



# КРОКОДИЛ

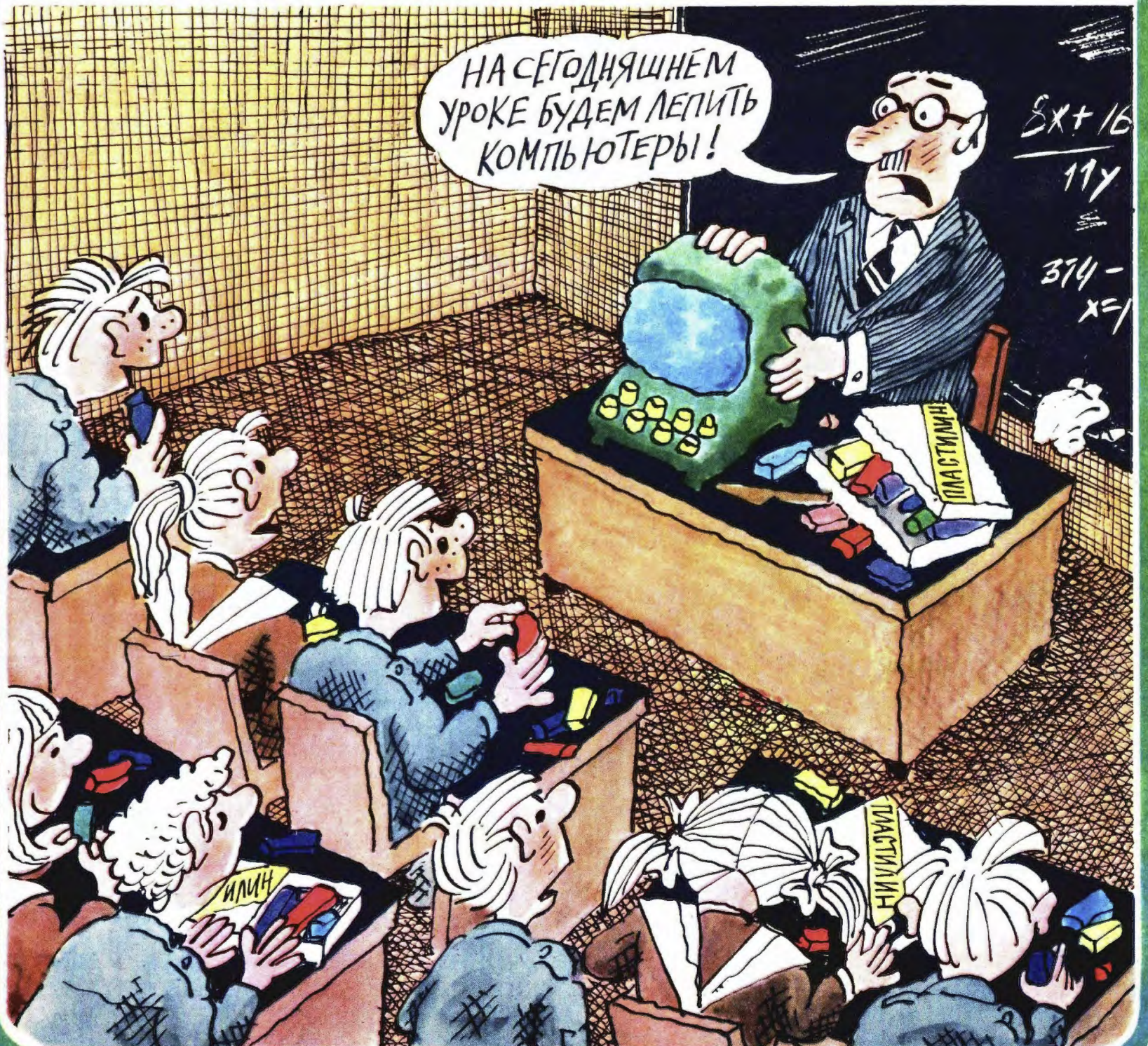
ISSN 0130-2671

14-88

МАЙ

Губхсс совсем не до юмора  
(стр. 3) Консервы для кота Лео-  
польда (стр. 6) Зайцы поневоле  
(стр. 10) Бюрократия в междуна-  
родном разрезе (стр. 14)

Рисунок  
О. ТЕСЛЕРА.



**В**ышел Иван в чистое поле, усеянное курганами удобрениями, и свистнул в два пальца: «Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой! Огород бабушке Кате пахать пора!» Откуда ни возьмись конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Но заметно хромектикий.

— Да ты никак некованый? — догадывается Иван. — Ну ничего, не было беды, и это не беда. Мигом тебе серебряные подковы приплетандоро.

Прыгнул на коня и напрямик в сельмаг: — Четыре подковы и гвоздочки к ним, которые, кажется, ухналями называются.

— Оставь, Ваня, свои дурацкие шутки. — сердчает красна девица-продавщица. — Хрустальные импортные люстры для горницы завезли — будешь брать?

Ивана и след простыл — поскакал на хромогемом друге в райцентр.

— Не бывает подков и ухналей, — говорят ему в магазине хозяйственных товаров и скобяной утвари. — Можем предложить различного объема серебряные кубки.

Упорный крестьянский сын — в большой город. А там всякого товара видимо-невидимо. Но нехитрого снаряжения для коплет Иван разыскать никак не может. Нет даже никаких следов от подков.

— С коня свалился?! — удивляется крутощепный добрый молодец за прилавком. — Зачем индустриальному и культурному центру подковы? Собак да кошек подковывать?

— Собственными глазами видел на проспекте прекрасных рысаков, — говорит Иван. — Наверняка эти рысаки были в спортивных кроссовках!

Выхромал сивка-бурка на бетонное шоссе, а навстречу — целая колёногая и кривобоккая кавалерия кооператоров и «индивидуалов». Седок, мешком лежачий на крупе коня, известный:

— Не могу купить седло!  
— Ищу уздечку! — выкрикнул верховой, крепко державшийся за уши коня.

Видели, откуда приехал, а не видели, куда уехал. А махнул Иван в Горьковскую область, где, как он дознался, трудятся мастера подков и ухналей.

# ИТД И Т.П.

## ПОДКОВА НА ЗЛО СЧАСТЬЕ

### КТО ВСТАВЛЯЕТ ПАЛКИ В КОЛЕСА СЕЛЬСКОМУ КООПЕРАТОРУ



— Слыхано ли, чтобы подкову приходилось искать за тридевять земель, как красу-девицу! Может, чересчур сложное производство? Или металл особо редкой марки?

И металла достаточно, и сноровки не занимать, отвечали работники Борского производственного объединения трубопрокатов и метизов, единственного предприятия в стране, выпускающего оборудование для коплет. Дескать, было время, они столько наклепали этих подков, что затоварились — хоть в уши вдевай вместо сережек. Вот им и скостили план. В очередной раз. Когда-то выпускали шесть миллионов штук, а теперь меньше чем полтора. Производство рассчитано было на десять миллионов. Виноваты вы, сельчане, совсем отвернулись от четырехногих лошадиных сил. Даже в период застоя кони резко бежали назад.

— Что было, то было, — согласился Иван. — Но сейчас транспорт, заправленный сеном, снова выходит на дорогу.

Особенно ухватились за добрую конскую гриву кооперативы: недорого, и машинных дворов строить не надо. А как было провозглашено на съезде колхозников, «сегодня мы открываем широкий простор для коопера-

ции». Это ж ход конем! А после того, как в развитие индивидуальной трудовой деятельности сняты все путы и дозволено наравне с поросенком, экологически безвредные «колеса» множатся не по дням, а по часам. Если к началу 1987 года было 714 тысяч неприхотливых помощников в личном хозяйстве, то теперь уже 750 тысяч грив. А всего в стране шесть миллионов грациозных рыжих и гнедых. И дай бог им всем здоровья и сочного сена. Потому что как для колхозника, так и для индивидуальщика одна лошадиная сила — это многое. В бездорожье она вызывает с фермы молоко. Доставит дрова и почту. Огород легко вспашет да удобрит. И что важно — поможет вывезти на рынок трудно выраженные огурчники-помидорчики, картошку да капустку. «...во многих бригадных, мелкогрупповых, семейных и арендных подрядных коллективах за один-два года удаивается, утраивается производительность труда, резко возрастает производство продукции», — констатировал товарищ Горбачев на мартовском колхозном форуме. Есть что вывозить. Так что необходимо сильно прищипить производство.

— Пусть натягивает вожжи глав!

Так в конце концов оказался Иван в стольном граде. Заместитель начальника «Росмашемпрома» А. Арапов постарался успокоить лихого конника:

— Увеличили план 1988 года на 300 тысяч подков и 5 тонн гвоздей.

А когда крестьянский сын усомнился: достаточно ли, — заместитель начальника главка отфутболил его в Госагропром РСФСР, который определяет потребности, так как является фондодержателем.

Разыскал Иван высокий терем, каковой дено и ношно заботится о нуждах села:

— Мне нужны четыре подковы...

— Завяку давали?

— ?!

— Ваше хозяйство должно было до 10 февраля предыдущего года сдать заявку на предстоящий год в свое агропромышленное объединение, — приветливо улыбнулась старший специалист Госагропрома РСФСР О. Игнатьева. Мол, РАПО бумагу — в агропропром. А последний, стало быть, к ним. Они заявки скидуют и не позднее чем в апреле сообщают свои соображения в Госплан республики и министерство местной промышленности. Выделяются фонды, и Госагропром делит их на всю страну.

— Так что, если ты, Ваня, похлопотал о заявке, будь уверен, рано-поздно ли твой конь обуется. А коли позабыл о бумаге, поторопись, и не позднее как через год подковы и гвозди исправно поступят на базу РАПО. Данные скобяные изделия не являются дефицитными. Впрочем, как седла, уздечки, хомуты и сани зимой.

Иван — в Госагропром СССР:

— Мне нужны четыре подковы немедленно!

— Вот ведь люди! Ни тпру ни ну! — возмутился А. Мартыненко, начальник сектора коневодства в подотделе племенного дела. — А многие районы в панике: хоть пруд пруди подковами, санями, хомутами и так далее.

Руководитель сектора терпеливо разъяснил, что обзобную оснастку выдает на-гора местная промышленность, а шорную — легкая. Нет единого хозяина, потому неразобраться в распределении. Конскую экипировку ла-

дят в основном в Центральной России. И попробуйте хомут, уздечку и седло сыскать в Узбекистане или на Кавказе. А в центре застряла на складах даже телега на резиновом ходу, неизменно пользующаясь повышенным спросом. Не очень-то прыток Центросоюз. Вот если бы все вожжи в руки Госагропрома...

— Подковы как раз в ваших руках, — напомнил Иван. — Почему ржавеющая на базах оснастка не выбросите на прилавок?

— Подстегиваем вопрос об оптовой торговле, — ответил руководящий работник Госагропрома РСФСР В. Симакин.

Иван почесал затылок:

— Зачем тонны подков и гвоздей тому, у кого одна лошадка? Лично мне позарез требуются только четыре подковы!

— Пусть обратится к нам потребкооперация, мы им выделим подковы и ухналей в розничную торговлю.

Все кивали один на другого так отлаженно и умело, так ловко перекидывали инициативу с плеч на плечи, что Иван восхищенно присвистнул:

— Эк, подковались!

Кто-то посоветовал крестьянскому сыну поклониться в ноги своему председателю колхоза. И, вернувшись в село, Иван направил коня к правлению. Но пробиться к крыльцу оказалось не так-то просто — его осаждали конные и пешие кооператоры.

— Полдцарства за подкову! — вздыбив скакуна, кричал в окно индивидуальщик из района.

— Не напастись на вас! — отругивался в форточку председатель. — Я подкову ваших клещ, а колхозные кони будут бегать со сбитыми копытами!

Несолоно хлебавши возвращался на свое подворье Иван — крестьянский сын и глава семейного подярда. Конь бежит — весь дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом — тяжело ему, некованому.

Сопровождал крестьянского сына **Н. САМОХВАЛОВ, специальный конник Крокодила.**

# МИЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ

О ПОХИЩЕННЫХ, НО ВОЗВРАЩЕННЫХ ГОСУДАРСТВУ МИЛЛИОНАХ, ТОННАХ, ЛИТРАХ ШЛА РЕЧЬ В КРОКОДИЛЬСКОМ ПРОДОЛГОВАТОМ ЗАЛЕ.

**В** Продолговатом зале редакции состоялась встреча Крокодила с работниками Главного управления по борьбе с хищениями социалистической собственности и спекуляцией МВД СССР. Гостями редакции были: А. С. Ключников, В. И. Бабёнышев — заместители начальника ГУБХСС, начальники отделов В. П. Абросимов, М. К. Егоров, Е. А. Сергеев, В. П. Баранников, В. Н. Булгаков, ответственные работники управления А. В. Лабыкин, А. А. Житков, начальник пресс-бюро МВД СССР Б. П. Михайлов.

**КЛЮШНИКОВ.** Наша служба и сатирика решают весьма схожие задачи. Только способы их решения у нас разные. Работникам ГУБХСС в отличие от сатириков чаще всего бывает не до юмора. Мы надеемся, что после этой встречи у нас установятся более тесные контакты.

Если взять итоги минувшего года, то положение с различными нарушениями в экономике окажется далеко не розовым. Экономических преступлений было выявлено, к сожалению, больше, чем в 1986 году. Весьма ощутимо дают себя знать спекуляция и взяточничество. Но наиболее распространены видами хищения остаются хищения денежных средств, материальных ценностей, а также приписки.

Все больше мы уделяем внимания профилактической работе. Эта линия работы со временем должна стать главной. Пока, к сожалению, уровень ее организации неудовлетворительный. Изменены критерии оценки работы аппаратов БХСС. Теперь они будут зависеть от того, как обстоит дело с предупреждением преступлений. Кстати, в прошлом году пресечено более 28 тысяч преступлений — на треть больше, чем в 1985 году.

Активизировались меры по возме-

щению ущерба, наносимого народному хозяйству, экономике нашей страны. Вот несколько цифр: в прошлом году у расхитителей было изъято около 30 кг золота и платины, 257 кг серебра, почти на 6 тысяч каратов драгоценных камней: алмазов, изумрудов, рубинов и т. д.

**КРОКОДИЛ.** Прямо Алмазный фонд!

**КЛЮШНИКОВ.** И это не считая советских казначейских и банковских билетов, инвалюты...

Должен отметить такой тревожный факт: растет число командиров производства, нечистых на руку. В прошлом году они составили около 20 процентов от всех выявленных расхитителей.

Много хлопот доставляет нам индивидуальная трудовая деятельность. Нас тревожит, что в «индивидуалы» и в кооператоры устремилось большое число ранее судимых либо уволенных по недоброй коллективов. Они порой развивают особенно бурную деятельность.

**КРОКОДИЛ.** Но вряд ли можно всех итадзвцев считать нечестными на руку.

**КЛЮШНИКОВ.** Безусловно, но слово из песни не выкинешь. Суммарно по ИТД и кооперативам около 800 человек

привлечено к уголовной ответственности. Несколько тысяч совершили корыстные правонарушения: незаполнение декларации, укрывательство от налогов, что наказывается в административном порядке. Порой кооперативными доходами, к стати говоря, часто не так уж большими, жулики камуфлируют ранее приобретенные нечестным трудом средства.

**КРОКОДИЛ.** Ну, а теперь о вашем ведомстве. Все ли гладко и безоблачно у службы БХСС?

**КЛЮШНИКОВ.** Нет, не все, и мы не скрываем свои сложности и недостатки. Надо признать, что аппараты БХСС медленно осмысливают происходящие в стране перемены в области экономики и нередко со старыми шаблонами подкают к новым явлениям и процессам. Необходимо повысить надежность доказывания. Особенно по взяткам.

**БАБЕНЫШЕВ.** Вкратце рассказку о борьбе с пьянством и алкоголизмом. Применительно к нашей службе это в первую очередь борьба с хищениями спирта и спиртосодержащих продуктов, идущих на самогонование, нарушением правил торговли винно-водочными изделиями. За последнее время эти проблемы, увы, выдвинулись на первый план.

# "АМО! РЕДАКЦИЯ?"

## ОБРАТИТЕСЬ К ПРОКУРОРУ ДВА ЗВОНКА

Звонок из Ялты. Чуть слышный голос повествует о своих несчастьях.

Да, знай, какие против него выступают силы. — да ни в жизнь бы не стал покупать патент на фотографиями ялтынец Андрей Лукьянов. Но откуда ему было знать? Он, прочитав Закон СССР «Об индивидуальной трудовой деятельности», патент приобрел, к нему приличную камеру, набор объективов, а что касается мастеровитости — так это у Андрея было чуть ли не от природы. Ну, и вышел после основной работы на хлебокомбинате Андрей на вечерние улицы города и сразу же составил конкуренцию местному комбинату услуг «Ай-Петри».

— Ай, — сказал «Ай-Петри», — наши интересы ущемлены. Вы только посмотрите на фотографии этого паренька! По качеству они много лучше карточек наших штатных сотрудников. И еще: отдыхающим даже предпочтительнее это — сниматься вечером, когда мы не работаем. Гнать в три шеи конкурента! Ату его!

В результате Андрею и его коллегам «индивидуалам» было разрешено работать лишь в местах малолюдных или, наоборот, в многолюдных, но там, где народу не до фотографий. Например, на территории автовокзала.

