

КРОКОДИЛ

МИНЕРАЛЬНЫЕ
УДОБРЕНИЯ

№ 34(1720) • ГОД ИЗДАНИЯ 42-Й • 10 ДЕКАБРЯ 1963

МИНЕРАЛЬНЫЕ
УДОБРЕНИЯ

ПИРАМИДЫ И СФИНКС

(XX век нашей эры, совхоз «Поздние восходы»)

Рисунок КУКРЫНИКСЫ



БРАК ПО РАСЧЕТУ

Союз двух любящих сердец всегда вызывает у нас трогательные чувства. И совсем по-другому относимся мы к браку по расчету. От него остается на душе какой-то неприятный осадок.

Но вот на наших глазах два горячих сердца вступили в союз, явно преследуя взаимные выгоды. У него солидная материальная база. У нее богатые перспективы. Это единение по расчету, как ни странно, не вызвало чувства неприязни. Напротив! Такой союз хотелось горячо, от души приветствовать.

Не будем томить читателя. Его зовут Нолимз (Новолипецкий металлургический завод). Ее имя — Химия. Завод сжигает и выбрасывает в атмосферу пропасть коксового газа. А Химия может превратить эти отходы в неисчислимые доходы: пластмассы, медикаменты, смолы, красители...

А главное, участники союза договорились создать крупное производство самых дешевых азототочковых удобрений. Пусть ценные химические вещества, улетающие в трубу, перевоплощаются в благоухающие пшеничные караваны!

Договорились и пригласили в свой союз третьего — трест «Липецкстрой». И хотя третий тут был совсем не лишним, бедная Химия была счастлива всего одну зиму: когда проектанты засучили рукава и взялись за свои рейсфедеры.

Но уже прошедшей весной она почувствовала себя одинокой и заброшенной.

О ЧЕМ ЩЕБЕТАЛИ СКВОРЦЫ

Как раз в это время произошло событие, сбившее с толку местных фенологов. Скворцы, испокон веков гнездившиеся в деревенских скворечниках, на сей раз миновали насиженные места и устремились на химическую новостройку.

Приземлившись там, распушив перья и пофыркивая, они принялись устраиваться на сиротливо маячивших железобетонных колоннах, щебеча: «Квартирки что надо!», «А тишь-то какая!»

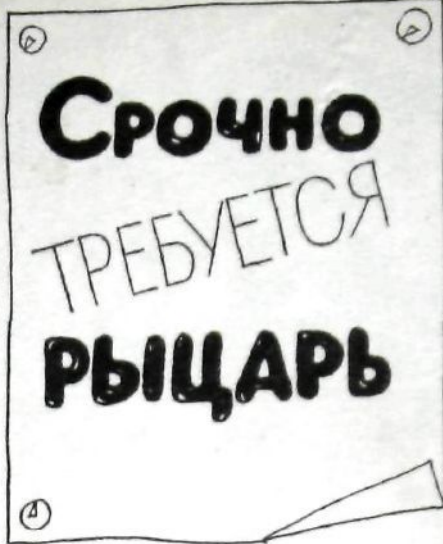
И в самом деле, здесь не слышно было ни стука топоров, ни визга пил, ни шума подъемных кранов, ни урчания бульдозеров.

Лишь в одном углу стройки копошились десятка два рабочих. Но они не нарушали покоя пернатых. Чья-то добрая душа побеспокоилась о том, чтобы сдержать пыл строителей. Раствор, лес, арматура, железобетонные изделия подавались аптекарскими дозами, с раздражительными паузами. Однажды такая пауза затянулась на полгода. Ровно на столько же погрузился в тишину один из объектов — корпус регенерации масел. В общем, были созданы все условия, чтобы строители могли вволю насладиться птичьими песнопениями.

Как-то проезжало мимо вышестоящее лицо. Заметив гнезда в неполюженном месте, лицо возмутилось:

— Это что за тихая заводь? Подбросить сюда подкрепление! Оживить объект! Распугать скворцов!

Подбросили. Было на стройке одно маломощное строительное управление № 6.



Появилось еще и другое — № 10. Людей стало несколько гуще, а с материалами по-прежнему хоть волком вой.

ЖИВЫЕ КАРТИНКИ

«В октябре, в октябре частый дождик на дворе...» Как раз в октябре нынешнего года на строительном небосклоне вдруг зажглась звезда надежды. О своей заброшен-



ной подруге вспомнили и завод и трест. Вспомнили, прочитав в газете новый призыв об увеличении производства минеральных удобрений.

На стройку спешно ринулись Борис Анатольевич Иодко, управляющий трестом «Липецкстрой», и Борис Викторович Яценко, заместитель директора Новолипецкого металлургического завода по строительству. А с ними еще один покровитель Химии — Леонид Ефимович Пурегин, начальник Липецкого управления «ГлавЦХОстрой».

Строители возликовали.

— Слава те! Наконец-то и до нас очередь дошла... И давай демонстрировать живые картин-

ки. — Вот это наши экспонаты для изучения строительной анатомии, — показали они на одиноко торчавшие железобетонные скелеты зданий. — Тот вот остов — склад импортного оборудования, которое пока что принимает под открытым небом прохладный морозящий душ.

— Что за странные люди бредят с повязками на глазах? — удивились гости. — В жмурки играют?

— Им сегодня в третью смену работать, так они тренируются. На площадке ночью такая иллюминация, что хоть глаз выколи.

Прощальные слова прозвучали, как клятва:

— Будьте покойны! Проверим все в два счета. Будет вам и шифер, будет и бетон!

Прошла неделя, прошла другая, а на многих объектах стройки царил по-прежнему гнетущая тишина.

Тогда строители ринулись в местную газету. Стали бомбардировать жалобами различные инстанции. А чтобы напомнить о себе проезжающему мимо стройки начальству, водрузили лицом к шоссе большой красный транспарант (см. верхнее фото).

Кажется, наконец подеиствовало: на стройке появилось могучее подкрепление в виде лошадки. Этакая, знаете, Сивка-Бурка для местных перевозок.

ГЕЙ, РЫЦАРИ!

Приятнее, конечно, рассказывать что-нибудь веселое, чем излагать муторную повесть о Нолимзе и Химии. Но что поделаешь, если он так вероломно нарушил контракт и отвернулся от своей подруги.

По контракту завод должен обеспечивать стройку технической документацией. Но с ней то и дело конфуз. Давно уже пора приняться за сооружение энергоузла, а проект его все еще в чернильнице. В полученной документации столько темных пятен и замысловатых ребусов, что хоть создавай специальное бюро разгадок.

Смотрел-смотрел на все беспорядки трест «Липецкстрой» — и махнул рукой. И по мановению его руки с химической на другие стройки ушли самые квалифицированные бригады.

В общем, забот и тревог у Химии хватает. Из годовых капиталовложений освоена всего пятая часть. И никто, заметьте, по этому поводу даже не ахнул. Не до того! У завода — план. У треста — другие стройки. У проектировщиков — горячка.

Правда, есть еще такая могучая инстанция, как Липецкое управление «ГлавЦХОстрой». Но оно только обещает Химии воздушные замки.

А она жаждет, чтобы кто-нибудь взял ее под свое высокое рыцарское покровительство. Ну хотя бы единоначальника на стройку прислал.

Где ж вы в самом деле, благородные, верные своему слову рыцари? Отзовитесь!

Г. КРЕСЛАВСКИЙ,
специальный корреспондент
Крокодила.

г. Липецк.

Черная шаль

Гляжу, как безумный, на черную шаль,
И холодную душу терзает печаль.

Когда легковерен и молод я был,
Блондинку-красавицу страстно любил.
Мне было подарков для милой не жаль,
Купил я однажды ей черную шаль.
Как вспомню дальнейшее, чувствую дрожь...
Мы из дому вышли, накрывал дождь.
Злосчастная шаль полиняла, друзья,
И стала брюнеткой блондинка моя.
— Ты что это мне подарил, негодяй?
К другому уйду я! Намеки прощай!

Скорее на фабрику! Гнев мой крепчал...
Ворвавшись к директору, я закричал:
— О, что ты наделал, злодей-бракодел!
Директор спокойно меня оглядел.
— В чем дело? — небрежно приподнял он бровь.
— Погибла блондинка! Погибла любовь!
— Прошу заявление мне написать,
Придется блондинку по акту списать.

Я выбежал вон, проклиная его.
С тех пор никому не дарю ничего.
Гляжу, как безумный, на черную шаль,
И холодную душу терзает печаль.

А. КАРАСЕВ,
С. РЕВЗИН

ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ

— Хочу вас поставить в известность, — мрачно заявил прокурор заместителю председателя горисполкома. — Следствие по делу управляющего трестом Петрова закончено. Выяснилось, что он матерый жулик и очковитиратель. Систематические приписки, незаконное получение премий. В общем, подходит сразу под несколько статей Уголовного кодекса...

— Безобразия! — возмутился заместитель. — Выдать ему на всю катушку! Вот получит лет десять со строгим режимом, тогда узнает, где раки зимуют... Впрочем, подождите пока передавать дело в суд, я посоветуюсь с председателем...

— Ну и жулик этот Петров! — воскликнул председатель. — А мы-то с ним носились. Даже на городскую доску почета поместили. Нет, такое прощать нельзя. Нужно наказывать. И строго, со всей принципиальностью. В первую очередь — снять с работы и привлечь к партийной ответственности. Завтра буду в облисполкоме, расскажу обо всем, посоветуемся.

— Да, некрасивая история, — задумчиво сказал заведующий отделом облисполкома. — Кто бы мог подумать! Вот что, обсудите его неправильное поведение, наложите взыскание. Прокурор? Позвоните ему, объясните, что и на старуху бывает проруха. А с работы нужно снять. Обязательно. Поговорю по этому поводу с председателем, посоветуюсь...

— Петров? — удивленно переспросил председатель облисполкома. — Это такой толстый? Как же, помню. Мы с ним даже на охоту ездили. Он еще всю дорогу анекдоты рассказывал. Помню даже один: приходит муж домой, а жена... Провинился, говорите? М-да... Хм... Сколько же лет он там работает? Кажется, пять. Да, пора переместить. Кстати, у нас освободилась должность директора комбината. Петров — мужик стреляный, потянет. Выговорок вы ему, конечно, припечатайте. А я сегодня же отдам распоряжение о переводе...

* * *

Несколько лет спустя.

— Хочу вас поставить в известность, — заявил прокурор заместителю председателя горисполкома. — Директор комбината Петров занимается хищениями и приписками...

Далее читайте сначала.

А что нам делать с Петровым и его нежными опекунами? Надо посоветоваться!

А. МИЧУРИН



НИИ к селу, НИИ к городу...

Рисунок А. ЦВЕТКОВА

ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

Железнодорожная станция Кузьма, Пермского отделения Свердловской дороги, превращена в станцию по изучению эффективности минеральных удобрений. С прошлой весны здесь разгружают и сваливают в кучи суперфосфат, известковую и фосфорную муку. Пыль во время этих операций поднимается такая, что красная фуражка дежурного по станции становится белой.

Время от времени на станции появляются хозяева удобрений: А. И. Главатских, председатель колхоза «Прожектор», и В. В. Масленников, председатель колхоза «Восход». Глядят они на горы удобрений и чешут в затылках.

