

# УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ ТАКТИКИ И СТРАТЕГИИ



НИКОЛАЙ КАЛИНИЧЕНКО

НИКОЛАЙ КАЛИНИЧЕНКО

УЧЕБНИК  
ШАХМАТНОЙ  
ТАКТИКИ  
И СТРАТЕГИИ



ЭКМО  
МОСКВА  
2013

УДК 794  
ББК 75.58  
К 17

**Калиниченко Н.**

К 17 Учебник шахматной тактики и стратегии / Николай Калиниченко. – М. : Эксмо, 2013. – 864 с. : ил.

ISBN 978-5-699-63473-6

Новый фундаментальный труд гроссмейстера Калиниченко, автора более 50 шахматных книг, призван заполнить пустующий сектор универсальных учебников для шахматистов, преодолевших начальный уровень.

Рынок шахматной литературы предлагает много учебников для начинающих, но для шахматистов следующего уровня развития практически ничего нет. За неимением единой книги шахматистам приходится пользоваться различными статьями, специальными брошюрами, тематическими сборниками и пр.

Книга в своих двух частях объединяет важнейшие аспекты шахматной борьбы: тактику и стратегию. Она содержит почти две тысячи диаграмм, тысячи примеров и заданий, на ее внимательное изучение может потребоваться много времени, но в процессе работы будет расти и шахматное мастерство читателя.

Более тысячи упражнений по тактике не только принесут удовольствие в процессе их решения, но и быстро повысят практические результаты читателя.

Объемная часть, посвященная стратегии, содержит как разбор общих вопросов стратегической борьбы, так и конкретные стратегические приемы. Специальные упражнения помогут читателю закрепить теоретический материал.

Книга нацелена в первую очередь на повышение мастерства широкого круга шахматистов.

**УДК 794  
ББК 75.58**

**ISBN 978-5-699-63473-6**

© Калиниченко Н., текст, 2013  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

# ВВЕДЕНИЕ

## ЧТО ТАКОЕ ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ

Для того чтобы вести шахматную партию, разыгрывая начало, середину, окончание, необходимо знать принципы, приемы и методы шахматной борьбы. План игры, куда входят эти принципы, приемы и методы, намечается заранее. Этот план и составляет суть шахматной стратегии. А выполнением таких планов занимается уже тактика.

Если с помощью тактики мы реализуем намеченные планы, то стратегия предусматривает составление таких планов. Необходимо помнить, что стратегия и тактика гармонично связаны друг с другом, и если стратегия отвечает на вопрос, что делать в целом, то тактика говорит, как это нужно делать в каждом отдельном случае. Тактика нередко является завершающим моментом проведения стратегического плана.

Известный советский мастер, теоретик шахмат Г. Лисицын отмечал: «Успех намеченного стратегического плана зависит не только от методов его реализации, но и исхода отдельных операций «местного значения»... Кроме того, каждый ход в стратегическом плане должен быть рассчитан и обоснован тактически».

# КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Так как тактика и стратегия в шахматах неразрывно связаны между собой, изучать их можно и нужно параллельно. Также одновременно можно изучать и две части этой книги. Для первой части отведите себе ежедневное время (15–20 минут) на решение предлагаемых там упражнений. После недолгого периода втягивания вполне можно будет обходиться и без шахматной доски. Достаточно листать эту книгу в транспорте или в перекуры на работе. Решение тактических задач увлекательно и вполне может конкурировать с компьютерными играми, но оно приносит и быструю практическую пользу, повышая шахматное мастерство. Победа в шахматной партии тактическим ударом приносит большое удовольствие, и вы скоро почувствуете в своей игре тактический прогресс.

Вторая часть книги посвящена стратегии. Эти главы требуют вдумчивости и самостоятельной работы. Старайтесь читать их в комфортной обстановке, обязательно с шахматной доской, а хорошо бы еще и с тетрадь для записи собственных мыслей. Некоторые, наиболее важные понятия в книге рассматриваются в разных главах, под разным углом и с разной степенью подробности.

Отдельно надо сказать об упражнениях, помещенных в конце глав. Не надо надеяться на их тематическую связь с главой — это бы слишком облегчило их решение. В каждом упражнении нужно просто искать сильнейшее продолжение. Если с первого раза решить задачу не удастся, отложите ее на потом, не подглядывая в ответ. Смотреть решение и «понимать происходящее» — совершенно недостаточно.

Важно понимать, что знания о стратегии в шахматах не являются абсолютными! Например полвека назад «вечный конь на d5» у белых считался гарантированным залогом их победы. Но партии Бента Ларсена (и его блестящие комментарии к ним!), разработка Свешниковым Челябинского варианта сицилианской защиты, анализы других шахматистов содрали с этого коня всю позолоту. Напротив, стесненные положения при отсутствии слабостей долгое время считались приемлемыми, но современная игра «на удушение» сделала многие стесненные позиции подозрительными. Также постоянно корректируется роль двух слонов или пешечного перевеса на ферзевом фланге.

Любому шахматисту, изучающему стратегию необходимо не

столько запоминать текущие оценки типичных позиций, сколько следить за постоянно меняющимися тенденциями шахматной мысли. Принципиально важным следует считать сам подход деления всех возникающих шахматных позиций на определенные типы, изучение типовых планов игры в этих позициях, и (в идеале) разработке новых собственных планов.

На внимательное изучение книги может потребоваться много времени, но автор надеется, что это время будет проведено с удовольствием и пользой.

# СИСТЕМА ЗНАКОВ

△	ход белых
▲	ход черных
+—	белые выигрывают
—+	черные выигрывают
=	ничья
∞	неясная позиция
±	у белых несколько лучше
∓	у черных несколько лучше
±	у белых лучше
∓	у черных лучше
∞	с компенсацией
→	с атакой
↑	с инициативой
⇌	с контригрой
#	мат
!	очень хороший ход
!!	отличный ход
?	плохой ход
!?	ход, заслуживающий внимания
?!	сомнительный ход
x	слабый пункт
»	королевский фланг
«	ферзевый фланг
⊕	центр
⇔	линия
↗	диагональ
♞	проходная пешка
○	преимущество в пространстве
□	единственный ход
⊙	цугцванг
⊞	два слона
⊞	разноцветные слоны
⊞	одноцветные слоны
◐	лучше

**ТАКТИКА**



## ОСНОВЫ ТАКТИКИ

Комбинационное зрение и способности к расчету вариантов являются одними из главных составляемых успехов в шахматах. Эти способности, в большей степени, можно развить в себе систематическими занятиями и тренировками, чему и призван служить данный раздел книги. Он сгруппирован по традиционным шахматным темам, которые иллюстрированы 1145 классическими примерами, позволяющими овладеть основными приемами тактического мастерства, и содержит наиболее полную классификацию тактических приемов.

Каждая тема построена в форме урока с объяснением тактического приема, далее идут специально подобранные упражнения, помогающие освоить данный тактический элемент. Большое количество упражнений дает возможность каждому шахматисту самостоятельно тренироваться на постоянно усложняющемся материале, взятом в основном из практики.

Представлены главным образом позиции, в которых назрел кризис, и решение – форсированный вариант или сеть вариантов. Примеры расположены по степени трудности, что позволяет использовать их как в самостоятельной работе, так и в условиях шахматных школ и кружков.

Необходимо отметить, что все задачи должны решаться самостоятельно, совершенно недостаточно лишь читать ответы и «понимать происходящее». Если задание решить не удастся, отложите поиск на время. Возможно, на следующий день все покажется не таким сложным. Желательно найденные в уме решения записывать и лишь затем сверять с ответами. Это позволит вам верно и объективно оценивать полноту расчета.

Благодаря удобной системе подачи материала он может быть использован как шахматистами-профессионалами, так и теми, кто делает первые шаги в изучении шахматной тактики.

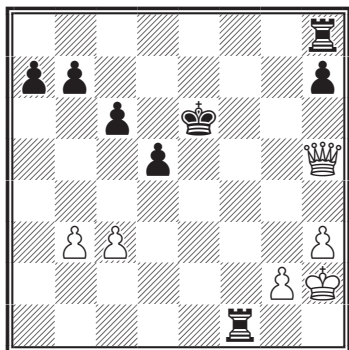
## ДВОЙНОЙ УДАР

Двойным ударом называется такой тактический элемент, при котором фигура или пешка нападает на какие-нибудь два (и более) объекта в лагере противника. При этом двойной удар обычно приводит к тому, что один из атакованных объектов погибает, и атакую-

щая сторона получает преимущество.

Опасен двойной удар, когда один из объектов нападения король, нужно обязательно защититься от шаха, и тогда теряется второй объект нападения.

### № 1. Кохрейн – любитель

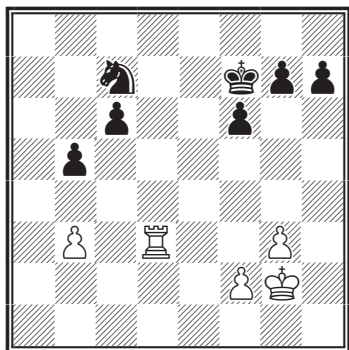


*Ход белых. Выигрыш*

В партии Кохрейн – любитель (диаграмма № 1) белый ферзь ставит шах королю, он вынужден уходить от шаха, и теряется ладья f1. 1. ♕e2+ ♔d7 2. ♖:f1 с выигрышем.

Двойные удары ладьей распространены в эндшпиле. Например, в позиции на диаграмме № 2 белые играют 1. ♖d7+ и выигрывают коня.

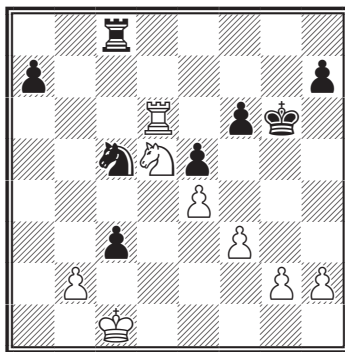
### № 2. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

Для двойных ударов очень удобен конь – он действует в восьми направлениях. Двойной удар конем или пешкой называют «вилка».

### № 3. Мейнерс – Ломан

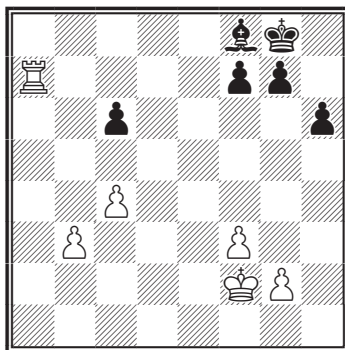


*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 3 следует 1. ♘e7+ с выигрышем ладьи.

Значительно реже встречаются двойные удары слоном. Схема этого нападения представлена на диаграмме № 4 1...♗c5+.

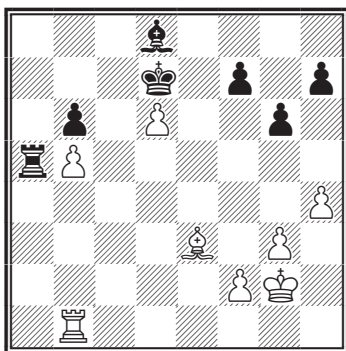
### № 4. Учебная позиция



*Ход черных. Выигрыш*

В партии Люблинский – Камышов (№ 5) черные поторопились взять пешку на d6 и попали под двойной удар слона: 1...♙:d6?? 2.♖d1+ ♙e7 3.♗:d8!, черные сдались, ввиду 3...♙d8 4. ♘:b6+ с выигрышем слона.

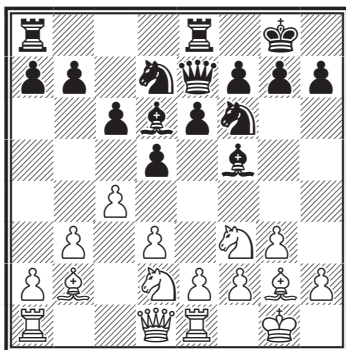
**№ 5. Люблинский – Камышов**  
Москва, 1949



Что последует на 1...♙:d6?

Двойной удар пешкой встречается сравнительно редко.

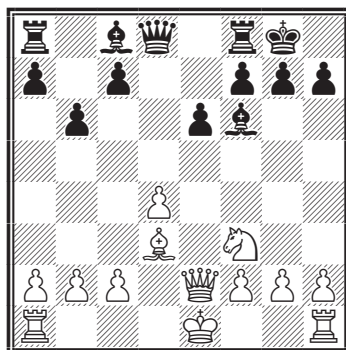
**№ 6. Эйве – Граафланд**



Ход белых. Выигрыш

В позиции № 6 черные ошибочно сыграли 1...♖fe8, и на это последовало 2. e4! de4 3. de4, и черные сдались, на отход слона последовало бы 4.e5 с двойным ударом на слона и коня.

**№ 7. Беккер – Норман**



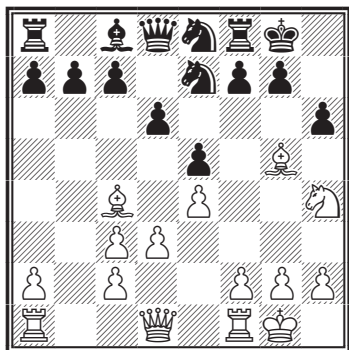
Ход белых. Выигрыш

При двойном ударе одним из объектов нападения может быть какой-нибудь важный пункт, например угроза мата и нападение на другую какую-нибудь фигуру. Последовало (№ 7) 1. ♖e4! (Угроза мата на h7, и нападение на ладью a8. Черные вынуждены защищаться от угрозы мата.) 1...g6 2. ♖:a8, и черные сдались.

Часто в сочетании с двойным ударом используются другие тактические приемы.

Белые (№ 8) обратили внимание на то, что пешка f7 связана белым слоном, и решили завлечь черного ферзя на неудобное для него поле 1. ♘:e7 ♗:e7 2. ♘g6! Двойной удар конем – черные проигрывают качество.

### № 8. Кох – Халприн

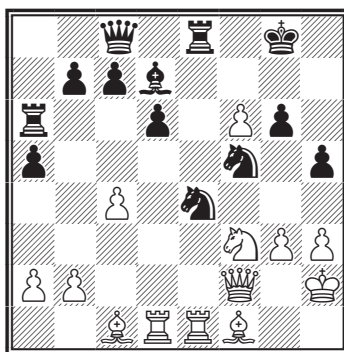


*Ход белых. Выигрыш*

И еще один пример (№ 9) на сочетание двойного удара и завлечения. С помощью них белые могут выиграть фигуру: 1.f7+! (Жертва пешки для завлечения короля

на невыгодное поле.) 1...♔:f7 2. ♖:e4 ♜:e4 3. ♘g5+ (Двойной удар конем.) 3... ♔g7 4. ♘:e4 и белые выиграли коня.

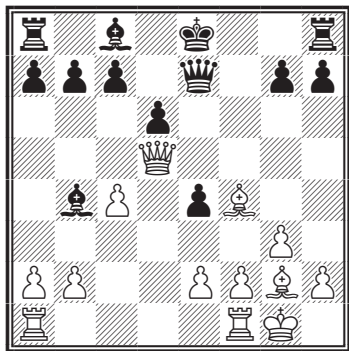
### № 9.



*Ход белых. Выигрыш*

## УПРАЖНЕНИЯ

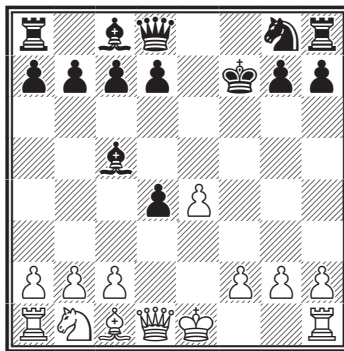
### № 10.



△

+-

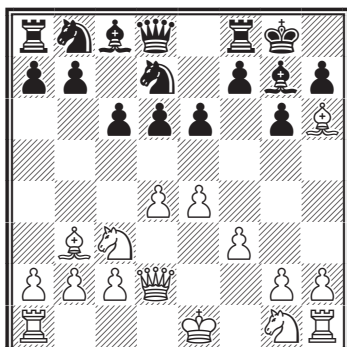
### № 11.



△

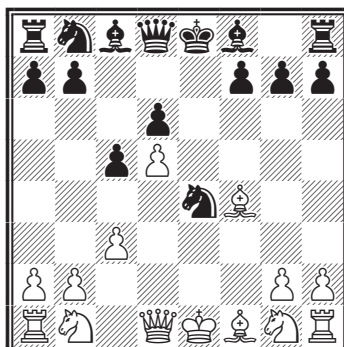
+-

№ 12.



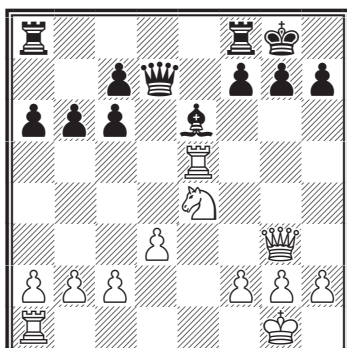
▲      +-

№ 15.



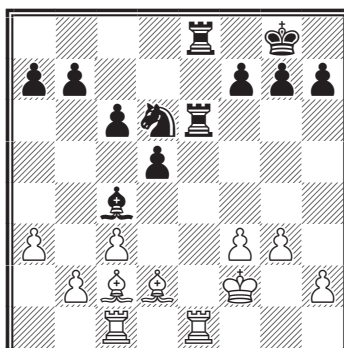
△      +-

№ 13.



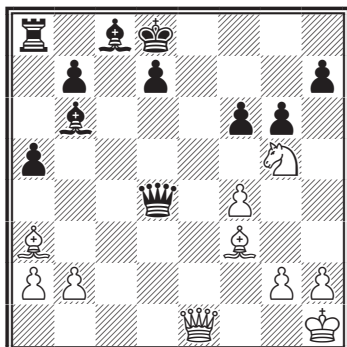
△      +-

№ 16.



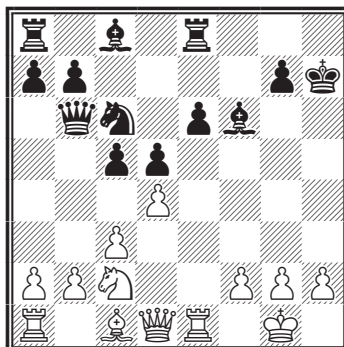
▲      +-

№ 14.



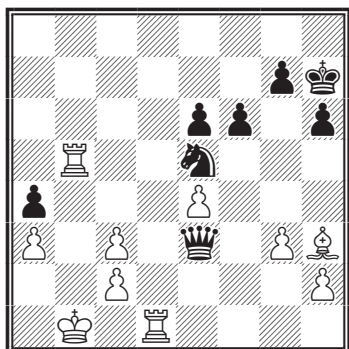
△      +-

№ 17.



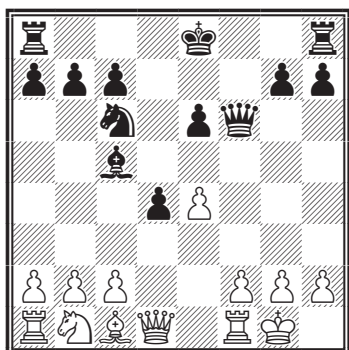
△      +-

№ 18.



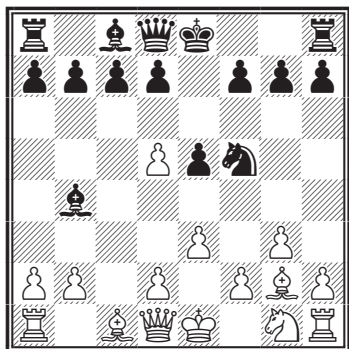
▲ —+

№ 19.



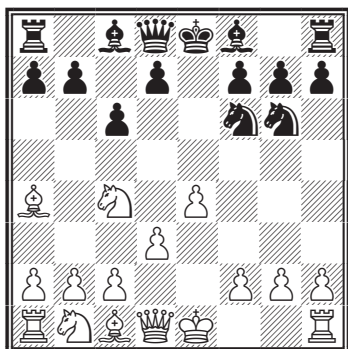
△ ++

№ 20.



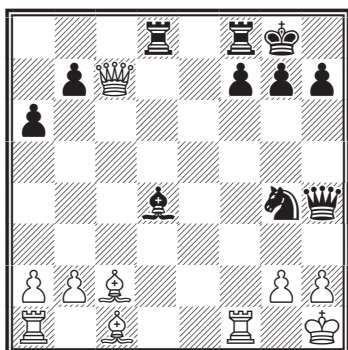
△ —+

№ 21.



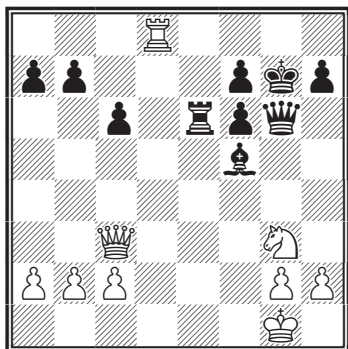
▲ —+

№ 22.



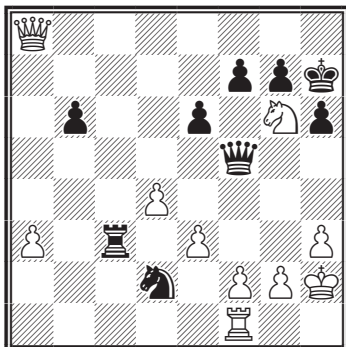
▲ ++

№ 23.



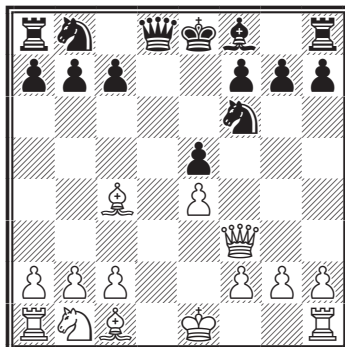
△ ++

№ 24.



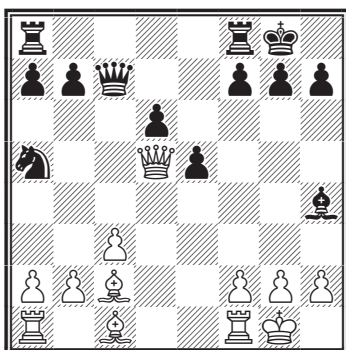
△ +-

№ 27.



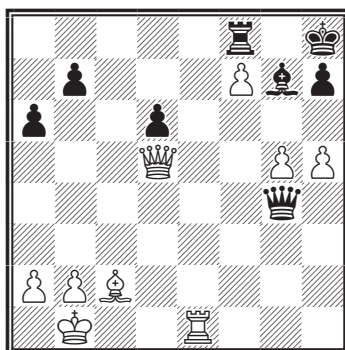
△ +-

№ 25.



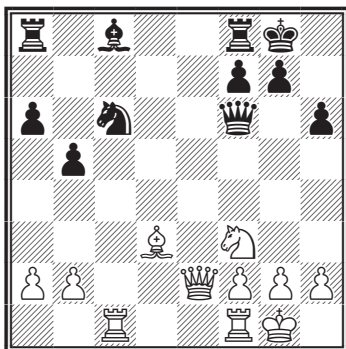
△ +-

№ 28.



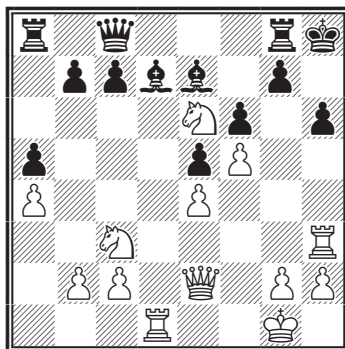
▲ -+

№ 26.



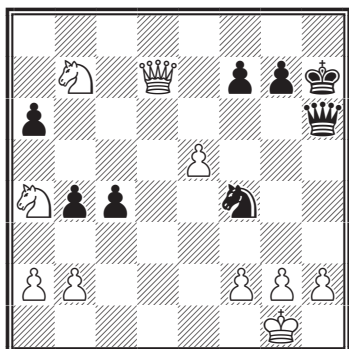
△ +-

№ 29.



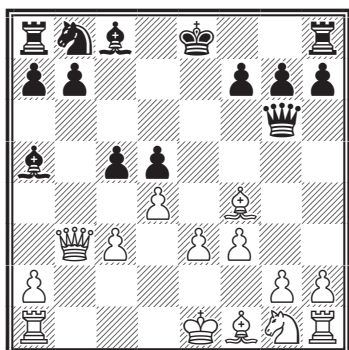
△ +-

№ 30.



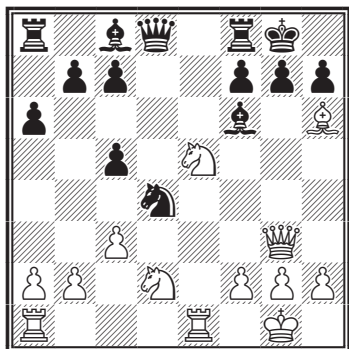
▲ +-

№ 31.



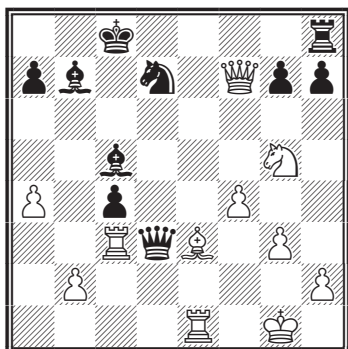
△ +-

№ 32.



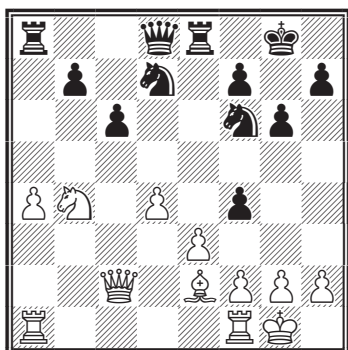
▲ +-

№ 33.



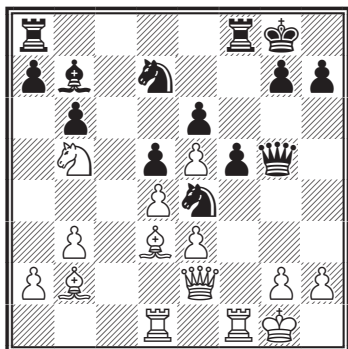
▲ +-

№ 34.



*1.e4?*

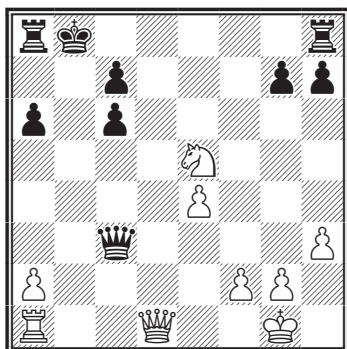
№ 35.



△ +-

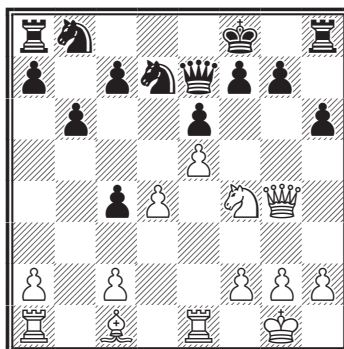


№ 36.



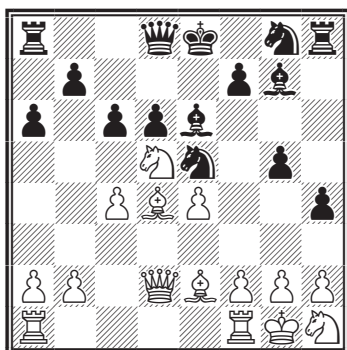
△ +-

№ 39.



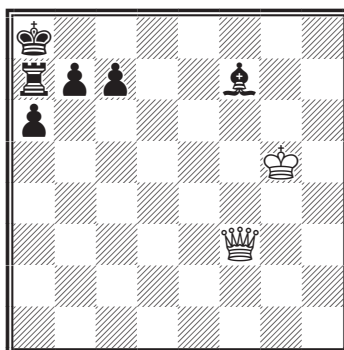
△ +-

№ 37.



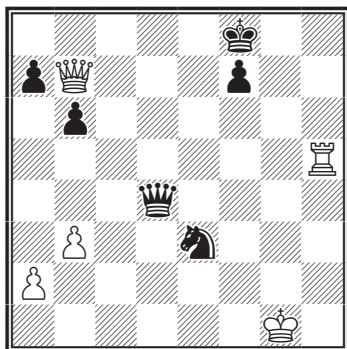
△ +-

№ 40.



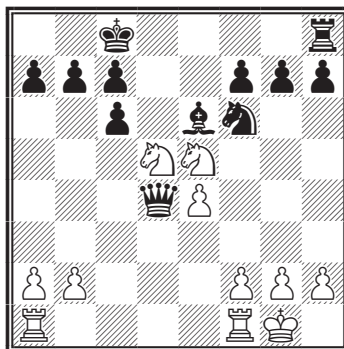
△ +-

№ 38.



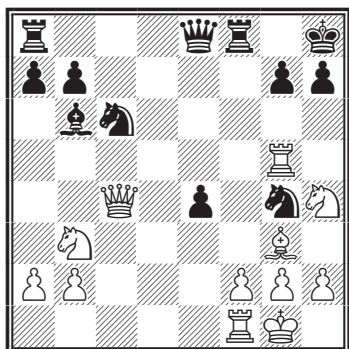
△ +-

№ 41.



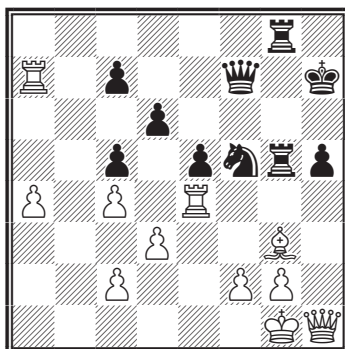
△ +-

№ 42.



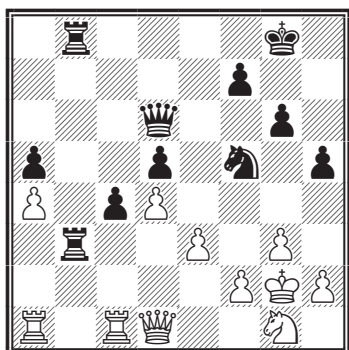
▲ —+

№ 45.



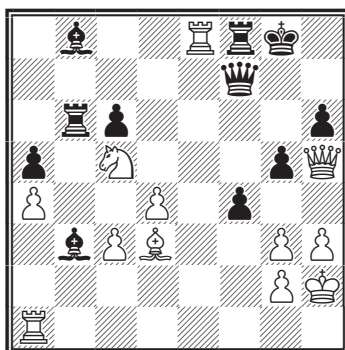
▲ —+

№ 43.



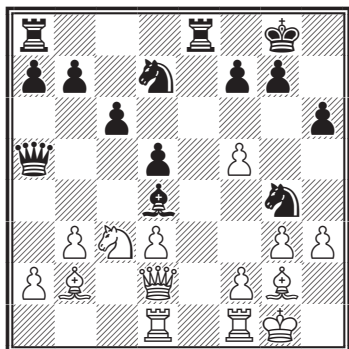
▲ —+

№ 46.



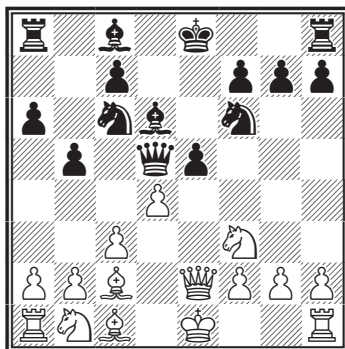
△ ++

№ 44.



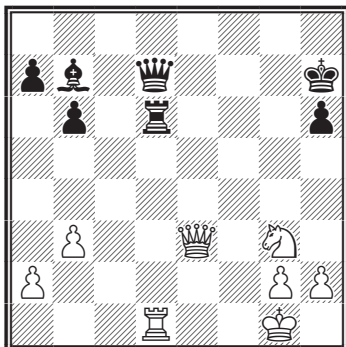
▲ —+

№ 47.



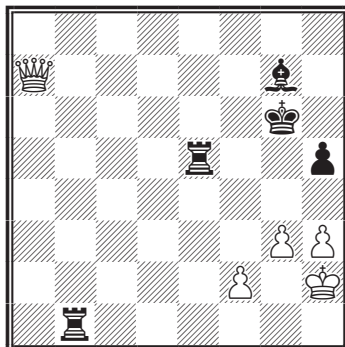
△ ++

№ 48.



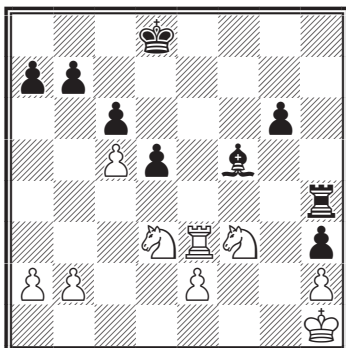
△ +−

№ 51.



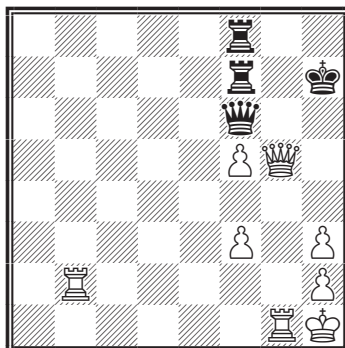
△ +−

№ 49.



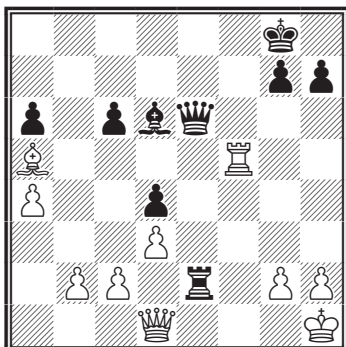
▲ −+

№ 52.



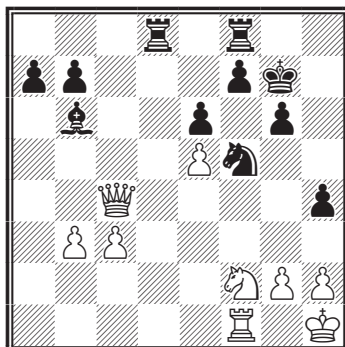
△ +−

№ 50.



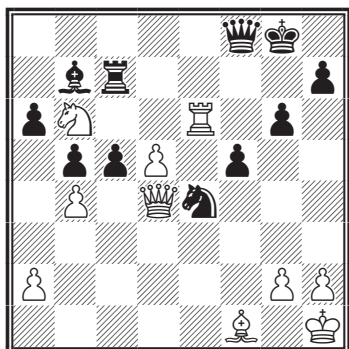
▲ −+

№ 53.



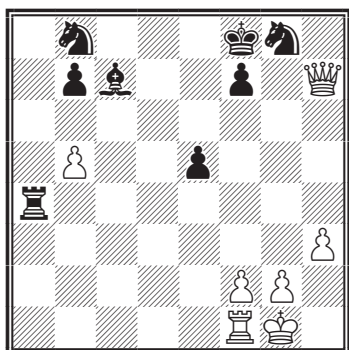
▲ −+

№ 54.



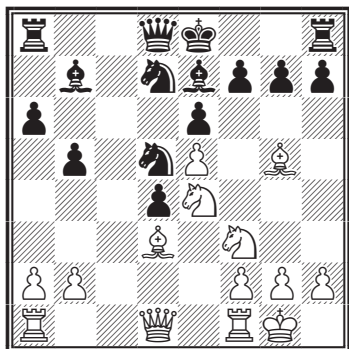
△ +—

№ 55.



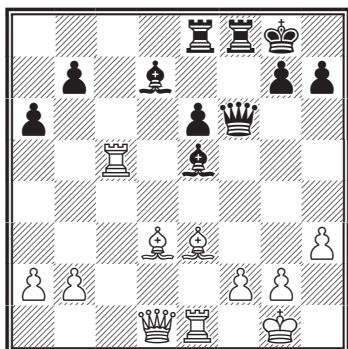
△ +—

№ 56.



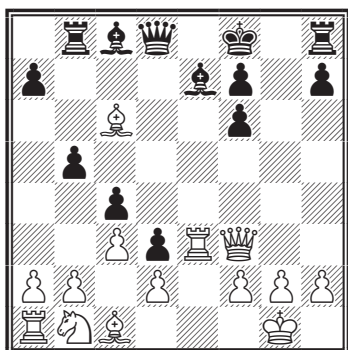
△ +—

№ 57.



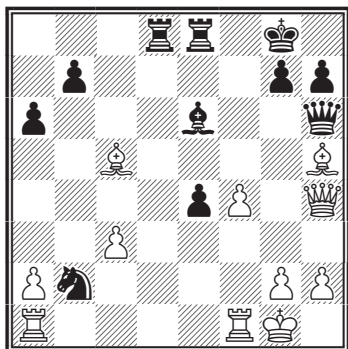
△ +—

№ 58.



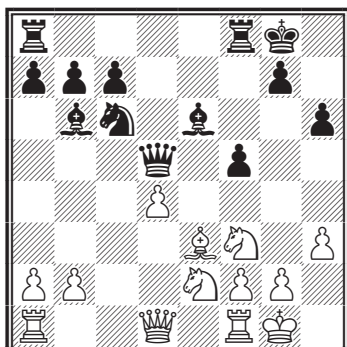
△ +—

№ 59.



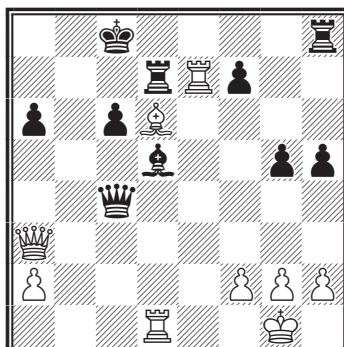
△ +—

№ 60.



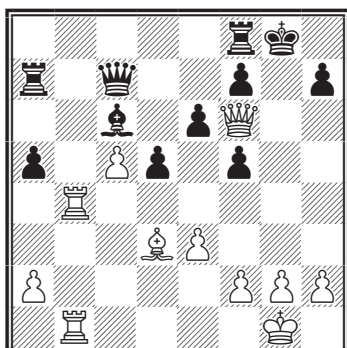
△ +—

№ 63.



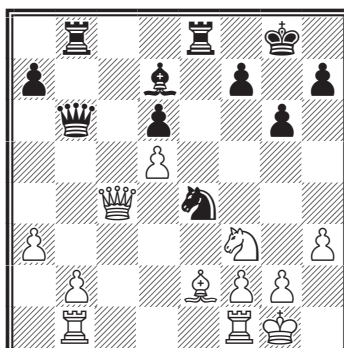
△ +—

№ 61.



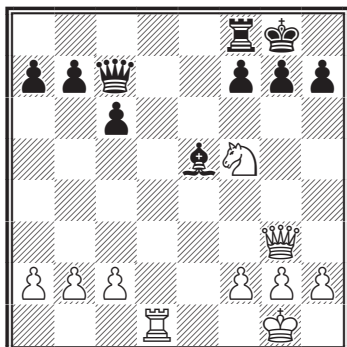
△ +—

№ 64.



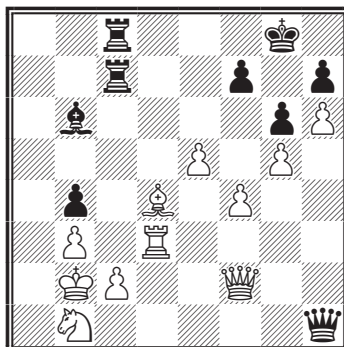
▲ —+

№ 62.



△ +—

№ 65.



▲ —+

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ДВОЙНОЙ УДАР»

**№ 10. Опоченский – Гриес**  
Найс, 1938

1. ♖b5+ ♕d7 2. ♖b4 1-0

**№ 11. Саррат – любитель**  
Лондон, 1818

1. ♖h5+ g6 2. ♖c5 1-0

**№ 12. Эппле – Неуманн**  
Берлин, 1996

1... ♖h4+

**№ 13. Хилл – Букетт**  
Кристинг, 1915

1. ♘f6+ 1-0

**№ 14. Марко – Гунсберг**  
Монте-Карло, 1901

1. ♖e7+ ♔c7 2. ♘e6+ 1-0

**№ 15. Апсеникс – Райт**  
Бромли, 1925

1. ♖a4+ 1-0

**№ 16. Браун – Неуманн**  
Хильверсан, 1903

1... ♖e2+ 0-1

**№ 17. Учебная позиция**

1. ♖h5+-

**№ 18. Учебная позиция**

1... ♖e2+-

**№ 19. Учебная позиция**

1. ♖h5 +-

**№ 20. Учебная позиция**

1. ♖g4+-

**№ 21. Учебная позиция**

1... b5+-

**№ 22. Кинг – Дикинсон**  
Бостон, 1905

1... ♕e5 0-1

**№ 23. Чигорин – Яновский**  
Париж, 1900

1. ♖c5+-

**№ 24. Неуман – Вуд**  
Лондон, 1946

1. ♘e7+-

**№ 25. Толуш – любитель**  
СССР, 1959

1. ♖e4+-

**№ 26. Эрглиз – Крумкали**  
1950

1. ♖e4+-

**№ 27. Лисицын**  
1952

1. ♖b3

**№ 28. Портиш – Глигорич**  
Зиген, 1970

1... ♖b4+-

**№ 29. Морфи – Бауер**  
Париж, 1858

1. ♖d2 ♕f8 [1... ♕e6 2. ♖h6 gh6  
3. ♖h6] 2. ♖d7+-

**№ 30. Найдорф – Россето**  
Мар-дель-Плата, 1941

1... ♖g6 0-1

**№ 31. Ботвинник – Сорокин**

1. ♕b8 1-0

**№ 32. Конгдон – Хосме**

Чикаго, 1874

1... ♖f5 2. ♗f3 ♘h6 0-1

**№ 33. Пеев – Педерсен**

1972

1... ♗d2 +-+

**№ 34. Агдестейн – Ананд**

Гронинген, 1993

1. ef4? ♗e7! +-+

**№ 35. Боголюбов – Лиепин**

Мюнхен, 1941

1. ♘c7 ♖ac8 2. ♗e6 ♗g6 3. ♗f8  
♘f8 1-0**№ 36. Мекинг – Роша**

1964

1. ♖b1+ ♔a7 2. ♗d4+ ♗d4  
3. ♘c6 1-0**№ 37. Тейхман – Суечтинг**

Карлсбад

1. ♗b6 ♗d7 2. ♘c7+ 1-0

**№ 38. Капабланка – Ласкер**

5-я партия матча, 1921

1. ♗b8+ ♔e7 [1... ♔g7 2. ♗h8+  
♔g6 3. ♗:d4] 2. ♗e5+ ♗:e5  
3. ♖:e5+ 1-0**№ 39. Чигорин – Скипорв**

Лондон, 1883

1. ♗f3 c6 2. ♘g6+ 1-0

**№ 40. Учебная позиция**

1. ♗h3 1-0

**№ 41. Боголюбов – Мюллер**

Триберг, 1934

1. ♗e7 ♔b8 [1... ♔d8 2. ♘7c6 bc6  
3. ♘c6+-] 2. ♘7c6 bc6 3. ♘c6+-**№ 42. Капенгут – Купрейчик**

СССР, 1976

1... ♗e3 2. fe3 ♗:e3+-

**№ 43. Сейменау – Нейкирх**

Бухарест, 1949

1... ♖e3+-

**№ 44. Барца – Смыслов**

1949

1... ♗e3+-

**№ 45. Челушкина –****Ахмыловская**

Чернигов, 1985

1... ♖g3+-

**№ 46. Яновский – Лебедев**

Москва, 1901

1. ♗:f7+ ♔:f7 2. ♖:f8+ ♔:f8  
3. ♘d7+ 1-0**№ 47. Блэкберн – Гунсберг**

Брэдфорд, 1887

1. ♗b3 ♗:e4 2. ♗:e4 ♘:e4 3. ♗d5  
1-0**№ 48. Учебная позиция**1. ♗:h6+ ♔:h6 2. ♖:d6+ ♗:d6  
3. ♘f5+ ♔g6 4. ♘:d6 1-0**№ 49. Дин – Валлис**

Южная Африка, 1962

1... ♖e4 2. ♖:e4 de4+-

**№ 50. Геллер – Цешковский**

1974

1... ♖e5 2. ♖:e5 ♗:e5+-

**№ 51. Доннер – Баумейстер**

Мюнхен, 1958

1. ♗a6 ♗f6 [1... ♔f7 2. ♗a2+-;  
1... ♔h7 2. ♗d3+-; 1... ♔f5 2.  
♗d3+-; 1... ♔g5 2. f4+-] 2. ♗d3+-

**№ 52. Сталберг – Земиш**

1. ♖h5 ♗h6 2. ♕g6 ♗g6 3. fg6+-

**№ 53. Суэтин – Корчной**

Ленинград, 1967

1... ♙f2 2. ♜f2 ♚e3! 0-1

**№ 54. Адамс – Чандлер**

1989

1. ♗e5+- [1... ♜f7 2. ♜e8+-]

Вариант

**№ 55. Учебная позиция**

1. ♖c2 ♜d4 2. ♖c7+-

**№ 56. Учебная позиция**

1. ♘d6 ♙f8 2. ♘b7 ♗c8 3. ♙e7 ♙e7 4. ♘d6+-

**№ 57. Марьянович – Лео**

Тисайд, 1973

1. ♗h5 ♙f4 2. ♙:h7+ ♙h8  
3. ♙g6+ ♙h6 4. ♙:h6 ♗:f2+ 5. ♙h2 ♙g8 6. ♙e3+-**№ 58. Миллер – Кустер**

Дайтон, 1966

1. ♗f4 ♙d6 2. ♗h6 [2... ♙g8  
3. ♜e8 ♗e8 4. ♙e8+-] 1-0**№ 59. Матулович – Херусел**

Халле, 1967

1. ♙e7! ♜d7 [1... ♜e7 2. ♗e7+-;  
1... ♙g4 2. ♙g4+-] 2. ♙g5+- Вари-  
ант**№ 60. Доддс – Плизант**

Криштшуч, 1915

1. ♘f4 ♗d6 2. ♘e6 ♗e6 3. d5 ♗f6  
3. dc6 bc6 4. ♙d4 ♗f7 5. ♙b6 1-0**№ 61. Горт – Портиш**

1973

1. ♜g4+ fg4 2. ♗g5+ ♙h8  
3. ♗h6 1-0**№ 62. Капабланка – Ронкроф**

1918

1. ♘h6+ ♙h8 2. ♗:e5 ♗:e5 3.  
♘:f7+ ♜:f7 4. ♜d8+ ♜f8 5. ♜:f8 1-0**№ 63. Юдасин – Сагальчик**

Кемерово, 1995

1. ♗b2! ♜e7 2. ♗b8 ♙d7 3. ♗c7  
♙e6 [3... ♙e8 4. ♗c8] 4. ♗e7 ♙f5  
5. ♗e5 ♙g6 6. ♗:h8 1-0**№ 64. Калиничев – Семенюк**

Ленинград, 1989

1... ♘g3 2. ♙d3 [2. ♜be1 ♜e2  
3. ♗d4 ♗d4 4. ♘d4 ♜d2 5. fg3  
♜bb2+-; 2. ♜fe1 ♜bc8 3. ♗h4 ♘e2  
4. ♙h1 ♙f5 5. ♜bd1 ♗b2 6. ♜d2  
♜c2 7. ♘g5 h5+-] 2... ♘:f1 3. ♜:f1  
♙b5 4. ♗:b5 ♗:b5 5. ♙:b5 ♜:b5  
6. b4 ♜d5+-**№ 65. Либерт – Мозхринг**

Колдитц, 1967

1... ♜:c2 2. ♗:c2 ♜:c2 3. ♙:c2 ♗c6!  
4. ♙d2 ♗g2 5. ♙c1 ♗e4 0-1

## ОДНОВРЕМЕННОЕ НАПАДЕНИЕ

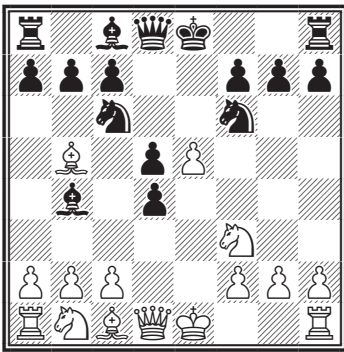
Одновременное нападение – это простое нападение на два объекта (фигура или сильная угроза), осуществляемое разными фигурами.

При одновременном нападении атакуют две фигуры, в отличие от двойного удара, где нападение делает одна фигура.



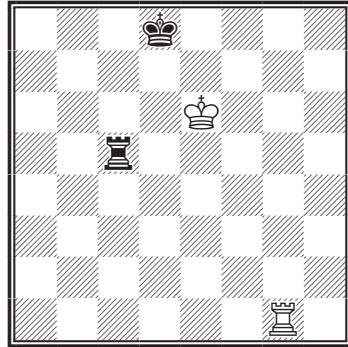
Позиция на диаграмме № 66 возникла из защиты двух коней. Черные опрометчиво сделали шах слоном на b4, оставив коня под боем, и после 1.с3 dс3 2.bc3 у них под ударом оказались сразу две фигуры. 2...♙e7 3.ef6, у белых лишняя фигура.

### № 66. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

### № 67. Учебная позиция

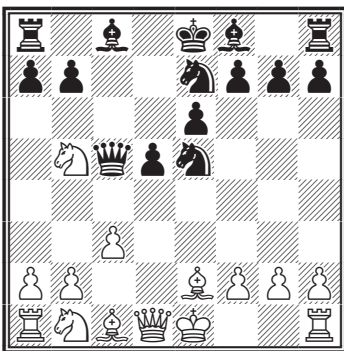


*Ход белых. Выигрыш*

Также при одновременном нападении под атакой может находиться фигура и создаваться сильная угроза, например мата. Так в позиции № 67 выигрывает 1.♙d6!, атакая на ладью и угрожая матом ♜g8.

## УПРАЖНЕНИЯ

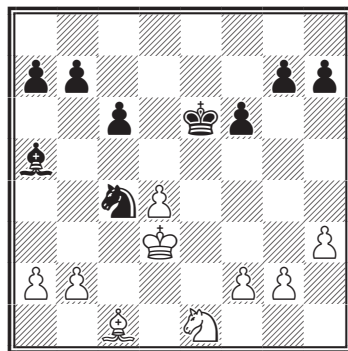
### № 68.



△

+—

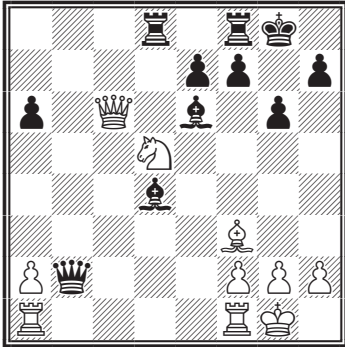
### № 69.



△

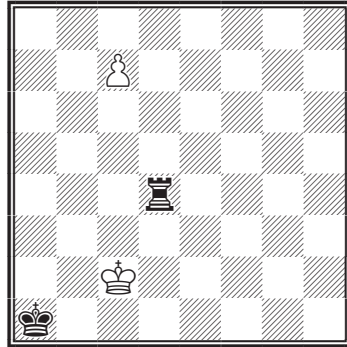
+—

№ 70.



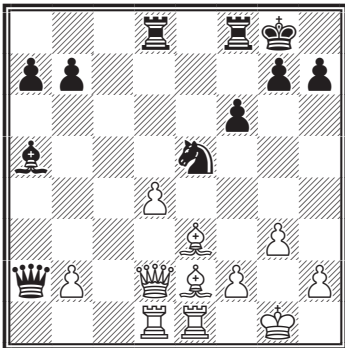
▲ +-

№ 73.



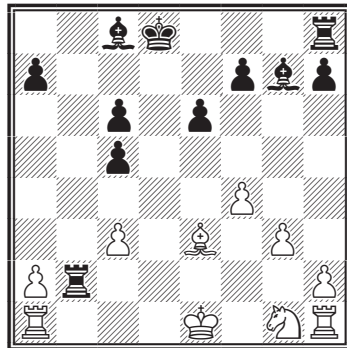
△ +-

№ 71.



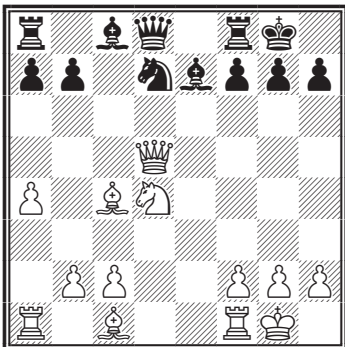
△ +-

№ 74.



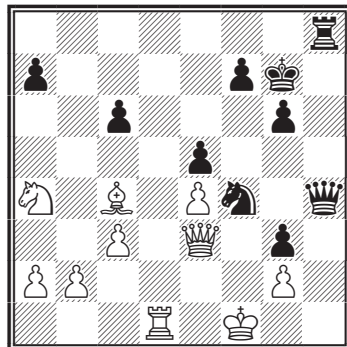
△ +-

№ 72.



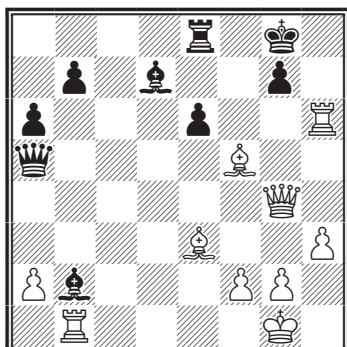
▲ +-

№ 75.



▲ +-

№ 76.



1... ♖:f5?

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ОДНОВРЕМЕННОЕ НАПАДЕНИЕ»

№ 68. Эйве – Крамер

1946

1. ♖d4!+- [1... ♖:d4 2. cd4+-]  
1-0

№ 69. Ласкер – Эйве

1. b4! ♘:b4 2. ♘c2+- 1-0

№ 70. Дегенхардт – Деланде

1967

1... ♘:d5 2. ♘:d5 ♖b5 3. ♖:b5  
ab5+-

№ 71. Козлов – Смирнов

СССР, 1969

1. b4 ♖:d2 2. ♘:d2+-

№ 72. Звирбулис – Рандвиир

СССР 1950

1... ♘b6 2. ♖:d8 ♖:d8+-

№ 73. Сааведра

1895

1. c8 ♖ [Если 1. c8 ♖?, то  
1... ♖c4+ 2. ♖:c4 пат.] 1... ♖a4  
2. ♘b3+-

№ 74. Матиссон – Миллерс

1926

1. 0-0-0+-

№ 75. Хонфи – Чом

Маджирорсаг, 1973

1... ♖g4 2. ♖g1 ♖:d1+ 0-1

№ 76. Марьянович – Лео

Тисайд, 1973

1... ♖f5 2. ♖:f5 ef5 3. ♖d6+-  
Вариант

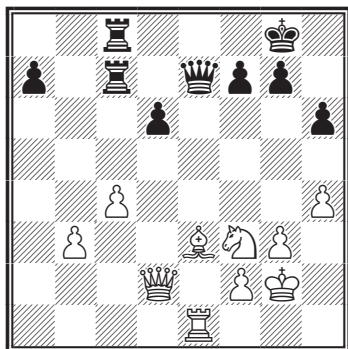
## ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ

Нападение какой-нибудь фигуры на пешки или стратегически важные пункты нетрудно заметить. Более коварным методом атаки является открытое нападение. Если при каком-либо ходе открывается линия действия другой фигуры того же лагеря (ферзя,

ладьи или слона) и эта вторая фигура угрожает неприятельскому объекту, то тем самым осуществляется открытое нападение. Коварно открытое нападение тем, что нападение делает не та фигура, которая делает ход, а которая стоит за ней и такое нападение

можно не заметить. Открытое нападение более опасно, если отходящая фигура совершает взятие, создает угрозу взятия, делает шах или создает угрозу мата.

### № 77. Учебная позиция

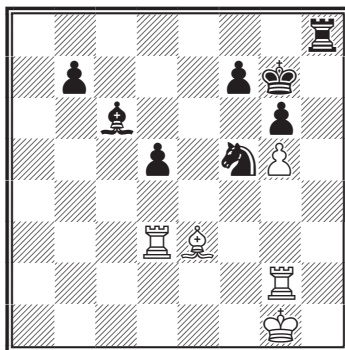


*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 77 белые ладья e1, слон e3 и черный ферзь e7 находятся на одной линии, при любом ходе слона откроется нападение ладьи на ферзя. Лучше всего пойти слоном на b6, создавая угрозу взятия ладьи. Черные вынуждены защищать ферзя и теряют качество. 1. ♘b6! ♙d7 2. ♘c7 ♙c7.

Бывает, что в качестве ударной фигуры выступает пешка. Например, в позиции на диаграмме № 78 решает 1... ♘e3 2. ♙e3 d4! с выигрышем.

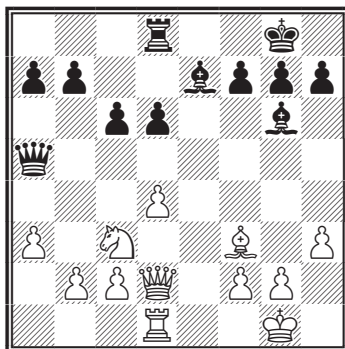
### № 78.



*Ход черных. Выигрыш*

Особенно интересные моменты возникают в тех случаях, когда ударной фигурой является конь. (Диаграмма № 79) 1. ♘d5! ♙d2 (к сожалению нет хода ♙d8, защищая слона и уходя от вскрытого нападения) 2. ♘e7+ ♙f8 3. ♘:g6+! (делая промежуточные шахи белые выигрывают фигуру) 3...hg6 4. ♙:d2 1-0.

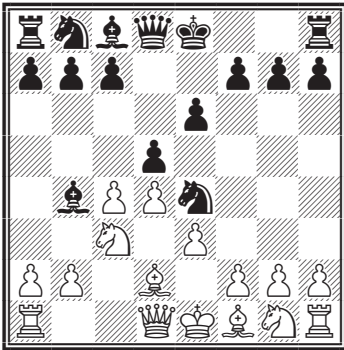
### № 79. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

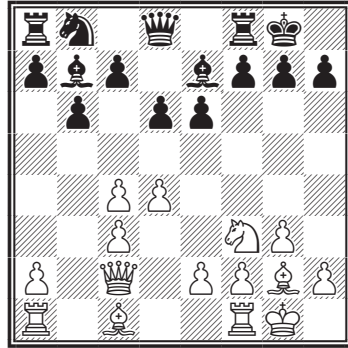
И еще один часто встречающийся вид открытого нападения. В позиции на диаграмме № 80 после 1. ♘:e4 ♙:d2+ (черные рассчитывали только на ♙:d2, но...) 2. ♘:d2 с лишней фигурой у белых.

№ 80. Учебная позиция



Ход белых. Выигрыш

№ 81. Ноггес Акуна – Гарсия Вера

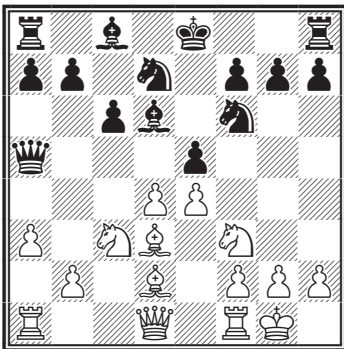


Ход белых. Выигрыш

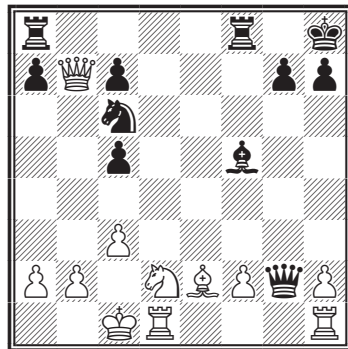
Опасно открытое нападение, связанное с созданием угрозы мата. Белые сыграли (№ 81) 1. ♘g5! (угрожает мат на h7) 1... ♙:g5 2. ♙:b7, и черные сдались.

## УПРАЖНЕНИЯ

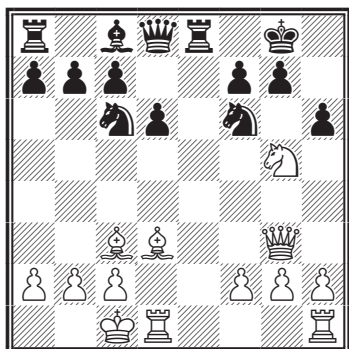
№ 82.



№ 83.

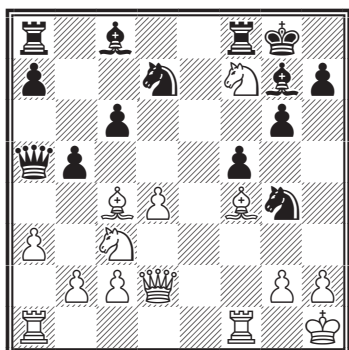


№ 84.



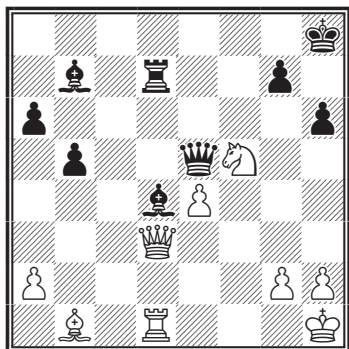
△ + -

№ 85.



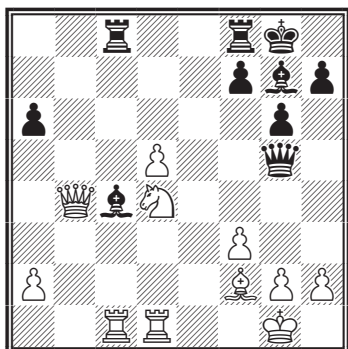
△ + -

№ 86.



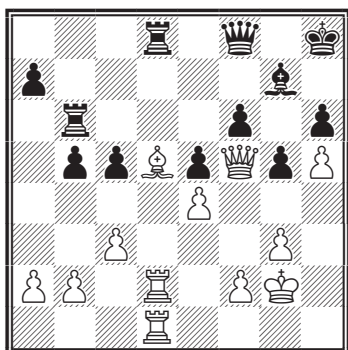
▲ + -

№ 87.



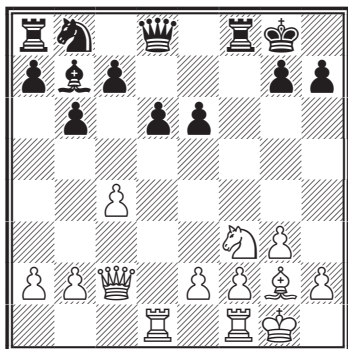
▲ - +

№ 88.



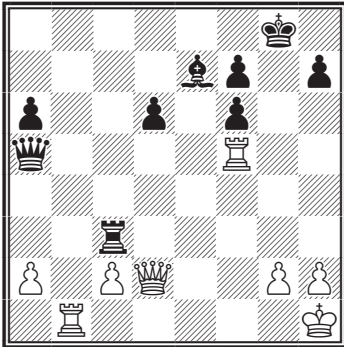
△ + -

№ 89



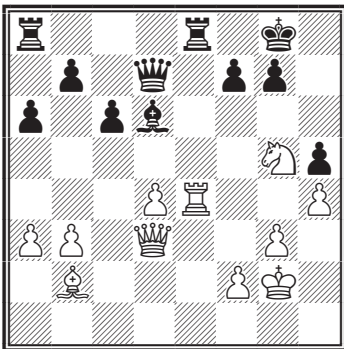
△ + -

№ 90.



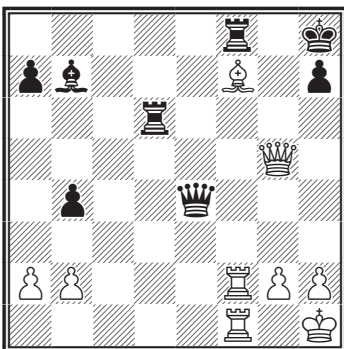
▲      +-      △

№ 91.



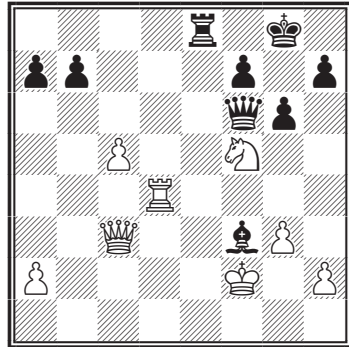
△      +-      ▲

№ 92.



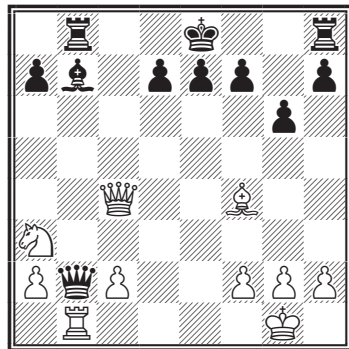
△      +-      ▲

№ 93.



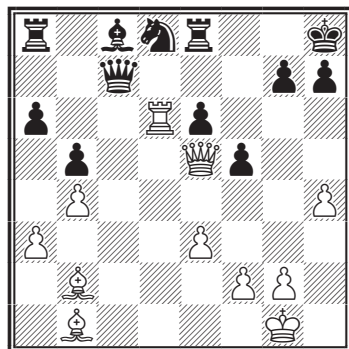
△      +-      ▲

№ 94.



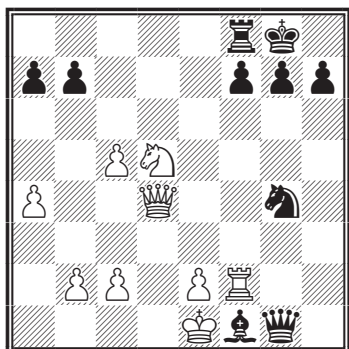
▲      +-      △

№ 95.



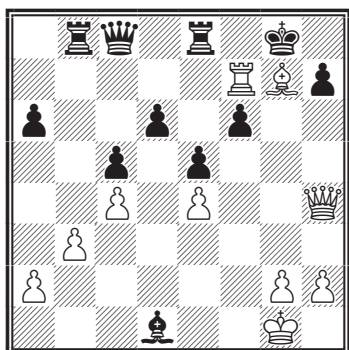
△      +-      ▲

№ 96.



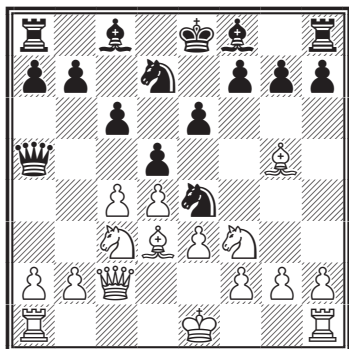
△ +-

№ 97.



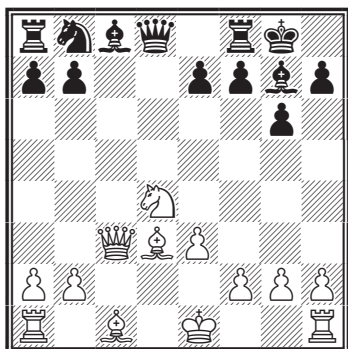
△ +-

№ 98.



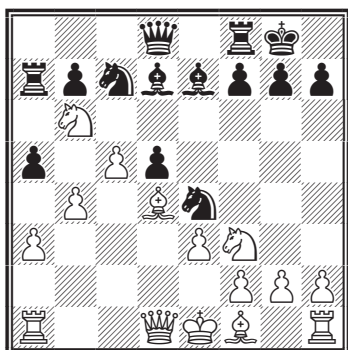
▲ +-

№ 99.



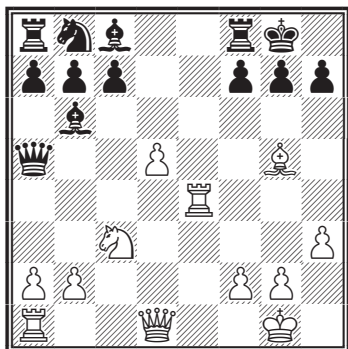
▲ -+

№ 100.



△ +-

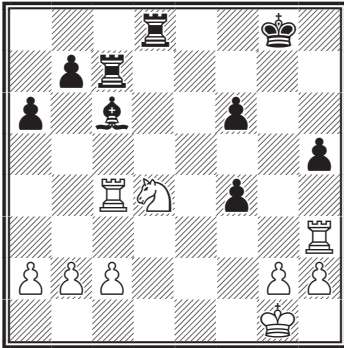
№ 101.



△ +-

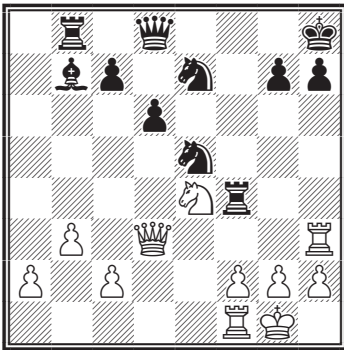


№ 102.



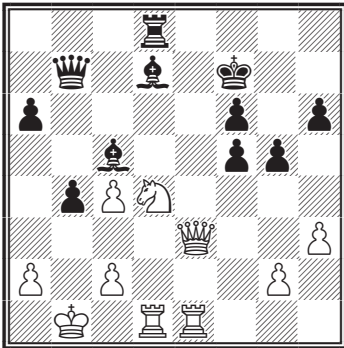
+-

№ 103.



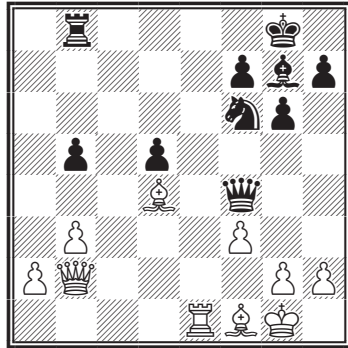
+-

№ 104.



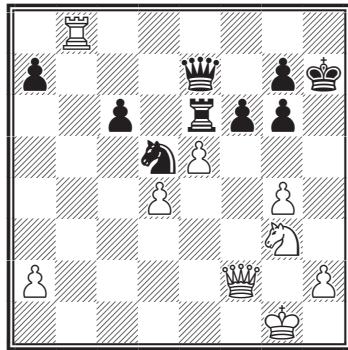
+-

№ 105.



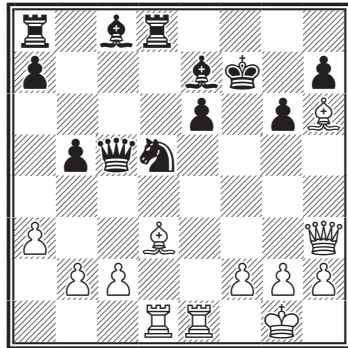
+-

№ 106.



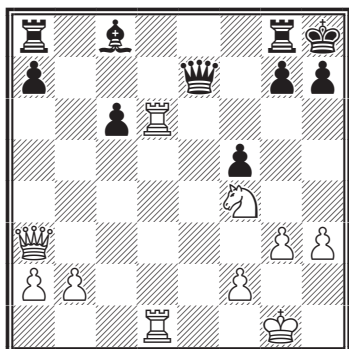
+-

№ 107.



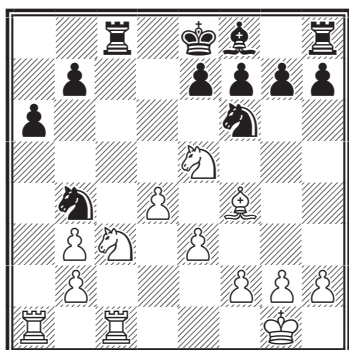
+-

№ 108.



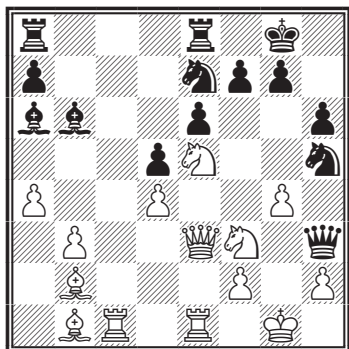
△ +—

№ 109.



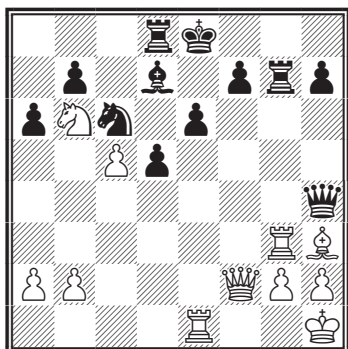
△ +—

№ 110.



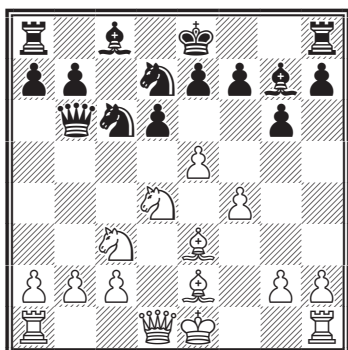
△ +—

№ 111.



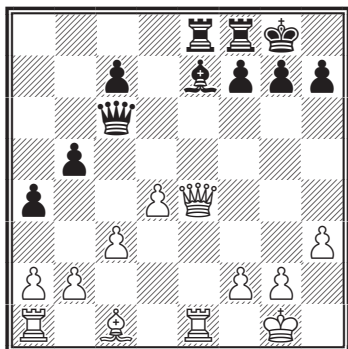
△ +—

№ 112.



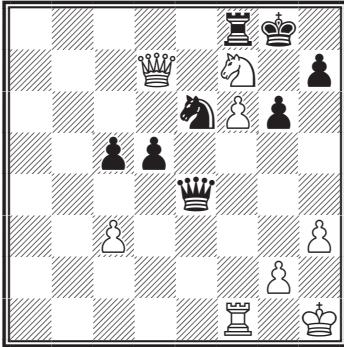
△ +—

№ 113.



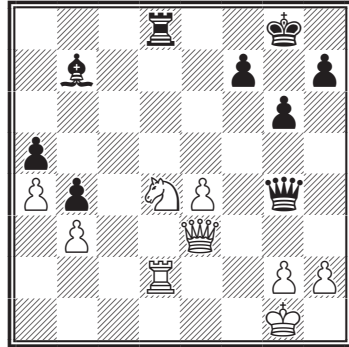
▲ +—

№ 114.



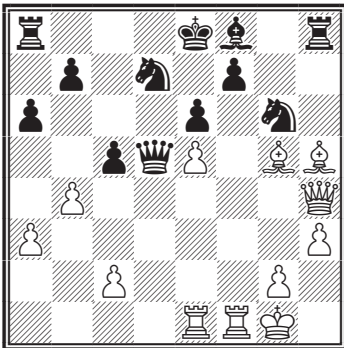
△ +−

№ 117.



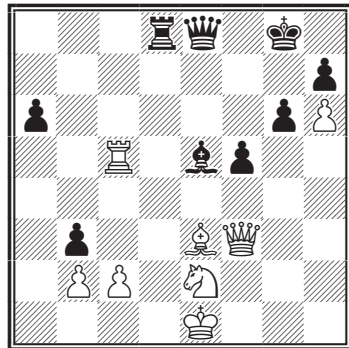
△ +−

№ 115.



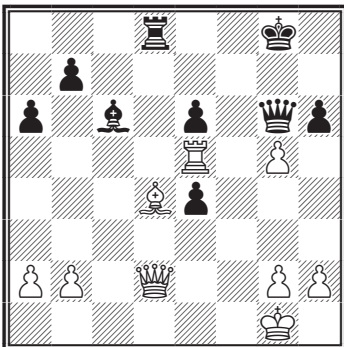
△ +−

№ 118.



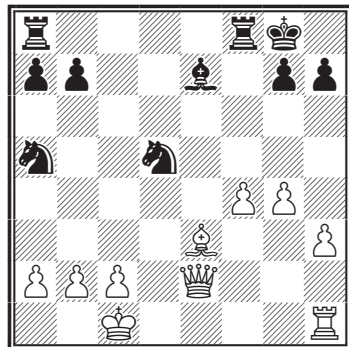
△ +−

№ 116.



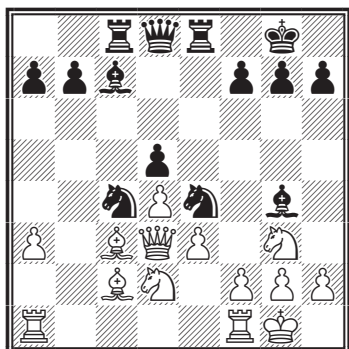
1.gh6?

№ 119.



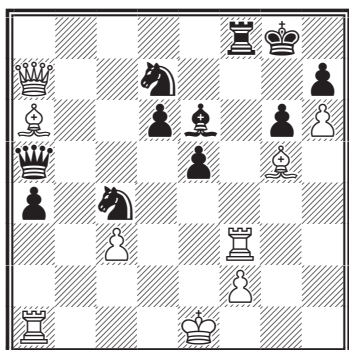
△ +−

№ 120.



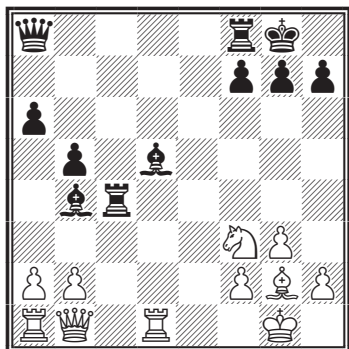
▲ —+

№ 121.



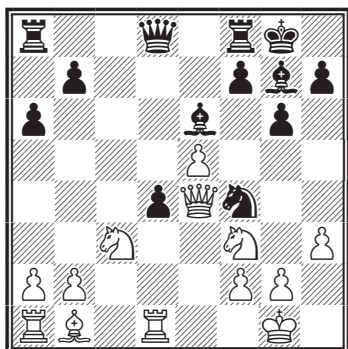
△ +-

№ 122.



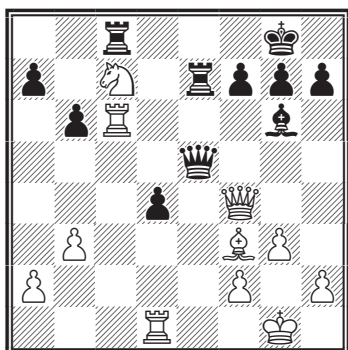
△ +-

№ 123.



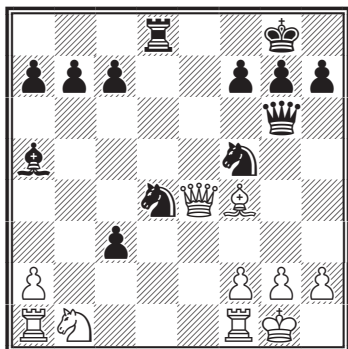
▲ —+

№ 124.



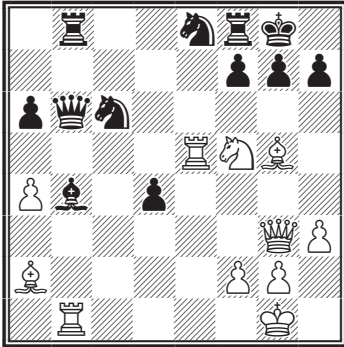
1... ♔:f4?

№ 125.

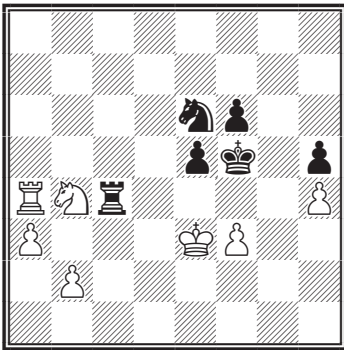


▲ —+

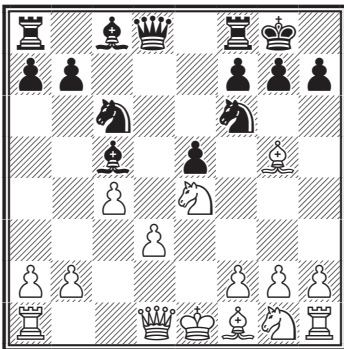
№ 126.



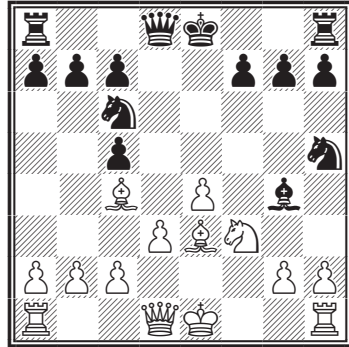
№ 127.



№ 128.

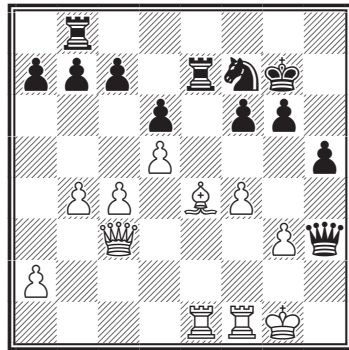


№ 129.

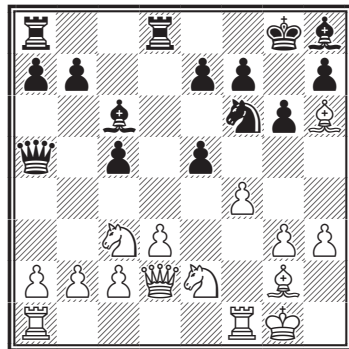


1...♞e5?

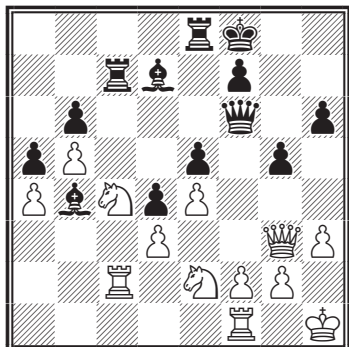
№ 130.



№ 131.

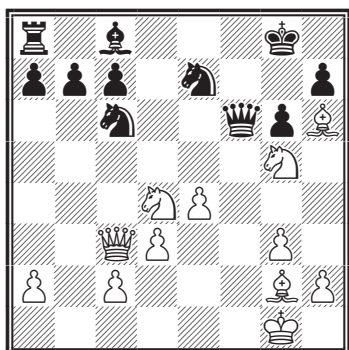


№ 132.



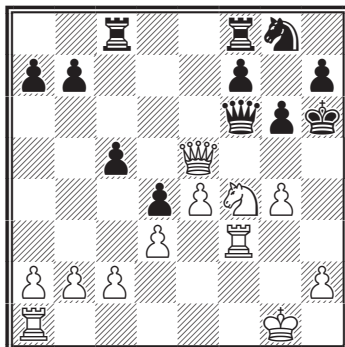
△ +−

№ 133.



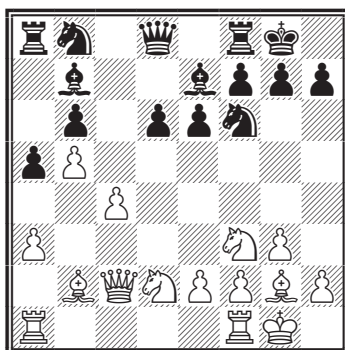
△ +−

№ 134.



△ +−

№ 135.



△ +−

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ»**

**№ 82. Ли – Рид**

Кабле, 1904

1. ♖b5 ♔d8 2. ♖d6+1-0

**№ 83. Фелди – Флориан**

Будапешт, 1958

1... ♗b4! 2. ♕g2 [2.cb4 ♕b7+]  
2... ♖a2 +−

**№ 84. Суккау – Шульц**

Данциг, 1934

1. ♕h7 ♘h7? [1... ♔f8!]  
2. ♘e6!+−

**№ 85. Расулов – Курбанов**

Сумгаит, 1983

1. ♖d5! ♕d2 [1... cd5 2. ♕a5+−]  
2. ♘e7 +−

**№ 86. Попил – Марко**

Монте-Карло, 1902

1... ♕g1!!+−

**№ 87. Макогонов – Толуш**

Москва, 1944

1...♙f1!+-

**№ 88. Трифунович – Аарон**

Бевервик, 1962

1...♙g8!+-

**№ 89. Учебная позиция**1.♘g5! ♖g5 [1...♙g2?? 2.♖h7]  
2.♙b7+-**№ 90. Марич – Глигорич**

Белград, 1962

1...♖b3!!+-

**№ 91. О'Нейл – Дейсиш**

Ирландия, 1959

1.♖e7!! ♖e7 [1...g6 2.♖d7+-]  
2.♖h7 ♙f8 3.♖h8+-**№ 92. Учебная позиция**1.♙d5!! ♖d5 [1...♖d5 2.♖f8;  
1...♖f2 2.♖g8; 1...♙d5 2.♖f8 ♙g8  
3.♖g8] 2.♖f8 ♖g8 3.♖g8+-**№ 93. Дурка – Яблонский**

Чехословакия, 1977

1.♖d8!+-

**№ 94. Йоханссон – Мессинг**

Германия, 1973

1...♖b1! 2.♘b1 ♙a6!+-

**№ 95. Учебная позиция**1.♖d8!+- ♖e7 [1...♖e5 2.♖e8;  
1...♖d8 2.♖g7; 1...♖d8 2.♖c7+-]  
2.♖e8 ♖e8 3.♖g7+-**№ 96. Брингсе – Эриксон**

Переписка, 1950

1.♘e7 ♙h8 2.♖f7+-

**№ 97. Таль – Рантанен**

Таллин 1979

1.♙h8. Черные сдались: 1...  
♙f7 [1...♙h8 2.♖h7мат] 2.♖f6+  
♙g8 3.♖g7 1-0**№ 98. Гамбург – Оэпен**

Германия, 1996

1...♘g5 2.♘g5 dc4 0-1

**№ 99. Циссе – Щурл**

Австрия, 1996

1...e5 2.♘b5 e4 0-1

**№ 100. Бернштейн – Марко**

Остенд, 1906

1.♘d7 ♖d7 2.c6 ♖c6 3.♖c1 0-1

**№ 101. Учебная позиция**

1.♙e7 ♖e8 2.♙b4+-

**№ 102. Гульдин – Дубинин**

СССР, 1950

1...♙g2 2.♖c7 ♙h3 3.♘e2 [3.c3  
♖d7+-] 3...♖d1 4.♙f2 ♖f1+-**№ 103. Учебная позиция**1.♘f6!+- ♘d3 [1...gf6 2.♖h7;  
1...g6 2.♖h7] 2.♖h7 1-0**№ 104. Гуфельд – Вейнголд**

Таллин, 1981

1.♘e6!! ♙e3 [1...♙e6 2.♖e6  
♙g7 3.♖d8+-] 2.♘d8+-**№ 105. Малышко – Вагнер**

1976

1...♘g4+- 2.fg4 [2.♙g7 ♖h2]  
2...♙d4+-**№ 106. Багиров – Зильберштейн**

СССР, 1971

1.♘f5!+- [1...gf5 2.♖h4 ♙g6  
3.♖h5+-]

**№ 107. Ортега – Валдез**

1. ♖e3! ♜e3 2. ♖h7 ♘e8  
[2... ♘f6 3. ♖g6 ♘e5 4. ♖e3+-;  
2... ♘f8 3. ♖g6+-] 3. ♖g6 ♘f8  
4. ♖f7+-

**№ 108. Длуги – Стойко**

США, 1991

1. ♖h6!! ♖g5 [1... ♖a3?? 2. ♜g6]  
2. ♜g6 ♖g6 3. ♖g6 hg6 4. ♖e7 1-0

**№ 109. Коффман – Фордер**

1927

1. ♜d5! ♜c2 [1... ♖c1 2. ♖c1 ♜c6  
(2... ♜bd5 3. ♖c8) 3. ♜c7 ♘d8 4.  
♜f7+-; 1... ♜c6 2. ♜b6 ♖c7 (2...  
♖d8 3. ♜c6 bc6 4. ♖c6+-) 3. ♜c6  
♖c6 4. ♖c6 bc6 5. ♖a6+-; 1... ♜fd5  
2. ♖c8] 2. ♜b4+-

**№ 110. Прасад – Аарон**

Индия, 1982

1. ♜g5! ♖e3 2. ♖h7 ♘h8  
[2... ♘f8 3. ♜d7] 3. ♜ef7 1-0

**№ 111. Фарни – Дурас**

Манхейм, 1904

1. ♖g7! ♖f2 2. ♖g8 ♘e7 3. ♜d5  
1-0

**№ 112. Учебная позиция**

1. ♜e6!! ♖e3 2. ♜d5 fe6 [2... ♖e4  
3. ♜dc7] 3. ♜e3+-

**№ 113. Ионер – Морел**

Неунбург, 1952

1... ♖d6!+-

**№ 114. Учебная позиция**

1. ♜g5!+-

**№ 115. Озват – Эперрси**

Венгрия, 1967

1. ♖g6!+- ♖g7 [1... ♖h4 2. ♖f7;

1... fg6 2. ♖h8+-] 2. ♖f7 ♘f8  
3. ♖e6+- Вариант

**№ 116. Глигорич – Трингов**

Хааг, 1966

1. gh6?? e3! 2. h7 ♘h7 3. ♖e3  
♖d4+- Вариант?

**№ 117. Джимез – Гуфельд**

Ленинград, 1967

1. ♜f5! ♖d1 [1... gf5 2. ♖d8+-;  
1... ♖d2 2. ♜h6+-] 2. ♖d1 ♖d1  
3. ♘f2 gf5 4. ♖g3! [4... ♘f8  
5. ♖b8+-] 1-0

**№ 118. Лутиков – Ларсен**

Вевервик, 1967

1. ♖g5 ♖d4 [1... ♖d6 2. ♖c3 ♖f8  
3. ♖d8 ♖c5 4. ♖c4 ♖f7 5. ♖c5 bc2  
6. ♖g5+-; 1... bc2 2. ♖d8 c1 ♖ 3.  
♜c1 ♖d6 4. ♘f1+-] 2. ♖b3+-

**№ 119. Зайцев – Гик**

СССР, 1967

1. ♖d2 ♖f7 [1... ♜c6 2. ♖e6 ♘h8  
3. ♖d5+-] 2. ♖a5+-

**№ 120. Оханен – Киннмарк**

Хельсинки, 1967

1... ♖g3! 2. hg3 ♜e5! 3. de5 [3.  
♖a5 ♜d3 4. ♖d8 ♜d2 5. ♖d3 ♜f1  
6. ♖a5 ♜e3 7. fe3 ♖e3+-] 3... ♖c3  
4. ♖d4 ♖c2+- Вариант

**№ 121. Санакоев – Хаммер**

переписка, 1995

1. ♖c4! ♖f7 [1... ♖c4 2. ♖f8 ♘f8  
3. ♖a5+-; 1... ♖a7? 2. ♖e6 ♘h8 (2...  
♖f7 3. ♖f7+-) 3. ♖f8 ♜f8 4. ♖f6  
♖g7 5. hg7] 2. ♖a5+- Вариант

**№ 122. Лернер – Берелович**

Берлин, 1995

1. ♜g5! g6 [1... ♖g2 2. ♖h7] 2.



♙d5+- Вариант

**№ 123. Адамс – Гельфанд**

Вейк-ан-Зее, 1994

1...dс3! 2.♙c2 [2.♞d8 cb2 3.♞a8 ba1♙ 4.♞f8 ♙f8-+] 2...cb2-+ Вариант

**№ 124. Таль – Пахман**

Сараево, 1966

1...♙f4 2.♘d5! ♞c6 [2...♞ec7 3.gf4 ♞c6 4.♘e7 ♙f8 5.♘c6+-] 3.♘e7 ♙f8 4.gf4 ♞d6 5.♘c6+- Вариант

**№ 125. Андерсен – Дюфрень**

Берлин 1852

1...♘g3 2.♙g6 ♘de2 0-1

**№ 126. Фучс – Вестеринен**

Ленинград, 1967

1.♞e8! ♞fe8 2.♙d8!+- Вариант

**№ 127. Таль – Аверкин**

Москва, 1973

1.♘d5! [1...♞a4 2.♘e7] 1-0

**№ 128. NN – Кругер**

1920

1...♘e4!! 2.♙d8 ♙f2 3.♙e2 ♘d4 0-1

**№ 129. Алехин – Теннер**

Колонье, 1911

1...♘e5 2.♘e5 ♙d1 [2...♙h4

3.♙f2 ♙f2 (3...♙d1 4.♙h4 ♙c2 5.♙f7 ♙f8 6.♙h5+-) 4.♙f2 ♙d1 5.♙f7 ♙e7 6.♞ad1 ♞hf8 7.g4+-] 3.♙f7 ♙e7 4.♙c5 ♙f6 [4...♙d6 5.♙d6 cd6 6.♞d1 ♘f6 7.♘c4+-] 5.0-0 ♙e5 6.♞f5 1-0

**№ 130. Канн – Юдович**

Тбилиси, 1937

1.♙f5! [1.♙g2? ♙d7=] 1...♙f5 2.♞e7+-

**№ 131. Ратман – Привонитц**

Переписка, 1929

1.♘d5!+- 1-0

**№ 132. Васюков – Балашов**

Баку, 1972

1.♘e5!+-

**№ 133. Сойка – Кольта**

1925

1.♘c6!+- [1...♙c3 2.♘e7 ♙h8 3.♘f7] 1-0

**№ 134. Антошин – Рабар**

СССР, 1964

1.♘e6!+- ♙f3 [1...♙e6 2.♞h3; 1...♙e5 2.♞h3 ♙h5 3.g5; 1...fe6 2.♞f6 ♘f6 3.g5+-] 2.♙g7 1-0

**№ 135. Георгадзе – Купрейчик**

Москва 1979

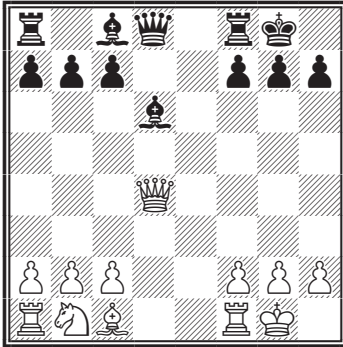
1.♘g5 ♙g2 2.♙f6 g6 3.♘e6 fe6 4.♙e7 ♙e7 5.♙g2 1-0

## ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ С ШАХОМ

Открытое нападение становится более опасным, если отходящая фигура при этом делает шах.

Так в позиции на диаграмме № 136 последовало 1...♙:h2+ с выигрышем ферзя.

### № 136. Запник – Шоэнрок

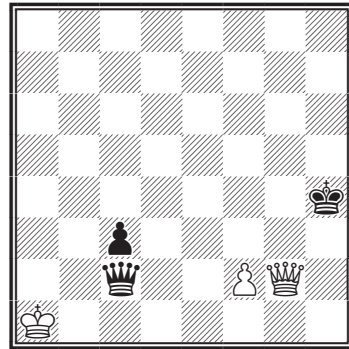


*Ход черных. Выигрыш*

Эффективно открытое нападение в сочетании с другими приемами, например с завлечением. Белые (№ 137) сыграли 1. ♖h2+!, завлекая черного короля на невы-

годное для него поле, 1... ♔g5 (не меняет ситуацию 1... ♔g4 2. f3+! ♔:f3 3. ♕:c2, выигрывая ферзя и партию) 2. f4+.

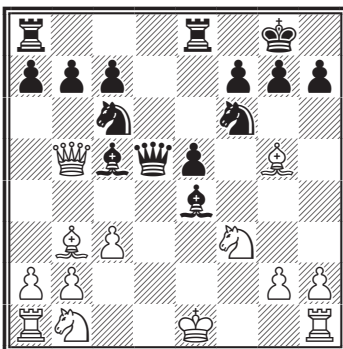
### № 137. Учебная позиция



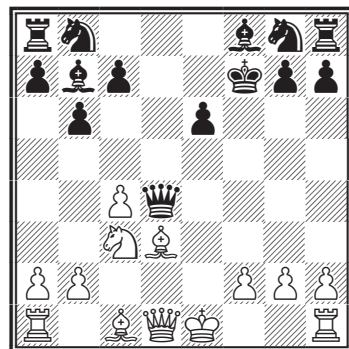
*Ход белых. Выигрыш*

## УПРАЖНЕНИЯ

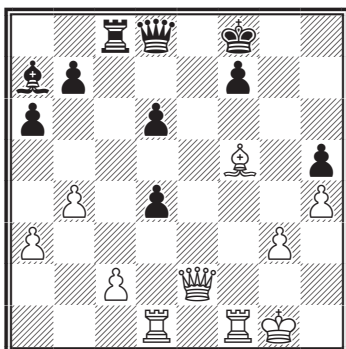
### № 138.



### № 139.

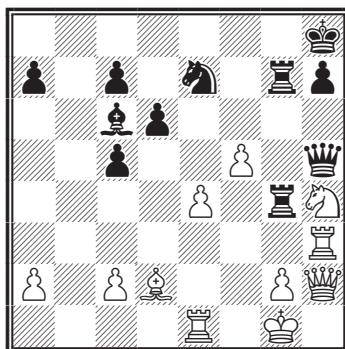


№ 140.



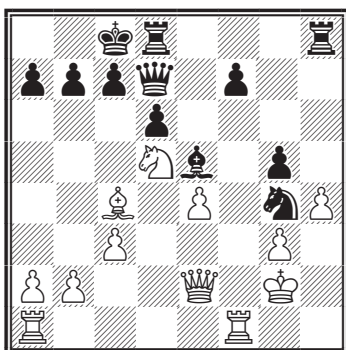
▲      +-

№ 143.



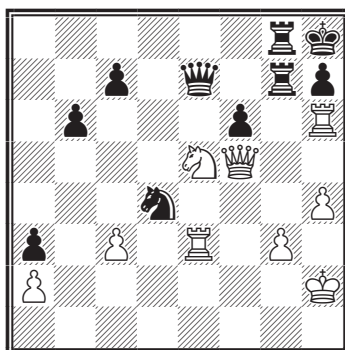
△      +-

№ 141.



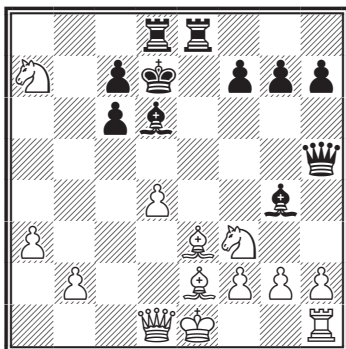
△      +-

№ 144.



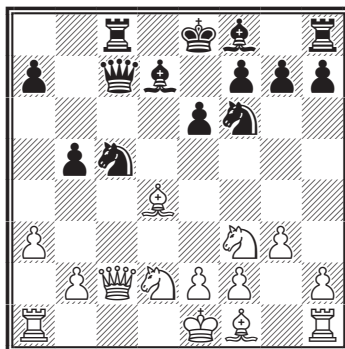
△      +-

№ 142.



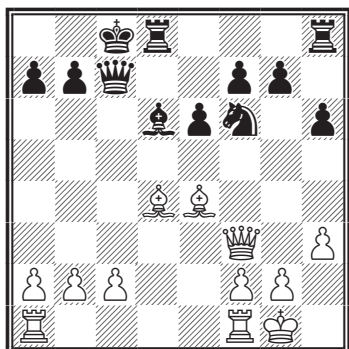
△      +-

№ 145.



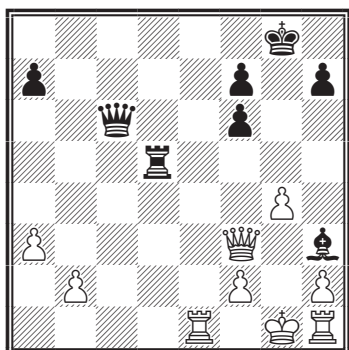
▲      +-

№ 146.



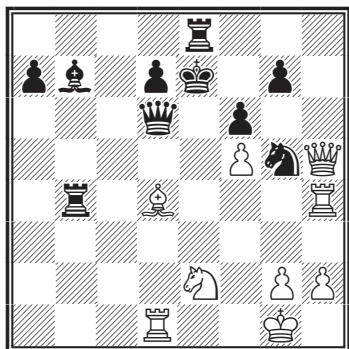
▲ —+

№ 147.



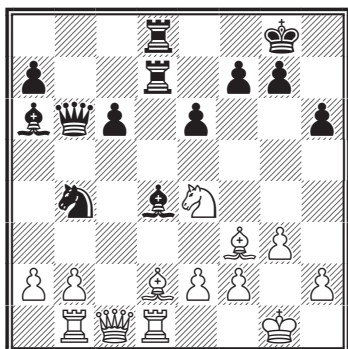
▲ —+

№ 148.



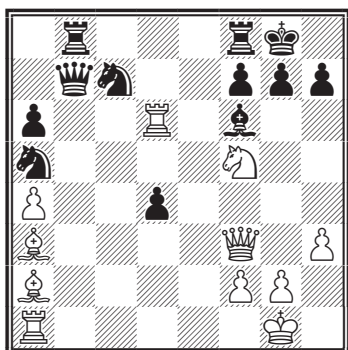
△ —+

№ 149.



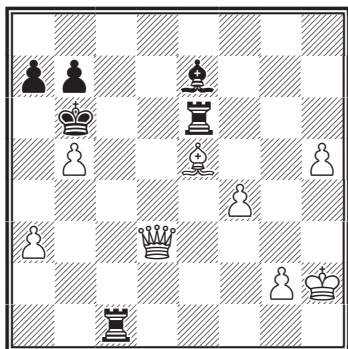
1. ♖:b4?

№ 150.



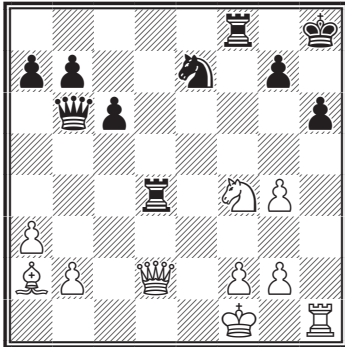
△ —+

№ 151.



△ —+

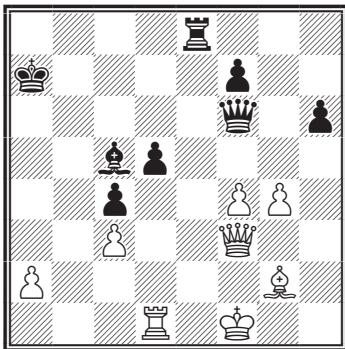
№ 152.



△

+ -

№ 153.



▲

- +

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ  
С ШАХОМ»**

№ 138. Чигорин – Берн

Остенд, 1905

1... ♕f2 0-1

№ 139. Учебная позиция

1. ♗g6+ hg6 2. ♕d4 1-0

№ 140. Учебная позиция

1... d3+ 2. ♕f2 ♗f2+ 3. ♖f2 0-1

№ 141. Алехин – Кроткий

Тула, 1910

1. ♖f7 ♕f7 2. ♘b6+ ab6  
3. ♗f7+-

№ 142. Учебная позиция

1. ♘e5 ♗e5 [1... ♖e7 2. ♘ec6 ♖f8  
3. ♗g4+-] 2. ♗g4+-

№ 143. Учебная позиция

1. ♗g6 ♕g6 [1... ♖7g6 2. ♖h5+-;  
1... hg6 2. fg6+-] 2. fg6 ♖4g6 [2...  
♖7g6 3. ♖h7+-] 3. ♗c3+-

№ 144. Флор – Джеребен

1949

1. ♘g6 ♖g6 2. ♖e7 ♖h6 [2... ♘f5  
3. ♖eh7] 3. cd4+- Вариант

№ 145. Андонов – Лпутян

Сочи, 1987

1... ♘d3 2. ed3 [2. ♕d3?? ♕c1  
3. ♖c1 ♖c1] 2... ♕c2+- 0-1

№ 146. Бреев – Избинский

Киев, 1903

1... ♗h2+ 0-1

№ 147. Векслер – Базан

Мар-дель-Плата, 1960

1... ♖d1 0-1

№ 148. Михальчишин – Анкерст

Ваковар, 1966

1. ♗f6 gf6 [1... ♕f6 2. ♖b4+-]  
2. ♖d6+- Вариант

№ 149. Кристиансен – Парма

Гавана, 1966

1. ♗b4? ♗f2! 2. ♖g2 [2. ♘f2 ♖d1  
3. ♕d1 ♖d1 4. ♖d1 ♕b4+-] 2... ♖d1  
3. ♘f6 [3. ♕d1 ♖d1 4. ♖d1 ♕b4  
5. ♘f2 ♕b2+-] 3... gf6 4. ♕h6  
♕b4+- 0-1

**№ 150. Фучс – Уэстеринен**

Ленинград, 1967

1. ♖f6 ♗f3 2. ♘e7 ♕h8 3. ♖f3+-

Вариант

**№ 151. Бернхард – Спаньярд**

Крефельд, 1967

1. ♗e3 ♖c5 2. ♘c7 ♕c7 3. ♗e6  
♖h5 4. ♕g3 1-0**№ 152. Учебная позиция**

1. ♘g6! ♘g6 [1... ♕h7 2. ♘f8

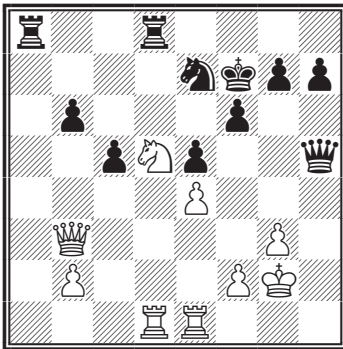
♕h8 3. ♖h6 gh6 4. ♗h6] 2. ♖h6 gh6  
3. ♗h6 1-0**№ 153. Портиш – Флориан**

Маджирорсаг, 1973

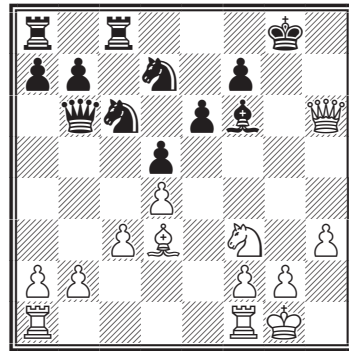
1... ♖e3 2. ♗f2 [2. ♗d5 ♗f4  
3. ♘f3 (3. ♕g1 ♖e1) 3... ♖f3 4. ♕g2  
♗g3 5. ♕h1 ♗h3] 2... ♖e1 3. ♗e1  
[3. ♕e1 ♘f2 4. ♕f2 ♗f4-+] 3... ♗f4  
4. ♕e2 ♗e3 5. ♕f1 ♗g1 6. ♕e2 ♗g2  
7. ♗f2 ♗f2-+ Вариант

## ОТКРЫТЫЙ ШАХ

Частным случаем открытого нападения является открытый шах. Нужно различать открытое нападение с шахом и открытый шах — это два разных элемента. Открытый шах в некоторых ситуациях может быть более опасен, так как фигура, которая отходит, может сделать любой ход с нападением и сопернику, вынужденному защищаться от шаха, сложно сохранить другой объект нападения.

**№ 154. Учебная позиция***Ход белых. Выигрыш*

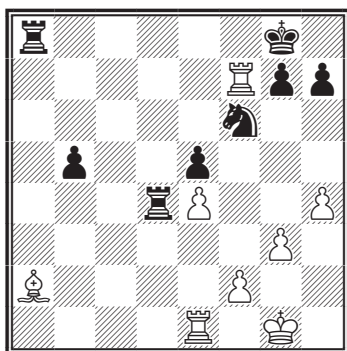
В данной ситуации (№ 154) черный король расположен неудачно и у белых богатый выбор отскока коня при вскрытом шахе. Лучше всего 1. ♘f4+! с выигрышем ферзя.

**№ 155. Учебная позиция***Ход белых. Выигрыш*

Достаточно часто встречаются матовые комбинации, связанные с открытым шахом, например в позиции на диаграмме № 155 следует 1. ♘h7+! ♕h8 2. ♘g6+ ♕g8 3. ♗h7+ ♕f8 4. ♗:f7мат.

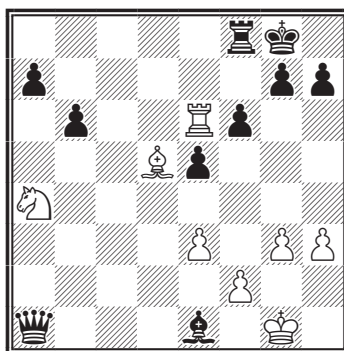
УПРАЖНЕНИЯ

№ 156.



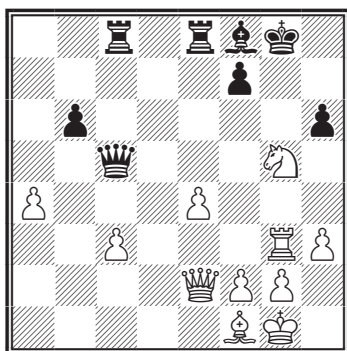
△      +-

№ 159.



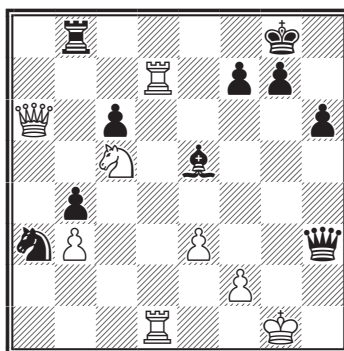
△      +-

№ 157.



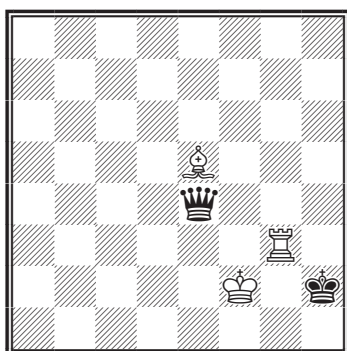
△      +-

№ 160.



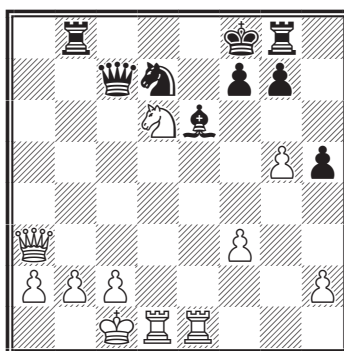
▲      +-

№ 158.



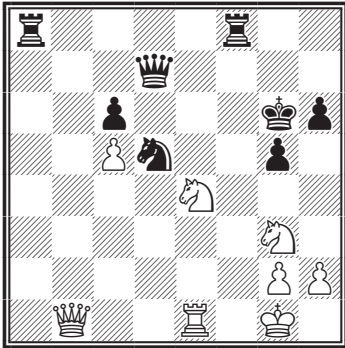
△      +-

№ 161.



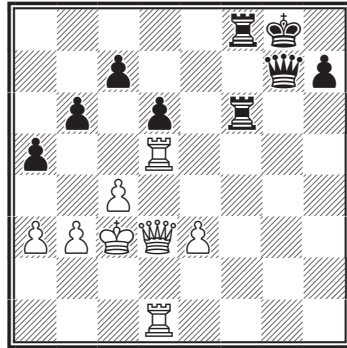
△      +-

№ 162.



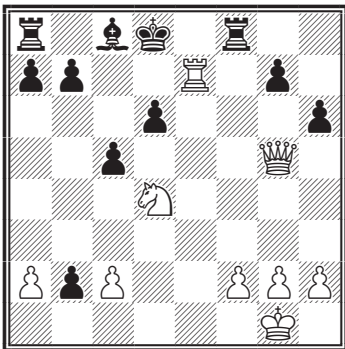
△ + -

№ 165.



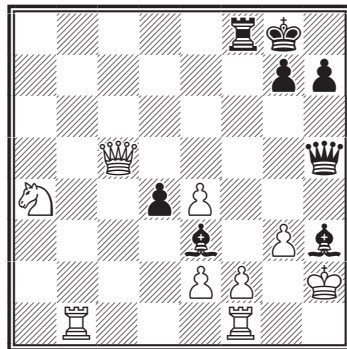
▲ - +

№ 163.



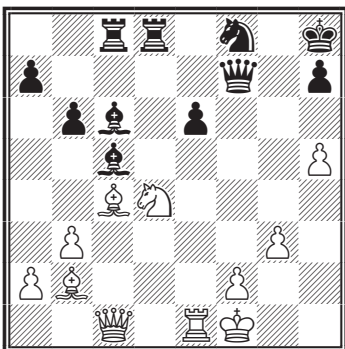
△ + -

№ 166.



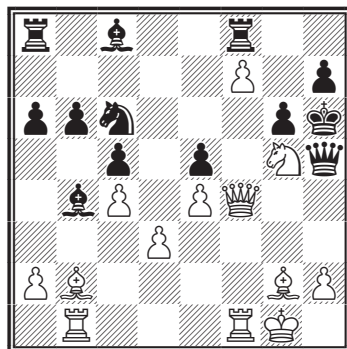
▲ - +

№ 164.



△ + -

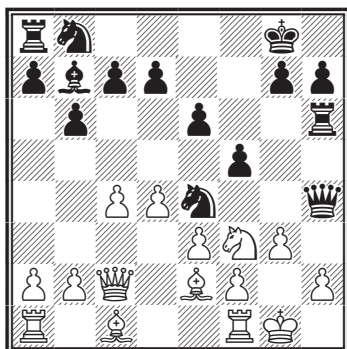
№ 167.



△ + -



№ 168.



## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ОТКРЫТЫЙ ШАХ»

№ 156. Учебная позиция

1. ♖a7+ ♜f8 2. ♖a8+ 1-0

№ 157. Учебная позиция

1. ♗e6+ ♜h8 2. ♖c5 1-0

№ 158. Надареишвили

1986

1. ♖e3 ♜h1 [2... ♚e5 3. ♖e5+-]  
3. ♖h3 1-0

№ 159. Лисицын – Юдович

СССР, 1934

1. ♖e8! ♜h8 2. ♖f8+- Вариант

№ 160. Учебная позиция

1... ♗h2+ 2. ♜h1 ♗g3+ 3. ♜g1  
♚h2+ 4. ♜f1 ♚f2 0-1

№ 161. Купрейчик –

Цешковский

СССР, 1976

1. ♗c8! [1... ♗c5 2. ♚c5 ♚c5  
3. ♖d8; 1... ♚c5 2. ♚c5 ♗c5 3. ♖d8;

1... ♗e8 2. ♚e7] 1-0

№ 162. Петросян – Штейн

СССР, 1961

1. ♗f6 ♜f6 2. ♗h5 ♜f7 3. ♚h7  
1-0

№ 163. Соколов – Ружников

Переписка, 1966

1. ♖b7 hg5 2. ♗c6 ♜e8 3. ♖e7  
1-0

№ 164. Головкин – Рязанцев

Москва, 1948

1. ♗e6 ♗d4 [1... ♗g8 2. ♗d8+-]  
2. ♗d4 ♗d5 3. ♗f5 ♗g8 4. ♗h6 1-0

№ 165. Зита – Бронштейн

Вена, 1957

1...c6! 2. ♖d4 c5 3. ♖d5 ♖f2!+-  
0-1

№ 166. Каждан – Горовиц

США, 1939

1... ♗f1! 2. ♚h5 ♖f2 3. ♜h1 ♗g2  
4. ♜g1 ♖e2 5. ♜h2 ♗f3 6. ♜h3  
♗h5+-

№ 167. Учебная позиция

1. ♗e6 ef4 [1...g5 2. ♚f6 ♚g6  
3. ♗c1 g5 4. ♗g5 ♜h5 5. ♗f3 ♗g4  
6. ♗g4 ♜g4 7. ♖f4 ef4 8. ♚f4 ♜h3  
9. ♚h4] 2. ♗g7 1-0

№ 168. Литвинов – Вересов

Минск 1958

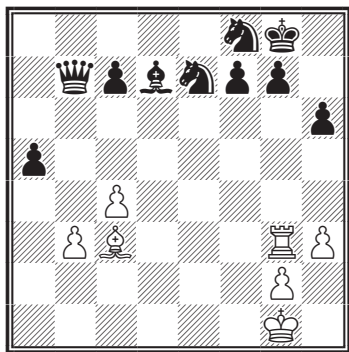
1... ♗g5!! Белые сдались, так  
как нет защиты от многочислен-  
ных угроз [2.gh4 ♗f3+ 3. ♗f3  
♖g6+ 4. ♗g2 ♖g2+-]

## «МЕЛЬНИЦА»

«Мельница» — разновидность вскрытого шаха, который повторяется несколько раз. Часто в «мельнице» участвуют ладья и слон по 7-му или 2-му ряду.

4. ♖f7+! (на любой другой ход ладьи последовало 4... ♖:f6, и механизм «мельницы» нарушается) 4... ♔g8 5. ♖g7+ ♔h8 6. ♖f7+ с вечным шахом.

### № 169. Учебная позиция

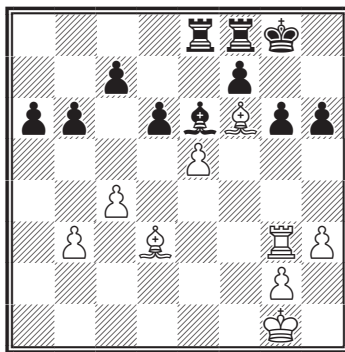


*Ход белых. Выигрыш*

Белые фигуры (диаграмма № 169) нацелены на черного короля, и включается механизм «мельницы»: 1. ♖:g7+ ♔h8 2. ♖:f7+ ♔g8 (король вынужден вернуться) 3. ♖:g7+ ♔h8 4. ♖:e7+ ♔g8 5. ♖g7+ ♔h8 6. ♖:d7+ ♔g8 7. ♖g7+ ♔h8 8. ♖:c7+ ♔g8 9. ♖:b7 с выигрышем. Если бы слон с3 находился под боем, то идея «мельницы» была бы неосуществима.

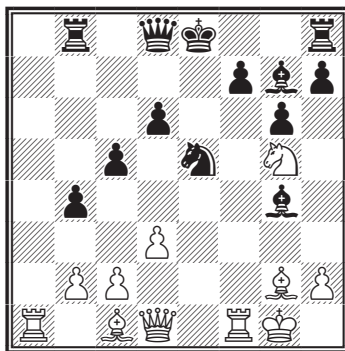
Позиция на диаграмме № 170 встретила в партии, и идея «мельницы» помогла белым добиться ничьей. 1. ♕:g6! fg6 2. ♖:g6+ ♔h7 (нельзя 2... ♔f7 из-за 3. ♖g7 мат) 3. ♖g7+ ♔h8

### № 170. Фролов – Куришев



*Ход белых. Ничья*

### № 171. Стяжкин – Новик



*Ход белых. Выигрыш*

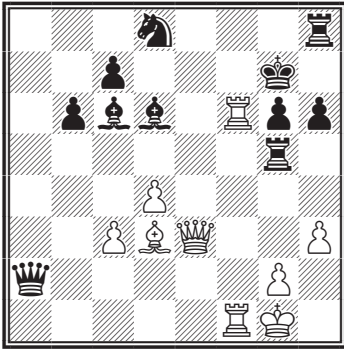
Иногда может встретиться редкая «мельница» — взаимодействие

коня и слона. В позиции № 173 последовало: 1. ♖:g4! (отвлечение) 1...♘:g4 2. ♔c6+ ♕f8 3. ♖:f7+ ♕g8 4. ♔d5 (настраивая нужный

механизм) 4...♔d4+ 5. ♖f2+ ♕g7 6. ♘e6+ ♕g8 7. ♘d8+ ♕g7 8. ♘e6+ ♕g8 9. ♘:d4+, и черные сложили оружие.

## УПРАЖНЕНИЯ

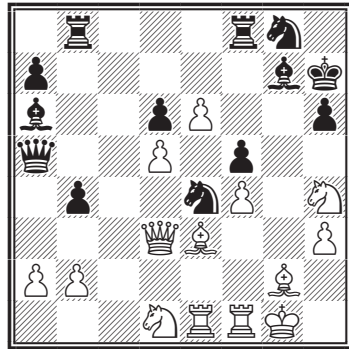
№ 172.



△

+—

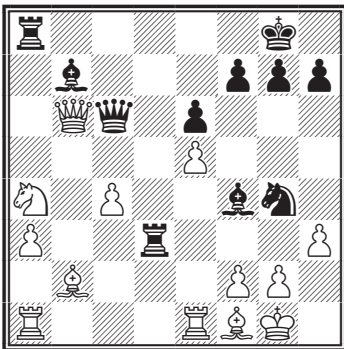
№ 174.



△

+—

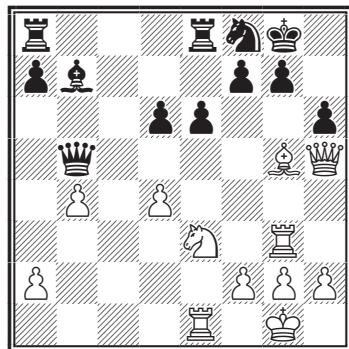
№ 173.



▲

+—

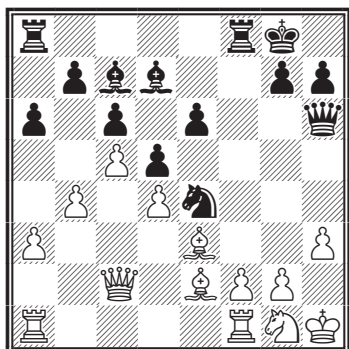
№ 175.



△

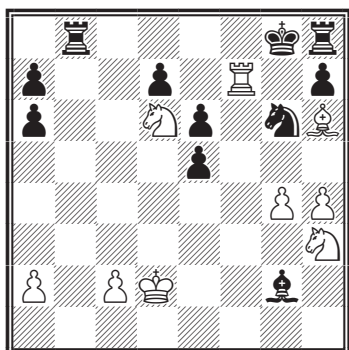
+—

№ 176.



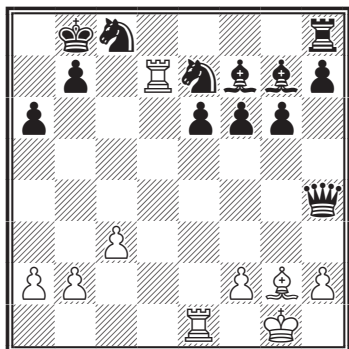
▲ +-

№ 177.



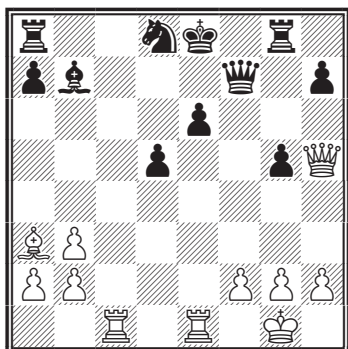
△ +-

№ 178.



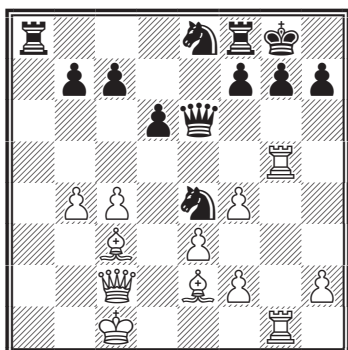
△ +-

№ 179.



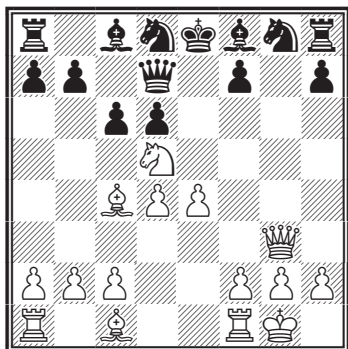
△ +-

№ 180.



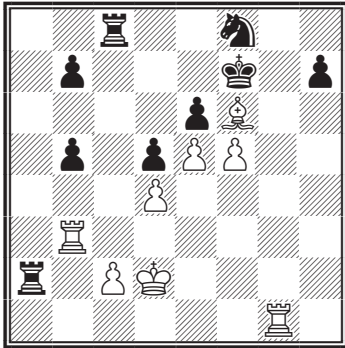
△ +-

№ 181.



△ +-

## № 182.



△

+-

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МЕЛЬНИЦА»

## № 172. Купрейчик – Лейттеб

Вена, 1951

1. ♖g5 hg5 2. ♖g6 ♖h7 3. ♖d6  
 ♖g7 4. ♖g6 ♖h7 5. ♖c6 ♖g7  
 6. ♖g6 ♖h7 7. ♖b6 ♖g7 8. ♖g6  
 ♖h7 9. ♖a6 ♖g7 10. ♖a2+-

## № 173. Герасимов – Смыслов

Москва, 1935

1... ♖h3! 2. ♖d4 [2. gh3?? ♖h1;  
 2. ♖c6?? ♖h2 3. ♖h1 ♖f2] 2... ♖h2  
 3. ♖h1 ♖e5 4. ♖g1 ♖h2 5. ♖h1  
 ♖c7 6. ♖g1 ♖b6+-

## № 174. Алехин – Флетчер

Лондон, 1928

1. ♖e4 fe4 2. ♖e4 ♖h8 3. ♖g6  
 ♖h7 4. ♖f8 ♖h8 5. ♖g6 ♖h7 6. ♖e5  
 ♖h8 7. ♖f7 1-0

## № 175. Торре – Ласкер

Москва, 1925

1. ♖f6! ♖h5 2. ♖g7 ♖h8 3. ♖f7  
 ♖g8 4. ♖g7 ♖h8 5. ♖b7 ♖g8

6. ♖g7 ♖h8 7. ♖g5 ♖h7 8. ♖h5  
 ♖g6 9. ♖h3 ♖f6 10. ♖h6+-

## № 176. Нирнер – Уэсинджер

Германия, 1944

1... ♖e3! 2. fe3 ♖g3 3. ♖h2 ♖f1  
 4. ♖h1 ♖g3 5. ♖h2 ♖e4 6. g3  
 [6. ♖h1 ♖f2] 6... ♖f2 7. ♖h1 ♖g3  
 0-1

## № 177. Учебная позиция

1. ♖g7 ♖f8 2. ♖d7 ♖g8 3. ♖g7  
 ♖f8 4. ♖b7 ♖g8 5. ♖b8 ♖f8 6. ♖f8  
 1-0

## № 178. Учебная позиция

1. ♖b7 ♖a8 2. ♖e7 ♖b8 3. ♖b7  
 ♖a8 4. ♖f7 ♖b8 5. ♖b7 ♖a8 6. ♖g7  
 ♖b8 7. ♖b7 ♖a8 8. ♖b4 ♖a7  
 9. ♖h4+-

## № 179. Антунас – Хюбнер

1969

1. ♖c7 ♖h5 2. ♖e7 ♖f8 3. ♖b7  
 ♖e8 4. ♖e7 ♖f8 5. ♖h7 ♖e8  
 6. ♖h5+-

## № 180. Эйве – Кито

Плимут, 1948

1. ♖g7 ♖g7 2. ♖g7 ♖h8 3. ♖f7  
 ♖g8 [3... ♖f6 4. ♖h7] 4. ♖g7 ♖h8  
 5. ♖e7+-

## № 181. Рейнфелд

1. ♖g8! ♖g8 2. ♖f6 ♖e7 3. ♖g8  
 ♖e8 4. ♖f6 ♖e7 5. ♖d7+- Вариант

## № 182. Адамс – Хьюг

1994

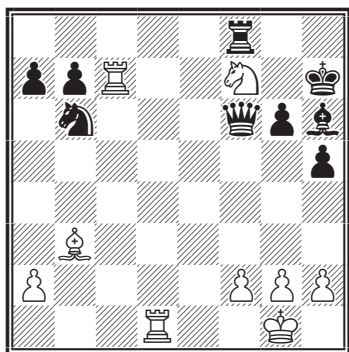
1. ♖g7 ♖e8 2. ♖e7 ♖d8 3. ♖b7  
 ♖e8 4. ♖e7 ♖d8 5. ♖a7 ♖e8  
 6. ♖a2+-

## ДВОЙНОЙ ШАХ

Двойной шах — еще одна разновидность вскрытого шаха, в отличие от вскрытого шаха, при двойном шахе отходящая фигура также дает шах королю. Защита от двойного шаха только одна — уйти королем.

Часто двойной шах используется в матовых комбинациях.

### № 183. Учебная позиция

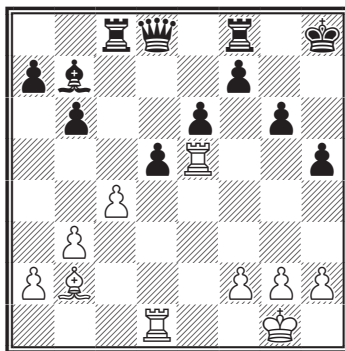


*Ход белых. Выигрыш*

Например, в позиции № 183 1. ♖g5+! ♔h8 (король вынужден уходить от двойного шаха) 2. ♜h7 мат.

Еще одна матовая комбинация (диаграмма № 184) 1. ♜:h5+! ♔g8 2. ♜h8 мат.

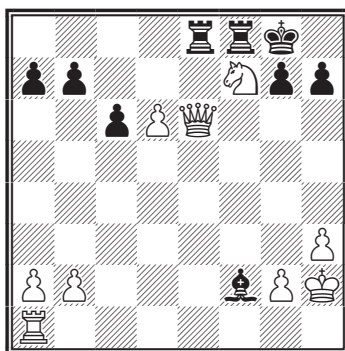
### № 184. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

Один из вариантов использования двойного шаха — комбинация на «спертый» мат. В «спертом» мате собственные фигуры отнимают у короля поля для отступления при шахе.

### № 185. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

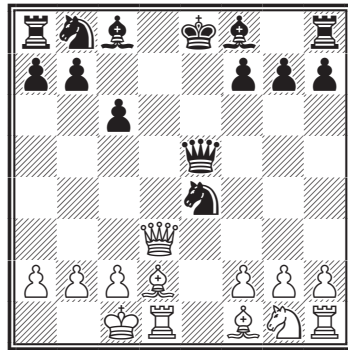
В позиции на диаграмме № 185 1. ♘h6+ (двойной шах — нельзя

бить ферзя, так как от коня шах, и не можем «съесть» коня – от ферзя шах) остается играть 1...♔h8 2. ♖g8+ ♜g8 3. ♞f7 мат.

На практике часто приходится прибегать к жертвам для завлечения под двойной шах.

В позиции на диаграмме № 186 последовало 1. ♖d8+! ♔d8 2. ♘g5+ (двойной шах – королю угрожают слон и ладья) 1...♔e8 (на 1...♔c7 2. ♘d8 мат) 2. ♜d8 мат.

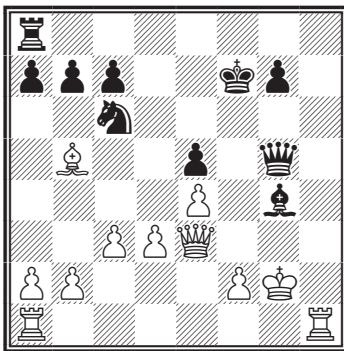
**№ 186. Рети – Тартаковер**  
Вена, 1910



*Ход белых. Выигрыш*

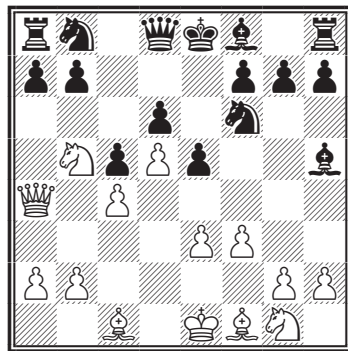
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 187.**



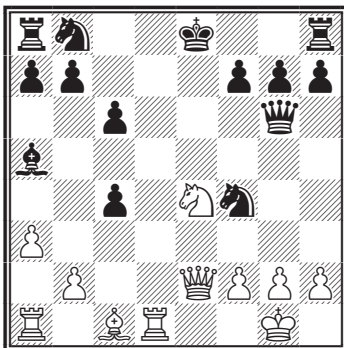
▲                      +-

**№ 189.**



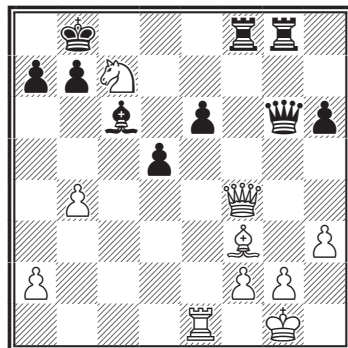
△                      +-

**№ 188.**



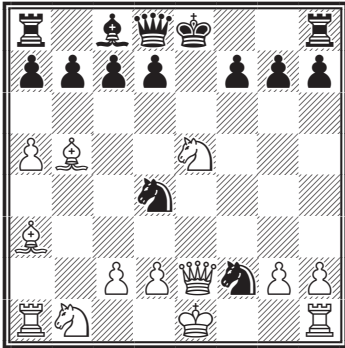
△                      +-

**№ 190.**



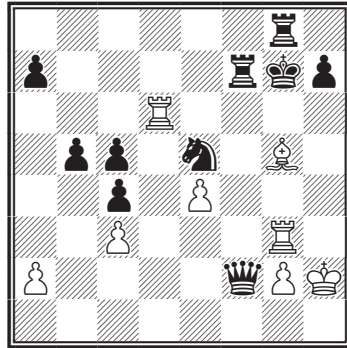
△                      +-

№ 191.



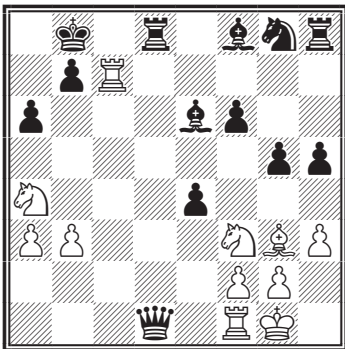
△ +—

№ 194.



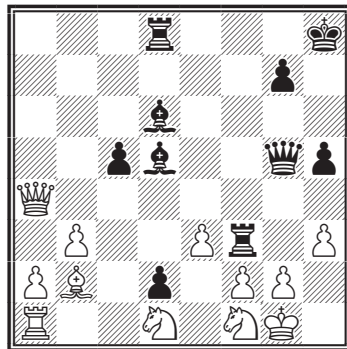
△ +—

№ 192.



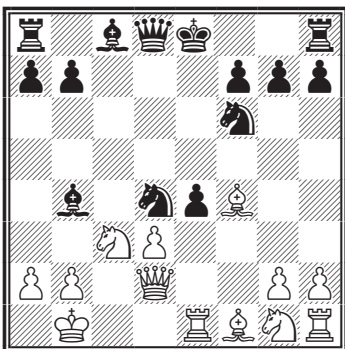
△ +—

№ 195.



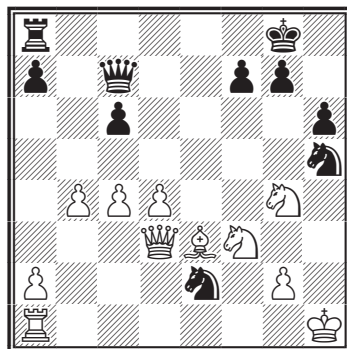
▲ —+

№ 193.



△ +—

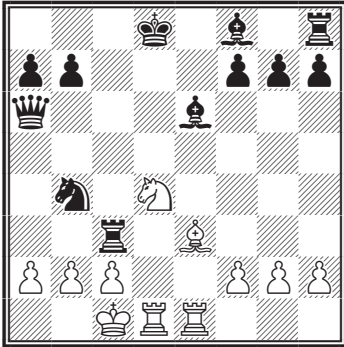
№ 196.



▲ —+



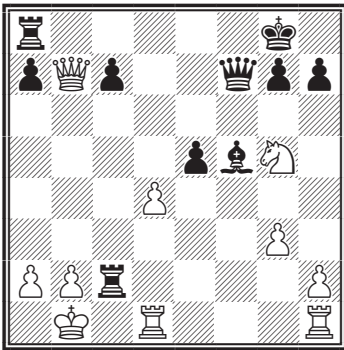
№ 197.



△

+-

№ 198.



▲

+-

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ДВОЙНОЙ ШАХ»**

№ 187. Капабланка – Маршалл  
1909

1... ♖h3+ 2. ♔:h3 ♜h8 0-1

№ 188. Учебная позиция

1. ♘f6 ♔f8 2. ♚e8 1-0 Вариант

№ 189. Леонгард – NN

1. ♘d6 ♔e7 2. ♘f5 1-0

№ 190. Учебная позиция

1. ♘a6+ ♔a8 [1... ♔c8 2. ♚c7 1-0] 2. ♚b8+ ♜b8 3. ♘c7 1-0

№ 191. Холмс – Теннер

1942

1. ♘d7 ♘e2 2. ♘f6 1-0

№ 192. Кривоносов – Грант

СССР, 1976

1. ♜c8 ♔a7 2. ♘b8 ♔a8 3. ♘b6 1-0

№ 193. Сальвиоли – NN

Майланд, 1915

1. ♘e4! ♘d2 2. ♘f6 ♔f8 3. ♘d6 ♚d6 4. ♜e8 1-0

№ 194. Витковский – Балкарек

Полен, 1953

1. ♘f6 ♔h6 [1... ♔f8 2. ♜d8] 2. ♘g7 ♔h5 3. ♜h6 1-0

№ 195. Тарраш – Алехин

1922

1... ♚g2! 2. ♔g2 ♜g3 3. ♔h2 ♜g2 4. ♔h1 ♜h2 5. ♔g1 ♜h1 0-1

№ 196. Пиларж – Квичала

Прага 1899

1... ♘hg3+ 2. ♔h2 ♘f1+ 3. ♔h1 ♚h2+ 4. ♘fh2 ♘fg3 0-1

№ 197. Бонч-Осмоловский – Баранов

СССР, 1953

1. ♘e6 ♔e7 [1... ♔c8 2. ♜d8; 1... ♔e8 2. ♘g7 ♘g7 (2... ♔e7 3. ♘g5) 3. ♘b6 ♔f8 4. ♜d8] 2. ♘g5 f6 3. ♘d8 ♚e6 4. ♜e6 1-0

№ 198. Учебная позиция

1... ♜c1 2. ♔c1 ♚c4 3. ♔d2 ♚d3 4. ♔e1 [4. ♔c1?? ♚c2] 4... ♚e3

5.♔f1 ♖f8! 6.♔g2 [6.♘e6 ♕h3;  
6.♗g2 ♕h3 7.♘f3 ♖f3; 6.♗d5  
♕e6-+] 6...♗e2 7.♔g1 ♕e6! 8.♘f7

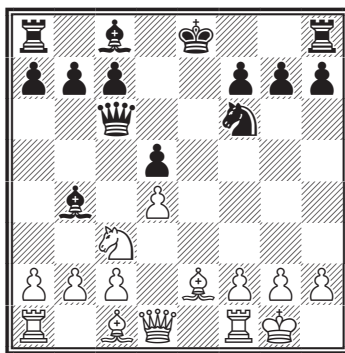
[8.♘e6 ♗f2] 8...♕h3 9.♘h6 gh6  
10.♗d5 ♖f7 11.♗a8 [11.♗f7  
♔f7-+] 11...♔g7-+

## АБСОЛЮТНАЯ СВЯЗКА

Связка – это нападение линейной фигуры на фигуру или пешку противника, которая прикрывает собой фигуру (обычно более ценную) или пункт. В связке участвуют три фигуры, расположенные на одной линии: связывающая (ферзь, слон или ладья), связанная (любая кроме короля), ценная фигура или пункт, две последние – неприятельские. Различают абсолютную (полную) связку, где прикрываемая фигура король, и относительную (неполную), где прикрываемая фигура любая другая фигура или важный пункт. Более опасна абсолютная связка, иногда ее еще называют «мертвая» связка, так как меньше возможностей для защиты, ведь связанная фигура прикрывает короля и не имеет хода.

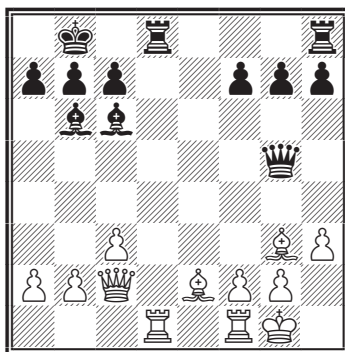
В позиции на диаграмме № 199 Белые заметили, что черные ферзь и король находятся на одной линии, и сделали связку 1.♕b5! с выигрышем ферзя.

№ 199. Болланд – Дзюинг  
Гастингс, 1924



*Ход белых. Выигрыш*

№ 200. Учебная позиция



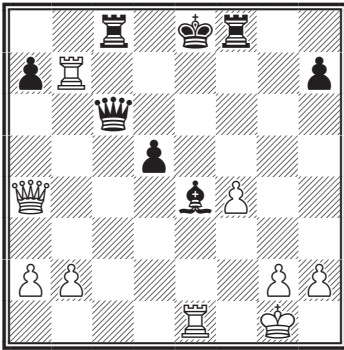
*Ход черных. Выигрыш*

Связанная фигура при абсолютной связке создает «мнимую» защиту. В позиции на диаграмме

№ 200 кажется, что слон g3 находится под защитой пешки, но 1... ♖:g3! И пешка f2 не может бить ферзя, так как откроется шах.

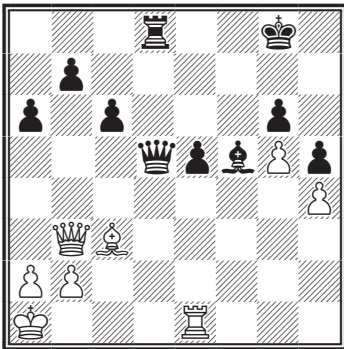
В следующем примере (№ 201) белые играют 1. ♔c1! И связанный черный ферзь c6 не может её бить, а на 1... ♕:a4 следует 2. ♖:c8 с матом.

**№ 201. Шумов – Винавер**  
 Петербург, 1875



*Ход белых. Выигрыш*

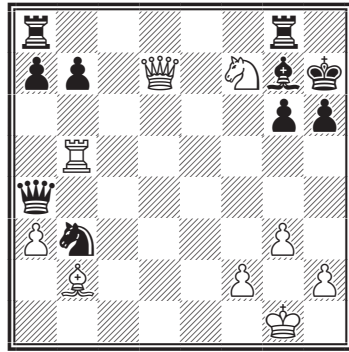
**№ 202. Миезис – Маркуз**  
 Париж, 1900



*Ход белых. Выигрыш*

Эта позиция похожа на предыдущую, но в ней белый ферзь находится под защитой собственной пешки и возможно 1. ♔d1 ♕:b3 2. ♔:d8+! (промежуточный ход, на 2... ab3 проигрывали уже белые 2... ♔:d1) 2... ♔f7 и тогда 3. ab3 с выигрышем ладьи за белых. В первом примере (№ 201) использовалась сильная угроза мата, во втором (№ 202) – промежуточный ход.

**№ 203. Учебная позиция**

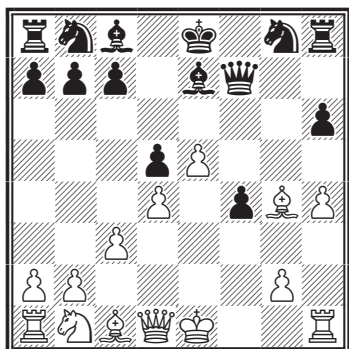


*Ход белых. Выигрыш*

Не всегда связанная фигура становится объектом атаки. Часто из-за своей неподвижности она не может выполнять функции защиты важных пунктов (диаграмма № 203). 1. ♖h5! (белая ладья связывает пешку h6 и открывается нападение ферзя d7 на черного ферзя) 1... ♕:d7 (на взятие ладьи после 2. ♕:a4 черные проигрывают ферзя) 2. ♘g5+ ♔h8 3. ♖:h6 мат.

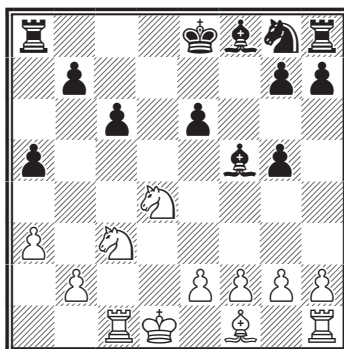
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 204.



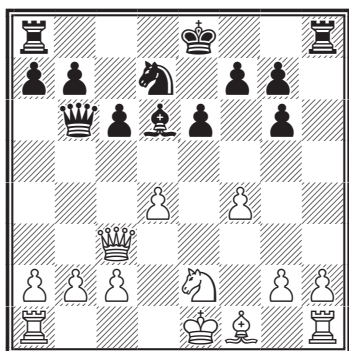
+-

№ 207.



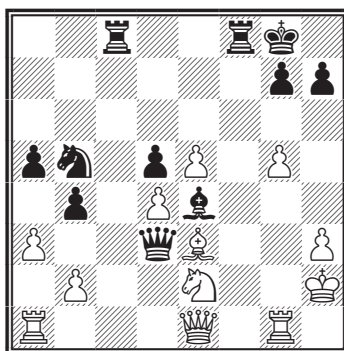
-+

№ 205.



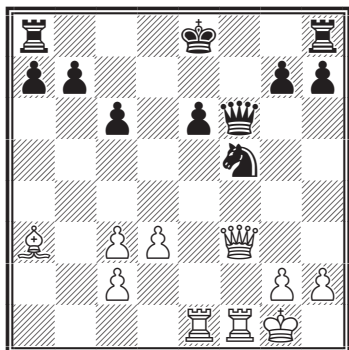
-+

№ 208.



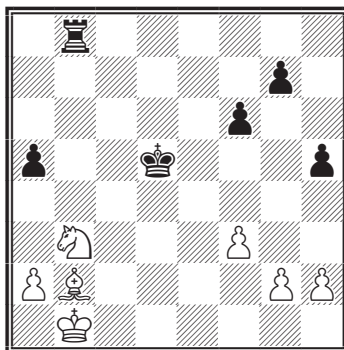
-+

№ 206.



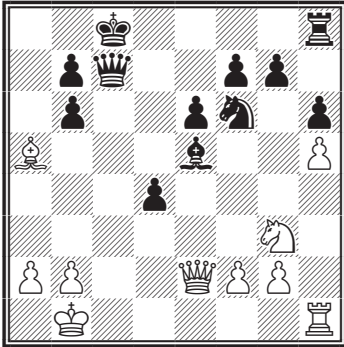
+-

№ 209.



-+

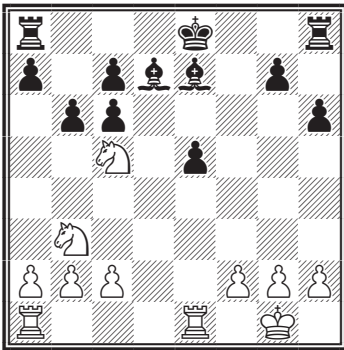
№ 210.



△

+ -

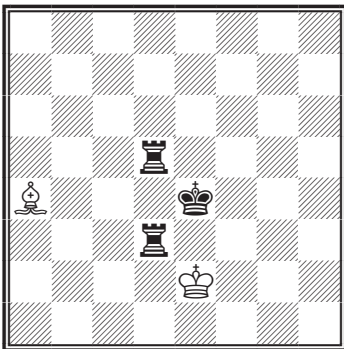
№ 211.



△

+ -

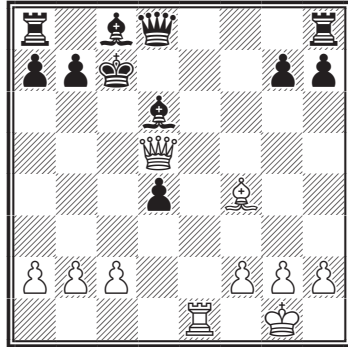
№ 212.



△

=

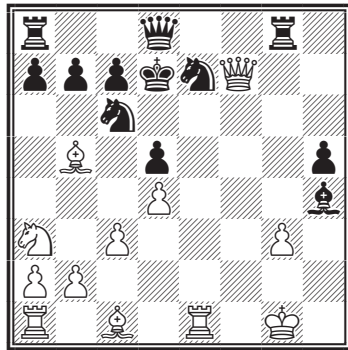
№ 213.



△

+ -

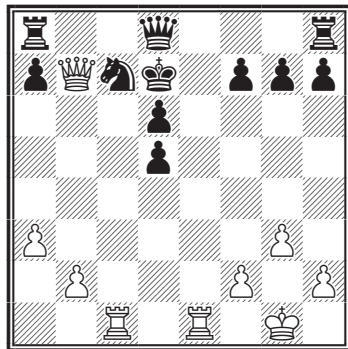
№ 214.



△

+ -

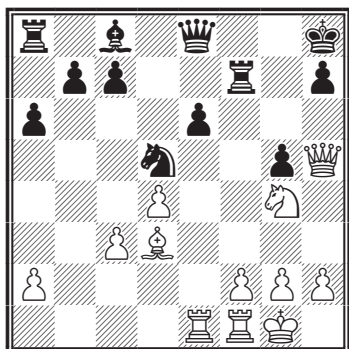
№ 215.



△

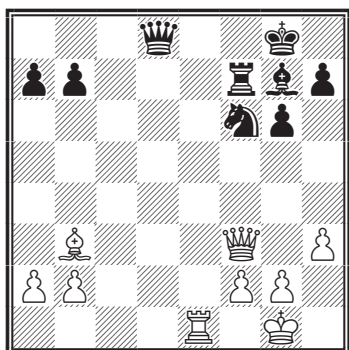
+ -

№ 216.



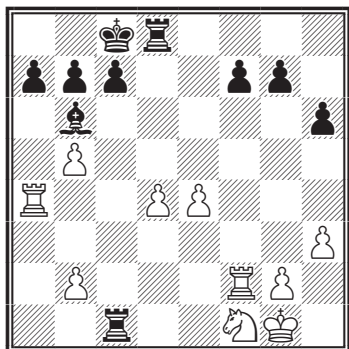
△ + -

№ 217.



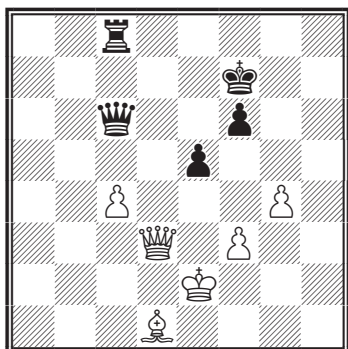
△ + -

№ 218.



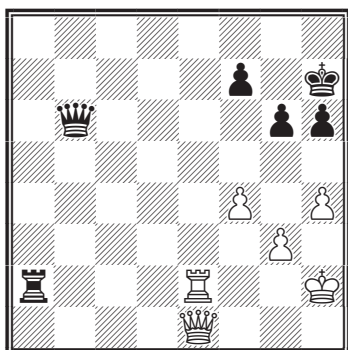
▲ + -

№ 219.



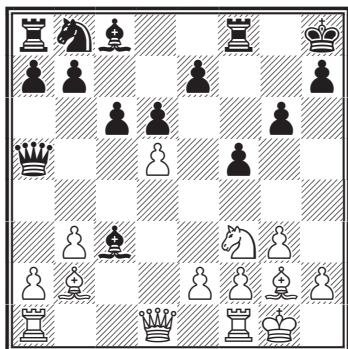
▲ - +

№ 220.



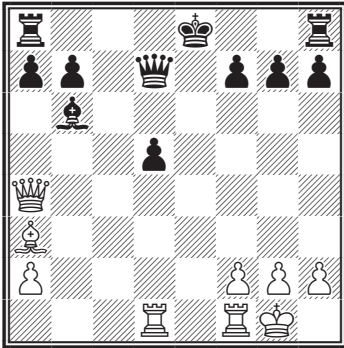
▲ - +

№ 221.



△ + -

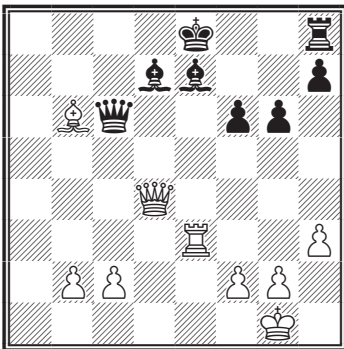
№ 222.



△

+ -

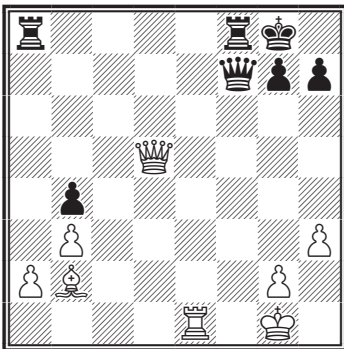
№ 223.



△

+ -

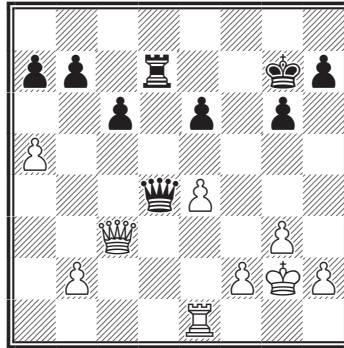
№ 224.



△

+ -

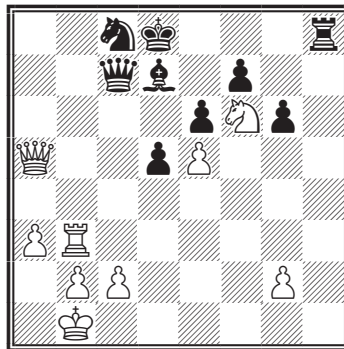
№ 225.



△

+ -

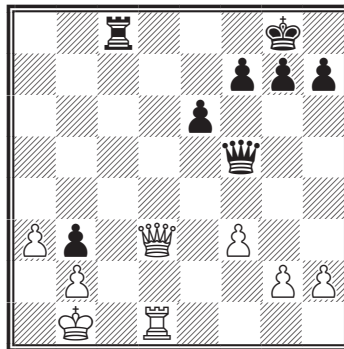
№ 226.



△

+ -

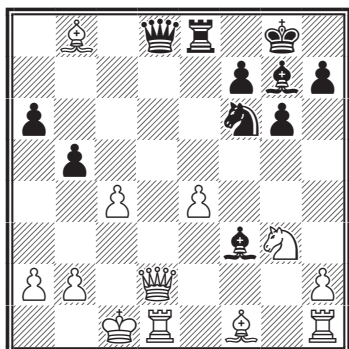
№ 227.



▲

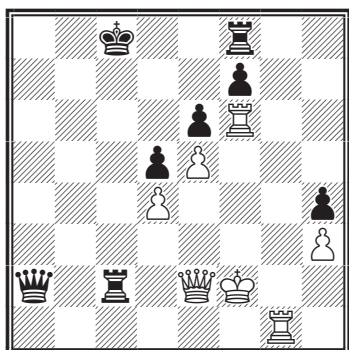
+ -

№ 228.



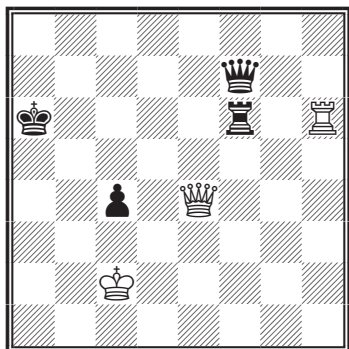
▲ +-

№ 229.



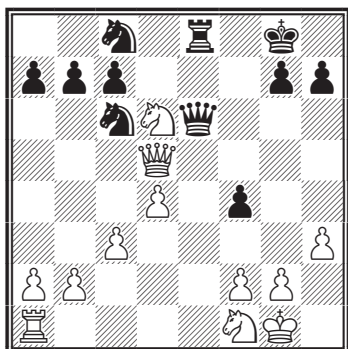
△ +-

№ 230.



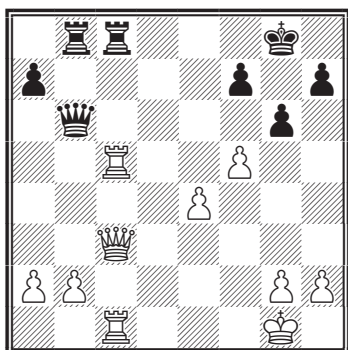
△ +-

№ 231.



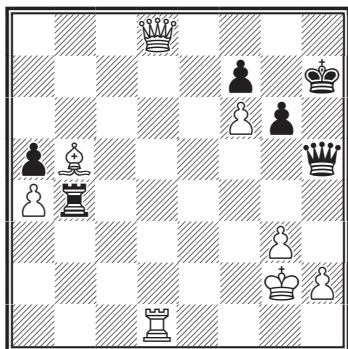
△ +-

№ 232.



▲ --

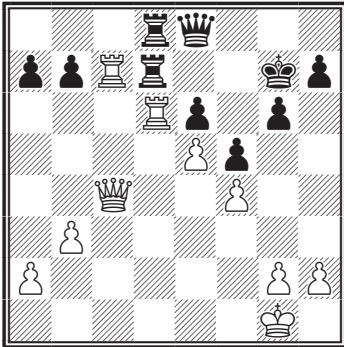
№ 233.



▲ --



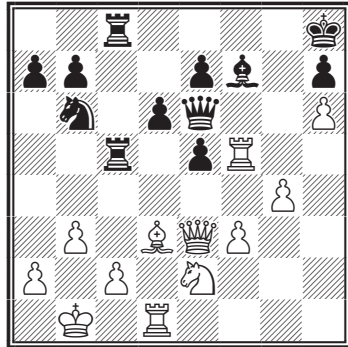
№ 234.



△

+—

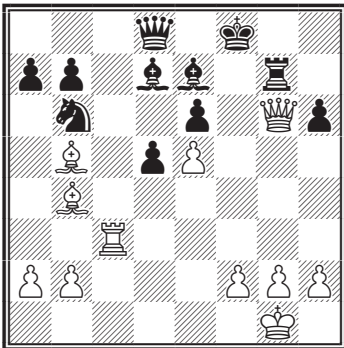
№ 237.



△

+—

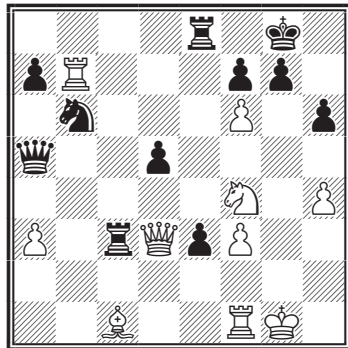
№ 235.



△

+—

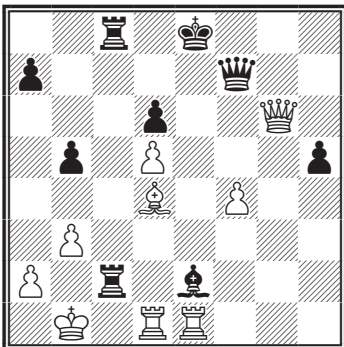
№ 238.



△

+—

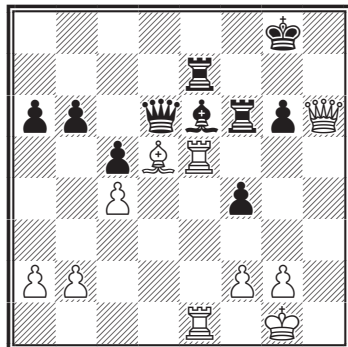
№ 236.



△

+—

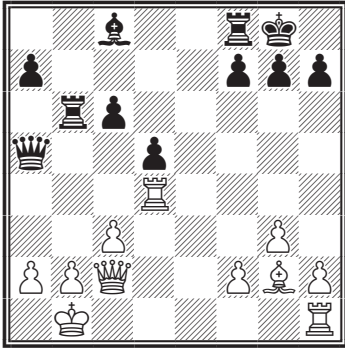
№ 239.



△

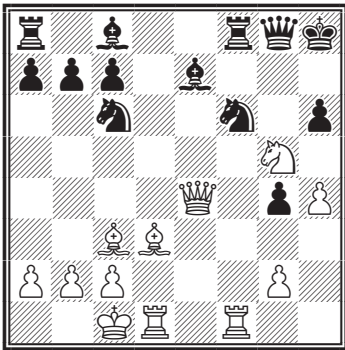
+—

№ 240.



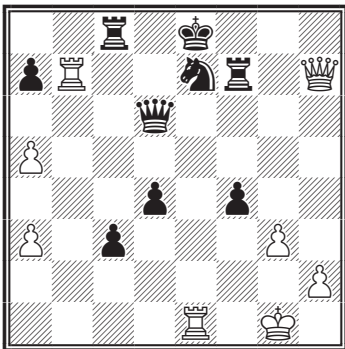
+-

№ 241.



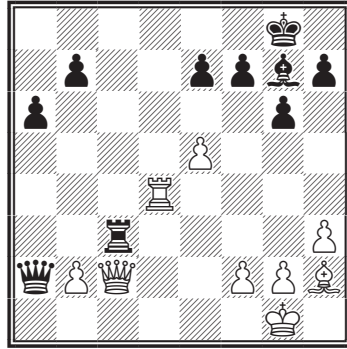
+-

№ 242.



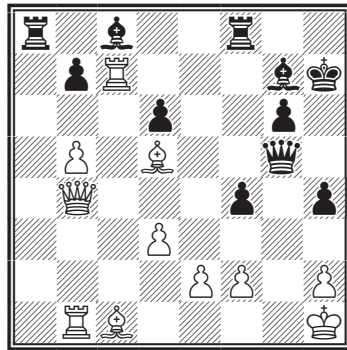
+-

№ 243.



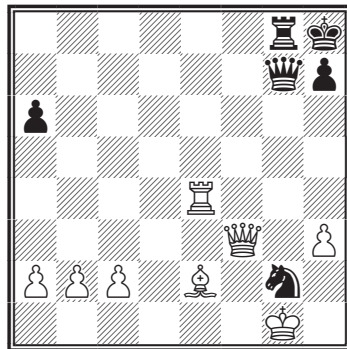
+-

№ 244.



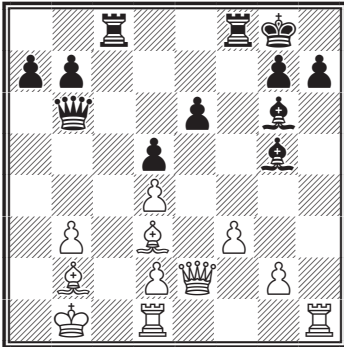
+-

№ 245.



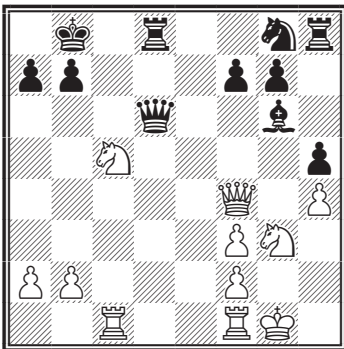
+-

№ 246.



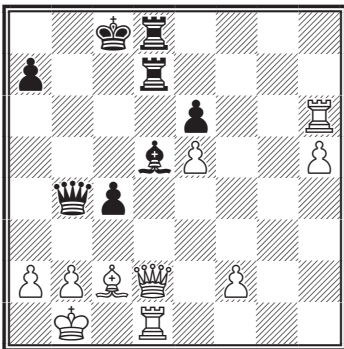
—+

№ 247.



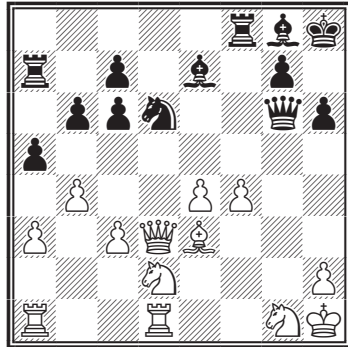
+-

№ 248.



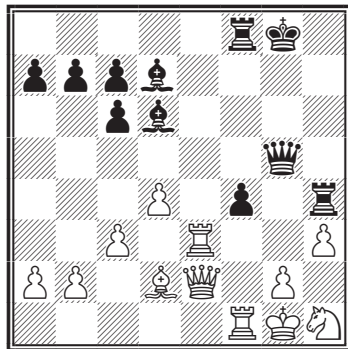
—+

№ 249.



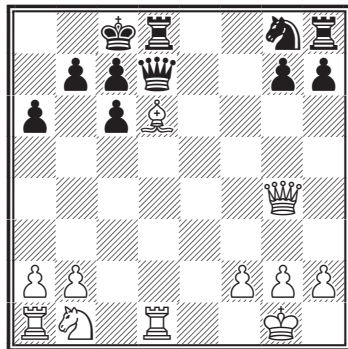
—+

№ 250.



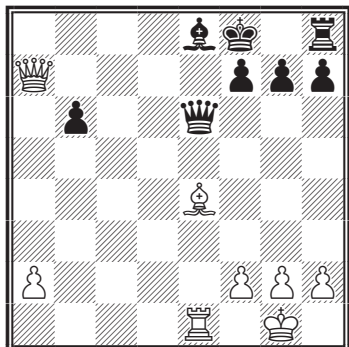
+-

№ 251.



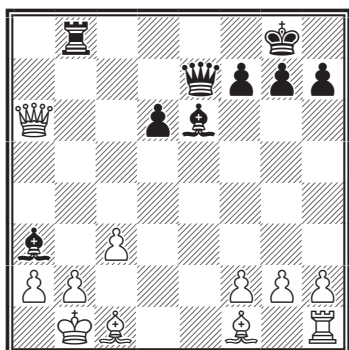
+-

№ 252.



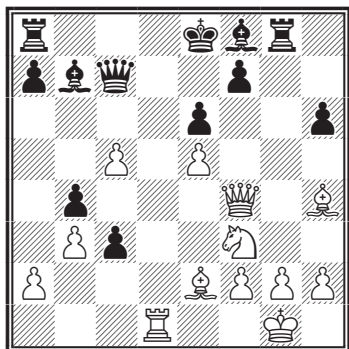
+-

№ 253.



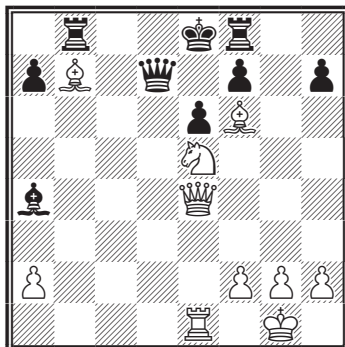
+-

№ 254.



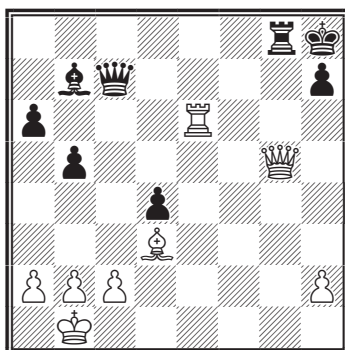
+-

№ 255.



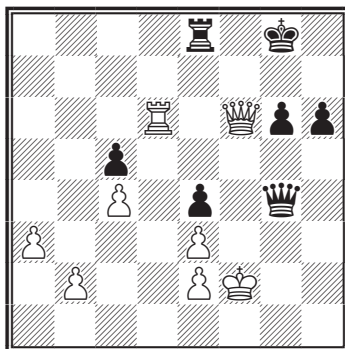
+-

№ 256.



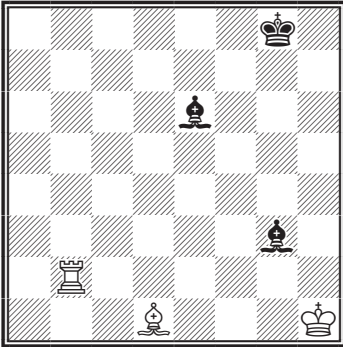
+-

№ 257.



+-

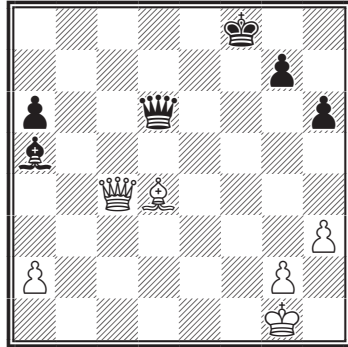
№ 258.



△

+ -

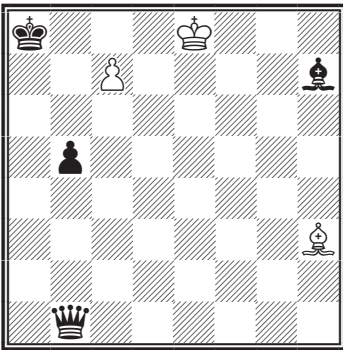
№ 261.



△

+ -

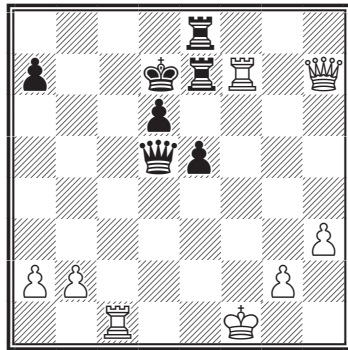
№ 259.



△

+ -

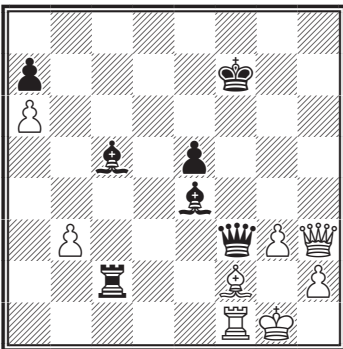
№ 262.



△

+ -

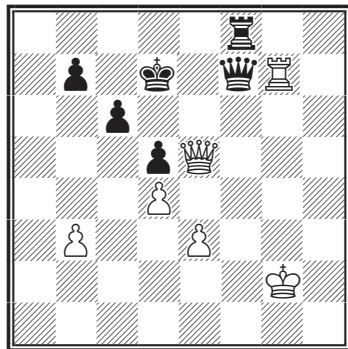
№ 260.