— Как быть? — спрашивает Андрей редакцию от себя и от имени своих друзей «патентчиков» — Всем телом ощущаю неприязнь, исходящую от комбината «Ай-Петри», к нам, «индивидуалам». Что делать? Посоветуйте!

Отвечаем: Андрей, привязка вас к месту, где нет желающих запечатлеть себя на фото, нелепа и противозаконна. Обратитесь в прокуратуру. А если и это не поможет, то займитесь лучше подводной съемкой. Надеемся, что на дне моря «Ай-Петри» вас не достанет!

Сначала человек представился: Николай Николаевич Карпович, главный охотвед Управления лесопаркового хозяйства Мосгорисполкома по Балашихинскому леспаркхозу. Потом рассказал нам необычную историю.

— Был у меня егерь, Гриченков фамилия. Человек громадной ответственности к порученному делу, фронтовик. И вот убили его. Выцеливали себе подонки, видать, меня, так как сидел он в моем кабинете спиной к окну, готовил бумаги, а со спины то не различить — я это или кто другой. Ну, похоронили его чстью. Убийц, надо сказать, милиция нашла, они наказаны строжайшим образом — тот, кто стрелял, расстрелян, второй получил пятнадцать лет. И вот недавно приходит вдова Гриченкова, говорит, Николай, быть может, ты посососбствуешь. Стоял мой муж в очереди на телефон как фронтовик, со дня на день должны были ставить, а как убили его, так из фронтовой очереди нас выкинули. Как быть? Нет у меня теперь защитника, может, ты поможешь?

И стал тогда я названивать по инстанциям. Выслушают меня, посочувствуют вдове и откажутся; мол, такого порядка, мол, не положено. Но подлодки ли это?

— Не по-людски!  
Но так, увы, бывает: стоит нашему человеку отойти от дел — его ценность как бы девальвируется, и если с его семьей, близкими недавно считались, то теперь их стараются не замечать.

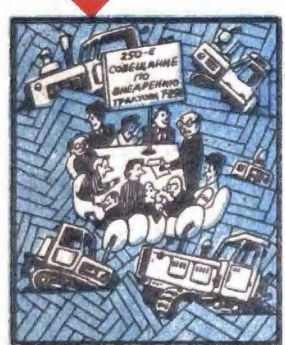
...Мы связались с Балашихинским узлом связи, объяснили создавшуюся ситуацию. Товарищи все правильно поняли, и вскоре нас уже по своему телефону поблагодарила вдова.



— Прости, Вася, мы перешли на хозрасчет!

Рисунок В. ДМИТРИУКА.

# КРОКОДИЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ПОСТ



## УВЯЗШИЕ ГУСЕНИЦЫ

создаваемого трактора Т-250 буксуют в технических проектах и министерских кабинетах. Об этих пробуксовках мы уже не раз рассказывали читателям. А теперь хотим поведать, как будущий трактор увяз в алтайских строительных площадках. Точнее, в городе Рубцовске, где должен будет строиться целый городок для тракторостроителей.

Объединение «Алтайский тракторный завод» ожидают реконструкция и расширение. Значит, нужны новые дома, детсады, школы, магазины, клубы — все то, что мы зовем скучным словом «сокультбт». Слово скучное, а когда оно материализуется в квартире и прочее — жить становится весело. Можно и тракторы делать, и детишек воспитывать, и культурно отдыхать.

Но до веселой жизни в Рубцовске пока далеко. Местный домостроительный комбинат слабават — даже и до середняка не дотянул. Растворный узел, механический участок да столлярный цех, гордо удерживающий звание самого примитивного строительного подразделения за Уралским хребтом.

А еще у ДСК есть завод крупнопанельного домостроения. Но это только так называется — «завод». Заводшко, который нуждается в серьезной реконструкции. Вот и все небогатое хозяйство.

Между тем заказчиков в Рубцовске немало. А ДСК в прошлом году, как ни напрягался, осилил только 56 тысяч квадратных метров жилья для всех заказчиков города. И это предел. А перспективы пугающие. В 1991—1994 годы только для АТЗ и только по программе Т-250 строители должны ежегодно вводить по 40 тысяч квадратных метров жилья. За те же годы комбинату надо исхитриться построить для всех заказчиков среднюю школу, техникум, детскую больницу, торговый центр, детсады, ясли и много другое. Для этого ДСК должен не только быстро нарастить строительные мощности, но

и увеличить численность работающих не менее чем на тысячу человек.

Примерно на столько же человек должен вырасти и коллектив стройтреста № 46, которому возводить новые чеки и производство для выпуска Т-250. А раз подрядные организации растут... Догадываетесь? Конечно, им и для себя надо строить жилье, детсады и прочее. Учтем при этом, что уже сейчас в улучшении жилищных условий в ДСК нуждаются 1100 работников. Примем во внимание и такой факт: на 1988 год Главалтайстрой отпустил всем подрядчикам на жилье... один миллион рублей. На этот миллион можно построить равно один дом...

Чтобы перспектива не казалась столь мрачной и безысходной, напомним, что Минсельхозмаш, как говорится, под трактор Т-250 разрешено выделить на создание производственной базы подрядчиков 40 млн. рублей. Однако пока в министерстве это разрешение толкуют уклончиво: можно дать, а можно не дать. По крайней мере определенного решения на этот счет до сих пор нет, и социальная программа обеспечения выпуска трактора Т-250 продолжает вязнуть, как гусеницы в деревенской грязи. Сумеют ли Минсельхозмаш и Минуралобстрой договориться, объединиться и взять на буксир наболевшую проблему? Хотелось бы услышать мнение руководителей названных ведомств.

**Н. МАРКОВ, наш нештатный корреспондент, г. Рубцовск.**

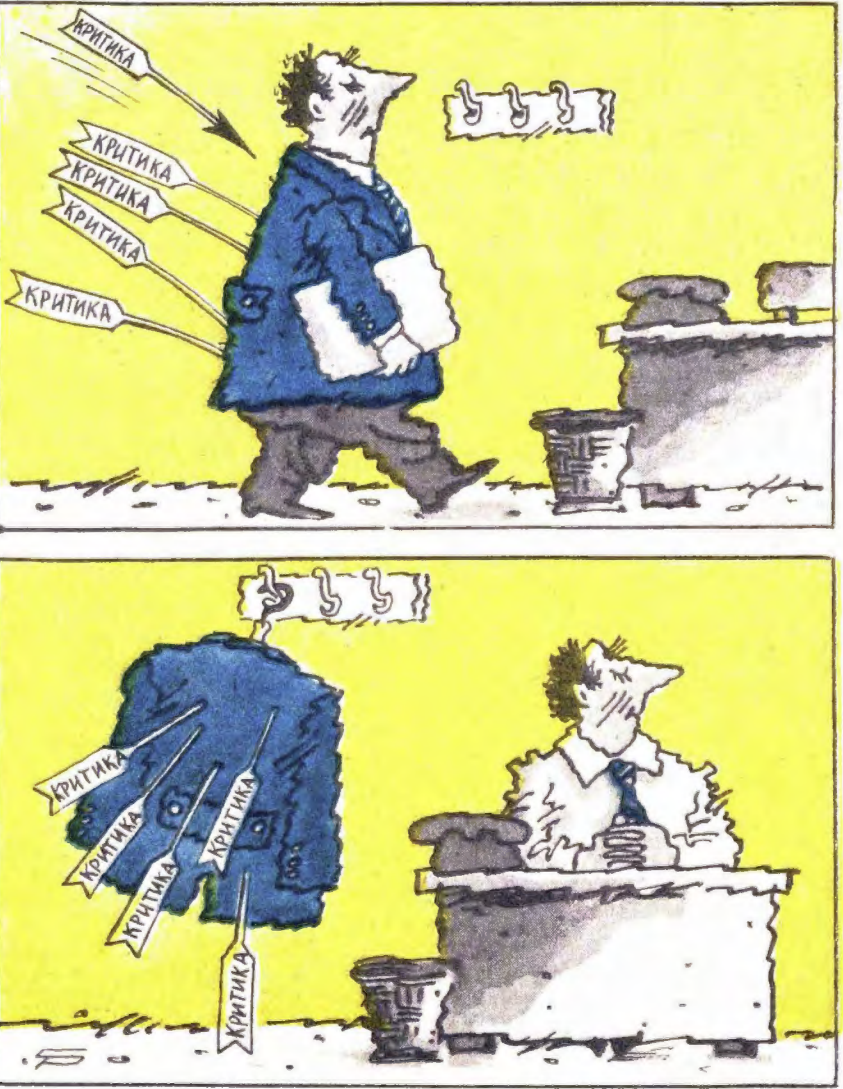


Рисунок Р. САМОЙЛОВА.

Много месяцев назад из магазинов в селе Яковлевка Приморского края пропали бюстгалтеры. Но, как прочитала в магазине объявление Г. Юсупова, если сдать в заготконтору мясо, картошку, целебные корни, травы, можно обзавестись этой дефицитной вещью.



Рисунок В. МОХОВА.

Директор школы в селе Новая Уда Иркутской области В. Чупров и зам. директора Г. Горбачева хотели нам позвонить, но не смогли. И прислали письмо. С лета прошлого года на половине территории села не работают телефоны. Больница, школа, госпромхоз, детсад остались без телефона.



Рисунок Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО.

## ЧИТАТЕЛЬ ВЗВОЛНОВАН

Дорогой Крокодил! Я инвалид II группы Великой Отечественной войны. Живу в одной из так называемых неперспективных деревень Брянской области. Нас, жителей, осталось тут мало. Зато много заколоченных домов, заросших выше человеческого роста бурьяном бывших приусадебных участков.

Местный совхоз такие участки не использует. Эти неудобья не годятся для нынешней широкозахватной техники. А для плужка, лопаты очень даже подходящи. Да и плодородны. Один из таких брошенных огородов и разработал я в прошлом году. Вырастил картофель, который частично использовал для себя, частично продал, чтобы вырванным рублем залатать дыры в своем хозяйстве и помочь детям и внукам — и они мне помогают, когда приезжают летом в деревню.

Из-за этого участка имел я кучу неприятностей от местных властей: я увеличил свой приусадебный участок за счет разработки брошенного с 25 соток до 50, что, говорят мне, не положено, хотя я предлагал зарегистрировать излишки огорода и взимать с меня за них дополнительный налог. Но вопрос так тогда и не разрешился — видно, сработала инерция запрета.

Снова посевная. Вот я и думаю: разрешили бы нам — пенсионерам, дачникам (пусть привыкают к земле) и другой категории сельских жителей — по желанию разрабатывать заброшенные участки и неудобья.

А. АЛЕЙНИК,

п/о Василевка Брянской области.

ОТ РЕДАКЦИИ. Конечно, тов. Алейник, захватив участок, нарушил закон. Но поскольку сейчас таких участков, которые по каким-то причинам невозможно использовать в совхозном и колхозном севообороте, по стране множество, может быть, стоит подумать над тем, чтобы дать возможность людям их обрабатывать. Нельзя, чтобы земля-матушка пустовала.

В городе Алейске Алтайского края в 1979 г. должна была вступить в строй Ново-Алейская подстанция. Строительство начали возводить на бывшем болоте, отсыпку не произвели: старожилы говорят, что на это место ходили охотиться на водоплавающую дичь.

На строительство израсходовали более ста тысяч рублей. Завезли из ГДР оборудование. Территорию остолбили, огородили металлической сеткой. Но не суждено подстанции дать ток городу, где находятся крупные сельскохозяйственные предприятия и проживают десятки тысяч человек.

И до сего дня подстанция в строй не вступила: в 1985-м весной на поверхность почвы «нагрянули» лишние воды. Вода поднялась выше допустимых отметок. После этого исчезло ограждение-сетка, часть оборудования вывезли, часть валяется под открытым небом.

С приветом — А. ЛЫСЕНКО, подполковник милиции в отставке, г. Алейск Алтайского края.

У нас в Вильнюсе есть магазины «Юный техник», «Сделай сам». Там на первый взгляд для радиолюбителей полно всяких деталей. Но нужно, особенно микросхем, не найдешь.

Завод, интересующий радиолюбителя, у нас не один. Не скажу точно, с какого из них после известного постановления о реализации промышленных отходов население первое время в магазины поступали разные дефицитные отходы. Но быстро на полках остались только магнитофоны стоимостью 200—300 рублей. Видимо, где-то по этому постановлению отчитались, а дело как шло, так и ехало.

На вопрос: «Почему не продаете некондицию?» — знакомый радиоинженер посмотрел на меня так, будто я недавно родился: «Пойми, за аппарат, который мы продаем, ты платишь столько, что не только отходы, но и половину продукции можем закопать в землю, но и тогда останемся в прибыли». Вот, оказывается, в чем дело.

Как же быть радиолюбителям? Искать «продавцов» у ворот радиозаводов? Или вместо того, чтобы дома на досуге заниматься творческим трудом, от нечего делать сидеть за бутылкой?

А. ЛАУРЕНКУС, г. Вильнюс.

Дорогой корреспондент-читатель!

Хочу напомнить, что огромная почта, которую я от Вас получаю, — основа моих шестнадцати полос. Сверстанные и отпечатанные, они возвращаются к Вам, помогая решать те проблемы, о которых я узнаю из Ваших же писем. Поэтому мне жизненно необходимо знать не только то, ЧТО ВОЛНУЕТ ВАС в момент, когда Вы выводите на конверте «Москва, Крокодилу», но и КТО ВЫ, мой корреспондент, — сколько Вам лет, какое у Вас образование, кем работаете — то есть Ваше место в моем многомиллионном читательском корпункте.

А для оперативности нашей с Вами общей работы очень прошу сообщать мне в Ваших письмах по возможности и свой телефон, коли он есть.

ДАВАЙТЕ ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!

ВАШ КРОКОДИЛ.

**В апреле редакция получила 8306 писем.**

**Из них с жалобами, вопросами, претензиями, предложениями — 3285.**

# МЕРЫ ПРИНИМАЮТСЯ

## «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ»

Зимой жителей Воркуты в их квартирах бросает в холод. И не только потому, что город расположен за Полярным кругом. Просто тепла единственной котельной явно не хватает, чтобы обогреть всю Воркуту.

Но тех же воркутинцев бросало в нестерпимый жар, когда они вспоминали, как много лет препираются между собой два гиганта — Минуглепром и Минэнерго СССР, решая, кому же из них быть заказчиком, а кому строить в городе вторую водогрейную котельную.

«Крокодил» дважды выступал по этому вопросу («Медвежий угол», № 21, 1987 г., и «Есть ответы министерств, но...», № 2, 1988 г.). Теперь есть надежда, что дело сдвинулось с мертвой точки.

Как сообщил редакции заместитель министра энергетики и электрификации СССР А. Семенов, для ликвидации дефицита тепла в 1989—1990 гг. на первой воркутинской водогрейной котельной будут установлены два дополнительных котла.

Решением Госплана СССР на Минэнерго возложены функции заказчика по второй водогрейной котельной... Спроектировать ее поручено Северо-Западному отделению ВНИПИЭнергопрома. Окончание разработки проекта — 1989 год. Строительство котельной решением Госплана поручено осуществлять Минуглепрому СССР.

Итак, два министерства с помощью двух заметок в «Крокодиле», а также Госплана разобрались, что, кому и когда делать. Осталось за малым — выполнить намеченное. Будем надеяться, что воркутинцы перестанут наконец замерзать в своих домах.

## «НЕСКОЛЬКО ТОСТОВ О ЦЕЛЕБНОЙ ВОДЕ»

Кто не знает минеральную воду «Боржоми»? Полезная, приятная на вкус, а главное — целебная. Но в таком случае: почему ее не продают в аптеках? Об этом, а также о состоянии дел в объединении «Боржоми» рассказывалось в фельетоне с игривым названием «Несколько тостов о целебной воде» (№ 5).

Заместитель председателя Госагропрома СССР Н. Кулинич прислал в редакцию обстоятельный ответ. Во-первых, пишет тов. Кулинич, «Госагропром СССР согласен с авторами статьи, что, учитывая лечебные свойства воды «Боржоми», ее реализация должна осуществляться также и через аптеки», однако «Минздрав СССР не заявил Минторгу потребность в лечебно-столовой воде «Боржоми» для реализации через свою сеть. Госагропром СССР обратился в Минздрав СССР с просьбой рассмотреть этот вопрос и определить свое отношение к нему». Крокодил надеется, что просьба Госагропрома будет удовлетворена и люди с соответствующими недугами смогут купить «Боржоми» в аптеках.

Гораздо более сложная проблема заключается в добыче и розливе указанной воды. Из восьми высокопроизводительных импортных линий, установленных на объединении «Боржоми», — сообщает тов. Кулинич, — три линии... эксплуатируются уже 14 лет и имеют сильный износ. В связи с этим предполагается в 1988 году закупить в ФРГ запчасти для указанных трех линий, а в дальнейшем заменить их линиями производства ГДР. Предусмотрены также другие меры технического характера. Линия розлива из НРБ, предназначенная для объединения «Боржоми», в 1987 году была поставлена на Московский пиво-безалкогольный комбинат, где в настоящее время введена в эксплуатацию и ведет розлив воды «Боржоми», которая доставляется в Москву в железнодорожных цистернах. В прошлом году таким образом было разлито 40 млн. бутылок, в текущем году будет вдвое больше. Эти бутылки развозятся в различные города страны.