— Валим, валим удобрения, а ни тебе травники во-

круг, ни колосинки, — замечает один.

— Поскольку от них на станции проку нет, видимо, и на полях пользы ждать нечего, — поддакивает другой.

И, рассудив таким образом, председатели разъезжаются по домам.

Такие же опыты с минеральными удобрениями проводятся на станциях Кез, Верещагино, Чайковская, Менделеево, Нытва. Там в роли испытателей выступают руководители колхозов Кезского района Удмуртской АССР, Верещагинского и Пермского районов, Пермской области. Вот уже скоро год, как они не вывозят принадлежащие им минеральные удобрения на поля.

Если руководители мест-

ных колхозов и производственных управлений и впрямь ждут, когда на обильно удобренных пристанционных разгрузочных площадках буйно заколосится рожь, то напрасно. Не дожидусь!

А. КОЛПАЩИКОВ,
капитан милиции
г. Пермь.



В ожидании автобуса



Большой город Москва.

Самые разнообразные события и встречи происходят на улицах и площадях, в скверах и на набережных города.

А случай, о котором мы хотим рассказать, произошел с молодым лектором Евгением Георгиевичем на автобусной остановке.

Не торопясь, подошел Евгений Георгиевич к остановке. На скамейке в ожидании автобуса уже сидят три человека. Подсел и Евгений Георгиевич, отдыхает, на соседей поглядывает. Рядом бабка сидит, дальше — дед седоусый, совсем уже старый. А третьего Евгений Георгиевич сразу мысленно Мухомором окрестил: такой щуплый, поганенький грибок в длинном плаще и пятнистой кепочке. Глазки — щелочки, ухмылка на лице. Не понравился он Евгению Георгиевичу.

Сидят. Бабка жалуется: полчаса автобуса нет, наказание господне! Человек в длинном плаще быстро повернулся к ней.

— И еще полчаса, — говорит, — не будет, и так каждый день до Нового года.

Бабка удивилась:

— Это почему же, что ты за пророк такой?

— А дело, бабка, в том, — отвечает Мухомор, — что план годовой выполнили. Так чтобы бензин не перерасходовать, на всех линиях только десять процентов машин оставили. Вот так, бабуся, хочешь — такси нанимай, а то велосипед себе в получку купи.

«Что такое? — подумал Евгений Георгиевич. — Чуть какую несет Мухомор! И не пьяный как будто!»

Бабка же разговор продолжает. Мол, она не согласна с этим, а на велосипедах разъезжать не приспособлена: уже семь лет как на пенсии.

— На пенсии, значит, — ухмыляется Мухомор. — Ну что же, лебедушка, скоро в РДП поедешь.

— Какое-такое эрдепе? — забеспокоилась бабка.

А Мухомор придвинулся к ней и доверительно так сообщает:

— РДП, бабуся ты моя серая, это так понимать надо — Район Для Пенсионеров. Строится такой сейчас километрах в трехстах от Москвы. И постановление уже готовится: всех пенсионеров туда переселять будут. От этого столице большое облегчение выйдет и с жилплощадью, и с транспортом, и со снабжением. А в РДП, говорят, вам полное удобство обеспечат, ходить никуда не надо, в каждом доме столовая, кино, лекции. Танцев только не будет: возраст ваш не тот. Зато по субботам в баню водить будут. Строем.

«Ах ты, как неудобно, — думает Евгений Георгиевич, — врет направо человек, а остановить некому. Бабка, видно, доверчива, а старик молчит все».

А дед как ждал.

— Ты, — говорит, — Емеля, ври да не завирайся. Это куда же я от собственной квартиры поеду? У меня тут внуки. И в баню по команде ни к чему мне двигаться: я, когда желаю, всегда в ванну залезть могу. С газовой колонкой. Правильно, товарищ?

Это дед к Евгению Георгиевичу обращается, чтоб тот поддержал. А у Евгения Георгиевича, как на грех, мундштук засорился. Он его спичкой ковыряет, на свет разглядывает. Как-то и ответить некогда.

Потом он вспоминает: завтра у него очередная лекция на районном семинаре. Нет, теперь не упрекнул его в академизме и оторванности от живой действительности. Эта лекция будет особенная. И Евгений Георгиевич живо представляет себе привычную обстановку: просторный светлый зал, мягкие шторы на широких окнах, удобную кафедру с неизменным стаканом крепкого горячего чая, чуткую и внимательную аудиторию... У него уже складывается примерная схема рассказа об этой, казалось бы, ничем не примечательной случайной встрече на автобусной остановке. Ох, и разделает же он этого Мухомора, ох, и достанется ему на орехи!

А Мухомор все ухмыляется.

— С газовой, говоришь? А известно тебе, угодничек, что газ-то в Москве кончается? Что глазами-то лупаешь? Думаешь, вечно он изпод земли будет течь? Уже решение есть: с пятнадцатого февраля на газ лимит строгий вводится. На каждом этаже одна плитка будет действовать. Настояйся в очереди, усатый.

Дед растерялся, затих. Евгений же Георгиевич в это время страшно закашлялся: дымом табачного хватил. Очень долго кашлял. Покрылся даже.

— Инженершски все наши, — судит Мухомор, — толком не рассчитали, что к чему, вот и сели в галошу. Электричества тоже не хватает, по вторникам выключать будут...

Евгений Георгиевич, может, и возразил бы: знает он, что сказать, образование имеет высшее, в недалеком прошлом сам инженер, лекции тоже читает, — да вот беда: ветер дым в глаза несет, отвернулся Евгений Георгиевич, глаза трет.

Тут бабка говорит, что вроде и не так уж криво у инженеров наших головы привинчены, если человека первым в космос запустили.

— В космос? — скалит зубы Мухомор. — Эх, ты, бабуля! А в Америке бригаду целую в космос послали. Это тебе известно? Восемнадцать человек и четыре собаки.

Засомневалась бабка: не слыхала она про такое.

— Не слыхала? Так тебе и скажут про это, жди! А ураганы по всей земле ходят, слыхала? То-то! Так оттого они и пошли, как тот корабль запустили. Мыслимо: такая сила в небо двинулась!

Евгений Георгиевич встал и подошел к краю тротуара — посмотреть, не идет ли автобус. Встал он очень быстро, и все должны были понять, что он мог не услышать мухоморовых слов, а если и услышал, то мог не обратить внимания.

Тут действительно и автобус подошел. Сели все, а Евгений Георгиевич остался один на остановке. И когда двери автобуса захлопнулись, крикнул Евгений Георгиевич вслед уезжающему зловедному Мухомору:

— Ах ты, злопыхатель несчастный, болтун, сплетник поганый! Попадешь ты мне еще раз!

Москва — город большой, и шансов на это было мало.



Бороться — так бороться!

В Ногинский следственный отдел Московского областного управления охраны общественного порядка поступило тревожное сообщение: на купавинском заводе «Акрихин» произошла кража спирта.

Сотрудник отдела Н. Каргин немедленно засучил рукава и начал следствие.

Детективу повезло. В его руках оказался акт, составленный начальником караула завода А. Колмаковым. В акте был указан день, когда случилась кража. Время суток. Количество украденного спирта. И даже формы сосудов, в которых он находился.

Кроме того, Колмаков писал, что вор был задержан с поличным у ворот при выезде с завода и опознан. Это шофер Обуховской автобазы И. Гузеев, доставлявший грузы на завод и в цеха.

— Здорово! — восхитился Н. Каргин. — Какой он молодчина, этот Колмаков! Даже наказывать его жалко!

— За что наказывать? — спросил начальник следственного отдела В. Мягков.

— Спирт-то был, если разобратся, украден по его вине. Если бы Колмаков не пропустил Гузеева на территорию завода, то...

— Гузеев не совершил бы преступление? — догадался Мягков.

— Так точно! — подтвердил Каргин. — Может быть, он остался бы честным человеком!

— К ответу ротозея! — воскликнул Мягков.

Через несколько дней ногинские детективы прислали на завод «Представление». Они просили учинить над Колмаковым товарищеский суд за допущенную им халатность.

..Сейчас заводская охрана ищет новые формы своей работы. Возможно, в скором времени каждый работник завода, вступая на его территорию, будет оставлять в проходной клятвенную расписку, что не коснется пальцем заводского имущества. Еще вернее было бы навесить на ворота замок, заколотить досками проходную и на пушечный выстрел не подпускать к заводу всех, кто на нем работает.

А что? С точки зрения тов. Мягкова, это было бы вполне логично.

Н. МОНАХОВ

Ногинск — Купавна.

Мастер убеждения

Был мастер строг в своем
решенье,
И получил бездельник Влас
Серьезное предупреждение
В последний, триста первый раз!

Андрей ВНУКОВ

Зачем асфальт?

В многотиражке «За цемент», издающейся на заводе «Гигант» (г. Воскресенск, Московской области), была помещена заметка под заголовком «Медленно и некачественно».

Автор заметки тов. В. Вавилов покритиковал благоустроенность заводского поселка. Он отметил, что непролазная грязь отнюдь не украшает поселок. В заметке, между прочим, говорилось:

«...Вначале тротуар делали бетонный, а потом по бетону стали укладывать асфальтовые плиты... Уложили их некачественно, они уже расходятся по швам, а у края отваливаются. Недоброкачественно асфальтирована площадь около магазина и столовой... Боковой выход из Дворца культуры не заасфальтировали, и придется зрителям опять в дождливые дни преодолевать лужи».

Не прошло и месяца, как на заметку последовал официальный ответ, подписанный замдиректора за-

вода тов. Бочаровым. Ответ недлинный, так что его не грех и процитировать:

«На заметку, опубликованную в газете № 37, сообщаю:

Если автору т. Вавилову не хочется ходить по асфальту, пусть ходит по грязи».

И точка.

Что хочет сказать тов. Бочаров этой полемической фразой, блистающей подобно шпаге на рыцарском турнире?

Он хочет сказать:

— Скажи спасибо, что хоть по ломаному и ухаби-стому асфальту ходишь. Могли бы и вовсе не асфальтировать. Подумаешь, какие телячьи нежности!

А вообще, в самом деле, можно ведь и по грязи шлепать. Асфальт — это исчадие цивилизации. Хорошо бродить по грязи! Спасибо, что это не огнедышащая лава.

А. Х.



— Соседка! Почему всегда ремонт делают в первую очередь у вас?..

Рисунок Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Гостеприимство — дело хозяйское.

Количеством слов определяется лишь ценность словарей.

В. СЕРЕГИН

Хулиган подарил кассира магазина, и тот по привычке не дал ему сдачи.

В. БАХМУТСКИЙ

г. Львов.

Плакат в танцзале: «Твистунов на мороз!»

Отчетный доклад директора парка культуры «О наших достижениях» заслушали в комнате смеха.

Э. ДВИЛЬКОВСКИЙ

В ресторане острил за чужой счет.

Тенор брал слишком высоко: в кассе не хватило средств.

В. ЛУКЬЯНОВ

В городе Золочеве прохожим не дарят пирожков. Их продают. Калуста с морковкой тоже идут по прежнему. И даже коробка обыкновенных спичек здесь стоит копейку.