△

+ -

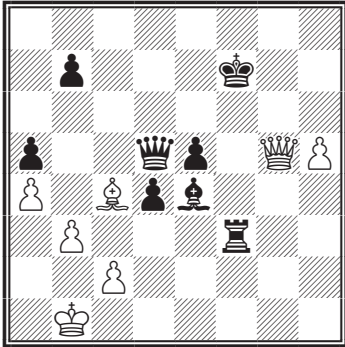
№ 263.



▲

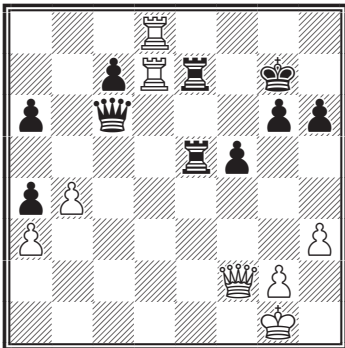
+ -

№ 264.



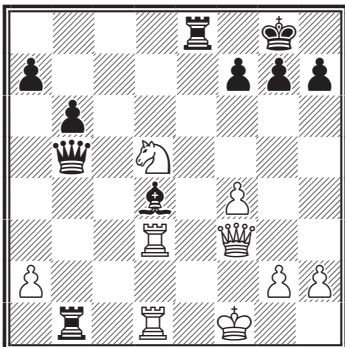
+-

№ 265.



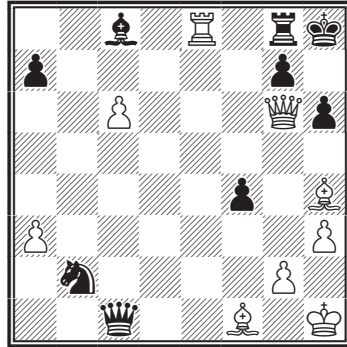
+-

№ 266.



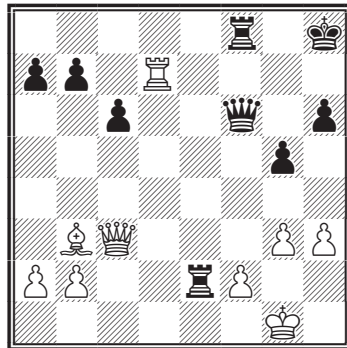
+-

№ 267.



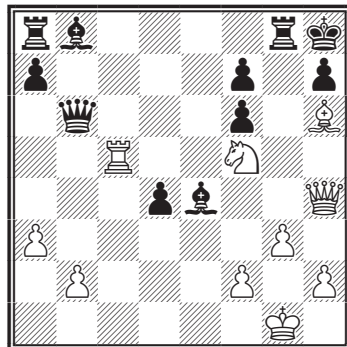
+-

№ 268.



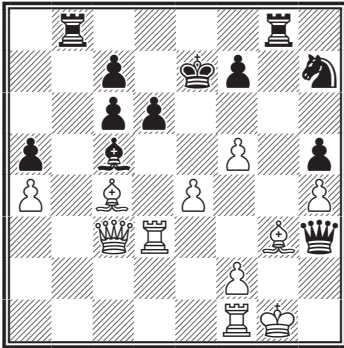
+-

№ 269.

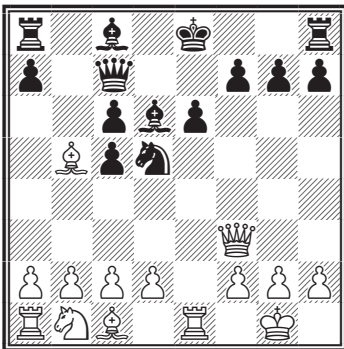


+-

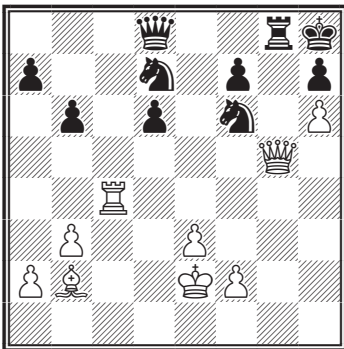
№ 270.



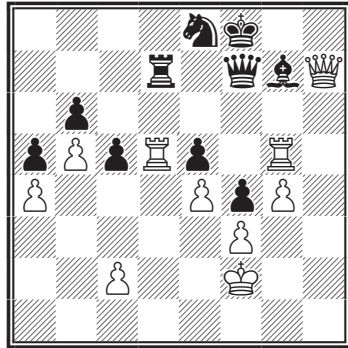
№ 271.



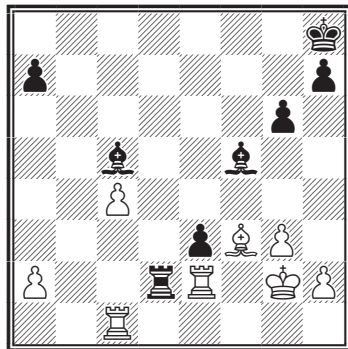
№ 272.



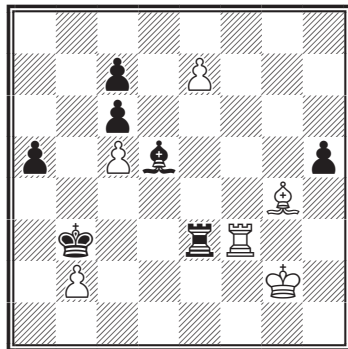
№ 273.



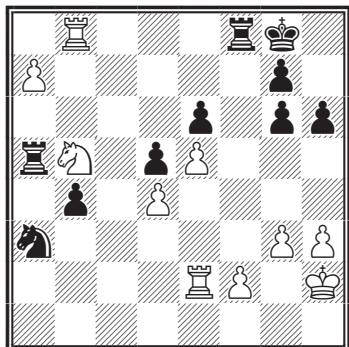
№ 274.



№ 275.

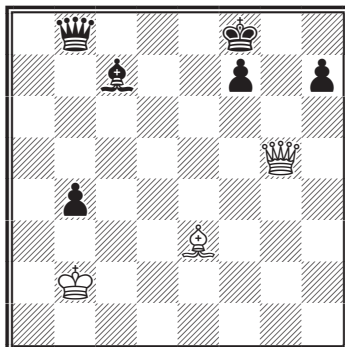


№ 276.



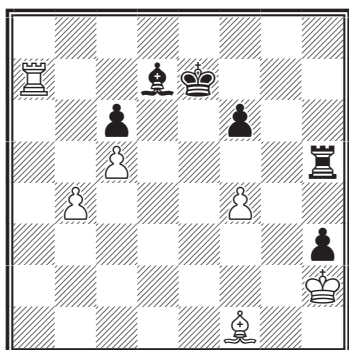
△ +—

№ 279.



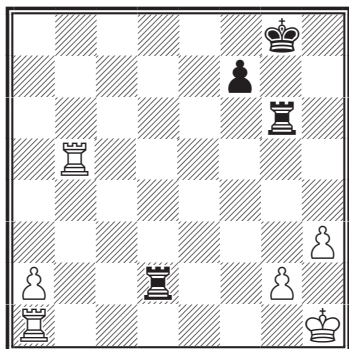
△ +—

№ 277.



△ +—

№ 278.



△ +—

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«АБСОЛЮТНАЯ СВЯЗКА»**

**№ 204. Титжен – Физикс**

Лондон, 1900

1. ♖h5 1-0

**№ 205. Джерабек – Млодзик**

Брно, 1907

1... ♗b4 0-1

**№ 206. Миезис – Дидье**

Монте-Карло, 1901

1. ♜f5 1-0

**№ 207. Эберхард – Пуртцер**

Воралберг, 1998

1... ♖d8 2. e3 e5 0-1

**№ 208. Кохрейн – Стаунтон**

Лондон, 1841

1... ♖c2 0-1

**№ 209. Учебная позиция**

1... a4 2. ♘d2 a3—+



**№ 210. Хааг – Гольц**

Зинновитц, 1966

1. ♖c1 ba5 2. ♗e5+- 1-0

**№ 211. Алмаши – Думитраке**

Одорхеу, 1995

1. ♖e5 bc5 [1... ♔d8 2. ♗b7 ♔e8  
 (2... ♔c8 3. ♖e7 ♘f5 4. ♗7c5 bc5  
 5. ♗c5+-) 3. ♖ae1+-] 2. ♖ae1+-  
 Вариант

**№ 212. Учебная позиция**

1. ♘c2=

**№ 213. Морфи – NN**

Новый Орлеан, 1850

1. ♗c5+ ♔b8 2. ♗d6+ ♗d6  
 3. ♘d6 1-0

**№ 214. Блэкберн – Федден**

Великобритания, 1871

1. ♗e6+ ♔e8 2. ♗g8+ 1-0

**№ 215. Маршалл – Спенсер**

США, 1915

1. ♗c6+ ♔c8 2. ♗a8+ ♔d7  
 3. ♗c6+ ♔c8 4. ♖e3 1-0

**№ 216. Ласкер – NN**

Великобритания, 1900

1. ♘g6 ♗f4 2. ♘f7 ♗c6 3. d5  
 ♗d5 4. ♗h7+ ♔h7 5. ♗f6+ ♔g7  
 6. ♗d5 ♔f7 7. ♗f4 gf4 8. ♖e4 1-0

**№ 217. Корчной – Георгиу**

Румыния, 1968

1. ♗b7 ♗d7 2. ♖e7+- 1-0

**№ 218. Учебная позиция**

1... ♖d4 2. ♖d4 ♘d4 3. g3  
 ♖c2 +-

**№ 219. Учебная позиция**

1... ♗c4 2. ♘b3 +-

**№ 220. Богатырев – Загорянский**

Москва, 1935

1... ♗e3+- 0-1

**№ 221. Робач – Янса**

Сочи, 1974

1. ♗d2 1-0

**№ 222. Леман – Блау**

1. ♖d5 ♖d8 [1... ♗a4?? 2. ♖e1  
 ♗e4 3. ♖e4] 2. ♖d7+- 1-0

**№ 223. Адамс – Бисби**

Гастингс, 1995

1. ♗c5 [1... ♗c5 2. ♘c5+-] 1-0

**№ 224. Ланге – Энджел**

Лейпциг, 1949

1. ♖e7! [1... ♗d5 2. ♖g7 ♔h8  
 3. ♖g6 ♗d4 4. ♘d4 ♖f6 5. ♘f6] 1-0

**№ 225. Штольц – Лундин**

Стокгольм, 1935

1. ♖d1! [1... ♗c3 2. ♖d7 ♔f6  
 3. bc3+-] 1-0

**№ 226. Туннат – Каstell**

Саабрукен, 1960

1. ♖b7! [1... ♗a5 2. ♖d7] 1-0

**№ 227. Микенас – Аронин**

СССР, 1957

1... ♖d8 [2. ♗f5 ♖d1] 0-1

**№ 228. Нате – Жунке**

Италия, 1970

1... ♘h6! [2. ♗h6 ♗d1] 0-1

**№ 229. Шатар – NN**

Париж, 1906

1. ♖c1!+- 1-0

**№ 230. Ринк**

1926

1. ♖f5!+- [1. ♖f4? ♜h7! 2. ♗h7 ♗f4]

**№ 231. Учебная позиция**

1. ♗e1! ♜d5 [1... ♗b6 2. ♖e6 ♗e6 3. ♗e6 cd6 4. ♗d6+-] 2. ♗e8+-

**№ 232. Доннер – Хюбнер**

Базум, 1962

1... ♗c5 2. ♖c5 ♗c8 3. ♖b6 ♗c1 4. ♗f2 ab6+- 0-1

**№ 233. Травин – Зек**

Ленинград, 1933

1... ♗b2 2. ♗d2 [2. ♗f1?? ♖f3 3. ♗e1 ♖f2] 2... ♖d1+- 0-1

**№ 234. Пахман – Гуннарсон**

Врнячка-Баня, 1967

1. ♗dd7 ♗d7 2. ♖b5!+- 1-0

**№ 235. Корчной – Юдович**

Ленинград, 1967

1. ♖h6 ♗b5 [1... ♗g8 2. ♗h3+-] 2. ♗g3+-

**№ 236. Либерт – Дамьянович**

Поляница Здрой, 1966

1. ♖c2 ♗c2 2. ♗c2 ♖f4 3. ♗e2+-

**Вариант****№ 237. Акопян – Корчной**

Вейк-ан-Зее, 1993

1. ♗d4 [1... ed4 2. ♖d4 ♗e5 3. f4+- Вариант] +-

**№ 238. Бронштейн – Геллер**

1961

1. ♖g6. Черные сдались. [1... fg6 2. ♗g7+ ♗h8 3. ♗g6+-]

**№ 239. Капабланка – Бланко**

Гавана, 1913

1. ♗e6 ♗ee6 2. ♗e6 ♗e6 3. ♖g6+ ♗f8 4. ♖e6 1-0

**№ 240. Чигорин – Лебедев**

Санкт-Петербург, 1900

1... ♗f5 2. ♖f5 ♖c3 3. ♖c2 ♖d4 4. ♗d1 ♗b2+ 0-1

**№ 241. Ласкер – NN**

Великобритания, 1900

1. ♗h7 ♖g7 2. ♗f6 ♗f6 3. ♗f6 1-0

**№ 242. Харстон – Ютлей**

1974

1. ♖g8+ ♗f8 2. ♖g6+ 1-0 (2... ♖g6 3. ♗ee7+ ♗d8 4. ♗bd7)

**№ 243. Таль – Бениш**

1969

1. ♗d8+ ♗f8 2. ♗f4 1-0

**№ 244. Акопян – Браун**

Филадельфия, 1994

1. ♖d4 ♖e5 [1... ♖h6 2. ♗b2+-] 2. ♗b2+-

**№ 245. Акопян – Олль**

Вильнус, 1988

1... ♗f4 2. ♖g4? ♖f6+-

**№ 246. Пахомов – Филимонов**

Германия, 1947

1... ♖a6!+- 0-1

**№ 247. Блох – Милберс**

Зиген, 1970

1. ♗fd1 ♖f4 2. ♗d8 ♗c7 3. ♗e6 ♗b6 4. ♗f4+- 1-0

**№ 248. Петруша – Юшкевич**  
СССР, 1967

1...♙e4! 2.♖b4 ♗d1 0-1

**№ 249. Йоханссон – Портиш**  
Халле, 1967

1...♙d5!+- Вариант

**№ 250. Рейнфелд**  
1.♗g3! Вариант

**№ 251. Волчок – Креславский**  
СССР, 1970

1.♙e7! [1...♖g4 2.♗d8] 1-0

**№ 252. Бисгайр – Эванс**  
США, 1959

1.♖a3 ♗e7 [1...♙g8 2.♙h7 ♗h7  
3.♗e6+-] 2.♙c6! ♖a3 3.♗e8 1-0

**№ 253. Пошуко – Холосаи**  
Граз, 1941

1...♙f5 2.♙d3 [2.♙a1 ♙b2  
3.♙b2 ♗e1 4.♙c1 ♖c1] 2...♗e2!+-  
[3.♖a3 ♗d3 4.♙a1 ♗b1] 0-1

**№ 254. Ренардс – де Клер**  
Бельгия, 1972

1.♙b5 ♙c6 2.♗e4!+- 1-0

**№ 255. Учебная позиция**  
1...♗b7 2.♖a4 ♗b5 3.♗b1+-

**№ 256. Тарасов – Асадов**  
СССР, 1978

1.♖f6 ♗g7 2.♗e7! ♖f6 3.♗h7  
1-0

**№ 257. Макогонов – Чеховер**  
Тбилиси, 1937

1...♗f8 2.♗d8 ♗h4!+- 0-1

**№ 258. Квезерели**  
1956

1.♗g2 ♙d5 2.♙b3!+-

**№ 259. Троицкий**  
1927

1.c8♗ ♙a7 2.♖c7 ♙a8 3.♙g2  
♙e4 4.♗h7! ♙b8 5.♙e4+-

**№ 260. Дикс – Линденблам**  
Гронинген, 1973

1.♙c5 ♗c1 2.♗h5+- 1-0

**№ 261. Браундгруп – Будрич**  
Берлин, 1954

1.♙c5 ♙b6 2.♖f4+- 1-0

**№ 262. Шиффарзик – Вогт**  
Берлин, 1927

1.♖f5 ♗e6 [1...♙d8 2.♗c8]  
2.♗c7 ♙d8 [2...♙c7 3.♗e6+-]  
3.♗e6 ♗e6 [3...♗c7 4.♗d6 ♙c8  
(4...♗d7 5.♗d7) 5.♖c7] 4.♗fd7  
1-0

**№ 263. Шустер – Пфейфе**  
Берлин, 1953

1...♗g8 2.♖f5!+- 1-0

**№ 264. Учебная позиция**  
1...♗b3 2.♙b3 ♗b3+-

**№ 265. Кавалек – Августин**  
Каррачов, 1966

1.♗d4 ♙f7 [1...♗d7 2.♗e5 ♙f7  
3.♗e8+-; 1...♙f6 2.♗f8 ♙g5  
3.♗d2 ♙h5 4.g4 ♙h4 (4...fg4 5.hg4  
♙h4 6.♗e7+-) 5.♗h6 ♙g3  
6.♗d3+-] 2.♗e5! ♗d7 [2...♗d7  
3.♗d7 ♗d7+-] 3.♗e8 ♙f6  
4.♗d7+-

**№ 266. Тукмаков – Гуфельд**  
СССР, 1972

1...♖e3! 2.♗e3 ♜d3+- 0-1

**№ 267. Матулович – Ломбарди**  
Париж, 1961

1.♙f6! ♜f1 2.♗h2+- 1-0

**№ 268. Мясников – Чистяков**  
СССР, 1965

1.♖d8 ♜c3 2.♖f8 ♗g7 3.♖g8  
♗h7 4.bc3 1-0

**№ 269. Хеннебергер –  
Бернштейн**

Цюрих, 1934

1.♙g7 ♖g7 2.♖c8 ♖g8  
3.♜g4!+- 1-0

**№ 270. Гендель – Шушкевич**  
Москва, 1956

1...♖g3 2.♖g3 ♖g8 3.♖g8 ♜c3  
0-1

**№ 271. Россолимо – Котнауэр**  
Бад-Каштейн, 1948

1.♜d5! ♙h2 [1...♙b7 2.♙a4+-;  
1...♙d7 2.♜f3+-] 2.♗h1 0-0  
3.♜h5+-

**№ 272. Гунсел – Щэлбе**  
ФРГ, 1966

1.♖c8 ♖g5 [1...♜c8 2.♙f6 ♗f6  
3.♜f6 ♖g7 4.♜g7] 2.♖d8 ♖g8  
3.♖d7+-

**№ 273. Шулитц – Эспиг**  
Голдитц, 1967

1.♖f5 ♗f6 2.♖d7 [2...♜d7  
3.♖f6+-] 1-0

**№ 274. Ботвинник – Петросян**  
Москва, 1966

1.♖c3? ♙e4! 2.♖ce3 [2.♗h3  
♙f3 3.♖ee3 ♙g2 4.♗h4 ♗g7+-]  
2...♙e3 3.♖d2 ♙f3 4.♗f3 ♙d2+-  
0-1

**№ 275. Троицкий**  
1912

1.♙e6!+-

**№ 276. Раков – Зацепин**  
СССР, 1972

1.♖e3 ♗b5 2.♖f3+-

**№ 277. Таль – Трифунович**  
Пальма-де-Майорка, 1966

1.b5 ♖c5 [1...cb5? 2.c6+-]  
2.♙h3 f5 3.bc6 ♖c6 4.♙f5 ♖d6  
5.♗g3 ♗d8 6.♖d7 ♖d7 7.♙d7  
♗d7 8.♗g4 ♗e6 9.♗g5 ♗f7  
10.♗f5+- 1-0

**№ 278. Яношевич – Соколов**  
Кралево, 1967

1.a4! [Белые не увидели этого  
хода и сыграли 1.♖ab1? После  
1...♖gg2 2.♖g1 ♖g1 3.♗g1 ♖d3  
4.♗h2 ♖a3 5.♖b2 ♗h7 6.♖g2 ♗h6  
7.♗g1 ♗h5, соперники согласи-  
лись на ничью] 1...♖gg2 2.♖g1  
♖g1 3.♗g1 ♖a2 4.a5!+-

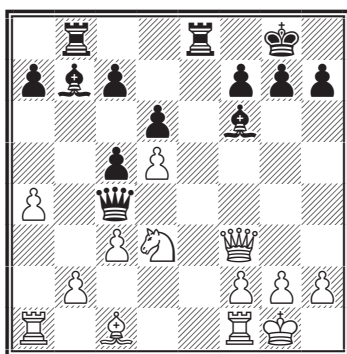
**№ 279. Троицкий**  
1930

1.♙c5 ♙d6 2.♜e5! ♗g8 3.♙d6  
♜d8! 4.♜g3 ♗h8 5.♙e5 f6  
6.♜g5!+-

## ОТНОСИТЕЛЬНАЯ СВЯЗКА

Связка является важным тактическим приемом. Чаще всего связанная фигура теряет подвижность и превращается в превосходный объект для атаки.

**№ 280. Мореу – Уолф**  
Монте-Карло, 1903



*Ход черных. Выигрыш*

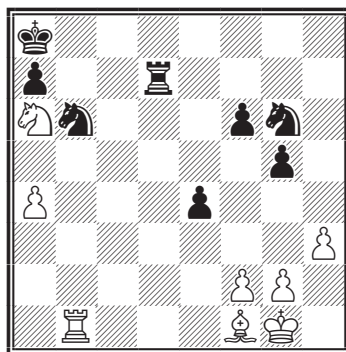
В позиции на диаграмме № 280 черные играют 1...♙a6!, связывая коня и ладью, кажется, что белые могут защититься, сыграв 2. ♖d1, но тогда 2...♚:d3 3. ♚:d3 ♙:d3 и на 4. ♖:d3 последует 4...♞e1 мат. В партии белые потеряли коня, сыграв 2. ♙e3 ♚:d3 и через несколько ходов сдались.

Есть важное правило – увеличивать количество нападающих ударов на связанную фигуру с целью выиграть ее.

Бывает связка, когда на линии связки находится важный пункт. На диаграмме № 281 черный конь прикрывает важное поле b8, при

отходе коня – мат ладьей на b8. Поэтому последовало 1. a5! с выигрышем коня.

**№ 281. Учебная позиция**



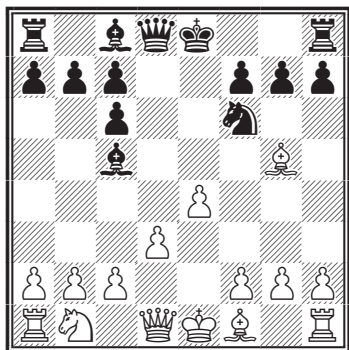
*Ход белых. Выигрыш*

При относительной связке нужно быть более внимательным, так как связанная фигура может делать ход, совершая при этом контрудар и таким образом избавляясь от связки. Такими возможностями могут быть: отход связанной фигуры с шахом или сильными угрозами или отход фигуры, стоящей за связанной фигурой, с шахом или сильными угрозами.

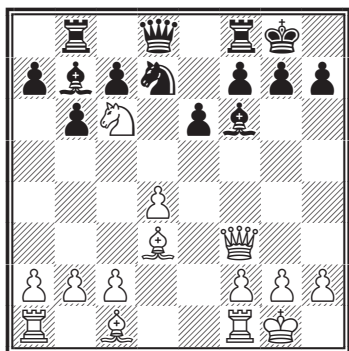
Сильной угрозой может быть, например, угроза мата.

На диаграмме № 282 черные развязываются, создавая угрозу мата: 1...♞:e4! 2. ♙:d8 (лучше было 2. ♙e3, защищаясь от мата, не помогало 2. de4 ♙:f2+ 3. ♚e2 ♙g4+ с выигрышем ферзя) 2...♙:f2+ 3. ♚e2 ♙g4 мат.

## № 282. Учебная позиция



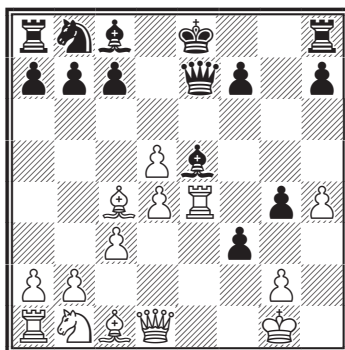
*Ход черных. Выигрыш*

№ 283. Узел – Крусиус  
Берлин, 1920

*Ход белых. Выигрыш*

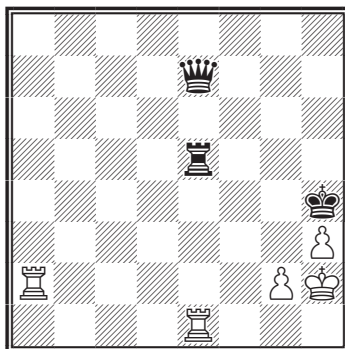
Черные, понадеявшись на связку, сыграли 1...0-0 и после 2. ♖h3! им пришлось сдаться.

В позиции на диаграмме № 284 белая ладья связывает слона и ферзя, кажется, что слон теряет, но следует развязывание с шахом. 1... ♔h2+ 2. ♕:h2 ♖:e4.

№ 284. Ласкер – Чигорин  
Брингтон, 1903

*Ход черных. Выигрыш*

## № 285. Учебная позиция

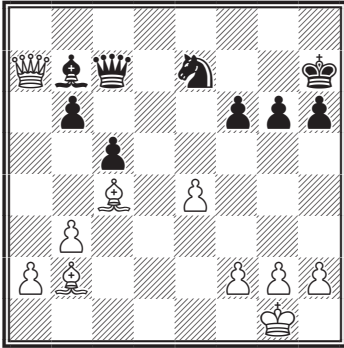


*Ход белых. Выигрыш*

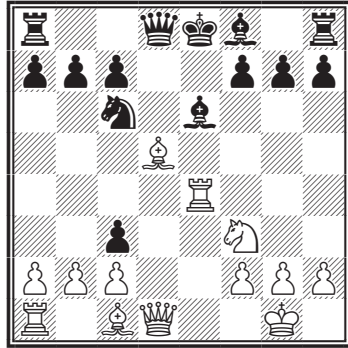
Пример перекрестной связки. Здесь решает 1. ♖a4+ ♔g5 (не меняет дела 1... ♔h5) 2. ♖a5! В результате тактической операции белые завлекли черного короля на пятую горизонталь, что и позволило организовать любопытную двойную связку. Теперь черным приходится отдавать ферзя за ладью a5 или расстаться со своей ладьей, что, конечно, одинаково плохо.

УПРАЖНЕНИЯ

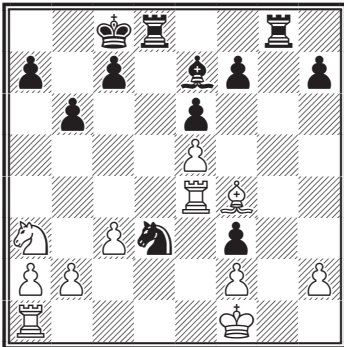
№ 286.



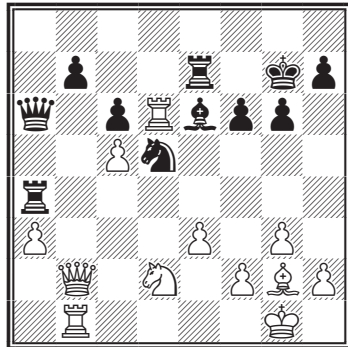
№ 289.



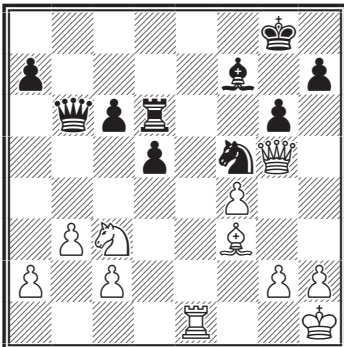
№ 287.



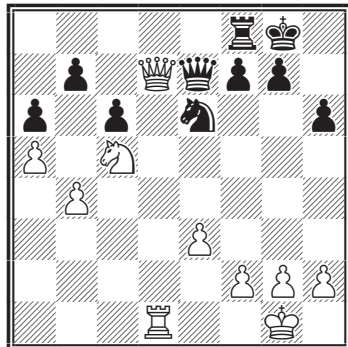
№ 290.



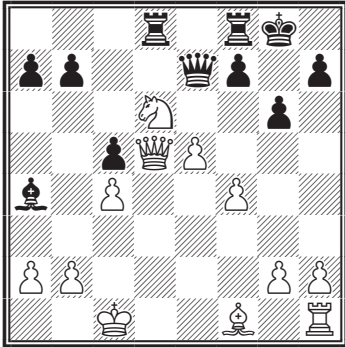
№ 288.



№ 291.

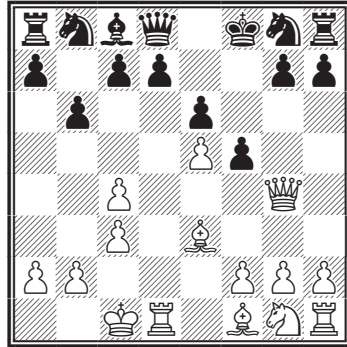


№ 292.



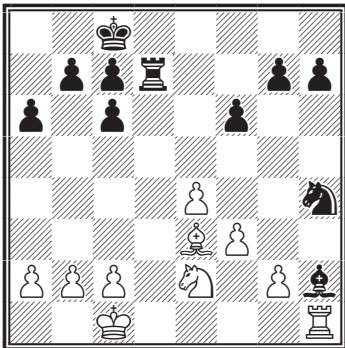
▲ +-

№ 295.



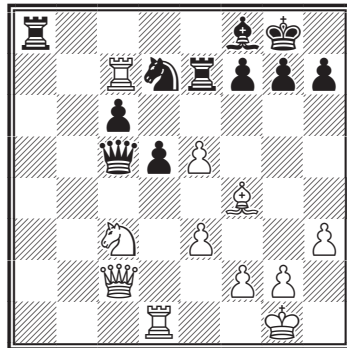
△ +-

№ 293.



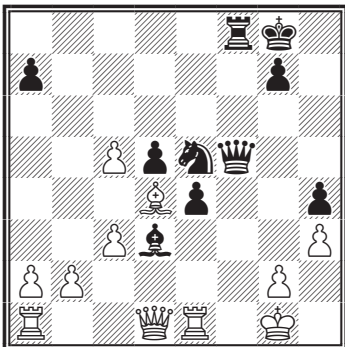
▲ +-

№ 296.



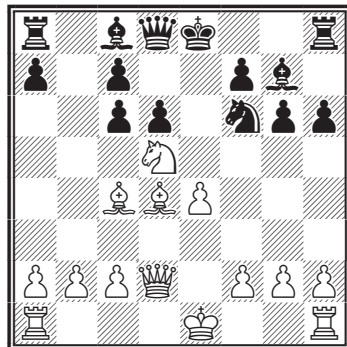
△ +-

№ 294.



△ +-

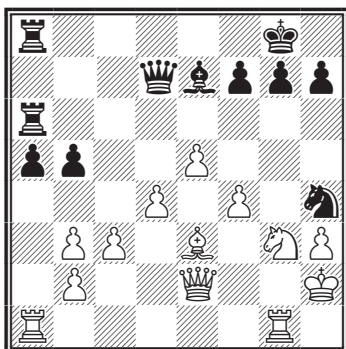
№ 297.



△ +-

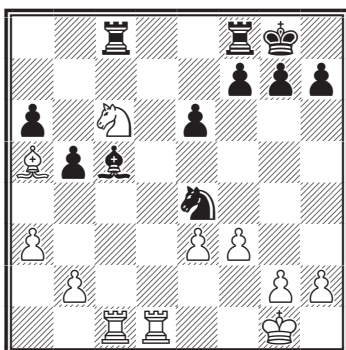


№ 298.



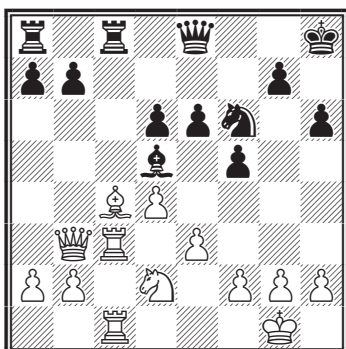
△      +-

№ 299.



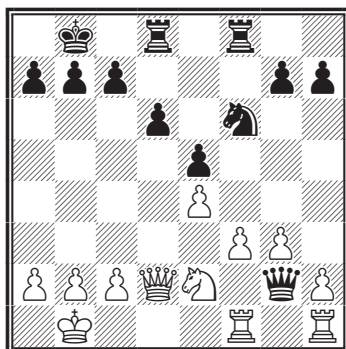
△      +-

№ 300.



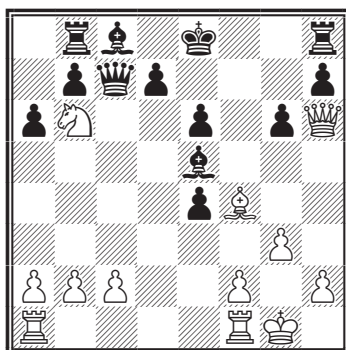
▲      +-

№ 301.



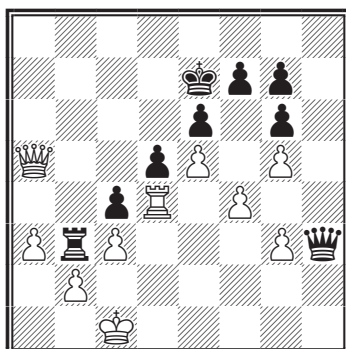
▲      +-

№ 302.



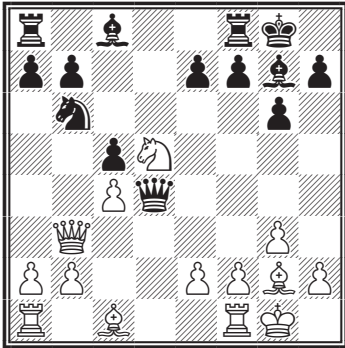
△      +-

№ 303.



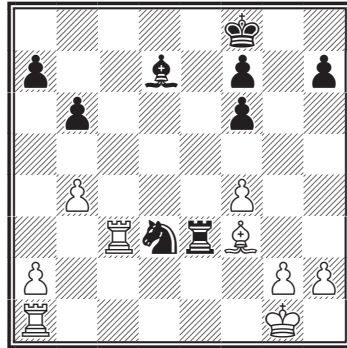
△      +-

№ 304.



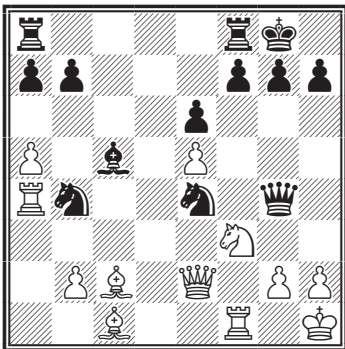
▲ —+

№ 307.



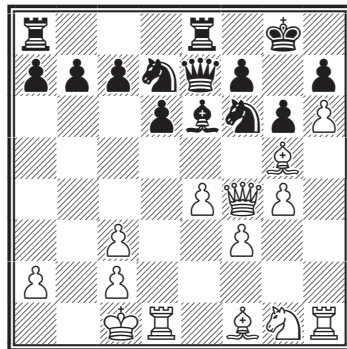
△ —+

№ 305.



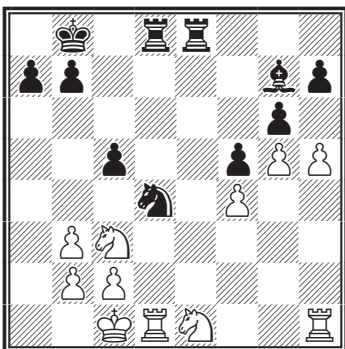
▲ —+

№ 308.



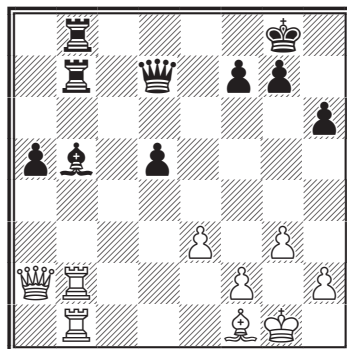
△ —+

№ 306.



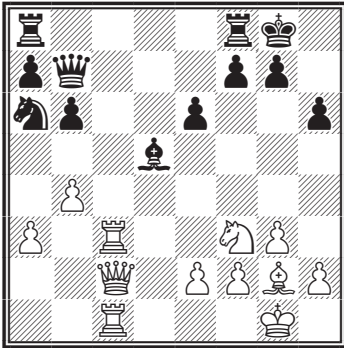
▲ —+

№ 309.



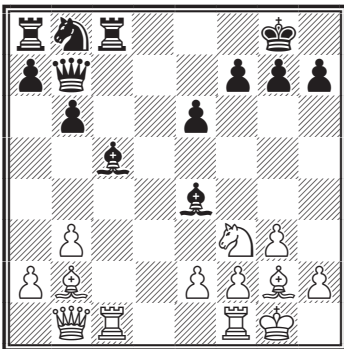
△ —+

№ 310.



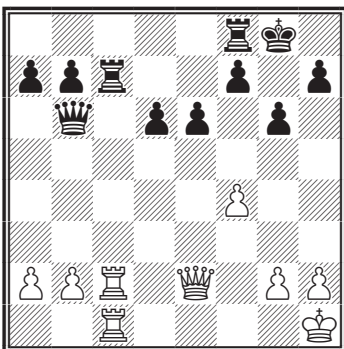
1...♔e4?

№ 311.



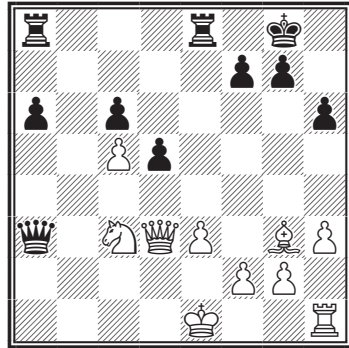
+-

№ 312.



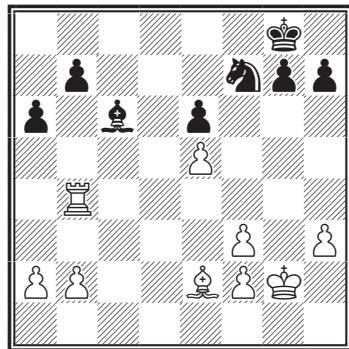
+-

№ 313.



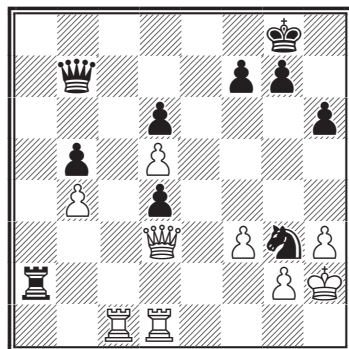
+-

№ 314.



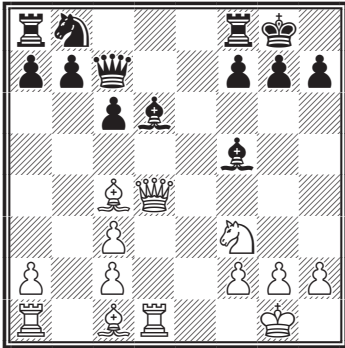
+-

№ 315.



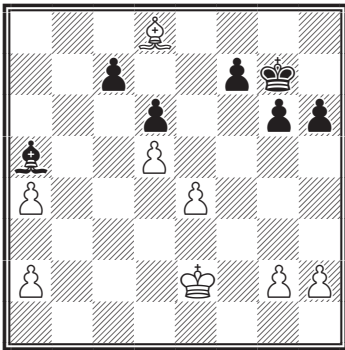
+-

№ 316.



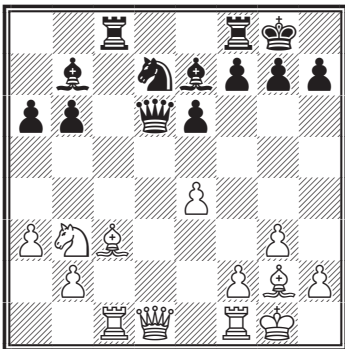
+-

№ 317.



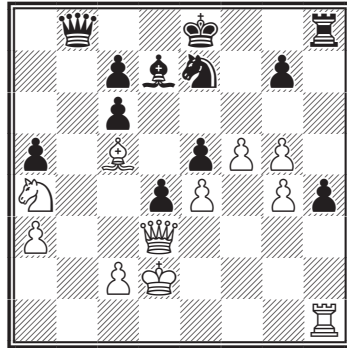
+-

№ 318.



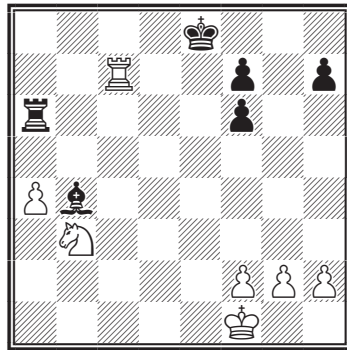
+-

№ 319.



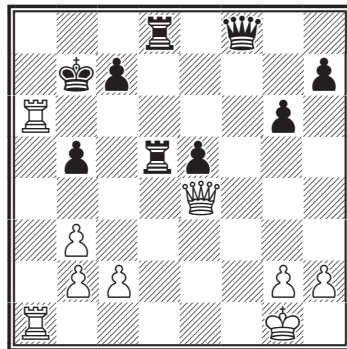
+-

№ 320.



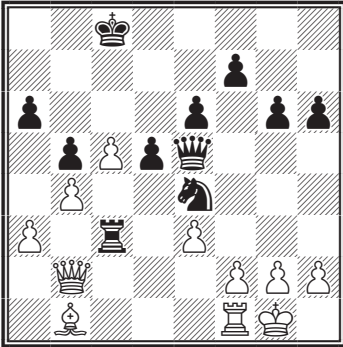
+-

№ 321.

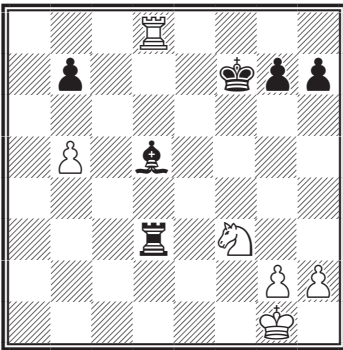


+-

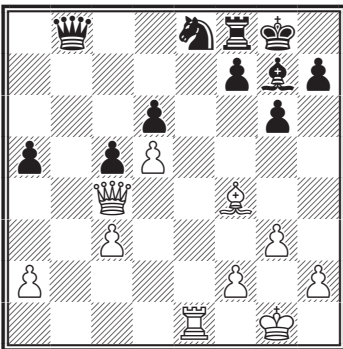
№ 322.



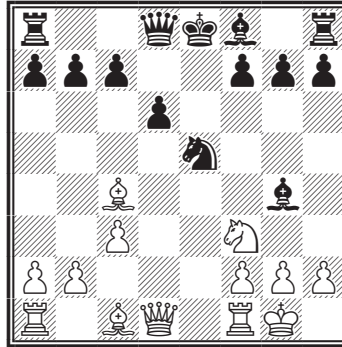
№ 323.



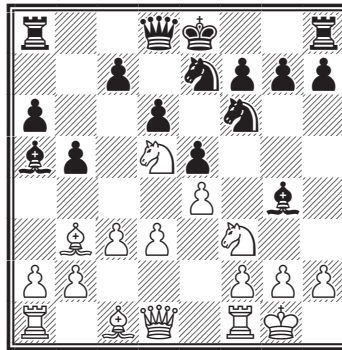
№ 324.



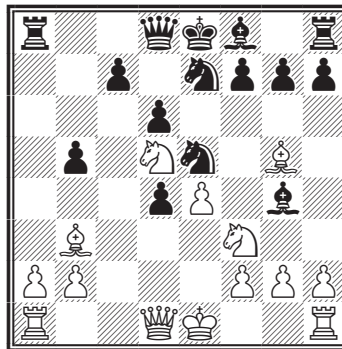
№ 325.



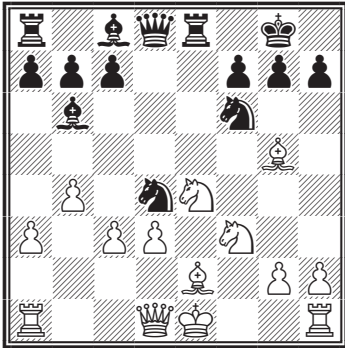
№ 326.



№ 327.

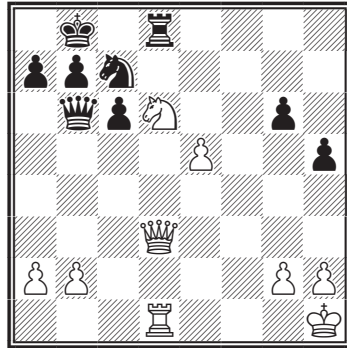


№ 328.



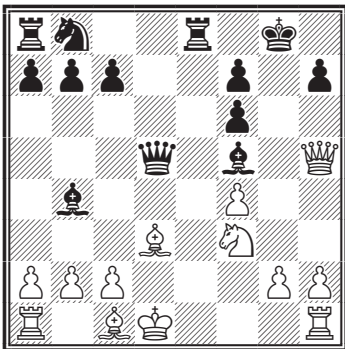
▲ +-

№ 331.



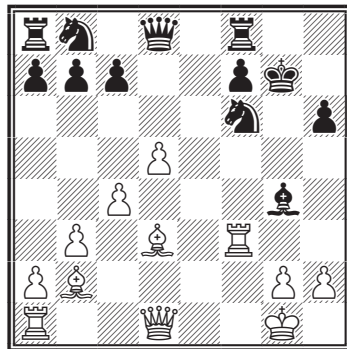
△ +-

№ 329.



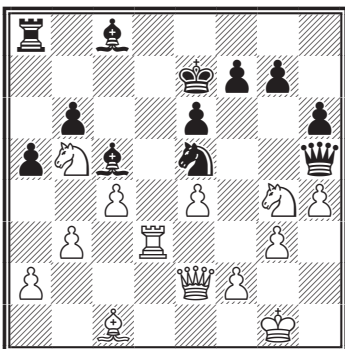
▲ +-

№ 332.



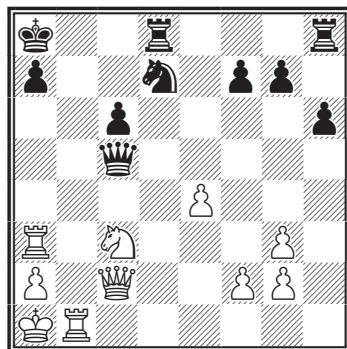
△ +-

№ 330.



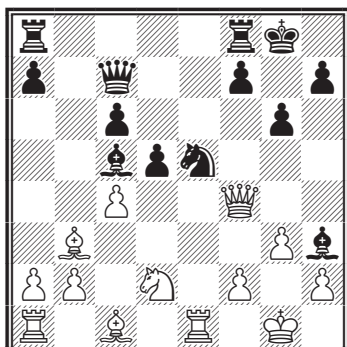
△ +-

№ 333.



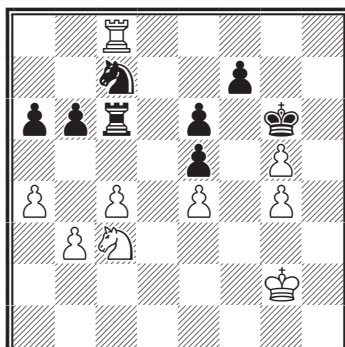
△ +-

№ 334.



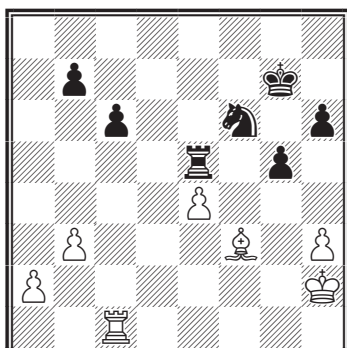
▲      +-

№ 337.



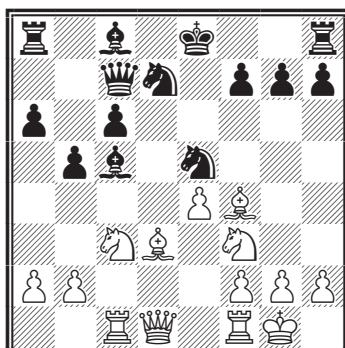
△      +-

№ 335.



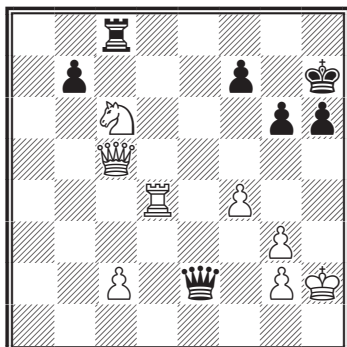
▲      +-

№ 338.



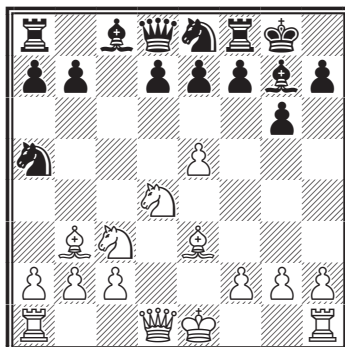
△      +-

№ 336.



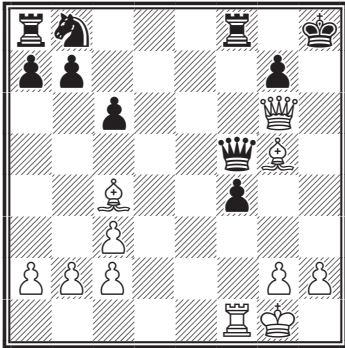
△      +-

№ 339.



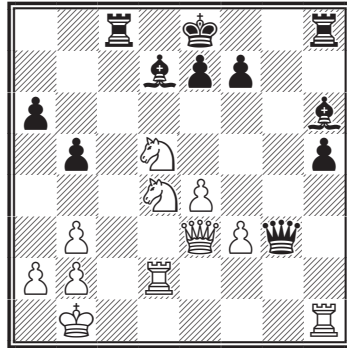
△      +-

№ 340.



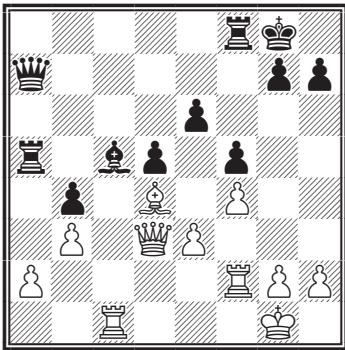
△ + -

№ 343.



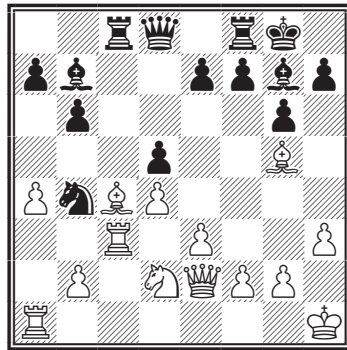
▲ - +

№ 341.



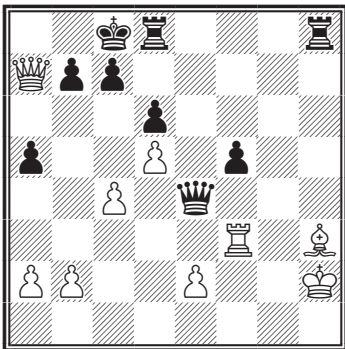
△ + -

№ 344.



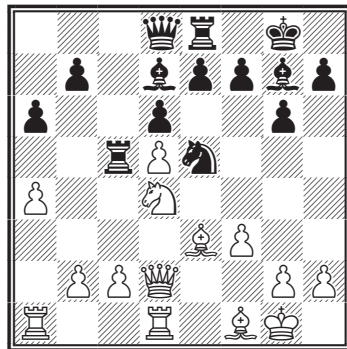
△ + -

№ 342.



△ + -

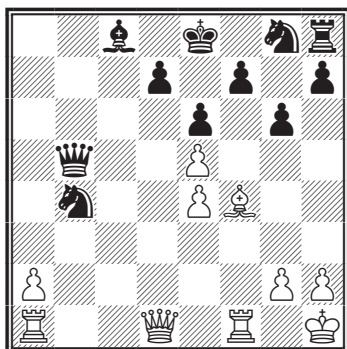
№ 345.



△ + -



№ 346.



△

+-

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ОТНОСИТЕЛЬНАЯ СВЯЗКА»

№ 286. Ласкер – Дидье  
Париж, 1900

1. ♘a6 1-0

№ 287. Видмар – Балла  
Вена, 1905

1... ♖g4 0-1

№ 288. Погребеский – Чеховер  
Ленинград, 1939

1... ♗b4+-

№ 289. Арен – Дикхоф  
1934

1... ♗e7+-

№ 290. Рейнфелд

1. ♘d5!+- ♘d5 [1... cd5  
2. ♖a6+-] 2. ♗f6 ♘g8 3. ♖d8 ♖e8  
4. ♖e8 Вариант

№ 291. Решевский – Эйве  
Нью-Йорк, 1951

1... ♖d8+-

№ 292. Эстрада – Глигорич  
Варна, 1962

1... ♖d6! 2. ♗d6 [2. ed6?? ♗e1  
3. ♗d1 ♗d1] 2... ♖d8+-

№ 293. Бардебелен – Сальве  
Прага, 1908

1... ♗g2 2. ♘d2 ♘e5 3. c3 g5  
4. ♖h6 c5 5. ♘c2 ♘d8 время 0-1

№ 294. Андерсен – Гоэринг  
Крефельд, 1871

1. ♘e5 ♗e5 2. ♗d3 1-0

№ 295. Линквист – Питкахо  
Финляндия, 1997

1. ♗f3 ♗c6 2. ♗c6 1-0

№ 296. Ларсен – Спасский  
Монреаль, 1979

1. ♖d5 cd5 2. ♖c5 ♗c5 3. ♗d5 1-0

№ 297. Рел – Баумгартен  
1985

1. ♗f6 ♘f6 2. ♗f4!+-

№ 298. Пдевски – Баланел  
Эрфурт, 1955

1. f5 [1... ♗f5 2. ♗g4+- g6 3. ♗f5  
Вариант] +-

№ 299. Янсен – Феустел  
1983

1. ♖c5! ♗c5 2. ♗e7 ♘h8 3. ♗c8  
♖c8 4. ♖c1+-

№ 300. Нежели – Флор  
Цюрих, 1934

1... ♖c4 2. ♗c4 b5+- [3. ♗d6  
♗g6+- Вариант] +-

№ 301. Лисицын  
1952

1... ♗e4! 2. ♗e3 [2. fe4? ♖f1

3. ♖f1 ♜f1-+ ] 2... ♖f3! 3. ♜f3  
[3. ♜e4? ♖f1-+; 3. ♖f3 ♜f3-+ ]  
3... ♗d2-+

### № 302. Сабо – Лангевег

Кечкемет, 1964

1. ♜g7! ♗g7 2. ♗c7 ♗d4 3. ♗b8  
♗b6 4. ♗d6 e3 5. fe3 ♗e3 6. ♗g2+-

### № 303. Кининжер – Херманн

Бад Энхаузен, 1940

1. ♜c7 ♗e8 2. ♜c8 ♗e7 3. ♖d5  
1-0

### № 304. Мачетт – Уэллс

Бонор Регис, 1959

1... ♜c4 2. ♗b6 ♜b3 3. ab3 +-

### № 305. Никлассон – Лундин

Осло, 1978

1... ♗g3! 2. hg3 ♜h5 3. ♗h2  
♜e2+-

### № 306. Камарайнен – Свен

Хельсинки, 1973

1... ♗e2 2. ♗e2 ♗b2 3. ♗b2  
♖d1-+ Вариант

### № 307. Чигорин – Таубенхаус

Нью-Йорк, 1889

1. ♖d1 ♗f5 2. ♗f1 ♖f3 [2... ♗g7  
3. ♗e2+-] 3. gf3+-

### № 308. Сильберман – Трифонович

Паланка, 1957

1. c4! b6 2. c5!! ♗a2 [2... bc5  
3. ♗b5] 3. c6!+-

### № 309. Эддисон – Стейнмейер

США, 1963

1. ♖b5 ♖b5 2. ♜a4+-

### № 310. Торнблом – Валбом

Стокгольм, 1973

1... ♗e4? 2. ♗g5!+-

### № 311. Огородов – Акименко

СССР, 1973

1. ♗g5!+-

### № 312. Полярная экспедиция – редакционный отдел «Правды»

Переписка, 1978

1... ♜b2!+-

### № 313. Пирц – Штольц

Прага, 1931

1... d4! 2. ♜d4 ♜a1!+-

### № 314. Адамс – Ланд

Престон, 1989

1. ♗a6+-

### № 315. Ананд – Арахамия

Оахам, 1990

1... ♗e2 2. ♖e1+-

### № 316. Фучс – Рейченбах

1967

1... ♖d8 2. ♗f4+-

### № 317. Марич – Блатни

Югославия, 1966

1. e5 de5 2. d6+- Вариант

### № 318. Акопян – Эльвест

Москва, 1994

1. ♜d6 ♗d6 2. ♖fd1 ♖c6 3. e5+-  
Вариант

### № 319. Юдович – Сокольский

Переписка, 1966

1. ♜g3+-

**№ 320. Ивков – Дикштейн**

Сараево, 1967

1...♖a4? 2.♞c4+- ♘e7 3.♞d4  
♙f8 4.g3 ♙g7 5.♙g2 ♙g6  
6. ♞c4! +-

**№ 321. Акопян – Агдестейн**

Гронинген, 1993

1.♞a7 ♙b8 [1...♙b6?? 2.♞1a6  
♙c5 3.♞c7] 2.♞a8 ♙b7 3.♞d5+-  
1-0

**№ 322. Алехин – Капабланка**

Буэнос-Айрес, 1927

1.f4 ♞g7 2.♙e4 de4 3.♙f2 ♞f6  
4.g3 g5 5.♞c1+- 1-0

**№ 323. Асталаш – Нильсен**

1936

1...♞d1 2.♙f2 [2.♙e1 ♞e1  
3.♙f2 ♞e5+-] 2...♙f3+- 0-1

**№ 324. Кастанья – Маркус**

Берн, 1964

1.♞c5 g5! 2.♞e8 ♞b1+- 0-1

**№ 325. Минеев – Тодоров**

София, 1948

1.♙e5! ♙d1 2.♙f7 ♙e7 3.♙g5  
1-0

**№ 326. Тарраш – Чигорин**

Санкт-Петербург, 1893

1.♙f6! gf6 2.♙e5! [если сейчас  
2...♙d1 тогда 3.♙f7 ♙f8 4.  
♙h6] +-

**№ 327. Шамкович – Ивашин**

Горький, 1946

1.♙e5! ♙d5 [1...♙d1?? 2.♙f6  
gf6 3.♙f7] 2.♞g4 f6 3.♙f6!+- gf6  
[3...♙f6 4.♙f7 ♙e7 5.♞e6; 3...♞f6  
4.♞d7; 3...♞c8 4.♙d5 de5 5.♞h5  
♙d7 6.♞f7 ♙d6 7.♞c1 ♞d7 (7...c5

8.♙e5 ♙e5 9.f4 ♙d6 10.e5] 8.♙e5  
♙e5 9.f4 ♙d6 10.e5] 4.♞h5 ♙e7  
5.♞f7 1-0

**№ 328. Уорч – Бошер**

Эрфурт, 1973

1...♙e4 [у черных на выбор  
были хорошие возможности:  
1...♙f3 А) 2.♙f3 ♙e4 3.♙d8 (3.de4  
♞g5+-) 3...♙c3+-; ) Б) 2.gf3  
2...♙e4 3.♙d8 ♙f2 4.♙f1 ♙h3]  
2.♙d8 ♙f3 3.gf3 [3.♙f3 ♙c3+-]  
3...♙f2 4.♙f1 ♙h3 0-1

**№ 329. Учебная позиция**

1...♙d3 2.cd3 [2.♞d5 ♙e2]  
2...♞h5+-

**№ 330. Иванов – Машин**

СССР, 1971

1.♙f6! ♞e2 [1...gf6 2.♞h5+-]  
2.♙g8 ♙e8 3.♙c7 ♙f8 4.♙d8 1-0

**№ 331. Хорн – Мадл**

Гастингс, 1953

1.♙c4! ♞d3 2.♞d3 ♙d5  
[2...♞f2 3.♞d8] 3.♙b6+-

**№ 332. Учебная позиция**

Париж, 1922

1.♞f6! ♙d1 [1...♞f6 2.♞g4  
♙h8 3.♙f6] 2.♞g6 ♙h7 3.♞g7  
♙h8 4.♞h7 ♙g8 5.♞h8 1-0

**№ 333. Бек – Халфанарсон**

Рейкьявик, 1966

1.♙d5!+- ♞c2 [1...cd5 2.♞a7  
♙a7 (2...♞a7 3.♞c6 ♞b7 4.♞b7)  
3.♞a4 ♞a5 4.♞a5; 1...♞c8 2.♞c5  
♙c5 3.♙b6 ♙b8 4.♙d7 ♙c7  
5.♙c5+-] 2.♙c7 1-0

**№ 334. Ораевский – Бубнов**

Переписка, 1926

1...♗d3! 2.♞c7 ♔f2 3.♘h1 ♗e1  
[4.♞f4 ♔g2] 0-1

**№ 335. Учебная позиция**

1...♗e4 2.♞e1 ♗d2 3.♞e5  
♗f3+-

**№ 336. Иванович – Фараго**

Пристина, 1973

1.♞e5 [также выигрывало 1.  
♞d5 ♞c7 (1...bc6 2.♞f7 ♘h8 3.♞f6  
♘g8 4.♞g6 ♘f8 5.♞f5+-) 2.  
♗e5+-; или 1.♞d8 ♞c6 2.♞d4+-]  
1...♞e5 2.♗e5+- 1-0

**№ 337. Ройзман – Мочалов**

Минск, 1980

1.♗d5 ed5 2.ed5 ♞c5 3.d6 ♗e6  
4.d7 ♘g5 5.b4 ♞c4 6.♞c4 ♘f6  
7.♞c6 1-0

**№ 338. Капабланка –**

**Бернштейн**, вариант из партии  
Санкт-Петербург, 1914

1.♗e5 ♗e5 2.♗b5 cb5 3.b4 1-0

**№ 339. Решевский – Фишер**

(вариант из партии)

1.♔f7+ ♘f7 2.♗e6 de6 [2...♘e6  
3.♞d5+ ♘f5 4.g4+ ♘g4 5.♞g1+  
♘h4 6.♞e4+ ♘h3 7.♞g4+ ♘h2  
8.♞g2 мат] 3.♞d8 1-0

**№ 340. Морфи – NN**

Новый Орлеан, 1850

1...♞f5 2.♞f4 ♞g6 3.♞f8+ ♘h7  
4.♔g8+ ♘h8 5.♔f7+ ♘h7 6.♔g6+  
♘g6+-

**№ 341. Котов – Холмов**

Москва, 1971

1.♞c5! ♞c5 2.♞c2 ♞fc8 3.♞b5  
♞c2 [3...♞b5 4.♞c8 ♘f7 5.♔a7+-]  
4.♔a7 ♞a2 5.♔c5 h6 6.h4 ♘h7  
7.h5+-

**№ 342. Хаманн – Византиадис**

Врнячка Банья, 1967

1.♞e3 ♞f4 2.♘h1 ♞f1 3.♘h2  
♞f2 4.♘h1 ♞h3 5.♞h3 ♞a7+-

**№ 343. Болеславский –  
Бондаревский**

1941

1.♞h5 ♞g8!! 2.♞d3 ♞g1 3.♞d1  
♞c1! 4.♞c1 ♞c1 0-1

**№ 344. Керес – Либберзон**

Москва, 1963

1.♞f3 h6 2.♔h4 g5 3.♔g3 e5!  
4.♔b3 [4.de5 d4! 5.♞b7 dc3+-]  
4...ed4 5.ed4 ♔d4?

**№ 345. Геллер – Баркаи**

Нови-Сад, 1978

1.♗e6! fe6 2.♔c5 dc5 3.de6 ♗f3  
4.gf3 ♔d4 5.♘h1 ♔c6 6.c3 ♔f3  
7.♔g2 ♔d1 8.♞d1+-

**№ 346. Алехин – Хейз**

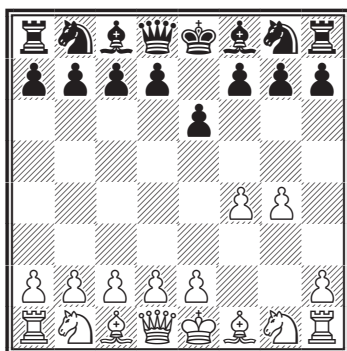
Карлсбад, 1911

1.♞b1 ♔a6 [1...♞c4 2.♞a4!+-;  
1...♞a5 2.♔d2+-; 1...♞c5  
2.♞c1+-] 2.♞d6 f6 [2...♗e7 3.♞b4  
♞b4 4.♞b4 ♔f1 5.♞b8 ♗c8 6.♞c8  
♘e7 7.♞h8+-] 3.♞fc1 ♞d3 4.♞b4  
g5 5.♞d4 ♞b5 6.a4 ♞b7 7.♞c7  
♞b1 8.♞d1+- 1-0

## ТАКТИКА И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ

В начале партии важно развивать фигуры и уводить короля из центра, сделав рокировку. При несоблюдении дебютных принципов расплата может последовать немедленно. Самый короткий мат — в 2 хода — следует, если в начале партии играть крайними, а не центральными пешками. Открывается король и при полной доске фигур ставится мат.

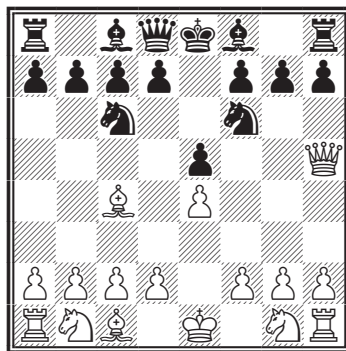
### № 347. Учебная позиция



*Ход черных. Мат в 1 ход*

Эта позиция получилась после ходов: 1.f4 e6 2.g4 (диаграмма № 347) 2... ♖h4 мат. Один из самых известных матов — детский мат. Он носит ловушечный характер, если черные ошибаются, то проиграют, при правильной игре они могут получить преимущество. 1.e4 e5 2. ♖h5 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6?? (диаграмма № 348, черные ошибаются, правильно 3...g6) 4. ♙:f7 мат.

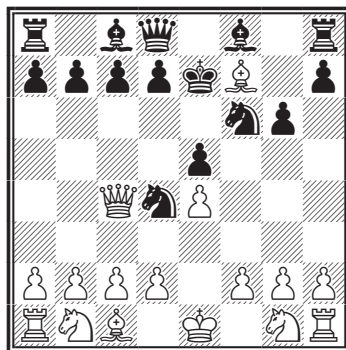
### № 348. Учебная позиция



*Ход белых. Мат в 1 ход*

При правильной игре из детского мата может получиться следующая позиция, и выигрывают фигуру здесь уже черные 1.e4 e5 2. ♖h5 ♘c6 3. ♙c4 g6 4. ♙f3 ♘f6 5. ♙b3 ♘d4 6. ♙f7+ ♙e7 7. ♖c4 (диаграмма № 349) 7...b5! и нельзя защитить слона на f7, на 8. ♙c5+ d6, а затем ♙:f7.

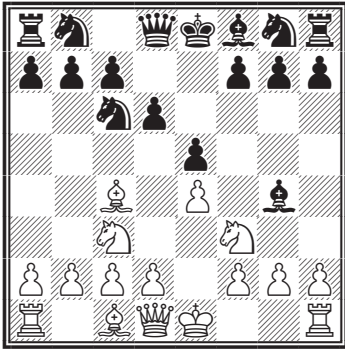
### № 349. Учебная позиция



*Ход черных. Выигрыш*

Также ловушечный характер носит и мат Легалья.

### № 350. Учебная партия



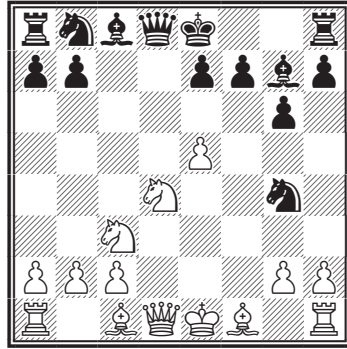
*Ход белых*

В партии последовало 1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.♙c4 ♘c6 4.♘c3 ♙g4 (диаграмма № 520) 5.♘:e5? (правильно 5.h3, ставя ловушку на 5... ♙h5 6.♘:e5 ♘:e5 7.♙:h5 ♘:c4 8.♙b5+ c6 9.♙:c4, в результате белые выигрывают пешку) 5...♙:d1?? (правильно было играть 5...♘e5!, черные не удержались, увидев, что можно съесть ферзя и...) 6.♙:f7+ ♙e7 7.♘d5 мат.

Интересна тактика в Сицилианской защите (вариант Дракона) 1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd4 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.f4 ♙g7? 7.e5 de5 8.fe5 ♘g4?? (этим ходом черные проигрывают фигуру)

(диаграмма № 351) 9.♙b5+! ♙f8?? (лучше было играть 9...♙d7 10.♙:g4, после сделанного хода черные на вскрытом нападении проигрывают ферзя) 10.♘e6+ fe6 11.♙d8+.

### № 351. Учебная партия

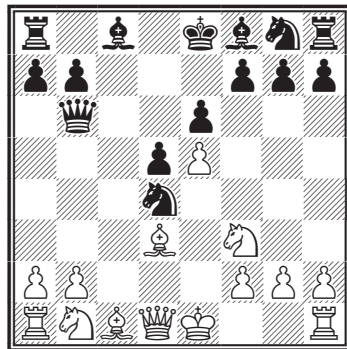


*Ход белых. Выигрыш*

И еще одно вскрытое нападение, но уже во французской защите:

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♙b6 6.♙d3 cd4 7.cd4 ♘:d4?

### № 352. Учебная партия

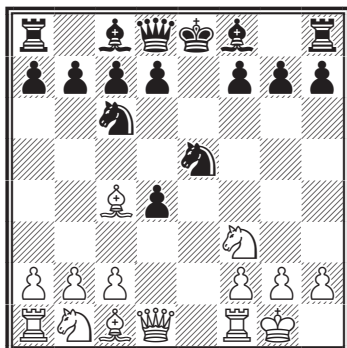


*Ход белых. Выигрыш*

(диаграмма № 352) 8.♘:d4 ♙:d4 9.♙b5+ с выигрышем ферзя.

Вариант из защиты двух коней: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6 4.d4 ed4 5.e5 ♘g4 6.0-0 ♘ge5

## № 353. Учебная партия

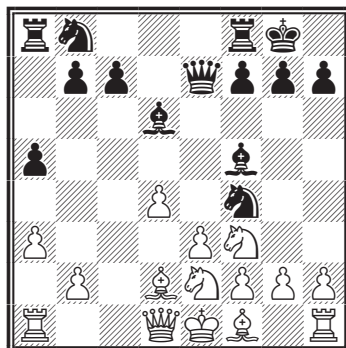


*Ход белых. Выигрыш*

В следующей позиции белые сделали рокировку, а черный король задержался в центре, этим и пользуются белые. 7. ♘e5! (Хуже 7. ♖e1 d6 8. ♘:e5 после 8...de5, черные сохраняют фигуру) 7... ♗e5 8. ♖e1 (связка) 8...d6 9.f4 с выигрышем коня.

Встречается в дебюте идея «спертого» мата. В начале партии, когда фигуры задержались около своего короля, внезапное проникновение коня в лагерь противника может привести к мату.

## № 354. Учебная партия

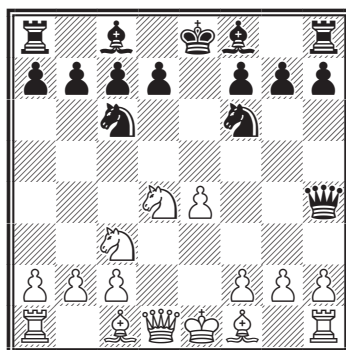


*Ход черных. Мат в 1 ход*

Белый король в окружении фигур. (Диаграмма № 354) 1... ♘d3#.

Если рано вывести ферзя в дебюте, то его можно потерять. Много ловушек построено на этой идее.

## № 355. Фразер – Таунбенхауз

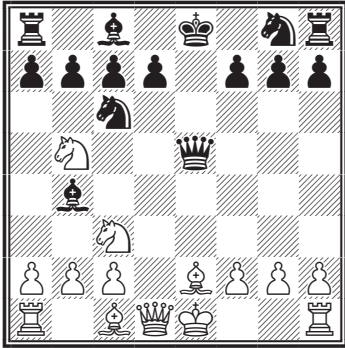


*Ход белых. Выигрыш*

Так, в позиции на диаграмме № 355 после 1. ♘f5! ♗h5 2. ♕e2 ♗g6 3. ♘h4, и теряется ферзь.

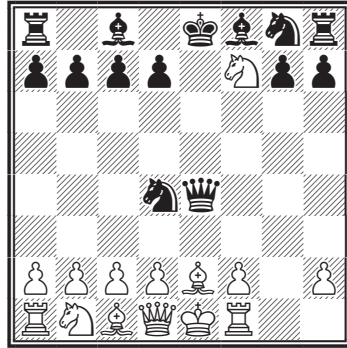
### УПРАЖНЕНИЯ

№ 356.



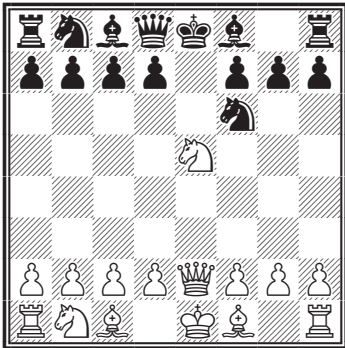
△            +-

№ 359.



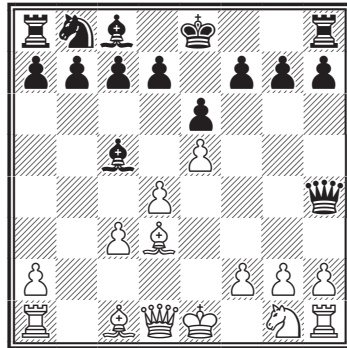
▲            -+

№ 357.



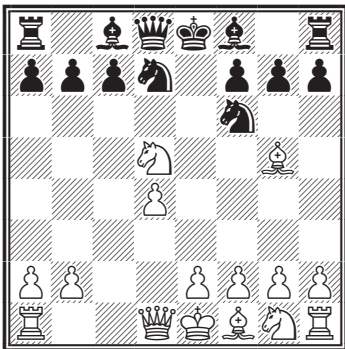
△            +-

№ 360.



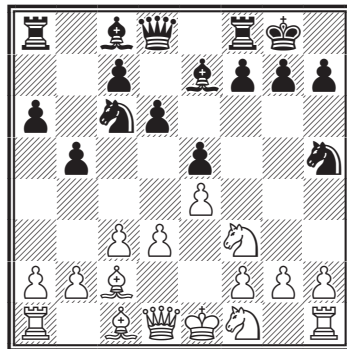
1... ♖e7?

№ 358.



▲            +-

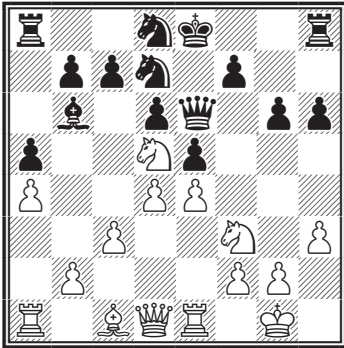
№ 361.



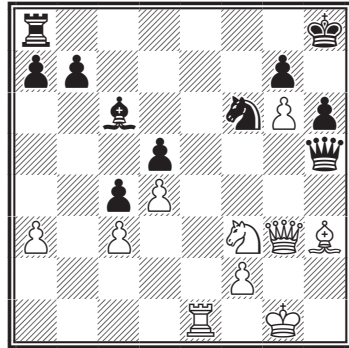
△            +-



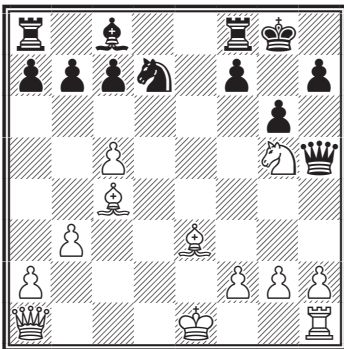
№ 362.



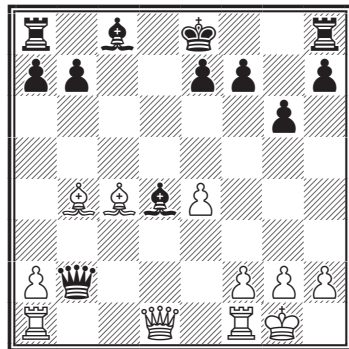
№ 365.



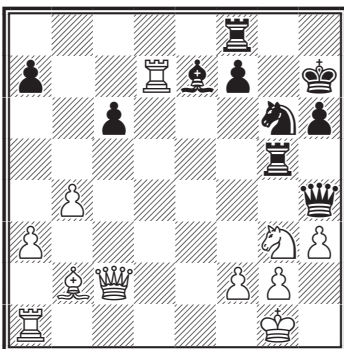
№ 363.



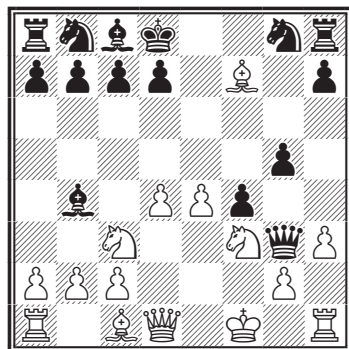
№ 366.



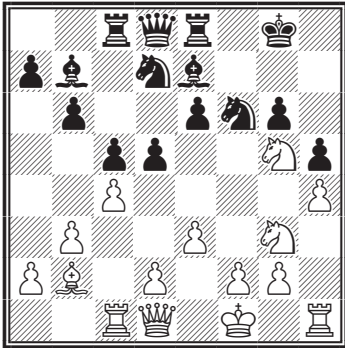
№ 364.



№ 367.

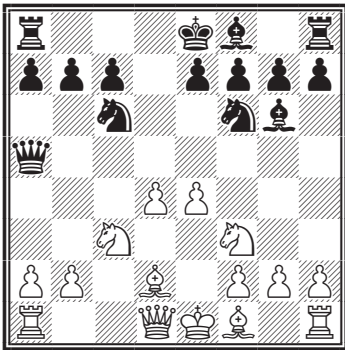


№ 368.



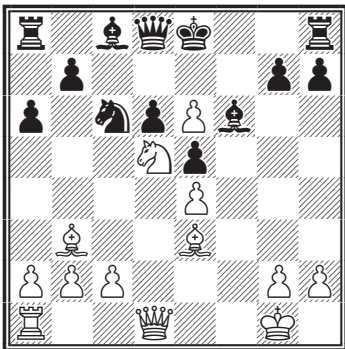
△ +—

№ 369.



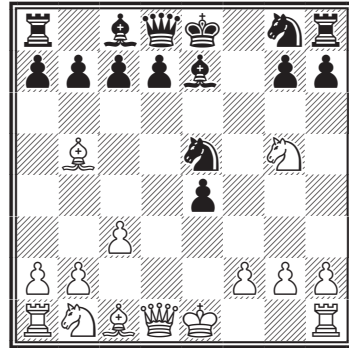
△ +—

№ 370.



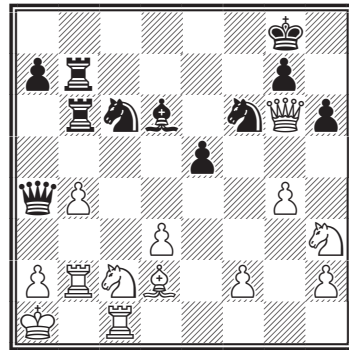
△ +—

№ 371.



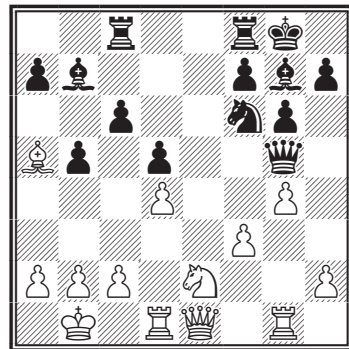
△ +—

№ 372.



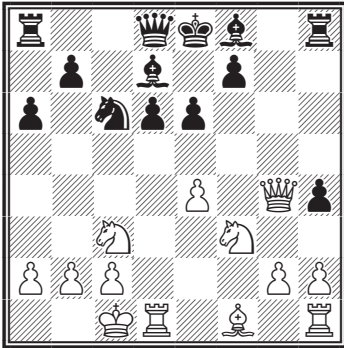
1.g5?

№ 373.



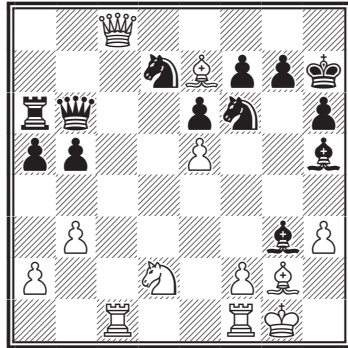
△ +—

№ 374.



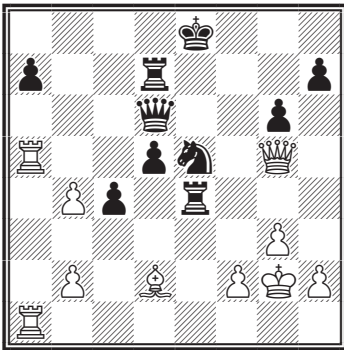
▲ —+

№ 377.



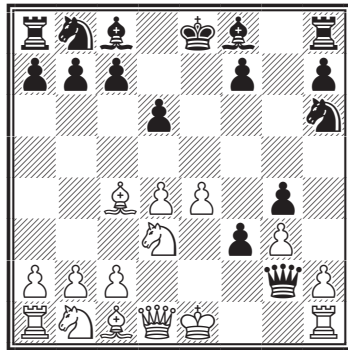
▲ —+

№ 375.



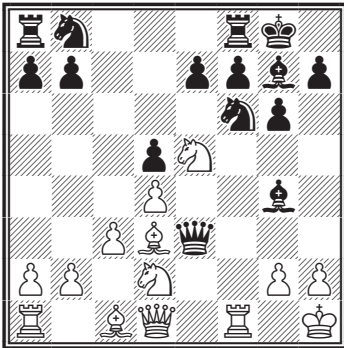
▲ —+

№ 378.



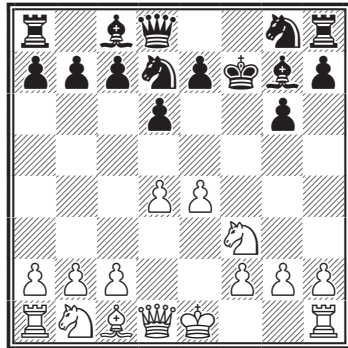
△ ++

№ 376.



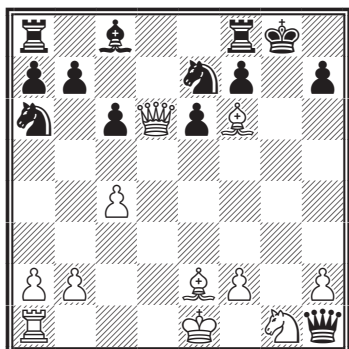
△ —+

№ 379.



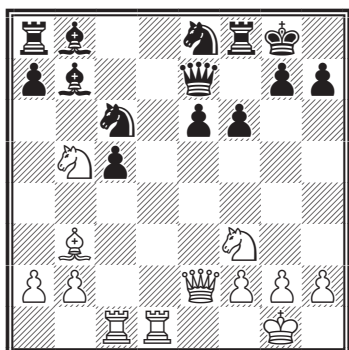
△ —+

№ 380.



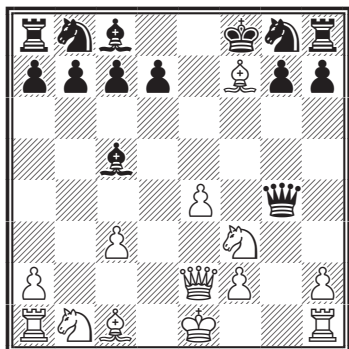
△ + -

№ 381.



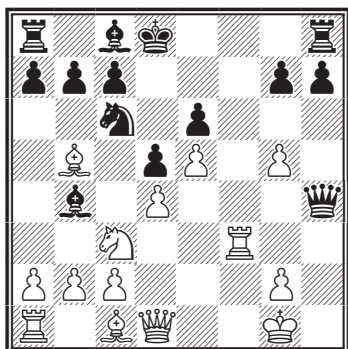
△ + -

№ 382.



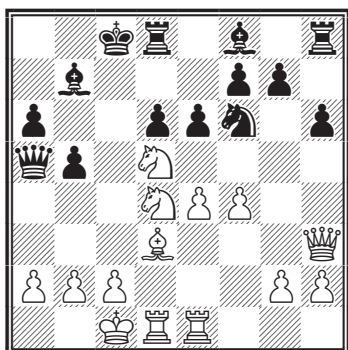
△ + -

№ 383.



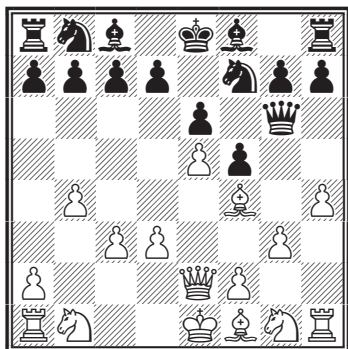
△ + -

№ 384.



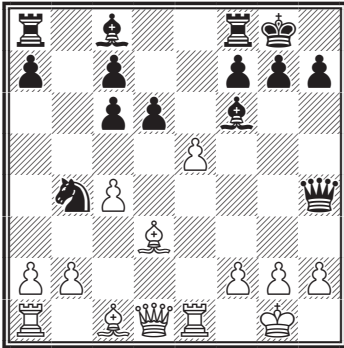
△ + -

№ 385.

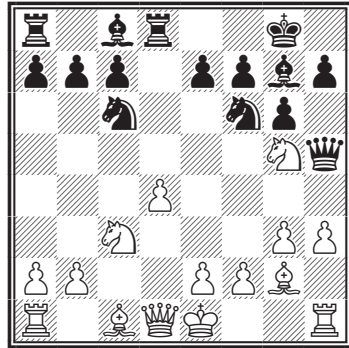


△ + -

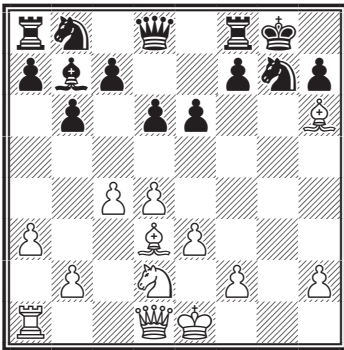
№ 386.



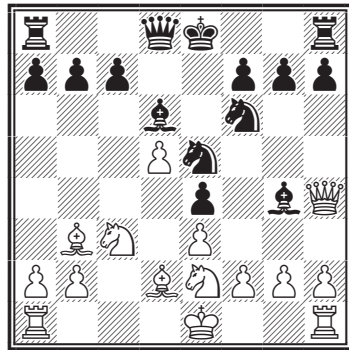
№ 389.



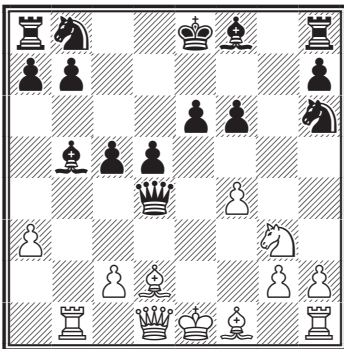
№ 387.



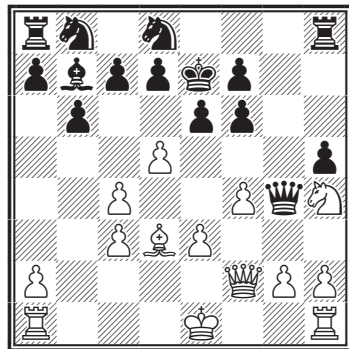
№ 390.



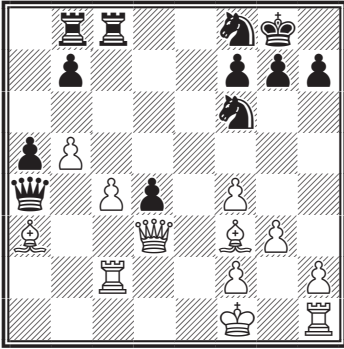
№ 388.



№ 391.

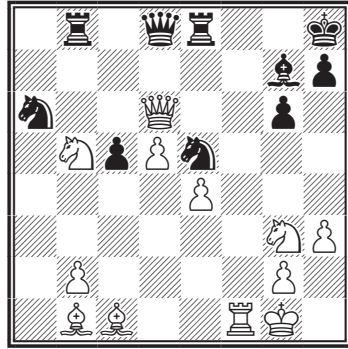


№ 392.



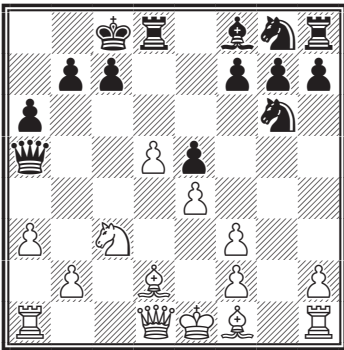
△ +-

№ 395.



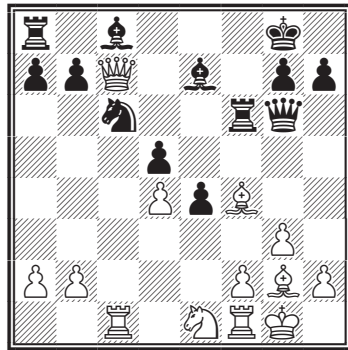
▲ --

№ 393.



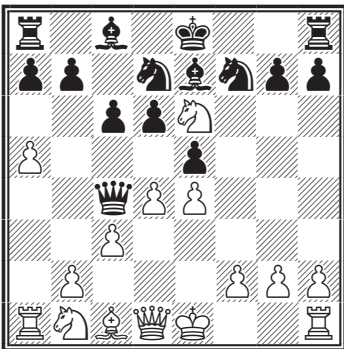
△ +-

№ 396.



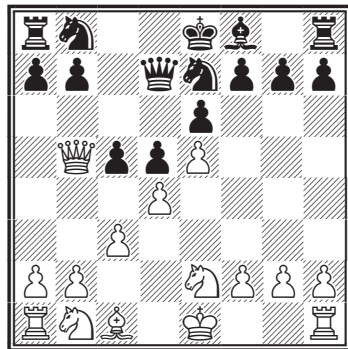
▲ --

№ 394.



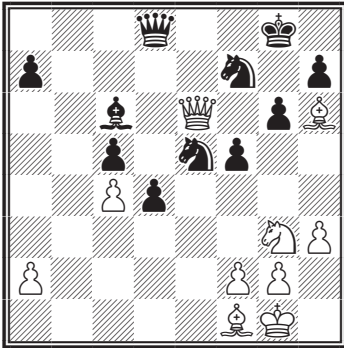
△ +-

№ 397.



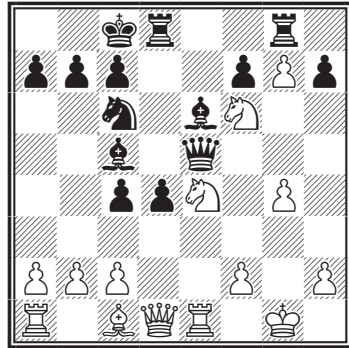
△ +-

№ 398.



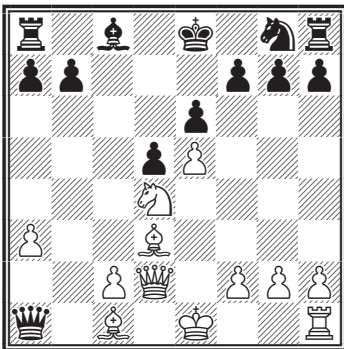
+-

№ 401.



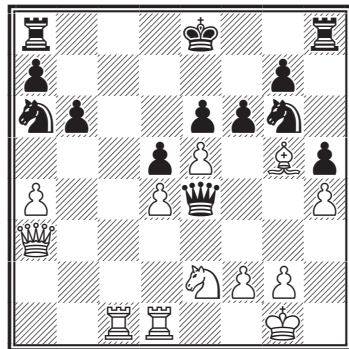
+-

№ 399.



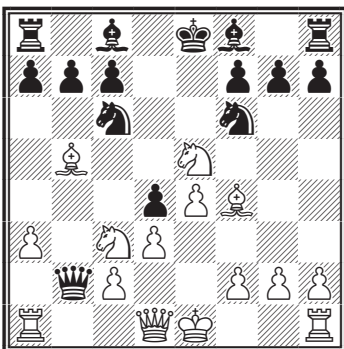
+-

№ 402.



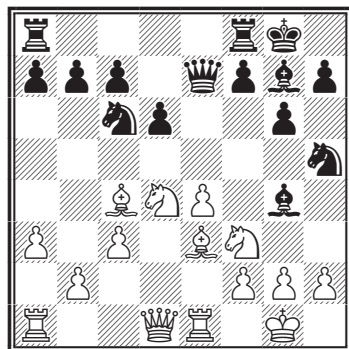
+-

№ 400.



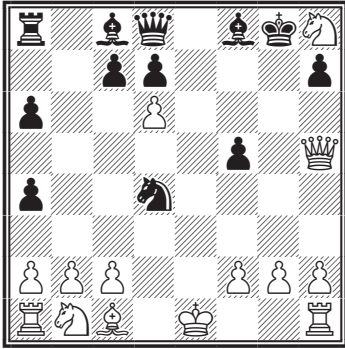
+-

№ 403.



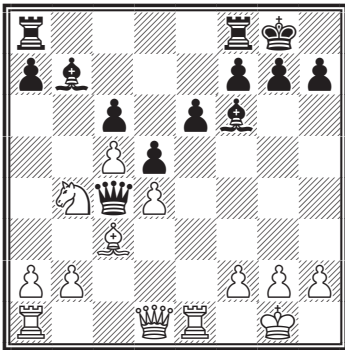
+-

№ 404.



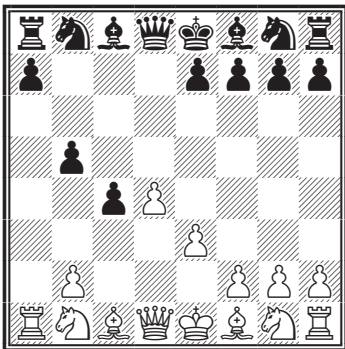
△ +-

№ 405.



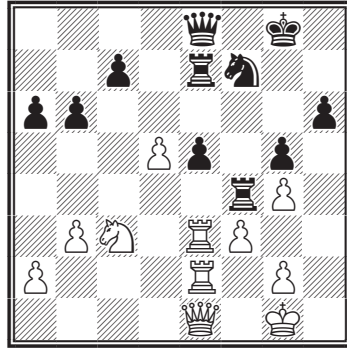
△ +-

№ 406.



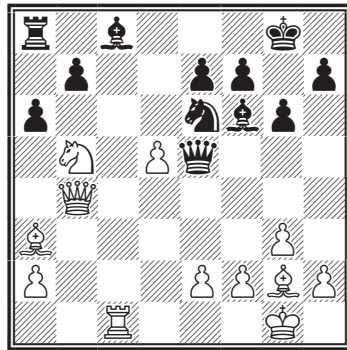
△ +-

№ 407.



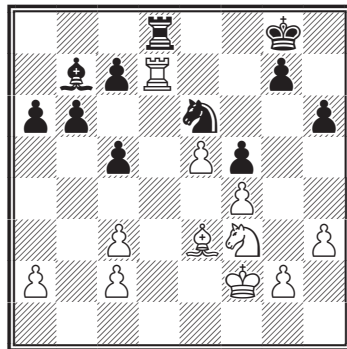
△ +-

№ 408.



△ +-

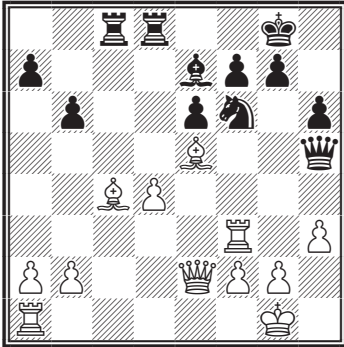
№ 409.



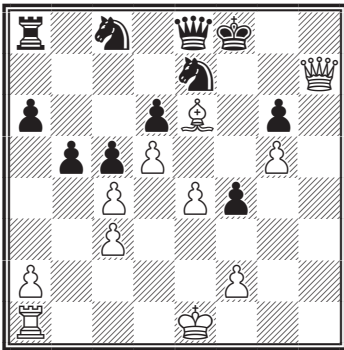
1. ♖e7?



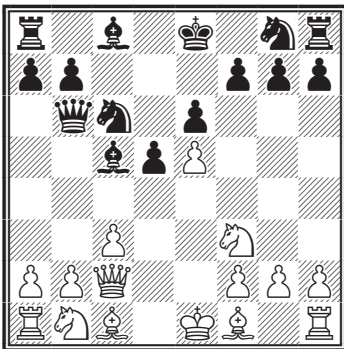
№ 410.



№ 411.

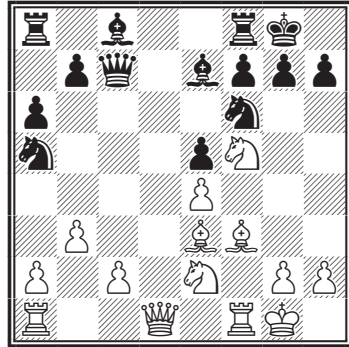


№ 412.

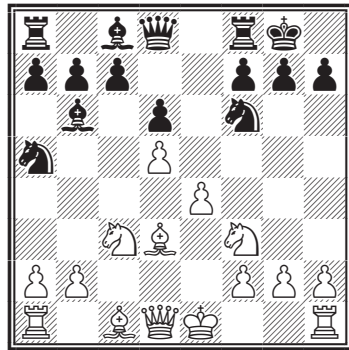


1...♘g7?

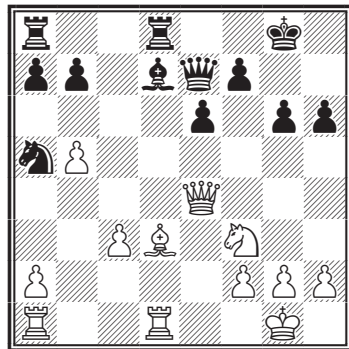
№ 413.



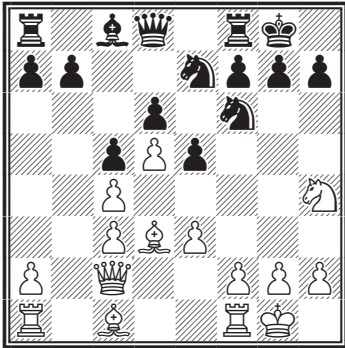
№ 414.



№ 415.

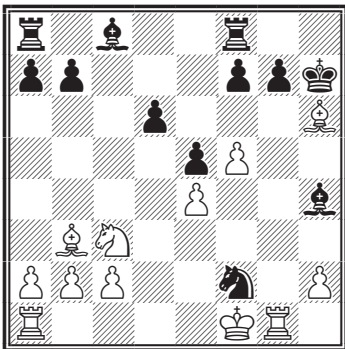


№ 416.



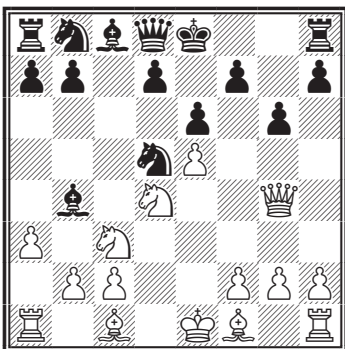
▲                    +-

№ 417.



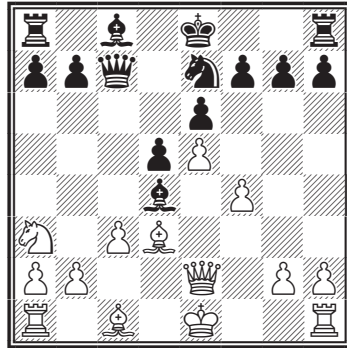
△                    +-

№ 418.



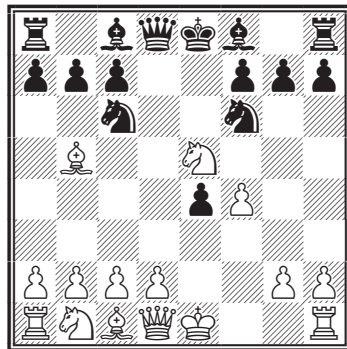
1... ♔a5?

№ 419.



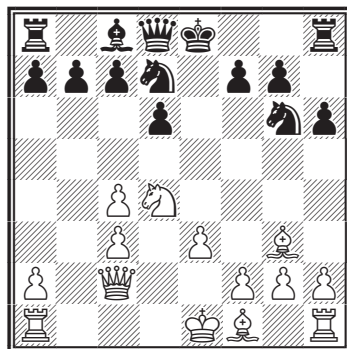
1... ♖:c3?

№ 420.



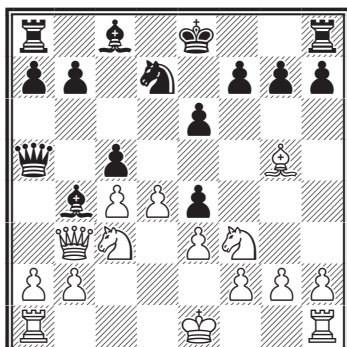
1. ♘:c6?

№ 421.



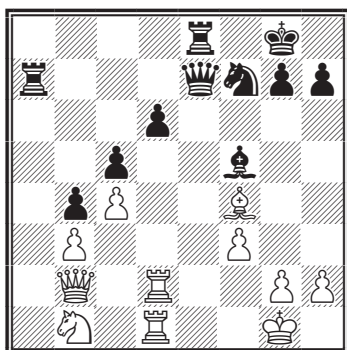
△                    +-

№ 422.



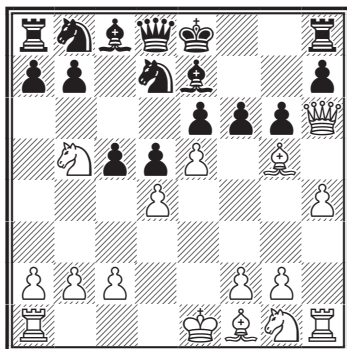
1. ♘e5?

№ 423.



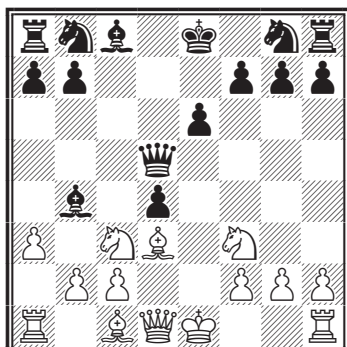
▲ —+

№ 424.



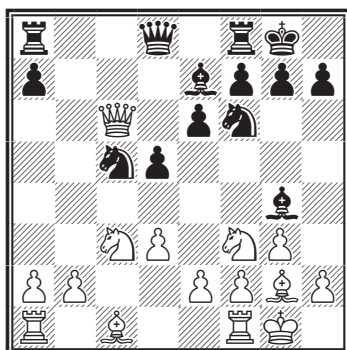
▲ —+

№ 425.



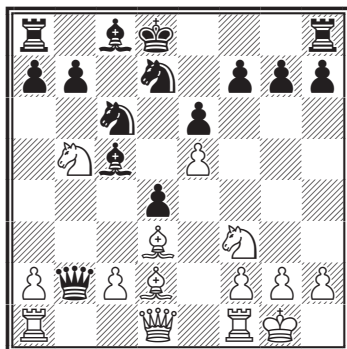
1... ♙a5?

№ 426.



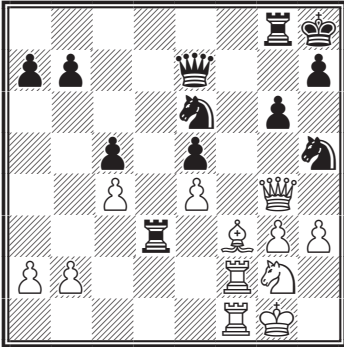
▲ —+

№ 427.

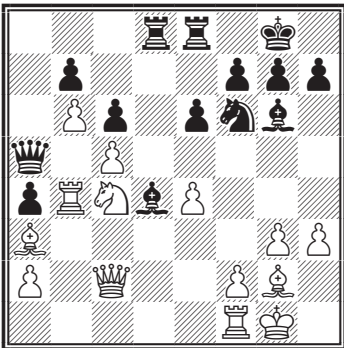


△ —+

№ 428.

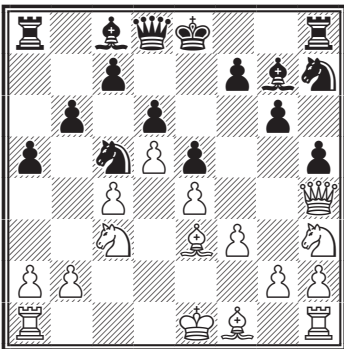


№ 429.



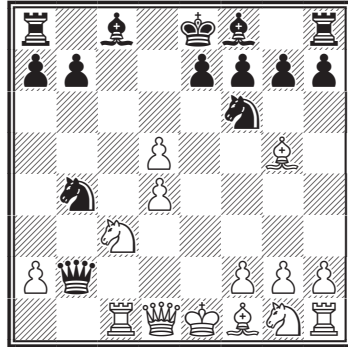
1... ♖:c5?

№ 430.

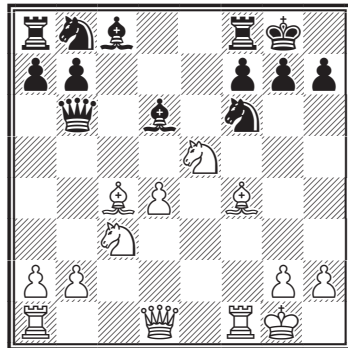


1. ♔g3?

№ 431.

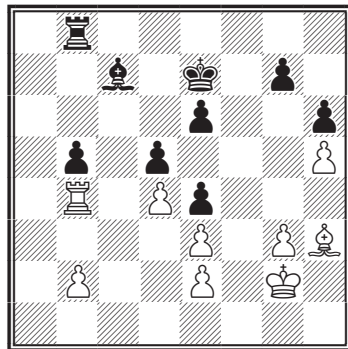


№ 432.

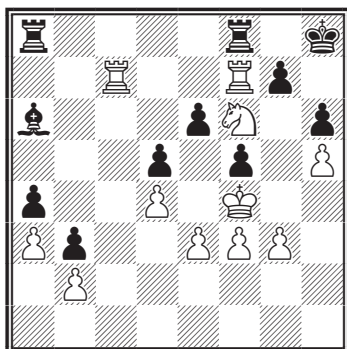


1... ♔b2?

№ 433.



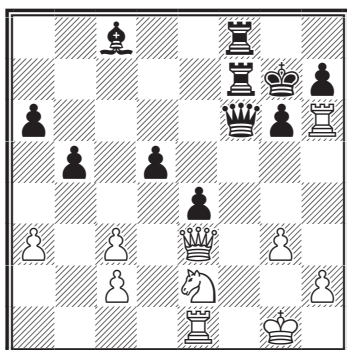
№ 434.



△

+—

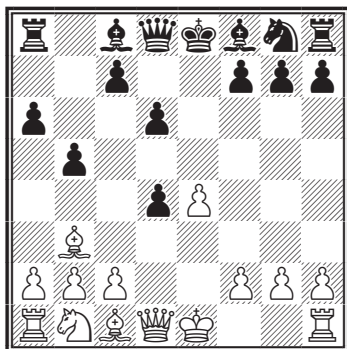
№ 435.



▲

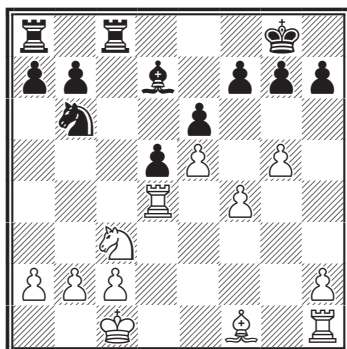
+—

№ 436.



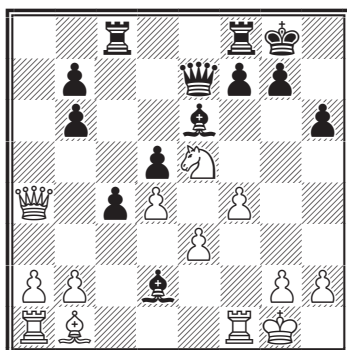
1. ♔:d4?

№ 437.



6. ♖b5?

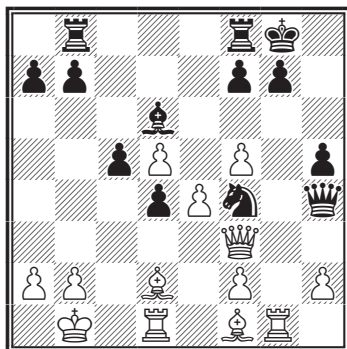
№ 438.



△

+—

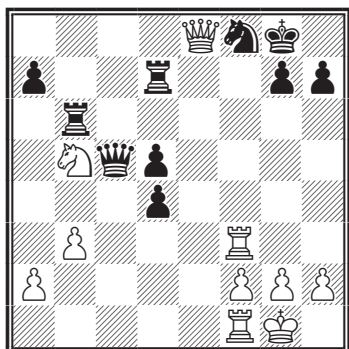
№ 439.



△

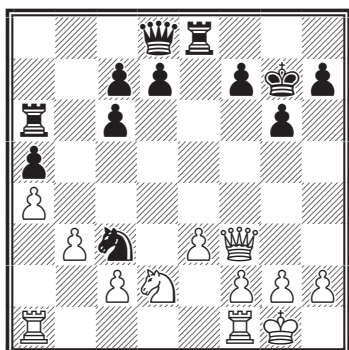
+—

№ 440.



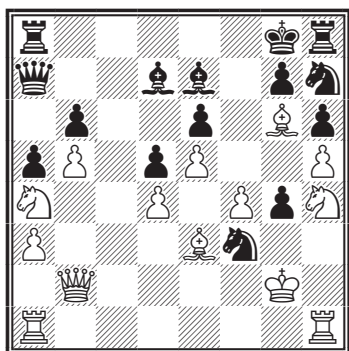
▲ +-

№ 441.



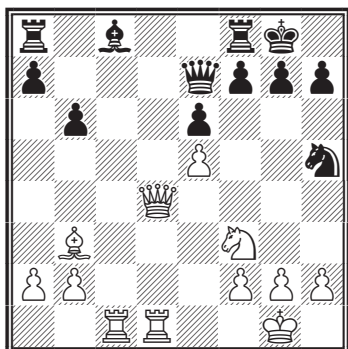
△ +-

№ 442.



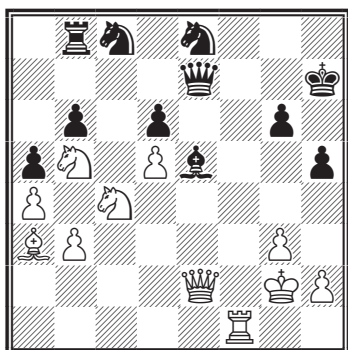
△ +-

№ 443.



△ +-

№ 444.



△ +-

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ТАКТИКА И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ»

№ 356. Учебная партия  
1.f4 ♖c3+ 2.bc3 ♜f6 3.♘c7+ 1-0

№ 357. Вариант русской партии  
1.♘c6+ ♙e7 2.♘d8 ♔d8 1-0

№ 358. Вариант ферзевого  
гамбита  
1... ♞d5 2.♙d8 ♙b4+ 0-1

**№ 359. Учебная партия**

1... ♗f3 0-1

**№ 360. Самариан –****Александреску**

Румыния, 1956

1... ♖e7? 2.g3+- 1-0

**№ 361. Бусвайн – Бинберг**

Лондон, 1924

1. ♗e5 ♗e5 2. ♖h5 ♖g4+- 0-1

**№ 362. Морфи – де Ривьер**

Париж, 1863

1. ♖h6 [1... ♖h6 2. ♗g5+-] +-

**№ 363. Коган – Гольдштейн**

СССР, 1948

1. ♖d4! h6 [1... ♖h6 2. ♗e6+-]  
2. ♖e2+- 1-0**№ 364. Александров – Краузе**

Честочоу, 1992

1. ♖d4+- [1... ♖g4 2. ♖g4+-]  
1-0**№ 365. Адianto – Сиснига**

Лузем, 1982

1. ♖e5+- [1... ♗e4 2. ♖h5 ♗g3  
3.fg3+-] 1-0**№ 366. Зисман – Родди**

1967

1. ♖b1+-

**№ 367. Дебютный вариант**

1. ♗e2+-

**№ 368. Хад – Гардине**

1. ♗e6+-

**№ 369. Дебютный вариант**

1. ♗d5+-

**№ 370. Хиндре – Хеуэ**

1955

1. ♖b6 +-

**№ 371. Дебютный вариант**

1. ♗e6+-

**№ 372. Стейниц – Чигорин**

1892

1.g5? ♗e7+- 0-1

**№ 373. Учебная позиция**

1. ♖d2+-

**№ 374. Щербаков – Тайманов**

СССР, 1954

1...e5 2. ♖g5 ♖h6+-

**№ 375. Фурман – Панов**

Ленинград, 1946

1... ♗f7+-

**№ 376. Браун – Фридман**

Лондон, 1949

1. ♗df3 ♖f3 2. ♖f3+-

**№ 377. Акопян – Белявский**

Линарес, 1995

1... ♗e5 2. ♖c5+- Вариант

**№ 378. Дебютный вариант**

1. ♗f2+- d5 2. ♖f1+-

**№ 379. Моносов – Факве**

Париж, 1935

1. ♗g5+- ♖e8 [1... ♖f8  
2. ♗e6+-; 1... ♖f6 2. ♖f3] 2. ♗e6+-  
1-0**№ 380. Учебная позиция**

1. ♖g3 ♗g6 2. ♖f3+- вариант

**№ 381. Кифмейер – Сендмейер**  
Фолклингтон, 1970

1.♙e6 ♘h8 2.♞d7+- 1-0

**№ 382. Фалькбеер –**  
**Зитогорский**

1.♞g1 ♗h3 2.♞g3+-

**№ 383. Шерешевский – Кутуев**  
Тбилиси, 1975

1.♞f4 ♗g3 [1...♗g5 2.♞f8 ♞f8  
3.♙g5] 2.♞g4+-

**№ 384. Тимман – Полугаевский**  
Хильвесум, 1973

1.♘b3 ♗a2 [1...♗a4 2.♘b6+-]  
2.♘c3+-

**№ 385. Учебная позиция**

1.h5 ♗g4 2.f3+-

**№ 386. Копаев – Поляк**  
СССР, 1945

1.♞e4+- 1-0

**№ 387. Учебная позиция**

1.♗g4 ♗f6 2.♙g5+-

**№ 388. Лутиков – Гаврилов**  
Москва, 1972

1.♙b5 ♘d8 2.c3+-

**№ 389. Гринфелд – Надь**  
1924

1.♙f3 ♞d4 2.♗b3+-

**№ 390. Учебная позиция**

1...♘g6 2.♗g5 h6+-

**№ 391. Дикхоф – Привониц**  
Переписка, 1929

1.♘g6 fg6 2.h3+-

**№ 392. Флор – Бенко**  
1949

1.♞c1+- [1.♙d1+-] Вариант

**№ 393. Литвинов – Казанцев**  
Минск, 1974

1.♘a4+-

**№ 394. Крогиус – Аратовский**  
1945

1.♘c7 ♘d8 2.b3+-

**№ 395. Аарон – Штейн**  
Стокгольм, 1962

1...♗a5 2.♘c3 ♞bd8+- 0-1

**№ 396. Свенссон – Джонсон**  
Исландия, 1958

1...♙d8+-

**№ 397. Адамс – Крамер**  
Нью Йорк, 1946

1.♗c5 ♘f5 2.♗a5 b6+-

**№ 398. Рети – Видмар**

1...♙d7 2.♗d5 [2.♗a6 ♘h6+-]  
2...♗c8! [нет защиты от 3...  
♙e6] -+

**№ 399. Учебная позиция**

1.c3 ♙d7 2.♘b3+-

**№ 400. Учебная позиция**

1.♘c4 ♗c3 2.♙d2+-

**№ 401. Чигорин – Альбин**  
1897

1.f4 d3 2.♙g2 ♗d4 3.c3+-

**№ 402. Ивков – Берне**  
Гавана, 1966

1.f3 ♗e2 [1...♗f5 2.♘g3+-]  
2.♞d2+- 1-0



**№ 403. Петерс – Сульман**

Лоун Пайн, 1981

1...♖e4? 2.♙g5 [2...♙f3 3. gf3+-] 1-0

**№ 404. Конрад – Херманн**

1967

1.♙g5+- 1-0

**№ 405. Васюков – Фледжер**

Бухарест, 1967

1.♖c1 a5 2.b3 ♗b5 3.a4+- Вариант

**№ 406. Дебютный вариант**

1.♗f3+-

**№ 407. Бондаревский – Авербах**

Москва, 1950

1.♘e4 [2. g3] 1...♘d6 2.♘g3 [3. ♗e5] 2...♘f7 3.♘h5+-

**№ 408. Керес – Флор**

Земеринг, 1937

1.♘a7! ♖a7 2.♖c8 ♘f8 3.♗b6 ♗d4 4.♙c5+-

**№ 409. Дарга – Ивков**

Гастингс, 1955

1.♖e7? ♙f8 2.♖e6 ♙f7+-

**№ 410. Малич – Литкевич**

1967

1.♙a6 ♖c6 2.♙b7+- Вариант

**№ 411. Сабо – Баредрегт**

Амстердам, 1966

1.♗h8 ♘g8 2.♗g8 ♙e7 3.♗g7 ♙d8 4.♗b7+- 1-0

**№ 412. Руднев – Вейнштейн**

1...♘ge7? 2.b4+-

**№ 413. Хортвер – Хиллер**

1...♙f5 2.ef5 e4+-

**№ 414. Дебютный вариант**

1.b4+-

**№ 415. Марич – Букал**

1973

1.♗b4! ♗b4 2.cb4+-

**№ 416. Неполитано – Батик**

переписка, 1957

1...e4! 2.♙e2 [2.♙e4 ♘e4 3.♗e4 g5 4.♘f3 ♙f5-+] 2...g5!+-

**№ 417. Бронштейн – Барцаи**

Сзомбатели, 1966

1.♙g5+- 1-0

**№ 418. Уолкерлинг – Хэнсон**

переписка, 1928

1...♗a5? 2.ab4 ♗a1 3.♘b3+- 1-0

**№ 419. Нежметдинов –****Константинов**

СССР, 1936

1...♙c3 2.bc3 ♗c3 3.♗d2 ♗a1 4.♙b1! [4...♙d7 5.♙b2+-] 1-0

**№ 420. Дебютный вариант**

1.♘c6 bc6 2.♙c6 ♙d7 3.♙a8 ♙g4+-

**№ 421. Эрхарт – Локвенз**

Вена, 1950

1.♘e6 fe6 2.♗g6 ♙f8 3.♗e6 ♘f6+-

**№ 422. Дебютный вариант**

1.♘e5 f6 2.♘d7 ♙d7 3.♙h4 ♙a4+-

**№ 423. Сандберг – Сепп**

1...♖e1 2.♞e1 ♞e1 3.♙f2  
♞b1–+

**№ 424. Учебная позиция**

1...♙f8 2.♙f6 [2.ef6 ♖b6 3.♙f4  
♙h6 4.♘d6 ♖d6 5.♙d6 cd4–+]  
2...♙h6 3.♙d8 ♙d8–+

**№ 425. Сили – Балох**

Будапешт, 1943

1...♖a5? 2.ab4 ♖a1 3.♘d4+–

**№ 426. Адамс – Бареев**

Гастингс, 1991

1...♞c8 2.♖b5 ♞b8 3.♖c6  
♞b6–+ Вариант

**№ 427. Учебная позиция**

1.♖e2 a6 2.♞fb1 ♖a1 3.♞a1  
ab5 4.♙b5+–

**№ 428. Ахландер – Андерсон**

Мальмо, 1994

1...♘f6 2.♖h4 g5 3.♖h6 ♞g6–+

**№ 429. Акопян – Белявский**

Линарес, 1995

1...♙c5? 2.♞a4 ♖b5 3.♞a5+–  
Вариант

**№ 430. Флуд – Халбайер**

Берлин, 1957

1.♖g3? ♙f6! 2.♘b5 [2.♖f2 ♙h3  
3.gh3 ♙h4–+]  
2...♙h4 3.♘c7 ♙d7  
4.♘a8 ♙g3 5.hg3 ♙b7 6.♘b6  
♖b6–+

**№ 431. Ботвинник – Шпильман**

Москва, 1935

1.♘a4 ♖a2 2.♙c4 ♙g4 [2...♘c2  
3.♖c2 ♖c2 4.♞c2+–] 3.♘f3+–  
[3...♙f3 4.gf3 ♖a3 5.♞c3 ♘c2  
6.♖c2 ♖a1 7.♙c1+–] +–

**№ 432. Дийме – Херманн**

Баден-Баден, 1941

1...♖b2? 2.♘a4 ♖a3 [2...♖b4  
3.♙d2 ♖a3 4.♞f3+–] 3.♞f3 ♖b4  
4.♙d2+–

**№ 433. Андерсон – Торре**

Билл, 1977

1...♙d6 2.♞b3 b4! [3.♙g4 ♙d7  
4.♙f2 ♞e8 5.♙g2 ♙c6 6.♙f2 ♙b5  
7.♙g2 ♙a4–+] –+

**№ 434. Алехин – Ейтс**

Лондон, 1922

1.♞g7! ♞f6 2.♙e5! [2...♞af8  
3.♞h7 ♙g8 4.♞cg7] 1-0

**№ 435. Алтисен – Полгар С.**

Сан-Себастьян, 1991

1...♖f2 2.♖f2 ♞f2 3.♞h4 [3...g5  
4.♞h5 ♙g6 5.♘f4 ♞2f4 6.gf4  
♙h5–+] 0-1

**№ 436. Дебютный вариант**

1.♖d4? c5 2.♖d5 ♙e6 3.♖c6  
♙d7 4.♖d5 c4–+

**№ 437. О'Хара – Хейнфелд**

Белфаст, 1958

1.♙b5 ♞c3 2.♙d7 ♞c4 3.♞c4 dc4  
4.♞d1 ♞d8 5.♙b5 ♞d1 6.♙d1 a6–+

**№ 438. Гольдберг – Ботвинник**

Ленинград, 1932

1.♖c2 ♙e3 2.♙h1 g6 3.♖c3+–

**№ 439. Стейниц – Чигорин**

Гавана, 1889

1.♖g3! ♖g4 [1...♖g3 2.hg3+–]  
2.f3 ♖g3 3.hg3+–

**№ 440. Бернштейн – Ласкер**

Цюрих, 1934

1...♞f6! 2.♞f6 gf6 3.♖e2 a6–+

**№ 441. Беллон – Любоевич**

Пальма-де-Майорка, 1972  
 1.e4 ♖f6 2.♗d3 ♜ea8 3.f4! d6  
 4.e5 de5 5.♗c3+-

**№ 442. Алехин – Капабланка**

Амстердам, 1938  
 1.♙h7 ♜h7 2.♞g6 ♙d8  
 3.♚g3+- [3...♜c8 4.♞c3 ♙e8  
 5.♚g4+-] +-

**№ 443. Левенфиш – Дуз-Хотмирский**

Ленинград, 1934  
 1.g4 ♙b7 2.♗e3 [2.♚g2 ♗g5]  
 2...♙f3 3.♗f3 ♗g5 4.h4 ♗f4  
 5.♚g2+-

**№ 444. Агдестейн – Дьюрхиус**

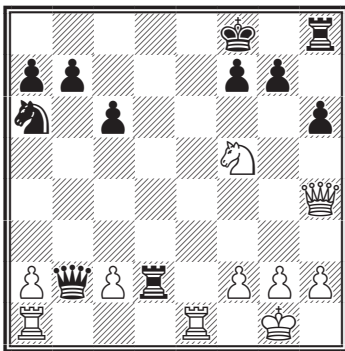
Аскер, 1988  
 1.♞e5 ♗e5 2.♗e5 de5 3.♜f8+-  
 [3...♞g7 4.d6+-]

## ЗАВЛЕЧЕНИЕ

Завлечение – тактический прием, цель которого завлечь неприятельскую фигуру на невыгодное поле. Завлечение фигуры или пешки часто сочетается с другими тактическими приемами, например двойной удар, связка, вскрытое нападение, вечный шах и т.д.

диаграмме № 445 используется завлечение короля под мат, белые с помощью жертвы ладьи завлекают черного короля на невыгодное поле, где он получает мат.  
 1.♜e8+! ♚:e8 2.♗e7 мат.

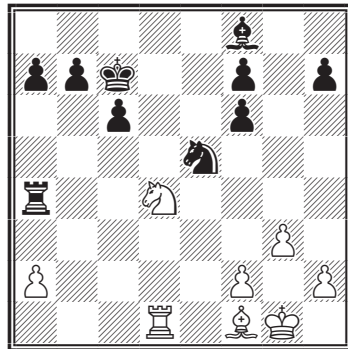
**№ 445. Учебная позиция**



*Ход белых. Мат в 2 хода*

Комбинации на завлечение часто сопровождаются жертвой фигуры или пешки. В позиции на

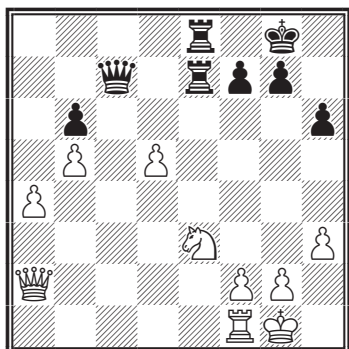
**№ 446. Рабинович – Чигорин**



*Ход черных. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 446 черные временно жертвуют ладью и завлекают белых под двойной удар. 1...♜:d4, и белые сдались ввиду варианта 2. ♜:d4 ♞f3+ 3. ♚g2 ♞:d4.

**№ 447. Учебная позиция**

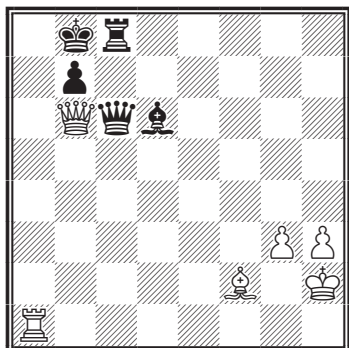


*Ход белых. Выигрыш*

Не только короля, но и другие фигуры выгодно завлекать. Так в позиции на диаграмме № 447 белые играют 1.d6! ♔:d6 2.♘f5 и отыгрывают качество.

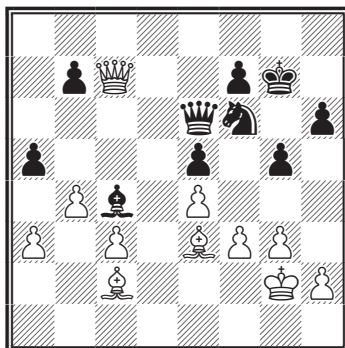
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 448.**



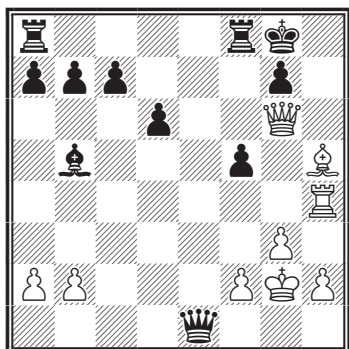
△ +—

**№ 450.**



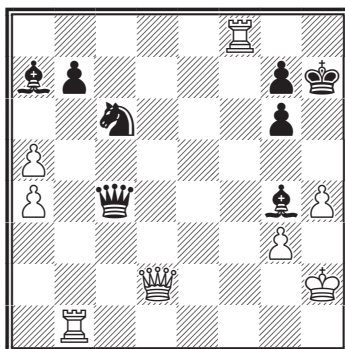
▲ —+

**№ 449.**



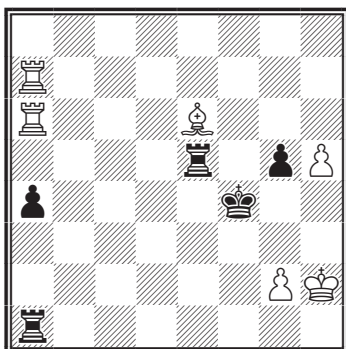
△ +—

**№ 451.**



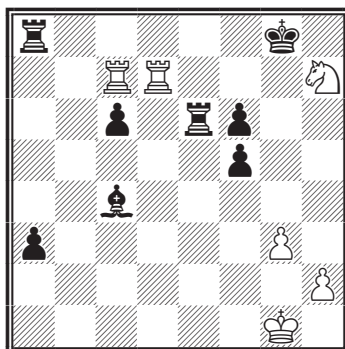
△ —+

№ 452.



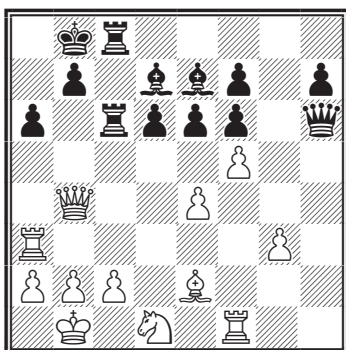
▲ +-

№ 455.



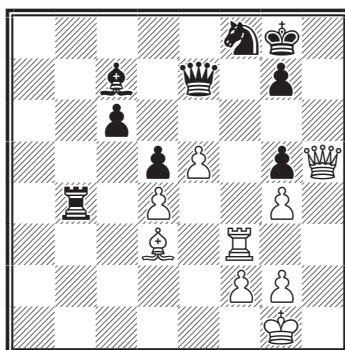
△ +-

№ 453.



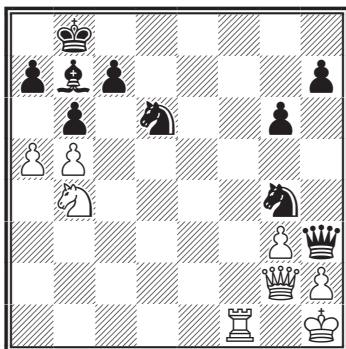
▲ +-

№ 456.



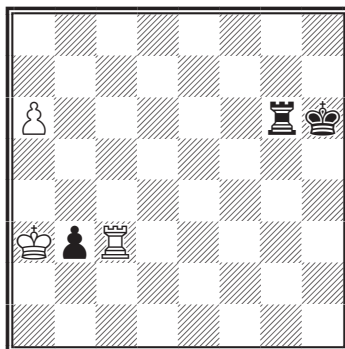
△ +-

№ 454.



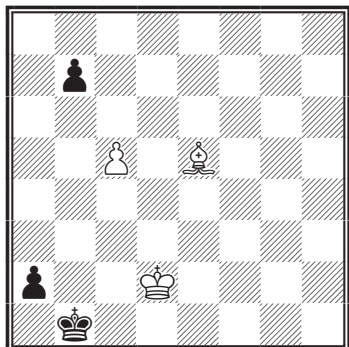
△ +-

№ 457.



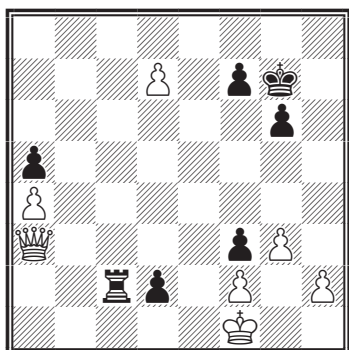
△ +-

№ 458.



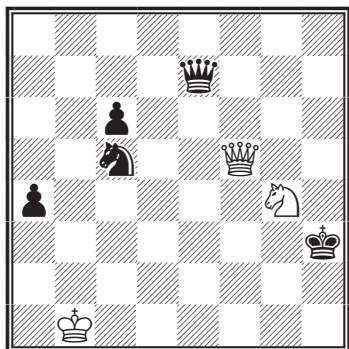
△ +-

№ 459.



△ +-

№ 460.



△ +-

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ЗАВЛЕЧЕНИЕ»**

№ 448. Учебная позиция  
1. ♖a8+ ♔a8 2. ♕a7 1-0

№ 449. Учебная позиция  
1. ♕h7+ ♔h7 2. ♙f7 1-0

№ 450. Учебная позиция  
1... ♕h3+ 2. ♔h3 [2. ♔h1 ♕f1+  
3. ♙g1 ♕f3 0-1] 2... ♙f1 0-1

№ 451. Учебная позиция  
1. ♕h6+ gh6 2. ♖b7+ ♘e7  
3. ♖e7+ ♕f7 4. ♖ef7 1-0

№ 452. Доннер – Спаньярд  
1961  
1... ♖h1+ 2. ♔h1 ♔g3 0-1

№ 453. Гатгермайер – Шух  
Финкенштейн, 1990  
1... ♕c1+ 2. ♔c1 ♖c2+ 3. ♔b1  
♖c1 0-1

№ 454. Стамма  
1737  
1. ♖f8+ ♘c8 2. ♕b7+ ♔b7 3. a6+  
♔b8 4. ♘c6+ ♔a8 5. ♖c8 1-0

№ 455. Морфи – Морриан  
1866  
1. ♖g7+ ♔h8 2. ♘f8 ♖f8  
3. ♖h7+ ♔g8 4. ♖cg7 1-0

№ 456. Геллер – Новотельнов  
Москва, 1951  
1. ♖f8+ ♔f8 [1... ♕f8 2. ♙h7+  
♔h8 3. ♙g6+ ♔g8 4. ♕h7 1-0]  
2. ♕h8+ ♔f7 3. ♙g6+ ♔e6 4. ♕c8+  
♕d7 5. ♙f5+ 1-0

**№ 457. Учебная позиция**

1. ♖h3+ ♔g7 2. ♗g3 ♖g3 3. a7 1-0

**№ 458. Учебная позиция**

1. ♘a1 ♔a1 2. ♔c2 b5 3. c6 b4  
4. c7 b3+ 5. ♔b3 ♔b1 6. c8 ♖ 1-0

**№ 459. Ерменков – Сакс**

Варшава, 1969

1. ♖f3 ♖c1+ 2. ♖d1 [2... ♖d1+

3. ♔e2 ♖b1 4. d8 ♖ d1 ♖+ 5. ♖d1  
♖d1 6. ♔d1+-] 1-0

**№ 460. Л. Куббель**

1. ♘e3+ ♔g3 2. ♖g4+ ♔f2  
3. ♖f4+ ♔e2 4. ♖f1+ ♔d2 5. ♖d1+  
♔c3 6. ♖c2+ ♔b4 7. ♖b2+ ♘b3  
8. ♖a3+ ♔a3 9. ♘c2 1-0

## ОТВЛЕЧЕНИЕ

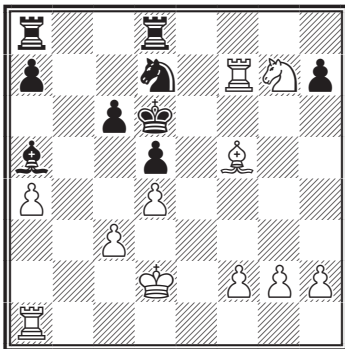
Отвлечение – тактический элемент, цель которого – отвлечь фигуру или пешку от защиты важного объекта (фигуры, поля). Часто для этого жертвуется менее ценная фигура, нарушается защита, что приводит к немедленной катастрофе или материальным потерям.

приводит к мату. 1. ♘e8+! ♖:e8 2. ♖:d7 мат.

В известной партии Морфи – консультанты (диаграмма № 462) белые выиграли, применив комбинацию на отвлечение: 1. ♘d7+ ♘d7 2. ♖b8+! (жертвуется ферзь, и конь отвлекается от защиты важного поля d8) 2... ♘b8 3. ♖d8 мат.

**№ 461. Физикс – Пассмо**

Лондон, 1900

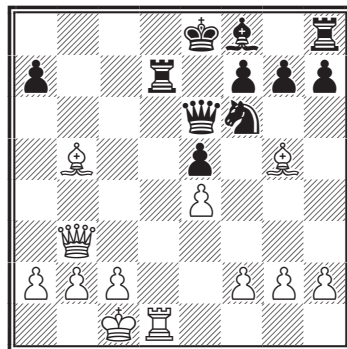


*Ход белых. Мат в 2 хода*

В позиции на диаграмме № 461 отвлечение ладьи от защиты коня

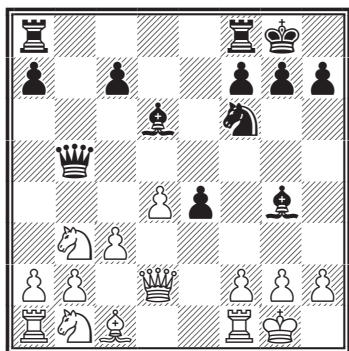
**№ 462. Морфи – консультанты**

Париж, 1859



*Ход белых. Мат в 3 хода*

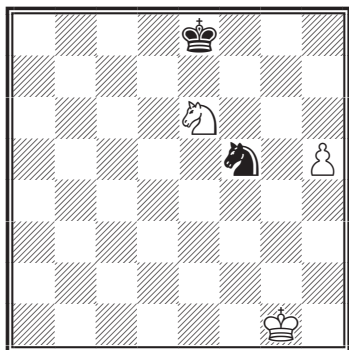
### № 463. Неуманн – Андерсен Берлин, 1864



*Ход черных. Выигрыш*

В партии Неуманн – Андерсен (диаграмма № 463) белый король защищает ладью, и черные могут отвлечь его от защиты. 1...♙:h2! 2.♔:h2 ♚:f1 с преимуществом у черных.

### № 464. Учебная позиция

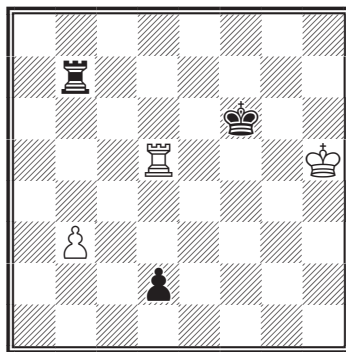


*Ход белых. Выигрыш*

Часто комбинации на отвлечение применяются в эндшпиле, особенно при проведении пешек

в ферзи. Черному коню сложно бороться с пешкой, особенно когда его отвлекают от защиты важного поля на пути проходной пешки. 1.♞g7+! ♞:g7 2.h6 ♔f7 3.h7, и пешка проходит в ферзи.

### № 465. Учебная позиция



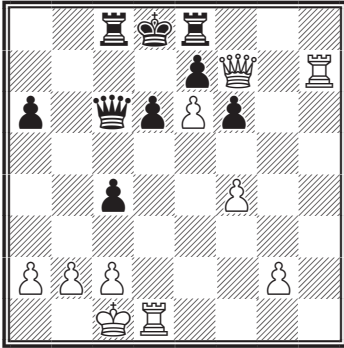
*Ход черных. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 465, используя то, что ладью d5 можно связать, черные отвлекают ладью от защиты важного объекта и проводят пешку в ферзи. 1...♜b5! 2.♜:b5 d1♚+. Король и ладья белых расположены неудачно и теряется ладья. 3.♔h6 [3.♔h4 ♚e1+ 4.♔g4 (4.♔h3 ♚f1+) 4...♚e2+] 3...♚d2+ 4.♔h5 [4.♔h7 ♚d3+] 4...♚e2+ с выигрышем ладьи.

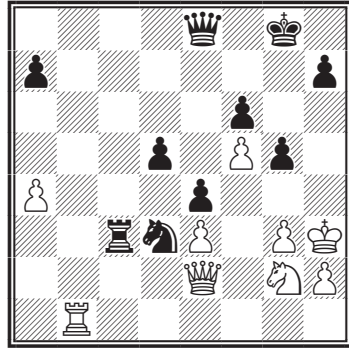


УПРАЖНЕНИЯ

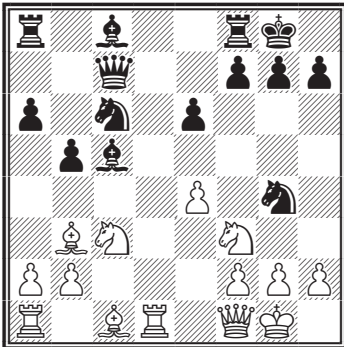
№ 466.



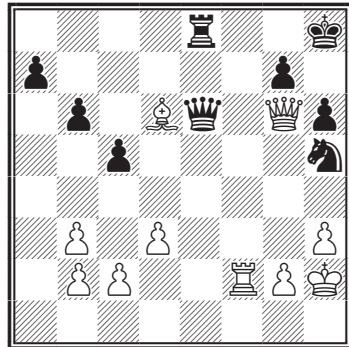
№ 469.



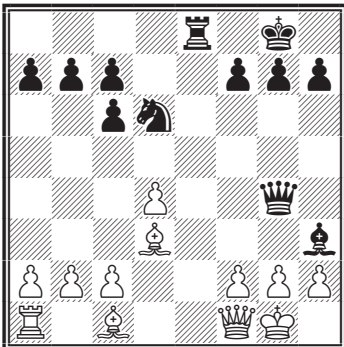
№ 467.



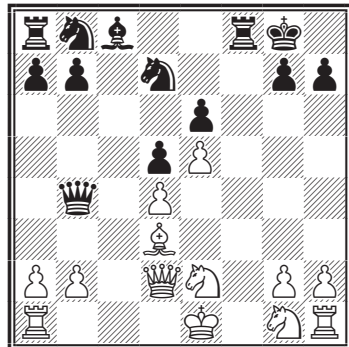
№ 470.



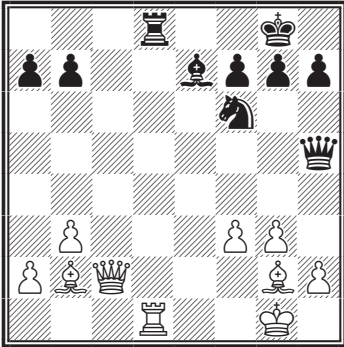
№ 468.



№ 471.

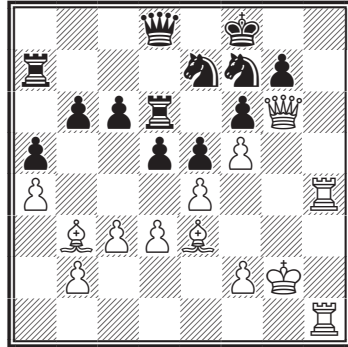


№ 472.



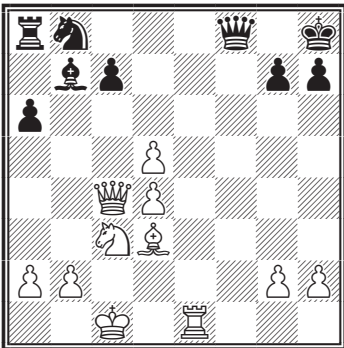
▲ +-

№ 475.



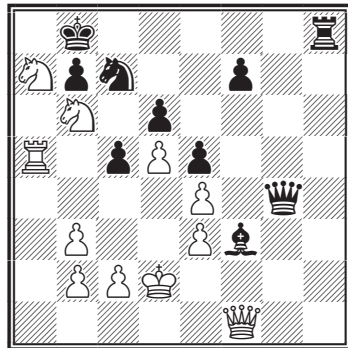
△ +-

№ 473.



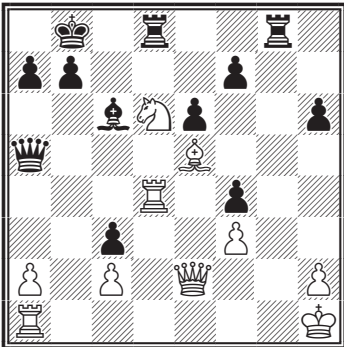
△ +-

№ 476.



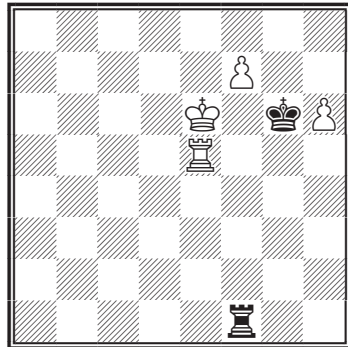
△ +-

№ 474.



▲ +-

№ 477.



△ +-

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ОТВЛЕЧЕНИЕ»

### № 466. Пхарен – Яворский

Переписка 1974–1979

1. ♖d6+ e d6 2. ♗d7+ ♗d7  
3. ♖d7 1-0

### № 467. Штейнер – Мюллер

Гиор, 1906

1... ♘d4 0-1

### № 468. МакКучеон – Ходжес

Нью Йорк против Пенсильвании,  
1897

1. ♖e1 0-1

### № 469. Учебная позиция

1... ♗h5+ 2. ♘h4 ♗e2 0-1

### № 470. Ненароков – Боярков

Москва, 1901

1. ♖f8+ 1-0

### № 471. Вон Готтшал – Блэкберн

Гамбург, 1885

1... ♖f1+ 0-1

### № 472. Учебная позиция

1... ♗c5+ 2. ♗c5 ♖d1+ 3. ♔f2  
♕c5+ 0-1

### № 473. Учебная позиция

1. ♗b4 ♗g8 2. ♗b7 1-0

### № 474. Джонсен – Мариотти

Баэрум, 1980

1... ♗e5 2. ♗e5 ♕f3 0-1

### № 475. Капабланка – Маршалл

1909

1. ♖h8+ ♘h8 2. ♖h8+ ♘g8  
3. ♗h7 ♔f7 4. ♕b6 1-0

### № 476. Ллойд – Розентал

Париж, 1867

1. ♗f3 ♗f3 2. ♘d7+ ♔a8  
3. ♘c6+ ♘a6 4. ♘b6 1-0

### № 477. Иванов – Витолиньш

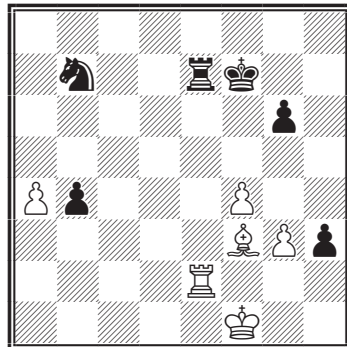
Фрунзе, 1979

1. ♖g5+ ♔g5 2. h7 ♖e1+ 3. ♔d6  
♖d1+ 4. ♔e7 1-0

## УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТЫ

Уничтожение защиты – тактический прием, цель которого – устранить защиту (обычно фигуру) неприятельского объекта (фигуры или важного пункта для вторжения). Это возможно разными способами, самый простой – заменять защищающие фигуры, если такой возможности нет, то тогда применяется жертва с целью добиться материального преимущества.

### № 478. Учебная позиция

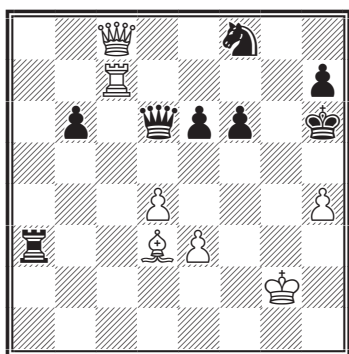


Ход белых. Выигрыш

В позиции на диаграмме № 478, разменивая черную ладью, белые выигрывают коня. 1. ♖:e7+ ♔:e7 2. ♘:b7.

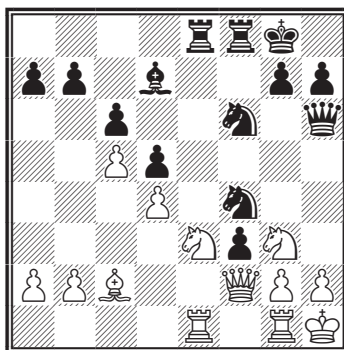
В позиции на диаграмме № 479 белые жертвуют ферзя, уничтожая коня, который защищает важное поле h7. 1. ♕:f8 ♖:f8 2. ♖:h7 мат.

**№ 479. Учебная позиция**



*Ход белых. Выигрыш*

**№ 480. Ласкер – Шипли**  
США, 1901

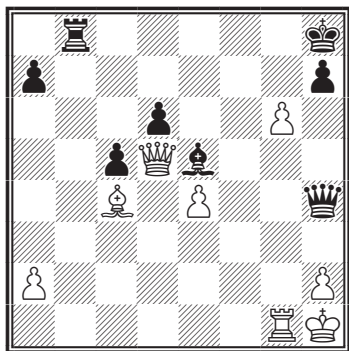


*Ход черных. Выигрыш*

1... ♖:e3! 2. ♕:e3 ♘g4, создавая неотразимые угрозы – мата и выигрыша ферзя.

**УПРАЖНЕНИЯ**

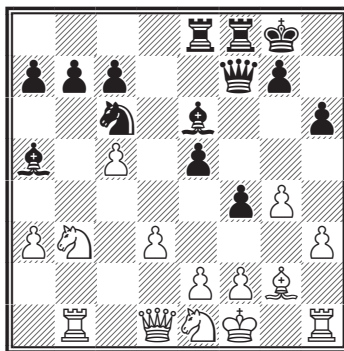
**№ 481.**



△

+ -

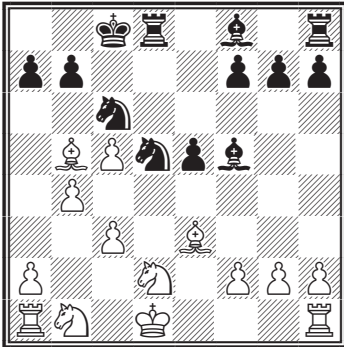
**№ 482.**



△

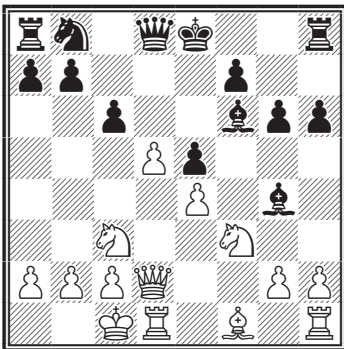
+ -

№ 483.



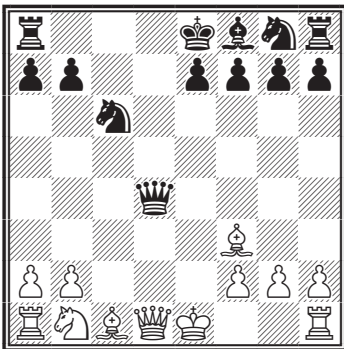
—+

№ 484.



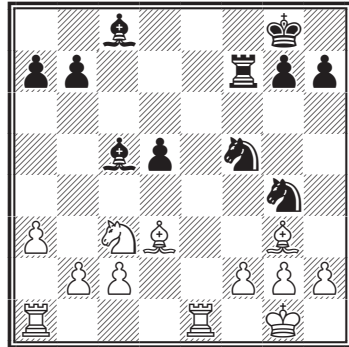
—+

№ 485.



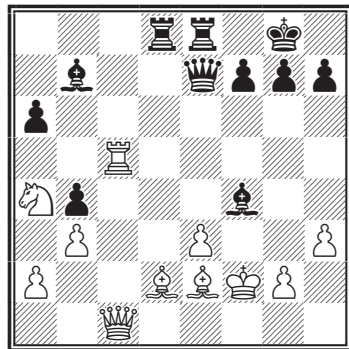
—+

№ 486.



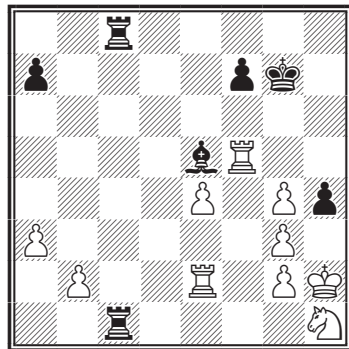
—+

№ 487.



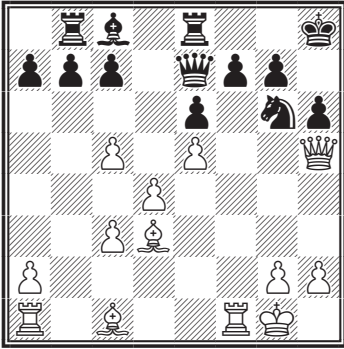
—+

№ 488.



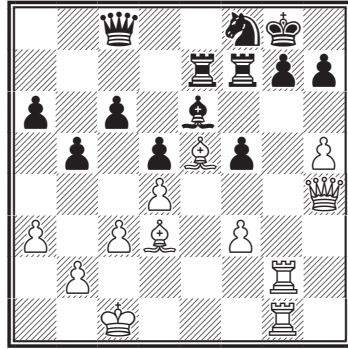
—+

№ 489.



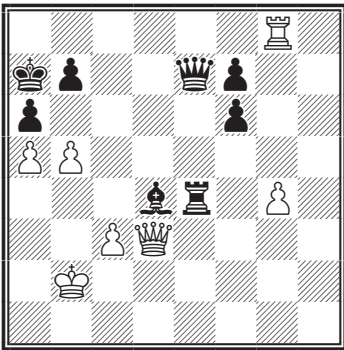
△ +—

№ 492.



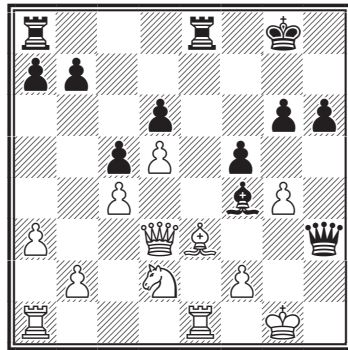
△ +—

№ 490.



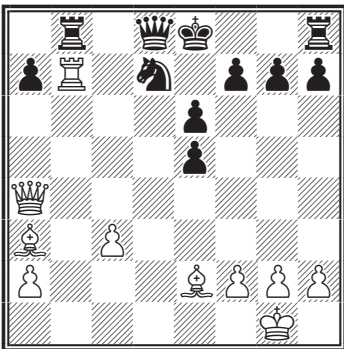
△ +—

№ 493.



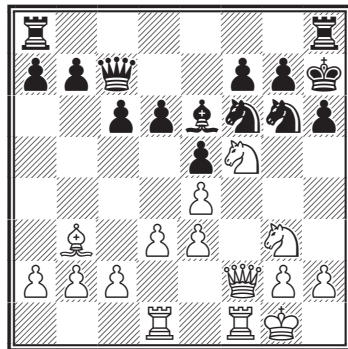
▲ —+

№ 491.



△ +—

№ 494.



△ +—

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТЫ»

**№ 481. Кноплет – Спаан**

1. ♖e5+ 1-0

**№ 482. Блэкберн – Маршалл**

Монте-Карло, 1901

1. ♗c6 bc6 2. ♘a5 1-0

**№ 483. Петр – Неуман**

Чехословакия, 1996

1... ♗b1 2. ♖b1 ♘c3+ 0-1

**№ 484. Ритвелд – Золоси**

Балатон, 1996

1... ♗f3 2. g3 ♗g5 0-1

**№ 485. Ле Пен – Ле Пейп**

Фоуэснат, 1997

1. ♗c6 1-0

**№ 486. Кохлейн –**

**Дуз-Хотмировский**

Гамбург, 1910

1. ♖e8+ ♖f8 2. ♖c8 1-0

**№ 487. Келлер – Шориес**

Бармен, 1905

1... ♖d2 0-1

**№ 488. Бисгайер – Фишер**

1966

1... ♖h1+ 2. ♗h1 ♖c1+ 3. ♗h2 hg3+ 4. ♗h3 ♖h1 0-1

**№ 489. Сантасиере – Бакст**

Нью Йорк, 1941

1... ♖f7 1-0

**№ 490. Спасский – Петросян**

1967

1. ♖d4+ ♖d4 2. b6 1-0

**№ 491. Альтерман – Фигнер**

1977

1. ♖d7+ ♖d7 2. ♖b8+ ♖d8 3. ♗b5 1-0

**№ 492. Адамски – Марзалек**

Либнивице, 1981

1. ♖e7 ♖e7 2. ♖g7+ ♖g7 3. ♖g7+ ♗h8 4. ♖g3 1-0

**№ 493. Котенко – Балендо**

1977

1... ♖e3 2. ♖e3 [2. fe3 ♖h2+ 3. ♗f1 ♗g3 4. ♗e4 (4. ♖e2 ♖h1 0-1) 4... fe4] 2... ♗h2+ 3. ♗h1 ♗g3+ 4. ♗g1 ♖h2+ 5. ♗f1 ♖f2 0-1

**№ 494. Стенли – Тернер**

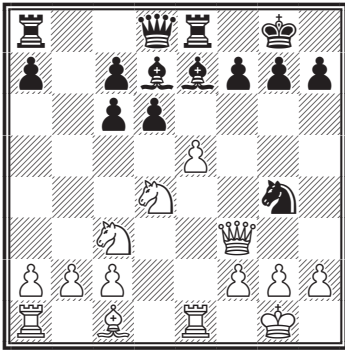
1. ♗g7 ♗g4 2. ♗e6 fe6 3. ♖f7+ ♖f7 4. ♖f7+ ♗g8 5. ♗e6 ♖e8 6. ♖e7+ ♗f8 7. ♖e8+ ♗e8 8. ♗g4 1-0

## ПЕРЕКРЫТИЕ

Тактический прием «перекрытие» применяется тогда, когда нужно нарушить взаимодействие фигур противника. Обычно тактический прием «перекрытие» совер-

шается за счет жертвы фигуры или пешки с целью прервать (перекрыть) действие линейных фигур противника.

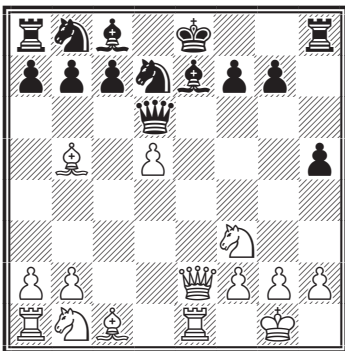
### № 495. Кампора – Эслон Пуэбла-Казалла, 1991



*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 495 на последний ход белых черные ответили 1... ♘g4, не замечая опасности, и после 2. e6! им пришлось сдаться, проигрывается фигура. Ход пешкой перекрыл линию действия слона, который защищал коня g4. На 2... ♗e6 (2... fe6 3. ♖g4 e5 4. ♘f5! с выигрышем) 3. ♘:e6 (уничтожение защиты) fe6 4. ♗:g4, выигрывая фигуру.

### № 496. Чигорин – Винавер Монте-Карло, 1901

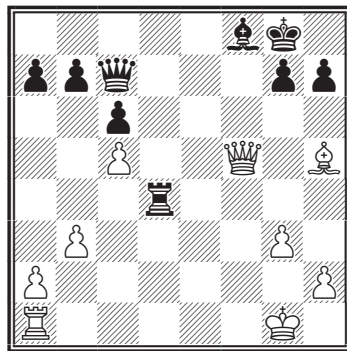


*Ход белых. Выигрыш*

Черные неудачно разыграли дебют и попали под неприятную связку по линии «е» (диаграмма № 496). 1. ♗f4! ♗c5 (черные не могут играть 1... ♗:f4 из-за мата 2. ♗:e7) 2. d6 0-0 3. de7 (белые выиграли слона, дальше партия быстро заканчивается) 3... ♗e8 4. ♘c3 c6 5. ♗c4 b5 6. ♗:f7+ ♔:f7 7. ♗e6 мат.

Интересная позиция получилась в партии Рети – Боголюбов (диаграмма № 497).

### № 497. Рети – Боголюбов Нью-Йорк, 1924

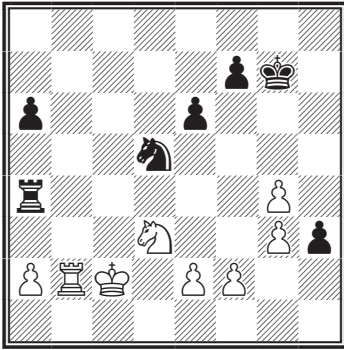


*Ход белых. Выигрыш*

1. ♗f1 ♗d8 [у черных несколько возможностей защитить слона (на 1... ♗e7 2. ♗f7+ ♔h8 3. ♗e8+ с матом) 1... ♗d8 2. ♗f7+ ♔h8 3. ♗:f8+ ♗:f8 4. ♗:f8 мат; 1... ♗e7 2. ♗f7+ ♔h8 3. ♗d5! (перекрытие) ♗f6 4. ♗c8 с выигрышем) 2. ♗f7+ ♔h8 3. ♗e8!! (красивая жертва слона с целью перекрытия), и черные сдались.



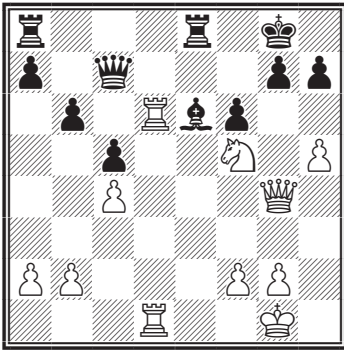
**№ 498. Авербах – Корчной**  
Ереван, 1965



В позиции на диаграмме № 498 окончание партии Авербах – Корчной – последовало 1...♞с4+, и белые сдались ввиду варианта 2.♝d2 ♞с1! (перекрытие по первой линии, белые не в силах помешать превращению в ферзя пешке h3).

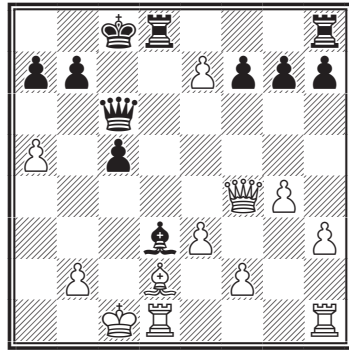
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 499.**



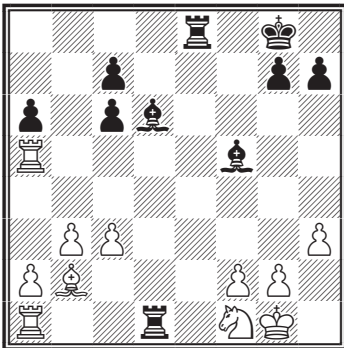
△ +−

**№ 501.**



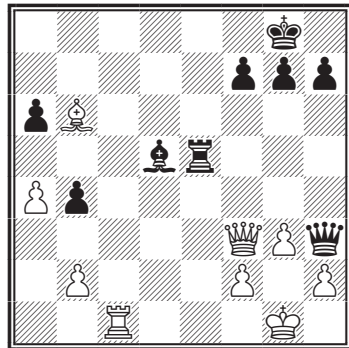
▲ +

**№ 500.**



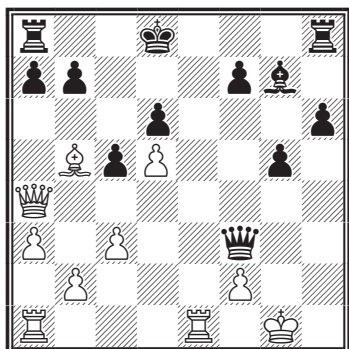
▲ +−

**№ 502.**



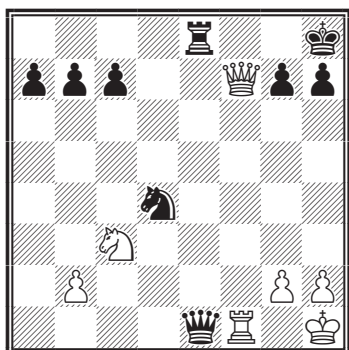
△ +−

№ 503.



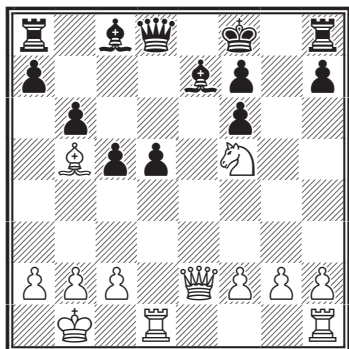
△ +−

№ 504.



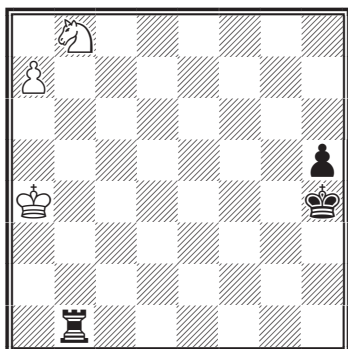
△ +−

№ 505.



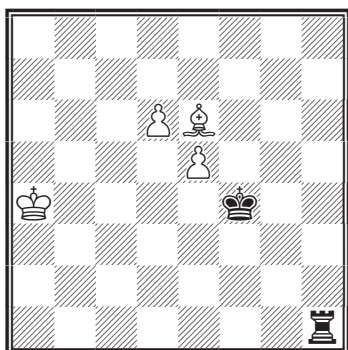
△ +−

№ 506.



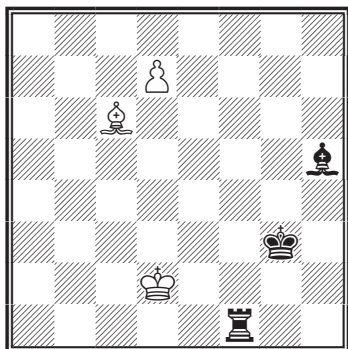
△ +−

№ 507.



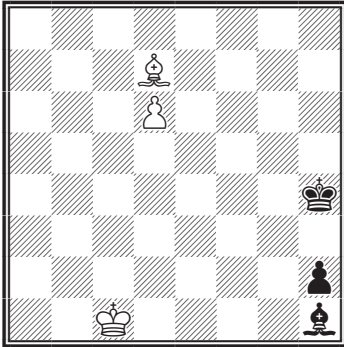
△ +−

№ 508.



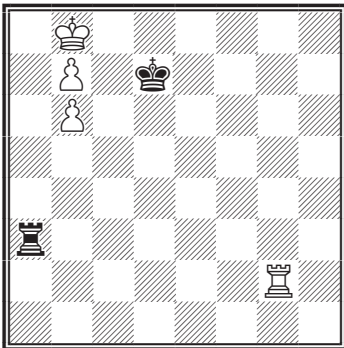
△ =

**№ 509.**



△ =

**№ 510.**



△ +-

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ПЕРЕКРЫТИЕ»**

**№ 499. Ласкер – NN**  
Германия, сеанс, 1900  
1. ♖d7 1-0

**№ 500. Джон – Фокс**  
Нью-Йорк, 1906  
1... ♗b1 [1... ♗b1 2. ♗a3 ♖ee1  
3. ♗d6 ♖f1+ 4. ♗h2 cd6-+] 0-1

**№ 501. Нордстром –  
Веннестром**

Сверидж 1964  
1... ♖d4 2. ed4 [2. ♗e5 f6 3. ♗h5  
♗a4] 2... ♗a4 0-1

**№ 502. Лучковский – Гриднев**  
1976

1.g4 1-0

**№ 503. Августин – Ланс**  
Брно 1975

1. ♗e8 ♗f5 2. ♖e6! 1-0

**№ 504. Селявкин – Белоусенко**  
СССР 1973

1. ♗e4 ♗e4 [1... ♗f1+ 2. ♗f1;  
1... ♖e4 2. ♗f8 1-0] 2. ♗f8+ ♖f8  
3. ♖f8 1-0

**№ 505. Гипслис – Дажниек**  
СССР, 1962

1. ♖d5 ♗c7 [1... ♗d5 2. ♗e7+  
♗g8 3. ♗e8 1-0; 1... ♗f5 2. ♖d8+  
♖d8 3. ♖e1] 2. ♖d7 ♗d7 3. ♗e7+  
♗g8 4. ♗d7 ♖d8 5. ♗f6 1-0

**№ 506. Троицкий**  
1925

1. ♗a6 ♖a1+ 2. ♗b5 ♖b1+  
3. ♗c5 ♖c1+ 4. ♗d4 ♖c8 5. ♗b8  
1-0

**№ 507. Прокеш**  
1941

1.d7 ♖d1 [1... ♖h8 2. ♗g8 ♖g8  
3.e6; 1... ♖a1+ 2. ♗a2 ♖a2+ 3. ♗b3]  
2. ♗d5 ♖d5 3.e6 1-0

**№ 508. Матиссон**  
1922

1. ♗f3 ♗f3 2.d8♗ ♖d1+ 3. ♗e3  
♖d8=

**№ 509. Либуркин**

1949

1. ♖h3 ♘c6 2. ♖g2 ♘g2 3. d7  
h1 ♗+ 4. ♔d2=

**№ 510. Дурас**

1903

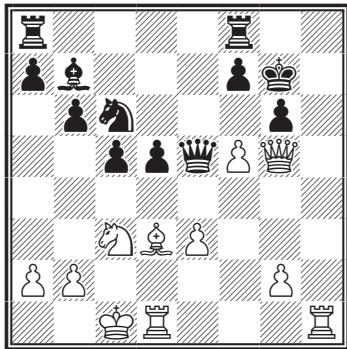
1. ♜d2+ ♔e7 2. ♜d6 ♜c3  
[2... ♔d6 3. ♔c8 ♜c3+ 4. ♔d8 ♜h3  
5. b8 ♗+++] 3. ♜c6 ♜:c6 [3... ♜d3  
4. ♜c5 ♔d7 5. ♜a5+-] 4. ♔a7 1-0

## БЛОКИРОВКА

Цель комбинаций на блокировку – ограничение подвижности какой-либо неприятельской фигуры, в большинстве случаев – короля. В позициях на блокировку нужно заставить противника занять одной из своих фигур или пешек какой-либо пункт. Часто для этого используются жертвы пешек или фигур. Благодаря блокировке поля какой-то фигурой или пешкой преграждается доступ к нему другой фигуре того же лагера. Ярким примером подобных комбинаций является «спертый» мат.