«Вместе с тем, — отмечает Н. Кулинич, — ряд проблем и трудностей, с которыми столкнулось в настоящее время производственное объединение «Боржоми», связан с ослаблением внимания к этому объединению со стороны Госагропрома Грузинской

ССР. Длительное время не решался вопрос об укреплении руководства объединения, другие технико-организационные вопросы».

В заключение тов. Кулинич заверил редакцию, что «Госагропром СССР осуществляет контроль за выполнением мероприятий, направленных на улучшение работы объединения «Боржоми».

## «КОШМАР В АНГАРЕ»

Знаете, что такое почтовое столпотворение и как его организовать? Да очень просто. Все почтовые посылки, поступившие в Красноярский край, в котором проживает более 150 тысяч ленинградцев, выдаются адресатам только в одном месте — 428-м отделении связи. Так решил для удобства почтovieков Ленинградское производственно-техническое управление связи.

Об этом рассказывалось в критической заметке «Кошмар в ангаре» (№ 3).

Как сообщил редакции заместитель начальника Главного почтового управления Министерства связи РСФСР А. Семенов, критика признана правильной. «Во 2-м квартале текущего года... — пишет тов. Семенов, — выдача посылок будет организована в трех отделениях связи — 298-м, 426-м и 30-м».

## БЕЗДЕЛЬНИК СНЯТ

Житель села Омолон В. Ярославцев прислал письмо в редакцию, в котором шла речь о верном способе похуждения, ожидающем поголовно всех жителей села. Две недели не было в продаже хлеба, муки, сахара, картошку завезли раз, да и то подмороженную.

Письмо В. Ярославцева редакция направила в Магаданский обком КПСС. Обком подтвердил, что автор письма прав.

Неудовлетворительное обеспечение жителей села Омолон продовольственными товарами возникло в результате безответственного отношения к своим обязанностям руководства Щербаковского торгового отделения Билибинской торговой конторы, также невыполнения авиацией планов-заявок торговли на доставку продовольственных грузов.

Начальник Щербаковского торговле-ния А. Большев за систематическое невыполнение служебных обязанностей освобожден от занимаемой должности.

Приняты меры по улучшению доставки в село Омолон продуктов авиацией. Сейчас положение нормализовано.

22 рабочих написали в редакцию, что они на Павлодарском лесопромышленном предприятии пос. Ния — Усть-Кутский район Иркутской области — рубят лес для Казахстана. Сибиряки чувствуют себя в Сибири чужаками: несмотря на местную прописку, не обеспечиваются, например, талонами на мясо и дефицитные товары, поселок плохо приспособлен для жизни.

# СТОЛОВАЯ



Рисунок О. ЛАПШИНА.

На узловых станциях гремят пушечные залпы. Это толкают с горок вагоны, сортируя их. И хотя на дорогостоящих рефрижераторных секциях написано: «При маневрах не толкать», они получают такие тычки, что ценное оборудование ломается, как случилось на станции Ленинград—Москва-Сортировочная, сообщает начальник рефрижераторной секции В. Васин из Херсонской области.



РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ КРОКОДИЛА

Рисунок М. ВАЛИАХМЕТОВА.

Официальных ответов после вмешательства «Крокодила» — 1213.

Откликов читателей на наши публикации — 603.

Дю честное благородное слово, что никто, ни одна собака не подсказала мне тему фельетона. Не намурлыкала ни одна кошка, не наичиркала ни одна канарейка. Идея принадлежит исключительно мне. Можно сказать, что я высосал ее из суповой кости в нашей столовой: есть ее уже было нельзя, а выбрасывать жалко.

Поглядел я на эту кость и подумал: «А куда, интересно, деваются с мясокостников все эти кости, хрящи, жилы и прочие детали, которые не по зубам и не по нутру человеку, но очень даже нравятся нашим четвероногим друзьям? Мой, например, пес Тимофей, грациозная дворняга, ничем не пренебрегает рядовую косточку на всю гастрономию мира... «Нужто их выбрасывают?» — подумал я и чуть не подавился этой самой костью.

Увы, какая-либо информация к размышлению на эту тему отсутствовала. То, что из костей делают клей и костяную муку для добавки в комбикорма, я знал и раньше. Бывал и на желатиновом заводе, где одинокий бульдозер, распутивая ворон и крыс, уныло гонял по заводской территории горы пыльных костей. И все.

Так и остался бы я в неведении, не попалось мне на глаза западногерманский журнал «Бурда» на русском языке. Разглядев двоякая тощих манекенщиц, я вдруг обнаружил в нем фотографии двух симпатичных котиков, один из которых спрашивал у другого, как тот относится к продукции фирмы «Вискас». Оторопелый вид второго кота свидетельствовал о том, что он слышком не спыкивал ни о существовании этой фирмы, ни о ее продукции. Между тем дело касалось кошачьей еды: здесь же была напечатана статья «Содержание домашних животных в ФРГ».

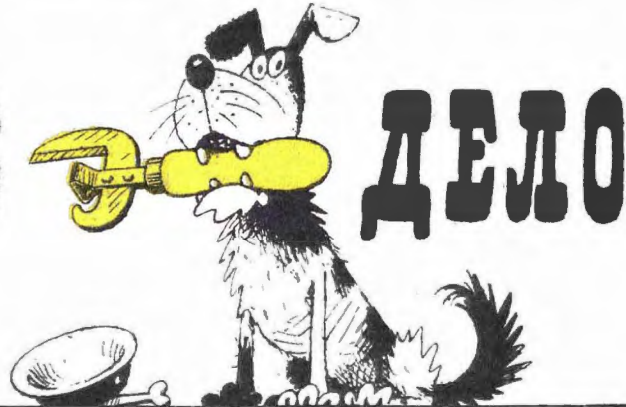
Я стал ее читать. На первых порах вроде бы ничего нового в ней не было. «Сегодня», — говорилось в статье, — животные превратились в связующую нить между человеком и природой и служат живым напоминанием о том, что безвозвратно утрачено. Часто они становятся самыми близкими друзьями и товарищами для людей любого возраста и положения, которые ищут в них спасения от одиночества». Правильная мысль. Сегодня

многим из нас приходится в смысле общения рассчитывать разве что на телевизор. А с телевизором какой спрос? Ящик, он и есть ящик: его ведь не почесешь за ухом, не лизнет он тебя в нос и не замашет приветливо антенной.

Однако уже в середине статьи я начал давать сбой, а когда дошел до конца, вид у меня был не лучше, чем у второго кота с картинке. Я узнал паразитические вещи. Оказывается, каждая третья семья в ФРГ

Устин МАЛАПАГИН

## МОЕ СОБАЧЬЕ ДЕЛО



### Почему бы из отходов не извлечь доходов?

имеет собаку, кошку и птицу. А это ни много ни мало — 3,5 млн. собак, 3,8 млн. кошек и 7,2 млн. канареек и популячинок! И, что характерно, всю эту лающую, мяукающую и щебечущую орду надо кормить...

Поможив все эти миллионы пастей и клювов на их ежедневный рацион, я получил несусветную цифру продуктов, пожираемых «меньшими братьями» в общечеловеческой кормушке, взволновался и, как оказалось... совершенно напрасно. Никто не покупался на человеческий кусок. Оказалось, что рациональные и расчетливые немцы, умеющие как никто считать пфенниги, кормят эту живность... консервами и порошками.

Ах, подумал я, торгаша вы несчастные! Вместо того, чтобы подумать о человеке, о его рациональном питании, вы цинично выпускаете собачье-кошачьи деликатесы. Поду-

разом мы не только обеспечиваем питание «братьев наших меньших», но и помогаем в организации безотходного производства продуктов питания человека».

Выходило, что весь мой гнев, все мое презрение к оборотистым фирмам не что иное, как демагогия, камуфляж собственной неповоротливости и лени, откровенное головетство и вообще чужь собачья. Получалось, что чем больше будет использовано отходов на консервы и прочую еду для животных, тем больше натуральных бифштеков останется на человеческих столах! В этой ситуации даже самым непримиримым противникам домашних животных, учитывающим каждый их глоток, попрекающим их хозяев каждым куском, приходилось примириться с фактом их существования, независимо от того, ловят ли они мышей или пре-

ступников, избавляют от одиночества или идут на пошив меховых ушанок.

Ну, а дальше в «Бурде» шла уже полная бурда. Там было написано буквально следующее: «Крупным поставщиком отходов от забоя и мясопереработки является советское внешнеторговое объединение «Продинторг». В последнее время взаимовыгодное деловое сотрудничество с ним приобрело интенсивный и устойчивый характер».

комстат и «Продинторг» показали со всей очевидностью, что по части торговли субпродуктами мясокостников наш ухарь-купец пребывает еще в самом начале пути, поскольку немецкой фирме в год по дешевке продается лишь 6 тысяч тонн отходов из 600 тысяч, перерабатываемых ею. Что касается несравненно более выгодного дела — продажи корма для животных, изготовленного на наших предприятиях, то тут наш купец даже не запрягал лошадей: нет таких предприятий в стране! Ни один килограмм из одного миллиона тонн костей и отходов в год не используется для прокорма домашних животных. Да и сколько их в стране, не знает ни один отдел Госкомстата...

— В стране нет жести, как, впрочем, и заводов по переработке субпродуктов для животных, — пояснил ситуацию заместитель начальника отдела по производству и переработке продукции животноводства союзного Госагропрома А. Игнатенко. Уже после разговора с ним я вспомнил про стеклянные банки, по количеству которых мы обогнали все планеты Солнечной системы. Впрочем, в отличие от западногерманских собак и кошек наши отечественные Бобики и Мурки вряд ли по достоинству оценят все эти консервы и порошки, изготовленные черт знает из чего. Куда привычнее съесть со стола любящего хозяина кусок другой настоящей человеческой пищи, будь то отечественный антрекот, котлетка из аргентинской говядины или крылышко голландского бройлера.

Такова вкратце тема, навеянная мне столовской косточкой.

Ну, а если кому-нибудь вздумается упрекнуть меня за излишние дифирамбы в адрес наших вековых четвероногих спутников, я отвечу тому: да, люблю собак и кошек и прочую живность люблю, но... при чем тут собаки? Последнему драному коту ясно, что речь идет об умении рачительно вести хозяйство, о предприимчивости — матери хозрасчета, о безотходном производстве, позволяющем уберечь отечественные продовольственные запасы от излишнего разбазаривания. И пусть кто-нибудь скажет, что это не мое собачье дело!

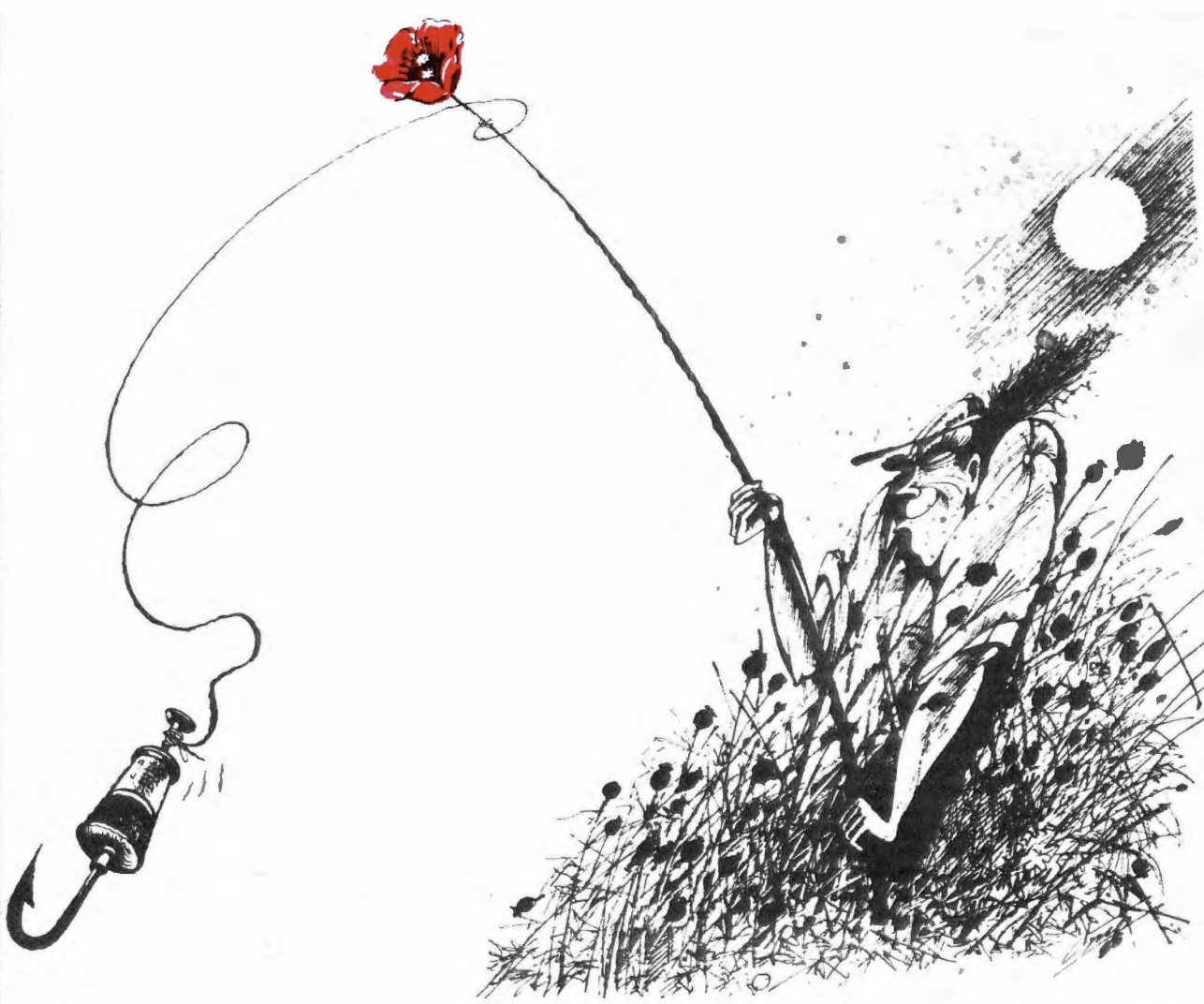


Рисунок Л. СТОРОЖУКА, г. Харьков.

## ПО ТОМУ ЖЕ ПОВОДУ ИСТОРИЯ БЕЗ ТОЧКИ

В фельетоне «Дырявая история» (№ 30, 1987 г.) рассказывалось о том, как на гомельском заводе «Центролит» ушло в землю со-держимое многотонной цистерны с дорогостоящей смолой. О том, как руководители завода пытались упрятать в ту же самую многотрадную землю концы этого неблагоприятного дела. В конце фельетона высказывалась надежда, что истинную точку в этой дырявой истории сможет поставить только прокурор.

Заместитель прокурора Белорусской ССР В. Юревич сообщил редакции об этой самой точке.

К сожалению, за давностью времени (вытекла смола зимой 1986 года, а проверка проводилась прокуратурой летом 1987-го) не удалось установить, сколько же именно смолы утекло. Показания свидетелей колеблются — от 60 тонн до 250 килограммов (как вы уже, видимо, догадались, на 250 килограммах настаивают именно те, кто имел самое непосредственное отношение к этому утечку). Но в данном случае интересней, пожалуй, другое.

Как сообщает заместитель прокурора республики, «произведенной документальной ревизией движения смолы КФ-90 за период с октября 1986 года по октябрь 1987 года недостача не установлена». Вот это действительно здорово! По официальным документам, смола, оказывается, вообще не вытекала. Ни 60 тонн, ни 250 килограммов, ни 100 граммов. Да как же это может быть? Очень даже может, о чем нам и поведал в том же письме тот же прокурор В. Юревич.

«...В ходе проверки выявлены нарушения в учете, хранении и отпуске материальных ценностей на заводе. Смола попадает в цеха, как правило, без взвешивания, учет ее в местах хранения ведется на глазок, отсутствуют какие-либо приспособления для определения количества смолы, находящейся в емкостях. Списание производит-

ся по норме расхода на единицу продукции, без определения фактических затрат». Этак и вся наличная смола утечет — никто не хватится. А потом суди-ряди, сколько ее было!