Именно эта сторона жизни заставила однажды Михаила Петровича Волкова встать с кушетки, надеть штаны и отправиться в Золочевский горком партии.

— Есть у нас безработные? — ехидно спросил Волков горкомовцев.

— Нету! — твердо ответили те. — А что?

— Ничего. Между прочим, я безработный.

— У вас, извиняюсь, какая специальность? — робко спросил безработного инструктор.

— Вожак, руководитель масс, — небрежно бросил Михаил Петрович.

— Каких, извиняюсь, масс?

— Каких угодно: финансовых, культурных, домоуправленческих. Могу возглавить мясокомбинат, могу — драмкружок.

Да, было над чем задуматься.

— Направить в ремстройконтору рабочим? — совещались горкомовцы.

— Не пойдет рабочим. В безработных остаются. Потом неприятностей не оберешься.

Из горкома Михаил Петрович унес рекомендацию на пост председателя Золочевского городского совета ДОСААФ.

Многие из вас, товарищи читатели, — члены ДОСААФ, и потому вам легко представить, с какими трудностями столкнулся Михаил Петрович. Вот воспоминания самого Волкова об этом времени:

— Дел уйма! То надо, се надо, а там пятое, десятое... Горел на работе! Просто голова кружилась!

И он действительно горел голубым самогонным пламенем. В рабочее время.

А время бесстрастно уплывало в Лету. И подошло отчетно-выборное собрание горсовета ДОСААФ. Волкова сердито критиковали. Говорили, что он все развалил. Но это было неправдой. Чтобы развалить, тоже нужны усилия. А такого за Волковым не замечалось. Чего не было, того не было.

И все же Михаила Петровича разжаловали из председателей в рядовые члены ДОСААФ. Попросту говоря, ему разрешили платить членские взносы, но отказали в ежемесячной зарплате.

А в городе Золочеве прохожим по-прежнему не дарили пирожков. Поэтому Михаил Петрович снова пошел в горком.

Однако прошлой сердечности при встрече уже не было. Волкова слушали и горько вздыхали.

— Что же с вами делать? — терзался работник горкома, избегая алчного взгляда посетителя.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- НЕУСПЕВАЮЩИЕ УЧЕНИКИ
- УСПЕВАЮЩИЕ УЧЕНИКИ

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

ЧУЖОЙ КОМПОТ

Верный себе, Михаил Петрович не выламывался. Он был согласен на все: укрощать огонь, газировать воду, заготавливать медные трубы. Но, конечно, в руководящем качестве.

И прозвучало спасительное: «Ладно!» Напевая «Ты, в общем, самая отнеоласная...», Михаил Петрович уселся в кресло председателя Золочевского межрайонного добровольного пожарного общества.

А дальше с Волковым было то, что раньше. Он горел сам по себе, дома — сами по себе. Через год все единодушно решили, что с огненными стихиями Волкову не совладать.

Михаил Петрович обиделся и на полгода улегся на кушетку.

Он лежал и переживал. Много пережил за это время Михаил Петрович. Пережил полет первого человека в космос. И рейсы первого в мире атомного ледокола. И сооружение в Золочеве крупнейшего сахарного завода.

А вот денежные затруднения Михаил Петрович пережить не смог. Поэтому он встал с кушетки и снова надел штаны...

Его направили мастером цеха Золочевского лесхоззага. И там Михаил Петрович случайно украл несколько кубометров леса. И главное не то, что украл, а то, что поймали. Календарного квартала не дали поработать.

Четыре месяца пролежал Михаил Петрович на кушетке, прежде чем поборился и возглавил отдел снабжения Золочевского кирпичного завода. Но зато потом, после увольнения, он отдыхал целых полгода.

Когда Волкова за организацию коллективных пьянок и развал работы попросили с табуретки начальника охраны одного большого склада, в Золочевском горкоме вконец приуныли. Грозный призрак безработицы вновь замаячил на горизонте. А вакантных руководящих окладов для Волкова больше не было. Выдохся Золочев.

— А вот и есть! — возразил Михаил Петрович. — У меня точные данные: золочевскому отделению общества «Знание» нужен глава.

— Но у вас ведь нет даже аттестата зрелости!

— А опыт?..

Но Михаилу Петровичу не отдали «Знание».

Он ушел на кушетку, твердо пообещав обидчикам, что о нем еще услышат.

И услышали. Секретарь Золочевского горкома КП Украины тов. Снименко, выступая пе-

ред партийно-хозяйственным активом, посвятил Волкову несколько пылких абзацев. Он сказал, что, во-первых, Михаилу Петровичу давно уже не место на руководящей работе и что, во-вторых, с подобной практикой пора кончать. Очень решительно говорил тов. Снименко. И весьма принципиально. Некоторых слушателей даже прошибло скупой, но гневной слезой.

А через некоторое время сотрудник Львовского областного управления охраны общественного порядка Мариняко, согласно пышной рекомендации Золочевского горкома партии, утвердил М. П. Волкова... начальником Золочевской вневедомственной охраны. Снова начальником!

Я не смог сдержать любопытства. Я пришел к авторам рекомендации — работникам горкома Г. М. Перекресту и В. И. Харитонову. Мне хотелось увидеть этих милых, добрых людей, которые пренебрегли мнением актива, но не дали в обиду руководящий кадр.

— Волков — хороший человек, — убежденно сказал тов. Перекрест. — Тихий такой, неприметный. На семи ответственных должностях побывал!

— И это все?

Тов. Харитонов подумал и прибавил:

— Имеет проявление слабости к выпивке.

— А еще ему грамотешки не хватает, — со вздохом дополнил тов. Перекрест.

Выяснилось, что работники горкома ничего такого не имели в виду. Просто они не могли допустить, чтобы член партии нигде не работал.

— Но почему обязательно начальником? — спросил я изрядяник.

— А вы что, против назначения опытных работников на руководящие посты? — полюбопытствовал тов. Перекрест.

Я перестал задавать вопросы. Я понял, что еще немного — и добрейший тов. Перекрест заведет на меня персональное дело. Я сразу почувствовал нехватку принципиальности. В конце концов им виднее.

В правильности отступления я окончательно убедился, когда поговорил с Михаилом Петровичем. Он твердо сказал, что все враки. Ничего он не крал. И не пил никогда. А уж теперь, когда снова стал начальником, ни за что к ней, проклятой, не прикаснется, удовлетворяя свою жажду честной чашкой трудового компота. Вот только сегодня чуть-чуть опохмелится — и все.

Я уезжал из Золочева, и меня не покидала назойливая мысль о том, что Михаил Петрович давно уже пьет чужой компот.

В. НАДИН

г. Золочев.

— А живем мы в среднем без отца, без матери, зато в коллективе,— сказал комендант общежития.— Народ у нас в среднем здоровый. Плохих людей можно пересчитать по пальцам.

И начался день в общежитии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Здесь, помимо студентов этого института, живут воспитанники школы-студии МХАТа, Щукинского и Щепкинского театральных училищ и института имени Сурикова.

По коридору проследовал кто-то молодой с лицом недостаточно оплачиваемого гения. Галстук на нем был завязан каким-то невообразимым, каким-то даже лимфатическим узлом. Он шел и вместо «здравствуйте» говорил встречным: «Меня уже исключают...»

За ним прошли суриковцы. Они шаркали ногами. Их давил груз сомнений. Они уныло спорили, имеет ли право на жизнь абстрактная картина «Вечер в общежитии», где миллионера символизирует сияющая прямая линия.

— Я против! — сказал один из суриковцев. — Эта картина ничего не говорит зрителю, она даже замалчивает что-то.

К полудню пятиэтажный дом 45-б по Трифоной улице опустел и появились уборщицы.

Они принялись выметать сор из дома 45-б. Сор был тяжелый и рассказывал о том, что замалчивала картина «Вечер в общежитии». Замалчивала она многое.

...Говорят, что в наши вузы, обучающие изящным искусствам, принимают самых одаренных людей. Это правильно. Никаких возражений.

И в этих вузах растут маленькие эмбрионы студенческих талантов, пока каждый талант не станет большим, как грузовик.

Но есть такие таланты, которые никак не хотят расти. Их удобряют и окучивают, а они все равно расти не хотят.

Кто виноват?
Стрелочник виноват.

Самый настоящий стрелочник со станции Рижский вокзал. Это он из года в год подрывает устои советского театрального и изобразительного искусства, он губит молодую поросль. Ужасной своей рукой он пускает цистерны с вином солнечного юга и определяет им место стоянки в тупике позади общежития.

При каждой такой цистерне есть тормозная площадка. И на площадке сидит вислоносый человек. Нос у него специально такой повешенный, чтобы вводить всех в заблуждение, будто дела идут плохо.

Но дела идут хорошо.

— Рупь шестьдесят,— очень тихо, шепотом, «по-пластунски» говорит человек и цедит вино в чайники с инвентарными номерами общежития.

И вот теперь есть слух, будто спившийся недоактер ГИТИСА Паша Темушев уже принят вне конкурса в ялтин-

скую артель сувениров. При росписи камешков морская зыбь получается у него сама собой: руки дрожат.

Сейчас в тупике нет цистерн. Но в коридорах общежития и сегодня хорошо поставленными голосами поют: «Бетси, мне грогу стакан!» — икая при этом на последней ноте каждого такта.

Пьют по инерции. Пробавляются интимным мордобитием. Требуют пьесу, и чтобы были только такие ремарки:

«Наливают, пьют — вздрагивают.

Наливают, пьют — вздрагивают.

Вздрагивают, вздрагивают.

Бьет его по лицу!

Сильно бьет его по лицу.

Кулаком бьет его по лицу».

Такую пьесу обещают сыграть хорошо. Репетировано много раз, дайте только пьесу!

Днем у них система Станиславского в студии, самые возвышенные теории. А вечером, установив в комнатах общежития шулерский полумрак, достают карты, крапленые слезами ранее проигравших. И самые большие пятна на картах — это следы слез Бори Романова,

сначала принятого в ГИТИС, потом изгнанного с позором, потом опять принятого в ГИТИС и теперь окончательно изгнанного.

Карты вопиют о трагедии, но их все равно вытаскивают. Потому что гении, которых еще не успели выгнать, очень желают: — Вздрагивать! Вздрагивать!

Вот такой неароматный сор выметают из пятиэтажной избы на Трифоной.

— Значит, играют в карты. А вы принимаете какие-нибудь меры?

— Принимаем. У нас студсовет есть.

В студсовете десять человек. Он такой, студсовет: ударят его по левой щеке — он подставляет правую. Знаете, чтобы симметрично опухало. Тогда никто ничего не заметит.

Вот какой он тихий, студсовет, кудрявый и ласковый. Кому надо — можете пользоваться! Давайте! В студсовете за голову не возьмутся, а будут звонить в колокола тревогу.

Несозвучно нашему отрезку эпохи бывает в доме 45-б. В подъезде строгости: даже большого студента, кроме как по

субботам и воскресеньям, нельзя навещать. И в то же время по веревочным лестницам, добытым из средневекового театрального реквизита, проникают в дом оголенные посторонние.