**№ 511. Маршалл – Марко**

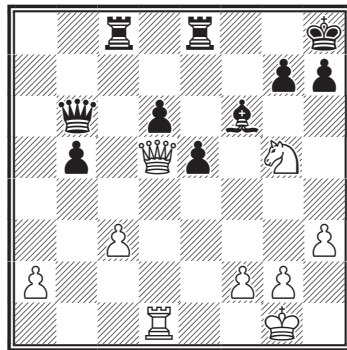
Париж, 1900



*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 511 если белые сразу сыграют 1. ♗h6+, тогда у черных есть ход 1... ♔f6, и король может убежать на e7. Что же делать? 1.f6+! (белые жертвой пешки заставляют черных заблокировать выход королю) 1... ♔:f6 [ на 1...? ♗:f6 2. ♗h6+ ♔g8 3. ♗h7 мат; на ход 1... ♔g8 2. ♜h8+! ♔:h8 3. ♗h6+ ♔g8 3. ♗g7] 2. ♗h6+ ♔g8 3. ♗h8 мат.

**№ 512. Учебная позиция**

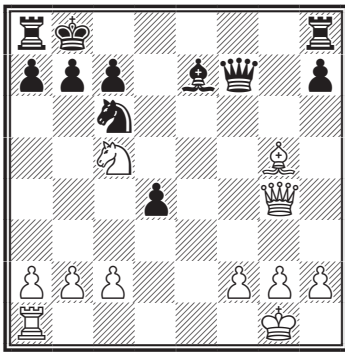


*Ход белых. Выигрыш*

На практике часто встречается идея «спертого» мата. В позиции на диаграмме № 512 1. ♔f7+ ♔g8 2. ♔h6+ (двойной шах) ♔h8 (на 1... ♔f8 2. ♗f7 мат) 3. ♗g8+ (вы-

нуждая черных побить белого ферзя ладьей) 3...♖:g8 (у черного короля нет ни одного поля, все поля заблокированы своими фигурами, осталось только на него напасть, и получится мат) 4.♘f7 мат.

**№ 513. Морфи – любитель**  
Париж, 1859

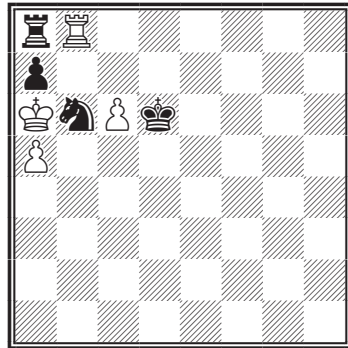


*Ход белых. Выигрыш*

И еще одна позиция (диаграмма № 513) на «спертый» мат 1.♘d7+ ♔c8 2.♘b6+ (двойной шах, цель которого взять конем под контроль поле c8) 2...♔b8 3.♝c8+! ♜c8 (черные вынуждены брать ферзя ладьей) 4.♘d7 мат.

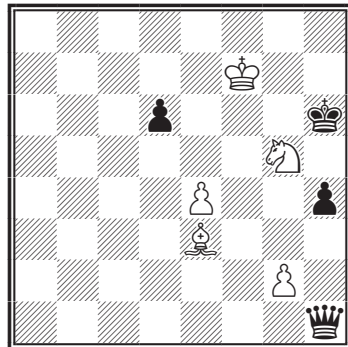
Тактический прием «блокировка» используется для блокирования не только короля, но и других фигур. В позиции на диаграмме № 514 1.c7! ♔:c7 2.ab6+ ♔:b8 3.b7, и ладья заперта своими фигурами, остается 3...♔c7 4. ba♝ с выигрышем.

**№ 514. Ройзман – Мочалов**  
Минск 1980



*Ход белых. Выигрыш*

**№ 515. Кузнецов**

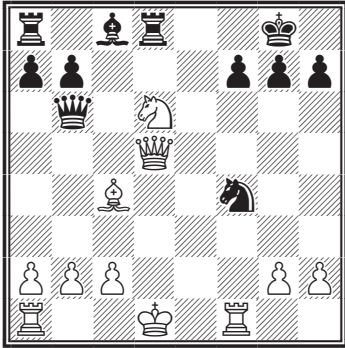


*Ход белых. Ничья*

В позиции на диаграмме № 515 у черных лишний ферзь, но он расположен неудачно, и белые это используют, чтобы сделать ничью. 1. ♘h3+! ♔h5 2. ♙g1 (теперь на 2...♝:g2 следует 3. ♘f4+ или 2...♔g4 3. ♘f2 + с выигрышем ферзя) 2...♔h6 (приходится возвращаться) 3. ♙e3+ ♔h7 4. ♘g5+ ♔h6 (4...♔h8?? 5. ♙d4+-) 5. ♘h3. Ничья.

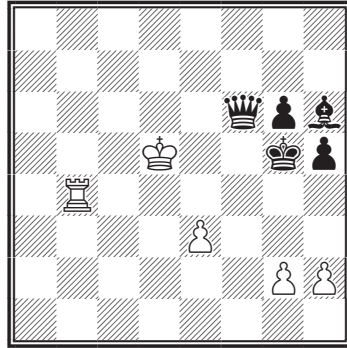
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 516.



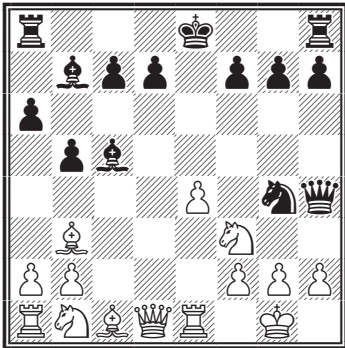
△ +−

№ 519.



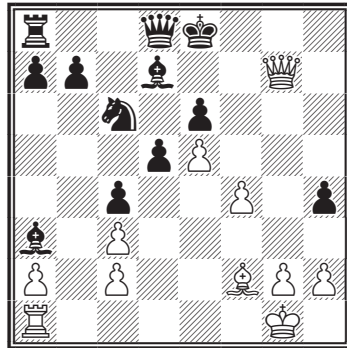
△ +−

№ 517.



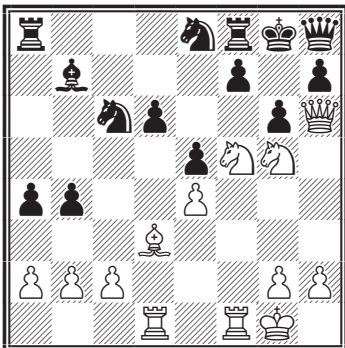
▲ −+

№ 520.



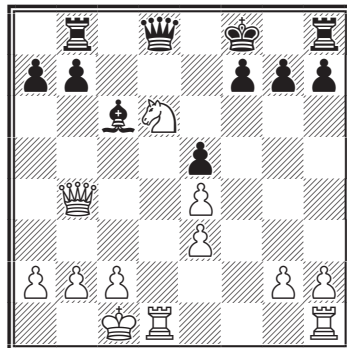
△ +−

№ 518.



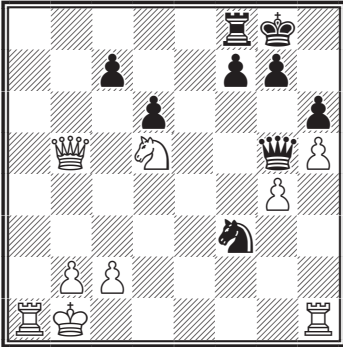
△ +−

№ 521.



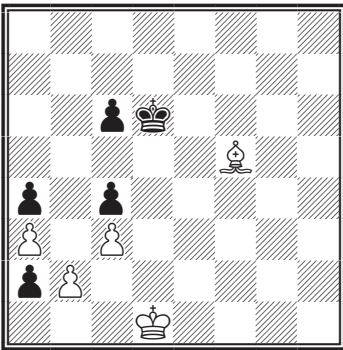
△ +−

№ 522.



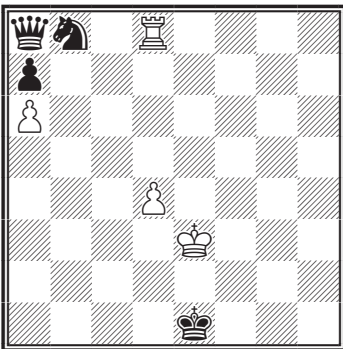
▲ —+

№ 523.



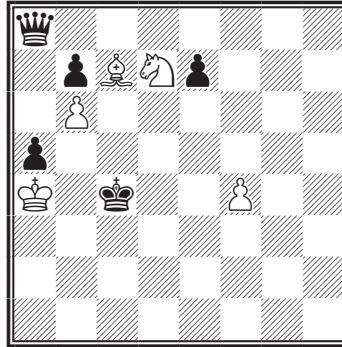
△ =

№ 524.



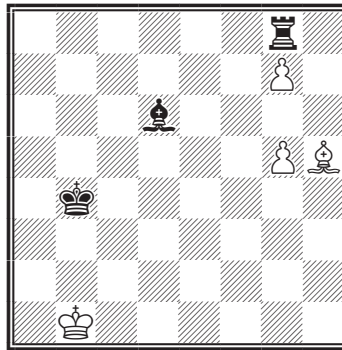
△ =

№ 525.



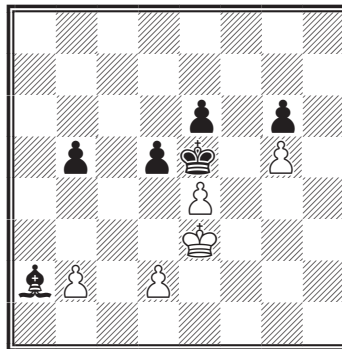
△ =

№ 526.



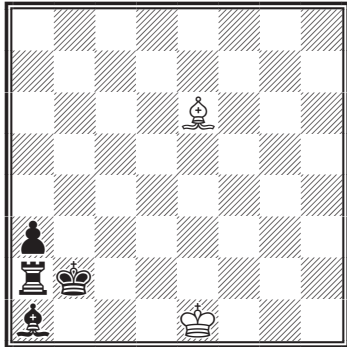
△ =

№ 527.



△ =

## № 528.



△

=

### ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «БЛОКИРОВКА»

## № 516. Уинцикер – Сарапу

19-я Олимпиада, Зиген 1970

1. ♖f7+ ♜h8 2. ♖g8+ ♜g8  
3. ♘f7 1-0

## № 517. Аугусти – Узман

1... ♖f2+ 2. ♜h1 ♖g1+ 3. ♜g1  
♘f2 0-1

## № 518. Вейзе – Мурешан

Венгрия, 1979

1. ♘e6 ♘f6 [1... ♘g7 2. ♘eg7  
(2. ♘f8 gf5) 2...gf5 3. ♘f5 f6  
4. ♙c4+] 2. ♖f8+ ♜f8 3. ♘h6 1-0

## № 519. Окончание этюда

Казанцева

1. h4+ ♜f5 2. g4+ hg4 3. ♜f4+  
♙f4 4. e4 1-0

## № 520. Учебная позиция

1. ♖g8+ ♙f8 2. ♖g6+ ♜e7  
3. ♙h4 1-0

## № 521. Преин – Балмбергер

1. ♘f5+ ♜g8 2. ♜d8+ ♜d8  
3. ♘e7+ ♜f8 4. ♘g6+ ♜g8 5. ♖f8+  
♜f8 6. ♘e7 1-0

## № 522. Голмайо – Ллойд

Париж, 1867

1... ♘d2+ 2. ♜c1 ♘b3+ 3. ♜b1  
♖c1+ 4. ♜c1 ♘d2+ 5. ♜a2 ♜a8+  
6. ♖a4 ♜a4 0-1

## № 523. Симхович

1927

1. ♜c1 a1 ♖ 2. ♙b1=

## № 524. Сомов-Насимович

1938

1. d5=

## № 525. Каспарян и Погосянц

1968

1. ♘b8! ♜c5 2. ♘d7 ♜c4 3. ♘b8  
♜d5 4. ♙e5 e6 5. ♙c7=

## № 526. Фейтер

1941

1. ♙f7 ♜g7 2. g6=

## № 527. Тронов

1913

1. d4 ♜d6 2. e5 ♜c6 3. b4=

## № 528. Якимчик

1963

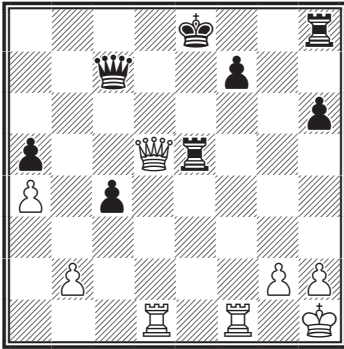
1. ♜d1! ♜b1 2. ♙f5 ♜b2 3. ♙e6=



# РЕНТГЕН

Линейная фигура (ферзь, ладья, слон) иногда может воздействовать «сквозь» фигуру, как бы просвечивая ее рентгеновскими лучами. Рентген эффективно применяется, когда, например, дается шах королю, а за ним на этой линии расположена другая беззащитная фигура, которая теряет-ся после отхода короля.

## № 529. Реджио – Дидье Монте-Карло, 1901



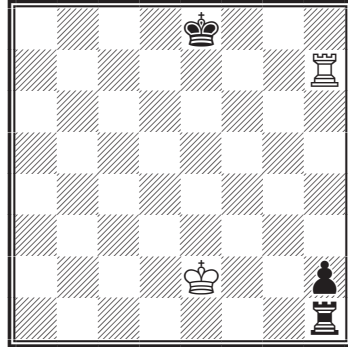
*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 529 король и ладья оказались на одной горизонтали, и этим с успехом пользуются белые 1. ♔a8+! ♕e7 2. ♕:h8 с выигрышем.

Следующий пример (диаграмма № 530) использования рентгена распространен в ладейных окончаниях. 1... ♖a1 (завлекая ладью на невыгодную позицию, грозит 2...h1 ♔, поэтому ход белых вы-

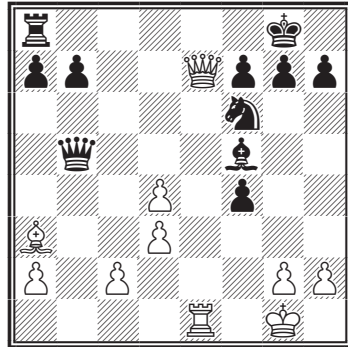
нужден) 2. ♖:h2 ♖a2+ 3. ♕f3 ♖:h2 с выигрышем ладьи.

## № 530. Учебная позиция



*Ход черных. Выигрыш*

## № 531. Маркус Стерлинг – Шлехтер Париж, 1900



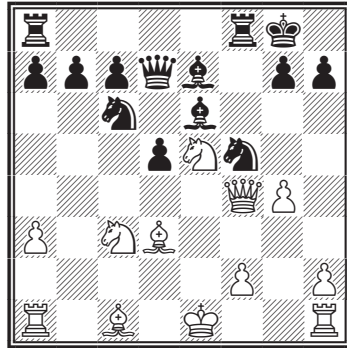
*Ход черных. Выигрыш*

Под рентген попадает не только король, но и другие фигуры, так в позиции на диаграмме № 531 после 1... ♖e8 2. ♖b4 ♖:b4 3. ♖:e8+

♘:e8 4. ♙:b4 черные разменивают фигуры и переходят в выигрышное окончание.

Опасен и рентген слоном (диаграмма № 532). 1...♘:e5 2. ♙:e5 ♙f6, после отхода ферзем остается без защиты конь с3, и черные выигрывают.

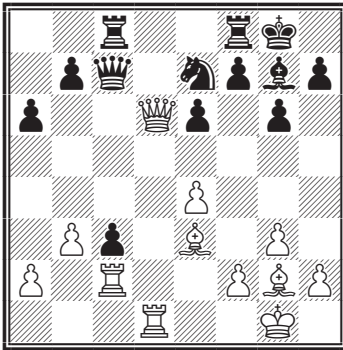
**№ 532. Мизес – Рубинштейн**  
Прага, 1908



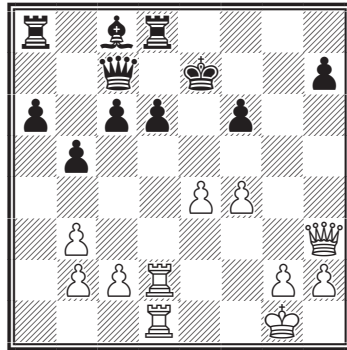
*Ход черных. Выигрыш*

**УПРАЖНЕНИЯ**

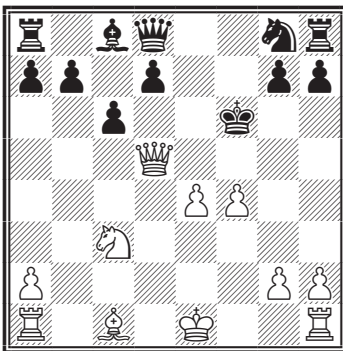
**№ 533.**



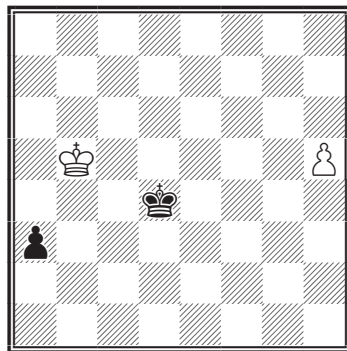
**№ 535.**



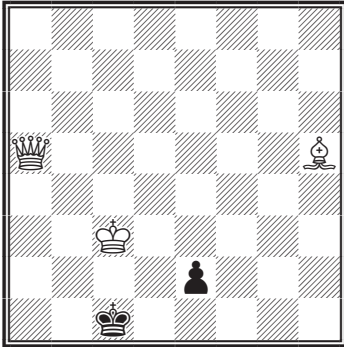
**№ 534.**



**№ 536.**

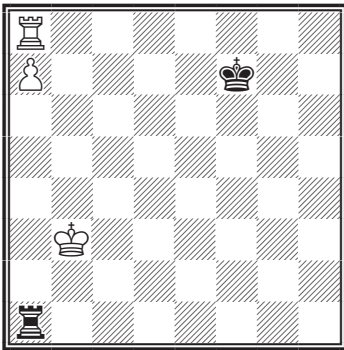


№ 537.



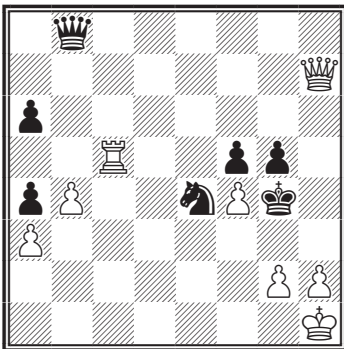
+-

№ 538.



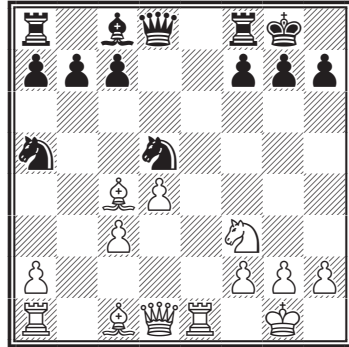
+-

№ 539.



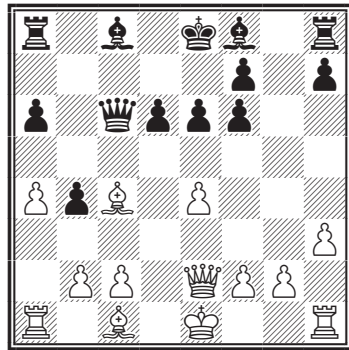
1. ♘c5?

№ 540.



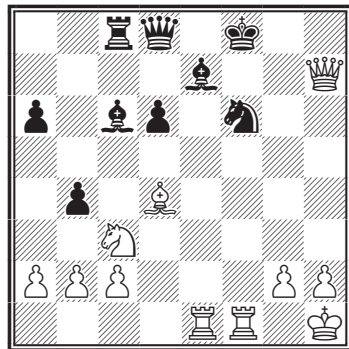
+-

№ 541.



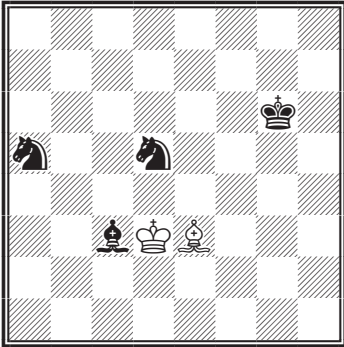
+-

№ 542.



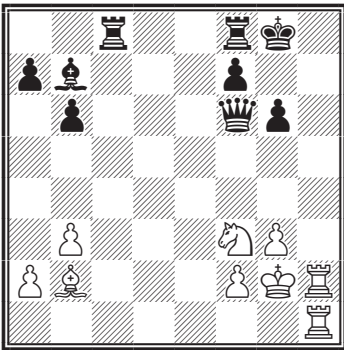
+-

№ 543.



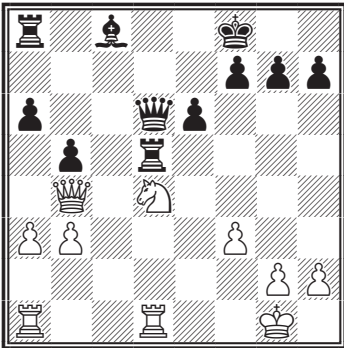
△ =

№ 544.



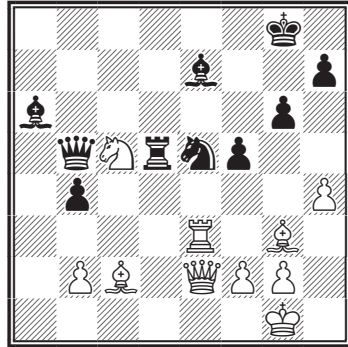
△ +-

№ 545.



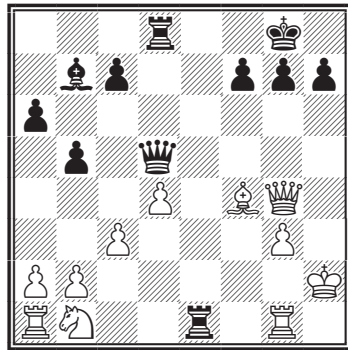
△ +-

№ 546.



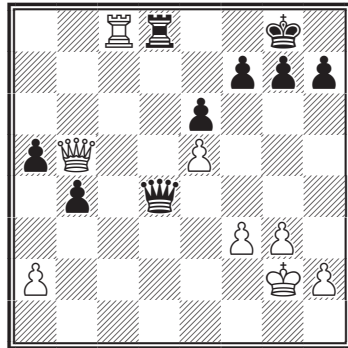
△ +-

№ 547.



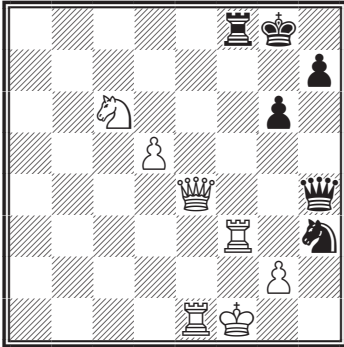
▲ --

№ 548.



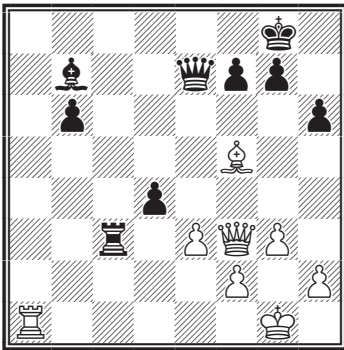
△ +-

№ 549.



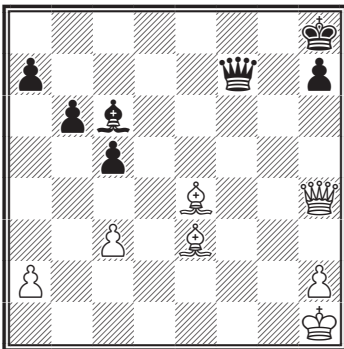
+-

№ 550.



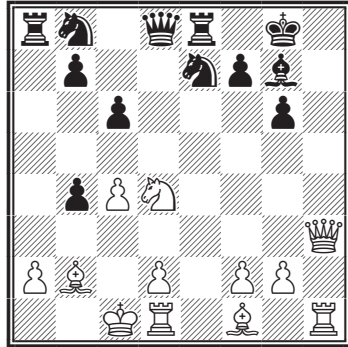
+-

№ 551.



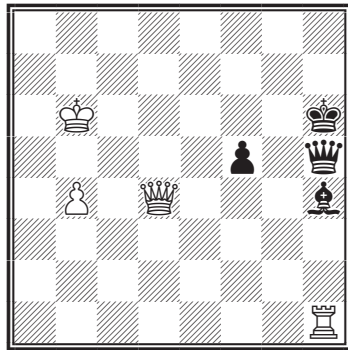
+-

№ 552.



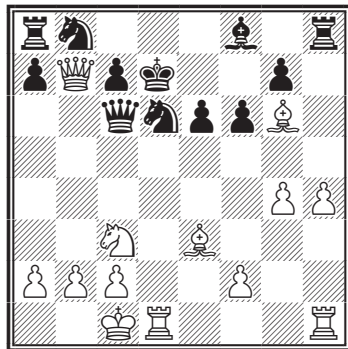
1... ♖d4?

№ 553.



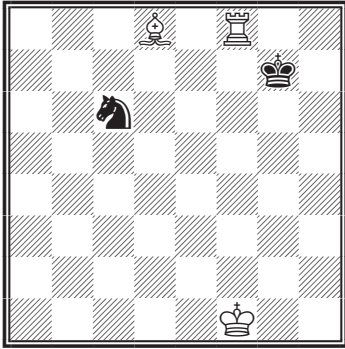
1... ♖d8?

№ 554.



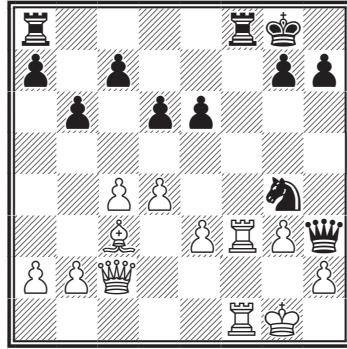
+-

№ 555.



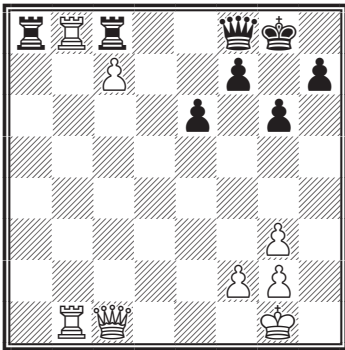
△ +-

№ 558.



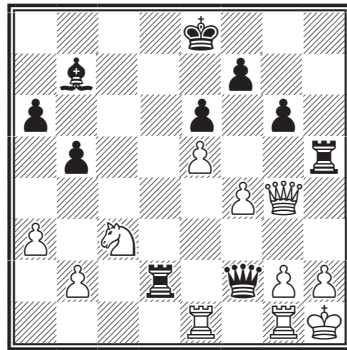
▲ -+

№ 556.



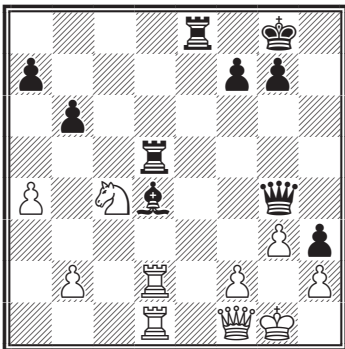
△ +-

№ 559.



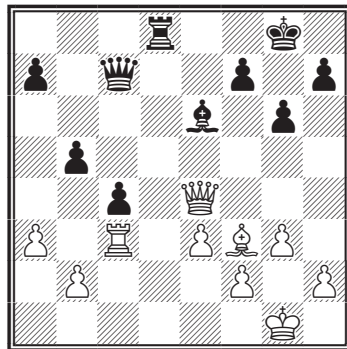
▲ -+

№ 557.



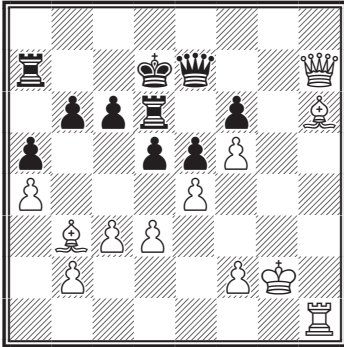
▲ +-

№ 560.



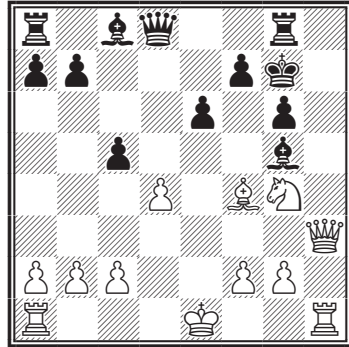
▲ -+

№ 561.



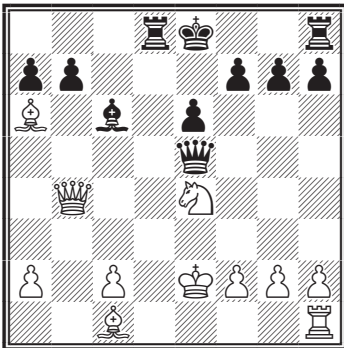
△      +-

№ 564.



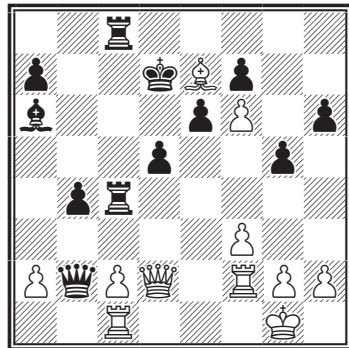
△      +-

№ 562.



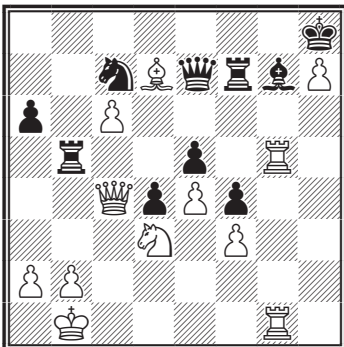
△      +-

№ 565.



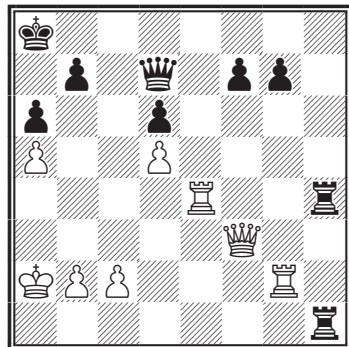
▲      -+

№ 563.



△      +-

№ 566.



▲      -+

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «РЕНТГЕН»

**№ 533. Бреев – Вон Стамм**  
Киев, 1903

1. ♖fd8 0-1

**№ 534. Винавер – Д'Андре**  
Париж, 1913

1. ♖g5+ 1-0

**№ 535. Шендлер – Путятин**  
СССР, 1972

1. ♖h7 [1...♔e8 2. ♖c7] 0-1

**№ 536. Учебная позиция**  
1.h6 a2 2.h7 a1 ♖ 3.h8 ♖ 1-0

**№ 537. Учебная позиция**  
1...e1 ♖+—

**№ 538. Учебная позиция**  
1. ♖h8 ♖a7 2. ♖h7+- 1-0

**№ 539. Алмаши – Диздаревич**  
1993

1...♘c5 2. ♖h3 ♔f4 3. ♖g3 ♔e4  
4. ♖b8+- Вариант

**№ 540. Эйве – Дуйффелд**  
Уэстон, 1924

1. ♔d5 [1. ♔d5 ♖d5 2. ♖e5+-] 1-0

**№ 541. Учебная позиция**  
1. ♔d5 ed5 [1... ♖d5 2.ed5]  
2.ed5+ ♔e7 3.dc6 1-0

**№ 542. Остохич – Попович**  
Белград, 1966  
1. ♖e7 ♖e7 2. ♖h8+- 1-0

**№ 543. Надареишвили**  
1982

1. ♔d2=

**№ 544. Учебная позиция**  
1. ♖h8! ♖h8 2. ♖h8 1-0

**№ 545. Гельфанд – Лотье**  
Белград, 1995  
1. ♘e6! ♔e6 2. ♖d6 ♖d6 3. ♖d6?  
Вариант

**№ 546. Ульман – Георгиу**  
Гастингс, 1966  
1. ♘a6! [1... ♔f6 2. ♔b3 ♘f7  
3. ♔d5+-] Вариант

**№ 547. Беленкий – Пирогов**  
Москва, 1975  
1... ♖h1 2. ♖h1 ♖h1 0-1

**№ 548. Лепек – Конен**  
1962  
1. ♖e8 ♖e8 2. ♖e8 1-0

**№ 549. Тот – Немет**  
Швейцария, 1984  
1... ♖f2 2. ♖f2 ♖f2 0-1

**№ 550. Алмус – Херманн**  
1957  
1. ♖a8 ♔a8 2. ♖a8 ♖f8 3. ♔h7  
1-0

**№ 551. NN – Пильсбери**  
1... ♖f1 2. ♔g1 ♖f3 3. ♔f3 ♔f3  
0-1

**№ 552. Эйве – Ломан**  
Амстердам, 1923  
1... ♔d4 2. ♖h8 ♔h8 3. ♖h8 1-0

**№ 553. Адамс – Бриттон**  
Лондон, 1988  
1... ♔d8? 2. ♖d8 ♖h1 3. ♖h8+-  
1-0



**№ 554. Рейнфелд, учебная позиция**

1. ♖e4 ♜b7 2. ♘b7+-

**№ 555. Горджиев**

1929

1. ♜e8 ♖f7 2. ♜h8 ♖g7 3. ♘f6+ ♖f6 4. ♜h6+ 1-0

**№ 556. Адамс – Ананд**

Лондон, 1994

1. ♜f4+- [1... ♜a3 2. ♜a8 ♜a8 3. ♜b8 ♜a6 4. ♜d4+-] 1-0

**№ 557. Новотельнов – Авербах**

СССР, 1951

1... ♘f2 2. ♜f2 [2. ♖f2 ♜f5+-] 2... ♜d1 3. ♜d1 ♜d1+-

**№ 558. Котц – Черемисинов**

Саратов, 1979

1... ♜f1 2. ♜f1 ♜f1 3. ♖f1 ♖e3+-

**№ 559. Лейм – Рубинштейн**

Краков, 1934

1... ♘g2 2. ♜g2 [2. ♜g2 ♜e1 3. ♜g1 ♜dh2] 2... ♜h2 3. ♖h2 [3. ♜h2 ♜h2] 3... ♜h4 0-1

**№ 560. Маршалл – Капабланка**

Матч, 23-я партия, 1909

1... ♘d5 2. ♜g4 f5 3. ♜h3 ♘f3 0-1

**№ 561. Капабланка – Маршалл**

1909

1. ♘f8 ♜h7 2. ♜h7+ ♖e8 3. ♜a7+-

**№ 562. Чирич – Келечевич**

Сараево, 1968

1. ♘b7 ♘b7 2. ♜b7 f5 3. ♘g5 ♜e4 4. ♜e4 fe4 5. ♘d8 ♖d8 6. ♜b1 ♖c7 7. ♜b4+-

**№ 563. Пасман – Мачавариани**

Рига, 1959

1. ♜g7! ♜g7 2. ♜g8 ♜g8 3. hg8 ♜ 1-0

**№ 564. Мадрин – Савий**

1968

1. ♜h6 ♘h6 2. ♘h6 ♖h7 3. ♘f8 ♜h4 4. ♜h4 1-0

**№ 565. Нильсен – Геллер**

Стокгольм, 1954

1... ♜c2! 2. ♜c2 [2. ♜c2 ♜b1+-] 2... ♜c1 [3. ♜c1 ♜c1 4. ♜f1 ♜f1] 0-1

**№ 566. Тисдал – Ю. Полгар**

Рейкьявик, 1988

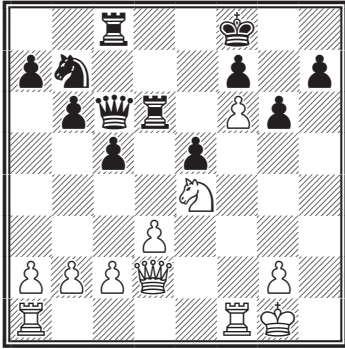
1... ♜1h3! 2. ♜e2 ♜a4!! 3. ♜a4 [3. ♖b1 ♜h1+-] 3... ♜a4 4. ♖b1 ♜h1+- 0-1

## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ХОД

Проводя тактическую операцию, нужно внимательно относиться к угрозам противника. К таким угрозам можно отнести промежуточный ход. Фигура мо-

жет уйти от удара, сделав, например, шах или создав угрозу более сильной фигуре, и только после этого делать предполагаемый ответ.

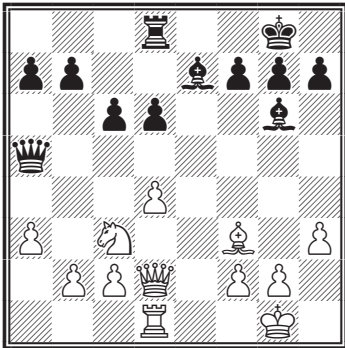
**№ 567. Учебная позиция**



*Ход черных. Могут ли они играть 1...♙:e4?*

В позиции на диаграмме № 567 черные решили, что выиграли фигуру на связке после 1...♙:e4, не заметив сильного ответа 2. ♙h6+, и после отхода короля белые выиграли ферзя.

**№ 568. Учебная позиция**

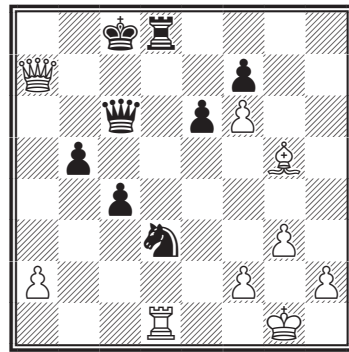


*Ход белых. Выигрыш*

В следующей позиции (диаграмма № 568) белые использовали сразу два промежуточных шаха для выигрыша. 1. ♘d5! (вскрытое на-

падение на ферзя) 1...♙:d2 2. ♘:e7+ (на 2...♗:d2? cd5, и уже выигрывают черные) 2...♙f8 3. ♘:g6+! (второй промежуточный шах и опять на 3...♗:d2 последовало бы ♙:e7) 3...hg6 4. ♗:d2, выигрывая фигуру.

**№ 569. Лилиенталь – Котов**  
Москва 1948

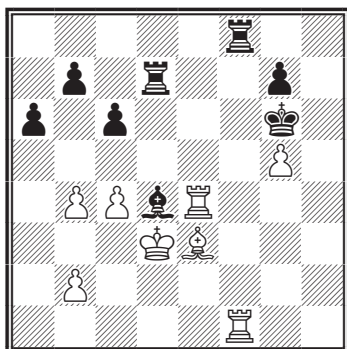


*Ход черных. Выигрыш*

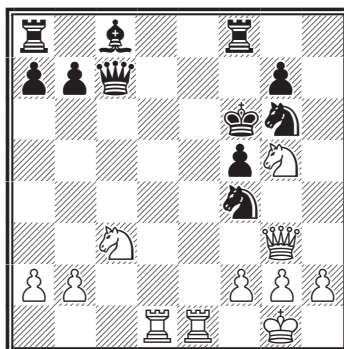
Необязательно промежуточный ход связан с шахом. В позиции на диаграмме № 569 у черных есть сильная угроза 1...♘f4, но если так сыграть сразу, то после 2. ♗:d8+ и ♘:f4 преимущество у белых. Поэтому правильно сыграть 1...♗d7! И после отхода ферзя следует ♘f4 с выигрышем у черных.

## УПРАЖНЕНИЯ

№ 570.

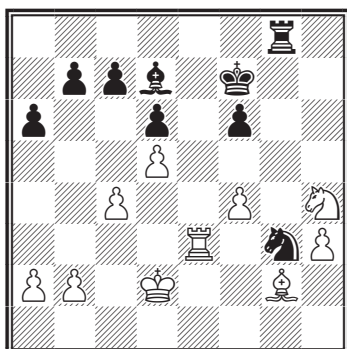


№ 573.

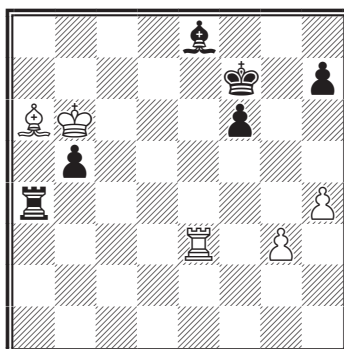


1...♞e2?

№ 571.

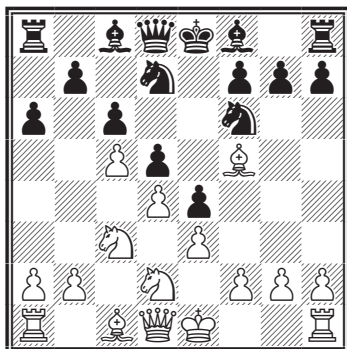


№ 574.

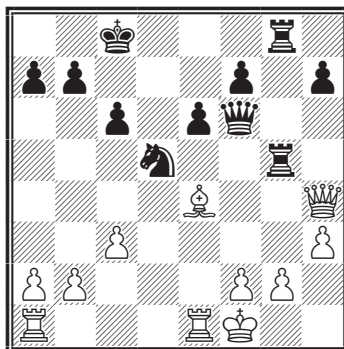


1...b4?

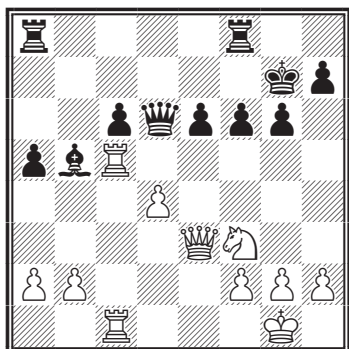
№ 572.



№ 575.

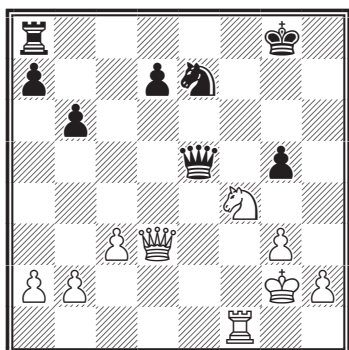


№ 576.



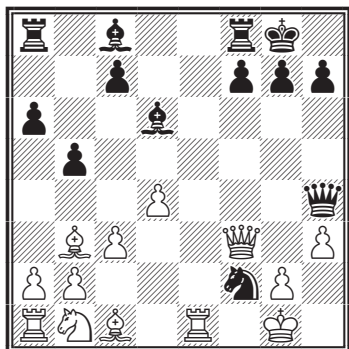
△ +—

№ 577.



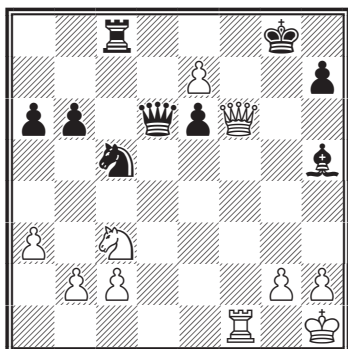
△ +—

№ 578.



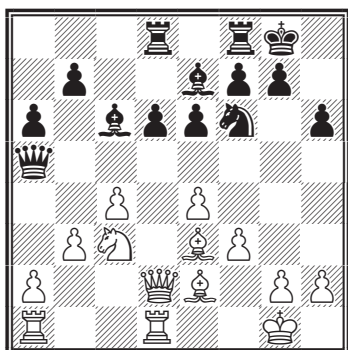
△ +—

№ 579.



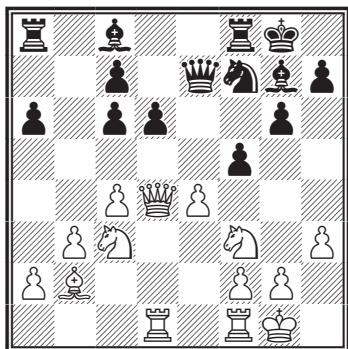
△ +—

№ 580.



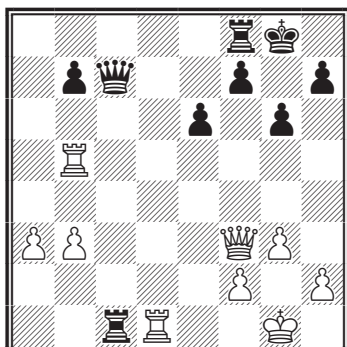
△ +—

№ 581.



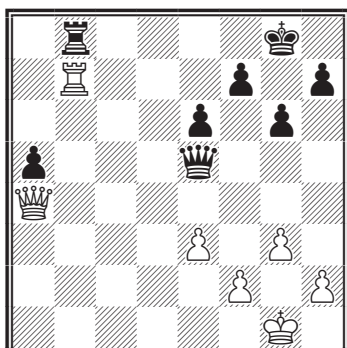
△ +—

№ 582.



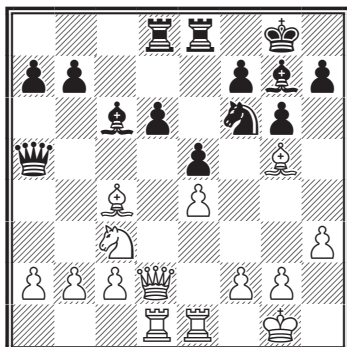
+-

№ 583.



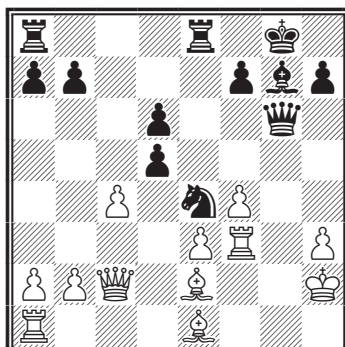
+-

№ 584.



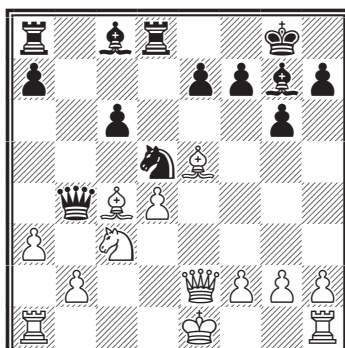
+-

№ 585.



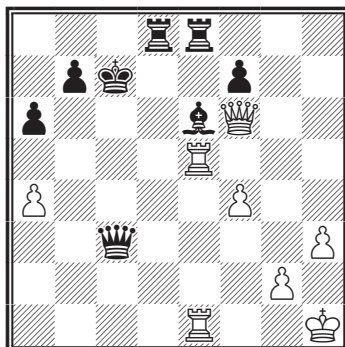
+-

№ 586.



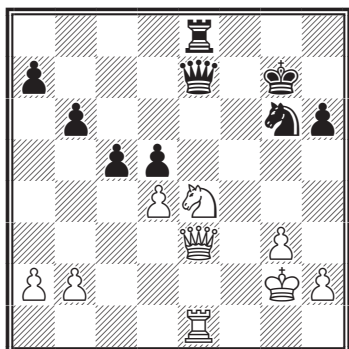
1...♘c3?

№ 587.



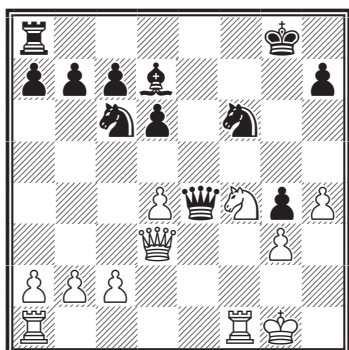
+-

№ 588.



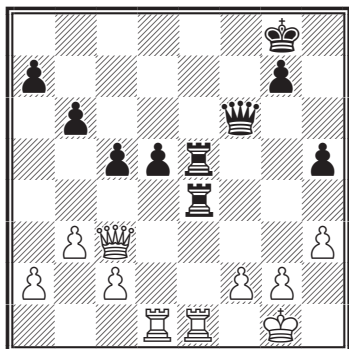
△ +—

№ 589.



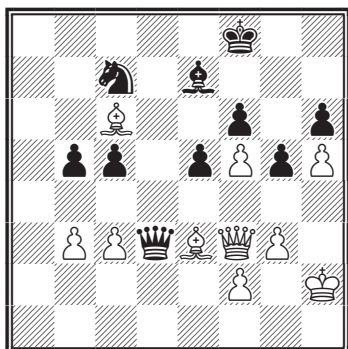
△ +—

№ 590.



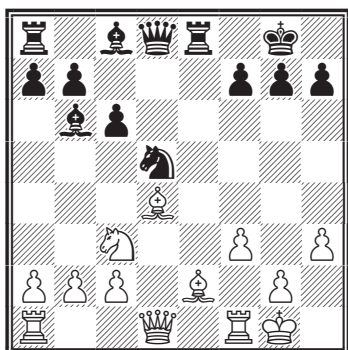
▲ +—

№ 591.



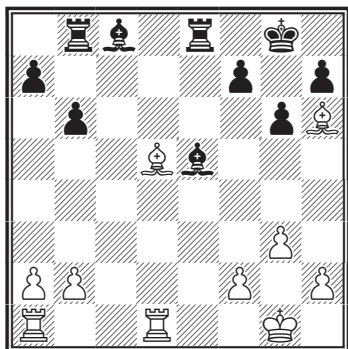
1... ♖c3?

№ 592.



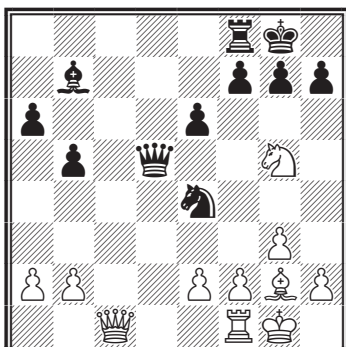
▲ --+

№ 593.



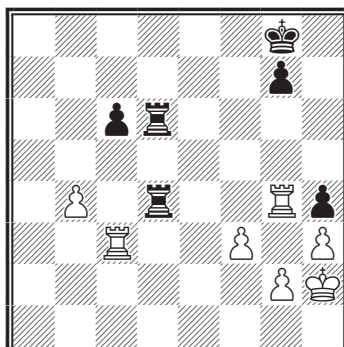
△ +—

№ 594.



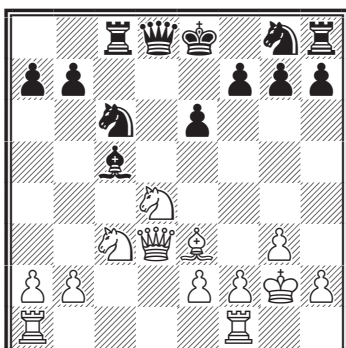
▲ —+

№ 597.



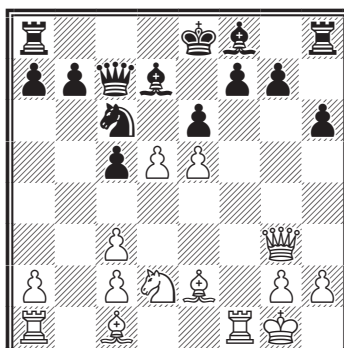
△ +—

№ 595.



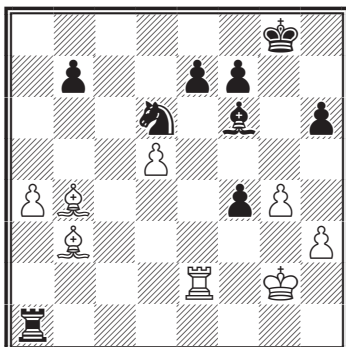
△ +—

№ 598.



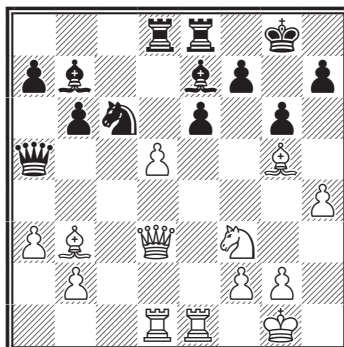
1...ed5?

№ 596.



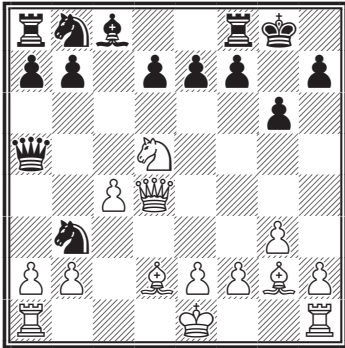
▲ —+

№ 599.



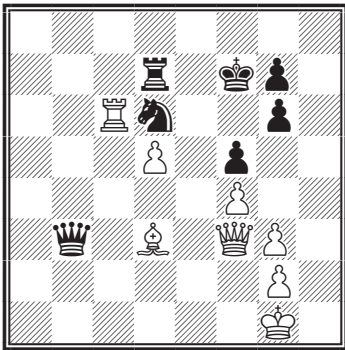
△ +—

№ 600.



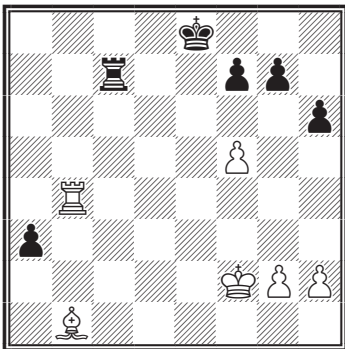
1... ♖d2?

№ 601.



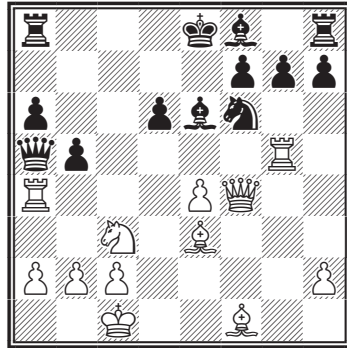
△ +-

№ 602.



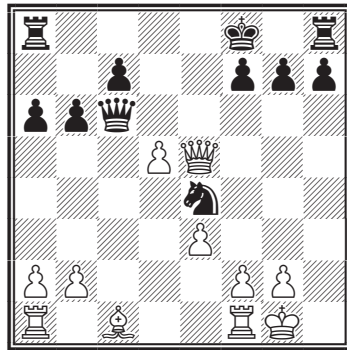
▲ +-

№ 603.



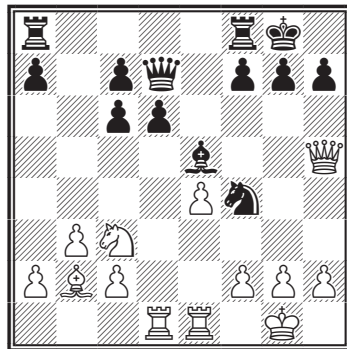
▲ +-

№ 604.



1... ♖e8?

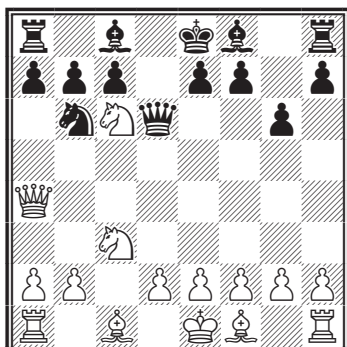
№ 605.



1. ♖e5?

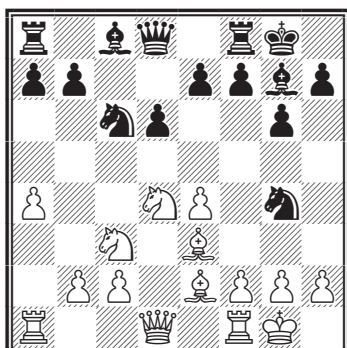


№ 606.



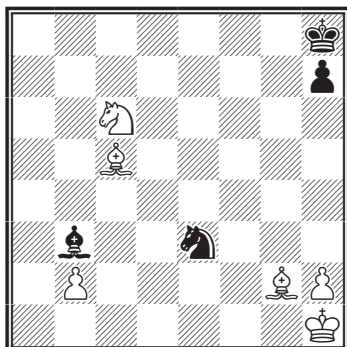
△                    +-

№ 607.



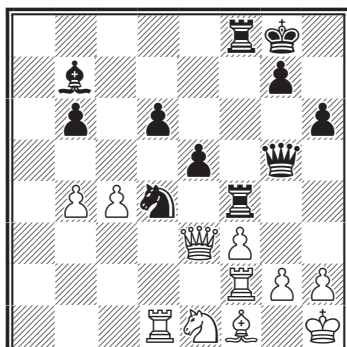
△                    +-

№ 608.



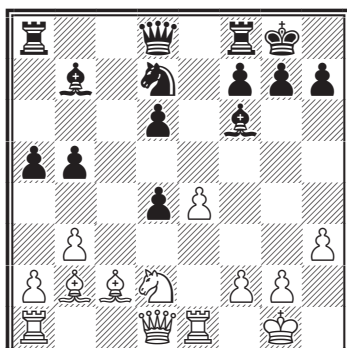
1...♞g2?

№ 609.



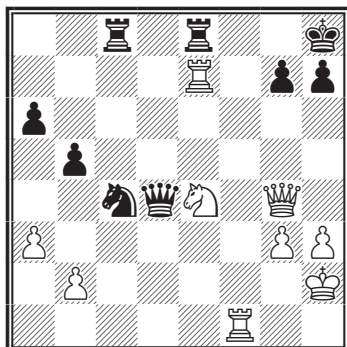
▲                    -+

№ 610.



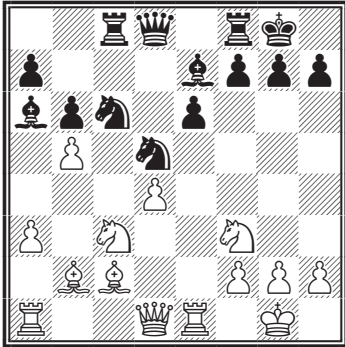
▲                    -+

№ 611.



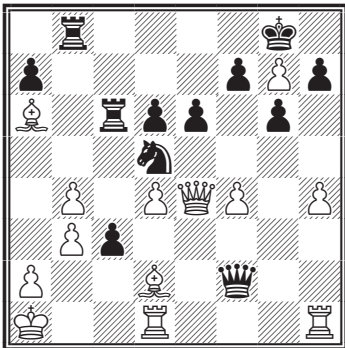
△                    +-

№ 612.



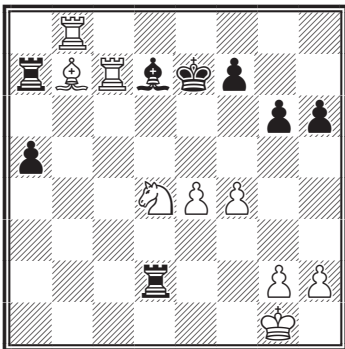
1...♘c3?

№ 613.



1.♞hf1?

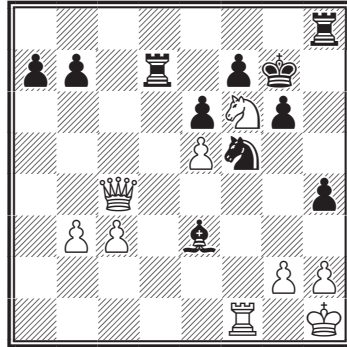
№ 614.



△

+—

№ 615.



△

+—

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ХОД»**

**№ 570. Ананд – Ван Вели**

Вейк-ан-Зее, 2013

1. ♖e6+ 1-0 [1...♔h7 2. ♜h1+  
♔g8 3. ♙:d4+—]

**№ 571. Котов, учебная позиция**

1...♞f5! 2.♞f5 [2.♞e2 ♞h4+—]  
2...♞g2 3.♔c3 ♙f5—+

**№ 572. Дебютный вариант**

1...♞c5 2.♙c8 [2.dc5 ♙f5+—]  
2...♞d3 3.♔f1 ♜c8—+

**№ 573. Капабланка – Молина**

Буэнос-Айрес, 1911

1...♞e2? 2.♞e2 ♜g3 3.♞h7 ♔f7  
4.hg3 ♞h8 [4...♞e8 5.♞g5 ♔f8  
6.♞e8 ♔e8 7.♞d5+—; 4...♞g8  
5.♞d6 ♞e8 6.♞g5 ♔f8 7.♞e8 ♔e8  
8.♞g6+—] 5.♞g5 ♔f6 6.f4+—

**№ 574. Комке – Мей**

Берлин, 1931

1...b4? 2.♙c4! [2.♞e8? ♞a6 (2...

♙e8?? 3.♙b5+-) 3.♙a6 ♙e8-+] 2...♙f8 3.♙e8 ♙e8 4.♙b5+-

### № 575. Соловьев – Петросян

Москва, 1950

1...♙g2 2.♙f6 ♙g1 3.♙e2 ♙e1 4.♙e1 ♗f6+-

### № 576. Майлс – Мартин

Бирмингем, 1977

1.a4 ♙a4 2.♙a3 ♙b5 3.♙b5! ♙a3 4.♙b7+-

### № 577. Сопков – Звирбулис

Ульяновск, 1949

1.♗g6 ♙d5? 2.♙f3! ♙d3 [2...♙e6 3.♗e7 ♙e7 4.♙d5 ♙g7 5.♙a8+-] 3.♗e7 ♙g7 4.♙d3+-

### № 578. Капабланка – Маршалл

1918

1.♙e2! [1.♙f2? ♙h2! Промежуточный ход (1...♙g3? 2.♙f7 ♙f7 3.♙e8) 2.♙f1 ♙g3-+] =

### № 579. Минич – Антунас

Югославия, 1978

1.♙f5! ♙g6 2.♙d5! ♗d7 3.♙g6! [3...hg6 4.♙d6+-] +-

### № 580. Учебная позиция

1.♗d5! ♙d2 2.♗e7 ♙h8 3.♙d2+-

### № 581. Рилей – Алесандер

Гастингс, 1931

1.♗d5! ♙d4 2.♗e7 ♙g7 3.♙d4+-

### № 582. Рагозин – Панов

Москва, 1940

1...♙c6!+- 2.♙c6 [2.♙c1 ♙f3-+] 2...♙d1 3.♙g2 bc6-+ 0-1

### № 583. Шустер – Шур

1962

1.♙d4! ♙d4 2.♙b8 ♙g7 3.ed4+-

### № 584. Вересов – Буслаев

СССР, 1963

1.♙f6 ♙f6 2.♗d5! ♙d2 3.♗f6+- [3...♙g7 4.♗e8 ♙e8 5.♙d2+-]

### № 585. Керчев – Карастоичев

Болгария, 1965

1...♗g5! 2.♙g6 ♗f3 3.♙f3 hg6+-

### № 586. Шладже – Хеллинг

Берлин, 1932

1...♗c3? 2.♙f7 ♙f7 [2...♙f8 3.♙g7 ♙g7 (3...♙f7 4.♙f3+-) 4.♙e5+-] 3.♙f3+-

### № 587. Ричтер – Уинз

1967

1.♙e6! ♙e1 [1...♙f6 2.♙c1+-] 2.♙e1 ♙e1 3.♙h2+-

### № 588. Учебная позиция

1.♗d6! ♙e3 2.♗e8+-

### № 589. Стейниц – Гиршфелд

1863

1.♗h5! ♙d3 2.♗f6+- 1-0

### № 590. Багиров – Холмов

СССР, 1962

1...♙e1 2.♙e1 ♙e2! 3.♙f6 ♙e1 4.♙h2 gf6-+ 0-1

### № 591. Смыслов – Ботвинник

1...♙c3? 2.♙g5! ♙f3 3.♙h6 ♙f7 4.♙f3? Вариант

### № 592. Учебная позиция

1...♙d4 2.♙d4 ♗c3 3.♙d8 [3.♙c3 ♙e2-+; 3.bc3 ♙d4 4.cd4

♖e2-+ ] 3...♗e2 4.♕f2 ♜d8-+

### № 593. Найдорф – Котов

Стокгольм, 1948

1.♙c6 ♘g4 2.♙e8 ♙d1 3.♙f7  
♕f7 4.♜d1 ♙b2 5.♜d7 ♕g8  
6.♜a7+-

### № 594. Моностори – Флориан

1950

1...♗g3! 2.♙d5 ♗e2 3.♕g2 ♙d5  
4.f3 ♗c1-+

### № 595. Вогт – Тайманов

Брно, 1975

1.♗e6! ♜d3 [1...fe6 2.♙c5+-]  
2.♗g7 ♕f8 [2...♕d7 3.♜fd1 ♜d1  
4.♜d1 ♕c7 5.♙c5+-] 3.♙c5 ♕g7  
4.ed3+-

### № 596. Россето – Шервин

Порторож, 1958

1...♜b1 2.♙d6 f3 3.♕f3 ♜b3  
4.♕g2 ed6-+

### № 597. Ананд – Адамс

Линарес, 1994

1.♜c6! [1...♜g4 2.♜c8 ♕f7  
3.hg4 ♜b6 4.♕h3 g5 5.♜c5 ♕f6  
6.b5+-] 1-0

### № 598. Дюкштейн – Ламберт

Кремс, 1967

1...ed5? 2.e6! ♜g3 3.ed7 ♕d7  
4.hg3+- Вариант

### № 599. Фучс – Марович

Зинновитс, 1966

1.de6! ♜d3 [1...f6 2.♜d7 fg5  
3.♜b7 ♜b5 4.♜d8 ♜d8 5.♗e5 ♜b3  
6.♗c6+-] 2.ef7 ♕f8 3.fe8 ♜e8  
4.♜d3+-

### № 600. Акопян – Сион Кастро

Леон, 1995

1...♜d2? [1...♗d4? 2.♗e7 ♕g7  
3.♙a5 ♗c2 4.♕d2 ♗a1 5.♙c3 f6  
6.♗c8+-; 1...♗d2?? 2.♗e7] 2.♜d2  
♗d2 3.♗e7 ♕g7 4.♗c8 ♗c4 [4...  
♜c8 5.♙b7+-] 5.♙b7+- Вариант

### № 601. Крамник – Шорт

Хорген, 1995

1.♙f5! ♜f3 2.♙e6 ♕e7 3.gf3+-  
Вариант

### № 602. Адамс – Карпов

Дортмунд, 1994

1...a2 2.♜e4! [2.♙a2? ♜c2  
3.♕f3 ♜a2] 2...♕f8 3.♙a2 ♜c2  
4.♜e2+- Вариант

### № 603. Местрович – Яношевич

Сараево, 1966

1...♜c3 2.♙b5 ab5 [2...♕e7  
3.bc3+-] 3.♜a8 ♕d7 [3...♜c8  
4.♜c8 ♙c8 5.♜b5+-] 4.bc3+- 1-0

### № 604. Аис – NN

Берлин, 1928

1...♜e8? 2.♜e4!+-

### № 605. Теодореску – Эгерхорн

Эммен, 1957

1.♜e5? ♜g4!+-

### № 606. Учебная позиция

1.♜d4+-

### № 607. Сазавоу – Валента

Чехия 1994

1.♙g4 ♙g4 2.♗c6 ♙d1 3.  
♗d8+-

### № 608. Сопков – Моисеев

СССР, 1952

1...♗g2? 2.♗e7! [2.♕g2? ♙d5]

2...♔g7 [2...♘f4 3.♙d4] 3.♔g2+-

**№ 609. Штальберг – Алехин**

Гамбург, 1930

1...♞f3! 2.♞g5 [2.♞f3 ♘f3+-;  
2.♞f3? ♞e3 3.♞e3 ♞f1] 2...♞f2  
0-1

**№ 610. Авербах – Бондаревский**  
Москва, 1948

1...d3! 2.♙f6 dc2 3.♙d8  
cd1♞+- Вариант

**№ 611. Корнфлит – Хукел**

Переписка, 1965

1.♘f6! [1.♘d6? ♞b2 2.♔h1  
♘d6+-] 1...♞b2 [1...♞g4 2.  
♘e8+-] 2.♔h1 ♞g8 3.♞e4+-

**№ 612. Ананд – Адамс**

Лондон, 1987

1...♘c3? 2.♞d3! g6 3.♙c3 ♞c7  
4.ba6 ♘a5 5.♙a5+- 1-0

**№ 613. Павлов – Черняк**

Бухарест, 1966

1.♞hf1? c2 2.♞c2 ♞f1!+- Ва-  
риант

**№ 614. Малич – Старк**

Колдитц, 1967

1.♘c6 ♔d6 2.♞d7! ♔d7 3.♘a7 1-0

**№ 615. Суэтин – Корчной**

Ленинград, 1967

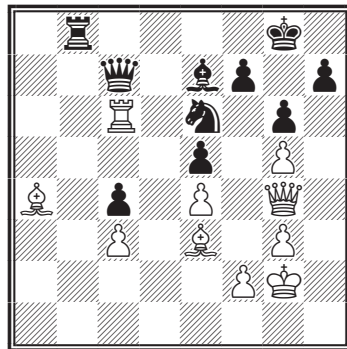
(1. ♘d7? ♘g3+ 2. hg3 hg3 0-1)  
1.♞f5! (промежуточный ход) 1...  
gf5 (1...♞d1 2.♞f1+-) 2.♘d7+-  
Вариант

## КОНТРУДАР

Когда противник нападает на пешку, то самое естественное уйти от удара. Когда рассчитываешь вариант, то в первую очередь рассматриваешь именно этот ответ. Но нужно внимательно относиться ко всем защищающим возможностям противника. Контрудар – опасный способ защиты. Чаще всего контрудар проводится путем ответного, более сильного нападения. Для контрударов применяются разные тактические элементы, такие, как двойной удар, промежуточный ход, связка, перекрытие и т.д.

**№ 616. Фишер – Шокрон**

Мар-дель-Плата, 1959

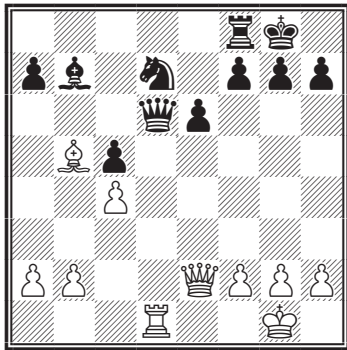


Что последует на 1...♞d8 ?

В позиции на диаграмме № 616 черные неудачно сыграли 1...♞d8?

[правильно было играть 1...♔d7!! 2.♖h2 (2...♗:c4? ♕d3! 3.♗c6 ♗b1-+) 2...♗b1! 3.♗b6 ♕d3 4. ♗:b1 ♕:b1 5.♘d7 ♘c7 6.♘c6 ♕d3 с неясной позицией] 2. ♗:e6! (черные на этот ход заготовили связку ладьи, но не заметили контрудара) 2...♕c8 [2...fe6 3.♕:e6+ ♖f8 4.♕:e5+-] 3.♘d7!+- (этот ход и не увидели черные, перекрытие с завлечением ферзя под вскрытый шах), черные сдались. На 3...♕:d7 – 4.♗:g6+ с выигрышем ферзя.

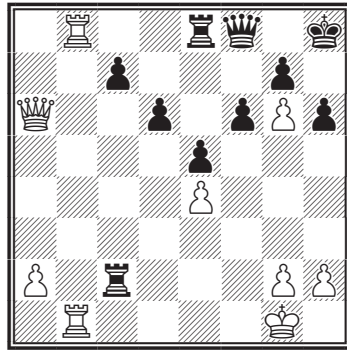
### № 617. Тейхман – Рубинштейн Бад-Пастиан, 1912



*Ход черных. Выигрыш*

Кажется, что черные не могут сохранить коня d7 (диаграмма № 617), однако после 1...♕e5! ферзь уходит от нападения, при этом его защищает конь, на 2. ♕:e5 ♘:e5 с лишней фигурой у черных.

### № 618. Капабланка – Томас Гастингс, 1930

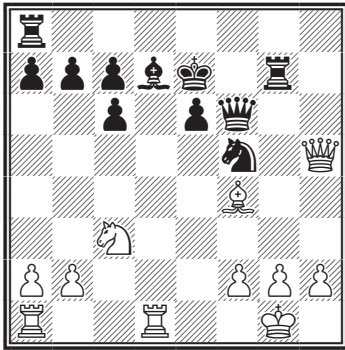


*Ход белых. Выигрыш.*

В следующей позиции (№ 618) Капабланка сыграл 1.♕a8?, после этого черные сдались, не заметив контрудара 1...♗:a2! 2.♗:e8 (2. ♕:a2 ♗:b8-+; после сильнейшего 2.♕b7! c5 3.♕c7 ♗a8 4.♗:a8 ♗:a8 5.♗b7 ♗c8 с преимуществом у черных, грозит c4) 2...♗:a8, у черных две лишние пешки и выигрышная позиция. Правильно же играть 1.♗:e8! ♕:e8 2.♕a4! (двойной удар на ладью и ферзя, бить ферзя нельзя, так как следует мат по восьмой горизонтали, но 2... ♗c1+ 3.♖f2!+- (на 3. ♗:c1 выигрывают уже черные 3...♕:a4).

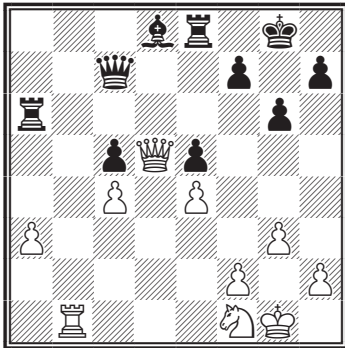
УПРАЖНЕНИЯ

№ 619.



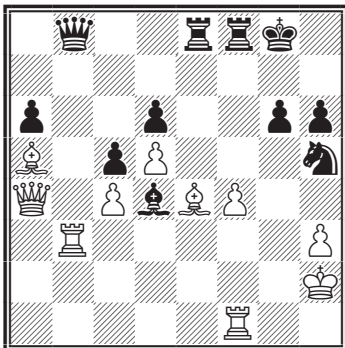
—+

№ 620.



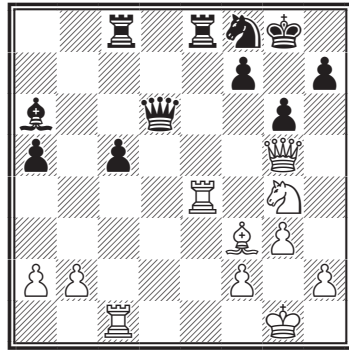
+-

№ 621.



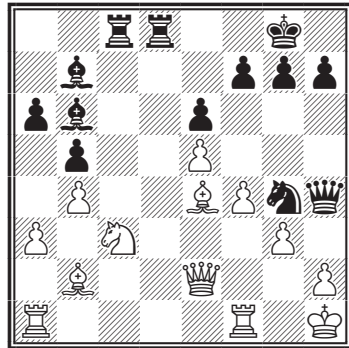
—+

№ 622.



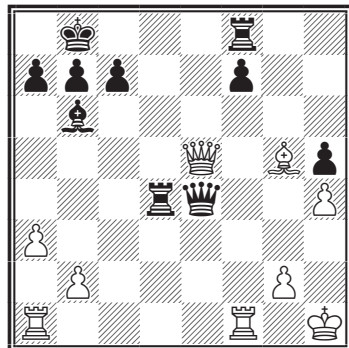
1... ♖:e4?

№ 623.



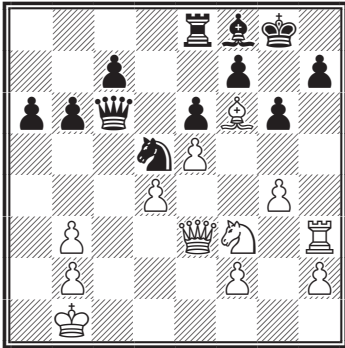
+-

№ 624.



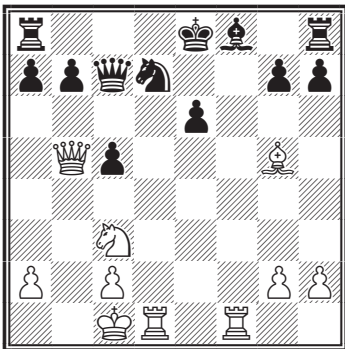
1. ♖:f7?

№ 625.



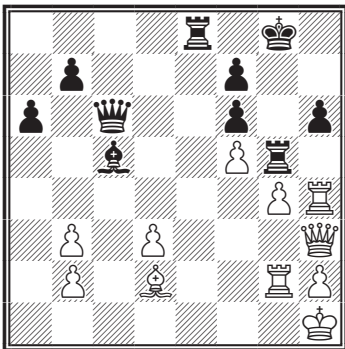
1. ♖:h7?

№ 626.



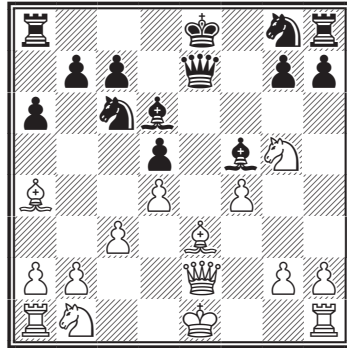
1...a6?

№ 627.



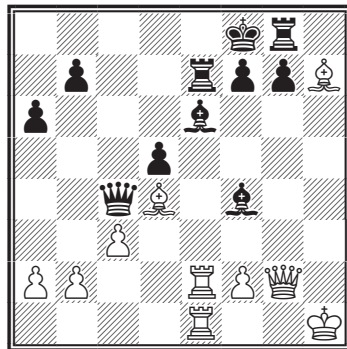
—+

№ 628.



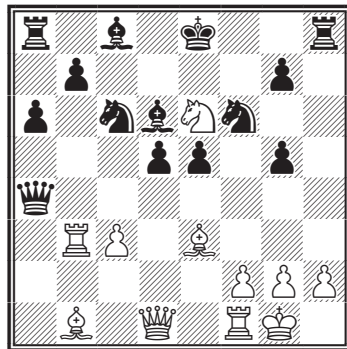
1...♔d3?

№ 629.



1...♔h3?

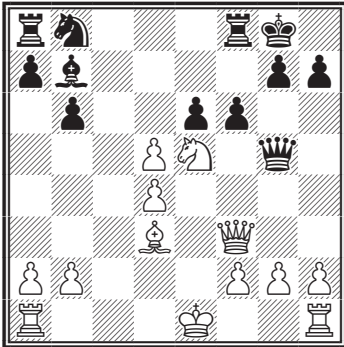
№ 630.



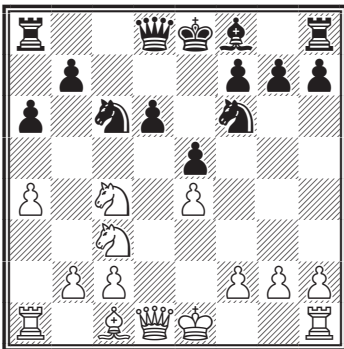
1...♖:b7?



№ 631.

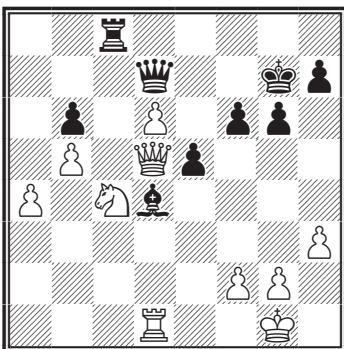


№ 632.

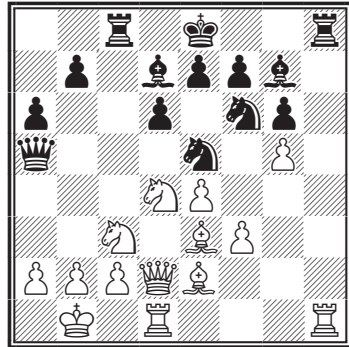


1... ♘:e4?

№ 633.

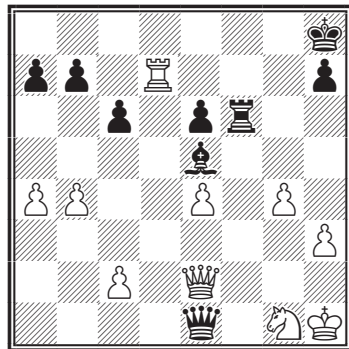


№ 634.

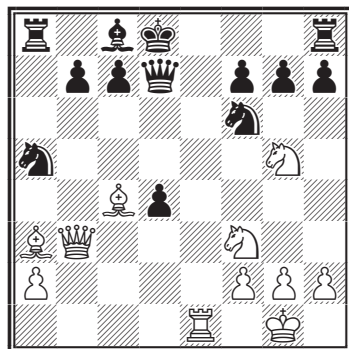


1... ♖:h1?

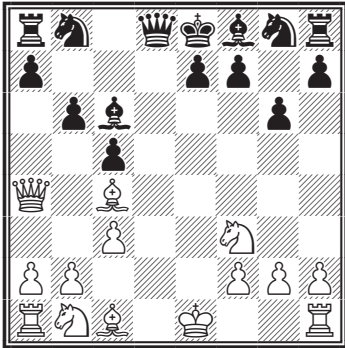
№ 635.



№ 636.

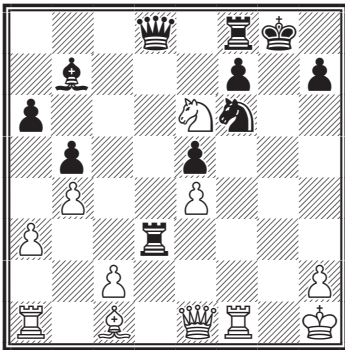


№ 637.



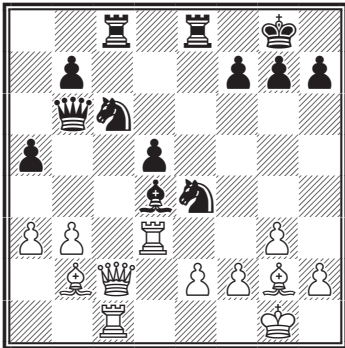
△ + -

№ 638.



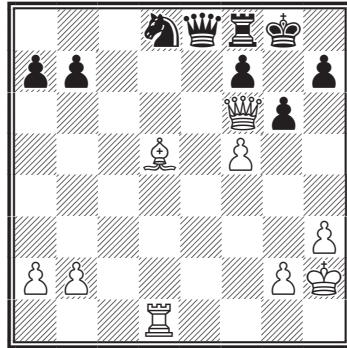
▲ - +

№ 639.



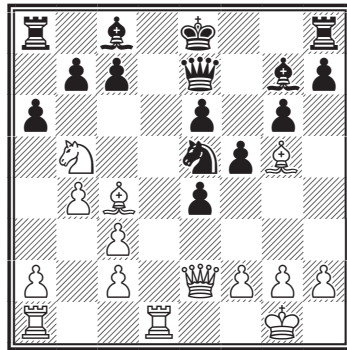
1. ♔d4?

№ 640.



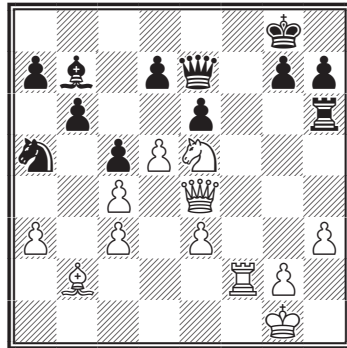
1... ♕e2?

№ 641.



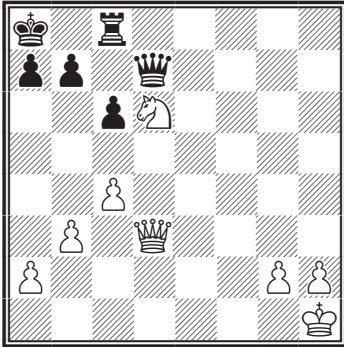
▲ - +

№ 642.



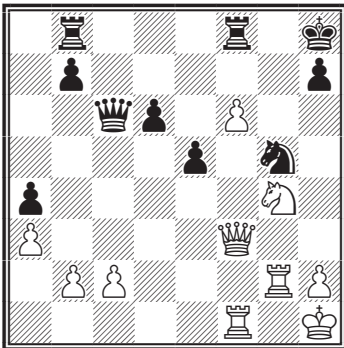
1... e5?

№ 643.



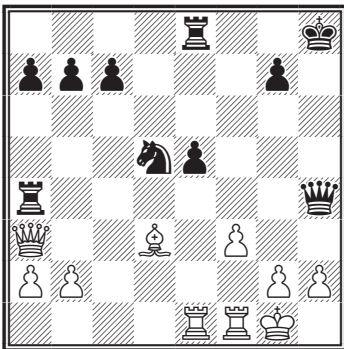
1. ♔f5?

№ 644.



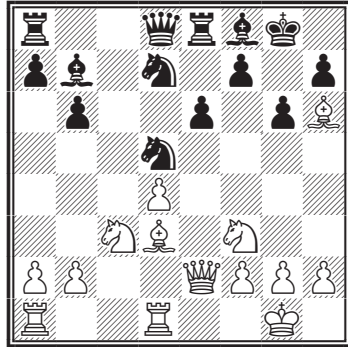
△ +—

№ 645.



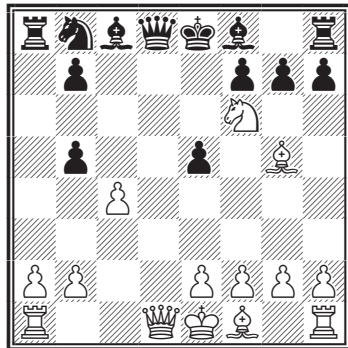
△ +—

№ 646.



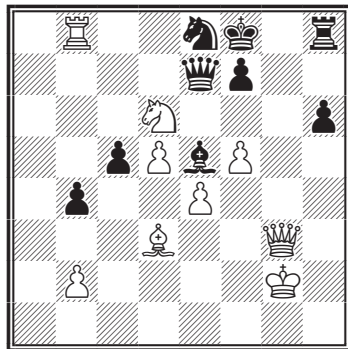
△ +—

№ 647.



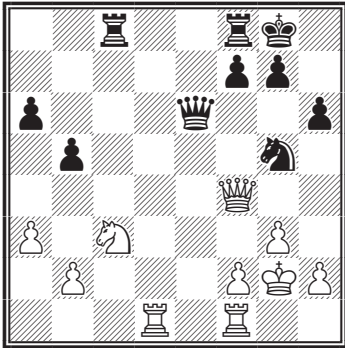
△ +—

№ 648.



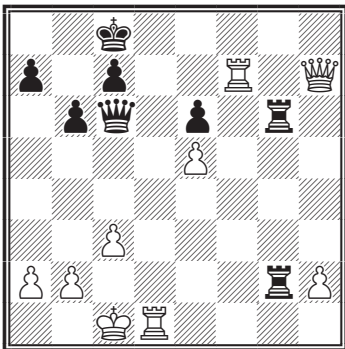
△ +—

№ 649.



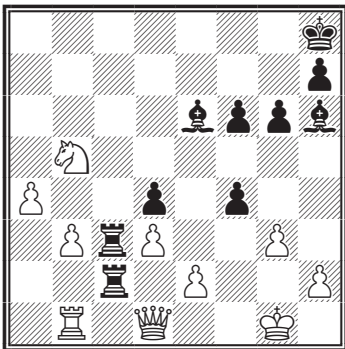
1.h4?

№ 650.



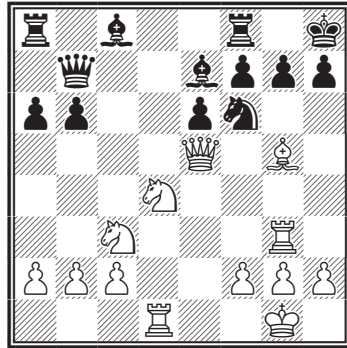
1... ♖:b2?

№ 651.



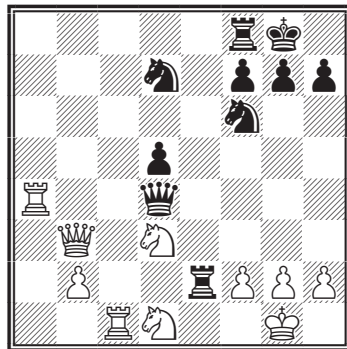
▲ —+

№ 652.



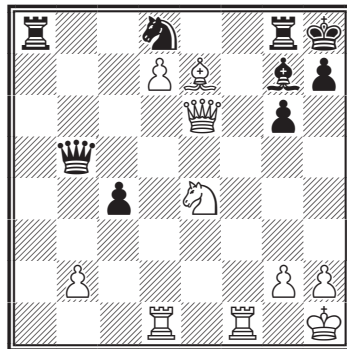
1... ♘d7?

№ 653.



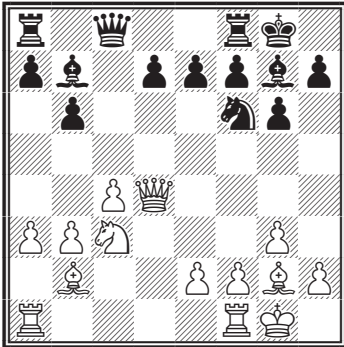
▲ —+

№ 654.



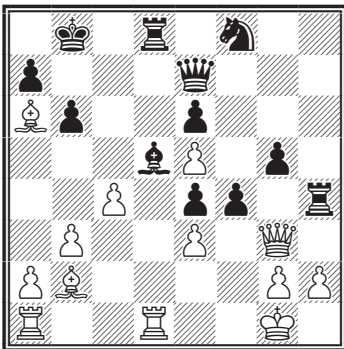
△ —+

№ 655.



1...♞e4?

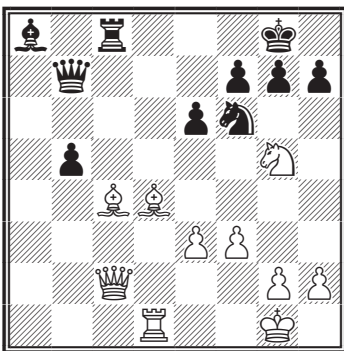
№ 656.



△

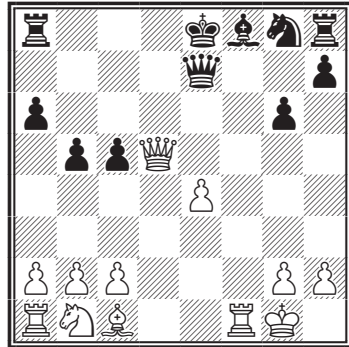
+—

№ 657.



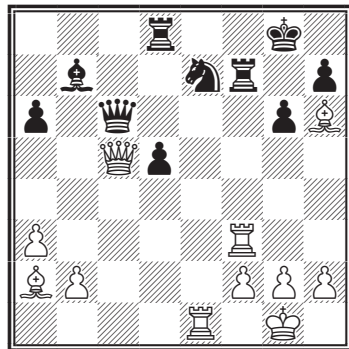
1...♞:c4?

№ 658.



1...♞d8?

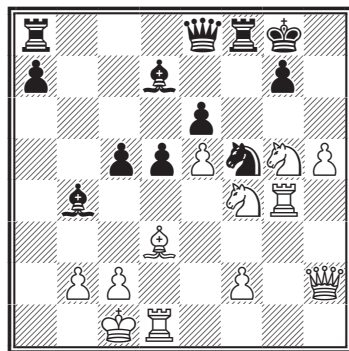
№ 659.



△

+—

№ 660.



1...c4?

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «КОНТРУДАР»

### № 619. Хюбнер – Фоджел

Германия, 1986

1...♖h8 2.♘e4 [2.♙h8? ♗g2 3.♔g2 ♙h8?] 2...♙e8 [2...♗h5? 3.♗d7 ♔d7 4.♘f6+-] 3.♙g5+- [3...♗g5 4.♙g5+-; 3...♙g5 4.♙g5 ♗g5 5.♘g5+-; 3...♙h5 4.♙f6 ♔f8 5.♗d8 ♙e8 6.♘c5+-]

### № 620. Бирн – Кавалек

Суссе, 1967

1.♗b7 ♗d6+- 0-1

### № 791. Великов – Перлинг

1972

1...♗e4 [2.♗b8 ♗e2 3.♔h1 ♘g3] 0-1

### № 622. Алехин – Боголюбов

Будапешт, 1921

1...♗e4? 2.♘h6+- ♔g7 [2... ♔h8 3.♘f7+-] 3.♘f5+- 1-0

### № 623. Ротлеви – Рубинштейн

Лодзь, 1906

1...♗c3! 2.gh4 [2.♙b7 ♗g3 3. ♗ac1 ♗h3+-; 2.♙c3 ♙e4 3.♗f3 ♙f3 4.♙f3 ♙h2] 2...♗d2! 3.♙d2 [3.♙e1 ♗h2] 3...♙e4 4.♙g2 ♗h3+- 5.♙e4 [5.♗f2 ♗h2 6.♔g1 ♗g2 7.♔f1 ♗f2+-] 5...♗h2 0-1

### № 624. Лазар – Менчик

Париж, 1929

1.♗f7? ♙h4! [1...♗f7 2.♙h8] 2.♙h4 ♗h4 3.♙h2 ♗h2 4.♔h2 ♗f7+- 0-1

### № 625. Сир – Нунхерт

Лейпциг, 1973

1.♗h7? ♙c2! 2.♔c2 [2.♔a2 ♘b4

3.♔a3 (3.♔a1 ♙d1 4.♙c1 ♙c1) 3...♘d3 4.♔a4 (4.♔a2 ♙b2) 4...♙c6] 2...♘e3 3.fe3 ♔h7+-

### № 626. Косенков –

Серебрицкий

Переписка, 1969

1...a6? 2.♘d5! ♙e5 [2...ed5 3.♗de1 ♙e7 4.♗e7 ♔d8 5.♗d7 ♔c8 6.♗c7+-] 3.♘f6+- [3...♔f7 4.♘d7+-; 3...♔e7 4.♙d7; 3...gf6 4.♙d7] 1-0

### № 627. Савин, учебная позиция

1981

1...♙f2! 2.♗h6 ♙c1 3.♙c1 ♗e1 4.♗g1 ♗g1 0-1

### № 628. Тайманов – Заходякин

Москва, 1945

1...♙d3 2.♙d3 ♙f4 3.♘f7! ♙e3 [3...♔f7 4.0-0+-; 3...♙f7 4. ♗f1+-] 4.♘h8 ♘f6 5.♘d2 ♙d2 6.♔d2 ♘e4 7.♔c2 ♘f2 8.♘g6! hg6 9.♙g6 ♔d8 10.♗ae1 ♘e4 11.♙c6 bc6 12.♙c6+- 1-0

### № 629. Хлузевич – Михайлов

СССР, 1973

1...♙h3 2.♗e7! ♙g2 3.♔g2 ♙c6 4.♗e8 ♙e8 5.♙c5+- 1-0

### № 630. Симагин – Аронин

Москва, 1947

1.♗b7 e4! 2.♙a4 ♙h2 3.♔h1 ♙g3 4.♔g1 ♙h2=

### № 631. Кауфман – Фалькенхайн

Переписка, 1973

1.h4! fe5 [1...♙h6 2.♘g4 ♙h5 3.♘f6+-; 1...♙d5 2.hg5 ♙f3 3.♙h7 ♔h8 4.♘g6] 2.♙h7 ♔h7 3.hg5 ♔g8 4.♙h5+-

**№ 632. Галиа – Грюнфельд**

Вена, 1946

1...♖e4 2.♗e4 d5 3.♙g5 f6  
4.♙f6! gf6 5.♚d5! ♙e7 6.♗ed6  
♙d6 7.♗d6 ♖e7 8.0-0-0 ♗d4  
9.♙d4!+- 1-0

**№ 633. Керес – Барца**

Шачавно-Здруй, 1950

1.♙d4 ♚c5 2.♗b6! ♚d5 3.♙d5  
♚f5 4.d7+- 1-0

**№ 634. Таль – NN**

Штутгарт, сеанс, 1958

1...♙h1 2.gf6 ♚d1 3.♗d1 ♚d2  
4.fg7 4...♙e6 5.g8♚ ♖d7 6.♚c8  
♖c8 7.♙d2+- 1-0

**№ 635. Дантас – Векслер**

Мар-дель-Плата, 1951

1...♙f2 [2.♚e1 ♙h2] 0-1

**№ 636. Арну де Ривьер – Журну**

1848

1.♗e5! ♗b3 2.♗ef7 ♚f7 3.♗f7  
♖d7 4.♙b5 c6 5.♙e7 1-0

**№ 637. Аронин – Канторович**

СССР, 1960

1.♗e5! ♙a4 [1...♚d6 2.♙f7  
♖d8 3.♗c6 ♗c6 4.0-0+-] 2.♙f7 +-

**№ 638. Диас – Гроспетер**

Куба, 1980

1...♗e4! 2.♗d8 [2.♙g1 ♗g3;  
2.♙f3 fe6 3.cd3 ♙f3 4.de4 ♙e4+-]  
2...♗f2 3.♖g1 ♗h3 0-1

**№ 639. Блумич – Ауес**

Дайсбург, 1929

1.♙d4 ♗d4! 2.♚c8 ♗e2 3.♖h1  
[3.♖f1 ♚f2] 3...♗f2 0-1

**№ 640. Энджел – Тот**

Сан-Паулу, 1952

1...♚e2 2.fg6! ♚d1 [2...♚h5  
3.gf7 ♗f7 4.♙d3 ♚g6 5.♙f7 ♚f7  
6.♙g3 ♚g6 7.♙g6+-] 3.gh7 ♖h7  
4.♙e4 ♖g8 5.♚g5 ♖h8 6.♚h6  
♖g8 7.♚h7 1-0

**№ 641. Иванов – Кузьмичев**

СССР, 1975

1...♗f3! [2.♚f3 ef3 3.♙e7 ab5  
4.♙b5 ♖e7+-] 0-1

**№ 642. Учебная позиция**

1...ed5 2.♗g6! ♚d8 [2...♚e4??  
3.♙f8; 2...de4 3.♗e7 ♖h8 4.♙f8]  
3.♚e7+- 1-0

**№ 643. Ричтер – Эйстнер**

Берлин, 1948

1.♚f5 ♙e8!+- 0-1

**№ 644. Палда – Бени**

Австрия

1.♗h6! ♚f3 [1...♗f3 2.♙g8  
♙g8 3.♗f7] 2.♙f3+- [2...♗f3  
3.♙g8 ♙g8 4.♗f7] 1-0

**№ 645. Захаров – Павленко**

Львов, 1961

1.♙e5!+- ♚d4 [1...♙d8 2.  
♚c5+-; 1...♙e5?? 2.♚f8; 1...♙a3??  
2.♙e8] 2.♖h1 ♚e5 3.♚a4+-

**№ 646. Войкулески – Баланел**

Бухарест, 1951

1.♙g5 ♗c3! 2.bc3 [2.♙d8 ♗e2  
3.♙e2 ♙ed8+-] 2...♙f3 3.♚f3  
♚g5+-

**№ 647. Файн – Юдович**

Москва, 1937

1...♚f6! 2.♙f6 ♙b4 3.♚d2 ♙d2  
4.♖d2 gf6+-

**№ 648. Ульман – Эспиг**

Берлин, 1968

1.f6! ♔g3 [1...♚d6 2.♚g7;  
1...♚f6 2.♚e8] 2.fe7 ♕e7 3.♕f5+-

**№ 649. Плахетка – Свешников**

1979

1.h4 ♚c4! 2.♚e3 ♚h3 3.♕g1  
♚h4+- 0-1

**№ 650. Корчной – Чеховер**

Ленинград, 1951

1...♚b2 2.♚d8! ♕b7 [2...♕d8 3.  
♚f8 ♚e8 4.♚e8 ♕e8 5.♚g6 ♕e7 6.  
♕b2+-] 3.♚c7 ♚c7 4.♚d7+- 1-0

**№ 651. Округин – Фейджельсон**

СССР, 1977

1...f3! 2.♕c3 [2.♚f1 ♔e3 3.♕h1  
♚b3 4.♚b3 ♔h3 5.♚b1 (5.♚h3  
♚c1 6.♚f1 ♚f1) 5...♔f1 6.♚f1  
fe2+-] 2...♔e3 3.♕h1 ♔h3! 4.♚f1  
♔f1 5.♚f1 fe2+-

**№ 652. Бронштейн – Котов**

Москва, 1946

1...♕d7 2.♔h6! ♕e5 [2...♔f6  
3.♔g7 ♕g8 4.♔f6; 2...f6 3.♔g7  
♕g8 4.♔f6 ♕f7 5.♚e6 ♕e8 6.♚e7]  
3.♔g7 ♕g8 4.♔e5 ♔g5 5.♚g5 1-0

**№ 653. Дурович – Энквист**

Титоград, 1991

1...♕c5! 2.♚c5 [2.♚d4 ♕b3+-;  
2.♕c5 ♚e1] 2...♚c5 3.♕c3 ♚f2  
4.♕f2 ♚e1 0-1

**№ 654. Лигтеринк –****Ван Винджеден**

Амстердам, 1980

1.♕d6! ♕e6 [1...h6 2.♚g6+-;  
1...♔b2 2.♔f6 ♔f6 (2...♚g7 3.♚e8)  
3.♚f6 ♚g7 4.♕e8+-; 1...♚e5  
2.♚e5 ♔e5 3.♔d8 ♔d6 (3...♚gd8

4.♕f7 ♕g8 5.♕e5+-) 4.♔f6+-]  
2.♕f7 1-0

**№ 655. Шпилке – Гупто**

Москва, 1976

1...♕e4? 2.♕d5! ♔d4 3.♕e7  
♕g7 4.♔d4 f6 5.♕c8+-

**№ 656. Багиров – Эскола**

Берлин, 1991

1.♔a3!+- ♚a3 [1...♚g7 2.ef4  
♚f4 3.cd5+-; 1...♚h7 2.♚g5 ♚e8  
3.cd5 ♚h2 4.♚f4+-; 1...fg3 2.♔e7  
gh2 3.♕h1+-] 2.♚g5+-

**№ 657. Акопян – Тукмаков**

Вейк-ан-Зее, 1993

1...♚c4 2.♔f6! ♚c8 [2...♚d4  
3.♚h7 ♕f8 4.♚h8; 2...♚c2 3.♚d8]  
3.♚h7 ♕f8 4.♚h8+- Вариант

**№ 658. Дурас – Энланд**

Бармен, 1905

1...♚d8 2.♔g5!+- [2...♚d5 3.  
♔e7+-]

**№ 659. Кристинссон –****Киннмарк**

Халле, 1967

1.♚e7! ♚c5 2.♚ff7 ♚e7 [2...  
♚c8 3.♚g7 ♕f8 (3...♕h8 4.♚h7  
♕g8 5.♚eg7 ♕f8 6.♚h8) 4.♚h7  
♕g8 5.♚eg7 ♕f8 6.♚h8] 3.♚e7+-  
Вариант

**№ 660. Хечт – Уебб**

Лондон, 1973

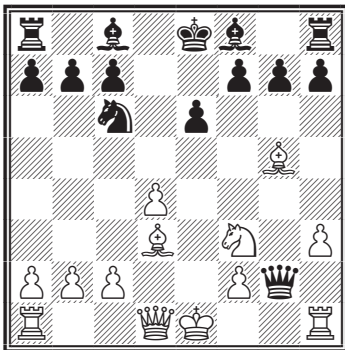
1...c4 2.h6 g6 [2...cd3 3.hg7+-]  
3.h7 ♕h8 [3...♕g7 4.♕ge6 ♔e6 5.  
♕g6+-] 4.♔f5 gf5 5.♚g3 c3 6.  
♚dg1+- 1-0



## ЛОВЛЯ ФИГУРЫ

Если фигура расположена неудачно, то иногда с помощью комбинации ее можно поймать и выиграть. Так бывает, например, с ферзем, когда его в начале партии выводят рано или он без поддержки своих фигур забирается в лагерь противника.

### № 661. Стейниц – Берд Лондон, 1866



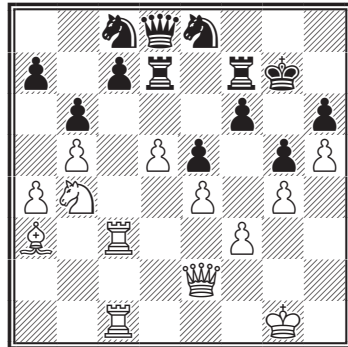
*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 661 черный ферзь в начале партии опрометчиво погнался за выигрышем пешки и у белых есть возможность его поймать.

1. ♖h2! и приходится отдавать ферзя за ладью 1... ♔:h2 2. ♗:h2 с выигрышем.

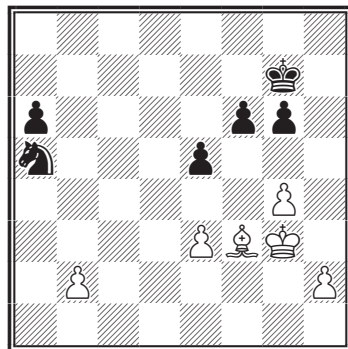
Часто можно выиграть фигуру, расположенную в стесненном положении. В позиции на диаграмме № 662 черные своим последним ходом 1... ♖e8 забрали последние поля у своего ферзя, последовало 2. ♘c6!, и черные сдались.

### № 662. Яновский – Кон Мунич, 1900



*Ход белых. Выигрыш*

### № 663. Учебная позиция

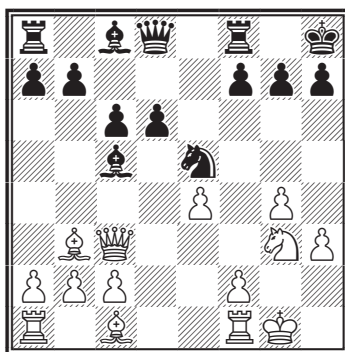


*Ход белых. Выигрыш*

Фигура, стоящая на краю доски (чаще всего конь), также может быть поймана. В позиции (диаграмма № 663) белые играют 1. ♘d5! (слон контролирует все поля черного коня, осталось только напасть на него, и ему некуда будет ходить) 1... ♔f8 2. b4 с выигрышем коня и партии.

В позиции на диаграмме № 664 черные используют и другие тактические приемы для ловли ферзя: 1...♔d4! (завлечение) 2.♖b4 (на взятие слона и другие отходы ферзя 2.♖e1, 2.♖d2 следует 2...♘f3+ с двойным ударом на ферзя и короля) 2...a5 3.♖a4 b5 3.♖a3 (белый ферзь чувствует себя совсем неуютно, у него практически не осталось ходов) 3...♔c5 (ловушка захлопнулась, белые проигрывают ферзя).

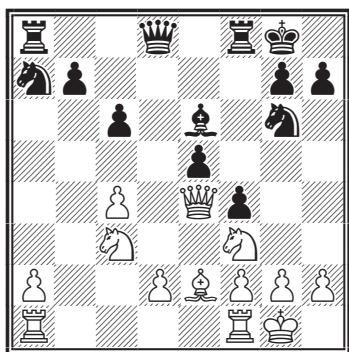
**№ 664. Уильямс – Гарвиц**  
Лондон, 1852



*Ход черных. Выигрыш*

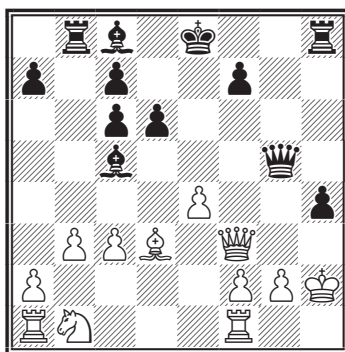
### УПРАЖНЕНИЯ

**№ 665.**



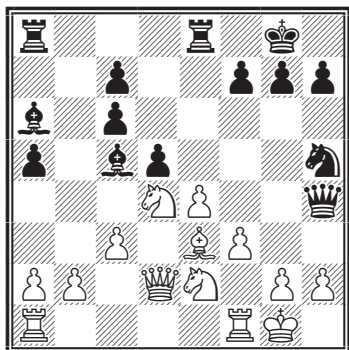
—+

**№ 667.**



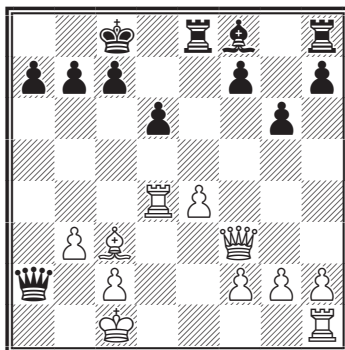
—+

**№ 666.**



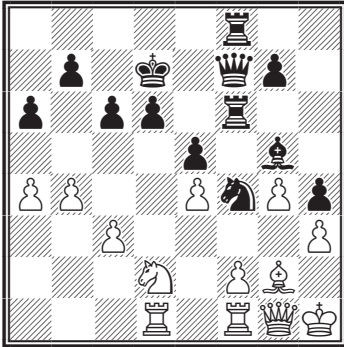
+—

**№ 668.**



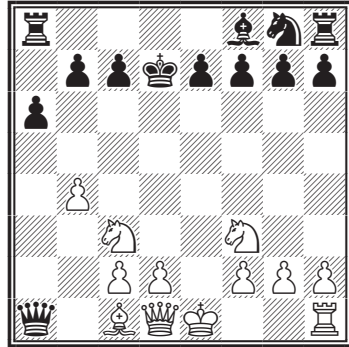
+—

№ 669.



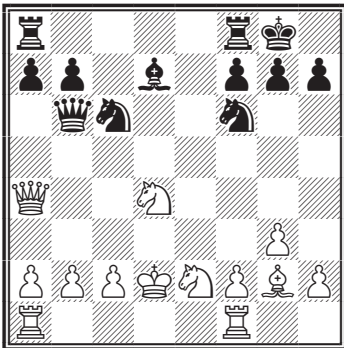
▲ —+

№ 672.



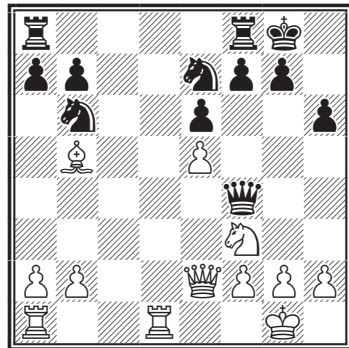
△ +-

№ 670.



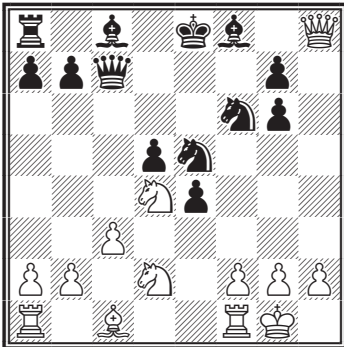
▲ —+

№ 673.



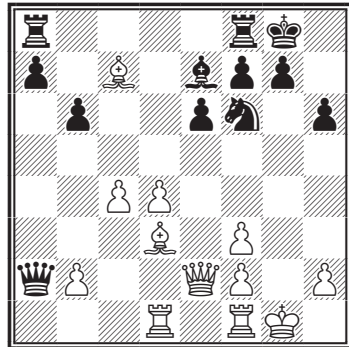
△ +-

№ 671.



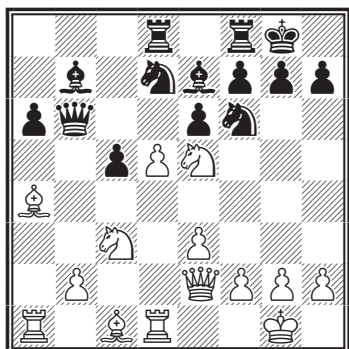
▲ —+

№ 674.



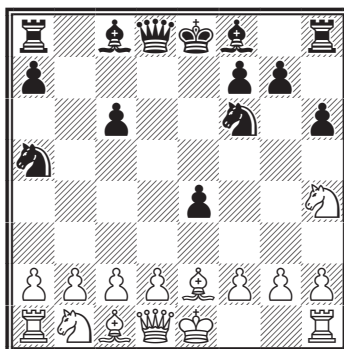
△ +-

№ 675.



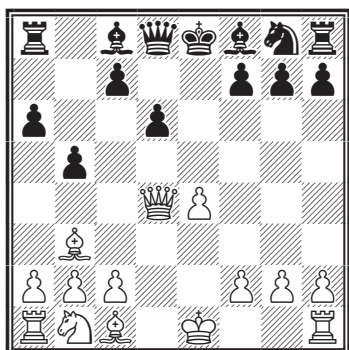
△ + -

№ 678.



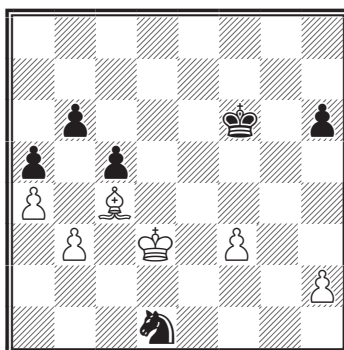
▲ - +

№ 676.



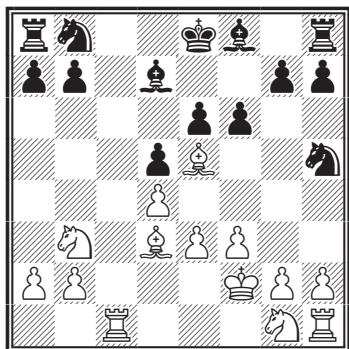
▲ - +

№ 679.



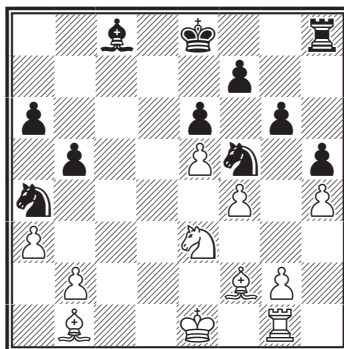
△ + -

№ 677.



△ + -

№ 680.



△ + -

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ЛОВЛЯ ФИГУРЫ»

**№ 665. Зарновский – Д’Андре**  
Париж, 1867  
1...♙f5 0-1

**№ 666. Якоб – Бардебелен**  
Мунич, 1900  
1.♙g5 ♖e4 2. ♘h4 1-0

**№ 667. Келберг – Клейн**  
1...♙g4 0-1

**№ 668. Канепа – Руукс Кабрал**  
Монтевидео, 1941  
1.♖a4 ♗a4 2.ba4 1-0

**№ 669. Барнес – Джилес**  
Нельсон, 1913  
1...♞e2 2.♗h2 ♙f4 0-1

**№ 670. Уолбродт – Яновский**  
Берлин, 1897  
1...♞a5 0-1

**№ 671. Учебная позиция**  
1...g5 2.h3 ♞g6 0-1

**№ 672. Берtrand – Бертин**  
Мотлукон, 1997  
1.♞d4 1-0

**№ 673. Боголюбов – Вейнштейн**  
Триберг, 1915  
1.♖d4 ♗f5 2.♙d3 ♗h5 3.♖h4  
1-0

**№ 674. Тарраш – Миезес**  
Берлин, 1916  
1.♖a1 ♗b3 2.♙c2 ♗b4 3.♖a4  
1-0

**№ 675. Учебная позиция**  
1.♞c4 ♗a7 2.d6 1-0

**№ 676. Зиахо – Щафранец**  
Норд Баден, 28.04.1996  
1...c5 2.♗d5 ♙e6 3.♗c6+ ♙d7  
4.♗d5 c4 0-1

**№ 677. Учебная позиция**  
1.♙b8 ♖b8 2.g4 1-0

**№ 678. Дебютный вариант**  
1...g5+-

**№ 679. Россолимо – Ван Шелтинг**  
Амстердам, 1950  
1.♙d2 ♞b2 [1...♞f2 2.♙f1+-]  
2.♙b5 1-0

**№ 680. Мароци – Шовалтер**  
Мунич, 1900  
1.♞d1 ♙b7 2.b3 ♞c5 3.♙c5+-

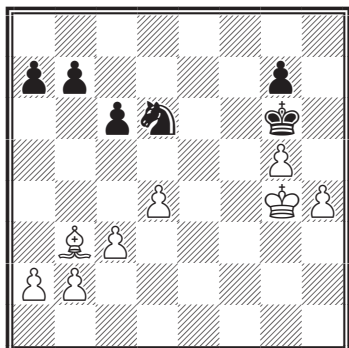
## НЕОТВРАТИМАЯ УГРОЗА

Неотвратимая угроза – тактический прием, цель которого – создать такую угрозу (обычно мата), от которой нет защиты или защита связана с большими материальными потерями. При созда-

нии неотвратимой угрозы нужно внимательно рассматривать возможные пути защиты, так как часто при этом жертвуется материал. Иногда такими возможностями могут быть вечный шах, про-

межуточный шах (ход) и тому подобное.

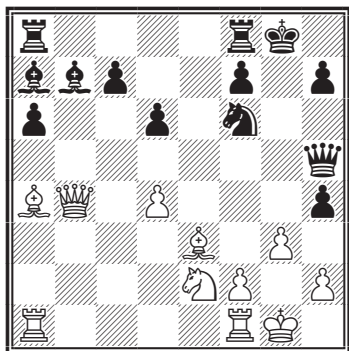
**№ 681. Гранди – Конгдон**  
 Нью-Йорк, 1880



*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 681 у черных неудачно расположен король, и это с успехом используют белые, создавая неотвратимую угрозу мата в 1 ход. 1. ♔g8! (отбирая у короля поля для отступления, грозит мат в 1 ход 2. h5, и защиты от мата нет) 1...a5 2.h5 мат.

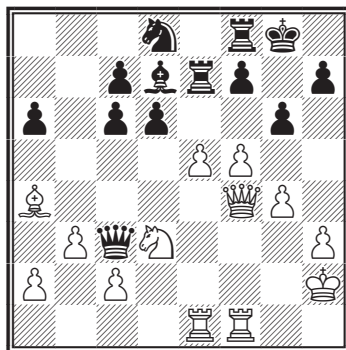
**№ 682. Талвик – Рубинштейн**  
 Санкт-Петербург, 1905



*Ход черных. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 682 у белых ослаблен король, и это позволяет черным создать неотвратимую угрозу 1...♝f3! И защититься от мата на g2 или h1 можно, только отдав ферзя, что также приведет к проигрышу партии.

**№ 683. Марко – Брейер**  
 Будапешт, 1913

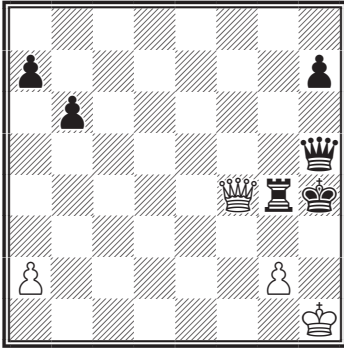


*Ход белых. Выигрыш*

Белые (диаграмма № 683) проводят атаку и создают неотвратимую угрозу. 1.f6!, атакая на ладью, в партии черные ответили 1...♖e8, на это последовало 2. ♕h6 (создавая угрозу мата на g7) 2...♘e6 (временно защищаясь от мата, но) 3.ed6! Черные сдались. Угрожает ♖:e6, уничтожая защитника поля g7.

Интересное положение получилось в партии Геллер – Остербург (диаграмма № 684) 1.g3+! ♔h3 2. ♝f3!! ♖g5 (другого нет, угрожало 3. ♝g2 мат и нужно защищать ферзя) 3.g4+ (вскрытый шах с падением на ферзя, остается...) ♔h4 4.gh5 ♖:h5 с выигрышем белых.

**№ 684. Геллер – Остербург**  
 Стасфурт, 1962

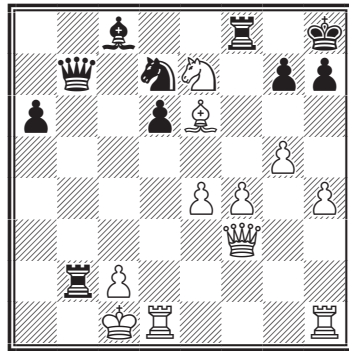


*Ход белых. Выигрыш*

Непростая позиция получилась в партии Эстрин – Обуховский (диаграмма № 685), у белых есть отличная возможность создать неотвратимую угрозу мата, но нужно проверить, могут ли черные создать контратаку в ответ. 1. ♘g6+ hg6 2.h5 (угрожает hg6 с матом)

♖b1+ 3. ♙d2 ♚b4+ 4. ♙e2 [нельзя 4. ♚c3 ♜:d1 5. ♙:d1 ♚:c3+ 6. ♙:c3 ♞c5 с преимуществом у черных) 5... ♚b1+ 6. ♙d2 ♚h1-+] 4... ♚b5+ 5. ♜d3 ♜:h1 6. ♚:h1 ♙h7 7. hg6+ ♙:g6 8. ♚h4 (угрожает f5 и не видно защиты), черные сдались.

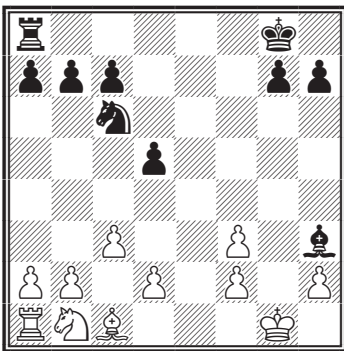
**№ 685. Эстрин – Обуховский**  
 СССР, 1971



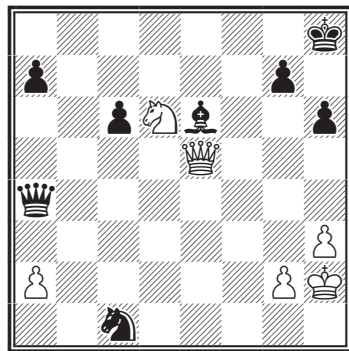
*Ход белых. Выигрыш*

**УПРАЖНЕНИЯ**

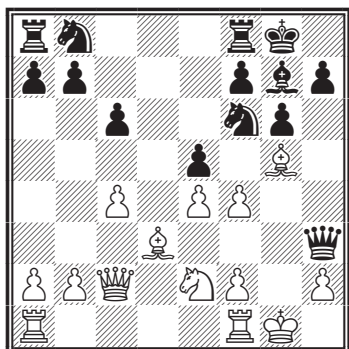
**№ 686.**



**№ 687.**

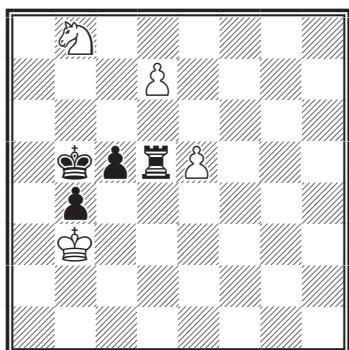


№ 688.



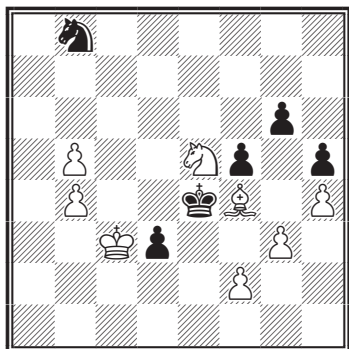
▲ —+

№ 689.



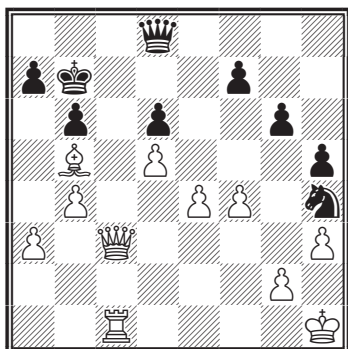
▲ —+

№ 690.



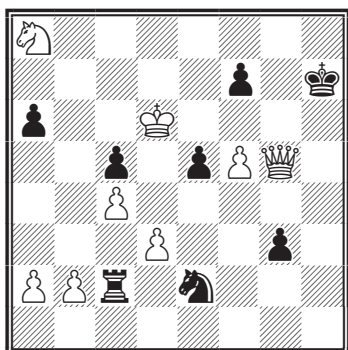
△ —+

№ 691.



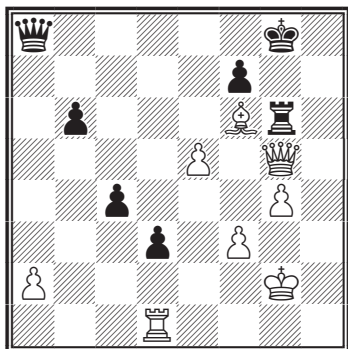
△ —+

№ 692.



△ —+

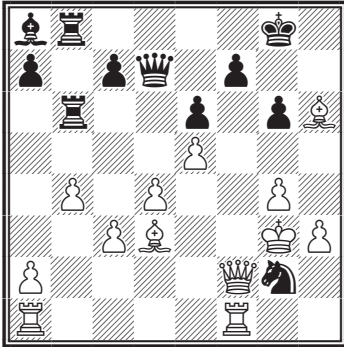
№ 693.



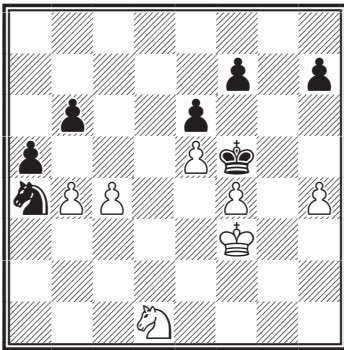
△ —+



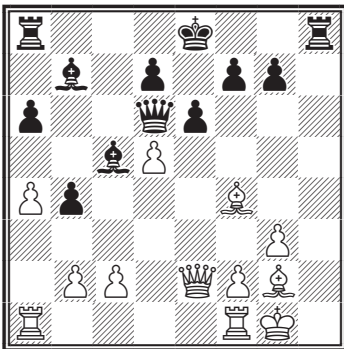
№ 694.



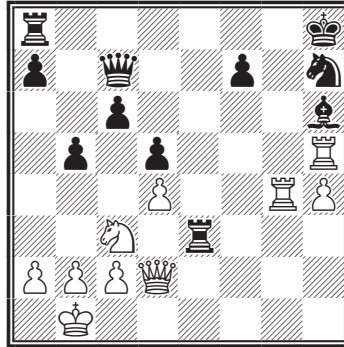
№ 695.



№ 696.

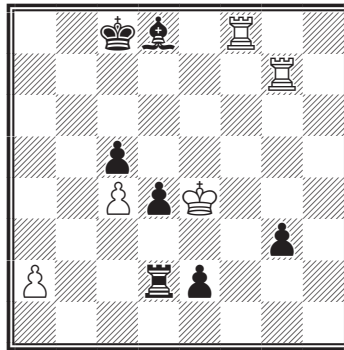


№ 697.

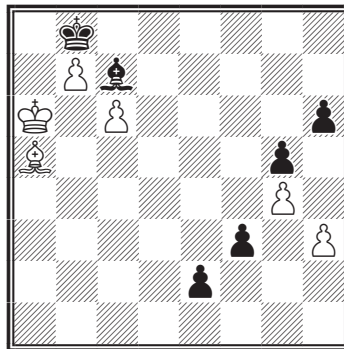


1... ♖e4?

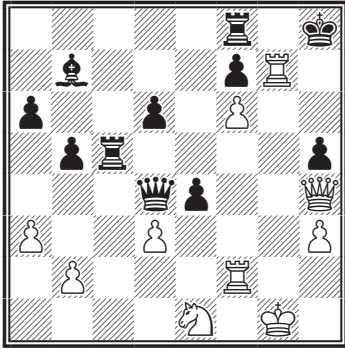
№ 698.



№ 699.

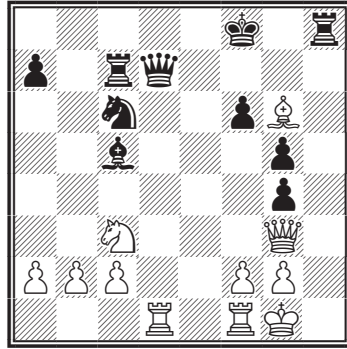


№ 700.



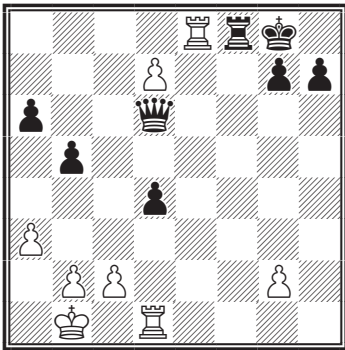
△ +−

№ 703.



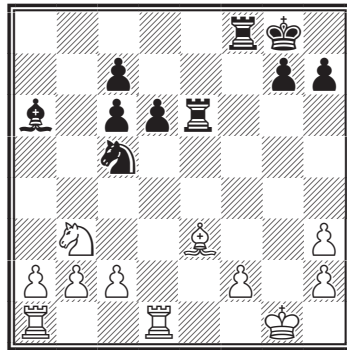
▲ −+

№ 701.



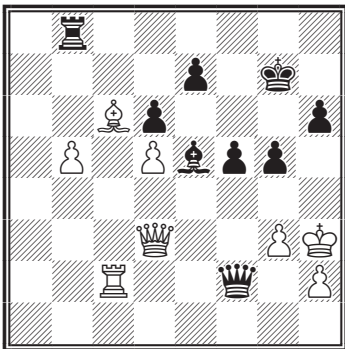
△ +−

№ 704.



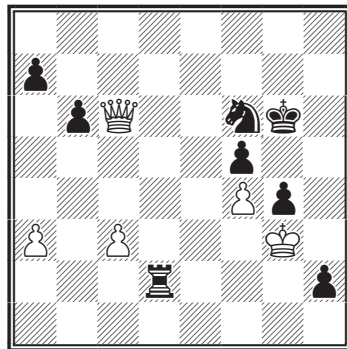
1. ♘:c5?

№ 702.



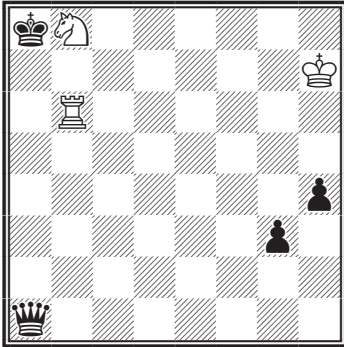
▲ +−

№ 705.



▲ −+

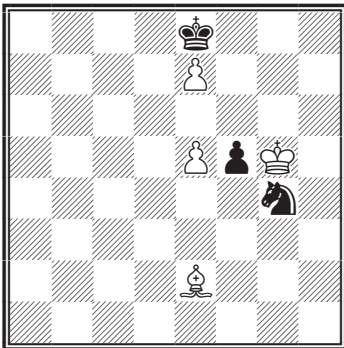
№ 706.



△

+—

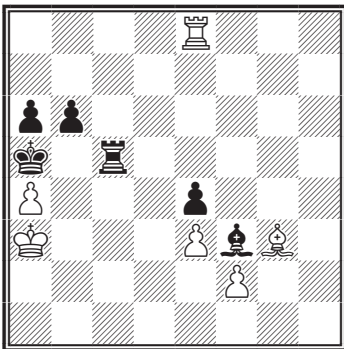
№ 707.



△

+—

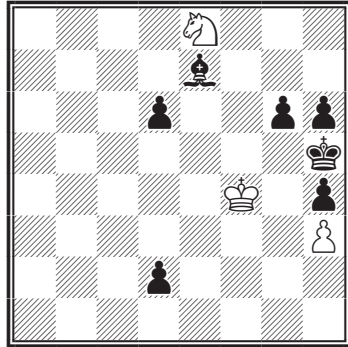
№ 708.



△

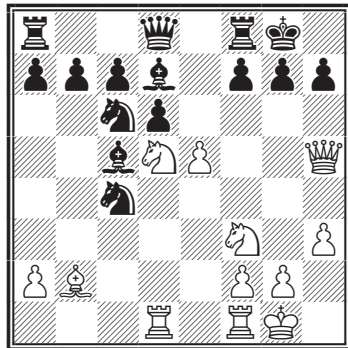
+—

№ 709.



1...g5?

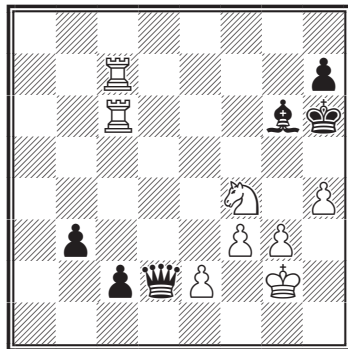
№ 710.



△

+—

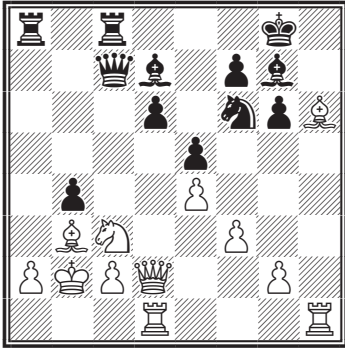
№ 711.



△

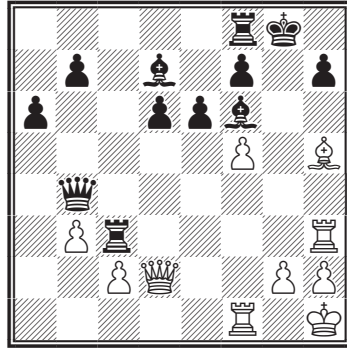
+—

№ 712.



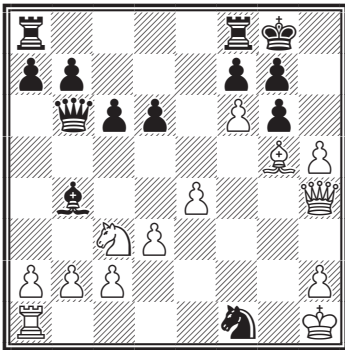
△ +—

№ 715.



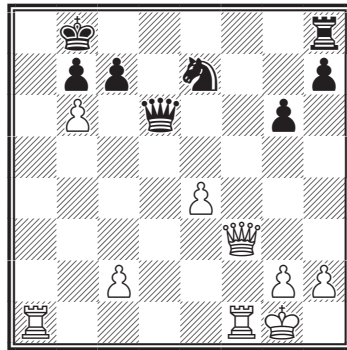
△ +—

№ 713.



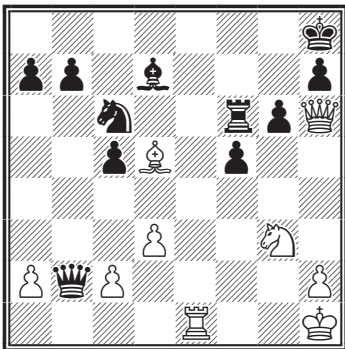
△ +—

№ 716.



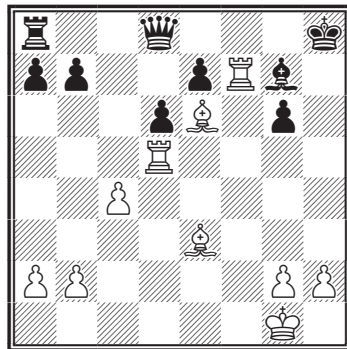
△ +—

№ 714.



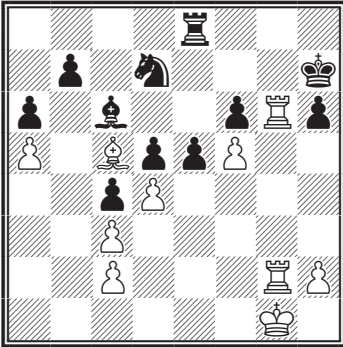
△ +—

№ 717.

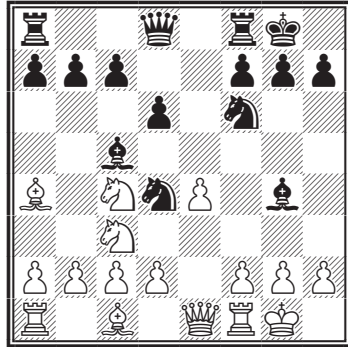


△ +—

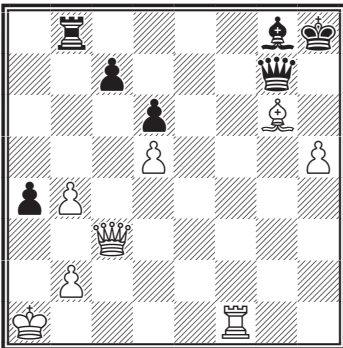
№ 718.



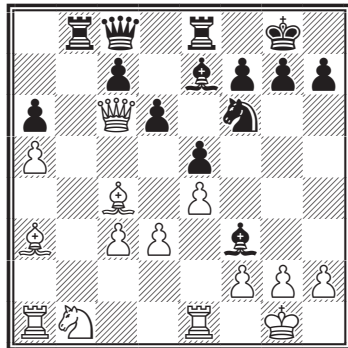
№ 721.



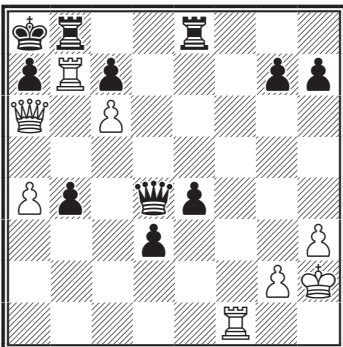
№ 719.



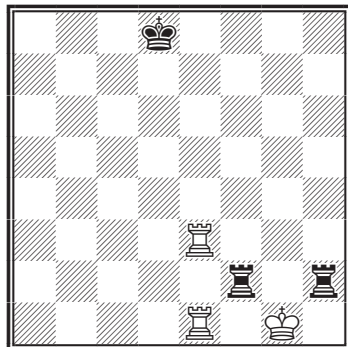
№ 722.



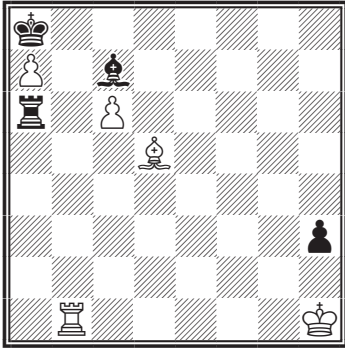
№ 720.



№ 723.

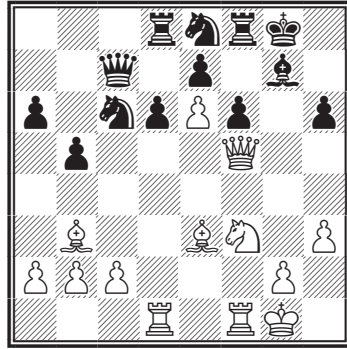


№ 724.



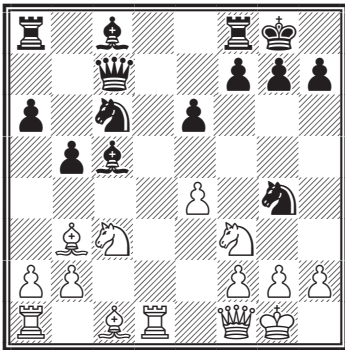
△ + -

№ 727.



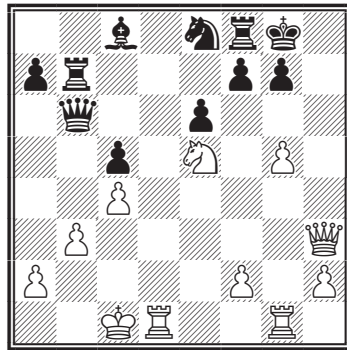
△ + -

№ 725.



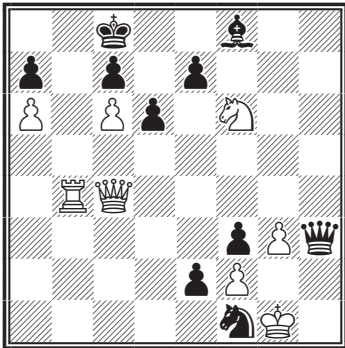
▲ - +

№ 728.



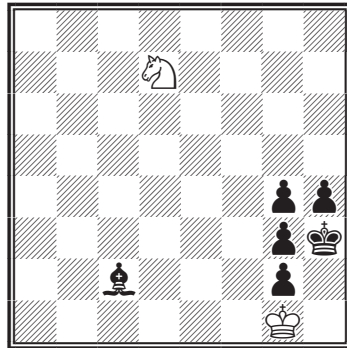
△ + -

№ 726.



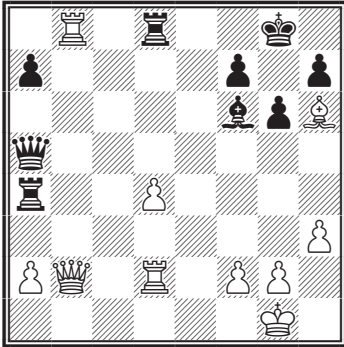
△ + -

№ 729.

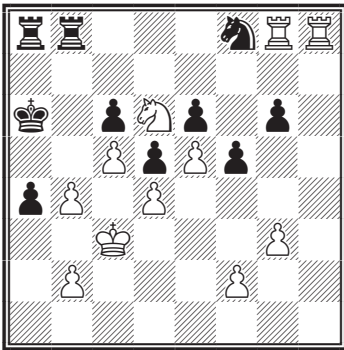


△ + -

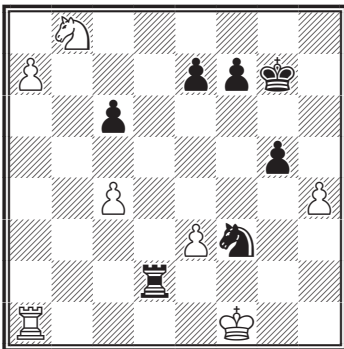
№ 730.



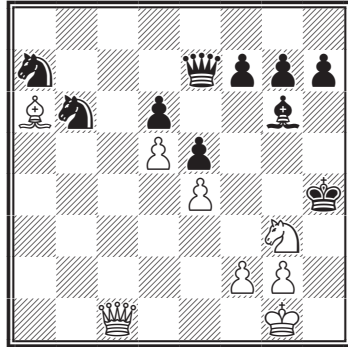
№ 731.



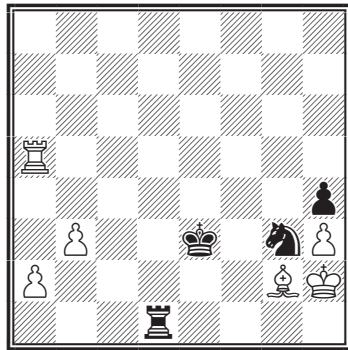
№ 732.



№ 733.

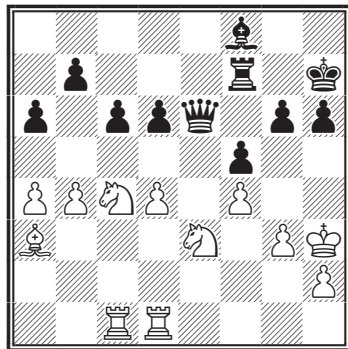


№ 734.

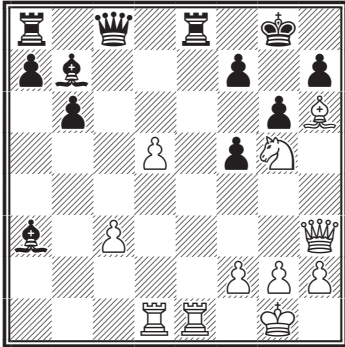


1. ♖e5+?

№ 735.

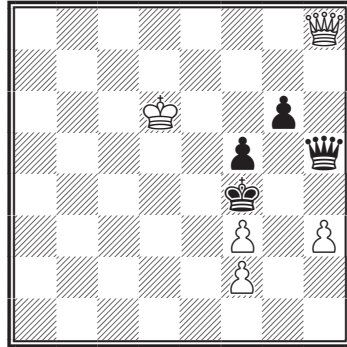


№ 736.



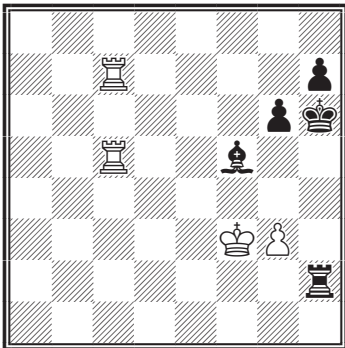
△ +—

№ 739.



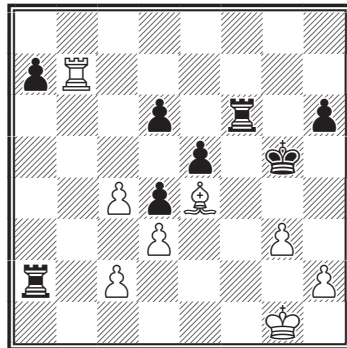
△ +—

№ 737.



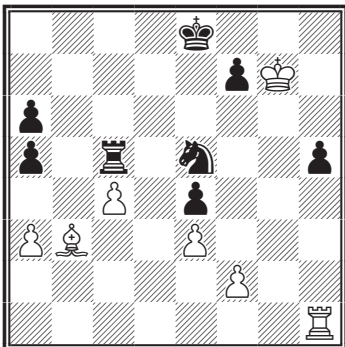
△ +—

№ 740.



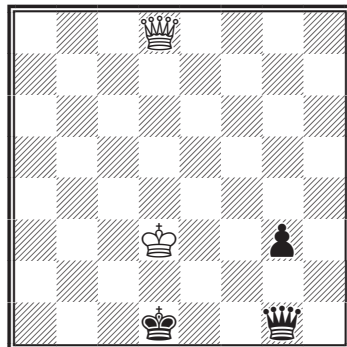
△ +—

№ 738.



▲ +—

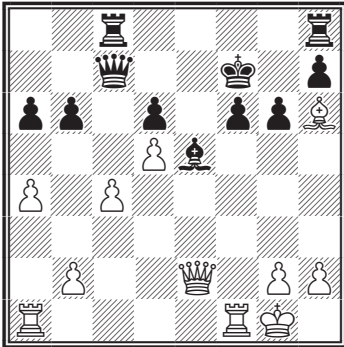
№ 741.



△ +—



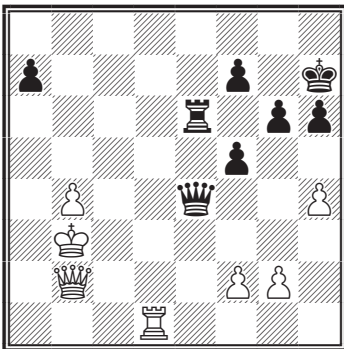
№ 742.



△

+-

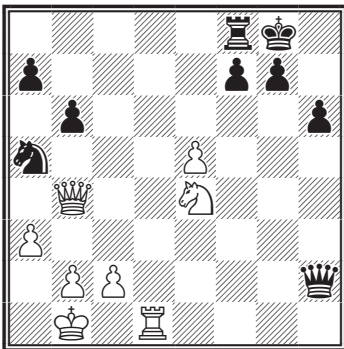
№ 743.



▲

--+

№ 744.



△

+-

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «НЕОТВРАТИМАЯ УГРОЗА»

№ 686. Дудек – Куин

Бреслау, 1939

1... ♖e8+- 0-1

№ 687. Чигорин – Марко

Вена, 1898

1. ♘e8+- 1-0

№ 688. Мухари – Бенедек

Джинджиос, 1998

1... ♘g4 0-1

№ 689. Спасов – Дончев

София, 1981

1... ♖d2 2. d8 ♚ c4 0-1

№ 690. Рибейро – Бедолла

Фесаллоники, 1988

1. ♔c4 d2 2. f3 1-0

№ 691. Стейниц – Блэкберн

Вена, 1873

1. ♚c6+ ♔b8 2. ♘a6 1-0

№ 692. Чигорин – Шифферс

1.f6 1-0

№ 693. Холсчер – Розт

Харлем, 1990

1. ♖h1 ♚a2+ 2. ♔g3 1-0

№ 694. Пильсбери – Напиэр

Монте-Карло, 1902

1. ♚f6 1-0

№ 695. Валиенте – Санчез

Альмейра

Буэнос-Айрес, 1987

1.h5 1-0

**№ 696. Гутоп – Рошал**

СССР, 1963

1...♖d5! 2.♙d5 ♘d5+- 0-1

**№ 697. Бухгольц – Мюллер**

Котбус, 1932

1...♞e4 2.♘e4 ♙d2 3.♘f6+- 1-0

**№ 698. Кастальди – Сабо**

Хильверсум, 1947

1.♙d5! ♞a2! [1...e1♖ 2.♙d6+- с идеей 3. ♞c7+ и 4. ♞d8 1-0 2...♖e6 3.♙e6 ♞f2 4.♞fg8 ♞a2 5.♞g3+-] 2.♞gg8 e1♖ 3.♞d8= с вечным шахом.

**№ 699. Учебная позиция**

1.♙b6! ♙f4 [1...♙b6 2.♙b6 e1♖ 3.c7] 2.c7 ♙c7 3.♙a7 1-0

**№ 700. Нейштадт – Абрамов**

Москва, 1953

1.♖f4+- 1-0

**№ 701. Велимирович – Гсом**

Амстердам, 1974

1.♞f1!+- 1-0

**№ 702. Таль – Кемпфхелкел**

Халле, 1961

1...g4 2.♙h4 ♙g6!+- 0-1

**№ 703. Краффорд – Трекер**

США, 1960

1...♖h7! 2.♙h7 ♞ch7+- 0-1

**№ 704. Суэтин – Шух**

Вена, 1990

1.♘c5? ♞g6 2.♙h1 ♙e2!+- 0-1

**№ 705. Ейтс – Алехин**

Кечкемет, 1927

1...♙h5! 2.♖f6 [2.♖g2 ♞g2 3.♙g2 g3+-] 2...h1♘ 0-1

**№ 706. Холжаусен**

1899

1.♘c6! [1...♖a7 2.♘a7 ♙a7 3.♞g6+-] +-

**№ 707. Селезнев**

1.♙f5 ♘e5 2.♙e6! ♘c6 [2...♘g6 3.♙b5] 3.♙h5 1-0

**№ 708. Учитель – Музиол**

1953

1.♞e5! ♞b5 [1...♞e5 2.♙e5 b5 (2...♙e2 3.♙c3) 3.♙c7; 1...♙d1 2.♞c5 bc5 3.♙c7] 2.ab5+- 1-0

**№ 709. Корольков**

1956

1...g5? 2.♙f5+- [2...d1♖ 3.♘g7] 1-0

**№ 710. Хелперн – Пик**

Вена, 1910

1.♘f6+ gf6 2.ef6 ♙h8 3.♘g5 ♙f5 4.♖h6 [4.♖h6 ♞g8 5.♘f7+-] 1-0

**№ 711. Жидков – Витолиньш**

Ростов-на-Дону 1976

1.g4 ♖f4 2.g5+ ♙h5 3.♞h7+ ♙h7 4.♞h6 1-0

**№ 712. Гаприндашвили – Вуянович**

1975

1.♙g7 ♖c3+ 2.♙b1 ♖d2 3.♙f6 ♖d1+ 4.♞d1 ♙f8 5.♞h1 ♙h3 6.♞:h3 ♙e8 7.♞h8+ ♙d7 8.♞h7 ♞f8 9.♙g7 1-0

**№ 713. Опоченский – Джирдина**

1924

1.h6!+- gf6 [1...gh6 2.♖h6 ♖f2 3.?♖g7] 2.h7 ♙g7 3.♖h6 ♙h8 4.♙f6 1-0

**№ 714. Крутихин – Чаплинский**  
СССР, 1950

1. ♖h5! gh5 2. ♖g1! [2... ♖f7  
3. ♖f7 ♖e7 4. ♗f8 ♖g8 5. ♗g8;  
2... ♖g6 3. ♗f8 ♖g8 4. ♖g8] 1-0

**№ 715. Таль – Платонов**  
СССР, 1973

1. ♖g3! ♖h8 2. ♗h6! [2... ♖g3  
3. ♖g6! ♖g6 4. fg6 fg6 5. ♗f8] 1-0

**№ 716. Учебная позиция**

1. ♗f8! ♗d8 [1... ♖f8? 2. ♖f8  
♖c8 3. ♖a8 ♖a8 4. ♖c8] 2. ♖a8!  
♖a8 3. bc7!+- [3... ♖a7 4. ♖a1 ♖b6  
5. cd8 ♗ ♖b5 (5...? ♖c6 6. ♗f6 ♖c5  
7. ♗db6 ♖c4 8. ♖a4) 6. ♗f1 ♖c5  
7. ♖a5 ♖b4 8. ♗d2+-]

**№ 717. Ларсен – Петросян**  
Санта-Моника, 1966

1. ♖g5! ♖h7 2. ♖g3 g5 3. ♖g5+-  
1-0

**№ 718. Смыслов – Болеславский**  
СССР, 1941

1. ♖a3! [1... ed4 2. ♖c1 ♖e1  
(2... ♖f8 3. ♖h6) 3. ♖f2 ♖c1 4. ♖g7  
♖h8 5. ♖g8 ♖h7 6. ♖2g7+-] 1-0

**№ 719. Рейфи – Сзилаги**  
Прага, 1955

1. ♖f6! [1... a3 2. h6 ab2 3. ♖b1  
♗h6 4. ♖f7 ♗g7 5. ♗g7] 1-0

**№ 720. Капабланка – Раубичек**  
Нью-Йорк, 1906

1. ♖f5! [1... ♖bd8 2. ♖a5 d2  
3. ♗a7 ♗a7 4. ♖aa7; 1... d2 2. ♖a7  
♗a7 3. ♖a5 ♗a6 4. ♖a6] 1-0

**№ 721. Дебютный вариант**

1... ♖f3! 2. gf3 ♖f3! [3. d3 ♗c8!  
4. ♖e3 ♗h3 5. ♖cd5 ♖d5 6. ♖d7 f5

7. ♖e6 ♖h8 8. ♗e2 ♖e3 9. fe3 ♗g4  
10. ♖f2 ♗g2 11. ♖e1 ♗e2] 0-1

**№ 722. Джентер – Гаргулак**  
Брно, 1907

1... ♗g4 0-1

**№ 723. Учебная позиция**

1. ♖d1+ ♖c7 2. ♖c3+ ♖b6  
3. ♖b1+ ♖b2 4. ♖b3+ ♖b3 5. ♖b3+  
♖c5 6. ♖h2 1-0

**№ 724. Учебная позиция**

1. ♖b8+ ♖b8 2. c7+ ♖a7 3. c8♖  
1-0

**№ 725. Штейнер – Мюллер**  
Жиор, 1906

1... ♖d4 0-1

**№ 726. Андерсен**  
1842

1. ♗e6 ♗e6 2. ♖d7 ♗d7 3. ♖b8  
♖b8 4. cd7 [4... e1 ♗ 5. d8 ♗] +-

**№ 727. Романовский – Вильнер**  
1925

1. c3!+- [1... ♖e5 2. ♖c2 ♖g6  
3. ♗g6 f5 4. ♖f5+-] 1-0

**№ 728. Сабо – Бисгайер**  
1955

1. ♖g4 ♗a5 [1... f6 2. ♖h4 fe5  
3. g6 ♖f5 4. ♖h8] 2. ♖h4+- 1-0

**№ 729. Бондаренко**  
1950

1. ♖f6! [1. ♖f8? ♖f5=] 1... ♖g6  
2. ♖d5 ♖e4 3. ♖f4 1-0

**№ 730. Янак – Урбанец**  
1976

1. ♖e2! [1... ♖g7 2. ♖e8 ♖e8  
3. ♖e8 ♖f8 4. ♖f8] 1-0

**№ 731. Алехин – Хейез**

1923

1. ♖h1!+- ♜d8 [1...♙a7 2. ♖g7 ♙a6 3. ♖a1+-; 1...♗d7 2. ♖a1 ♗b6 (2...♖g8 3. ♖a4) 3. ♖g6+-] 2. ♖a1 ♙a7 3. ♖g7 ♜d7 4. ♖a4 ♙b8 5. ♖a8 ♙a8 6. ♜d7 ♗d7 7. b5 ♗b8 8. ♙b4+- 1-0

**№ 732. Хаманн – Беднарски**

1971

1...g4 2.a8♞?? [2. ♖a5!? g3 3. ♖g5 ♗g5 4. hg5 g2 5. ♙g1 ♖a2 6. ♗c6 e6?] 2...g3 [3. ♞c6 g2] 0-1

**№ 733. Дурао – Кордовил**

Португалия, 1967

1. ♙e2! ♞g5 2. ♗f5 ♙f5 3. g3 ♞g3 [3...♙h3 4. ♞f1] 4. fg3 ♙g3 5. ♞g5 ♙h3 [5...♙g4 6. ♞g4] 6. ♙f1 1-0

**№ 734. Томович – Соколов**

Белград, 1961

1. ♖e5? ♙f2!+- [2. a4 ♖h1 3. ♙h1 ♗f1] 0-1

**№ 735. Андре – Бенд**

Берн, 1976

1...♞e4! 2.d5 [2. ♖c3 g5 3. fg5 hg5 4. b5 ♙h8 5. ♗f5 ♖h7 6. ♗h4 g4] 2...g5 3. dc6 g4 4. ♗g4 fg4 5. ♙g4 bc6 6. ♖g1 [6. ♙h3 ♖f5 7. ♗d2 ♖h5 8. ♙g4 ♞f5 9. ♙f3 ♞d3 10. ♙g4 ♙e7+-] 6...♞e2 7. ♙h3 ♖f5+- 0-1

**№ 736. Брага – Сиеро**

Сьенфуэгос, 1984

1. ♗h7! ♖e1 [1...♙h7 2. ♙g5 ♙g7 (2...♙g8 3. ♙f6+-) 3. ♞h6 ♙g8 4. ♙f6+-] 2. ♖e1 f6 3. ♙c1 ♙f8 [3...♙c1 4. ♗f6 ♙f7 5. ♞h7 ♙f6 6. ♞e7] 4. ♗f6 ♙f7 5. ♞h7 ♙g7

6. ♖e7 ♙e7 7. ♞g7 ♙d6 8. ♙a3 ♙e5 9. ♞e7 ♙f4 10. ♞e3 1-0

**№ 737. Коглидзе – Каспарян**

СССР, 1934

1. g4 ♖h3 2. ♙f4 ♖h4 3. ♖f5 gf5 4. ♙f5+- 1-0

**№ 738. Тайманов – Ларсен**

1967

1...♗g4! 2. ♖d1 [2. ♙a4 ♙e7 3. ♖b1 ♖g5 4. ♙h8 ♗f6 5. ♖b7 ♙e6 6. ♖b6 ♙e5+-] 2...♖g5 3. ♙h8 [3. ♙h7 ♗f6 4. ♙h6 ♖g6] 3...♗f6! 4. ♙a4 ♙e7+- 0-1

**№ 739. Боргстрем**

1956

1. ♞c3! ♞f3 [1...♙g5 2. f4! ♙h6 (2...♙f4 3. ♞e3; 2...♙h4 3. ♞g3) 3. ♞h8] 2. ♞c1 ♙e4 [2...♞e3 3. ♞e3] 3. ♞c4 1-0

**№ 740. Бобриковский – Мюллер**

1977

1. ♖g7 ♙h5 2. ♙g2! ♖c2 3. ♙h3+- 1-0

**№ 741. Коваленко**

1970

1. ♞f6! ♙e1 2. ♞e5 ♙f2 [2...♙d1 3. ♞a1] 3. ♞e2 1-0

**№ 742. Смыслов – Григорян**

Москва, 1976

1. ♖f6! ♙f6 [1...♙f6?? 2. ♞e6] 2. ♞g4! ♞c5 3. ♙h1 ♙e7 4. ♙g5+- [4...♙f6 5. ♖e1 ♙d8 6. ♙f6 ♙c7 7. ♙h8 ♞f2 8. ♙c3 ♖e8 9. ♞d1+-] 1-0

**№ 743. Келечевич – Антунас**

Югославия, 1968

1...♖c6! 2. ♖c1 [2. ♖d4 ♞e6 3. ♙a4 ♖a6 4. ♙b5 ♞c6] 2...♞d5

3.♔a4 [3.♖c4 ♖c4 4.♔a3 ♖a6]  
3...♖a6 0-1

**№ 744. Вукович**  
1951

1.♘f6 gf6 2.ef6+- [2...♖e5

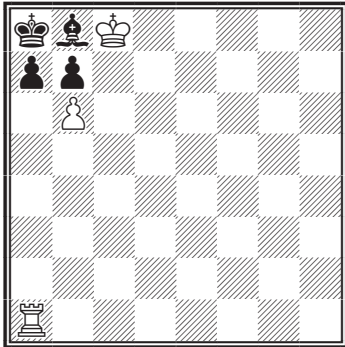
3.♖g1 ♖g5 4.♖g5 hg5 5.♗d2 ♖c8  
6.♗g5 ♔f8 7.♗g7 ♔e8 8.♗g8 ♔d7  
9.♗f7+-; 2...♗g2 3.♗f8 ♔f8  
4.♖d8; 2...♘c6 3.♗g4 ♔h7  
4.♗g7+-]

## ЦУГЦВАНГ

Цугцванг – это положение, в котором при своем ходе любой ход игрока ведет к ухудшению позиции (т.е. отсутствуют полезные или выжидательные ходы, которые могли бы передать очередь хода противнику).

дует взятие на проходе 2.ab6 a5 3.b7 a4 4.b8♖ a3 5. ♗f8 мат.

**№ 745. Учебная позиция**

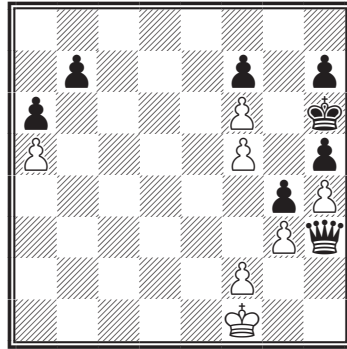


*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 745 после 1.♖a6! у черных остается только один ход 1...ba6 и следует мат в 1 ход 2.b7.

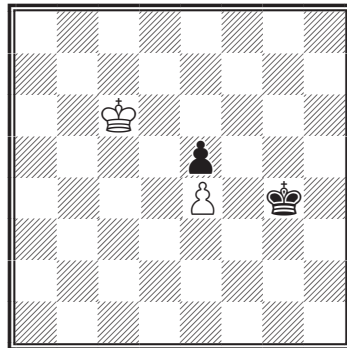
В следующей позиции (диаграмма № 746) хоть у черных и лишней ферзь, но после 1.♔g1 у них нет полезного хода, а на 1...b5 сле-

**№ 746. Перлис – NN**



△ +-

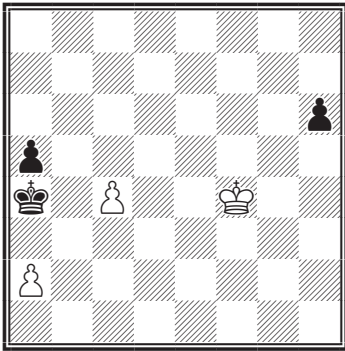
**№ 747. Учебная позиция**



*Ход белых. Выигрыш*

Часто цугцванг используется для выигрыша в пешечных окончаниях (диаграмма № 747). 1. ♔d6! (ошибочно 1. ♔d5??, и после 1... ♙f4 в цугцванг уже попадают белые) 1... ♙f4 2. ♔d5, черные вынуждены отойти от защиты своей пешки и проигрывают.

**№ 748. Григорьев**  
1925

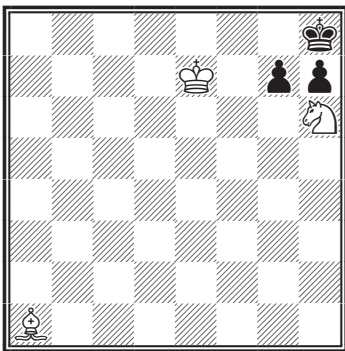


*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 748 выигрыш достигается более сложным способом. 1. a3! h5 (на 1... ♙a3 2. c5 ♙b2 3. c6 a4 4. c7 a3 5. c8 ♖ a2 6. ♗b7+ ♔c2 7. ♗c6+ ♙b2 8. ♗b5+ ♔c2 9. ♗c4+ ♙b2 10. ♗b4+ ♔c2 11. ♗a3 ♙b1 12. ♗b3+ ♔a1 13. ♗c2, и теперь без пешки h6 партия закончилась бы вничью, но цугцванг, и приходится играть 13... h5 14. ♗c1 мат) 2. ♔g3 h4+ 3. ♔h3 ♔:a3 4. c5 a4 5. c6 ♙b2 6. c7 a3 7. c8 ♗ a2 8. ♗b7+ ♔c1 9. ♗c6+ ♙b2 10. ♗b5+ ♔c2 11. ♗c4+ ♙b2 12. ♗b4+ ♔c2 13. ♗a3 ♙b1 14. ♗b3+ ♔a1 15. ♔g4! (цугцванг, черные вынуждены играть пешкой) 15... h3 16. ♗c2 h2 17. ♗c1 мат.

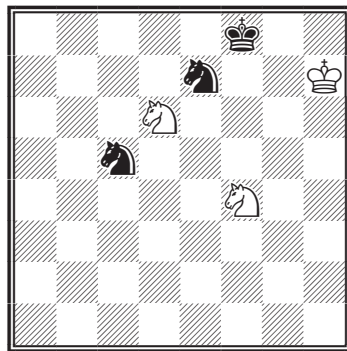
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 749.**



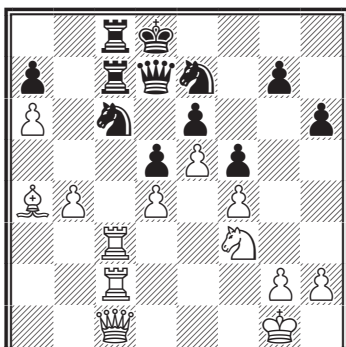
△ +—

**№ 750.**



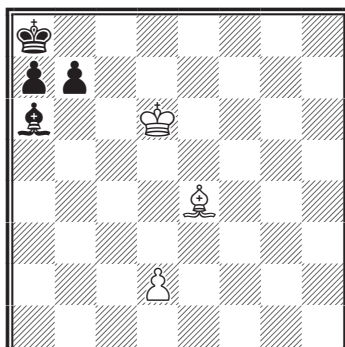
△ +—

№ 751.



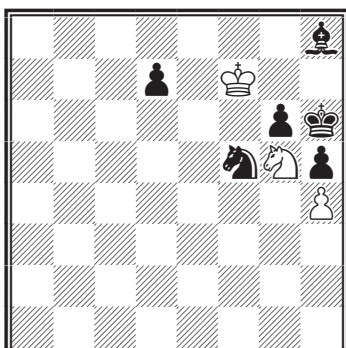
△      +-

№ 754.



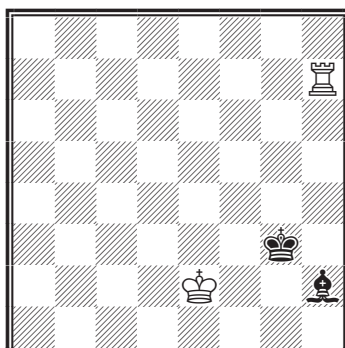
△      +-

№ 752.



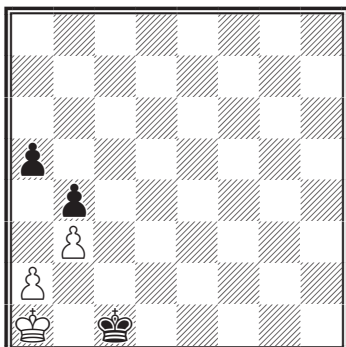
△      +-

№ 755.



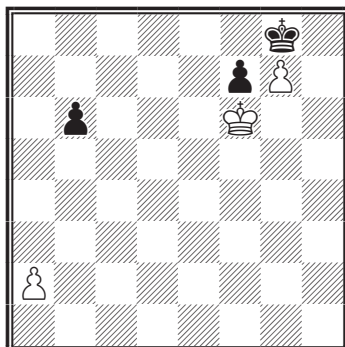
△      +-

№ 753.