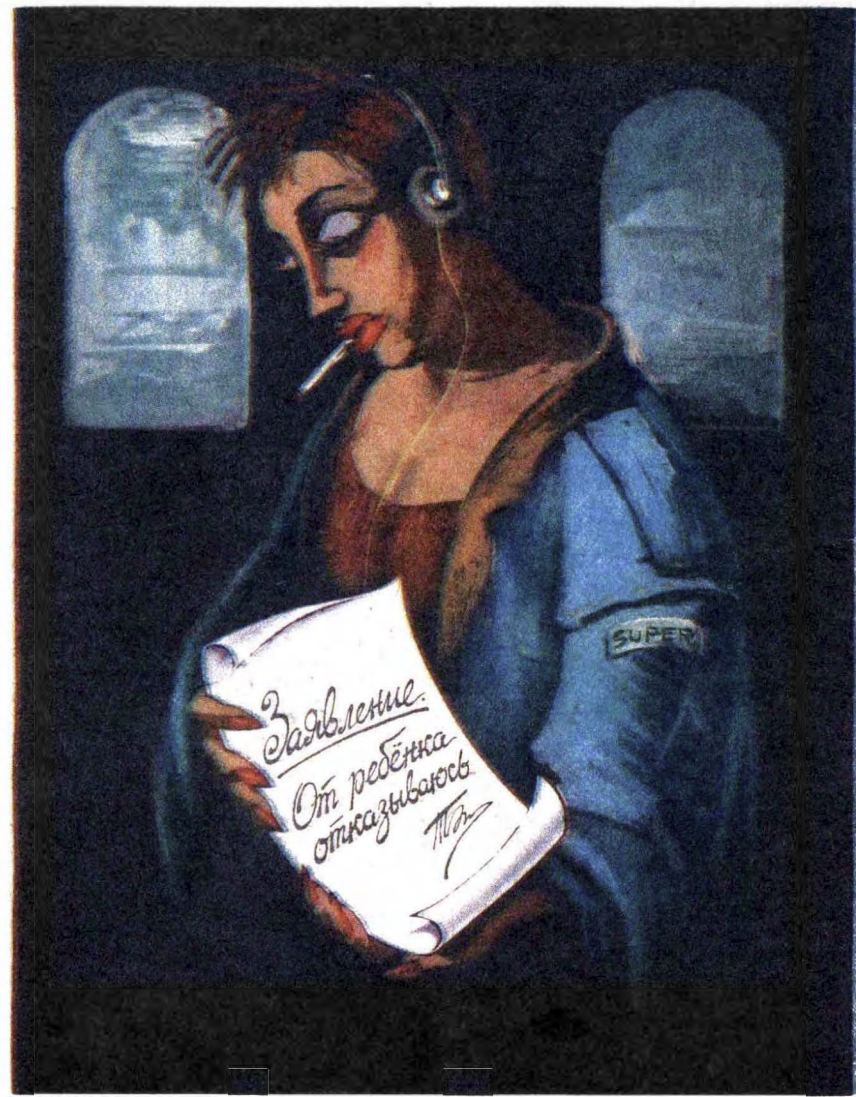
Не знаем, что думает по этому поводу прокуратура, а нам кажется, что это и есть самые натуральные приписки. Доверчивые потребители продукции завода «Центролит» пребывают в наивной уверенности, что полученные ими изделия выполнены в строгом соответствии с утвержденной рецептурой, а ею там и не пахнет. А ведь отсюда и низкое качество, и откровенный брак.

Впрочем, руководство «Центролита» это, видимо, вполне устраивает. Вновь цитирую письмо из республиканской прокуратуры: «Администрацией не было принято своевременных мер по проверке сигнала народных контролеров. Только спустя два месяца ст. юриконсульт завода Хорошко В. Г. написал заключение о том, что факт утечки смолы вообще не нашел своего подтверждения».

Кстати, и на выступление нашего журнала ответа с завода «Центролит» не поступило. Так же, как и из Минстанкопрома СССР, которому завод подчинен.

Далее т. Юревич пишет: «Прокурором г. Гомель внесено предложение об устранении причин и условий, способствующих бесхозяйственности на заводе «Центролит». Перед парткомом завода поставлен вопрос о привлечении к партийной ответственности за несвоевременное рассмотрение сигнала народных контролеров — заместителя директора завода Андрианова Н. В. и ст. юриконсульта Хорошко В. Г.».

Что ж, это, конечно же, справедливо. Надеемся, что Гомельский обком Компартии Белоруссии сообщит нам, как оценено поведение коммунистов и руководителей в этой криминальной ситуации. А мы сообщим читателям.



«МАДОННА»

Рисунок В. КАНИВЦА, г. Ленинград.

## МИЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ

Одна из лазеек для расхищения спирта. В 16 министерств внесено наше предложение о замене его на другое вещество, о пересмотре норм расхода спирта.

**КРОКОДИЛ. Простите, что перебиваю, мне пришлось выступать с материалами на эту тему, что-то я не заметил, что министерства спешат расстаться с «жидкой валютой».** БАБЕНЫШЕВ. Увы, это так. Причем доходит до парадоксов. При производстве тонны алюминия-чугунного литья на предприятиях Министерства электротехнической промышленности спирта расходуется вдвое больше, чем в Минстанкопроме, а в системе Минприбора при том же самом процессе спирт вообще не используется.

За прошлый год кражи спирта, вино-водочных изделий и продуктов для самогонварения выросли в два раза по сравнению с 1986 годом. У расхищателей изъято продукции на пять миллионов рублей. Уголовно наказуемая спекуляция водкой возросла на 43 процента. У спекулянтов изъято спиртных напитков на сумму 1,2 млн. рублей. Каждое третье хищение совершается на объектах агропрома. Вслед за чемпионом идут Минхимпром, Минмаш. Наиболее тревожные регионы: Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан, Украина, Молдавия, Дагестан, Татария, Горьковская область, а также Москва и Ленинград.

Как это ни печально, но каждый восьмой расхищитель спирта является руководителем! Более тысячи работников торговли уличены в спекуляции, а еще три тысячи — в сокрытии спиртных напитков от свободной продажи.

Вот несколько примеров. На Дербентском консервном комбинате умельцы, проявив смекалку, заполняли резервуар, предназначенный для виномате-

риалов, водой, а на случай проверки в емкость был приварен отсек с небольшим количеством вина. В течение сезона преступная шайка смогла укрывать недостачу виноматериалов на 130 тысяч рублей.

На Саранском заводе медпрепаратов четверо ловкачей проложили от спиртовой емкости стометровый шланг и выкачали более трехсот литров спирта.

В Таджикистане целый синдикат жуликов похищал спирт и занимался изготовлением фальсифицированной водки, которая сбывалась через торговые организации. О размахе деятельности этого «водочного треста» можно судить по тому, что в момент задержания у них было конфисковано 8 тонн спирта, полторы тысячи бутылок псевдосадовки, пять легковых автомашин, радио- и видеоаппаратуры на полмиллиона рублей. Причем «основное производство», включая розлив в бутылки, осуществлялось в... пионерском лагере!

Росту спекуляции водкой способствовало чрезмерное сокращение винных магазинов: в полумиллионной Астрахани существовал один магазин, в Челябинске — один магазин на крупный район.

А вот печальная статистика: в 1987 году спиртосодержащими веществами отравилось более сорока тысяч человек, из них 11 тысяч погибло.

**КРОКОДИЛ. Поговорим о делах торговых.**

**ЕГОРОВ.** В 1987 году громкие (многолюдные, в особо крупных размерах) торговые хищения выявлены только в Воронежской области, то есть их география резко сузилась. И это нас радует. В то же время количество хищений в отрасли не сократилось. Она, увы, остается криминогенной: пятьдесят процентов хищений — кража денег из выручки, четверть — по бестоварным операциям. Среди расхищателей — продавцы, замаги, счетно-бухгалтерские работники. Прискорбно, но

более половины из них — женщины.

В последнее время отмечен и рост спекуляции ходовыми вещами.

Кроме того, есть случаи сращивания спекулянтов с уголовниками. В Ленинграде сотрудниками БХСС задержана шайка из трех братьев Васильевых, двое из которых мастера спорта. Они грабили одних спекулянтов, перепродавая вещи другим. У преступников изъято и описано денег и ценностей на миллион рублей.

**ЛАБЫКИН.** С торговлей может «конкурировать» разве что система Госкомнефтепродукта. Сказать, что эта система далека от совершенства, — ничего не сказать. АЗС, нефтебазы — питательный бульон для башилл преступности. Отсутствие измерительной аппаратуры — одна из причин.

**КРОКОДИЛ. Не стало ли вам тяжело работать после выезда Указа об анонимках? Ведь в представлении некоторых анонимные сигналы служили едва ли не главным источником вашей информации.**

**КЛЮШНИКОВ.** Доля подтвердившихся анонимок никогда не превышала в нашей работе двух процентов. Подавляющее большинство из них — это попытка очернительства. Так что мы за Указ двумя руками.

**КРОКОДИЛ. И еще один нескромный вопрос. Существует ли спецобслуживание для работников службы БХСС, чтобы не было у них искуса злоупотребить своим служебным положением?**

**КЛЮШНИКОВ.** Нам не только не разрешено что-то особое, но и многое запрещено по сравнению с работниками других министерств и ведомств. Никаких льгот и привилегий. Конечно, есть еще случаи, когда недобросовестные работники используют милицейскую

форму в корыстных целях. Но мы с этим решительно боремся. В связи с этим за последние два года около пятидесяти наших сотрудников привлечены к уголовной ответственности.

**КРОКОДИЛ. Есть ли у вас претензии к прессе?**

**МИХАИЛОВ.** На этот вопрос отвечу я. Сорок процентов публикуемых об МВД материалов — критические. Не скажу, что мы критику очень уж любим. Но воспринимаем ее правильно, особенно если она конструктивна. У нас нет службы, для нее закрытых. БХСС — критикуют, угрозыск — критикуют. Сейчас взялись за систему исправительно-трудовых учреждений. Но порой пресса явно перегибает палку, стараясь все свалить на правоохранительные органы, допускает неточности, передежки. В таких случаях мы высказываем свое отношение к подобным публикациям.

Мы за помощь, которую оказывают нам пресса. Но зачем лепить из представителя органов внутренних дел образ врага? В духе ли это нашего времени?

**КРОКОДИЛ. А были ли случаи, когда в поле зрения БХСС попадали наши коллеги?**

**МИХАИЛОВ.** Были. Нештатный сотрудник одной центральной газеты пытался шантажировать привлеченных к уголовной ответственности лиц. Те помнили, что его публикация им серьезно навредит. Соглашались дать взятку. Мы смогли раскрыть это дело и привлечь журналиста к уголовной ответственности. Попадали газетчики и в более неприятные истории. Но это — лишь эпизоды. В своей работе мы опираемся на прессу, работаем в тесном контакте с ней, прислушиваемся к ее выводам, высоко ценим труд журналистов.

Ну что же, на этой приятной для нас ноте и завершим разговор. Надеемся, что он поможет нам, сатирикам, в борьбе с клиентурой службы БХСС, с расхищателями народного достояния.

Записал Р. БЕКНАЗАР-ЮЗБАШЕВ.



— С утра дрожжей с сахаром наестся и бродит целый день!  
Рисунок В. ЛУГОВКИНА.



— Прошу учесть смягчающие обстоятельства: я председатель местного общества трезвости!  
Рисунок В. ПОЛУХИНА.



Рисунок Е. МИЛУТКИ.

**Алексей МАРКОВ**  
**ОН ВЫШЕЛ**

Звонить я начинал чуть свет  
Начальнику отдела.  
— Его, — мне отвечали, — нет,  
С утра уехал на совет...  
А дело — не терпело!

День наступал. За телефон  
Садился рьяно снова.  
Мне отвечали: «Вышел он», —  
Но был уже не прежним тон,  
А едким и суровым.

Начальник очень нужен был.  
И на другой неделе  
Я вновь настойчиво звонил.  
Откуда только брался пыл?..  
Дела мои горели!

То у него всемирный съезд,  
То в дальней турпоездке...  
То едет в Вену, Бухарест...  
То — просто в кабинете ест!..  
...Сдаюсь! Причины вески...

Профком, культком... Аж в горле ком —  
Все назовешь едва ли!  
Войти бы в тот служебный дом,  
Об стол бы хрустнуть кулаком,  
Да руки — жаль — устали.

Теперь они в мозолях сплошь  
От диска телефона.  
Я больше ни на что не гош!  
...Но если вдуматься, так что ж?  
Все обстоит законно:

Ведь он заботой обуян  
Общественной, не личной.  
Сообразит любой баран:  
Хоть дел не видно сквозь туман,  
Они идут отлично!

Люди, будьте осторожны:  
Белый гриб бывает ложным,  
И за бледную поганку  
Не схватитесь спозаранку!

Я боюсь, что бюрократы,  
Избежав за всё расплаты,  
Поспешат в передовые —  
Ведь такое не впервые!

И услышим мы тирады  
И поборников неправды,  
Что крушить и рушить нужно  
Двоедушье и бездушье.

Вновь потянутся отписок  
И приписок черный список.  
Дело самое простое —  
Утонуть в гнилье застоя.

Нет страшней хамелеонов!  
Их речами умиленный,  
Вновь потянутся отписок  
И приписок черный список.

Малоопытный тетеря  
В искренность вранья поверит.

Будьте, люди, осторожны:  
Напороться, люди, можно,  
Веря в бабушкины сказки,  
На лжецов любой окраски.

Будьте бдительны и строги:  
Пустобрехи на пороге,  
Засноняють свет собою.  
Приготовьтесь, люди, к бою!

Пусть красно иное слово,  
Только не в словах основа.  
Нам давно пора приспела  
Верить не словам, а делу!

# КАК ПОЖИВАЕШЬ, КОМЕДИЯ?

Рассказывают, что Виктор Борисович Шкловский на вопрос: «Отчего у нас так плохо с комедиями?» — отвечал: «Потому, что трудно одновременно расшевелить двенадцать инстанций, от которых зависит их судьба».

Парадоксальный ответ патриарха нашей критики, к сожалению, остается актуальным и в наши дни, хотя, казалось бы, теперь смешить можно кого угодно и сколько угодно, лишь бы действительно было смешно. Но вот задача: запреты убраны, а комедий все равно нет. И в кино, и в театре. Сказывается определенная инерция мышления. И у авторов, и у театров. И у студий.

Но если авторам действительно требуется время, чтобы осознать происходящее, то вторые могли бы воспользоваться тем, что накопила наша драматургия за годы сначала репрессий, а затем застоя, когда комедии сочинялись, но неслишком поощрялись. Ведь рукописи, как выяснилось, и в самом деле не горят! Тем более что некоторые из них дошли до нас в печатном виде, т. е. были изданы, иные даже не один раз. Так что же мешает режиссерам снять их с полки и начать репетиции? Я имею в виду не только пьесы М. Булгакова и Н. Эрдмана — за них сейчас как раз ухватились многие. Но и других авторов, которым пока повезло значительно меньше.

Ну, вот хотя бы Поликарп Какабадзе, к примеру. Его сатирическая комедия «Кваркваре Тутабери» могла бы составить честь любому, самому уважаемому театру. Впервые ее поставил Котэ Марджаншвили еще в 1929 году. С тех пор Кваркваре в Грузии — имя не только собственное, но и нарицательное, как мольеровский Тартюф. Спектакль имел ошеломляющий успех, вошел во все хрестоматии по истории грузинского театра. Потом долгие годы о пьесе этой по вполне понятным причинам не принято было даже вспоминать. Ведь в центре ее — образ политического авантюриста и проходивца, ловко воспользовавшегося ситуацией и узурпировавшего власть. Какабадзе предупреждает об опасности, которую таят в себе подобные типы, как только для них складывается более или менее благоприятная обстановка. В 1928 году, когда сочинялась пьеса, у Квар-

кваре еще не было реального прототипа в жизни. Точнее, он еще не успел проявиться. Но художественное чутье подсказало талантливому драматургу и ситуацию, и характер.

Внимательный, добросовестный исследователь обязательно установит связь между «Покаянием» Т. Абуладзе и «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе, при этом никак не умаляя достоинства обоих произведений, их оригинальность и самостоятельность.

В 70-е годы пьеса П. Какабадзе вновь появилась на сцене Грузинского театра имени Шота Руставели в постановке молодого тогда Роберта Стуруа с Рамазом Чхиквадзе в главной роли. На мой взгляд, спектакль этот был недооценен критикой. Одним показалось, что пьеса устарела. Другие стали сопоставлять работу начинающего режиссера с трудом классика грузинской сцены, априори отдавая предпочтение последнему даже при условии, что сами они не видели спектакль К. Марджаншвили. Правда, эти разногласия критиков не слишком отразились на отношении к постановке Р. Стуруа у большинства зрителей. Мне даже кажется, что именно «Кваркваре Тутабери» в первую очередь определил дальнейшую судьбу и самого Р. Стуруа, и театра имени Шота Руставели, который он вскоре затем возглавил.

Но в данном случае меня беспокоит лишь один вопрос: что мешает другим нашим театрам представить свою версию этой интереснейшей, остро социальной комедии, наделенной к тому же беспоспорными художественными достоинствами?

Или вот другой пример. Точнее, другие примеры. В тридцатые годы появился никому не известный драматург А. Копков. Он предложил театрам две пьесы — «Царь Потап» и «Слон». Первую в 1940 году знаменито поставил в Ленинграде в Большом драматическом театре имени Максима Горького Борис Бабочкин. Правда, большинство критиков не приняло тогда ни саму пьесу, ни спектакль. Один Ю. Юзовский вступился за автора и режиссера и опубликовал в «Известиях» ядовитую статью под выразительным названием «Бальзак писал лучше»: «Но и Белинский писал лучше: значит ли это, что ты сам никогда не напишешь хорошо? Не

Б. ПОЮРОВСКИЙ  
теряя надежды, друг Гораций, и у другого не отнимай. Не давай мертвому хватать живого, не терроризируй именами Толстого, Бетховена, Лопе де Вега».

Кто же такой А. Копков? Не ищите его имя ни в «Театральной энциклопедии», ни в «Советском энциклопедическом словаре». Спасибо, что издательство «Советский писатель» в 1964 году решило издать отдельной книжкой обе его пьесы. И заодно сообщило некоторые сведения о самом авторе. Так мы узнали, что след его потерян в годы войны в блокадном Ленинграде...

«Слона» десять лет тому назад поставил болгарский театр «София». И даже привез его на гастроли в Москву: «Смотрите, мол, каким добром вы обладаете!» Какой-то театр в России, кажется, в Воронеже, попытался было ухватиться за эту подкачку, но не тут-то было в эпоху расцвета застоя: мало ли что наши друзья могут себе позволить? Для нас это не указ!