...Вечер. Луна в листвах. Через двойные рамы общежития течет на улицу легкая зарубежная музыка. Очень легкая и очень зарубежная.

И все равно грустно.

Потому что на всю пятиэтажную избы здесь один только читальный зал. И о том, чтобы соорудить хотя бы самостоятельный концерт, бурчащие артисты даже не мечтают!

Должностные лица театральных институтов! Почаще заходили бы вы к своим студентам. Ведь их, пятсот душ! Сто лет вы к ним не заходили, а стрелочник воспользовался и вверг многих в такую пагубу! А они, может быть, надежда нашей сцены... Будет ужасно обидно, если кого-либо из них (по причине моральных недостатков) согласятся взять в спектакль «Кремлевские куранты» лишь на исполнение роли минутной стрелки.

А. МОРАЛЕВИЧ

Театры иногда заменяют объявленные ранее спектакли чуть ли не перед поднятием занавеса.



— Почему вы его не предупредили, что вместо «Отелло» мы сегодня ставим «Девушку с веснушками»?

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

ПОИСКИ



ЛЮЛЮ

На главной улице Златоуста я прочел следующий листок, прикрепленный кнопками к забору:

Приглашение

Театр Миниатюр объявляет дополнительный прием.

Приглашаются наиболее одаренные исполнители, влюбленные в Искусство, готовые серьезно работать на сцене. В постоянный состав театра приглашаются любители на следующие жанры: миниатюры-политсатиры, гита-

рист — 1, исполнители куплетов — 2, оригинальный дуэт — клоун Чарли и балерина Люлю (репризы, иллюзии).

Театр работает в репертуарном плане: через каждые два месяца выпуск новой программы. С каждой премьерой коллектив выезжает в гастрольное турне. Морально неустойчивые не принимаются или исключаются с первым же нарушением.

Каждый любитель имеет для

себя прекрасную перспективу скорого направления в учебное заведение и перехода на профессиональную сцену.

Адрес театра: Дворец культуры, комн. № 4.

Такие объявления попадают не часто, и печатают их в нашем журнале обычно под рубрикой «Нарочно не придумаешь». Мне сразу же захотелось повидать руководителя самостоятельного театра, отыскивающего влюбленную в искусство, морально устойчивую Люлю и сулящего ей переход на профессиональную сцену.

Вскоре я уже был во Дворце культуры, откровенном в стиле ранних излишеств: колонны, аркады, лепка и немного полезной площади.

— С худруком театра миниатюр нам просто повезло! — сообщили мне в дирекции. — На этот пост удалось заполнить ученика Аркадия Райкина, одного из самых любимых его воспитанников — Анатолия Александровича Тюрина...

— А где именно Тюрин воспитывался?

— В Ленинграде, конечно. Вскоре после войны Анатолий Александрович окончил актерскую студию Ленинградского театра миниатюр, а в прошлом году ездил туда проходить курс режиссуры. Встреча с учителем была трогательной! По словам Тюрина, знаменитый артист даже прослезился.

— Это на него похоже. Но давайте вот что выясним... Почему ваше объявление о приеме в любительский театр напоминает

рекламу захудалого дореволюционного антрепренера? И для чего прельщать молодежь гастрольными турне и переходом в профессионалы?

— Тюрин текст составлял. Ему как специалисту виднее. А может, такие установки идут от самого Аркадия Исааковича? Да вы поговорите с Тюринным.

В комнате № 4 расположился за письменным столом брюнет средних лет с пронзительным взглядом и зычным голосом. Это и был любимый ученик популярного артиста. По другую сторону сидела рослая девица, смущенно теребя оборку платья. Я понял, что происходит выявление одаренности очередной кандидатки в балерины Люлю, и, пожалуй, Тюрину сейчас не до бесед с представителями печати. Так оно и оказалось. Аудиенцию у Анатолия Александровича вырвал лишь на другой день.

— Да, да, да, — сказал худрук нарождающегося театра, — наш коллектив станет почти профессиональным. Он не чета всей прочей самостоятельности в этом Дворце культуры! И репетируем мы по шесть раз в неделю.

— Не много ли? Ведь все участники где-нибудь работают или учатся?

— Театр должен быть на первом плане.

Я попытался отметить некоторую дискуссионность этого утверждения применительно к театру, все же народному, любительскому, но только рассердил Тюрина. Мне захотелось уточнить несколько моментов из творческой биографии худрука, но и

это не привело к долей Александровича, еще прежнего, радио ему мешают работать куда-то и кому-то работать».

В общем, задумавшись о том, где в надежде найти заинтересовавшие меня полстала личное. Довольно хвастливый артист. В таком же А вот и трудовая странно, весьма некой всего лишь, венная запись о работе Тюрина в Нижней Баскуньяк.

Ей-богу, какая-то личность этот ученик! Стоп, стоп!.. Да этого самого артиста с расспросить. Я улетел в Москву, где в то время пал Ленинградский театр. Отоздал! Ленинградцы выехали на гастрольную ваху. Пришлось подождать. И вот наконец в трубку звучит знакомый голос.

— Привет Крокодил! Привет! В чем дело?

— Мы, Аркадий, насчет вашего ученика Анатолия Тюрина любимца...

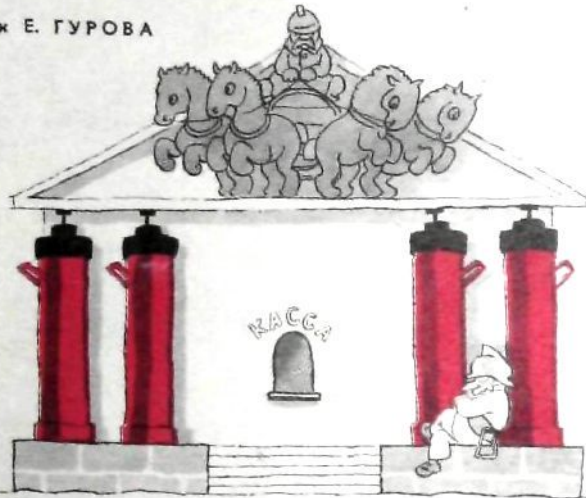
— Не знаю никаких Тюриных. Кто он такой?

— Учился в актерской школе вашего театра.

— Да у нас и сейчас не было!

— А разве в прошлом

Рисунок Е. ГУРОВА



Проект здания для некоторых театров.

НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Порыв ветра растворил дверь. Редактор альманаха «Мир приключений» поднял голову. Перед ним в кресле сидел средних лет призрак. Глаза его были бесцветны и тусклы, а щеки словно изъедены крысами.

— Будь я трижды повешен на бушприте карантинного судна, — воскликнул незнакомец дребезжащим голосом, — если передо мной не глава славного альманаха «Мир приключений»!

— Чем могу? — спросил редактор.

— Не слушая его, тот схватил со стола гранки.

— Новый выпуск! — воскликнул он. — Очень, очень интересно. Шпионы, марсиане — великолепно! Только одно плохо: не хватает у вас полнокровных призраков.

— Да, — сокрушенно согласился редактор. — С призраками в альманахе слабовато. У нас не создан еще образ нашего, современного призрака...

— Вот-вот, — обрадовался посетитель. — Я думаю, мы не ошиблись, решив принести свой первый опыт именно вам.

Он поудобнее расположился в кресле и продолжал:

— Изумительные сюжеты! Имели ли вы, на-

пример, честь слышать о Деве Джинкс? Джинкс — это ведь моржик. Но... как бы жалась валиком слогом, он одного рейса не задерживался.

Так вот, этот самый Дев Завербовался на корабль, и мы заветливыми беднягой идти на берег. Дружину из договора хранился на море. Как вы, не полюбиле при этом узелок, а? — Незнакомый захохотал.

— Здоровой — исторический факт! — Как раз этого и надо. Только, боюсь, не пройдет альманах для молодежи, а загроможденного чтеца.

— Вы меня обижаете, — возразил редактор. — Неужели и у вас нет нужной? Послушайте только, как разное они ничего не имеют. «З, десять тысяч долларов, сар! — А что вы в дули, как пляжный галстук жвакагалс или, с вашего позволения, по уху, как злой капитан».

случайность или..?

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ РЕПЕРТУАРЕ

20 ноября в московских театрах

КРОКОДИЛ — поклонник классического наследия.

КРОКОДИЛ любит талантливые произведения зарубежной драматургии.

Но... где же наш советский современник!

Фотофелетон М. ТРАХМАНА



Большой театр (на сцене Дворца съездов)
«Дон Карлос».



Большой театр
«Жизель».



МХАТ
«Анна Каренина».



МХАТ (филиал)
«Милый леже».

(на сцене...)

В ТАРАКАНЬЕМ МИРЕ

Гога Тараканов пятый час лежал на диване и жестоко скучал. Магнитофон распространял по квартире кваканье джаза. Гога сучил ногами и лениво мечтал о танцхолле.

Ежегодно в августе Гога блестяще, со знанием дела проваливался на приемных экзаменах в институт. Остальные одиннадцать месяцев он предавался изысканному безделью в ожидании нового провала.

Внезапно на спинке дивана появился деловитый черный таракан. Он подбежал к Гогину уху и, залыхавшись, сказал:

— Решение принято. Поздравляю тебя от имени и по поручению...

— Какое решение?— спросил Гога, несколько не удивившись тараканьему голосу (из школьного курса биологии он уже не помнил, могут ли тараканы разговаривать).

— Известно какое,— с веселой торжественностью сказал черный таракан.— Ты можешь теперь стать полноправным членом нашего племени. Совет старейшин, основываясь на трехлетних наблюдениях, решил, что ты вполне заслужил эту честь.

— Не дошло,— зевнул Гога.— Я что, должен быть тараканом или мне разрешено остаться человеком?

— Именно тараканом,— с готовностью подтвердил собеседник, поводя усам.— Дело как раз в том, что, презрев нормальный человеческий образ жизни, ты тем самым утратил и достойный человека облик. Так что тебе позволено вступить в Великое Сообщество Домашних Паразитов.

— Потрясно! — сказал Гога и оживился. — Корешки будят вне себя. Только я один в тараканы не пойду. Тут без меня Соньку закардят. Давайте тогда и Соньку принимайте.

— Какую Соньку?— опешил черный таракан.

— Ну, Соню Букарашкину из девятой квартиры. Которая шедеврально кидает чарльстон.

— Примем меры,— пробормотал черный таракан, мало что уразумевший из этого изречения.— А теперь нам пора.

И он пощекотал Гогину ухо кончиками усов. Вы, конечно, можете мне не верить, но вот что тут произошло: послышался тихий свист, и Гога стал быстро сокращаться в объеме. Он уменьшался так стремительно, словно вы поднимались над ним на вертолете. При этом он желтел, коричневел и темнел, пока, наконец, вполне перевоплотился в черного трехсантиметрового таракана с изысканными усиками.

— Теперь бежим в Большую Щель!— крикнул ему таракан-волшебник.

— Ну что ж, старик, похляем,— с любовью откликнулся Гога, направляясь вслед за ним.

Щель была темная и теплая. Она пахла тленом и гнилью. Тараканы сбежались поглазеть на новообращенного собрата. Гога держался с небрежным достоинством.