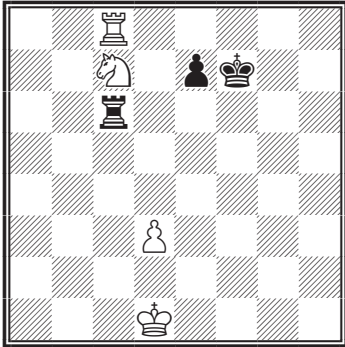
▲      +-

№ 756.



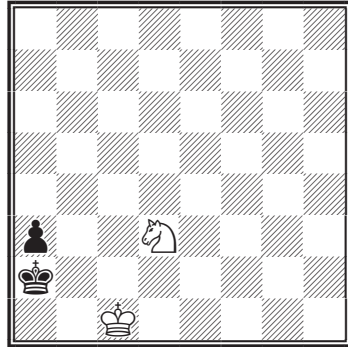
△      +-

№ 757.



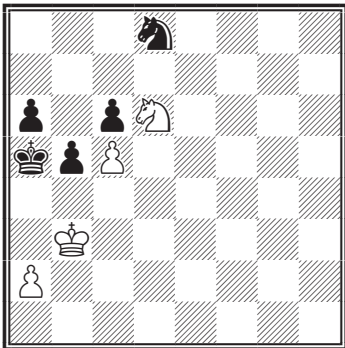
△ +-

№ 760.



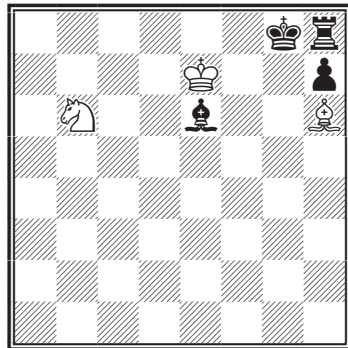
△ +-

№ 758.



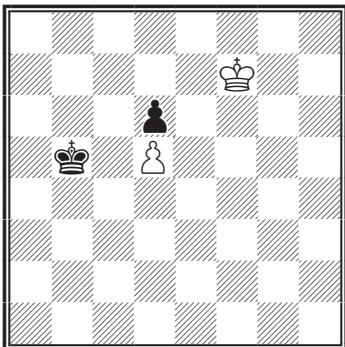
△ +-

№ 761.



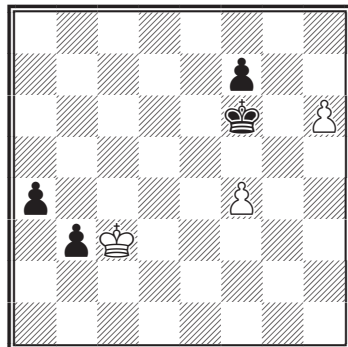
△ +-

№ 759.



△ +-

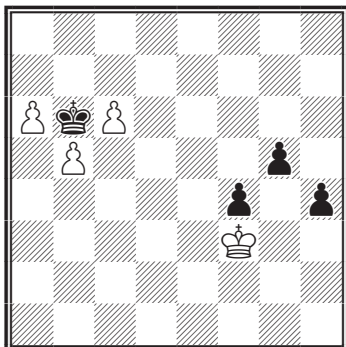
№ 762.



△ +-

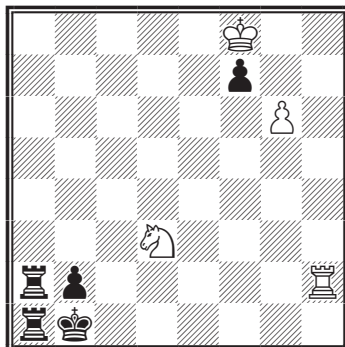


№ 763.



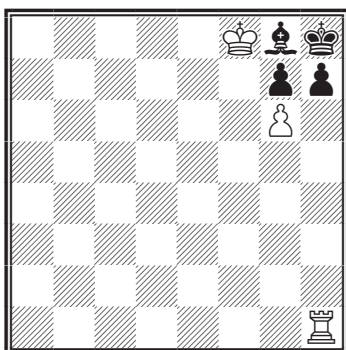
△ +—

№ 766.



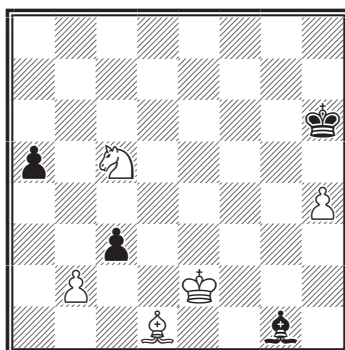
△ +—

№ 764.



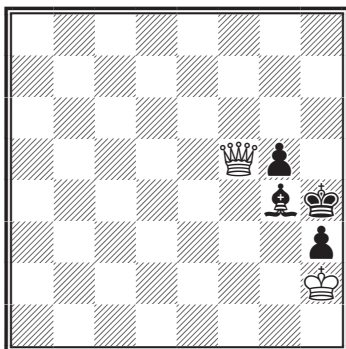
△ +—

№ 767.



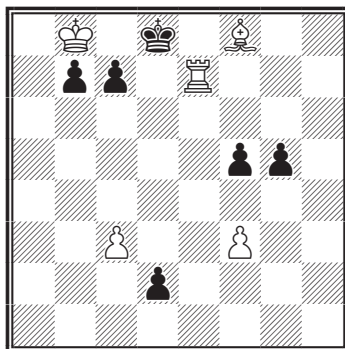
△ +—

№ 765.



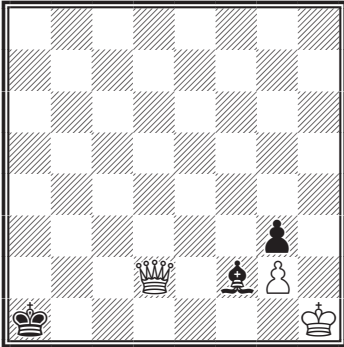
△ +—

№ 768.



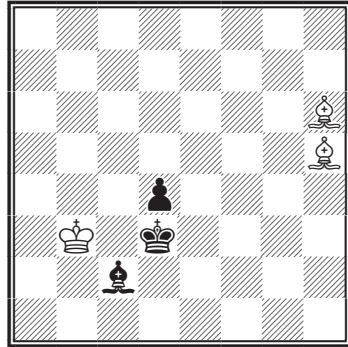
△ +—

№ 769.



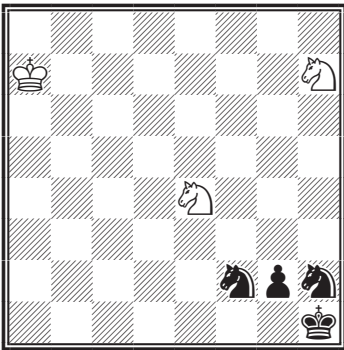
△ +-

№ 772.



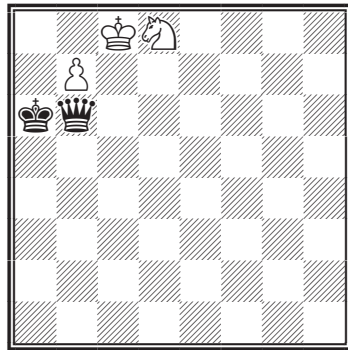
△ +-

№ 770.



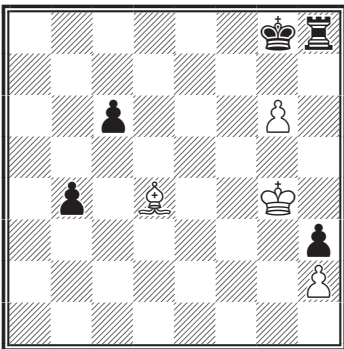
△ +-

№ 773.



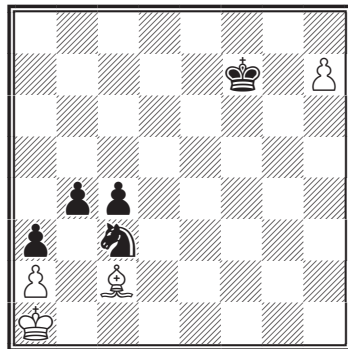
▲ --

№ 771.



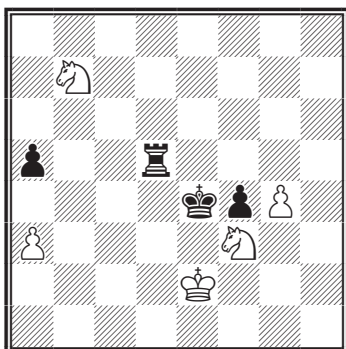
△ +-

№ 774.



▲ --

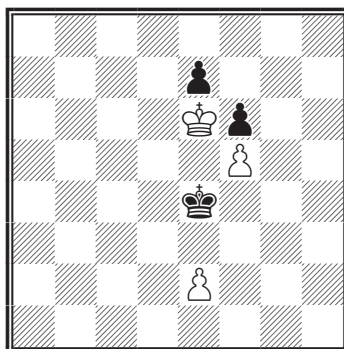
№ 775.



△

+—

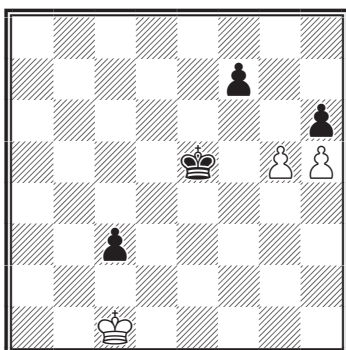
№ 778.



△

+—

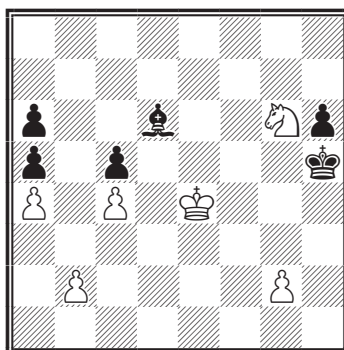
№ 776.



△

+—

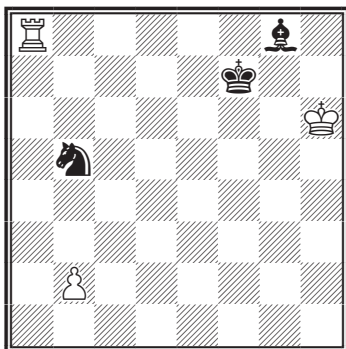
№ 779.



△

+—

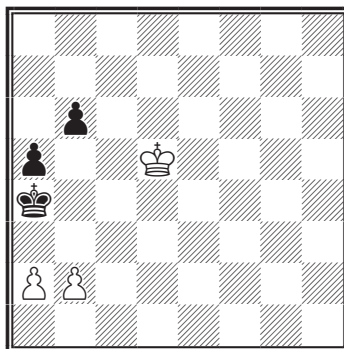
№ 777.



△

+—

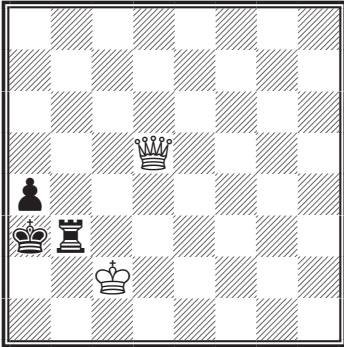
№ 780.



△

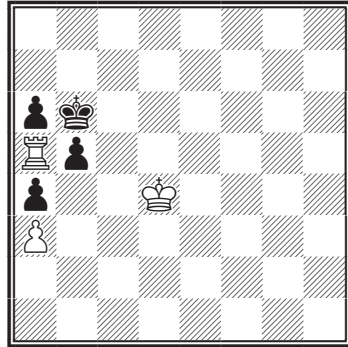
+—

№ 781.



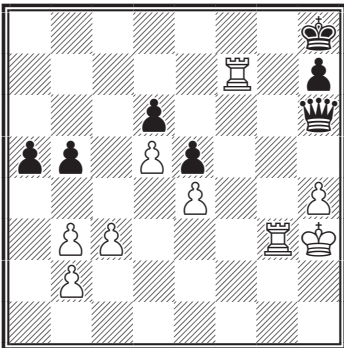
△ +-

№ 784.



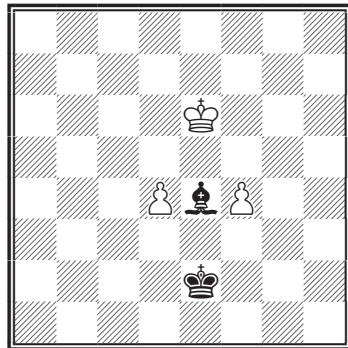
△ +-

№ 782.



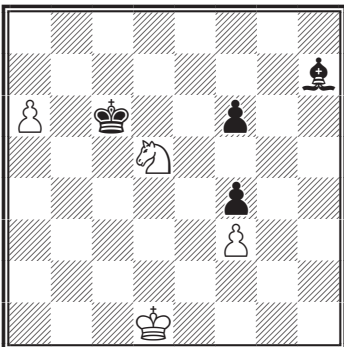
△ +-

№ 785.



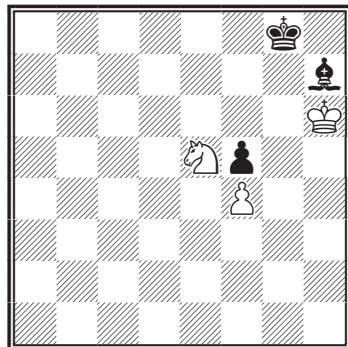
▲ --

№ 783.



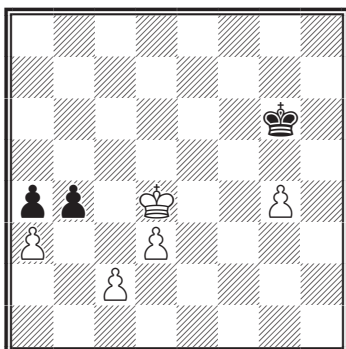
△ +-

№ 786.



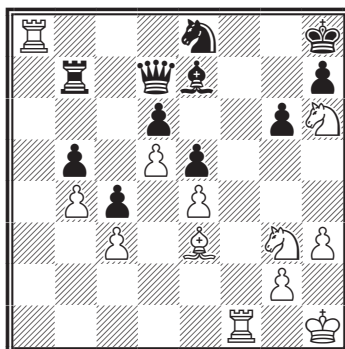
△ +-

№ 787.



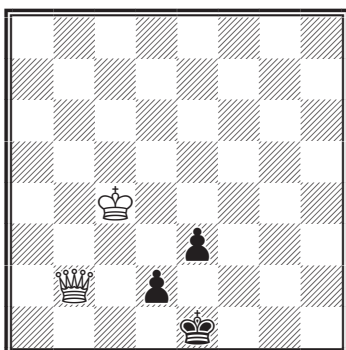
▲ +-

№ 790.



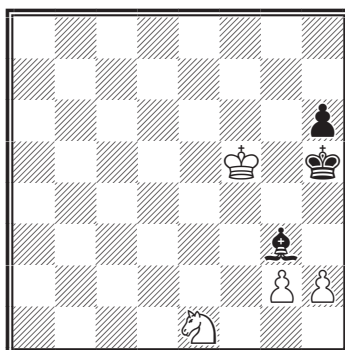
△ +-

№ 788.



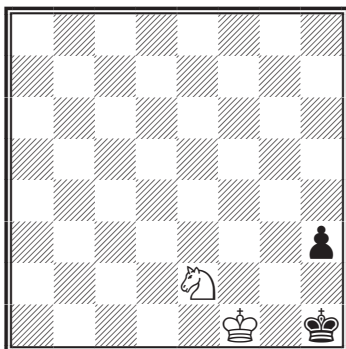
△ +-

№ 791.



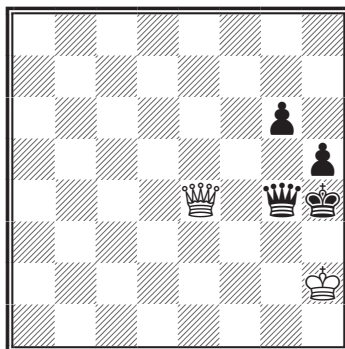
△ +-

№ 789.



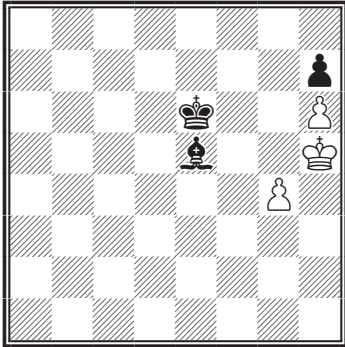
△ +-

№ 792.



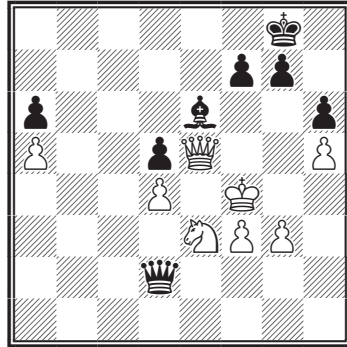
△ +-

№ 793.



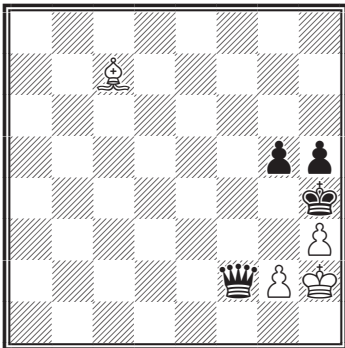
▲ +-

№ 796.



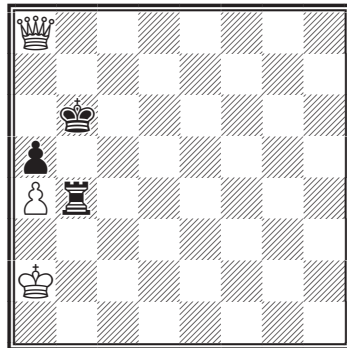
▲ +-

№ 794.



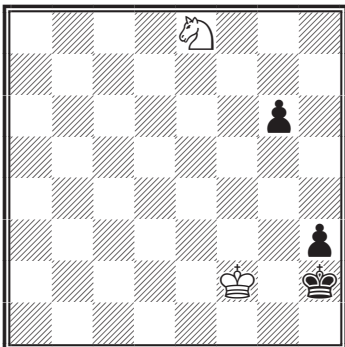
△ +-

№ 797.



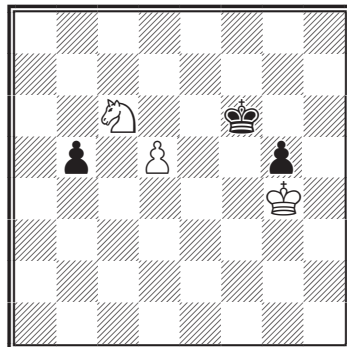
△ +-

№ 795.



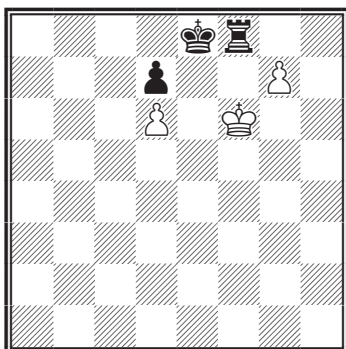
△ +-

№ 798.



△ +-

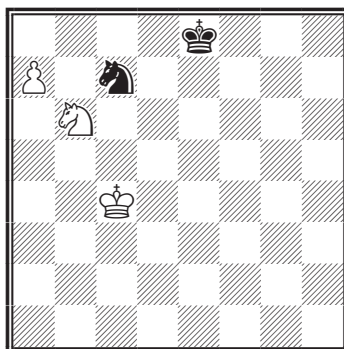
№ 799.



△

+—

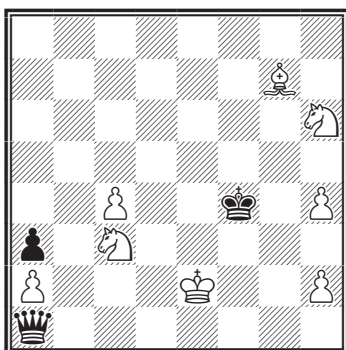
№ 802.



△

+—

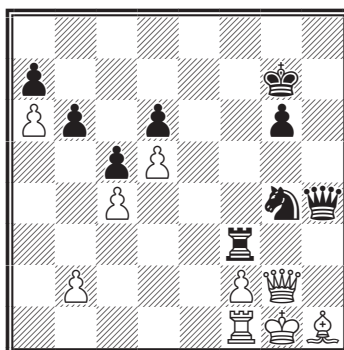
№ 800.



△

+—

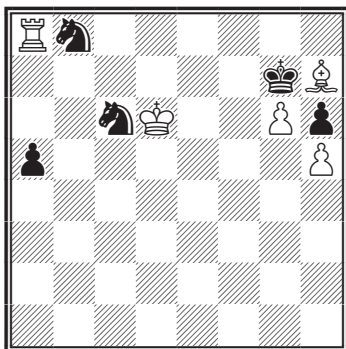
№ 803.



▲

—+

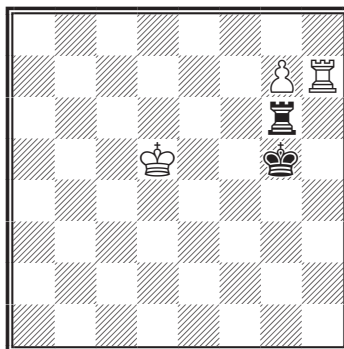
№ 801.



△

+—

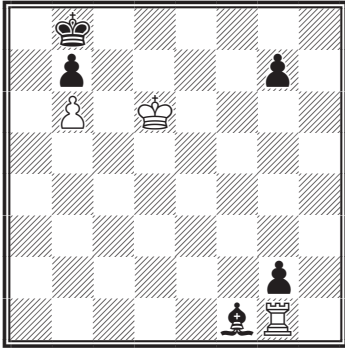
№ 804.



△

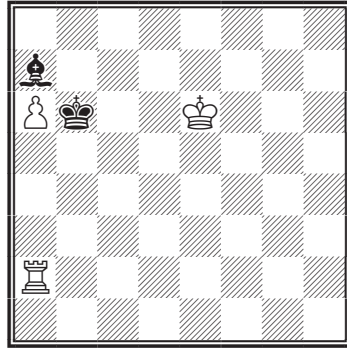
+—

№ 805.



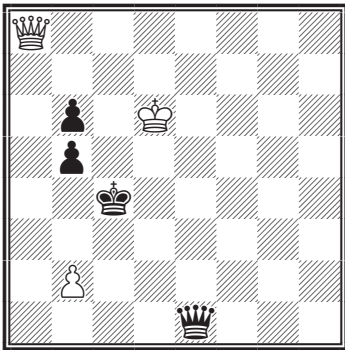
△ +-

№ 808.



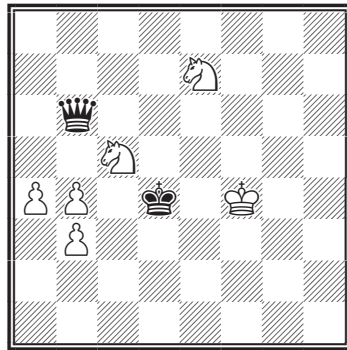
△ +-

№ 806.



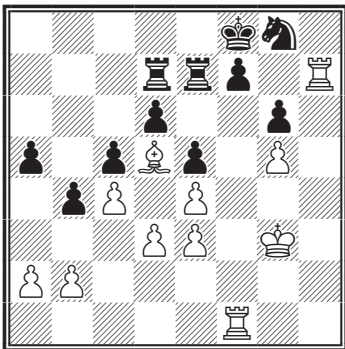
△ +-

№ 809.



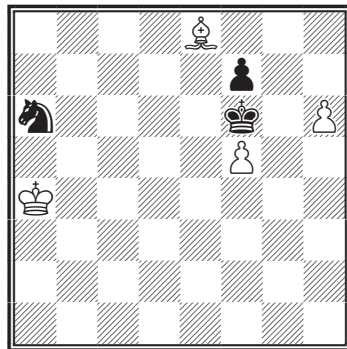
△ +-

№ 807.



△ +-

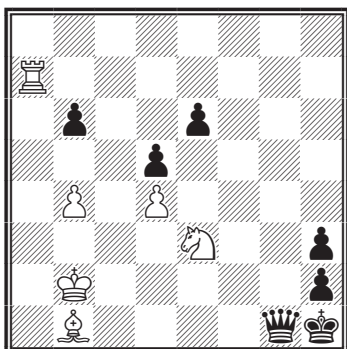
№ 810.



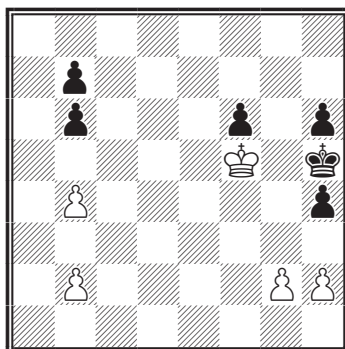
△ +-



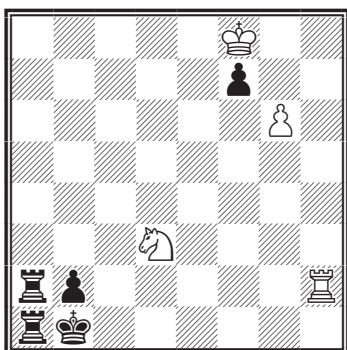
№ 811.



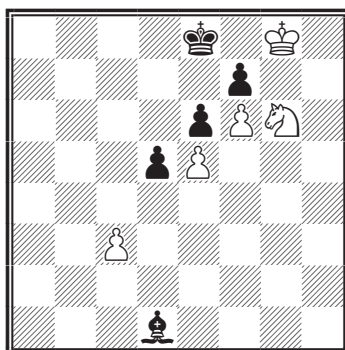
№ 814.



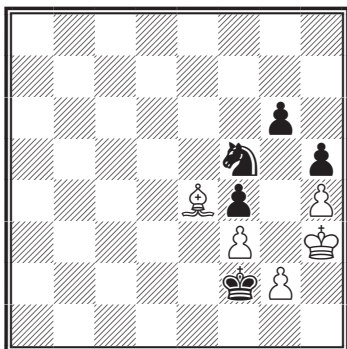
№ 812.



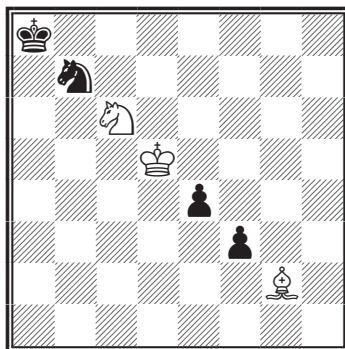
№ 815.



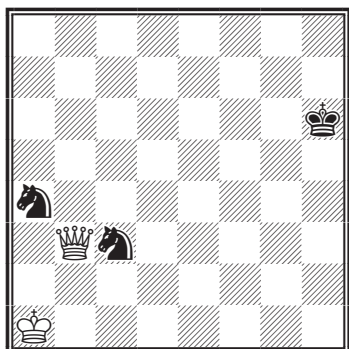
№ 813.



№ 816.

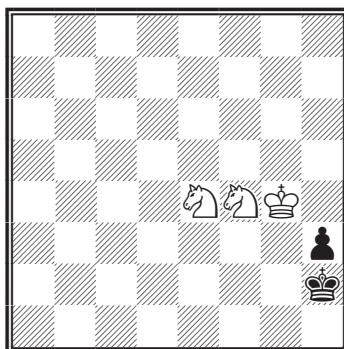


№ 817.



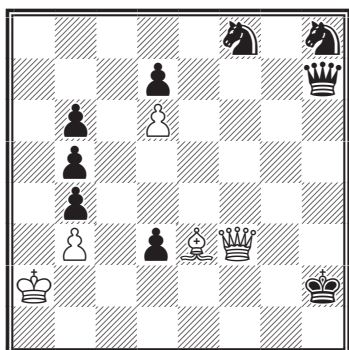
△ +-

№ 820.



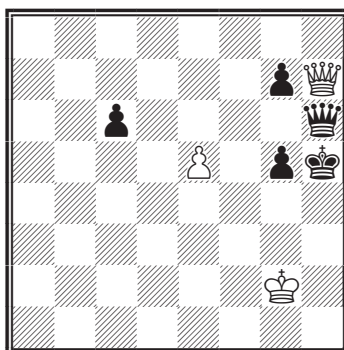
△ +-

№ 818.



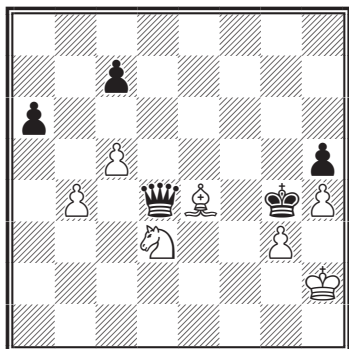
△ +-

№ 821.



△ +-

№ 819.



△ +-

### ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ЦУГЦВАНГ»

№ 749. Галицкий

1900

1. ♖f6 g6 2. ♗f8 f5 3. ♘f7 1-0

№ 750. Хеуке

1937

1. ♗h8!+- цугцванг 1... ♖e4  
[1... ♖c6 2. ♘g6+-] 2. ♖e6 1-0

**№ 751. Алехин – Нимцович**

Сан-Ремо, 1930

1.h4+- g6 [1...♖e8 2.b5+-; 1...  
♔e8 2.b5+-] 2.♔h2 g5 3.fg5 hg5  
4.♗g5+-

**№ 752. Петров**

1845

1.♔g8 ♗d6 2.♔h8 цугцванг  
2...♗f5 3.♗f7 1-0

**№ 753. Учебная позиция**

1...♔c2! 2.a3 ♔b3 3.ab4 ab4  
4.♔b1 ♔a3 5.♔a1 b3 6.♔b1 b2  
7.♔c2 ♔a2+-

**№ 754. Учебная позиция**

1.♔c7+- ♔c4 2.♔b7 1-0

**№ 755. Учебная позиция**

1.♔f1+- ♔f3 [1...♔g1 2.  
♔g1+-] 2.♗h2+-

**№ 756. Учебная позиция**

1.a4+- ♔h7 [1...b5 2.ab5+-] 2.  
♔f7+-

**№ 757. Каспарян**

1946

1.♔d2+-

**№ 758. Бернштейн – NN**

1909

1.a3+- ♗e6 [1...b4 2.ab4] 2.♗b7  
Вариант] 1-0

**№ 759. Учебная позиция**

1.♔e7 ♔c5 2.♔e6+-

**№ 760. Учебная позиция**

1.♔c2 ♔a1 2.♗c1 a2 3.♗b3  
1-0

**№ 761. Скуйа**

1959

1.♔f6! ♔g4 [1...♔b3 2.♗c8 ♔c4  
3.♗e7] 2.♗d5 ♔h5 3.♗e7 1-0

**№ 762. Гольдберг – Зак**

Ленинград, 1934

1.f5!+-

**№ 763. Майзелис**

1956

1.♔g4+-

**№ 764. Морфи**

1.♗h6!+- gh6 [1...♔d5 2.♗h7]  
2.g7 1-0

**№ 765. Лимбач**

1950

1.♖e4 ♔h5 2.♖h7 1-0

**№ 766. Корольков**

1.♔g7 fg6 [1...f5 2.♔h6 f4  
3.♗g2 f3 4.♗f2] 2.♔h6 g5 3.♔h5  
g4 4.♔h4 g3 5.♔g3 1-0

**№ 767. Горгиев**

1960

1.b4 ab4 2.♗d3 c2 3.♔:c2 ♔h5  
4.♗e1 ♔b6 5.♗g2 ♔d8 6.♔d1  
♔h4 7.♔e3+ ♔g5 8.♔f3 b3 9.♔b3  
♔h5 10.♔f7+ ♔g5 11.♔e8 1-0

**№ 768. Муньос**

1948/49

1.♗g7+ ♔e8 [1...♔f8 2.♗d7]  
2.♗e7+ ♔d8 3.♔h6 d1♖ 4.♔g5  
♖b3 5.c4 ♖b4 6.c5 ♖b5 7.f4 ♖a5  
8.c6 1-0

**№ 769. Джойта**

1956

1.♖c2! ♔e1 2.♖c1+-

**№ 770. Гурвич**

1927

1. ♖g3 ♗g1 2. ♜g5!+- ♜d3  
[2... ♜f1 3. ♜f3] 3. ♜h3 1-0

**№ 771. Месс**

1951

1. ♗g5!+- [1... b3 2. ♖c3 c5  
3. ♖e5 c4 4. ♖f6+-]

**№ 772. Либуркин**

1931

1. ♗b4!+- ♖b1 [1... ♗e4 2.  
♖g6+-] 2. ♖g6+-

**№ 773. Чеховер**

1962

1... ♗a7+-

**№ 774. Зайцев – Бакулин**

СССР, 1964

1... ♗g7 2. ♖d3 b3! [2... cd3  
3. h8 ♖ ♗h8=] 3. ab3 [3. ♖c4 b2]  
3... cb3 4. ♖c2 b2 0-1

**№ 775. Мандилл – NN**

1933

1. a4!+- ♖d7 [1... ♖d3 2.  
♜c5+-] 2. ♜c5+-

**№ 776. Эд. Ласкер – Молл**

Берлин, 1904

1. gh6 ♗f6 2. ♗c2+-

**№ 777. Куббель**

1955

1. ♖d8!+-

**№ 778. Дурас**

1927

1. e3!+-

**№ 779. Элстнер – NN**

Берлин, 1960

1. ♗f5! ♖g3 [1... ♖c7?? 2. g4]  
2. b3+- ♖e1 3. g4 1-0

**№ 780. Браун**

1841

1. ♗c4! b5 2. ♗c3 b4 3. ♗c4 b3  
4. ab3 1-0

**№ 781. Гурецкий и Горвиц**

1864

1. ♖d4!+- ♖b4 [1... ♖b5 2. ♖a1  
♗b4 3. ♖c3; 1... ♖b7 2. ♖a1 ♗b4 3.  
♖b2+-; 1... ♖h3 2. ♖b2+-] 2.  
♖a1+-

**№ 782. Чигорин – Шифферс**

Санкт-Петербург, 1900

1. ♖g5!+-

**№ 783. Вукович**

1947

1. ♗c1!+- ♗d5 [1... ♖g8 2.  
♜e7+-; 1... ♖g6 2. ♜e7+-; 1... ♖f5  
2. ♜e7+-; 1... ♖d3 2. ♜b4+-; 1... f5  
2. ♗d2+-] 2. a7+-

**№ 784. Каковин**

1940

1. ♗d5! ♗a5 2. ♗c5 b4 3. ab4 1-0

**№ 785. Паоли**

1952

1... ♗e3? 2. ♗e5!+-

**№ 786. Троицкий**

1924

1. ♜c6! ♗h8 2. ♜e7 ♖g8 [2... ♖g6  
3. ♜g6+- (3. ♗g6??=)] 3. ♜g6 +-

**№ 787. Борисенко – Зворыкина**

Рига, 1963

1... ba3! 2. ♗c3 ♗g5 3. d4 ♗g4

4. d5 ♘f5 5.d6 ♘e6 6.d7 ♘d7+-  
0-1

#### № 788. Учебная позиция

1.♔d3 d1♙ [1...e2 2.♙d2 ♘f1  
3.♙e2+-] 2.♘e3 [2...♙g4 3.♙d2  
♘f1 4.♙f2] 1-0

#### № 789. Стамма

1757

1.♗g3 ♘h2 2.♗f5 ♘h1 3.♘f2  
♘h2 4.♗e3 ♘h1 5.♗f1 h2 6.♗g3  
1-0

#### № 790. Кудряшов – Макаров

СССР, 1979

1.♙f7! [1...♖c7 2.♙hf5 gf5 3.  
♗f5 h6 4.♗e7 ♙e7 5.♙e7 ♖e7 6.  
♗h6+-] 1-0

#### № 791. Ллойд

1859

1.♗f3 ♗h2 [1...♗c7 2.g4] 2.g4 1-0

#### № 792. Кортливер

1941

1.♙e3! ♙f5 [1...♙g5 2.♙h3; 1...  
g5 2.♙f2 ♙g3 3.♙g3] 2.♙g3 1-0

#### № 793. Ансордж – Хюбнер

Коэлн, 1960

1...♗g3! 2.♘g5 ♘e5 3.♘h5 ♘f6  
4.g5 ♘f5 5.g6 hg6 0-1

#### № 794. Каминер

1925

1.♗d6!+- [1.♗b8 g4 2.hg4 ♘g4  
3.♗c7 h4 4.♗d6 h3 5.♗c5 ♙g2;  
1.♗e5 g4 2.♗f6 ♙f6+-] 1...♙f4  
2.g3 ♙g3 3.♗g3 1-0

#### № 795. Сальвио

1634

1.♗f6!+- g5 [1...♘h1 2.♗g4 g5

(2...h2 3.♘f1 g5 4.♗f2) 3.♘f1 h2  
4.♗f2] 2.♗g4 ♘h1 3.♘f1 h2  
4.♗f2 1-0

#### № 796. Сили – Балог

Переписка

1...♘h7! 2.♙d6 [2.g4 ♙h2]  
2...♙d4 0-1

#### № 797. Григорьев

1917

1.♘a3! ♖d4 [1...♘c7 2.♙a5+-]  
2.♙b8 ♘c6 [2...♘a6 3.♙b5 ♘a7  
4.♙a5+-] 3.♙b5+-

#### № 798. Рети – Маршалл

Баден-Баден, 1925

1.♘g3 ♘f7 [1...♘g6 2.d6 ♘f7  
3.d7+-; 1...♘f5 2.♘f3 ♘f6 3.  
♘g4+-] 2.♘f3 ♘f6 [2...♘g7 3.d6  
♘f7 4.d7+-] 3.♘g4+-

#### № 799. Прокеш

1942

1.♘g5! ♖g8 [1...♘f7 2.gf8♙  
♘f8 3.♘f6+-] 2.♘g6+- [2...♖f8  
3.gf8♙ ♘f8 4.♘f6 ♘e8 5.♘g7 ♘d8  
6.♘f7 ♘c8 7.♘e7 ♘b7 8.♘d7+-]

#### № 786. Троицкий

1924

1.♗c6! ♘h8 2.♗e7 ♗g8 [2...  
♗g6 3.♗g6+- (3.♘g6??=)] 3.  
♗g6 +-

#### № 787. Борисенко – Зворыкина

Рига, 1963

1...ba3! 2.♘c3 ♘g5 3.d4 ♘g4 4.  
d5 ♘f5 5.d6 ♘e6 6.d7 ♘d7+- 0-1

#### № 788. Учебная позиция

1.♔d3 d1♙ [1...e2 2.♙d2 ♘f1  
3.♙e2+-] 2.♘e3 [2...♙g4 3.♙d2  
♘f1 4.♙f2] 1-0

**№ 789. Стамма**

1757

1. ♖g3 ♗h2 2. ♜f5 ♗h1 3. ♗f2  
 ♗h2 4. ♜e3 ♗h1 5. ♜f1 h2 6. ♜g3  
 1-0

**№ 790. Кудряшов – Макаров**

СССР, 1979

1. ♖f7! [1... ♖c7 2. ♖hf5 gf5  
 3. ♜f5 h6 4. ♜e7 ♖e7 5. ♖e7 ♖e7  
 6. ♗h6+-] 1-0

**№ 791. Ллойд**

1859

1. ♜f3 ♗h2 [1... ♗c7 2.g4] 2.g4 1-0

**№ 792. Кортливер**

1941

1. ♖e3! ♖f5 [1... ♖g5 2. ♖h3; 1...  
 g5 2. ♖f2 ♖g3 3. ♖g3] 2. ♖g3 1-0

**№ 793. Ансордж – Хюбнер**

Коэлн, 1960

1... ♗g3! 2. ♗g5 ♗e5 3. ♗h5 ♗f6  
 4.g5 ♗f5 5.g6 hg6 0-1

**№ 794. Каминер**

1925

1. ♗d6!+- [1. ♗b8 g4 2.hg4 ♗g4  
 3. ♗c7 h4 4. ♗d6 h3 5. ♗c5 ♖g2;  
 1. ♗e5 g4 2. ♗f6 ♖f6+-] 1... ♖f4  
 2.g3 ♖g3 3. ♗g3 1-0

**№ 795. Сальвио**

1634

1. ♜f6!+- g5 [1... ♗h1 2. ♜g4 g5  
 (2... h2 3. ♗f1 g5 4. ♜f2) 3. ♗f1 h2  
 4. ♜f2] 2. ♜g4 ♗h1 3. ♗f1 h2 4.  
 ♜f2 1-0

**№ 796. Сили – Балог**

Переписка

1... ♗h7! 2. ♖d6 [2.g4 ♖h2]  
 2... ♖d4 0-1

**№ 797. Григорьев**

1917

1. ♗a3! ♖d4 [1... ♗c7 2. ♖a5+-]  
 2. ♖b8 ♗c6 [2... ♗a6 3. ♖b5 ♗a7  
 4. ♖a5+-] 3. ♖b5+-

**№ 798. Рети – Маршалл**

Баден-Баден, 1925

1. ♗g3 ♗f7 [1... ♗g6 2.d6 ♗f7  
 3.d7+-; 1... ♗f5 2. ♗f3 ♗f6 3.  
 ♗g4+-] 2. ♗f3 ♗f6 [2... ♗g7 3.d6  
 ♗f7 4.d7+-] 3. ♗g4+-

**№ 799. Прокеш**

1942

1. ♗g5! ♖g8 [1... ♗f7 2.gf8 ♖  
 ♗f8 3. ♗f6+-] 2. ♗g6+- [2... ♖f8  
 3.gf8 ♖ ♗f8 4. ♗f6 ♗e8 5. ♗g7  
 ♗d8 6. ♗f7 ♗c8 7. ♗e7 ♗b7 8.  
 ♗d7+-]

**№ 800. Каминер**

1926

1. ♗f2! ♖h1 [1... ♖c1 2. ♜e2+-;  
 1... ♖b2 2. ♜e2 ♗e4 3. ♗b2 ab2  
 4. ♜c3 ♗d3 5. ♜b1 ♗c2 6. ♜a3+-]  
 2. ♜e2 ♗e4 3. ♜g3+-

**№ 801. Кузнецов**

1964

1. ♗e6 ♜d4 2. ♗e7 ♜dc6 3. ♗e8  
 [3... ♗f6 4. ♗g8 a4 5. ♗d5 ♜b4  
 6. ♖b8 ♜d5 7. ♗f8+-] +-

**№ 802. Кузнецов**

1964

1. ♗c5 ♗d8 2. ♗c6+-

**№ 803. Подгаец – Дворецкий**

СССР, 1974

1... ♗h6+- [2.b3 ♗g7 3.b4 ♗h6  
 4.bc5 bc5+-]

**№ 804. Дедле**

1917

1.♔e5 ♘g4 2.♞h1 ♘g5 [2...  
♞g7 3.♞g1+-; 2...♔f3 3.♞f1 ♔e3  
4.♞f7 ♞g1 5.♔f6 ♞f1 6.♔e7 ♞g1  
7.♔f8+-] 3.♞g1 ♔h6 4.♞g6+-

**№ 804. Дедле**

1917

1.♔e5 ♘g4 2.♞h1 ♘g5  
[2...♞g7 3.♞g1+-; 2...♔f3 3.♞f1  
♔e3 4.♞f7 ♞g1 5.♔f6 ♞f1 6.♔e7  
♞g1 7.♔f8+-] 3.♞g1 ♔h6  
4.♞g6+-

**№ 805. Кузнецов**

1979

1.♔d7 ♙b5 2.♔e7! ♙f1 3.♔d8  
g6 4.♔d7 ♙b5 5.♔e7 ♙f1 6.♔d8  
g5 7.♔d7 ♙b5 8.♔e7 ♙f1 9.♔d8  
g4 10.♔d7 ♙b5 11.♔e7 ♙f1  
12.♔d8 g3 13.♔d7 ♙b5 14.♔e7  
♙f1 15.♔d8+-

**№ 806. Куббель**

1927

1.♞d5 ♔b4 2.♞d3 ♞a1 [2...♞c1  
3.♞a3 ♔c4 4.b3 ♔c3 5.♞c1+-;  
2...♞g1 3.♞c3 ♔a4 4.♞a3] 3.♞c3  
♔a4 4.b3 ♔a3 5.♞a1+-

**№ 807. Грюнфельд – Погач**

Щавно-Здруй, 1950

1.♞f6! ♗f6 [1...♔e8 2.♞h8 ♔f8  
3.♞g6 fg6 4.♞g8] 2.gf6 ♘g8  
3.♞g7 ♔f8 4.♔g4 ♞e8 5.♔g5  
♞de7 6.♞h7 ♔g8 7.fe7 ♞e7  
[7...♔h7 8.♔f6 g5 9.♙f7 ♞e7  
(9...g4 10.♙e8 g3 11.♙g6 ♔h6  
12.e8♞ g2 13.♞h8) 10.♔e7 g4  
11.♙e6 g3 12.♙h3] 8.♞f7 ♞f7  
9.♔g6+-

**№ 808. Ларсен – Майлс**

Блед/Порторож, 1979

1.♔d7 ♙b8 2.a7! ♙a7 3.♔c8!  
1-0

**№ 809. Куббель**

1917

1.♔g5!+- ♞b4 [1...♞b8 2.  
♗c6+-; 1...♞a7 2.♗c6+-; 1...♞d6  
2.♗f5+-; 1...♔e5 2.♗d7+-; 1...  
♔e3 2.♗d5+-; 1...♔c3 2.♗d5+-]  
2.♗c6+-

**№ 810. Кузнецов**

1955

1.♔b5! ♗c7 2.♔c5! [2.♔c6?  
♗e8 3.♔d7+- ♔f5 4.h7 ♗f6 5.♔e7  
♗h7 6.♔f7=] 2...♗e8 3.♔c6+-

**№ 811. Гуляев**

1938

1.♞a1!! b5 [1...♞e3 2.♙e4]  
2.♔a2! ♞f2 3.♙c2 ♞g1 4.♙d1 ♞f2  
5.♙e2 ♞g1 6.♙f3 1-0

**№ 812. Корольков**

1950

1.♔g7! [1.gf7? ♞a8 2.♔g7  
♞1a2 3.f8♞ ♞f8 4.♔f8 ♔a1 5.♗b2  
♞b2=] 1...fg6 [1...f6 2.♔h6 f5  
3.♔g5 f4 4.♔g4 f3 5.♔f3 ♞a6  
6.♞b2] 2.♔h6 g5 3.♔h5 g4 4.♔h4  
g3 5.♔g3 ♞a3 6.♞b2 1-0

**№ 813. Фараго – Флеш**

1973

1...♔g1! 2.♙f5 [2.g4 ♗g3 3.gh5  
gh5 4.♙g6 ♗h1 5.♙h5 ♗f2; 2.♙d3  
♗g3 3.♙g6 ♗h1 4.♙h5 ♗f2]  
2...gf5 3.g3 [3.g4 fg4 4.fg4 f3-+]  
3...♔f2 4.g4 fg4 5.fg4 ♔e2 6.gh5  
f3 7.h6 f2 8.h7 f1♞ 9.♔g4 ♞f8-+  
0-1

**№ 814. Учебная позиция**

1.b5 цугцванг 1...h3 2.g4 ♔h4  
3.b3 цугцванг 3...h5 4.g5! fg5 5.b4  
цугцванг 5...g4 6.♔f4 и еще один  
цугцванг 6...g3 7.hg3 1-0

**№ 815. Сили – Балог**

1.♘h8 ♕h5 [1...♕e2 2.♘f7+-]  
2.♔g7!+- [2...♕g6 3.♘g6 fg6  
4.♔g6 ♔f8 5.f7 d4 6.cd4 ♔e7  
7.♔g7+-]

**№ 816. Кузнецов**

1958

1.♕h1! f2 2.♕g2 e3 3.♕f1+-

**№ 817. Учебная позиция**

1.♖g8! ♔h5 2.♖g7 ♔h4 3.♖g6  
♔h3 4.♖g5 ♔h2 5.♖g4 ♔h1  
6.♖g3+- ♘d5 [6...♘e2 7.♖f3+-]  
7.♖f3+-

**№ 818. Манн**

1912

1.♖g4! ♖f7 [1...♘f7 2.♕f4 ♔h1  
3.♖f3 ♔g1 4.♕g3 ♖h3 5.♕f2 ♔h2  
6.♕g1+-; 1...d2 2.♕f4 ♔h1 3.♖d1  
♔g2 4.♖e2 ♔g1 (4...♔h3 5.♖f3

♔h4 6.♖g3 ♔h5 7.♖g5) 5.♕e3  
♔h1 6.♖f1 ♔h2 7.♕f4] 2.♕f4 ♔h1  
3.♖h3 ♔g1 4.♕e3 ♖f2 5.♕f2 ♔f2  
6.♖h8 d2 7.♖d4 ♔e2 8.♖e4 ♔f1  
9.♖f3 ♔e1 10.♖e3 ♔d1 11.♔b2  
♘e6 12.♖g1 ♔e2 13.♔c2+-

**№ 819. Троицкий**

1928

1.c6! a5 2.b5! [2.ba5? ♖b2 3.  
♘b2=] 2...a4 3.b6 ♖b6 [3...a3 4.bc7  
a2 5.c8♖ ♖d7 6.♘f2] 4.♘e5 +-

**№ 820. Троицкий**

1.♔f3 ♔g1 2.♘g3! ♔h2  
[2...h2?? 3.♘h3] 3.♘ge2 ♔h1  
4.♘h5 ♔h2 [4...h2?? 5.♘hg3]  
5.♔f2 ♔h1 6.♘d4 ♔h2 [6...h2??  
7.♘g3] 7.♘f3 ♔h1 8.♘g3 1-0

**№ 821. Троицкий**

1899

1.♖f5! c5 [1...♔h4 2.♖h3;  
1...♖g6 2.♖h3; 1...g6 2.♖h3;  
1...♖h8 2.♖h3+-] 2.e6 c4 [2...♖f6  
3.♖f6 gf6 4.e7+-] 3.e7 ♖c6  
4.♖f3+-

## ПРОХОДНАЯ ПЕШКА

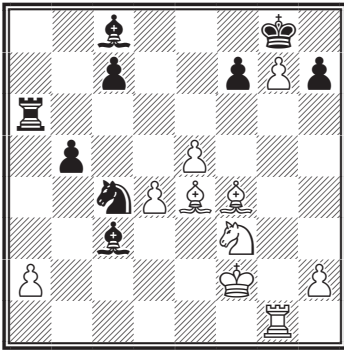
Пока пешки находятся на начальных позициях, их ценность считается самой маленькой, но чем дальше они идут и чем ближе подходят к полю превращения, тем больше возрастает их ценность. Ведь если они дойдут до конца, они могут превратиться в сильную фигуру, например в ферзя. Для продвижения пешек используют

разные тактические приемы, такие, как отвлечение, устранение защиты и тому подобное.

Так в позиции на диаграмме № 822 белая пешка на 7-й линии и ей остался только один шаг до превращения. 1. ♕:h7+! (отвлечение короля) 1...♔:h7 2. g8♖+ с матом.

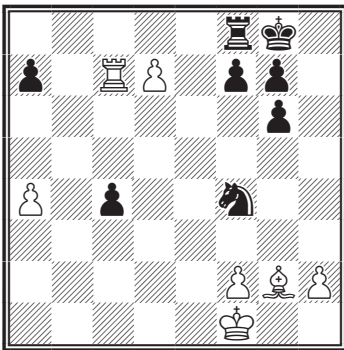


**№ 822. Маунлейн – Фивет**  
Канны, 1990



*Ход белых. Выигрыш*

**№ 823. Хюбнер – Смыслов**  
Тилбург, 1979



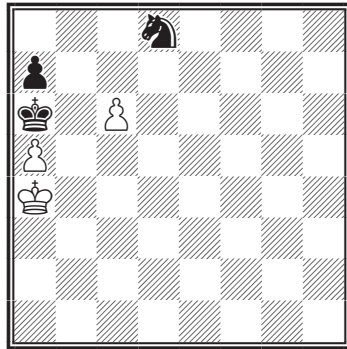
*Ход белых. Выигрыш*

После 1. ♖с8 черные успевают сыграть 1... ♗е6, дважды защищая поле d8. Поэтому – 1. ♘d5, и черные сдались, так как не могут помешать появлению белого ферзя.

Не всегда выгодно превращать пешку именно в ферзя. В позиции на диаграмме № 824 1.с7! ♖b7 2.с8♖! (после превращения пеш-

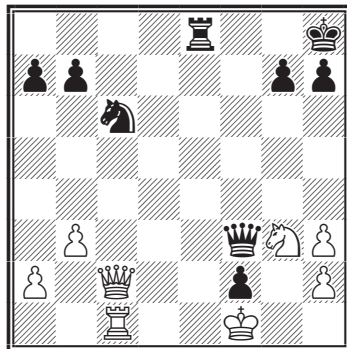
ки в ферзя получился бы пат) 2... ♗:а5 3. ♖с5 ♗b7 (другие ходы коня приводят к его проигрышу) 4. ♖с6 мат.

**№ 824. Учебная позиция**



*Ход белых. Выигрыш*

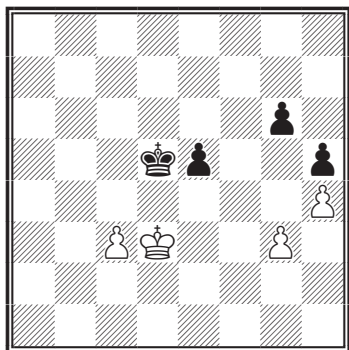
**№ 825. Учебная позиция**



*Ход черных. Выигрыш*

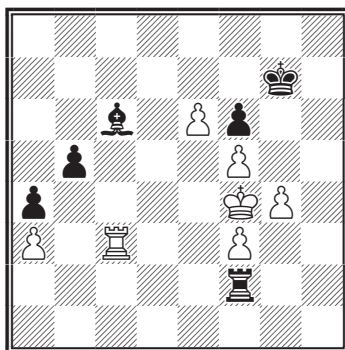
В позиции № 825 черные с помощью жертв превращают далеко продвинутую пешку в коня и добиваются выигрыша. 1... ♖е1+! 2. ♖:е1 ♗g2+ 3. ♗:g2 fe1 ♗+! (двойной удар) 4. ♗f1 ♗:c2 с выигрышем.

## № 826. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

Проходные пешки в эндшпиле очень опасны. В позиции на диаграмме № 826 у белых отдаленная проходная пешка с4, для выигрыша нужно ее пожертвовать и пройти королем к черным пешкам. 1.с4+ ♔с5 2.♔e4 ♕:с4 3.♔:e5 ♔d3 4.♔f6 ♕e3 5.♔:g6 ♕:f3 6.♔:h5 ♕:g3 7.♔g5, и пешка h4 проходит в ферзи.

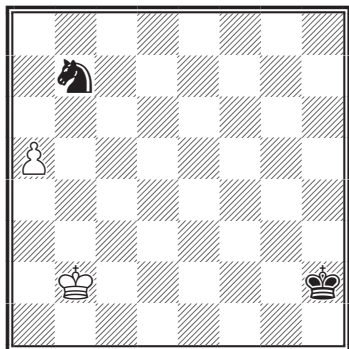
№ 827. Фишер – Пахман  
Мар-дель-Плата, 1959

*Ход белых. Выигрыш*

В позиции № 827 черные переходят в выигранное пешечное окончание: 1...♖:f3+ 2.♖:f3 ♘:f3 3.♔:f3 b4 4.ab4 a3, и белый король не может догнать черную пешку 5.b5 a2 6.b6 a1 ♚0-1.

## УПРАЖНЕНИЯ

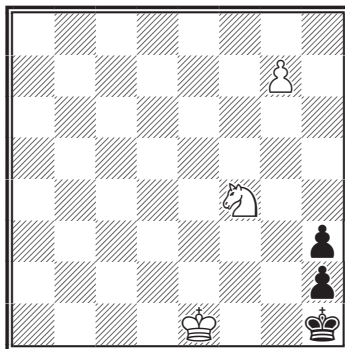
## № 828.



△

+-

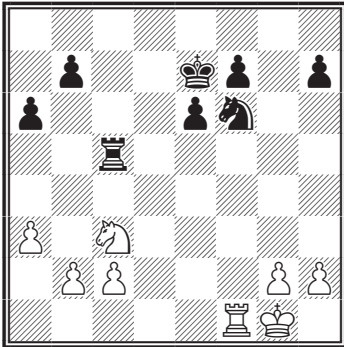
## № 829.



△

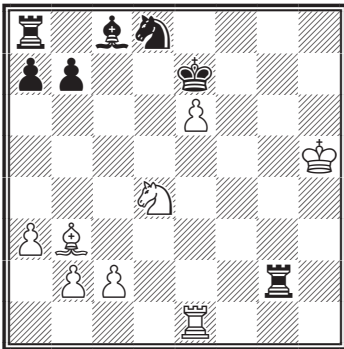
+-

№ 830.



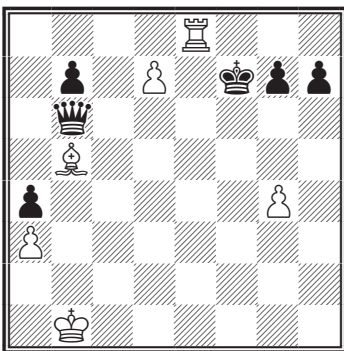
*Ход белых. Как перейти в выигрышное окончание?*

№ 831.



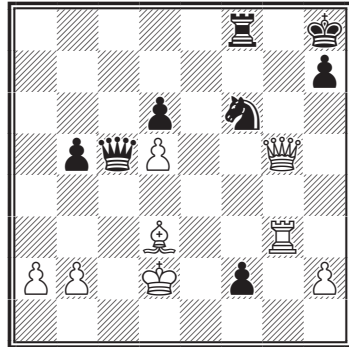
△      +-

№ 832.



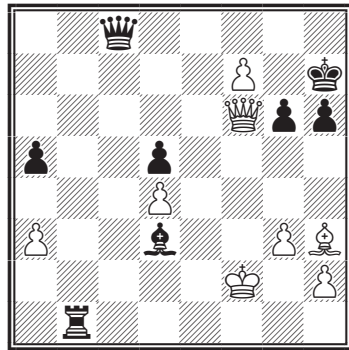
△      +-

№ 833.



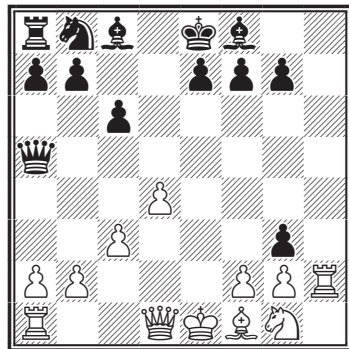
▲      -+

№ 834.



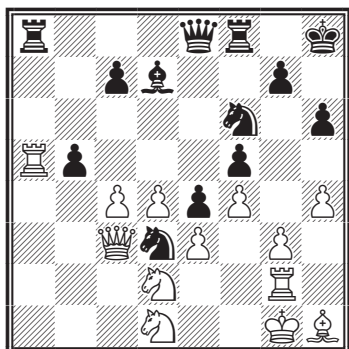
△      +-

№ 835.



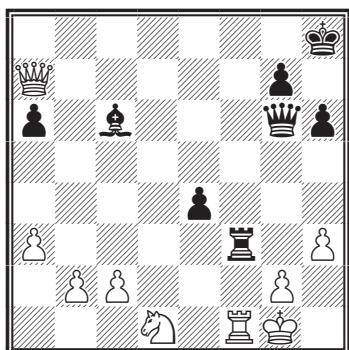
▲      -+

№ 836.



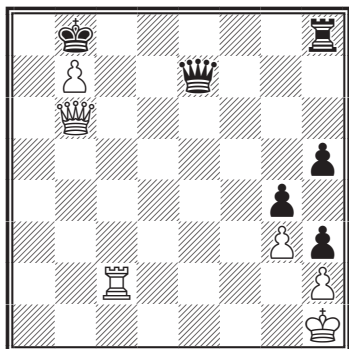
▲ —+

№ 837.



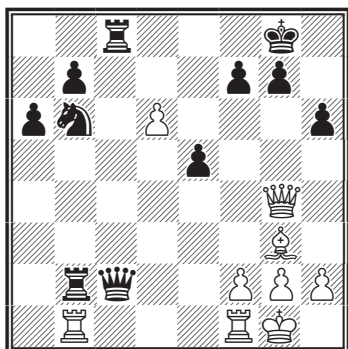
▲ —+

№ 838.



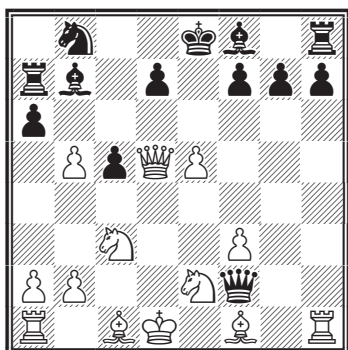
△ —+

№ 839.



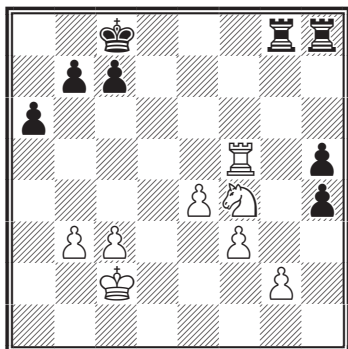
△ —+

№ 840.



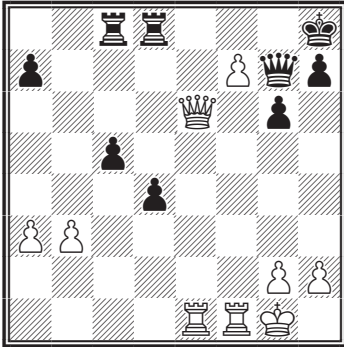
△ —+

№ 841.



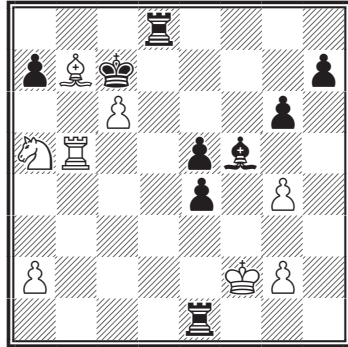
▲ —+

№ 842.



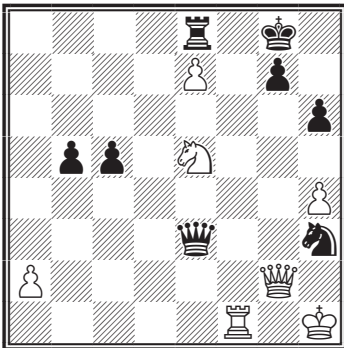
△ +-

№ 845.



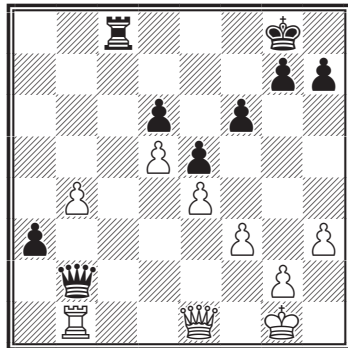
▲ -+

№ 843.



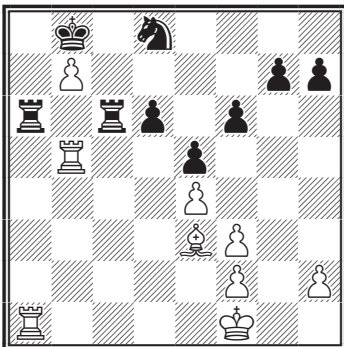
△ +-

№ 846.



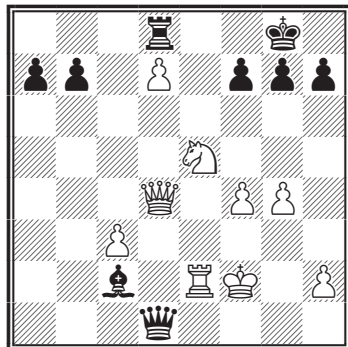
▲ -+

№ 844.



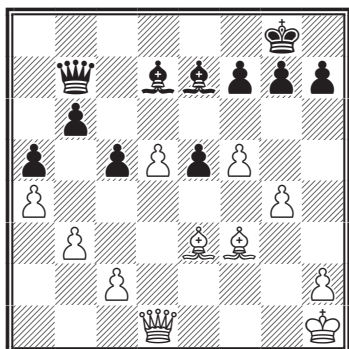
△ +-

№ 847.



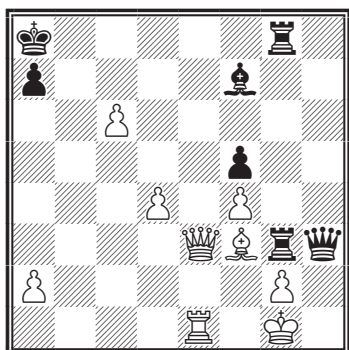
△ +-

№ 848.



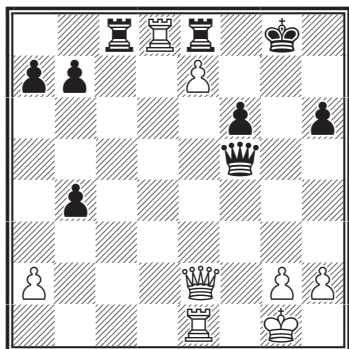
△ +—

№ 849.



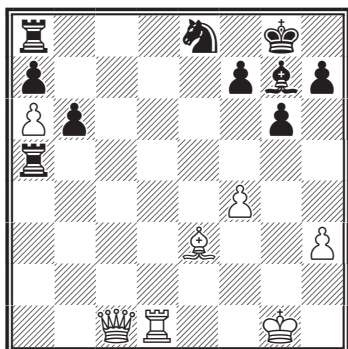
△ +—

№ 850.



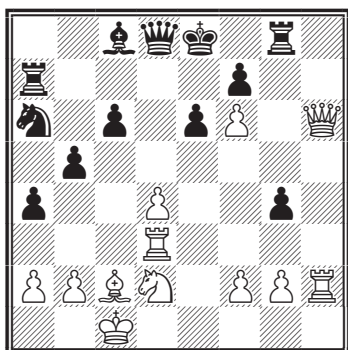
△ +—

№ 851.



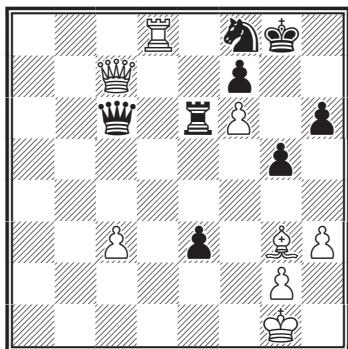
△ +—

№ 852.



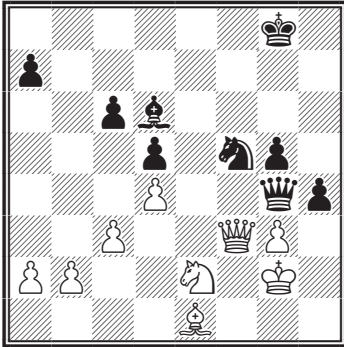
△ +—

№ 853.



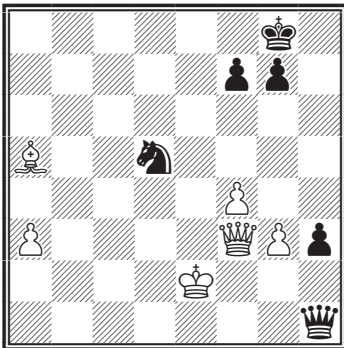
△ +—

№ 854.



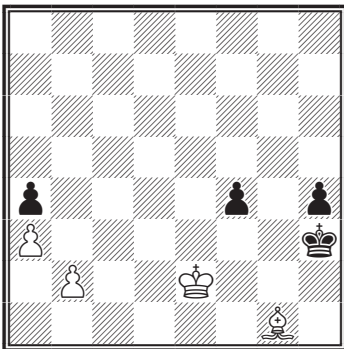
—+

№ 855.



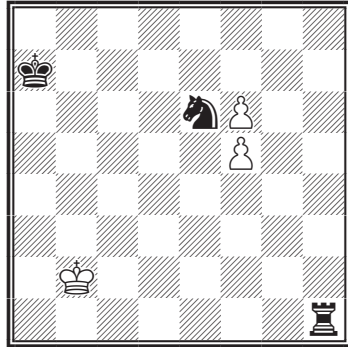
—+

№ 856.



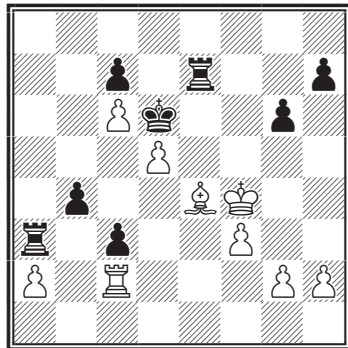
—+

№ 857.



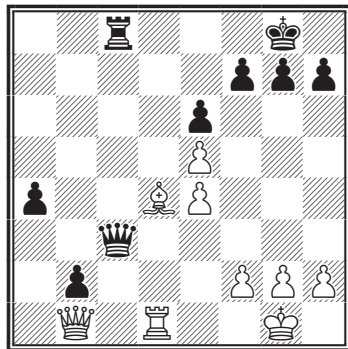
+-

№ 858.



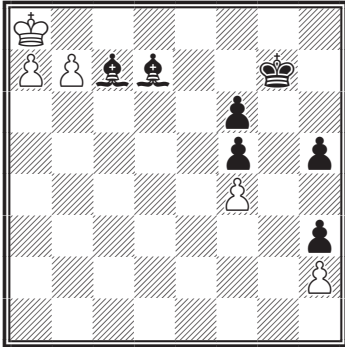
—+

№ 859.



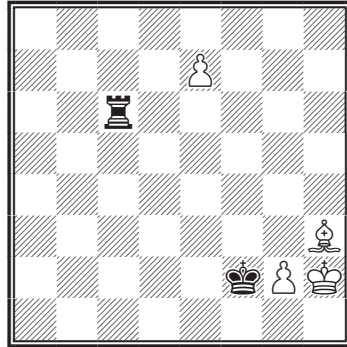
—+

№ 860.



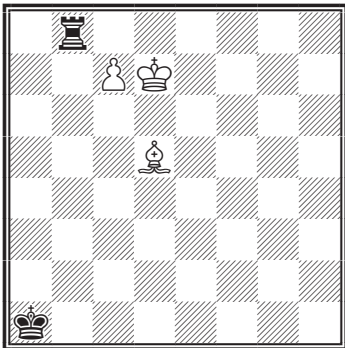
△ + -

№ 863.



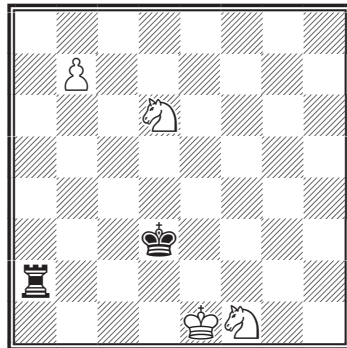
▲ - +

№ 861.



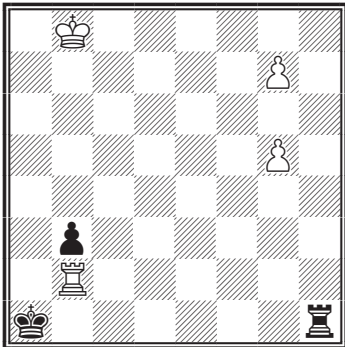
△ + -

№ 864.



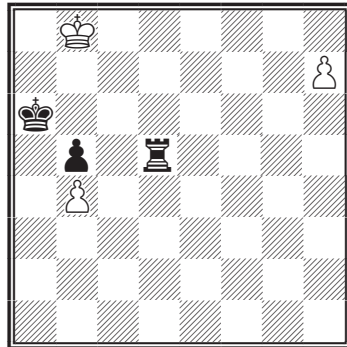
△ + -

№ 862.



▲ + -

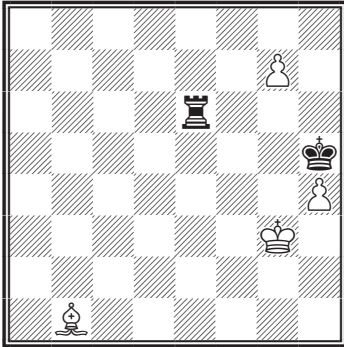
№ 865.



△ + -

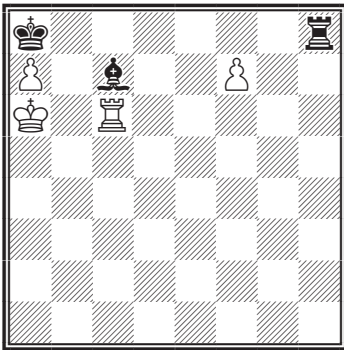


№ 866.



+-

№ 867.



+-

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ПРОХОДНАЯ ПЕШКА»**

№ 828. Эйве

1.a6 ♖c5 2.a7 ♖a4 3.♙a3 ♖b6  
4.♙b4 ♙g3 5.♙b5 ♖a8 6.♙c6 ♙f4  
7.♙b7+-

№ 829. Рот

1974  
1.g8♙! ♙g1 2.♖e2 ♙g2 [2...  
♙h1 3.♙d5] 3.♙d5 1-0

№ 830. Учебная позиция

1.♖f6 ♖c3 2.♖f7+ ♙f7 3.bc3  
(возможен следующий вариант для  
выигрыша) 3...b5 4.♙f2 ♙f6 5.  
♙e3 ♙f5 6.h3 ♙e5 7.g4 ♙f6 8.♙e4  
♙g6 9.♙e5 ♙f7 10.h4 ♙e7 11.g5  
♙f7 12.h5 ♙e7 13.g6 hg6 14.hg6  
a5 15.g7 ♙f7 16.♙d6 ♙g7 17.♙e6  
♙g6 18.♙d5 ♙f5 19.♙c5 ♙e5  
20.♙b5 ♙d5 21.c4+ 1-0

№ 831. Ричтер – NN

Берлин, 1930  
1.♖f5 ♙f6 2.e7 ♙f5 [3. e8♙??  
♖h2 0-1] 3.e8♖ 1-0

№ 832. Вебер – Уиндфуhr

Германия, 1935  
[1. d8♙? ♙b5+ 2. ♙c2 ♙d8]  
1.d8♖! ♙f6 2.♖e6+-

№ 833. Учебная позиция

1...f1♖ 2.♙e2 [2.♙f1 ♖e4+-]  
2...♖g3+-

№ 834. Фурман – Керес

Москва, 1948  
1.f8♖ [1. f8♙? ♙c2+ 2. ♙f3  
♙e2+ 3. ♙f4 ♙e4 мат] 1...♙g8 2.  
♙e6 ♙e6 3.♙e6+-

№ 835. Шустер – Карлс

1914  
1...gh2+-

№ 836. Боголюбов – Алехин

Гастингс, 1922  
1...b4 2.♖a8 bc3 3.♖e8 c2!  
4.♖f8 ♙h7 5.♖f2 c1♙ 6.♖f1 ♖e1!  
7.♖h2 ♙c4+-

№ 837. Юдович – Ботвинник

Москва, 1931  
1...e3! 2.♖f3 e2+- 0-1

**№ 838. Ласкер – NN**

1920

1. ♖c8+ ♜c8 2. ♚a7+ ♔a7 3. bc8♗+ ♔b7 4. ♗e7 ♔c7 5. ♗g8 ♔d6 6. ♗f6 ♔e5 7. ♗h5 ♔f5 8. ♗f4 1-0

**№ 839. Энджелс – Мароци**

Дрезден, 1936

1. ♖b2 [1.d7? ♜d8] 1... ♚b2  
2. ♚c8! ♗c8 3.d7+-

**№ 840. Длуги – Полгар С.**

Сан-Бернардино, 1987

1.b6! ♔d5 2.ba7 ♔d6 3. ♗d5  
[3.ed6 0-0 4.ab8♗ ♜b8 5. ♗d5+-]  
3...0-0 4.a8♗+- 1-0

**№ 841. Крюгер – Боголюбов**

Бремен, 1927

1... ♜g2 2. ♗g2 h3+-

**№ 842. Замиховский –****Розенкраус**

Москва, 1931

1. ♚c8! [1. ♚e8? ♗f8] 1... ♜c8 2.  
♜e8 ♗f8 3. ♜c8 ♚c8 4.f8♗+- 1-0

**№ 843. Гулько – Григорян**

СССР, 1971

1. ♜f8 ♜f8 2. ♚d5 ♔h7 3.ef8♗  
♔h8 4. ♗eg6 1-0

**№ 844. Чигорин – Янкович**

Москва, 1899

1. ♔a7! ♜a7 2. ♜a7+- 1-0

**№ 845. Хвенкельд – Андерсен**

Эсберг, 1967

1...e3! 2. ♔e1 ♔g4 3. ♜b1 e2+-

**№ 846. Учебная позиция**

1... ♜c2! 2. ♜b2 [2. ♔h1 a2 3. ♜b2  
♜b2 4. ♔h2 ♜b1 5. ♚c3 g6+-]  
2...ab2+-

**№ 847. Толуш – Равинский**

Ленинград, 1950

1. ♗c6 ♚e2 2. ♔e2 bc6 3. ♚e5  
♔f8 4. ♚d6 ♔g8 5. ♚e7+-

**№ 848. Байков – Битман**

СССР, 1972

1.d6 ♔c6 2.de7 ♔f3 3. ♔g1+-

**№ 849. Миезес – Барделебен**

Бармен, 1905

1. ♚e8 [также выигрывает 1.c7  
♜f3 2. ♚e8 ♜e8 (2... ♔e8 3.c8♗) 3.  
♜e8 ♔b7 (3... ♔e8 4.c8♗) 4.c8♗  
♔b6 5. ♚c5 ♔b7 (5... ♔a6 6. ♚c6 ♔a5  
7. ♜e5 ♔b4 8. ♜b5 ♔a3 9. ♚a6) 6.  
♜e7 ♔b8 7. ♚c7 ♔a8 8. ♚b7] 1... ♜e8  
2. ♜e8 ♔e8 3.c7 ♜f3 4.c8♗ 1-0

**№ 850. Флорин – Коска**

Брно 1950,

1. ♚c4+ ♜c4 [1... ♔g7 2. ♚c8  
♚c8 3. ♜c8 ♜c8 4.e8♗] 2. ♜e8+  
♔g7 3. ♜g8+ ♔g8 4.e8♗+ ♔h7 5.  
♜e7 1-0

**№ 851. Лисицын, учебная позиция**

1952

1. ♚c6 ♜b8 2. ♚b7! ♜b7 3.ab7+-

**№ 852. Алстер – Фестер**

1. ♚g7! ♜f8 [1... ♜g7 2.fg7 ♔e7  
3. ♜h8+-; 1... ♔d7 2. ♚f7 ♔d6 3.  
♗e4 ♔d5 4. ♜h5 ♔e4 (4... ♔c4 5.  
♗d2 ♔b4 6.a3 ♔a5 7. ♗c4) 5. ♚h7  
♔f4 6.g3] 2. ♚f8 ♔f8 3. ♜h8 1-0

**№ 853. Найдорф – Зейдлер**

Аргентина, 1977

1. ♚e7! ♜e7 2.fe7+- 1-0

**№ 854. Коссель – Кординг**

1964

1...h3 2. ♔f2 ♚f3 3. ♔f3 ♗e3+-

**№ 855. Медина – Таль**

Пальма-де-Майорка, 1979

1... ♖f3 2. ♘f3 ♘e3 3. ♘e3 h2-+  
0-1

**№ 856. Романов – Чукаев**

СССР, 1971

1... ♘g2 [2. ♘f2 h3-+] +-+

**№ 857. Учебная позиция**

1. fe6+- [1... ♖f1 2. e7 ♖e1 3. f7  
♖e7 4. f8 ♖+-; 1... ♖e1 2. f7 ♖f1  
3. e7 ♖f7 4. e8 ♖+-; 1... ♖h8 2. f7  
♘b6 3. e7+-]

**№ 858. Хартманн – Редиш**

Переписка, 1956

1... ♖a2 2. ♖a2 ♖e4 3. ♘e4 b3-+  
0-1

**№ 859. Сапи – Барцаи**

Жолнок, 1963

1... ♖d4! 2. ♖d4 ♖c1 3. ♖d1 ♖b1  
4. ♖b1 a3-+

**№ 860. Надареишвили**

1976

[1. b8 ♖? ♘c6+ 2. ♖b7 ♘g2 3.  
♖g2 hg2 4. ♘b7g1 ♖ 5. a8 ♖ ♘f4-+]  
1. b8 ♖! ♘c6 2. ♖b7= h4 пат

**№ 861. Надареишвили**

1985

1. c8 ♖? пат; 1. cb8 ♘!+-

**№ 862. Надареишвили**

1973

1... ♖h8! 2. gh8 ♖!+-; 2. gh8 ♖?  
пат.

**№ 863. Троицкий**

1930

1... ♖g6! 2. e8 ♘!+- [2. e8 ♖?  
♖g2+ 3. ♘g2= пат. 2. e8 ♖? ♖g2+  
3. ♘g2= пат]

**№ 864. Троицкий**

1913

1. b8 ♖!+- [1. b8 ♖? ♖e2+ 2.  
♘d1 ♖b2 3. ♖b2= пат]

**№ 865. Троицкий**

1924

1. h8 ♖! [1. h8 ♖? ♖d8+ 2. ♖d8=  
пат] 1... ♖d6 [1... ♖d4 2. ♖h6 ♖d6  
3. ♖d6] 2. ♘c7+-

**№ 866. Троицкий**

1927

1... ♖g6 2. ♘g6 ♘h6 3. g8 ♘! [3.  
g8 ♖= пат. 3. g8 ♖= пат. 3. g8 ♘=  
теоретическая ничья] 3... ♘g6  
4. ♘g4+-

**№ 867. Дурас**

1933

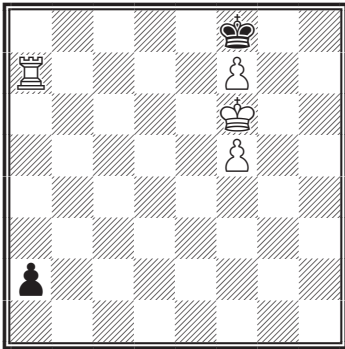
1. ♖g6 [1. ♖e6 ♘d8 2. ♖e8 ♖f8]  
1... ♖f8 2. ♖e6 ♘a5 3. ♖e7 ♘d8  
4. ♖e8 ♖h8 5. ♖g8 1-0

**ПАТ**

Пат – это такое положение, когда при своем ходе игрок не имеет ни одного возможного хода и его король не находится под шахом. Партия при пате заканчи-

вается вничью. Разница между матом и патом в том, что при мате король находится под шахом. Часто патовая ситуация последний шанс проигрывающего игрока.

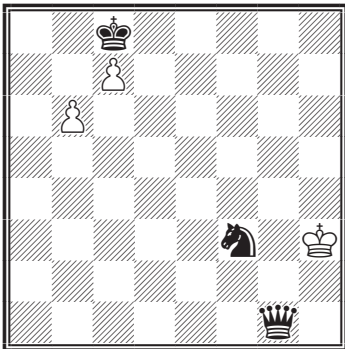
**№ 868. Учебная позиция**



*Ход черных. Ничья*

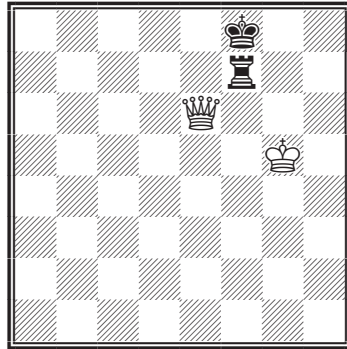
У черных осталась последняя возможность: превратить пешку в ферзя (диаграмма № 868). 1... a1♚+ 2. ♖:a1 пат.

**№ 869. Троицкий**  
(окончание этюда)



У черных большое материальное преимущество (диаграмма № 869), но белый король запатован. Пешки становятся «бешеными» 1.b7+!! ♔:b7 2.c8♚+ ♔:c8, и получается пат.

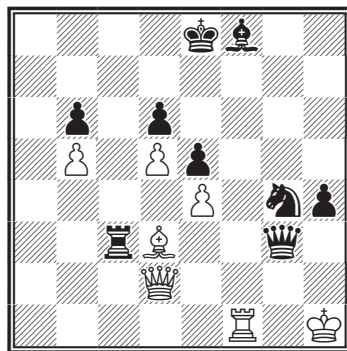
**№ 870. Учебная позиция**



*Ход черных. Ничья*

Бывает, что пат возникает тогда, когда король уже занимает патовое положение и остается только правильно избавиться от фигур, которые могут делать ход. Так, в позиции на диаграмме № 870 черные играют 1... ♖g7+! 2. ♔f5 (на 2. ♔f6 ♖g6+! И после 3. ♔g6 пат) 2... ♖f7+ 3. ♔g6 (на 3. ♔e5 ♖e7 с вынужденным разменом ферзя на ладью, что также приводит к ничьей) 3... ♖g7+ 4. ♔h6 ♖h7+ 5. ♔g6 ничья (5. ♔:h7 пат).

**№ 871. Винавер – Блэкберн**

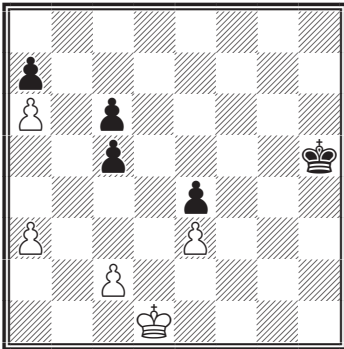


*Что последует на 1... ♖:d3 ?*

В позиции на диаграмме № 871 кажется, что ничего не предвещает пат, у белых много фигур, которые могут сделать ход, и черные неосторожно сыграли  $1... \text{♖:d3?}$ , на что последовала серия жертв:  $2. \text{♗:f8+ ♕:f8}$  (на  $2... \text{♕e7}$   $3. \text{♞g5+}$ , вынуждая черных взять ладью)  $3. \text{♞h6+ ♕e7}$   $4. \text{♞f8+ ♕d7}$   $5. \text{♞d8+ ♕:d8}$  пат.

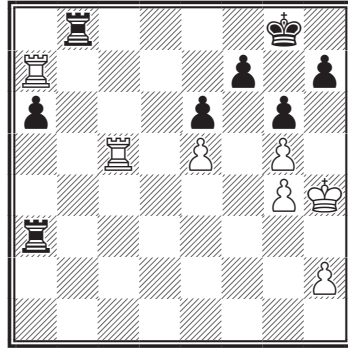
Иногда выгодно самому себя запатовать в проигранной позиции. В позиции на диаграмме № 872 белые сыграли  $1.c4!$   $♕g4$   $3. \text{♕c2}$   $♕f3$   $4. \text{♕b3}$   $♕e3$   $5. \text{♕a4}$   $♕d4$   $6. \text{♕a5}$   $e3$  (после  $6... \text{♕c4}$  пат)  $7.a4$ , и у белых нет ни одного хода, как бы ни играли черные.

### № 872. Смыслов 1938



*Ход белых. Ничья*

### № 873. Гротто – Лазаревич Рио-де-Жанейро, 1979

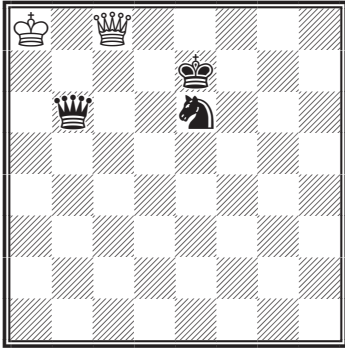


*Ход белых. Ничья*

В позиции на диаграмме № 873 белым угрожает  $\text{♗bb3}$  с угрозой неизбежного мата на  $h3$ , но их спасает идея пат.  $1.h3!$  (запатовывая своего короля)  $1... \text{♗bb3}$   $2. \text{♗c8+ ♕g7}$   $3. \text{♗g8+!}$  (теперь нужно избавиться от двух ладей, и тогда пат)  $♕:g8$   $4. \text{♗a8+ ♕g7}$   $5. \text{♗g8+ ♕:g8}$  пат.

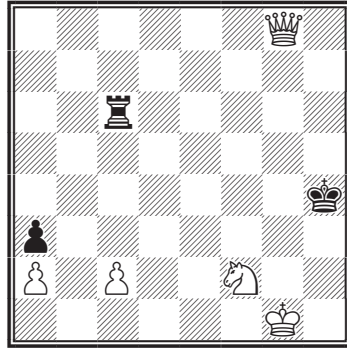
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 874.



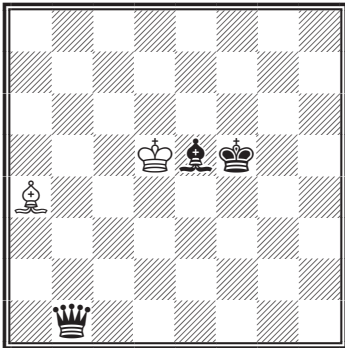
▲ =

№ 877. Учебная позиция



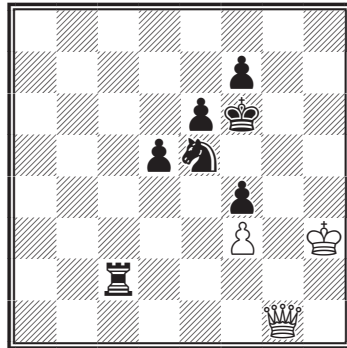
▲ =

№ 875.



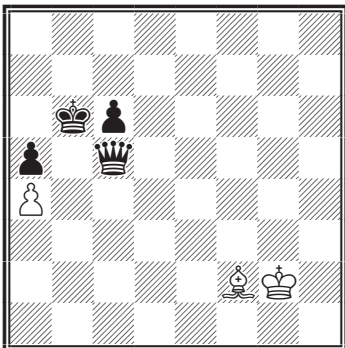
△ =

№ 878.



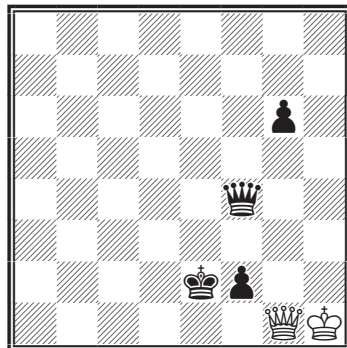
△ =

№ 876.



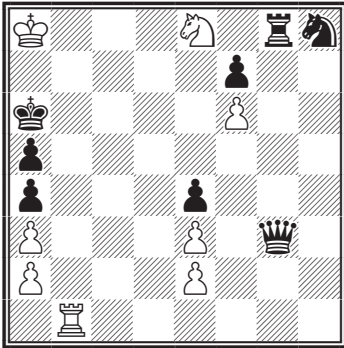
△ =

№ 879.



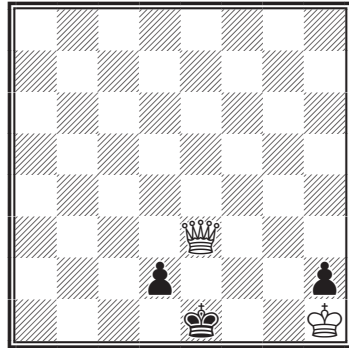
△ =

№ 880.



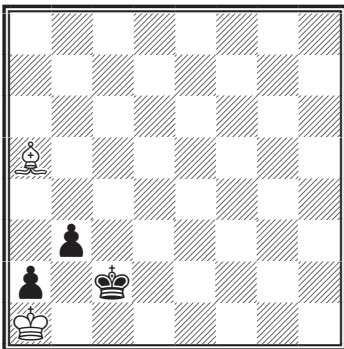
△ =

№ 883.



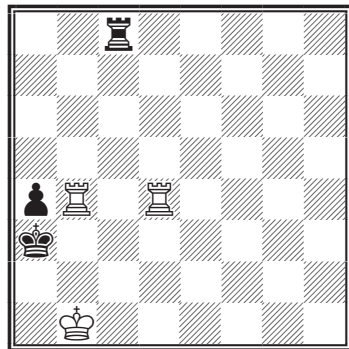
▲ =

№ 881.



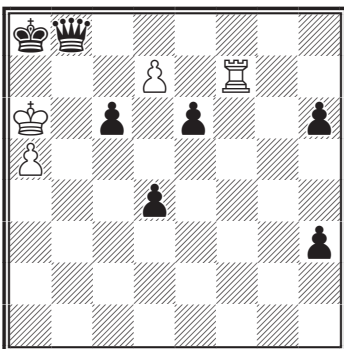
△ =

№ 884.



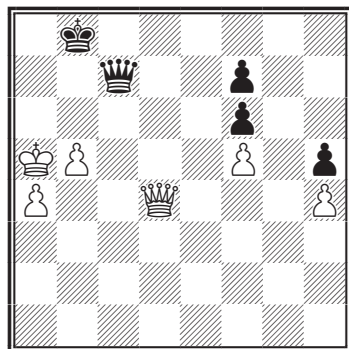
▲ =

№ 882.



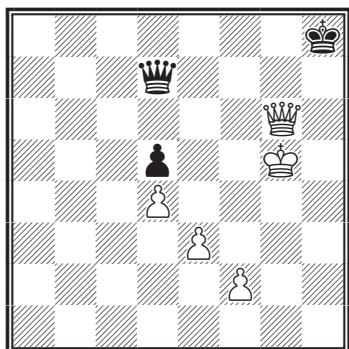
△ =

№ 885.



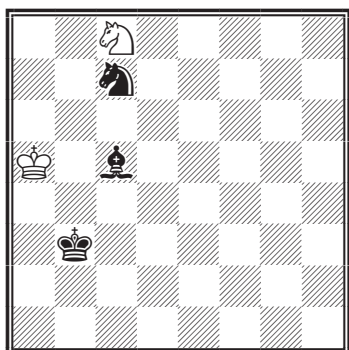
1. ♔b6+ ?

№ 886.



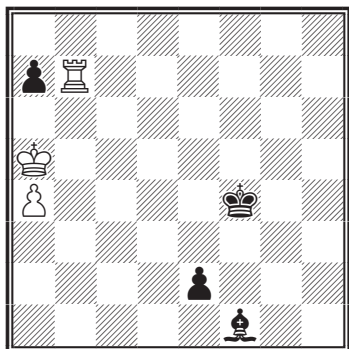
1.f4?

№ 887.



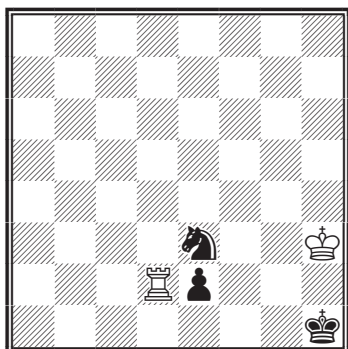
△ =

№ 888.



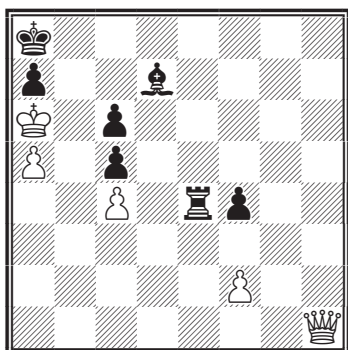
▲ =

№ 889.



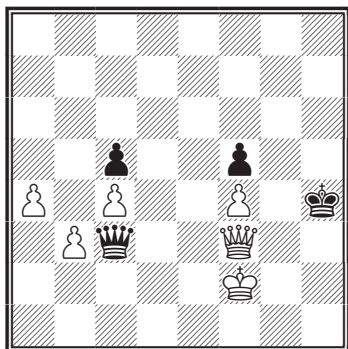
▲ =

№ 890.



△ =

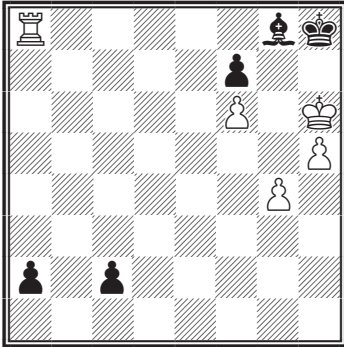
№ 891.



▲ =

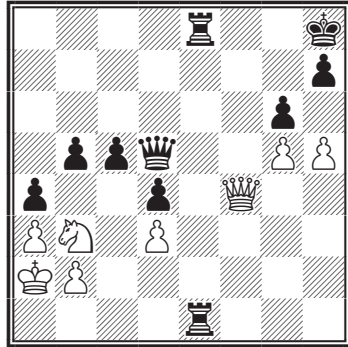


№ 892.



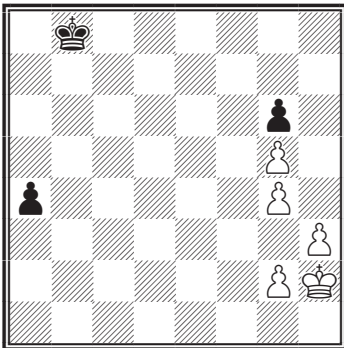
△ =

№ 895.



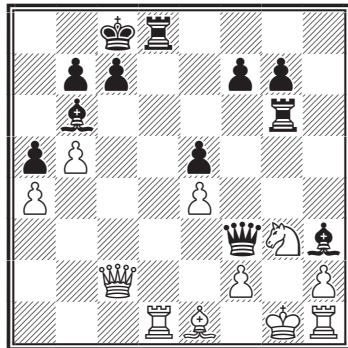
△ =

№ 893.



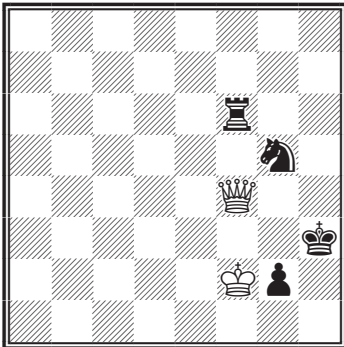
△ =

№ 896.



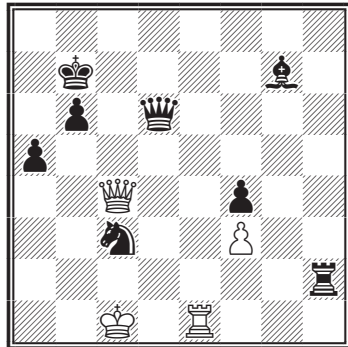
△ =

№ 894.



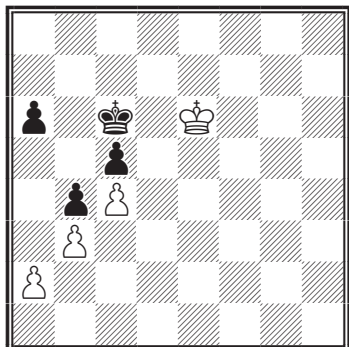
△ =

№ 897.



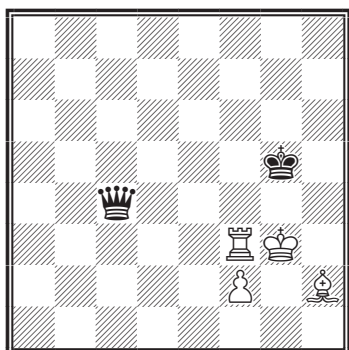
△ =

№ 898.



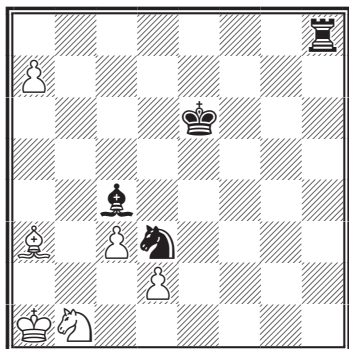
▲ =

№ 899.



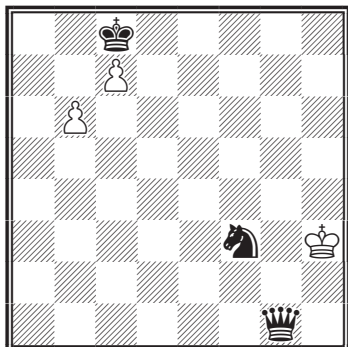
△ =

№ 900.



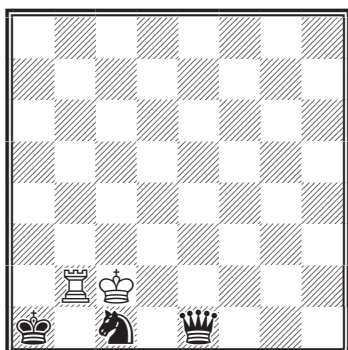
△ =

№ 901.



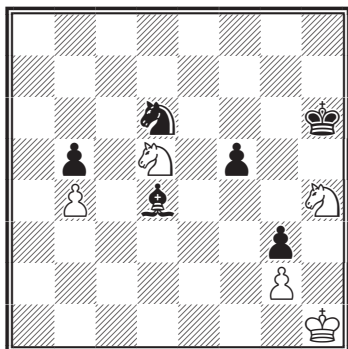
△ =

№ 902.



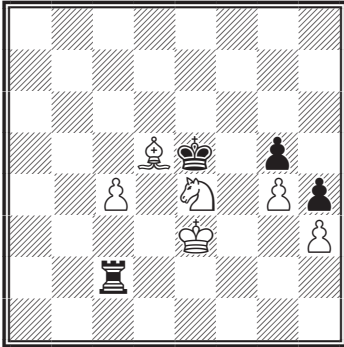
△ =

№ 903.



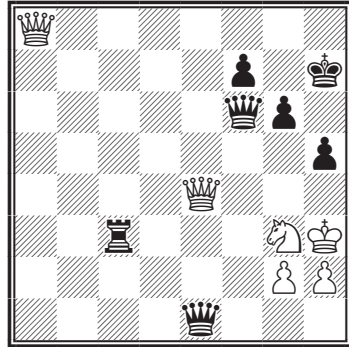
△ =

№ 904.



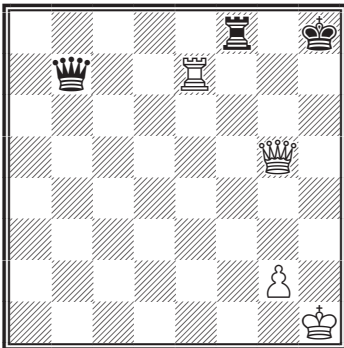
▲ =

№ 907.



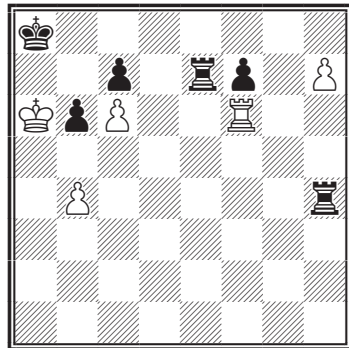
△ =

№ 905.



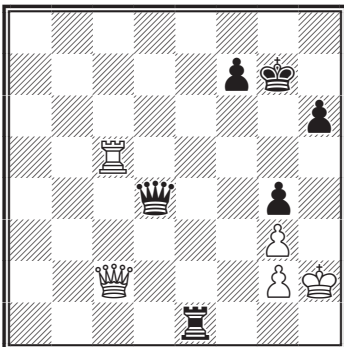
▲ =

№ 908.



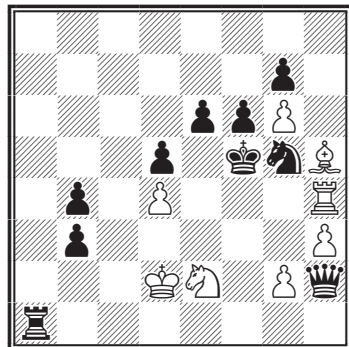
△ =

№ 906.



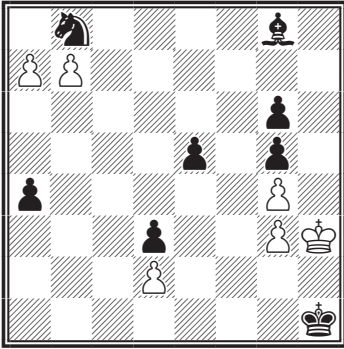
△ =

№ 909.



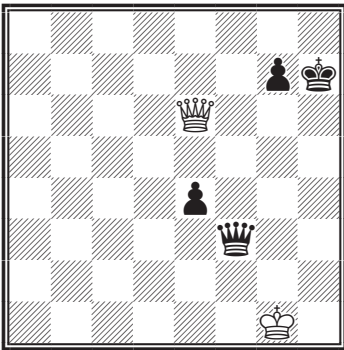
△ =

№ 910.



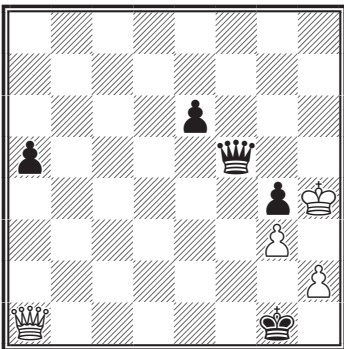
△ =

№ 911.



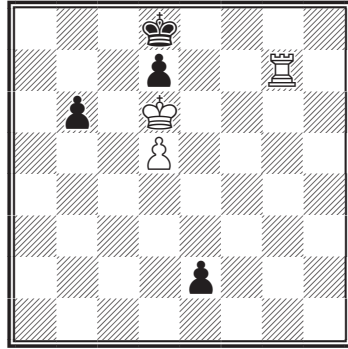
1...e3?

№ 912.



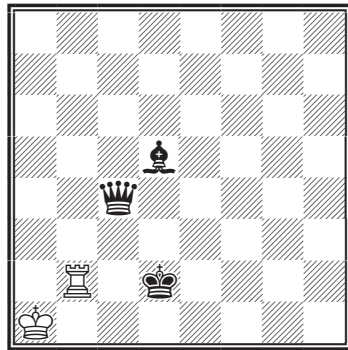
1...♔:h2?

№ 913.



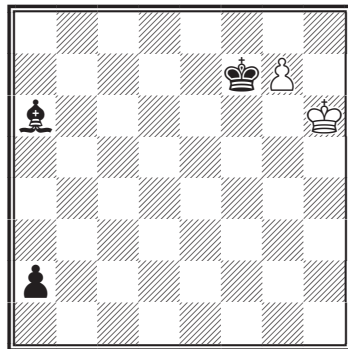
▲ =

№ 914.



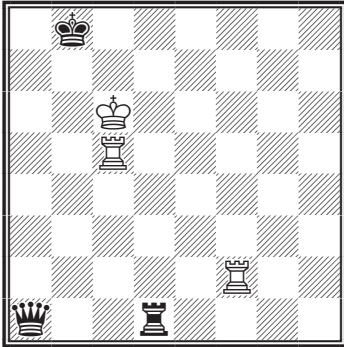
▲ =

№ 915.



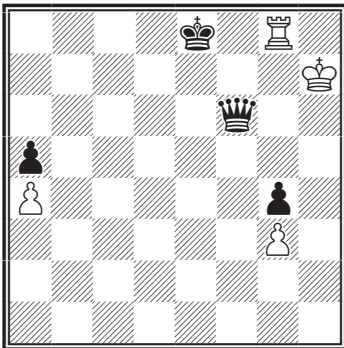
△ =

№ 916.



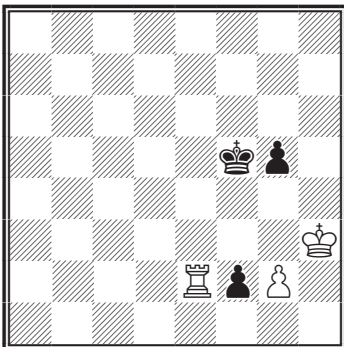
△ =

№ 917.



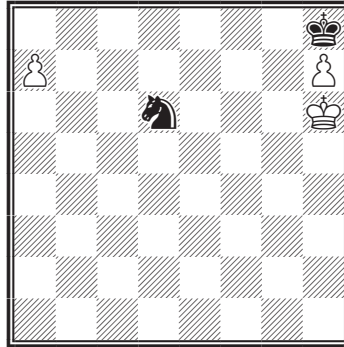
▲ =

№ 918.



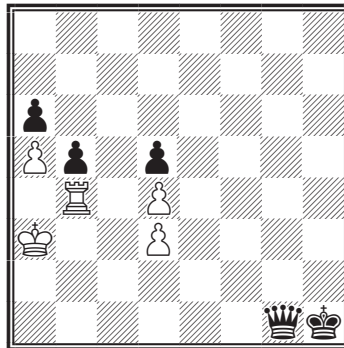
▲ =

№ 919.



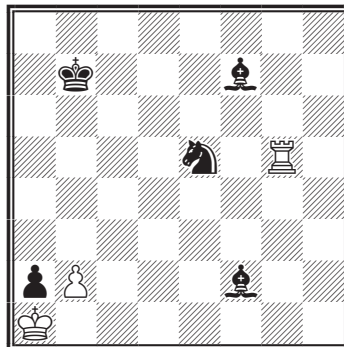
▲ =

№ 920.



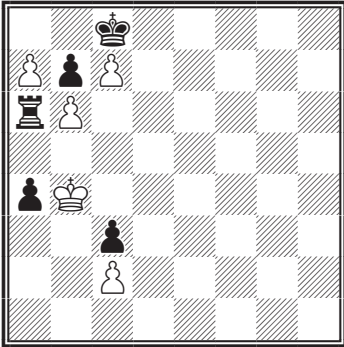
△ =

№ 921.



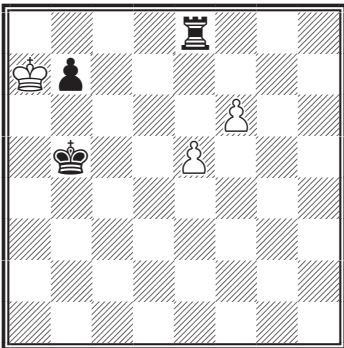
▲ =

№ 922.



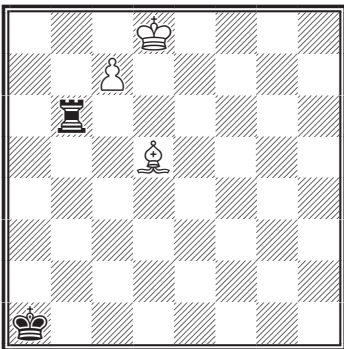
△ =

№ 923.



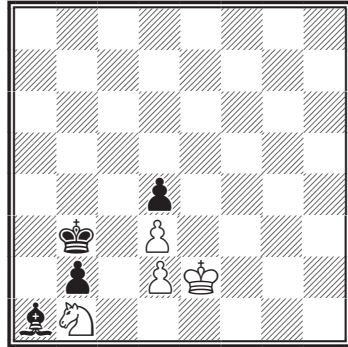
△ =

№ 924.



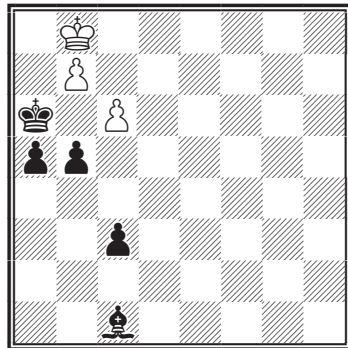
△ =

№ 925.



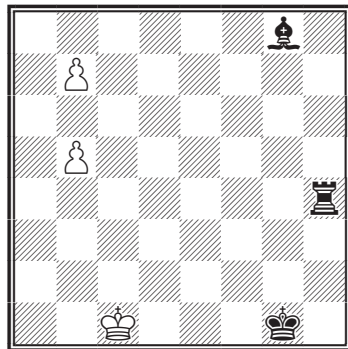
△ =

№ 926.



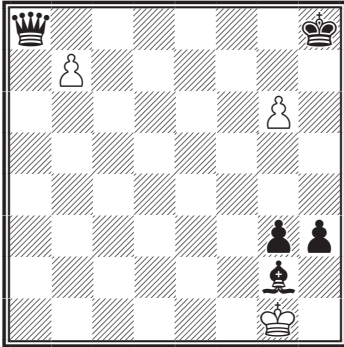
▲ =

№ 927.



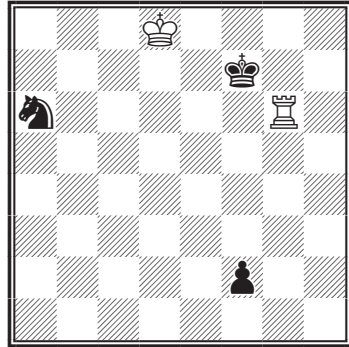
▲ =

№ 928.



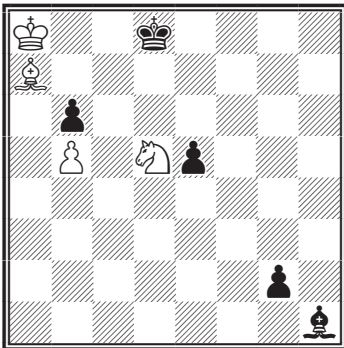
△ =

№ 931.



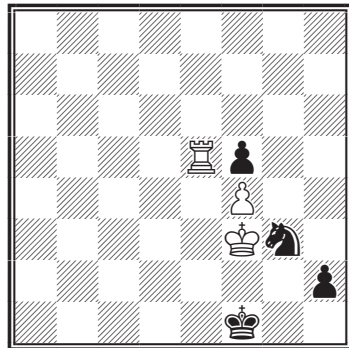
▲ =

№ 929.



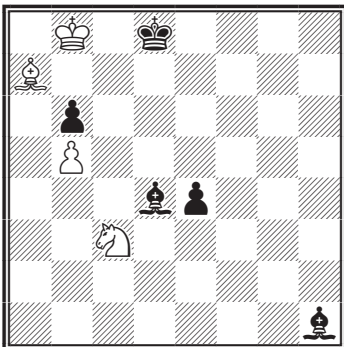
▲ =

№ 932.



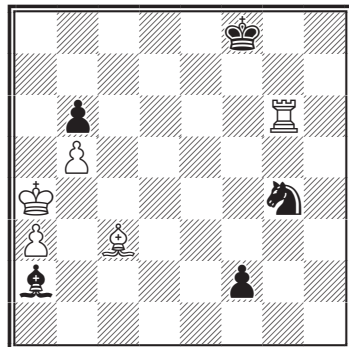
△ =

№ 930.



△ =

№ 933.



△ =

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ПАТ»

### № 874. Учебная позиция

1... ♘c7 2. ♖c7 ♗c7=

### № 875. Учебная позиция

1. ♘c2+ ♗c2 пат

### № 876. Учебная позиция

1. ♘h1 ♗f2 пат

### № 877. Учебная позиция

1. ♖g6+ ♗g6 пат

### № 878. Учебная позиция

1. ♗g5+ ♘g5 пат

### № 879. Учебная позиция

1. ♗f2 ♗f2= [1... ♘f2=]

### № 880. Вейнтруб – Рейме

1913

1. ♖b6! ♘b6=

### № 881. Венник

1918

1. ♘c3! ♘c3= [1... ♘c1 2. ♘b2 ♘d2 3. ♘h8=]

### № 882. Лазар

1912

1. ♖f8! ♗f8 2. d8 ♗ ♗d8=

### № 883. Троицкий

1... ♘f1 [1... ♘d1 2. ♘h2 ♘c2 3. ♗c5 ♘d1 4. ♘g2 ♘e1 5. ♗e3 ♘d1 6. ♘f2 ♘c2 7. ♗c5 ♘d1 8. ♘e3 ♘e1 9. ♗c3+-] 2. ♗d2=

### № 884. Пост – Нимцович

1905

1... ♖b8!=

### № 885. Чигорин – Шлехтер

Остенде, 1905

1. ♗b6 ♘a8 2. ♘a6 [2. ♗c7=] 2... ♗c8 3. ♘a5 ♗c7!=

### № 886. Портиш – Лендел

Мадага, 1964

1. f4 ♗g4 2. ♘h6 [2. ♘f6 ♗e6 3. ♘g5 ♗g4=] 2... ♗g5=

### № 887. Селецкий

1936

1. ♘a7 [1. ♘b6?? ♘b4] 1... ♘a7=

### № 888. Зеверс

1909

1... e1 ♗ 2. ♖b4 ♘f5= [2... ♗b4 3. ♘b4 ♘e4 4. ♘a3 ♘c4 5. ♘b2 ♘d3 6. ♘a1=]

### № 889. Троицкий

1916

1... e1 ♗ 2. ♖h2 ♘g1 3. ♖h1 ♘h1= [3... ♘f2 4. ♖e1 ♘e1=]

### № 890. Гжебан

1973

1. ♗h8 ♖e8 2. ♗e8 ♘e8 3. f3=

### № 891. Вальбротт – Харузек

1896

1... ♗e1 2. ♘g2 [2. ♘e1=] 2... ♗g1 3. ♘g1=

### № 892. Дольчи

1916

1. g5! c1 ♗ 2. ♖g8 ♘g8=

### № 893. Бергер

1. ♘g3 a3 2. ♘h4 a2 3. g3 a1 ♗=

### № 894. Загорянский – Толуш

Москва, 1945

1. ♘g1 [1. ♗f6 ♘e4+-] 1... ♖f4=



**№ 895. Бартолиш – Аткин**

Санкт-Петербург, 1902

1. ♖f6 ♗g8 2. ♗g7 ♗g7 3. h6 ♗f7=

**№ 896. Троицкий – Фокхт**

1896

1. ♖d8 ♗d8 2. ♗d1 ♗d1=

**№ 897. Гольдин – Рябов**

СССР, 1972

1. ♖e7 ♗e7 [1... ♗b8 2. ♖e8 ♗b7  
3. ♖e7=] 2. ♗c7 ♗c7= [2... ♗a6  
3. ♗b6 ♗b6=]**№ 898. Николаевский –****Тайманов**

Таллин, 1966

1... ♗b6 2. ♗d6 ♗a5 3. ♗c5=  
[3. ♗c6=]**№ 899. Каспарян**

1949

1. ♗g1! ♗g4 2. ♗h2 ♗f3=  
[2... ♗h4 3. ♖g3=]**№ 900. Каминер**

1929

1. a8 ♗ ♖a8=

**№ 901. Троицкий**1. b7 ♗b7 [1... ♗c7 2. b8 ♗ ♗c6  
3. ♗a8 ♗c5 4. ♗f3=] 2. c8 ♗ ♗c8=  
[2... ♗b6 3. ♗e6 ♗b5 4. ♗f5 ♗c4  
5. ♗f3=]**№ 902. В. и М. Платовы**

1906

1. ♖b1! ♗a2 2. ♖a1 ♗a1=

**№ 903. Гургенидзе –****Джинджихашвили**

СССР

1. ♗f5! ♗f5 2. ♗e7! ♗e7= [2...  
♗d6 3. ♗f5 ♗f5=]**№ 904. Учебная позиция**

1... ♖c4! 2. ♗c4=

**№ 905. Иоффе – Рау**

Москва, 1979

1... ♖f1 2. ♗h2 ♖h1 3. ♗g3  
[3. ♗h1 ♗g2 4. ♗g2=] 3... ♗g2  
4. ♗g2 ♖g1 5. ♗g1=**№ 906. Бронштейн – Герасин**

СССР, 1978

1. ♖g5 ♗f6 2. ♖f5 ♗g7 3. ♖g5  
[3. ♖f7 ♗f7 4. ♗f2 ♗f2=] 3... hg5  
4. ♗h7 ♗f8 5. ♗f7=**№ 907. Ровнер – Гульдин**

СССР, 1939

1. ♗g8! ♗g8 [1... ♗h6 2. ♗f4  
♗f4 (2... g5 3. ♗f6) 3. ♗g6 fg6=  
2. ♗e8 ♗h7 3. ♗g8 ♗h6 4. ♗h7  
♗g5 5. ♗h6 [5. ♗g6 ♗g6=  
(5... fg6=; 5... ♗g6=)] 5... ♗h6=**№ 908. Маршалл – МакКлур**

Нью-Йорк, 1923

1. ♖h6! [1. h8 ♗? ♖h8 2. ♖h6  
♖h6 3. b5 ♖c6!-+] 1... ♖h6 2. h8 ♗  
♖h8 3. b5=**№ 909. Отманс**

1915

1. g4 ♗e4=

**№ 910. Троицкий**

1924

1. a8 ♗ ♗d5=

**№ 911. Адамс – Димитров**

Эленайт, 1993

1... e3 2. ♗h3 ♗h3=

**№ 912. Акессон – Шуслер**

Мальмо, 1986

1... ♗h2 2. ♗h1 ♗h1=

**№ 913. Куббель**

1928

1...e1♖ 2.♖g8 ♗e8 3.♖h8!  
 ♗h8= [3...b5 4.♖e8 ♕e8 5.♕c5  
 ♕e7 6.♕b5 ♕d6 7.♕c4=] =

**№ 914. Надареишвили**

1986

1...♕d3 [1...♕c3 2.♖c2 ♕c2=;  
 1...♕c1 2.♖c2 ♗c2=] 2.♖b3! ♕e4  
 3.♖b4 ♗b4=

**№ 915. Надареишвили**

1986

1.♕h7 ♕d3 [1...a1♗ 2.g8♗ ♕e7  
 3.♗g7 ♗g7 4.♕g7=] 2.♕h8! a1♗=

**№ 916. Надареишвили**

1979

1.♖f8 ♕a7 2.♖a5 ♗a5 3.♖a8  
 ♕a8=

**№ 917. Надареишвили**

1986

1...♕f7 2.♖f8! ♕f8= [2...♕e7  
 3.♖f6 ♕f6 4.♕h6 ♕f5 5.♕h5 ♕f6  
 6.♕g4 ♕g6 7.♕f4 ♕f6 8.♕e4 ♕g5  
 9.♕d4 ♕g4 10.♕c5 ♕g3 11.♕b5  
 ♕f4 12.♕a5 ♕e5 13.♕b6 ♕d6  
 14.a5 ♕d7 15.♕b7+-]

**№ 918. Надареишвили**

1986

1...f1♗ 2.♖f2! ♗f2 3.g4 ♕e4=

**№ 919. Надареишвили**

1986

1...♗c8! 2.a8♗= [2. a8♖=; 2.  
 a8♕=; 2. a8♗=]

**№ 920. Надареишвили**

1964

1.♖b1! b4 [1...♗b1=] 2.♕a4  
 ♗b1= [2...b3 3.♖g1 ♕g1 4.♕b3

♕f2 5.♕b4 ♕e3 6.♕c5 ♕d3  
 7.♕d5+-] =

**№ 921. Надареишвили**

1984

1...♕d4 2.♖e5! ♕e5=

**№ 922. Надареишвили**

1986

1.♕a3 ♕d7 2.♕a2 a3 3.♕a1 a2  
 4.c8♗ ♕c8 5.a8♗ ♖a8=

**№ 923. Л. Куббель**

1916

1.f7 ♖f8 2.e6 b6 3.♕b7 ♕c5  
 4.e7 ♖:f7 5.♕a6 ♖e7 пат

**№ 924. Надареишвили**

1985

1.c8♗ ♖b8! 2.♗b8= [2.♕d7  
 ♖c8 3.♕c8=]

**№ 925. Надареишвили**

1976

1.♕d1 ♕a2 2.♕c2=

**№ 926. Надареишвили**

1975

1...♕f4 2.♕a8 c2 3.b8♗ ♕b8  
 4.c7 c1♗ 5.c8♗ ♗c8=

**№ 927. Надареишвили**

1980

1...♖c4 2.♕b2 ♖b4 3.♕a1 ♖b5  
 4.b8♗ ♖b8=

**№ 928. Надареишвили**

1975

1.b8♗ ♕g7 [1...♗b8 2.g7 ♕h7  
 3.g8♗ ♕g8=] 2.♗h8 ♕h8 [2...  
 ♗h8=] 3.g7 ♕h7 4.g8♗ ♕g8=

**№ 929. Надареишвили**  
1985

1...g1 ♖ 2. ♘b6 ♗b6=

**№ 930. Надареишвили**  
1985

1. ♘e4! ♘e4 2. ♘b6 ♘b6=

**№ 931. Каландадзе**  
1958

1. ♖g5 f1 ♗ [1...♙f6 2. ♖g8 ♙f7  
3. ♖g5=] 2. ♖f5! ♗f5=

**№ 932. Каландадзе**  
1957

1. ♙g3 h1 ♗ 2. ♖e1! ♙e1=

**№ 933. Брон**  
1958

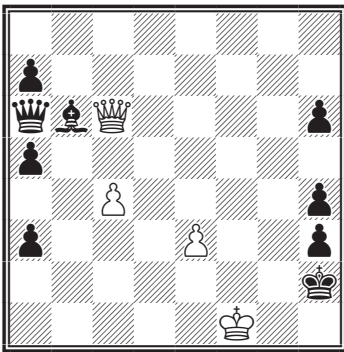
1. ♖g4 f1 ♗ 2. ♖f4! ♗f4 3. ♘b4  
♙e8=

## ВЫИГРЫШ ТЕМПА

Смысл тактического приема «выигрыш темпа» в том, чтобы, делая шахи или заставляя противника совершать вынужденные ходы, выиграть время и улучшить свою позицию.

ство, но у них плохо расположен король. Делая шахи, белые добиваются выгодной позиции и ставят мат. 1. ♗d6+ ♙h1 2. ♗d5+ ♙h2 3. ♗e5+ ♙h1 4. ♗e4+ ♙h2 5. ♗f4+ ♙h1 6. ♗f3+ ♙h2 7. ♗f2+ ♙h1 8. ♗g1 1-0.

**№ 934. Надареишвили**  
1946

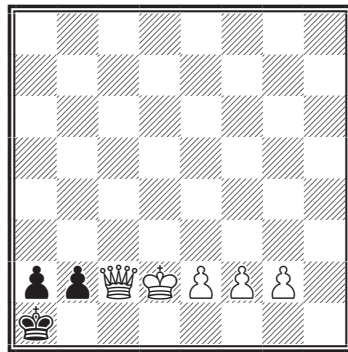


△

+—

В позиции на диаграмме № 934 у черных материальное преимуще-

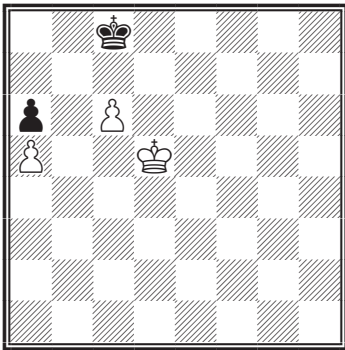
**№ 935. Учебная позиция**



*Ход белых. Выигрыш*

Не обязательно для выигрыша темпа делаются шахи, можно и заставлять противника делать вынужденные ходы. В следующей позиции (диаграмма № 935) белые для выигрыша используют связку 1. ♖c3 ♜b1 (единственный ход) 2. ♖d3+ ♜a1 3. ♖d4 (так белые по «лесенке» спускаются до 8-й горизонтали и открытой линии «h») ♜b1 4. ♖e4+ ♜a1 5. ♖e5 ♜b1 6. ♖f5+ ♜a1 7. ♖f6 ♜b1 8. ♖g6+ ♜a1 9. ♖g7 ♜b1 10. ♖h7+ ♜a1 11. ♖h8 ♜b1 12. ♖h1 мат.

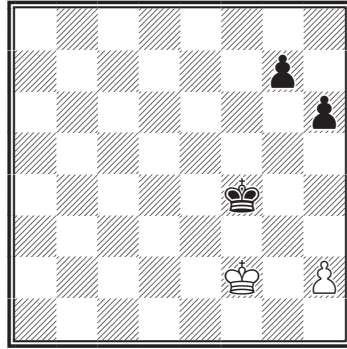
### № 936.



*Ход белых. Выигрыш*

Тактический прием «выигрыш темпа» часто применяется в эндшпиле. В позиции на диаграмме № 936, чтобы выиграть, белым нужно получить ту же самую позицию, но при ходе черных. Они этого добиваются с помощью «треугольника» 1. ♔d4 ♔d8 2. ♔c4 ♔c8 (2... ♔c7 3. ♔c5+-) 3. ♔d5 ♔c7 (3... ♔d8 4. ♔d6 ♔c8 5. c7+-) 4. ♔c5 с выигрышем.

### № 937. Капабланка, 1921

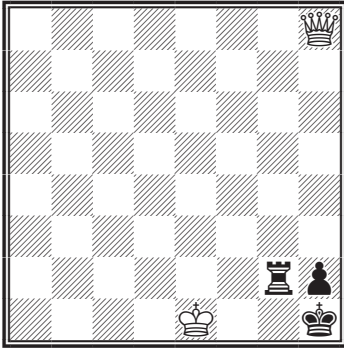


*Ход черных. Выигрыш*

Иногда полезно иметь лишний темп, в позиции на диаграмме № 937 черные с его помощью выигрывают партию. 1... ♔g4 2. ♔g2 ♔h4 3. ♔f2 (на 3. ♔g1 ♔h3 4. ♔h1 h5 5. ♔g1 h4 6. ♔h1 g5+-; 3. h3 ♔g5 4. ♔g3 ♔f5 5. ♔f3 g6 6. ♔g3 g5 7. ♔f3 h5 8. ♔g3 ♔e4+-) 3... ♔h3 4. ♔g1 h5 5. ♔h1 h4 6. ♔g1 g6! (после торопливого 6...g5 ничья, вот он «запасной темп») 7. ♔h1 g5 8. ♔g1 g4 9. ♔h1 g3 10. ♔g1 (10. hg3 hg3 11. ♔g1 g2+-) 10...g2 11. ♔f2 ♔h2 0-1.

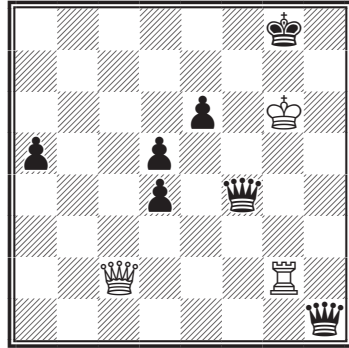
УПРАЖНЕНИЯ

№ 938.



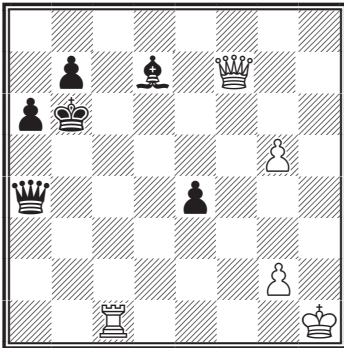
△ +—

№ 941.



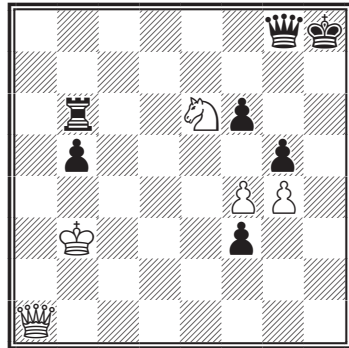
△ +—

№ 939.



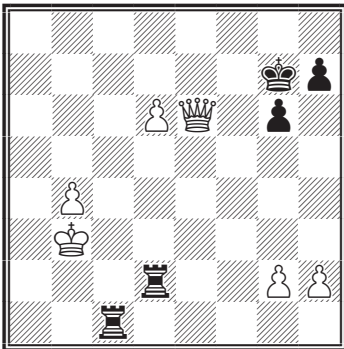
△ +—

№ 942.



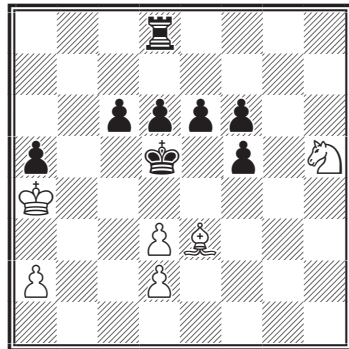
△ +—

№ 940.



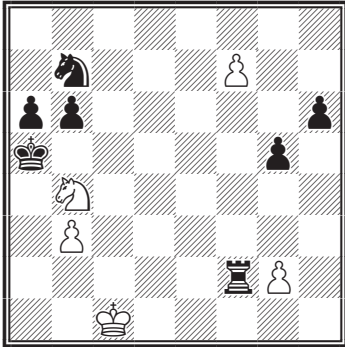
△ +—

№ 943.



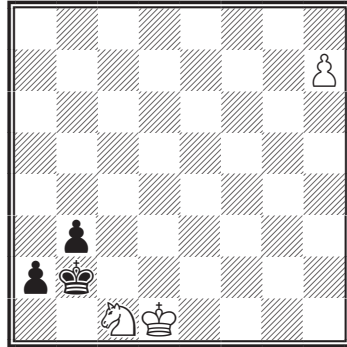
△ +—

№ 944.



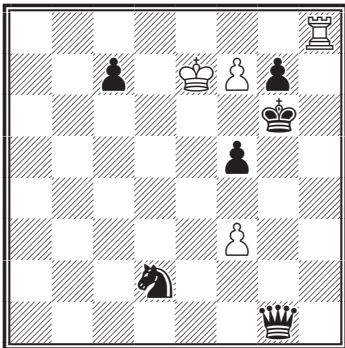
△ +−

№ 947.



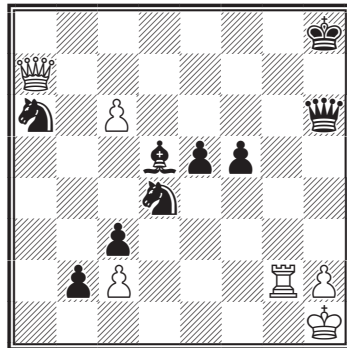
▲ −+

№ 945.



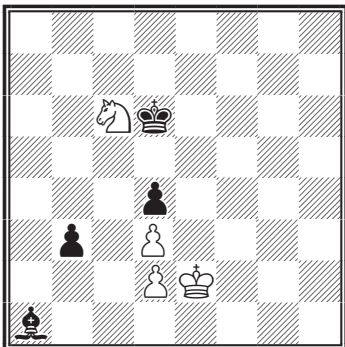
△ +−

№ 948.



△ +−

№ 946.



△ +−

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ВЫИГРЫШ ТЕМПА»

№ 938. Учебная позиция

1. ♖a8 ♔g1 2. ♖a7+ ♔h1 3. ♖b7  
 ♔g1 4. ♖b6+ ♔h1 5. ♖c6 ♔g1  
 6. ♖c5+ ♔h1 7. ♖d5 ♔g1 8. ♖d4+  
 ♔h1 9. ♖e4 ♔g1 10. ♖e3+ ♔h1  
 11. ♖f3 ♔g1 12. ♖f11-0

**№ 939. Адамс – Ван дер Виль**

Вейк-ан-Зее, 1991

1. ♖f2 ♘a5 2. ♗d2 ♙b6 [2... ♗b4  
3. ♗d7+-] 3. ♗e3 ♘a5 4. ♗c3 ♗b4  
[4... ♙b6 5. ♗c5] 5. ♗c7 b6 [5... ♗b6  
6. ♖a1 ♙b5 7. ♖b1+-] 6. ♗e5 b5  
7. ♗c7 ♘a4 8. ♖a1 ♙b3 9. ♖b1+-  
1-0

**№ 940. Дреев – Широу**

Вейк-ан-Зее, 1996

1. ♗e7 ♘g8 [1... ♙h6? 2. ♗e3+-]  
2. ♗d8 ♘g7 3. ♗c7!+- Вариант

**№ 941. Троицкий**

1930

1. ♗c8 ♗f8 2. ♗e6 ♙h8 3. ♗e5  
♘g8 4. ♗d5 ♙h8 5. ♗d4 ♘g8  
6. ♗c4 ♙h8 7. ♗c3 ♘g8 8. ♗b3  
♙h8 9. ♗b2 ♘g8 10. ♗a2 ♙h8  
11. ♖h2 ♗h2 12. ♗h2 ♘g8 13. ♗h7  
1-0

**№ 942. Троицкий**

1929

1. ♗f6 ♙h7 2. ♗f5 ♙h8 [2... ♗g6  
3. ♘f8 ♘g7 4. ♘g6+-] 3. ♗e5 ♙h7  
4. ♗e4 ♙h8 5. ♗d4 ♙h7 6. ♗d3  
♙h8 7. ♗c3 ♙h7 8. ♗c2 ♙h8  
9. ♗b2 ♙h7 10. ♗b1 ♙h8 11. ♗h1  
♗h7 12. ♗a1 ♘g8 13. ♗a8 ♘f7  
14. ♗a7+-

**№ 943. Троицкий**

1930

1. ♘f4 ♙e5 2. ♘g6 ♙d5 3. ♘e7  
♙e5 4. ♘c6+-

**№ 944. Троицкий**

1896

1. ♘c6 ♙b5 2. ♘d4 ♘a5 [2... ♙b4  
3. ♘f3 g4 4. f8 ♗ ♙b5 (4... ♙b3  
5. ♘d2+-) 5. ♘d4 ♘a5 6. ♗a3;  
2... ♙c5 3. ♘f3 g4 4. f8 ♗ ♙d5

5. ♗f5+-] 3. ♘f3 g4 4. f8 ♗ gf3  
5. ♗a3 ♙b5 6. ♗a4 ♙c5 7. ♗c4 ♙d6  
8. ♗d4+-

**№ 945. Троицкий**

1897

1. f8 ♘ ♙g5 2. ♘e6 ♙g6 3. ♘f4  
♙g5 4. ♘h3 ♙g6 5. ♘g1+-

**№ 946. Надареишвили**

1976

1. ♘a5 b2 2. ♘c4 ♙c5 3. ♘a3  
♙b4 4. ♘b1 ♙b3 5. ♙d1 ♘a2  
6. ♙c2= пат

**№ 947. Троицкий**

1925

1... a1 ♗ 2. h8 ♗ ♙b1 3. ♗h7 ♙b2  
4. ? ♗g7 ♙b1 5. ♗g6 ♙b2 6. ♗f6  
♙b1 7. ? ♗f5 ♙b2 8. ♗e5 ♙b1  
9. ♗e4 ♙b2 10. ? ♗d4 ♙b1 11. ♗d3  
♙b2 12. ♗b3 1-0

**№ 948. Троицкий**

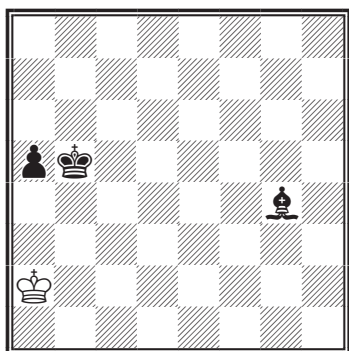
1908

1. ♗a8 ♙h7 2. ♗b7 ♙h8 3. ♗c8  
♙h7 4. ♗d7 ♙h8 5. ♗e8 ♙h7  
6. ♗e7 ♙h8 7. ♗e5 ♙h7 8. ♗e7  
♙h8 9. ♗e8 ♙h7 10. ♗d7 ♙h8  
11. ♗c8 ♙h7 12. ♗b7 ♙h8 13. ♗a8  
♙h7 14. ♗a7 ♙h8 15. ♗d4 ♙h7  
16. ♗a7 ♙h8 17. ♗a8 ♙h7 18. ♗b7  
♙h8 19. ♗c8 ♙h7 20. ♗f5 ♙h8  
21. ♗c8 ♙h7 22. ♗b7 ♙h8 23. ♗a8  
♙h7 24. ♗a7 ♙h8 25. ♗d4 ♙h7  
26. ♗d3 ♙h8 27. ♗c3 ♙h7 28. ♗d3  
♙h8 29. ♗d4 ♙h7 30. ♗a7 ♙h8  
31. ♗a8 ♙h7 32. ♗b7 ♙h8 33. ♗b2  
♙h7 34. ♗b7 ♙h8 35. ♗c8 ♙h7  
36. ♗d7 ♙h8 37. ♗d5+-

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ НИЧЬЯ

Иногда наличие материально-го преимущества недостаточно для победы. Существует ряд позиций, которые относятся к теоретическим, их знание помогает добиться ничьей или, наоборот, предотвратить ничью и выиграть.

### № 949. Учебная позиция



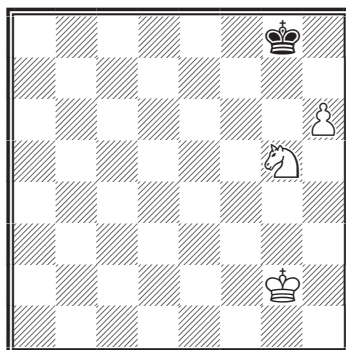
*Ход черных. Ничья*

В позиции на диаграмме № 949 ничья независимо от очереди хода, главное — белому королю оставаться в углу перед пешкой, черный слон «не того цвета», и он не может вытеснить короля из угла. Для выигрыша необходим чернополюсный слон. 1...♞b4 2.♞b2 a4 3.♞a2 ♘e6+ 4.♞b2 a3+ 5.♞a1 ♞b3 6.♞b1 ♘f5+ 7.♞a1 a2 ничья.

Ошибкой в следующей позиции (диаграмма № 950) было бы сыграть 1.h7+?, после этого партия заканчивается вничью,

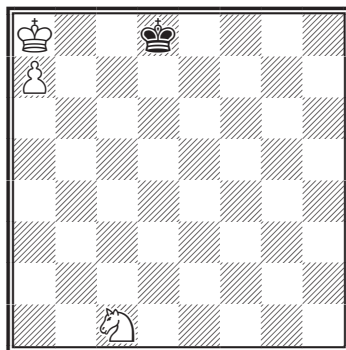
белые не могут вытеснить короля с полей g7 и h8. Вначале нужно подвести короля на g6 1.♞g2 ♞h8 2.♞g3 ♞g8 3.♞g4 ♞h8 4.♞h5 ♞g8 5.♞g6 ♞h8 6.♞f7+ (теперь серия шахов, и черные не могут помешать превращению пешки в ферзя) 6...♞g8 7.h7+ ♞f8 8.h8♚+ 1-0.

### № 950. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

### № 951. Учебная позиция



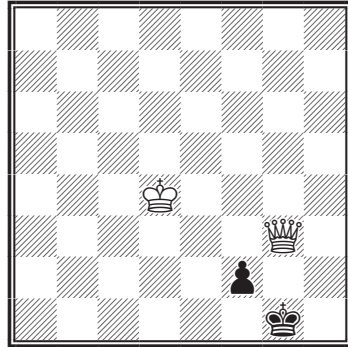
*Ход черных. Ничья*



У коня есть одно свойство – он не может передать очередь хода. Куда черным пойти королем(диаграмма № 951)? Для ничьей черный король должен пойти на с7 – поле того же цвета, на котором расположен конь. Возможен вариант: 1...♔с7 2.♘b3 ♕с8 3.♘a5 ♕с7 4.♘с4 ♕с8 5.♘b6+ ♕с7 6.♘d5+ ♕с8 ничья. Белый король не может выбраться из угла, а черный конь ему не помощник.

Также в ферзевых окончаниях есть ничейные позиции (диаграмма № 952). Чаще всего в них используется идея пата. 1...♔h1! (на 1...♕f1 2.♕e3+-) 2.♚:f2 с патом.

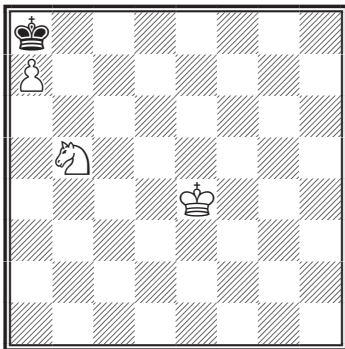
**№ 952. Учебная позиция**



*Ход черных. Ничья*

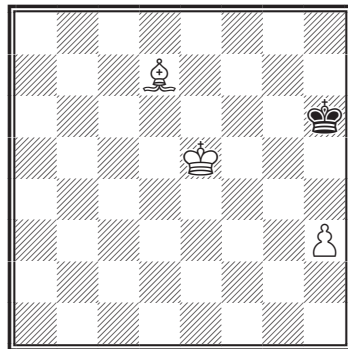
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 953.**



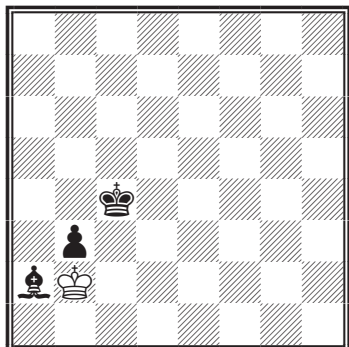
△ =

**№ 954.**



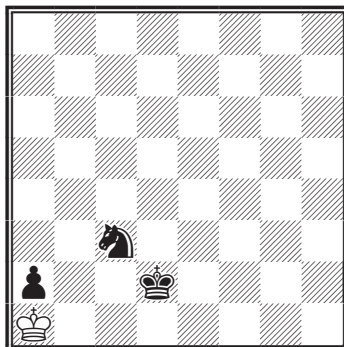
△ =

№ 955.



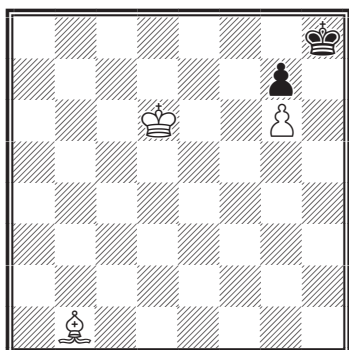
▲ =

№ 958.



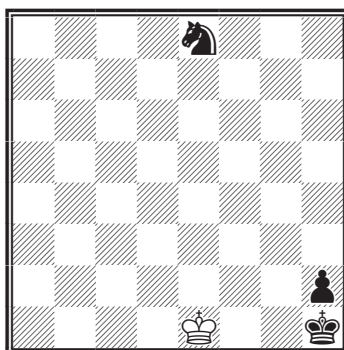
▲ =

№ 956.



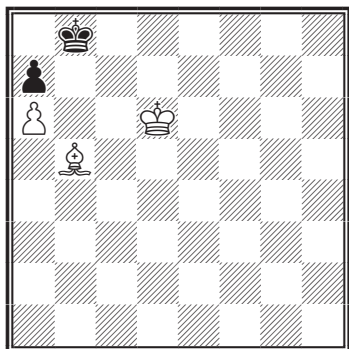
△ =

№ 959.



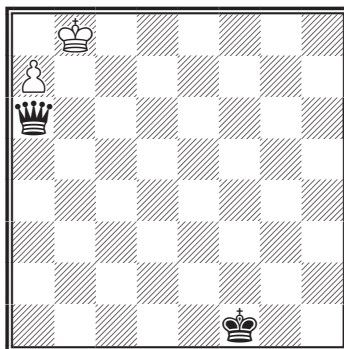
△ =

№ 957.



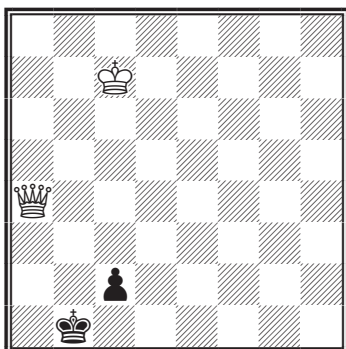
△ =

№ 960.



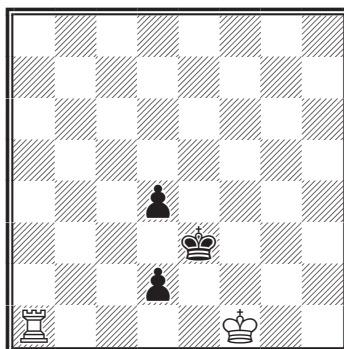
▲ =

№ 961.



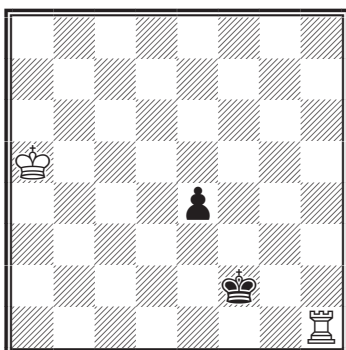
△ =

№ 964.



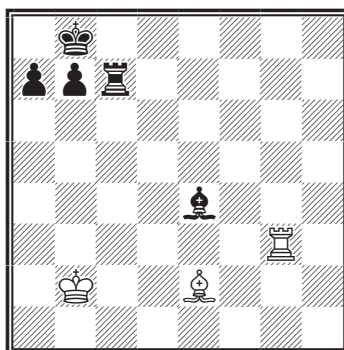
▲ =

№ 962.



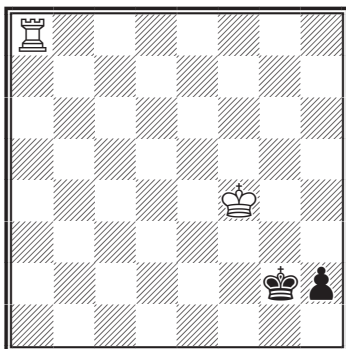
▲ =

№ 965.



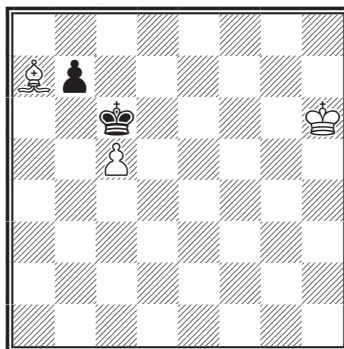
△ =

№ 963.



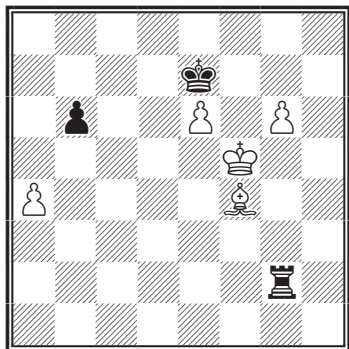
▲ =

№ 966.



▲ =

## № 967.



=

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ НИЧЬЯ»

## № 953. Учебная позиция

1. ♖d5 ♜b7 2. ♖d6 ♜a8 3. ♖d7  
[3. ♖c6=; 3. ♖c7=] 3... ♜b7=

## № 954. Учебная позиция

1. ♖f4 ♜h7 2. h4 ♜h8 3. ♖g5  
♜h7 4. ♘e6 ♜h8 5. h5 ♖g7 6. h6  
♜h8 7. ♖f6 [7. ♖g6=] 7... ♜h7  
8. ♖g5=

## № 955. Учебная позиция

1... ♖d3 2. ♜a1 ♖d2 [2... ♖c3=;  
2... ♖c2=] 3. ♜b2=

## № 956. Учебная позиция

1. ♖e7 ♜g8 2. ♘a2 [2. ♖e8 ♜h8  
3. ♖f7=] 2... ♜h8 3. ♘b1= [3. ♖e8=]

## № 957. Учебная позиция

1. ♘c6 [1. ♖c6 ♜a8 2. ♖d7  
(2. ♖c7=) 2... ♜b8=; 1. ♘c4 ♜a8  
2. ♖c6 ♜b8 3. ♘b3 ♜a8 4. ♘e6 ♜b8  
5. ♖d7 ♜a8=] 1... ♖c8 2. ♘d5 ♜b8=

## № 958. Учебная позиция

1... ♖d3 [1... ♖d1 2. ♜b2 ♖d2  
3. ♜a1 ♖c2=] 2. ♜b2 ♖c4 3. ♜a1  
♜b4 4. ♜b2 ♜a4 5. ♜a1 ♜a3=

## № 959. Учебная позиция

1. ♖f1! ♜f6 2. ♖f2 ♜g4 3. ♖f1  
♜e3 4. ♖f2 ♜g2 5. ♖f1 ♜h4 6. ♖f2  
♜f5 7. ♖f1 ♜g3 8. ♖f2=

## № 960. Учебная позиция

1... ♜b6 2. ♜a8 ♜d8 [2... ♖e2=]  
3. ♜b7 ♜d7 4. ♜b8 ♜b5 5. ♜a8  
♜a6 [5... ♖f2=] 6. ♜b8=

## № 961. Учебная позиция

1. ♜b3 ♜a1 2. ♜c3 [2. ♜c2=]  
2... ♜b1 3. ♜b3 ♜a1=

## № 962. Учебная позиция

1... e3 2. ♜b4 e2=

## № 963. Учебная позиция

1. ♖a2 ♜h3 2. ♖a1 ♜g2=

## № 964. Учебная позиция

1... ♖d3 2. ♖f2 ♖c2 3. ♖e2 d3  
4. ♖e3 d1 ♜ 5. ♖d1 ♖d1 6. ♖d3=

## № 965. Учебная позиция

1952

1. ♖g8 ♖c8 2. ♖c8 ♖c8 3. ♘a6  
ba6= [3... ♖c7 4. ♘b7 ♖b7=] =

## № 966. Учебная позиция

1... b5! 2. cb6 ♖b7=

## № 967. Сакс – Букич

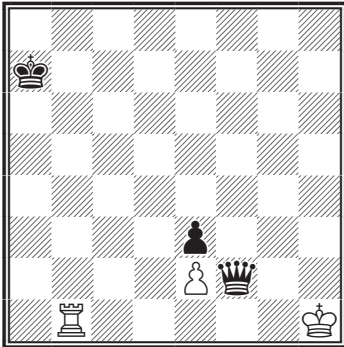
Бат, 1973

1... ♖g6 2. ♖g6=

## БЕШЕНАЯ ФИГУРА

Тактический прием «бешеная фигура» связан с тем, что король проигрывающей стороны находится в патовом положении, но, чтобы получился пат, необходимо фигуру, которая может делать ход, отдать. Поэтому такую фигуру и называют «бешеной», так как при хорошем положении никто не будет просто так ставить ее под бой. Чаще всего роль бешеной фигуры выполняет ладья, преследующая короля.

### № 968. Учебная позиция

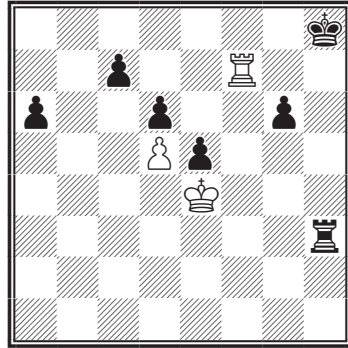


*Ход белых. Ничья*

В позиции на диаграмме № 968 белый король запатован, и им осталось отдать ладью. Ладью нужно отдавать так, чтобы ее не мог взять ферзь, распатывая короля, поэтому белые ставят шахи по линии «b», не выпуская короля за ее пределы. 1. ♖b7+! ♔a6 2. ♖b6+ ♔a5 3. ♖b5+ ♔a4 4. ♖b4+ ♔a3 5. ♖b3+ ♔a2 6. ♖b2+ ♔a1 7. ♖b1+ ♔a2 8. ♖b2+ (черные вынуждены

взять ладью, и тогда пат или вечный шах ладьей).

### № 969. Зольнер – Гехарт 1938

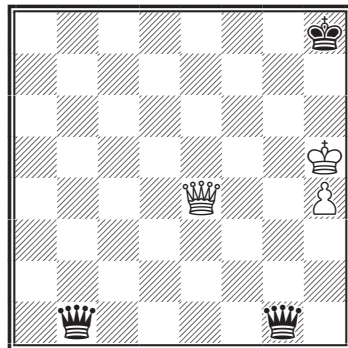


*Ход белых. Ничья*

В позиции на диаграмме № 969 белым также нужно отдать ладью, и они успешно справляются с этой задачей.

1. ♖f8+ ♔g7 2. ♖f7+ ♔g8 (2... ♔h6 3. ♖h7+ ♔h7=) 3. ♖f8=.

### № 970.



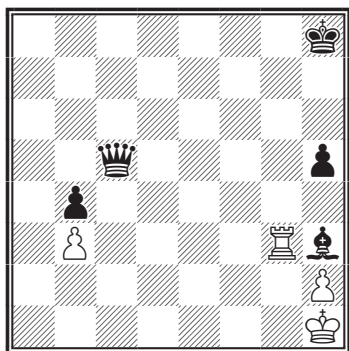
*Ход белых. Ничья*

Бывает выгодно бешеной фигурой сделать ферзя. В позиции на диаграмме № 970 у черных лишний ферзь и белым нужно спасти

партию. Поэтому 1. ♖e5+ ♔g8 (1... ♗g7 2. ♗b8 ♗:b8 пат) 2. ♗g7 ♗:g7= (2... ♔:g7=).

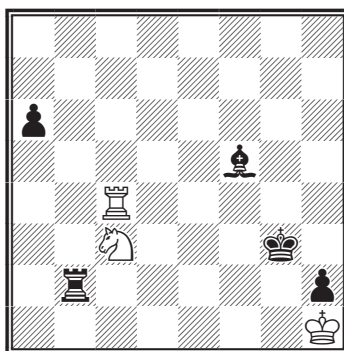
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 971.



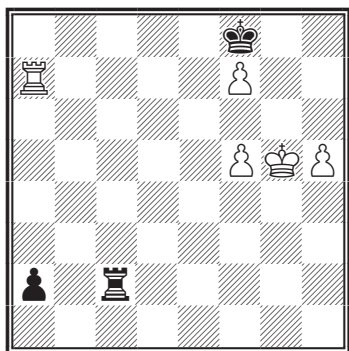
△ =

№ 973.



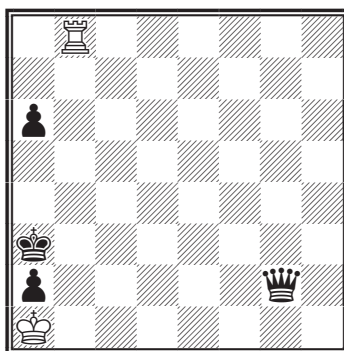
△ =

№ 972.



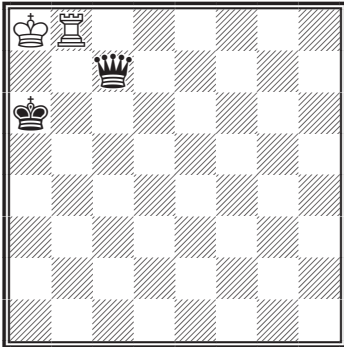
▲ =

№ 974.



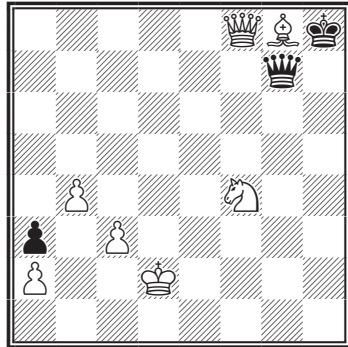
△ =

№ 975.



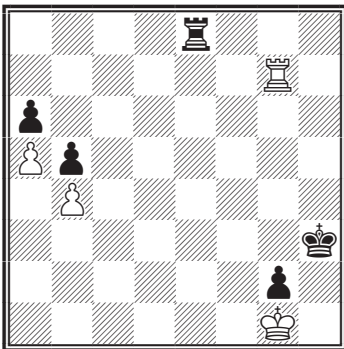
△ =

№ 978.



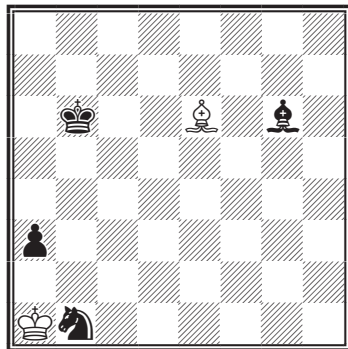
▲ =

№ 976.



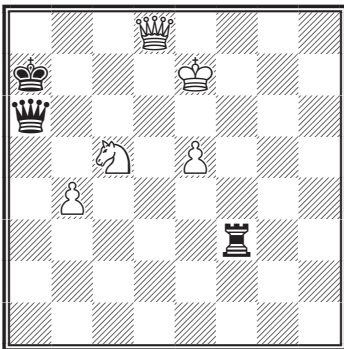
△ =

№ 979.



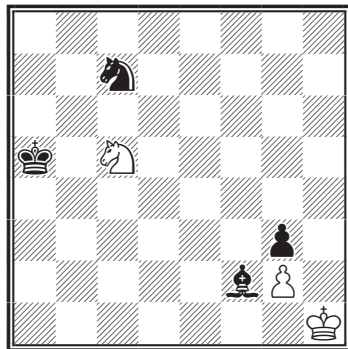
△ =

№ 977.



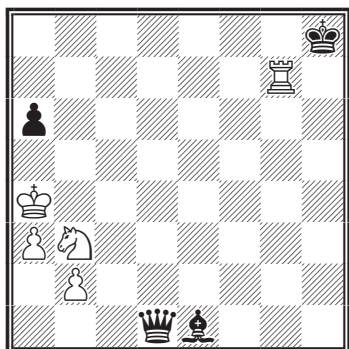
▲ =

№ 980.



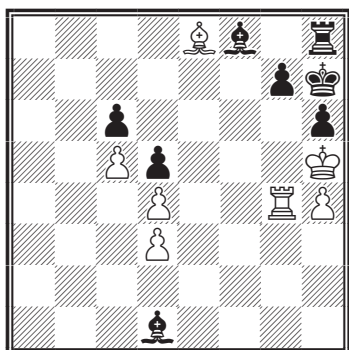
△ =

№ 981.



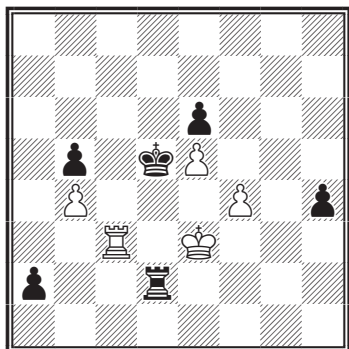
△ =

№ 982.



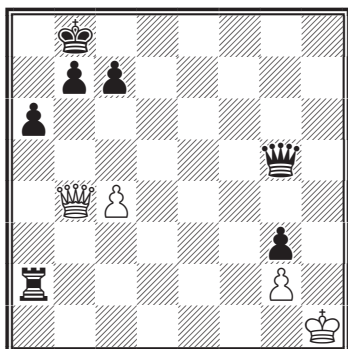
△ =

№ 983.



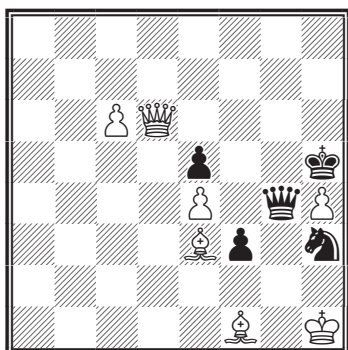
▲ =

№ 984.



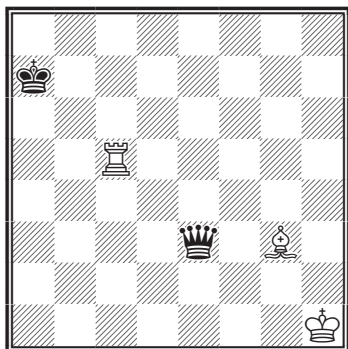
△ =

№ 985.



▲ =

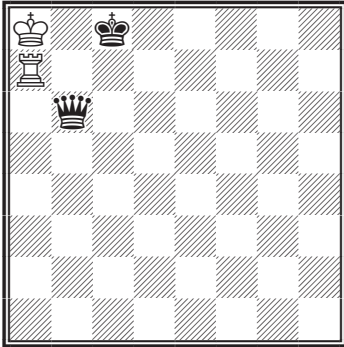
№ 986.



▲ =

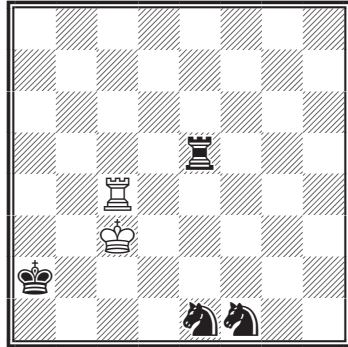


№ 987.



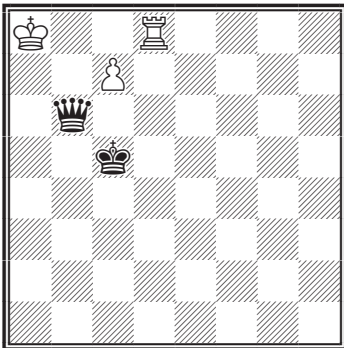
△ =

№ 990.



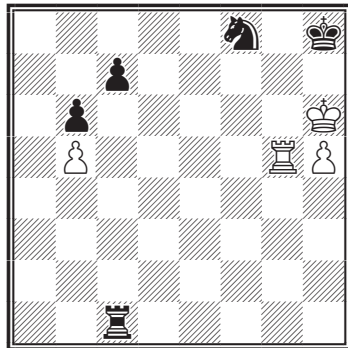
△ =

№ 988.



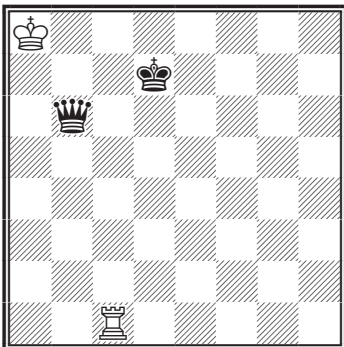
▲ =

№ 991.



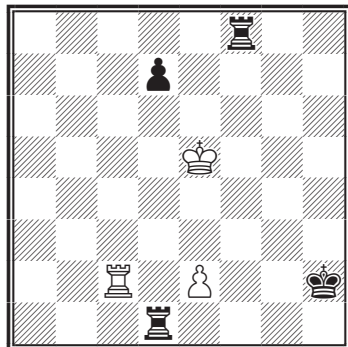
△ =

№ 989.



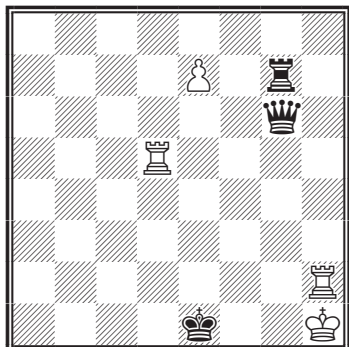
△ =

№ 992.



△ =

## № 993.



△ =

### ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «БЕШЕНАЯ ФИГУРА»

## № 971. Учебная позиция

1. ♖g8+ ♔h7 2. ♖g7+ ♔h6  
3. ♖g6+ ♔h7 4. ♖g7+ =

## № 972. Банник – Вистанецкис

СССР

1... ♖g2 2. ♔f6 a1 ♚! 3. ♖a1 ♖a2  
4. ♗d1 ♗d2 5. ♖f1 ♖f2=

## № 973. Уэйд – Кромарти

Австралия, 1939

1. ♗e2 ♗e2 2. ♖g4 ♔f3 [2... ♔f2  
3. ♖f4 ♔e1 4. ♖f1 ♔d2 5. ♗d1 ♔e3  
6. ♗d3=] 3. ♖f4 ♔e3 4. ♖f3=

## № 974. Учебная позиция

1. ♖b3 ♔a4 2. ♖b4 ♔a5 3. ♖b5=

## № 975. Учебная позиция

1. ♖b6 ♔a5 [1... ♚b6=] 2. ♖b5  
♔a4 3. ♖b4=

## № 976. Учебная позиция

1. ♖h7 ♔g3 2. ♖e7 ♗d8 3. ♖d7  
♗c8 4. ♖c7=

## № 977. Прибыл – Орнштейн

Таллин, 1977

1... ♖f7 2. ♔f7 ♚g6 3. ♔e7 ♚f7  
4. ♔d6 ♚d5 5. ♔d5=

## № 978. Извозчиков – Озсват

СССР, 1972

1... ♚c3 [1... ♚f8? 2. ♗g6 ♔g8  
3. ♗f8 ♔f8 4. ♔c2+-] 2. ♔e2  
[2. ♔d1 ♚d2 3. ♔d2=] 2... ♚e3  
3. ♔f1 ♚f2 4. ♔f2=

## № 979. Копач

1942

1. ♗f7 ♗h7 [1... ♗f7 2. ♔b1=]  
2. ♗g8 ♗f5 3. ♗e6 ♗e4 4. ♗d5=

## № 980. Троицкий

1929

1. ♗e6! ♗b5 2. ♗c7 ♗d4 3. ♗e6!  
♗c2 4. ♗d4=

## № 981. Зеверс

1500

1. ♖h7 ♔g8 2. ♖g7 ♔f8 3. ♖f7  
♔e8 4. ♖e7 ♔d8 5. ♖e8 ♔c7  
6. ♖c8=

## № 982. Учебная позиция

1. ♗g6 ♔g8 2. ♗f7 ♔h7  
[2... ♔f7=] 3. ♗g6=

## № 983. Эттер – Уэйхерт

Берлин, 1960

1... ♖e2 [1... a1 ♚?? 2. ♖c5]  
2. ♔d3 [2. ♔f3? ♔d4+-] 2... ♖d2  
3. ♔e3=

## № 984. Эрколь де Рио

1750

1. ♚f8 ♔a7 2. ♚c5 ♚c5=  
[2... ♔b8 3. ♚f8=; 2... b6 3. ♚c7 ♔a8  
4. ♚c8 ♔a7 5. ♚c7=]

**№ 985. Родригес – Вейсман**

Бухарест, 1974

1... ♖f2 2. ♘f2 [2. ♗h2? ♜h4  
3. ♗g1 ♜g3 4. ♘g2 ♜g2] 2... ♜h3  
3. ♗g1 [3. ♘h3=] 3... ♜g4 4. ♗h2  
[4. ♘g3 ♜g3 5. ♗h1 ♜h4 6. ♗g1  
♜g3=] 4... ♜h3 5. ♗h3= [5. ♘h3=]

**№ 986. Гальберштадт**

1950

1... ♜g3 2. ♖a5 ♗b7 [2... ♗b6  
3. ♖a6 ♗c5 4. ♖a5=] 3. ♖a7 ♗c6  
4. ♖a6 ♗d5 5. ♖a5 ♗e4 6. ♖a4 ♗f5  
7. ♖a5 ♗g4 8. ♖g5=

**№ 987. Прокеш**

1946

1. ♖c7! ♗d8 [1... ♗c7=; 1...  
♜c7=] 2. ♖d7 ♗e8 3. ♖e7=

**№ 988. Прокеш**

1938

1... ♜c7 2. ♖d5 ♗b6 [2... ♗c6  
3. ♖c5=] 3. ♖b5 ♗a6 4. ♖b6 ♗a5  
5. ♖b5=

**№ 989. Клинг и Горвиц**

1851

1. ♖c7 ♗e6 2. ♖e7 ♗d5 [2... ♗d6

3. ♖e6=] 3. ♖d7 ♗c5 4. ♖c7=  
[4. ♖d5? ♗c4-+]

**№ 990. Кузнецов**

1938

1. ♖e4 ♖g5 [1... ♖a5 2. ♖a4  
♖a4=] 2. ♖g4 ♖f5 3. ♖f4=

**№ 991. Нейде**

1957

1. ♖g1 ♖c2 2. ♖g2 ♖c3 3. ♖g3  
♖c4 4. ♖g4 ♖c5 5. ♖g8! ♗g8=

**№ 992. Либуркин**

1951

1. e4! ♗g3 2. ♖g2! ♗h3 3. ♖g3  
♗h2 4. ♖g2 ♗h1 5. ♖h2 ♗g1  
6. ♖g2 ♗f1 7. ♖f2 ♖f2=

**№ 993. Гургенидзе, 1975**

1. ♖h2+ ♗a1 2. ♖a5+ ♗b1  
3. ♖b5+ ♗c1 4. ♖c5+ ♗d1 5. ♖d5+  
♗e1 6. e8♜+ ♜e8 7. ♖e5+ ♗f1  
8. ♖f5+ ♗e1 9. ♖e5+ ♜e5 10. ♖e2+  
♗f1 11. ♖f2+ ♗e1 12. ♖e2+ ♗e2  
пат

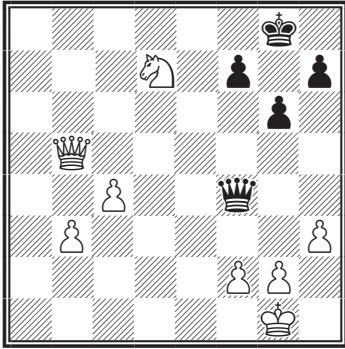
## ВЕЧНЫЙ ШАХ

Когда одна и та же позиция повторяется три раза, то по требованию одного из противников партия признается ничьей. Повторение позиции чаще всего происходит при повторении ходов, которое часто возникает при вечном шахе. В плохих положениях вечный шах может помочь спасти партию – сделать ничью. Доста-

точно часто вечный шах ставится ферзем.