Правда, по жанру произведения А. Копкова не просто комедии. «Царь Потап» замешан на быте, отчего пьеса и упрекли в натурализме. Б. Бабочкин увидел в ней трагикомедию. В чем-то «Царь Потап» похож на «Закат» И. Бабеля. Разве что герой А. Копкова не занимается извозом, а ведет крепкое крестьянское хозяйство, за что и прозван кулаком. У него те же чудовищные отношения с сыновьями, с женой. Он такой же стяжатель, как и Мендель Крик. И его старший сын Павел тоже-то, точно, как Бенья, после убийства отца становится хозяином дома и дела, таким же деспотом и кровоопийцей, каким был его отец...

«Слон» — скорее философская притча, трагифарс.

...Революция победила. Главной задачей становится воспитание нового человека. Ведь не сразу же уходят в прошлое корыстолюбие, рвачество, ложь, подлость. Герой «Слона» колхозник Гурьян Гурьянович Мочалкин — «мечтатель о буржуазной жизни» — дает понять, что пережитки достояния живучи. В фантастической пьесе происходит удивительное событие: Мочалкин становится обладателем золотого слона, который сводит с ума не

только своего нового хозяина, но и многих его земляков. Им кажется, что социализм — это манна небесная, избавляющая человечество от необходимости трудиться...

Татарский драматург Наки Исанбет еще в 1929 году написал острую сатирическую комедию «Жених с портфелем», которая по не зависящим от автора причинам увидела свет лишь в 1985 году! (Не всякому бог посылает вместе с завидным долголетием такое долготерпение.) Но самое удивительное: пьеса не утратила своей злободневности и сегодня. Ведь борьба с мешанинством, взяточничеством, протекционизмом в наши дни ведется куда активнее, чем прежде. И что же? Где, кроме Татарского театра имени Г. Камала, можно увидеть эту комедию, когда, казалось бы, нынче чем острее, тем лучше?!

А разве не удивительно, что до сих пор ни один театр не поставил остро-сатирическую пьесу Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?» — о людях, занимающих всю жизнь чужое место, — и в свое время запрещенную к показу в Московском театре сатиры. Это была одна из лучших режиссерских работ Плучека, продолжавшая линию, начатую им трилогией В. Маяковского. Или «Римская комедия» Леонида Зорина в ленинградском Большом драматическом театре имени Максима Горького? Я видел почти все послевоенные спектакли Г. Товстоногова и смею утверждать, что то была одна из выдающихся постановок мастера и, безусловно, лучшая комедия драматурга. В ней высмеивались претензии на мировое господство, дутые авторитеты, чинопочитание, подхалимство, предательство, невежество. Под псевдонимом «Дион» мы, правда, увидели ее в Москве у вахтанговцев, где пьеса была подвергнута безжалостному осколению. Но что мешает нашим театрам, восстановив все купюры, сыграть теперь пьесу в ее первоизданном виде?! В любом городе комедия эта обречена на успех, а исполнители — на актерские удачи.

А «Назначение» Александра Володина? Какой это был спектакль в молодом «Современнике»? Но другим городам и театрам ни-ни! Ни под каким видом! Так ставьте же ее скорее сейчас!

Что может она ответить, если ее по инерции предпочитают обходить стороной, ссылаясь на объективные причины вместо того, чтобы репетировать и ставить, ставить и репетировать, а не повторять известные слова о том, что человечество, смеясь, расстается со своим прошлым.

час! Или нынче проблемы назначения человека в жизни и назначения его на должность полностью гармонизированы? Никто больше не занимает чужих мест?! И нет уже Куропеевых-Муровеевых, способных жизнь припеваючи исключительно за счет Лямина только потому, что те стесняются отказать и продолжают одалживать им свои мозги, свою жизнь?

До сих пор речь шла о пьесах, которые были либо категорически запрещены, либо оказались в числе «недооцененных», т. е. могли ставиться в одном-двух наиболее настоячивых театрах. Но, спрашивается, отчего не шел острейший «Королевский брадобрей» А. Луначарского? Разве кто-нибудь чинил препятствия этой талантливой пьесе? Правда, в 1959 году режиссер Борис Рябикин поставил ее в Севастополе в театре имени А. В. Луначарского с Виктором Стрижовым в главной роли. Прекрасный был спектакль. Но не потому ли он появился, что театр хотел оправдать имя, которое носит?

Между тем известно, что пьеса эта понравилась Владимиру Ильичу Ленину. «Пьеса имеет свои недостатки, но я могу сказать с гордостью, — писал впоследствии Луначарский, — что ей дал, устно, правда, достаточно лестный отзыв такой скупой на похвалы человек, как великий вождь наш Владимир Ильич Ленин. Он в пьесе отметил, конечно, то, что является для меня самым важным: попытку, с одной стороны, проанализировать, что такое монархическая власть, на каких общественных противоречиях вырастает она, а с другой стороны, показать ее естественное превращение, чудовищное властолюбие, непосредственно переходящее в своеобразное безумие... Мало ли таких безумных тиранов, как мой Дагобер, видели все троны вообще, и в частности русский трон! Я нарочно заставляю этого тирана погибнуть от руки его ближайшего клеветника...»

Как поживаешь, комедия? Что может она ответить, если ее по инерции предпочитают обходить стороной, ссылаясь на объективные причины вместо того, чтобы репетировать и ставить, ставить и репетировать, а не повторять известные слова о том, что человечество, смеясь, расстается со своим прошлым.



Рисунок Л. НАСЫРОВА.

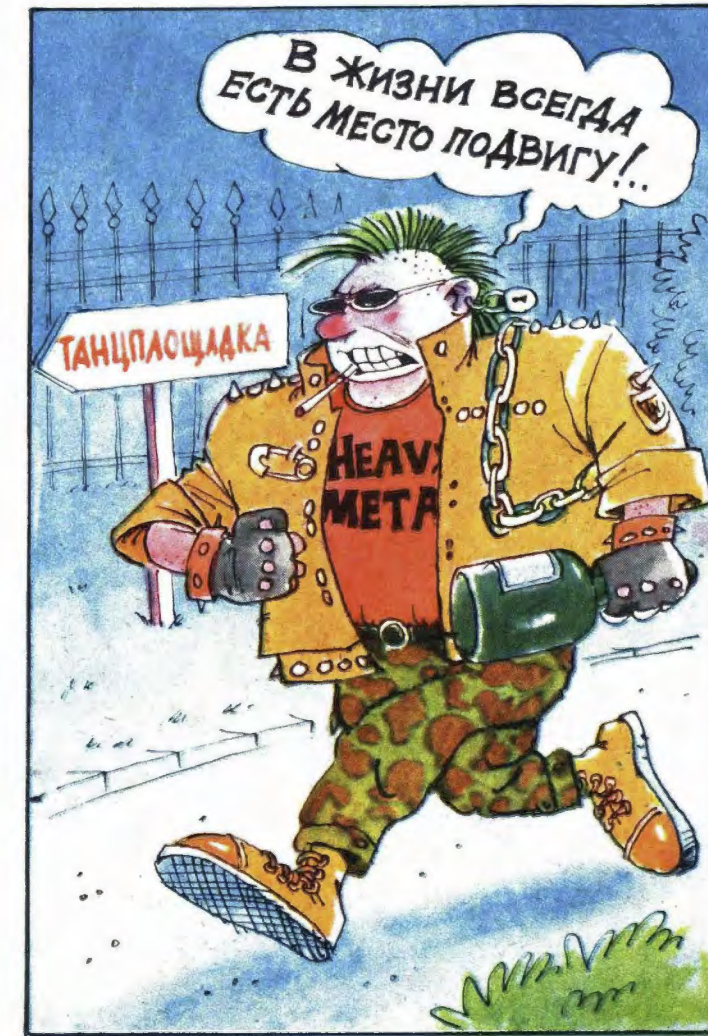


Рисунок И. НОВИКОВА.

## В НАШЕМ ЦЕХЕ

### «ГРАДУСЫ В УГЛУ»

Запол у меня начался с самого утра. Я открыл, попробовал. Понравилось. Решил осилить еще полста, потом еще... Не заметил,

как проглотил все, что было. И вот тогда-то ударило в голову: «Мало!» Да, действительно, пока еще крайне мало издается у нас таких книжечек, как выпущенный Лениздатом сборник «Сатиры и юмора в стихах и прозе о вреде пьянства и трезвости пользе» по рецепту составителя А. Матрошкина-Герке и художника Л. Камицкого. Сатирический буклет названного издания состоит из таких компонентов, как произведения признанных мастеров сатиры В. Маяковского, В. Лебедева-Кумача, В. Ардова, Н. Богословского, В. Катаева, Л. Ленча, С. Михалкова. Добавлены к ним рассказы, юморески, стихотворные

фельетоны и миниатюры других авторов, которые еще только на пути к вершине литературного Олимпа: М. Виленского, Л. Гаврилова, А. Житинского, Е. Ефимова, М. Мишина, А. Мурая, С. Ясона, В. Вержикова и др.

Благодаря этому сочетанию изданная в Ленинграде книжка приобрела не «терпкость», а четворитость — к отрицательным героям собранных в ней произведений. Не зря называется сборник «Градусы в углу»: усилиями авторского коллектива злополучные градусы действительно загнаны в самый непрестижный угол. Потому, наверное, при

употреблении в любых дозах эта сатира не только веселит — имеет она и значительный привкус горечи, чем тем не менее отличается от пресловутого объекта критики: вино отшибает ум, а ленинградская книжка, наоборот, заставляет задуматься не только ярых поклонников зеленого змия, но и граждан, которые этим поклонникам примиренчески сочувствуют. Задуматься, например, о том, что сказано четверостишием Р. Халида в переводе С. Макарова:

«И показала мудрость кукиш:

В самом себе ищи вину.  
За миллионы ум не купишь,  
Коль продал собственный — вину!»

А вторые, отличающее «Градусы в углу» от спиртного, заключается вот в чем: за Лениздатовским сборником совершенно нет очереди. Весь его 50-тысячный тираж мгновенно разошелся. Так хочется воскликнуть: «Повторить надо!».

Евг. ОБУХОВ.



Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА.

Аза ПАВЛОВА, специальный корреспондент Крокодила

# ШЕСТЬ С ПОЛОВИНОЙ,

или Почему неуютно пассажиру в городском транспорте

Оказывается, существует показатель комфортности в городском транспорте. Ежели, скажем, пять пассажиров уместятся на одном квадратном метре троллейбуса или автобуса, то это достаточно комфортно. Ну, а если больше, то ни о каком комфорте не может быть и речи.

Так вот, уважаемый читатель, в Москве этот показатель шесть с половиной. Шесть с половиной человек на одном квадратном метре пола в троллейбусе или автобусе в часы пик. Таков средний показатель комфортности в отчетах Главного управления пассажирского транспорта столицы.

И при таком, с позволения сказать, комфорте средняя себестоимость проезда каждого пассажира — 8,4 копейки.

Выходит, что, заплатив пятак, мы едем зайцем на сорок процентов. Представляете, как государство на нас с вами прогарает!

Впрочем, себестоимость проезда, если брать ее не «в среднем» по всему наземному транспорту, а по отдельным его видам, выглядит так: троллейбусники в прошлом году возили пассажиров за четыре копейки, трамвайщики — за пять-шесть, а автобусники — за десять и более.

Даже в каждом парке и депо себестоимость проезда разная, хотя получают ее одинаковым арифметическим действием: сумму расходов делят на количество пассажиров.

Все зависит от того, как ведётся хозяйство в этих самых парках и депо. У хорошего хозяина и себестоимость ниже, у плохого — соответственно выше. В этом все дело.

А впрочем, не только в этом. Еще и в дублерах.

Нет, дублеры — это не сменщики водителей. Это аппаратчики. Но и не те, что в цехах с автогенным аппаратом ремонтируют автобусы и троллейбусы. В руках у аппаратчиков шариковые ручки и микрокалькуляторы. Они сидят в отделах кадров, плановых, труда и зарплаты и проч. и проч. Таких отделов в каждом парке и депо более десятка.

Над ними высвываются точно такие же службы в управлениях электротранспорта и автобусном, которым подчиняются парки и депо. А над всем этим, если посмотреть с высоты птичьего полета, высится еще одно управление — Главное управление пассажирского транспорта. В нем не одна сотня все тех же плановиков, кадровиков, специалистов по организации соревнования и др. И, что уже совсем странно, кроме отделов, например, капитального строительства или кадров, есть еще и точно такие же управления.

Но не надо думать, что главк с его развесистой структурой — вершина транспортной пирамиды. Хотя он и является службой Мосгорисполкома, но над главком высится еще и транспортный отдел этого исполкома.

Если сосчитать весь чиновный люд, то получаются многие тысячи. Пожалуй, на один квадратный метр пола служебных кабинетов придется не меньше шести с половиной душ. Дискомфортно это. Как в автобусе в час пик. Хоть жалобы пиши на тесноту и давку.

Но для кого же нужна армия дублеров? Для главка! А сам главк? Да для них же, родимых! Главк нужен дублерам, дублеры нужны главку, а всем вместе нужны разные сводки, информации и справки, так как действуют они в строгом соответствии с законом Паркинсона, который гласит, что количество служащих и объем работы не связаны между собой. Число служащих возрастает независимо от того, увеличилось, уменьшилось или вовсе исчезло количество дел, так как чиновники не работают на общество. «Чиновники работают друг на друга» (см. С. Норткот Паркинсон, изд. «Прогресс», 1976 г.).

Примеры? Пожалуйста. Один только пятый автобусный парк в прошлом году получил от автобусного управления, которое находится, кстати, в одном с ним дворе, 975 писем-указаний и более 1000 телефонограмм.

О чем? О том, что зимой грянут морозы, что выручку надо сдавать всю до копейки и т. д. и т. п. Был проявлен жгучий интерес к женатым, а равно и к холостым водителям: сколько тех и других.

— Мы, — сказал главный инженер парка Ю. Боголюбов, — запросы и письма из управления считаем уже в килограммах. Нас мелочно опекают и водят за ручку...

Мосгорисполком устроил в минувшем году настоящий циркулярный душ: спустил в главк около 500 директив, решений и распоряжений.

Тот, в свою очередь, дисциплинированно откликнулся на это шквалом указаний, отчетов и информации: 5800 бумаг вышестоящим и нижестоящим!

Но ведь чем больше бумаг, тем больше чиновников, их обрабатывающих. И наоборот, чем больше чиновников, тем больше бумаг.

Так штатный вал рождает вал бумажный, в котором порою уже и не разобраться, что кому требуется делать.

Пустопорожня бумажная круговерть отнимает время и подменяет настоящее дело, а поэтому насущные проблемы не получают разрешения.

Проблем же хватает. Подвижной состав стоит из-за того, что негде, некому и нечем его ремонтировать. Много машин остается в парке из-за отсутствия водителей. Немало автобусов и троллейбусов ломаются из-за плохих дорог, но согласия между транспортниками и дорожной службой, увы, нет. Отсутствие четкой организации — вот главный бич московского транспорта.

Как транспортные службы борются с бесхозяйственностью? Старым, привычным методом: конторы пишут. Конторы пишут, а зарплата идет. И все при деле.

Теперь вы понимаете, дорогой читатель, почему шесть с половиной пассажиров приходится втискивать на один квадратный метр трамвайно-троллейбусно-автобусного пола? И почему, несмотря на эту тесноту, городской транспорт в Москве не окупает себя?..

г. Москва.

В последние дни уходящего года наша киностудия напоминала военный корабль, на котором только что прозвучал сигнал: «Все наверх! Аврал!» Но если на военном корабле каждый спешил занять свое место и четко знал свои обязанности, то на студии, по ее бесконечным коридорам, бегали все, но только немногие из них знали, куда и зачем.

Особое напряжение царило в монтажных. Длинный коридор, в который выходило два десятка обитых металлом дверей с табличками названий картин, производил больше шума, чем извержение вулкана или Ниагарский водопад. Из-за каждой двери доносились музыка, всевозможные шумы, звуки выстрелов и человеческие голоса. Когда они на короткое время стихали, из-за дверей слышались истерические вопли режиссеров и рыдания монтажниц. Словом, каждому было ясно, что шел обычный монтаж будущих кинофильмов.

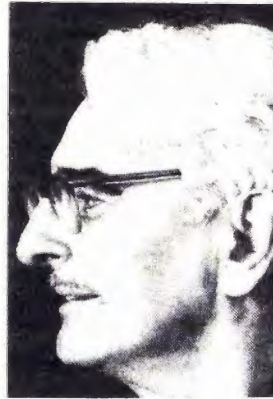
**Яков ЗИСКИНД**



Рассказ

Бедный режиссер Вильям Кузькин был в отчаянии. Он ставил фильм «Отдай сердце ближнему!», и — увы! — в сентябре погода (будь она трижды проклята!) его подвела. Кузькину нужны были безоблачные солнечные дни, а как назло зарядили унылые дожди, в результате чего три очень важных для фильма эпизода снять не удалось. И вот сейчас, в самый ответственный момент монтажа, картина не складывалась.

Бедняга-режиссер потерял не только шесть килограммов живого веса, но и голос, ел валидол, как конфеты, и плакал крупными, как виноградины, слезами. По причине отсутствия голоса плакал беззвучно. Другие члены съемочной группы, метавшиеся по коридорам студии, переживали обрушившуюся на них неприятность не столь горячо, как их режиссер, но тоже были в отчаянии. Шутка ли, горела синим пламенем премия!