— А ну, таракашки,— сказал он, подпрыгнув,— с кем сбазем твист?

Но таракашки молчали, так как человеческий язык был в этом племени известен только одному мудрому черному таракану — волшебнику.

Мало-помалу Гога привык, однако, к молчаливому существованию. Это, впрочем, не удивительно: с одной стороны, и в человеческом обществе язык не был ему особенно нужен; с другой стороны, примитивным чувствам и помыслам окружающих его усатых паразитов не требовалась более сложная система информации, нежели простое шевеление усам.

По ночам тараканы, дождавшись сигнала дежурного, разбегались на промысел. Гога рыскал по кухне вместе со всеми, выискивая хлебные крошки и колбасные шкурки. Тараканы насыщались, не отходя от своей добычи. Они не тащили провизию про запас. Они жили сегодняшним днем или, точнее, сегодняшней ночью. Гогу вполне устраивала эта новая жизнь.

Между тем мудрый черный таракан сдержал свое слово и через неделю привел околдованную Соньку Букарашкину. Едва завидев Гогу, она вскричала:

— Где моя талия, Гарри! И где теперь мои современные корочки на шпильках!

Она всхлинула и уже собралась было разреветься, но мудрый черный таракан тактично дал ей понять, что тараканы не плачут по причине отсутствия слезных желез.

Теперь Гоге стало жить веселее. Они с Сонькой поселились в дальнем углу Малой Трешины, и когда по вечерам сверху, из целовеческого мира, доносились тлякующие мелодии магнитофона, Гога приглашал подружку к танцу. Любопытные обитатели щелей и трещин сбежались посмотреть на странное занятие супругов, и наблюдая замысловатые па, недоуменно шевелили усиками. Заскорузлые ретрограды, они жили по обычаям предков и еще понятия не имели о новейших криках паразитической моды.

Однако понемногу тараканье племя привыкло к странным забавам Гоги и Соньки; самые же резвые начали сперва украдкой, а потом и явно подражать им. Дело дошло до того, что однажды, когда совет старейшин объявил аврал на предмет ремонта Большой Щели, несколько десятков молодых тараканов, увлекшихся танцами и игрой в жмурки, не явилось по сигналу.

Тем временем Гога и Сонька, вконец развращенные абсолютно потребительским образом жизни, настолько обленелись, что перестали выполнять по ночам за пропитанием. Они предпочитали отжимать хлебные крошки и другую снедь у несовершеннолетних таракашек, которых снабжали папы и мамы.

Поведение супругов являло собой венец паразитизма даже для тараканьего племени. Все большее число тараканов стало забывать не только о семейных обязанностях, но даже об элементарных правилах предосторожности. Танцевать отваживались на открытых местах, в результате чего гибли под метлой и шваброй десятки молодых особей. Коррупция потрясла самые основы тараканьего быта. Сверхпаразитические нравы Гоги и Соньки заражали племя, подобно чуме. Племя угрожало окончательное вырождение.

Экстренное собрание совета старейшин поручило мудрому черному таракану переговорить с Гогой и Сонькой, чтобы добиться их согласия на обратное перевоплощение в целовеческие существа.

Выслушав требование совета старейшин, супруги нагло рассмеялись и заявили, что никуда не хотят уходить из этой теплой и темной дыры, поскольку тараканья жизнь представляется им самой легкой и безоблачной на свете.

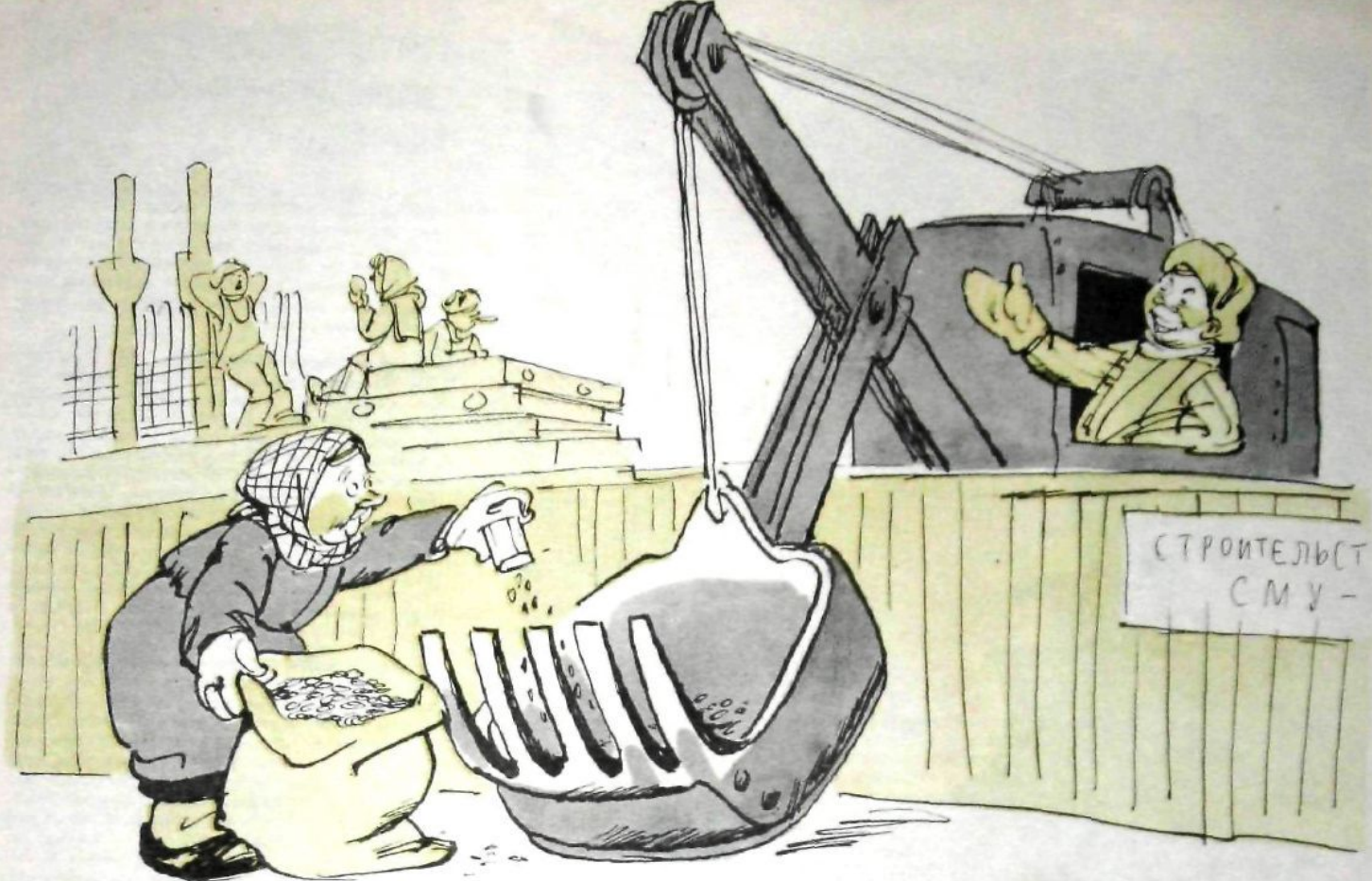
Тогда черный волшебник вознегодовал и, быстро прикоснувшись к супругам усам, чудодейственным образом вновь перевоплотил их в человеческие существа.

Теперь я снова вижу Гогу и Соньку. И мне чудится, что когда они идут по вечерам на танцы, затравленно озираясь вокруг; когда они сидят за ресторанным столиком, туло уставясь в рюмки и слюнявая сигареты; когда они стоят в подворотне, танстообразно переминяясь с ноги на ногу,— мне кажется тогда, что в глазах у них навечно застыла смертная тоска по теплой и темной тараканьей дыре, пахнущей гнилью и тленом.

Рисунок Бориса ЛЕО



— Чья очередь сегодня убирать квартиру — твоей мамы или моей?



— Сто стаканов, чтобы на весь рабочий день хватило!

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

ЛЕДОВАЯ ЭПОПЕЯ

Михаил ВЛАДИМОВ

Это был обычный футбольный матч. Над полем висела легкая дымка, которая с каждым выдохом футболистов принимала все более отчетливые очертания кучевого облака. Боксовые судьи, чтобы не околечить, отчаянно размахивали флажками и явно раньше времени подавали сигналы об окончании игры. Футболисты одной южной команды чихали так, что в будках радиокomentаторов, расположенных на самых верхних рядах, вылетали стекла. В перерыве футболисты глотали кальцеки.

Физические страдания гостей усугублялись переживаниями морального свойства. Они со страшным счетом проигрывали розовощекиим хозяевам поля. Каждый раз, когда в ворота южан влетал гол, раздавались аплодисменты, таявшие в морозном воздухе.

«Стадион был заполнен на одну двадцатую часть», — писал зыбкий рецензент, болевший за южан. И он был прав.

«За игрой с неослабевающим интересом наблюдало более пяти тысяч зрителей», — писал морозоустойчивый рецензент, бо-

Н. ОКАУТ,
спортивный комментатор
Крокодила

левший за своих земляков. И он тоже был прав.

К сожалению, просидев по долгу службы на двух матчах подряд, оба рецензента свалились от гриппа.

Вот как все это печально кончилось.

А теперь зададимся вопросом: «Что мы имеем?»

Мы имеем: а) балет на льду, б) хоккей на льду, в) даже мо-

тогонки на льду. И горько становится при мысли о том, что мы не имеем футбола на льду. Сколь заманчивым было бы это зрелище!

Трудно объяснить, почему Всесоюзная федерация футбола не доводит до логического завершения те смелые шаги, которые она предприняла в этом году. Почему чемпионат длился только до конца ноября, а не до начала марта следующего года? Имеем ли мы право пасовать перед календарем? Ведь у нас есть спортивный календарь, и ему должны подчиняться все!

Через 25 дней наши рецензенты победили простуду и снова встретились на футболе. Теперь оба они, не стовариваясь, написали: «Стадион был заполнен на одну сто тридцать восьмую часть». Причем оба добросовестно пересчитали всех контролеров, четырех журналистов и двух фотокорреспондентов. Зрители из-за сильной метели на матч не явились.