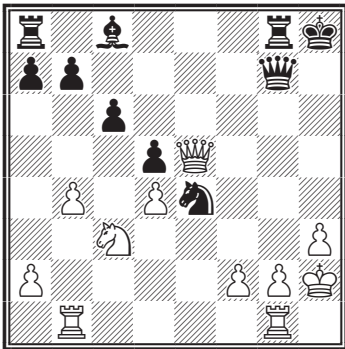
В позиции на диаграмме № 994 после 1... ♜c1+ 2. ♗h2 ♜f4+ 3. g3 (белые вынуждены играть, так как после 3. ♗g1 ♜c1+ позиция будет повторяться) 3... ♜:f2+ 4. ♗h1 ♜f1+ 5. ♗h2 ♜f2+ с вечным шахом.

**№ 994. Учебная позиция**



*Ход черных. Ничья*

**№ 995. Лиеб – Джекелен**  
Германия, 1990



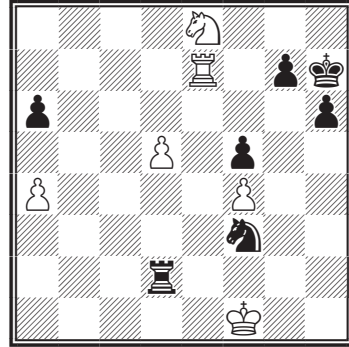
*Ход белых. Ничья*

И еще одна часто встречающаяся схема вечного шаха (диаграмма № 995) – 1. ♖h5+ ♗h7 2. ♗e5+ ♜g7 3. ♗e8+ ♗g8 4. ♗h5+ ♜h7 5. ♗e5+, вечный шах.

В позиции на диаграмме № 996 у белых опасная проходная пешка d5, и бить ее нельзя из-за двойного удара ♘f6+, но у них есть возможность сделать вечный шах. 1... ♘f3+ 2. ♚f1 ♘h2+, и белые вы-

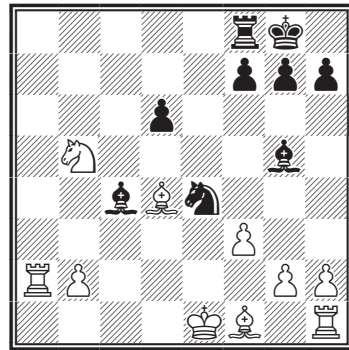
нуждены согласиться на ничью, после 3. ♚g1 ♘f3+ с вечным шахом (играть 3. ♚h1 они не могут из-за мата 3... ♜h2).

**№ 996. Зятдинов – Тодорович**  
Белград, 1990



*Ход черных. Ничья*

**№ 997. Плачетка – Ханел**  
Австрия, 1990

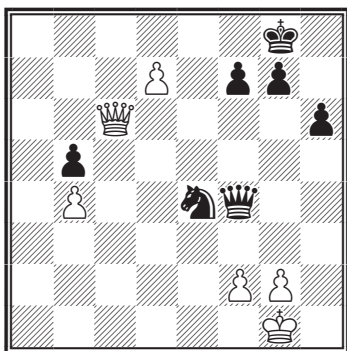


*Ход черных. Ничья*

Значительно реже встречается вечный шах слоном (диаграмма № 997). У черных под боем две фигуры, и их спасает вечный шах. 1. ♘d2+ 2. ♚d1 ♘b3+ 3. ♚e2 ♘c4+, и король не может скрыться, ничья.

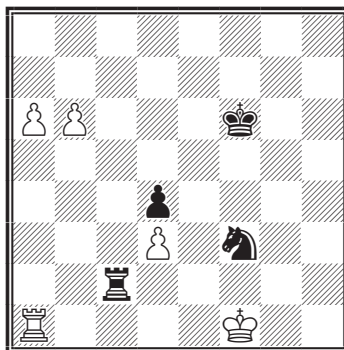
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 998.



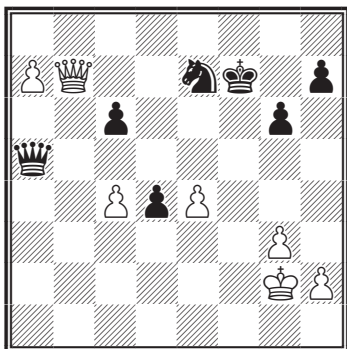
▲ =

№ 1001.



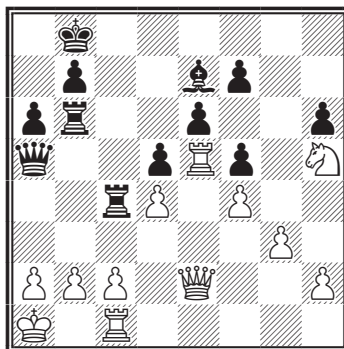
▲ =

№ 999.



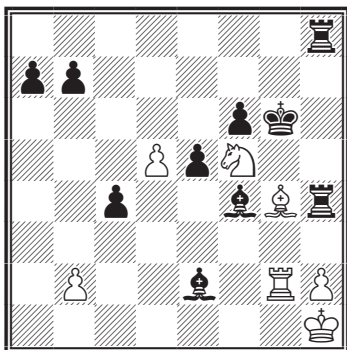
▲ =

№ 1002.



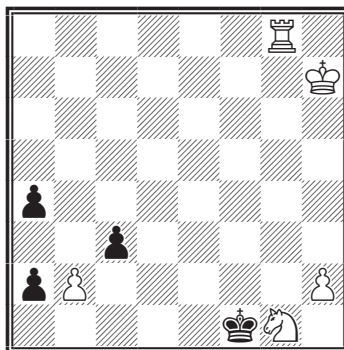
△ =

№ 1000.



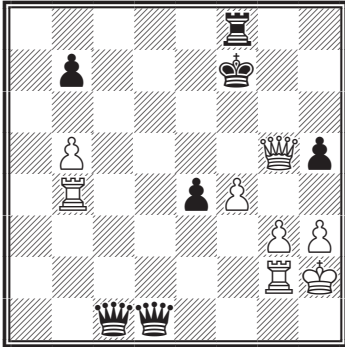
△ =

№ 1003.



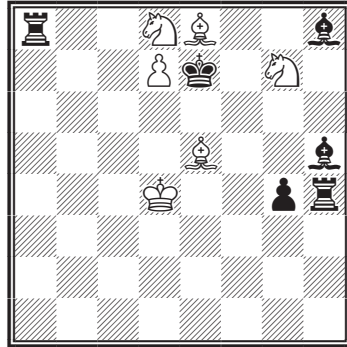
△ =

№ 1004.



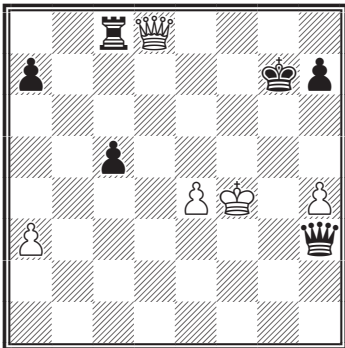
△ =

№ 1007.



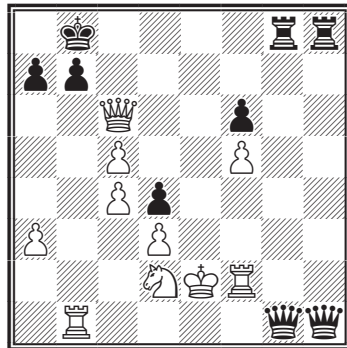
△ =

№ 1005.



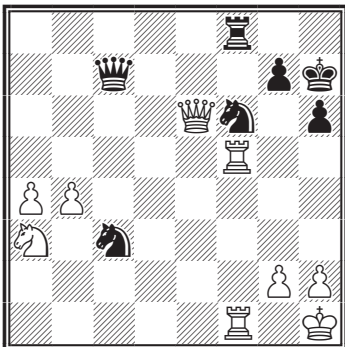
△ =

№ 1008.



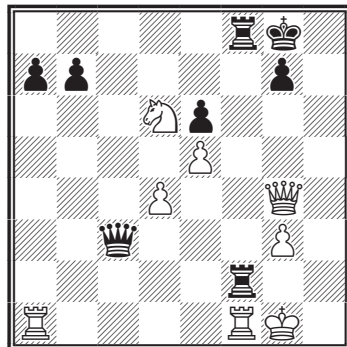
△ =

№ 1006.



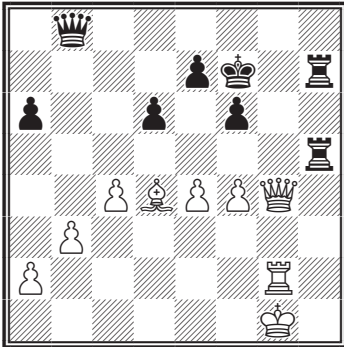
△ =

№ 1009.



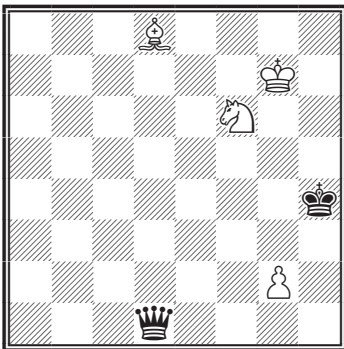
▲ =

№ 1010.



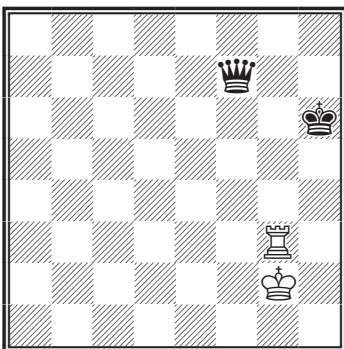
▲ =

№ 1011.



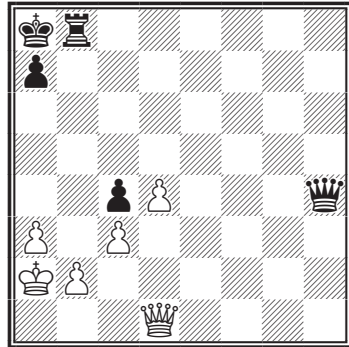
△ =

№ 1012.



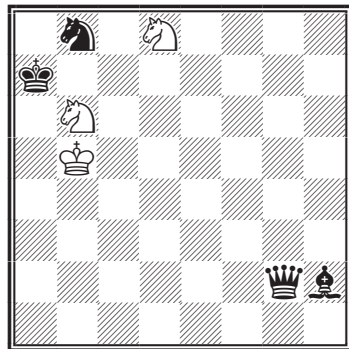
△ =

№ 1013.



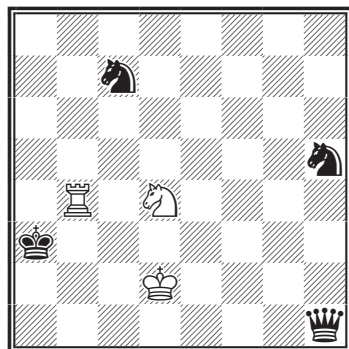
△ =

№ 1014.



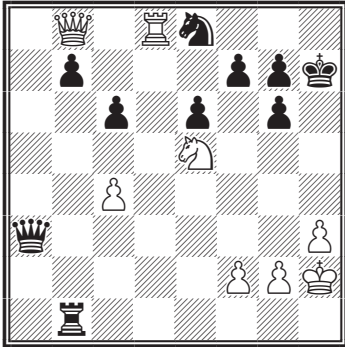
△ =

№ 1015.



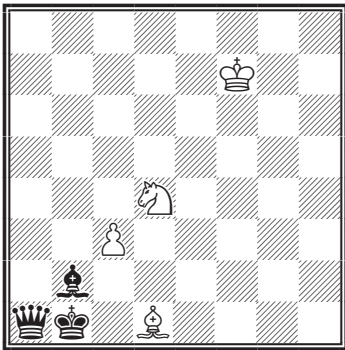
△ =

№ 1016.



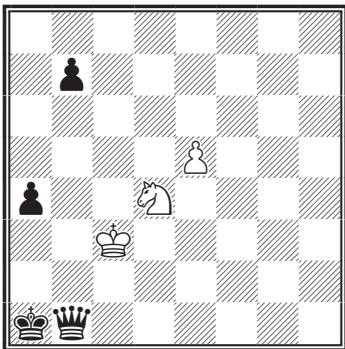
1. ♖e8?

№ 1017.



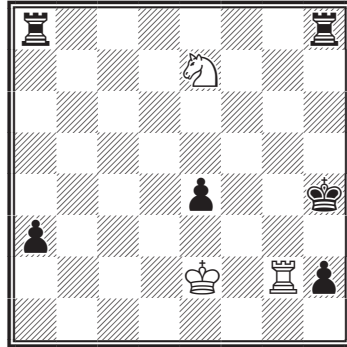
△ =

№ 1018.



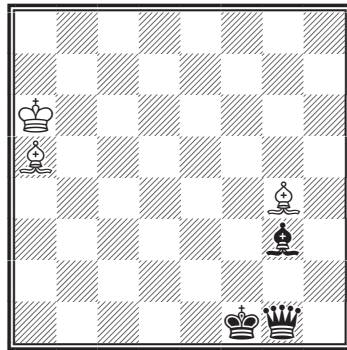
△ =

№ 1019.



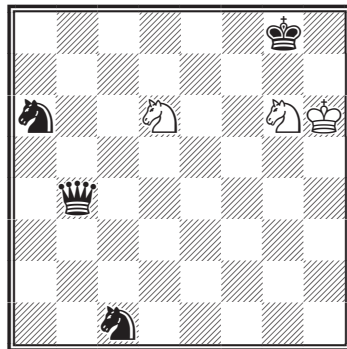
△ =

№ 1020.



△ =

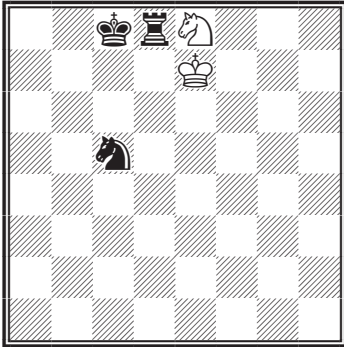
№ 1021.



△ =

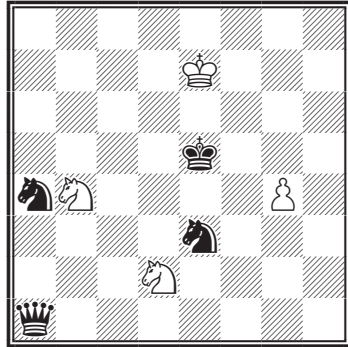


№ 1022.



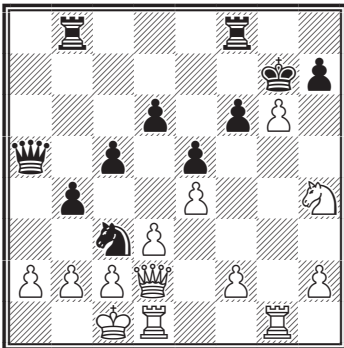
△ =

№ 1025.



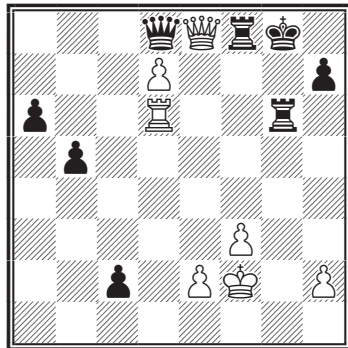
△ =

№ 1023.



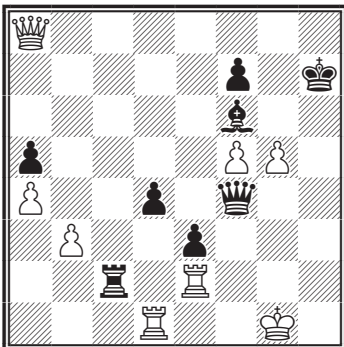
△ =

№ 1026.



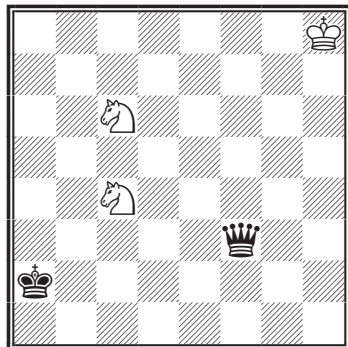
△ =

№ 1024.



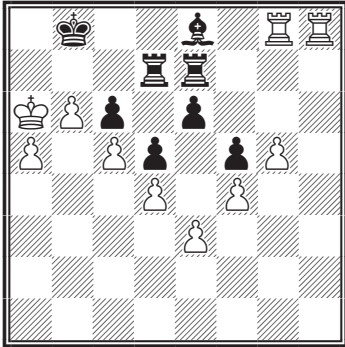
△ =

№ 1027.



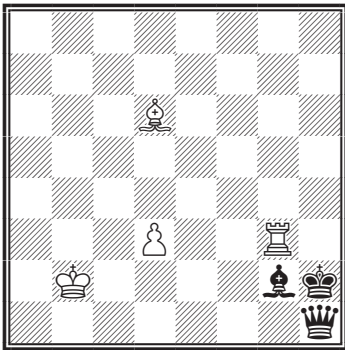
△ =

№ 1028.



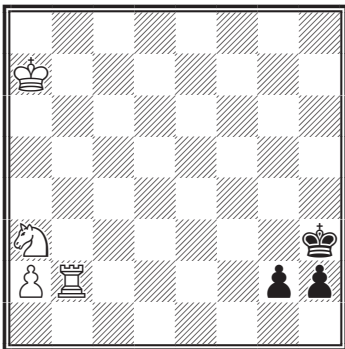
▲ =

№ 1029.



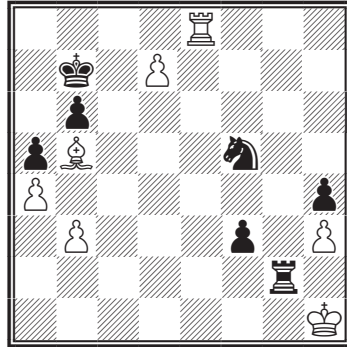
△ =

№ 1030.



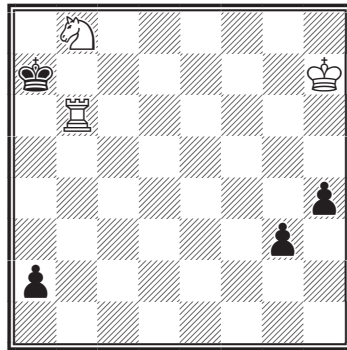
△ =

№ 1031.



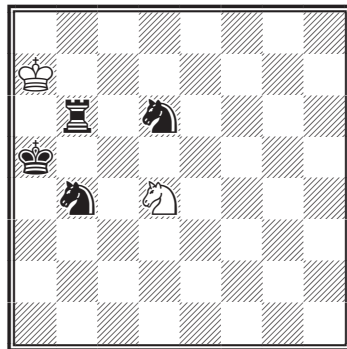
△ =

№ 1032.



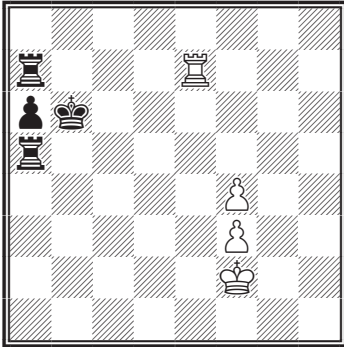
△ =

№ 1033.



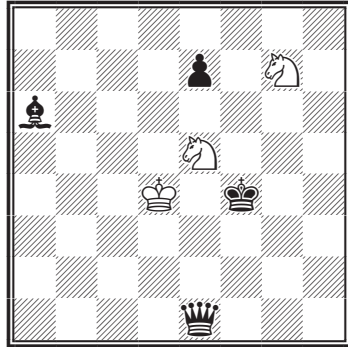
△ =

№ 1034.



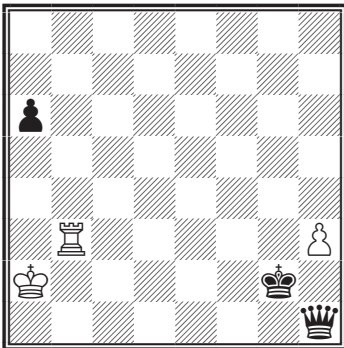
△ =

№ 1037.



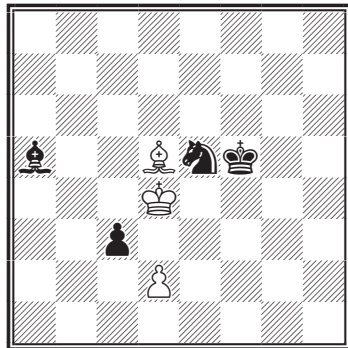
△ =

№ 1035.



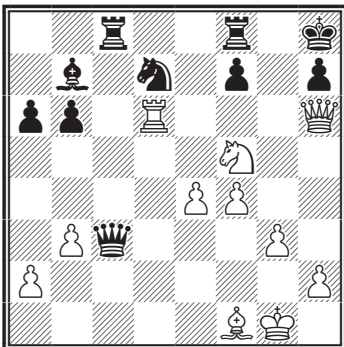
△ =

№ 1038.



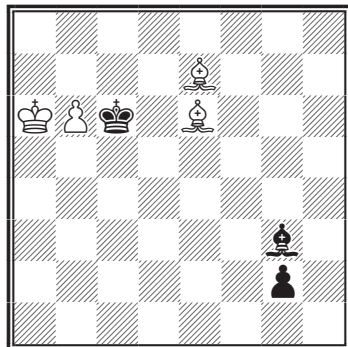
△ =

№ 1036.



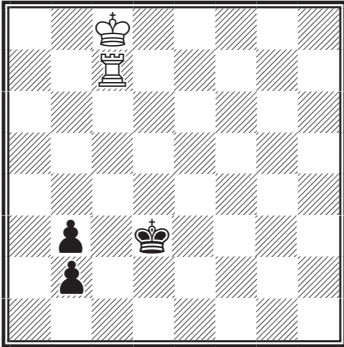
△ =

№ 1039.



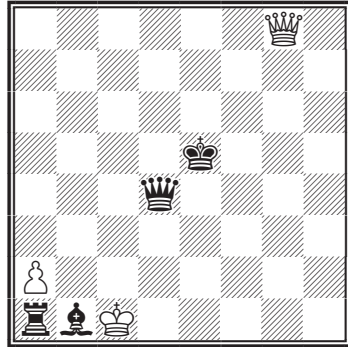
△ =

№ 1040.



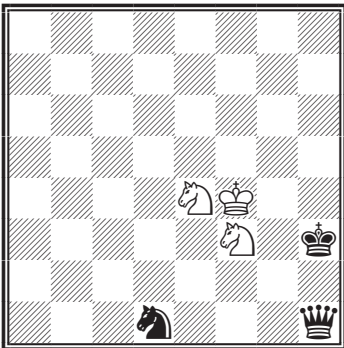
△ =

№ 1043.



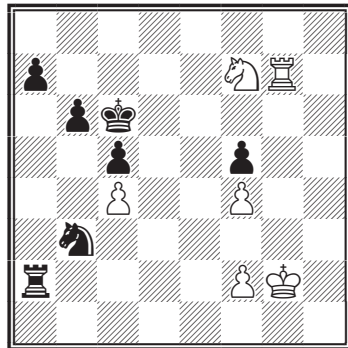
△ =

№ 1041.



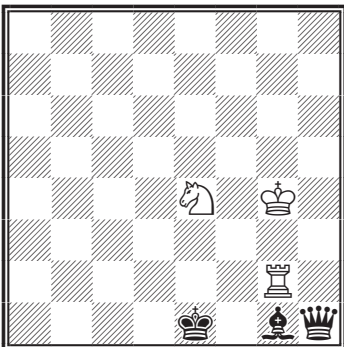
△ =

№ 1044.



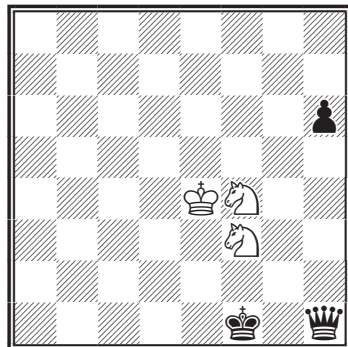
△ =

№ 1042.



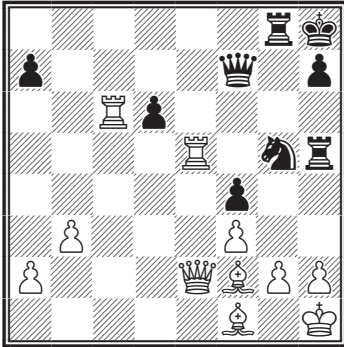
△ =

№ 1045.



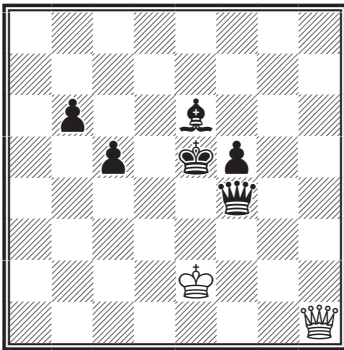
△ =

№ 1046.



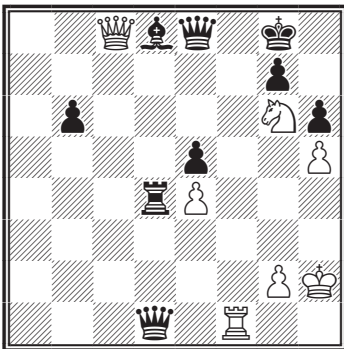
▲ =

№ 1047.



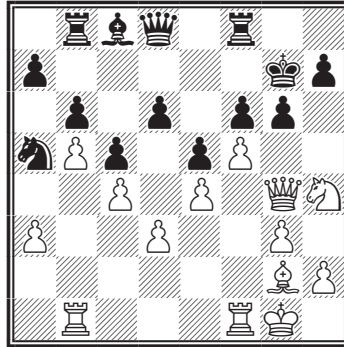
△ =

№ 1048.



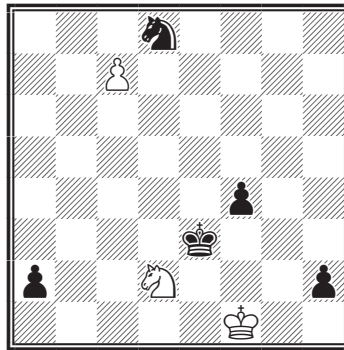
△ =

№ 1049.



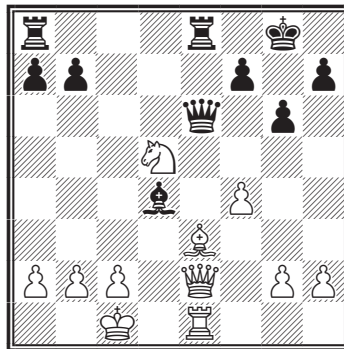
△ =

№ 1050.



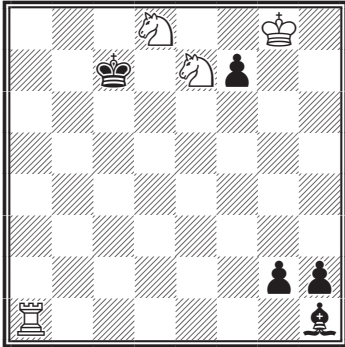
△ =

№ 1051.



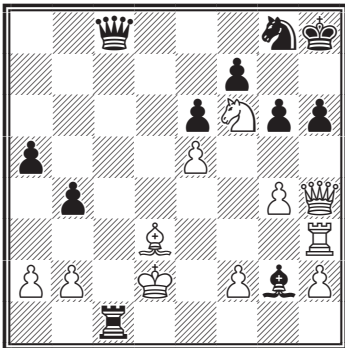
△ =

№ 1052.



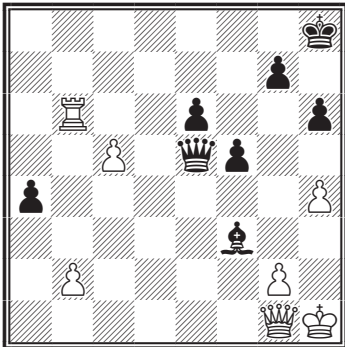
△ =

№ 1053.



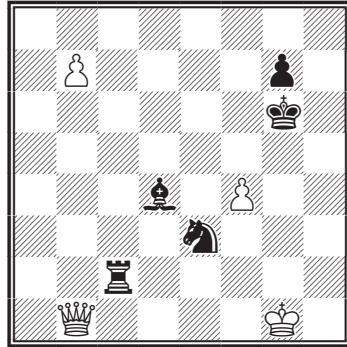
△ =

№ 1054.



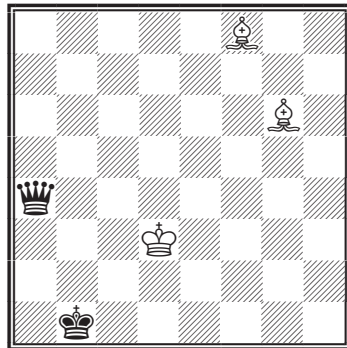
▲ =

№ 1055.



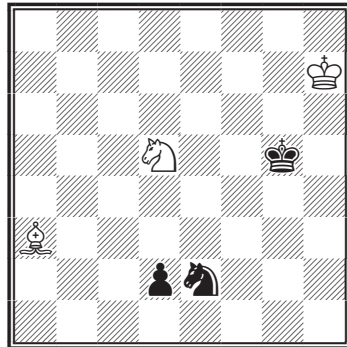
▲ =

№ 1056.



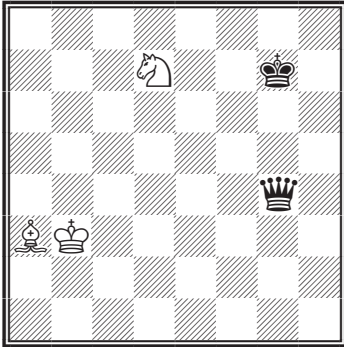
△ =

№ 1057.



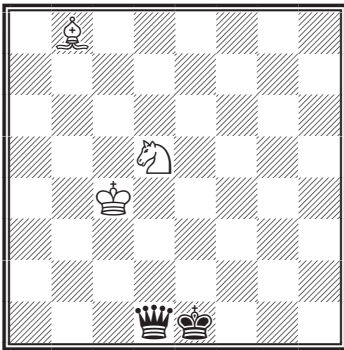
▲ =

№ 1058.



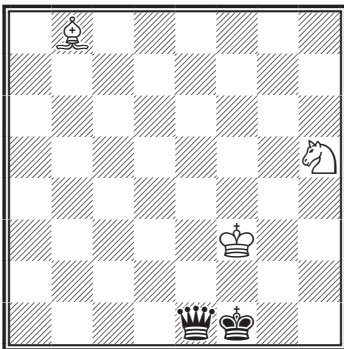
△ =

№ 1059.



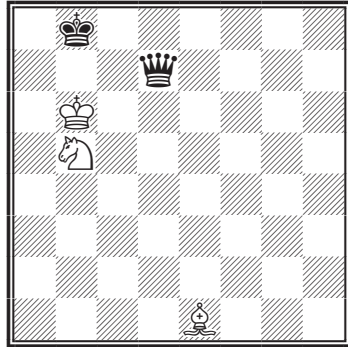
△ =

№ 1060.



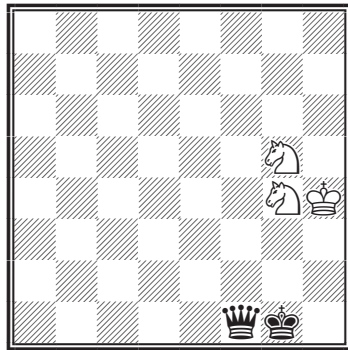
△ =

№ 1061.



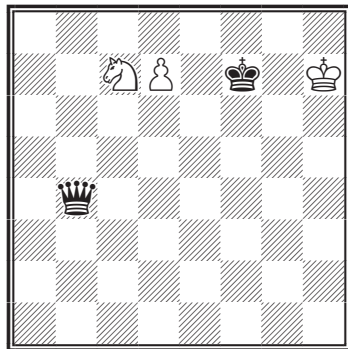
△ =

№ 1062.



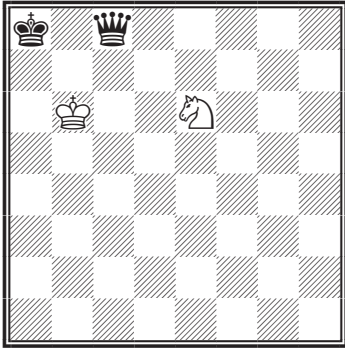
△ =

№ 1063.



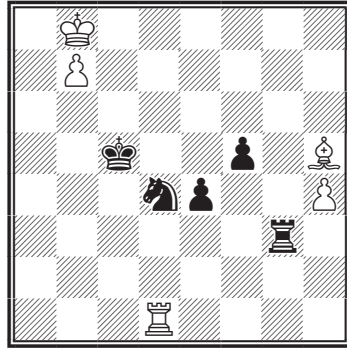
△ =

№ 1064.



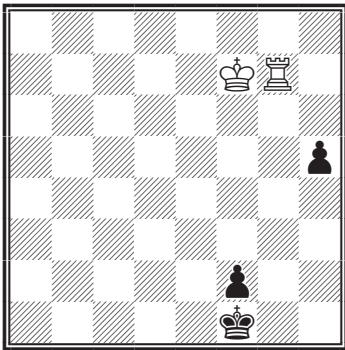
△ =

№ 1067.



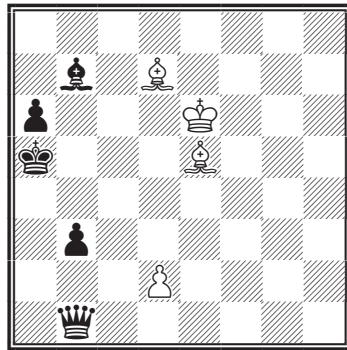
▲ =

№ 1065.



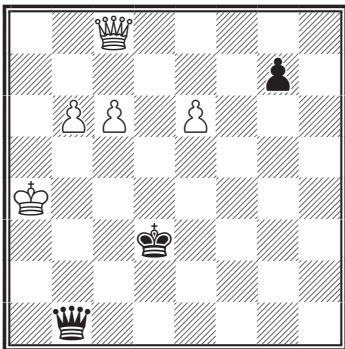
△ =

№ 1068.



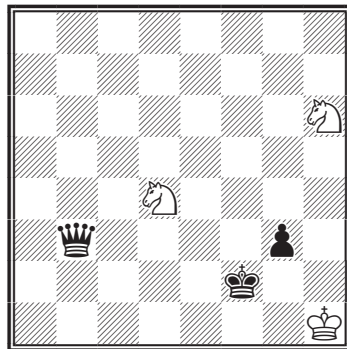
△ =

№ 1066.



▲ =

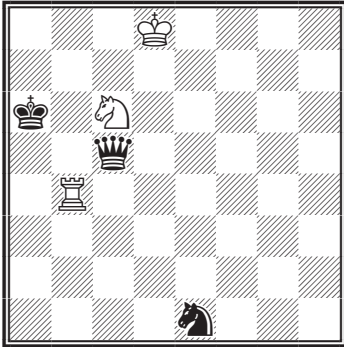
№ 1069.



△ =



№ 1070.



△ =

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ВЕЧНЫЙ ШАХ»**

**№ 998 Ласкер – Лисицын**  
Москва, 1935

1... ♖f2 2. ♘h2 ♗h4 3. ♔g1  
♗f2=

**№ 999. Хоэнц – Прибыл**  
Германия, 1990

1... ♖d2+ 2. ♘h3 ♗h6+=

**№ 1000. Тарасевич – Злотник**  
СССР, 1971

1. ♘h5 ♘h5 [1... ♔f5 2. ♘g6;  
1... ♔h7 2. ♖g7] 2. ♘g7 ♘h6 3. ♘f5  
♘h5 4. ♘g7=

**№ 1001. Лисицын, учебная  
позиция**  
1952

1... ♖d2! 2. a7 ♘h2 3. ♔g1 ♘f3  
4. ♔f1 ♘h2 5. ♔e1 ♘f3=

**№ 1002. Айсерс – Крокетт**  
США, 1980

1. ♖c4 ♖b2! 2. ♖b1! ♗a3 [2... b5!  
3. ♖c7 ♔c7 4. ♖b2 ♗d2-+] 3. ♖d5

ed5 4. ♗d5 ♖c3 [4... ♖a2 5. ♗a2  
♖c3 6. ♖b2 ♗e1 7. ♗b1 ♗a5 8. ♖a2  
♖c3=] 5. ♖b2 [5. ♗e5 ♔a8 6. ♖b2  
♘a3 7. d5 ♘b2 8. ♔b1 ♖b4 9. ♗b2  
♗e1 10. ♖c1 ♖b4 11. ♗b2 (11. ♔a1  
♖c3 12. ♖b2 ♗e1 13. ♖b1 ♖c3=)  
11... ♗e1=] 5... ♗e1 6. ♖b1 ♖c3=

**№ 1003. Кляцкин**  
1924

1. ♘h3 cb2 2. ♖g1 ♔e2 3. ♖g2  
♔f3 4. ♖g3 ♔e4 5. ♖g4 ♔f5 6. ♖g5  
♔f6 7. ♖g6 ♔f7 8. ♖g7 ♔f8  
9. ♖g8=

**№ 1004. Бронштейн –  
Болеславский**  
СССР, 1950

1. ♗f5 ♔g8 [1... ♔g7 2. ♗g5 ♔h7  
3. ♗e7 ♔g8 4. ♗g5 ♔f7 5. ♗f5=;  
1... ♔e7 2. ♖e4 ♔d8 3. ♗f8 ♔c7  
4. ♖e7 ♔b6 5. ♖e6 ♔a5 6. ♖a2 ♔b5  
7. ♖e5 ♔c4 8. ♖c8 ♔b3 9. ♗e6 ♔b4  
10. ♗b6 ♔c3 11. ♗a5 ♔d3 12. ♗b5  
♔d4 13. ♗d7 ♔c4 14. ♖e4 ♗d4  
15. ♗d4 ♔b5 16. ♗d5 ♖c5 17. ♖a5  
♔a5 18. ♖c5 ♔a6 19. ♖a4] 2. ♗g6  
♔h8 3. ♗h6=

**№ 1005. Лисицын – Кламан**  
Ленинград, 1950

1. ♗g5 ♔f7 2. ♗h5 ♔e7 [2... ♔f8  
3. ♗h6 ♔e8 (3... ♔e7 4. ♗g5 ♔d7  
5. ♗d5 ♔c7 6. ♖c5 ♔d8) 4. ♗h5  
♔d7 5. ♗d5 ♔c7 6. ♖c5 ♔b7 7. ♗b5  
♔a8 8. ♗d5 ♔b8 9. ♗b5 ♔c7  
10. ♖c5 ♔d8 11. ♗g5=] 3. ♗g5 ♔e8  
4. ♗h5 ♔d8 5. ♗g5=

**№ 1006. Хофферс – NN**  
1860

1. ♖c5 ♘g4! 2. ♗g8! ♔g6 3. ♗e6  
♔h7 4. ♗g8=

**№ 1007. Шинкман**

1929

1. ♖c6 ♗f8 2. ♗e6 ♖g8 3. ♗e7  
 ♗h7 4. ♗f8 ♗h6 5. ♗g8 ♖g5  
 6. ♗h7 ♗f5 7. ♗h6 ♗e6 8. ♗g5 ♗e7  
 9. ♗f5 ♗f8 10. ♗e6 ♖g8 11. ♗e7=  
 [11. ♗h4 ♗e8 12. d8 ♗ ♗d8 13. ♗d8  
 g3 14. ♗h8 ♗h8=]

**№ 1008. Каспарян – Чеховер**

СССР, 1936

1. ♖b7 ♗a8 2. ♖a7 ♗a7 3. ♗b6  
 ♗a8 4. ♗a6 ♗b8 5. ♗d6 ♗c8  
 6. ♗e6=

**№ 1009. Ливицкий – Дубинин**

СССР, 1948

1... ♖f1 2. ♖f1 ♗e3 3. ♗g2 ♗d2  
 4. ♗g1 ♗e3=

**№ 1010. Геллер – Гургенидзе**

СССР, 1958

1... ♗h8 2. ♗f6! ef6 [2... ♗f6 3.  
 ♗g8; 2... ♗f6 3. ♗g6] 3. ♗d7 ♗f8  
 4. ♗d8=

**№ 1011. Киви**

1934

1. ♗d5! ♗g3 [1... ♗g4 2. ♗e3+-;  
 1... ♗h5 2. ♗f6 ♗h4 3. ♗d5=] 2. ♗c7  
 ♗f2 [2... ♗g4 3. ♗e3+-; 2... ♗g2  
 3. ♗e3+-] 3. ♗b6 ♗e1 4. ♗a5 ♗f2  
 5. ♗b6=

**№ 1012. Корани**

1968

1. ♖h3 ♗g7 2. ♖g3 ♗h7=  
 [2... ♗f8 3. ♖f3=]

**№ 1013. Учебная позиция**

1. ♗f3 ♖b7 2. ♗f8 ♖b8 3. ♗f3=

**№ 1014. Горгиев и Каковин**

1. ♗c8 ♗a8 2. ♗b6=

**№ 1015. Куббель**

1917

1. ♗c2 ♗a2 2. ♖a4 ♗b3 3. ♖b4  
 ♗a2 4. ♖a4 ♗b1 5. ♖b4 ♗a2=

**№ 1016. Хельд – Влк**

Халле, 1952

1. ♖e8? [1. ♗f7!] 1... ♖h1 2. ♗h1  
 ♗c1 3. ♗h2 ♗f4 4. ♗h1 [4. g3 ♗f2  
 5. ♗h1 ♗f1=] 4... ♗c1=

**№ 1017. Хвалчев**

1949

1. ♗c2 ♗a2 [1... ♗c1 2. ♗b3] 2.  
 ♗b3 ♗b1 [2... ♗a3 3. ♗c2] 3. ♗c2=

**№ 1018. Чеховер**

1. ♗c2 ♗a2 [1... ♗c2 2. ♗c2 b5  
 3. e6 b4 4. e7 b3 5. ♗d2 b2 6. e8 ♗  
 b1 ♗ 7. ♗a4=] 2. ♗b4 ♗a3 3. ♗c2=

**№ 1019. Пахман**

1961

1. ♗f5 ♗h5 [1... ♗h3 2. ♖g3] 2.  
 ♗g7 ♗h6 3. ♗f5 ♗h5= [3... ♗h7 4.  
 ♖g7=]

**№ 1020. Зеверс**

1922

1. ♗h3 ♗e2 2. ♗g4 ♗d3 3. ♗f5  
 ♗c4 4. ♗e6=

**№ 1021. Бирнов**

1954

1. ♗e7 ♗f8 2. ♗g6 ♗g8 3. ♗e7  
 ♗h8 4. ♗g6=

**№ 1022. Прокеш**

1941

1. ♗d6 ♗c7 2. ♗e8 ♗c8 3. ♗d6=

**№ 1023. Вальбротт – Миезес**

Берлин, 1894

1. ♗f5 ♗g8 [1... ♗h8 2. g7 ♗g8

3. ♖h6] 2. ♗e7 ♘g7 3. ♗f5=

**№ 1024. Пильник – Петросян**

Стокгольм, 1952

1. ♖h1 ♘g8 [1... ♘g7? 2. gf6 ♘f6  
3. ♖h8 ♘f5 (3... ♘e7 4. f6 ♘e6  
5. ♖h3 ♘f6 6. ♖c2+-) 4. ♖h7 ♘e6  
5. ♖c2+-] 2. ♖a8 ♘h7=

**№ 1025. Каспарян**

1965

1. ♗d3 ♘d5 2. ♗b4 ♘e5=  
[2... ♘c5 3. ♗b3=; 2... ♘d4 3. ♗b3=]

**№ 1026. Капабланка –**

**Нимцович**

Киссинген, 1928

1. ♖g6 hg6 2. ♖g6 ♘h8 3. ♖h6=

**№ 1027. Надареишвили**

1958

1. ♗b4 ♘a1 [1... ♘b3 2. ♗d2=;  
1... ♘b1 2. ♗d2=] 2. ♗c2 ♘a2  
3. ♗b4=

**№ 1028. Учебная позиция**

1... ♖a7 2. ba7 ♖a7 3. ♘b6 ♖b7  
4. ♘a6=

**№ 1029. Кузнецов**

1962

1. ♖f3 ♘g1 2. ♗c5 ♘h2 3. ♗d6=

**№ 1030. Кузнецов**

1960

1. ♖b3 ♘g4 2. ♖b4 ♘f5 3. ♖b5  
♘e4 4. ♖b4 ♘d3 5. ♖b3 ♘d4  
6. ♖b4 ♘c5 7. ♖b5=

**№ 1031. Грюнфельд – Семищ**

Баден-Баден, 1925

1. ♖b8 ♘a7 [1... ♘c7 2. d8 ♖  
2. ♖a8 ♘b7=

**№ 1032. Холзаужен**

1899

1. ♖b4! a1 ♖ 2. ♗c6 ♘a6 [2...  
♘a8 3. ♖b8] 3. ♗b8 ♘a7=

**№ 1033. Троицкий**

1941

1. ♗b3 ♘b5 2. ♗d4 ♘c5 3. ♗e6  
♘b5 4. ♗d4=

**№ 1034. Козловский**

1932

1. ♖e6 ♘c7 [1... ♘c5 2. ♖e5 ♘b4  
3. ♖e4=] 2. ♖e7 ♘b8 3. ♖e8=

**№ 1035. Афанасьев**

1950

1. ♖b1 ♖h3 2. ♖b2 ♘g1 3. ♖b1=

**№ 1036. Перез-Гарсиа –**

**Зечевич**

Пула, 1986

1. ♖h7 ♘h7 2. ♖h6 ♘g8 3. ♗e7  
♘g7 4. ♗f5 ♘g8=

**№ 1037. Камари**

1955

1. ♗h5 ♘f5 [1... ♘g5 2. ♗f3]  
2. ♗g7 ♘f6 3. ♗h5 ♘e6 4. ♗g7 ♘d6  
5. ♗e8 ♘e6 6. ♗g7=

**№ 1038. Гуревич**

1960

1. ♗e4 [1. dc3 ♗b6] 1... ♘e6  
2. ♗d5 ♘f5 3. ♗e4=

**№ 1039. Заходякин**

1951

1. ♗d7 ♘d5 [1... ♘d7 2. ♗c5 ♘c6  
3. ♗e3 ♘d5 4. ♘a7 ♘e4 5. ♗g1 ♘f3  
6. b7 ♗c7 (6... ♗f2 7. ♗f2 ♘f2  
8. b8 ♖ g1 ♖ 9. ♖b6=) 7. b8 ♖ ♗b8  
8. ♘b8=] 2. ♗e6 ♘c6=

**№ 1040. Козловский**

1931

1. ♖d7 ♘c4 2. ♗c7 ♘d5 3. ♖d7  
♘c4= [3... ♘e6 4. ♖d1 ♘e5 5. ♗b1]

**№ 1041. Якимчик**

1957

1. ♘g3 ♗g2 2. ♘g5 ♘h4 [2...  
♘h2 3. ♘f3 ♘h3=] 3. ♘f3 ♘h3=

**№ 1042. Немцов**

1938

1. ♖e2 ♘d1 [1... ♘e2 2. ♘g3;  
1... ♘f1 2. ♘g3] 2. ♘c3 ♘c1 3. ♘a2  
♘b1 4. ♘c3=

**№ 1043. Максимовских  
и Маклетцов**

1978

1. ♗g7 ♘d5 2. ♗d7 ♘c5 [2... ♘c4  
3. ♗a4 ♘d3 4. ♗d1 ♘e4 5. ♗g4=]  
3. ♗a7 ♘c4 4. ♗a4 ♘d3 [4... ♘c3  
5. ♗b3] 5. ♗d1 ♘e3 6. ♗g1 ♘e4  
7. ♗g4 ♘e5 8. ♗g7=

**№ 1044. Маршалл –  
Капابلанка**

Нью-Йорк, 1924

1. ♘d8 ♘d6 2. ♖f7! b5 3. ♘b7  
♘c6 4. ♘d8 ♘d6= [4... ♘b6? 5. ♖b7  
♘a6 (5... ♘a5 6. ♖a7+-) 6. cb5 ♘a5  
7. ♖a7+-]

**№ 1045. Бергер**

1909

1. ♘e3! h5 2. ♘d2 ♘g1 [2... ♘e1  
3. ♘d3 ♘d1 4. ♘f2=] 3. ♘f3=

**№ 1046. Ковачевич – Попов**

Афины, 1971

1... ♖h2 [1... de5? 2. ♗e5 ♗g7  
3. ♗g7 ♘g7 4. ♘d4 ♘f8 5. ♖c8 ♘e7  
6. ♖g8+-] 2. ♘h2 ♗h5 3. ♘g1 ♘h3  
4. ♘h2 ♘g5=

**№ 1047. Ринк**

1917

1. ♗h8 ♘d5 [1... ♘e4 2. ♗h1 ♘d4  
3. ♗a1 ♘d5 4. ♗a8 ♘e5 (4... ♘d6?  
5. ♗b8+-) 5. ♗h8=] 2. ♗a8 ♘d4  
3. ♗a1 ♘e4 4. ♗h1 ♘e5 5. ♗h8=

**№ 1048. Рюмин – Верлинский**

Москва, 1933

1. ♗e6! ♘h7 [1... ♗e6 2. ♖f8  
♘h7 3. ♖h8] 2. ♘f8 ♗f8 [2... ♘h8  
3. ♘g6 ♘h7 4. ♘f8=] 3. ♗g6 ♘g8  
[3... ♘h8 4. ♖f8] 4. ♗e6=

**№ 1049. Найдорф – Ботвинник**

Москва, 1956

1. ♘g6 hg6 2. ♗g6 ♘h8 3. ♗h6=

**№ 1050. Троицкий**

1923

1. ♘c4 ♘f3 [1... ♘d4 2. cd8♗]  
2. ♘d2 ♘e3 [2... ♘g3 3. ♘e4 ♘f3  
(3... ♘g4 4. c8♗; 3... ♘h4 4. cd8♗)  
4. ♘d2=] 3. ♘c4 ♘e4 4. ♘d2 ♘e5  
5. ♘c4 ♘e4 =

**№ 1051. Алехин – Месиров**

Чикаго, 1933

1. ♘d4! ♗e2 [1... ♗d5?? 2. ♗e8  
♖e8 3. ♖e8] 2. ♘f6 ♘f8 [2... ♘h8?  
3. ♘e8 f6 4. ♖e2+-] 3. ♘h7 ♘g8  
[3... ♘e7 4. ♖e2 ♘d6 5. ♘d2+-]  
4. ♘f6=

**№ 1052. Кузнецов и Войнов**

1965

1. ♖a7 ♘b6 [1... ♘d8 2. ♘c6 ♘c8  
(2... ♘e8?? 3. ♖e7) 3. ♘e7=; 1... ♘d6  
2. ♘c8 ♘e5 3. ♖e7=] 2. ♘c8 ♘c5  
3. ♖c7 ♘d4 4. ♖d7 ♘e3 5. ♖e7 ♘f2  
6. ♖f7 ♘g3 [6... ♘g1 7. ♖f6=]  
7. ♖g7=

**№ 1053. Рагозин – Левенфиш**

Москва, 1935

1. ♖h6 ♜h6 2. ♖h6 ♙g7 3. ♖h7 ♙f8 4. ♖h8 ♙e7 5. ♜g8 ♙f8 [5... ♙d7 6. ♜f6 ♙e7 (6... ♙c7? 7. ♖c8 ♙c8 8. ♙c1+-) 7. ♜g8=; 5... ♖g8 6. ♖g8?] 6. ♜f6=

**№ 1054. Юдович – Игнатъев**

СССР, 1971

1... ♖g3 2. gf3 [2. ♖h2 ♖e1 3. ♖g1 ♖h4=; 2. ♖e6 ♖h4 3. ♖h2 ♖f2 4. ♖h6 (4. gf3 ♖f1 5. ♖g1 ♖h3=) 4... gh6 5. ♖h6 ♙g8 6. ♖g5 ♙h8 7. gf3 ♖f3=] 2... ♖h3 3. ♖h2 ♖f1=

**№ 1055. Агдестейн – Спилмен**

Гастингс, 1991

1... ♜f5 2. ♙f1 [2. ♙h1 ♜g3] 2... ♜e3 3. ♙g1= [3. ♙e1 ♙c3]

**№ 1056. Гургенидзе и Погосянц**

1975

1. ♙d2 ♙b2 2. ♙g7 ♙a3 [2... ♙b3 3. ♙c2=] 3. ♙f8 ♙a2 4. ♙f7 ♙b2 5. ♙g7 ♙b1 6. ♙g6=

**№ 1057. Чеховер**

1949

1... d1 ♖ 2. ♙e7 ♙h5 [2... ♙f5 3. ♜e3=; 2... ♙g4 3. ♜e3=] 3. ♜f6 ♙h4 [3... ♙g5 4. ♜d5 ♙h5 5. ♜f6=] 4. ♜e4 ♙h5 [4... ♙g4 5. ♜f2=; 4... ♙h3 5. ♜f2=] 5. ♜f6=

**№ 1058. Каспарян**

1958

1. ♙b2 ♙h6 [1... ♙g8 2. ♜f6+-; 1... ♙h7 2. ♜f6+-; 1... ♙g6 2. ♜e5+-; 1... ♙f7 2. ♜e5+-] 2. ♙c1 ♙g7 [2... ♙h5 3. ♜f6=] 3. ♙b2=

**№ 1059. Надареишвили**

1. ♙g3 ♙d2 [1... ♙f1 2. ♜e3=; 1... ♙e2 2. ♜c3=] 2. ♙f4 ♙e1 [2... ♙c2 3. ♜e3=] 3. ♙g3=

**№ 1060. Погосянц**

1969

1. ♜g3 ♙g1 2. ♜e2 ♙h1 3. ♜g3 ♙h2 4. ♜e2 [4. ♜h5? ♙g1 5. ♙a7 ♙h1 6. ♜g3 ♙h2+-] 4... ♙h1 [4... ♙h3? 5. ♜f4 ♙h2 (5... ♙h4? 6. ♜g2+-) 6. ♜d3+-] 5. ♜g3=

**№ 1061. Ринк**

1948

1. ♙g3 ♙a8 [1... ♙c8 2. ♜d6 ♙d8 3. ♙h4=] 2. ♜c7 ♙b8 3. ♜e8 [3. ♜b5 ♙c8 4. ♜d6 (4. ♜a7? ♙d8 5. ♙h4 ♙e8+-) 4... ♙d8 5. ♙h4=] 3... ♙c8 4. ♜d6 ♙d8 5. ♙h4=

**№ 1062. Нейдзе**

1965

1. ♜h3 ♙h1 [1... ♙g2 2. ♜e3=] 2. ♜hf2 ♙g1 3. ♜h3=

**№ 1063. Надареишвили**

1970

1. d8 ♜! ♙f8 [1... ♙f6 2. ♜d5=; 1... ♙e7 2. ♜d5=] 2. ♜de6 ♙f7 [2... ♙e7 3. ♜d5=] 3. ♜d8=

**№ 1064. Учебная позиция**

1. ♜c7 ♙b8 2. ♜a6 ♙a8 3. ♜c7=

**№ 1065. Чеховер**

1949

1. ♙g8! h4 2. ♖h7 h3 3. ♖h3 ♙g2 4. ♖h7 f1 ♖ 5. ♖g7=

**№ 1066. Надареишвили**

1976

1... ♙c4 2. ♖a6 ♙c5 3. ♖a5 ♙c4 4. ♖a6=

**№ 1067. Алмаши – Чернышов**

Залакарос, 1995

1... ♖g8 2. ♖c7 [2. ♖a7 ♘c6  
3. ♖a6 ♘b8 4. ♖a7 (4. ♖a5 ♘c6  
5. ♖a4 ♖b8?) 4... ♘c6=] 2... ♖g7  
3. ♖c8=

**№ 1068. Надареишвили**

1973

1. ♖c3 ♖b6 2. ♖d4 ♖c7 3. ♖e5  
♖d8 4. ♖f6=

**№ 1069. Надареишвили**

1986

1. ♘g4 [1. ♘b3?? g2 2. ♖h2 g1♙  
3. ♖h3 ♙g3] 1... ♖f1 [1... ♖e1  
2. ♘b3=] 2. ♘h2 ♖f2 [2... gh2  
3. ♘b3=] 3. ♘g4= [3. ♘b3?? g2-+]

**№ 1070. Бирнов**

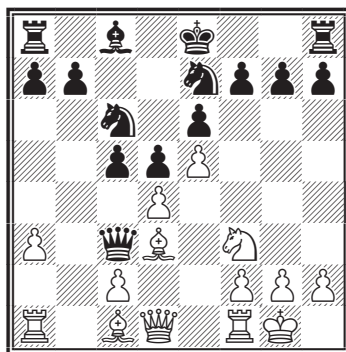
1958

1. ♖d7 ♘d3 [1... ♙d5 2. ♖c7 ♙f7  
3. ♖d6 ♙g6 4. ♖d7 ♙g4 5. ♖c7 ♙g7  
6. ♖d6=] 2. ♘b8 ♖a7 [2... ♖a5  
3. ♘c6 ♖a6=] 3. ♘c6 ♖a6  
[3... ♖a8?? 4. ♖b8-+] 4. ♘b8=

## ВЕЧНОЕ НАПАДЕНИЕ

Вечное нападение, как и вечный шах, приводит к ничьей и связано с трехкратным повторением позиции. «Вечный шах» — король не может избежать нападения, или его уход от шахов приведет к резкому ухудшению позиции. При вечном нападении под удар попадают другие фигуры — чаще ферзь или ладья, реже конь или слон. Необязательно под вечное нападение попадает фигура, также это может быть и вечная угроза, например, мата.

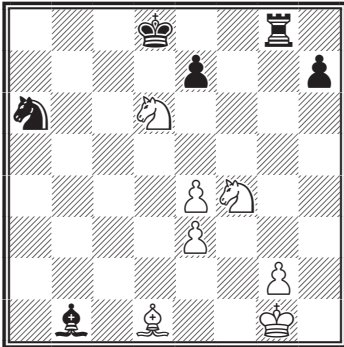
Чаще всего встречается вечное нападение на ферзя, так в позиции на диаграмме № 1071 черный ферзь забрался в лагерь белых фигур, и они устраивают за ним охоту. 1. ♖d2 ♙b2 2. ♖b1 ♙:a3 3. ♖a1 ♙b2 4. ♖b1, и черным остается повторять ход ферзем, ничья.

**№ 1071. Дебютный вариант***Ход белых. Ничья*

Эффектно белые сделали ничью, вечно преследуя черную ладью (диаграмма № 1072). 1. ♖b3! ♖g3 (1... ♖g4 2. ♘f7+ ♖c7 3. ♘h6 ♖h4 4. ♘f5 ♖g4 5. ♘h6, и ладья не может скрыться от нападения коня, на 1... ♖f8 (h8, g7, g5) ладья попадает под двойные удары коня) 2. ♖f2 ♖g4 (теперь у ладьи появ-

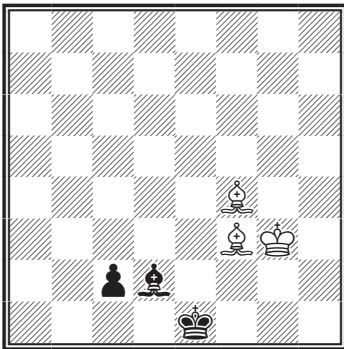
ляется поле h1, и кажется, что она выбирается на свободу, но...) 3. ♖f7+ ♔c7 (3... ♗e8 4. ♘e5 ♙h4 5. ♜g3 ♙h6 6. ♘e6) 4. ♘h6 ♙h4 5. ♘f5 ♙h1 6. ♘g3 ♙c1 7. ♘ge2 ♙c6 8. ♘d4 ♙h6 9. ♘f5, ничья.

**№ 1072. Ал.Кузнецов**  
1947



*Ход белых. Ничья*

**№ 1073. Погосянц**  
1966

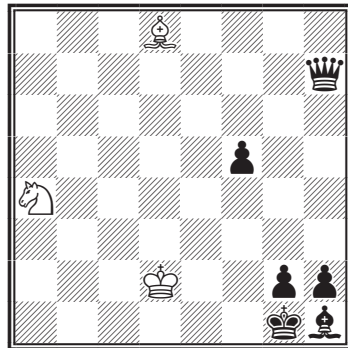


*Ход белых. Ничья*

У черных (диаграмма № 1073) остался один ход, и пешка превратится в ферзя, белые не могут им

помешать. Единственный шанс белых создать вечную угрозу мата и вынудить черных сделать ничью. 1. ♗d6!! c1 ♖ 2. ♜g2 (с угрозой мата слонem на g3, появившийся ферзь ходить не может, остается только ходить слонem) 2... ♗e3 (любой ход по диагонали d2-h6) 3. ♗b4+ ♗d2 (после 3... ♖d2 4. ♗:d2 ничья) 4. ♗d6, и на ход слонem по диагонали a5-d2 белые играют ♗g3 и ♗f4, выигрывая ферзя, повторение ходов приводит к ничьей.

**№ 1074. А.Троицкий**  
1898

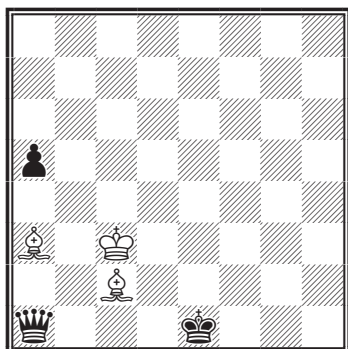


*Ход белых. Ничья*

И еще одна интересная позиция (диаграмма № 1074) на вечную угрозу мата 1. ♗e1 ♖a7 (грозило ♗b6 с матом) 2. ♗b6+ ♖:b6 3. ♘:b6 f4 (как же белым помешать движению пешки f в ферзи? Спасает идея угрозы мата) 4. ♘d5 f3 5. ♘f4 f2+ 6. ♗d2 ♗f1 (выясняется, что на 6...f1 ♖ 7. ♘h3 мат; не помогает превращение в коня 6...f1 ♘+ 7. ♗e1 ♘e3 8. ♘h3 мат) 7. ♘d5 ♗g1 (и пешка g не может превращаться 7...g1 ♖ 8. ♘e3 мат) 8. ♘f4 ♗f1 9. ♘d5 ничья.

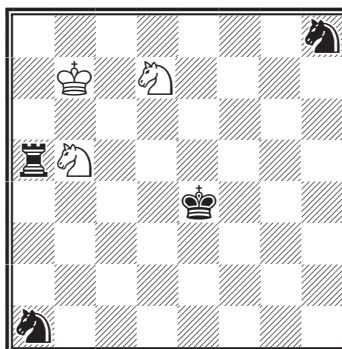
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 1075.



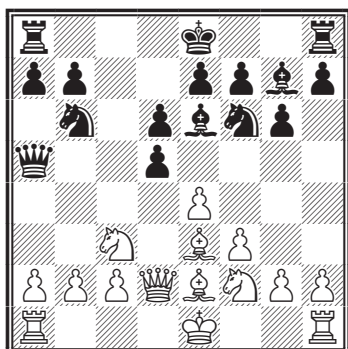
△ =

№ 1078.



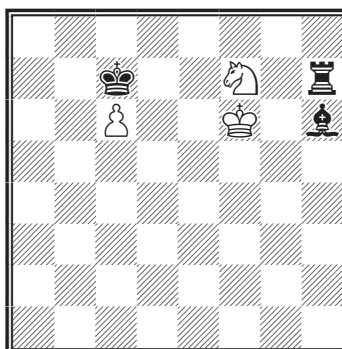
△ =

№ 1076.



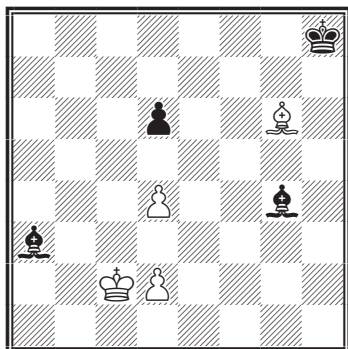
△ =

№ 1079.



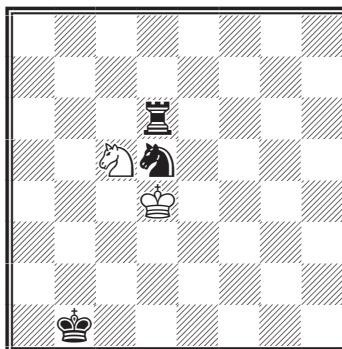
△ =

№ 1077.



△ =

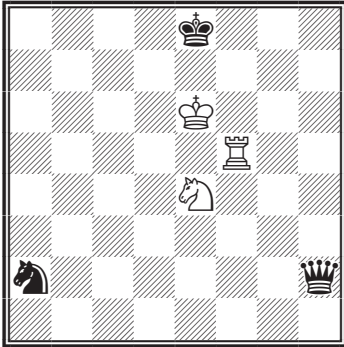
№ 1080.



△ =

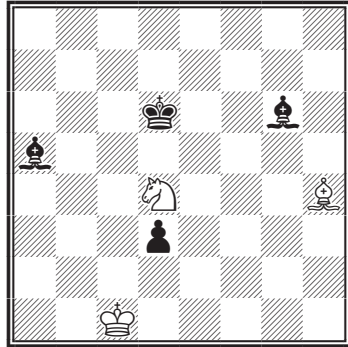


№ 1081.



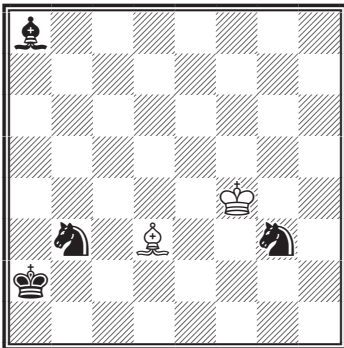
△ =

№ 1084.



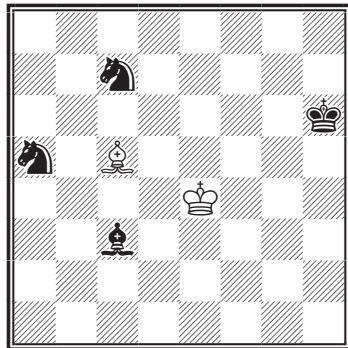
▲ =

№ 1082.



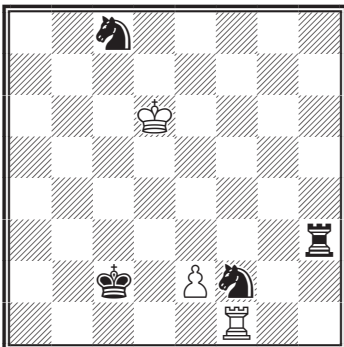
▲ =

№ 1085.



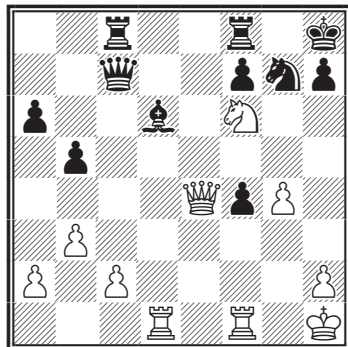
△ =

№ 1083.



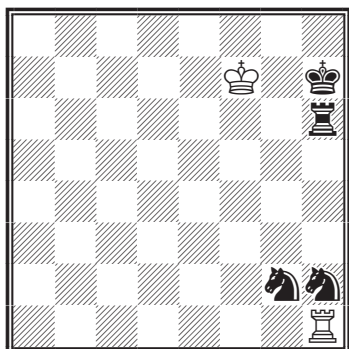
△ =

№ 1086.



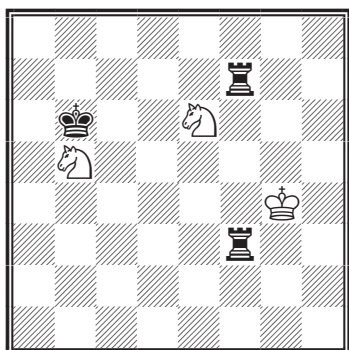
▲ =

№ 1087.



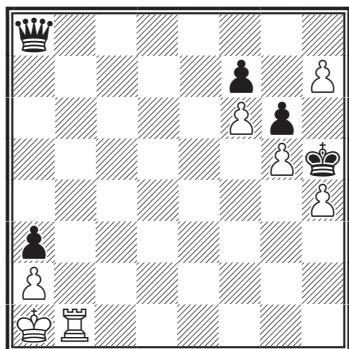
△ =

№ 1088.



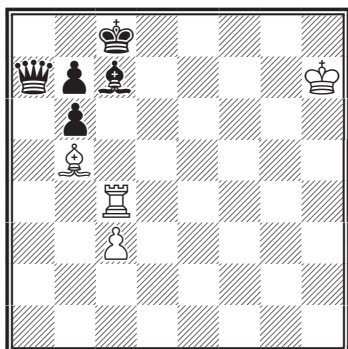
△ =

№ 1089.



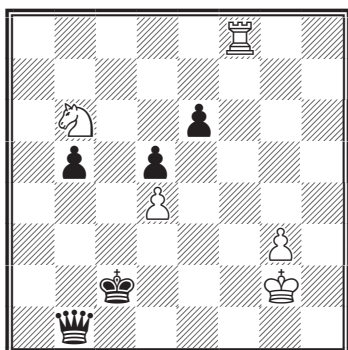
△ =

№ 1090.



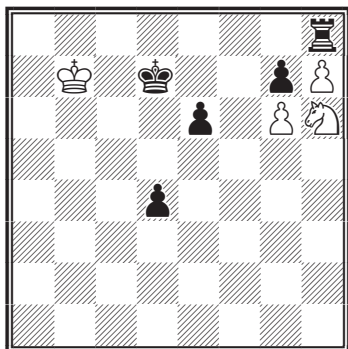
△ =

№ 1091.



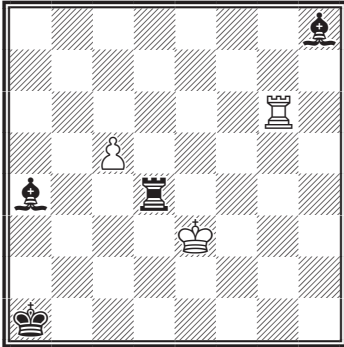
△ =

№ 1092.



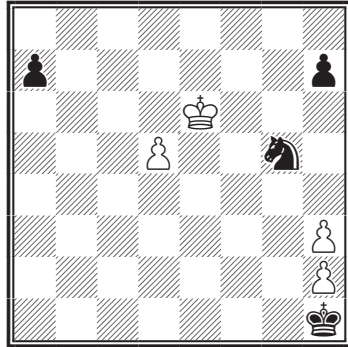
△ =

№ 1093.



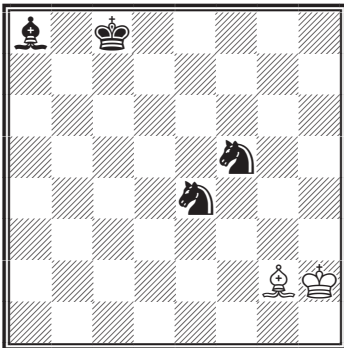
△ =

№ 1096.



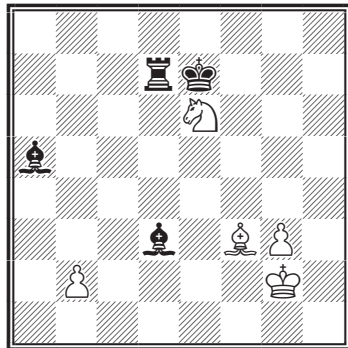
△ =

№ 1094.



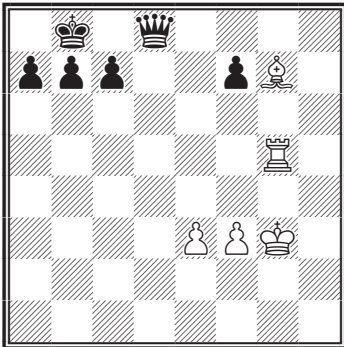
△ =

№ 1097.



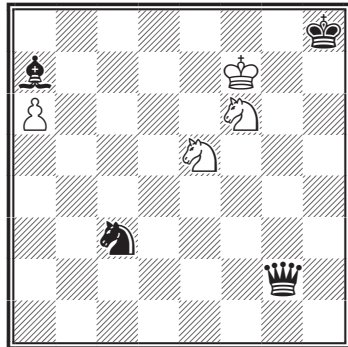
△ =

№ 1095.



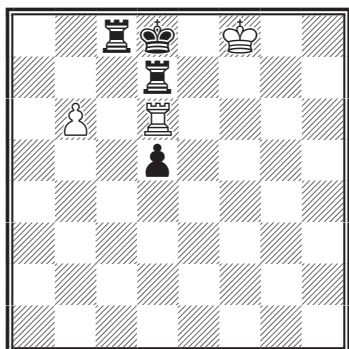
△ =

№ 1098.



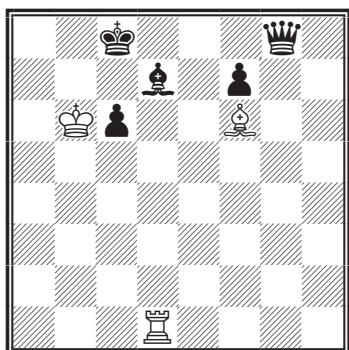
▲ =

№ 1099.



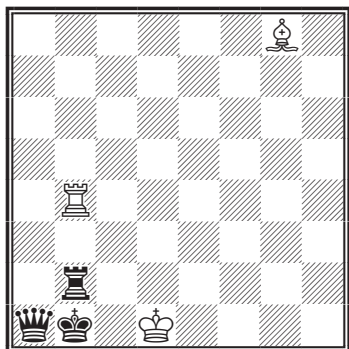
△ =

№ 1100.



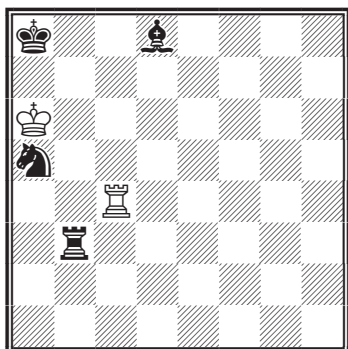
△ =

№ 1101.



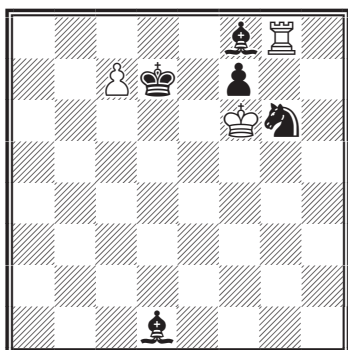
△ =

№ 1102.



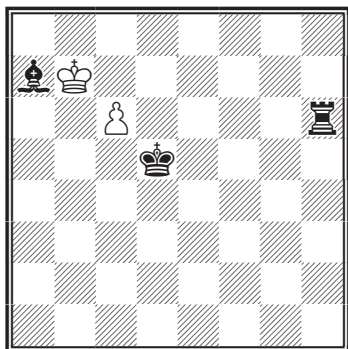
△ =

№ 1103.



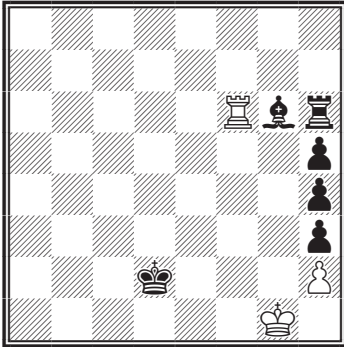
△ =

№ 1104.



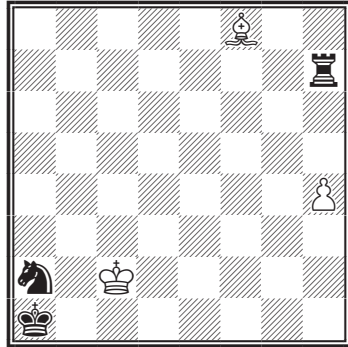
△ =

№ 1105.



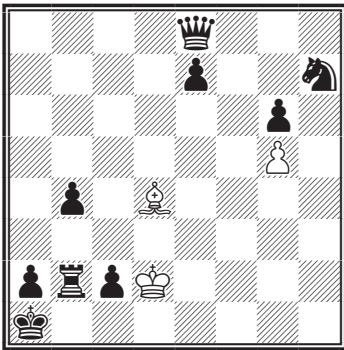
△ =

№ 1108.



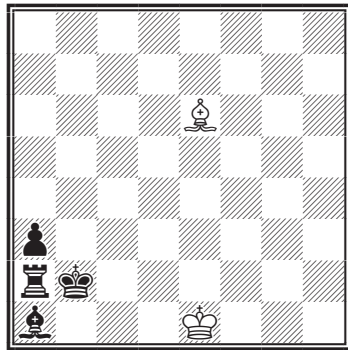
△ =

№ 1106.



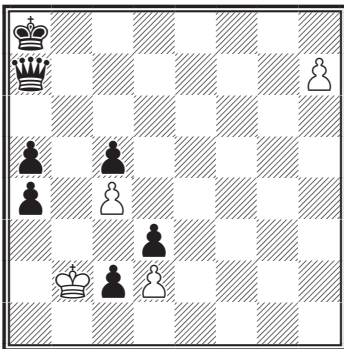
△ =

№ 1109.



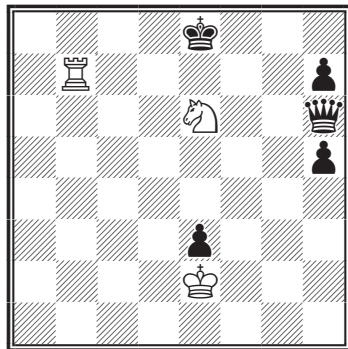
△ =

№ 1107.



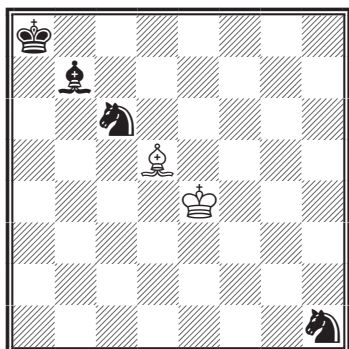
△ =

№ 1110.



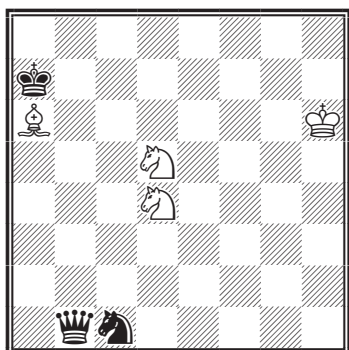
△ =

№ 1111.



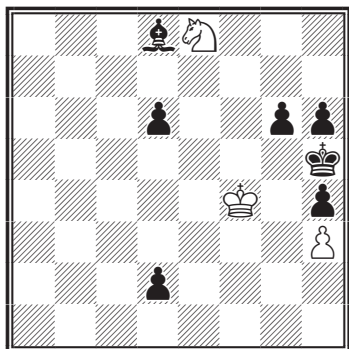
△ =

№ 1112.



△ =

№ 1113.



▲ =

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ВЕЧНОЕ НАПАДЕНИЕ»**

№ 1075. Коваленко

1963

1. ♖b2 ♚a2 2. ♖b3 ♚b1 3. ♖c2=

№ 1076. Блатни – Гипслис

Болгария, 1958

1. b4 ♚b4 2. ♖b1 ♚a5 3. ♖b5 ♚a3 4. ♖b3 ♚a5 5. ♖b5=

№ 1077. Либуркин

1947

1. ♖b3 ♖c1 2. ♖c2 ♖a3 3. ♖b3=

№ 1078. Кузнецов и  
Вишневский

1964

1. ♖b6 ♖a8 [1... ♖a4 2. ♖c3; 1... ♖a2 2. ♖c3] 2. ♖b7 ♖a5 3. ♖b6=

№ 1079. Фрит

1975

1. ♖g6 ♖g7 2. ♖f6 ♖h7 3. ♖g6=

№ 1080. Копнин

1953

1. ♖e5 ♖d8 2. ♖e6 ♖d7 3. ♖c5 ♖d8 4. ♖e6=

№ 1251. Гурвич

1. ♖h5! ♚b2 [1... ♚h5 2. ♖f6=] 2. ♖b5 ♚h2 [2... ♚b5 3. ♖d6=] 3. ♖h5=

№ 1082. Сарычев

1... ♖h5 [1... ♖h1 2. ♖e4 ♖e4 3. ♖e4=] 2. ♖g5 ♖g7 [2... ♖g3 3. ♖f4=] 3. ♖f6 ♖e8 4. ♖e7 ♖c7 [4... ♖c6 5. ♖g6 ♖c7 (5... ♖g7 6. ♖f6 ♖e8 7. ♖e7=) 6. ♖d6 ♖e8

7. ♖e8 ♜e8=] 5. ♗d6 ♜e8 [5... ♜d5  
6. ♖e4=] 6. ♗e7=

**№ 1083. Долгов и Кузнецов**  
1969

1. ♗d7! [1. ♗c7? ♖c3+-] 1... ♜b6  
[1... ♜a7? 2. ♖f2=] 2. ♗c7! [2. ♗c6?  
♖h6+-] 2... ♜d5 [2... ♜a4? 3. ♖f2=]  
3. ♗c6 ♜b4 4. ♗c5 ♜a6 5. ♗b5!  
[5. ♗b6? ♖h6+-] 5... ♜c7 6. ♗b6!  
♜d5 7. ♗c6! =

**№ 1084. Надареишвили**  
1986

1... d2 [1... ♗d5 2. ♜b3! =] 2. ♗d1  
♖h5 3. ♜e2 ♖e8 [3... ♖f7 4. ♜d4  
♗d5 5. ♖g5 ♗d4 6. ♖d2 ♖b3  
7. ♗e1 =] 4. ♜d4 ♖a4 [4... ♗d5  
5. ♖g5 =] 5. ♜c2 ♖e8 =

**№ 1085. Надареишвили**  
1982

1. ♗d3 ♖e5 [1... ♖f6 2. ♖b6 =]  
2. ♗e4 ♖c3 [2... ♜c4 3. ♖e3 ♗g6  
(3... ♜e3 4. ♗e5 =) 4. ♖f4 =] 3. ♗d3  
♖e1 [3... ♜d5 4. ♖e3 ♗g6 (4... ♜e3  
5. ♗c3 =) 5. ♖d2 =] 4. ♗e2 ♖g3  
5. ♗f3 ♖e5 6. ♗e4 =

**№ 1086. Черняк – Лангеве**  
Бевервийк, 1966

1... ♗c2 2. ♖d3 ♗c6 3. ♖d5 ♗c2  
4. ♖d3 =

**№ 1087. Надареишвили**  
1976

1. ♖g1 ♖g6 [1... ♜f4 2. ♖g7 ♗h8  
3. ♖g8 =] 2. ♖h1 ♖g7 3. ♗f6 ♖g6  
4. ♗f7 =

**№ 1088. Надареишвили**  
1975

1. ♜d6 ♖7f6 2. ♜e4 ♖6f5

[2... ♖f7 3. ♜4g5 ♖f1 4. ♜f7 ♖f7 =]  
3. ♜d6 ♖f6 4. ♜e4 =

**№ 1089. Надареишвили**  
1974

1. h8 ♗ ♗h8 2. ♖b8 ♗h7  
[2... ♗b8 =] 3. ♖b4 ♗g8 4. ♖b8 ♗h7  
5. ♖b4 =

**№ 1090. Надареишвили**  
1973

1. ♖a4 ♗b8 2. ♖g4 ♖d8 [2... ♗a7  
3. ♖a4 =; 2... ♗d8 3. ♖g8 ♗e7  
4. ♖b8 =; 2... ♖d6 3. ♖g8 ♗c7  
4. ♖b8 =] 3. ♖c4 ♖c7 4. ♖g4 ♗a7  
5. ♖a4 ♗b8 6. ♖g4 =

**№ 1091. Надареишвили**  
1970

1. ♖f1 ♗b3 [1... ♗b2 2. ♖f2 ♗c3  
3. ♖b2 ♗b2 4. g4 b4 5. g5 b3 6. g6  
♗c3 7. ♜a4+-] 2. ♖f3 ♗b1 3. ♖f1  
♗b4 4. ♖f2 ♗c3 5. ♖f3 ♗c2 =  
[5... ♗d4 6. ♖f4 ♗c3 7. ♖b4 ♗b4  
8. ♜d7 d4 9. g4 d3 10. ♗f2 ♗c3  
11. ♜c5 d2 (11... b4 12. g5 b3 13. ♗e3  
b2 14. ♜a4 ♗c2 15. ♜b2 ♗b2  
16. ♗d3+-) 12. ♜e4 ♗d3 13. ♜d2  
♗d2 14. g5 b4 15. g6 b3 16. g7 b2  
17. g8 ♗ b1 ♗ 18. ♗e6 =]

**№ 1092. Надареишвили**  
1964

1. ♜f7 ♖f8 [1... ♖e8 2. ♜h6 gh6  
3. g7 ♗d6 4. h8 ♗ ♖h8 5. gh8 ♗+-]  
2. ♜h6 ♖h8 [2... d3 3. ♜g8 d2 4. h8 ♗  
d1 ♗ 5. ♗g7+-] 3. ♜f7 =

**№ 1093. Надареишвили**  
1973

1. ♖h6 [1. ♖g8? ♖h4+-] 1... ♖d8  
[1... ♖g7 2. ♖g6 ♖e5 3. ♖e6 ♖h8  
4. ♖h6 =] 2. ♖a6 ♖d4 [2... ♖d4  
3. ♗e4 ♖c5 4. ♖a4 =] 3. ♖h6 =

**№ 1094. Надареишвили**

1977

1. ♖h3 ♗ed6 2. ♖g2 ♗b7  
[2... ♖g2 3. ♖g2=] 3. ♖h3 ♗bd6  
4. ♖g2 ♗e4 5. ♖h3 ♗eg3 6. ♖g2=

**№ 1095. Надареишвили**

1977

1. ♖f6 ♜f8 [1... ♜e8? 2. ♖h5 a5  
3. ♖h8 ♜h8 4. ♖h8 b5 5. ♖f4?;  
1... ♜f6?? 2. ♖g8 ♜d8 3. ♖d8]  
2. ♖g7 ♜g8 3. ♖f6 ♜h7 4. ♖g7  
♜h8 5. ♖g5 ♜f8 6. ♖g7 ♜e7 7. ♖f6  
♜f8 8. ♖g7 ♜d6 9. ♖e5 ♜f8  
10. ♖g7 ♜a3 11. ♖b2! ♜f8 12. ♖g7  
♜b4 13. ♖c3! ♜f8 14. ♖g7=

**№ 1096. Якимчик**

1970

1. ♖f5 ♗f3 [1... h6 2. h4 ♗h7  
3. ♖g6 ♗f8 4. ♖h6 a5 5. ♖g7 ♗d7  
6. h5=] 2. ♖e4 ♗d2 3. ♖d3 ♗b3  
4. ♖c4 ♗a5 5. ♖b5 ♗b7 6. ♖c6 ♗d8  
7. ♖d7 ♗f7 8. ♖e6 ♗g5 9. ♖f5=

**№ 1097. Бондаренко и Каковин**

1955

1. ♗c5 ♖d8 [1... ♖d6 2. ♗b7 ♖a6  
3. ♗c5 ♖d6 4. ♗b7=; 1... ♖d4 2. ♗b3  
♖a4 3. ♗c5 ♖d4 4. ♗b3=] 2. ♗b7  
♖a8 3. ♗c5 ♖d8 4. ♗b7 =

**№ 1098. Бирнов**

1951

1... ♜g7 2. ♖e6 ♜g1 [2... ♖d4?  
3. ♗f7 ♜f7 4. ♖f7=; 2... ♜c7 3. ♗g6  
♖g7 4. ♗e8=; 2... ♜g3 3. ♗f7 ♖g7  
4. ♗h5=; 2... ♜g5 3. ♗f7=; 2... ♜h6  
3. ♗f7=; 2... ♜f8 3. ♗g6=; 2... ♜g2  
3. ♖f7=] 3. ♖f7 ♜g7 [3... ♗e4?  
4. ♗g6 ♜g6 5. ♖g6=] 4. ♖e6=

**№ 1099. Надареишвили**

1986

1. ♖e6 ♖h7 [1... ♖b7 2. ♖d6  
♖d7=] 2. ♖d6 ♖d7 3. ♖e6=

**№ 1100. Надареишвили**

1984

1. ♖a1 [1. ♖h1? ♖h3 2. ♖d1  
(2. ♖h3 ♜g1+) 2... ♜f8+] 1... ♖e8  
[1... ♖f5? 2. ♖a8 ♖d7  
3. ♖g8=] 2. ♖d1 ♖d7 3. ♖a1 =

**№ 1101. Надареишвили**

1972

1. ♖c4 ♖c2 [1... ♜a8?? 2. ♖c1]  
2. ♖b4 ♖b2 [2... ♜b2 3. ♖b2 ♖b2=]  
3. ♖c4=

**№ 1102. Надареишвили**

1974

1. ♖c8 ♖b8 2. ♖c7! ♖b3 [2...  
♖c7=; 2... ♖f6?? 3. ♖a7; 2... ♖b7  
3. ♖c8 ♖b8 4. ♖c7=] 3. ♖c8 ♖b8  
4. ♖c7=

**№ 1103. Надареишвили**

1985

1. c8 ♜ ♖c8 2. ♖f7 ♖b3 3. ♖e8!  
♖a4 [3... ♖g8=] 4. ♖f7 ♖b3 5. ♖e8=

**№ 1104. Надареишвили**

1984

1. c7 ♖h7 2. ♖a8!! ♖h8 [2...  
♖c7=] 3. ♖b7=

**№ 1105. Надареишвили**

1980

1. ♖h1! ♖e4 [1... ♖e2 2. ♖g6  
♖g6=] 2. ♖g1 ♖h8 [2... ♖f6=]  
3. ♖f8=

**№ 1106. Надареишвили**

1976

1. ♖c1 ♜h8! 2. ♖c3! ♜g7



[2...♖c3=; 2...bc3=] 3.♔d4!  
 [3.♔g7? ♕f6 4.gf6 ♖b1 5.♔c2 b3  
 6.♔d2 ♖b2 7.♔c1 (7.♔d3 ef6  
 8.♔f6 ♔b1-+)] 7...♖c2 8.♔d1  
 ef6-+)] 3...♖h8 [3...♖d4=] 4.♔c3  
 b3 5.♔d4=

### № 1107. Надареишвили

1976

1.h8♖ ♖b8 2.♔c1! ♔a7  
 [2...♔b7 3.♖h7 ♔c6 (3...♔a6  
 4.♖g6 ♖b6 5.♖f6 ♔a7 6.♖f7 ♖b7  
 7.♖g7=; 3...♖c7 4.♖d3 ♖b6 5.♔c2  
 ♔c7 6.♖c3 ♔d7 7.♖b2 ♖b4  
 8.♖g7=) 4.♖e4 ♔c7 5.♖e7=]  
 3.♖h7! ♖b7 4.♖g7 ♔a6 5.♖g6  
 ♖b6 6.♖f6 ♔a7 7.♖f7 ♖b7  
 8.♖g7=

### № 1108. Бирнов

1954

1.♔d6! ♖h5 [1...♖h4 2.♔e5  
 ♕c3 3.♔c3=; 1...♕c3 2.♔e5 ♖h4  
 3.♔c3=] 2.♔f8 ♖h7 3.♔d6=

### № 1109. Брон

1955

1.♔d1 [1.♔d2? ♔b1-+)] 1...♔b1  
 2.♔f5 ♔b2 3.♔e6=

### № 1110. Надареишвили

1977

1.♖b6 ♔e7 [1...♔d7 2.♕c5+-;  
 1...♔f7 2.♕d8+-; 1...♖g6 2.♕c7  
 ♔d7 3.♖g6 hg6 4.♕d5=] 2.♖b7  
 ♔f6 3.♖b6 ♔e5 4.♖b5 ♔e4 5.♖b6  
 ♔e5 [5...♖g6 6.♕c5 ♔f4 7.♕d3  
 ♔g3 8.♖g6 hg6 9.♔e3 h4 (9...g5  
 10.♔e2=) 10.♕e5=] 6.♖b5 ♔f6  
 7.♖b6 ♔e7 8.♖b7 ♔e8 9.♖b6=

### № 1111. Надареишвили

1976

1.♔f3 ♕e5 [1...♔a7 2.♔g2=]  
 2.♔e4 ♕c6 [2...♕g6 3.♔b7 ♔b7=]  
 3.♔f3 ♕d4 4.♔e4 ♕c6=

### № 1112. Пахман

1971

1.♔c8! ♔b8 [1...♖e4?? 2.♕c6  
 ♔a8 3.♕c7] 2.♔a6 ♔a7 3.♔c8=

### № 1113. Корольков

1956

1...♔g5 2.♔e4 ♔e7 [2...♔f6  
 3.♕f6 ♔g5 4.♕h7 ♔h5 5.♕f6=]  
 3.♔f4 ♔g5 4.♔e4=

## ПОЗИЦИОННАЯ НИЧЬЯ

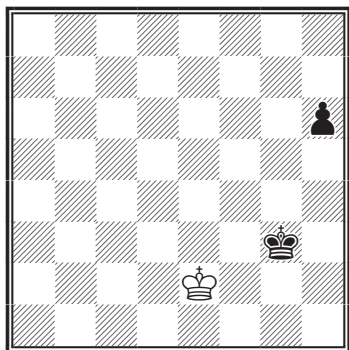
Позиционная ничья — такое окончание, где при правильной игре нет выигрыша, хотя одна из сторон имеет преимущество (материальное или позиционное).

Часто позиционная ничья возникает в пешечных окончаниях.

В позиции на диаграмме № 1114 задача белых — пробраться коро-

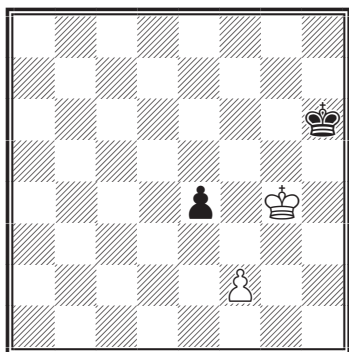
лем на поле h1 перед крайней пешкой, и тогда ничья. 1.♔f1! ♔h2 (иначе ♔g1) 2.♔f2 h5 3.♔f1 h4 4.♔f2 ♔h1 5.♔f1 ♔h2 (белый король не выпускает черного из угла, если черные не пытаются провести пешку, то позиционная ничья) 6.♔f2 h3 7.♔f1 ♔h1 8.♔f2 ♔g3 (после 8...h2 9. ♔f2 пат) 9. ♔g1 ничья.

**№ 1114. Учебная позиция**



*Ход белых. Ничья*

**№ 1115. Учебная позиция**

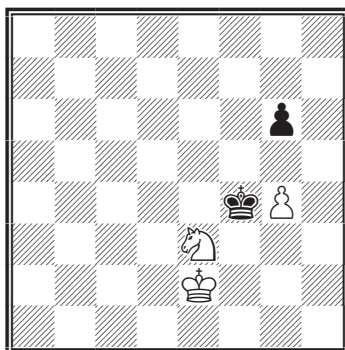


*Ход черных. Ничья*

В позиции на диаграмме № 1115 черные добиваются ничьей с помощью оппозиции, сначала им нужно пожертвовать пешку 1...e3! 2.fe3 ♔g6 3.♔f4 ♔f6 4.♔e4 ♔e6 (позиционная ничья), но белые могут еще попытаться провести пешку 5. ♔d4 ♔d6 6. e4 ♔e6, теперь правильно королем спускаться перед пешкой, и партия закончится вничью, например: 7. e5 ♔e7 8.♔d5 ♔d7 9.e6+ ♔e7 10.♔e5

♔e8! 11. ♔d6 ♔d8 12. e7+ ♔e8 13. ♔e6 пат.

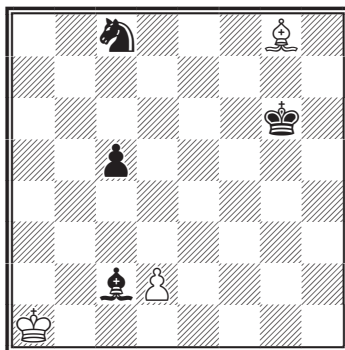
**№ 1116. Блэкберн – Цукерторт  
Матч, 1881**



*Ход черных. Ничья*

У белых (диаграмма № 1116) лишняя фигура, но выигрыша нет. 1...♔g3! 2.♔d3 ♔f3! 3.♔d4 ♔f4 4.♔d5 (белый конь ходить не может – теряется пешка g4 и теоретическая ничья, остается попробовать пожертвовать коня) 4...♔:e3 5.♔e5 ♔f3 6.♔f6 ♔g4 ничья.

**№ 1117. Корольков 1947**



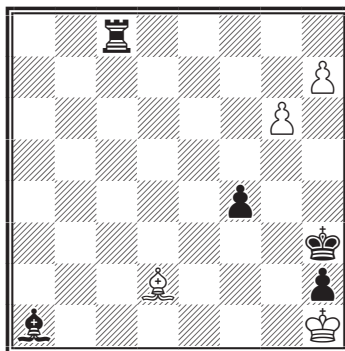
*Ход белых. Ничья*

Интересная позиционная ничья получилась на диаграмме № 1117. Белым нужно разменять пешки, и тогда ничья. 1. ♖b2 ♙a4 2. ♕c3 ♘d6 (препятствуя размену пешек, но...) 3. d4! (неожиданность) ♘b5+ 4. ♕c4 c:d4 5. ♖b4 ♘c3 6. ♕c4 (по очереди атакая на слона и пешку) 6... ♘b5 7. ♖b4 ♘c3 8. ♕c4 ♘e2 (может, получится защититься с другой стороны) 9. ♕d3 ♙d1 (конь уйти не может, теряется пешка d4) 10. ♕d2 ♕c3 11. ♕d3 ♕e2 позиционная ничья.

В позиции на диаграмме № 1118 пешки белых готовятся превратиться в ферзей, но им мешает и ладья, и слон черных, есть и неприятная угроза мата по первой линии. 1. ♙c3!! (перекрытие, грозит g7) ♜b8 (бить слона невыгод-

но 1... ♜c3 3. h8 ♚+, а на взятие слоном 1... ♙c3 2. g7! ♙g7 3. h8 ♚+ ♙h8 пат) 2. ♙b2 ♜d8 3. ♙d4 ♜e8 4. ♙e5 позиционная ничья.

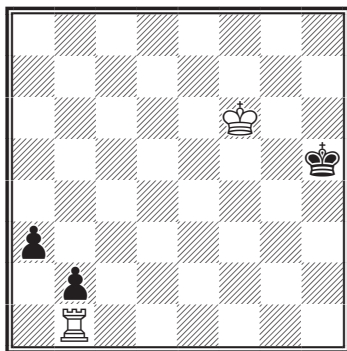
**№ 1118. Окончание этюда Казанцева 1949/50**



*Ход белых. Ничья*

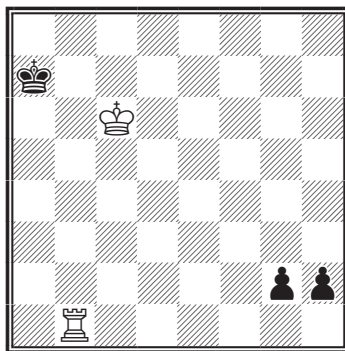
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 1119.**



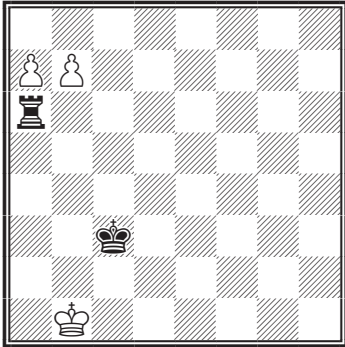
△ =

**№ 1120.**



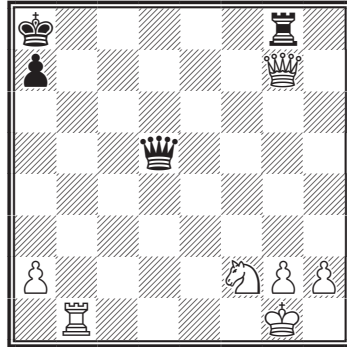
△ =

№ 1121.



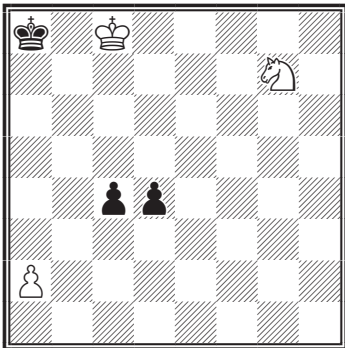
▲ =

№ 1124.



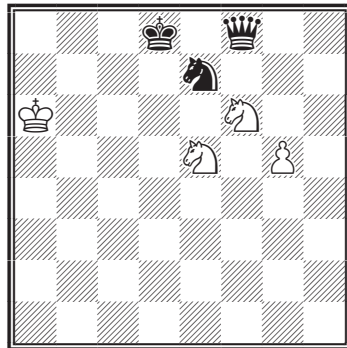
△ =

№ 1122.



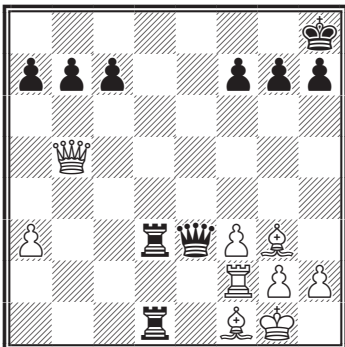
△ =

№ 1125.



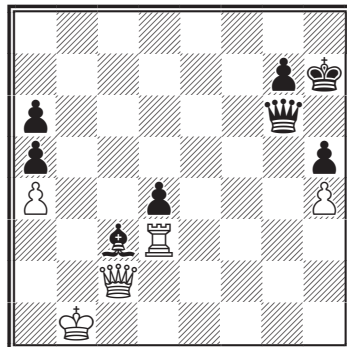
△ =

№ 1123.



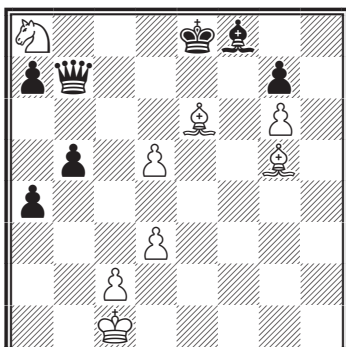
△ =

№ 1126.



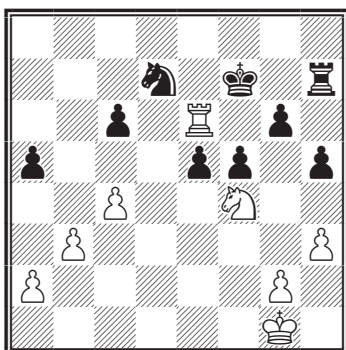
△ =

№ 1127.



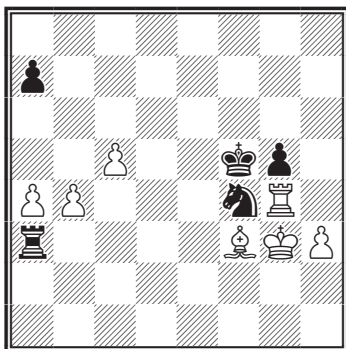
△ =

№ 1128.



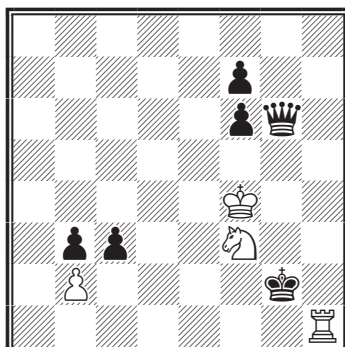
△ =

№ 1129.



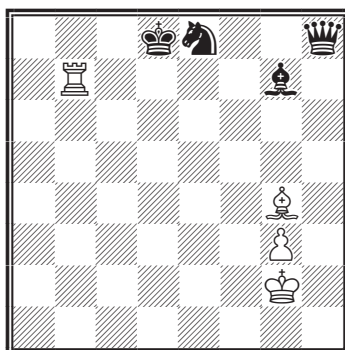
▲ =

№ 1130.



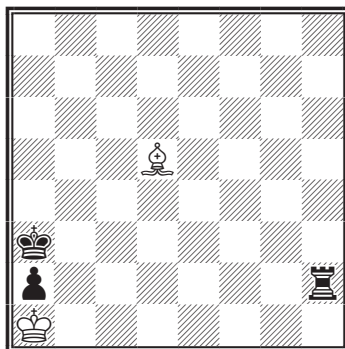
△ =

№ 1131.



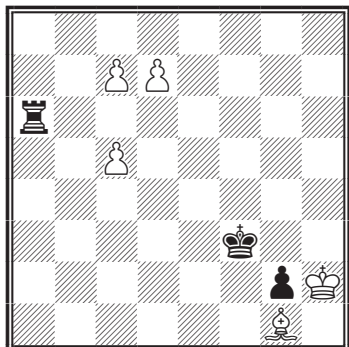
△ =

№ 1132.



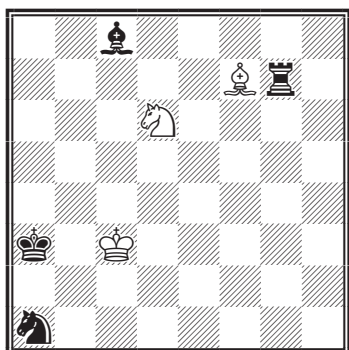
△ =

№ 1133.



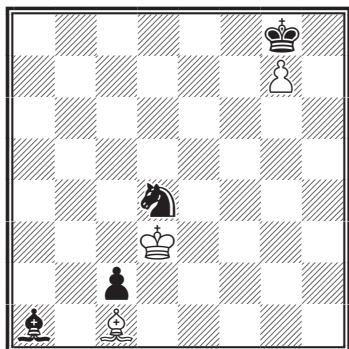
△ =

№ 1134.



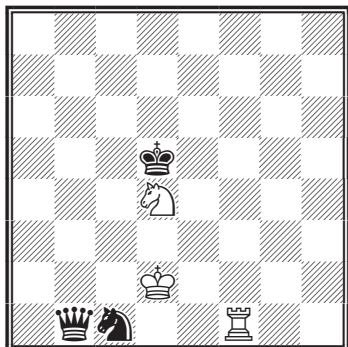
△ =

№ 1135.



△ =

№ 1136.



△ =

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ПОЗИЦИОННАЯ НИЧЬЯ»

№ 1119. Клинг и Горвитц  
1851

1. ♖f5 ♘h4 2. ♖f4 ♘h3 3. ♖f3 ♘h2 4. ♖e3! ♙g3 5. ♖g1! ♘h4 [5... ♘h3 6. ♖f3 ♘h4 7. ♖f4; 5... ♘h2 6. ♖b1 ♙g3 7. ♖g1=] 6. ♖f4 ♘h5 7. ♖f5=

№ 1120. Моравец  
1924

1. ♖a1 ♘b8 2. ♖b1 ♘c8 3. ♖a1 ♘d8 4. ♖d6 ♘e8 5. ♖e6 ♘f8 6. ♖f6 ♘g8 7. ♖a8 [7. ♖g6?? ♙g1♖-+] 7... ♘h7 8. ♖a7 ♘h6 9. ♖a8 ♘h5 10. ♖f5 ♘h4 11. ♖f4 ♘h5 [11... ♘h3?? 12. ♖h8] 12. ♖f5=

№ 1121. Керес – Элисказес

1... ♖b6 2. ♖c1 ♖h6! 3. ♖d1 ♖d3 4. ♖e1 ♖e3 5. ♖f1 ♖f3 6. ♖g1 ♖g6! 7. ♖h2 ♖h6 8. ♖g1 ♖g6 9. ♖f1 ♖h6=

**№ 1122. Копнин**

1964

1. ♖e8 [1. ♗e6 d3] 1...d3 [1...c3  
2. ♗c7+ ♜a7 3. ♗b5+; 1...♜a7  
2. ♗d6 c3 3. ♗b5+] 2.a3 d2 3. ♗c7+  
♜a7 4. ♗b5+ ♜b6 5. ♗c3 ♜c6  
6. ♜d8 =

**№ 1123. Видмар – Опоченский**

1932

1. ♜h1! [1. ♜b7? ♜f1 2. ♜f1  
♜d1] 1...♜e2 [1...b6 2.h3 ♜a3  
3. ♟f4] 2. ♜g1 ♜e3 3. ♜h1=

**№ 1124. Ульрич – Спенглер**

Берлин, 1948

1. ♜b5! ♜e8! 2. ♜b1 ♜g8!  
3. ♜b5! =

**№ 1125. Афанасьев и Двизов**

1968

1. ♜b7! ♜g7 [1...♗d5?? 2. ♗c6;  
1...♜h8 2. ♗f7] 2. ♜b8 ♜f8  
[2...♜g5 3. ♗f7] 3. ♜b7=

**№ 1126. Готтшаль – NN**

1. ♜c3! dc3 2. ♜a1 ♜h6 [2...  
♜c2=] 3. ♜d2 ♜h7 4. ♜c2=

**№ 1127. Симхович**

1927

1. ♟f7+ ♜d7 2. ♟e6+ ♜d6  
3. ♟f4+ ♜c5 4. ♟e3+ ♜b4 5. ♟d2+  
♜a3 6. ♜b1 ♜a8 7. ♜a1 [7. ♟c1+  
♜b4 8. ♟d2+ ♜c5 9. ♟e3+ ♜d6 10.  
♟f4+ ♜e7 11. ♟g5+ ♜e8 12. ♟f7+  
♜d7 13. ♟e6+ ♜c7 с выигрышем]  
7...♜b7 8. ♜b1 ♜a6 9. ♜a1 =

**№ 1128. Липницкий –****Болеславский**

Москва, 1950

1. ♜d6 ♜e7 2. ♜e6 ♜f7 3. ♜d6=

**№ 1129. Шпильман –****Капбланка**

Нью-Йорк, 1927

1...♜a2 2. ♟c6 [2.c6?? ♗h5;  
2.h4 ♗h5 3. ♜h3 ♗f4 4. ♜g3  
♗h5=] 2...♜a3 3. ♟f3 ♜a2=

**№ 1130. Корольков и****Митрофанов**

1962

1. ♜h2 ♜f1 2. ♜e3! ♜c2 3. ♜h1  
♜g2 4. ♜g1 ♜h3 5. ♜f4! ♜g6  
6. ♜h1 ♜g2=

**№ 1131. Амелунг**

1904

1. ♜g1! ♟d4 [1...♗d6? 2. ♜b8;  
1...♟e5 2. ♜d7 ♜c8 3. ♜h7; 1...♜h6  
2. ♜d7 ♜c8 3. ♜d6] 2. ♜g2 ♟g7  
3. ♜g1=

**№ 1132. Мутард**

1923

1. ♟g2! ♜h5 [1...♜g2=] 2. ♟d5!  
♜h2 [2...♜e5 3. ♟a2 ♜e2 4. ♟b1  
♜b3 5. ♟f5 ♜a2 6. ♜b1 ♜b2 7. ♜a1  
♜e2 8. ♟b1=] 3. ♟g2! ♜b3 4. ♟d5  
♜a3 5. ♟g2! =

**№ 1133. Клинков**

1970

1. ♟e3! ♜g6 2. ♜g1 [2.d8♜??  
g1♜ 3. ♟g1 ♜h6 4. ♜h4 ♜h4]  
2...♜a6 3. ♜h2 ♜a1 4. ♟g1 ♜a6=  
[4...♜a4?? 5.d8♜+-] =

**№ 1134. Бент**

1966

1. ♗c4 ♜a2 [1...♜a4 2. ♟e8 ♟d7  
3. ♟d7 ♜d7 4. ♗b6=] 2. ♗e5 ♜b1  
3. ♟g6 ♜c1 4. ♗d3 ♜b1 [4...♜d1  
5. ♟h5 ♟g4 6. ♟g4 ♜g4 7. ♗f2=]  
5. ♗e5=

**№ 1135. Корани**

1976

1. ♖e3 ♜h7 [1... ♜g7 2. ♖d4 ♖d4  
3. ♜c2=] 2. ♜d2 ♖b2 3. ♜d3 ♜g8  
4. ♖h6 ♜h7 5. ♖e3 ♖a1 6. ♜d2=

**№ 1136. Надареишвили**

1983

1. ♖c2 ♖b3 2. ♜c3! ♖c1 [2... ♜f1  
3. ♖e3=; 2... ♜a2?? 3. ♖b4+-]  
3. ♜d2=

## КРЕПОСТЬ

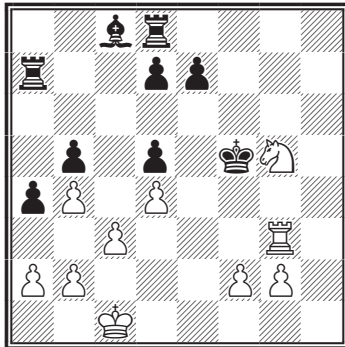
Положение, в котором слабейшая сторона образует неприступную позицию в целях достижения ничьей, называется крепостью.

Идея создания крепости часто возникает в практической партии при осуществлении различных стратегических планов.

8. a3! (закрывая ферзевый фланг и замуравывая там слона) 8... ♖b7  
9. ♜d1 (сейчас нужно предотвратить вторжение ладьи по линиям «e» и «h», строя крепость) 9... ♜f7  
10. ♜e1 ♖a8 11. ♜f1 ♖h8 12. ♜g1  
♜g7 13. g3 ♖d8 14. f3 ♖e8 15. ♜f2  
♜g6 16. ♜f1 ♖e3 17. ♜f2 ♖e8  
18. ♜f1 ♖h8 19. ♜g1 ♖h3 20. ♜g2  
♖h8 ничья.

**№ 1137. Симхович**

1924

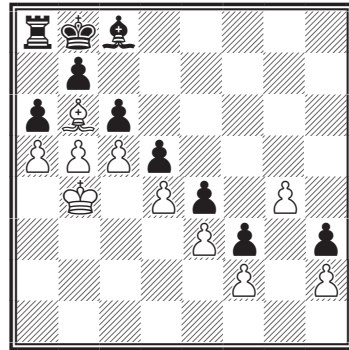


*Ход белых. Ничья*

У черных (диаграмма № 1137) материальное преимущество – ладья, у белых единственный шанс сделать ничью – построить крепость. 1. ♖f7 ♖e8 2. ♖d6+ ed6  
3. ♖f3+ ♜g6 4. ♖g3+ ♜f7 5. ♖f3+  
♜e7 6. ♖e3+ ♜d8 7. ♖e8+ ♜e8

**№ 1138. Хашек**

1932



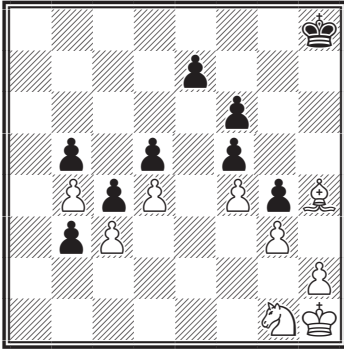
*Ход белых. Ничья*

В позиции на диаграмме № 1138 белые строят крепость с помощью патовых идей 1. ♖a7+ ♜:a7 (ничего не меняет ♖:a7) 2. b6+ ♜b8  
3. ♜c3 ♖g4 4. ♜d2 ♜c8 5. ♜e1 ♜d7  
6. ♜f1 ♖g8 7. ♜g1! ♖h5+ 8. ♜h1!  
(и теперь черная ладья не может



проникнуть в лагерь белых, после 8...♖g2 получается пат) 8...♖g3 9.hg3 ничья.

### № 1139. Симхович, 1923

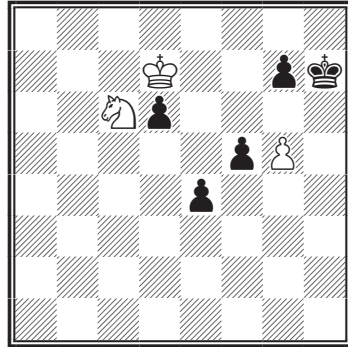


*Ход белых. Ничья*

Белые в позиции № 1139 не в силах помешать превращению ферзя. 1.♕:f6+ (лишняя подвижности черные пешки, только пешка **b** может ходить) 1...ef6 2.h4! b2 (2...gh3 3.♘f3 b2 4.♘d2 задерживая опасную пешку) 3.♔g2 b1♚ 4.♔f2 ♚b2+ 5.♘e2 (черный король не может приблизиться к белым фигурам, поэтому нужно защитить слабую пешку c3) 5...♚a1 6.♔e3 ♚e1 7.h5 ничья, черные выигрывают пешку h5, но не могут отвлечь короля от защиты коня.

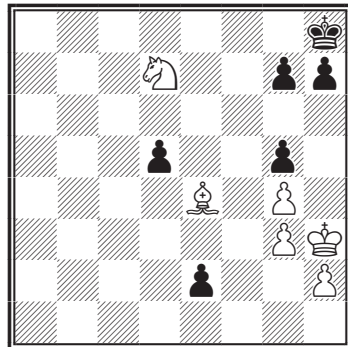
В позиции на диаграмме № 1140 белые запирают черного короля в углу и создают крепость, не давая ему выйти оттуда. 1.♘e7 e3 2.g6+ ♔h8 (после 2...♔h6 3.♘f5+ ♔g6 4.♘e3 с ничьей) 3.♘f5 e2 4.♘e7 d5 (пытаясь вызволить короля из угла) 5.♘d5 ♔g8 6.♔e8 e1♚+ 7.♘e7+ ♔h8 ничья.

### № 1140. Пархи



*Ход белых. Ничья*

### № 1141. Хашек 1965

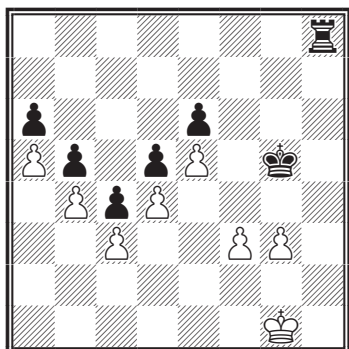


*Ход белых. Ничья*

Иногда и слон может успешно бороться с ферзем (диаграмма № 1141). 1.♘e5 e1♚ (на 1...de4 2.♘f3 спасает 2...ef3 пат) 2.♘g6+ hg6 (проигрывает 2...♔g8 3.♕d5+) 3.♕:d5 ♚c1 4.♔g2 ♚d2+ 5.♔h3 ♚d3 (на взятие слона – пат) 6.♕e4 ♚d4 7.♕d5 ♚f2 8.♕c4 (слон не выпускает короля и борется с неприятной угрозой мата на g2) 8...♚g1 9.♕d5 ничья.

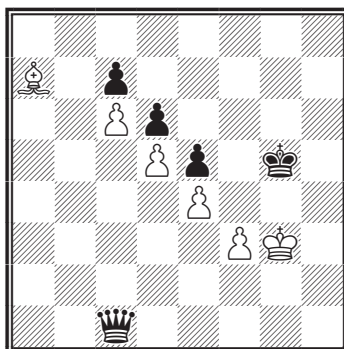
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 1142.



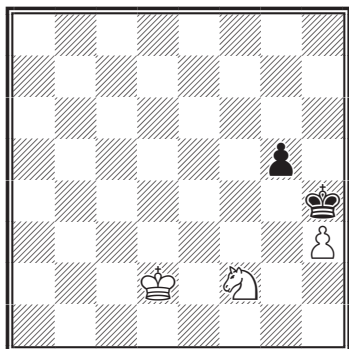
=

№ 1145.



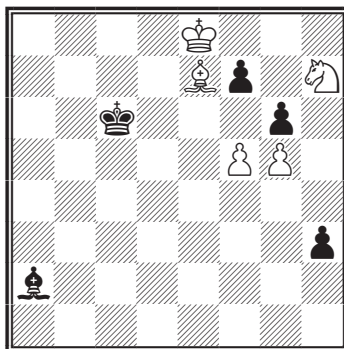
=

№ 1143.



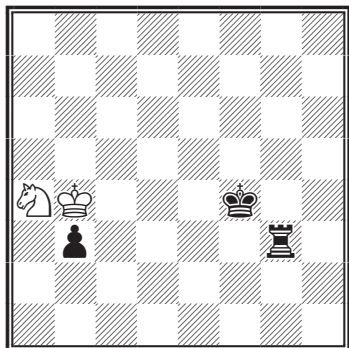
=

№ 1146.



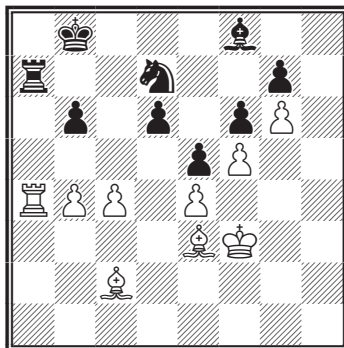
=

№ 1144.



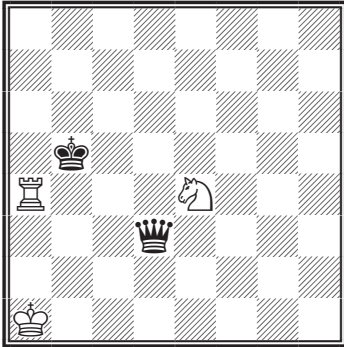
=

№ 1147.



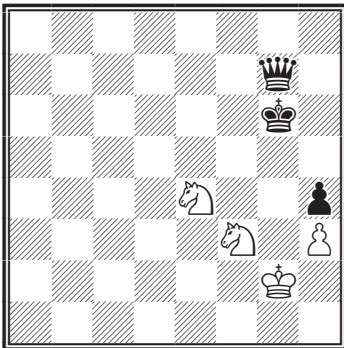
=

№ 1148.



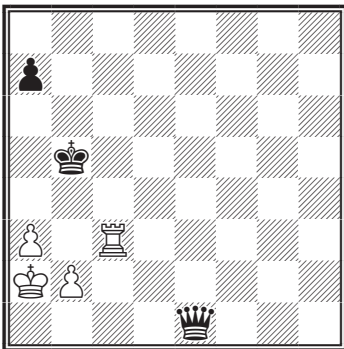
△ =

№ 1149.



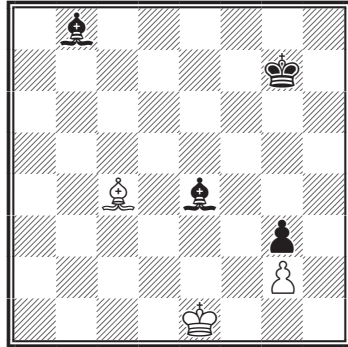
△ =

№ 1150.



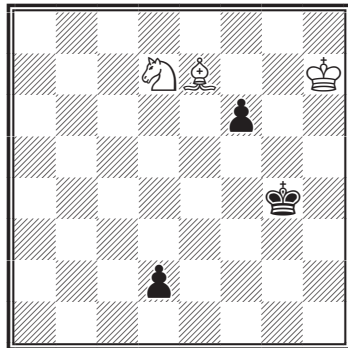
△ =

№ 1151.



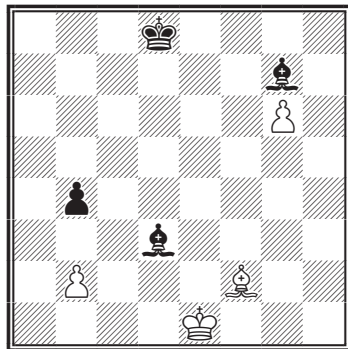
△ =

№ 1152.



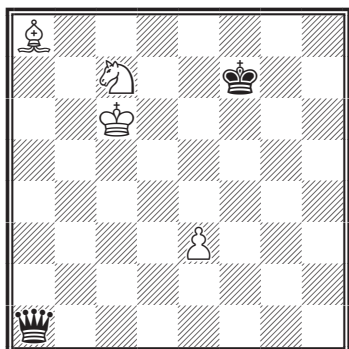
△ =

№ 1153.



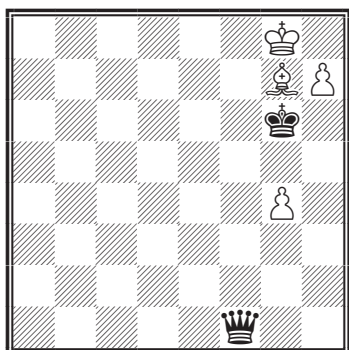
△ =

**№ 1154.**



▲ =

**№ 1155.**



△ =

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«КРЕПОСТЬ»**

**№ 1143. Лисицын**

1952

1... ♖h3 2. ♖g2 ♖h6 3. ♖g1=

**№ 1133. Сахаров – Васюков**

СССР, 1968

1. ♖d1 ♖g3 2. ♖e1 ♖g2 3. ♖e2 ♖g3 4. ♖f1 ♖h2=

**№ 1144. Эм. Ласкер –**

**Эд. Ласкер**

Нью-Йорк, 1924

1. ♖b2 ♖e4 2. ♖a4 ♖d4 3. ♖b2 ♖f3 4. ♖a4 ♖e3 5. ♖b2 ♖e4 6. ♖a4 ♖f3 7. ♖a3 ♖e4 8. ♖b4 ♖d4 9. ♖b2 ♖h3 10. ♖a4=

**№ 1145. Чеховер**

1... ♖f4 2. ♖g2 ♖h4 3. ♖f2 ♖g5 4. ♖a7=

**№ 1146. Симхович**

1926

1.f6! h2 2. ♖f8 h1 ♖ 3. ♖h6! ♖d6 4. ♖f8 ♖a8 5. ♖g7=

**№ 1147. Паулич – Вазович**

Югославия, 1976

1... ♖c5! 2. ♖a7 ♖a7 3. bc5 dc5 4. ♖a4 ♖b8 5. ♖e2 ♖c7=

**№ 1148. Добреску**

1965

1. ♖b2 ♖e2 [1... ♖a4 2. ♖c5] 2. ♖b3! ♖d1 3. ♖b2! ♖e2 [3... ♖a4 4. ♖c3] 4. ♖b3!= [4... ♖e3 5. ♖c3 ♖c6 6. ♖b2 ♖d2 7. ♖b3]=

**№ 1149. Печенкин**

1953

1. ♖fd2=

**№ 1150. Кламан – Котов**

Рига, 1961

1.a4 ♖b4 2. ♖a3 a5 3. ♖c3=

**№ 1151. Учебная позиция**

1. ♖f1=

**№ 1152. Надареишвили**

1965

1. ♖f6 d1 ♖ 2. ♖e5 ♖f5 3. ♖g7=

**№ 1153. Куббель**

1934

1. ♖b6+ [1. ♗c5 b3 2. ♘d2 ♗g6  
3. ♘c1 ♗h6+ 4. ♘d1 ♗c2+ 5. ♘e1  
♗g7] 1... ♘d7 2. ♗a5 b3 3. ♘d2 ♗g6  
4. ♘c1 ♗h6+ 5. ♗d2 ♗g7 6. ♗e3 =

**№ 1154. Надареишвили**

1962

1... ♔c3 2. ♘b7 ♗e3 3. ♗d5 ♗b3  
4. ♘a7=

**№ 1155. Надареишвили**

1976

1. h8♗! [1. h8♗?? ♗f7-+]  
1... ♘g5 2. ♗f7 ♘g4 3. ♗e5=

# ТАКТИКА В ЭНДШПИЛЕ

Отличие эндшпиля от дебюта и миттельшпиля заключается, главным образом, в активной роли короля. Если в двух первых стадиях король только оживает в своей «пешечной крепости», то в эндшпиле он — главное действующее лицо.

Почти все стратегические и тактические приемы шахматного искусства применимы и в эндшпиле. Основные стратегические (или «технические») приемы рассматриваются в следующей главе. Здесь же мы рассмотрим тактические возможности в эндшпиле (т. е. такие позиции, где результат партии определяется с помощью одной тактики).

Из тактических приемов только штурм позиции рокировки, как правило, не находит себе применения в эндшпиле. Зато здесь используются патовые и другие ничейные возможности,

а также игра на цугцванг. В эндшпиле есть немало тактических тонкостей, связанных с активным участием короля. Короче говоря, эндшпиль, несмотря на ограниченность материала, предоставляет любителям шахматного искусства отнюдь не меньший простор для фантазии, чем дебют и миттельшпиль.

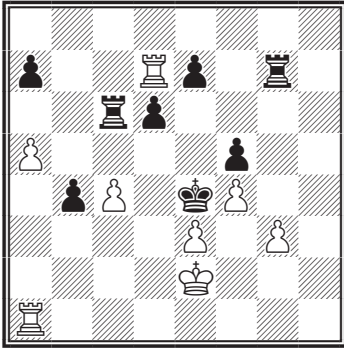
Для лучшего усвоения материала глава разбита на отдельные элементы тактики. Дело в том, что почти все тактические шахматные операции — это сложные процессы, состоящие из двух, трех и более элементов. Хотя число всевозможных тактических операций и здесь очень велико, но само количество элементарных тактических приемов и неразрывно связанных с ним тактических идей сравнительно мало.

## ОТВЛечение

Тактический прием отвлечения осуществляется тогда, когда необходимо отвлечь одну из вражеских

фигур с важнейшего участка боевых действий.

### № 1. Кин – Мортенсен Орхус 1983



*Ход белых*

46. ♖a1-d1 ...

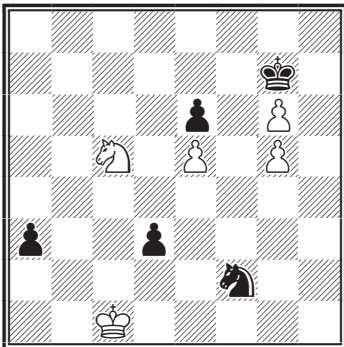
Угрозу 47. ♖d4# как будто легко обезвредить...

46. ... ♜c6:c4

47. ♖d7-c7!

Ликвидация ладьи-камикадзе отвлекает черную ладью от защиты пункта d4. Черные сдались.

### № 2. Франке – Метгер Лейпциг 1877



*Ход черных*

Как известно, в конечном эндшпиле самая опасная пешка – крайняя. Здесь ее пока что контролируют и конь, и король, и задача черных – отвлечь от нее неприятеля.

1. ... d3-d2+!

2. ♕c1:d2 ...

Король вышел из квадрата пешки...

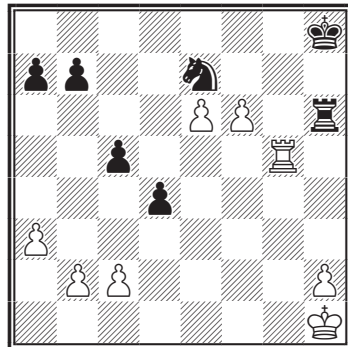
2. ... ♞f2-e4+!

Теперь и конь ее не задержит!

3. ♞c5:e4 a3-a2

Белые сдались.

### № 3. Скуратов – Шведчиков СССР 1972



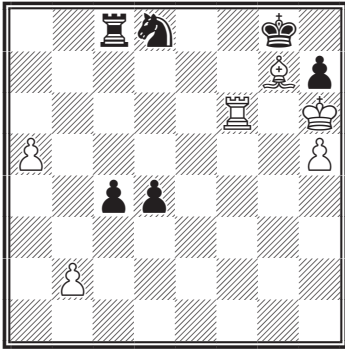
*Ход белых*

Еще один пример, связанный с темой «превращение пешки». Сейчас невозможно 1.f7? ♜f6 или 1.fe? ♜:e6. Возникает мысль отвлечь ладью с шестой горизонтали (где она так удачно тормозит пешки) на менее счастливую пятую.

1. ♜g5-h5! ...

Если 1... ♜:h5, то 2.fe. Черные сдались.

### № 4. Майвальд – Фельгаер Гавана 2004



*Ход черных*

Белые создали угрозу мата. Однако ход за черными, и они подчеркивают неуклюжее расположение вражеских фигур с помощью отвлечения от пункта f7.

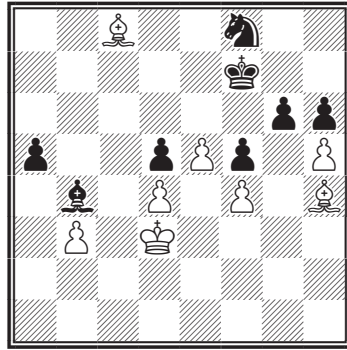
53. ... ♖c8-c6!

53... ♗f7+ 54. ♖:f7 ♔:f7 55. ♕:d4 вело только к ничьей. Сейчас угрозу 54... ♗f7# предотвращает лишь 54. ♔g5 ♕:g7, но сопротивляться без фигуры нет смысла.

54. ♖f6:c6 ♗d8-f7#

Вновь пример на отвлечение (диаграмма 5) в сочетании с темой превращения пешек. Он напоминает концовку Франке – Метгер, только сложнее. У белых превосходные слоны, но как провести в ферзи защищенную проходную? Однако присмотритесь к пешке h5!

### № 5. Ильескас – Накамура Памплона 2003



*Ход белых*

53. e5-e6+! ...

Пока все просто; на взятие пешки последует 54. hg+ с выигрышем коня. Поэтому черный король встанет на пути проходной.

53. ... ♔f7-e8

54. ♕c8-d7+! ...

Превосходный замысел! Конь отвлекается от защиты пешки g6, а справиться с двумя проходными Накамуре не удастся.

54. ... ♗f8:d7

55. h5:g6! ...

Черные сдались. После 55... ♕f8 56. ed+ ♔:d7 57. ♕f6 h5 58. g7 ♕:g7 59. ♕:g7 h4 слон не задержит пешку, но, к счастью, в ее квадрат входит король.

## ЗАВЛЕЧЕНИЕ

При проведении тактических операций фигура или пешка одной из сторон подчас умышленно завлекается на поле, где подвергается

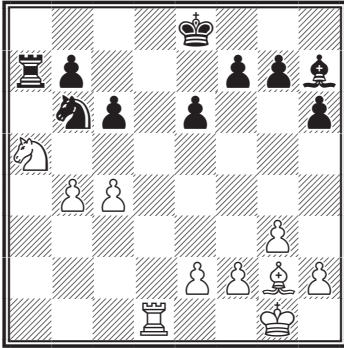
атаке. Соответственно, прием называют завлечением.

Достаточно типичный случай завлечения иллюстрирует следующий классический пример.



## № 6. Капабланка – Лилиенталь

Москва 1936



*Ход белых*

35. ♖a5:b7! ...

На b7 ладья оказывается под ударом слона. Один из простейших образцов «маленькой комбинации» Капабланки.

35. ... ♜a7:b7

Несколько упорнее было 35... ♘:c4 36. ♜c1 ♘b6 37. ♙:c6+ ♚e7 38. ♘a5 ♜c7. Для реализации лишней пешки требуется известная техника; впрочем, для великого кубинца это сущий пустяк.

36. ♙g2:c6+ ♜b7-d7

37. c4-c5 ♚e8-e7

38. ♙c6:d7 ♘b6:d7

Ладья и связанные проходные здесь явно сильнее пары легких фигур. В особенности потому, что черный слон не принимает участия в борьбе.

39. c5-c6 ♘d7-b6

40. c6-c7 ♙h7-f5

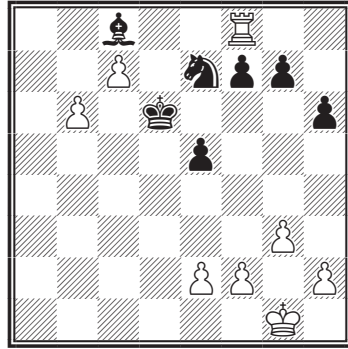
41. ♜d1-d8 e6-e5

42. ♜d8-b8 ♘b6-c8

43. b4-b5 ♚e7-d6

44. b5-b6 ♘c8-e7

45. ♜b8-f8 ♙f5-c8



46. ♜f8:f7 ♘e7-d5

47. ♜f7:g7 ♘d5:b6

48. ♜g7-h7 ♘b6-d5

49. ♜h7:h6+ ♚d6:c7

Проходные на ферзевом фланге пали, но тем временем ладья объела весь королевский фланг, и там появились новые проходные.

50. e2-e4 ♘d5-e7

51. f2-f3 ♚c7-d7

52. h2-h4 ♚d7-e8

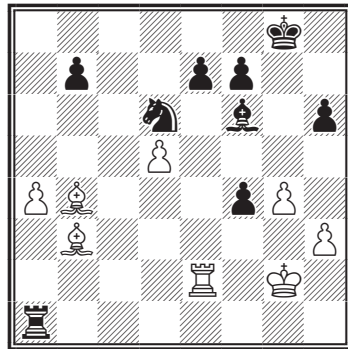
53. ♜h6-f6 ♘e7-g8

54. ♜f6-c6

Черные сдались.

## № 7. Россетто – Шервин

Порторож 1958



*Ход черных*

Американский шахматист здесь использует завлечение для эффективной атаки вражеских слонов.

44. ... ♖a1-b1

45. ♗b4:d6 ...

На первый взгляд, фигура спасена, но пешечный «тычок» завлекает короля на f3, после чего с шахом уничтожается белопольный слон, а вслед за ним – чернопольный.

45. ... f4-f3+!

Белые сдались.

24. b2-b4! ...

А вот и опровержение! Слон завлекается под удар коня, и дичь превращается в охотника.

24. ... ♗a5:b4

25. ♘e1-c2 ♗b4-d2

26. ♗c1:d2 ♘c4-b2+

27. ♖d3-e2 ♖e6-d5

28. ♗d2-c1 ♘b2-c4

29. ♖e2-d3 ♘c4-b6

30. ♘c2-e3+ ♖d5-e6

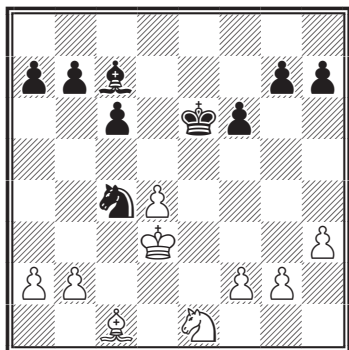
31. ♘e3-c4 ♘b6-c8

32. ♘c4-a5 ♘c8-d6

33. ♗c1-f4

Черные сдались.

### № 8. Эм. Ласкер – Эйве Ноттингем 1936

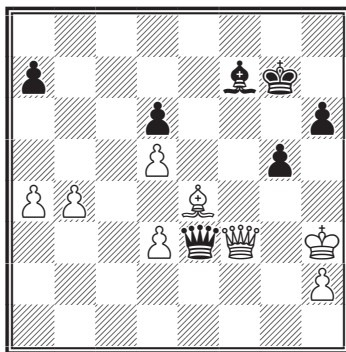


*Ход черных*

На доске явно ничейный эндшпиль (изолированная пешка не должна считаться изъяном, так как легко защитима). Вместо того чтобы защитить своего коня, действующий чемпион мира атакует неприятельского. Подобные встречные нападения нередко оказываются ошибочными.

23. ... ♗c7-a5??

### № 9. Ларсен – Спасский Линарес 1981



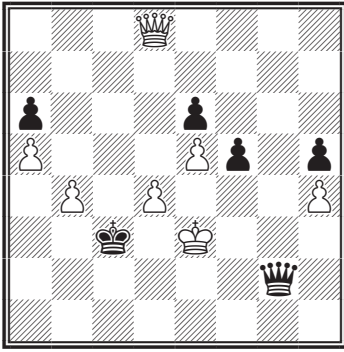
*Ход черных*

С помощью двух следующих друг за другом жертв черные выигрывают ферзя.

43. ... g5-g4+!

Белые сдались. На 44. ♖:g4 следует 44... ♗h5+!, и брать слона нельзя ввиду 45... ♔g5#. Короля завлекли в лагерь черных на самое неудачное поле.

### № 10. Топалов – Каспаров Линарес 1999



*Ход черных*

Этот пример по рисунку напоминает предыдущий. Белый король при помощи пешечной жертвы привлекается в матовую сеть.

**61. ... f5-f4+!**

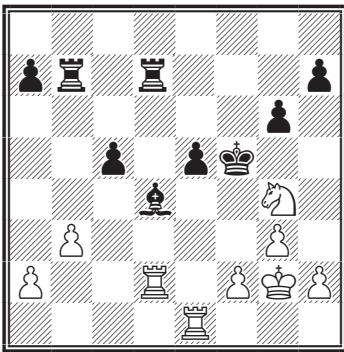
Белые сдались. После 62. ♔:f4 ♔d3! угрозу 63... ♚g4# предотвращает лишь 63. ♚g5, но благодаря блокировке поля g5 следует 63... ♚f2#.

## УСТРАНЕНИЕ ЗАЩИТЫ

Пожалуй, наиболее примитивный тактический прием. Грубое устранение защиты связано с взятием, и обычно отыскать его несложно.

Черные сдались. На любое из взятий последует ♖e5+ и затем мат f2-f3 либо h2-h3 на выбор.

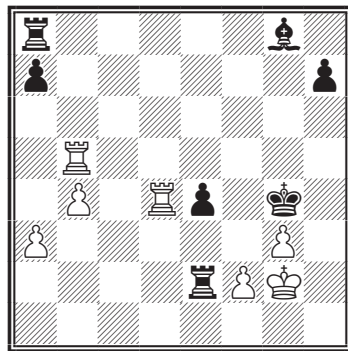
### № 11. Петросян – Ивков Югославия 1979



*Ход белых*

35. ♖d2:d4

### № 12. Ломбарди – Медина 1973



*Ход белых*

Белые сразу используют исключительно неудачное положение черного короля.

1. ♖d4:e4+! ♜e2:e4
2. f2-f3#

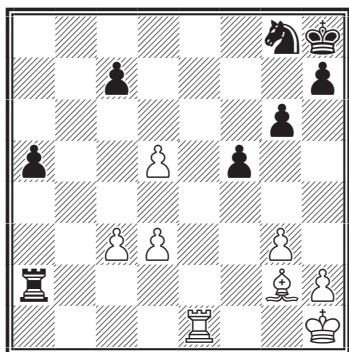
С одной стороны, налицо отвлечение ладьи со 2-й горизонтали с целью развязать пешку «f». Одна-

ко успех невозможен при наличии пешки на e4, и только после ликвидации контролера пункта f3 белый пехотинец вправе занять этот пункт.

## ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОЛЯ ИЛИ ЛИНИИ

Это два родственных, однако различных по сути тактических приема. При освобождении поля фигура или пешка жертвуют собой для освобождения ключевого поля. Предлагаем два примера.

### № 13. Смейкал – Попов Капфенберг 1970

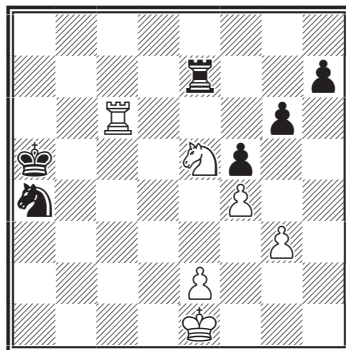


*Ход белых*

#### 31. d5-d6!

Пешку необходимо забрать, поскольку иначе она пройдет в ферзи. Но тогда возродившийся к жизни слон займет освобожденное поле с двойным нападением на неприятельские фигуры – 31...cd 32. ♘d5, и на отступление ладьи – 33. ♖e8. Поэтому черные сдались.

### № 14. Хюбнер – Пенроуз Челтнем 1971



*Ход белых*

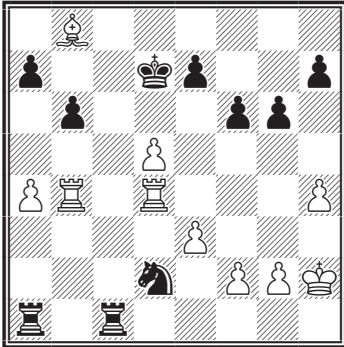
#### 42. ♖c6:g6!

Черные сдались. Поле c6 освобождается для коневой вилки с переходом в элементарно выигранный эндшпиль при 42...hg 43. ♘c6+, 44. ♘e7 и 45. ♘g6. Очень важно, что в случае 42... ♜e5 43. fe hg 44. e6 пешка проскакивает в ферзи.

Строго говоря, освобождение линии – отступление фигуры (пешки), расчищающее оперативный простор для дальнобойного соратника. Но точно так же освобождением линии можно считать жертву, открывающую необходи-

мую для той или иной цели магистраль.

### № 15. Клюгер – Пршибл Оломоуц 1974



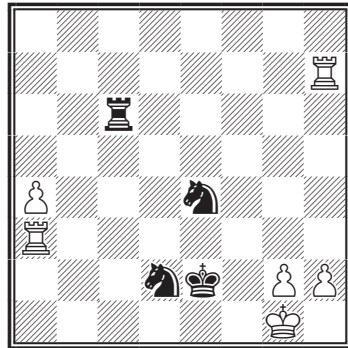
*Ход черных*

1. ...                    ♞d2-f3+!

Белые сдались. Они не видели смысла играть без качества, а взятие коня открывает линию «g» для решающей атаки малыми силами – 2.gf ♖h1+ 3.♔g3 ♖ag1+ 4.♔f4 ♗:h4#.

Несравненно более известный пример со сходными идеями представлен на диаграмме 16. Незначительный материальный перевес белых компенсирован активностью черных фигур.

### № 16. Корчной – Карпов Багио 1978



*Ход белых*

Угрозу мата по первой линии нельзя отразить посредством 39.h4?? ввиду 39... ♖c1+ 40.♔h2 ♜f1+ 41.♔h3 ♜f2#. Зато 39.g3 или 39.g4 поддерживало равновесие.

39. ♖a3-a1?? ...

Грубейшая ошибка в цейтноте. Открывая линию «g», Карпов подключает-таки ладью к атаке, но уже не фланговой, а фронтальной.

39. ...                    ♞d2-f3+!

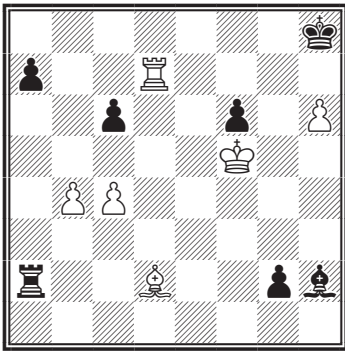
Белые сдались. У них выбор – получить мат после 40.♔h1 ♜f2# или 40.gf ♖g6+ 41.♔h1 ♜f2#.

## ПЕРЕКРЫТИЕ

Перекрытие – жертва фигуры или пешки с целью перекрыть действие вражеской фигуры с ограничением ее дальнобойности. Как раз

в эндшпиле перекрытие встречается чаще, чем в дебюте и миттельшпиле, особенно при наличии продвинутых проходных.

### № 17. Переньи – Брандич Будапешт 1985

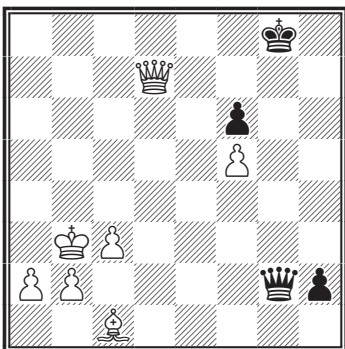


*Ход белых*

1. ♔d2-g5!

Типичный прием в эндшпиле, когда король превращается из объекта атаки в бесстрашного бойца. Здесь он не мог сразу ступить на g6 для создания матовой атаки, но теперь после 1...fg 2.♔g6 прикрыт вражеской пешкой от шаха с тыла. В случае 1...g1 ♖2.♔f6+ ♔g8 3.h7+ ♔f8 быстрее и красивее всего матует 4.♖d8+ ♔f7 5.h8♔#. Рассчитав эти несложные варианты, Брандич сложил орудие.

### № 18. Симагин – Бронштейн СССР 1947



*Ход белых*

1. ♔c1-g5! ...

Выигрывающий выпад слона, аналогичный предпринятому в предыдущем примере. Здесь слон переместился для того, чтобы отрезать ферзя от пункта g7 (после 1...fg 2.f6 мата не избежать).

1. ... h2-h1 ♖

В варианте 1...♖g5 2.♖c8+ ♔g7 3.♖c7+ ♔h6 4.♖h2+ беззащитная проходная погибла, и белые легко выигрывают ферзевое окончание. Но теперь следует форсированный мат.

2. ♖d7-e8+ ♔g8-g7

3. ♖e8-g6+ ♔g7-f8

4. ♖g6-f6+ ♔f8-g8

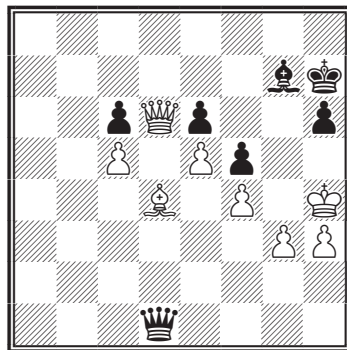
5. ♖f6-d8+ ♔g8-g7

6. ♖d8-e7+ ♔g7-g8

7. ♖e7-e8+

Черные сдались.

### № 19. Букса – Ковач Будапешт 1965



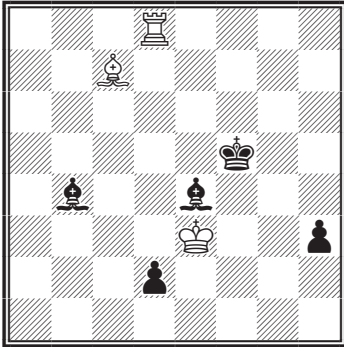
*Ход черных*

Черный король с удовольствием принял бы участие в матовании безрассудного визави, но выйти на шестую горизонталь ему не позволит белый ферзь. А что если перекрыть эту горизонталь?

1. ... ♔g7-f6+!  
 2. e5:f6 ♙h7-g6

Дело сделано! У белых нет шахов, и в преддверии мата (3.g4 ♕e1+) им остается лишь капитулировать.

## № 20. Ненароков – Григорьев Москва 1923



*Ход черных*

Черные пешки рвутся к цели, но пока что белые фигуры успешно распределили обязанности по их сдерживанию. Попытаемся отвлечь слона: 1...♗a5 2.♗:a5 h2. Тогда ладья держит пешки, с темпом перебираясь в первый ряд – 3.♖f8+ и 4.♖f1.

1. ... ♗b4-d6!!

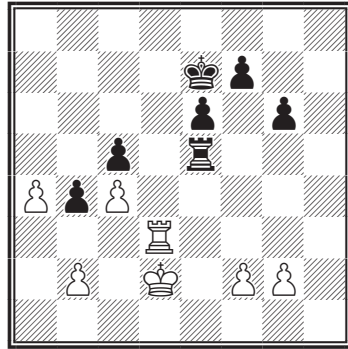
Григорьев и в практических партиях составляет обворожительные этюды! Слон на d6 помешает ладье контролировать пешку «d», ладья на d6 не позволит слону задержать пешку «h». Очень важно, что ладье не удастся перебраться на первую горизонталь.

2. ♖d8:d6 h3-h2  
 3. ♖d6-h6 d2-d1♙

Белые сдались.

Конечно, для игрового эндшпиля более характерен не романтический пример Григорьева, а ладный эндшпиль из партии чемпиона мира. Тема представлена и в основной линии, и в варианте за кулисами.

## № 21. Алехин – Любитель 1933



*Ход белых*

1. g2-g4! ...

Отрезает ладье дорогу через h5, и она ищет выход в четвертом ряду.

1. ... ♖e5-e4  
 2. a4-a5 ♖e4:g4

В соответствии с замыслом белых, но спасение было проблематичным. На 2...♖f4 следует 3.♗e3! e5 4.f3 ♖f6 5.♖d5 или 4.♖d1 ♖d4 5.♖a1 ♖d7 6.a6 ♖a7 7.♗e4 ♗e6 8.g5.

3. a5-a6 ♖g4-h4

В случае 3...♖g1 4.a7 ♖a1 решает перекрытие 5.♖a3!, а сейчас проходит перекрытие по горизонтали.

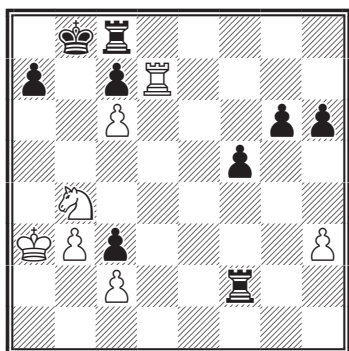
4. ♖d3-d8! ♗e7:d8  
 5. a6-a7

Черные сдались.

## БЛОКИРОВКА

Блокировка — тактический прием, с помощью которого сильнейшая сторона вынуждает противника занять ключевое поле его собственной фигурой и тем ограничить подвижность другой фигуры — обычно короля.

### № 22. Яновский — Любитель 1900



*Ход белых*

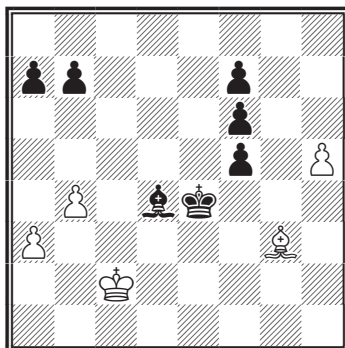
У черных подавляющий материальный перевес, зато у белых — инициатива. Но есть ли у белых что-то большее, чем вечный шах?

1. ♘b4-a6+ ♔b8-a8
2. ♘a6:c7+ ♔a8-b8
3. ♘c7-a6+ ♔b8-a8
4. ♖d7-b7!

Тихий ход дает положительный ответ на вопрос. Нет защиты от блокировки с последующим спертым матом — 5. ♜b8+! ♜:b8 6. ♘c7#.

Блокировку применяют и для проталкивания проходной в ферзи.

### № 23. Эверс — Кифмейер 1964



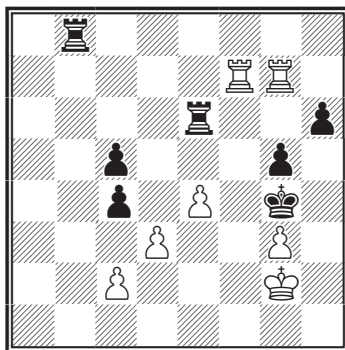
*Ход белых*

Если бездумно двигать пешку, то черные своевременно раздвигают пешечный барьер: 1. h6 f4 2. h7 f5.

1. ♘g3-f4!

Черные сдались. После взятия слона король становится на пути пешек, и проходная неудержима.

### № 24. Дурао — Катоцци Дублин 1957



*Ход белых*



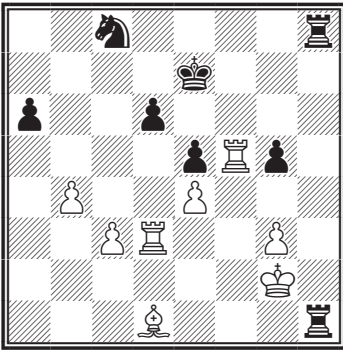
43. ♖f7-f4+ ♔g4-h5

44. ♖f4-h4+! g5:h4

45. g3-g4#

Поле h4 заблокировано собственной пешкой. Подобная комбинация не столь редка и в миттельшпиле, и в эндшпиле.

**№ 25. Романишин – Алмаши**  
Альтенштайг 1993



*Ход черных*

Шахи ладьями бесполезны, так как король с удовольствием переместится на g4. Алмаши сплетает матовую сеть с помощью жертвы пешки с блокировкой важного поля белым слоном.

67. ... g5-g4!

68. ♕d1:g4 ♖h8-h2+

69. ♔g2-f3 ♞c8-b6!

Грозит 70... ♖f1+ 71. ♕e3 ♞c4#.

Белые фигуры расположились исключительно неудачно, и Романишину приходится отдать слона.

70. ♘g4-h3 ♖h2:h3

71. ♖f5-g5 ♖h3-h7

72. ♖g5-g8 ♖h7-f7+

73. ♔f3-g2 ♖h1-e1

74. ♖g8-b8 ♞b6-c4

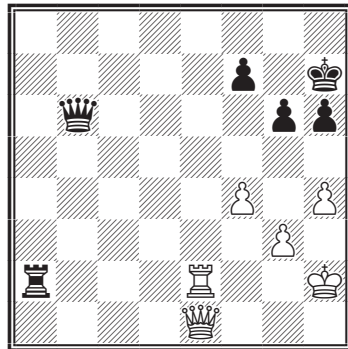
75. ♖b8-c8 ♞c4-e3+

Белые сдались.

## СВЯЗКА

Прием, чрезвычайно распространенный в дебюте и миттельшпиле, очень часто решает исход борьбы и в эндшпиле. Следующий пример иллюстрирует связку, получившую даже специальное название.

**№ 26. Богатырев – Загорянский**  
СССР 1935

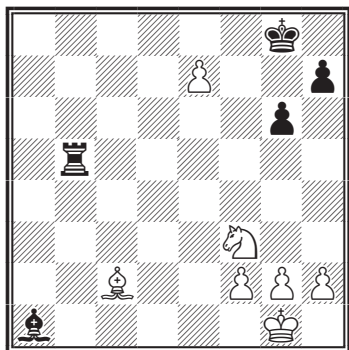


*Ход черных*

1. ... ♔b6-e3!

Белые сдались. Такая перекрестная связка получила красивое название «мальтийский крест» (хотя настоящий мальтийский крест восьмиконечный, а этот самого обычного вида). Строго говоря, никаких жертв здесь не принималось.

### № 27. Рагозин – Болеславский Москва 1945



*Ход черных*

Пешку можно задержать двумя способами. После 35... ♖b8 она неизбежно гибнет и на доске очевидная ничья. В цейтноте (а иного объяснения быть не может) Болеславский решил совместить отъем пешки с централизацией короля...

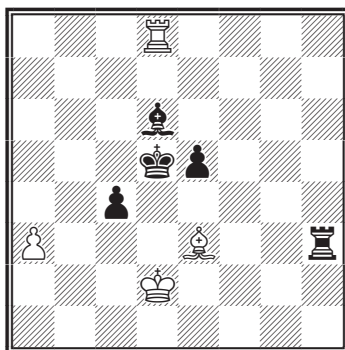
35. ... ♔g8-f7??

36. e7-e8 ♔+!

Пришлось сдаться. Жертвуя собой, обреченная проходная завлекает короля под связку 37. ♕a4.

Более сложный пример на связку.

### № 28. Э. Штейнер – Алехин Будапешт 1921



*Ход черных*

53. ... c4-c3+!

54. ♔d2-e2 ...

Ведет к легко выигранному для черных эндшпилю. Основным вариантом задуманной Алехиным отвлекающей комбинации – 54. ♔d3 c2! 55. ♖c8 (задерживая пешку, ладья развязывает слона, и тот в свою очередь атакует связанного белого слона) 55... ♕e7! 56. ♖c2 ♕g5 57. ♖e2 e4+ 58. ♔d2 ♖:e3! 59. ♖:e3 ♔d4.

54. ... ♔d5-e4!

55. ♖d8:d6 ♖h3:e3+

56. ♔e2-f2 ♖e3-d3

57. ♖d6-c6 ♖d3-d2+

58. ♔f2-e1 ♔e4-d3

59. ♖c6-d6+ ♔d3-c2

60. ♖d6-e6 ♖d2-d5

61. ♔e1-e2 ♔c2-b3

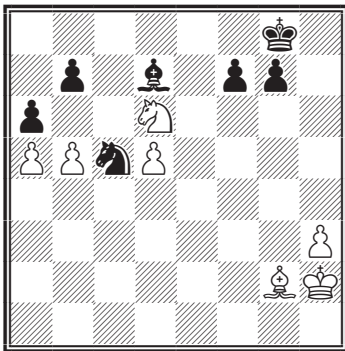
62. ♖e6-c6 c3-c2

Белые сдались.

## ПРЕВРАЩЕНИЕ ПЕШКИ

Комбинации, связанные с превращением пешки, встречаются в эндшпиле чаще, чем в других стадиях партии. Это связано с возрастанием роли пешек по мере упрощения игры. Данный прием неизменно связан с другими (отвлечение, перекрытие и т.д.), причем эти сопутствующие приемы – средство для достижения цели – превращения пешки.

### № 29. Глейзеров – Корнеев Малага 2000



*Ход белых*

35. ♖d6:b7! ♞c5:b7

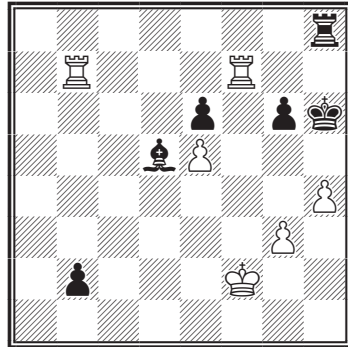
36. b5:a6

Черные сдались. Стандартный трюк при наличии крайней проходной – коню задержать ее особенно трудно.

Кажется, что черным (диаграмма 30) остается здесь лишь отыграть качество, распроститься с проходной и делать ничью в ладейнике без пешки (благо это не слишком сложно). Но обреченная про-

ходная еще не погибла, и у черных есть кое-что получше...

### № 30. Кислица – Вронский СССР 1962



*Ход черных*

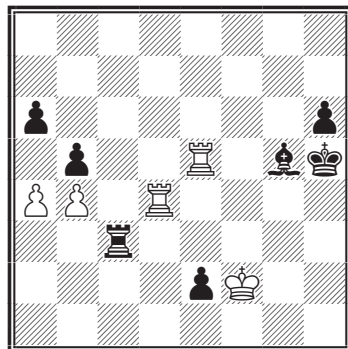
1. ... ♖h8-f8!

Ладье b7 надо контролировать пешку и защищать напарницу.

2. ♖f7:f8 ♞d5:b7

Теперь проходную уже не задержать. Белые сдались.

### № 31. Гулиев – Неверовский Москва 1995

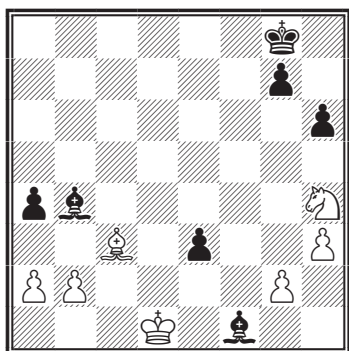


*Ход черных*

1. ... ♖с3-е3!

Целый набор тактических приемов – перекрытие (отъединяющее ладью е5 от проходной), двойной удар (после 2. ♖:е3 ♗:е3+), отвлечение (после взятия слона пешка проходит в ферзи). Поскольку при 2. ♖:g5+ hg 3. ♔e1 ba у черных «за пазухой» еще пара проходных, Гулиев признал себя побежденным.

### № 32. Андреев – Бегун Минск 1974



*Ход черных*

Каким образом здесь может идти речь о превращении пешки? Проходная «е» под строгим надзором белого короля. Превратиться в королеву суждено незаметной пешке а4...

1. ... ♔е3-е2+

2. ♔d1-d2 а4-а3!

Грозит 3...ab, а в случае 3.ba ♗:с3+ проходная «е» все-таки проходит.

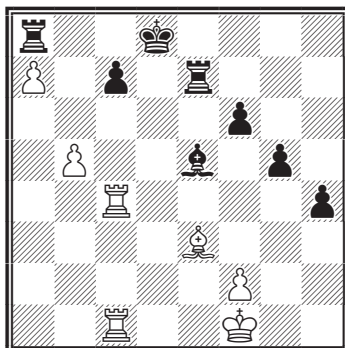
3. ♗с3:b4 е2-е1♚+!

Последняя тонкость: необходимо оттянуть короля подальше от новой кандидатки на повышение в чине.

4. ♔d2:e1 а3:b2

Белые сдались.

### № 33. Мизес – Калныньш 1909



*Ход белых*

Прочно заблокированная проходная а7 не принесет белым счастья, если не вскрыть игру, чтобы прийти пешке на помощь.

1. b5-b6! с7:b6?

Теперь блокер немедленно устраняется, и продолжение борьбы теряет смысл. Только 1... ♖с8 2. ♖b1 c6 3. ♖:с6 ♖b7 ненадолго сохраняет блокаду. Тогда выигрывает 4. ♖bc1 ♖d7 5. ♖c8 ♖d8 6. ♖1c7+! ♗:c7 7. ♖:c7+ ♔a6 8. ♔g2! g4 9. b7! ♖:a7 10. b8♚ ♖:b8 11. ♖:a7+ ♔b5 12. ♖h7 – черные не в силах разменять последнюю пешку.

2. ♖c4-c8+! ♖a8:c8

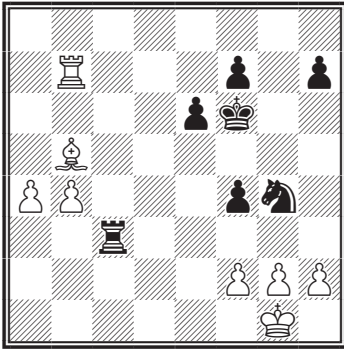
3. ♖c1:c8+ ♔d8:c8

4. а7-а8♚+

Черные сдались.

Комбинация на превращение пешки иногда завершает битву чемпионов мира точно так же, как и сражение простых смертных.

**№ 34. Крамник – Ананд**  
Бонн 2008, 5-я партия матча



*Ход черных*

Белые только что в результате тактической перестрелки уничтожили слона b7 и восстановили фигурный баланс. Разумеется, Ананд все предвидел и оставил последнее слово за собой.

**33. ...** ♖c3-c1+

**34.** ♗b5-f1 ♞g4-e3!

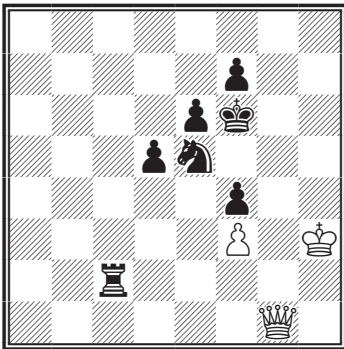
**35. f2:e3 f4:e3**

На доске объявилась проходная и притом неудержимая проходная. Белые сдались.