Имя Владимира Александровича **ГАЛЬБИ** (1908 — 1984), известного советского художника-сатирика, неразрывно связано с Ленинградом.

Ленинградцы, пережившие блокаду, хорошо помнят газетные карикатуры В. Гальбы, остроумно и зло высмеивавшие фашистскую нечисть во главе с бесноватым фюрером. Помнят они и плакаты художника с маркой «Боевого карандаша», ставшие неотъемлемой приметой сурового военного времени.

В послевоенное время карикатуры В. Гальбы часто публикуются в «Крокодиле». Много сил художник отдавал и книжной графике, иллюстрируя детские книги.

Отмечая 80 лет со дня рождения Владимира Гальбы, мы воспроизводим его плакат «Победа».



— Ты за гласность? Вот и помолчи.

**Тамара КЛЕЙМАН**, г. Москва.

Лучше умереть сидя в кресле, чем жить стоя в очередях.

**Александр НОРИН**, г. Одесса.

Кто за?.. Кто против?.. Кто воздержался?.. Кому наплевать?..

**Владимир КИРИЧЕНКО**, г. Одесса.

Изобилие серых произведений — самое яркое отражение действительности.

**Владимир ГОЛОБОРОДЬКО**, г. Москва.

Очередь — это одна из разновидностей неформальных объединений по интересам.

**Валерий ЮЛКИН**, г. Москва.

У нас самый читающий между строк народ в мире.

Записки электромонтера: «Десять лет с изоляцией».

**Владимир КОЛЕЧИЦКИЙ**, г. Москва.

Как суметь ничего не сказать, если сказать нечего?

Как из кукиша с маслом сделать бутерброд?

**Владимир ХОЧИНСКИЙ**, г. Ленинград.

**Роланд ДЖАЛАГАНИЯ**

**САТИРИКИ ЗА РУЛЕМ**

**КОНКУРС «ЭХ, ПРОКАЧУ!»**

— Надо ли любить пешеходов? — с таким неожиданным вопросом обратились на улицах Тбилиси грузинские сатирики к водителям автотранспорта, и знаете, что услышали?

— Любить?.. Давить, конечно, не надо. Но любить? За что? Он мне брат? Друг? Сосед?

Да, времена изменились. На улицах уже нет былого преимущества пешеходов.

Мы как-то проглядели, что взаимной любви у пешеходов и водителей маловато. Заметив этот парадокс, и решили сотрудники сатирического журнала «Нянги», кавказского тезки «Крокодила», взять шефство над пешеходами республики. А чтобы это шефство было более действенным, привлекли к нему работников ГАИ во главе с начальником управления ГАИ МВД республики Георгием Цинцадзе.

Выяснилось, что, кроме взаимных пре-

тензий, у водителей и пешеходов есть и общие проблемы. Прежде всего — качество дорог. Особенно в новых районах города. На искорканных дорогах горожанам приходится уподобляться слаломистам. Из-за рытвин и ям, в которых после дождя скапливается вода, автомобили регулярно обдают пешеходов грязным душем. Часты случаи травм, особенно там, где нет освещения и где колодцы без люков. Не избалованы пешеходы Грузии и подземными переходами. Автопотоки на ряде трасс не соответствуют их возможностям. Например, трасса Натахтари — Гори имеет пропускную способность почти втрое меньше, чем фактически вынуждена пропускать. Оставляет желать лучшего и дорожное покрытие. Отсюда большое количество аварий на этой трассе.

Остро стоит проблема некавалифицированного вождения. Много хлопот доставляют службе ГАИ начинающие, неопытные водители, особенно молодые. Они наиболее опасны на дорогах и, сев за руль родительских автомашин, мало заботятся о бережном отношении к этому дорогостоящему подарку, носясь как угорелые по улицам, лихачат, игнорируют установленные правила и нередко становятся либо жертвой автодорожного происшествия, либо виновниками гибели ни в чем не повинных людей. А родители зачастую, доверяя руль детям, не задумываются над тем, что автомобиль в неопытных

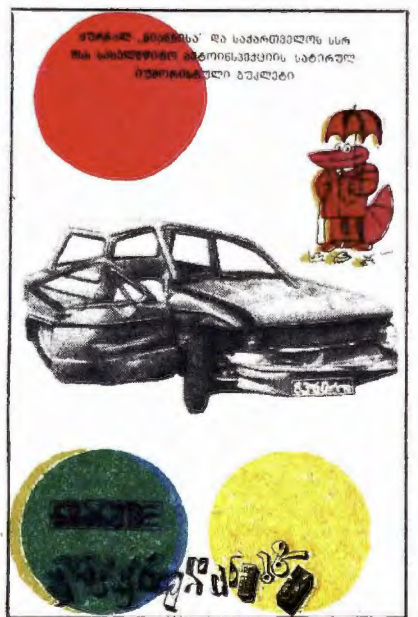
руках может стать источником страданий и горя. Здесь основной вопрос — с родителей юных шалопаев.

Есть «вопросы» у водителей и пешеходов и к самим автоинспекторам. Встречаются и вымогательство, и взяточничество, и просто грубость, которые ранят людей сильнее сурового, но справедливого наказания...

Хотя надо сказать, что сейчас кадровая политика ГАИ республики изменилась к лучшему. На работу люди принимают только после тщательной проверки, с учетом завоеванного на прежнем месте авторитета, деловых качеств, компетентности, физической подготовки и даже внешних данных. Ведь, кроме таких черт, как вежливость, корректность, требовательность, инспектор должен быть подтянутым, строгой воинской выправки, — именно таким хочется видеть блюстителя порядка на дорогах. Каждый, кто желает служить в ГАИ, проходит специальный конкурс.

Сейчас в решении всех этих проблем активное участие принимают журналисты республики, деятели искусства. Родился мультфильм о проблемах детского травматизма. Выпущены красочные плакаты, проводятся различные конкурсы. Журнал ежеквартально выпускает буклет «Нянги» на перекрестках», в котором в сатирической форме оценивается обстановка на дорогах республики.

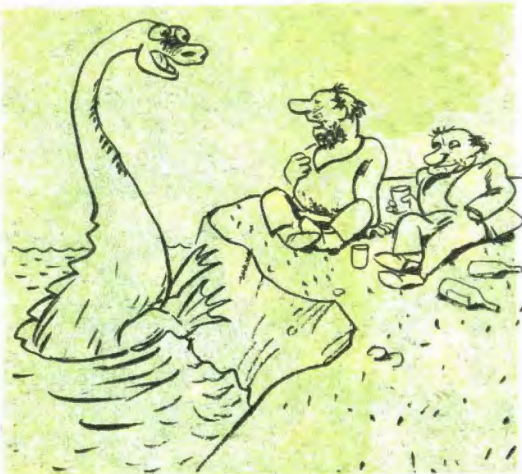
г. Тбилиси.







# КРОКОДИЛКИ



— Убирайся, все равно нам никто не поверит!

Рисунок Д. ОБОЗНЕНКО, г. Ленинград.



Рисунок В. ДУБОВА.



Рисунок М. ФЕДОРОВА.

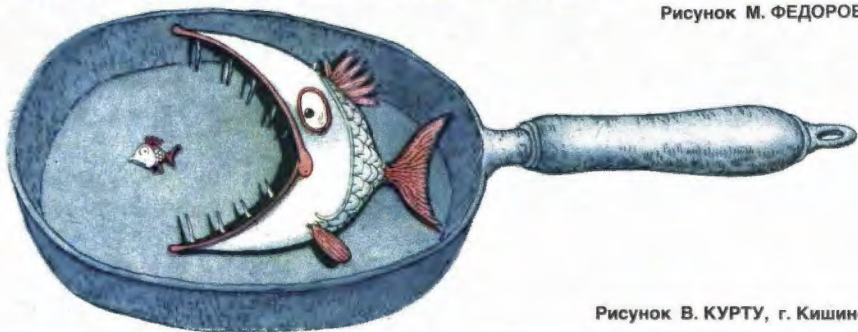


Рисунок В. КУРТУ, г. Кишинев.



# НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ



Прислал О. УЖВА, г. Владивосток.

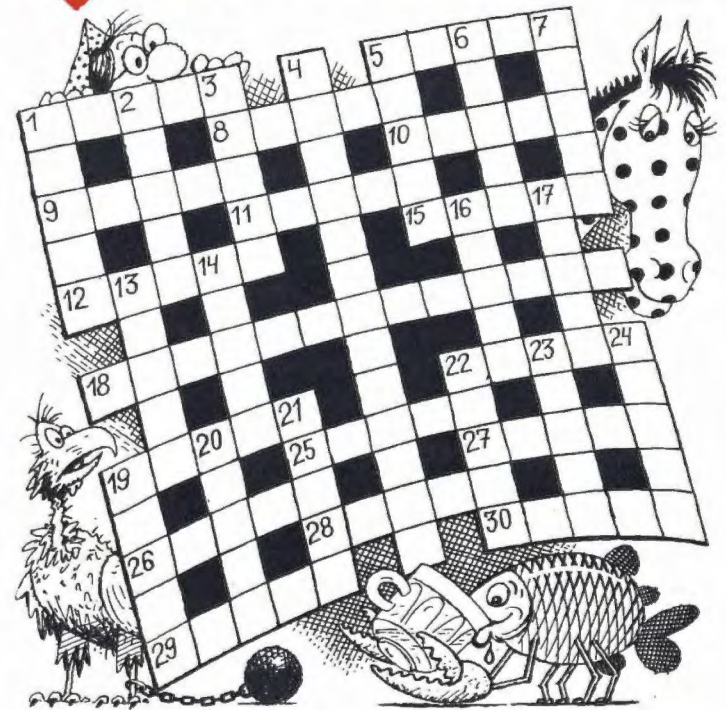


# ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ

— Что ни говорите, а по-настоящему талантливые люди умеют извлечь пользу даже из самых обычных событий.— философствовал Синицкий-младший, углубившись в мягчайшее кресло.— Вот, например, как бы придумана эта яркая задача. В пятницу в 20.00 мой старый знакомец Константин Павлович Полторацкий, талантливый кандидат математических наук, окончательно понял, что семейную битву он проиграл и все выходные ему придется провести с женой Машенькой у ее мамы. В субботу, в 9.00, Константин Павлович и Машенька уже сидели в «Запорожье». «Запорожец» взревел, перешел на вой и затих. «Сломался!» — с тайной надеждой пробормотал Константин Павлович. Машенька ничего не понимала в автомобилях, но хорошо знала мужа. «Залей бензин! — коротко распорядилась она.— И поедем, наконец!» Через 15 минут они уже тархтели по Волоколамскому шоссе, решив сделать в пути только одну остановку для кормления Константина Павловича в кафе «Лебедь». В 10.00 Машенька поинтересовалась, как далеко они отъехали от дома. Константин Павлович посмотрел на спидометр: «Мы проехали половину того расстояния, которое нам еще осталось проехать до «Лебеда».



# К В К



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Суп, по которому барашек плачет. 5. Место встречи Карпова и Каспарова, изменить которое нельзя. 8. Часть тела, которую набивают. 9. Инспектор в костюме Адамова. 10. Рассказ Чехова, в котором описан «рыбный день». 11. Жизнелюбивый. 12. Московская фабрика, способная уничтожить табун лошадей. 15. Качество, в котором Чацкий не пожелал оказаться в Москве. 18. Дидро с точки зрения палаты его ума. 19. Конская индивидуальность. 22. Город, где Швейка каждая собака знала. 25. Рыба, которая может стать раком (пивн.). 26. Слово, придающее итальянке вес в обществе. 27. Накладная шина (устар.). 28. Слово, от произнесения которого 100 раз слаще не становится. 29. Привязанность с иголочки. 30. Место в квартире, от которого темнеет в глазах.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Упадничество

(температурн.). 2. Битюг, вышедший в элиту. 3. Бюрократический термин, употребляемый, когда в мероприятии участвуют поголовно. 4. Автомашина, которой не дано газануть. 5. Поэт, принявший к исполнению фразу: «Пошел к черту!» 6. Перемелется — пиво будет. 7. Возможный вариант одеяния Тришки. 13. Молодой орел, сидевший в сыром зарешеченном помещении (пушкинск.). 14. Родительница солдата (некрасовск.). 16. Чувство, которое призван вызывать пионерский барабан. 17. Знак, который может насорить. 19. Компания, члены которой вели себя иезуитски. 20. Яблоко, которое с зимой катит в глаза. 21. Сударушка с отмычкой от сердец. 22. Специалист, при встрече с которым многие казнятся. 23. Тяжеловес (жарг.). 24. Лучшее средство ловли женихов.

Составил М. ГРИГ.

## ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 13

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Прививка. 6. Серенада. 7. Пенал. 10. Стипендия. 14. Миксер. 16. Пекло. 18. Фундамент. 19. Оттиск. 20. Ранец. 21. Такси. 25. Глухарь. 26. Спор. 28. Зубочистка. 30. Парилка. 31. Мазай. 33. Рентгенолог. 34. Буханка.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Гранит. 2. Уведомление. 4. Колокольчик. 5. Шея. 8. Усы. 9. Антенна. 11. Песочница. 12. Мурашки. 13. Скафандр. 15. Секстет. 17. Брелок. 22. Исключение. 23. Квартплата. 24. Переедание. 27. Полцарства. 29. Буратино. 32. Грабли.



В 11.30 они прибыли в «Лебедь». После посещения кафе настроение Константина Павловича резко улучшилось, а нетерпение Машеньки еще больше возросло. Примерно в 17 часов они находились уже в 180 километрах от того места, где Машенька задала свой первый вопрос.

Теперь она снова спросила мужа: «Сколько километров нам осталось ехать?» «Половина того пути, который мы проехали от «Лебеда» до этого места», — ответил Константин Павлович. К даче тещи они подъехали в 19 часов. И хотя Константин Павлович вел «Запорожец» с разной скоростью и дважды останавливался для его починки, можно достаточно точно сказать, сколько километров от их дома до дачи тещи.

А вот вам еще одна, самая банальная ситуация, в которую попал домашний мастер.

Доставленная мастеру плита оказалась необходимой площади, но не такой формы. Какое минимальное число разрезов должен он сделать (и какие именно), чтобы из этой плиты сделать квадрат?

И напоследок ответы на задачи прошлого выпуска. Вероятность выиграть «три игры» будет наибольшей,

если выбрать вариант А—Б—А. А «погадав» на ромашках, можно прочесть очень знакомую фразу: «Шевели мозговую извилиной. Синицкий-младший».



## НА ПРИНЦИПАХ ЗДОРОВОГО ИДИОТИЗМА

Пишущий эти строки проснулся среди ночи с явственным ощущением возросшей ответственности журналистов в современном мире.

Прежде чем перейти к сути дела, хотелось бы выразить надежду, что политические власти Пятой республики не воспримут нижеизложенное как попытку вмешательства во внутренние дела Франции. *Ca va?*<sup>1</sup>

*Parbleu*<sup>2</sup>, я не стал бы вообще касаться этой темы, если бы речь не шла, во-первых, о родственном издании — французском сатирическом еженедельнике «Канар аншене», а во-вторых, о совершенно неожиданной трактовке понятия журналистской ответственности.

Так вот, до сих пор мне казалось, что журналист в отличие, скажем, от кассира является скорее морально, нежели материально ответственным лицом. Национальное собрание Франции, а точнее, правящая правая коалиция в парламенте, разбила это представление. Впрочем, все началось с того, что еженедельник «Канар аншене» опубликовал данные о действительных доходах Жака Лафлера — одного из самых богатых людей Новой Каледонии. Во французском парламенте Лафлер представляет Объединение за Каледонию в составе республики — партию местной буржуазии, выступающую против предоставления независимости этой заморской территории Франции.

Лафлеру подобная реклама была натурально ни к чему. Ибо люди состоятельные вообще не одобряют пристального внимания к своим доходам: размеры последних напрямую связаны с размерами налогов. Из-за какой-то там заметки расставаться с тысячей-другой, а то и миллионом? *Mille pardons!*<sup>3</sup>

В своей конфронтации с еженедельником Лафлер пользовался полной поддержкой правой коалиции в парламенте. Итогом их сердечного согласия стало предложение, которое окрестили «поправкой «Канар аншене»». Смысл ее прост: если печатный орган публикует данные о чьих-либо доходах, на него накладывается штраф, равный объявленной сумме. Стало быть, чем человек богаче, тем больше он защищен законом от любознательных журналистов.

Миллионеры, заметила по этому поводу парижская «Монд», могут спать спокойно.

И в самом деле: если газета задается целью вывести на чистую воду того же Лафлера — она должна быть готова пустить с молотка все редакционное имущество, вплоть до бифокальных очков шеф-редактора. Да бог с ним, с Лафлером! А вот у кого поднимется рука написать, скажем, о семье Дассо, которая «стоит» 1,8 миллиарда долларов?

Впрочем, Конституционный совет Франции все-таки отменил поправку, одобренную было Национальным собранием. Ну, а там начались бои за Елисейский дворец, которые, естественно, вытеснили данный инцидент из дум французской общественности.

Новацию правых под девизом «тем же самым по тому же месту», думаю, мне, не оценили по достоинству. Это ведь не только блистательный пример здорового идиотизма процветающего буржуа, искренне уверенного, что деньги могут все. Это попытка запустить новый механизм цензуры — экономический.

Леонид ФЛОРЕНТЬЕВ.

<sup>1</sup> Идет? (франц.)

<sup>2</sup> Ей-ей (франц.)

<sup>3</sup> Тысяча извинений (франц.)