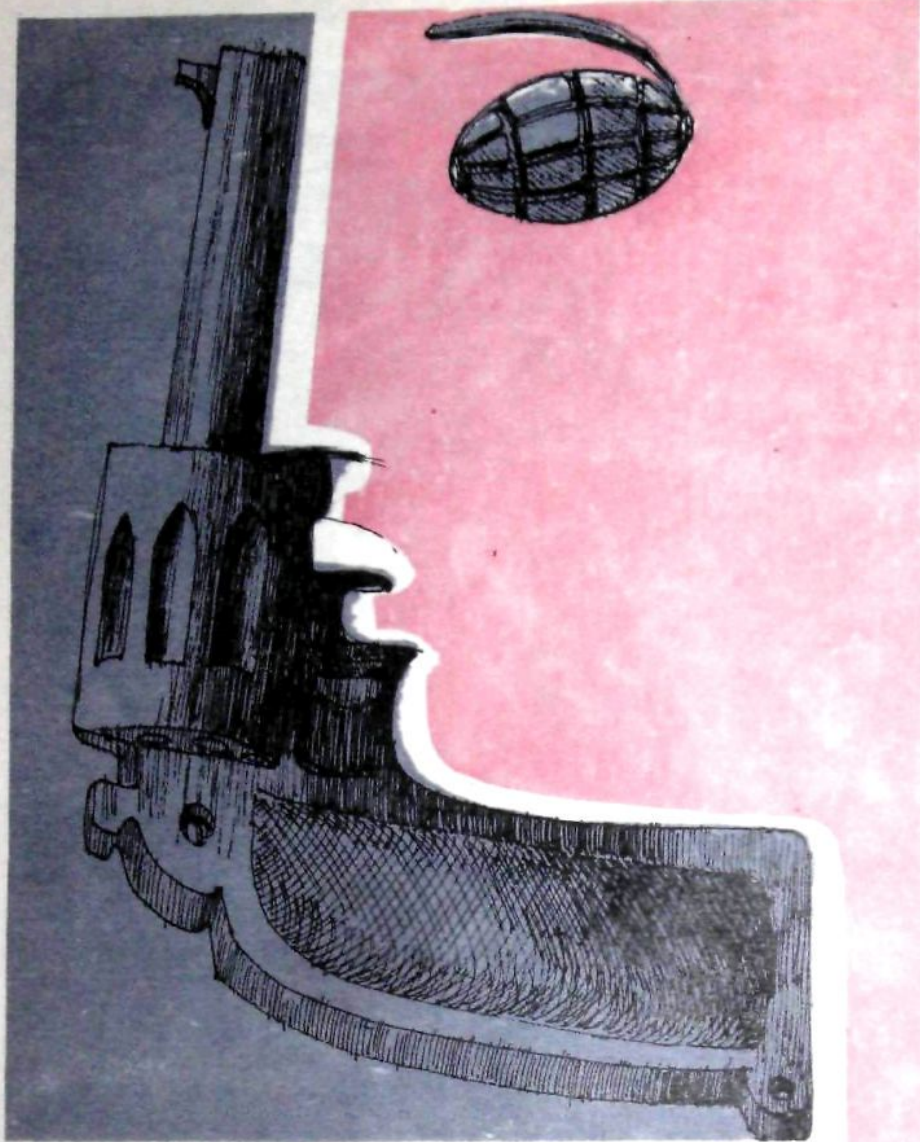
А чемпионат шел своим чередом.

Было бы в высшей степени легкомысленно забывать об этом несомненно положительном опыте в будущем году.



КАНИТЕЛЬ

Полдень к Понедельнику
пришел,
Заявление положил на стол.
Тот сказал:
«Я справку в главк пишу!
Обратиться к Вторнику
прошу...»
Вторник разобрался без труда:
«Этим занимается Среда!»
А Среда: «Я на бюро бегу!
Мой совет — зайдите
к Четвергу.»
Но Четверг уехал на футбол...
Посетитель к Пятнице зашел.
Пятница готовила отчет:
«Пусть Суббота
дело разберет!»
А Суббота: «Что вы, милый мой!
Я ж короткий день,
предвыходной!
Отдохните вы у Воскресенья,
Понедельник вынесет
решенье!»
Вот Неделя новая настала,
И.., теперь читайте все сначала!



Профиль их демократии...

Рисунок Чика ДАМАДИАНА
(Румыния).

ДРЕБЕЗЖАЩИЙ ДИСКАНТ

Недавно отставной премьер Израиля Давид Бен Гурион поднял на щит политгрупп отставного канцлера Конрада Аденауэра.

Со всем пылом юности 77-летний Бен Гурион (по сравнению с 87-летним Аденауэром он еще совсем юнец!) провозглашал «осанну» ушедшему...

Дрожавшим голосом, прерываемым сдавленными всхлипываниями, устно и печатно вопил плакальщик свое надрывное: «И на кого ты нас покидаешь!»

Ибо покинул Бен Гуриона без пяти минут бог, обладающий нижеследующими качествами:

а) «...Один из величайших государственных мужей нашего времени» (О другом эпохальном госмуже автор рыданий умалчивает, видимо, из врожденной скромности).

б) «...Благодаря ему Западная Германия возродилась экономически, политически и морально...» (Если под этим имеется в виду возрождение вермахта и гестаповских порядков, то заслуг ушедшего канцлера в этой области действительно никто не может оспаривать...)

Чтобы поднять престиж Аденауэра в глазах тех, чьи отцы, дети, мужья, жены, братья и сестры пали от руки нацистов, Бен Гурион вооружился лупой огромной увеличительной силы и отыскал в биографии Аденауэра почти антифашистское пятнышко. Помилуйте, ведь «...после прихода Гитлера к власти Конрад

Аденауэр был отстранен со своего поста бургомистра Кельна».

Впрочем, бенгурионовские славословия Аденауэру — дело личных кредитных взаиморасчетов между двумя отставными старцами. И нас вовсе не интересовало бы, кому молится, кому поклоняется автор новейших «псалмов Давида», если бы псалмопевец маленько не увлекся и не начал выражать сочувствие Германии... как несчастной овечке, закланной бессердечными победителями.

Мысленно перенесясь в 1945 год, Бен Гурион издает протяжный лирический стон:

«Немецкое государство перестало существовать и находилось под управлением четырех держав-победительниц...»

Что же, все-таки хорошо это или плохо, что гитлеровский рейх перестал существовать? Очевидно, плохо, ибо Бен Гурион тяжело вздыхает:

«...Около четверти немецкой территории было АННЕКСИРОВАНО частью Советским Союзом, частью Польшей».

До сих пор только в конце осатанелые западногерманские реваншисты называли «аннексией» осуществленную по Потсдамским соглашениям передачу Польше и Советскому Союзу соответствующих территорий. Теперь в реваншистском хоре зазвучал дребезжащий дискант Бен Гуриона...

С. ГОРСКИЙ

ПЯТЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНТЕРВЬЮ

По сообщению журнала «Тайм», Станфордский университет в США намерен использовать электронно-вычислительную машину для попытки спланировать политику страны на научной основе. Попытка, безусловно, интересная. Мы решили взять у ряда известных деятелей США интервью по вопросу об электронном планировании.

Сенатор Барри ГОЛДУОТЕР:

— Прежде всего я должен быть уверен, что эта электронная машина порвет дипломатические отношения с Советским Союзом, отменит пособия по безработице и начнет войну с Кастро. Кроме того, она должна быть против Московского договора о частичном запрещении испытаний ядерного оружия. Такова моя логика, и никакой другой логики нет и не может быть, потому что нет второго Барри Голдуотера. Но вместе с тем я не против электронной машины. Я сам с удовольствием воспользуюсь ее услугами, если только можно будет влезть на нее и произнести очередную речь в защиту атомной бомбы.

Роберт УЭЛЧ, глава американских бирж:

— Машина? Электронная? Все это рука Москвы. В каждой электронной лампе спрятан томик «Капитала» Маркса. Профессора Станфордского университета проходили подготовку в специальном центре в Сибири, около озера Волга. И вообще, коль скоро коммунисты пользуются той же математикой, что и мы, нам нужно либо заставить их отказаться от математики, либо выбросить ее за борт самим. Все мы забываем о борьбе с коммунизмом, а он вокруг нас. Я каждую ночь проверяю, плотно ли закрыты окна и двери в моем доме, чтобы подрывные идеи не просочились ко мне.

Мистер Уэлч вдруг прервал интервью и с диким криком бросился закрывать форточку.

Вито ДЖИНОВЕЗЕ, главарь гангстерской империи США:

— Я давно мечтал завести собственную электронно-вычислительную машину, поскольку возросший объем операций моего треста нуждается в современном планировании. К тому же не исключена возможность, что к машине удастся приделать пистолет или автомат, и я смогу сэкономить на зарплате убийцам. А ведь в наши дни убийства дорожают с каждым днем. Боже мой, куда идет страна! Когда за хорошенькое убийство приходится платить по сотне тысяч долларов, это уже не демократия, а чистое разорение!..

Мисс Элизабет ТЕЙЛОР, киноактриса:

— О, я всячески приветствую научное планирование, в том числе брачное. Дело в том, что такая актриса, как я, чтобы быть в центре внимания публики, должна время от времени менять мужей. Заниматься этим самой скучно! К тому же это так элегантно — электронный брак! Я без ума от этой идеи. Я уже мечтаю приобрести собственную электронную машину и шить платье, что-нибудь скромное, с норкой, под цвет машины.

Ричард НИКСОН:

— Планирование? Всякое планирование чего-нибудь, а тем более машинное — это подрыв устоев американского образа жизни. Планировать дом, пикник, отпуск или политику — это социализм! Да, это социализм! Если бы я только мог в 1960 году как следует спланировать свою избирательную кампанию, я анушил бы американцам эту идею!

А теперь откроем секрет, как были получены эти интервью. Мы ввели в нашу собственную электронную машину данные обо всех интересовавших нас лицах, и машина «выдала на-гора» интервью. Так что можно им верить.

З. ЮРЬЕВ



12 декабря исполняется 20 лет со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословакией. В этот день Крокодил шлет горячий братский привет своим товарищам по сатирическому оружию — пражскому журналу «Дикобраз» и братиславскому «Розачу».

Сегодня мы с особенным удовольствием принимаем на своих страницах наших дорогих чешских и словацких коллег.



Милослав ШВАНДРЛИК

«К у б о к вежливости»

Нужно было что-то предпринять. «Наступим на горло собственному хамству!» — призвал наш любимый тренер. «Наступим!» — дружно согласилась команда.

В прошлом году нас четыре раза дисквалифицировали за грубую игру. Всю команду, целиком. Шесть раз нас любезно сопровождал от стадиона до вокзала усиленный наряд милиции. В этом году мы решили выиграть специальный «Кубок вежливости», учрежденный Клубом девушек для семей галантной команды чемпионата. Вот такая была у нас задумка.

Когда наши дорогие многоуважаемые соперники прибыли на первый матч, их встретил на площадке духовой оркестр под управлением Йозефа Ванева, отца нашего левого юрла. Вежливость так вежливая, черт возьми!

— Эге-ге! — сказал тренер наших противников. — Это не к добру, ребята. Быть беде, берегите ноги!

Потом с краткой прочувствованной речью выступил наш тренер. Он говорил о том, что играть надо вежливо, проявляя максимум заботы о здоровье соперников.

Наши дорогие гости слушали, разинув рты, и боязливо косились на улыбающихся болельщиков.

— Дело — табак, братцы! — бормотал их тренер. — Интересно,



Помощь по-американски.

Рисунок Б. ШТЕПАНА

какой камень они держат за пазухой...

На стадионе гостям была отведена раздевалка, украшенная лозунгами:

«Судью слушай,
а не тряся его, как грушу!»
и

«Помни — вежливый игрок
не ломает чужих ног».

Не знаю почему, но у наших гостей при виде этих лозунгов задрожали колени. Их центр на-

Петер ПЕТИШКА

Х а р а к т е р и с т и к а

Я уже ложился спать, когда заметил в кресле возле постели гостя. Это был вирус гриппа. Вероятно, он влетел ко мне через открытое окно.