## ПАТ

Комбинации на достижение пата — почти всегда привилегия заключительной стадии партии. Как и превращение пешки, пат — цель тактической операции, а средством служат рассмотренные выше тактические приемы.

**№ 35. Кеберл – Типари**  
Венгрия 1955



*Ход белых*

Положение белых отчаянное, так как на стороне противника и материальный перевес, и инициатива. На счастье белых, их король слишком стеснен в перемещениях.

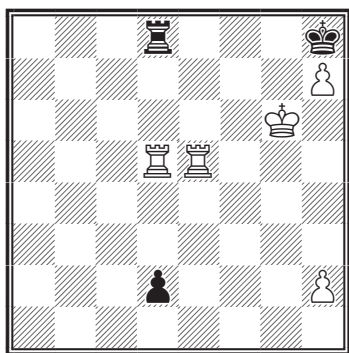
**1. ♔g1-g5+!**

Черный король увлекается на g5, где отнимает у оппонента последнее свободное поле h4. После взятия ферзя на доске пат.

В ладейных окончаниях (диаграмма 36) король, зажатый крайней пешкой в углу, часто провоцирует пат. Здесь белые из-за пата не могут выиграть даже «трехладейный» эндшпиль!

**№ 36. Крамник – Лeko**

Тилбург 1997

*Ход черных*

52. ... d2-d1♙!

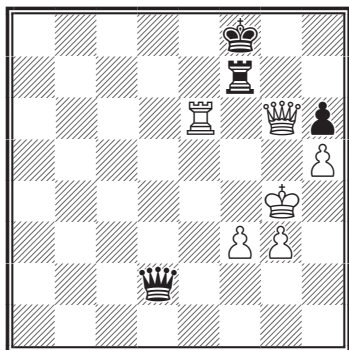
53. ♖d5:d1 ♜d8-d6+!

54. ♖d1:d6

Пат. 54.♙f7 ♜:d6 55.♞h5 со-  
храняло две лишние пешки, но и  
это явная ничья.

**№ 37. Желнин – Добров**

Санкт-Петербург 2000

*Ход черных*

Пара лишних пешек не дает бе-  
лым выигрыша. Черные использу-  
ют типовой прием бешеной фигуры,  
бесконечно подставляющей себя под  
удар – ее взятие ведет к пату.

68. ... ♜f7-f4+!

69. ♙g4-h3 ♜f4-h4+!

Осторожность необходима –  
после 69...♞h2+?? 70.♙:h2 ♞h4+  
71.♙g1 ♞h1+ 72.♙f2 ♞f1+ 73.♙e3  
♞e1+ 74.♙f4 ♞e4+ 75.♞:e4 проис-  
ходит распатование. В партии «бе-  
шенством» от ладьи «заражается»  
ферзь, более для этого приспособ-  
ленный – ведь у него всегда боль-  
ший выбор шахов.

70. ♙h3:h4 ♞d2-h2+

71. ♙h4-g4 ♞h2:g3+

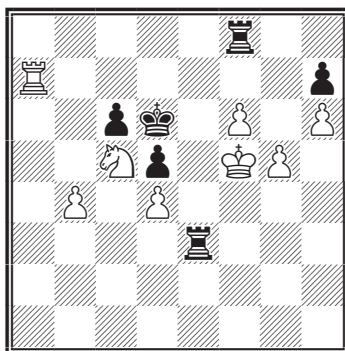
72. ♙g4-f5 ♞g3-f4+

73. ♙f5:f4

Ничья.

**№ 38. Ламар – Опарин**

Херцег-Нови 2006

*Ход черных*

Здесь в жертву приносят себя  
обе черные ладьи.

1. ... ♜f8:f6+!

2. ♙f5:f6 ...

Легко убедиться, что другие  
ходы ничего не меняют (2.gf ♞f3+;  
2.♙g4 ♞f4+!).

2. ... ♜e3-f3+

3. ♙f6-g7 ♜f3-f7+!

Ничья.

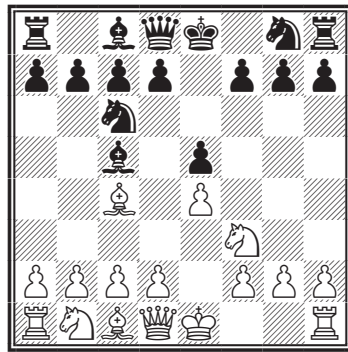
# ТАКТИКА В ДЕБЮТЕ

Главное отличие дебюта от других стадий партии заключается в его исследованности. Почти все тактические удары в дебюте, с которыми приходится сталкиваться, уже встречались в партиях других шахматистов и описаны в литературе. Конечно, каждый шахматист должен начинать думать собственной головой уже с первого хода, тем не менее, надо изучать и чужой опыт в любимых дебютных схемах. Нужно хорошо представлять себе типичные для каждого дебюта комбинационные удары. Наиболее сложные продолжения в «своих» схемах надо знать заранее, чтобы не давать форы противникам. Покажем как надо изучать тактику в дебюте на примере итальянской партии.

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♖b8-c6
3. ♙f1-c4 ♗f8-c5

Лишь после этого хода на доске Итальянская партия – один из самых древних дебютов, известный еще с конца XV века. В далеком прошлом Итальянская партия была очень популярна, однако со временем черные научились надежно обороняться, и белые заметно охладели к этому дебюту.

1



## 4. c2-c3 ...

Один из ключевых вариантов дебюта. Белые рассчитывают создать сильный пешечный центр.

Рассмотрим другие возможные продолжения:

### Партия № 1

*Итальянская партия*  
**Розентреттер – Гоффер**  
 Берлин, 1899

1. e4 e5 2. ♘f3 ♖c6 3. ♙c4 ♙c5
4. 0-0 ♘f6.

В партии **Шварц – Хартлауб** (Бремен, 1918) черные сыграли 4... d6 и после ошибки белых провели победоносную атаку:

5. h3 h5 6. ♘h2.

В духе своего времени черные готовят жертву слона на g4, а бе-

лые стараются ей воспрепятствовать.

Сильнее 6. с3 и на 6... ♗g4? – 7. d4! ed 8. hg hg 9. ♘g5 с преимуществом белых.

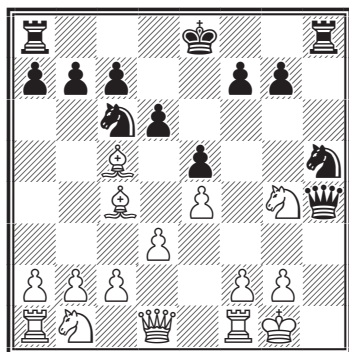
6... ♘f6 7. d3 ♗g4!? 8. hg hg 9. ♘:g4 ♘h5! 10. ♗e3?

Приводит к эффектной развязке!

После 10. ♘h6! ♘g3 11. ♖g4 белые успешно сопротивлялись.

10... ♖h4 11. ♗:c5.

2



11... ♖h1+! 12. ♔:h1 ♘g3+ 13. ♔g1 ♖h1#.

5. d4!?

Жертва пешки требует от черных точной защиты.

После осторожного 5. d3 попал под обстрел соперник будущего первого чемпиона мира по шахматам:

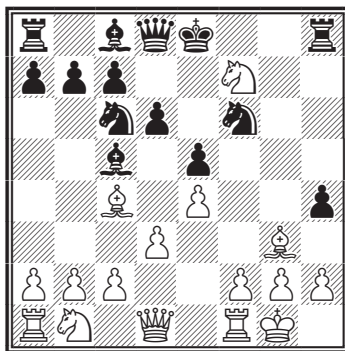
5. d3 d6 (Дюбуа – Стейниц, Лондон, 1862) 6. ♗g5 h6 7. ♗h4.

Осмотрительней 7. ♗:f6. Теперь черные получают шансы на атаку.

7... g5 8. ♗g3 h5! 9. ♘:g5!? (возможно было как 9. h4, так и 9. b4) 9... h4! 10. ♘:f7.

Вызывает блестящую комбинацию Стейница:

3



10... hg!! 11. ♘:d8 ♗g4 12. ♖d2 ♘d4 13. ♘c3?

Подтверждает корректность замысла черных, но губит партию!

После 13. h3! ♘e2+ 14. ♖:e2! (но не 14. ♔h1? ♖:h3+! 15. gh ♗f3#) 14... ♗:e2 15. ♘e6! ♗b6 16. ♘c3 ♗:f1 17. ♔:f1 gf 18. ♘a4 шансы сторон примерно равны.

13... ♘f3+!

Белые сдались. От мата нет защиты!

Если в этой партии Стейниц на выпад слона – 6. ♗g5, ответил логичным 6... h6, то в партии **Горовитц – Денкам** (Филадельфия, 1952) черные сыграли симметрично – 6... ♗g4, и неожиданно быстро выиграли:

7. h3 h5!? 8. hg (надежней 8. с3) 8... hg 9. ♘h2.

Серьезного внимания заслуживало 9. ♘h4! g3 10. ♘d2 gf+ 11. ♖:f2 ♗:f2+ 12. ♔:f2 ♖:h4! 13. ♗:h4 ♘:e4+ 14. de ♖:h4+ 15. ♔g1



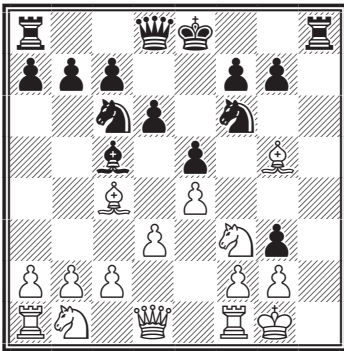
0-0-0 16. ♚e1 с преимуществом белых.

9... g3 10. ♘f3?

Ошибка, упускающая хорошие шансы на защиту! После 10. ♘g4 ♘:g4 11. ♚:g4 gf+ 12. ♖:f2 ♙:f2+ 13. ♙:f2 вся борьба впереди.

Следует эффектная жертва ферзя:

4



10... ♘g4!! 11. ♙:d8? (держаться можно было после 11. d4! gf+ 12. ♖:f2 f6 13. ♚e2 ed 14. ♙h4) 11... ♙:f2+ 12. ♖:f2 gf+.

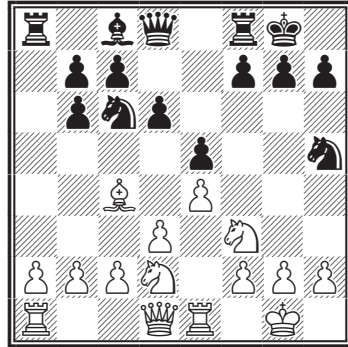
Белые сдались. После 13. ♙f1 ♖h1+ 14. ♙e2 ♖:d1 их положение безнадежно.

В партии **Оссер – Альтхофф** (Рейхенберг, 1941) белые вместо 6. ♙g5 испробовали 6. ♙e3. Получилась следующая миниатюра:

6. ♙e3 ♙b6 7. ♙:b6 ab (шансы сторон равны) 8. ♘bd2 0-0 9. ♖e1 (белые освобождают поле f1 для коня, точнее, видимо, 9. h3) 10... ♘h5!

Черные, намечая перевод коня на f4, попутно ставят ловушку, а белые – в нее попадаются!

5



10. ♘:e5? ♘:e5 11. ♚:h5 ♙g4. Клетка захлопнулась!

Ввиду неизбежной потери ферзя белые сдались.

В рассматриваемой нами партии Розентреттер – Гоффер в ответ на 5. d4!? было продолжено:

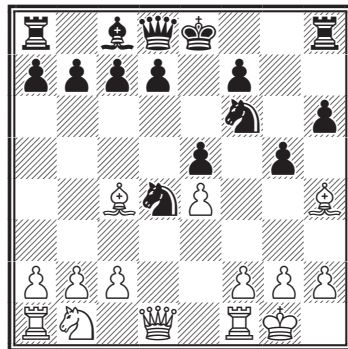
5... ♙:d4.

В случае 5... ♘:d4 белые отвечают 5... ♘:e5, а после 5... ed 6. e5 d5! игра переходит в острый вариант Защиты двух коней.

6. ♘:d4 ♘:d4 7. ♙g5 h6 8. ♙h4 g5?

Черные хотят освободить коня от связки, но сталкиваются с очень красивым опровержением:

6



9. f4!! gf 10. ♖:f4! ef 11. ♔:d4 0-0 12. ♕:f6.

Черные сдались. На 12... ♔e8 следует 13. ♕h8, и мат на g7 неизбежен.

Любопытно, что спустя столетие в партии **Соренсен – Монк** (Дания, 1991) черные попытались усилить игру, ответив на девятый ход белых ходом 9... ♘:e4.

Далее последовало:

10. fe ♘e6 11. ♔f3 ♔e7 12. ♔:e4 gh 13. ♘c3 ♖b8?

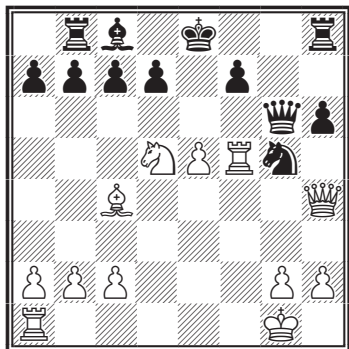
Заслуживало внимания 13... h3!? Теперь же преимущество белых неоспоримо.

14. ♘d5 ♔g5 15. ♖f5 ♔g6.

На 15... ♔d2 сильно 16. ♘:c7+!

16. ♔:h4 ♘g5.

7



17. ♖:f7!!

Решающий удар!

После 17... ♔:f7 18. ♘c7+ или 17... ♕:f7 18. ♘f4+ черные теряют ферзя, а в ответ на 17... ♘:f7 получают мат – 18. ♔e7#.

17... b5 18. ♘f6+ ♕d8 19. ♔g4 ♘f3+ 20. gf ♔g4+ 21. fg bc 22. e6.

Размен ферзей не спасает черного короля от атаки:

22... ♖e8 23. e7+! ♖:e7 24. ♖f8+ ♖e8 25. ♖:e8#.

## Партия № 2

Итальянская партия

**Якобсмейер – Лундгрэн**

По переписке, 1942

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5 4. 0-0 ♘f6 5. d4!? ♕:d4 6. ♘:d4 ♘:d4 7. ♕g5 0-0.

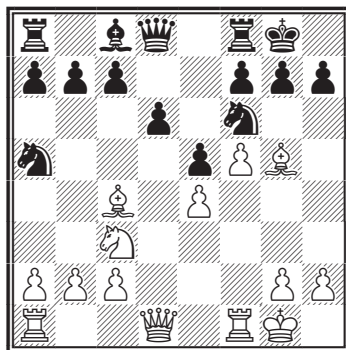
В отличие от предыдущей партии черные не препятствуют связке коня. Их шансы связаны с подготовкой контрудара в центре.

8. f4 ♘c6?

Правильно 8... d6, и на 9. f5 – 9... h6 10. ♕h4 c6 11. c3 d5! со сложной борьбой. Теперь же белые успевают разрушить пешечное прикрытие короля противника.

9. ♘c3 d6 10. f5 ♘a5.

8



11. ♘d5!

Несмотря на малое количество атакующих сил жертва фигуры абсолютно корректна. Защитников у черного короля еще меньше!

11... ♖:c4 12. ♙:f6 gf 13. ♖g4+ ♗h8 14. ♖h4 ♖g8.

На 14... ♗g7 возможно 15. ♖f3 ♖h8 16. ♖:f6! ♙d7 17. ♖g3+ ♗f8 18. ♖:h7+ ♖:h7 19. ♖:h7 ♙e8 20. ♖f1 ♗e7 21. f6+ ♗d7 22. ♖c3! с решающим преимуществом белых.

15. ♖:f6 ♖g7?

Упорней 15... ♗g7 16. ♖f3 ♗f8 17. ♖:h7+ ♗e8 18. ♖f6+ ♗f8 19. ♖h6+ ♗e7 20. ♖:g8+ ♖:g8, и черные держатся.

16. ♖f3.

Угрожая после ♖h3 матом на h7. Черные сдались.

(После 1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3)

4. ... ♖g8-f6

Сильнейшее. Атакуя пешку e4, черные одновременно готовят рокировку.

Менее удачно 4... d6 5. d4 ed 6. cd ♙b6 (или 6... ♙b4+ 7. ♗f1!, угрожая d4-d5 и ♖a4+) 7. ♖c3 ♖f6 (на 7... ♙g4 хорошо 8. ♙b5) 8. ♙e3 ♙g4 9. ♙b3 0-0 10. ♖d3. Белые доминируют в центре и собираются рокировать в длинную сторону.

Возможно также 4... ♖e7. Все же положение белых предпочтительнее.

### Партия № 3

Итальянская партия [С53]

Горвитц – Бледов

Берлин, 1827

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♖e7 5. d4.

В анализе Джоаккино Греко из трактата XVII века приводится несколько иной порядок ходов:

### Анализ Греко

Рим, 1620

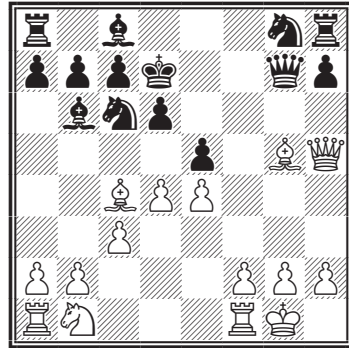
5. 0-0 d6 6. d4 ♙b6 7. ♙g5 f6 8. ♙h4 g5.

Этот агрессивный ход провоцирует белых на жертву коня, однако является, видимо, вполне возможным продолжением.

9. ♖:g5! fg 10. ♖h5+ ♗d7 (точнее 10... ♗d8 (10... ♗f8? 11. f4!) 11. ♙:g5 ♖f6 12. ♖h4 ♖f8 с примерно равными шансами) 11. ♙:g5 ♖g7?

Решающая ошибка! Правильно 11... ♖f6 со сложной борьбой.

9



12. ♙e6+!!

Комбинация завлечения! Черный король занимает неудачное поле.

12... ♗:e6 13. ♖e8+ ♖ge7 14. d5#.

5... ♙b6 6. d5.

Другое хорошее продолжение: 6. a4 a6 7. 0-0 d6 8. h3 ♖f6 9. ♖e1, и у белых более свободная игра.

6... ♖d8 7. ♙e2.

Если белые хотели освободить дорогу пешке c, лучше 7. ♙d3.

7... d6 8. h3 (8. a4!? a5 9. ♖a3)

8... f5 9. ♖g5 ♗f6 10. ♘bd2 0-0  
11. ♗h4?

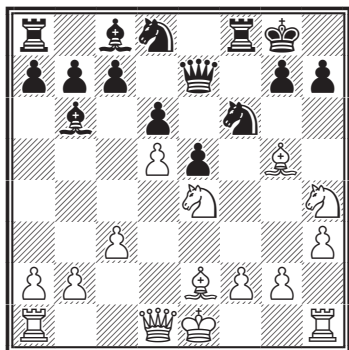
Необходимо было в срочном порядке рокироваться!

11... fe 12. ♗:e4.

И сейчас рокировка давала белым шансы на успешную защиту.

Слабость пункта f2 подсказывает черным направление главного удара:

10



12... ♗:e4!

Белые сдались.

После 13. ♖:e7 они получают мат: 13... ♖:f2+ 14. ♔f1 ♗g3#.

5. d2-d4 ...

Возможно и менее острое 5. d3.

После 5... d6 6. ♖b3 a6 7. ♘bd2 0-0 8. h3 ♖e6 9. 0-0 ♖a7 10. ♖e1 h6 11. ♗f1 ♖e8 шансы сторон взаимны.

5. ... e5:d4

Только не 5... ♖b6 6. de ♗:e4 из-за 7. ♗d5.

6. c3:d4 ...

На 6. e5 следует контрудар 6... d5 с хорошей игрой у черных:

## Партия № 4

Итальянская партия [C54]

Шумов – Яниш

1854

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♖c4 ♖c5  
4. c3 ♗f6 5. d4 ed 6. e5 d5 7. ef.

Сильнее 7. ♖b5 ♗e4 8. cd ♖b6 9. ♗c3. Теперь же черные, опережая противника в развитии, получают хорошую фигурную игру.

7... dc4 8. ♖e2+.

В партии Тейхман – Вольф (1910) белые сыграли 8. ♖e1+ и не без помощи противника переломили ход событий в свою пользу:

8. ♖e1+ ♗f8 9. ♖g5 gf 10. ♖h6+ ♗g8 11. ♗:d4!

Смелая попытка обострить игру в трудном положении.

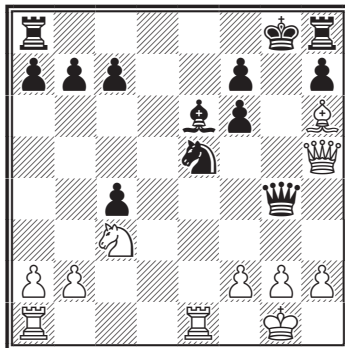
11... ♖:d4.

Точнее 11... ♗:d4 12. c3 ♖e6 13. ♖e3 ♗b3! с перспективной игрой.

12. c3 ♖e6? (сильнее 12... ♖e5!?!; 12... ♖:f2+! 13. ♔:f2 ♖f5) 13. cd ♗:d4 14. ♗h5 ♗e5 15. ♗c3 ♗g4?

Допускает изящную концовку:

11



16. ♖:e5! fe 17. ♗d5!

Черные сдались.

8... ♖e6 9. fg ♗g8 10. cd? (правильно 10. ♘g5) 10... ♘:d4 11. ♘:d4 ♙:d4 12. ♖h5.

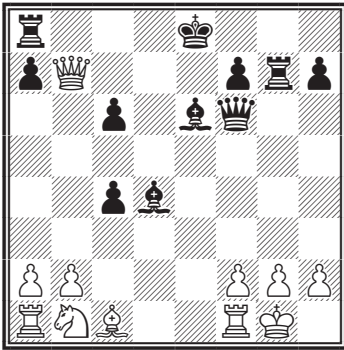
Относительно меньшим злом было бы 12. ♘c3 ♙:g7 13. 0-0.

12... ♖f6 13. 0-0 ♗:g7 14. ♖b5+?

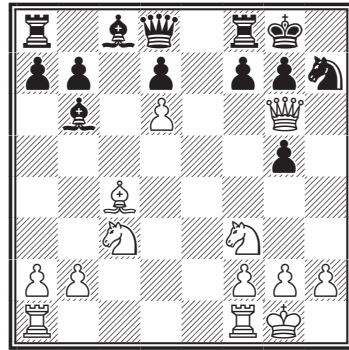
Попытка отыграть пешку не приносит белым успеха.

14... c6 15. ♖:b7.

12



13



15... ♗:g2+!

Разрушает пешечное прикрытие белого короля!

16. ♖:g2 (или 16. ♖h1 ♗g1+!)

16... ♖g6+ 17. ♖h1 ♙d5+ 18. f3 ♙:f3+! 19. ♗:f3 ♖g1#.

Интересно старинное продолжение 6. 0-0!?, ставящее перед черными определенные проблемы:

### Партия № 5

Итальянская партия [С55]

Штейн – Лангевер

Пловдив, 1983

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. 0-0!? ♘:e4.

На 6... dc сильно 7. e5 ♘g4 8.

♙:f7+!, а после 6... 0-0 черные попадают в трудное положение:

6... 0-0 (Алехин – Любитель, Москва, 1911) 6... 0-0 7. cd ♙b6 8. d5 ♘e7? (сильнее 8... ♘a5) 9. e5 ♘e8 10. d6 cd 11. ed (черные полностью зажаты) 11... ♘g6 12. ♙g5 ♘f6 13. ♘c3 h6 14. ♖c2! hg.

Или 14... ♖h8 15. ♙:f7!

15. ♖:g6 ♘h7.

Следует финальная атака:

16. ♘d5! ♖h8 (16... fg? 17. ♘e7++ ♖h8 18. ♘:g6#) 17. ♘e7! ♖:e7 18. de fg 19. ♘e5!

Черные сдались.

7. cd ♙e7?

Лучшее возражение – 7... d5! 8. dc dc 9. ♖e2 ♖d3 10. e1 f5 11. ♘c3 0-0 с примерно равной игрой.

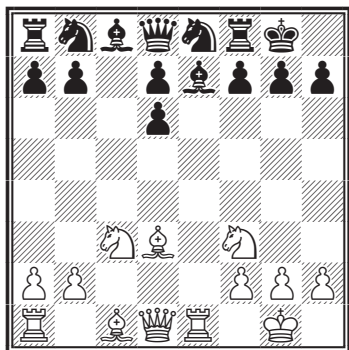
8. d5 ♘b8 9. ♗e1 ♘d6 10. ♙d3 0-0 11. ♘c3 ♘e8 12. d6!

Этот ход, как и в предыдущей партии, тормозит развитие всего ферзевого фланга черных!

12... cd?

Приводит к глубоко рассчитанной комбинации (избежать быстрого разгрома можно было после 12... ♘:d6).

14



13. ♖:h7+! ♔:h7 14. ♖:e7!! (освобождая поле g5 для коня) 14... ♗:e7 15. ♘d5!

Другим своим конем белые берут под контроль поле f6, угрожая после 15... ♗d8 16. ♘g5+ ♔g8 17. ♗h5 матом.

Так же плохо 16... ♔g6 17. ♘f4+! ♔:g5 18. h4+ ♔f6 19. ♗d4+ ♔e7 20. ♘d5+ ♔e6 21. ♗e4#.

Черные сдались.

6. ... ♖c5-b4+

Одна из распространенных ошибок здесь – 6... ♖b6, на что очень сильно 7. d5! Теперь как 7... ♘a5 8. ♖d3 (угрожая b2-b4), так и 7... ♘e7 8. e5 ♘g4 9. d6! ставит черных в нелегкое положение.

7. ♘b1-c3 ...

Белые жертвуют пешку во имя скорейшего развития. Более спокойный путь – 7. ♖d2, испробовался и ход 7. ♔f1.

### Партия № 6

Итальянская партия [C54]

Маршалл – Берн

Остенде, 1905

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖c4 ♖c5

4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. cd ♖b4+ 7. ♔f1.

Этот экстравагантный ход вряд ли может быть рекомендован – белые добровольно лишают себя рокировки.

7... ♘:e4 8. d5 ♘e7?!

Первая неточность!

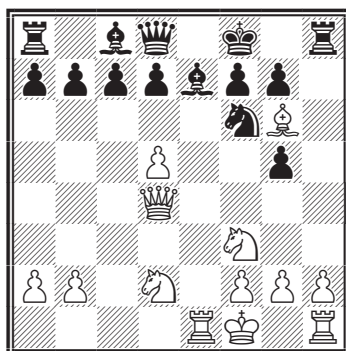
Сильнее 8... ♘a5 9. ♗d4 f5! 10. ♗:g7 ♗f6 11. ♗:f6 ♘:f6 с хорошей игрой у черных.

9. ♗d4 ♘f6 10. ♖g5 ♘g6 11. ♘bd2 h6?

Черные теряют время и попадают под атаку. Следовало продолжать 11... ♖e7 12. ♖e1 0-0 с равными шансами.

12. ♖e1+ ♔f8 (теперь плохо 12... ♖e7 из-за 13. d6! cd 14. ♗:f6) 13. ♖d3! ♖e7 14. ♖:g6 hg.

15



15. ♘e5! fg?

Шансы на спасение оставляю 15... ♖h4 16. ♗d3 d6 17. ♘:f7 ♗d7 с преимуществом белых.

16. ♘:g6+ ♔f7 17. ♖:e7+! ♔:g6 18. ♗d3+ ♔h6 19. h4 g4 20. h5! ♘:h5 21. ♗f5 g6 22. ♗f4+ g5 23. ♗f6#.

## Партия № 7

Итальянская партия [С54]

Саальбах – Андерсен

Лейпциг, 1858

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5  
4. c3 ♗f6 5. d4 ed 6. cd ♙b4+ 7.  
♙d2 ♙:d2+ 8. ♗b:d2 d5 9. ed ♗:d5  
10. 0–0.

Более сильное продолжение  
встретилось в партии Шифферс –  
Гармонист (Франкфурт-на-Майне,  
1887):

10. ♖b3 ♗ce7 11. 0–0 0–0 12.  
♗fe1 c6 13. a4.

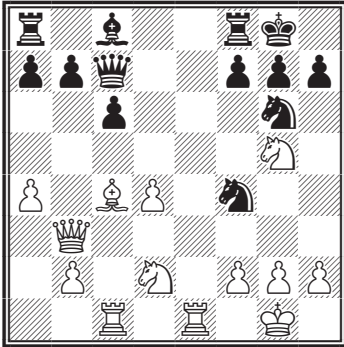
В настоящее время теория рас-  
сматривает 13. ♗e4 ♗b6 14. ♗c5  
♗:c4 15. ♖:c4 b6 16.? ♗d3 ♖d6 с  
примерно равной игрой.

13... ♖c7 14. ♗ac1 ♗f4?

Черные уводят коня из-под уда-  
ра, но попадают под атаку. Пра-  
вильно 14... ♖b6 с равенством.

15. ♗g5 ♗eg6.

16



16. ♗e8!!

Начало глубокой, далеко рас-  
считанной комбинации!

16... ♗:e8 17. ♙:f7+ ♗h8.

Или 17... ♗f8 18. ♗:h7+ ♗e7  
19. ♗e1+ с выигрышем.

Дальнейшая игра носит форси-  
рованный характер:

18. ♙:e8 ♗e2+ 19. ♗h1 ♗:c1  
20. ♗f7+ ♗g8 21. ♗h6+ ♗f8 22.  
♖g8+ ♗e7 23. ♙:g6! hg.

Нельзя 23... gh из-за 24. ♖f7+  
и мат следующим ходом.

24. ♖:g7+ ♗d8 25. ♖f8+ ♗d7  
26. ♗e4! («тихий» ход подчерки-  
вает беспомощность черных!) 26...  
♖d8 27. ♖d6+ ♗e8 28. ♗f6+.

Черные сдались.

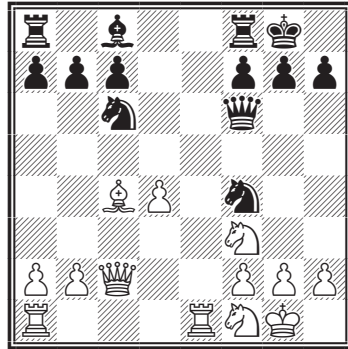
10... 0–0 11. ♗e1 ♗f4 12. ♖c2!  
♖f6.

После 12... ♗:d4 13. ♖e4 ♗:f3+  
14. ♗:f3 ♖f6 15. ♗ad1 активность  
белых фигур вполне компенсиру-  
ет пожертвованную пешку.

13. ♗f1?

В расчете на 13... ♗:d4 14. ♗:d4  
♖:d4 15. ♗ad1 ♖f6 16. ♗e3 бе-  
лые пропускают решающую ком-  
бинацию:

17



13... ♗:g2! 14. ♗:g2 ♖:f3+! 15.  
♗g1 ♗:d4 16. ♖e4 b5 17. ♙d3?

Бороться можно было после 17.  
♙d5! ♖:e4 18. ♗:e4 c6 19. ♗:d4  
cd 20. ♗:d5 a6 с преимуществом  
черных.

17... f5 18. ♖:d4 ♘b7.

Белые сдались.

7. ... ♘f6:e4

Ликвидация центральной пешки соперника – простейший путь к равенству.

Слабее 7... 0-0.

В партии Клаусен – Хандле (Дания, 1997) далее было продолжено:

7... 0-0 8. e5 ♘e4 9. 0-0 ♘:c3 10. bc ♘:c3.

Черные решили «испытать чашу до дна». Лучше 10... d5!

11. ♘g5! ♘:a1?

И сейчас возможно было 11... d5 12. ♖c2 g6 13. ♖:c3 dc со сложной борьбой.

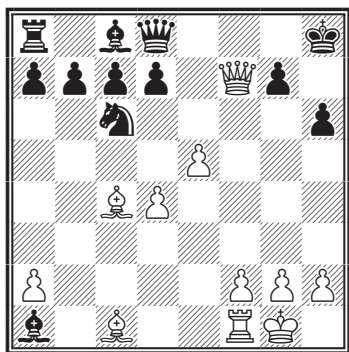
12. ♖h5 h6?

Быстро проигрывает!

Отдав ферзя – 12... ♖:g5 13. ♘:g5 ♘:d4, черные сохраняли шансы на защиту.

13. ♘:f7 ♖:f7 14. ♖f7+ ♔h8.

18



15. ♘g5!!

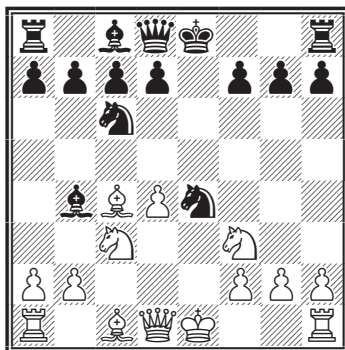
Разящий удар!

На 15... ♖:g5 следует 16. ♖g8#, на 15... hg – 16. ♖h5#.

Черные сдались.

(После 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. cd ♘b4+ 7. ♘c3 ♘:e4)

19



8. 0-0

...

Жертвует еще одну пешку с целью вдохнуть в атаку новые силы. Чересчур активное 8. d5 ♘:c3 9. bc ♘:c3+ 10. ♘d2 не приносит успеха: 10... ♖e7+ 11. ♔f1 ♘:a1 12. ♖:a1 0-0.

Продолжение 8. ♖b3 при точной игре дает черным, по-видимому, равные возможности:

### Партия № 8

Итальянская партия [C54]

Летай – Перотта

2007

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. cd ♘b4+ 7. ♘c3 ♘:e4 8. ♖b3 ♘:c3+ 9. bc 0-0 10. 0-0 ♘a5 (заслуживало внимания 10... d5!?) 11. ♘:f7+ ♖:f7 12. ♖d5.

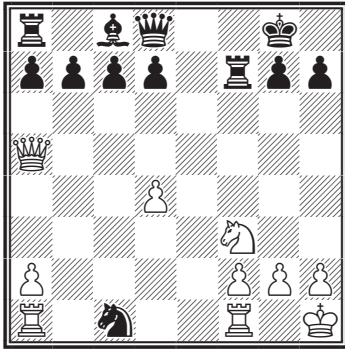
Тактическим путем белые отыгрывают фигуру.

12... ♘:c3 13. ♖:a5 ♘e2+ 14. ♔h1 ♘:c1?



Необходимо было 14... d6, и плохо 15. ♘g5? из-за 15... ♖f5.

20



15. ♘g5!

Важный промежуточный ход и сигнал к атаке!

Белые отдают ладью за две легких фигуры, но ферзевый фланг черных остается неразвитым.

15... ♖f5 16. ♖d5+ ♔h8 17. ♗f7+ ♖:f7.

Грозил «спертый» мат: 17... ♔g8? 18. ♗h6++ ♔h8 19. ♖g8+! ♖:g8 20. ♗f7#.

18. ♖:f7 ♗d3 19. ♖ae1! (с решающим эффектом врываясь на 8-ю горизонталь!) 19... ♗:e1 20. ♖:e1 h6 21. ♖e8+ ♖:e8 22. ♖:e8+, и белые выиграли.

8. ... ♗b4:c3

Любопытные варианты возникают после принятия жертвы – 8... ♗:c3 9. bc.

В партии **Корте – Болбочан** (Парана, 1946) черные после 9... ♗:c3 попали под сильную атаку:

9... ♗:c3 10. ♗a3!?

Возможно и 10. ♖b3 d5! (но не 10... ♗:a1? 11. ♗:f7+ ♔f8 12. ♗g5 ♗e7 13. ♗e5!, и атака белых не-

удержима) 11. ♗:d5 0-0 12. ♗:f7+ ♔h8 13. ♖:c3 ♖:f7 с чуть лучшими шансами у белых.

10... d5 11. ♗b5 ♗:a1 12. ♖e1+ ♗e6 13. ♖a4!

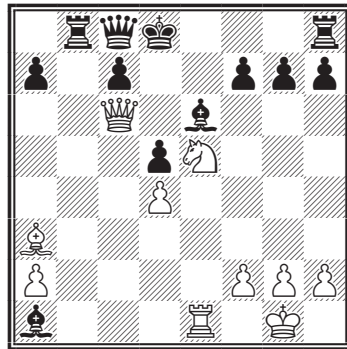
Белые атакуют, не обращая внимания на материальные потери!

13... ♖b8?

Лучшей защитой было 13... ♖b8! 14. ♗:c6+ bc 15. ♖:c6+ ♔d8 с шансами на успех. Теперь же черные закрывают своему королю дорогу на ферзевый фланг:

14. ♗e5 ♖c8 15. ♗:c6+ bc 16. ♖:c6+ ♔d8

21



17. ♗:f7+! ♗:f7 18. ♗e7#.

Если же черные после 8... ♗:c3 9. bc отвечают 9... d5!, то получают удобную игру:

9... d5 10. cb dc 11. ♖e1+ ♗e7 12. ♖e2 ♗e6 13. ♗g5 (черные не могут рокировать – 13... 0-0? 14. ♗:e7 ♖:e7 15. d5 – но и без рокировки они прекрасно себя чувствуют) 13... ♖d5 14. ♗:e7 ♔:e7 15. ♖c2 (с идеей 16. ♖e5) 15... f6, и у белых очевидный дефицит атакующих идей.

9. d4-d5! ...

Ход датского мастера Меллера – единственный способ поставить сопернику проблемы. При 9. cd d5! все трудности для черных позади.

На 9. ♖a3?! черным лучше всего продолжать 9... dc 10. ♜e1 f5! с преимуществом. В партии **Стейниц – Маркс** (Лейден, 1896) черные не риснули взять слона и потерпели сокрушительное поражение:

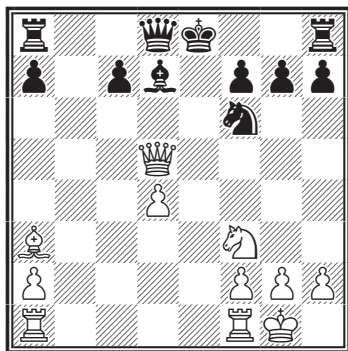
10. ♖a3 ♖e6 11. ♖b5 ♜:c3?

Решающая ошибка! Правильно 11... f6, меньшим злом было бы и 11... a6.

12. ♖:c6+ bc 13. ♜c2 ♜e4 14. ♜:c6+ ♖d7 15. ♜:d5 ♜f6.

Ускоряет проигрыш! Матовой комбинации препятствовало 15... ♜d6

## 22



16. ♜fe1+ ♖e6 17. ♜:e6+!  
Черные сдались.

9. ... ♖c3-f6

Черные должны быть начеку, в любой момент можно оступиться.

Опасная атака у белых в варианте 9... ♖a5 10. dc dc 11. ♜a4

♖b6 12. ♖:f7+ ♜:f7 13. ♜:e4 ♜d5 14. ♜g5+.

Сомнительно и 9... ♜e5?!

## Партия № 9

Итальянская партия [C54]

**Дорфман – Тебеньков**

Орел, 1970

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♖c4 ♖c5 4. c3 ♜f6 5. d4 ed 6. cd ♖b4+ 7. ♜c3 ♜:e4 8. 0-0 ♖:c3 9. d5 ♜e5?! 10. bc ♜:c4 11. ♜d4 ♜cd6?!

Серьезного внимания заслуживает 11... f5 12. ♜:c4 d6 13. ♜d4 0-0 14. f3 ♜c5 с примерно равной игрой.

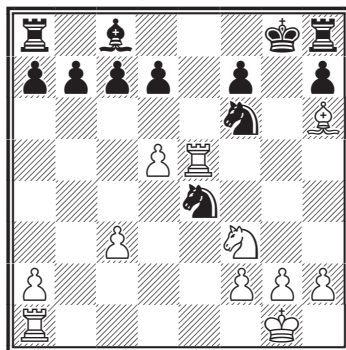
12. ♜:g7 ♜f6 13. ♜:f6 ♜:f6 14. ♜e1+ ♜f8?

Стоило вернуть лишнюю фигуру, сохраняя после 14... ♜fe4 15. ♜d2 f5 16. f3 чуть худшую, но обоюдноспособную позицию. Несмотря на размен ферзей, черные постепенно оказываются в стесненном положении.

15. ♖h6+ ♜g8 16. ♜e5! ♜fe4.

После 16... ♜de4? черные в партии **Эдвардс – Гофман** (США, 1948) получили тематический мат:

## 23



17. ♖d2! d6 18. ♗:e4! de 19. ♗:f6#.

17. ♖e1 f5.

Последней попыткой освободиться было 17... f6!? 18. ♖e7 ♗f5 19. ♖e8+ ♗f7 20. ♖:h8 ♗:c3 21. ♔d2 ♗:d5 22. ♖:h7+ ♗g6 с преимуществом белых.

18. ♖e7 b6 19. ♗h4 ♔b7 20. ♖g7+ ♗f8 21. ♖:h7+ ♗g8 22. ♖g7+ ♗f8 23. ♗g6+ ♗e8 24. ♗:h8 ♗d8 25. ♖g8+ ♗e7 (или 25... ♗e8 26. ♔g5+) 26. ♔g5#.

10. ♖f1-e1 ♗c6-e7

11. ♖e1:e4 d7-d6

При 11... 0-0 12. d6 (заслуживает внимания и 12. g4) у черных возникают трудности с развитием фигур.

12. ♔c1-g5 ♔f6:g5

Рискованно 12... ♔f5? ввиду 13. ♔b5+ ♗f8 14. ♖f4.

13. ♗f3:g5 0-0

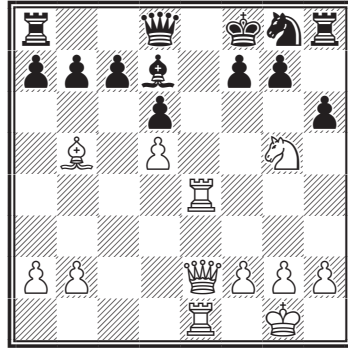
Теперь черные могут подготовить активную игру путем ♔f5. Если же они промедлят с рокировкой – 13... h6 – то после 14. ♖e2 hg 15. ♖e1 ♔e6! 16. de f6 17. ♖e3! у белых за пешку серьезное давление.

В партии Герцог – Барле (Пула, 1975) белые вместо 14. ♖e2 дали промежуточный шах слонем и после неточностей соперника получили сильную атаку:

13... h6 14. ♔b5+ ♔d7 15. ♖e2 ♗f8 (лучше 15... ♔:b5 16. ♖:b5+ ♖d7 17. ♖:b7 0-0, и шансы черных не хуже) 16. ♖e1 ♗g8?

Правильно 16... ♗g6 или даже 16... ♔:b5 16. ♖:b5 hg с равенством.

24



17. ♗e6+! fe 18. ♖f4+ ♗f6.

На 18... ♗e7? следует 19. ♖:e6+! ♔:e6 20. ♖:e6#.

19. de ♖e7.

После 19... ♔:e6 20. ♖:e6 с6 белые с решающим эффектом переводят слона через d3 на g6.

20. ♔:d7 ♗g8 21. ♖c2 ♖d8 22. ♖:f6 gf 23. ♖g6+ ♗f8 24. ♖e3 ♖g8 25. ♖:h6+ ♖g7 26. ♖g3.

Черные сдались.

14. ♗g5:h7 ...

Вынужденная жертва, в противном случае черные перехватывают инициативу.

14. ... ♗g8:h7

15. ♖d1-h5+ ♗h7-g8

16. ♖e4-h4 f7-f5

17. ♖h5-h7+ ♗g8-f7

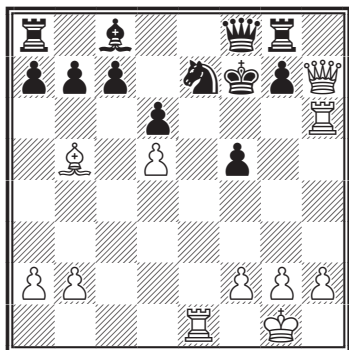
18. ♖h4-h6! ♖f8-g8

Опасно 18... ♖e8 или 18... ♔d7 из-за 19. ♔e2.

19. ♖a1-e1 ♖d8-f8

20. ♔c4-b5

25



20. ... ♖g8-h8

Расслабляться по-прежнему рано, например, 20... а6? 21. ♖ee6! ab 22. ♖hf6+ ♔e8 23. ♖:f8+ ♖:f8 24. ♖e1.

21. ♖h7:h8 g7:h6

22. ♖h8-h7+ ♔f7-f6

23. ♖e1:e7 ♖f8:e7

24. ♖h7:h6+ с вечным шахом.

Таковы итоги анализа содержательного продолжения, начало которому заложил в своих трудах Джоаккино Греко.

**СТРАТЕГИЯ**

# ОСНОВЫ СТРАТЕГИИ

## ОБЩИЕ ЗАКОНЫ СТРАТЕГИИ

### РОЛЬ ОЦЕНКИ ПОЗИЦИИ

С оценкой позиции шахматист сталкивается сразу же при первом знакомстве с шахматами. Когда фигуры выведены и вступили в соприкосновение, возникает необходимость рассчитывать конкретные варианты (шахи, взятия, нападения и аналогичные ответы противника). Но как далеко следует рассчитывать варианты? Где остановиться? Ведь рассчитать даже один длинный вариант на 5–10 ходов вперед довольно трудно: надо четко представлять в уме («видеть») последовательно возникающие и конечную позиции. А когда на доске много возможностей (шахов, взятий, угроз) и каждую надо рассчитать... Кроме того, в практической турнирной партии шахматист еще ограничен и временем, которое дается на обдумывание, скажем, сорока ходов. Слишком углубленный расчет вариантов часто приводит к тому, что на оставшиеся 5–10 ходов остается всего 1–2 минуты, то есть не хватает времени на их обдумывание. Как говорят — наступает цейтнот.

На помощь приходит оценка позиции, то есть шахматист пре-

кращает рассчитывать отдельные ходы и оценивает конечную позицию исходя из общих шахматных закономерностей («правил»). Например, если в одном из вариантов вы даете несколько шахов, а затем конем делаете вилку и выигрываете ферзя, теряя при этом коня, то, как правило, на этом расчет варианта можно прекратить — ведь ферзь стоит примерно трех легких фигур, а вы за него отдали всего лишь коня. Как правило... Но почти каждое шахматное правило имеет исключение. Так, если вы 10 раз проведете подобную комбинацию, то есть выиграете ферзя за коня, то 9 раз вы одержите победу, но один раз можете ошибиться, то есть конечная позиция, которой вы дали оценку: «У меня легкий выигрыш», может иметь некоторые особенности, в результате чего конь окажется сильнее ферзя (скажем, пешка противника под защитой коня проходит в ферзи).

Другой пример. Вы пожертвовали коня и слона, чтобы разрушить позицию короля и ворваться ферзем и ладьей в его расположение. Мысленно взглянув на эту конечную позицию, вы не ведете расчет до мата, а даете оценку:

«Здесь я легко заматую». И опять-таки в 9 случаях из 10 вы будете правы, а в одном случае можете ошибиться: у короля найдется ладья, и он от вас ускользнет.

Основные закономерности шахматной борьбы были в основном сформулированы только в конце XIX – начале XX столетия (хотя шахматы, как полагают, существуют уже около двух тысячелетий).

Много в этом направлении сделали В. Стейниц, З. Тарраш, А. Нимцович, Р. Рети, Х. Р. Капабланка, М. Ботвинник и другие крупные шахматисты. Однако сначала многие не понимали значения основных закономерностей. Так, например, доктора Тарраша называли «догматиком». Один читатель прислал в журнал письмо: «Уважаемый доктор Тарраш, в своем учебнике вы пишете, что в ладейном окончании ладья должна стоять всегда (!) сзади своей пешки, чтобы поддерживать ее движение. А вот у меня случилась позиция, где лучше ставить ее спереди». В ответ на это доктор Тарраш, обладая не только огромным шахматным талантом, но и большим чувством юмора, ответил: «Уважаемый господин N, вы совершенно правы. В следующем издании учебника я обязательно укажу, что ладью надо всегда (!) ставить сзади пешки, за исключением тех случаев, когда лучше ставить ее спереди».

Конечно, чем больше опыт шахматиста, тем больше он знает различных правил, позволяющих вер-

но оценить позицию, и цену каждому из этих правил, то есть много ли бывает исключений из данного правила или мало. Если правило не очень достоверное, то опытный шахматист более внимательно всматривается в конечную позицию.

Вторая необходимость в оценке позиции возникает при выборе плана игры, то есть до начала расчета конкретных вариантов. Правильный план, разработанный с учетом особенностей позиции, намного сократит вам число вариантов, подлежащих расчету. Например:

У вас перевес в силах на королевском фланге, у противника на ферзевом, но у противника лишняя пешка и опасная угроза провести ферзя. Если вы правильно оценили, что положение ваше хуже, то вам нет необходимости считать до мата. В ряде вариантов, если вы видите вечный шах, то дальше можно не считать. Только когда вариант уже возникнет на доске, можно дополнительно посмотреть, а нет ли здесь мата? Если нет – то форсировать вечный шах.

На важную роль оценки позиции указывали еще мастера прошлого:

«Для овладения стихией шахмат необходимо, прежде всего, уметь правильно оценивать позицию» (Рудольф Шпильман).

«Точная оценка сложившейся во время игры позиции принадлежит к числу самых трудных задач в шахматах» (Хосе Рауль Капабланка).

Рассматриваемые в этой книге основные закономерности, необходимые для оценки позиции, позволят вам в несколько раз сократить время, необходимое для приобретения этого опыта и повысить вашу квалификацию. Взглянув на позицию, на расположение фигур, вы сможете за 20–30 секунд, не рассчитывая варианты, сказать: «здесь у белых легкий выигрыш» или «у белых небольшой позиционный перевес, но вся борьба еще впереди».

## МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПОЗИЦИИ

Оценка позиции может быть точной и приближенной.

Точная оценка («выигрыш», «ничья») может быть дана на основании исчерпывающего анализа всех вариантов. До конца исследованы многие простейшие окончания. В турнирной практике ее используют, как правило, только в игре по переписке. Поэтому ее можно еще назвать «аналитической».

В процессе же игры точная оценка смысла не имеет, так как цель оценки позиции именно в том, чтобы сократить объем счетной работы. Поэтому расчет варианта обрывают и дают приближенную оценку позиции.

Приближенная оценка позиции может быть дана на основании основных закономерностей и выявления конкретных особенностей данной позиции. Такую оценку будем называть «интуитивной» или «умозрительной». Точность

интуитивной оценки во многом зависит от личного опыта шахматиста. Это и понятно, ибо сама интуиция — это не что иное, как знание плюс опыт.

Другим методом приближенной оценки может быть оценка по практическому результату («статистическая»).

В современных информационных базах шахматных данных («ChessAssistant», ChessBase) статистическая оценка различных дебютов или множеств партий дается автоматически.

Однако при расчете конкретных вариантов за доской статистическую оценку дать нельзя, и если мы условно оцениваем возникающую в конце варианта позицию цифрой 0,6, а в другом варианте цифрой 0,8, то мы просто хотим этим сказать, что, вероятно, если два равных противника 10 раз сыграют первую позицию, то счет будет примерно 6:4 в пользу белых, а при разыгрывании второй позиции счет будет примерно 8:2. Таким образом, цифровая оценка без лишних слов позволяет вам выразить свое мнение о конкретной позиции.

Цифровая оценка была предложена еще в 1973 году (И. Бондаревский «Оценка позиции и план», «Шахматный бюллетень», № 1 и 2 за 1973 г.). Мы здесь лишь заменяем цифровую оценку 8:2 или 7:3 математическим ожиданием 0,8 или 0,7, как принято в математической статистике для оценки вероятности события. Под математическим ожиданием мы будем понимать отношение коли-



чества очков, которые набирают белые, к числу сыгранных партий. При этом каждая партия матча между двумя равными противниками начинается с данной позиции.

Для удобства приведем полную и сокращенную запись оценок.

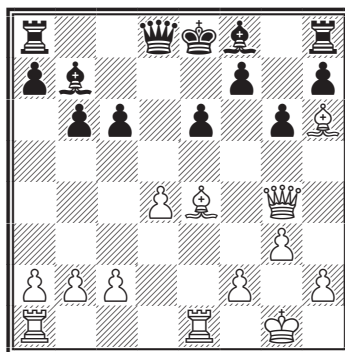
У белых решающее преимущество	+—	0,95–0,85
У белых лучше	±	0,8–0,7
У белых несколько лучше		0,65–0,6
Равная позиция	=	0,55–0,45
Неизвестно. Неясная позиция		0,55–0,45
С достаточной компенсацией за материал		0,55–0,45
У черных несколько лучше		0,4–0,35
У черных лучше		0,3–0,2
У черных решающее преимущество		0,15–0,05

Как видно из таблицы, цифровая оценка дает возможность более точно выразить вам свою оценку данной позиции. Например, вместо оценки «У белых лучше» вы можете сказать: «Шансы белых на победу больше, чем у черных на ничью» (0,8), то есть у белых выигрыш, но при очень точной игре. Или: «Шансы у белых на выигрыш примерно такие же как у черных на ничью» (0,75). Наконец: «У белых явно лучше, но при очень точной защите, скорее всего, ничья» (0,7). Аналогично и о равных позициях можно сказать: «Эту позицию приятнее играть белыми» (0,55). Пример-

но такая оценка начальной шахматной позиции, что и подтверждает статистическая оценка. Или: «Эту позицию приятнее играть черными» (0,45). Или: «Ни одна из сторон не может без большого риска играть на выигрыш» (0,5).

Рассмотрим примеры интуитивной и аналитической оценки.

**№ 1.**  
**Дорфман – Макарычев**  
СССР, 1984



Большой перевес белых не вызывает сомнений: сравните белую ладью на e1 и черную – на h8, белого слона на e4 и черного – на b7, слон h6 может разменяться на слона f8, лишив черных рокировки, но может пойти на g5, то есть у белых большой перевес в развитии. Интуитивная беглая оценка 0,8 – 0,9. Однако у черных нет видимых слабостей и, если не принять решительных мер, они могут отстояться и не проиграть.

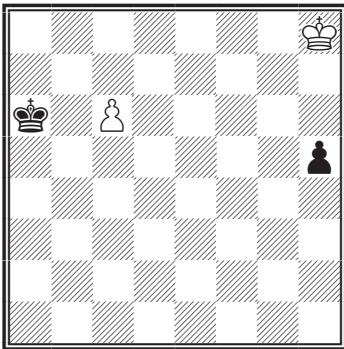
Простой анализ действительно показывает, что у белых находится выигрыш: 1. ♖:c6+ ♜:c6 2.

♖:e6+! fe 3. ♕:e6+ ♘e7 4. ♗:c6+ ♔f7 5. ♚e1 ♜f8 6. ♗e6+ ♔e8 7. d5 ♗d7 8. ♗e5+-, то есть аналитическая оценка подтверждает интуитивную.

Иногда интуитивная оценка резко отличается от аналитической.

Это наиболее характерно для этюдов, где выигрыш или ничья достигаются единственными труднонаходимыми ходами, оказавшимися возможными из-за едва заметных особенностей позиции.

**№ 2.**  
**Р. Рети, 1921**



Интуитивная оценка: «У черных решающее преимущество: пешку с6 они легко съедают, а пешку h белые догнать не могут» (Логика?). Оценка: шансов у белых на спасение практически нет (0,05). Но анализ в корне меняет эту оценку. Белый король пытается догнать пешку h5 не прямо (♔h7-h6-h5), а через центр, по диагонали (♔g7-f6-e5). (В шахматах в отличие от геометрии движение по ломаной линии равно по числу ходов движению по прямой.) При этом король одновременно

создает угрозу поддержать свою пешку. Проверим: 1. ♔g7 h4 2. ♔f6 h3 3. ♔e6 h2 4. c7 ♔b7 5. ♔d7 – ничья! или 1...♔b6 2. ♔f6 h4 3. ♔e5 h3 4. ♔d6 h2 5. c7 – ничья.

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ СИЛА ФИГУР**

При первом взгляде на позицию сразу же подсчитывают материал: у кого материальный перевес? Только затем определяют, на чьей стороне позиционный перевес, то есть силу фигур в конкретной позиции.

Сила фигур и пешек во многом зависит от стадии партии. Например, в дебюте или в миттельшпиле роль пешки не так велика. В окончании же лишняя пешка часто решает исход борьбы.

Для условной оценки силы фигур за единицу принимают пешку. На основании большого практического опыта сила фигур оценивается примерно так: ферзь = 9, ладья = 5, слон = 3,25, конь = 3. Но это справедливо только при прочих равных условиях. Различные особенности позиции могут существенно изменить эту оценку. Например: в дебюте и раннем миттельшпиле (при большом количестве пешек) кони подвижнее слонов. Даже ладья не создает таких угроз, как конь. Но стоит разменять пару пешек, вскрыть линии – и сила ладей сразу возрастает.

В открытых позициях возрастает сила слонов. Два слона по силе близки коню, слону и пешке. Два

слона, ладья и пешка могут быть сильнее, чем две ладьи и слон.

В окончаниях сила ладей увеличивается. Если вначале конь и слон чуть сильнее, чем ладья плюс две пешки, то в окончании часто ладья и одна пешка сильнее, чем конь и слон. В закрытых позициях конь и пешка часто сильнее ладьи.

При наличии связанных проходных слон и пешка бывают сильнее ладьи (особенно при наличии двух слонов).

Эти закономерности будут рассмотрены ниже (главы 2–4) при изучении особенностей оценки позиции в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле.

Здесь мы покажем только на отдельных примерах, как значительно может измениться оценка материала из-за различных особенностей позиции.

Пешка может быть сильнее даже ферзя.

Реально это возможно в трех случаях:

1) когда пешка на 7-й линии (реже на 6-й) форсированно проходит на последнюю линию. Тогда она может превратиться не только в ферзя, но в любую фигуру!

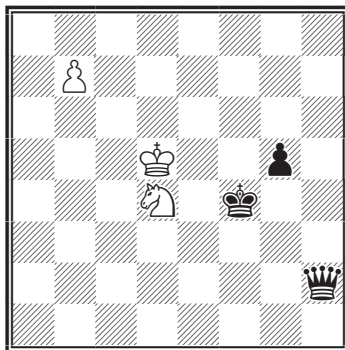
2) когда сама сила ферзя является недостаточной (он бьет много полей и возникает пат). Например, в позиции: белые – ♔e8, ♕d6, черные – ♖a8, ♗c7, при ходе белых ничья. 1. ♕:c7 – пат. Стой на d6 белая пешка вместо ферзя, то после 1. dc – выигрыш;

3) пешка обладает возможностью взятия пешки на проходе, что не может сделать ферзь. Приду-

майте позицию, где этот плюс имеет решающее значение.

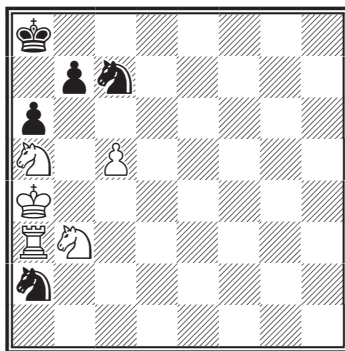
Рассмотрим примеры.

### № 3



На диаграмме № 3 ничего не дает 1.b8♔+, так как после 1...♙g4! нельзя взять ферзя из-за пата. Ферзь оказался слишком сильной фигурой. Выигрывает 1.b8♕+! Слон в конкретной позиции оказывается сильнее ферзя.

### № 4

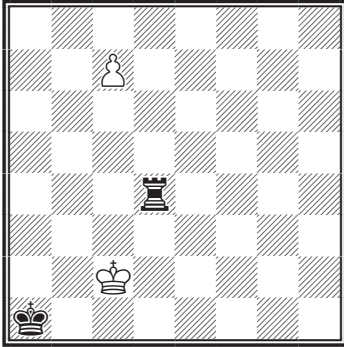


На диаграмме № 4 белых выручает возможность пешки брать на проходе. Если бы на поле c5 вместо пешки стоял белый ферзь, то

они получали мат – 1...b5+ 2. ♖:b5 ab, мат.

На диаграмме № 5 окончание этюда Ж. Барбье и Ф. Сааведры.

№ 5



Казалось бы, 1. c8♔ и белые выигрывают. Ведь известно, что окончание ферзь против ладьи дает выигрыш. Однако позиции, где мало материала и еще имеются шахи, матовые и другие угрозы, оценивать из общих соображений нельзя. Поэтому первая интуитивная оценка здесь ошибочна. Простой анализ показывает, что после 1. c8♔? ♜c4+! 2. ♔:c4 пат (ничья). А на 1. ♕c3 следует ♜d1 – ничья.

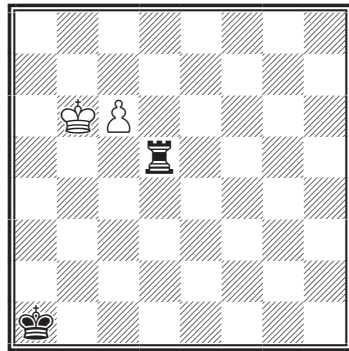
Попробуем опять дать оценку позиции на основании только логических соображений, но с учетом приведенного варианта.

«Если ставить ферзя нельзя и ничего не дает 1. ♕c3, то остается 1. c8♔, или 1. c8♕, или 1. c8♖, но окончание ладья против ладьи – ничья, а один конь или слон вообще мат не дают. Следовательно, – ничья» (Барбье). И опять ошиба-

емся. Как показал Ф. Сааведра, после 1. c8♔!! угроза 2. ♜a8 – мат очень сильна, и нельзя останавливаться в расчете и заменить его интуитивной оценкой. Считайте дальше: 1. c8♔!! ♜a4 (единственное) 2. ♕b3!, выигрывая ладью и партию.

№ 6.

Ж. Барбье – Ф. Сааведра, 1895

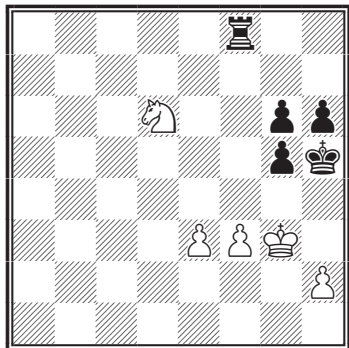


Здесь сразу видно, что пешка сильнее ладьи. Смогут ли черные шахами и нападениями отдать свою ладью за пешку или нет? Без расчета сказать трудно. Поэтому интуитивная оценка не дает ответа на поставленный вопрос.

Проведем расчет: 1. c7 ♜d6+ 2. ♕b5! (нельзя 2. ♕c5 из-за ♜d1) 2...♜d5+ 3. ♕b4 ♜d4+ 4. ♕b3 ♜d3+ 5. ♕c2! Кажется: «Шахов больше нет и пешка проходит в ферзи. Победа». Но... находится исключение из этого правила: 5...♜d4! (см. диаграмму № 6), и нельзя 6. c8♔? Из-за ♜c4+! с ничьей. Но, как мы видели, из этого «исключения» находится другое «исключение» 6. c8♔!! ♜a4 7. ♕b3, и белые выигрывают.

Рассмотрим еще несколько простых примеров, в которых конкретные особенности позиции изменяют обычную шкалу материальных ценностей.

№ 7



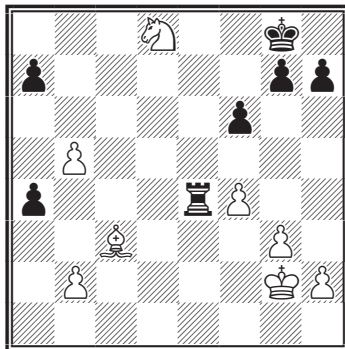
В учебной позиции на диаграмме № 7 конь значительно сильнее ладьи. Если вместо коня поставить ладью, то партия закончится ничью, а конь, учитывая запертое положение черного короля, может создавать матовые угрозы и обеспечивает выигрыш, независимо от того, чей ход.

1.  $\text{N}e4 \text{R}f7(f5)$  2.  $\text{K}h3! \text{R}:f3+$  3.  $\text{Ng}3+ \text{R}:g3+$  4.  $\text{K}:g3 g4$  5.  $\text{K}f4 \text{K}h4$  6.  $e4 g5+$  7.  $\text{K}f5 g3$  8.  $hg \text{K}:g3$  9.  $e5$ , и выигрывают.

Казалось бы, при своем ходе черные даже выигрывают: 1...  $\text{R}f6!$  2.  $\text{N}e4 \text{R}e6$  3.  $\text{K}h3 \text{R}:e4$  4.  $fe g4+$  5.  $\text{K}g3 \text{K}g5$  6.  $e5 h5$  7.  $e4 \text{K}h6$ . Однако гибкий конь находит другой путь: 1...  $\text{R}f6$  2.  $\text{N}e8! \text{R}f7$  3.  $e4 g4$  4.  $fg+ \text{K}g5$  5.  $h4$ . Мат.

И здесь, стой у белых на e8 ладья вместо коня, несмотря на лишнюю пешку, была бы ничья.

№ 8  
Новиков – Кайданов  
Вильнюс, 1984

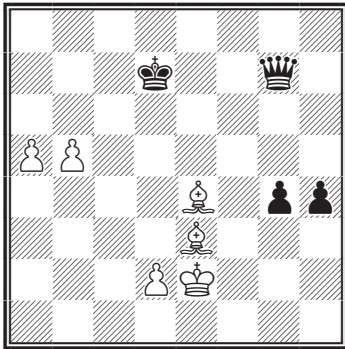


Здесь ладья оказывается сильнее двух фигур. Несмотря на материальный перевес, позиция белых очень трудная из-за конкретной угрозы жертвы качества на с3. Действительно, после 1...  $\text{R}c4!$  2.  $\text{N}c6 a3$  3.  $\text{N}d4 \text{R}c5$  4.  $\text{K}f3 a2$  5.  $\text{N}c2 \text{R}:b5$  6.  $\text{N}a1 \text{K}f7$  7.  $\text{K}e3 \text{K}e6$  8.  $g4 \text{K}d5$  9.  $\text{K}d3 \text{R}c5$  10.  $b3 \text{R}:c3+$  11.  $\text{K}:c3 \text{K}e4-+$ . Вместо 10.  $b3?$  можно было держаться, играя  $\text{N}c2-a1-c2$  и т. д. Черным надо было бы вскрыть вертикаль «f» или «h».

Приведенные примеры, особенно этюды, являются, конечно, исключениями из общих правил. Но в том и заключается сила шахматиста, чтобы знать как можно больше таких исключений и главное – при расчете вариантов уметь подметить эти исключения за много ходов раньше, чем позиция возникнет на доске.

Рассмотрим учебный пример, в котором два слона оказываются сильнее ферзя.

## № 9



При проходных пешках на разных флангах большое значение имеет, чей первый ход, так как обычно выигрывает тот, кто первый ставит ферзя. На диаграмме № 9 — ход черных. Несмотря на это, вряд ли им удастся спасти партию. Дело в том, что слоны, как и ферзь, поддерживают свои пешки и тормозят движение пешек противника. Но два слона здесь не только равны ферзю, но и сильнее, так как белые всегда могут отдать за опасную проходную одного слона, имея в запасе другого. Если же черные отдадут одного ферзя за пешку, у них ничего не останется.

Обычно связанные пешки хорошо держать королем, но при наличии ферзя и двух слонов короли попадают под сильную атаку. Поэтому королей надо укрывать, чтобы меньше было шахов.

Поиграйте эту позицию белым и черным цветом. Углубленный анализ покажет вам, что у белых выигрыш.

## ОБЩИЕ СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ

Наряду с закономерностями, характерными для каждой из трех стадий шахматной партии, которые будут рассмотрены в следующих главах, есть общие признаки для оценки позиций.

Многие особенности позиции не только могут изменить сравнительную силу отдельных фигур, но и компенсировать недостаток в материале.

Сформулируем основные из этих признаков, а затем рассмотрим их подробнее, пояснив примерами:

1. Ослабление позиции короля.
2. Превосходство в силах на участке вблизи короля или, что то же самое, перевес во времени.
3. Перевес в пространстве (владение центром, вертикалями, горизонталями, диагоналями, важными пунктами), что дает возможность легко подбрасывать силы для атаки и затрудняет противнику подтягивать силы для защиты.
4. Ограниченная свобода действия одной из фигур.
5. Незащищенность фигур (что часто позволяет использовать тактические приемы).
6. Взаимодействие и разобщенность фигур.
7. Слабость и сила пешечного расположения.

При оценке позиции важно не только подметить слабости в расположении противника, но и оценить, достаточно ли сил на данном участке, чтобы использовать

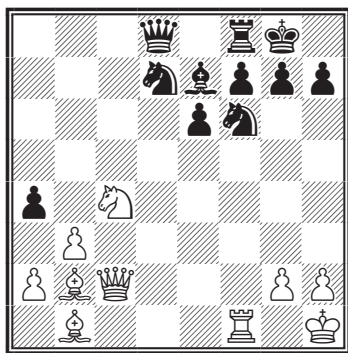
их, и есть ли перевес в пространстве, чтобы подбросить необходимые силы к участку боя (будь то король, запертая фигура, отсталая пешка или ослабленный ферзевый фланг). С другой стороны, надо прикинуть, какие слабости имеются в своем расположении и какие ресурсы для атаки этого участка имеет противник.

## 1) Ослабление позиции короля

### Позиция короткой рокировки

Лучше всего она защищена, если три пешки (h, g и f) стоят на своих начальных позициях. Из фигур лучшим защитником является конь на f3 и на f6.

№ 10

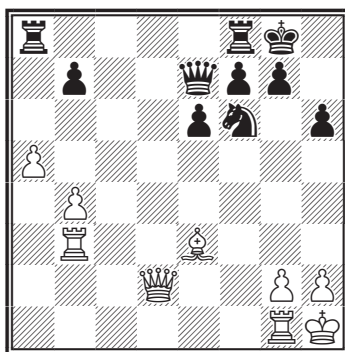


Чтобы пробить такую позицию, надо иметь большой перевес в атакующих силах. Здесь можно разменять и уничтожить основного защитника, не останавливаясь перед жертвой качества: 1. ♘:f6 ♘:f6 2. ♖:f6 ♘:f6 3. ♚:h7 – мат.

Иногда удается разрушить эту позицию жертвой фигуры на g7 или на h7.

Если удастся вызвать ход h7-h6,

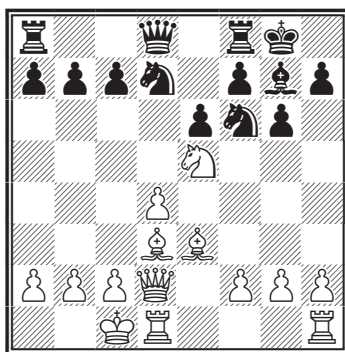
№ 11



то белые могут использовать это ослабление и разрушить позицию короля жертвой фигуры: 1. ♘:h6 gh 2. ♚:h6, или вскрытием линии «g»: 1. g4, 2. g5.

При ослаблении позиции из-за хода g7-g6,

№ 12



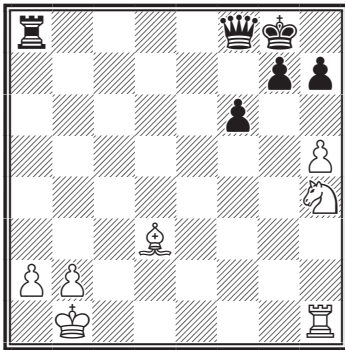
разрушить позицию короля можно движением пешки h: 1. h4, 2.

h5 и 3. hg или жертвой фигуры на g6. Однако при двух защитниках (♘f6 и ♕g7) это непросто.

Надо постараться разменять чернопольных слонов (1. ♕h6), чтобы использовать пункты h6 и f6 для расположения своих фигур в непосредственной близости к королю. Тогда вскрытие линии «h» и разрушение позиции жертвой на g6 дает больше эффекта.

При ослаблении позиции ходом f7-f6 часто удается использовать для атаки диагональ a2-g8 и пункт g6:

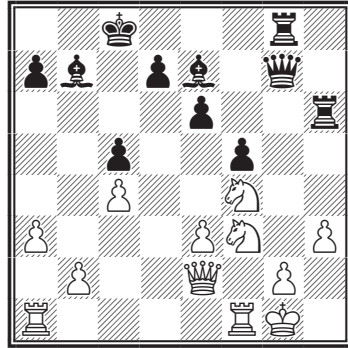
**№ 13**



1. ♕c4+ ♖h8 2. ♘g6+ hg 3. hg – мат.

Для оценки достаточно бросить взгляд на доску (диаграмма 14): «положение белых проиграно (-+)». Действительно, позиция рокировки ослаблена ходом h3 и главное – все фигуры черных в атаке. Для слона b7 раскрыта диагональ, для тяжелых фигур целых две вертикали. За эти минусы белые имеют всего одну пешку.

**№ 14. Ауэс – Алехин**  
Сан-Ремо, 1930

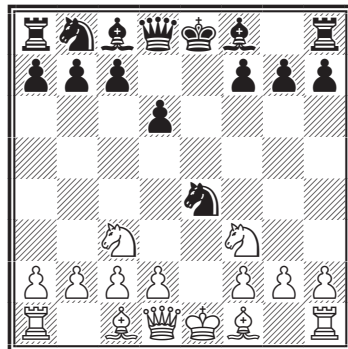


В партии последовало: 1. ♖ad1 e5! 2. ♘d5 ♖:h3 («Сметая последние укрепления королевского фланга белых» – Алехин) 3. ♕d2 ♕:d5 4. cd e4 5. d6 ef 6. ♖:f3 ♖:f3 7. de ♕:e7, и белые сдались. «Также и 1. ♖h1 приводило к безнадежной позиции после 1...♕d6 2. ♕f2 ♕g4! (с угрозой 3...♕:f4 4. ef ♖:h3+) 3. ♖gl ♖:h3 4. ♘:h3 ♕:h3» (Алехин).

**Широв – Мотылев**  
Москва, 2002  
Русская партия

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f3 3. ♘:e5 d6 4. ♘f3 ♘:e4 5. ♘c3.

**№ 15**





Редкое продолжение, ставшее в руках А. Широва грозным оружием. План белых прост – быстрейшая мобилизация сил ферзевого фланга, длинная рокировка и атака против королевского фланга черных.

5... ♖:c3

Альтернатива – 5... ♘f6, что впрочем, не обещает полного уравнения – белые несколько опередили черных в развитии.

6. dс ♙e7 7. ♙f4 0-0 8. ♚d2 ♘d7 9. 0-0-0 ♘c5 10. ♙e3.

Белые заранее уведут слона с f4, где он попадал под стандартный маневр ♘c5-е6 (в случае обычного 10. ♘d4).

Другая возможность 10. ♖b1 ♙f6 11. ♙e3 b6 12. ♘d4 ♙b7 13. f3 a6, со сложной, но все же более инициативной у белых игрой (Широв – Морозевич, 2002).

10... ♙e6.

Встречалось и 10... ♖e8 11. h4 ♙g4!? 12. ♙e2 ♚c8 13. ♖b1 ♘e4 14. ♚e1 ♙f6 15. h5 ♚e6 (с угрозой ♘:f2!) – черные уже стоят отлично (Шорт – Карпов, 2002).

11. ♖b1 a6 12. ♘d4 ♙d7 13. f3.

Белые начинают теснить черные фигуры с активных полей и готовят наступление на королевском фланге.

13... ♖e8 14. h4 ♘a4.

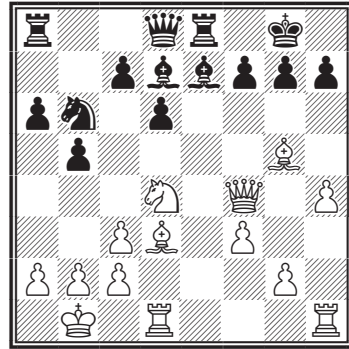
Черным непросто найти активный план – у них меньше пространства, а подготовить пешечное наступление на ферзевом фланге достаточно проблематично. Жертву пешки принимать опасно: после 14... ♙:h4 15. g3 ♚e7 16. ♙f4 линия «h» не дает черным жить спокойно.

15. ♙g5 b5 16. ♙d3.

Конь черных покинул свой пост на с5 и белопольный слон белых выходит на активную позицию.

16... ♘b6 17. ♚f4!

## № 16



Белые создают мощную группировку на королевском фланге, которой черные не могут противопоставить что-либо существенное.

17... c5 18. ♘f5 ♙:f5 19. ♙:f5 d5 20. ♖he1 g6.

Видимо, решающее ослабление. Но и после 20... f6 21. ♚h2 fg 22. hg у белых подавляющее преимущество.

21. ♙h3 ♙:g5 22. hg ♖e7 23. ♙g4 ♚e8.

Упорнее 23... ♖:e1 24. ♖:e1 ♘c4.

24. ♖h1 ♚f8 25. ♚f6 ♘d7 26. ♙:d7 ♖:d7 27. ♖:h7!

Черные сдались.

## Позиция длинной рокировки

Эта позиция несколько слабее, чем позиция короткой рокировки, так как не защищена пешка a7 (у

белых а2) и король дальше от угла, то есть появляется возможность атаковать его с разных сторон. Поэтому часто, чтобы надежнее укрыть короля, делают еще дополнительный ход 1...♖b8 (или 1. ♖b1).

Ослабление позиции ходами 1...а6 или 1...b6 имеет такие же минусы, как и при короткой рокировке. При ослаблении позиции ходом 1...с6 появляется возможность отрезать черного короля от угла (ход ♔f4) и использовать ослабление поля b6.

♘e5! ♖c7 6. ♘:f7!! Черные сдались, так как на 6...♔:f7 решает 7. ♔f4+ ♘e5 8. ♔:e5+ ♔d6 9. ♖:d6 ♖:d6 10. ♖d1. Рассмотрим еще один пример из партии:

**Керес – Ботвинник**

Москва – Ленинград, 1941

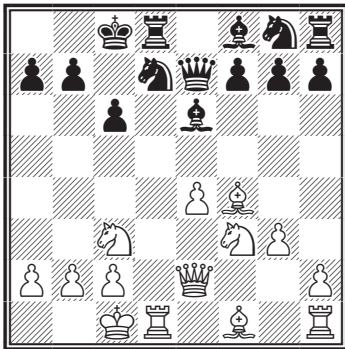
*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♔b4  
4. ♖c2 d5 5. cd ed 6. ♔g5 h6 7.  
♔h4 c5 8. 0-0-0?

**№ 17**

**Холупник – Соложенкин**

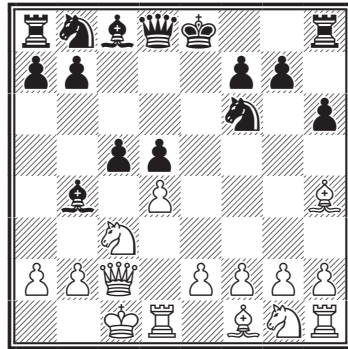
Гдыня, 1989



У белых изолированная пешка, но небольшой перевес в развитии. Казалось бы, позиция равна. Однакостораживает ослабление позиции черного короля (с7-с6). Избирая длинную рокировку, черные не заметили этой опасности. Последовало:

1. ♖a6!! (грозит не только 2. ♖:a7, но и 2. ♖:c6+! bc 3. ♔a6 мат) 1...♖c5 2. ♘a4 ♖e3+! (ответная жертва ферзя, казалось бы, спасает) 3. ♔:e3 ba 4. ♔:a6+ ♖b8 5.

**№ 18**



«Этот кажущийся сильным ход ведет к проигрышу. Действительно, при неразвитом королевском фланге ставить короля под возможность прямой атаки черных фигур как с фронта (линия «с»), так и с фланга (диагональ b1-h7), по меньшей мере, рискованно» (Ботвинник).

Интересно, что до этой партии 8.0-0-0 считали сильнейшим ходом. В 12-м первенстве СССР М. Ботвинник не нашел правильного плана и проиграл В. Микенасу. Но анализируя дома эту позицию, ему удалось подтвердить

свою интуитивную оценку точными вариантами, то есть доказать аналитически, что интуитивная оценка была правильной.

8...♔:с3.

«Конь с3 – враг № 1. Его надо уничтожить...»

9. ♖:с3.

«9. ♔:f6 ♖:f6 10. ♖:с3 ♘с6 также оставляло инициативу за черными, но, конечно, именно это продолжение белым следовало избрать».

9...g5.

«Если коня с3 надо было уничтожить, то своего коня f6 надлежало сохранить... Ослабление пешечной позиции не имеет большого значения. События развиваются с такой быстротой, что на первый план выступает время. Замороженные фигуры королевского фланга белых не успевают прийти на помощь своему королю».

10. ♔g3 cd!

«Напрашивающийся ход – надо вскрыть линию «с». Симагин в партии с Белавенцем (1941) продолжал 10...♘e4, что находится в противоречии с правильным планом атаки».

11. ♖:d4 ♘с6 12. ♖a4 ♔f5 13. e3.

«Слишком пассивно. Надо было принять энергичные меры, чтобы увести короля в угол. После 13. f3 ♖b6 14. e4 de 15. ♔b1! белые создавали некоторые осложнения».

13...♖c8 14. ♔d3.

«...И при 14. ♘e2 a6 15. ♘с3 b5 16. ♖:a6 b4 17. ♔b5 ♔d7 черные получали материальный перевес».

14...♖d7 15. ♔b1 ♔:d3+ 16. ♖:d3 ♖f5 17. e4 ♘:e4 18. ♔a1 0-0 (но не 18...♘с3 19. ♖e3+) 19. ♖d1 b5! 20. ♖:b5 ♘d4 21. ♖d3 ♘с2+ 22. ♔b1 ♘b4. Белые сдались.

### Стейниц – Л. Паульсен

Баден-Баден, 1870

Венская партия

1. e4 e5 2. ♘с3 ♘с6 3. f4 ef 4. d4!? ♖h4+ 5. ♔e2 d6.

Видимо, наиболее солидное продолжение, требующее от черных, тем не менее, очень выверенных действий.

6. ♘f3 ♔g4 7. ♔:f4 0-0-0.

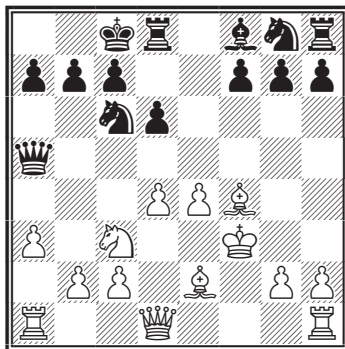
Этот ход не обещает черным уравнения. Точнее 7...g5!?

8. ♔e3 ♖h5 9. ♔e2 ♖a5?!

Позиционная ошибка. Черные переводят ферзя на ферзевый фланг, где белые намечают пешечно-фигурный штурм. Упорнее 9...g5 или 9...f5 10. h3 ♔:f3 11. ♔:f3 ♖e8 12. ♔f2!??.

10. a3! ♔:f3 11. ♔:f3!

### № 19



Точное решение. После 11. ♔:f3 g5!? игра обострялась.

11... ♖h5+.

Плохо 11...g5 ввиду 12.b4.

12. ♔e3 ♖h4 13. b4.

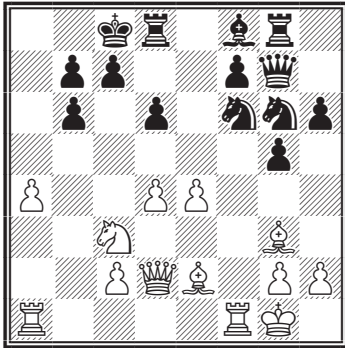
Обеспечив превосходство в центре, белые начинают атаку на фланге. В. Стейниц верен своим постулатам позиционной игры.

13...g5 14. ♕g3 ♖h6 15. b5 ♘ce7 16. ♖f1 ♘f6 17. ♔f2 ♘g6 18. ♔g1!

Король занял неприступную позицию на королевском фланге, а мощный центр и пара активных слонов не оставляет сомнений в оценке позиции – у белых явный перевес.

18... ♗g7 19. ♖d2 h6 20. a4 ♖g8 21. b6! ab.

**№ 20**



22. ♖:f6!

Сохраняло перевес и простое 22. a5, но ход в тексте значительно энергичнее.

22... ♖:f6 23. ♕g4+ ♔b8 24. ♘d5 ♖g7 25. a5 f5.

Не спасало и 25... ♘e7 26. ab ♘:d5 27. ♖a8+ ♔:a8 28. ♖a5+; 25...b5 26. a6 b6 27. a7+ ♔b7 28. ♘:c7! ♔:c7 29. ♖c3+ ♔b7 30. ♕d7. 26. ab cb 27. ♘:b6! ♘e7.

Или 27...fg 28. ♖a8+ ♔c7 29. ♖c3+ ♔:b6 30. ♖a5+ ♔c6 31. d5+. 28. ef.

Несколько быстрее заканчивало борьбу 28. ♖b4 ♔c7 29. ♘a8+ ♔c8 30. ♕:f5+ ♖d7 31. ♕:d7+ ♔:d7 32. ♖:d6+ ♔e8 33. ♘c7+ ♔f7 34. ♖e6#.

28... ♖f7 29. f6 ♘c6 30. c4 ♘a7 31. ♖a2 ♘b5 32. ♘d5 ♖:d5 33. cd ♘:d4 34. ♖a7+ ♔c7 35. ♖c1+ ♘c6 36. ♖:c6#.

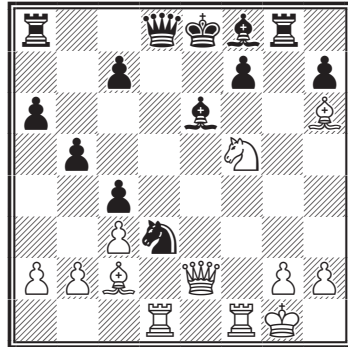
**Король в центре**

Положение короля в центре имеет два недостатка: линии «e» или «d» обычно открыты, и тяжелые фигуры могут принять участие в атаке; у противника появляется возможность атаковать короля одновременно с двух флангов. При запертом центре и при отсутствии открытых линий на фланге позиция короля более надежна.

**№ 21**

**Карпов – Корчной**

Матч на первенство мира Багио, 1978



«Достаточно беглого взгляда на

возникшую позицию, чтобы убедиться в решающем превосходстве белых. Все их фигуры принимают самое активное участие в игре, в то время как черные отстали в развитии и силы их разобщены» (Карпов).

При оценке таких позиций даже пешки не подсчитывают. В партии было: 1...♔d5 2. ♕:d3 cd 3. ♖:d3 ♖c6 4. ♕:f8 ♖b6+ 5. ♔h1 ♔:f8 6. ♖f3 ♖e8.

Не спасало 6...♖b8, на что последовало бы 7. ♔h6 ♖g7 8. ♖f6 c5 9. ♖e1 ♖e8 10. ♔f5, и белые выигрывали.

7. ♔h6 ♖g7 8. ♖d7! ♖b8 9. ♔:f7 ♕:d7 10. ♔d8+. Черные сдались. После 10...♕f5 11. ♖:f5+ ♔e7 12. ♖f8+ ♔d7 13. ♖:g7+ они остаются без фигуры.

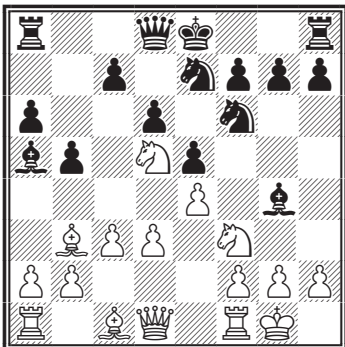
### Тарраш – Чигорин

Петербург, 1893

Испанская партия

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♔f6 5. ♔c3 ♕b4 6. ♔d5 ♕a5 7. 0-0 b5 8. ♕b3 d6 9. d3 ♕g4 10. c3 ♔e7?

#### № 22



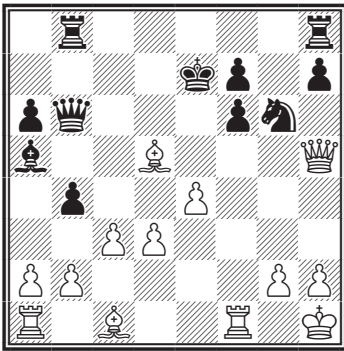
Кажется, что у белых небольшой перевес: слон на b3 лучше слона на a5, уже сделана рокировка, можно сдвоить пешку ходом 11. ♔:f6+. Последний ход М. Чигорина 10...♔c6-e7? был, по-видимому, основан на общей оценке позиции: «позиция носит закрытый характер (центр еще не вскрыт). Слон на a5 стоит неудачно, но, если разменять коня d5 ходом ...♔e7, то можно будет перевести слона на b6. Взятие 11. ♔:f6+ мне не страшно: во-первых, можно будет использовать линию «g» для атаки (хорошо, что я не поспешил с рокировкой), а во-вторых, пешки f6 и f7 можно будет использовать как таран для подрыва центра ходом ...f5. Итак, 10...♔c6-e7!» Казалось бы, все рассуждения верные... Но ошибка здесь в том, что, прежде чем давать оценку или делать намеченный ход, необходимо проверять все шахи и взятия (11. ♔:f6 11. ♔:e7, 11. ♔:e5). Возможно, Чигорин считал, что дебют еще не кончен (все фигуры на доске), позиция закрыта и поэтому опасности быть не может. Но последовало: 11. ♔:e5!, и выясняется, что после 11...♕:d1? 12. ♔:f6+ ♔f8 (если 12...gf?, то мат в два хода) 13. ♔ed7+ ♖:d7 14. ♔:d7+ ♔e8 15. ♖:d1 ♔:d7 16. ♕:f7 белые остаются с двумя лишними пешками.

Чигорин предпочел 11...de 12. ♔:f6+ gf 13. ♖:g4 ♔g6 (13... ♖:d3? 14. ♖dl+-). Теперь же у белых лишняя пешка и король черных застрял в центре (0,85).

Далее последовало: 14. ♕d5 ♖b8 15. f4! (необходимо вскрыть

вертикали, чтобы быстрее добраться до короля) 15...c6 («Попытка замутить воду», — пишет Я. И. Нейштадт, прекрасно прокомментировавший эту и другие партии в своей монографии «Зигберт Тарраш») 16.  $\text{e}:c6+$   $\text{e}7$  17.  $\text{e}d5$  b4 18. fe!  $\text{b}6+$  19.  $\text{h}1$   $\text{e}5$  20.  $\text{h}5!$  («не оставляет черным никаких шансов») 20...g6.

№ 23



Оценка позиции на диаграмме № 24 ясна: все черные фигуры покинули своего незадачливого короля, застрявшего в центре. Развязка близка.

Еще последовало: 21.  $\text{f}6!$   $\text{f}6$  22.  $\text{g}5+$   $\text{g}7$  23.  $\text{h}6+$   $\text{g}8$  24.  $\text{f}1$   $\text{f}8$  25.  $\text{f}6$   $\text{f}6$  26.  $\text{f}6$ . Черные сдались. Угрожало 27.  $\text{g}6+$  hg 28.  $\text{g}6\#$ . Такой мат называют «эполетным».

(«Ладьи f8 и h8 — как бы эполеты на мундире черного короля»).

**Карпов – Юсупов**

Москва, 1988

Ферзевый гамбит

1. c4 e6 2.  $\text{c}3$  d5 3. d4  $\text{e}7$   
4.  $\text{f}3$   $\text{f}6$  5. cd ed 6.  $\text{g}5$  c6 7.

$\text{c}2$  g6.

Другой ответ — 7...a6.

8. e4!?

Принципиальное продолжение.

Мало обещает белым 8. e3  $\text{f}5$ .

8...e4.

Рискованный ответ. Чаще встречается 8...de.

9.  $\text{e}7$   $\text{e}7$ .

Вынужденно. Конечно, не 9...

$\text{e}7?$  10.  $\text{d}5!$

10.  $\text{e}4$  de 11.  $\text{e}4+$   $\text{e}6$  12.

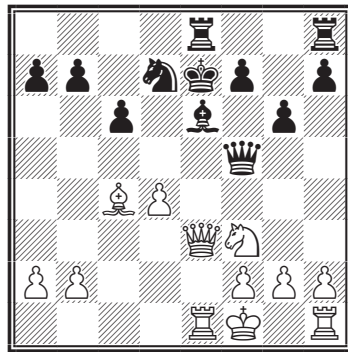
$\text{c}4$   $\text{a}5+$  13.  $\text{f}1!$

Именно так! Слабее 13.  $\text{d}2$

$\text{d}7$  14. 0-0-0  $\text{ae}8$ .

13... $\text{f}5$  14.  $\text{e}3$   $\text{d}7$  15.  $\text{e}1$   
 $\text{ae}8$ .

№ 24



Черные не опасаются 16.  $\text{a}3+$   $\text{f}6$  17.  $\text{d}3$   $\text{d}5$  18.  $\text{a}7$   $\text{g}4!$  Создается впечатление, что основные трудности преодолены, но это лишь иллюзии.

16. d5!!

Блестящий замысел.

16...cd 17.  $\text{b}5!$  a6 18.  $\text{a}3+$   $\text{d}8$ .

Единственный ход. Сразу проигрывало 18... $\text{f}6$  19.  $\text{d}7$   $\text{d}7$  20.  $\text{c}3+$ .

19. ♖a5+ ♜e7.

Приходится возвращаться. Быстро проигрывало 19...♜c8 20. ♜c1+ ♜b8 21. ♖c7+ ♜a8 22. ♘d4.

20. ♖b4+ ♜f6 21. ♖d4+ ♜e7 22. ♙d3 ♖h5 23. h4!

Не давая противнику передышки. Грозит 24. g4.

23...♜d8 24. ♘g5 ♜hf8 25. ♙e2 ♖h6 26. ♙f3 ♜e7 27. ♖b4!

Железная хватка. Грозит наряду с 28. ♖:b7 удар на d5.

27...♘f6 28. ♖d6+ ♜d7 29. ♖f4 ♘g8.

Приходится спасать ферзя таким неэстетичным способом.

30. ♙g4!

Позиция черных рушится.

30...♜c8 31. ♙:e6 fe 32. ♜c1+ ♜d8 33. ♘:e6+ ♜e7 34. ♖:f8+ ♖:f8 35. ♘:f8 ♜:f8 36. ♜h3.

Остальное несложно.

36...♘e7 37. h5 ♜g7 38. h6+ ♜f6 39. ♜f3+ ♜e6 40. ♜e1+ ♜d6 41. ♜f6+ ♜c7 42. g4 ♘c6 43. ♜e8.

Черные сдались.

## 2) Перевес во времени

С первых же ходов шахматисты стремятся быстрее ввести в бой свои фигуры, как говорят, получить перевес во времени. Но бой происходит обычно не по всей доске, а на определенном участке, и место боя пока неизвестно. Поэтому фигуры стремятся расположить ближе к центру, откуда их легче перебросить к любому участку, где бы ни завязался бой.

Как только место боя определилось, перевес во времени приобретает более конкретное содержание: кто первый успел подтя-

нуть силы к основному месту сражения, у того и преимущество. Перевес на каком-либо участке доски (например, вблизи короля противника) часто решает исход борьбы. Поэтому иногда одного взгляда на позицию достаточно, чтобы дать ей оценку. Такие примеры мы уже видели (см. диаграммы № 15, 22, 24).

Рассмотрим еще один пример.

### Гонзалес – Монтралво

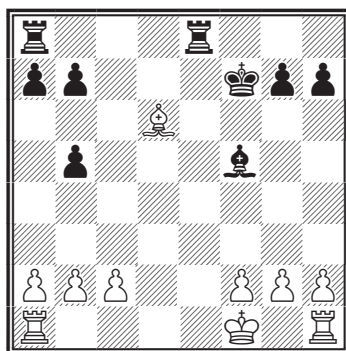
Куба, 1978

Испанская партия

Был разыгран один из актуальных вариантов гамбита Яниша:

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 f5 4. d4 fe 5. ♘:e5 ♘:e5 6. de c6 7. ♘c3 cb 8. ♘:e4 d5 9. ed ♘f6 10. ♖d4 ♘:e4 11. ♖:e4+ ♜f7 12. ♙f4 ♖e8 13. ♙e5 ♙:d6! 14. ♖d5+ ♖e6 15. ♖:d6 ♖:d6 16. ♙:d6 ♜e8+ 17. ♜f1 ♙f5.

### № 25



У черных большой перевес во времени. Как определить, где здесь главный участок боя? Атака на короля не удастся (после

h2-h3 он легко ускользнет), объектом атаки могут быть пешки ферзевого фланга. Пешка c2 уже атакована. Черные, опередив соперника в развитии, грозят ворваться на 2-ю горизонталь и создать угрозу не только пешкам, но и королю. Чтобы подвести к месту боя ладью h1, требуется много времени (18. h3, 19. ♖g1, 20. ♖h2). Оценка ясна. У черных хорошие шансы на победу. Например, 18. ♙f4 ♜ac8 19. ♜c1 ♜:c2 20. ♜:c2 ♙d3+ -+, или 18. c3 ♙d3+ 19. ♖g1 ♜e2 20. ♙a3 ♜ae8 21. h3 ♜d2-+. Попробуйте поиграть эту позицию тем и другим цветом.

При атаках на разных флангах возникает два участка боя. Например, белые атакуют черного короля на королевском фланге, а черные атакуют белые пешки на ферзевом (или тоже – белого короля). В этом случае перевес в развитии имеет та сторона, которая быстрее может достигнуть своей цели. Иногда это видно с первого взгляда на позицию, но часто бывает трудно оценить, у кого перевес. В этом случае необходимо провести хотя бы примерный подсчет.

Сторона, атакующая короля, прикидывает, сколько надо сделать ходов (подряд одним цветом), чтобы объявить мат. Затем подсчитывают, сколько надо сделать ходов противнику, чтобы объявить мат или съесть пешки, провести ферзя и подключить его в игру. Если белые опережают на 2–3 хода, то перевес во времени может быть достаточный для вы-

игрыша. Если же они опережают всего на 1 ход, то расчет надо уточнить по всем правилам, то есть делая ходы по очереди.

### Любоевич – Майлс

XXXIV Олимпиада

Мальта, 1980

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♙e3 ♙g7 7. f3 ♘c6 8. ♚d2 0-0 9. ♙c4 ♙d7 10. h4 ♜c8 11. ♙b3 h5.

Любимое оружие гроссмейстера А. Майлса. Идея этого смелого продвижения, конечно, не в том, чтобы вообще воспрепятствовать удару g2-g4, который рано или поздно неотвратим. Ведь белые не остановятся перед жертвой одной-двух пешек ради вскрытия линий на королевском фланге. Но за то время, которое потратят белые на подготовку g2-g4, черные стремятся получить контригру на противоположном участке доски.

12. 0-0-0 ♘e5 13. ♙g5.

Наиболее модное продолжение. Другие возможности:

13. ♙h6 ♙:h6 14. ♚:h6 ♜:c3! 15. bc ♚a5 16. g4 (после 16. ♚e3 ♜c8 17. ♙b2 ♚b6 18. ♙a1 ♚c5 19. g4 a5 черные получают опасную контригру, Притчет – Солтис, 1970) 16...♚:c3 17. ♙b1 a5 18. gh a4 19. hg ab 20. cb fg!, и инициатива переходит к черным;

13. ♙b1 (белые планируют наступление в центре) 13...♘c4 14. ♙:c4 ♜:c4 15. ♘b3 (грозит e4-e5) 15...♚c7 16. ♙d4 ♙c6 (на 16...♙e6 возможно 17. g4!) 17. ♚e2 (здесь



на 17. g4 неплохо 17...e5! 18. ♖e3 hg) 17...b5! 18. e5 ♘d5 19. ♘:d5 19. ♘:d5 ♙:d5 20. ed ♚:d6 21. ♙:g7 ♜:g7 22. ♚e3 e6! 23. ♚:a7 ♞a4 (Цешковский – Майлс, 1979). Инициатива у черных.

13...♞c5 14. f4 ♘c4.

Интересную идею осуществили черные в партии Бродский – Смирин (1987): 14...♘eg4!? 15. ♞he1 b5 16. e5 b4! 17. ♘a4 (на 17. ♘e4 неплохо 17...♘:e4 18. ♞:e4 d5! 19. ♚:b4 ♚b6) 17...♙:a4, и теперь 18. ♙:a4 de 19. fe ♘:e5 20. ♚:b4 ♚c7 вело к позиции с чуть лучшими шансами у черных (И. Смирин).

15. ♚d3 b5 16. e5 ♘g4 17. ♘e4.

Иначе развивались события во встрече Клован – Иванчук (1987): 17. ed ♞:g5 18. hg ♘f2 19. ♚e2 ♘:d1 20. ♞:d1 ♘:d6 21. ♚d3 (плохо 21. ♘c:b5 ♘:b5 22. ♘:b5 ♙:b5 23. ♚:b5 ♙:b2+!) 21...♙g4 22. ♞d2 ♚b8 23. ♚:g6, и теперь 23...e6 24. ♚d3 ♘c4 25. ♙:c4 bc 26. ♚e3 e5 вело к неясной игре (Я. Клован).

17...♞c8 18. ed f6 19. ♞he1.

В пользу черных как 19. de? ♚:e7 20. ♞he1 fg 21. ♘:g5 ♚f6!, так и 19. ♘:b5? ♙:b5 20. ♚d5+ ♜h8 21. ♚:b5 fg 22. ♙:c4 ♞b8 23. ♚:g5 ♙:b2+ 24. ♜d2 ♚b6.

19...ed.

Грубой ошибкой было бы 19...fg? ввиду 20. ♘:g5 ed 21. ♚:g6!, а в случае 19...e6?! 20. ♘:f6+! у белых сильная атака.

20. ♘:d6 ♜h7 21. f5.

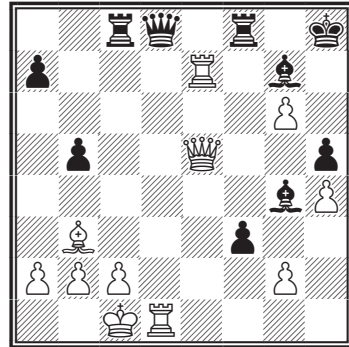
Позиция очень острая, но черные уже стоят перспективнее. Так, недостаточно 21. ♘:c8 ♘f2; или 21. ♘e6 ♙:e6 22. ♞:e6 ♘f2.

21...♘:d6 22. fg+ ♜h8 23. ♙f4 ♘e5 24. ♙:e5 fe 25. ♘f3.

В случае 25. ♚e2 ♙g4 или 25. ♘e6 ♙:e6 26. ♙:e6 ♚f6! 27. ♚:d6 e4! угрозы черных опасны.

25...e4 26. ♚:d6 ef 27. ♞e7 ♙g4 28. ♚e5.

## № 26



Кажется, что белые создали серьезные угрозы черному королю, но Майлс находит изящное опровержение.

28...♚d1+! 29. ♜:d1 fg+ 30. ♜d2 ♞fd8+ 31. ♙d5 ♞:d5+.

Белые сдались.

Острейшая схватка, характерна для «дракона», где на каждом ходу приходится решать сложные тактические задачи, и цена малейшей неточности – поражение.

## 3) Перевес в пространстве

Под перевесом в пространстве понимают владение свободными горизонталями для переброски фигур с одного фланга на другой, владение открытыми вертикалями для вторжения тяжелых фигур в

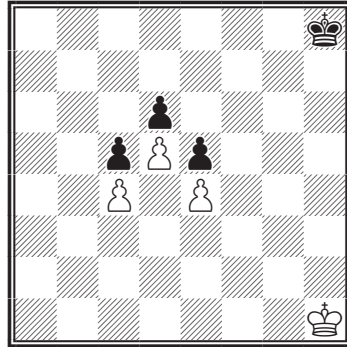
расположение противника, диагоналями — для слонов, опорными пунктами — для коней, центральными полями.

Сторона, обладающая перевесом в пространстве, быстрее может перебросить силы к нужному участку боя, то есть перевес в пространстве позволяет получить перевес во времени, который, в свою очередь, трансформируется в материальный перевес или мат (частный случай материального перевеса).

Владение центром доски — это частный, но очень важный случай перевеса в пространстве. Через центр идет часто переброска фигур с одного фланга на другой. Поэтому владение центром ограничивает подвижность фигур противника. Кроме того, фигуры, расположенные в центре, обладают большей силой, чем те же фигуры, расположенные на краю доски. Подсчитайте, сколько бьет полей каждая фигура, если она расположена в центре (на d4, e4, d5 или e5), на краю (на e1) и в углу (a1). Например, конь в центре имеет 8 ударов, на краю — 4, а в углу — 2. Король в окончаниях также стремится в центр. А вот ладьи имеют по 14 ударов, где бы ни стояли. Поэтому коней стремятся располагать в центре, а ладьи — подальше от центра (чтобы их труднее было атаковать).

Существенное значение для захвата пространства имеет пешечное расположение, особенно окостеневшие структуры. Например, ферзевый «тройной клин».

### № 27

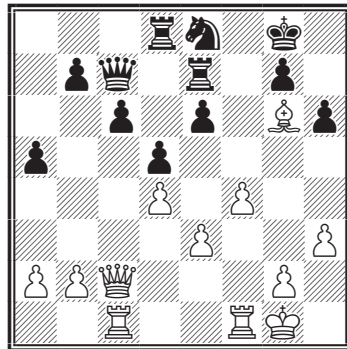


Здесь белые располагают тремя горизонталями в своем лагере, а черные — двумя. Поэтому белым легче перебрасывать тяжелые фигуры с одного фланга на другой.

Рассмотрим примеры.

### № 28 Котов – Стейнер

Матч СССР – США, 1945

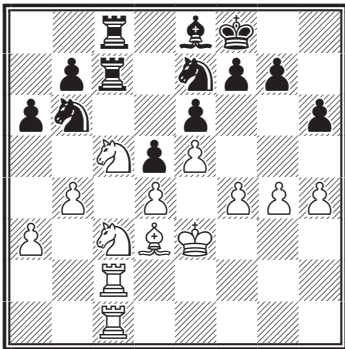


В этой позиции перевес белых в пространстве очевиден: полуоткрытая линия «с», диагональ b1-h7. Подсчитайте, сколько ходов имеют белые и сколько — черные. У белых — примерно в два раза больше. Участок боя — ослабленный черный королевский фланг.

Перевес в пространстве позволяет легко подбросить силы к месту боя. Эта оценка позиции позволяет наметить план игры: надо вскрыть вертикаль «g» (g2-g4-g5) и захватить ее двумя ладьями. Черные ничего не могут противопоставить усилению позиции белых. Партия продолжалась.

1. ♖f3 ♘d6 2. g4 ♜f8 3. ♔h1 ♔h8 4. ♜g1 ♚d8 5. ♜fg3 ♜d7 6. g5! ♞f5 7. ♕:f5 ef 8. gh gh 9. ♚g2 ♜df7 10. ♜g6 ♚e7 11. ♜g8+. Черные сдались.

**№ 29**  
**Тарраш – Ноа**  
Гамбург, 1885



В позиции на диаграмме перевес белых в пространстве очевиден: владение 1-й и 2-й горизонталями позволяет им легко перебросить ладьи к любому участку доски. Подвижная пешечная структура дает возможность провести прорыв f4-f5 и ослабить положение черного короля. Была бы раскрыта вертикаль «с», у черных была бы хорошая контригра. Они могли бы разменять ладьи или ворваться ими в лагерь белых, но прекрасный

форпост для коня (поле с5), которым владеют белые, парирует эту контригру. Последним ходом ♞b3-c5 белые не только заперли линию «с», но конь еще атакует пешки и затрудняет перегруппировку черных фигур. Прогнать его не просто (надо отойти конем с b6, защитить пешку а6 и затем сыграть b7-b6. Но это все – время!). Оценка: «У белых большой перевес». План игры – сдвоить ладьи на линии «f» и вскрыть ее ходом f4-f5.

Партия продолжалась: 1...♞c4+ (а что еще остается? Ждать, когда тебя задушат?) 2. ♕:c4 dc 3. ♞e4! (линия «с» теперь перекрыта, и конь с5 освободился для атаки, а конь с3 – сторожит поле d5) 3...b5 4. ♞d6 ♜b8 5. f5 ♕d7 6. ♜f2 ♞d5+ 7. ♞:d5 ed 8. g5 h5 9. ♜cf1 ♔g8 10. g6 f6 11. ♜e2! (линию «f» черным удалось забаррикадировать, но теперь неизбежно вскрыется линия «е») 11...♕c6 12. ♜fe1 ♜d8 13. ♔f4 (вот оно – пространство! Сам король изготовился к бою, не говоря уже о коне и ладьях) 13...fe+ 14. ♜:e5! (но не 14. de? из-за 14...d4!) 14...♔f8 (коня не съешь!) 15. ♞f7 ♜e8 16. ♞g5 ♜ce7? 17. ♞h7+, и черные сдались. Не спасало и 16...♜:e5 17. ♔:e5! ♜e7+ 18. ♞e6+ ♔e8 19. ♔d6 ♕d7 20. ♞:g7+, и выигрывают.

Еще один пример на тему перевеса в пространстве.

**Калиниченко – Вефлинг**  
По переписке, 1997  
Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♕f5 4. ♞f3 e6 5. ♕e2 c5 6. ♕e3 ♞d7.

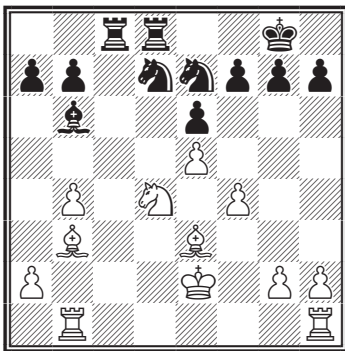
На 6...♖e7 интересный план продемонстрировали белые в партии Бологан – Асриян (1997): 7. dс ♘d7 8. ♘d4 ♘:e5 9. ♙f4 ♘5с6 10. ♘b5 ♘g6 11. ♙d6 с острой игрой, где их шансы предпочтительнее.

**7. с4.**

Встречается и 7. 0-0 ♘e7 8. с4 dс 9. ♙:c4 (не ясно и 9.d5) 9...а6 10. ♘с3 b5 11. ♙e2 b4 12. ♘a4 ♘d5 13. ♙g5? (Камский – Адианто, Амстердам 1996). Черные могут играть точнее: 10...♘с6!? (усиливая нажим на пункт е5) 11. d5 ♘с:d5 12. ♘:e5 ♘:e5 13. ♖a4+ ♘d7 14. de fe 15. ♖b3 ♖b6!, и белые должны доказывать, что у них есть компенсация за пешку.

7...cd 8. ♘:d4 ♙:b1 9. ♖:b1 ♙b4+ 10. ♙f1 ♘e7 11. ♖a4 ♖a5 12. ♖:a5 ♙:a5 13. f4 dс 14. ♙:c4 0-0 15. b4 ♙b6 16. ♙e2 ♖ac8 17. ♙b3 ♖fd8.

**№ 30**



У черных нелегкий выбор. Попытка обострить игру ведет лишь к выгодным для белых упрощениям: 17...♖с3 18. ♖fd1! ♖:e3+ 19. ♙:e3 ♘f5+ 20. ♙e4 ♘:d4 21. ♖:d4

♙:d4 22. ♙:d4 ♖с8 (или 22...♖d8 23. ♙e4) 23. ♖d1 – у белых активный король, сильный слон и перспективы захвата линии «d».

**18. ♖hd1 ♘f8.**

Черные стремятся закрепиться на пункте d5.

**19. ♘b5 ♙:e3 20. ♙:e3 ♘d5+?!**

Неточность, которая, очевидно, губит партию. Упорнее 20... ♘f5+ 21. ♙e4 а6 22. ♘d6 ♘:d6+ 23. ♖:d6 ♖:d6 24. ed ♘d7 25. ♖d1, и хотя шансы черных не блестящи (сильная проходная d6 в сочетании с активностью остальных фигур оставляют белым очевидное преимущество), сопротивление оказать еще можно.

**21. ♙:d5.**

Жаль, конечно, расставаться с таким слоном, но зато белые трансформируют свой динамический перевес в статичное превосходство (слабость на d5 будет хронической).

**21...ed.**

Попытка сохранить на доске побольше фигур. И после 21... ♖:d5 22. ♖:d5 ed 23. ♖b2! (прикрывая поле вторжения с2) у черных безрадостная позиция.

**22. ♖bc1!**

Разменивая пару тяжелых фигур и захватывая линию «с».

**22...♖:c1 23. ♖:c1 f6!?**

Черные упорно изыскивают контршансы. Они стремятся создать белым слабость на е5 и активизировать коня f8.

**24. g3!**

Точная реакция. При 24. ♘d6 g5!? (или 24...fe 25. fe ♘g6) черные создавали контригру.

**24...fe 25. fe ♘g6.**

В некоторых вариантах видна сила профилактического g2-g3: 25... ♖e6 26. ♗:a7 d4+ 27. ♗d3, и нет шаха на f4.

26. ♗d4 ♗e7 27. ♗d6 ♖d7.

Переход в «глухую» оборону не спасает. Но и после 27... ♗c6+ 28. ♗:d5 ♗:b4+ 29. ♗e6 ♗:a2 30. ♖a1 белые доминируют на доске, а пешка e5 практически неудержима.

28. b5 b6 29. g4 g5.

Черным практически нечем ходить. Мало что меняло 29...g6 30. ♗e8 ♖d8 31. ♗f6+ ♗g7 32. ♖c7+-.

30. ♗e8! ♖b7.

При 30...♖d8 возможен тот же маневр, что указан на ход 29...g6.

31. ♖c7 ♖:c7 32. ♗:c7 ♗f7 33. e6+!

Маленькая тонкость. В случае 33...♗f6 34. ♗:d5+ ♗:e6 35. ♗:e7 ♗:e7 36. ♗e5! пешечный эндшпиль абсолютно безнадежен.

Черные сдались.

#### 4) Ограниченная свобода действия одной из фигур

Как тут не вспомнить известное изречение Э. Тарраша: «Одна фигура стоит плохо – вся партия стоит плохо». Если фигура ограничена в своих действиях, то она не только не может принять участие в борьбе (помочь своим фигурам), но и сама может оказаться объектом атаки. Таких примеров очень много. Например, в типовом окончании из французской защиты у черных часто ос-

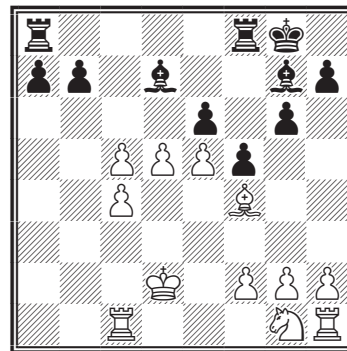
тается белопольный слон, ограниченный своими пешками, расположенными на белых полях (d5, e6). И в других дебютах пешки часто оттесняют и запирают слона.

#### Карпов – Каспаров

Матч-реванш на первенство мира  
Лондон – Ленинград, 1986  
Защита Грюнфельда

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5 4. ♗f4 ♗g7 5. e3 c5 6. dc ♖a5 7. ♖c1 ♗e4 8. cd ♗:c3 9. ♖d2 ♖:a2 10. bc ♖:d2+ 11. ♗:d2 ♗d7 12. ♗b5 0-0 13. ♗:d7 ♗:d7 14. e4 f5 15. e5 e6 16. c4.

#### № 31



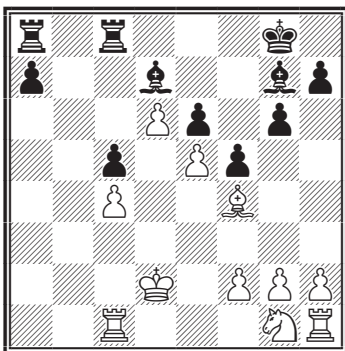
Белые имеют лишнюю пешку и благодаря пешечному центру перевес в пространстве. Пешки ограничивают подвижность слонов. Но надвигая пешки, белые потратили время и отстали в развитии. Король белых при случае может подвергнуться атаке. Чтобы дать оценку этой позиции, надо ответить на главный вопрос: «Сумеют ли черные вскрыть центр

и оживить своих слонов?» Первое впечатление, что после 16...g5 17. ♗:g5 ♗:e5 черные легко разрушают центр. Например, 18. f4 ♗d4 19. ♗e7 ♗fe8 20. ♗f3 ♗:e7 21. ♗:d4 ed 22. cd ♗e4= или 18. de ♗:e6 19. ♗e1 ♗f6 20. ♗:f6 ♗:f6 21. ♗c3 ♗c8 22. ♗e5 b6 23. cb ab 24. ♗f3 ♗:c4+ =. Однако предложенное Е. Васюковым 18. ♗f3 ♗g7 19. ♗b1! действительно дает белым перевес. Поэтому Каспаров не стал спешить со вскрытием центра.

**16...♗fc8 17. c6 bc 18. d6 c5?**

«Тяжелая ошибка в домашнем анализе» (Каспаров). Здесь уже не только можно, но необходимо было 18...g5! 19. ♗:g5 ♗:e5 20. c5 ♗g7 (или 20... ♗cb8 с контригрой – Карпов) 21. f4 h6 22. ♗h4 (или 22. ♗e7 ♗cb8 23. ♗f3 ♗b2+! 24. ♗c2 ♗b4 25. ♗e5 ♗:e5 26. fe a5=) 22... e5 23. fe ♗:e5 24. ♗g3 ♗f6! (но не 24...f4? 25. ♗f3!+-) 25. ♗f3 ♗e8 26. ♗c4, и позиция черных не хуже. После 18...c5 возникла позиция на диаграмме № 32.

### № 32



По-видимому, Каспаров ходом 18...c5 рассчитывал получить перевес, так как теперь заиграл белопольный слон, а после g6-g5 и ♗g7:e5 с большой силой вступит в игру и чернопольный. Однако точными ходами белым удастся выключить из игры слона g7 и получить решающий перевес.

**19. h4 h6 20. ♗h3!**

Возможно, Каспаров рассчитывал на естественное 20. ♗f3.

Тогда после 20...♗c6 21. ♗he1 ♗e4, надвигая пешку a, черные получают перевес, так как легкие фигуры белых должны контролировать подрыв g6-g5.

**20...a5 21. f3 a4 22. ♗he1!**

Благодаря этой избыточной защите пешки e5 белый конь освобождается от контроля над полем g5 и спокойно переводится на ферзевый фланг, что решает исход борьбы.

**22...a3 23. ♗f2 a2 24. ♗d3 ♗a3 25. ♗a1 g5 (поздно!) 26. hg hg 27. ♗:g5 ♗f7 28. ♗f4!**

Опять избыточная защита, но теперь с целью освободить ладью. Если сразу 28. ♗ec1?, то 28... ♗:d3+! 29. ♗:d3 и 29...♗:e5?.

**28...♗b8 29. ♗ec1 ♗c6 30. ♗c3 ♗a5 31. ♗c2 ♗ba8 32. ♗cl.** Черные сдались.

Заключительная часть встречи проведена А. Карповым великолепно.

**Иванчук – Каспаров**

Линарес, 1991

Сицилианская защита

**1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. ♗b5+ ♗d7.**  
Вполне надежными для черных

ответами являются 3...♔d7 и 3...♖c6. Каспаров избирает менее исследованное продолжение.

**4. d4 ♗gf6 5. 0-0.**

В случае 5. e5 ♜a5+ 6. ♗c3 ♗e4 7. ♔d2 ♗:c3 8. ♔:d7+ ♔:d7 9. ♔:c3 ♜a6 у черных отличная игра (Добош – Фтачник, 1979).

**5...cd.**

Принятие жертвы пешки дает белым ощутимый перевес: 5... ♗:e4?! 6. ♜e2 ♗f6 7. dc dc 8. ♔g5.

**6. ♜:d4 a6.**

Видимо, точнее было 6...e6, не теряя темп на ход крайней пешкой.

**7. ♔:d7+ ♔:d7 8. ♔g5 h6?!**

Надежнее выглядит 8...e6 9. c4 (9. ♔:f6! ♜:f6!) 9...♔e7 10. ♗c3 ♔c6 11. ♖fd1 0-0, после чего возникла сложная позиция, пожалуй, несколько более перспективная для белых, имеющих перевес в пространстве.

**9. ♔:f6 gf 10. c4 e6 11. ♗c3 ♖c8 12. ♗h1.**

Белые пока не выясняют своих планов. Последний ход сделан ими в профилактических целях.

**12...h5.**

Как указал Г. Каспаров, после 12...♖g8 13. ♗d2! h5 14. f4 h4 15. h3 ♔e7 у белых лишь небольшое преимущество.

**13. a4.**

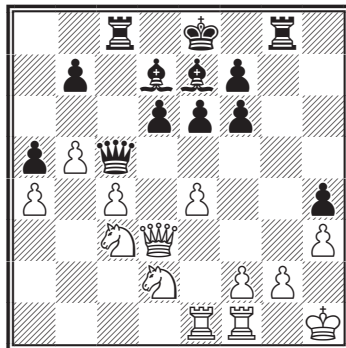
Поскольку движение пешки h не представляет для белых каких-либо опасностей, начинаются операции на противоположном участке доски.

**13...h4 14. h3 ♔e7 15. b4 a5 16. b5 ♜c7 17. ♗d2 ♜c5 18. ♜d3 ♖g8 19. ♖ae1.**

Важный момент. Агрессивные

действия черных на королевском фланге зашли в тупик, их слоны весьма пассивны, а король, застрявший в центре, нарушает координацию сил.

### № 33



Возможен был план, включающий такую перегруппировку: b7–b6, ♖c8–c7, ♔e8–d8–c8–b8. Позиция черных была бы довольно пассивной, но достаточно крепкой. Однако Каспаров, со свойственной ему стилю энергией, стремится к захвату инициативы.

**19...♜g5 20. ♖g1 ♜f4?!**

Необходимо было 20...♜c5 (Каспаров).

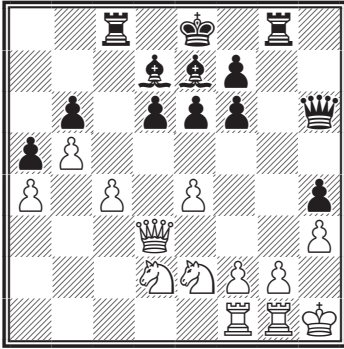
**21. ♖ef1.**

Белое войско притаилось, готовясь перейти в движение.

**21...b6 22. ♗e2 ♜h6?**

А это уже серьезная ошибка: ферзь непозволительно удаляется от основного театра военных действий. Еще не поздно было «бежать» восвояси – 22...♜e5 23. f4 ♜c5, правда, с потерей темпов.

**№ 34**



**23. c5!!**

Тематический прорыв, причем в наиболее укрепленном районе. Белые освобождают поле c4 для коня, взламывая оборону противника.

**23... ♖:c5?!**

Упорнее было 23...dc!?. 24. ♘c4 ♖b8. В этом случае белым, по-видимому, не следовало форсировать события путем 25. ♖d1 ♙c8 26. ♘d6+ ♙f8! или сразу 25. ♘d6+ ♙f8! Но можно было спокойно наращивать давление после 25. f4!

**24. ♘c4 ♙f8 25. ♖:b6 ♙e8 26. f4 f5.**

Может быть, черные связывали надежды с этим ходом, но их ждет разочарование.

**27. ef ♖:f5 28. ♖c1! ♙g7 29. g4.**

Иванчук ведет наступление с завидной энергией.

**29... ♖c5.**

А что было делать? Проигрывало 29...hg ввиду 30. ♚:g3+ ♚g6 31. ♚e3. Теперь же катастрофический вскрывается вертикаль «d».

**30. ♖:c5 dc 31. ♘c8 ♙f8 32. ♚d8.**

Армия черных в полном составе попала в «котел» на узком пятячке. Попытки ферзя вырваться из плена легко пресекаются.

**32... ♚g6 33. f5 ♚h6 34. g5 ♚h5 35. ♖g4 ef 36. ♘f4 ♚h8 37. ♚f6+ ♙h7 38. ♖:h4+.**

Черные сдались.

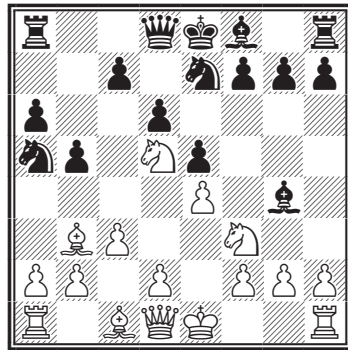
**5) Незащищенность фигур**

Незащищенность одной или двух фигур обычно не изменяет общей оценки позиции, но настораживает... Появляется желание прежде чем дать оценку, еще раз проверить тактические возможности.

Приведем лишь один пример.

**№ 35. Бергер – Фрелих**

Грац, 1888



На доске стоит почти начальная позиция типа «испанской». Хочется сказать: «Примерно равно. Вся игра впереди», но настораживает незащищенность коня на a5 и слона g4. Нельзя давать оценку, не проверив 1. ♘:e7, 1. ♘f6+, 1. ♘:e5. Действительно,



после 1. ♖:e5! ♙:d1 2. ♘f6+ gf 3. ♙:f7, мат (так партия и закончилась). Но надо было проверить и 1...♗:b3 2. ♗:g4 ♗:a1 (или 2...♗:d5 3. ab+-) 3. ♗gf6+ gf 4. ♗:f6 – мат, и 1...♗:d5 2. ♗:g4. Аналитическая оценка: белые остаются с лишней пешкой и большим перевесом.

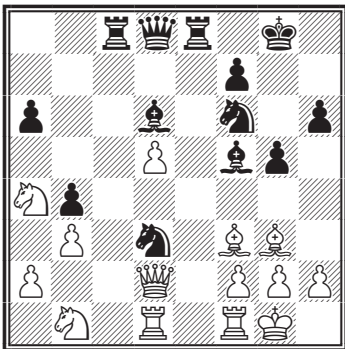
## 6) Взаимодействие и разобщенность фигур

Иногда одного взгляда на позицию достаточно, чтобы заметить: у одной стороны все фигуры находятся в тесном взаимодействии (помогают друг другу), а у другой они разбросаны по всей доске. Взаимодействие фигур определяет большой позиционный перевес. Пример хорошего взаимодействия мы уже видели на диаграммах № 14 (Ауэс – Алехин), № 21 (Карпов – Корчной), № 23 (Тарраш – Чигорин).

Рассмотрим еще один, более сложный пример.

### № 36. Карпов – Каспаров

Матч на первенство мира  
Москва, 1985



Гордость позиции черных – конь на d3. Он не дает белым нейтрализовать давление ладей по линиям «с» и «е». Конь белых не имеют ни одного хода. Последним ходом 21...g5! Каспаров парировал последний шанс белых – разменять коня d3: на 22. ♗b2 последует 22...♗:b2 23. ♙:b2 g4 24. ♙e2 ♗c2, выигрывая фигуру. Ладьи не имеют ни одного хода. Слон на f3 упирается в лишнюю пешку. Ферзь не имеет ни одного хода! Позиция белых проиграна.

«Критическая позиция, – пишет Бронштейн. – Если бы белым удалось разменять коня d3, то можно было бы держаться». Если бы...

Каспаров в книге «Два матча» убедительно показывает, что спасти партию уже было нельзя: «Не проходит 22. ♗b2? ♗:b2 23. ♙:b2 g4 с лишней фигурой. Не прогнать коня d3 и слонем: 22. ♙e2 ♗e4! На 22. h4 хорошо ♗e4 23. ♙:e4 ♙:e4 24. hg ♙:g3 25. fg ♙:d5 26. gh ♗c6! с сильной атакой. А в случае 24. ♙:d6 (вместо 24. hg) ♙:d6 25. hg решает 25...♗f4! 26. f3 ♙:bl и 27...♗e2. Если же 24. ♙e3, то ♙f4! 25. ♙d4 gh 26. ♗:d3 hg-+» В партии последовало:

22. ♙:d6 ♙:d6 23. g3.

«Не спасает и 23. ♙e2 ♗f4 24. ♙c4 ♗g4 25. g3 ♗:c4! 26. bc ♗e2 27. c5 (27. ♙d4 ♙e4) 27...♙g6 28. gf ♙h5! с матом».

23...♗d7! 24. ♙g2.

«Теперь на 24. ♗b2 решает ♙f6!! 25. ♗:d3 ♙:d3 26. ♙g4 (если 26. ♙:d3, то ♗e5! и белый ферзь пойман в центре доски) 26...♗e5 27. f4 ♗:g4 28. ♙:d3 ♙b6+».

24... ♖f6!! 25. a3 a5 26. ab ab  
27. ♖a2 ♙g6! 28. d6 g4!

«При полной доске фигур белые практически запатованы!» — Г. Каспаров.

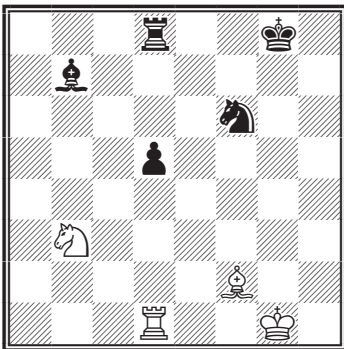
29. ♖d2 ♙g7 30. f3 ♖:d6 31. fg  
♖d4+ 32. ♙h1 ♗f6 33. ♗f4 ♗e4  
34. ♖:d3 ♗f2+ 35. ♗:f2 ♙:d3 36.  
♗fd2 ♖e3 37. ♗:d3 ♗c1 38. ♗b2  
♖f2 39. ♗d2 ♗:d1+ 40. ♗:d1  
♗e1+ и белые сдались.

## 7) Недостатки и выгоды пешечного расположения

### Одна пешка

Пешку называют изолированной, если на соседних вертикалях отсутствуют пешки ее цвета. Такая пешка легко может стать объектом атаки. На второй и более важный недостаток изолированной пешки указал А. Нимцович.

### № 37. А. Нимцович



Пешку d5 легко заблокировать ходом 1. ♗d4 или 1. ♙d4 (из-за

отсутствия соседних пешек не удастся прогнать блокирующую фигуру). При этом пешка d5 отнимает у своего слона важную диагональ, у ладьи — вертикаль «d» и у коня — поле в центре. Поэтому в сходных позициях черные при своем ходе часто предпочитают пожертвовать ее (ходом 1...d4), обеспечив свободу своим фигурам.

### «Дип Блю» — Каспаров

Нью-Йорк, 1996

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed ♖:d5 4. d4 ♗f6 5. ♗f3 ♙g4 6. ♙e2 e6 7. h3 ♙h5 8. 0-0 ♗c6 9. ♙e3 cd 10. cd ♙b4!?

Слон как бы стреляет в пустоту, а на самом деле, переместившись на b6, создает давление на пешку d4. Позиция после 10... ♙e7 11. ♗c3 ♖d6 не раз встречалась на практике, 12. a3 0-0 13. ♖b3 дает белым лучшие шансы.

11. a3 ♙a5 12. ♗c3 ♖d6 13. ♗b5 ♖e7?

Необходимо было проверить намерения белых путем 13... ♖d5. На это возможно, правда, острое 14.g4!? ♙g6 15. ♗e5 ♗:e5 (15... a6!?) 16.de ♖:e5 17. ♗d6+ с сильнейшим давлением за пешку.

Не обещает полного равенства и 13... ♖b8 ввиду 14. b4 ♙b6 15. ♗e5 ♙:e2 16. ♖:e2 ♗:e5 17. ♙f4?.

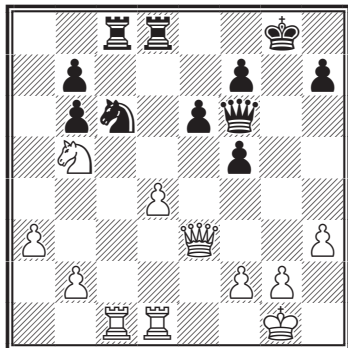
14. ♗e5 ♙:e2 15. ♖:e2 0-0 16. ♗ac1 ♗ac8 17. ♙g5.

Хороший позиционный ход. Белые готовы испортить черным пешечную структуру на королевском фланге или сохранить неприятную связку, используя перевод

чернопольного слона черных на ферзевый фланг.

17...♔b6 18. ♕:f6 gf 19. ♖c4  
♜fd8 20. ♖:b6 ab 21. ♜fd1 f5 22.  
♙e3 ♙f6.

## № 38



Давление на d4 – стандартная контригра в подобных позициях. Но после следующего ответа белых от «изолятора» не остается и следа.

23. d5! ♜:d5 24. ♜:d5 ed 25.  
b3! ♔h8?

Видимо, это уже решающая ошибка.

Необходима была перегруппировка сил: 25... ♜d8! 26. ♙:b6 ♜d7! 27. ♙e3 ♔g7, и, обладая защищенной проходной, черные в состоянии удержать позицию (указано В. Смысловым).

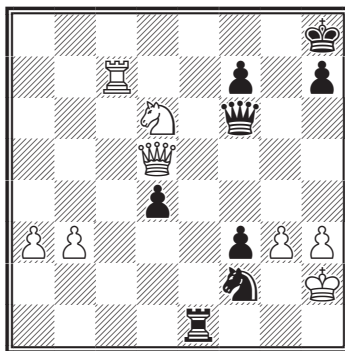
26. ♙:b6 ♜g8 27. ♙c5 d4 28.  
♖d6 f4 29. ♖:b7 ♖e5 30. ♙d5 f3  
31. g3 ♖d3 32. ♜c7!

Сильный ход. Белые берут на прицел пешку f7. Естественное 32. ♜c6 после 32... ♜g5! вело к неясным последствиям.

32... ♜e8 33. ♖d6 ♜e1+ 34.  
♔h2 ♖:f2

Со слабой надеждой объявить мат белому королю.

## № 39



35. ♖:f7+! ♔g7.

Увы, на 35... ♙:f7 решает 36.  
♙d8+ ♔g7 (36... ♜e8 37. ♙:d4+)  
37. ♜:f7+ ♔:f7 38. ♙d5+ ♔g6 39.  
♙:f3 d3 40. ♙:f2 ♜e2 41. ♔g2.

36. ♖g5+ ♔h6 37. ♜:h7+.

Черные сдались. На 37... ♔g6  
следует 38. ♙g8+ ♔f5 39. ♖:f3.

Пример заблокированной проходной белой пешки мы видели в партии Карпов – Каспаров (см. диаграмму № 32). Однако если проходная продвинется на 3-ю линию (для белых – на 6-ю), то даже, будучи заблокированной, она становится сильной, т.к. не мешает своим фигурам и сковывает силы противника. Даже на 4-й линии при взаимодействии со своими фигурами проходная становится уже опасной.

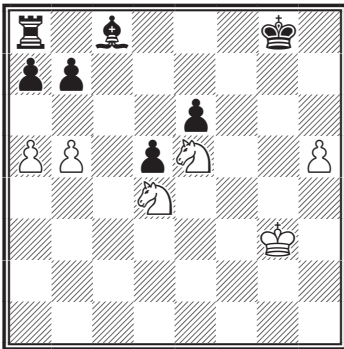
Проходная может быть центральной (d, e) или отдаленной. Отдаленная проходная обычно более опасна, особенно, если король

противника находится на противоположном фланге.

### Две пешки

Две связанные пешки обычно сильнее, чем две изолированные. Две связанные пешки, изолированные от других своих, называют «висячими». Особенно сильны связанные проходные, стоящие рядом. Продвижение одной из них иногда позволяет их заблокировать.

#### № 40. А. Нимцович



«Позиция черных приобрела отпечаток неподвижности: слон и ладья – пленники в собственном лагере... У белых шансы на выигрыш» (А. Нимцович). Если считать эту оценку лишь интуитивной, подчеркивающей силу блокады, то она, пожалуй, верна. Действительно, несмотря на перевес в две-три пешки, черным не просто ввести в игру слона и освободить ладью.

При большом материальном перевесе оценка по возможности должна быть аналитической и связана с конкретным планом. Надо

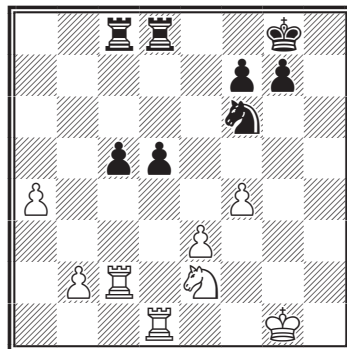
проверить, успевают ли черные подойти королем на e7 и сыграть  $\text{♙d7}$ . В этом случае можно даже отдать ладью за пешку **h** и сохранить шансы на выигрыш. Примерные варианты показывают, что черные успевают вывести слона и за ничью приходится бороться белым.

1.  $\text{♙f4 ♙f8}$  2.  $\text{h6? ♙e7}$  3.  $\text{h7 ♙d7}$  4.  $\text{♙g5! (4. h8♚? ♜:h8}$  5.  $\text{♞g6+ ♙f6}$  6.  $\text{♞:h8 e5+)$  4... $\text{♙d6}$  5.  $\text{♙f6 ♙c5!}$  6.  $\text{♞:d7+ ♙:d4}$  7.  $\text{♙g7 ♜e8?}$ .

1.  $\text{♞df3? ♙g7!}$  2.  $\text{♙f4 ♙f6}$  3.  $\text{h6 ♙e7}$  4.  $\text{h7 ♙d7?}$ .

Не спасает и 1.  $\text{♙f4 ♙f8}$  2.  $\text{♞g6+! ♙g7}$  3.  $\text{♙g5 ♙d7}$  (слабее 3...e5 4.  $\text{♞:e5 ♙h3}$  5.  $\text{h6+ ♙h7}$  6.  $\text{♙h5 ♜g8}$  7.  $\text{♞df3! ♙f1}$  8.  $\text{♞g5+ ♜:g5}$  9.  $\text{♙:g5 ♙:b5}$  10.  $\text{♞g4 d4}$  11.  $\text{♞f6+ ♙h8}$  12.  $\text{♙f4!}=)$  4.  $\text{♞e5 ♙e8}$  5.  $\text{♞:e6+ ♙h7}$  6.  $\text{♞c7 ♜c8}$  7.  $\text{♞:d5 ♜c5-+}$ .

#### № 41



Для борьбы с висячими пешками обычно атакуют одну из них ( $\text{♜d1-c1}$ ), заставляя ее продвигаться ( $\text{c5-c4}$ ), а затем блокируют или атакуют отсталую пешку (d5).

Иногда атаке может подвергнуться и продвинутая пешка (ходом b2-b3). Пример тонкого использования слабости висячих пешек приведен в главе 3 (Фишер – Спаский).

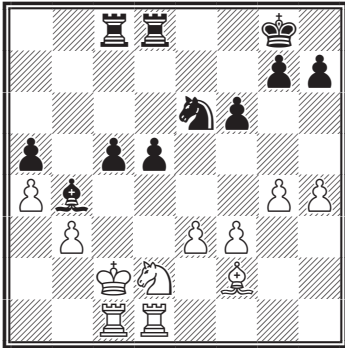
Если одну из висячих пешек удастся продвинуть и образовать проходную, то следует оценить силу этой проходной, т.к. изолированная пешка может оказаться и объектом атаки.

Сила висячих пешек в их подвижности. Иногда, принося себя в жертву, они могут взорвать позицию.

Вот пример из матча на первенство мира.

#### № 42. Карпов – Каспаров

Матч на первенство мира  
Москва, 1984/85



Фигуры черных стоят значительно активнее. Белый король «под рентгеном» черных ладей. Сила «висячих» пешек в том, что они очень подвижны. Последовало: 1...c4 2. bc ♘c5! 3. e4 d4 4. ♘b1 d3+ 5. ♔b2 d2, и белые сдались.

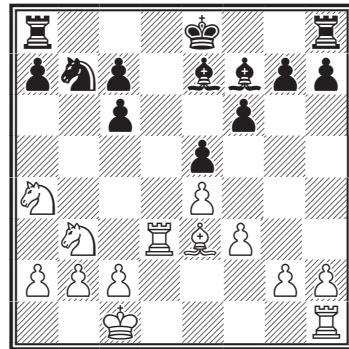
Отсталой пешкой называют одну из связанных пешек, которая находится сзади продвинутой и имеет мало шансов пройти вперед (например, пешки b2 и e3 на диаграмме 41 или b3 и e3 на диаграмме 42). Если отсталой пешке удастся проскочить битое поле, то она уже не будет отсталой и превратится в грозную силу.

Сдвоенные пешки, особенно изолированные, имеют три основных недостатка: 1) часто служат объектом атаки; 2) их легко заблокировать, и тогда они ограничивают подвижность своих слонов; 3) трудно образовать проходную.

Рассмотрим пример из партии

#### № 43. Эстрин – Лилиенталь

Москва, 1951



#### 1. ♖с3.

Начиная атаку слабых пешек. «Пресловутое преимущество двух слонов носит в данной позиции лишь символический характер. Кони белых оказываются активнее, и черные вынуждены обменять одного из них на своего слона, что, однако, не избавляет их от трудностей» (Эстрин).

1...♙:b3 2. ab ♔d7 3. ♖d1+ ♙d6 4. ♗c5+!

После размена подвижных коней у черных остается малоподвижный слон и защищать пешки становится еще труднее.

4...♗:c5 5. ♙:c5 ♖hd8 6. ♖c4 a5 7. ♖a4 ♔e6 8. ♙f2 g6 9. c3 ♖ab8 10. ♔c2 ♖b5 11. c4 ♖bb8 12. c5 ♙f8 13. ♖:d8 ♖:d8 14. ♖:a5. Белые выиграли пешку и партию.

Трудность образования проходной при наличии сдвоенной пешки можно показать на примере разменного варианта испанской партии.

После 1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙b5 a6 4. ♙:c6 dc пешечное окончание проиграно для черных, так как на королевском фланге белые образуют проходную, а черные на ферзевом — нет (белые, например, могут поставить свои пешки на a2, b2 и c3 и после подрыва b3-b4 просто стоять: не брать на b4).

Сила таких сдвоенных сказывается в миттельшпиле. Если черные продвинули свои пешки на b6 и c5, то получают на этом фланге перевес в пространстве. Кроме того, давление по линии «d» и два слона дают достаточную компенсацию за сдвоенные пешки.

Аналогичная структура возникает в защите Каро-Канн:

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♗c3 de 4. ♗:e4 ♗f6 5. ♗:f6 ef. У белых лишняя пешка на ферзевом фланге (для эндшпиля), у черных — пешечная масса, надежно прикрывающая короля в миттельшпиле.

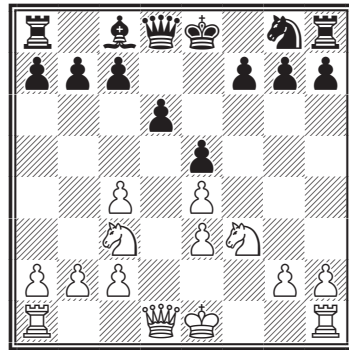
Ограничение подвижности слонов при блокировании сдвоенных пешек является основной идеей защиты Нимцовича:

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♙b4 4. ♗f3 c5 5. e3 ♗c6 6. ♙d3 ♙:c3! 7. bc d6 8. e4 e5! (см. партию Спасский — Фишер, глава 3).

Мастер Б. Злотник в статье «Основы стратегии шахмат» обращает внимание и на силу сдвоенных пешек, когда они контролируют важные центральные поля, так как они ближе к центру.

Например, в варианте венской партии 1. e4 e5 2. ♗c3 ♗c6 3. ♙c4 ♙c5 4. d3 d6 5. ♙e3 ♗a5 6. ♗f3 ♙:e3 7. fe ♗:c4 8. dc размены черных на e3 и c4 не сильны.

№ 44



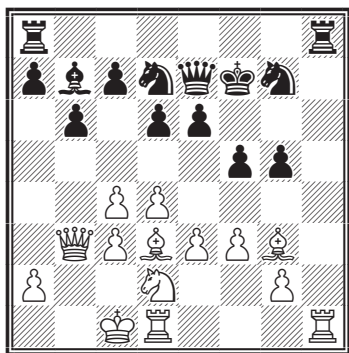
В позиции на диаграмме сдвоенные пешки создают удобные базы для коней (d5, f5) и дают белым две полуоткрытые линии для ладей, то есть перевес в пространстве. После ♖d3 и 0-0-0 черные должны еще считаться с ударом c4-c5. Позиция белых лучше.

Глубокое проникновение в позиции со сдвоенными пешками в защите Нимцовича продемонстрировал Г. Каспаров в матчах на первенство мира против А. Карпова. Идя на сдвоенные пешки, он не

допускал их фиксации (после ...с5 не запирает центр ходом d4-d5), а в удобный момент, жертвуя одну из сдвоенных пешек, вскрывал позицию. При этом преимущество двух слонов оказывалось больше, чем пешка.

### № 45. Каспаров – Карпов

Матч на первенство мира  
Москва, 1985



На диаграмме позиция из 7-й партии матча.

У белых преимущество двух слонов. Король черных укрыт надежно. Вскрывая позицию, белые получают большой перевес.

1. c5! dc 2. ♖c4 (2. ♕:c7? cd 3. ed ♖c5!) 2...cd 3. cd f4? «3...♕d5 4. e4 ♕:c4 5. ♕:c4 f4! 6. ♕f2 c5 позволяло черным надеяться на успешную защиту. Теперь же продолжая 4. ef (вместо случившегося 4. ♕f2?) 4...♗h5 5. ♜:h5! ♜:h5 6. f5 ♕d5 7. ♜e1 ♜h6 8. ♚c3 и далее ♗e3 белые получали вряд ли отразимую атаку» (Каспаров).

Жертву сдвоенной пешки Г. Каспаров применил также в 13, 17 и 19-й партиях (1985) и в 18-й партии матча (1986) – см. главу 3.

### Перевес на фланге

При равном количестве пешек, когда они расположены на двух флангах, выгоднее иметь перевес на одну пешку на том фланге, где нет королей. Это позволяет стороне, имеющей лишнюю пешку на фланге, образовать проходную. Проходная же на фланге, где расположены короли, в окончаниях не так опасна, так как король противника ее блокирует.

При большом количестве фигур пешечный перевес на ферзевом фланге сам по себе дает лишь минимальное преимущество, так как лишняя пешка на королевском фланге часто дает возможность успешнее вести атаку на короля. При размене ферзей атака на короля не так опасна, и пешечный перевес на фланге становится более реальным. А с разменом ладей (в коневых окончаниях, при одноцветных слонах и особенно в чисто пешечных окончаниях) сторона, имеющая пешечный перевес, обычно побеждает. В ладейных окончаниях наоборот: перевес на фланге решающего значения не имеет (даже лишняя пешка на фланге чаще не дает победы). Рассмотрим два примера.

### Маршалл – Капабланка

Нью-Йорк, 1909

*Ферзевый гамбит*

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖c3 c5 4. cd ed 5. ♗f3 ♗c6 6. g3 ♕e6 7. ♕g2 ♕e7 8. 0-0 ♗f6 9. ♕g5.

«Плохо сыграно. Правильно 9. dc» (примечания в кавычках принадлежат Х. Р. Капабланке). Современная теория считает, что при изолированной пешке d5 размен чернопольных слонов белым выгоден, так как позволяет коням занять блокадное поле d4 и соседнее – c5.

9... ♖e4 10. ♘:e7 ♙:e7 11. ♘e5?

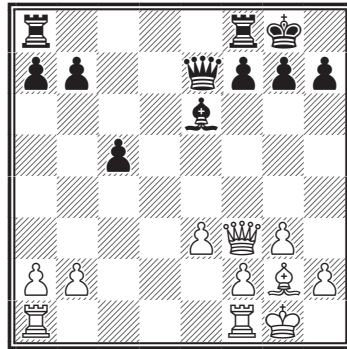
Именно этот ход после форсированных разменов приводит белых к трудному окончанию. Правда, и «после 11. dc ♘:c3 у черных легкая игра». Необходимо было 11. ♘a4! c4 (или 11...cd 12. ♘:d4?) 12. ♘d2? с последующей атакой пешки d5 или захватом центра путем f3 и e4. Хорошо и предложенное Рубинштейном 11. ♙c1 ♘:c3 12. ♙:c3 c4 13. ♘e5 0-0 14. f4?. Неужели Маршалл, автор знаменитой «атаки Маршалла» в испанской партии, не смог рассчитать на 4 хода простой вариант? Конечно, расчет у него был точный. А вот оценка позиции и дальнейшая ее трактовка оказались не на высоте. Это и неудивительно. В то время тонкости позиционной игры были уделом небольшой горстки выдающихся шахматистов (Стейниц, Тарраш, Ласкер, Рубинштейн, Капабланка).

11... ♘:d4 12. ♘:e4 de 13. e3 ♘f3+ 14. ♘:f3.

На 14. ♘:f3 ef 15. ♙a4+ Капабланка намечал ♘f8!?. Действительно, после 16. ♙fd1 f6 17. ♘:f3 g6! (но не 17... ♘f7? 18. ♙f4+- Г. Голломбек) 18. ♙f4 ♘g7 перевес у черных.

14...ef 15. ♙:f3 0-0!

## № 46



«Партия черных лучше, так как белые не могут брать ферзем на b7 из-за 16... ♙:b7 17. ♘:b7 ♙ab8 и 18... ♙:b2, после чего черные стоят на выигрыш, получая все открытые линии и к тому же проходную пешку».

Действительно, у черных большое позиционное преимущество: у них не только пешечный перевес на ферзевом фланге, но и прекрасный слон, который поможет своим пешкам после их продвижения. Белый же слон будет стрелять в пустой угол. Капабланка, виртуозно используя микронеточности противника, доводит этот перевес до победы.

16. ♙fc1?

Первая неточность. «Нужно было надвигать пешки королевского фланга (до e5 и f5, см. следующий пример Нимцовича), чтобы компенсировать слабость ферзевого фланга, где доминируют черные. Пассивность белых на более сильном королевском фланге лишает их шансов на ничью» (лучше не скажешь).

16... ♙ab8 17. ♙e4 ♙c7 («предупреждая размен слонов, тем бо-



лее потому, что слон черных занимает лучшую позицию»)

18. ♖c3 b5 19. a3 c4 20. ♗f3 ♜fd8! (чтобы на 21. ♗g4 ответить 21...♗d5!, избегая размена слонов) 21. ♜d1 ♜:d1+ 22. ♗:d1 ♜d8!

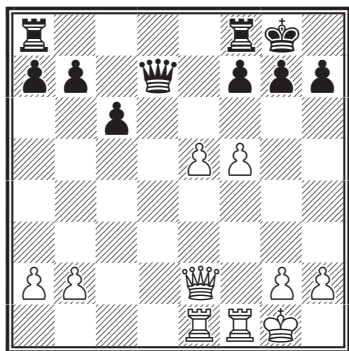
«Эм. Ласкер писал: «Черные господствуют теперь по всей доске. Их игра является примером, как нужно использовать незначительное преимущество». Лучшей похвалы быть не может», — пишет Капабланка.

23. ♗f3 g6 24. ♚c6.

Размен ферзей лишает белых последних шансов. Угрозу 24...♗d5 можно было парировать путем 24. ♖g2 и затем играя 25. g4, h4, h5, h6, использовать ослабление черных полей после хода g6.

24...♗e5! («нельзя было еще меняться ферзями, так как пешка b5 подвергалась нападению») 25. ♗e4? (g4!) ♗:e4 26. ♗:e4 ♜d1+! 27. ♖g2 a5 28. ♜c2 b4 29. ab ab 30. ♗f3 ♜b1 31. ♗e2 b3! 32. ♜d2 (не спасает и 32. ♜c3 ♜:b2 33. ♗:c4 ♜c2) 33...♜c1 33. ♗d1 c3 34. bc b2 35. ♜:b2 ♜:d1, и черные легко выиграли.

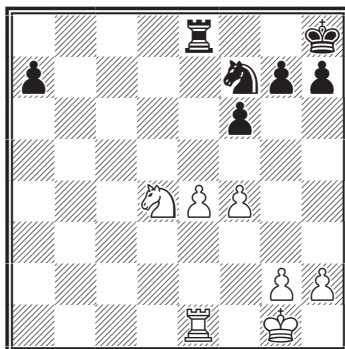
### № 47. А. Нимцович



«Белые угрожают не столько образовать проходную — 1. e6 fe 2. fe (которая из-за близости черного короля не очень опасна и может стать объектом атаки), сколько создать клин ходом f5-f6». Угроза войти ферзем на h6 очень опасна, так как клин e5, f6 затрудняет черным возможность подбросить ладьи для защиты.

«Чтобы избежать клина, черные играют f7-f6, но после этого белые создают защищенную проходную на e6 и получают значительное позиционное преимущество» (Нимцович). «Отсюда вытекает, что черным лучше задерживать пешки на 4-й линии, не допуская их на e5 и f5» А. Нимцович.

### № 48. А. Нимцович



Здесь Нимцович рекомендует белым отказаться «от своего превосходства как такового», то есть не образовывать проходную ходом 1. ♘f3, 2. e5, так как отдаленная пешка «а» будет сильнее, чем «е», а ходом 1. f5! создать базу для коня на e6 для ограничения короля и атаки пункта g7. Особен-

но этот план выиграет в силе при наличии ферзей (если бы Ф. Маршалл был искушен в этих позиционных тонкостях, возможно, он не проиграл бы Х. Р. Капабланке так беспомощно, как в примере № 46).

Хорошо реализовал пешечный перевес на ферзевом фланге Г. Барца против В. Смыслова (см. главу 2).

### Пешечные цепи

Учению о силе подвижных пешечных цепей положил начало более 200 лет назад Андре Франсуа Филидор. Продвигаясь вперед, цепь не только становится ближе к конечной цели, но и ограничивает подвижность фигур противника, давая больше свободы своим фигурам. Силу такой цепи в центре мы увидели на примере партии Карпов – Каспаров (см. диаграмму № 42).

Рассмотрим еще пару примеров, где сильный подвижный пешечный центр играет решающую роль в оценке позиции.

#### Нимцович – Левенфиш

Карлсбад, 1911

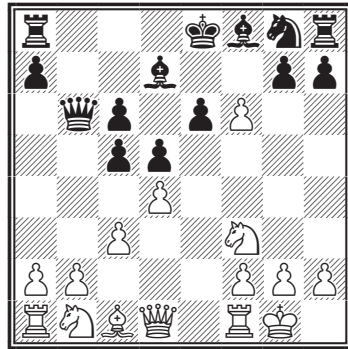
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 ♘c6 5. ♘f3 f6 6. ♙b5 ♙d7 7. 0-0 ♚b6 (7... ♘:e5? 8. ♘:e5 ♙:b5 9. ♚h5+) 8. ♙:c6 bc 9. ef (диаграмма 49).

В партии последовало 9... ♘:f6 10. ♘e5 ♙d6 11. dc ♙:c5 12. ♙g5, и белые получили перевес. Современная теория взяла эту пар-

тию за основу опровержения хода 5...f6, добавив лишь: «Плохо 9...gf? из-за 10. ♘e5» (А. Суэтин. «Французская защита»).

#### № 49



Однако вряд ли система игры белых (6. ♙b5 и 8. ♙:c6) может быть стратегически правильной: отдавая двух слонов и укрепляя черным центр, вряд ли можно добиться перевеса. Стратегически правильно было 7...gf! (знак «!», а не «?»), так как после 10. ♘e5 угроза 11. ♚h5+ легко отражается ходом 10...h5 (брать коня, конечно, опасно) и конь должен отступать. Например, 11. ♘g6 ♙h7 12. ♘:f8 ♙:f8 с атакой по линии «g» при подвижном пешечном центре. Интересно, что и Нимцович пишет: «Я бы предпочел 9...gf». Именно этот ход соответствует его концепции, высказанной им в другом месте, по этому вопросу: «Надо играть на достижение общей подвижности своей пешечной массы, а не на достижение подвижности каждой пешки, взятой в отдельности».

**Корнеев – Прокопчук**

Нефтеюганск, 2002  
Дебют ферзевой пешки

1. d4 ♘f6 2. ♕g5.

Интересное продолжение, требующее от черных точных действий.

2... ♖e4 3. ♕f4.

Наиболее популярное продолжение.

3...d5.

Черные стремятся затруднить белым ход e2-e4 с захватом пространства.

4. e3.

Альтернатива острое 4. f3 ♘f6 5. e4!? de 6. ♘c3 (Ходжсон – Панченко, 1994).

4...c5 5. ♕d3 ♘c6 6. ♕:e4!?

Таким путем белые создают объект для забот черных – пешку e4 и получают возможность захвата пространства d4-d5.

Этот нешаблонный план (слона d3 отдавать за коня e4 с легким сердцем очень трудно) разработал английский гроссмейстер Дж. Ходжсон – большой специалист атаки Тромповского.

6...de 7. d5 ♘b4 8. ♘c3 ♕f5.

В партии-первоисточнике Ходжсон – М. Цейтлин (1996) было 8...e6 9. d6 ♖a5 10. ♘ge2 ♕d7 11. 0-0 f5 12. a3 ♘c6 13. b4! и белые захватили инициативу.

9. a3 ♘a6 10. f3!?

Интересное решение. Вместо стандартного 10. ♘ge2 с дальнейшим ♘e2-g3, белые вскрывают игру и получают сильную пешечную пару в центре.

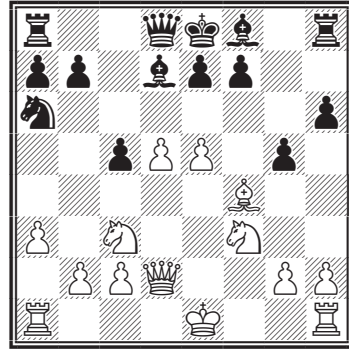
10...ef 11. ♘:f3 g6.

У черных уже ощущается недостаток пространства.

12. e4 ♕d7 13. ♖d2 h6.

Нормально закончить развитие непросто: 13...♕g7 14. ♕h6 0-0 15. ♕:g7 ♘:g7 16. h4, и инициатива белых стремительно нарастает.

14. e5 g5.

**№ 50**

Черные сильно отстали в развитии и подобные акции не могут пройти безнаказанно. Но, с другой стороны, им уже непросто найти удовлетворительный план.

15. e6! gf.

Вариант 15...fe 16. ♖d3! ♖g8 17. ♖h7 достаточно неприятен для черных.

16. ♖:f4 fe.

После 16...f6 белые атакуют бесплатно.

17. ♘e5.

Хорошо и 17. ♖e5, нападая на мат и ладью h8.

17...♖c7 18. d6!

Элегантный укол, позволяющий белым забрать черную ладью на h8.

18...ed 19. ♖f7+ ♘d8 20. ♖f6+ ♘c8 21. ♖:h8.

Дальнейшее просто – у белых атака и материальный перевес.

21... ♖d8 22. ♗g6 ♔c7 23. 0-0  
 ♕e7 24. ♖g7 ♕g5 25. ♜f7.

Можно и 25. ♜f8.

25... ♔c6 26. ♜d1 ♕e3+ 27.  
 ♔h1 ♕d4 28. ♜:d4 cd 29. ♖:d4  
 ♖g5 30. h4 ♖c1+.

На 30... ♖:g6 следует 31. ♖a4+.

31. ♔h2 ♗c5 32. b4.

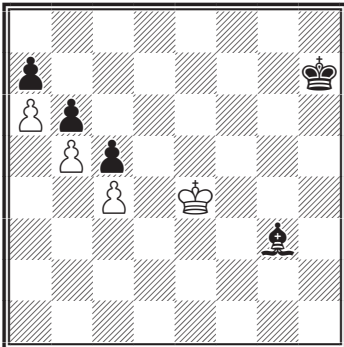
Черные сдались.

Особо важное значение в оценке позиции имеют окостеневшие цепи. Они определяют участок борьбы, перевес в пространстве, позволяют наметить ясный план, так как по структуре цепи видно, какие вертикали могут быть вскрыты, где может быть организован прорыв, какие фигуры следует менять и какие лучше сохранить.

Рассмотрим несколько примеров.

В позиции на диаграмме № 51 далеко продвинутая цепь обеспечивает белым в окончаниях большой перевес: прорыв на ферзевый фланг и выигрыш пешки a7 обычно обеспечивает выигрыш.

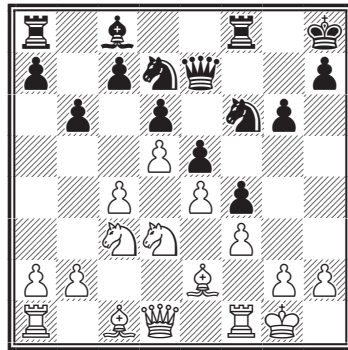
№ 51



Не помогает здесь даже лишний чернопольный слон, так как белый король прорывается на b7. Трудно защищать пешку a7 и в ладейном окончании. Очень выгодно белым сохранить коней, так как нависнет угроза ♗:b6. А вот стоит поставить ферзей, и картина резко изменится. Забрав пешку a7, белый ферзь может оказаться вне игры, и черный ферзь, как минимум, даст вечный шах.

Рассмотрим «староиндийскую» цепь:

№ 52



А если поменять местами белого короля и ладью a1?

Пешечная цепь здесь четко определяет планы сторон. Черные, надвигая пешку (g6-g5-g4), вскрывают линию «g», сдвигают ладьи, подтягивают коней и атакуют короля. Белым трудно стягивать силы для защиты. Их план 1. b4, 2. c5, 3. cd cd – вскрыть линию «с», ворваться ладьями на c7 и атаковать пешки b7, a7 и d6. План черных перспективней. Если поменять белого короля и ладью a1 местами

(«самая длинная рокировка»), то планы сторон не изменятся, но позиция станет примерно равна, так как белый король будет себя чувствовать так же уютно, как и черный. Линия фронта пройдет по диагоналям пешечной цепи: a8-h1, b8-h2. У белых чуть больше пространства (3 вертикали – «а», «b», «с», у черных две «g», «h»), но атаковать связанные пешки a7 и b7 труднее, чем одинокую h2.

Еще лучше позиция белых была бы, если слон c1 стоял уже на f2, помогая атаке на ферзевом фланге и защите – на королевском.

При ходе c7-c5 на диаграмме № 52 возникает «тройной клин» (из защиты Бенони). План черных не изменяется. Белые же вскрывают линию «b», а не «с» (1. a3, 2. b4, 3. bc). Шансы белых становятся меньше, так как пешка d6 теперь не такая слабая. Однако ход c5 надо делать раньше, когда конь стоит еще на b8, чтобы при взятии на проходе иметь ответ ♖:c6 (или маневр b7:c6, c6-c5, ♖b8-c6 и ♖c6-d4).

Рассмотрим интересный пример игры при окостеневшем центре из староиндийской защиты.

### Портиш – Нанн

Шеллефтео, 1989

*Староиндийская защита*

1. d4 ♗f3 2. ♗f3 g6 3. c4 ♕g7  
4. ♗c3 0-0 5. e4 d6 6. ♕e2 e5 7.  
♕e3 h6!?

Патент Д. Нанна. Черные планируют выпад ♗f6-g4 и заранее исключают возможность ♕e3-g5.

Порядок ходов, примененный белыми в этой встрече, взял на вооружение А. Карпов в матче на мировое первенство против Г. Каспарова (1990), и это неудивительно – ведь Л. Портиш, детально знакомый с тонкостями варианта, был секундантом Карпова в матче. Особенно интересно развивались события в 3-й партии: 7...♙e7 8. de de 9. ♗d5 ♙d8?! (сохраняет инициативу за белыми 9...♗:d5 10. cd) 10. ♕c5! ♗:e4! (нельзя 10...♙e8? ввиду 11. ♕e7) 11. ♕e7 ♙d7 12. ♕:f8 ♖:f8 13. ♙c2 (заслуживало внимания 13. ♙d3!?) 13...♗c5 14. ♙d1 ♗c6! 15. 0-0 ♗e6 16. ♗b6 ab 17. ♙:d7 ♕:d7. Несмотря на большой материальный перевес белых, черные получили за ферзя отличную компенсацию, и Карпову с большим трудом удалось свести встречу вничью.

Вернемся к партии Портиш – Нанн.

### 8. 0-0.

В более ранней (1986) встрече между теми же партнерами Портиш продолжал 8. h3, но после 8...ed 9. ♗:d4 ♙e8 10. ♙c2 ♙e7 11. ♕d3 ♗a6 черные добились отличной игры. Если же 11. ♕f3 (11. f3 сильно ослабляет позицию короля), то 11...c5 12. ♗de2 ♗c6 13. ♙d2 ♕e6 14. b3 ♖h7 15. ♙d1 ♙ad8, также с превосходной позицией у черных (Горт – Нанн, 1986).

8...♗g4 9. ♕c1 ♗c6 10. d5 ♗e7  
11. ♗e1.

Острая игра с обоюдными возможностями завязалась в партии Каспаров – Нанн (1988): 11. ♗d2

f5 12. ♕:g4 fg 13. b4 b6 14. ♖b3 g5 15. a4.

11...f5 12. ♕:g4.

После 12. f3 ♖f6 13. ♖d3 f4 14. ♕d2 g5 черные имеют шанс опередить соперника в атаке: по сравнению с известным вариантом они выиграли бы важный темп.

12...fg 13. ♖c2.

Заслуживало внимания 13. ♖d3!? (Иванчук – Ульман, 1988). Ход в партии ведет (после ♖c2-e3) к потере контроля над пунктом f4.

13...g5 14. ♖e3 ♖f4 15. ♕d2 ♕d7 16. b4 ♖g6!

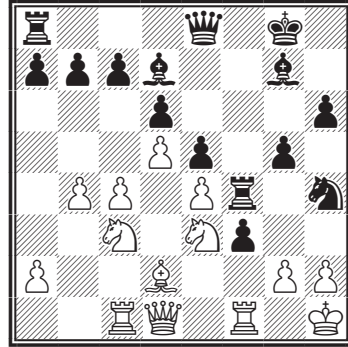
Незадолго до данной встречи, в партии против Г. Каспарова Д. Нанн продолжал 16...♗f8 – партия после головоломных осложнений завершилась вничью. Теперь найдена верная расстановка: конь переводится на h4, ферзь – на h5, поэтому черные и не занимали на 14-м ходу поле h5 пешкой. Правда, располагая ладью на f4 и коня на h4, черные должны быть готовы к жертвам.

17. ♖c1 ♖h4 18. ♔h1 ♗e8 19. f3?!

Белые принимают вызов, однако не в силах будут погасить огонь атаки. Разумеется, не годилось немедленное 19. g3? из-за 19... ♖f3 20. gf ♗h5.

19...gf.

### № 53



20. g3 ♗h5!!

Великолепный ход. Пешка f3 дорожке ладьи.

21. gh.

Замысел черных раскрывается в варианте 21. gf ef 22. ♖f5 ♕:f5 23. ef ♗g4 24. ♖g1 ♗g2+!

21...♖:h4 22. ♖f2 g4 23. ♖f1 ♖h3.

Несмотря на лишнюю фигуру, белые не могут спасти партию. План черных прост: они подводят фигуры и разрушают позицию противника ударом g4-g3.

24. ♔g1 ♗g6 25. ♖g3 ♖f8 26. ♖f5 ♖:f5! 27. ef ♕:f5 28. ♖e2 fe 29. ♗:e2 ♕d3 30. ♗d1 g3 31. hg ♕e4.

Белые сдались.

## СТРАТЕГИЯ МИТТЕЛЬШПИЛЯ

### ОСОБЕННОСТИ МИТТЕЛЬШПИЛЯ

Дебют можно считать законченным, когда все фигуры получили свободу действия, то есть введены в бой, а короли уведены в надежное укрытие. Начинается следующая стадия борьбы – миттельшпиль, который имеет свои особенности:

- Необходимость составления общего плана игры, исходя из конкретного расположения фигур и пешечного центра (уже в раннем миттельшпиле).
- Критические моменты и необходимость изменения плана.
- Влияние размена одинаковых фигур на ход борьбы (необходимость в оценке различных возможных окончаний).
- Учет изменения в соотношении сил (конкретной силы отдельных фигур и их сочетания – см. главу 1, раздел 3).
- Многообразие позиций миттельшпиля затрудняет аналитическое исследование и обобщение практического опыта. Поэтому интуитивная оценка, основанная на общих закономерностях, приобретает еще более важное значение, чем в дебюте. С другой стороны, в миттельшпиле в отличие от дебюта возникает много позиций, требующих точного конкретного расчета. Одни шахматисты тяготеют к точному расчету (М. Таль,

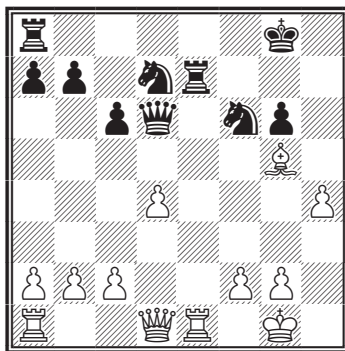
Д. Бронштейн, Л. Полугаевский, Г. Каспаров, А. Широв и др.), другие – больше полагаются на свою интуицию, заменяя значительную часть расчетов оценкой позиции (М. Ботвинник, В. Смыслов, Т. Петросян, А. Карпов).