## ТУР ВАНДАЛИЗМА

Мировой поток туризма достигает 340 миллионов путешественников в год.

И каждому хочется увезти домой на память о чудесно проведенном времени какую-нибудь безделицу. Недавно в Афинах был арестован некий датчанин. Греческая полиция обнаружила в его сумке кусок мрамора весом 10 килограммов, украденный в Акрополе. В Пиренеях дела обстояли еще печальнее. Там на высоте 2700 метров у статуи дэвы Марии для начала оторвали голову. После замены головы в новом сезоне несчастной дэве отломали кисть руки. Список бесчинств современных варваров можно было бы продолжать бесконечно. Это они покрыли глубокими шрамами настенных надписей римский Форум, пещеры Монт-Сен-Мишель в Нормандии и памятники по всей Европе.

Туристы сняли крыши с горных часовен, свалили сооружения друидов и выкорчевали целые сады. Время оказалось бессильным против творчества пастухов бронзового века, которые рисовали на скалах быков, повозки, оружие и богов. Ныне посетители Долины чудес в национальном парке Меркантур, на юге Франции, запросто откалывают фрески; фотолюбители намазывают доисторические рисунки маслом для загара, чтобы создать контрастность для хорошего снимка.

Из европейских городов доносятся вопли ужаса. Яркий пример тому — Венеция. В прошлом году городские власти охватила паника: в город с населением 85 тысяч человек ворвалось одновременно 120 тысяч туристов. Венецианцы хотели было ограничить число гостей, допускаемых в один день, 60 тысячами человек. Пока этот план не осуществлен, но пеших туристов все же слегка прижали, введя штрафы за ночевку на улице, прогулки по городу в купальных костюмах и поедание завтраков из пакетов на площади Св. Марка.

## ЗНАМЕНИТЫЙ ГРЫЗУН В ЕВРОПЕ

Многие во Франции считают, что американская культура чересчур энергично пробивает себе дорогу в жизнь французской нации. Однако этой точки зрения не придерживается премьер-министр Жак Ширак, он же по совместительству мэр Парижа. Именно им подписано соглашение с американской компанией Уолта Диснея о строительстве Евро-диснейленда.

Колоссальный парк раскинется на площади почти в 5000 акров в Марн-ла-Валле (20 миль от Парижа). Его строительство планируется завершить к 1992 году.

Французская сторона обещала американским партнерам сократить на 50 процентов пошлину на продажу билетов, обеспечить заем на строительство в размере 633 миллионов долларов, а также потратить 226 миллионов на строительство железных дорог.

Итак, Микки Маус готовится к трансатлантическому путешествию...

## БОЛЬШЕ СМЕХО-ЧАСОВ В СУТКИ!

Юмор — очень серьезное дело, а смех приносит большую пользу здоровью, убежден нейропсихиатр Петар Бокан.

Д-р Бокан, уроженец города Сплита, — основатель югославской Академии смеха. День открытия этого высшего научного учреждения по изучению юмора еще не уточнен, но все уже готово: разработан устав, определены критерии приема в академии, коими смогут стать только юмористы наивысшего класса.

Д-р Бокан считает, что, к сожалению, люди смеются слишком мало. Согласно его выкладкам, в течение дня женщинам нужно смеяться 13—16, а мужчинам — не менее 17 раз в день.

Ошибочно связывать чувство юмора с определенными географическими районами или народами, утверждает д-р Бокан. Нет шотландского, венгерского или югославского юмора, есть только юмор как свойство сугубо индивидуальное.

## С ЗАКОННЫМ БРАКОМ

Сообщают, что в ближайшем будущем в Дании гомосексуалистам будет предоставлено право вступать в законный брак. Согласно законопроекту, одобренному большинством депутатов фолькетинга (парламента), однополые подданные Дании, решившие создать ячейку общества, будут обладать фактически тем же гражданским статусом, что и нормальные супружеские пары.

За исключением, пожалуй, одного: им не разрешается брать на воспитание приемных детей.

Добавим, что завести собственных детей таким парам, насколько мы понимаем, также будет крайне затруднительно.

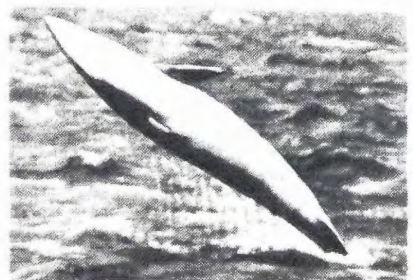


## У КАЖДОГО СВОЙ ВКУС

Известно, что Япония является одним из участников моратория на промысел китов в коммерческих целях. Но внезапно прокатился слух о том, что японская экспедиция отправилась за малым полосатиком к берегам Антарктики, чтобы добыть триста животных. Когда весть достигла Соединенных Штатов, американская сторона немедленно обвинила Японию в нарушении моратория. По суровым американским законам президент Рейган может запросто ввести против нарушителя торговые санкции.

Со стороны Японии последовало разъяснение, что охота велась исключительно в научных целях, что малый, или, как его еще называют, остромордый, полосатик не относится к числу редких видов китов.

Кое у кого из американцев, однако, за-



красили сомнения в научных целях экспедиции. Дело в том, что из малого полосатика готовят некоторые популярнейшие блюда японской кухни.

Во время завтрака в Вашингтоне с американскими законодателями бывший японский министр земледелия, лесоводства и рыболовства сказал, что США не стоит ждать от Японии значительного увеличения импорта говядины. Из-за того, в частности, что у японцев кишечный тракт длиннее, чем у американцев. Им больше по нраву дары моря.

В Стране восходящего солнца до сих пор не могут взять в толк, почему дело о китах получило такой резонанс.

— Американцы лопают бифштексы. Почему же мы не можем есть китов? — спрашивают японцы, предпочитая не вспоминать о моратории.

И в самом деле, у каждого свой вкус.

## СМЕРТЬ ГЕРОЯ

Прошло совсем немного времени с тех пор, как имя Оливера (Олли) Норта прогремело на всю Америку в печальном деле «Иран-контрас». В стране бушевала настоящая олимпиада. Вышли книги о жизни и судьбе Норта. Все желающие тут же получили возможность пополнить свой гардероб майкой с изображением любимца. Автомобили украсились наклейками с портретом полковника. Появились и куклы — таким образом любой американец мог обзавестись собственным симпатичным «Олли».

Апофеозом славы был момент, когда появился сэндвич «Оливер Норт». Купивший Оливера неизменно обнаруживал в нем аппетитный кусок мяса, листья салата, и — что самое замечательное — особую замаскированную сосиску.

Но, увы, слава — вещь капризная. Американцам скоро надоело лицезреть мужественную физиономию знаменитости на экранах телевизоров. Пришлось срочно уценить майки — с их количеством явно переборщили. Куклы тоже расходятся кое-как. Возможно, фигура героя слишком дорога — почти 20 долларов.



Но настоящий крах наступил позднее, когда начисто лишённые сентиментальности предприниматели приняли решение прекратить выпуск сэндвича «Оливер Норт». Их новое гастрономическое произведение носит имя симпатичной свиньи Пиггли-Уиггли — героини популярных телевизионных шоу.

## ВETERАНЫ В ГОСТЯХ У МОЛОДЕЖИ

Заняв пост директора ЦРУ, Уильям Узбстер решил срочно принять меры для укрепления престижа вверенной ему организации. Его строгий взгляд обратился на студенческие городки. Увы, как и всегда, они оставались рассадником всяческих недовольств, критиканства и смуты. В последнее же время студенты то и дело устраивали демонстрации, нагло протестуя против деятельности ЦРУ.

Было решено отправить к ершистой молодежи доблестных ветеранов Центрального разведывательного управления. Они прочтут в колледжах и университетах Америки курс лекций на тему «Миссия ЦРУ и роль интеллигенции в демократических странах».

Итак, пятьдесят учебных заведений готовятся к приему дорогих гостей.

По материалам «Тайм», «Ньюсуик», «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт» (США), «Монд», «Пуэн» (Франция), «Эпока» (Италия), «СФР Югославия, 30 дней».



В этом году «Крокодил» уже представлял свои страницы нашим зарубежным коллегам — журналистам. В качестве наших авторов выступали канадцы Фред Уир и Майк Констабл (№2), грек Янис Николопулос (№5).

Сегодня мы знакомим читателей с новым крокодиальским дебютантом — английским журналистом Мартином Уокером. Из своих 40 лет последние три с половиной года Мартин провел в Москве, будучи корреспондентом лондонской газеты «Гардиан» (тираж — свыше 420 тысяч экземпляров). Регулярно снабжая британских читателей новостями из Советского Союза, Мартин Уокер сумел выкроить время и опубликовать книгу о сегодняшней жизни в нашей стране с символическим названием «Пробуждающийся гигант».

Написанная Мартином по просьбе «Крокодила» статья, помимо чисто литературных достоинств, примечательна еще и тем, что являет собою взгляд на некоторые наши проблемы снаружи (ибо автор все-таки англичанин) и одновременно изнутри (ибо он знаком с этими проблемами не понаслышке). Несмотря на некоторую условность сюжета, описанная в статье ситуация представляется нам узнаваемой.

## ДЕБЮТ В КРОКОДИЛЕ

Мартин УОКЕР («Гардиан», Великобритания) — специально для «Крокодила»

# БЮРОКРАТЫ

Если существует в этом мире нечто объединяющее всю человеческую расу, так это то, что все мы проводим массу времени в приемных бюрократов, которые считают, что их собственное время куда ценнее нашего. И, конечно же, они убеждены в том, что важнее нас с вами из-за того только, что могут заставить нас томиться в ожидании приема.

Однако в нашем положении есть скрытые преимущества. Поскольку бюрократам не приходится проводить долгие часы под закрытыми дверями служебных кабинетов, они и не предполагают, как много мы, простые люди, слышим, сидя у этих дверей.

Вот вам пример. Вскоре после принятия некоего решения о сокращении служебных автомашин, обслуживающих бюрократов, мне пришлось посетить одно учреждение. Я сидел в приемной. Ждал. И слушал. В кабинете за плотно прикрытой дверью шел разговор нескольких бюрократов, обсуждавших, как наилучшим образом выполнить новое решение.

Поскольку я не видел беседовавших, приходилось различать их по голосам. Первым взял слово бас-октава, низкий, громоподобный голос, который обрел свою силу за долгие годы служебной карьеры, выразившейся в планомерном росте площади канцелярского стола.

— Это — важная инициатива в рамках программы реформ. Поэтому ее нужно незамедлительно провести в жизнь, но мы должны совершенно четко представлять себе, что именно мы проводим в жизнь. Прежде всего нам необходимо установить точное количество служебных машин. Следует учредить подкомитет по статистике, который доложит нам, сколько служебных автомобилей имеется в данный момент и сколько их останется после проведения реформы, — сказал бас-октава. — Я затребую эти цифры через шесть месяцев.

— Прекрасное предложение, — откликнулся лирический тенор, исполненный того шарма, который вызывает обычно учащенное сердцебиение у машинисток. — Однако этот статистический анализ следует провести с применением новейших методов эпохи научно-технической революции, чтобы показать, какое значение наше управление придает современной технологии. Предлагаю разработать компьютерную программу для установления количества «Чаек», «Волг»

и «Жигулей». Затем мы определим, какие министерства используют наиболее дорогие автомобили, а какие, проявляя демократизм, — самые дешевые. В этих целях, думаю, нам нужно выйти с предложением о создании специальной счетной комиссии с преимущественным правом доступа к нашей ЭВМ, каковую комиссию нелишне усилить квалифицированными программистами. Я набросал проект плана работы в данном направлении, и если дело будет поручено мне и я, следовательно, возглавлю новое вычислительное управление, то, думаю, о первых результатах я смогу доложить уже через год.

— Предлагаю собравшимся обсудить финансовые аспекты вопроса, — сказал высокий голос, который можно было бы считать контрольным, не будь он мужским. — В состав счетной комиссии совершенно необходимо ввести финансового эксперта для оценки затрат на обслуживание различных моделей автомашин, расхода бензина, потребностей в покрывках и запчастях и т. д. Затем мы произведем анализ издержек в килокилометрах применительно к каждому министерству, управлению и институту. После чего сравним итоги и наглядно увидим, кто

ство служебных машин, но не количество шоферов. Мы уже и раньше высказывали претензии по поводу того, что водители перерабатывают, трудятся сверхурочно, не имеют возможности передохнуть в течение дня. При меньшем числе машин и прежнем количестве водителей мы достигнем лучшего соотношения между первыми и последними. То же самое касается и механиков. Меньше машин, больше механиков — и я смогу гарантировать резкое повышение надежности автомобилей. Однако ни при каких условиях не следует сокращать поставки запчастей, как бы ни сократилось количество машин. Это наше безоговорочное требование.

— Наше министерство хотело бы уточнить, как вы собираетесь избавляться от служебных транспортных средств, — вступил в разговор новый голос, начисто лишенный музыкальности. — Если тысячи «Волг» одновременно хлынут через комиссионные магазины, трудно будет избежать серьезных нарушений законности и порядка. Во-первых, они скорее всего попадут в плохие руки: спекулянты и фарцовщики всегда имеют несколько тысяч свободной наличности. Это было бы весьма нежелательным исходом и дурным примером для трудящихся. Во-

а затем создадим комитет для определения темпов реализации машин на рынке. И уж конечно, их нельзя продавать сразу, лучше по несколько штук в неделю, — подытожил бас-октава.

— Прошу прощения, — вступил в разговор приятный женский голос, мягкое сопрано. — Как представитель Министерства автомобильной промышленности, я прошу собравшихся оценить влияние сокращения служебных машин на наши производственные задания в рамках пятилетнего плана. Если министерства и автобазы перестанут покупать эти машины, кто будет их покупать? В стране не так уж высок спрос на «Чаики». Может, с «Волгами» будет полегче. Но у нас есть план, так что производство сокращено не будет. А что нам делать с машинами, если они не понадобятся официальным лицам?

Наступило затишье. Затем, после долгой паузы, заговорил психолог:

— Читали ли вы передовицу в сегодняшней «Правде», где говорится о необходимости распространения принципов хозрасчета и самофинансирования во всем народном хозяйстве? Почему бы не предпринять новый эксперимент — первое Хозрасчетное Министерство?

— Что-то мне не очень нравится, как это звучит, — сказал бас. — Объясните поподробнее.

— Я думал над тем, как найти выход из сложившегося положения, и считаю, что единственное разумное решение — это создание нового министерства, Министерства Сокращения Служебных Автомобилей, — сказал психолог. — В его состав вошел бы статистический глав — для подсчета служебных машин. Вычислительный центр — для анализа издержек и технических характеристик различных моделей. Управление кадров с привлечением профсоюзов для обеспечения занятости водителей и механиков. Главное управление по запчастям. Необходим также специальный отдел министерства, который импортировал бы иностранные марки машин, изучал и оценивал возможность их использования в дальнейшем в качестве служебных автомобилей: ведь наша задача — найти наиболее эффективный, технически совершенный и передовой способ транспортировки должностных лиц. В то же время мы должны гарантировать закупку прежних количеств новых автомобилей у Министерства автомобильной промышленности, учитывая их плановые задания.

— Гениально, — произнес бас. — Нам понадобится новый министр, которым буду я, и множество начальников управлений, которыми станете вы. Единственное, чего я не понимаю, так это самофинансирования.

— Это очень просто, — сказал психолог. — Чтобы показать, что мы — люди современные и прогрессивно мыслящие, создадим под эгидой нашего нового министерства три кооператива. Первый кооператив, при помощи наших механиков и сосредоточенных в наших руках запчастей, станет лучшей в городе станцией технического обслуживания автомобилей. Второй — кооператив такси, с использованием всех машин, взятых у других министерств, и наших водителей. Мы сможем даже предоставлять платные услуги другим министерствам, если им не будет хватать машин. Третий кооператив — прокат автомобилей. Поскольку мы не хотим вызвать резкое падение цен на машины путем реализации их через комиссионки, будем давать их напрокат, по установленным нами ценам. Если мы не заработаем достаточно средств для самофинансирования благодаря всем этим источникам доходов, то мы не заслуживаем гордого имени советского бюрократа — «всегда на службе народа, всегда в авангарде реформ!».

— «Всегда на службе народа, всегда в авангарде реформ!» — скандировали собравшиеся хором, в духе взаимопонимания, столь характерном для бюрократов всего мира. И я уже не мог вспомнить, в какой стране я нахожусь и на каком языке велся разговор. Это мог быть Лондон, могла быть Москва, мог быть Рим. И разговор шел на языке, который в ходу во всех концах света, — на бюрократическом.

Перевела Е. ПОПОВА.

сколько тратит на поездки, — заключило мужское контрольное. — Если нам обеспечат доступ в наше новое вычислительное управление, мы подготовим предварительный отчет через 18 месяцев.

— Ценность вашей схемы, насколько я понимаю, состоит в том, что нам придется сохранить теперешнее количество служебных автомашин в течение периода, достаточного для подсчета, во сколько они нам обходятся и сколько мы, стало быть, сэкономим, когда впоследствии их сократим, — мурлыкнул бас.

— Вот именно, — пискнуло контрольное.

— Я говорю от имени профсоюза, — сказал приятный тенор. — Мы хотим знать, что произойдет с рабочими местами. В государстве, обеспечивающем полную занятость, любая угроза служебным автомобилям означает угрозу рабочим местам и благосостоянию водителей, не говоря уже о механиках и работниках автобаз.