— Что тебе надо? — спросил я довольно резко.

— Не гони меня, умоляю! — сказал он. — На улице так сыро... — А мне какое дело! — вспылил я. — Убирайся!

Вирус взглянул на меня с невыразимой укоризной.

— Убийца! — прошептал он. — А ведь считаешь себя хорошим, душевным человеком. Кричишь о гуманности, о любви ко всему живому! А сам — изворотливый, трусливый лицемер, вот ты кто!

За окном бушевал ветер... Гм... Выгнать или не выгнать?

— И вообще я тебе удивляюсь, — сказал он через минуту. — В конце концов есть же документы. Читай!

Он протянул мне какую-то бумажонку. Я прочел...

— Ну, раз так, — говорю, — тогда, конечно, сиди здесь, вирус, хоть до утра. Чего же ты сразу не показал?..

Проснулся я вялым, больным. Врач сказал, что у меня грипп. Ну еще бы — это вирус, его работа! Хорошо же он меня отблагодарил, ничего не скажешь! А ведь какую великолепную характеристику с места прежней работы предъявил, мерзавец!..

вами на нашем поле!..» — вся команда противника вопрошающе взглянула на своего тренера.

— Назад! — взревел их тренер. — Домой! В такой обстановке играют только самоубийцы!

Они бросились опростетью с поля, набились в свой автобус и укатили.

Тщетно кричали мы им вслед, что единственная наша мечта — завоевать «Кубок вежливости», учрежденный Клубом девушек. Они не вернулись.

Иржи МАРЕК

К р и т и к

«Я им покажу, — подумал он. — Я им всем сейчас покажу. Они у меня попрыгают!»

Прежде всего мне известно и я не могу умолчать о том, что Новак уже дважды ни за что получил прибавку к зарплате. Потом скажу, что у нас абсолютно не соблюдают технику безопасности. Винават Матерна. А что касается Богачека, то это закон-

ченный жулик: сам выписывает себе командировки и ездит в Карлштейн за яблоками. Премии распределялись незаконно: всем известно, что Кучера был болен, а премию получил...»

Полный отвати и самых благородных устремлений, он все это выписал на листочек. А потом задумался.

«Пожалуй, Новака не стоит упоминать. Он тогда меня выручил, когда были неприятности с переучетом. Было бы не по-товарищески сейчас его топить».

Новак вычеркнул.

«Техника безопасности... Матерна... Неловко, сколько раз бывали у Матерны в гостях, у него такой замечательный ореховый ликер... Потом он же незаменяемый партнер в преферанс. Собственно говоря, правила техники безопасности нигде не соблюдают. Матерну вычеркнул, неудобно обрушиваться на него так свирепо».

Матерна вычеркнул.

«Теперь Богачек с этими поездками в Карлштейн. Неприятное дело... Собственно, он и мне привез мешок яблок. По дешевке. Или даже совсем задаром. В сущности, Богачек неплохой человек, просто его обстоятельства вынудили. Нельзя человека в таких случаях судить очень строго».

И вычеркнул Богачека.

«Но вот Кучера... А ведь, по правде-то говоря, премии у нас всегда так распределя-



— Это везут в утиль или на выставку?

Рисунок О. ШТЕМБЕРЫ



Музыканты.

Рисунок КУДРА-КУЧЕРА

лись. Конечно, это не по правилам, но ведь деньги и больному пригодятся. Еще заболешь, и тебя тоже обойдут премией».

И вычеркнул Кучеру.

Потом сидел и размышлял: «Я столько знаю о людях, что если только я приоткрою рот, половину сотрудников придется уволить. Нет уж, лучше помолчу. Ну, а вообще-то критиковать можно и нужно. Разве кто-нибудь с этим спорит?»

КОСТРЫ ГОРЯТ ПО-ПРЕЖНЕМУ

«Жрецы огня». Так назывался фельетон Б. Ольгина, помещенный в Крокодиле 30 марта. Речь в нем шла о том, что на лесосеках и вокруг лесопильных заводов горят костры из древесных отходов, а в кострах сгорают миллионы.

Фельетон вызвал много откликов. Тревожных. Возмущенных. Содержание их сводилось к одному требованию: потушить костры, спасти миллионы!

Прислал ответ и заместитель председателя Государственного комитета по лесной, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей промышленности и лесному хозяйству при Госплане СССР тов. Ф. Гаврилов. Только не тревожный. И не возмущенный. Признавая фельетон правильным, тов. Гаврилов с элиpticким спокойствием сообщает, что в лучшем случае эти отходы идут на дрова населению или сжигаются в топках, а зачастую вывозятся на свалки. Благодарим, хотя все это нам уже известно из других источников. Разговором о вреде сжигания древесных отходов уже достаточ-

но. Теперь нужны практические дела. А их нет. Почему?

Это хорошо знает тов. Гаврилов. Он перечисляет уйму трудностей, как действительных, так и самых фантастических. Недостаток капиталовложений и технологического оборудования. Удаленность потребителей технологической щелы от деревообрабатывающих предприятий. Медленное развитие предприятий строительной индустрии, выпускающих новые материалы. И прочие препятствия.

Бесспорно, трудности есть. И немалые. Но ведь потерь еще больше. Ведь ежегодно истребляются самым варварским образом миллионы кубометров ценного сырья. И это происходит в век химии!

У Госкомитета имеется сеть научно-исследовательских институтов. Работают ли в них над созданием энергохимических установок? В ответе тов. Гаврилова об этом ни слова. А ведь для этого вовсе не требуются большие капитальные вложения. Ищут ли пути разумного использования древесных отходов? И об этом тов. Гаврилов умолчал.

Для спасения сжигаемых сокро-

вищ нужны решительные меры. А, судя по ответу тов. Гаврилова, их нет. «Жрецы огня» этим пользуются в полной мере и продолжают превращать в дым щедрые дары леса.

ГЕРОЙ ФЕЛЬЕТОНА СЕРДИТСЯ...

Вольготно чувствовал себя З. Л. Акопов в кресле директора Бакинской автобазы союза потребительских обществ. На тысячи рублей списывал «пришедшие в негодность» дефицитные запасные части, двигатели и даже целые автомашины. А когда главный инженер автобазы Ахмед Кулиев возвысил голос против акоповских проделок, директор и его... списал «по сокращению штатов».

Широкой натуре З. Аколова Крокодил посвятил фельетон «Списать — и basta!» (№ 25).

Председатель правления «Азербитифака» тов. С. Абдинбеков сообщает нам, что Акопов от работы освобожден, а Кулиев восстановлен в должности главного инженера автобазы. Намечен ряд практических мероприятий по улучшению работы автобазы.

Кроме того, как сообщили нам из ЦК Компартии Азербайджана, на З. Аколова наложено партийное взыскание. В настоящее время прокуратурой Октябрьского района г. Баку проводится расследование финансовых нарушений на автобазе.

Мы адресуем эту реплику также непосредственно З. Л. Акопову, который в своем письме Крокодилу обзывает А. Кулиева «лжецом» и «клеветником» и советует нам «в дальнейшем публиковать только проверенные факты».

Благодарим за напоминание!

НЕ НАДО КЛЕВЕТАТЬ!

В один из погожих дней минувшего лета Крокодил получил письмо от гр-на Андреева из г. Новозыbkова, Брянской области. Сердитое было письмо. Андреев метал в своих соседей, работников конторы «Сортсеменовощ», отравленные стрелы сарказма и обличения. Тот, мол, жулик, этот — хапуга, и вообще кругом одни безобразия.

Корреспондент Крокодила по тревоге выехал на место, чтобы разобраться в истинном положении дел. Разоблачению клеузных и склочных «обвинений» Андреева был посвящен фельетон «Правда в процентах» (№ 23).

Как сообщает нам партком Но-

возыбковского производственного колхозно-совхозного управления, фельетон полностью подтвердился. Народный суд г. Новозыbkова вынес решение о выселении гр-на Андреева и его семьи из помещения, принадлежащего конторе «Сортсеменовощ», а профсоюзная организация хлебоприемного пункта, где он работает, осудила его на общем собрании за ложную информацию редакции журнала Крокодил.

Среди писем, получаемых Крокодилком, встречаются — конечно, не часто — и подобные «сигналу» Андреева. Беспочвенные подозрения перемешиваются в них с нелепыми обвинениями, булавочные уколы — с прямой клеветой. Думается, что авторы таких писем должны учесть «творческий опыт» Андреева.

БОЯЗНЬ ГЛАСНОСТИ

В 31-м номере Крокодила опубликована заметка «Райтол и телефон». В ней шла речь о недостойном поведении Чекалина, директора Скопинского райтола. Когда администрация Скопинского стеклозавода попросила у райтола для детсада пять кубометров дров, Чекалин поставил жесткий ультиматум:

«Дрова дам только в том случае, если мне на квартире установят телефон».

Именно этот поступок, отдающий элементарным вымогательством, и был подвергнут критике на страницах Крокодила.

Директор райтола отреагировал на критику быстро и запальчиво. Не признал ее. Письмо в редакцию он начинает категорическим и бездоказательным утверждением: «Все содержание фельетона ложное и не соответствует действительности», — а заканчивает, разумеется, требованием дать опровержение. Зачем же вам, тов. Чекалин, опровержение? Ведь вы же сами напыщенно заявляете, что фельетон не замарает вашего честного имени.

А вот зачем, как бы между прочим, проговариваетесь вы: «Вопрос о моем отказе отпустить дрова детсаду не было необходимости выносить на страницы центральной печати, его с успехом можно было решить на месте».

Короче говоря, не надо гласности! Дайте мне, Чекалин, побороться с моими супротивниками без свидетелей. Не мешайте моей борьбе за личный телефон!

Мы и не собирались мешать, если бы борьба шла по правилам, без запрещенных приемов.

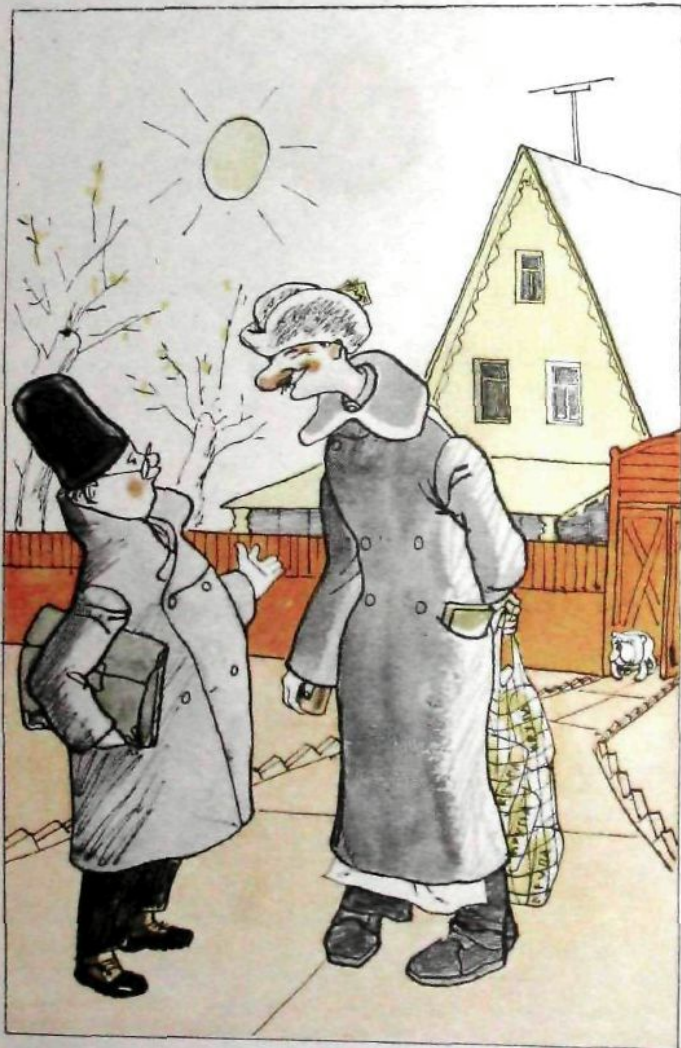
Сигналы услышаны

В письме из г. Элисты шла речь о невеселых делах на оптовой базе коопсбытсекции Калмыцкого потребсоюза. Автор письма коротко, но выразительно аттестовал руководителя этой базы В. И. Дробязина: «Безмятежный бездельник. За три месяца своего «руководства» развалил всю работу. На базе систематически портится большое количество овощей и фруктов».

