Интересный спектакль! — торжествовали оптимисты, вооружившись свежим номером газеты. — «Заря над Питером» не какая-нибудь там «легкая кассовая пьеса, а произведение глубокое по своему содержанию». Относится она к разряду «трудных, сложных, но драматургически насыщенных, глубоко раскрывающих человеческие характеры произведений». Газеты надо читать!

— А мы и читаем! — не сдавались другие. — Здесь прямо написано: «Пьеса... не богата по языку, мыслям, идеям». Значит, неинтересно.

— Вы какую газету читаете?

— «Знамя».

— Тоже? Гм... а какой номер?

— За 13 июля 1958 года.

В споре наконец родилась истина. Стороны цитировали... одну и ту же рецензию, принадлежавшую перу Вл. Нарожнова.

Тут и читатели и актеры только руками развели:

— М-да! Рецензия Нарожнова, прямо скажем, с одной стороны, не глубока по своему содержанию, а с другой — явно не богата по мыслям, идеям.

Главный редактор — С. А. ШВЕЦОВ.

Редакционная коллегия: И. В. КОСТЮКОВ (зам. главного редактора), А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, И. А. РЯБОВ, И. М. СЕМЕНОВ, Л. С. СОБОЛЕВ.

Изд-во «Правда». Адрес редакции: Москва, Д-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37. Прием ежедневно (кроме воскресных дней) с 13 до 17 часов.

А 03539. Изд. № 887. Подписано к печати 29/VII 1958 г. Формат бум. 70×108½. Заказ № 1807. Тираж 1 020 000 экз. 1 бум. л.— 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Французское правительство готовится к испытаниям ядерного оружия.

Рисунок Ю. ГАНФА.

тс

Всероссийская  
Нижняя палата  
Обязат. экземпль.  
1958 г.



ПЕРЕВОДЯТ НА АТОМНЫЙ РАЦИОН...

ЮГ  
58