Михаил Таль в своей статье «Исповедь счетчика» писал: «Шахматиста, нашедшего абсолютную пропорцию между счетными и оценочными компонентами ...не существует». По-видимому, все-таки приближаются к такому идеалу шахматисты универсального стиля (А. Алехин, Б. Спасский, Р. Фишер, В. Крамник, В. Ананд).

Таль приводит два характерных примера.

#### № 54. Таль – Ботвинник

Матч на первенство мира  
Москва, 1960

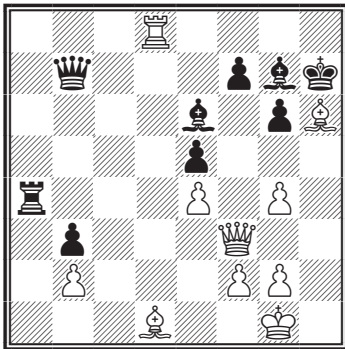


Вот что пишет Таль: «В одном из вариантов защиты Каро-Канн я осуществил тогда подготовленную дома интересную жертву фи-

гуры (диаграмма № 54). По окончании партии я продемонстрировал очень, как мне казалось, любопытные форсированные варианты. Михаил Моисеевич выслушал все это (по-моему, лишь из вежливости), а потом сказал: «Все это правильно. Я тоже сначала опасался жертвы фигуры, но потом пришел к выводу, что в этом случае мне надо только разменять ладьи, а ферзей сохранить». Я был крайне удивлен таким «указанием». Его оценка позиции показалась мне уж слишком абстрактной. Но позже, когда мы продолжали разбор этой позиции, я с ужасом (!) начал убеждаться, что Ботвинник абсолютно прав. Если бы мне удалось разменять ферзей, пешки белых стали бы значительно сильнее коня противника, при наличии же у черных ферзя он вместе с конем создавал неприятные угрозы белому королю».

А вот противоположный пример.

### № 55. Гипслис – Смыслов



Очутившись в тяжелой позиции А. Гипслис последним ходом

1. ♔:h6?! пожертвовал фигуру, чтобы завязать осложнения. Вот что пишет Таль:

«Шахматисты, следившие за этой партией, видели, что черные, взяв слона – 1...♙:h6 (но не 1...♔:h6 2. ♚f6!) 2. ♚h3+ ♙g5 – остаются с лишней фигурой, хотя спасительный путь их короля от вечного шаха тернист. Признаюсь, я был совершенно убежден, что Смыслов не возьмет слона, а будет искать какое-то другое продолжение. Почему? Да потому, что в расчете конкретных вариантов он себе не доверяет, и действительно, Смыслов сыграл 1...♚:e4, отказываясь, по существу, от надежды выиграть партию. Потом он встал, подошел ко мне и сказал: «Вот вы, наверное, не задумываясь, взяли бы слона. Я тоже видел, что это выигрывает, но мне казалось, что здесь могут возникнуть какие-то опасности».

**Современное исследование миттельшпиля идет по двум основным направлениям: 1) углубленный анализ позиций, возникающих непосредственно после дебюта (ранний миттельшпиль) и 2) исследование типовых позиций на базе обобщения практических партий.** Круг типовых позиций постепенно увеличивается. К ним относятся:

- а) позиции с изолированной пешкой d5 (или d4 – у белых,);
- б) с висячими пешками c5 и d5 (или c4 и d4 – у белых,);
- в) позиции со стабильной пешечной структурой, характерные сходными окончаниями, возникающими при размене фигур. Например, из французской защиты час-



то возникают окончания с конем против белопольного слона, ограниченного своими пешками; в волжском гамбите — ладейные окончания, в которых у черных за пешку более активные ладьи и др;

г) позиции с запертым пешечным центром и методы его подрыва (например, белые: пп. с4, d5, е4, черные: пп. с5, d6, е5);

д) с подвижными пешечными цепями. В частности, с пешечным наступлением на разных флангах, возникающим, например, из староиндийской защиты или из сицилианской после е7-е5, ♖с3-d5, ♗f6:d5, е4:d5 и некоторые другие.

Общие закономерности, на которые опирается оценка позиции, были рассмотрены в главе 1 (раздел 4):

1. Соотношение материала.

2. Ослабление позиции короля, пешечного расположения на ферзевом фланге, неудачное положение одной из фигур (неподвижность ее или незащищенность).

3. Превосходство в силах на конкретном участке боя.

4. Перевес в пространстве и времени, то есть возможность быстро подвести силы к месту боя (как для атаки, так и для защиты).

5. Взаимодействие фигур (например, в атаке ферзь и конь обычно взаимодействуют лучше, чем ферзь и слон).

Типовые позиции, наряду с этими общими закономерностями, имеют и свои особые закономерности, характерные для данного класса позиций.

В сложном миттельшпиле, когда позиция не поддается расчету,

можно жертвовать материал, на основании лишь общей оценки. При этом следует учитывать некоторые общие закономерности:

а) одна пешка стоит двух-трех темпов или активного положения фигур;

б) две пешки отдают за раскрытого короля, за большой перевес в развитии или в пространстве;

в) легкую фигуру — за две пешки и раскрытого короля или за две центральные пешки и перевес в развитии;

г) фигуру — за раскрытого короля и превосходстве в силах на этом участке, чтобы выгнать, короля «на себя»;

д) ладью на а1 за слона g7 — за центр и ослабление короля;

е) ладью а1 за выключенного коня (на а1) — при перевесе в развитии и атаке на короля;

ж) ладью за слона и пешку — при наличии двух слонов и открытых диагоналей, при двух связанных проходных;

з) ладью за коня и пешку — в запертых позициях с базами для коня;

и) ферзя — за ладью и слона — в запертых позициях при наличии второго слона, а лучше иметь еще по ладье;

к) ферзя за две легкие фигуры — при сильном центре и атаке на раскрытого короля;

л) ферзя за пешку, чтобы выгнать короля в свое расположение, где большое превосходство в силах обычно позволяет заматовать короля.

## ОСНОВНЫЕ ПЛАНЫ ИГРЫ

Для достижения победы есть два основных плана:

1. Разрушение позиции короля прямой атакой.

2. Выигрыш материала с последующим разменом фигур и проведением пешки в ферзи.

Для осуществления этих планов необходимо сочетать два стратегических приема:

– быстрая мобилизация всех сил и, главное, первому нападать («время!»);

– захват пространства; это позволяет легко перебрасывать свои силы к нужному участку борьбы и стесняет маневренность фигур противника.

### *Прямая атака на короля (А)*

Естественное желание – решить исход борьбы прямой атакой на короля. Однако для этого надо иметь некоторые предпосылки, которые возникают только в результате ошибок противника:

1. Противник не укрыл короля или ослабил свое прикрытие – движением пешек от короля.

2. Противник отстал в развитии или увел фигуры далеко от короля.

3. Уступив пространство (открытые линии, пункты), противник не успевает подбрасывать силы для защиты.

Имея хотя бы две из указанных трех предпосылок, атакующая сторона обычно успешно проводит план атаки.

При этом атаку следует проводить решительно:

А. Быстро перебрасывать силы для атаки раскрытого короля, при этом оставляя удобные плацдармы и даже материальные ценности на противоположном фланге. Достаточно подтянуть 2–3 фигуры. Подтягивать все фигуры не следует – это долго.

Б. При скоплении фигур (особенно слонов) часто очень эффективна пешечная атака (даже не опасаясь раскрытия своего короля), так как пешки надвигаются с темпом и одновременно увеличивает пространство для вступления в игру фигур (в частности, ладей).

В. Не следует останавливаться перед жертвой пешки и даже фигуры для разрушения позиции короля, если накоплено достаточное превосходство в силах.

При этом следует помнить:

– Атака развивается успешнее при запертом центре, так как противнику труднее подтягивать фигуры к защите, а для контригры необходимо еще вскрыть линии.

– Наметив план атаки, не следует менять фигуры, однако основного защитника (коня f6, слона g7) следует разменять, не останавливаясь перед жертвой качества.

– Разноцветные слоны выгоднее атакующей стороне.

– Если удастся выгнать короля из укрытия и шахами гнать его на свои фигуры, то обычно дело кончается матом (за это можно отдать фигуру, ладью и даже ферзя).

– Если ферзь и ладья врываются в расположение открытого короля, то всегда найдется мат.

Однако, если предпосылки для атаки учтены неверно и ресурсы защиты оказались достаточно велики, то прямая атака не достигает цели и может привести к проигрышу.

### *Игра на материал (М)*

При отсутствии предпосылок для прямой атаки стремятся различными нападениями или угрозами вызвать некоторые ослабления позиции противника, чтобы проникнуть в его лагерь своими фигурами, выиграть пешку или фигуру за одну-две пешки, а затем реализовать материал в конце игры.

При проведении этого плана полезно придерживаться следующих рекомендаций:

А. Наметить объект атаки, то есть выбрать наиболее ослабленный участок в расположении противника (незащищенные пешки, фигуры).

Б. Для прорыва надо подтянуть силы и представить, как вскрыть линии, чтобы ворваться в расположение противника.

В. На участке, где ведет наступление противник, необходимо оставить минимальное количество фигур, но достаточное для отражения угроз. Остальные силы следует подбрасывать для атаки.

Г. При неясном плане следует придерживаться выжидательной тактики. При этом надо определить, какая из своих фигур наименее активна, и постараться увеличить радиус ее действия.

Д. Наметив план, проводи его

последовательно, не отвлекаясь второстепенными вещами. Сделай необходимый защитительный ход на другом фланге и снова продолжай свой план.

### **ВСТРЕЧНЫЕ ПЛАНЫ**

Поскольку каждая из сторон проводит свой план, возможны три основных сочетания планов:

**А-М.** Белые играют на атаку (А); черные защищаются от непосредственных угроз и стараются приобрести материал (М), часто при этом атакуя пешки на другом фланге. Или наоборот: М-А — черные играют на атаку, а белые — на материал.

В зависимости от положения короля противника обычно различают: атаку на короткую рокировку, атаку на короля, застрявшего в центре и атаку длинной рокировки. В позициях позднего миттельшпиля (а тем более в эндшпили) король противника может подвергнуться атаке на любом участке доски.

**А-А.** Оба противника атакуют королей. Обычно на разных флангах (разносторонние рокировки). Но, возможно, одна из сторон атакует короля, застрявшего в центре и даже на том же фланге.

**М-М.** Короли надежно укрыты и обе стороны ведут позиционную борьбу, играя на материал.

Об атаке одной из сторон (А-М) и об игре на материал (М-М) мы уже коротко сказали.

Некоторые особенности имеет лишь план взаимной атаки (А-А). Для оценки позиций с разносторон-

ней рокировкой или других со взаимной атакой надо иметь в виду, что в исходной позиции оба короля могут быть надежно укрыты.

Чтобы разрушить это укрытие, часто применяют пешечное наступление. При разносторонних рокировках уже по пешечной структуре обычно можно определить, кому раньше удастся вскрыть линию для вторжения своих фигур.

При затруднении интуитивной оценки можно применить упрощенный расчет: делать подряд ходы за себя и определить, сколько ходов надо потратить, чтобы поставить противнику мат. Затем делать подряд ходы за противника и посмотреть, сколько ему надо ходов для той же цели. Если количество ходов примерно одинаковое, то нельзя полагаться на оценку позиции и следует прикинуть несколько вариантов взаимных атак. Если угрозы противника оказываются более опасны, то следует менять план и переключаться на защиту. Однако в случае затруднения подсчитать перспективы атаки сторон всегда лучше энергично атаковать, а не заниматься профилактической защитой от мнимых угроз.

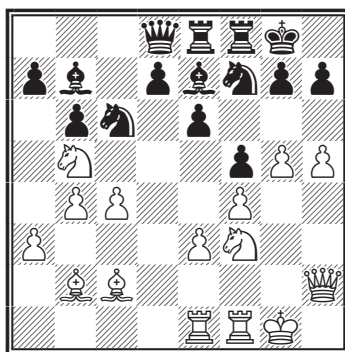
### ***Одна сторона атакует, другая играет на материал (А-М)***

Простые примеры атаки позиции короля с ясным планом были рассмотрены в главе «Особенности миттельшпиля». В этих примерах слабая сторона была обречена на бесперспективную защиту. Те-

перь же рассмотрим более сложные примеры с активными планами защищающейся стороны.

### **№ 55. Алехин – А. Штейнер**

Прага, 1931



*Ход белых*

Воспользовавшись потерей соперником двух темпов в дебюте, белым удалось надвинуть пешки на королевском фланге и, максимально стеснив фигуры черных, овладеть пространством. Оценка ясна: преимущество белых подавляюще. Общий план белых тоже ясен: атака на короля, так как ферзь, слоны и пешки g5, h5 нацелены на королевский фланг. Но как вести атаку? Типичный прием – вскрыть линию «g» или «h» ходом 1. g6. Однако не все так просто: после 1...♘h6 черные успевают нейтрализовать вертикаль ходом 2...♘g4, либо диагональ ходом 2...♙f6. План подготовки прорыва (1. ♔f2, 2. ♖g1) несколько медлителен. Черные могут успеть создать контригру на ферзевом фланге (1...a5) или в центре (1...d6 2. ♖g1 e5 3. ♙:f5 ♘:g5).

Алехин подметил сильный «сквозняк» по диагонали a1-h8.

1. ♖d2! ♙:g5.

«Ввиду угрозы 2. ♖c3 у черных, в сущности, не было выбора: если 1...d6, то 2. ♘bd4 ♘:d4 3. ♘:d4 ♖d7 4. ♖c3 с еще большей выгодой для белых» (Алехин). Не лучше и другие продолжения: 1...e5 2. g6 ♘h6 3. ♘:e5 или 2...hg 3. hg ♘h8 4. ♖d5+. А на 1...a5 возможно 2. g6 hg 3. hg ♘h8 4. ♘d6 ♙:d6 5. ♖:d6 ♘:g6 6. ♘g5 ♘h8 7. ♜f3 ♘f7 8. ♘:f7 ♜:f7 9. ♜h3 с угрозой 10. ♖d2 и 11. ♖h2.

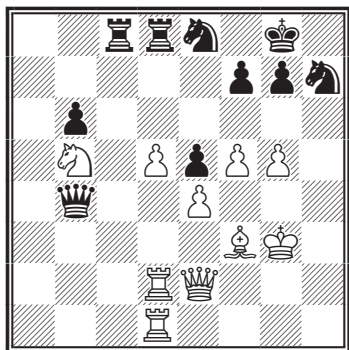
2. fg ♘:g5 3. ♖g2!

Если 3. ♘:g5, то 3...♖:g5+ 4. ♘h2 ♖:h5+. Черные не только отыгрывают материал, но и переходят в контратаку. Надвигая пешки от своего короля, с этой возможностью следует всегда считаться.

3...♘:f3+ 4. ♜:f3 ♜e7 5. ♘d6 ♙a8 6. e4 ♖b8 7. ♜g3 e5 8. ♘:f5 ♜:f5 9. ef ♘d4 10. ♙e4 ♘:f5 11. ♙:a8 ♘:g3 12. ♙d5+. Черные сдались.

### № 56. Карпов – Рибли

Дубай, 1986



Ход белых

Оценка ясна: у белых перевес в пространстве и уже вскрыта линия «h». Проходная пешка d5 сковывает фигуры черных. План ясен – атака на короля по линии «h». Однако прямолинейное 1. ♜h1 ♘:g5 2. ♖h2 не достигает цели из-за 2...♙f8. В партии последовало:

1. d6!

Полностью разъединяя силы черных. Белые не только препятствуют ходу 1...♘d6 с блокадой пешки d5, но и отрезают королю последний путь отступления.

1...♜c5 (грозило 2. d7) 2. ♜b2 ♖c4.

Задача! Менять ли белым ферзей и распротиться с атакой или отдать коня и продолжать атаку. Здесь уже нельзя полагаться на «оценку позиции». Жертва коня требует точного расчета.

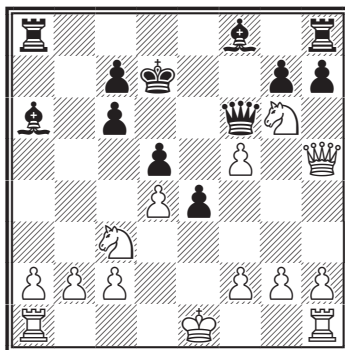
3. ♖h2 ♜:b5.

Теперь после 4. ♜h1? ♘:d6 5. ♖:h7+ ♙f8 черный король спасается. Но в партии последовало:

4. ♖:h7+! ♙:h7 5. ♜h2+ ♙g8 6. ♜dh1 f6 7. ♜h8+, и ввиду мата пешкой черные сдались.

### № 57. Пильсбери – Тарраш

Монте-Карло, 1903



В результате дебюта (гамбит Яниша) белые приобрели пешку и последними ходами ( $\text{♖e2-h5+}$  и  $\text{♜h4-g6}$ ) явно намерены запастись еще материальцем, обеспечив себе «надежное будущее». Черные захватили пешками центр, отрезали белого короля от надежного убежища на королевском фланге и смелым следующим ходом, связанным с жертвой ладьи, не дают королю укрыться и на ферзевом фланге.

**1... ♖:d4!**

Многие полагали, что Таррашу лучше было отдать не ладью, а лишь качество ( $1... \text{hg}$ ), сохраняя при этом атаку. На что Тарраш категорично заявил: «Не может крот понять, зачем орлу летать». Действительно, выигрыш ладьи (после  $1... \text{♖:d4}$ ) стоит белым двух темпов ( $2. \text{♜:h8}$  и  $3. \text{♜:f7}$ ), а при выигрыше качества ( $1... \text{hg}$   $2. \text{♖:h8}$   $\text{♖:d4}$ ) у белых находятся ресурсы защиты. Тарраш (опуская эти рассуждения) дает конкретный вариант:  $1... \text{hg?}$   $2. \text{♖:h8 gf}$   $3. 0-0-0$   $\text{♖g5+}$   $4. \text{♜b1 ♖:g2}$   $5. \text{♞hgl ♖:f2}$   $6. \text{♜a4 ♞e8}$   $7. \text{♞:g7+ ♙:g7}$  ( $7... \text{♜d8}$   $8. \text{♞:g8=}$ )  $8. \text{♖:g7+ ♜d8}$   $9. \text{♜c5 ♙c8}$ , и у белых есть вечный шах. Заметим, что и  $2... \text{♖:d4}$  (вместо  $2... \text{gf}$ ) оставлял белым возможность спастись:  $3. \text{♖h3 ♙c5}$   $4. \text{fg+ ♜d8}$   $5. \text{♖h8+}$  с вечным шахом.

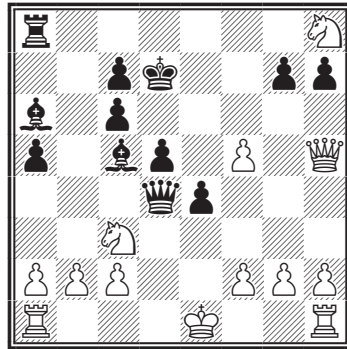
**2. ♜:h8.**

Если  $2. \text{♞d1}$ , то  $2... \text{hg}$   $3. \text{♖:h8}$   $\text{♖b4}$   $4. \text{fg}$  ( $4. \text{♞b1 gf!}$ )  $4... \text{♖:b2}$  с сильной атакой (Нейштадт).

**2... ♙c5.**

Также и  $2... \text{♙b4}$   $3. \text{♖f7+ ♜c8}$   $4. \text{♞d1 ♙:c3+}$   $5. \text{bc ♖:c3+}$   $6. \text{♞d2 ♞b8!}$  с угрозой  $7... \text{d4}$  и  $8... \text{e3}$  дает черным сильную атаку.

## № 58



**3. ♖h4.**

«Критики» предлагали здесь  $3. \text{♜d1}$  вместо  $3. \text{♖h4}$ . Очень интересны здесь комментарии Тарраша, показывающие нам границу его расчета и роль оценки позиции:

«В тот момент, когда я играл, мне все равно было, какой из этих двух ходов сделают белые. В обоих случаях я оставался только без качества, получая взамен очень сильную, как мне казалось, даже неотразимую атаку. В сущности, главная трудность для меня заключалась в том, чтобы рассчитать варианты, получающиеся после  $3. \text{♜f7}$ , в которых белые остаются с лишней ладьей. Не представлялось возможным рассчитать все точно, но, мне казалось, что после  $3... \text{♖:f2+}$   $4. \text{♜d1 ♙e3}$   $5. \text{♜e2 d4}$  или  $5... \text{♞e8}$  атака должна увенчаться успехом». Видно Пильсбери согласен был с оценкой Тарраша, если решил отдать своего коня.

$3... \text{♞:h8}$   $4. \text{♞d1 ♖b4}$   $5. \text{♖g4 ♜d8}$   $6. \text{♖:g7 ♞e8}$   $7. \text{♖f6+ ♜d7}$   $8. \text{a3}$ .

Не помогало и 8. ♖:d5+ cd  
9. ♖:a6 из-за 9...♗:b2 или 9...d4  
(Нейштадт).

8...♗b6.

Но не 8...e3? из-за 9. ♖e6+!  
(9. ab? ef+ и 10...♙:e3 мат).

9. ♖d2 e3 10. fe ♙:e3 11. ♗:d5!  
♙:d2+ 12. ♗:d2 ♖f2+ 13. ♗d1  
♗e2+ 14. ♗cl cd.

В дальнейшем Таррашу удалось  
довести эту партию до победы.

Из-за открытого положения  
черного короля реализация пере-  
веса оказалась нелегкой.

### Халифман – И. Новиков

Львов, 1985

*Каталонское начало*

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗f3 ♗f6 4.  
g3 dc 5. ♙g2 a6.

Один из принципиальных отве-  
тов на «каталонский гамбит». Чер-  
ные собираются удержать лиш-  
нюю пешку. Встречается и немед-  
ленное 5...b5. Белые, как прави-  
ло, развивают сильную инициати-  
ву, более чем компенсирующую  
отсутствие пешки. Например: 6. a4  
c6 7. ab cb 8. ♗e5 ♗d5 9. ♗c3 ♙b4  
10. 0-0 ♙:c3 11. e4! (идея Б. Гуль-  
ко) 11...♙:b2 12. ed! ♙:a1 13. ♙a3!  
a5 14. ♖g4, с сильной атакой у бе-  
лых (Чернин – Юдашин, 1984) или  
11... ♙:d4 12. ♖:d4 ♖b6 13. ♗f3!  
♖:d4 14. ♗:d4 ♗e7 15. e5 ♗d5 16.  
♗:b5 – перевес белых бесспорен.

#### 6. 0-0.

Белые продолжают партию в  
гамбитном стиле. Осторожнее 6.  
a4, на что возможно 6...c5 7. 0-0  
♗c6 или сразу 6...♗c6, как играл  
Бронштейн против Гулько (1975),  
с хорошими видами на уравнение

игры. К сложной игре ведет 6. ♗e5  
c5 7. ♗a3!? (идея Ю. Разуваева).  
После 7...cd 8. ♗a:c4 или 7...♖:d4  
cd 9. ♗a:c4 у белых достаточная  
позиционная компенсация за пеш-  
ку: давление «каталонского» сло-  
на g2 очень ощутимо. Или 7. ♙e3  
♗d5 8. dc ♗d7! 9. ♙d4 ♗:e5 10.  
♙:e5 ♙:c5!? 11. ♙:g7 ♖g8, с обо-  
юдоострой игрой (Салов – Портиш,  
1988).

#### 6...b5

Возможно и 6...♗c6, с идеей  
при случае удержать пешку путем  
♗c6-a5. Игра обычно протекает по  
знакомой схеме: у белых – иници-  
атива, у черных – лишняя пешка.  
Например: 7. e3 ♙d7 8. ♖e2  
b5 9. ♖d1 ♙e7 10. b3 cb 11. ab 0-0  
12. e4 (Полугаевский – Панченко,  
1981). Хуже 9...♙d6?! 10. e4! ♙e7  
(вынужденно) 11. ♗c3 0-0 12. ♙f4,  
с лучшей позицией у белых (Ф.  
Левин – И. Новиков, 1986). Зас-  
луживает внимания и оригиналь-  
ный вариант 7. ♗a3!? ♙:a3 8. ba  
0-0 9. ♙b2 (Рашковский – А. Пет-  
росян, 1977).

#### 7. ♗e5 ♗d5 8. a4 ♙b7.

На 8...c6 нужно считаться с  
прорывом: 9. e4 ♗b6 (или 9...♗f6)  
10. d5!?

9. ab ab 10. ♖:a8 ♙:a8 11. e4  
♗f6 12. ♗c3 c6 13. ♙g5.

Интересно 13. d5!?, и если  
13...♙e7, то 14. de fe 15. ♖e2 0-0  
16. ♙h3, с сильным нажимом на  
позицию рокировки (Бареев –  
И. Новиков, 1986).

#### 13...♙b7.

В старой партии Константино-  
польский – Равинский (1952)  
было: 13...♙e7 14. ♖a1! ♙b7 15.  
♖a7, с преимуществом у белых.

Черные заранее уведят слона a8 из-под удара, но их ждет сюрприз.

14. ♖:f7!?

Быть может, не до конца корректно, но очень красиво!

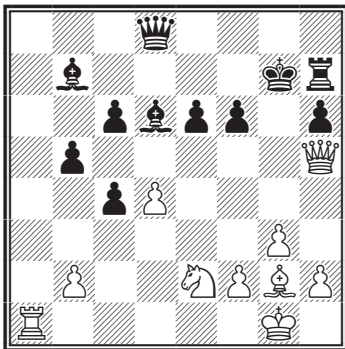
14...♙:f7 15. e5 h6 16. ♘h4 ♞bd7?!

Теперь замысел белых оправдывается. Необходимо было принципиальное 16...g5 17. ef ♗:f6. Белые собирались поддерживать атаку путем 18. ♞e4 ♗g6 19. ♗a1!?, но далеко не ясно, стоила ли она жертвованной фигуры. Теперь же белые атакуют «почти бесплатно».

17. ef ♞:f6 18. ♘:f6 gf 19. ♗h5+ ♙g7 20. ♖a1 ♖h7 21. ♞e2 ♘d6.

Черные не пускают коня на f4, но он все-таки находит путь в лагерь черных.

№ 59



22. d5!!

Блестящий удар, напоминающий лучшие образцы творчества Г. Пильсбери.

22...cd 23. ♞d4 ♘c8 24. ♖a8.

Ни минуты покоя.

24...♗d7 25. ♞:e6+! ♗:e6 26. ♘:d5 ♗d7.

Замысел белых раскрывался в эффектном варианте 26...♗e1+ 27. ♙g2 ♘e6 28. ♗g4+!! ♘:g4 29. ♖g8#!

27. ♖:c8! ♗:c8 28. ♗f7+ ♙h8 29. ♗:f6+ ♖g7 30. ♗:h6 ♖h7 31. ♗:d6.

У белых подавляющий перевес. Еще последовало:

31...♖g7 32. ♗h6+ ♖h7 33. ♗f6+ ♖g7 34. h4 ♗e8 35. ♘e6 ♗e7 36. ♗e5 ♗b7 37. ♗h5+ ♖h7 38. ♗e8+ ♙g7 39. ♗g8+ ♙f6 40. ♘d5!

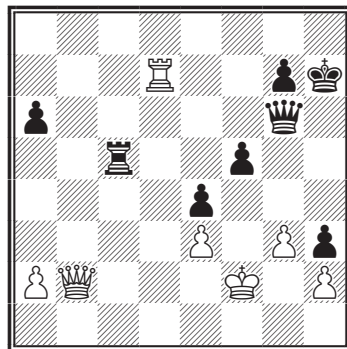
Черные сдались ввиду неизбежного мата.

Вдохновенная игра А. Халифмана в этой партии оставляет сильное впечатление.

*Планы взаимной атаки королей (А-А)*

Рассмотрим примеры, где обе стороны делают ставку на атаку короля.

№ 60. Сабо – А. Зайцев  
Людвигсбург, 1969



Король белых более открыт – может быть атакован с разных сто-



рон. У черных лишняя пешка и очередь хода, что при взаимных атаках имеет немаловажное значение. Белые атакуют пешку g7, сковывая ферзя защитой, а в случае промедления черных могут занять 8-ю горизонталь, угрожая матом (♖h8). При энергичных действиях черных позиция белых безнадёжна (-+).

Черные могут просто сыграть 1... ♖g4 с угрозой 2... ♖f3+. После 2. ♖e2 ♖:e2+ 3. ♘:e2 ♗c2+ как ладейный, так и пешечный эндшпили (при 4. ♗d2 ♗:d2) для белых безнадёжны. Но Зайцев находит еще более энергичное решение:

1...f4! 2. e4 ♗c2+! и белые сдались.

После 3. ♖:c2 e3+ 4. ♘:e3 ♖:c2 5. ♗d2 ♖c3+ 6. ♘e2 a5 черные подходят королем на e3.

Наиболее характерные позиции со взаимной атакой на короля обычно возникают при рокировках в разные стороны.

Приводим на эту тему одну из наиболее захватывающих партий – Багиров – Гуфельд с комментариями победителя.

### В. Багиров – Э. Гуфельд

Полуфинал 41-го первенства СССР  
Кировабад, 1973

1. d4 g6 2. c4 ♗g7 3. ♘c3 d6.

«Я чувствую себя на всю жизнь прикованным к «староиндийской колеснице», причем рабство это добровольное, основанное на личных вкусах, на уверенности в том, что достоинства защиты перевешивают ее изъяны.

4. e4 ♗f6 5. f3.

Шахматы – это форма творческой деятельности, лежащая на стыке науки, искусства и спорта. Уверен, что любые ситуации на шахматной доске порождаются не только волей игрока, но в истоках своих – и какими-то глубинными причинами, связанными с жизнью данного народа в данное время. В частности, с направлениями в культуре, науке, искусстве. Вот, например, система Земиша в староиндийской защите, родившаяся в 20-е годы нашего века. Это построение отличается геометрически четкой линией, по которой выстраиваются белые пешки – c4, d4, e4, f3, стремлением к прочности всего сооружения, что достигается расположением фигур сразу за этой цепью, целесообразностью и целеустремленностью: имеется четкий план захвата центра и на этой базе – атака на королевском фланге.

В то же время конструкция белых представляется несколько громоздкой, нарушающей законы гармонии в развитии фигур. Разве не напоминает эта система архитектурные сооружения в стиле конструктивизма, который господствовал в те годы? Земиш, этот шахматный Корбюзье, в том же духе создавал свою систему против защиты Нимцовича, выстраивая мощную пешечную фалангу в центре.

Прошли годы, ушел в прошлое конструктивизм в искусстве, резко уменьшилась популярность системы Земиша в защите Нимцовича. Уверен, что со временем такая же судьба постигнет и его си-

стему в староиндийской защите. Наши потомки будут смотреть на партии, иггранные ею, с такой улыбкой, с какой мы в нашу эпоху легких металлов, синтетики и стекла смотрим на неуклюжих железобетонных монстров 20-х годов. Нам эти сооружения кажутся обделенными гармонией, лишены воздуха и света. Столь же односторонним представляется мне и построение в стиле Земиша на шахматной доске.

А если вы, дорогой читатель, не согласны со мной по поводу оценки хода 5. f3, являющегося фундаментом системы Земиша, то спросите, какого мнения о нем... конь g1!?

5...0-0 6. ♘e3 ♖c6.

Один из современных способов борьбы против пешечного центра. Конечно, имеются и другие возможности: скажем, 6...e5 или 6...c5.

7. ♘ge2 ♜b8.

Прежде чем начинать операции в центре (e7-e5), целесообразно ходом b7-b5 захватить пространство на ферзевом фланге, куда стремится белый король. В своей книге «Староиндийская защита» Геллер дает этому ходу такое примечание: «Чаще играют 7...a6 и лишь в случае 8. ♖d2 – 8...♜b8, завершая подготовку контрудара b7-b5». В данной партии дело свелось лишь к перестановке ходов, но в случае 8. a3 a6 9. b4 ладья лучше стоять на a8, так как после возможного b7-b5 откроется вертикаль «а».

Все это верно, зато после 7... ♜b8 обесценивается маневр 8. ♘c1

ввиду 8...e5 9. d5 ♘d4 10. ♘b3 c5 11. dc bc, и ладья оказывается там, где надо.

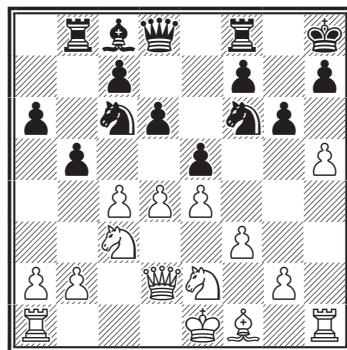
8. ♖d2 a6 9. ♘h6.

Багиров смеется: «Стоит разменять слона g7, и Гуфельд обезоружен!» Между прочим, в этой шутке – немалая доля правды. Но здесь потеря любимого слона не доставила мне огорчений. Белые упускают драгоценное время, и атака королевского фланга, стратегически вполне обоснованная, тактически запаздывает, поскольку черные успевают создать угрозы на другой стороне доски. В те годы теория рекомендовала 9. ♘c1, переводя игру на рельсы главного варианта системы.

У меня несколько иной взгляд на характер позиции. Кроме того, на практике порой очень трудно определить, какой вариант главный, а какой побочный. Недаром два крупнейших специалиста по староиндийской защите – Геллер и Петросян – взяли эту партию на особую заметку.

9...b5 10. h4 e5 11. ♘:g7 ♙:g7 12. h5 ♙h8.

## № 61



Геллер считает этот ход неудачным, предлагая 12...bc 13. ♖d5 (не достигает цели 13. hg fg 14. ♖h6+ ♜g8 15. ♜f4 ef 16. ♙:c4+ ♜h8 17. ♖d5 ♜h5 или 15. ♖d5 ♜f7 с преимуществом черных) 13...♜:d5 14. hg (после 14. ed ♜b4 15. ♜g3 ♙f5! 16. ♙:c4 c6 положение черных предпочтительнее) 14...♜f4 (к острой позиции ведет 14...♜f6 15. ♖h6+ ♜g8 16. g7 ♜e8 17. ♜g3 ed 18. ♜h5 ♜:h5 19. ♖:h5 ♜:g7, но не 19. ♜:h5? ♙f5! 20. ♜:f5 ♜e6, и черные сохраняют материальный перевес) 15. ♜:f4 ef 16. ♖:f4 hg 17. ♖h6+ ♜f6 18. ♖h4+ ♜g7 19. ♖h6+ ♜f6 с ничьей.

Бесспорно, варианты очень интересны. Но мне кажется, что ход 12...♜h8 не так уж плох. Расхождение в наших оценках вызвано тем, что, по мнению Геллера, белые в дальнейшем могли получить преимущество. Я постараюсь убедить читателя в обратном, а пока отмечу, что принятие жертвы 12...♜:h5 13. g4 ♜f4 14. ♜:f4 ef 15. cb ab 16. ♙:b5 ♜e7 17. ♖:f4 ♜g8 18. 0-0-0 вело к проигрышной для черных позиции.

### 13. ♖d5!

Правильная стратегия. Грозит 14. ♜:f6 и 15. d5, после чего атака будет развиваться сама собой. Что делать? Такие ходы, как 13...♜e8, слишком пассивны. А в подобных ситуациях промедление смерти подобно.

Маленькое отступление. Рассматривая партию ретроспективно, можно прийти к выводу, что черные в дальнейшем развивали

контригру по открывшейся линии b. Возникает естественный вопрос: а не следовало ли белым кардинально решить проблему этой самой вертикали, сыграв сейчас 13. cb? Но как и в жизни, в шахматной партии невозможно, что-то изменив, получить в дальнейшем все преимущества, которые имели место при нынешнем развитии событий. Я имею в виду сожаления типа: «Эх, вот если бы я вышла замуж за другого...» Никто не знает что было бы, если бы...

### 13...bc!

Чтобы оправдать предшествующую игру, приходится допустить атаку соперника. Но белым еще нужно подвести ладью a1. Против этого и направлена контригра на ферзевом фланге.

### 14. hg fg 15. ♖h6.

Теперь спокойной жизни не жди. Но кто бы не сделал столь грозного выпада?! Кажется невероятным, что именно этот ход выпускает то минимальное преимущество, которое положено иметь белым в дебюте.

В свете дальнейших событий спокойнее выглядело 15. ♜:f6 ♖:f6 16. d5 со сложной позиционной борьбой. Но, чтобы выбрать это продолжение, надо было на какой-то момент отвлечься от штурма королевского фланга, который так соблазнителен и обещал, казалось бы, быстрый успех.

### 15...♜h5!

Единственный, но вполне достаточный аргумент, чего не скажешь о 15...♜f7? ввиду 16. ♖:g6

♖g8 17. ♕:f6+! Правда, и сейчас положение представляется для черных опасным.

Когда наши шахматисты летели в Бразилию на межзональный турнир, я предложил проанализировать эту позицию. Дискуссия оказалась поистине на высоком уровне, и не только потому, что самолет поднялся над Атлантическим океаном на 12 тысяч метров. Вряд ли посчастливилось бы на земле организовать диспут с участием Смыслова, Кереса, Бронштейна, Геллера, Полугаевского, Васюкова, Савона и других именитых шахматистов. Почти все они атаквали белыми.

Пролетев четверть земного меридиана, мне удалось отстоять свою оценку: шансы равны.

### 16. g4.

Геллер рекомендовал 16. 0-0-0 ♖:d4 17. ♜:d4 ed 18. ♘ef4! ♜:f4 (если 18... ♜g8, то 19. g4 ♜g7 20. gh g5 21. ♘g6+ ♖g8 22. ♙:c4 ♙e6 23. ♘ge7+ ♜:e7 24. ♘:e7+ с выигрышем) 19. ♘:f4 ♖g8 20. ♘:g6+ ♖:g6 21. ♖f8+ ♖g8 22. ♖:g8+ ♖:g8 23. ♙:c4+ ♖g7 24. ♜:h5 c6 25. ♜g5+ с преимуществом у белых.

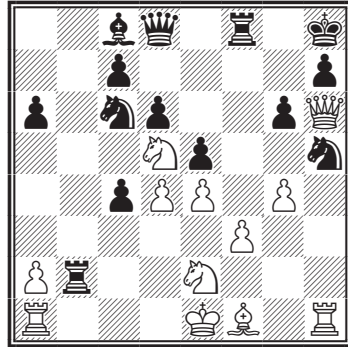
Познакомившись с этим анализом, я предложил иное решение: 16. 0-0-0 ♜f7! 17. g4 ♘f6 18. ♖:g6 ♖g8! 19. ♖:g8+ ♘:g8 с примерно равными шансами. Вот иллюстрация: 20. ♜h3 a5! 21. ♘e3 ♙a6 22. d5 ♘b4 23. ♘c3 ♘d3+ 24. ♙:d3 cd 25. b3 ♘e7 26. ♖d2 ♘g6 27. ♘f5 ♘f4 и т. д.

Конечно, исчерпать эту позицию вариантами невозможно, но в дальнейшем Геллер, вероятно, согласился с моими доводами и в

книге «Староиндийская защита» вопросительный знак к ходу 12... ♖h8 снял.

### 16... ♜:b2!

## № 62



Намечаются жертвы. Пока это не контратака, а лишь контригра, отвлекающая внимание белых.

### 17. gh g5.

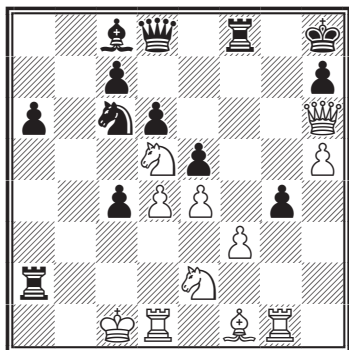
Удивительная все-таки игра шахматы! Взгляните на позицию. У соперника лишняя фигура и серьезные угрозы на королевском фланге. И все же черным удастся балансировать на проволоке. Чем это объяснить? Все дело в центре, от его устойчивости зависит исход многих партий. Вот и здесь черным удастся добраться до основания пешечного центра, разрушить его и обесценить этим материальное преимущество противника.

### 18. ♜g1 g4!

Обстановка накалилась до предела. Белый король тоже оказался под огнем. Багиров принимает правильное решение.

### 19. 0-0-0 ♜:a2.

## № 63



## 20. ♘ef4.

Конечно, если бы удалось предвидеть дальнейший ход событий, то следовало избрать одно из эффектных продолжений, за которыми стоит 10 вариантов. В человеческом виде их можно представить таким образом: 20. de ♘:e5 21. ♘ef4 ♘g8! 22. ♘g6 hg 23. hg ♗d7 24. ♖h1 ♖a1+ 25. ♜b2 ♗b5+ 26. ♜:a1 ♗a4+ 27. ♜b2 ♗b3+ 28. ♜c1 ♗a3+ 29. ♜c2 (29. ♜d2? ♗b2+) 29... ♗b3+ 30. ♜c1 с ничьей.

Еще более удивительная ничья получалась после задачного 20. ♙h3!! ♖:e2 21. ♙:g4 ♖f7! 22. ♙:c8 ♗:c8 23. ♘f6! ♗b8! 24. ♖g8+ ♗:g8 25. ♘:g8 ♘b4! 26. ♖d2 ♖e1+ 27. ♖d1 (нельзя 27. ♜b2? ♖:f3!, и угрожает 28. ♖b3#) 27... ♖e2.

## 20...ef 21. ♘:f4?!!

Геллер считал, что и здесь белые могли наказывать соперника за 12... ♜h8, на этот раз путем 21. ♙:c4, но в анализе удалось удержать и эту позицию: 21... ♖a1+ 22. ♜b2 ♖:d1 23. ♖:d1 ♖g8! 24. ♘f6 (если 24. ♘:f4, то 24... ♗g5!) 24... ♖g7 25. ♙g8! ♗e7 26. ♙:h7

♖:h7 27. ♘:h7 ♗:h7 28. ♗f8+ ♗g8 29. ♗h6+ с ничьей.

Почему же я ставлю к ходу 21. ♘:f4, кроме вопросительного, два восклицательных знака? Это моя и, надеюсь, всех любителей шахмат благодарность Багирову за его соавторство в создании шахматного шедевра. Сейчас черные темп в темп успевают организовать грозную контратаку.

## 21... ♖:f4 22. ♗:f4.

У белых снова материальный перевес, но их непосредственные угрозы отражены. Чтобы возобновить атаку, надо сыграть слоном на c4, взять пешкой на g4 и пойти ладьей на f1. Итак, у черных в запасе три темпа. Как их использовать? Если 22... ♖a1+ 23. ♜d2 c3+ 24. ♜e1 ♖:d1+ 25. ♜:d1 ♘:d4, то 26. ♙c4! и инициатива у белых. Это связано с тем, что черные пытаются атаковать малыми силами, не заботясь о резервах. Итак, все силы на поддержку ладьи.

## 22...c3!

Пример того, как знание общих принципов и приемов облегчает расчет вариантов. Когда ладья отрезает короля по предпоследней горизонтали, сразу же возникает образ ее взаимодействия с пешкой и конем (♘c6-b4). Хотя эта угроза и парируется, пешка c3 остается штыком, приставленным к горлу белого короля.

## 23. ♙c4.

Заманчиво выглядело 23. ♗f7 ♘b4 24. ♙d3 ♖a1+ 25. ♙b1 c2 26. ♜b2 cd ♗ 27. ♖:d1 с победой. Однако с помощью 25... ♙e6! 26. ♗:e6 ♗g5+ удавалось заматовать короля соперника.

**23... ♖a3.**

Самый трудный ход в партии, а быть может, и в моей жизни! Напрашивалось 23... ♖a4, ведь в подобных случаях все хочется сделать с темпом. Но после спокойного 24. ♗b3! наступление черных захлебывалось. К примеру: 24... ♖a3 25. ♕c2 ♗e6 26. d5! ♖b4+ 27. ♕:c3 и выигрыш уже в руках белых. Не лучше и 23... ♖a1+ 24. ♕c2 ♖:d4+ 25. ♖:d4 ♖:g1 ввиду 26. ♖e5+. Ключом к позиции, как ни странно, является пешка... f3. Возможен вариант 24. ♖g2 ♖b4 25. ♕b1 c2+ 26. ♖:c2 ♖:f3 с материальным преимуществом черных.

Летом 1987 года, беседуя с Белявским, я вновь был вынужден отстаивать свою точку зрения. На этот раз мой оппонент утверждал, что и 23... ♖a4 ведет к перевесу черных. Наша дискуссия развернулась вокруг позиции, возникающей после 24. ♗b3 ♖:d4. Мне удалось доказать, что после 25. ♖:d4 ♖:d4 (25... ♖a1+ 26. ♕c2 ♖:g1 27. ♖e5+) 26. fg угрозы белых по открывшейся вертикали довольно опасны.

**24. fg.**

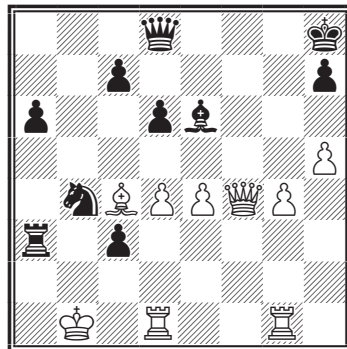
Здесь на 24. ♕b1 следует не напрашивающееся 24... ♖b4?, после чего белые выигрывают — 25. ♖df1 ♗e6 26. ♗:e6 ♖d3 27. ♖f7 ♖b8+ 28. ♗b3 ♖:b3+ 29. ♕c2 ♖b4+ 30. ♕d1!, а 24... ♗e6! с решающей угрозой 25... ♖b8+. На 24. ♖df1 хорошо 24... ♖:d4.

Ценность этой партии увеличивается тем, что белые не идут покорно на заклятие, а оказывают упорное, изобретательное сопро-

тивление, ставя перед соперником то одно, то другое препятствие. Вот и сейчас: отдавая часть лишнего материала, Багиров отражает прямые угрозы королю, и атакующие фигуры на миг лишаются взаимодействия. Это вынуждает и черных предпринимать героические усилия.

**24... ♖b4 25. ♕b1!**

Белым остается сделать лишь один ход, чтобы вновь угрожать неприятельскому королю. Ради этого они готовы пойти на все: 25...c2+ 26. ♕b2 cd ♖ 27. ♖:d1, и черные, имея фигурой больше, проигрывают, так как от угрозы 28. ♖f1! (попутно и 28. ♕:a3) защиты нет.

**25... ♗e6!!****№ 64**

Перебирая дальнейшие варианты, я вдруг почувствовал, что фигуры на доске мелькают, как в калейдоскопе. Этот образ, ярко отражающий закон взаимодействия сил в шахматах, как ни странно, помог мне при дальнейших действиях. Одна фигура уступает место другой, ей на смену

приходит третья – и так вплоть до создания заключительной картины. Внешне беспорядочные передвижения на самом деле происходят по строгойшему графику, и фигуры прибывают в нужный пункт точнее, чем поезда на станцию назначения.

### 26. ♔:e6.

Можно было испробовать 26. ♖c1, однако и в этом случае после 26...c2+ 27. ♔b2 ♔:c4! 28. ♔:a3 c5 участь белого короля predetermined. Например 29. dc ♖a5+ 30. ♔b2 ♖a2+ 31. ♔c3 ♖b3+ 32. ♔d4 ♔c6# или 29. ♔b2 ♖b6 с матовой атакой.

### 26...♔d3!!

Чтобы открыть дорогу ферзь на решающую магистраль b8-b1, черные каждым ходом жертвуют по фигуре.

Кажется, что к этой цели ведет и 26...♔d5, но после 27. ed! король неожиданно ускользает от гибели по открывшейся тропинке b1-f5.

### 27. ♖f7.

Воздвигая новые преграды на пути неприятеля. В случае 27. ♔:d3 следует быстрый мат: 27...♖b8+ 28. ♔c2 ♖b2+ 29. ♔d1 ♔a1#.

27...♖b8+ 28. ♔b3 ♔:b3+ 29. ♔c2.

Вот она, потеря взаимодействия в атакующих порядках, которую вынудил Багиров! Белый король окружен, но надо еще заставить его капитулировать. Для такой ответственной операции передовые отряды черных недостаточно сильны. Без артиллерии не обойтись. Но как выкатить ее на прямую наводку?

### 29...♔b4+!

Единственный решающий ход.

### 30. ♔:b3.

К тому же финалу вело и 30. ♔c1 ♔b1+! 31. ♔:b1 ♔d5+ 32. ♔c2 ♖b2+. Здесь черные дают мат не позднее 8-го хода. В далекие романтические времена, когда было принято уважать усилия партнера, комбинацию позволяли завершить полностью – до матового финала. Если бы эта партия игралась в XIX веке, предводитель черных фигур мог бы сказать: «Объявляю мат не позднее 8-го хода!» И белым пришлось бы испить свою чашу до последней капли. Теперь иные времена. Мат в несколько ходов не объявляют, а исполняют до того момента, пока соперник не «смажет» картину сдачей партии.

30...♔d5+! 31. ♔c2 ♖b2+ 32. ♔d3 ♖b5+! Белые сдались ввиду 33. ♔c2 ♖e2+ 34. ♔b3 ♖b2+ 35. ♔c4 ♖b5#.

## Обе стороны играют на материал (М-М)

Игра на материал обоими противниками носит, как правило, позиционный характер. Каждая из сторон старается вызвать некоторые ослабления в позиции и использовать их для выигрыша материала. Побеждает тот, кому это удастся первому.

Рассмотрим два примера из матча Фишер – Спасский, в которых Фишеру удалось использовать микроскопические неточности чемпиона мира, чтобы сначала вызвать ослабления в пешечном расположении, а затем их атаковать.

вать. В первом примере объектом атаки служат фиксированные сдвоенные и изолированные пешки. Во втором – «висячие» пешки c5 и d5. Чтобы лучше проследить за постепенным ухудшением позиции в результате неточностей, в скобках будем указывать цифровую дифференцированную оценку позиции (см. главу 1).

### Спасский – Фишер

Матч на первенство мира

Рейкьявик, 1972

Защита Нимцовича

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘b4  
4. ♘f3 c5 5. e3 ♘c6 6. ♘d3 ♘:c3+  
7. bc d6 8. e4.

Идея сразу пожертвовать пешку, чтобы оживить своих слонов, вряд ли здесь своевременна:

8. d5 ed 9. cd ♘:d5 10. ♘b2 (10. ♘c4 ♘b6?) 10... ♘f6 11. 0-0 ♘g4! (+) (Тайманов). Но заслуживает внимания 8. ♖c2, оставляя поле e4 для фигур. Например, 8...e5 9. de de 10. ♘g5 h6 11. ♘e4 b6 12. 0-0 ♘b7 13. ♘:f6 ♖:f6 14. ♘e4 ♘a5 15. ♘d5 (+-) Ваганян – Каталымов, Даугавпилс, 1971).

8...e5 9. d5 (=).

Этот ход уже не дает возможности далее вскрыть игру. Даже после проведения f4 с последующим fe de слоны очень ограничены, и черные получают удобное равенство.

Правда, если после f4 белым удастся продвинуть пешку до f5, то перевес в пространстве может дать им перевес. Например: 9... ♘a5 10. ♘d2 b6 (необходимо 10... h6 11. ♘fl g5! 12. h4 ♖g8=) 11.

♘fl ♘a6 12. ♘e3 ♘d7 13. 0-0 ♘c7 14. f4! ♘d7 15. f5(?) (Горт – Спиридонов, Болгария, 1974). Вместо 9. d5 Тайманов рекомендует 9. dc!? dc 10. ♖c2 с переводом коня на d5 (♘d2-f1-e3-d5). Но это требует практической проверки.

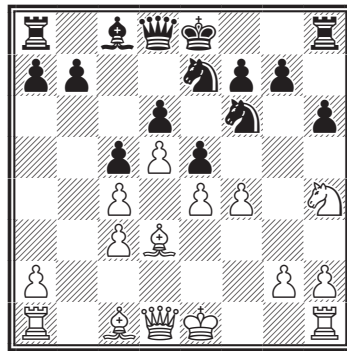
9... ♘e7 10. ♘h4 h6!

Казалось бы, предупреждая 11. f4 из-за 11...ef и 12...g5.

В действительности, скорее провозируя 11. f4.

11. f4!?

### № 65



Как не допустить зажима f4-f5? Смелое, характерное для Б. Спасского решение (обычно играли 11. f3 или 11. g3 с равной игрой). Теперь выясняется, что на 11...ef 12. ♘:f4 g5 следует 13. e5! и, как пишет М. Таль: «Достаточно беглого взгляда на позицию, чтобы убедиться, что это может кончиться для черных плачевно». С. Глигорич продолжает: 13... ♘g4 14. e6! (?), однако после 14... ♘f6 белые теряют фигуру. Тем не менее «беглый взгляд» Талья не обманывает: 13... ♘g4 14. ed (вместо 14. e6?) 14... ♘g8 15. ♖e2+ ♘f8 16. d7 (или



16. ♖e5+-) 16...♙:d7 17. ♙d6+ и 18. ♘f3(+). Р. Фишер, столкнувшись с новинкой, находит удивительное возражение.

11...♘g6! 12. ♘:g6 fg 13. fe.

Черные пока не грозят взять на f4, но после 13. 0-0 0-0 уже грозит 14...ef 15. ♙:f4 ♘g4 и 16...♘e5. Так что вряд ли 13. 0-0 меняет оценку позиции (?). У черных всего одна слабость – пешка e5. Сдвоенные пешки g7 и g6 после хода g6-g5 скорее их сила. Плацдарм для коня на f4 и открытая линия «f» в борьбе против ограниченных слонов дает им перевес.

13...de 14. ♙e3 b6 15. 0-0 0-0 16. a4? (-+).

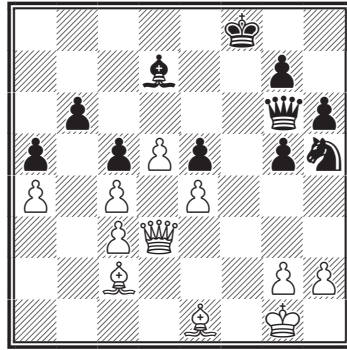
По-видимому, решающая ошибка. Теперь черные фиксируют эту пешку и все время держат ее под обстрелом (♙d7, ♗e8), скрывая фигуры белых. Объектом атаки также служит пешка e4. При случае черные могут перевести коня на d6, атакуя еще и третью пешку. Их же слабая пешка на b6 легко защитима. Да, и к пешке e5 не доберешься.

16...a5! 17. ♖b1 ♙d7 18. ♖b2 ♖b8 19. ♖bf2 ♗e7 20. ♙c2 g5! 21. ♙d2 ♗e8 22. ♙e1 ♗g6 23. ♗d3 ♘h5 24. ♖:f8+ ♖:f8 25. ♖:f8+ ♙:f8.

Таль считает, что 26. g3 «сохранил еще вполне обороноспособную позицию». Однако позиция, по-видимому, уже проиграна для белых. Например: 26. g3 g4!, и, так как нет хода 27. ♙g3, белые не могут усилить позицию и вынуждены выжидать. Черные же ставят короля на d6 (во избежания d5-d6), коня на f6, а слон переходит

на h7. Защитить пешку e4 можно лишь ходом ♙e3. Тогда следует: ♗g5+! ♙f2, ♗h5 и выигрывают.

## № 66



26. ♙d1 ♘f4 27. ♗c2 ♙:a4!, и белые сдались (28. ♗:a4 ♗:e4-+).

Затянуть сопротивление можно было ходом 27. ♗b1, но позиция белых проиграна. Решает продвижение пешек на королевском фланге с полным зажимом.

## Фишер – Спасский

Матч на первенство мира

Рейкьявик, 1972

Ферзевый гамбит

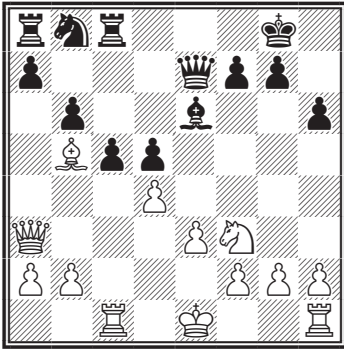
1. c4 e6 2. ♘f3 d5 3. d4 ♘f6 4. ♘c3 ♙e7 5. ♙g5 0-0 6. e3 h6 7. ♙h4 b6.

Улучшенная защита С. Тартакова (с включением ходов 6... h6 7. ♙h4), подробно исследованная В. Макогоновым и И. Бондаревским. Б. Спасский успешно применял ее во многих соревнованиях, в частности, в матче на мировое первенство против Т. Петросяна.

8. cd ♘:d5 9. ♙:e7 ♗:e7 10.

♘:d5 ed 11. ♖c1 ♙e6 12. ♚a4 c5  
13. ♚a3 ♖c8 14. ♙b5.

## № 67



Обычно здесь играли 14. ♙e2. За два года до этой партии (Москва, 1970) С. Фурман впервые применил ход ♙b5 против Е. Геллера и одержал прекрасную победу. Повидимому, оба противника знали эту партию, но оценили ее по-разному. Спасский на 17-м ходу отклонился от этой партии, но вряд ли усилил защиту. Убедительная победа Фишера дала основание Глигоричу поставить к ходу 14. ♙b5 восклицательный знак и дать оценку (+-).

Цель хода 14. ♙b5 — ограничить коня, чтобы при случае разменять его и после dc bc, нажав на пешку c5, вызвать ее продвижение и захватить конем поле d4, ограничив белопольного слона. Чтобы прогнать слона с b5, черные должны сыграть a6, ослабляя свою позицию, да еще потратить темп на защиту ладьи a8.

Поклонники этого варианта за черных забеспокоились: «Неужели весь вариант придется сдать в

архив?» Но русская поговорка «после драки кулаками не машут» к шахматным битвам неприменима. Именно «после драки» начинаются бесконечные споры и углубленные анализы в домашних «лабораториях».

Уже через год Геллер продемонстрировал замечательную новинку. В партии против Я. Тиммана (Гильверсум, 1978) он в ответ на 14. ♙b5?! ответил 14... ♚b7! (±) (знаки и оценка Геллера). Грозит 15...c4 (даже на 15. b3). После вынужденного 15. dc bc Тимман решил принять жертву на c5, так как отступление 16. ♙e2 было бы убедительным доказательством слабости хода 14. ♙b5. Партия продолжалась: 16. ♖:c5 ♖:c5 17. ♚:c5 ♘a6! 18. ♙:a6 (18. ♚c6 ♚:c6 19. ♙:c6 ♖b8! 20. 0-0 ♖:b2?±) 18...♚:a6 19. ♚a3 ♚c4 20. ♙d2? (20. ♚c3! ♖b8! 21. ♚:c4 dc?±) 20...♚g4 21. ♖g1 d4!-+ 22. ♘:d4 (22. ed ♖b8! 23. b3 ♚f4+-+) 22...♚h4 23. ♖e1 ♚:f2+ 24. ♖e2 ♚f1 25. ♘:e6 fe 26. ♚d6 ♙h8 27. e4 ♖c8 28. ♙e3 ♖f8 29. ♖d2 e5!, и черные выиграли на 36-м ходу (примечания Геллера). Хороший пример углубленного исследования раннего миттельшпиля.

Несмотря на прогнозы, мы не можем точно знать, какая будет погода завтра. А как можно знать, что будет через год? Партия Фишер — Спасский продолжалась:

14...a6?! 15. dc bc 16. 0-0 ♖a7.

Геллер в примечаниях к партии с Фурманом («Информатор», № 9) рекомендовал здесь 16...♚b7 17. ♙a4 (17. ♙e2 ♘d7=) 17...♚b6. Од-

нако что-то здесь Спасскому не понравилось. Да и Фишер, видимо, шел на эту позицию. Возможно 18. ♘e5, не выпуская коня, или 18. ♖c3 и 19. ♖fcl.

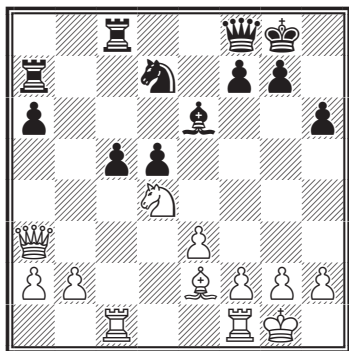
Это осталось за кулисами. Поэтому воздержимся от оценки («лучше было 16... ♖b7»).

17. ♙e2 ♘d7+.

Вот где Спасский счел нужным усилить игру Геллера. Партия Фурман – Геллер продолжалась: 17...a5 18. ♖c3 ♘d7 19. ♖fcl (хорошо и 19. ♘d4 с разменом на e6) 19...♖e8 20. ♙b5 ♙g4!? 21. ♘d2! d4 22. ed cd 23. ♖:e7 ♖:e7 24. ♖c8+ ♘h7 25. ♘b3 ♘e5 26. ♖d8+-. Не давало уравнения и 17...c4 18. ♖:e7 ♖:e7 19. ♘d4 ♘c6 20. ♘:e6 fe 21. b3+.

18. ♘d4! ♖f8.

### № 68



19. ♘:e6! fe 20. e4! d4? (+-).

Теперь после 21. f4 и 22. e5 объектом становится пешка e6, и партия проиграна. Правда, и после 20... ♘f6 21. ♙f3! d4 22. ♖b3 ♖e7 23. e5 или 21... ♘:e4 22. ♙:e4 de у белых большой перевес. Возможно, упорнее было 20...c4 21.

♖h3 ♘c5 22. ed ed 23. ♖fd1 ♖d8 24. ♖e3+-.

21. f4 ♖e7 22. e5 ♖b8 23. ♙c4 ♘h8 24. ♖h3 ♘f8 25. b3 a5 26. f5!

Сочетая угрозы королю с опасной проходной, белые не оставляют черным надежд на защиту. Игра на материал сменяется атакой.

26...ef 27. ♖:f5 ♘h7 28. ♖cf1 (но не 28. ♖f7?? из-за 28... ♘g5!) 28... ♖d8 29. ♖g3 ♖e7 30. h4! ♖bb7 31. e6 ♖bc7 32. ♖e5 ♖e8 (32...d3 33. ♖5f3) 33. a4 ♖d8 34. ♖1f2 ♖e8 35. ♖2f3 ♖d8 36. ♙d3 ♖e8 37. ♖e4 ♘f6 (грозило 38. ♖f8+!) 38. ♖:f6! gf 39. ♖:f6 ♘g8 40. ♙c4 ♘h8 41. ♖f4. Черные сдались.

## Многоплановая игра

Наряду с основными планами – игра на атаку короля и игра на материал – встречаются и другие планы. Особую группу составляют планы, связанные с игрой на ничью в тяжелой позиции. Это игра на вечный шах, когда жертвуется материал, чтобы ворваться, например, ферзем в расположение открытого короля. Создание блокадных (непробиваемых) позиций.

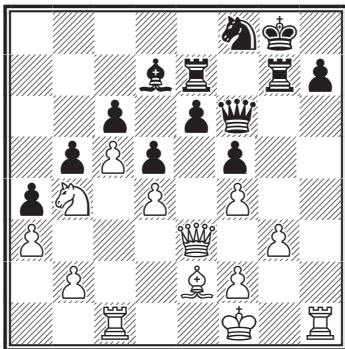
В эндшпиле часто играют на теоретически ничейное окончание (например, два коня без пешек или слон с ладейной пешкой, после превращения которой не бьется слоном, выиграть не могут). Планы игры на ничью здесь мы рассматривать не будем. Напомним лишь об интересной книге Л. Верховского «Ничья!» (Москва, 1979).

Наибольший интерес представляет многоплановая игра. Если одна из сторон имеет перевес в пространстве, а позиция противника труднопробиваема (даже если он стоит на месте, повторяя ходы), то, несмотря на ясность оценки позиции (+), выигрыш достигается далеко не просто. В этих случаях часто применяют многоплановую игру: атакуя, скажем, ферзевый фланг с целью прорыва или выигрыша материала, вынуждают противника стянуть силы к этому участку, чтобы, используя свой перевес в пространстве, быстро перебросить силы на другой фланг.

Важную роль в многоплановой игре составляет оценка позиций, возникающих при размене тех или иных фигур.

Рассмотрим пример из партии Алехин – Чайес (Карлсбад, 1923) с комментариями А. Алехина (указаны в кавычках):

### № 69



«Стратегически у белых преимущество, достаточное для победы, но тактическое достижение ее далеко не просто... так как не толь-

ко сдвоение белых ладей по вертикали «h», но и добавление к ним ферзя ничего не дает». Мы видим, что оценка Алехина примерно +-.

В чем сила позиции белых? Главным образом в пространстве. Конкретно: ферзь атакует пешку e6, в удобный момент угрозой через e5 ворваться в лагерь черных может вызвать выгодный для себя размен; угрожает при случае проникнуть в тыл через a5. Конь атакует пешку c6, легко перебрасывается на e5. Слон с поля h5 стесняет фигуры черных; при случае грозит жертвой на b5 или d5 с последующим прорывом c5-c6. Ладьи – легко сдвигаются по линии «h», а с поля h6 отнимают у ферзя последнее пространство и угрожают пешке e6.

Какими возможностями активной игры располагают черные? Возможен перевод коня через d7(h7)-f6 на e4. При этом прогнать его ходом f3 непросто – под ударом будет пешка g3, при коне на g6 надо считаться с прорывом e6-e5. Если черным удастся провести h7-h5-h4 при поддержке ладей, то они даже смогут добиться перевеса. Наконец, прорыв на ферзевом фланге (b5-b4) также был бы им выгоден. Однако при аккуратной игре белым удастся парировать угрозы черных и провести свой план. Вот как его формулирует Алехин:

«Довольно сложный план, которому собираются следовать белые (конечно, с изменениями, обусловленными маневрами противника) может быть изложен так:

1-я часть. Перевести короля в центр, где он после размена ладей

и ферзей по вертикали «h» будет угрожать быстрым вторжением в неприятельский лагерь через поле а5. Конечно, это вызовет и неизбежное перемещение черного короля, тем более что он понадобится для защиты пешек е6 и с6.

2-я часть. Заставить фигуры противника одну за другой покинуть королевский фланг, создавая тактические угрозы то королю, то неприятельским пешкам (8-й и 10-й ходы). Угроза белых занять конем пункт е5 позволяет приковать черного коня к полю d7, что еще более затруднит согласованную игру черных фигур, и без того уже затрудненную ограниченностью имеющегося в их распоряжении пространства.

3-я часть. Наконец в удобный момент, — а именно, когда фигуры противника будут максимально удалены от королевского фланга, — сдвоить ладьи по вертикали «h», чтобы после форсированного размена ферзей и слонов они могли проникнуть в глубину позиции противника.

Как будет видно, белым для осуществления этого плана понадобилось не менее 28 ходов!»

1. ♔h5! ♘g6 2. ♘d3.

«Не сразу 2. ♘e2 ввиду ...e5!»

2... ♔e8 3. ♘e2 ♘f8 4. ♘d2 ♖b7.

«С целью открыть дорогу королю». А при случае и b5-b4.

5. ♔f3 ♘e7 6. ♖he1.

Казалось бы, лучше 6. ♖ce1..., но ладья нужна на c1, чтобы после возможных жертв на d5 надвигать пешку с.

6... ♘f8 7. ♘b4.

«Грозит 8. ♔:d5».

7... ♘d8 8. ♘d3 ♖ge7.

К сожалению, Алехин не указывает, как бы он играл, если бы черные проводили 8...h5 и далее h4. Но, по-видимому, решала жертва фигуры: 9. ♔:d5! cd 10. ♘:d5 ♖f7 (или 10...ed 11. ♖:e8+ ♘c7 12. ♖a8! ♖e7 13. c6+-) 11. c6 ♔:c6 12. ♖:c6 ed 13. ♖e5+-.

9. ♖d2!

«С угрозой вторжения на а5 после 10. ♘a6». И здесь не прошло 9...h5 10. ♖h1 ♖h7 11. ♖h4 ♖h6 12. ♖ch1 ♖bh7 13. ♖e2 ♘g6 14. ♖:h5 ♖:h5 15. ♖:h5 ♖:h5 16. ♔:h5 ♘e7 17. ♔:e8 ♘:e8 18. ♖h5+ с прорывом короля на а5 (+-).

9... ♖a7 10. ♖h1 ♖ec7 11. ♖h2 ♔g6 12. ♖e3 ♘c8.

«Черные, чтобы освободить ладьи для защиты королевского фланга, хотят защитить пешку с королем, но для этого требуется слишком много времени, а белые уже готовы к штурму».

13. ♖ch1 ♘b7 14. ♘d2 ♖e7 15. ♘d3 ♘d7 16. ♔h5!

«Добившись размена этой важной для обороны фигуры противника, белые сделали большой шаг вперед».

16... ♖a8 17. ♔:g6 hg 18. ♖h7 ♖ae8.

«Защита черных оказалась как будто достаточной, но следующий ход вскрывает всю слабость их позиции».

19. ♘e5!

«Впервые за всю партию белые могут с выгодой взять на е5 пешкой: 19... ♘:e5 20. fe ♖f8 21. ♖g5, выигрывая пешку g6. Ответ черных вынужден».

19... ♖f8 20. ♜h8!

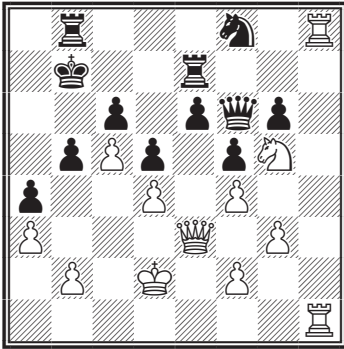
«Теперь позиция требует размена ферзей, а не ладей».

20... ♜g7 21. ♖f3 ♜b8.

«Развязывая на всякий случай коня».

22. ♖g5 ♜e7.

## № 70



«У черных уже нет защиты от следующего хода белых».

23. ♜e5!

«После вынужденного размена ферзей сдвоение белых ладей по 8-й горизонтали окажется решающим» (+-).

23... ♜e5 24. fe ♖a8 (24... ♜g7 25. ♜:f8+-) 25. ♜g8 b4 (поздно) 26. ♜hh8! ♜ee8 27. ab ♖a7 28. ♖c3 ♖a6 29. ♖f7!

«Выигрывало и 29. ♖:e6, но белые играют на мат».

29... ♜a8 30. ♖d6 ♜eb8 31. ♜h1! ♖d7 32. ♜a1! Черные сдались.

## Перемена плана

Впервые перемену плана как сильное стратегическое оружие применил в турнирной практике

Эмануил Ласкер. Перемена плана у него носила не столько объективный, сколько психологически игровой характер. Создавая умышленное ослабление своей позиции (отсталую или изолированную пешку и др.), он провоцировал противника начать осаду и стянуть фигуры к этому участку боя. Затем быстро перебрасывал фигуры к оголенному флангу противника и наносил основной удар. Понадобились многие годы, прежде чем аналитики и партнеры разгадали его тактику.

Объективно необходимость перемены плана возникает при размене фигур, особенно разноименных (подробнее об этом — в следующих разделах).

Другой объективной причиной перемены плана служат неточности, допущенные противником. В этом случае перемена плана дает часто более эффективный результат, чем проведение ранее намеченного. Если же вы сами допустили ошибки и обнаружили, что план противника более перспективен, то перемена плана иногда еще объективно позволяет исправить положение, а кроме того, имеет психологическое воздействие, заставляя противника перестроиться и снова считать варианты. Если Роберта Фишера можно назвать образцом последовательности проведения намеченного плана, то виртуозом гибкости и своевременного изменения плана, безусловно, являлся Тигран Петросян. Рассмотрим два примера из его творчества.

**Дубинин – Петросян**

Горький, 1950

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. e5 ♗e7 5. a3 ♙:c3+ 6. bc c5 7. ♚g4 ♗f5

Это продолжение в 50-е годы было основным, но, по-видимому, оно не дает уравнения. Позднее предпочитали острое 7...♚c7 8. ♚:g7 ♗g8 9. ♚:h7 cd со сложной игрой с обоюдными шансами.

8. ♙d3 h5 9. ♚h3.

Этот ход связан с острым маневром g2-g4:h5 с последующим ♗g1 и атакой пешки g7. Проводить этот план надо очень энергично, не останавливаясь перед жертвой пешки (после c5:d4:c3). Иначе черные легко могут перехватить инициативу, отыграв сдвоенную пешку h5 и сдвоив ладьи по линии «h». Другой путь получения позиционного перевеса – 9. ♚f4 cd 10. cd ♚h4 11. ♚:h4 ♗:h4 12. ♙g5! ♗f5 13. ♗e2 ♗c6 14. c3 ♙d7 15. ♗f4! (с идеей ♙:f5) 15...♗ce7 16. h4 ♙c6 17. ♙e2+.

9...cd 10. g4 ♗e7 11. cd?

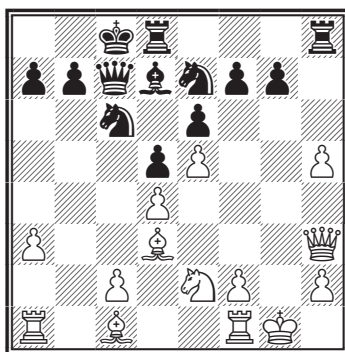
После этой потери темпа план белых (атака пешки g7) теряет эффективность. Правильно было 11. ♗f3 ♚c7 12. ♗f1! dc 13. gh ♗bc6 14. ♗g1+. Теперь черные очень тонко меняют план: от атаки ферзевого фланга, они переходят к защите пешки g7 с последующей атакой пешки h5 и наступлением на королевском фланге. Оценка позиции меняется (+).

11...♚c7 12. ♗e2 ♗bc6 13. 0-0.

Нельзя 13. gh из-за 13...♗:d4 14. ♗:d4 ♚c3+. Запаздывает так-

же 13. ♙d2 ♙d7 14. gh 0-0-0 15. ♗g1 ♗dg8 16. c3 f5 (с угрозой 17...♙e8) 17. ♗f4 g5+.

13...♙d7 14. gh 0-0-0.

**№ 71**

Черные грозят не только отыграть пешку h5 (после f5 и g6), но и поставить еще пешку на g5 (под защитой ладьи с g8). Тогда атака на короля будет неотразимой. Из-за неудачного положения ферзя на h3 и опасности сдвоения ладей по линии «h» белым предстоит трудная защита. Прежде всего надо принять меры к защите пешки h5 (отдавать ее без боя нельзя) и препятствовать удару g7-g5: 15. ♗h1 ♗dg8 16. ♗g1 f5 17. c3 ♙e8 18. ♗g5! ♗d8 19. ♙d2 ♗f7 20. ♗ag1! ♗:g5 21. ♗:g5 и позицию белых еще можно держать (+).

Ничего не давало 15. ♙d2 f5! 16. ♙b4 ♗:b4 17. ab ♗b8 18. f4 (18. ♗h1? g5!) 18...♗h6 19. ♗h1 ♗dh8 20. ♗g3 ♚c3 (или ...♙e8)–+.

Ходом 15. ♙f4 белые пытаются препятствовать 15...f5, но при этом выигрывает в силе удар пешкой g.

15. ♖f4?! ♜dg8 16. ♔h1 g5! 17. ♙g3 ♜h6 18. f4 g4 19. ♚g2 ♞f5 20. ♚f2 ♜:h5 (+).

Стратегически партия решена. Белые пытаются жертвой двух пешек осложнить игру, но черные смело их забирают, меняют ферзей и получают выигранное окончание.

21. ♜fc1 ♞a5 22. c4 dc 23. d5 ed 24. ♚:a7 ♞c6 25. ♚a8+ ♚b8 26. ♚:b8+ ♔:h8 27. ♙:f5 ♙:f5, и черные легко выиграли. В примечаниях к этой партии («Жизнь шахматиста», Ереван, 1969) А. Суэтин пишет: «Обычно здесь надежды черных бывают связаны с игрой на ферзевом фланге. Пешечный клин на e5 и преимущество в пространстве, казалось бы, должны обеспечить белым «монопольную» инициативу на королевском фланге. Но зоркий глаз Петросяна обнаружил здесь немало исключений из общих правил» (добавим, что эти исключения возникают из-за неточностей со стороны белых).

### Петросян – Смыслов

Москва, 1951

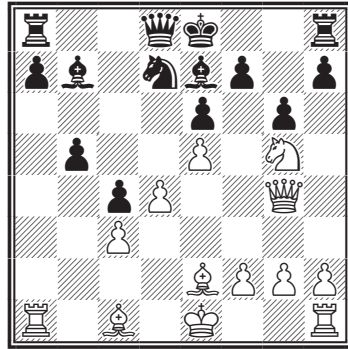
*Славянская защита*

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♞f3 ♞f6 4. ♞c3 c6 5. e4 b5 6. e5 ♞d5 7. a4 e6 8. ab! ♞:c3.

Вряд ли хороша идея А. Матуловича 8... ♙b4?! 9. ♙d2 ♙:c3 10. bc cb 11. ♞g5 ♙b7 12. ♚h5 ♚e7 13. ♙e2 ♞d7 14. 0-0+- Угроза f2-f4-f5 дает белым сильную атаку – сказывается отсутствие чернопольного слона. Вместо 9. ♙d2 хорошо и 9. ♚a4!?

9. bc cb 10. ♞g5 ♙b7 11. ♚h5 g6 12. ♚g4 ♙e7 13. ♙e2 ♞d7?!

### № 72



В этом туре чемпионата СССР зрители с интересом наблюдали за партиями-«близнецами»... Дело в том, что за соседним столиком весь этот вариант бал разыгран в партии Геллер – Флор. Всем стало ясно, что два друга (Е. Геллер и Т. Петросян часто вместе готовились к турнирам) разработали новый вариант и решили вместе применить его в этом туре, чувствуя, что их противники охотно на него пойдут. Первые семь ходов уже встречались в партии Геллер – Смыслов (18-е первенство СССР, 1950). С. Флор еще раньше (в 1948 году) легко уравнивал черными партию против Г. Борисенко. Здесь же белые применили новинку 8. ab! (вместо применявшегося ранее 8. ♙e2) и после естественных ходов обе партии пришли к позиции на диаграмме. Геллер и Петросян правильно оценили эту позицию в пользу белых: у них сильный центр; ослабление черных полей позволяет белым



вести атаку на королевском фланге; при случае (например, после h7-h6) возможна жертва ♖:e6; пешки a7 и b5 могут оказаться объектом атаки (после 0-0 и ♜fb1). Однако игра белых требует большой точности, так как после a7-a5 и b5-b4 проходные пешки черных очень опасны. В этом туре Геллер и Петросян сыграли слишком прямолинейно (14. h4?! ) и попали в полосу затруднений. Но уже через год (Стокгольм, 1952) Геллер против В. Унцикера продемонстрировал верный путь реализации перевеса: 14. ♗:f3! ♜c7 15. ♘e4 (возможно было и 15. h4 h5 16. ♘:e6 fe 17. ♜:g6+ ♔d8 18. ♜:e6+- или 16. ♜f4 – вместо 16. ♘:e6 – 16...♗:g5 17. hg ♗:f3 18. ♜:f3 ♘b6 19. ♗a3 ♘d5 20. 0-0 и 21. ♜fb1+-, так как ладья на h8 остается в заточении) 15...♘b6 16. ♗h6 ♜g8 17. ♗g5 ♗:e4 18. ♗:e4 ♘d5 19. ♗:d5 ed 20. ♗:e7 ♜:e7 21. 0-0 ♔f8 22. ♜fb1 a6 23. ♜f3 ♜e6 24. ♜f6! и снова ладья остается вне игры (+-).

В 1955 году Петросян (черными) против Л. Сабо (Гетеборг, 1955) вместо 14...♜c7 применил 14...♜c8, чтобы на 15. ♘e4 0-0 16. ♗h6 ответить 16...f5! 17. ef ♘:f6-+. Однако после 15. h4! h5 16. ♜f4 ♗:g5 17. hg ♗:f3 18. ♜:f3 ♘b6 19. ♗a3 ♘d5 20. 0-0 и 21. ♜fb1 у белых большой перевес (+-). Поэтому черным вместо 13...♘d7?! следовало играть 13...♗d5! 14. ♗:f3 ♘c6 с очень сложной игрой (Шапошников – Садомский, по переписке, 1958). Например: 15. ♗:d5! ♜:d5 16. ♘e4 h5 17. ♜f4 b4 18. 0-0 b3 19. ♘f6+ ♗:f6 20. ♜:f6 ♜g8 21. ♗a3±.

14. h4?! h5 15. ♜g3 ♘b6 16. 0-0 a5.

Здесь Геллер против Флора продолжал 17. ♜b1? b4 18. f4 ♜d7 19. ♜a1 b3 и оказался в очень тяжелом положении. Осторожный Петросян, который делал ходы медленнее, чем Геллер, взглянул на демонстрационную доску и понял, что через несколько ходов его ждет та же участь. Вместо 17. ♜b1 он решил резко изменить ход событий. Вот она вынужденная (но своевременная) перемена плана!

17. d5!? ♘:d5.

У черных большой выбор. Чем взять пешку? Смыслов избрал «естественное» ...♘:d5. Действительно, лучшей базы для коня желать нельзя. Но данная позиция требовала более конкретного расчета. По-видимому, сильнее было 17... ♗:d5, чтобы защитить пешку c4, обеспечивая b5-b4. Кроме того, важно не пустить коня на e4. Например, 18. ♜d1 ♜c7 19. ♗f3 ♔f8 20. ♘e4 ♔g7±.

18. ♜d1 ♜c7 19. ♘e4 0-0-0?

Необходимо было соединить ладьи путем 19...♔f8! 20. ♗g5 ♔g7. На ферзевом фланге король чувствует себя очень неудобно, а продвижение пешек в этом случае только раскроет своего короля. Перемена плана черных здесь оказалась ошибочной и, по-видимому, явилась основной причиной проигрыша. Смыслов, вероятно, возлагал надежды на жертву качества (23. ♘d6+ ♜:d6), полагая, что конь и две опасные пешки будут сильнее ладьи, но у белых нашлись дополнительные ресурсы атаки. Редкий случай неправиль-

ной оценки позиции в практике Смыслова.

20. ♖g5! ♘:g5 21. ♗:g5 a4 22. ♗g3! f5?

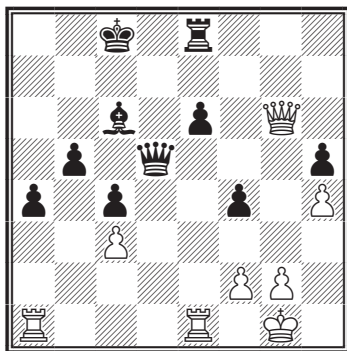
Нельзя, конечно, 22...♔b8? 23. ♖db1 ♗d7 24. ♘d6, и пешки ферзевого фланга опадают как осенние листья. Но и создавать в своем лагере дополнительные слабости не следовало. Например, после 22...♖d7 белые все равно бы пошли 23. ♘d6+ и тогда после 23...♖:d6 24. ed ♗d7 пробить позицию черных было бы труднее.

23. ♘d6+ ♖:d6 24. de f4.

На 24...♗f7 следует 25. ♘f3, и после размена на d5 или на b7 белый ферзь проникает в лагерь черных.

25. ♗:g6 ♗:d6 26. ♘f3 ♘c6 27. ♖e1 ♖e8 28. ♘:d5 ♗:d5.

### № 73



Несмотря на материальное равенство, у белых большой перевес из-за слабостей пешек e6 и h5. Но белым выгодно разменять ферзей, так как если пешка e6 придет в движение, то угрозы черных очень опасны. А окончание даже без расчета можно оценить в пользу бе-

лых. Но, по-видимому, Петросян уже здесь имел в виду свой 40-й ход. Изменение плана, связанное с разменом ферзей, здесь вполне оправданно.

29. ♖ad1! ♗f5 30. ♗:f5 ef 31. ♖:e8+ ♘:e8.

Это окончание для черных проиграно.

32. f3 ♔c7 33. ♔f2 ♔b6 34. ♔e2 ♔a5 35. ♖b1! a3! 36. ♔d2 b4 37. cb+ ♔a4 38. ♔c3 a2 39. ♖a1 ♔a3 40. ♔:c4!

Белые жертвуют ладью и идут королем уничтожить пешки на королевском фланге. Черный слон должен сторожить пешку b и принять участие в защите своих пешек не может. Этот маневр Петросян, безусловно, предвидел, когда на 29-м ходу вынудил размен ферзей.

40...♔b2 41. ♖e1 a1 ♗ 42. ♖:a1 ♔:a1 43. b5 ♘d7 44. b6 ♘c8 45. ♔d4 ♔b2 46. ♔e5 ♔c3 47. ♔:f4 ♔d4 48. ♔g5 ♔e5 49. ♔:h5 ♔f6 50. g4 ♘b7 51. ♔h6. Черные сдались.

## ВЛИЯНИЕ РАЗМЕНА ОДИНАКОВЫХ ФИГУР НА ОЦЕНКУ ПОЗИЦИИ И ХОД БОРЬБЫ

### 1) Цель разменов

Прежде чем говорить о целях размена фигур, условимся различать: чистый (простой) размен, эквивалентный размен и жертву.

Чистый размен – это размен одинаковых фигур: коня на коня,

слона на слона (одноцветного!), размен ладей, ферзей, пешек.

Эквивалентный размен — это размен одной или нескольких фигур на другие фигуры противника примерно равной материальной ценности: слона на коня, ладьи за легкую фигуру и две пешки, ферзя и пешку за две ладьи и т.д.

Неэквивалентный размен — это уже жертва. Например, размен ладьи на коня, ферзя за две фигуры и т.д.

Эквивалентные размены и жертвы по содержанию богаче простых разменов, поскольку по-разному проявляется сила различных фигур в конкретной обстановке (см. главу 1). Любой из разменов фигур может носить конкретный (тактический) характер, стратегический (с учетом перспективы возможных окончаний) и психологический. Иногда при разменах учитывают одновременно два и даже три фактора.

Тактический размен имеет целью конкретные выгоды, поддающиеся точному расчету:

- выиграть темп (если фигура не защищена — не хочется тратить темп на ее защиту или на отход);
- уничтожить атакующую фигуру противника с целью защиты от конкретных угроз;
- устранить фигуру, защищающую короля, пешку, чтобы дать мат или съесть пешку;
- при размене пешек открыть линии своим фигурам.

Примеры тактического размена можно найти в каждой партии. Рассмотрим стратегический и психологический размены.

## 2) Стратегический размен

Стратегические размены могут быть массовые — с целью перехода в выгодное окончание и одиночные (одной-двух легких фигур) — с целью получения определенных выгод в позиции:

- создание у противника пешечных слабостей, слабых полей;
- захват открытых линий;
- ослабление атакующей инициативы противника;
- размен своей слабо развитой или бесперспективной фигуры на более активную фигуру противника;
- усиление атаки при размене защищающих фигур.

Но не надо забывать, что и при одиночных разменах вероятность перехода партии в эндшпиль возрастает. В «Последних шахматных лекциях» Х. Р. Капабланка писал: «Если партия, судя по всему, решится в эндшпилье, думай о том, какие фигуры нужно и какие не нужно менять».

Переход в эндшпиль для реализации материального преимущества можно рассматривать как чисто технический прием.

В турнирных партиях обычно материальный перевес невелик (1–2 пешки). Конечно, если разменять все фигуры, этого будет достаточно для победы. Но искусство размена состоит в том, чтобы не уступать противнику при каждом размене позиционные выгоды, иначе возникают окончания, где позиционные минусы не могут компенсировать 1–2 лишние пешки, ко-

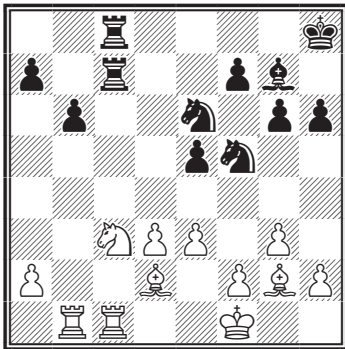
торые могут оказаться недостаточными не только для выигрыша, но и для ничьей.

Примерами удачной реализации материального преимущества может служить любая партия, где одна из сторон, выиграв материал, сумела отразить атаку противника.

С точки зрения оценки позиции наиболее интересна серия разменов с целью получить выгодное окончание.

Вот пример, в котором выгодно разменять по две ладьи.

#### № 74. Штейн – Авербах Рига, 1970



У белых преимущество двух слонов (при открытой позиции), нацеленных на ферзевый фланг. Слон черных да и кони удалены от ферзевого фланга. Пешечный перевес черных на ферзевом фланге при таких обстоятельствах проявиться не может, скорее сами пешки станут объектом атаки белых. Перевес белых очевиден ( $\pm$ ).

Л. Штейн тонко оценил позицию и понял, что главное здесь разменять ладьи — основных за-

щитников ферзевого фланга. Вряд ли тогда черные успеют подтянуть фигуры для защиты своих пешек.

1.  $\text{h}5!$   $\text{c}1+$  2.  $\text{c}1$   $\text{c}1$  3.  $\text{c}1$   $\text{a}6$  4.  $\text{c}3$   $\text{c}5$  5.  $\text{e}2$   $\text{g}8$ .

«Ведет к потере пешки, но, вероятно, окончание уже спасти нельзя» (Штейн). Оценка, как мы видим, возросла до (+-).

6.  $\text{g}4$   $\text{d}6$  7.  $\text{c}6$   $\text{f}8$  8.  $\text{d}5$   $\text{f}5$ .

«На 8...b5 решает 9.  $\text{a}3$   $\text{cb}6$  10.  $\text{c}7+-$ ».

9.  $\text{gf}$   $\text{gf}$  10.  $\text{h}$ :  $\text{b}6$ , и белые выиграли.

В статье И. Бондаревского «Оценка позиции и план» («Шахматный бюллетень» № 1 и 2, 1973) даны примеры оценки позиции применительно к группе позиций с изолированной пешкой d4 (или d5 — у черных).

Позиции с изолированной пешкой часто встречались в матчах на первенство мира Штейниц — Цукерторт, Ласкер — Капабланка, Спаский — Петросян, Карпов — Корчной и матчах Каспаров — Карпов. Понятно, что изолированная пешка может служить объектом атаки, дает противнику удобную базу для фигуры (перед пешкой). Почему же такие корифеи, как Л. Цукерторт, З. Тарраш, Эм. Ласкер, Х. Р. Капабланка, В. Корчной, Г. Каспаров охотно шли на позиции с изолированной пешкой? Еще Капабланка подметил силу изолированной пешки d4: «Центральное положение этой пешки при менее центральном положении пешки e6 дает белым большой простор и поэтому большую свободу маневрирования. Кроме того, сторона, которая идет на изолированную пешку, получает

обычно некоторый перевес в развитии, переходящий затем в более активное расположение фигур».

Бондаревский в своей статье приводит три основных плана, позволяющих использовать силу изолированной пешки при активном расположении фигур:

1) Продвинуть пешку (d4-d5) и вскрыть игру. Обычно этот план проводят белые, так как черные не успевают ее заблокировать;

2) Продвинуть пешку (d4-d5) без размена (при черной пешке на e7), чтобы захватить пространство;

3) Создание атаки на короля (путем вскрытия линии f2-f4-f5 или надвиганием пешки g2-g4-g5).

Чтобы успешно бороться с инициативой, надо в совершенстве владеть искусством размена, так как окончания с изолированной пешкой играть очень трудно (примерно половина из них проигрывается, то есть общая оценка 0,25).

Интересно посмотреть, как тонко понимал эти особенности изолированной пешки А. Рубинштейн почти 100 лет тому назад:

### Рубинштейн – Сальве

Лодзь, 1908

*Ферзевый гамбит*

1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. c4 e6 4. cd ed 5. ♘c3 ♘f6 6. g3.

«Знаменитое оружие А. Рубинштейна, выкованное им на основании партии Шлехтер – Дуз-Хотимирский (Прага, 1908)», – писал С. Тартаковер. Это оружие против защиты Тарраша оказалось настолько сильным, что она на многие годы почти исчезла из круп-

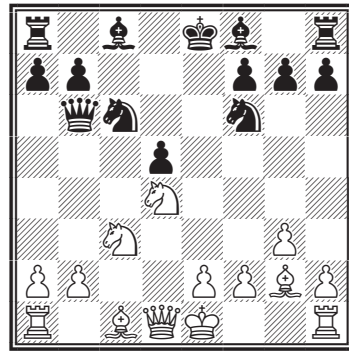
ных соревнований. Только через 50 лет ее снова с успехом применил Б. Спасский против Т. Петросяна (Москва, 1969). Применял ее и Г. Каспаров в матче с А. Карповым (Москва, 1984/85).

6... ♘c6 7. ♙g2 cd?!

Имея и так темпом меньше, черные еще тратят время на взятие пешки. Естественно при этом, что инициатива их не окупает пешечной слабости. Правильно было 7... ♙e7 и 8... 0-0.

8. ♘:d4 ♙b6?

### № 75



Рубинштейн здесь находит интересный план: после 9. ♘:c6 bc вместо изолированной пешки d5 он создает отсталую пешку c6 и, захватив поле c5, выменивает чернопольных слонов. Петросян против Спасского в аналогичной позиции предпочитал сохранить изолированную пешку, проводив план размена слонов путем ♘b3, ♙e3 и ♙c5. План Рубинштейна впоследствии нашел очень много поклонников. В обоих случаях белые достигают перевеса.

9. ♘:c6! bc 10. 0-0 ♙e7 11. ♘a4

**♖b5 12. ♕e3 0-0 13. ♖c1 ♗g4 14. f3!**

На 14. ♖e1 следует 14...♗b4!?. Рубинштейн, конечно, предвидел этот ход и мог вместо 13. ♖c1 сыграть 13. a3, чтобы на ♗g4 ответить 14. ♖e1, но тогда пешка c6 могла прийти в движение. Ход 14. f3 Рубинштейн связывает с тонким планом перевода ладьи на 2-ю линию и перевода слона на f1 (в засаду!).

**14...♗e6 15. ♗c5 ♖fe8 16. ♖f2! ♘d7 17. ♗:e7 ♖:e7 18. ♗d4 ♖ee8 19. ♗f1! ♖ec8 20. e3!**

Белые не дали провести черным с6-с5 и теперь всеми силами обрушиваются на эту отсталую пешку. Позиция белых стратегически выиграна (+-).

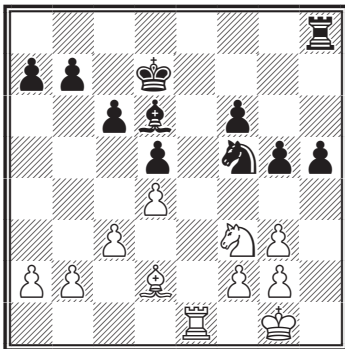
**20...♗b7 21. ♘c5 ♘:c5 22. ♖:c5 ♖c7 23. ♖fc2 ♗b6?! 24. b4! a6 25. ♖a5.**

Выигрыш пешки 25. ♖:d5 ♗:d4 26. ♖:d4 c5! давал черным шансы.

**25...♖b8 26. a3 ♖a7 27. ♖:c6!**, и на 38-м ходу черные сдались.

А вот пример, где Рубинштейн сам создает себе изолированную пешку.

### № 76. Россели – Рубинштейн Баден-Баден, 1925



Казалось бы почти равная позиция. У черных некоторый перевес в пространстве на королевском фланге и более активный слон. Беглая оценка?. Прямая атака особого успеха не приносит: 1...g4 2. ♘h4 ♘:h4 (2...♘:g3 3. fg ♗:g3 4. ♘f5 ♗:e1 5. ♗:e1?) 3. gh g3 4. f3 f5 5. ♗g5 = или 1...h4 2. gh g4 3. ♘h2 g3 4. fg ♗:g3 5. ♖f1 ♘:h4 6. ♘g4=.

Однако Рубинштейн находит очень глубокие скрытые ресурсы, существенно меняющие оценку (+).

**1...c5!**

Теперь у белых два пути: 1) ходом 2. dc сдать центр, но образовать изолированную пешку на d5 и 2) укрепить центр ходом 2. ♗e3. Россели избрал первый план.

**2. dc ♗:c5.**

И стало ясно, что слабость изолированной пешки мнимая (использовать ее нельзя), а угрозы атаки (3...♘:g3) возросли.

**3. ♗f1 h4 4. gh (4. g4 ♘h6 5. ♘h2 ♗d6+-) 4...g4 5. ♘d4 ♗:d4! 6. cd ♖:h4.**

«В итоге... черные получили преимущество, так как их конь значительно активнее слона белых. Кроме того, пешка d4 является реальной слабостью, в то время как пешка d5 неуязвима. Оценка 0,35 (Бондаревский). Мы полагаем, что перевес черных достаточен для выигрыша.

Второй план (2. ♗e3 вместо 2. dc) выглядит надежнее. Попытка сразу ворваться ладьей не проходит: 2...♘:e3? 3. ♖:e3 g4 4. ♘e1 cd 5. cd ♖c8 6. ♖c3 ♖:c3 7. bc ♗a3 8. ♘d3=. Однако после 2...c4! перевес в пространстве на обоих

флангах дает черным явный перевес. Белые не могут воспрепятствовать прорыву ...b7-b5-b4 с вторжением черной ладьи, которая будет угрожать не только пешке c3, но и королю. Например, 3. a4 a6 4.  $\text{d}2$  b5 5. ab ab 6.  $\text{a}1$   $\text{b}8!$  7.  $\text{a}7+$   $\text{e}6$  8.  $\text{h}7$  b4 9.  $\text{f}1$  bc 10. bc  $\text{b}2-$ + или 3. b4 b5 4.  $\text{d}2$  a5 5. ba (5. a3  $\text{a}8$ ) 5... $\text{a}8$  6.  $\text{b}1$   $\text{a}5$ +

Современная партия на эту тему:

### Калининченко – Оуд

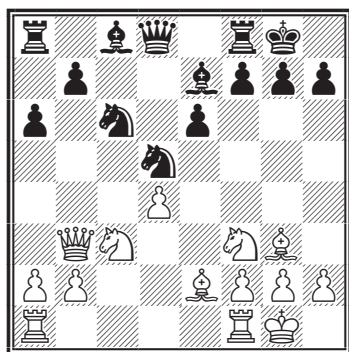
По переписке, 1996  
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed  $\text{c}5$ :d5 4. d4 e6 5.  $\text{f}3$   $\text{f}6$  6.  $\text{e}2$   $\text{c}6$  7. 0-0 cd 8. cd  $\text{e}7$ .

Возникла хорошо известная теоретическая позиция с «изолятором» на d4 у белых.

9.  $\text{c}3$   $\text{d}6$  10.  $\text{b}5$   $\text{d}8$  11.  $\text{f}4$   $\text{d}5$  12.  $\text{g}3$  a6 13.  $\text{c}3$  0-0 14.  $\text{b}3$ .

### № 77



В тот момент, когда игралась партия, этот ход считался лучшим.

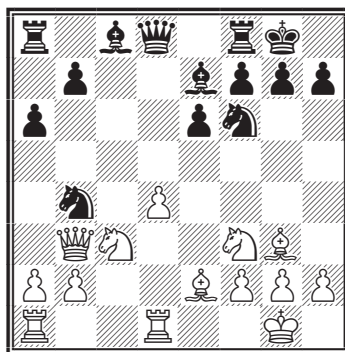
Белые готовят типовую перегруппировку сил по схеме:  $\text{f}d1$ ,  $\text{e}5$ ,  $\text{f}3$ , сохраняя давление и пространственный перевес.

14... $\text{f}6!$ ?

Сильное возражение. Черные «берут на мушку» пешку d4, мешая маневру  $\text{e}5$ . Сейчас более сильным признается 14.  $\text{c}1$  (вместо 14.  $\text{b}3$ ), оставляя ферзя контролировать пешку d4.

15.  $\text{f}d1$   $\text{b}4?$

### № 78



Черные делают типовой ход, беря под дополнительный контроль поле d5, что в данной ситуации оказывается серьезной ошибкой. Необходимо было 15...b5, препятствуя плану белых.

16.  $\text{e}5$  ( $\pm$ )  $\text{d}6$  17.  $\text{f}3$   $\text{c}7$  18.  $\text{a}c1$ .

Позиция черных стремительно ухудшается, им катастрофически не хватает пространства.

18... $\text{c}6$  19.  $\text{a}4$  (19.  $\text{e}4!$ ?) 19... $\text{d}7$  20.  $\text{b}6$   $\text{b}8$  21.  $\text{bc}4!$  (оценка  $\pm$ ) 21... $\text{e}5$  22.  $\text{e}5$   $\text{d}8$  23.  $\text{c}6$ , и белые легко выиграли.

### 3) *Психологический размен*

В практике гроссмейстеров самого высокого класса иногда встречаются размены фигур, которые объективно не приносят каких-либо выгод ни одной из сторон. Чем объясняются эти размены? Если исключить серии разменов, вызванных стремлением упростить позицию и быстро согласиться на ничью («гроссмейстерские» ничьи), то остается только одно объяснение, казалось бы, у бесцветных разменов – психологическое.

Стремление к окончаниям, пусть даже равным, часто соответствует вкусу шахматиста. В окончаниях больше сказывается опыт шахматиста, глубокие знания разыгрывания типовых окончаний.

Из чемпионов мира, которые не только стремились к окончаниям, но и виртуозно их разыгрывали, можно назвать Х. Р. Капабланку, В. Смыслова, Р. Фишера, А. Карпова.

Б. Спасский еще на подступах к шахматному Олимпу почувствовал, что окончания он разыгрывает менее уверенно, чем дебют и миттельшпиль, где прекрасно владеет основами стратегии, которые позволяют ему применить смелые интуитивные решения, основанные на общей оценке позиции. Один из турниров он специально посвятил совершенствованию в окончаниях, стремясь во всех партиях разме-

ну фигур. В отличие от других Спасский шел на позиции, где он не силен, а слаб. Это позволило ему добиться очень высокого универсализма и избирать нужное стратегическое оружие против своих противников.

М. Ботвинник, пожалуй, наиболее глубокий психолог из всех чемпионов мира. Эта его отличительная черта особенно проявлялась в матчах-реваншах. Проиграв матч Михаилу Талю (1960), он сумел глубоко проанализировать партии этого матча. Один из главных выводов, которые он сделал, сводился к следующему. Сложные позиции миттельшпиля с обоюдными шансами Таль разыгрывает с большим вдохновением. Даже в самых тяжелых позициях он находит такие скрытые возможности активной контригры, которые не раз позволяли ему не только добиться ничьей, но и победы. Поэтому одним из главных направлений общей стратегии в предстоящем в 1961 г. матче-реванше, которое наметил Ботвинник, – это стремление к упрощению позиции. В простых маневренных позициях сказывается не безудержная фантазия, а скорее практицизм, то есть умение отказаться от острых рискованных продолжений, которые обычно связаны с серьезным ослаблением позиции. Ботвинник заметил, что позиции, в которых требуется выжидательная тактика, многоходовое маневрирование и осторожность, Талю не по душе. Вот лишь один пример.



**Ботвинник – Таль**

Матч-реванш на первенство мира  
Москва, 1961

*Староиндийская защита*

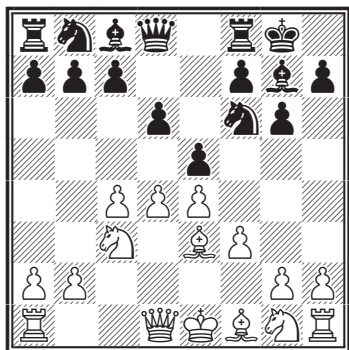
Приведем лишь начало этой партии с комментариями Д. Бронштейна.

«В пяти «староиндийских» проверялась только система Земиша».

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♕g7  
4. e4 d6 5. f3.

В первой из них М. Таль избрал неудачное со спортивной точки зрения продолжение.

5...0-0 6. ♕e3 e5.

**№ 79**

Неужели он сомневался, что его партнер упустит возможность путем 7. de de 8. ♖:d8 (!) ♜:d8 9. ♘d5 ♘:d5 10. cd выяснить позицию в центре и устранить ферзей, получив надежную и простую схему борьбы.

10...c6 11. ♕c4 b5.

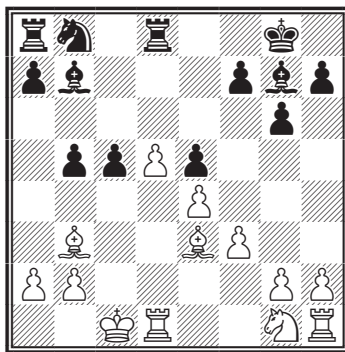
Проще 11...cd 12. ♕:d5 ♘c6 (=), как играл Болеславский против Найдорфа (Цюрих, 1953).

12. ♕b3 ♕b7 13. 0-0-0.

Значительно энергичнее 13.

♜c1, и если 13...a5, то 14. a4! (однако Болеславский считает, что это все-таки к выгоде черных: 14...ba 15. ♕:a4 cd 16. ♜c7 ♕c8 17. ed ♘a6? или 15. ♕a2 cd 16. ♜c7 ♜d7 17. ♜:b7 ♜:b7 18. ♕:d5 ♜:b2?, что, по-видимому, справедливо).

13...c5!

**№ 80**

Правильно оценить эту позицию нелегко. При точной разработке плана черные должны были получить хорошие шансы и постепенно активизировать пешки на ферзевом фланге. Но для этого необходимо установить блокаду перед пешкой d5, лучше всего коня. «Осуществляя блокаду, фигура ничего не теряет, ибо блокирующие поля являются позициями почетными, надежными и полными инициативы» (Нимцович).

14. ♕c2 ♘d7 15. ♘e2 ♕f8?! черным следовало развивать план блокады, защитив сразу пешку c5 (15...♜ac8) и затем маневрировать конем через f6 и e8 на d6. В партии М. Таль вскоре поставил на d6 ладью, и это дало белым воз-

возможность прорыва на ферзевом фланге в связи с ударом a2-a4 (Бронштейн).

Добавим, что Петросян вместо 14...♘d7 рекомендовал 14...c4 15. b3 ♕f8=. А Милев (ЭШД) вообще считает, что после 13...a5! (вместо 3...c5) 14. dc ♘:c6 15. ♖:d8 ♗:d8 16. ♕d5 b4 17. ♘e2 ♕a6-+. Однако последний вариант требует уточнения. Вряд ли после 13...a5 у белых может быть хуже. Например, 14. ♘h3=.

Таким образом, мы видим, что весь вариант с разменом ферзей объективно белым перевеса не давал и сказался лишь психологический эффект.

#### 4) Размен ферзей

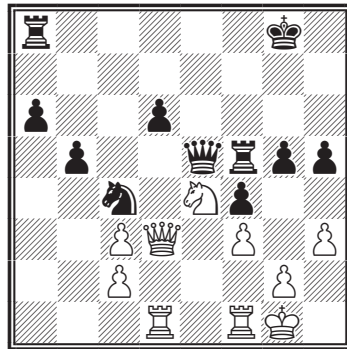
Из всей группы простых разменов выделим размен ферзей. Поскольку ферзь самая сильная фигура, размен его наиболее резко меняет ход борьбы и дальнейшие планы. Поздний размен ферзей сразу же переводит партию в эндшпиль, при этом часто существенно изменяется оценка позиции.

Размен ферзей, как и любой другой чистый размен, может быть осуществлен с конкретной тактической целью, с целью исключить опасность атаки противника, получить выгодное окончание или другие позиционные плюсы и наконец, как указывалось, может иметь чисто психологическое значение.

В большинстве случаев размен ферзей выгоден той стороне, у которой король более раскрыт и ему может угрожать опасная атака.

#### № 81. Ейтс – Алехин

Сан-Ремо, 1930



У черных лишняя пешка (проходная), сильный конь на с4. У белых сильное давление по центральным линиям (особенно после ♖f1-e1), сильный конь на е4 (не хуже черного), угроза пешке d6 и перспективы атаки раскрытого короля. Казалось бы, достаточная компенсация за пешку. »Например: 1...♘e3 2. ♘:d6! ♗d8 (или 2...♖ff8 3. ♖fe1 ♗ad8 4. ♖e4) 3. ♖fe1 ♖f6 (3...♖ff8 4. ♖g6+!) 4. ♖e4 ♖:e4 (4...♖:c3 5. ♘:b5!) 5. ♘:e4 ♖:d1 6. ♘:f6+ ♔f7 7. ♖:b1 ♘:d1 8. ♘e4 еще не было бы вполне убедительно» (Алехин).

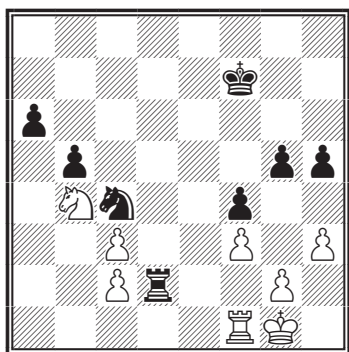
Ничего не давало и 1...♗d8 2. ♖fe1. Алехин находит форсированный размен ферзей, связанный с жертвой пешки, получая при этом выигранное окончание:

1...d5! 2. ♖:d5+ (выбора нет) 2...♖:d5 3. ♖:d5 ♗:d5 4. ♘f6+ ♔f7 5. ♘:d5 ♗d8 6. ♘b4 ♗d2!

Как изменил позицию форсированный размен за 6 ходов: из сложной и неясной позиция белых стала безнадежной. Проходная пешка a и угроза ♘e3 решают исход

борьбы. Например: «7. ♖:a6 ♘e3 8. ♜b1 ♜:g2+ 9. ♔h1 ♜:c2 10. ♜:b5 g4! 11. hg hg 12. fg f3, и черные выигрывают» (Алехин).

### № 82

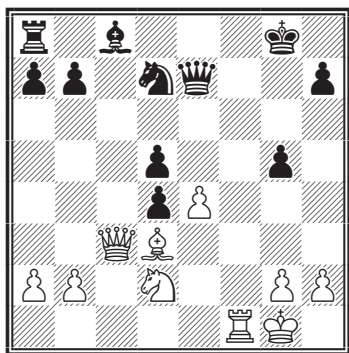


В партии последовало:

7. ♜a1 a5 8. ♘c6 ♜:c2 9. ♖:a5 ♘e3 10. ♜b1 ♜:g2+ 11. ♔h1 ♜g3 12. ♘c6! ♜:h3+ 13. ♔g1 ♜g3+ 14. ♔h2 ♔f6 15. ♘d4 g4! 16. fg ♖:g4+ 17. ♔h1 f3, и черные выиграли.

### № 83. Алехин – Мароци

Карлсбад, 1923



Ходом g5 черные ослабили позицию своего короля (см. диаграмму). Разменами пешек в центре

Алехин вскрыл игру (пока черные не развили свой ферзевый фланг) и получил выигранную позицию. Последним ходом (e5:d4) Г. Мароци рассчитывал разменять ферзей (1. ♜:d4? ♜c5!), но последовало:

1. ♜c7!

Не выменивая атакующего ферзя! «Сразу парализует все фигуры противника, и позиция черных становится безнадежной» (Алехин).

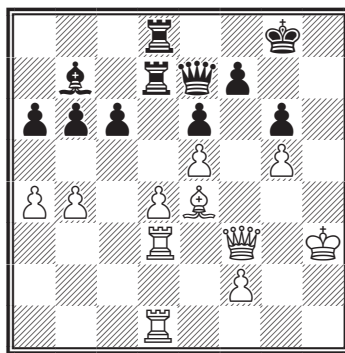
1...♔g7 2. ♜f5! de 3. ♘:e4 ♜b4 4. ♜:g5+, и черные сдались.

Не спасало и 3...h6 4. h3 и затем ♔h2 и ♘d6.

Однако далеко не всегда так просто оценить, чей король более безопасен. Интересный пример на эту тему приводит Г. Несис в брошюре «Искусство размена» (Москва, 1984).

### № 84. Рубинштейн – Каналь

Рогатека – Слатина, 1929



*Ход белых*

У белых явный перевес в пространстве: возможность легко перебросить ладьи на линию «h» с угрозой мата, войти ферзем на f6 и в случае размена ферзей еще

больше стеснить черного короля. Слон белых активнее своего оппонента. Черные оказывают серьезное давление по линии «d», атакуя отсталую пешку. Под ударом пешки b4 и g5. При случае грозит подрыв с6-с5 и атака на довольно раскрытого белого короля. На первый взгляд позиция белых предпочтительнее. Но нужно решить: следует ли менять ферзей (1. ♖f6) или сохранить их и играть на мат. Примерный расчет показывает, что при ферзях у черных хорошие шансы. Например, 1. ♔g4 ♖:b4 2. ♖f6! ♗:d4 3. ♖:d4+! (не успевает 3. ♗:d4? ♗:d4 4. ♗h1 из-за 4...♗:e4+ 5. ♔f3 ♗f4+! 6. ♖:f4 c5+ и выигрывают) 3...♗:d8 4. ♗:d8+ ♔g7 5. ♗8d4 (5. f3 c5!?) 5...♖b2 6. f4 a5 7. ♗1d2 ♖c1 8. ♗d1=. Ничего не дает и 1. ♖f4 из-за 1...c5!?

А. Рубинштейн наметил очень глубокий план: после 1. ♖f6! черные из-за угроз мата вынуждены разменять не только ферзей, но и пару ладей. Последующий размен слонов ходом b4-b5 сводит игру к ладейному окончанию, которое выиграно для белых из-за матовых угроз черному королю.

Поэтому оценка позиции на диаграмме – белые должны выиграть.

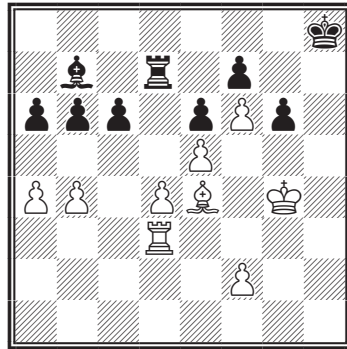
1. ♖f6!

Этот размен, пишет Несис, является прекрасной иллюстрацией к словам Нимцовича: «Характерной для Рубинштейна чертой мы считаем ту колоссальную «длину плана», которая служит у него логическим мостом, ведущим от дебюта к эндшпилю». Отказаться от размена черные не могут: 1...

♖:b4? 2. ♔g2! ♖e7 3. ♗hl ♖:f6 4. gf и затем 5. ♗dh3 с матом.

1...♖:f6 2. gf ♔h7! 3. ♔g4 ♗h8 4. ♗h1+ ♔g8 5. ♗:h8 ♔:h8.

## № 85



Сравните эту позицию с начальной (диаграмма № 83). Сделано всего 5 ходов (сняты ферзи и пара ладей), а оценка существенно изменилась. Если в начальной позиции у черных были еще иллюзии (а при малейшей ошибке белых и реальные шансы) на атаку белого короля, то теперь белый король сам стал атакующей фигурой. Черный слон обречен на прозябание. Подрыва с6-с5 нет, так как ладейный эндшпиль без пешки безнадежен, а надежда построить «крепость» путем b6-b5 обречена на провал: 6. ♔g5 b5 7. a5 ♔h7 8. ♗h3+ ♔g8 9. ♗:g6! fg (9...♗:d4 10. ♗:f7+) 10. ♔:g6 ♗f7 11. ♗h8+ и выигрывают. Лишний слон не украшает позицию черных. Рубинштейн принял другое любопытное решение. Разменяв своего активного слона на слона черных, он получил легко выигранное ладейное окончание:

6. b5 cb 7. ♔:b7 ♖:b7 8. ab ab  
9. d5! ed 10. ♖:d5 ♔h7 11. ♖:b5  
♜b8 12. f4 ♔h6 13. ♖b1 ♔h7 14.  
♔g5 b5 15. e6!

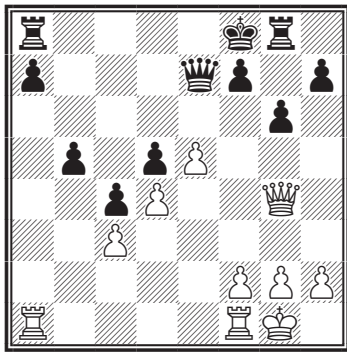
Конечно, играя 6. b5, Рубинштейн все это посчитал.

15...fe 16. ♖h1+ ♔g8 17. ♔:g6.

Черные сдались. Если 17...♖f8, то 18. ♖a1 b4 19. ♖a7 b3 20. ♖g7+ ♔h8 21. f7 и выигрывают.

### № 86. Геллер – Унцикер

Стокгольм, 1952



*Ход белых*

На диаграмме позиция после 21-го хода черных, у белых за пешку перевес в развитии (ладья g8 еще вне игры) и перспективы атаки на короля. Черные последним ходом ♔e8-f8 показали свой план: увести короля на g7, подключить ладью (♜g8-b8) и надвигать пешки ферзевого фланга. Но времени у них на это не хватает. Однако естественный план атаки путем f2-f4-f5 не проходит. Например: 22. f4 f5 23. ♖f3 ♖b7 24. e6 ♔g7?. Черные еще могут упорно сопротивляться.

Е. Геллер находит очень тонкий план увеличения позиционного пе-

ревеся, сочетая атаку пешек с угрозой проникновения ферзя на f6.

22. ♖fb1 a6?!

Естественно, но плохо. Черные не улавливают замысел белых. Необходимо было 22...♔g7 23. ♖:b5 ♜gb8! 24. ♖:d5 ♖a3! 25. ♖f1 ♖:c3 (?), оказывая более упорное сопротивление. Теперь же белые не берут пешку b5 из-за 23...ab 24. ♖:a8+ ♔g7=, а успешно продолжают свой план:

23. ♖f3! ♖e6?! (+-).

Не спасает 23...♔g7. После 24. ♖:d5 ♜gd8 25. ♖e4 ♖d7 26. ♖a5 ♜a7 27. ♖ba1 белые все равно должны выиграть, но ход в тексте проигрывает сразу:

24. ♖f6!! (+-).

По-видимому, черные до последнего момента не видели этого хода. Теперь же ладья черных на g8 надолго остается вне игры и белые добиваются легкой победы. На 24...♖:f6 следует 25. ef g5 26. ♖:b5 ♜g6 27. ♖:a6! и т. д.

24...♖c8 25. f4 ♖b7 26. ♖a5 ♔e8 27. ♖ba1 b4 28. cb ♖:b4 29. ♖:b4 ♖:d5 30. ♖b7 e6. Черные сдались.

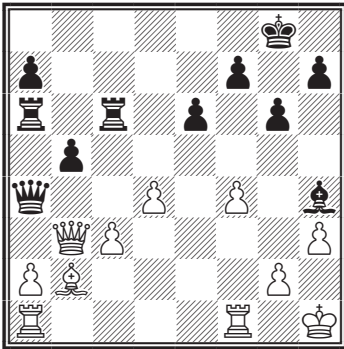
Не следует менять ферзей ради простого упрощения позиции или из-за любви к окончаниям, если при размене противник получает даже минимальные позиционные выгоды (открытую линию, сильный пункт, усиление пешечной структуры и т.д.).

Например, после ходов:

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♔f3 ♔f5 4. ♖b3 ♖b6! менять ферзей никому не выгодно, так как полуоткрытая линия «а» здесь важнее, чем сдвигание пешек.

Рассмотрим интересный пример, где менять ферзей ни одной из сторон сразу не выгодно.

**№ 87. Томас – Алехин**  
Баден-Баден, 1925



*Ход черных*

Перевес черных не вызывает сомнений. Они атакуют слабые пешки а2 и с3. Слон на b2 у белых малоподвижен. Наличие ферзей затрудняет черным атаку пешек, так как, находясь впереди своих ладей, ферзь не может съесть пешку, защищенную более слабой фигурой. Однако 1...♙:b3? явно ошибочен: у белых не будет слабой пешки на а2, и пешка с3 придет в движение, освобождая слона. Позиция станет равной. Алехин находит тонкий маневр, заставляющий белых самих менять ферзей:

1...♙:c4! 2. ♙:c4.

А что делать? Ходами 2...♖a4 и 3...♖ca6 черные трижды атакуют пешку а2 и теперь уже будет грозить 4...♖:a2 (черный ферзь не мешает своим ладьям). После размена ферзей черные переводят сво-

его короля на d5 и решают партию прорывом f6 и e5.

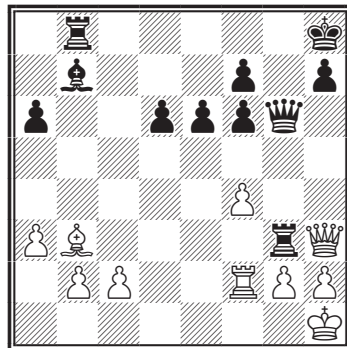
2...♖:c4 3. a3 ♘e7 4. ♖fb1 ♘d6!

Вынуждает белых поставить пешку g на черное поле. Еще последовало:

5. g3 ♘f8 6. ♖g2 ♘e7 7. ♘f2 ♘d7 8. ♘e2 ♘c6 9. ♖a2 ♖ca4 10. ♖ba1 ♘d5 11. ♘d3 ♖6a5 12. ♘c1 a6 13. ♘b2 h5! 14. h4 f6 15. ♘c1 e5! 16. fe fe 17. ♘b2 ed 18. cd b4 19. ab ♖:a2 20. ba ♖:b2. Белые сдались. Нимцович так прокомментировал размен ферзей в этой партии:

«Изучающему полезно заметить, что размен явился здесь средством простого занятия стратегически важных пунктов; он совершился, так сказать, автоматически. Начинающий пытается достичь размена другими путями: он преследует намеченную им фигуру и безуспешно; мастер же занимает сильные пункты, и желательный для него размен дается ему в руки как зрелый плод». А вот более сложный пример:

**№ 88. Ричардсон – Нейштадт**  
По переписке, 1986–1988



*Ход белых*

Последним ходом (♖g4:g3) черные отказались от повторения ходов путем ♖e4, ♗e3 ♖g6, ♗g3 ♖e4. Действительно, позиция черных выглядит перспективнее. Они могут сочетать атаку на короля, а при случае перейти в окончание, в котором белый слон на b3 прикован к защите ферзевого фланга.

В случае 1. hg белый ферзь оказывается вне игры, и черные могут создать угрозы не только по 1-й линии, но и по вертикали «h». Например, 1. hg ♖e4 2. ♗fl ♖e2 3. ♗g1 ♗e4 4. g4 ♗b5 5. ♖c3? ♗h5+! и матуют.

Сильнее 1. ♖:g3. Теперь, казалось бы, черным не следует менять ферзей, а лучше играть на атаку, создавая угрозы по 1-й линии и по вертикали «g». Однако эти угрозы парируются, и белый ферзь может стать очень активной фигурой. Например, 1...♖e4? 2. ♖c3! (2. ♗d2? ♗g8 3. ♖f2 ♗:g2!-+) 2...♗c8 3. ♖:f6+ (или 3. ♖d2 =) 3...♗g8 4. ♖g5+ ♗f8 5. ♗f1 =. Поэтому правильно:

1. ♖:g3 ♖:g3 (1...♗e4? 2. ♖c3 ♗g8 3. ♖d2 =) 2. hg ♗e4! 3. g4 d5 4. f5 e5 5. ♗d2 d4 6. ♗:f7 ♗:b2 7. ♗b3 d3-+, или 3. ♗d2 (вместо 3. g4) 3...d5 4. ♗d4 a5 5. ♗g1 e5 6. ♗a4 ♗b5-+, или 3. ♗e2 d5 4. ♗e3 ♗f5! (хорошо и 4...f5 5. ♗c3 d4 6. ♗c7 d3 7. cd ♗:d3-+) 5. ♗c3 d4 6. ♗c7 d3 7. ♗g1 e5-+.

В партии **Фишер – Петросян** (матч претендентов, Буэнос-Айрес, 1971) черные пошли на размен ферзей, не оценив минусы возникшего окончания, что явилось причиной проигрыша:

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cd 4. ♗:d4 a6 5. ♗d3 ♗c6 6. ♗:c6 bc 7. 0-0 d5 8. c4 ♗f6 9. cd cd 10. ed ed 11. ♗c3 ♗e7 12. ♖a4+ ♖d7?

Удивительно, что Петросян не почувствовал опасности возникающего окончания. После 12...♗d7! 13. ♖h4 ♗e6 14. ♗g5 ♗b8 15. ♗b1 ♗b4 у черных полноправная игра. Теперь же после 13. ♗e1! (13. ♗b5?! ab 14. ♖:a8 0-0 с контригрой) 13...♖:a4 14. ♗:a4 ♗e6 возникло окончание, в котором белым удалось разменять чернополевых слонов и коня на второго слона, после чего проходная пешка d5 легко блокируется королем, а угроза образования отдаленной проходной весьма опасна.

## ЭКВИВАЛЕНТНЫЙ РАЗМЕН ФИГУР

### 1) Особенности эквивалентного размена

Как и простой размен одноименных фигур, эквивалентный размен приближает партию к эндшпилю, позволяет нейтрализовать опасную инициативу противника и может иметь целью получения определенных позиционных преимуществ. Однако при эквивалентном размене на доске остаются разноименные фигуры (конь против слона, ладья против фигуры и двух пешек и т. д.). Поэтому при оценке позиций, возникающих после размена, необходимо учитывать, какие фигуры окажутся перспективнее в данной конкретной позиции:

– при открытых вертикалях сила ладей значительно возрастает;

– при открытых диагоналях увеличивается сила слонов;

– слоны со связанными подвижными пешками значительно сильнее коней и даже ладей. А слоны с неподвижными изолированными пешками, а особенно при сдвоенных, чаще слабее коней;

– при разноцветных слонах в миттельшпиле атакующая сторона получает перевес, а в окончании при разноцветных слонах даже с лишней пешкой выиграть очень трудно. Поэтому защищающаяся сторона особенно должна стремиться к разменам.

Особенно важно при эквивалентных разменах учитывать взаимодействие фигур. Наряду с конкретными особенностями позиций здесь также имеются некоторые общие закономерности:

– в открытых позициях два слона сильнее, чем слон и конь или два коня;

– в окончаниях сила ладей возрастает: чтобы уравновесить две легких фигуры, достаточно ладьи и пешки (в миттельшпиле требовалась ладья и две пешки);

– ферзь и конь обычно лучше взаимодействуют, чем ферзь и слон;

– ферзь и две связанные пешки сильнее, чем две ладьи и пешка, а при изолированных пешках две ладьи чуть сильнее ферзя и пешки;

– ладья, слон и пешка при закрытых позициях с открытой одной или двумя вертикалями обычно сильнее, чем ферзь;

– в открытых позициях, и особенно при обнаженном короле противника, ферзь сильнее, чем ладья, слон и пешка.

Эти общие закономерности учитываются как при оценке позиций, так и при составлении плана игры.

Объем данной книги не позволяет достаточно полно исследовать все различные соотношения сил. Поэтому рассмотрим подробнее примеры, в которых появляется возможность разменять ферзя на эквивалентный материал.

## 2) Борьба ферзя против других фигур

Р. Шпильман в статье «Взаимная ценность фигур» так оценивает компенсацию за ферзя:

$$\text{♔} = \text{♖} + \text{♗} + \text{♘}, \text{ но } \text{♔} > \text{♖} + \text{♗} + \text{♘}.$$

Знак  $>$  («чуть сильнее») или  $<$  («чуть слабее») соответствует (1/2) пешки.

$$\text{♔} = 2\text{♗} + \text{♘}; \text{ но } \text{♔} < 2\text{♗} + \text{♘}.$$

$$\text{♔} + \text{♘} = 2\text{♖}.$$

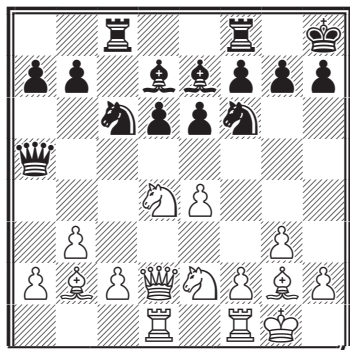
К этой достаточно правильной оценке следует добавить, что сочетание силы двух или даже трех фигур в одном ферзе позволяет использовать преимущество ферзя в открытых позициях, так как ферзя можно перебросить с одного фланга на другой в один ход, а чтобы перебросить фигуры к новому участку боя, потребуется три хода. Кроме того, сила ферзя особенно ярко проявляется, когда король противника недостаточно прикрыт, то есть имеется возможность переброски ферзя с шахом (без потери темпа). Поэтому оценка компенсации материала («ра-



вен», «чуть сильнее») недостаточна и почти всегда требует более углубленного проникновения в позицию.

Рассмотрим пример, приводимый Шпильманом, который стал классическим:

**№ 89. Ильин-Женевский –  
Эм. Ласкер**  
Москва, 1925



*Ход черных*

После размена ферзей (1... ♕:d2 2. ♖:d2), чтобы не допустить 3. с4 (±), приходится играть 2...d5, но после 3. ♘:c6 bc 4. e5 ♘e8 5. с4 у белых перевес в пространстве. Еще слабее 1... ♕:c7 2. с4 (±) с давлением по линии «d». Ласкер принимает интересное и правильное решение:

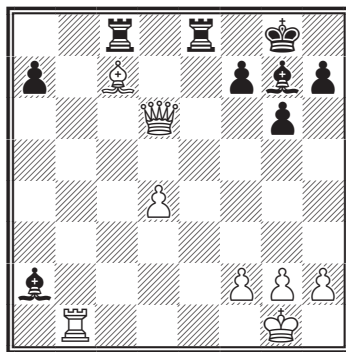
1... ♕:a2! 2. ♖:a1 ♕:b2 3. ♖:fb1 ♕:b1.

Этот эквивалентный размен позволил не только избежать указанного зажима и получить объективно равную позицию, но и заставить противника изменить намеченный план, что психологически не все-

гда просто, и, действительно, потеряв нить, Ильин-Женевский через несколько ходов допускает ошибку и проигрывает.

Вот еще два примера на эту тему:

**№ 90. Нейштадт – Андерсон**  
По переписке, 1986–1988



В позиции на диаграмме у белых ферзь за ладью и слона, но следующим ходом они теряют еще пешку d4, то есть материально силы равны. Однако после размена чернопольных слонов белые успевают создать опасные матовые угрозы путем h2-h4-h5. Поэтому ферзь здесь сильнее, чем эквивалент черных (±). Если бы черные успели ранее сыграть h7-h5, то – ничья.

1. ♖a1!

После 1. ♖d1? черные успевают собрать силы в один кулак: 1... ♘:d4 2. ♕:d4 ♖:c7 3. h4 ♖ce7 4. h5 h6! 5. hg fg и ♘f7 с ничьей.

1... ♘:d4 2. ♕:d4 ♖:c7 3. h4 ♖c2 4. h5 gh.

Грозило 5. h6, а на 5. h6 5. hg fg 6. ♖:a2!+- . Вот зачем был сделан ход 1. ♖a1!.

## 5. ♖d3.

И в связи с угрозой f2-f4-f5-f6 белые добиваются решающего перевеса. Например:

5... ♖e2 6. ♖d1 ♖:f2 7. ♖d8+ ♔g7 8. ♖g5, матуя, или 5... ♖e2 6. ♔h2 h4 7. ♖f5+, или 5... ♖e8 6. ♖g3+ ♔h8 7. ♖e5+ ♔g8 8. ♖g5+ ♔h8 9. ♔h2 ♕e6 (9... ♖:f2 теряет ладью) 10. ♖a3 и 11. ♖g3+.

Сила ферзя в этом примере проявляется удивительно рельефно: каскад двойных ударов. Но помощница – ладья ферзю нужна. При размене пары ладей черные поставят крепость и ее не пробьешь.

В следующем примере ладья и слон оказались сильнее ферзя.

## Стерут – Нейштадт

По переписке, 1986–1988

*Каталонское начало*

1. c4 ♘f6 2. d4 e6 3. g3 d5 4. ♖g2 dc 5. ♘f3 a6 6. 0-0 ♘c6 7. e3 ♕d7 8. ♘c3 ♕d6 9. ♖e2 b5 10. ♖d1 0-0 11. e4 e5 12. de ♘:e5 13. ♘:e5 ♕:e5 14. ♕g5 c6 15. ♕:f6.

Если 15. ♕h3, то находится 15... ♖c7.

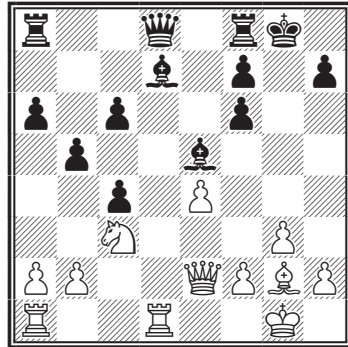
## 15...gf!

В монографии «Каталонское начало» (Москва, 1986) Я. И. Нейштадт приводит партию Разуваев – А. Петросян (Ташкент, 1984), которая продолжалась: 16. f4 ♕:c3 17. bc ♖e7 с ничьей, считая, что белым еще надо доказать, что компенсация за пешку достаточна. И указывает: «В случае 16. ♕h3 черные, продолжая 16... ♕:h3, отдают ферзя за ладью и слона, полу-

чая при этом двух мощных слонов».

Э. Стерут как раз и пошел по этому пути, поскольку, когда ему надо было послать свой 16-й ход, книга Нейштадта находилась еще в типографии.

## № 91



16. ♕h3?! ♕:h3 17. ♖:d8 ♖a:d8 18. f4 ♕d4+ 19. ♔h1 ♕c8 20. ♖d1 ♖fe8 21. ♔g2 c5 22. a3 ♖d6 23. ♖h5 ♕b7.

С большим перевесом у черных. В такой закрытой позиции ферзь беспомощен, а слоны по диагоналям – страшны. Черным только не надо спешить выигрывать пешку. Например, 24. ♔fl ♕:e4? 25. ♘:e4 ♖:e4 26. ♖e1!, и ферзь успеет вырваться на свободу. Поэтому на 24. ♔fl лучше 24... ♕c6! 25. f5 a5 26. ♖g4+ ♔f8 27. ♖f4 ♖e5-+.

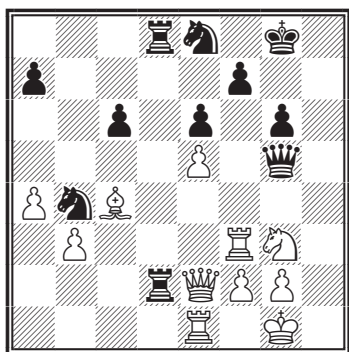
Партия продолжалась:

24. ♖g4+ ♔f8 25. ♖f5 ♖de6 26. ♖:h7 ♕:c3 27. ♖h6+ ♔g8 28. bc ♕:e4+ 29. ♔f2 b4 30. ab cb 31. cb c3 32. f5 c2 33. ♖c1 ♖d6 34. g4 ♖e5 35. h4 ♖ed5 36. h5 ♖d2+ 37. ♔g3 ♖d1, и белые сдались.

Рассмотрим два примера, в которых ладья и конь успешно борются с ферзем.

### № 92. Эйве – Эм. Ласкер

Цюрих, 1934



*Ход белых*

Позиция на диаграмме примерно равна. У белых хороший слон, конь может принять участие в атаке ( $\text{♘e4}$ ,  $\text{♘f6+}$ ) и в защите, пешки  $a7$  и  $c6$  слабы. У черных – линия «d», 2-я горизонталь и более активный ферзь.

Белым следовало менять ферзей. Например, 1.  $\text{♕e3}$   $\text{♕:e3}$  2.  $\text{♖1:e3}$   $\text{♘c2}$  3.  $\text{♖c3!}$  (3.  $\text{♖d3?}$   $\text{♘e1!}$ )=.

М. Эйве допускает грубую ошибку:

1.  $\text{♕f1?}$

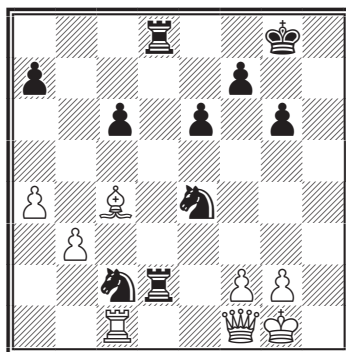
Теперь черный ферзь становится намного активнее белого (который не имеет ни одного хода). Даже простое 1...  $\text{♖c2}$  2.  $\text{♘e4}$   $\text{♕h5}$  3.  $\text{♘f6+}$   $\text{♘:f6}$  4.  $\text{ef}$   $\text{♖d4}$  5.  $\text{♖h3}$   $\text{♖h4}$  давало черным перевес. Но Ласкер «маленькой» комбинацией проводит очень тонкий эквивалентный размен.

1...  $\text{♘c2!}$  2.  $\text{♘e4}$   $\text{♕:e5}$  3.  $\text{♘f6+}$   $\text{♕:f6}$  4.  $\text{♖:f6}$   $\text{♘:f6!}$

Просто, но очень сильно. После 4...  $\text{♘:e1?}$  5.  $\text{♖:g6+}$   $\text{fg}$  6.  $\text{♕:e6+}$   $\text{♘g7}$  7.  $\text{♕a6!}$  ферзь на свободе. Лишний конь черных значения не имеет: вся игра впереди.

5.  $\text{♖c1}$   $\text{♘e4}$ .

### № 93



Партию не спасти. На 6.  $\text{f3}$   $\text{♘g3!}$  и мат ферзю.

6.  $\text{♕e2}$   $\text{♘d4}$  7.  $\text{♕f3}$   $\text{♘:f2}$  8.  $\text{♕c4}$   $\text{♘d3}$  9.  $\text{♖f1}$   $\text{♘e5}$  10.  $\text{♕b4}$ .

Белый ферзь на свободе! Но... король получает мат.

10...  $\text{♘e:f3+}$  11.  $\text{gf}$   $\text{♘e2+}$  12.  $\text{♘h2}$   $\text{♘f4+}$  13.  $\text{♘h1}$   $\text{♖2d4}$  14.  $\text{♕e7}$   $\text{♘g7}$  15.  $\text{♕c7}$   $\text{♖8d5}$  16.  $\text{♖e1}$   $\text{♖g5}$  17.  $\text{♕:c6}$   $\text{♖d8}$ . Белые сдались.

### Штейн – Таль

Ленинград, 1971

*Каталонское начало*

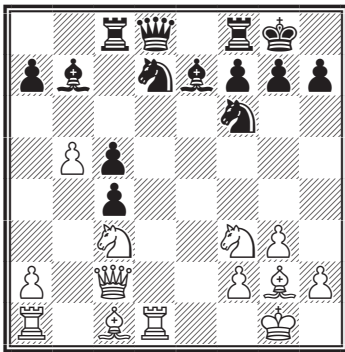
1.  $\text{c4}$   $\text{♘f6}$  2.  $\text{g3}$   $\text{e6}$  3.  $\text{♕g2}$   $\text{d5}$  4.  $\text{♘f3}$   $\text{♕e7}$  5.  $\text{0-0}$   $\text{0-0}$  6.  $\text{d4}$   $\text{c6}$  7.  $\text{♕c2}$   $\text{b6}$  8.  $\text{♖d1}$   $\text{♕b7}$  9.  $\text{♘c3}$   $\text{♘bd7}$  10.  $\text{b3}$   $\text{♖c8}$ .

Этот естественный ход является причиной дальнейших затруднений черных. Необходимо было препятствовать ходу  $\text{e4}$  путем 10...

b5! (с угрозой 11...b4) 11. cb cb 12. ♖:b5 ♜a5 13. a4 ♜fc8 14. ♜a2 ♙a6 15. ♙d2 ♜b6 и на 16. ♙f1 ♙:b5 17. ab ♜:b5 18. e4 ♜b6=.

11. e4 c5 12. ed ed 13. dc dc 14. b4 bc 15. b5!

### № 94



Белые грозят путем ♖f3-е5:с4 отыграть пешку и продвижением а2-а4-а5 полностью стеснить черных на ферзевом фланге. Черным необходимо закончить развитие: 15...♜b6, 16...♜fd8, или рискнуть отдать ферзя за ладью и коня: 15...♙:f3 16. ♙:f3 ♖e5!? Таль пошел по первому пути, но белым удалось провести свой план и четко реализовать позиционный перевес. Относительно варианта с отдачей ферзя оценки разошлись. Таль после партии считал, что инициатива черных вполне достаточна. Штейн полагал, что и в этом случае перевес был у белых.

Рассмотрим подробнее это острое продолжение: 15...♙:f3 16. ♙:f3 ♖e5! 17. ♜:d8 (17. ♙b7? ♜c7 18. ♙:c8 ♜:c8 19. ♖d5 ♖:d5 20. ♜:d5 ♖f3+ 21. ♙h1 ♜h3 и мат)

17...? ♖:f3+ 18. ♙h1! (или 18. ♙f1, но не 18. ♙g2? ♖e1+) 18...♜:d8. Э. Гуфельд и Е. Лазарев («Леонид Штейн», Москва, 1980) далее дают: «19. ♜e2 ♜d3 20. ♜:e7 ♜e8 21. ♜:c5 ♜e5! 22. ♜:c4 ♜e1+ 23. ♙g2 ♜gl+ 24. ♙h3 g5 25. ♙:g5 ♖:g5+ 26. ♙h4 ♖f3+ с ничьей». Но и при спокойном 19. ♙e3 ♜d3 20. ♙g2 ♖e5 21. ♜d1 ♜fd8 позиция черных не хуже.

15...♜b6 16. ♙f4 ♜fd8 17. a4 ♜a5?!

Еще можно было держаться путем 17...a5 18. ♖d2 ♙:g2 19. ♙:g2 ♜b7+ 20. ♙g1 ♖b6 21. ♖e2 ♖fd5 22. ♖:c4 ♖b4 23. ♜b3 ♖:c4 (0,65).

18. ♖d2! ♙:g2 19. ♖:c4!

И простое 19. ♙:g2 давало явный перевес.

19...♜b4 20. ♖a2! ♙e4 21. ♖:b4 ♙:c2 22. ♖:c2 (0,8) ♖b6 23. ♜:d8+ ♙:d8 24. ♖2e3 ♖:c4 25. ♖:c4 ♖d5 26. ♜d1 ♖b6 27. ♖d6 ♜a8 28. a5 ♖a4 29. ♖c4 ♖c3 30. ♜e1 ♙:a5 31. ♖:a5 ♖:b5 32. ♜e5 ♖d4 33. ♜:c5, и черные сдались.

В борьбе ферзя против двух ладей особенно важно:

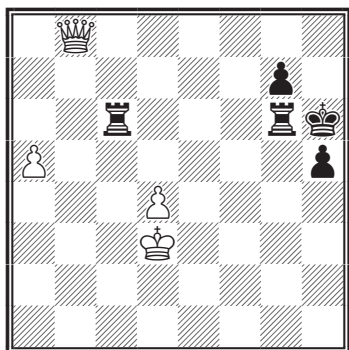
– раскрыт ли король противника;

– пешечная структура; ферзь со связанными пешками сильнее ладей, при изолированных – ладья сильнее ферзя;

– взаимодействие ладей, если ладьи разрозненны или стеснены пешками, то ферзь оказывается сильнее.

Приведем два примера.

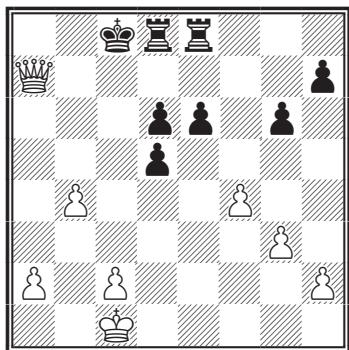
### № 95. Чигорин – Яновский Карлсбад, 1907



«Пример беспомощности ферзя! Он должен сопровождать две разъединенные пешки, между тем как абсолютно невозможно взять барьер — 6-ю горизонталь. Тем временем неприятельская пешка «h» неудержимо продвигается» (Шпильман).

Оценка  $-+$ . Интересно, что, если переставить белую пешку с d4 на b4, чтобы пешки оказались связанными, то оценка станет не  $(-+)$ , а  $(+-)$ , то есть выигрыш будет уже не у черных, а у белых.

### № 96. Чигорин – Мэкензи Вена, 1882



Король черных раскрыт, ладьи почти неподвижны. Продвижение пешки «b» при поддержке ферзя обеспечивает белым легкую победу (0,95). Шпильман пишет, что, если даже снять белые пешки «a» и «g», они все равно легко бы выиграли, то есть за такую позицию можно и пожертвовать 2–3 пешки.

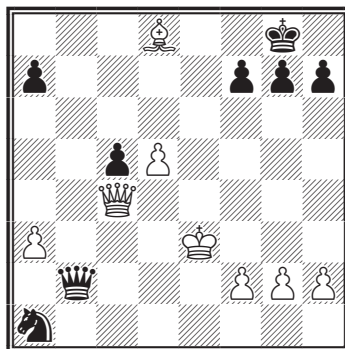
### 3) Взаимодействие различных фигур

Рассмотрим теперь несколько примеров на взаимодействие различного сочетания фигур.

Следующий пример показывает, что ферзь и конь взаимодействуют лучше, чем ферзь и слон.

### № 97. Хасин – Слот

По переписке, 1975-1980



*Ход черных*

Перевес черных не только в более благоприятном сочетании фигур, но и в открытом положении белого короля. Однако если снять слона и пешки, то ферзь и конь против ферзя не выигрывают.

ют. Здесь важно еще то, что слон пока вне игры, а черные пешки королевского фланга принимают участие в атаке. Оценка 0,2: при очень точной игре черные должны выиграть, что Й. Слот четко продемонстрировал. Первым же ходом он отрезает слона.

1... ♖b3! 2. ♙h4 h6 3. ♙g3 ♖d2+ 4. ♙e4 ♖e1+ 5. ♙d3 ♖d1+ 6. ♙e3 f5! 7. d6+ ♙f8 8. ♙e5 g5 9. ♖c3 ♖cl 10. ♙g7+ ♙g8 11. ♖c4+ ♙g7 12. d7 f4+, и белые сдались (13. ♙e4 ♖:d7 14. ♖:c1 ♖d4+ 15. ♙f3 ♖d3+ 16. ♙g4 ♙g6 17. f3 ♖f5 – мат).

Чтобы лучше почувствовать силу сочетания ферзя с конем, очень полезно самостоятельно рассмотреть другие возможные продолжения за белых и убедиться, что результат партии не изменится.

## ПОЗИЦИОННЫЕ ЖЕРТВЫ

### 1) Классификация жертв

Первая серьезная работа, в которой даны не только интересные и поучительные примеры различных жертв материала, но и дана четкая классификация типовых жертв – это книга Рудольфа Шпильмана «Теория жертвы» (1936).

Шпильман разделяет все жертвы на два больших класса: мнимые и реальные. Мнимыми (тактическими) жертвами он называет такие, результат которых поддается точному конкретному расчету. Цель их – достижение мата,

выигрыша материала или отыгрыш материала с улучшением позиции. Величина тактической жертвы может быть очень большая (ферзь и несколько фигур). Риск этой жертвы – только ошибка в расчете.

Реальная жертва (будем ее называть стратегической или позиционной жертвой) не поддается точному расчету и основана лишь на правильной оценке позиции. Отыгрыш и выигрыш материала, конечно, предполагается, но в далеком будущем. Поэтому нас будут интересовать только позиционные жертвы.

Мы уже видели (глава 2), что в дебюте цель позиционной жертвы:

- опередить противника в развитии;
- затормозить развитие противнику;
- отрезать короля, чтобы он остался в раскрытом центре;
- получить перевес в пространстве (вскрыть линии, захватить центр).

В миттельшпиле цель позиционной жертвы:

- обеспечить взаимодействие фигур (например, отдать пешку, чтобы соединить ладьи или раскрыть позицию при наличии двух слонов против слона и коня, и другие);
- разрушить (раскрыть) позицию короля;
- исходя из конкретных особенностей позиции, использовать силу той или иной фигуры (слона или коня против ладьи, две или даже одну опасную проходную пешку в борьбе с фигурой и т.д.);

– отвлечь фигуры от места боя;  
 – получить лучшее сочетание фигур (например, двух слонов против слона и коня, если позиция уже раскрыта, разноцветных слонов при атаке и т.д.).

Как и в дебюте – вскрыть линии, захватить центр, повысить активность своей фигуры, ограничить действие фигур противника и др.

Кроме тактической и позиционной жертвы применяют иногда чисто психологическую жертву. Цель ее:

– сбить противника с намеченного плана; запутать;  
 – навязать острую игру, требующего точного и далекого расчета (особенно в цейтноте);  
 – заставить противника вести трудную защиту (если известно, что это ему не по душе) и т. д.

С точки зрения величины жертвы позиционные жертвы значительно меньше тактических: начиная от половины пешки (например, ладья за слона и пешку, ферзь за ладью, коня и пешку), что можно даже считать не жертвой, а эквивалентным разменом, и обычно не более 2–3 пешек или легкой фигуры. В дебюте часто жертвуют ладью за застрявшего на a1 или a8 коня (надолго остающегося вне игры).

Говоря о жертве пешки, Шпильман подчеркивает, что сила центральных пешек примерно в два раза больше, чем крайних. То же можно сказать и о далеко продвинутых пешках. Если силу пешки на 2–3-й линии принять за 1, то продвижение на каждый шаг

увеличивает силу ее в 1,5 раза (конечно, если оторванная пешка не становится прямым объектом атаки). Пешка на 6-й линии уже равна легкой фигуре, а на 7-й – ладье. Конечно, этой шкалой можно пользоваться только для самых грубых оценок.

Рассмотрим несколько примеров позиционных жертв, где проявляется сила тех или иных фигур или их сочетания.

## 2) Борьба ладей против слонов

В позициях, где имеются подвижные пешечные цепи на разных флангах и вертикали для ладей не вскрыты, слоны обычно оказываются сильнее ладей. Особенно, если имеются два слона. Еще З. Тарраш уловил закономерность силы такого сочетания: «Ладья и два слона не слабее двух ладей и коня», а Р. Шпильман уточняет: «или двух ладей и малоактивного слона» и приводит очень хороший пример (дадим его полностью, так как трактовка дебюта и оценка позиции в некоторых вариантах требуют уточнения).

### Трейбал – Шпильман

Теплиц-Шенау, 1922

Испанская партия

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6  
 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♘:e4 6. d4 b5 7.  
 ♙b3 d5 8. de ♙e6 9. c3 ♙e7 10.  
 ♙e3 0-0 11. ♘bd2 f5?

Современная теория рекомендует здесь 11... ♙g4 12. ♘:e4 de 13.

♔d5! ♚:d5 14. ♘:d5 ef 15. ♘:c6 fg 16. ♙:g2 (или 16. ♚fcl) 16...♚ad8 17. a4 с оценкой? (Алехин – Тейхман, матч, 1921: 17...f6? 18. ab ab 19. ♘:b5 fe 20. ♘c4+ +- или 17...b4 18. cb ♘:b4 19. ♚fc1 ♘e6 20. a5? Керес – Вильдеганс, по переписке, 1937).

Однако еще сильнее 17...?♘d7! с удобным равенством.

После 11...f5? белые получали перевес путем 12. ef ♘:f6 13. ♘g5 ♘f7 14. ♘:f7 ♚:f7 15. ♘f3 ♚d7 16. ♚d3 ♘d6 17. ♘g5 ♘e7 18. ♘:f6 gf 19. ♚ae1+- (Брейер – Тарраш, Мангейм, 1914). Продолжение, избранное К. Трейбалом, приводит к острой игре с равными шансами:

12. ♘:e4?! fe 13. ♘d4 ♘:d4 14. cd a5 15. a4 c6 16. f4 ♚d7 17. ab?

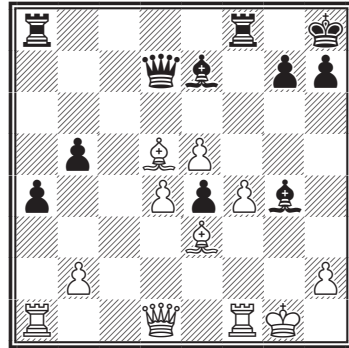
Этот ход дает черным опасный пешечный перевес на ферзевом фланге, а последующая комбинация, начатая ходом в тексте, основана на неправильной оценке позиции: черные, как мы увидим, могут допустить образование связанных проходных в центре, легко их блокируя, или же отдать качество, получая двух сильных слонов.

17...cb 18. g4 a4?!

Парируя 19. f5 ходом 18...g6, черные легко получали перевес, однако Шпильман интуитивно почувствовал, что белые затевают ошибочную комбинацию, и не препятствует ей, считая, что «19. f5 ab к выгоде черных». Однако именно здесь белые могли успешно еще бороться. Например: 20. ♚:a8 ♚:a8 21. fe ♚:e6 22. ♙h1 ♚f8 23. ♚:f8+ ♘:f8 (23...♙:f8 24.

♚f1+ и 25. ♚f5?) 24. ♚:b3 ♚f7! (24...♚:g4? 25. ♚:d5+ ♙h8 26. ♚f7 ♚d1+ 27. ♘gl+-) 25. ♚d1=. 19. ♘a2 ♘:g4 20. ♘:d5+ ♙h8!

## № 98



*Ход белых*

На 21. e6 простое 21...♚:d5 22. ♚:g4 ♚f5! (но не 22...♚:f5? 23. ♚:f5 ♚:f5 24. ♚ac1 и центральные проходные опасны) давало черным явный перевес, так как центральные пешки белых блокированы, а пешки **a** и **b** очень опасны. Но Шпильман предпочел отдать качество – при двух слонах проходная пешка еще более опасна, чем при ладьях.

Белым следовало отказаться от выигрыша качества путем 21. ♘c6, на что Шпильман намечал 21...?♚c8?! 22. ♚c2 (22. ♘b7 ♚:b7 23. ♚:g4 b4 и проходные на ферзевом опаснее, пока еще неподвижных центральных) 22...♘f3 23. ♚:f3! ef, полагая, «что и это не спасает белых от атаки». Именно теперь, когда белые не взяли качество, а сами отдали его, получив двух слонов и ладью про-



тив двух ладей и слона, центральные пешки их придут в движение, и шансы белых не хуже. Например, 24. d5 ♖g4+ 25. ♔h1 ♜ac8 26. ♜g1 ♗h3 27. ♗e4 ♜:c6! (необходимо снова отдать ладью за слона. Хуже 27...♙h4 28. ♙:b5 f2 29. ♜f1 ♙g3 30. ♗g2+-) 28. dc g5 29. c7! f2 30. ♙:f2 ♜:f4 31. ♗:f4!! gf 32. e6! ♗f3+ 33. ♜g2 ♗d1+ 34. ♙g1 ♗c1 35. c8♗+! (сила пешки на 7-й!) 35...♗:c8 36. ♙d4+ и мат.

Мы видим, что обе стороны в этих вариантах охотно отдают ладью за слона и пешку, перехватывая инициативу. И это не случайно. В позициях с открытыми диагоналями и подвижными пешками слоны (в паре) сильнее ладьи и слона (вспомните диаграмму № 14 в главе 1, где два слона сильнее даже ферзя).

Поэтому черным не следовало предоставлять белым такую возможность: на 21. ♙:c6 лучше простое 21...♗:c6 (вместо 21...♗c8) 22. ♗:g4 b4 23. ♜fc1 ♗d5! 24. ♜c7 ♜fe8 25. ♗d7 ♗b3 26. ♜e1 a3+- (0,125).

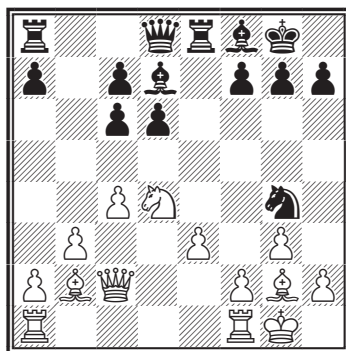
21. e6 ♙:e6! 22. ♙:a8 ♜:a8 23. ♗c2 ♙c4! 24. ♜f2 (24. ♗:e4 ♙d5 и ...♗g4+) 24...♙d3 25. ♗d2 b4 26. ♔h1 b3 27. ♜g2 ♗b7 28. f5 a3 29. f6 ♙:f6 30. ♜:a3 ♜:a3.

Стороне, имеющей двух слонов, размены обычно не выгодны, но здесь решает пешка b3.

31. ba ♙c2 32. ♜g1 ♗c8 33. a4 ♗f5 34. a5 ♗f3+ 35. ♜g2 h5 36. ♔g1 b2! – белые сдались.

В следующем примере жертва качества приводит к борьбе 2♜+♘ против ♜+2♙.

## № 99. Нимцович – Шлехтер Гамбург, 1910



### Ход черных

На первый взгляд, перевес белых не вызывает сомнения: слоны захватили две большие диагонали, конь в центре, сдвоенная пешка с6 под ударом. Например, 1...♘e5 2. e4 (но не 2. f4? ♘g4?) 2...c5 3. ♘f5 g6 4. ♘e3+- (угрозы 5. f4, 6. ♘d5). А вот оценка Шпильмана: «В этом положении белые стоят хорошо и при спокойном продолжении они развили бы давление. Шлехтер, обладающий изумительно тонким позиционным чутьем, сразу почувствовал опасность и немало озадачил противника блестящей жертвой качества».

1...c5!!

«На первый взгляд кажется зевком; на самом деле – глубоко продуманная жертва!» Теперь при отходе коня (2. ♘e2 ♜b8 3. ♘f4) ходом 3...♗g5 черные перехватывают инициативу. Поэтому принятие жертвы практически вынужденно:

2. ♙:a8 ♗:a8 3. ♘f5 ♘e5!

Не проходила прямая атака на короля: 3...♙c6 4. ♗c3 ♙h1 5. e4!

♖:e4 6. f3 ♗e2 7. ♘h6+! ♘:h6 8. ♘:h1+-. Теперь же белые вынуждены отдать второго слона, и позиционный перевес черных вполне компенсирует качество.

4. ♗:e5 ♘:e5 5. ♘h4 ♗h3 6. ♘fe1 ♘e4! (с угрозой ...♘:h4) 7. f3 ♘e8 8. ♗f2?!

Именно на эту позицию шел Шлехтер, жертвуя качество. После хода g6 вступит в игру и второй черный слон, а белым нелегко вскрыть вертикали для ладей. Пешечная структура позволяет черным начать атаку на ферзевом фланге (a5, a4, ab с захватом линии «а» и давлением на пешку b3). Надо отметить, что подобного рода жертвы обладают еще сильным психологическим воздействием: белые, потеряв инициативу, вынуждены менять свои планы и перейти к трудной защите. Не справился с этой задачей и Нимцович. Потеряв один-два темпа, он оказывается в трудном положении. Не теряя времени, необходимо было готовить перевод коня на d5. Например: 8. e4 g6 9. ♘g2 ♗g7 10. ♘ad1 ♗d4+ 11. ♘h1 ♗d7 12. ♘f4 ♗b7 13. ♘d5 ♗g7 (грозило 14. ♘:d4 или 14. b4). 14. g4, и с таким конем в центре белые не должны проиграть.

8...♗d7 9. ♘e2?! g6 10. ♘f1 ♗g7 11. ♗e1 a5! (-+).

Пока белые топтались ладьями, черные спокойно провели свой план и добились перевеса.

12. ♘g2 a4 13. b4 cb 14. ♗:b4 ♘b8 15. ♗a3 ♗a6 16. ♘c2 ♗e6 17. ♗d3?! d5! 18. ♘f4 dc 19. ♗e2 a3! 20. ♘d1.

Не помогает и 20. ♘:e6 ♗:e6 21.

♗:c4 (или 21. ♘:c4 ♘b2-+) 21...♗:e3+ 22. ♘g2 ♘b2-+ или 22. ♘h1 ♗d4 23. ♗:c7 ♘b2 24. ♗c6 ♗d3-+.

20...h5 21. ♘dd2?! ♘b2 22. ♘g2 ♗c6 23. ♘:b2 (грозило ...c3) 23...ab 24. ♘:b2 ♗:b2 25. ♗:b2 c3 26. ♗c2 ♗c4! 27. ♘f2 ♗a6 28. e4 ♗b6+ 29. ♘g2 ♗b2. Белые сдались.

### 3) Жертва пешки за «двух слонов»

Рассмотрим теперь примеры, в которых белые жертвуют пешку, чтобы раскрыть позицию и использовать силу двух слонов в борьбе против слона и коня. Эти позиции часто встречались в матчах на первенство мира между Г. Каспаровым и А. Карповым, поскольку Каспаров (в защите Нимцовича) охотно допускал сдвоение пешек, чтобы сохранить двух слонов, а Карпов предпочитал коней, если слоны противника ограничены сдвоенными пешками, или выигрыш одной из этих пешек с последующей упорной защитой, имеющей целью нейтрализацию активных слонов, и некоторый перевес в развитии.

В приводимых примерах Каспарову удавалось найти удобный момент для жертвы пешки, чтобы получить опасную инициативу.

#### Каспаров – Карпов

Матч на первенство мира

Москва, 1985

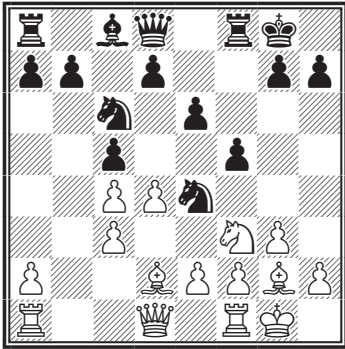
Защита Нимцовича

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♘f3 c5 5. g3 ♘c6.

В 1-й партии этого матча Карпов продолжал 5... ♖e4 6. ♖d3 ♖a5 7. ♖:e4 ♙:c3 8. ♙d2 ♙:d2+ 9. ♘:d2 ♖b6?! 10. dc! ♖:b2 11. ♖b1 ♖c3 12. ♖d3! ♖:d3 (иначе конь с темпом попадает на d6 или c7) 13. ed, и большой перевес в развитии обеспечил белым победу.

6. ♙g2 ♘e4 7. ♙d2! ♙:c3 8. bc 0-0 9. 0-0 f5.

## № 100



Над следующим ходом Каспаров продумал более получаса. Действительно, как оживить слонов? Простое 10. dc ♘:c5 11. ♘d4 ♘e5 ничего белым не обещает. Каспаров оживляет игру, жертвуя пешку.

10. ♙e3!

Здесь уже Карпов продумал 47 минут.

10... ♘:c3?!

Вскрытие игры к выгоде белых. Необходимо было все-таки 10...d6 11. ♖d3 b6! Не опасаясь ни 12. d5 ♘a5 13. ed ♙:e6̄, ни 12. ♘d2 ♘:d2 13. ♖:d2 (13. ♙:c6 ♘:f1 14. ♙:a8 ♘:e3̄) 13... ♖c7 14. d5 (грозило 14... ♙a6 и 15... ♘a5) 14... ♘a5 15. ed ♙:e6! 16. ♙:a8 ♘:c4 17. ♖d3 ♖:a8 (±).

11. ♖d3 cd 12. ♘:d4 ♘e4 13. c5!

Возможно было и 13. ♖fd1 (Ваганян), и черным также не просто развить свой ферзевый фланг.

13... ♘:d4.

На 13... ♘b4 14. ♖c4 ♘d5 следует 15. ♘:f5! ♘:e3 16. fe+-.

14. ♙:d4 b6!

После 14...d5 15. f3 ♘f6 16. e4 белые взрывают центр и используют свой перевес в развитии при двух слонах (±).

15. ♙:e4 fe 16. ♖:e4 ♙a6 17. cb ab 18. ♖e5?!

Этим ходом белые выпускают свой перевес, не заметив тонкого маневра противника (20... ♖h6). После 18. a4! не годится 18...b5? из-за 19. ab ♙:b5 20. ♖:a8 ♖:a8 21. ♖e5 (±). Но и при 18... ♖c8 19. ♖fb1 ♖c6 20. ♖e3 у белых лишняя пешка, а наличие разноцветных слонов (при ферзях) позволит им сочетать движение пешки с атакой королевского фланга (0,8). Возможен был и другой план: 18. ♖e3 b5 19. ♖fd1 ♖c8 20. ♙c5 ♖f7 21. ♖d6 с давлением по линии «d» (0,8). Теперь же Карпов находит удивительно тонкий путь к уравнению.

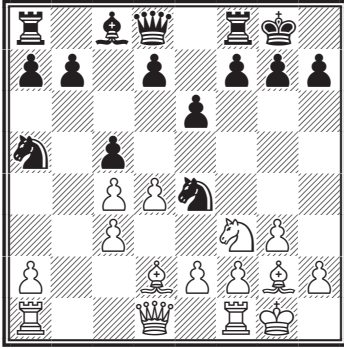
18... ♖f6 19. ♖e3 ♖h6!!

Глубокое проникновение в позицию. После неизбежного размена ферзей (20. ♖e4? d5 21. ♖e5 ♖f5̄) оценка позиции изменится с 0,8 до 0,6: даже плохая пешечная структура у черных не дает белым решающего перевеса.

20. ♖:h6 gh 21. ♖fe1 ♙c4 22. a3 b5 23. ♖ad1 ♖f5! 24. ♙b2 ♖d5. Ничья.

**№ 101. Каспаров – Карпов**

Матч на первенство мира  
Москва, 1985

*Ход белых*

В отличие от 13-й партии (см. предыдущий пример) черные сыграли 9...♘a5! вместо 9...f5. Каспаров в течение всего матча охотно шел на эти позиции, полагая, что у белых тут всегда должен найтись способ оживить слонов или получить перевес в развитии, пусть даже ценой жертвы пешки. Однако ход 9...♘a5 ставит перед белыми непростые задачи. Продумав 43 минуты, Каспаров избрал 10. dc, не опасаясь отдать своего слона на d2, так как строенные пешки по линии «с» (особенно пешка на с5) сильно тормозят развитие ферзевого фланга, при этом открытые линии «b» и «d» для ладей еще больше помогают атаке. Но он, по-видимому, недооценил сильного ответа соперника (10...♞c7). После партии оба противника пришли к выводу, что точнее было 10. ♔f4, сохраняя двух слонов и некоторый перевес. Хотя анализа они не приводят, но, по-видимому, эта оценка правильная. Например: 10...

♘:c4 11. dc d5 12. cd ♘e:d6 13. ♘e5? или 10...d5 11. cd ed (11...♘:c3 12. ♞c2 ♘:d5 13. ♘g5 g6 14. ♞:c5) 12. dc ♘:c3 13. ♞d3 ♘e4 14. ♞fd1?.

**10. dc ?! ♞c7! 11. ♘d4?!**

На этот ход Каспаров затратил еще 37 минут. Не проходило уже 11. ♔f4?! ♞:c5 12. ♔e3 ♞:c4 13. ♘e5 ♞c7! 14. ♔:e4 ♞:e5 15. ♞d3 f5 16. ♔g2 d5?. Однако естественное 11. ♔e3 вело к равенству (Каспаров). Теперь же за равенство надо бороться белым.

**11...♘:d2 12. ♞:d2 ♘:c4 13. ♞g5 f6 14. ♞f4 ♘e5?!**

Каспаров к ходу 14...♘e5 ставит даже знак «?», считая, что после 14...♞:c5 (14...e5? 15. ♔d5+ ♔h8 16. ♘b5!) 15. ♘b3 ♞b5 16. ♞ab1 или 16. ♞c7 инициатива белых не компенсирует пешку. Возможно, это и так, но, чтобы нейтрализовать инициативу белых, черным надо играть очень точно. Например: 16. ♞ab1 d5 17. e4 e5! 18. ♞f3 f5! 19. ed e4? или 16. ♞c7 f5! 17. e4 (17. ♘c5 ♞a5 18. ♞:a5 ♘:a5 19. ♘:b7 ♘:b7?) 17...fe 18. ♔:e4 d5?. Но, видимо, игру белых можно еще усилить. После хода в партии шансы сторон равны.

**15. ♘b3 ♞b8 16. ♞d4 b6 17. f4 ♘f7 18. ♞fd1 ♞d8 19. c4 ♔b7 20. ♔:b7 ♞:b7 21. cb ♞:b6 22. c5 ♞c6 28. ♞ac1** с ничьей на 29-м ходу.

**Каспаров – Карпов**

Матч на первенство мира  
Москва, 1985

*Защита Нимцовича*

**1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♔b4 4. ♘f3 ♘e4 5. ♞c2 f5 6. g3 ♘c6?!**

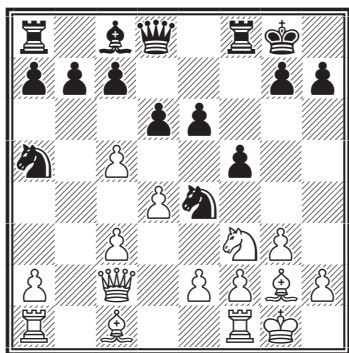
Неудачный план. Поскольку уже ход 3...♟b4 черные связывают с разменом слона на коня, то логичнее играть 6...с5, чтобы фиксировать сдвоенные пешки, ограничивая двух слонов. После 6...с5 7. ♟g2 ♞с6 8. 0-0 ♟:с3 9. bc 0-0 10. ♟e3 возникала позиция, сходная с 13-й партией (ферзь расположен на с2 вместо d1). Продолжая 10...d6 11. ♞d2 ♞:d2 12. ♚:d2 ♚e7, черные почти уравнили игру.