Письмо было направлено редакцией в правление Калмыцкого потребсоюза. Как сообщает заместитель председателя правления тов. Соколов, факты подтвердились. За допущенную безхозяйственность и, о. директора оптовой базы Дробязин снят с работы.

Нелестная характеристика директора Менского маслозавода Л. И. Дуброва содержалась в письме, полученном из поселка Мена, Черниговской области. Приводились факты зажима критики, незаконного увольнения рабочих...

Письмо было направлено редакцией в Черниговский обком партии. Меры приняты. За отделом промышленности обкома тов. Н. Федорина сообщает, что Дубров освобожден от должности директора маслозавода. Ему объявлен строгий выговор.



— Как тебе удалось все это приобрести?
— Да так, с грехом пополам...

Рисунок Е. ГОРОХОВА

СИГНАЛ ДЛИННОЮ В ДВА ГОДА

Приготовьтесь к самому скучному. Не будет ни аферистов, ни зловещих неплательщиков алиментов, ни тайников с валютой, оборудованных в зубном протезе. Не будет даже туннельцев. Речь пойдет о честных, трудолюбивых и добросовестных людях. Слишком добросовестных. Собственно, из-за этой чрезмерной добросовестности все и произошло.

Около двух лет назад в Тимряевский райфинотдел Москвы поступил зловещий сигнал:

«Настоящим довожу до вашего сведения, что гражданин Воскресенский Глеб Васильевич... систематически занимается фотографией по вечерам, а иногда и в выходные дни с корыстной целью. Имеет фотографический аппарат и все приспособления к нему, а также фотохимическую лабораторию. А также рисует всевозможные картины и портреты».

В райфинотделе украсили сигнал штампом, как положено. Входил номер дела. Снабдили резолюцией: «На проверку».

И началась проверка. Пришел инспектор к гражданину Воскресенскому. Пришел, увидел, составил акт. Акт о том, что он увидел. А он ничего не увидел. Вот об этом и был составлен акт. Через месяц пришел еще раз. Снова составил акт. Пришел в пятый раз. В десятый. Сигнал № 189/2 медленно, но верно обрастал актами, похожими друг на друга, как отпечатки с одного негатива.

Поначалу Воскресенский нервничал. Потом привык к визитам и научился терпеливо, не повышая голоса, объяснять, что он уже десять лет занимается фотографией и не скрывает этого. Что он действительно рисует. Что и то и другое приносит ему моральное удовлетворение, но отнюдь не является средством заработка. Что свидетелями тому — десятки фотостендов и выставка картин в институте, где он работает.

Но служащие райфинотдела — люди трезвые и не склонные ко всякого рода сентиментальностям. Серьезные люди. Их за нос вокруг пальца не проведешь. Моральное удовлетворение? Где это видано, чтобы нормальный, здоровый человек делал фотографии просто так, за спасибо? Или бескорыстно писал картины? Ишь ты!

Проверка продолжалась. Деловито шелестели акты. По ходу дела был выявлен бдительный автор сигнала № 189/2. Им оказался Михаил Васильевич Филиппов, сосед

проверяемого. Задно было установлено, что «гражданин Филиппов М. В. страдает аспальчиноостью и подозрительностью». Об этом тоже был составлен акт.

Сам Филиппов, будучи опрошенным, полностью подтвердил все положения своего письма. Кроме одного, самого незначительного. Так, ерунды. Он, Филиппов, не знает, где, кого и зачем фотографирует Воскресенский.

Казалось бы, ясно? Так-то оно так, а все-таки... А вдруг...

А вдруг все-таки инспектору понадобится застать своего подопечного на месте преступления? А вдруг все-таки узреет он однажды красный свет в комнате. Теплый увеличитель. Ворох фотографий, сохнувших в душном гипосульфитном воздухе.

Допустим. Ну и что из этого следует? В Москве не меньше миллиона людей занимаются фотографией.

— В том-то и дело, — радостно соглашается инспектор Дрожжинов. — Разве его уличить?

— Тогда зачем вы к нему ходите?

— Как зачем? У меня работа такая. Приказано ходить — я и хожу...

Сейчас, к счастью для Воскресенского, славный служак Дрожжинов оставил его в покое. Притомился, родимый.

Подтверждением этому является последний документ в деле по сигналу № 189/2: «Заключение инспектора... Учтивая, что у нас нет ни одного случая, чтобы он продавал картины и выполнял заказы по фотороботам, считаю, что хождение к нему бесполезно».

Итак, свершилось. Человеческий разум еще раз продемонстрировал свою мощь. Меньше двух лет понадобилось для того, чтобы установить, что честный человек не есть жулик.

Добросовестность — качество хорошее. Нужно качество. Положительное. Отрицать это было бы глупо. Но мы против добросовестности, в основе которой лежит принцип: «Факты — фактами, а акты — актами».

Кстати, должны признаться: Дрожжинов ввел нас в искушение. Мы решили причинить небольшую неприятность одному нашему знакомому. Написали в райфинотдел, что он разводит у себя дома носорогов с корыстной целью. Пусть теперь выкручивается. Года на два ему хватят. Дело проверенное.

А. МАТЛИН,
В. ТРИФОНОВ



Дружеский шарж Н. ЛИСОГОРСКОГО

Игорь МАРТЬЯНОВ

НАДО БЫ ШЕФАМ ПОМОЧЬ...

Шефы не раз признавали в своей подопечный колхоз. Шефы картошку сажали. Шефы возили навоз. Шефы полели с рассвета. Скот выгоняли в луга. Шефы носили все лето. Шефы метали стога... Шефам правление радо: Шефы трудятся не прочь. Только бы все-таки надо Шефам немножко помочь!

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«...Мне тяжело было пережить незаслуженное увольнение, но когда я факты изложила в рифме — сознание моей правоты облегчило несколько мое положение, и я перешла на жидивение мужа».

(Из заявления).

Доставила Ю. ШТИХ.

«ДОКЛАДНАЯ

начальнику транспорта тов. Нехорошему зав. конным двором тов. Плеханову от жильца заречной части С.

Довожу до вашего сведения, что 21 августа неизвестная лошадь зашла в коридор моей усадьбы и съела:

1. Ведро картошки свежей (одно)

2. Суп рассольник приготовленной 20-го дня вечером моей супругой (кострыля полная)

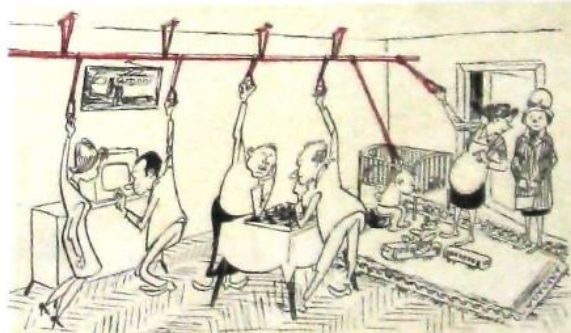
Прошу установить виновного путем опроса и наказать».

Копию снала

З. ФАЗЛАХМЕТОВА,
секретарь Чуйского рудоуправления.

Иркутская область.

В СЕМЬЕ ТРАМВАЙНОГО КОНДУКТОРА



— Мы привыкли обходиться без стульев...

Рисунок Б. САВКОВА

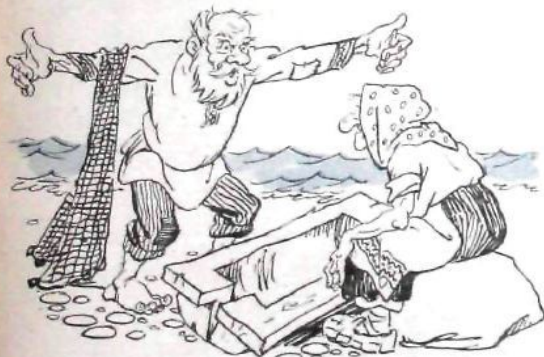


Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».

Рисунок А. БАЖЕНОВА

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ. Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, М. Э. ВИЛЕНСКИЙ, А. Е. ВИХРЕВ, Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), КУКРЫНИКСЫ! [М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ], А. Н. РЕМЕЗОВ (ответственный секретарь), И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ, А. А. СУКОНЦЕВ, Е. А. ШУКАЕВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА». Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный пр., 14. Тел. Д 3-31-37. Тел. Д 3-31-37. Издательство «Правда».

А 00219. Изд. № 2044. Подписано к печати 29/XI 1963 г. Формат бум. 70x108¹/₈. Тираж 2 000 000 экз. Заказ № 2970. 1 бум. л.—2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

Первый снег



Снежная фантазия.



Снежные дамы.

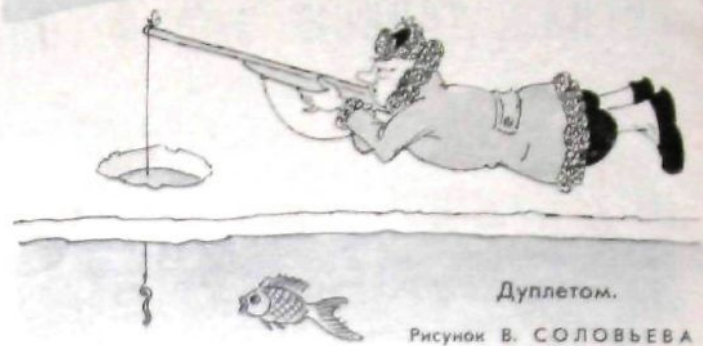
— А вот кому прошлогодний снег!



Первый снежок.



— Говорят, зимой снега не будет!



Дуплетом.

Рисунок В. СОЛОВЬЕВА

В ТВОРЧЕСКОЙ КОМАНДИРОВКЕ



— Важен не сам завод, а что он выпускает...

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА



— Все-таки микролитражка имеет свои преимущества!

Рисунок Г. АНДРИАНОВА