Все голоса слились в ласкающий слух унисон.

— Конечно, мы против бесхозяйственности и, как и надлежит профсоюзным деятелям, против тех привилегий, которые кое-кто может усмотреть в пользовании служебной автомашиной, — продолжал тенор. — Но эти кое-кто не понимают, что наши водители также пользуются автомашинами. Ведь после того, как начальник совершит поездку за покупками, кто помешает отправиться за покупками самому шоферу? Если же должностные обязанности удерживают начальника на рабочем месте и у водителя образуется пара свободных часов, он может внести свой вклад в работу общественного транспорта, функционирующего в качестве такси на альтруистической основе. Что ж тут такого, если тот или иной член общества пожелает материально вознаградить шоферскую доброту? Нам не следует игнорировать роль служебных автомашин как важнейшего резерва общественного транспорта.

— Золотые слова, но, поскольку декрет требует сокращения количества машин на сорок процентов, что конкретно могут предложить профсоюзы в отношении водителей? — спросил бас (мне уже было ясно, что именно он председательствует на данном совещании).

— Профсоюзы исходят из того принципа, что ни один водитель не должен лишиться работы. Сокращайте сколько угодно количество

вторых, машины вряд ли надолго задержатся в Москве. В некоторых республиках могут возникнуть дополнительные проблемы с дорожным движением в связи с резким увеличением транспортного потока. Если же перевести значительную часть милиции в регулировщики, то кто, спрашивается, будет бороться с преступностью и коррупцией?

Кто-то негромко откашлялся, и мягкий баритон нерешительно произнес:

— Поначалу я был удивлен, друзья, что на это совещание пригласили меня, эксперта-психолога. Но теперь я вижу, что мое присутствие вполне оправдано. Наш друг поднял очень интересный вопрос, касающийся реализации служебных машин. Если они одновременно будут выброшены на рынок через комиссионки, будет наблюдаться неожиданный скачок в предложении при неизменном спросе. А те из нас, кто изучал экономические основы реформ, которые мы сейчас переживаем, и понял экономическую сущность интенсификации, а не экстенсивного производства, кто осознал важность экономических, а не административных механизмов, знают, к чему это приведет.

— Знаем, знаем. Как не знать, — закричали все хором. — Экономические механизмы, не иначе.

— Когда предложение превышает спрос, цены падают. Машин будут продавать по дешевке. Вы можете сказать, что это неплохо. Но подумайте, друзья мои. Граждане, уже купившие себе личный автомобиль, вдруг обнаружат, что ценность их инвестиции падает. А кто до сих пор мог позволить себе купить личный автомобиль?

— Мы, — прозвучало в один голос.

— А хотим ли мы, чтобы другие граждане покупали свои автомашины по более низкой цене, чем мы? — спросил психолог.

— Нет, не хотим! — закричали собравшиеся.

— Так что бы случилось с общественной нравственностью, если бы все машины были проданы сразу?

— Катастрофа, — закричали все. — Предательство интересов народа!

— Итак, я предлагаю следующее: сначала мы установим, сколько всего имеется служебных машин, потом подсчитаем, какова будет экономия при сокращении известного их количества (но не шоферов и механиков!),

Харишанкар ПАРСАИ (Индия)

## ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ

Харишанкар ПАРСАИ — индийский прозаик, широко известен своими сатирическими произведениями. Один из активнейших деятелей Национальной федерации прогрессивных писателей Индии. Недавно в Дели вышло собрание его сочинений. Предлагаемый вниманию читателей рассказ написан в период правления блока правых партий, известного под названием «Джаната парти». Автор высмеивает демагогические лозунги правых. В «Крокодиле» Х. Парсаи публикуется впервые.

Однажды к премьер-министру некоего республиканского государства пришли народные представители и пожаловались на дороговизну.

— Вы хотите, чтобы цены снизились? Будь по-вашему! Я обращусь к торговцам с призывом, — обещал им премьер-министр. — Я не верю ни в экономику, ни в административные меры. Мы живем на родине Ганди, и вполне довольно будет, если произойдут изменения в сердцах людей. Я призыво торговцев поступать в соответствии с высокой моралью, и они немедленно снизят цены.

И вот обращение премьера было передано по радио. В нем говорилось, что торговцы должны соблюдать нормы высокой морали, должны пробудить в своем сердце сострадание к людям. В стране столько бедняков. Надо проникнуться к ним сочувствием!

И свершилось чудо. На другой день в самом большом торговом квартале города красовались транспаранты:

«Торговцы — за высокую мораль!»

«Наш принцип — человечность!»

На магазине продовольствия появилась надпись: «Пшеница — сто рупий за полцентнера».

Подшел покупатель, прочитал и не поверил своим глазам. Протер глаза и снова прочитал. Прочитал и снова протер.

— Пшеница теперь сто рупий стоит? Позавчера еще двести рупий была.

Сетх отвечает:

— А теперь за сто отдаю. Себя разорю, детей по миру пушу, а цену повышать я не согласен. Так велят мне высокая мораль и человечность.

— Пожалей меня, сетх-джи!<sup>1</sup> — умоляет покупатель. — Продай за двести. Жена мне двести рупий дала. Что я ей-то скажу? Ведь она вором меня сочтет, скажет: украл пшеницу!

Подшел второй покупатель.

— Э, сетх, так дело не пойдет! Ишь, выдумал! Сейчас же надбавь цену, а не то — косточки пересчитаем!

— Ты меня не пугай! — кричит сетх. — Я не из пугливых. Что хочешь делай — режь, убивай, а цену я не повышу. Мораль и человечность превыше всего!

В другом магазине все полки завалены пачками чая. Собралась толпа покупателей, кричат лавочнику: «Спрячь сейчас же! Мы к такому не привыкли. Глаза сломаются!»

А сетх им: «Я стою за высокую мораль. Покупайте чай — свободно и по дешевке. Никакого черного рынка! Кончено!»

Мимо проходил человек среднего достатка. Лавочник схватил его за руку и тащит.

— Зачем же вы так, сетх-джи! При всех осрамить хотите? Сказал же я вам, что десятого числа рассчитаюсь.

— Что вы, что вы? — отвечает сетх. — При чем тут деньги? Отдадите, когда вам будет угодно! Да вы заходите в лавку, заходите, пожалуйста. Вот покупайте сахар — по две рупии за кило.

— О, господи! — бормочет покупатель. — Две рупии кило! А позавчера был — пять рупий. Нет, так дешево я не возьму!

— Нет, возьмете! — настаивал сетх. — Без сахара я вас не выпущу. Это мой моральный долг.

И насильно сует ему сахар в сумку.

Через два дня по улице прошла колонна государственных служащих. «Нам выдали премиальные и пособие на дороговизну, — выкрикивали они, потрясая кулаками, — значит, цены следовало повысить. А их, наоборот, взяли да снизили. Нанесли нам такое оскорбление! Что мы, нищие? У нас тоже есть совесть! Или повысят цены, или мы поставим у лавок пикеты!»

Вечером лавки забросали камнями. Собравшаяся толпа скандировала: «Народ требует — поднять цены! Долой тех, кто против народа!»

Иностранцы журналисты смотрели и дивились: такого еще не бывало в мировой истории. «Поразительная страна, — сообщали они в свои редакции. — Единственное обращение премьер-министра сделало чудо — все торговцы враз стали бескорыстными. Во всем мире люди выступают за снижение дороговизны, а здесь требуют повышения цен. Не хотят люди покупать дешево. Тысячи демонстрантов подставляют себя под полицейские дубинки, терпят побои и лавочники!»

Совсем плохи стали дела! В конце концов народная депутация вновь обратилась к премьер-министру. Смирненно просят его депутаты:

— Совсем худо стало жить людям, господин хороший, — дешевые продукты есть приходится. Проглотит ребенок молоко, и сразу у него рвота начинается — в молоко-то, оказывается, дешевый сахар! Пьют люди чай, а он в горло не идет. В чем дело? Да ведь чай-то по дешевой цене купили. Наденут рубашку новую — все тело зудит. А все потому, что за ткань заплатили низкую цену. Готовит соус женщина, и вдруг голова у нее кружится начинается. Масло, видишь ли, дешевое и чистое, без примеси. Сделайте что-нибудь! Вызволите нас из беды.

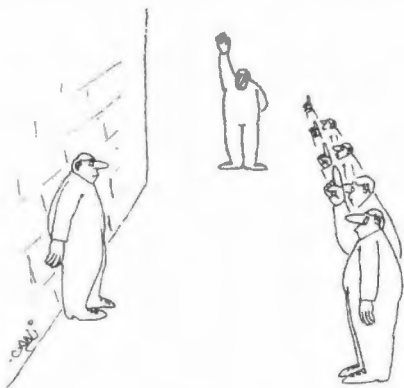
Выслушав их, премьер-министр сказал:

— Это по вашему настоянию я обратился с призывом к торговцам. Видали теперь, как действует мое обращение? Ну, ничего, это дело поправимое.

По радио передали новое обращение премьера. Вы меня не так поняли, увещевал он торговцев. Из-за этого в стране создается прискорбное положение. Я вовсе не хотел сказать, чтобы вы следовали общепринятым нормам морали и человечности. Я имел в виду, что вы должны соблюдать свою мораль, мораль лавочников. Я беру назад мое первое обращение и надеюсь, что обстановка в стране нормализуется.

На следующий день торговля шла, как и прежде, и все стало на свои места.

Перевела с хинди Н. СОЛНЦЕВА.



«Еж», Югославия.



— Дурачье, вы выплеснули на них наш обед! Кипящее масло в другом котле.

«Уик-энд», Англия.



— Бедный парень! Он еще не знает, что завтра его освободят под залог.

«Иси пари», Франция.



— Звонит ваша жена: вы забыли свой портфель на лужайке перед домом.

«Сатердей ревью», Нью-Йорк.

<sup>1</sup> Джи — частица, выражающая уважение.



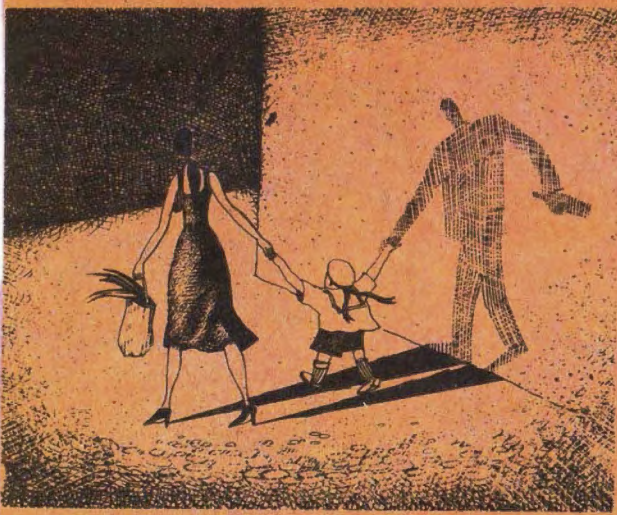
М. А. АБРАМОВ,  
Ю. Б. БОРИН,  
А. Б. ГОЛУБ,  
В. Г. ДЕМИН,  
О. М. ДМИТРИЕВ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
М. Г. КАЗОВСКИЙ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
В. Г. МОЧАЛОВ  
(художественный редактор),  
В. В. ПЕСКОВ,  
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),  
Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,  
В. И. СВИРИДОВ  
(зам. главного редактора),  
А. А. СУКОЦЕВ,  
Л. Л. ФЛОРЕНТЬЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

Темы рисунков этого номера придумали: М. Ваисборд, М. Валиахметов, В. Дуоов, В. Качивец, В. Курту, В. Луговкин, Е. Милутка, В. Мохон, Л. Насыров, Т. Новикова, Д. Оозненько, В. Полухин, Л. Сторожук.

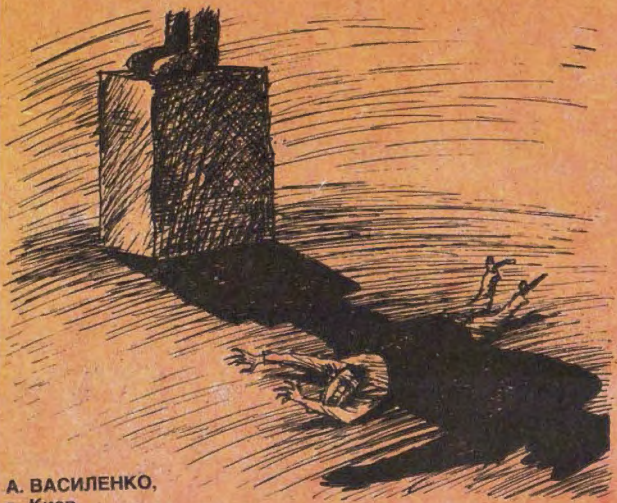
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:  
экономики — 250-46-68,  
морали и права — 250-16-63,  
литературы — 250-09-70,  
писем — 212-13-93,  
международного — 250-45-78,  
художественного — 212-30-00.  
Приемная — 250-10-86.

Формат бумаги 70×108<sup>1/8</sup>.  
Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 2,80.  
Уч.-изд. л. 4,54.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5 300 000 экз.

[2-й завод 2700001—3600000].  
Изд. № 2294. Заказ 02430. Фотоформы изготовлены в ордена Ленина и ордена Октябрьской революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва А-137, ул. Правды, 24. Отпечатано в ордена Ленина комбинате печати издательства «Радянська Україна», г. Киев, проспект Победы, 50.



А. ПШЕНЯНИКОВ, г. Днепропетровск.



А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



А. ОСТРОВСКИЙ, г. Алма-Ата.



В. АЛЕКСАНДРОВ, г. Ленинград.

# АХ. ВЕРНИСАЖ. ЦЕЛИТЕЛЬ НАШ!

Жители Алма-Аты и гости Казахстана от души нахохотались, попав в Центральный выставочный зал Министерства культуры республики, где проходила Всесоюзная выставка «Карикатура — оружие перестройки», собравшая работы художников из 40 городов страны.

— Это первая выставка, на которой не существовало так называемых запретных тем, — говорит участник вернисажа крокодилец В. Уборевич-Боровский. — Честно говоря, мне кажется, в недалеком прошлом многие работы вряд ли оказались бы на стенах выставочного зала...

— Дело, наверное, не в «недосмотре» организаторов? — Разумеется! Но отсутствие какой бы то ни было «цензуры» говорит не только о возросшем доверии к художникам, а, главное, подтверждает, что «Карикатура — оружие перестройки» — не надуманный девиз, а жизненный факт.

Серьезный подход художников к проблемам нашего общества, желание своими средствами помочь исцелению его недугов — важная особенность состоявшегося показа 250 листов, созданных 116 мастерами карикатуры разных поколений.

Но выставка не только добросовестно питала своим освежающим, конструктивно-калорийным смехом зрителей, но и выявила самых талантливых художников. Вот их имена:

Михаил ЗЛАТКОВСКИЙ (Москва) — I место. За реалистическое решение темы демократии, гласности и внутренней свободы человека;

Владимир ЩЕРБАК (Алма-Ата) — II место. За ироническое решение антиалкогольной темы;

Игорь СМИРНОВ (Москва) — III место. За саркастическое решение темы бюрократизма и застоя.

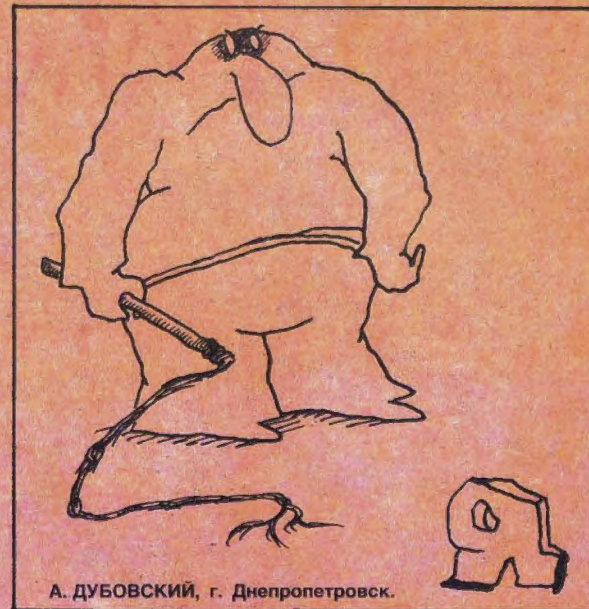
На этой высокой призовой ноте можно было бы и закончить наш пунктирный абрис алма-атинских событий, но повышенное чувство справедливости вынуждает автора назвать имена и тех, кто был удостоен специальных премий:

П. КУЛИНИЧ (Сочи), Т. СЕРГИЕНКО (Рига), Е. ОСИПОВ (Ленинград), Д. МОСКИН (Петрозаводск), М. КУЗЬМИН (Ленинград), В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ (Москва).

Приз «Самому юному участнику выставки» вручен тринадцатилетнему ереванцу Григору БАБАЯНУ.

Крокодил поздравляет победителей конкурса, а также алма-атинский Клуб карикатуристов «Черным по белому», на чьи плечи лег весь тяжкий груз организации выставки, которая с полным основанием получила звание всесоюзной премьеры!

В. АЛЬБИНIN.



А. ДУБОВСКИЙ, г. Днепропетровск.



БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ.  
Ю. КОСОБУКИН, г. Киев.



Л. ЛЕВИЦКИЙ, г. Одесса.



А. ЛЕПИНЬШ, г. Рига.