7. ♟g2 0-0 8. 0-0 ♟:с3 9. bc ♞a5?!

После этого хода сдвоенные пешки энергично идут вперед, захватывая пространство, как будто они не сдвоенные, а связанные проходные. Неудачно и положение коня на а5. Необходимо было закончить развитие, например, 9...d6 10. ♞d2 ♞:d2 11. ♟:d2 ♟d7 12. e4 g6, и при точной игре перевес белых можно нейтрализовать.

10. c5! d6.

### № 102



У белых преимущество двух слонов и различные возможности вскрыть позицию. Оценка 0,8.

Даже простое 11. ♞d2 d5 12. f3 ♞:d2 13. ♟:d2 ♞c4 14. ♟f4 с последующим 15. e4 давало белым большой перевес. Но продолжение, избранное Каспаровым (11. c4!), связанное с жертвой пешки, еще сильнее, так как конь на а5 остается вне игры.

11. c4! b6.

Опасно брать пешку: 11...dc 12. dc (возможно и 12. ♟b2+- или 12. ♚d1+-) 12...♞:c5 13. ♟a3 ♚e7 14. ♞e5+-. Слоны простреливают все диагонали. Плохо и 11...♟d7 12. ♞d2 d5 13. cd ed 14. ♞b3 ♞c4 15. f3 ♞g5, и теперь не 16. e4? («с остротой и неясной игрой»), и не 16. h4? ♞e6 («черные стоят превосходно»), а простое 16. ♟:g5! ♚:g5 17. f4 ♞e3 18. ♟:d5+ ♞h8 19. fg ♞:c2 20. ♚c1 ♞e3 21. ♟:b7, и белые выигрывают.

12. ♟d2! ♞:d2 13. ♞:d2 d5.

И в случае 13...♟b7 14. ♟:b7 ♞:b7 15. c6 ♞a5 16. d5 ♚e7 17. e4 f4 18. ♞f3+- у белых практически лишний конь (как тут не вспомнить Тарраша: «Одна фигура стоит плохо — вся партия стоит плохо»).

14. cd ed 15. e3 ♟e6.

Если 15...b5, то 16. a4 c6 17. ab cb 18. ♚:a5+-, а на 15...♟a6 16. ♚fc1 ♞c4 17. ♟f1+-.

16. ♚c3 ♚f7 17. ♚fc1 ♚b8 18. ♚ab1 ♚e7 19. a4 ♟f7 20. ♟f1.

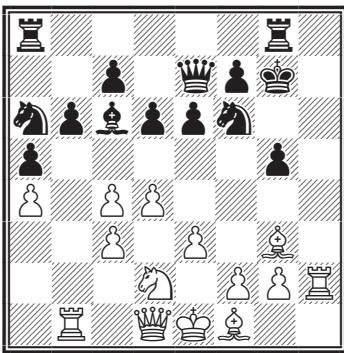
В пресс-центре эту позицию оценили так: «Черным фигурам «трудно дышать», и этим все сказано». Действительно, стратегически позиция черных проиграна (0,8). Карпов цепко защищался, но на 42-м ходу вынужден был сдаться.

**Каспаров – Карпов**

Лондон–Ленинград, 1986

*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. ♘c3 ♙b4 5. ♙g5 ♙b7 6. e3 h6 7. ♙h4 ♙:c3 8. bc d6 9. ♘d2 g5 10. ♙g3 ♚e7 11. a4 a5 12. h4 ♙g8 13. hg hg 14. ♚b3 ♘a6 15. ♙b1 ♘f8 16. ♚d1! ♙c6 17. ♙h2 ♘g7.

**№ 103**

Сравните эту позицию с положением из партии матча Каспаров – Карпов (1985) на диаграмме № 102. Тот же рисунок: у черных несколько раскрыт король, открытая линия «h» при этом выгоднее для белых. Жертвой пешки 18. c5! можно оживить сразу двух слонов. Вне игры еще конь на a6. Позиция с большим перевесом у белых (0,8).

18. c5! bc (18...dc? 19. ♙e5) 19. ♙b5 ♘b8 20. dc d5 21. ♙e5 ♘f8 (грозило 22. ♚h5) 22. ♙h6 ♘e8.

Еще хуже 22...♘fd7 23. ♙:c7 ♚:c5 (23...♘:c5 24. ♙:b8) 24. ♘e4! ♚a7 25. ♙d6+ ♘e8 26. ♘:g5 с сильнейшей атакой (Суэтин). Теперь решающий перевес давало 23. c4! ♙:b5 24. cb ♘d7 25. ♙b2 ♘:c5 26. ♚c2 (Каспаров).

23. ♚h5? f6 (грозило 24. ♙h7) 24. ♙h7 ♘g7?

Ничью давало 24...♙g7! 25. ♚h6 ♙:b5! 26. ab ♘d7 (Каспаров).

25. ♚f3 ♘f7 26. ♚h5+ ♘f8 27. ♚f3 ♘f7 28. ♙h6!

Белые, конечно, не собирались повторять ходы три раза, а только сделали лишний ход, чтобы приблизить контроль времени.

28...♘e8 29. e4 g4 30. ♚f4 ♙:b5 31. ♙:b5 ♘d7.

И при 31...♘c6 у белых большой перевес: 32. ♙:f6 ♘:f6 33. e5 ♘:e5 34. ♚:e5. «Опасна и жертва фигуры 32. ♙h7+ ♙g7 33. ♘:g7+ ♘:g7 34. ♙:c7 e5 35. ♚:g4 ♚:c7 36. ed» (Каспаров).

32. ♙:c7 ♘:c5 33. ♚e3 ♘:e4 34. ♘:e4 de 35. ♙:a5 f5 36. ♙b4 ♚d7 37. ♚d4 ♙a7 38. ♙h7+?

Ошибка в цейтноте. Сразу выигрывало простое 38. ♙c5 с угрозой 39. ♚:d7, 40. ♙d4 и a5-a6-a7 или «решительное 38. ♚e5! и далее 39. ♙c5 и 40. ♙d4, ибо нельзя 38...♙:a4 из-за 39. ♚:e6! и выигрывают» (Каспаров).

«Трудно представить себе позицию «более выигранную»... Три любых нормальных хода, и это стало бы концом и партии, и всякой борьбы в матче! Объяснение происшедшему я подыскать не могу...» (Каспаров).

А объяснение самое простое. Когда противник на протяжении всей второй половины партии находит буквально единственные защитительные ходы, то это настолько выматывает атакующего (в течение 37 ходов черные не «подымали головы», – Каспаров), что ошибки почти неизбежны. А если

учесть колоссальную ответственность матча, то, пожалуй, даже закономерны.

**38... ♖g7 39. a5?? (39. ♙c5!+-)  
39... ♙g6?**

Выигрывало 39... ♙:b5 40. ♙:a7+ ♙g6 41. ♗h4 ♗d8 (41... ♙d3?! 42. ♙d4! =) 42. ♙e3 ♙a4 43. ♗h6+ ♙f7 44. ♙c1 g3! 45. fg e3-+. 40. ♙:d7 ♗:d7.

Здесь партия была отложена, из-за угрозы 41... ♗gd8 позиция белых оказалась очень тяжелая. При доигрывании спасти ее Каспарову не удалось.

#### **4) Жертва пешки за инициативу**

Материальные жертвы взамен приобретения позиционных преимуществ — явление нередкое в шахматной игре. Каждому шахматисту известны многочисленные примеры глубоких и красивых жертв, изменяющих материальное соотношение сил. Это образцы борьбы малых, активных сил с численно превосходящими, но плохо расположенными силами противника. В партиях мастеров можно встретить жертвы даже таких ценных фигур, как ферзь и ладья. Жертвы легких фигур встречаются значительно чаще и относятся к явлениям обычным. Но как показывает практика, самое трудное в шахматах — это правильно, вполне обоснованно и вовремя пожертвовать пешку.

Действительно, когда шахматист жертвует ферзя или ладью, он обычно получает за них огромное позиционное преимущество,

сулящее ему в кратчайшее число ходов или с выгодой отыграть пожертвованный материал или форсировать мат неприятельскому королю.

Позиционные выгоды, получаемые от жертвы пешки, в большинстве случаев бывают малозаметны.

Кроме того, если жертвы фигур производятся обычно ради постоянных позиционных выгод (разрушение позиции неприятельского короля, сильная и длительная атака и т.д.), то жертва пешки чаще всего производится ради временных позиционных выгод (лучшее развитие, хорошая позиция фигур и т.д.), которые в процессе борьбы могут легко отпасть, и тогда жертва пешки себя не оправдает.

Множество замечательных примеров неожиданных чисто позиционных жертв пешек дал выдающийся русский шахматист А.А. Алехин в своих практических выступлениях.

Алехин сделал огромный вклад в дело разрешения этой сложной стратегической проблемы. Своими глубокими объяснениями хода борьбы он дал решение стратегических основ жертвы пешки.

Все партии, в которых Алехин жертвовал пешку, можно примерно распределить на три группы, в зависимости от позиционных оснований такой жертвы:

1. Жертва пешки взамен перевеса в развитии.
2. Жертва пешки для улучшения позиции фигур.
3. Жертва пешки за атаку на неприятельского короля.

## Жертва пешки взамен перевеса в развитии

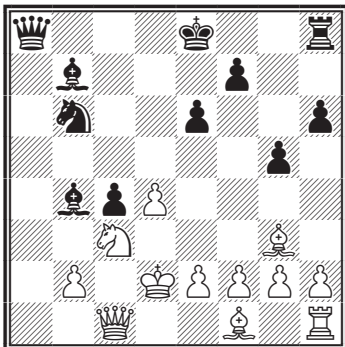
Иногда для задержки развития фигур противника применяется жертва пешки. Противник, соблазнившись выигрышем пешки или будучи вынужденным брать ее, теряет на это несколько ходов и отстает в развитии. Когда жертва пешки правильна, король противника часто не успевает уйти из центра и подвергается неотразимой атаке.

### Фрейман – Алехин

Петербург, 1914  
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 e6 4. ♙g5 h6 5. ♙h4 dc 6. ♖a4+ ♗bd7 7. ♖:c4 c5 8. ♗c3 a6 9. a4 b5 10. ♖d3 c4 11. ♖b1 ♙b7! 12. ab ab 13. ♗:b5? (сильнее было 13. ♙:f6, уничтожая одного из опасных черных коней) 13...♙b4+ 14. ♗c3 g5 15. ♙g3 ♗e4 16. ♖c1 (белые могут лишь отражать пока угрозы противника) 16...♗b6 17. ♖:a8 ♖:a8 18. ♗d2 ♗:d2 19. ♙:d2.

### № 104



### 19...♖a2!

Красивая заключительная комбинация. Позиция белых настолько плоха, что у черных уже не единственный путь к победе. Но все же путь, избранный Алехиным, поражает своей четкостью и изяществом.

20. ♙d1 ♖b3+ 21. ♖c2 ♙:c3 22. bc ♙e4! 23. ♖:b3 cb 24. e3 b2. Белые сдались.

Гений Алехина умел находить необходимые жертвы в самых различных дебютах. Очень многие известные начала Алехин подверг пытливым проверкам с точки зрения возможности жертвовать пешку за перевес в развитии. Иногда комбинационные жертвы Алехина в дебюте были настолько неожиданны и оригинальны, что они ошеломляли противников – сильнейших гроссмейстеров мира. Жертвы пешек Алехина были не только неожиданны, но и позиционно глубоко обоснованны.

### Алехин – Нимцович

Блед, 1931

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♙b4 4. ♗ge2 de 5. a3 ♙:c3 6. ♗:c3 f5.

Сыграно против всех принципов здоровой стратегии, т.к. черные поля в позиции черных становятся очень слабыми. Лучше было 6...♗c6! Наказание за это нарушение основ стратегии следует быстрое и решительное.

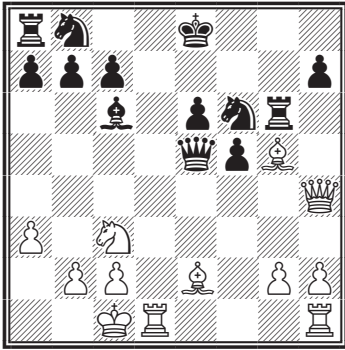
7. f3 ef 8. ♖:f3 ♖:d4 9. ♖g3! ♗f6 (если 9...♗e7, то 10. ♙e3 ♖f6 11. 0-0-0 с большим перевесом) 10. ♖:g7 ♖e5+?



Позволяет белым выиграть темп для атаки. Лучше было 10...♖g8.

11. ♔e2 ♖g8 12. ♗h6 ♖g6 13. ♗h4 ♔d7 14. ♔g5 ♔c6 15. 0-0-0.

### № 105



Можно подвести итоги дебюта: белые закончили развитие фигур, черные играют без ладьи a8 и коня b8, их король застрял в центре. Алехин энергично ведет заключительную атаку.

15...♔g2 16. ♖he1 ♔e4 17. ♔h5 ♗h5 18. ♖d8+ ♗f7 19. ♗h5. Черные сдались.

Приведенные примеры показывают, сколь мощным оружием в дебюте может служить жертва пешки за преимущество в развитии. Конечно, подобные жертвы пешек требуют тонкой оценки позиции, учета развития дальнейших событий, умения предусмотреть и оценить атакующие и защитительные маневры.

Шахматист, желающий совершенствоваться, должен внимательно и пытливо изучать примеры жертв пешек за инициативу в дебюте, чтобы суметь в нужный момент правильно и обоснованно про-

вести подобную жертву, опровергая этим неточности противника в разыгрывании дебюта.

### Жертва пешки для улучшения позиции фигур

Часто в шахматной партии предоставляется возможность отдать пешку, чтобы ухудшить расположение фигур противника, стеснить свободу их движения, связать или отбросить на плохие позиции. В этот момент нужно точно учесть ход дальнейших событий. Надо определить, можно ли за это время создать достаточно сильную атаку или опасные угрозы.

Решение такой задачи требует глубокого понимания позиции.

### Алехин – Файн

Гастингс, 1937

Испанская партия

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♔b5 a6 4. ♔a4 ♗f6 5. 0-0 ♔e7 6. ♖e1 b5 7. ♔b3 d6 8. c3 ♗a5 9. ♔c2 c5 10. d4 ♗c7 11. ♗bd2 0-0 12. ♗f1 ♔g4 (лучше было 12...♔d7 и затем ♖fc8 и ♔f8) 13. ♗e3 ♔f3 14. ♗f3!

Вполне возможно было и 14. gf, создавая затем угрозы по линии «g», но ход, сделанный Алехиным, энергичнее.

14...cd 15. ♗f5 dc 16. ♗c3! ♖fc8! 17. ♗g3 ♔f8 18. ♔d3 ♗c6 19. ♔g5 ♗e8.

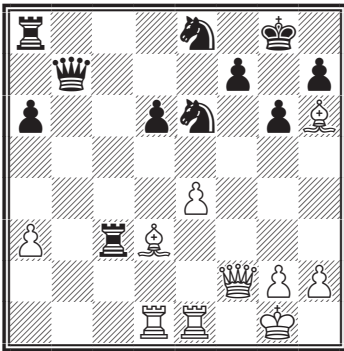
За пожертвованную пешку белые получили двух активных слонов и создали давление на королевском фланге.

**20. ♖ac1?**

Потеря времени. Лучше 20. ♖ad1 и a3 с дальнейшим ♕d3-b1-a2. Алегин впоследствии возвращается к этому плану.

20... ♖b7 21. a3 g6 22. ♘h6 ♕:h6 23. ♕:h6 ♘d4 24. ♖cd1 b4 25. f4! ef 26. ♖:f4 ba 27. ba ♖c3! 28. ♖f2 ♘e6?

**№ 106**



Ошибка, правильно было 28... ♘c6 29. ♕c1 ♘e5 с надежной позицией. Теперь же Алегин с большим искусством развивает сокрушительное наступление.

29. a4 ♖ac8 30. ♖f1! ♖3c7 31. ♖b1 ♖c6 32. a5! ♘c5? 33. ♕c4 ♖d7 34. ♖a2! ♘:e4 35. ♖:f7 ♖:f7 36. ♕:f7+ ♖:f7 37. ♖e6! Черные сдались.

**Жертва пешки за атаку на неприятельского короля**

Жертва пешки для получения атаки — это явление, понятное каждому шахматисту и не требующее особых объяснений. Трудность подобных жертв заключает-

ся в необходимости, взвесив возможности развития атаки, предусмотреть и наиболее упорную защиту противника. При неправильной оценке атака будет отбита и можно остаться просто без пешки.

**Алегин – Колле**

Блед, 1931

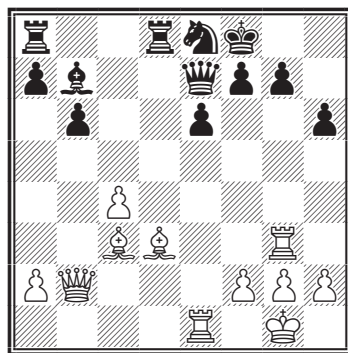
*Ферзевый гамбит*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5 4. ♕g5 ♘bd7 5. ♘f3 c6 6. e4.

Продолжение, бывшее в то время в большой моде. Ныне предпочтительнее скромное 6. e3.

6...de 7. ♘:e4 ♖b6 8. ♕d3! ♖:b2 9. 0-0 ♘:e4 10. ♕:e4 ♘f6 11. ♕d3 ♖b6 12. ♖e1 ♕e7 13. ♖c2 h6 14. ♕d2 c5 (больше возможностей для защиты оставляло 14...0-0, не вскрывая диагонали a1-h8) 15. ♕c3 cd 16. ♘:d4 0-0 17. ♘f5! ♖d8 18. ♘:e7 ♖:e7 19. ♖ab1 ♖d8 20. ♖e3 b6 21. ♖e2 ♕b7 22. ♖g3 ♘e8 23. ♖e1 ♘f8 24. ♖b2!

**№ 107**



Вынуждая решающее ослабление королевского фланга.

24...f6 25. ♕b4 ♘d6 26. ♖ge3

♔f7 27. f4 ♖d7 28. ♕e2 ♜e8 29. ♖h5+ ♔g8 30. ♗g6 f5 31. ♕:d6 ♖:d6 32. ♕:f5 ♖:f4 33. ♖h7+ ♔f8 34. ♕g6 ♖d4 35. ♕:e8 ♜:e8 36. ♔h1 ♖f6, и черные сдались не дожидаясь ответа противника.

### Калиниченко – Сийгур

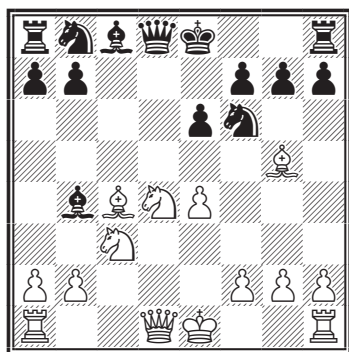
По переписке, 1988–1989  
Ферзевый гамбит

1. ♖f3 d5 2. d4 ♖f6 3. c4 e6 4. ♘c3 dc 5. e4 ♕b4 6. ♕g5 c5.

На доске с перестановкой ходов возникла одна из актуальнейших позиций ферзевого гамбита – так называемого «венского варианта», весьма популярного в соревнованиях последнего времени. Белые имеют здесь выбор между острым 7. e5 и более спокойным 7. ♕:c4, где они борются за перевес в менее форсированной игре.

7. ♕:c4 cd 8. ♖:d4.

### № 108



Важная для оценки последующих событий позиция. Черные имеют выбор между продолжениями 8... ♕:c3+ 9. bc ♖a5; 8... ♖a5 9. ♕:f6 ♕:c3+, где они сразу на-

чинают острую контригру против выдвинутых вперед сил белых, и ходом 8... ♖bd7, направленным в первую очередь на укрепление центрального плацдарма.

В варианте 8... ♕:c3+ 9. bc ♖a5 теоретическое значение имеет отличная победа Г. Каспарова над Й. Хьярттарсоном (1989): 10. ♕b5+ ♕d7 11. ♕:f6 gf 12. ♖b3 a6 (12... ♖a6!?) 13. ♕e2 ♖c6 14. 0-0 ♖c7 15. ♜ab1 ♖a5 16. ♖a3 ♜c8 17. ♜fd1! (ладья теперь по 3-й линии легко может быть переброшена на королевский фланг для атаки) 17... ♖:c3 (на 17... ♖c5 хорошо выглядит 18. ♖c1!?) 18. ♖d6 ♖c7 19. ♖f5!! (решающий комбинационный удар. Черные вынуждены принять жертву коня, после чего атака белых становится неотразимой) 19... ef 20. ♖:f6 0-0 21. ♜d3 f4 22. ♜d5 h6 23. ♖:h6 f5 24. ♜b6 ♕c6 25. ♜:a5 ♖h7 26. ♖:f4, и черные сдались.

8... ♖bd7 9. 0-0 ♕:c3 10. bc ♖a5.

Выясняется смысл хода 8... ♖bd7 – укрепив пункт f6 и создав белым слабость на c3, черные атакуют ферзем пешку c, сохраняя при этом прочное положение. Белым теперь очень не просто бороться за перевес. Так, мало что обещает взятие на f6: 11. ♕:f6 ♖:f6 12. ♕b5+ ♕d7 (12... ♖d7? 13. ♖g4! с атакой у белых, Трифунович – Караклаич, Югославия, 1951) 13. e5 ♕:b5 14. ♖:b5 ♖:b5 15. ef gf с равной игрой.

Также трудно рассчитывать на успех белым и при рекомендованном «ЭШД» (на основании партии Барлов – Дейкало, 1986) – 11. ♕e3. После 11... 0-0 12. ♖c2 ♖g4

13. ♖e2 ♘:e3 14. ♖:e3, как и было в этой партии, игра постепенно уравнивается.

**11. ♔h4.**

Наиболее идейный ход. Белые сохраняют чернопольного слона на активной позиции, откуда он оказывает давление на королевский фланг соперника.

**11...0-0 12. ♖e1.**

Белые следуют по пути партии Тукмаков – Хузман (1987), где черные избрали 12... ♖c5?!, и это позволило сопернику с выгодой использовать расстановку своих сил – 13. ♔:e6! fe 14. ♘:e6, после чего, имея ладью и две подвижные пешки за две фигуры, белые получили перевес. Вообще удар по пункту e6 – типичный прием для данного типа позиций, и черные должны постоянно с этим считаться. Однако в свете последующих событий заслуживает внимания 12. ♖e2!?

**12...♘e5!?**

Новая идея, которая выглядит рискованно, но на самом деле позволяет черным успешно решить дебютные проблемы. Расположенный в центре конь удачно атакует близлежащие поля и готов прийти на защиту короля. Кроме того, у белых под ударом слон c4 и пешка c3. После 13. ♖b3 ♔d7 черные быстро организуют нажим по линии «с» и получают удобную игру.

**13. ♔b3 ♖:c3 14. ♖c1 ♖a5.**

Точный ход. После 14... ♖b4 15. ♔:f6 gf 16. f4 ♘g6 17. f5! ef 18. ef ♘e5 19. ♖e4!?, черные попадают под атаку. Теперь ничего не дает прямой нажим на королевском

фланге: 15. ♔:f6 gf 16. ♖h5 ♖d8 17. f4 ♖b6!, и черные перехватывают инициативу.

Белые, пользуясь перевесом в развитии и преимуществом двух слонов, начинают перегруппировку сил, стремясь получить за пешку устойчивую компенсацию.

**15. ♖e2.**

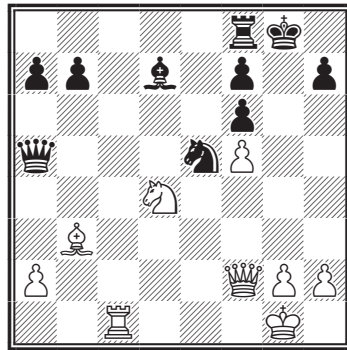
Ферзь (после движения пешки f) займет хорошую позицию на f2, где он будет действовать на два фланга.

**15...♔d7 16. f4 ♘g6 17. ♔:f6 gf 18. ♖f2 ♖ac8 19. f5.**

Обе стороны последовательно проводят в жизнь свои планы – белые прорвались к пункту e6; черные предельно упростили позицию и сохранили лишнюю пешку.

**19...♖:c1 20. ♖:c1 ef 21. ef ♘e5.**

**№ 109**



**22. ♘e6!**

Гвоздь всей предыдущей стратегии белых. Конь все же ворвался на пункт e6, внося сумятицу в ряды соперника.

**22...fe 23. fe ♔:e6.**

Попытка сохранить материал могла кончиться для черных пе-

чально: 23... ♔e8 24. e7+ ♖f7 25. ♜c8 ♗b5 26. ♚:f6!

24. ♔:e6+ ♔g7.

На 24... ♔h8? следует 25. ♜c8! Белые получили за пешку достаточную компенсацию, но говорить об их перевесе преждевременно. Черные сохраняют вполне оборонительную позицию, что говорит о корректности их дебютного замысла.

25. ♖b1!

Практически единственный ход, поддерживающий инициативу. Сторона, ведущая активную игру, должна постоянно изыскивать ресурсы и создавать конкретные угрозы, иначе инициатива испарится и можно, оставшись без материала, проиграть.

Ходом в тексте белые вызывают движение неприятельских пешек на ферзевом фланге с тем, чтобы их было легче атаковать и, что важно, отрезать черного ферзя от королевского фланга.

25...b5 26. h3 ♖e8 27. ♔f5 ♖d8 28. ♜c1!

Выясняется, что нельзя 28... ♖d2?! из-за 29. ♗g3+ ♔g6 30. ♗c7+ ♗:c7 31. ♖:c7+ с перевесом у белых.

28... ♖f8.

Черные должны отступить на исходный рубеж. Теперь после шаха ладьей на c7 они просто закроются ♖f7. Но в результате точных действий белые сумели выиграть темп и прочно захватить инициативу. Их ближайшая задача — перегруппировать свои силы и подготовиться к штурму на королевском фланге.

29. ♔h2!?

Неочевидный ход. Неплохо выглядит и 29. ♔h1, но после продолжения в тексте черным труднее ориентироваться. Кроме того — при случае — король может быть укрыт на h3 (после возможного h3–h4).

29...b4.

Срочно включая в игру ферзя по 5-й линии.

30. ♗g3+ ♔h8.

Игра с огнем. После 30... ♔g6 31. ♗c7+ ♗:c7 32. ♖:c7+ ♖f7 33. ♖c5! белые отыгрывали пешку, и встреча заканчивалась вничью.

31. ♗f4!

Ферзь начинает подкрадываться к черному королю. Плохо 31. ♗h4? ♔f3+, и можно сдаваться.

31... ♖f7?!

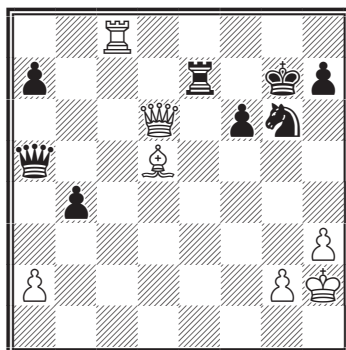
Лучше было проверить намерения соперника путем 31... ♔g7! Теперь же серией точных ходов белые закрепляют перевес.

32. ♔e6 ♔g6.

Единственный ход. После 32... ♖f8? 33. ♖c8! черным плохо.

33. ♖c8+ ♔g7 34. ♗d6 ♖b7 35. ♔d5 ♖e7.

## № 110



Белым удалось идеально расставить фигуры и растянуть оборону соперника. Теперь следует удар по наиболее уязвимому пункту в лагере черных – пешке f6.

### 36. ♖c6! b3?

Отчаяние. Лучший шанс – 36... ♔h6!, на что неплохо выглядит 37. h4!? или 37. ♖c4! (нападая на пешку b4 и создавая неочевидную угрозу – 38. ♕:f6 ♕:d5 39. ♖h4 – мат!). Перевес белых налицо, но довести его до победы непросто. Теперь же партия кончается в несколько ходов.

37. ♕:f6+ ♔h6 38. ♕f8+! ♔g5 39. h4+ ♔:h4 40. ♕h6+ ♔g4 41. ♗f3+ ♔f5 42. ♕h5+.

Черные сдались.

## 5) Позиционная жертва ферзя

Мы уже указывали, что позиционные жертвы обычно не превышают легкой фигуры. С жертвой фигуры за атаку мы уже встречались. Здесь рассмотрим лишь жертву ферзя. При этом компенсация за ферзя составляет обычно не менее двух легких фигур или две фигуры и пешку, то есть по существу речь идет о жертве не более 2–3 пешек.

### Шпильман – Мароци

Вена, 1907

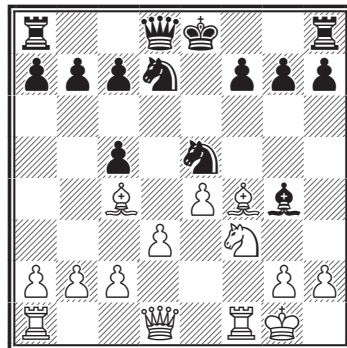
Королевский гамбит

1. e4 e5 2. ♘c3 ♗c5 3. ♗c4 d6 4. d3 ♘f6 5. f4 ♗g4 6. ♘f3 ♘c6 7. ♘a4 ♘d7 8. ♘:c5 dc 9. 0-0 ef?! 10. ♗:f4 ♘ce5?

Ходом 9...ef?! черные помог-

ли белым развить слона и вскрыть линию «f». А последний ход дает возможность белым провести еще «очень сильную жертву ферзя» (Шпильман). Продолжая 10...0-0, черные могли еще защищаться.

### № 111



### 11. ♘:e5!

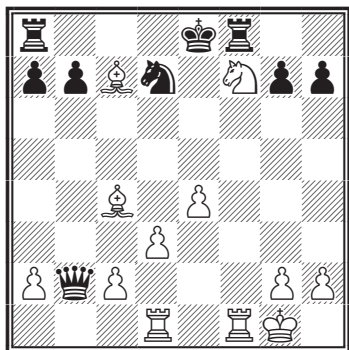
«В случае 10...♘de5? эта жертва была еще эффективней. Например, 11. ♘:e5! ♕d4+ 12. ♔h1 ♗:d1 13. ♗:f7+ ♔f8+–» (на 13... ♔d8 или 13...♔e7 неприятно 14. c3). Корчной после 13...♔d8 14. c3! дает оценку неясно. Но оценка Шпильмана, по-видимому, точнее.

### 11...♗:d1.

«И на 11...♘:e5 следует 12. ♗:e5! (третья жертва ферзя) 12... ♗:d1 13. ♗:g7!» (Шпильман). Как мы видим, во всех трех случаях белые имеют за ферзя двух слонов, сильную пешку на e4, центр и атаку на раскрытого короля, то есть перевес позиционный, достаточный для выигрыша (0,8).

12. ♘:f7 ♕f6! (на свободу!) 13. ♖a:d1 ♖f8 14. ♗:c7 ♕:b2.

## № 112



Казалось бы, компенсация за ферзя невелика — всего два слона и пешка, — но атака на застрявшего в центре короля и сильная проходная пешка, которая может принять участие в атаке, обеспечивают белым большой перевес (Шпильман).

## 15. ♖f2?

Ошибка, которая не только упускает перевес, но после 15... ♗f6 позволила черным перехватить инициативу. После взаимных ошибок партия закончилась вничью. Шпильман писал: «Если бы я тогда обладал моим сегодняшним опытом, от меня едва ли ускользнул бы принципиально правильный ход 15. e5! (немедленное движение компенсирующей пешки). Уже поверхностное рассмотрение этого хода показывает, что он вел к значительному нарастанию атаки белых, которая, вероятно, вскоре стала бы неотразимой. Угрожало в первую очередь 16. e6 ♗f6 17. ♕b5+. Кроме того, были и другие угрозы, которые нетрудно найти». По-видимому, оценка Шпильмана верная (0,8).

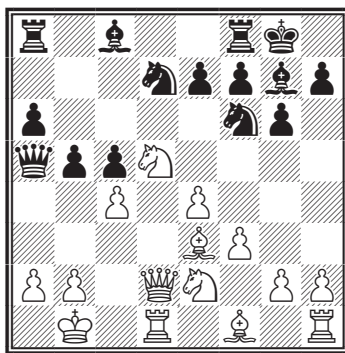
## Замиховский – Нежметдинов

Харьков, 1956

Староиндийская защита

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♕g7  
4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♖e3 ♗bd7 7.  
♙d2 c5 8. ♗ge2 a6 9. 0-0-0 ♙a5  
10. dc dc 11. ♙b1 b5 12. ♗d5.

## № 113



Кажется, что черные теряют пешку: 12... ♙:d2 13. ♗:e7+ или 12... ♙d8 13. ♗:f6+ ♕:f6 14. ♕:c5. Конечно, играя 11... b5 Р. Нежметдинов видел ход 12. ♗d5, на что заготовил совершенно неожиданное:

## 12... ♗:d5!! 13. ♙:a5?!

Ход основан на неправильной оценке позиции. После 13. cd или 13. ed говорить о перевесе белых не приходится, но это было лучше, чем принятие жертвы.

## 13... ♗:e3.

Черные получили за ферзя коня и слона, угрожают забрать еще две пешки (c4 и b2), имеют перевес в развитии и при неизбежном вскрытии линии «b» опасную атаку на короля. Жертва ферзя основана на интуитивной оценке, ибо возникающие осложнения невозможно

было рассчитать не только за доской, но и при домашнем анализе. Оценка черных оказалась более глубокой.

14. ♖c1.

На 14. ♖:d7 ♙:d7 15. ♚d2 простое 15...♘:f1 16. ♖:f1 ♙e6 давало черным при эквивалентном материале опасную атаку. Например, 17. cb ab 18. a3 ♖fd8-+ или 17. ♘f4 ♙:c4 18. ♖c1 ♙h6-+.

14...♘:c4.

Позволяет белым пожертвовать качество и затруднить этим реализацию позиционного перевеса. Дело в том, что когда идет атака легкими фигурами, то размен одной фигуры (пусть даже ладьи на коня) резко уменьшает шансы атакующей стороны, а роль ферзя, наоборот, возрастает. Нежметдинов предлагает здесь проверить 14...♘e5!?

15. ♖:c4! bc 16. ♘c3 ♖b8 17. ♙:c4.

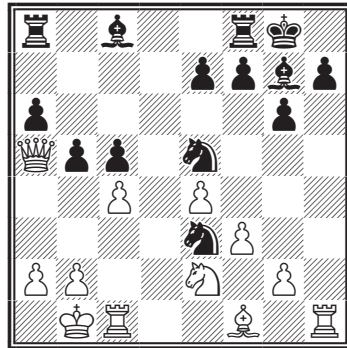
Позже здесь встретилось 17. f4! с идеей 18. e5, чтобы отрезать слона и не пустить на e5 коня. Разуваев на это предлагает 17...♙d4! и дает оценку? Однако после 18. ♙:c4 ♖b4 19. ♙b3 ♘f6 угрозы черных нарастают. Вероятно, инициатива их компенсирует потерю материала.

17...♘e5 18. ♙e2 ♙e6 19. ♖d1 ♙c4? 20. ♖d2 ♘c6, и партия закончилась вничью.

«Сыграв 19...♘c6 (вместо 19...♙c4?), черные все еще сохраняли преимущество. Например, 20. ♚a3 ♘b4» (Нежметдинов).

Интересно проверить и указанную рекомендацию Нежметдинова 14...♘e5!?

## № 114



Рассмотрим примерные варианты:

А. 15. ♘f4 bc! (15...♘5:c4? 16. ♙:c4 ♘:c4 17. ♖:c4!+-) 16. ♘d5 ♘:d5 17. ed ♙f5+ 18. ♙a1 ♖fb8-+? или 16. ♚d2 ♘:f1 17. ♖h:f1 e6! 18. ♖c2 a5 19. ♖fc1 ♙a6 20. ♚:a5 ♖fb8 21. ♚:c5 g5 22. ♘e2 ♘d3 23. ♚e3 ♘:b2-+.

Б. 15. ♘c3 ♘:f1 16. ♖h:f1 ♘:c4 17. ♚c7 ♘d2+ 18. ♙a1 ♘:f1 19. ♖:f1 ♙d4! 20. ♚:e7 ♙e6 с сильной атакой почти при материальном равенстве.

Эти варианты подтверждают глубокую интуицию Р. Нежметдинова (отмечена знаком «!?» к ходу 14...♘e5).

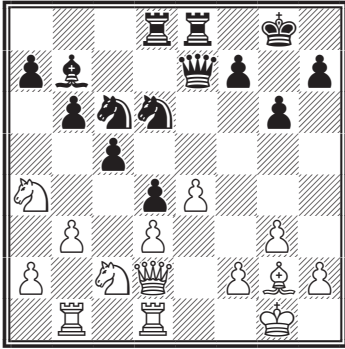
## № 115. Смыслов – Таль

Москва, 1964

(См. диаграмму)

Белым необходимо ходом b3-b4 оживить свои фигуры, собравшиеся на ферзевом фланге. Правда, сразу это не проходит из-за c5-c4. Но при пассивной игре черных белые могут подготовить b3-b4, оттеснив коня путем f4 и e5.



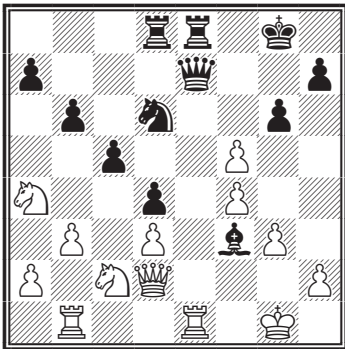


### Ход черных

Черные сгруппировали свои фигуры в центре. Поэтому необходимо взорвать центр ходом 1... f5, чтобы разменять единственного защитника белого короля — слона g2. Ослабление белых полей и вторжение тяжелых фигур по линии «е» позволит черным создать опасные угрозы королю. Инициатива у них.

1...f5! 2. ef (2. f3 fe 3. fe ♖e5—+) 2...♗e5! 3. f4 ♗f3+ (на 3...♙:g2 4. ♗:g2!+-, но не 4. fe? ♙a8!) 4. ♙:f3 ♙:f3 5. ♖e1.

### № 116



Таль, безусловно, видел, что 5... ♗d7 сохраняло инициативу, но, по-видимому, ее можно было нейтрализовать. Например, 6. ♖:e8+ (fg? ♙a8! с угрозой 7... ♗b7—+) 6...♖:e8 7. ♖e1 ♙b7 8. ♖:e8 ♗:e8 9. ♗e1 ♗c6 10. ♗g2 ♗e8 11. ♗d2 ♗:f5 12. ♗b2 ♗e3 13. ♗c4 ♗c6 14. ♗:e3 de 15. ♗g2! ♗d7 16. ♗e2=. Поэтому черные предпочли острую жертву ферзя за ладью 5... ♗e2, прикинув, что в возникающих осложнениях проиграть они не должны. За доской Таль видел, что после 6. ♖:e2 ♖:e2 7. ♗c1 ♖g2+ 8. ♗f1 ♖:h2 (8... ♗:f5? 9. ♗e1 ♗e3+ 10. ♗:e3—) 9. ♗e1 ♙d5 10. ♖b2 ♖h1+ 11. ♗f2 ♖e8 12. g4 ♖e3 белым трудно развязать фигуры, а подключение черного коня к игре создает матовые угрозы. Однако в этом варианте вместо 9. ♗e1? белые могли играть 9. ♗:d4! После 9... ♖hl+ 10. ♗f2 ♖:c1 11. ♖:c1 у них лучший эндшпиль, а в осложнениях:

9...cd 10. ♗c7 ♖c8! 11. ♗:d6 ♖8c2 12. ♗d8+ ♗f7 (12...♗g7? 13. ♗:d4+ и 14. ♗g1—) 13. ♗d7+ ♗f8 за ничью надо бороться черным.

Но Таль не первый раз встречался со Смысловым и, вероятно, предполагал, что он не пойдет на все эти осложнения, а будет добиваться ничьей в несколько худшем окончании. Партия продолжалась:

5... ♗e2! 6. ♖:e2 ♖:e2 7. ♗:e2? ♙:e2 8. ♗b2 gf 9. ♖e1 ♙h5 10. ♗c4 ♗:c4 11. bc ♖e8, и черным удалось выиграть это окончание (слон здесь сильнее коня).

Рассмотрим еще один интересный пример, в котором ожесточенная борьба за инициативу привела белых к необходимости интересной, и далеко не очевидной по своим последствиям, жертве ферзя.

### Калиниченко – Пиккардо

По переписке, 2003

Староиндийская защита

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♕g7  
4. e4 d6 5. ♕e2 0-0 6. ♘f3 e5 7. 0-0  
♘c6 8. d5 ♘e7 9. b4 (фирменное оружие В. Крамника) 9...? ♘h5 10. ♖e1 f5 11. ♘g5 ♘hf6 12. ♕f3 c6  
13. ♕e3 a5!?

Черные начинают интересную игру на ферзевом фланге. В случае естественного 13...cd 14. cd h6 15. ♘e6 ♕:e6 16. de fe 17. ♘:e4 ♘:e4 18. ♕:e4 d5 (Крамник – Ю. Полгар, Линарес 1997) инициативу оставляло 19. ♕c5.

14. ba ♖:a5 15. ♖b3 cd 16. cd ♕d7!?

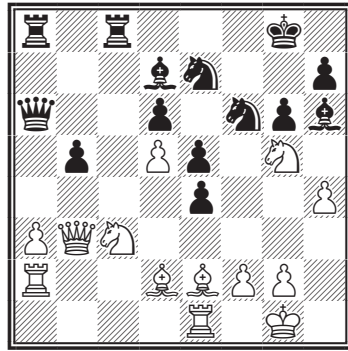
Снова удачное решение. В партии Крамник – Пикет (1996) было 16...h6 17. a4!? (угроза ♕b6) 17...b5 18. ♘e6 ♕:e6 19. de fe 20. ♕e2 ba 21. ♖:a4 ♖c7 22. ♘:e4 ♘:e4 23. ♖:e4. У белых, имеющих двух активных слонов, перспективная игра. Ходом в партии черные заканчивают развитие и, не теряя времени на ход h7-h6, готовят игру c b7-b5.

17. a3 ♖fc8 18. ♕d2 b5 19. ♖a2!? (развязывая «руки» коню c3) 19...♕h6 20. h4 ♖a6 21. ♕e2 fe.

Первое впечатление – у черных отличная игра. После разме-

нов на e4: 22. ♘g:e4 ♘:e4 23. ♘:e4 ♕:d2 24. ♖:d2 черным действительно нечего опасаться, у них минимум равенство. Белые находят скрытые ресурсы позиции и создают продвинутый пешечный форпост на ферзевом фланге.

### № 117



### 22. a4!? e3!?

Стороны жестко борются за инициативу. Черные стремятся максимально ослабить пешечную структуру королевского фланга белых. Укажем, что опасно 22...ba 23. ♖b4 ♖a5 24. ♖:d6, и позиция черных рушится.

23. fe ♘f5 24. ab ♖b6 25. ♖ea1 ♖:a2 26. ♖:a2 ♖b8 27. ♕d1!

Создавая угрозу ♖a6. Напрашивалось 27. ♖b4, но после 27...♘:e3 28. ♘a4 ♖d4 черные держат позицию.

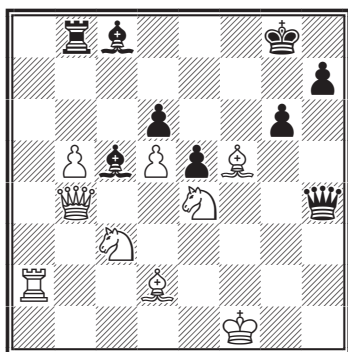
27...♕c8 28. ♖f2!? ♘:h4 29. ♘ge4 (перестроившись, белые хотят нажать на d6) 29...♖d8! (контроль над черными полями королевского фланга) 30. ♖b4 ♘f5 31. g4! ♘:g4+!

Черные играют лучшим обра-

зом. После 31...♘:e4+ 32. ♘:e4 их позиция становилась тяжелой.

32. ♖:g4 ♚h4+ 33. ♔f1 ♖:e3  
34. ♖:f5 ♖c5.

## № 118



Что делать белым? После 35. ♚a4 ♖:f5 атака на оголенного короля белых обещает черным минимум ничью.

35. ♚:c5!

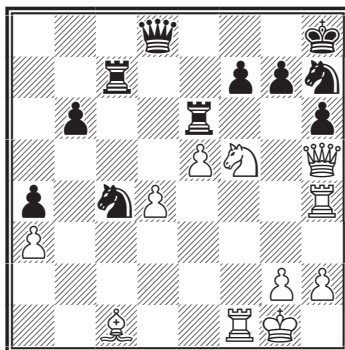
Белые отдают ферзя, правда за три фигуры, но у черных еще пара пешек. Главное для белых наладить взаимодействие фигур и привести в движение свои пешки.

35...dc 36. ♖:c8 ♖:c8 37. ♔e2 c4 38. ♔d1 ♚h3 39. ♖a6! (препятствуя движению черных пешек королевского фланга) 39...♖b8 (готовя возможный удар на b5) 40. ♔c1 ♚h1+ 41. ♔c2 ♚f3 42. ♔c1 ♚h1+ 43. ♔c2 ♚f3 (черные вынуждены повторять ходы) 44. ♘c5! g5 45. b6 h6 46. b7 ♚f5+ 47. ♔c1 ♚f8 48. d6 ♚f1+ 49. ♘d1 c3 50. ♖e3! c2 51. ♔:c2. Черные сдались.

## ТИПОВЫЕ ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

## 1) Жертва фигуры на поле g7(g2)

## № 119



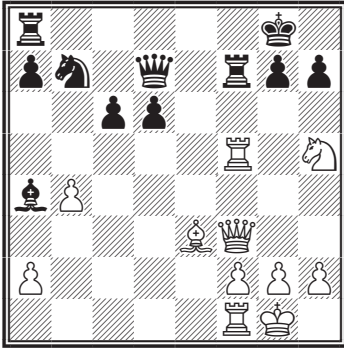
Все силы белых сосредоточены для атаки на неприятельского короля. Черные также подтягивают резервы к главному участку боевых действий. Наиболее слабое звено позиции черных – пункт g7, поскольку он защищен только королем. Именно здесь и наносится первый удар, ведущий к вскрытию вертикалей «g» и «h».

1. ♘:g7! ♔:g7 2. ♖:h6+! ♔g8 (2...♔h8 3. ♖:g7+! ♔:g7 4. ♚:h7+ ♔f8 5. ♚h8+ ♔e7 6. ♖f7#) 3. ♖g4+ ♖g6 4. e6!

«Тихий» ход страшной силы – оборона черных рушится.

4...♘d6 5. ef ♖f7 6. ♖g6 ♔h8 7. ♖f7 ♘f7 8. ♖g7. Черные сдались.

**№ 120. Керес – Унцикер**  
Гамбург, 1956



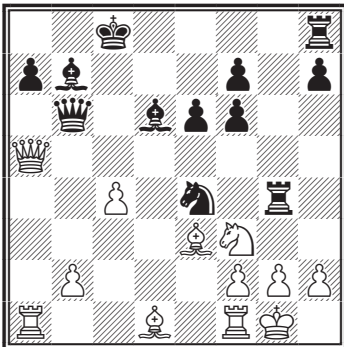
Расположенные на пассивных позициях фигуры черных не успевают на защиту своего королевского фланга.

1.  $\text{N}:g7!$   $\text{R}:g7$  (если  $1... \text{Q}:g7$ , то  $2. \text{Q}:h6+$ !) 2.  $\text{Q}:h6!$   $\text{W}:e7$  3.  $\text{Q}:g7$   $\text{W}:g7$  4.  $h4!$

Создает угрозу  $\text{R}:g5$  и одновременно открывает форточку для короля.

4...h6 5.  $\text{R}:e4!$  Черные сдались.

**№ 121. Болеславский – Уфимцев**  
СССР, 1952



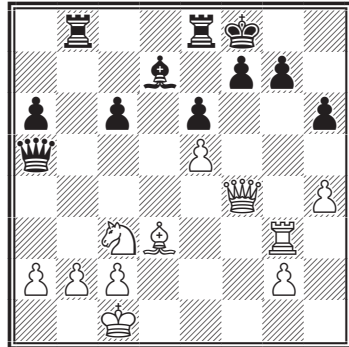
Опытный шахматист, глядя на эту позицию, сразу подметит «точку пересечения» действий ладьи g4 и слона b7 – пункт g2. Назревает комбинация! Но диагональ слона забаррикадирована конями, пункт f3 защищен слонном d1. Дело осложняется еще и тем, что под ударом черный ферзь.

20...  $\text{R}:hg8!$  21.  $\text{N}:e1$ .

Если 21.  $\text{Q}:b6$ , то 21...  $\text{R}:g2+$ ! 22.  $\text{Q}:h1$   $\text{R}:h2+$ ! 23.  $\text{N}:h2$   $\text{N}:f2\#$ !, а на 21. g3 последует 21...  $\text{N}:g3$  22. hg  $\text{R}:g3+$  23. fg  $\text{W}:e3+$  24.  $\text{Q}:h1$   $\text{W}:h6+$ . Поэтому белые отступают конем, укрепляя критический пункт.

21...  $\text{R}:g2+$ ! 22.  $\text{N}:g2$   $\text{N}:d2!$  23.  $\text{W}:d5$  (жертва отчаяния) 23...  $\text{Q}:d5$  24. cd  $\text{W}:b2$  25.  $\text{Q}:d2$   $\text{W}:a1$  26.  $\text{Q}:f3$   $\text{Q}:h2+$ , и белые сдались.

**№ 122. Керес – Сабо**  
Гетеборг, 1955

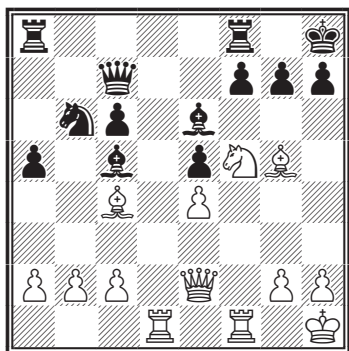


Белые должны действовать энергично, иначе противник сыграет  $21... \text{W}:b4$ , перехватив инициативу.

1.  $\text{R}:g7!$   $\text{Q}:g7$  2.  $\text{W}:f6+$   $\text{Q}:f8$  3.  $\text{Q}:g6!$  Черные сдались.

### № 123. Штейн – Портиш

Стокгольм, 1962



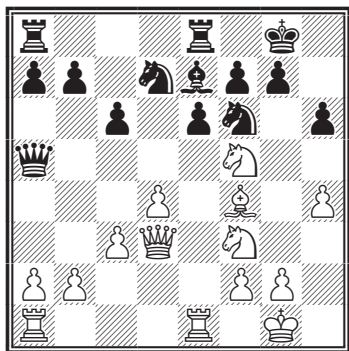
Последний ход черных был 18...d7-b6. На один момент они потеряли контроль над пунктом f6 и Штейн использовал это.

19. d:g7 e:c4 20. e:f6! e:e7 21. W:f3!

Черные сдались.

### № 124. Таль – Керес

Югославия, 1959



Здесь хорошо было 15. d:e7+ E:e7 16. d:e5, но белые хотят большего 15. d:g7.

Чисто интуитивная жертва. Позиция, однако, не созрела для такого смелого решения. Хладнок-

ровной и продуманной защитой черные отражают натиск.

15...d:g7 16. d:e5 E:h8! 17. W:h3! (коварный ход, грозит 18. d:f7!) 17...E:h7! 18. c4 d:f8! 19. E:ad1 E:d8 20. e:d2 W:b6 21. e:c3 d:g8! 22. E:e3 d:e8! 23. E:g3+ d:g7 24. E:dd3 f6 25. d:g6 d:g6 26. E:g6 d:f7 27. h5 W:a6 у черных выигранная позиция.

### Минасян – Ольг

Львов, 1990

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d:c3 e:b4 4. e5 c5 5. a3.

Ход, имеющий солидную репутацию. Так играли против французской защиты в матчах на первенство мира А. Алехин и В. Смыслов. В этом варианте белые сразу выясняют положение в центре и получают преимущество двух слонов, правда, ценою нескольких темпов и ухудшения пешечного расположения на ферзевом фланге.

5...e:c3+ 6. bc d:e7.

Как известно, плохо 6...f5 из-за 7. d:f3 d:e7 8. e:e2 0-0 9. 0-0 d:bc6 10. a4 с дальнейшим 11. e:a3 или 6...e:d7 7. W:g4 g6 8. d:f3 e:c6 9. h4 с атакой на королевском фланге. Но вполне возможно 6...W:c7.

7. W:g4 0-0.

Другое популярное продолжение 7...W:c7. После 8. W:g7 E:g8 9. W:h7 cd 10. d:e2 dc 11. f4 d:bc6 12. W:d3 e:d7 13. d:c3 a6 очень неприятна для черных идея Б. Спасского 14. d:e2! с тем, чтобы после 14...E:c8 15. E:b1 d:f5 16. h3! провести g2-g4, отбросить

сильного коня с f5 на край доски и стабилизировать положение в центре. Партия Чандлер – Тимман (1988) продолжалась так: 16... ♖ce7 17. g4 ♗h4 18. ♗d4 ♗c6 19. ♗:c6 ♜:c6 20. ♜h2 ♜h8 21. ♔d1 ♜c7 22. ♜b3 ♜c5 23. ♜b6!, с заметным перевесом у белых.

### 8. ♔d3.

Ход, вытеснивший ранее популярное 8. ♗f3. Заслуга в этом принадлежит Д. ван дер Виллю, возродившему вариант двумя победами над ван Хесте и Хюбнером, где после 8...c4 9. ♔h6 ♗g6 10. ♔:g6 fg 11. ♔e3 белые получили преимущество.

### 8...♗d7.

Попытка Р. Хюбнера реабилитировать вариант. Ход 8...?♗bc6 встретился позднее в партии Халифман – Николич (1990). Белым удалась здесь острая атака, поэтому приводим партию полностью: 9. ♜h5 ♗f5 10. ♗f3 f6 11. g4 c4 12. gf cd 13. ♜g1 ef 14. ♔h6 ♜f7 15. ♔d2 ♔e6 16. ♔:g7 ♜:g7 17. ♜:g7+ ♔:g7 18. ♜g1+, и черные сдались.

Наиболее точная редакция варианта за черных – 8...?♜a5! После 9. ♔d2 ♗bc6 10. ♗f3 f5 11. ef ♜:f6 12. ♜h5 ♗f5 13. g4 c4 шансы сторон взаимны (Куйперс – Рустемов, 1998).

### 9. ♗f3 f5 10. ♜h3 ♜a5.

Встречалось и 10...♗b6. В партии Сакс – Долматов (1989) черным не удалось удержать оборону после 11. a4 c4 12. ♔e2 a5 13. ♜g1! ♜e8 14. g4 ♜:a4 15. gf ♗:f5 16. ♗g5 h6 17. ♔h5 с быстрой победой. Заслуживает внимания идея Тацкого с немедленным

11. g4!?, встретившаяся в его партии с Докучаевым (1990). После 11...♜c7 12. ♔d2 ♗c4 13. gf ♗:d2 14. ♗g5! h6 15. f6 ♗f5 16. f7+ у белых решающая атака.

### 11. ♔d2 ♗b6 12. g4 ♗c4 13. ♜g1 cd.

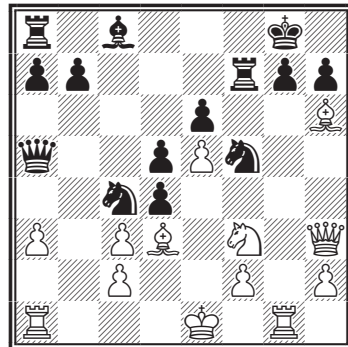
Заслуживало внимания 13... ♗b2 14. ♔e2 ♔d7 с некоторыми шансами на защиту.

### 14. gf ♗:f5.

В случае 14...♗:d2 решало 15. ♜:g7+! ♔:g7 16. f6+ ♜:f6 17. ♜:h7+ ♔f8 18. ef ♗:f3+ 19. ♔d1 с неизбежным матом.

### 15. ♔h6 ♜f7.

## № 125



### 16. ♔:g7!!

Удар наносится в самое, казалось бы, защищенное место.

### 16...♜:g7 17. ♜:g7+ ♔:g7 18. ♔e2 ♜d8.

Не спасало также 18...♔h8 19. ♜g1 ♜:c3 из-за 20. ♜h5 ♔d7 21. ♜f7.

### 19. ♜g1+ ♔h8 20. ♗g5 ♜g8.

На 20...♜e7 последовало бы 21. ♜h5! ♗:e5 22. ♗:h7 ♗g7 (22... ♜:h7 23. ♜e8+) 23. ♗f6+ ♗:h5 24. ♜g8#.

21. ♔:f5 ef 22. ♖h4 ♕e6.

Грозило 23. ♘f3 ♗f7 24. ♗d8+.

23. ♘:h7.

Еще один отличный удар. Теперь черный король вынужден отправиться в бега.

23... ♗:g1 24. ♘g5+ ♔g8 25. ♗h7+ ♔f8 26. ♗h6+!

Самое точное.

26... ♔e8 27. ♗:e6+ ♔d8 28. ♗:d5+ ♔c7 29. ♘e6+.

Черные сдались.

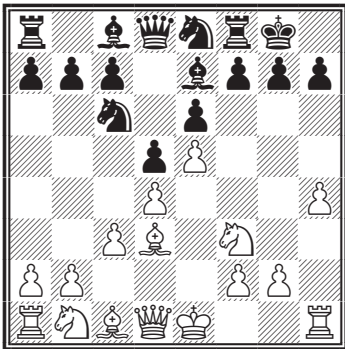
На 29... ♔b6 следует 30. ♗c5+ ♔a6 31. ♘c7#.

Великолепная партия. Белым блестяще удалось осуществить основную стратегическую идею варианта: таранное движение пешки «g» с последующей прямой атакой на короля.

## 2) Жертва фигуры на поле h7 (h2)

В старинной рукописи итальянского шахматиста Палерио есть такая позиция:

№ 126



После 1. ♕:h7+! ♔:h7 2. ♘g5+ ♔g8 3. ♗h5 ♕:g5 4. hg f5 5. g6

или 2... ♕:g5 3. hg+ ♔g6 4. ♗h5+ ♔f5 5. g6+ черные получают мат.

Главные «действующие лица» комбинации – слон, атакующий пункт h7, ферзь на d1 и конь на f3. Характерное положение королевского фланга черных – неослабленная позиция рокировки. Одним из важных условий, обеспечивающих успех жертвы, было оттеснение ходом e4-e5 коня, защищающего пункт h7. Кроме того, в примере Палерио маневру ♘f3-g5 мешал расположенный на e7 слон. Если бы не был сделан ход h2-h4 и белая ладья не находилась на линии «h», комбинация не проходила.

## Романовский – Белов

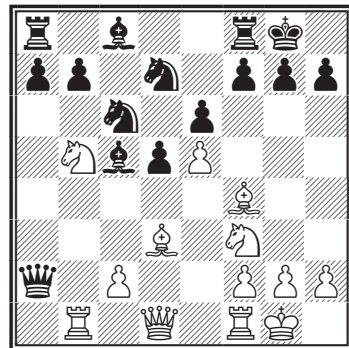
СССР, 1929

Защита Алехина

1. e4 ♘f6 2. ♘c3 d5 3. e5 ♘fd7 4. d4 c5 5. dc e6 6. ♘f3 ♕:c5 7. ♕d3 ♘c6 8. ♕f4 ♗b6? 9. 0-0 ♗:b2 10. ♘b5! 0-0 11. ♖b1 ♗:a2.

Забрав две пешки, черные позволили противнику осуществить типовую комбинацию.

№ 127



12. ♔:h7+ ♚:h7 13. ♘g5+ ♚g6  
 14. ♖d3+ f5 15. ♖g3 (маневр ♖d1-d3-g3 делает неизбежным смертельный вскрытый шах) 15... ♖g8  
 16. ♘ge4+ ♚f7 17. ♘ed6+ ♔:d6  
 18. ♘:d6+ ♚e7 19. ♖g5. Черные сдались.

Бывает так, что пункт h7 остается без достаточной защиты в результате разменной операции, отвлекающей коня f6.

### Капабланка – Молина

Буэнос-Айрес, 1911

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♘g5 ♘bd7 5. e3 c6.

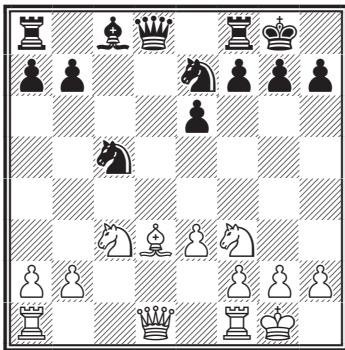
Старая защита, теперь редко практикуемая.

6. ♘f3 ♔e7 7. cd.

Слабо, правильно 7. ♖c2.

7... ♘:d5 (лучше 7...ed) 8. ♔:e7 ♘:e7 (равноценно взятие ферзем)  
 9. ♔d3 c5 10. 0-0 0-0 11. dc ♘:d5.

### № 128



12. ♔:h7+.

Комбинация в данной позиции не из обычных. Когда положение столь уравновешено и в игру вве-

дено так мало фигур, едва ли бывает возможно создать атаку. Нужно, однако, заметить, что белые могут быстро ввести в атаку ладью и коня, и, в конце концов, комбинация выглядит правильной.

12... ♚:h7 13. ♘g5+ ♚g6.

Лучший ответ. На 13... ♚h6 последовало бы 14. ♘:f7+, выигрывающая ферзя, а после 13... ♚g8 14. ♖h5 атака неотразима.

14. ♖g4 f5.

Самое точное. Соблазнительное 14...e5 было бы гибельным: например, 15 ♘e6+ ♚f6 16. f4! e4 17. ♖g5+ ♚:e6 18. ♖e5+ ♚d7 19. ♖fd1+ ♘d3 20. ♘:e4 ♚c6 (или 20... ♚e8 21. ♘d6+) 21. ♖:d3 ♖:d3 22. ♖c1+ ♚b6 (на 22... ♚d7 – мат в 2 хода) 23. ♖c7+, и мат в 5 ходов.

15. ♖g3 ♚h6 16. ♖h4+ ♚g6 17. ♖h7+ ♚f6.

После 17... ♚:g5 18. ♖:g7+ черные получают мат в несколько ходов.

18. e4 ♘g6.

Черные защищаются наилучшим образом. Сейчас они грозят сыграть 19... ♖h8.

19. ef.

Сильнее было 19. f4, и если 19. fe, то 20. ♖ad1 ♖b6 21. ♖d6 и выигрывают.

19...ef 20. ♖ad1 ♘d3 (единственный ход) 21. ♖h3.

Вынужденно, так как грозило 21... ♖h8. Любопытно отметить, что конь белых уже пять ходов стоит под ударом, а черные не могут его взять.

21... ♘f4 (можно было играть и 21... ♘gf4) 22. ♖g3 ♖c7 23. ♖fe1 ♘e2+.



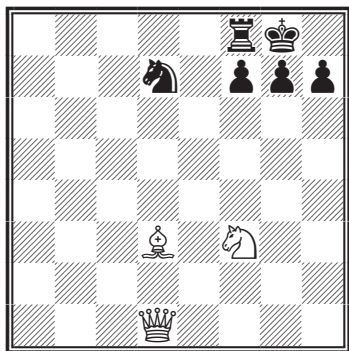
Сразу проигрывающий зевок, но партию все равно нельзя спасти. Например, 23... ♖e6 24. ♜:e6+ ♘:e6 25. ♘d5# или 23. ♘d7 24. ♘d5+! ♘:d5 25. ♘h7+ ♔f7 26. ♚:c7 ♘:c7 27. ♜:d7+ ♔g8 28. ♘:f8 и т.д.

24. ♜:e2 ♚:g3 25. ♘h7+ ♔f7 26. hg ♜h8 27. ♘g5+ ♔f6 28. f4.

Черные сдались. (Примечания Х. Р. Капабланки.)

Успех жертвы на h7 определяется не только типовым положением фигур. Тактический удар должен быть обоснован конкретными вариантами. Все же можно указать признаки, при которых жертва слона либо не проходит, либо требует включения дополнительных ресурсов. Если в типовой позиции:

### № 129

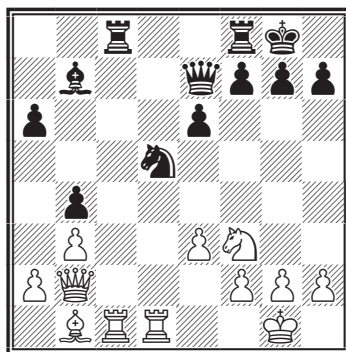


у черных есть конь на поле d7 (d5 или e8), а поле f6 белыми не атаковано, на 1. ♘:h7 ♔:h7 2. ♘g5+ ♔g8 3. ♚h5 может последовать 3... ♘f6, не только защищая пункт h7, но и атакая на ферзя. Стоит заметить, что существенное значение имеет положение черной

ладьи. Если она находится на e8, атаке подвергается не только пункт h7, но и f7.

Другой случай успешной обороны, когда черные располагают возможностью поставить слона на диагональ b1-h7 (чаще всего путем ♘c8-f5 или ♘b7-e4).

### № 130. Генлингер – Кэжен США, 1930



Последовало 1. ♚e5 ♘c3 2. ♜:c3.

2. ♘:h7+ ♔:h7 3. ♚h5+ ♔g8 4. ♘g5 парируется посредством 4... ♘e4 5. ♜:c3 ♘g6. Впрочем, задуманная белыми атака также отражается.

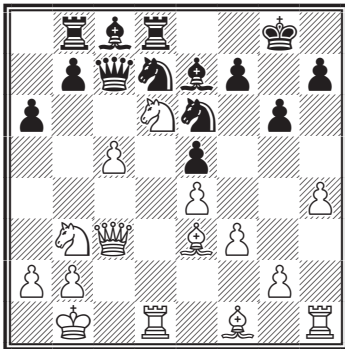
2...bc 3. ♘:h7+ ♔:h7 4. ♚h5+ ♔g8 5. ♘g5 ♘e4! 6. ♘:e4 c2 7. ♜c1 ♜fd8 (но не 7... ♚a3 8. ♘f6+ gf 9. ♚g4+, и белые делают ничью) 8. h3 f5 9. ♘g5 ♚:g5! 10. ♚:g5 ♜d1+ 11. ♔h2 ♜:c1. Белые сдались.

### 3) Жертва фигуры на поле f7 (f2)

Все шахматисты знают, что в начальной стадии пункт f7, за-

щищенный только королем, является самым слабым в расположении черных. Поэтому дебютных катастроф, связанных с этим пунктом, в турнирной практике становится все меньше. Однако в середине партии иногда даже мастера «пропускают» удары на f7. Встречающиеся комбинации довольно разнообразны, однако, отметим одно общее обстоятельство: практически во всех случаях большую роль играет белопольный слон белых.

№ 131



У белых подавляющая позиция и они вводят в бой последний резерв – белопольного слона.

1.  $\text{♗:c4!}$   $\text{♞:d:c5}$  2.  $\text{♞:f7!}$   $\text{♚:f7}$  3.  $\text{♞:c5}$   $\text{♗:c5}$  4.  $\text{♗:c5}$   $\text{♜:f6}$  5.  $\text{♞:d8}$   $\text{♞:d8}$  6. f4, черные сдались.

#### 4) Комбинация Ласкера

В 1889 году на небольшом международном турнире в Амстердаме тогда еще совсем молодой Эм. Ласкер сыграл партию, обошедшую мировую шахматную печать.

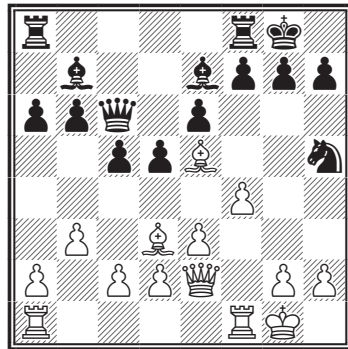
#### Ласкер – Бауэр

Амстердам, 1889

Дебют Берда

1. f4 d5 2. e3  $\text{♞:f6}$  3. b3 e6 4.  $\text{♗:b2}$   $\text{♗:e7}$  5.  $\text{♗:d3}$  b6 6.  $\text{♞:f3}$   $\text{♗:b7}$  7.  $\text{♞:c3}$   $\text{♞:bd7}$  8. 0-0 0-0 9.  $\text{♞:e2}$  c5 10.  $\text{♞:g3}$   $\text{♞:c7}$  11.  $\text{♞:e5}$   $\text{♞:e5}$  12.  $\text{♗:e5}$   $\text{♞:c6}$  13.  $\text{♞:e2}$  a6 14.  $\text{♞:h5!}$   $\text{♞:h5}$

№ 132



15.  $\text{♗:h7+!}$   $\text{♚:h7}$  16.  $\text{♞:h5+}$   $\text{♞:g8}$  17.  $\text{♗:g7!!}$  (жертвует второго слона, белые лишают черного короля пешечного прикрытия. Грозит 18.  $\text{♞:h8\#}$ . Если 17...f5, то 18.  $\text{♗:e5}$ . Не лучше и 17...f6 из-за 18.  $\text{♗:h6!}$ ) 17... $\text{♚:g7}$  18.  $\text{♞:g4+}$   $\text{♚:h7}$  19.  $\text{♞:f3}$  e5 20.  $\text{♞:h3+}$   $\text{♞:h6}$  21.  $\text{♞:h6+}$   $\text{♚:h6}$  22.  $\text{♞:d7!}$  черные сдались.

Вернемся к позиции после 14-го хода черных, в которой была осуществлена комбинация. Каковы ее особенности? Прежде всего:

1) два слона белых, расположенных на диагоналях a1-h8 и b1-h7;

2) недостаточно защищенная позиция рокировки черных;

3) готовность тяжелых фигур

атакующей стороны (ферзя и ладьи) поддержать наступление.

Партия Ласкера произвела огромное впечатление на современников. Но прошло время и оригинальная комбинация стала типичной. В 1914 году в Петербурге на международном турнире была сыграна такая партия:

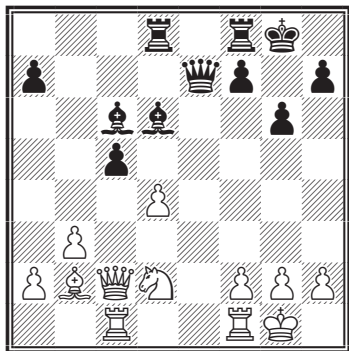
### Нимцович – Тарраш

Петербург, 1914

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. c4 e6 4. e3  
 ♘f6 5. ♙d3 ♘c6 6. 0-0 ♙d6 7. b3  
 0-0 8. ♙b2 b6 9. ♘bd2 ♙b7 10.  
 ♖c1 ♗e7 11. cd ed 12. ♘h4 g6 13.  
 ♘hf3 ♖ad8 14. dc bc 15. ♙b5 ♘e4  
 16. ♙:c6 ♙:c6 17. ♗c2 ♘:d2 18.  
 ♘:d2 d4! 19. ed

### № 133



Возникли все предпосылки для комбинации Ласкера с той разницей, что атакующей стороной теперь являются черные.

19... ♙:h2+! 20. ♔:h2 ♗h4+ 21.  
 ♔g1 ♙:g2! (рассчитано точно, если  
 22. ♔:g2, то 22... ♗g4+ 23. ♔h1  
 ♖d5 24. ♗:c5 ♖h5+! 25. ♗:h5

♗:h5+ 26. ♔g2 ♗g5+ и 27... ♗d2)  
 22. f3 ♖fe8 23. ♘e4 (несмотря на  
 отчаянное сопротивление белые  
 получают форсированный мат)  
 23... ♗h1+ 24. ♔f2 ♙:f1 25. d5 f5  
 26. ♗c3 ♗g2+ 27. ♔e3 ♖:e4+! 28.  
 fe f4+ 29. ♔:f4 ♖f8+ 30. ♔e5  
 ♗h2+ 31. ♔e6 ♖e8+ 32. ♔d7  
 ♙b5#!

### Алехин – Дрюит

Портсмут, 1923

Дебют Сокольского

1. ♘g1-f3 d7-d5

2. b2-b4 ...

Идея хода 2. b4 в том, что если черные, как в данной партии, играют c7-c5, то белые могут посредством b4:c5 получить пешечное превосходство в центре. Это – преимущество более существенное, чем пешечное превосходство на ферзевом фланге, о котором так много говорится, хотя оно дает довольно проблематичные шансы лишь в эндшпиле.

2. ... e7-e6

3. ♙c1-b2 ♘g8-f6

4. a2-a3 c7-c5

5. b4:c5 ♙f8:c5

6. e2-e3 0-0

7. c2-c4 ♘b8-c6

8. d2-d4 ♙c5-b6

Естественнее выглядит 8... ♙d6, хотя и в этом случае белые получают превосходную игру, продолжая 9. ♘d2 ♖e8 10. c5 ♙c7 11. ♙b5!

9. ♘b1-d2 ♗d8-e7

10. ♙f1-d3 ♖f8-d8

В случае 10... ♙c7 для подготовки e6-e5 у белых был бы выбор между осложнениями, возникаю-

пциями после 11. ♖e5, и более простым 11. e4.

11. 0-0 ♘c8-d7

12. ♗f3-e5! ...

Белые используют то обстоятельство, что лучшее поле отступления для коня f6 (в случае 12...? ♗:e5 13. de) отнято ходом 11... ♘d7.

12. ... ♘d7-e8

13. f2-f4 ♖a8-c8

14. ♖a1-c1 ♞f6-d7

Этот ход позволяет белым добиться решающего преимущества. У черных, над которыми нависают угрозы со всех сторон, уже нет удовлетворительной защиты.

15. ♗e5:c6! ...

При помощи этого неожиданного размена своей фигуры, занимающей превосходную позицию, белые сразу же извлекают выгоду из стесненного положения противника.

15. ... ♖c8:c6

Если 15...bc, то 16. c5 ♘a5 (или 16... ♘c7 17. ♖a4) 17. ♗b3 ♘c7 18. ♘c3 ♖b8 19. ♗a5 ♗f8 20. ♖a4, после чего использование позиционного преимущества белых на ферзевом фланге — лишь дело техники.

Ходом в партии черные подготавливают жертву коня, на первый взгляд не лишённую шансов.

16. c4-c5 ♗d7:c5

Практически вынужденно, так как если 16... ♘a5, то 17. ♗b3 ♘c7 18. ♘b5, и белые выигрывают качество.

17. d4:c5 ♘b6:c5

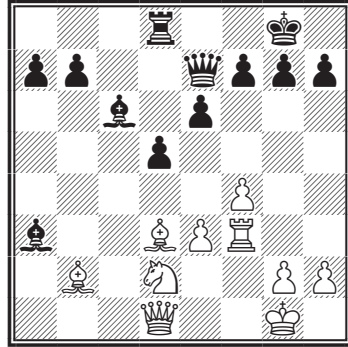
Черные уже получили за коня две пешки и грозят выиграть еще и третью. Однако белые быстро

заканчивают партию посредством жертвы, составляющей суть маневра, начатого ходом 15. ♗:c6!

18. ♖f1-f3! ♘c5:a3

19. ♖c1:c6 ♘e8:c6

### № 134



20. ♘d3:h7+! ...

Подобная жертва двух слонов встречалась уже раньше. Интересно лишь, как здесь эта комбинация была проведена: белые маскировали свой план атаки на королевском фланге при помощи демонстрации на ферзевом фланге.

20. ... ♗g8:h7

21. ♖f3-h3+ ♗h7-g8

22. ♘b2:g7!

В случае 22...f6 белые не удовлетворились бы выигрышем ферзя за слона и ладью, а сыграли бы 23. ♘h6! ♖h7 24. ♖h5! ♘f8 25. ♖g4+ ♗h8 26. ♘:f8.

Черные сдались.

**Кириллов – Фурман**

СССР, 1949

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♘b5 a6  
4. ♘a4 ♗f6 5. ♖e2 b5 6. ♘b3 ♘e7

7. a4 b4 8. ♔d5 ♘:d5 9. ed ♘d4  
10. ♘:d4 ed 11. 0-0 0-0 12. ♖c4 c5  
13. dc dc 14. ♗:c6 ♜a7 15. ♗f3  
♞c7 16. d3 ♙b7 17. ♗d1 ♙d6 18.  
♘d2 ♞e8 19. ♘c4.

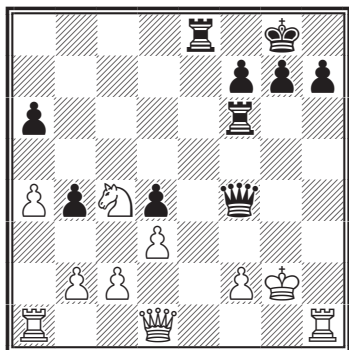
Бить или не бить? Прежде, чем решить этот вопрос, Фурман потратил немало времени на изучение ресурсов защиты белых. Ведь белый ферзь контролирует важное поле g4 и в любой момент готов прийти на помощь королю. И все-таки,

19... ♙h2+! 20. ♚:h2 ♗h4+ 21.  
♚g1 ♙:g2! 22. ♚:g2 ♜c6.

В этом примере атакующая сторона не располагает шахом ферзем по линии «g», посредством которого король отесняется на крайнюю вертикаль. Это обстоятельство увеличивает возможности защиты. Сейчас белые могли оказать упорное сопротивление, играя 23. ♗f3!

23. ♙f4 ♗:f4 24. ♜h1 ♜f6!

### № 135

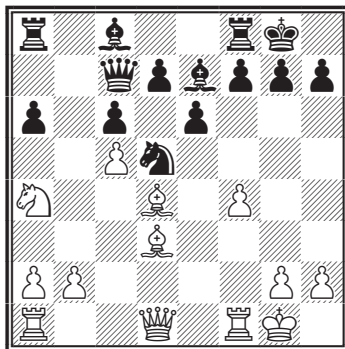


Очень сильный ход. Теперь не спасает 25. f3 из-за 25... ♞g6+ 26. ♚f1 ♗g3, а на 25. ♗d2 следует 25... ♞g6+ 26. ♚f1 ♗g4.

25. ♞h2 ♞g6+!

Белые сдались, не желая получить красивый мат, после 26. ♚h1 ♞e1+! 27. ♗:e1 ♗f3+ 28. ♞g2 ♗:g2#.

### № 136. Кузьмин – Свешников Москва, 1973



В этой позиции мы также видим убедительное использование преимущества двух слонов, после того как защищающая короля фигура была сдвинута с ее оборонительной позиции.

16. ♘b6! ♘:b6.

Так был удален конь, который помогал королю спастись от мата.

17. ♙:h7+ ♚:h7 18. ♗h5+ ♚g8  
19. ♙:g7 ♚:g7 20. ♗g4+ ♚h7 21.  
♞f3 ♙:c5+ 22. ♚h1. Черные сдались.

# ЭЛЕМЕНТЫ ШАХМАТНОЙ СТРАТЕГИИ

## РОЛЬ ПЕШЕК И ФИГУР В ШАХМАТНОЙ СТРАТЕГИИ

«Пешка» — душа партии», — говорил знаменитый Филидор. Действительно, от действия пешек многое зависит в партии. Одни из них продвигаются вперед, другие действуют в тылу, третьи превращаются, дойдя до последней горизонтали, в фигуры. Некоторые пешки покидают поле боя в результате разменов.

В этом разделе мы рассмотрим различные пешечные структуры: продвижение пешек, их подвижность, ослабление пешечной структуры.

При создании пешечной структуры преследуются следующие цели:

а) завоевание пространства для собственных фигур и ограничения подвижности фигур противника;

б) обеспечение общей подвижности своих пешек;

в) ограничение подвижности, остановка пешек партнера и создание слабостей в его лагере.

Остановимся на продвижении пешек. Особенно осторожно нужно относиться к нему в начальной стадии партии. Дело в том, что осуществляя третий принцип разыгрывания дебюта, мы зачастую нарушаем первый и расходует

время на то, чтобы развивать фигуры. Это может дать партнеру ценную инициативу, если он сумеет вскрыть линии и начать преследование наших сил. Поэтому к продвижению пешек в дебюте можно приступать только тогда, когда центр закрыт и существует уверенность, что никакие меры и средства не приведут к оживлению и обострению игры.

Вот как, например, связанные пешки становятся подвижными и сообща развивают большую энергию в миттельшпиле после осуществления черными жертвы качества в партии.

*Дебют ферзевых пешек*

**Спасский – Петросян**

Москва, 1966

1. d4 ♘f6 2. ♗f3 e6 3. ♕g5 d5  
4. ♗d2 ♕e7 5. e3 ♗d7 6. ♕d3 c5  
7. c3 b6 8. 0-0 ♕b7 9. ♗e5 ♗:e5  
10. de ♗d7 11. ♗f4 ♔c7 12. ♗f3  
h6!

Прежде, чем рокировать, черные готовят и осуществляют продвижение пешек g и h с целью создания слабостей в позиции партнера.

13. b4?! g5 14. ♕g3 h5 15. h4  
gh 16. ♕f4 0-0-0 17. a4?

Промах, позволяющий черным

«закупорить» ферзевый фланг и обезопасить своего короля.

17...c4!

Ликвидация угрозы пешечного прорыв очень полезна, так как переносит центр тяжести борьбы на королевский фланг.

18. ♔e2 a6!

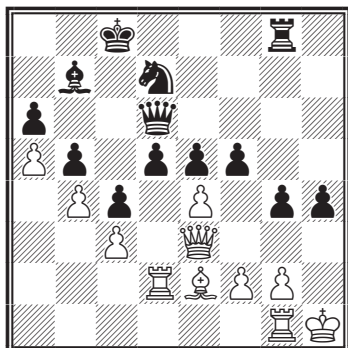
Создавая динамическое противостояние пешек,

19. ♖h1 ♜g8 20. ♜g1 ♜g4 21. ♞d2 ♜g8 22. a5 b5 23. ♜ad1 ♙f6 24. ♞h2 ♞e5.

теперь у черных образуется подвижная пешечная фаланга, сметающая все преграды на своем пути.

25. ♞g4 hg 26. e4 ♙d6 27. ♞e3 ♞d7! 28. ♙:d6 ♞:d6 29. ♜d4? e5! 30. ♜d2 f5!

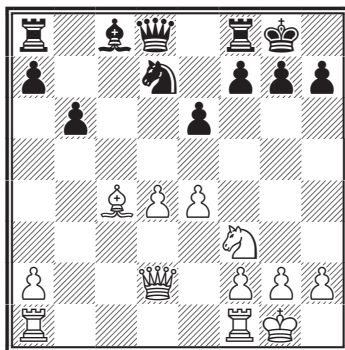
### № 1



31. ed f4 32. ♞e4 ♞f6 33. ♞f5+ ♙b8 34. f3 ♙c8 35. ♞h1 g3 36. ♜e1 h3 37. ♙f1 ♜h8 38. gh ♙:h3 39. ♙g1 ♙:f1 40. ♙:f1 e4! 41. ♞d1 ♞g4! 42. fg f3 43. ♜g2 fg+. Белые сдались.

Вот еще два примера о подвижности пешек.

### № 2

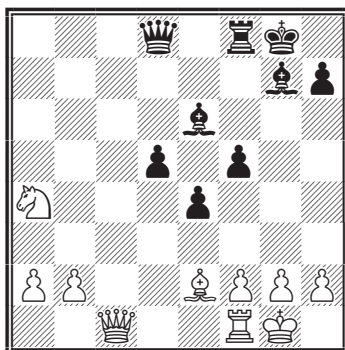


Ход белых. (Петросян – Таль, Москва, 1972). Здесь последовало: 13. a4! Эта атака фланговой пешки стала возможной при положении коня черных на d7.

13...♙b7 14. ♜f4 ♜c8 15. ♙d3 ♞b8 16. a5 ♞c6?! 17. ab ♞:d4 18. ♞:d4 ♞:d4 19. ba ♜fd8 20. ♜a3 ♙a8 21. h3 h6 22. ♜c1 ♞b6.

И на 38-м ходу черные сдались. Таким образом, имея подвижной пешечный центр, одна из сторон активно сыграла на фланге.

### № 3. Ананд – Лотье Белград, 1997



**25...d4.** Связанные проходные белых далеки от поля превращения, а тройца черных пешек рвется в ферзи.

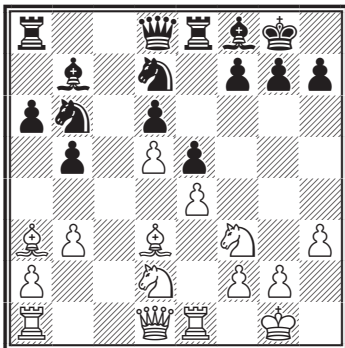
**26.** ♖c5 ♙d5 **27.** ♙c4 ♗h8. Другая возможность – 27...♙d6!? **28.** b4 ♗h8 **29.** a4 d3 **30.** ♙:d5 ♙:d5 **31.** ♖d1 ♙d4 **32.** a5 ♖g8 **33.** g3 ♖e8 **34.** ♖e1 ♖c8 все же оставляло белым неплохие шансы на ничью.

**28.** ♗e6 ♙:e6 **29.** ♙:e6 d3 **30.** ♙c4 ♙f6 (выпускало весь перевес **30...♙:b2?** **31.** ♙b5! ♙f6 **32.** ♙:f5=) **31.** b3 ♖e8 **32.** ♙d5 ♖d8 **33.** g3 ♙e5 **34.** ♙b7 ♙e7 **35.** ♙d5 ♙e5 **36.** ♙b7 ♙e7 **37.** ♙d5 ♙d6 **38.** ♙b7 ♙b6 **39.** ♙c6 ♙d4 **40.** ♙e6? Проигрывает немедленно. Необходимо было **40.** ♙c4 ♙a7! **41.** ♙c8 d2 **42.** ♖d1 f4 **43.** gf e3 **44.** ♙g4 ef+ **45.** ♗g2 ♙e3 с шансами на ничью.

**40...d2 41.** ♙:f5 (безнадежно и **41.** ♖d1 ♙a1! **42.** ♖:a1 ♙:a1 **43.** ♙:f5 d1 ♙+ **44.** ♗g2 ♙f3+ **45.** ♙:f3 ef+ **46.** ♗:f3 ♖d2) **41...♖f8!** Белые сдались ввиду следующих вариантов: **42.** ♙d5 ♙:d5 **43.** ♙:d5 e3 **44.** ♙c4 ♖:f2, **42.** ♙:e4 d1 ♙, **42.** ♙g4 ♖:f2.

#### № 4. Лекo – Крамник

Монако, 2002



**18...f5! 19.** ef. Без пешки оставались белые после **19.** ♙b2 ♗f6 **20.** ♗g5 fe **21.** ♗d:e4 ♗:e4 **22.** ♗:e4 ♗:d5 **23.** a4 ♙d7.

**19...♗:d5 20.** ♗e4 ♗7f6 **21.** ♗fg5. Если **21.** ♖c1, то **21...♗f4.** Несколько лучше **21.** ♗:f6+ ♙:f6 **22.** ♙b2 ♗f4.

**21...♗f4 22.** ♙c1 (в случае **22.** ♗e6 ♗:e6 **23.** fe ♗:e4 **24.** ♙:e4 ♙:e4 **25.** ♖:e4 неприятно **25...d5**) **22...♗:d3 23.** ♙:d3 ♗:e4 **24.** ♗:e4 d5. В результате подрыва у черных оказался сильный пешечный центр, поддерживаемый мощными слонами. Крамник уверенно реализует свой перевес.

**25.** ♗g3 (**25.** ♗g5 ♙f6) **25...e4 26.** ♙d2. Не меняла оценки позиции жертва ферзя – **26.** ♙d4 ♙d6 **27.** ♙b2 ♙e5 **28.** ♙:e5 ♖:e5 **29.** ♙:e5 d4! **30.** ♖ad1 d3 **31.** ♗:e4. После **31...♙:e4!** **32.** ♖:e4 ♙d5 **33.** ♖e3 ♖d8 у черных шансы на победу, например, **34.** f6?! ♙c5! **35.** fg ♙c2 **36.** ♖ee1 d2 **37.** ♖f1 ♙:a2.

**26...d4** (хорошо и **26...♙c5 27.** ♙b2 ♙b6) **27.** ♙b2 ♙c5 (на **27...d3** возможно **28.** f6!? с контригрой) **28.** ♖ac1! Хуже **28.** ♖ad1 e3 **29.** fe de **30.** ♙e2 ♙g5 **31.** ♖d7 ♖e7 **32.** ♖:e7 ♙:e7 **33.** ♗h2 ♙c5 **34.** ♖d1 ♖f8 **35.** ♖d7 ♖f7 **36.** ♖:f7 ♗:f7 **37.** ♙d3 h5 **38.** f6 ♙d5 **39.** ♙:d5+ ♙:d5 с хорошими шансами на победу у черных, например, **40.** fg ♙d6 **41.** h4 e2 **42.** ♙c3 a5 **43.** ♙:a5 b4 **44.** ♙:b4 ♙:b4 **45.** ♗:e2 ♗:g7.

**28...♙b6** (на **28...♙d5** возможно **29.** ♖:c5 ♙:c5 **30.** ♙:d4 с неплохой компенсацией за качество) **29.** ♙f4 ♙d5 (лучше **29...♙e7**) **30.** ♖c2? Белые проявляют нерешитель-



тельность. Сильнее 30. f6! g5! 31. ♖g4 ♜e5!? с взаимными шансами.

30...e3! (открывая своих слонов)

31. fe ♜ac8! 32. ♜d2. Не спасали и другие продолжения:

32. e4 ♜:c2 33. ed ♜:e1+ 34. ♘h2 ♙:d5 35. ♚b8+ ♘f7 36. h4 ♙c7;

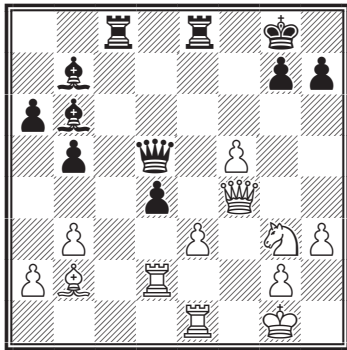
32. ♜ce2 d3!, и теперь:

33. ♚g5 ♙:e3+;

33. ♜d2 ♜c2 34. ♚g4 ♜:b2 35. f6 g6 36. f7+ ♚:f7 37. ♜:b2 d2 38. ♜f1 ♜:e3!;

33. ♚g4 ♚f7 34. ♘h5 de 35. ♙:g7 ♙:e3+ 36. ♘h2 ♜e4.

### № 5



32...♜:e3! 33. ♜:e3 de 34. ♜e2.

Упорнее 34. ♜:d5 e2+ 35. ♘h2 e1♚ 36. ♜d4! ♙:g2! 37. ♚d2! ♚:d2 38. ♜:d2 ♙f3.

34...♜c2! (удар, разрушающий позицию белых) 35. ♚g4 (35. ♚b8+ ♘f7, 35. ♚e5 ♚:e5 36. ♙:e5 ♜:a2, 35. f6 ♚:g2+ 36. ♜:g2 e2+ 37. ♘h2 ♙g1+!! 38. ♘h1 ♙:g2+) 35...♜:b2 (35...♚:g2+!? 36. ♜:g2 e2+ 37. ♘h2 ♙g1+!! 38. ♘:g1 e1♚+) 36. f6 g6 37. f7+ ♚:f7. Белые сдались.

Шахматисты знают, что в начальной стадии партии сила пешек одинакова, но во время игры их ценность меняется в зависимости от расположения. Даже неискушенные шахматисты знают, что пешки бывают **проходные, двоянные, связанные, отсталые**, но только опытные практики хорошо знакомы со всеми особенностями характера пешки и прекрасно понимают, почему современные мастера и гроссмейстеры стремятся так расположить свою и зафиксировать непроиятельную рать, чтобы добиться как можно больше позиционных преимуществ.

Речь пойдет об ослаблении пешечной структуры. Рассмотрим некоторые примеры принципов стратегии, связанных с ослаблением пешечной цепи. Добавим еще, что при рассмотрении пешечной структуры необходимо учитывать не только слабость самих пешек, но и слабость соседних с ним полей. Поэтому при анализах эти два фактора рассматриваются, как правило, совместно.

Слабым полем (или пунктом) называется такое поле (пункт), которое может быть прочно занято неприятельской фигурой. Учение о слабых полях является одной из важнейших частей теории Стейница.

Рассмотрим пример.

*Дебют Рети*  
**Ларсен – Панно**  
Буэнос-Айрес, 1980

1. c4 ♘f6 2. g3 e6 3. b3 g6 4. ♙b2 ♙g7 5. ♙g2 d5 6. ♘f3 0-0 7.

0-0 ♖g4 8. d3 ♙:f3 9. ♙:f3 ♜fe8  
10. ♜:d2 a5 11. a3.

Для того чтобы на 11...a4 ответить 12. b4, сохраняя прочность пешечной структуры ферзевого фланга.

11...♜a6.

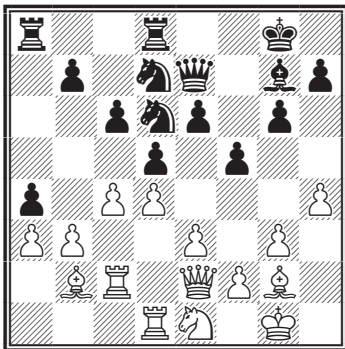
Пешки сторон не зафиксированы, из-за чего выбрать определенный план невозможно. Поэтому пока оба партнера маневрируют, руководствуясь основными принципами стратегии и уделяя главное внимание мобилизации сил, центру и построению выгодного пешечного построения.

12. ♖g2 ♜d6 13. ♜c2 ♜ec8 14. ♜ac1 ♜d8 15. ♜fd1 ♜c5?! 16. d4 ♜d7 17. ♜d3 e6 18. ♜c2 ♜e7 19. e3 ♜cd8 20. ♜e2 ♜e8 21. h4?! f5?

Ошибка. Черные добровольно деформируют свою пешечную структуру.

22. ♜f3 ♜d6 23. ♜e1 a4?

№ 6



24. c5! ♜b5 25. b4 h6 26. ♙f1 a5 27. h5!

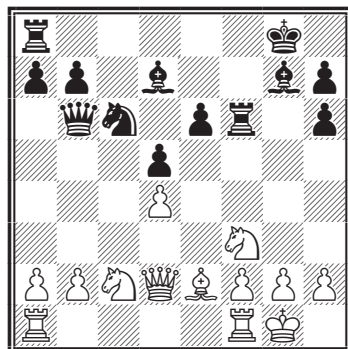
Пешки черных теряют подвижность, общая пешечная структура расценивается сейчас уже как выгодная для белых.

27...e4 28. hg ♜g5 29. ♜g2! ♜f8  
30. ♜f4 ♜c7 31. ♜h5! ♜:h5 32.  
♜:h5 ♜:g6 33. ♜b1! ♜e7 34. b5!  
♜:b5 35. ♙:b5 cb 36. ♙c3 ♜c6 37.  
♜:b5 ♜a7 38. ♜b2 ♜d7 39. f3!  
24. c5 ♜b5 25. b4 h6 26. ♙f1 e5  
27. h5 e4 28. hg ♜g5 29. ♜g2 ♜f8  
30. ♜f4 ♜c7 31. ♜h5 ♜:h5 32.  
♜:h5 ♜:g6 33. ♜b1 ♜e7 34. b5  
♜:b5 35. ♙:b5 cb 36. ♙c3 ♜c6 37.  
♜:b5 ♜a7 38. ♜cb2 ♜d7 39. f3 ef  
40. ♜f2 ♜a8 41. ♜:f3 ♜f8 42. ♜f4  
♙f6 43. ♜d3 ♙d8 44. ♜b1 ♜f6  
45. ♙g2 ♜e6 46. ♙f2 ♙g5 47. ♜e1  
♜f7 48. ♜b2 ♜e7 49. ♜b1 ♜a6  
50. ♙e2 ♜ff6 51. ♜d3 ♜a7 52.  
♜e5 ♜e6 53. ♙d3 ♙g7 54. ♙d2  
♜ea6 55. ♜ff1 ♙f6 56. ♜d7 ♜e6  
57. ♜b5 ♜c6 58. ♜b4 ♙g6 59.  
♜fb1 ♜c7 60. ♜b6 ♙g5 61. ♜h1  
♜c6 62. ♙c1 ♜e6 63. ♜:a4 ♜:a4  
64. ♜:a4 ♜g8 65. ♜b6 ♜f6 66.  
♜f1 ♜e8 67. a4 ♜d8 68. a5 ♜e8  
69. ♙d2 ♙e7 70. ♜a4 ♜d7 71.  
♜b1 ♜f6 72. a6 ba 73. ♙a5 ♜a7  
74. ♜b8. Черные сдались.

Вот еще пример на тему ослабления пешечной структуры.

№ 7. Топалов – Бареев

Новгород, 1997



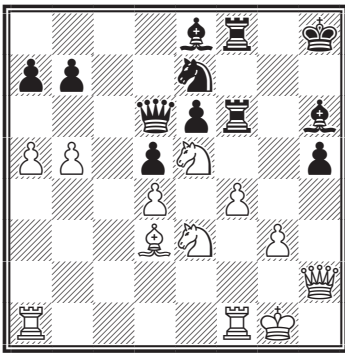
14. b4! Начиная борьбу за обладание ключевым пунктом e5,

14... ♖af8 15. b5 ♘e7 16. ♘e5 ♙e8 17. g3 h5 18. a4 h4 19. ♙d3! белые добились преимущества за счет сильного коня на e5 и возможности игры на разных флангах.

19...hg (или 19...h5 20. a5 ♗d6 21. a6, добиваясь ослабления пункта c6) 20. hg h5 21. ♘e3 ♙h6 (ошибочно 21...h4 22. a5 ♗d6 23. ♘3g4, неудачно и 21...♙h8 22. ♙c2) 22. a5 ♗d8 23. f4! белые захватывают позицию противника в тиски.

23...♙h8 (23...h4? 24. ♘3g4) 24. ♗h2! ♗d6.

### № 8



25. a6! Вызывая ослабление ферзевого фланга.

25...b6 (не лучше 25...ba 26. ♖:a6) 26. ♖ab1 ♗c7 27. ♘c2! ♗c3 28. ♖f3 ♗c7 29. ♖bf1 ♘g6 (бесперспективно 29...♘f5 30. ♙:f5 ef 31. ♘b4) 30. ♗:h5 ♗g7. В случае 30...♘:f4 31. ♗h4 ♗g7 выигрывает 32. ♙h2 ♘h5 33. ♖:f6 ♖:f6 34. ♖:f6 ♘:f6 35. ♘b4 ♙g8 36. ♗h3.

31. ♘:g6+ ♙:g6 32. ♙:g6 ♖:g6 33. ♗e5 ♖c8 34. ♘b4 ♖c4 35. ♘c6

♙h7 36. ♗:g7+ ♖:g7 37. ♙g2. Черные сдались.

Шахматисты знают, что фигуры, находящиеся в центре или вблизи центральных полей, имеют большую силу, чем те, которые стеснены в углу доски и на последних горизонталях. Эти фигуры ограничены в действии и нагружены защитой. Следовательно, легкие фигуры, как и пешки, равны между собой только в первоначальный момент партии, а в дальнейшем их ценность меняется и зависит от расположения на доске.

### Крамник – Гельфанд

Кап д'Аг, 2003

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e2 e5 7. ♘b3 ♙e7 8. ♙g5. Редкий ход. Белые начинают борьбу за поле d5.

8...♘bd7?! (лучше 8...0-0 9. 0-0 ♙e6 с примерным равенством) 9. a4! С намерением «запечатать» ферзевый фланг черных после 10. a5.

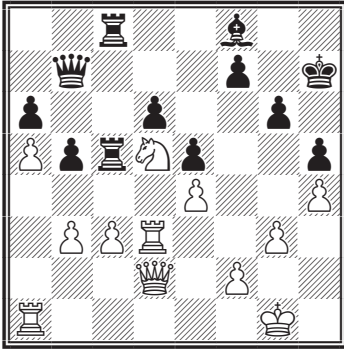
9...b6 10. ♙c4 ♙b7 11. ♗e2 0-0 12. 0-0 ♗c7 13. ♖fd1 h6 14. ♙:f6 (выигрывая борьбу за ключевой пункт d5) 14...♘:f6 15. ♘d5 ♘:d5 16. ♙:d5 ♙:d5 17. ♖:d5 b5 18. c3 ♗c4 19. ♗c2 ♖fb8 20. ♘d2 ♗c6 21. a5! Белые закрывают позицию на ферзевом фланге, чтобы лишить противника какой-либо контригры.

21...♖c8 22. ♗d3 ♖ab8 23. g3 ♗b7 24. ♘f1 (конь идет на свое «законное» поле d5) 24...♖c4 25. b3 ♖c6 26. ♘e3 g6 27. h4! Защищаясь от 27...♙g5 и угрожая 28. h5.

27...h5 28. ♗d2 ♙f8 29. ♘c2! (конь попадает на d5 с другой сто-

роны) 29...♖c5 30. ♘b4 ♖bc8 31. ♖d3 ♕h7 32. ♘d5. Наконец-то конь попал на свое место!

### № 9



32...♗h6 33. ♖d1 ♖f8 34. ♘f6+ ♕g7 35. ♖f3 b4? Просмотр. После 35...♗e7 36. ♘d5 ♖e6 37. ♖ad1 у белых лучше, но предстояла еще долгая борьба.

36. cb ♗:b4. Упорнее 36...♖c6, хотя после 37. ♖ad1 ♖e7 38. ♘d5 положение черных все равно проиграно.

37. ♘d7 f5 38. ♘:f8 ♕:f8 39. ♖:d6. Черные сдались.

Руководствуясь принципами «хороших» и «плохих» фигур, рассмотрим теперь примеры того, как шахматисты, разрабатывая стратегию ведения игры, стремятся получить качественное преимущество за счет более сильных легких фигур, в частности, слонов.

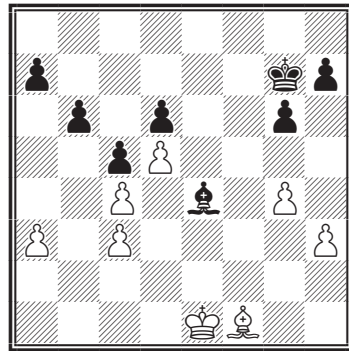
Наличие «хороших» и «плохих» слонов является одним из важных факторов позиции, так как играет основную роль при составлении стратегического плана. Особенно ощутимо преимущество

«хорошего» слона над плохим в эндшпиле, когда резко повышается удельный вес каждой боевой единицы.

Существует правило, гласящее, что сторона, допустившая у себя «плохого» слона, должна избегать упрощений.

### № 10. Цветков – Смыслов

Москва, 1947



В позиции на диаграмме у белых «плохой» слон. Он ограничен собственными пешками c4, d5, g4, h3. А у черных слон обладает большой свободой действия.

1...g5! Не только фиксируя белые пешки, но и устанавливая контроль над полем f4.

2. ♕f2 ♕f6 3. ♕e3 ♕e5 4. ♗e2. Единственный ход. Не проходит 4...♗g2 5. ♕f2 ♗:h3 из-за 6. ♕g3.

4...♗c2 5. ♕d2 ♗b1 6. ♕e3 h6 7. ♗f3 ♗c2 8. ♗e2 a6 9. ♕d2 ♗a4 10. ♕e3 b5 11. cb ab 12. ♗f3 ♗b3 13. ♗e2 ♗c4. Размен слонов – кратчайший путь к цели, определенный точным расчетом возникающего пешечного эндшпиля.

14. ♗:c4 bc 15. a4 ♕:d5 16. a5 ♕c6 17. ♕e4 d5+ 18. ♕e5 d4 19.

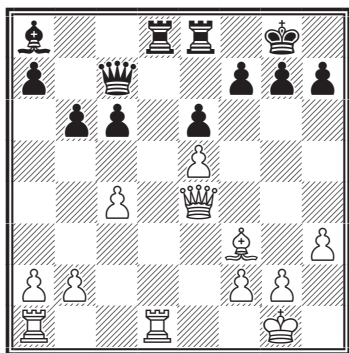
cd c3 20. d5+ ♔d7! В этом ходе — соль замысла черных.

21. a6 c2 22. a7 c1 ♖ ♗f4#.

Еще два примера, показывающих преимущество «хороших» слонов.

### № 11. Карпов – Лотье

Биль, 1992

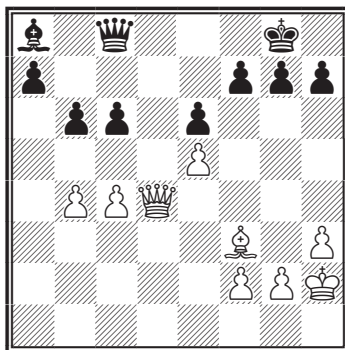


19. ♖:d8! Меняя ладьи, Карпов передает сопернику инициативу и даже теряет при этом пешку, но ему удастся задержать на a8 неприятельского слона, ограниченно пешкой с6.

19...♗:d8 20. ♖d1 ♗:d1+ (20...c5? 21. ♗:d8+ ♖:d8 22. ♖:a8) 21. ♕:d1 ♖d8 22. ♕f3 ♖d2 23. b3 ♖:a2 24. b4 ♖a1+ (24...a6 25. ♖d4 ♖b1+ 26. ♔h2) 25. ♔h2 ♖a6 (25...♖a3! 26. c5! ♖c3 27. cb ab 28. b5 g6 29. bc b5) 26. ♖d4. Естественное 26. b5 ♖c8 27. bc g6 не обещало многого, поскольку обе белые фигуры вынуждены были бы защищать пешку с6, в то время как черная проходная пешка а получила свободу продвижения.

26...♖c8.

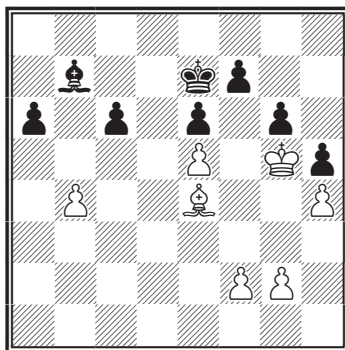
### № 12



27. c5! Белые реализуют свой план — слон на a8 безнадежно плох. Примечательно, что даже несмотря на лишнюю пешку, черным не выжить.

27...bc (27...b5 28. ♖d6, 27...♖b8 28. g3?) 28. ♖:c5 a6 (28...♖b8 29. g3 ♖b6 30. ♖:b6 ab 31. b5 ♔f8 32. bc ♔e7 33. c7!+-) 29. ♖e7 g6 30. h4! h5 (30...h6 31. ♕e4 ♖f8 32. ♖a7?) 31. ♔g3! ♖b7 (31...c5 32. ♕:a8 ♖:a8 33. bc a5 34. ♖d7 a4 35. c6 a3 36. c7) 32. ♖:b7 ♕:b7 33. ♔f4 ♔f8 (33...♔g7 34. ♔e3 f6 35. ♔d4 fe+ 36. ♔:e5) 34. ♔g5 ♔e7 35. ♕e4.

### № 13

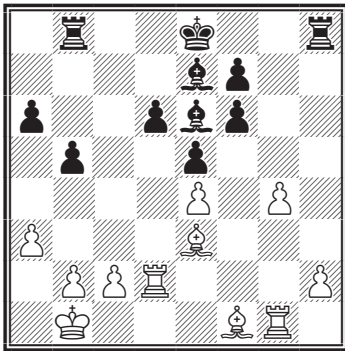


Классическая иллюстрация преимущества хорошего слона над плохим. Черные беззащитны.

35...♙a8 36. f3 ♘b7 37. g4 ♙a8 (37...hg 38. fg ♙a8 39. h5 gh 40. gh ♚f8 41. ♚f6) 38. gh gh 39. f4 ♘b7 40. ♙f3 ♙a8 41. ♚:h5. Черные сдались.

#### № 14. Иванчук – Ананд

Линарес, 1992



20...♙c4!!♠. Неожиданный размен своего «хорошего» слона на «плохого» слона противника здесь полностью оправдан. Ведь иначе белые создадут некое подобие крепости на королевском фланге путем h3 и ♖g3. «Плохой» чернопольный слон будет защищать собственные пешки, пока черные осуществляют размены, которые в конце концов приведут к образованию проходных пешек в центре.

21. b3 (21. ♙:c4 bc 22. ♖d5 ♖:h2 23. ♖a5 ♖e2 24. ♖g3 ♚d7 25. ♖:a6 ♖h8♠) 21...♙:f1 22. ♖:f1 ♖h3! Кажется, что черные повинны в целом ряде позиционных грехов: допустили сдвоение пешек по линии «f», создали бе-

лым отдаленную проходную h и разменяли хорошего слона. Тем не менее они стоят лучше. Парадокс? Да, но это не значит, что отменены прежние законы позиционной игры.

План Ананда состоит в том, чтобы обменять пешку d6 на пешку e4 путем d6-d5 и пешку f6 на пешку g4, проведя f6-f5 либо заставив белых сыграть g4-g5. Тогда черные получат две связанные проходные в центре, поддержанные королем, в то время как у белых останутся пешки b2 и c2, которые никуда не идут. Но черные могут осуществлять этот план лишь постольку, поскольку они владеют инициативой, так ладья на h3 разрывает позицию белых и делает уязвимыми неприятельские пешки g и h. При малейшей заминке черных соперник укрепил бы королевский фланг, и старые позиционные ценности восстановились бы сами собой.

23. ♖e2. Возможно также 23. ♙g1 ♚d7 24. ♖d3 ♖h4!, и далее:

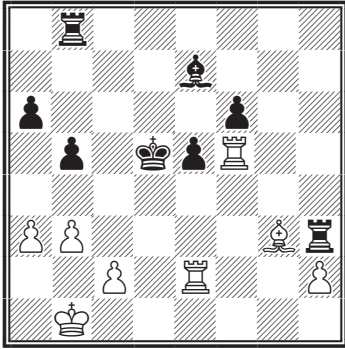
25. ♖g3 ♖g8 26. h3 ♖gh8 27. ♖ff3 f5! 28. ♖:f5 (28. ef e4 29. ♖e3 d5♠) 28...♖:h3 29. ♖:h3 ♖:h3 30. ♙f2 (30. ♖:f7? ♖h1 31. ♖f1 ♙g5 32. ♖e1 ♙d2-+) 30...♚e6♠, или 25. h3 ♖bh8 26. ♖ff3 f5! 27. ♖:f5 ♖:h3♠.

23...♚d7 24. g5 ♚e6 25. gf ♙:f6 26. ♙d2 ♙e7! 27. ♙e1 f6 28. ♙g3 d5! 29. ed+ ♚:d5.

Ананд осуществил запланированные пешечные размены. Осталось поставить короля на e6, и его позиция будет стратегически выиграна.

30. ♖f5!

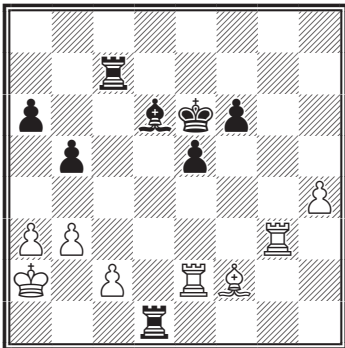
## № 15



30...♔c6! (слабее 30...♔e6 из-за 31. ♕:e5! ♖e8 32. ♖:f6+)  
 31. ♖ef2? (31. ♖f3! ♖h7 32. ♖c3+ ♔b7+)  
 31...♖h6 32. ♔b2 ♔d7 33. ♖e2 ♕d6 34. ♖f3 ♖c8! (34...♔e6 35. ♖c3) 35. ♕e1 ♔e6 (план выполнен!)  
 36. ♖d3 ♖h7 37. ♖g3 ♕c5. Перед движением пешек черные улучшают положение фигур и хотят разменять пару ладей, чтобы уменьшить возможности блокады.

38. ♔a2 ♖d7 39. ♖c3 ♖cc7!  
 (39...♖d1? 40. ♕f2 ♕:f2 41. ♖:c8 ♕d4 42. c3±) 40. h4 ♖d1 41. ♕f2 ♕d6 42. ♖g3.

## № 16



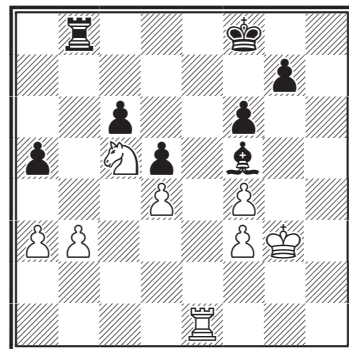
42...e4! 43. ♖:e4+ (43. ♖g1 ♖:g1 44. ♕:g1 f5) 43...♕e5 44. ♖:e5+ (44. c3 ♖d2+ 45. ♔b1 ♖:f2) 44...fe 45. ♔b2 ♖d2. Белые сдались.

Говоря об относительной ценности легких фигур, отметим, что шахматисты, планомерно ведущие борьбу, всегда стремятся сначала получить качественное преимущество в силах за счет более сильных легких фигур. Четкое представление о выгодах некоторых легкофигурных противостояний помогает шахматистам правильно планировать и осуществлять многие стратегические операции.

Рассмотрим, как борется сильный конь против «плохого» слона. Известно, что наиболее силен конь, находящийся в центре.

## № 17. Ботвинник – Коттнаэр

Гронинген, 1946



Здесь черный слон – «плохой», несмотря на то, что имеет много полей для своих действий.

1. ♖e2! ♔f7 2. ♔f2 ♕c8 3. ♔e1 ♖a8 4. ♔d2 ♖a7 5. ♖e1 ♖e7.

Черные не имеют плана. Заслуживало внимания 5...♔f8?! С идеей 6...g6 и 7...♖h7.

6. ♖b1 ♖a7 7. a4 ♔e7.

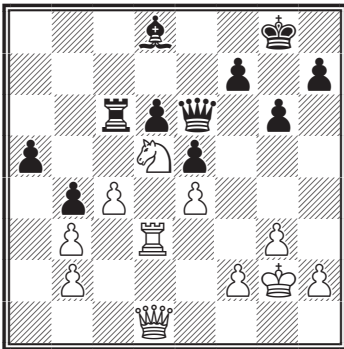
Нельзя было допустить белую ладью на 8-ю горизонталь. Необходимо было играть 7...♔f8, чтобы на 8. ♖h1 ответить 8...♔g8.

8. ♖h1! ♔d6 9. ♖h8 ♔f5 10. ♖e8! ♔c7 11. ♔c3 ♔b6 12. b4 ab+ 13. ♔:b4 ♖f7 14. ♖a8!

Черные сдались. Грозит выигрыш ладьи (15. a5+ или 15. ♖a6+), а на 14...♔g6 следует 15. f5 ♔h5 16. a5+ ♔c7 17. ♖a7+ ♔b8 18. ♖:f7 ♔:f7 19. ♔e6 g5 20. ♔c5 ♔e6 21. ♔b6 и т. д.

### № 18. Ю. Полгар – Ананд

Вейк-ан-Зее, 1998



Преимущество «вечного» коня белых над плохим слоном черных очевидно.

35. h4! ♔g7? (35...h5 36. f3 ♔g7 37. ♖e2 с идеей ♖d1-h1, g4) 36. h5 ♔g5 37. ♖f3 ♖c8 38. ♖d1 ♖c6 39. ♖e2 ♖c8 40. ♖h1 ♔g8 41. f3! ♖b8 (опасно 41...f5 из-за 42. hg hg 43. ♔f1 с идеей ♖h2) 42. ♖f2 ♖b7 43. hg fg (43...hg 44. ♖g1!)

44. c5! Вскрывая линию для своих тяжелых фигур.

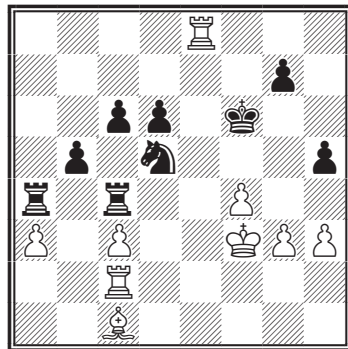
44...dc 45. ♖:c5 ♔d8. Не спасало 45...♖a6 46. ♖c8+ ♔g7 47. ♔c7 ♖e2+ 48. ♔h3 ♖b6 (или 48...♖:f3 49. ♔e6+ ♔f6 50. ♖f8+ ♖f7 51. ♖:f7+ ♔:f7 52. ♔:g5+) 49. ♖d7+ ♔f8 50. ♔g4 h5+ 51. ♔:g5 ♖e3+ 52. ♔h4 ♖:f3 53. ♖e1+-.

46. ♖c1 (намечая перестройку ♖c4, ♖e3-c1, ♖c8) 46...♔f7?! (46...♔g7! 47. ♖c4!) 47. ♖e3 ♔g7 48. ♖c4 ♖d7 49. ♖c1 h5 50. ♖c6 ♖d6 51. ♖c8 ♖d7 52. ♖c5 ♔h6 53. ♖b8 (53. ♖a8!? ♔b6 54. ♖c1+ ♔g7 55. ♖g5) 53...♔f6 54. ♖e3+! ♔g5? Плохо 54...♔h7 55. ♖a8, но упорнее было 54...♔g7 55. ♖a8 ♖b5 56. ♖a7+ ♖d7 57. ♖:d7+ ♖:d7 58. ♖b6 ♔d8.

55. f4 ef 56. ♖h8+. Черные сдались ввиду 56...♔g7 57. ♖d4+ ♔f6 58. ♖:f6+ ♖:f6 59. ♖h7+ ♔:h7 60. ♔:f6+.

### № 19. Суэтин – Керес

Будапешт, 1970



В этой позиции у белых есть единственный шанс получить преимущество, используя нахождение черных фигур на другом участке



доски. Черные не могут выиграть пешку с3, так как последует сильнейшая связка –  $\text{♕c1-b2!}$

Но Керес находит блестящий ход, который приводит к немедленным материальным завоеваниям:

22...b4! 23. ab  $\text{♞:b4}$  24.  $\text{♞ce2}$   
 $\text{♞:c3+}$  25.  $\text{♞2e3}$   $\text{♞:c1}$  26.  $\text{♞f8+}$   
 $\text{♔g6}$  27. f5+  $\text{♔h7}$  28.  $\text{♞ee8...}$

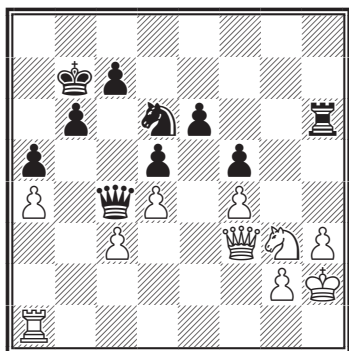
Грозит мат в один ход:

28... $\text{♞c3+}$  29.  $\text{♔e2}$   $\text{♞a2+}$  30.  
 $\text{♔d1}$   $\text{♞a1+}$  31.  $\text{♔e2}$   $\text{♞c2+}$  32.  $\text{♔f3}$   
 $\text{♞f1+}$ . Размена ладей не избежать.  
 Белые сдались.

## УПРАЖНЕНИЯ

Приводим учебные примеры, демонстрирующие создание различных пешечных структур, силу и слабость полей, «хороших» и «плохих» легких фигур и их роль в стратегической борьбе.

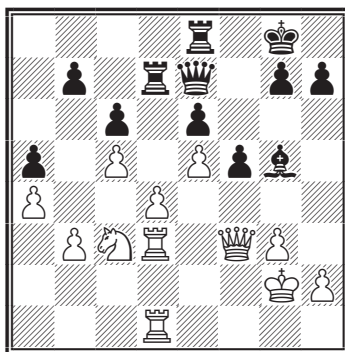
### № 20



*Ход белых*

Оцените позицию каждой стороны. В чем преимущество белых? У какой стороны лучше расположены пешки и каковы дальнейшие действия черных?

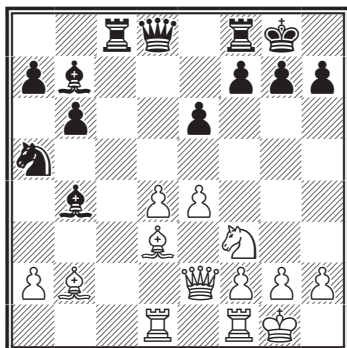
### № 21



*Ход белых*

Оцените эту позицию. Есть ли слабые поля в лагерях противников? Какая сторона может использовать это обстоятельство с выгодой для себя?

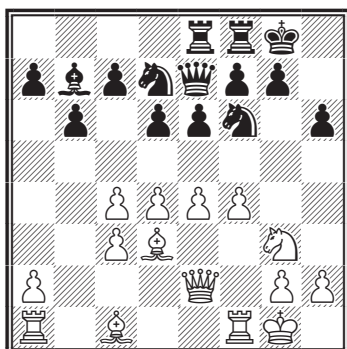
## № 22



*Ход белых*

Следующим ходом в этой позиции белые начинают прорыв в центре. Как белые продолжают атаку?

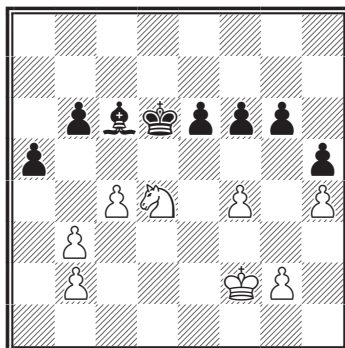
## № 23



*Ход белых*

В чем сила белых? Каков план их дальнейшей игры?

## № 24



*Ход белых*

В позиции – ход белых. Каков их план игры? Чем могут ответить черные? Есть ли слабости в расположении белых?

Ответы на решения учебных позиций вы можете найти ниже.

## РЕШЕНИЯ

## № 20

**Глигорич – Керес**

Цюрих, 1953

Белые окопались прочно, но у черных лучшая конфигурация пешечной цепи. Пешки белых ослаблены, у черных же пешки d5 и f5 обеспечивают коню вторжение на e4. Если белые обменяют на этом поле коней, появится защищенная проходная пешка.

Исходя из вышеизложенного, черные действуют, атакуя, чтобы сломить сопротивление противника, имеющего слабое пешечное расположение. И это им удастся:

40. ♖g1 ♜b3 41. ♞e2 ♛c2 42. g4 fg 43. hg ♖h4 44. ♜c1 ♞h7 45.

с4 ♖h3 46. ♗g2 ♗d3 47. cd ♘e4  
48. de ♗e3+ 49. ♙f1 ♖f3+.

Белые сдались.

## № 21

### Ботвинник – Флор

Москва, 1936

Слабости полей черных даже при первом взгляде на позицию отходят на второй план по сравнению с «дырой» на поле d6. Ботвинник увидел эту «стоянку» для своего коня, понимая, что это будет играть решающую роль в ходе сражения.

34. ♘b1 ♗f8 35. ♘a3 ♙d8 36. ♘c4 ♙c7 37. ♘d6 ♖b8 38. ♖b1 ♗d8 39. b4 ab 40. ♖:b4 ♙:d6 41. ed ♗a5 42. ♖db3 ♖e8 43. ♗e2 ♗a8 44. ♖e3 ♙f7 45. ♗c4...

Пропуская тактический удар, Ботвинник затрудняет достижение победы.

45...b5!

Нельзя брать на b5 из-за взятия пешкой с6 с шахом.

46. ♗c2 ♖:d6? 47. cd c5+ 48. ♙h3 cb 49. ♗c7+ ♙g8 50. d7 ♖f8 51. ♗d6 h6 52. ♗:e6+ ♙h7 53. ♗e8 b3 54. ♗:a8 ♖:a8 55. ab ♖d8 56. ♖:b3 ♖:d7 57. b6. Черные сдались.

Вывод таков: овладеть слабыми полями в лагере противника – значит добиться определенного позиционного преимущества.

## № 22

### Керес – Геллер

Москва, 1962

16. d5! ed 17. ed ♗e7 18. ♘e5 f6 19. ♗h5 g6 20. ♘:g6 hg 21. ♙:g6 ♗g7 22. ♖d3 ♙d6 23. f4.

Атака белых неотразима. На 28-м ходу черные сдались.

## № 23

### Алехин – Зубарев

Белые прочно завладели центром. Их план – дальнейшее продвижение пешек в центре с последующей фигурной атакой на короля.

События развивались так:

1. ♙a3 c5 2. ♖ae1 ♙h8 3. d5! ♘g8 4. e5 g6 5. ♗d2 ed 6. cd de 7. c4! ♙h7 8. ♙b2! ♘f6 9. fe ♘g4 10. e6 ♗h4 11. ♖:f7+! ♖:f7 12. ♙:g6+! ♙:g6 13. ♗d3+ ♙g5 14. ♙c1+ Черные сдались.

## № 24

### Плятер – Ботвинник

Москва, 1947

У белых расположение хуже: сдвоенные пешки на ферзевом фланге, тогда как на королевском фланге и в центре у черных – позиционный перевес. План черных: создать проходную пешку «е», а своим королем отправиться на ферзевый фланг и уничтожить пешки противника:

1. g3 e5 2. fe+ fe 3. ♘c2 ♙e4 4. ♘a1 ♙c5 5. ♙e3 ♙f5 6. ♘f3 ♙b4 7. ♘d2 ♙c2 8. ♙f3 ♙:b3 9. ♙e4 ♙:c4 10. ♙:e5.

Позиционное преимущество черных превратилось в материальное.

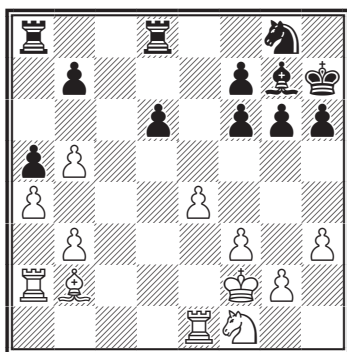
10...♙d3 11. ♙d4 ♙f5 12. ♘c4 b5 13. ♘d2 a4 14. ♙d5 ♙h3! 15. ♙d4 ♙g2 16. ♙d3 ♙c5 17. ♙c3 b4+ 18. ♙d3 ♙d5 19. ♘b1 ♙e6 20. ♘d2 ♙f5+ 21. ♙e3 ♙c2. Белые сдались.

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦЕНТРА

Основным показателем, который может быть положен в основу классификации типовых шахматных позиций, является положение в центре. Большое значение при создании стратегического плана имеет развитие фигур, подвижность пешек и много других факторов.

Разберем пример осуществления стратегического плана.

### № 25



Материальное равенство очевидно. Позиция черного короля неприступна. Как могут выиграть белые? Анализируя позицию, они заметили, что у черных слаба пешка d6. Нельзя ли построить дальнейший план на выигрыше этой пешки? А в дальнейшем можно вторгнуться на седьмую горизонталь и начать операции против отсталой пешки b7.

Так устанавливается стратегический план, а осуществляется он часто тактическим путем.

Итак: 1. ♖d1 ♜d7 2. ♙a3 ♜ad8 3. ♜ad2 ♙f8 4. ♞e3 и т. д.

Задуманный план оказывается вполне осуществимым.

Вполне понятно, что так бывает не всегда: стратегические замыслы шахматистов часто терпят и крах, но это зависит уже от мастерства играющих.

Одним из важнейших принципов стратегии является принцип быстрого развития фигур в дебюте, их активизация в любой стадии партии. Опережающий в развитии, как правило, захватывает инициативу. Таким образом, знание дебютов во многом определяет глубину стратегии одной из сторон. И все же даже в партиях мастеров и гроссмейстеров наблюдаются случаи, когда один из партнеров, стремясь свернуть с проторенных путей в теории, нарушает принципы развития и в ранней стадии игры попадает в тяжелое положение, а другой получает, вследствие этого, инициативу.

Вот пример.

### Итальянская партия

1. e4 e5 2. ♞f3 ♞c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♞e7 5. d4 ed.

Черные допускают поучительную ошибку, добровольно уступая противнику центр. Правильно было 5... ♙b6.

6. 0-0 ♞e5.

Новая ошибка черных. Они отстают в развитии.

7. ♞:e5 ♞:e5 8. b4.

Белые перехватывают инициа-

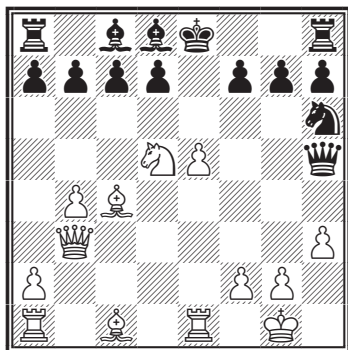
тиву и очень быстро переходят в атаку.

8...♔e7 9. ♖e1 dc 10. ♗b3 ♗h5  
11. ♘:c3 ♘f6.

Неправильно разыграв дебют, черные не только значительно отстали в развитии, но проиграли сражение за центр.

12. e5 ♘g4 13. h3 ♘h6 14. ♘d5  
♔d8.

## № 26



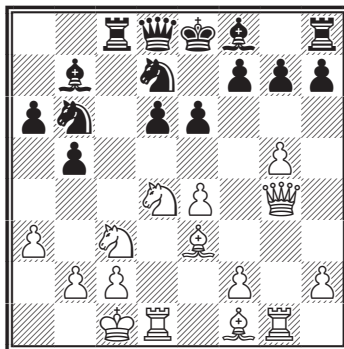
Король черных застрял в центре. Белые фигуры готовы завершить атаку комбинацией. Следовательно, реализация достигнутого стратегией преимущества переходит к тактике.

15. ♘f6+! gf 16. ef+ ♔f8 17.  
♖e8+! ♔:e8 18. ♗e3+ ♔f8 19.  
♗:h6+ ♗:h6 20. ♔:h6+ ♔e8 21.  
♖e1+ ♔e7 22. ♖:e7+ ♔d8 23.  
♔:f7. Черные сдались.

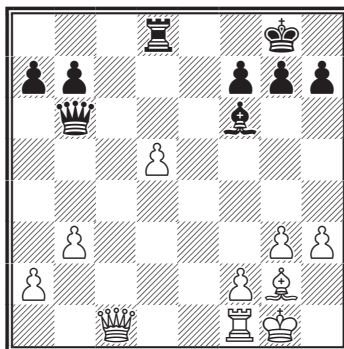
Принцип оценки позиции с точки зрения полезного действия фигур имеет очень большое значение. Ради такой активности в партии жертвуют пешки в дебюте и мительшпилье, переходят без пешки в эндшпиль.

Вот два примера.

## № 27



В этой позиции последний ход черных был 12...♖c8. Это грубая стратегическая ошибка. Черные обязаны были играть 12...♘e5. Теперь белые переходят к тактическим действиям и ходом 13. g6! начинают разрушать крепость черных.

№ 28. Корчной – Карпов  
Мерано, 1981

Это позиция из 15-й партии матча на первенство мира в Мерано. Карпов (черные) шел на эту позицию, полагая, что активность

черных фигур и разноцветные слоны полностью компенсирует отсутствие пешки.

Последовало: 1...g6 2. ♘f3 ♔g7  
3. ♚e1 ♚d7 4. ♖f4 ♚e7!

План черных — разменять ладьи, тогда их позиция становится безопасной. Так оно и случилось в партии. Через тринадцать ходов последовало соглашение на ничью.

Рассмотрим основные положения, связанные с борьбой за центр.

Центром называется квадрат, ограниченный полями d4, e4, d5, e5. Это так называемый малый центр шахматной доски, большое практическое значение которого объясняется тем, что он способствует выполнению обязательного условия атаки.

Шахматисты говорят еще и о расширенном центре, имея в виду квадрат, ограниченный полями e3-e6-f6-f3. Расположенные на нем фигуры пока очень активны, так как воздействуют на центр и обладают большой силой.

Одним из характерных признаков классификации типовых шахматных позиций является положение в центре. Так, например, в своей работе «Стратегия в шахматах», профессор О.В. Чеботарев — опытный шахматист — предлагает разбить пешечные структуры на 5 основных типов:

1. Закрытый центр (в центре — пешечная цепь)
2. Подвижный центр (в центре — пешечная лавина)
3. Открытый центр (в центре пешек нет)
4. Статический центр (в центре пешки фиксированы)

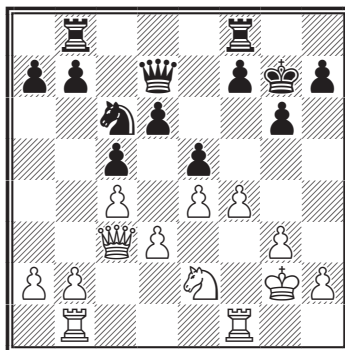
5. Динамический центр (в центре — напряжение, невыясненное положение)

Конечно, эта классификация условна, но правильна мысль, что основные типовые позиции возникают из вполне определенных дебютных систем. Например, позиции с закрытым центром возникают при разыгрывании некоторых вариантов староиндийской, французской, испанской и ряда других начал; с подвижным центром — в ряде вариантов ферзевого гамбита, испанской партии, королевского гамбита; с динамическим центром — в некоторых полуоткрытых дебютах, например, при разыгрывании сицилианской защиты.

Следует помнить, что к этим определениям позиций следует подходить осторожно, учитывая динамику шахмат, возможность частой трансформации одной типовой позиции в другую.

Итак, роль центра в шахматной партии исключительно высока. Особенно в дебюте. Рассмотрим пример статического центра.

### № 29. Рети — Карльс Баден-Баден, 1925



Пешки обеих сторон крепко закрыли центр. Игра переносится на фланги.

1.g4 b5 2. f5 f6 3. ♖d2 g5 4. h4! h6 5. ♜h1 bc? 6. dc ♘d4 7. ♞c3 ♜h8 8. ♜h3 ♜bg8 9. ♜bh1 ♞d8 10. ♞d5 gh.

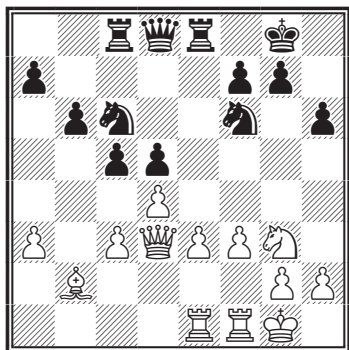
Капитуляция! Если бы черные не вскрыли линию «h», это сделали бы белые.

11. ♜:h4 ♔f7 12. ♔f2 ♞f8 13. ♜:h6

Черные уже несут материальные потери. Обход флангов сбоку запертого центра, в конце концов, окончился удачным вторжением в крепость обороняющегося.

13...♜:h6 14. ♜:h6 ♞g7 15. ♞a5! Черные сдались.

### № 30



В этой позиции мы видим подвижный пешечный центр. Белые пешки в центре сильнее черных. Они наступают:

1. e4 cd 2. cd de 3. fe ♞e5 4. ♞d1 ♞c4 5. ♔c1

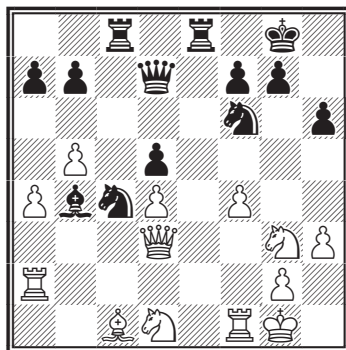
Временное отступление ради еще более стремительного броска вперед.

5...♞h7 6. e5 ♜e6.

Затем в атаку вступают белые фигуры и через несколько ходов черные сдались.

Еще один пример.

### № 31. Стольберг – Ботвинник Москва, 1940



### Ход черных

Здесь пешечный центр статичный. В этой позиции черные четко овладевают центральными полями. Последовало:

1...♞e4 2. f5 ♞:g3 3. ♞:g3 ♔d6 4. ♞f3 ♔e7 5. ♞g3 ♔f6 6. ♔:h6 ♔:d4+ 7. ♔h1 f6! 8. ♔c1 ♜e4 9. ♞d3 ♞e5, и через десять ходов белые сдались.

Таким образом, можно легко убедиться еще раз, что тот из противников кто имеет мощный центр, может составлять далеко идущие планы и быть спокойным за итог партии.

Укрепив позиции в центре, можно думать об атаках на флангах. Рассмотрим пример того, как нужно проводить атаку на короля, имея преимущество в центре. В данной партии черные времен-

но создали фигурное давление на центральные поля, поддержанное пешечными прорывами. Проиграли черные именно потому, что уступили в центре.

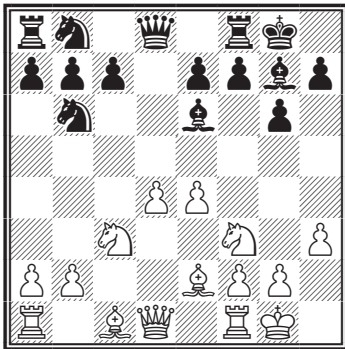
*Защита Грюнфельда*  
**Полугаевский – Дорфман**  
 Тбилиси 1978

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 g6?!  
 4. cd ♘:d5 5. e4.

При нормальном развитии дебюта 1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. cd ♘:d5 – черные в ответ на ход в тексте могли бы продолжать 5...♘:c3 6. bc, с темпом организовывая давление на центр. Сейчас же они вынуждены отступить, не получая взамен ничего.

5...♘b6 6. h3 ♗g7 7. ♘c3 0-0  
 8. ♗e2 ♗e6? 9. 0-0.

**№ 32**

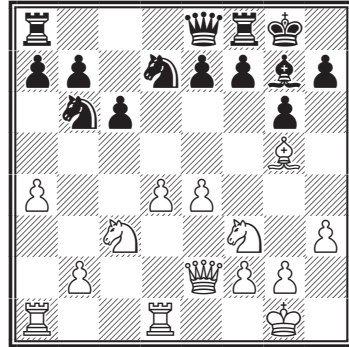


9. 0-0 ♗c4 10. ♗:c4 ♘:c4 11. ♖e2 ♘b6 12. ♖d1 ♘bd7 13. ♗g5 c6 14. a4.

Сильный пешечный центр и значительное преимущество в пространстве при отличном развитии фигур позволяет белым начать подготовку решающей атаки.

14...♖e8?

**№ 33**



Необходимо было 14...a5.

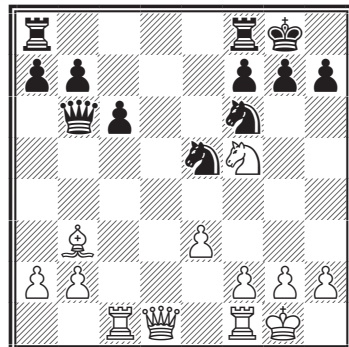
15. a5 ♘c8 16. d5! a6 17. e5! h6 18. ♗h4 e6 19. d6 g5 20. ♗g3 f5 21. ef ♖:f6 22. ♖a4! ♘a7 23. h4 gh 24. ♖:h4 ♘b5 25. ♗e5 ♖g6 26. ♗:g7 ♖:g7 27. ♘e5 ♘:c3 28. bc ♖g5 29. f4 ♖f5 30. ♖g4

Остальное – дело техники.

30...♗h7 31. ♖h3 ♖f6 32. ♘g4 ♖f3 33. ♘:f6+ ♖:f6 34. ♖e1 ♘f8 35. ♖e5 ♖g7 36. ♖eh1. Черные сдались.

Поучительный пример силы пешечного центра.

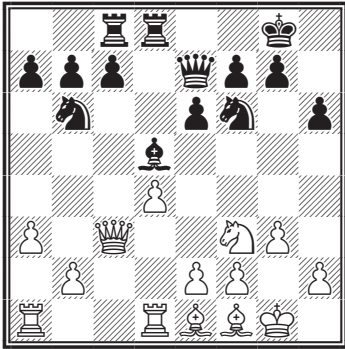
**№ 34. Алехин – Ласкер**  
 Цюрих, 1934





А здесь белые, пользуясь открытостью центра, проводят энергичную атаку на черного короля: 1. ♖d6! ♜ed7 2. ♜fd1 ♜ad8 3. ♖g3 g6 4. ♖g5! ♔h8 5. ♜d6 ♔g7 6. e4! ♜g8 7. ♜d3 f6 8. ♜f5+ ♔h8 9. ♖:g6 (9...hg 10. ♜h3#)

### № 35



В этой позиции правильным планом игры является приведение в движение пешечного центра посредством 1. ♜h4, затем f2-f3 и e4. Черные будут этому препятствовать, отступив конем f6 и выиграв f7-f5.

Не всякой атаки противника следует бояться. Если вы владеете центром доски, фланговое наступление неприятеля неопасно.

Центр обладает поистине «магической» силой. Фигуры, расположенные на центральных полях, очень подвижны. В случае надобности их можно быстро перебросить на активные боевые участки, они способны выполнять разнообразные функции, как защитительные, так и наступательные.

Лучший оборонительный план в ответ на фланговую атаку – активные операции в центре.

Рассмотрим примеры:

### Де Фирмиан – Эльвест

Реджио-Эмилия, 1989/90

1. e4 c5 2. ♜f3 e6 3. d4 cd 4. ♜:d4 ♜f6 5. ♜c3 d6 6. f4.

Белые избирают схему атаки, аналогичную встречающейся в варианте Найдорфа: f2-f4, ♖d1-f3 и g2-g4.

6... ♙e7.

Испытывался и план с ходом 6... ♜c6. В партии Тодорович – Цветкович (1990) черные быстро попали в тяжелое положение: 7. ♙e3 e5 8. ♜f3 ♜g4 9. ♖d2 g6 10. fe ♜:e3 11. ♖:e3 de 12. ♙c4 ♙e6 13. ♙:e6 fe 14. 0-0 ♙e7 (интересно 14... ♖a5!?) 15. ♜ad1! ♖a5? (лучше 15... ♖b6) 16. ♖h6 ♙f6 17. ♜g5 ♖c5+ 18. ♔h1 ♖e7 19. ♜:e6 20. ♜b5.

7. ♖f3 0-0 8. ♙e3 e5 9. ♜f5 ♙:f5 10. ef ♖a5 11. g4 e4.

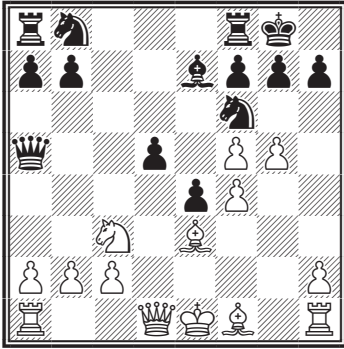
Белые начали пешечный штурм на королевском фланге, что при необеспеченном положении в центре может привести к тяжелым последствиям.

Черные немедленно проявляют активность в центре.

12. ♖d1 d5 13. g5.

Первое впечатление – черные просчитались. Конь вынужден отступать, и белые легко завоевывают центральные пешки соперника. Однако в распоряжении черных находится блестящее продолжение, полностью разрушающее замысел белых.

## № 36



13...♘c6!

Перевес в развитии и угроза d5–d4 позволяют черным остановить коня f6 под боем и начать стремительную атаку.

14. gf (не помогает 14.♙d2 ввиду 14...e3!) 14...♙:f6 15. ♚d2 ♙h4+ 16. ♔d1.

И здесь на 16.♙f2 следует 16...e3!

16...d4 17. ♘:e4 ♚:f5 18. ♘g3.

Тяжелое положение у белых после 18.♙d3 de 19.♚:e3 ♘b4.

18...♙:g3 19. hg de 20. ♙d3 ♖ad8!

Еще один отличный ход, достойно венчающий эту превосходную партию. Нажим по линии «d» приобретает решающее значение.

21. ♚c3 ♚e4 22. ♖g1 ♖:d3+.

Заключительный тактический удар, напоминающий знаменитую партию Морфи – консультанты, где ладьи (только белые) также прибывали на место назначения точно по расписанию.

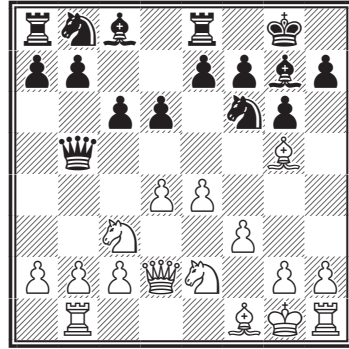
23. cd ♖d8 24. ♔c2 ♖:d3.

Полный разгром.

25. ♚:d3 ♘b4+ 26. ♔c3 ♘:d3.

Белые сдались.

## № 37



9. g4.

Белые предпринимают пешечный штурм на королевском фланге. Нетрудно, однако, убедиться, что эта скороспелая атака не имеет достаточной основы. Главная причина – необеспеченное положение в центре.

9...♘bd7 10. h4 e5!

Если 11. h5, то 11...ed 12. ♘d4 d5!

11. d5 cd 12. ♘d5 ♘d5 13. ♚d5 h6 14. ♙d2 ♘c5.

Атака белых захлебнулась, не успев развиться, грозит ♙c6.

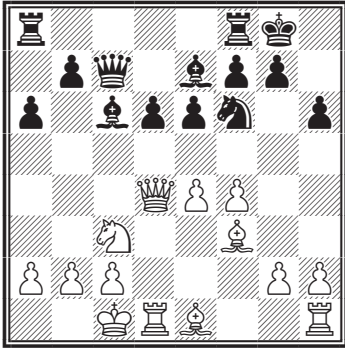
15. ♚c4 d5! 16. ed e4! 17. ♙g2 ♙d7 18. ♚b4 ef 19. ♙f3 ♙b5 20. a4 ♙c2 21. ♙e2 ♚d6 22. ♔d1 ♚d5 23. ♖f1 ♖ad8. Белые сдались.

### № 38. Авербах – Ботвинник СССР, 1957

(См. диаграмму)

16. h4 b5.

Если бы не продвижение b7–b5–b4, то черным оставалось лишь безучастно наблюдать за развитием атаки противника на королевском фланге. Пока белый



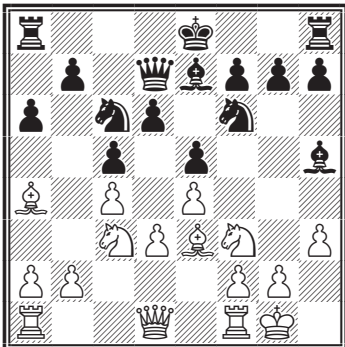
конь не будет путешествовать с поля с3 на g3, черные успеют усилить давление по диагонали a8-h1, и в частности над пунктом d5. Отсюда напрашивается следующий вывод: в то время, как противник развертывает фланговую атаку, защищающийся должен зорко следить за центральным пунктом.

17. g4 b4 18. ♖e2 ♚b7! 19. ♘g3 d5!

Классический контрудар в центре. Плохо сейчас 20. g5 de! 21. gf ♙f6.

20. e5 ♞e4 21. ♙e4 de 22. ♚e3 ♜fd8. Инициатива у черных.

### № 39



Естественным продолжением борьбы было 10...0-0. Однако черные сыграли азартно: 10...g5.

Ключевой пункт d5 в руках белых, черный король расположен ненадежно. Вывод — фланговая атака необоснованна.

11. ♘d5!

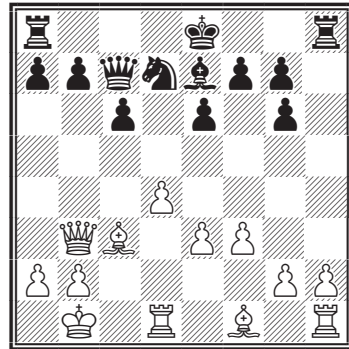
В ответ на фланговый наскок — централизация!

11...g4 12. ♘h2! ♜g8 13. ♜c1! ♜g6 14. b4 ♚f8 15. g3 ♚c8.

Не годится 15...gh ввиду 16. ♘f6 ♙d1 17. ♘d7.

16. ♘f6 ♙f6 17. c5 ♚e7 (черные вынуждены перейти к тяжелой защите) 18. cd cd 19. hg ♙g4 20. ♘g4 ♜g4 21. ♙c6 bc 22. ♜c6. Перевес белых неоспорим.

### № 40. ван Вели – И. Соколов Амстердам, 2002



По дебюту белые получили лучшие шансы за счет преимущества двух слонов, преобладания в центре и перевеса в пространстве.

14...a5?!

Начиная фланговые операции, черные лишь усугубляют свое положение, ибо центр может быть вскрыт.

15. e4 b5?! 16. d5! (вскрытие центра на руку стороне, имеющей двух слонов) 16...♘c5 17. ♖c2 0-0 18. h4! Настала очередь белых начать фланговую операцию.

18...b4 19. ♕d4 cd 20. ed e5. Лучше было 20...ed 21. h5 ♘e6 22. ♖:c7 ♘:c7 23. hg fg 24. ♕b6 ♖fc8 25. g3! ♕d6 26. f4 ♖f7 27. ♕g2 ♖a6 28. ♕:c7 ♖:c7 29. ♖:d5 с шансами на ничью.

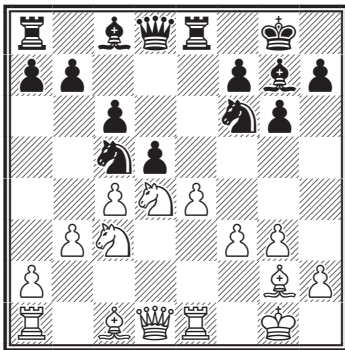
21. ♕e3 a4?! Проигрывает материал. Лучше 21...♕d6 22. h5 gh 23. ♖:h5 g6 24. ♖h6 или 21...♖fc8

22. h5 gh 23. ♖:h5 g6 24. ♖h3, хотя и при таком развитии событий на стороне белых сильная инициатива.

22. d6! ♕:d6 23. ♖:d6 ♖:d6 24. ♕:c5 (хорошо и 24. ♖:c5 ♖d1+ 25. ♖c1 ♖d7 26. ♕c4) 24...b3 25. ♕:d6 bc+ 26. ♖c1 ♖fd8 27. ♕b4! ♖d1+ 28. ♖:c2 ♖a1 29. g4 a3 30. ba ♖c8+ 31. ♕c3 ♖:a2+ 32. ♖b3 ♖:a3+. Черные переходят в проигранный эндшпиль; впрочем, безнадёжно и 32...♖f2 33. a4 ♖:f3 34. ♕c4.

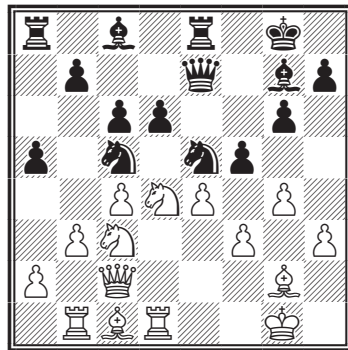
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 41



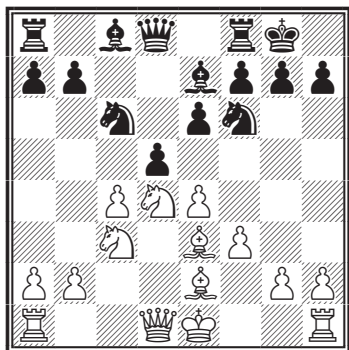
Ходом 12...d5! черные начали атаку в центре. Как будут развиваться события?

№ 42



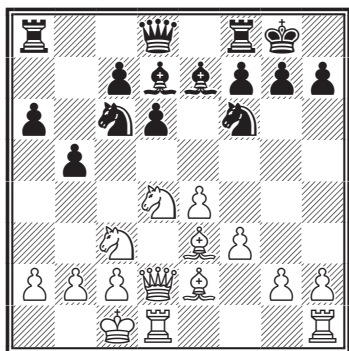
Ход черных. И здесь они наносят противнику удар по центру, но с фланга, сыграв 16...f5! Как продолжают события далее?

№ 43



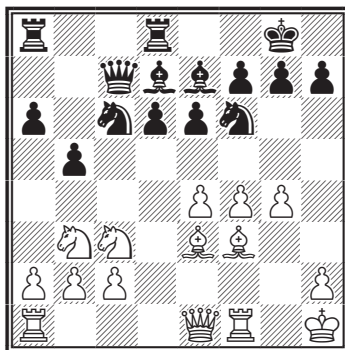
Ходом 9...d5! черные начали атаку в центре. Как могли развиваться события далее?

№ 44



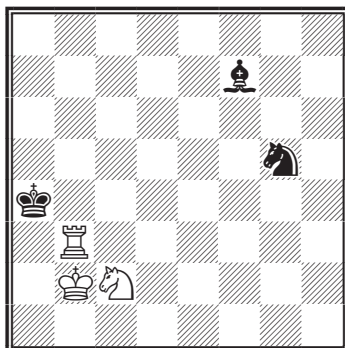
Ход белых. Как они организуют борьбу за центр?

№ 45



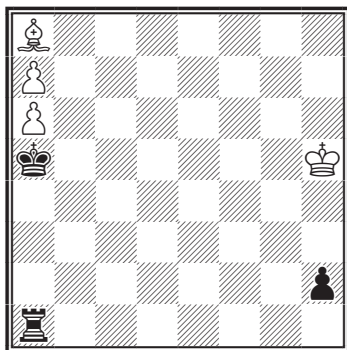
Ход черных. При переходе из дебюта белые начали прямую атаку на королевском фланге, однако черные нашли возможность прорыва в центре. Каким образом?

№ 46



Ход белых. Выигрыш.

## № 47



Ход белых. Выигрыш.

## РЕШЕНИЯ

## № 41

## Кайев – Хавин

Полуфинал XII первенства СССР  
Киев, 1940

Ударом 12...d5! Черные разрушают недостаточно укрепленный пешечно-фигурный центр противника.

13. cd ♖:d5! 14. ♖:d5 cd 15. ♙b2 de 16. fe ♙g4! 17. ♚:g4 ♙:d4+ 18. ♙:d4 ♚:d4+ 19. ♚h1 ♖d3, и, уничтожив центр белых, черные сами захватили этот важнейший участок доски, сразу получив выигранную позицию.

## № 42

## Кан – Болеславский

XX первенство СССР  
Москва, 1952

Эта позиция создавалась после 16-го хода черных. Белые всячески стремились предупредить ход 16...f5!, сыграв для этого g4, но их предупредительные меры оказались недостаточными.

17. ef gf 18. gf ♖d3! 19. ♚:d3 ♖:d3 20. ♚:d3 ♚e1+ 21. ♙f1 ♚g3+ 22. ♚h1 ♚e1, и у черных выигранная позиция.

## № 43

## Корчной – Авербах

II командное первенство СССР  
Рига, 1954

Далее последовало:

10. cd ed 11. ♖:c6 bc 12. ed ♖:d5 13. ♖:d5 cd.

От центра белых ничего не осталось. Эту партию черные довели до победы.

## № 44

Эту партию играл Нимцович (белые) против рижского любителя. Он наказал противника в центре за преждевременные фланговые атаки.

Последовало: 11. ♖d5 ♖:d5 12. ed ♖:d4 13. ♙:d4 со значительным преимуществом для белых. Таким образом, удар в центре сорвал атаку на фланге.

## № 45

Позиция возникла в партии Вайда – Котов (матч Москва – Будапешт, 1949).

14...b4!, оттесняя коня с3, воздействующего на центр.

15. ♖e2 e5! 16. f5 d5!! 17. g5 ♖:e4 18. ♙:e4 de 19. f6 ♙f8 20. fg ♙:g7 21. ♚h4 ♖e7!

В центре черные добились полного превосходства.

## № 46

1. ♙b4+ ♚a5 2. ♚f4 ♙e6 3. ♚f6 ♙d7 4. ♚d6 ♙e6 5. ♚c6 ♚a4 6. ♖d4 ♙d7 7. ♚b6 ♙e8 8. ♚b8 ♙d7

9. ♖b7 ♗c8 10. ♜c7 ♘a6 11. ♝c6  
 ♙d3 12. ♞c3 ♚f1 13. ♞c1 ♙d3  
 14. ♜c3.

## № 47

1. ♙h1 ♜:h1 2. a8♞ ♜d1 3.  
 ♞h1! ♞:h1 4. a7 ♜d1 5. a8♞ ♜b5  
 6. ♞b8+.

## ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА В ЦЕНТРЕ

Что такое изолированная пешка в центре? Это такая пешка, на соседних вертикалях с которой нет своих пешек, способных ее защитить.

«Проблема изолированной ферзевой пешки принадлежит к кардинальным проблемам всей позиционной игры. Дело заключается в оценке статически слабоватой пешки, которая, однако, при этом исполнена динамической силы. Что в данном случае перевешивает: статистическая слабость или динамическая сила? Таким образом, рассматриваемый вопрос приобретает значительность и выходит даже за узкие рамки шахматной игры», — так оценивает возникшую проблему шахматный философ А. Нимцович.

А так как шахматная педагогика диктует необходимость для желающих совершенствоваться в глубоком изучении кардинальных проблем шахмат, то появление книги на данную тему представляется своевременным и нужным.

Изучив проблему изолированной ферзевой пешки, вы научитесь глубже понимать все стадии шахматной партии (и дебют, и миттельшпиль, и эндшпиль) и станете лучше играть!

Кроме того, в современных шах-

матах огромное значение имеет возможность получить позицию по вкусу, в которой можно себя уверенно чувствовать, и здесь может помочь изучение проблемы «изолятора». Ведь позиция с изолированной ферзевой пешкой в центре может возникнуть из самых разнообразных дебютов: защиты Нимцовича (1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♘b4 4. e3 0-0 5. ♙d3 d5 6. ♗f3 c5 7. 0-0 ♗c6 8. a3 cd 9. ed dc 10. ♙:c4); защиты Каро-Канн (1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 e6 5. ♗c3 ♗f6 6. ♗f3 ♙e7 7. cd ♗:d5); ферзевого гамбита (1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♗f3 ♗f6 4. e3 e6 5. ♙:c4 c5 6. 0-0 ♗c6 7. ♞e2 cd 8. ♞d1 ♙e7 9. ed); итальянской партии (1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♗f6 5. d4 ed 6. cd ♘b4+ 7. ♙d2 ♙:d2+ 8. ♗b:d2 d5 9. ed ♗:d5); французской защиты (1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2 c5 4. ed ed 5. ♘b5+ ♗c6 6. ♗gf3 ♙d6 7. dc ♙:c5); русской партии (1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗:e5 d6 4. ♗f3 ♗:e4 5. d4 d5 6. ♙d3 ♙e7 7. 0-0 ♗c6 8. c4 ♗f6 9. ♗c3 0-0 10. h3 dc) и так далее, что очень важно для шахматиста.

Первый чемпион мира В. Стейниц был одним из первых шахматистов, кто обратил внимание на проблему «изолятора». В его партиях мы находим глубокие

планы, которые и по сей день служат верным ориентиром для шахматистов, играющих против изолированной пешки. Затем пришел З. Тарраш с его знаменитым «кто боится изолированной пешки в центре, тот не должен играть в шахматы» и убедительно показал современникам динамические возможности «изолятора» не только белых, но и черных (защита Тарраша в ферзевом гамбите до сих пор верой и правдой служит шахматистам агрессивного стиля). Дальнейшее развитие шахматной теории на некоторое время поставило под вопрос целесообразность одной из сторон идти на изоляцию центральной пешки (особенно за черных, атака Шлехтера – Рубинштейна в защите Тарраша надолго вывела из употребления эту систему игры).

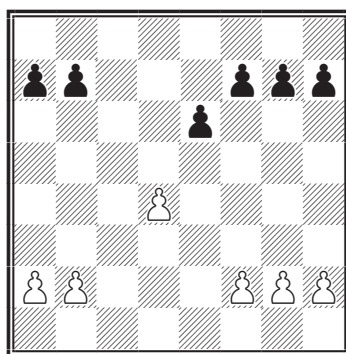
Однако сначала за белых (прежде всего усилиями М. Ботвинника) были найдены пути успешного развития инициативы в типовой позиции с изолированной ферзевой пешкой, а затем новую жизнь дал защите Тарраша матч на первенство мира Т. Петросян – Б. Спасский, где Спасский успешно реабилитировал сданную в архив систему и смело шел на изоляцию центральной пешки.

Большой вклад в развитие проблемы изолированной пешки принадлежит 12-му чемпиону мира А. Карпову, который прекрасно трактовал проблему изолированной ферзевой пешки, и 13-й чемпион мира Г. Каспаров всегда смело шел на изоляцию своей центральной пешки.

## ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА – ГРОЗНАЯ СИЛА! (приемы игры с изолированной пешкой)

Рассмотрим схематическую позицию с изолированной ферзевой пешкой в центре.

### № 48



В позиции на диаграмме у белых изолированная пешка в центре (d4). В чем ее сила? (о слабости изолированной пешки будет сказано в соответствующем разделе).

Динамическая сила изолированной ферзевой пешки крепится в ее «энергии продвижения» (тенденция d4-d5), а также в том, что эта пешка создает форпостные пункты e5 и c5.

В противовес этим выгодам форпост d5 у черных не может считаться полноценной компенсацией, так как, не говоря об арифметическом перевесе (два форпоста против одного) в пользу белых говорит и то, что конь на e5 действует гораздо острее чем его антагонист – конь на d5. Ведь очевидно,



что поддержанная двумя сильными слонами (диагональ d3-h7 и g5-f6), конь e5 оказывает давление на весь неприятельский королевский фланг, а что может быть «острее атаки на короля!»

Кроме того, наличие пространственного перевеса позволяет легко перегруппировывать фигуры и создавать угрозы на различных участках доски и, наконец, наличие изолированной ферзевой пешки позволяет контролировать линию «е» и «с».

Уже из этого вступления видно, какие основные приемы использует для развития инициативы сторона, имеющая изолированную пешку в центре:

- вскрытие игры в центре путем продвижения изолированной пешки;
- атака на королевском фланге;
- развитие инициативы на ферзевом фланге;
- продвижение изолированной пешки с целью фиксации пешки противника на соседней вертикали (этот прием возможен при черной пешке на e7).

Перейдем к подробному изучению этих планов.

### ***Вскрытие игры в центре путем продвижения изолированной пешки***

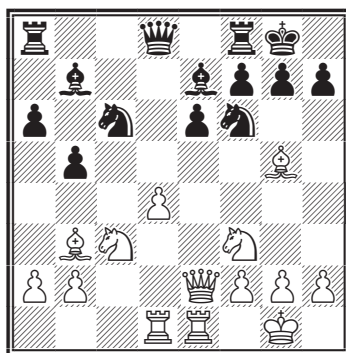
Этот план наиболее эффективно реализует заложенную в «изоляторе» энергию продвижения и является одним из наиболее популярных в шахматной практике.

Рассмотрим классический пример прорыва в центре.

#### **Ферзевый гамбит Болеславский – Котов** Цюрих, 1953

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♙:c4 c5 6. 0-0 a6 7. ♚e2 cd 8. ed ♙e7 9. ♘c3 b5 10. ♙b3 ♙b7 11. ♙g5 0-0 12. ♖fe1 ♘c6 13. ♖ad1.

#### **№ 49**



Белые расположили фигуры наиболее целесообразным образом и готовы осуществить типовой прорыв в центре – d4-d5.

Как защищаться черным?

После 13... ♘b4 белые прорывают оборонительные рубежи противника: 14. d5! ♘b:d5 15. ♘:d5 ♙:d5 16. ♙:d5 ♘:d5 17. ♙:e7 ♚:e7 18. ♖:d5 (указано В. Раузером).

М. Найдорф советовал 13... ♘d5. Но и здесь после 14. ♙:d5 ♙:g5 15. ♙e4! ♙f6 16. d5 ed 17. ♘:d5 (Д. Бронштейн) белые сохраняют перевес.

А. Котов стремился в первую очередь обезвредить слона b3...

13... ♖a5 14. d5! ♗:b3 15. de ♙b6.

В случае 15... ♕:f3 следует 16. ef+ ♗h8 17. ♖:d8 ♕:e2 18. ♖:a8 ♖:a8 19. ♖:e2 или 16. ♙:f3 ♗d4 17. ♙e3 с перевесом (Бронштейн).

16. ab fe 17. ♗d4.

Успех дебютной стратегии белых очевиден.

17... ♕d6 18. ♙:e6+ ♖h8 19. ♗f3 ♖ad8 20. ♕f4 ♕:f3.

Плохо 20... ♖fe8 21. ♖:d6 ♖:e6 22. ♖:b6 ♖:b6 23. ♕c7 21. ♖:d6 ♖:d6 22. ♙:d6 ♙:d6 23. ♕:d6 ♖e8 24. ♖:e8+ ♗:e8 25. ♕e5.

Белые получили технически выигранный эндшпиль, который тонкой игрой доводят до победы.

25... ♕e6 26. b4 h5 27. f3 ♗h7 28. ♗e2 g5 29. ♗f2 h4 30. g3 hg+ 31. hg ♗g6 32. g4 ♕b7 33. ♗e3 ♕c6 34. ♗c3 ♕b7 35. ♗e4 ♕d5 36. ♗c5 ♗f7 37. ♗:a6 ♗e6 38. ♕c3 ♕a8 39. ♗c5+ ♗f7 40. ♗e4 ♗g6 41. ♕e5 ♕d5 42. ♗d2 ♗f7. Черные сдались.

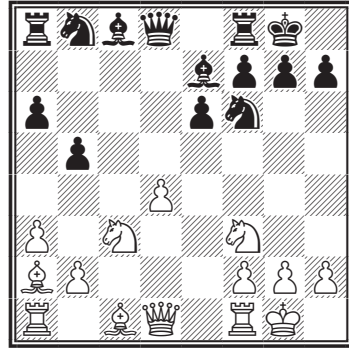
А вот более современный пример, где белые вовремя вскрыв игру, использовали неудачную позицию черных фигур.

*Защита Каро-Канн*  
**Долматов – Ларсен**  
Амстердам, 1980

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 ♗f6 5. ♗c3 e6 6. ♗f3 ♕b4 7. ♕d3 dc 8. ♕:c4 0-0 9. 0-0 a6 10. a3 ♕e7 11. ♕a2 b5?!

В позициях с перевесом в развитии и ослабленной большой диагональю, бывает выгоден прорыв в центре с тем, чтобы вскрыть игру.

## № 50



12. d5! ed 13. ♗:d5 ♕b7? Сильнее было 13... ♗:d5 14. ♙:d5 ♖a7 15. ♗f4 ♙:d5 16. ♕:d5 ♕e6 17. ♕:e6 fe, хотя и здесь белые сохраняют небольшой перевес (указано С. Долматовым).

14. ♗:e7+ ♙:e7 15. ♕g5 ♗bd7 16. ♖e1 ♙c5?!

Лучше было 16... ♙d8.

17. ♕e3.

Теперь черный ферзь вынужден метаться по доске в поисках пристанища.

17... ♙f5 18. ♗h4 ♙e4 19. ♕g5 ♙c6 20. ♖c1 ♙b6 21. ♕e3 ♙d8 22. ♗f5 ♕e4 23. ♗d6 ♕g6 24. ♙d4.

Преимущество белых, доминирующих по всей доске, очевидно.

24... ♙b8 25. f4! ♖d8 26. f5 ♕h5 27. h3 ♗b6 28. ♙:b6 ♙:b6 29. ♕:b6 ♖:d6 30. ♕e3.

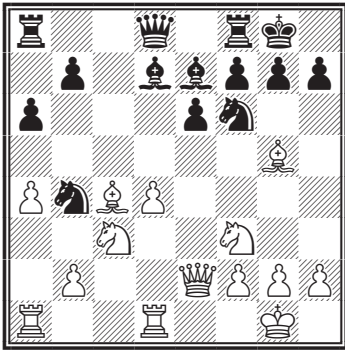
Черные сдались.

Интересна и следующая партия, где белые тонко использовали незначительную дисгармонию в расположении черных фигур.

Ферзевый гамбит  
**Ботвинник – Петросян**  
 Москва, 1963

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♙:c4 c5 6. 0-0 a6 7. a4 ♘c6 8. ♚e2 cd 9. ♖d1 ♙e7 10. ed 0-0 11. ♘c3 ♘b4 12. ♙g5 ♙d7.

**№ 51**



Белые проводят прорыв d4-d5, ведущий к выигрышу пешки. Читателю следует обратить внимание на неудачную позицию слона на d7.

Важнейший мотив, способствующий удаче продвижения в центре – дисгармония в расположении черных фигур.

13. d5! ed 14. ♘:d5 ♘b:d5.

Или 14...♘f:d5 15. ♙:e7 ♘:e7 16. ♘e5 ♘bd5 17. ♙:d5 ♘:d5 18. ♖:d5 и нельзя 18...♙g4 из-за 19. ♚e4. Поскольку ферзевый слон белых разменен, у черных нет спасающего маневра 19...♚:d5 20. ♚:d5 ♖d8. (М. Ботвинник)

15. ♙:d5 ♘:d5 16. ♖:d5 ♙:g5 17. ♘:g5 h6 18. ♚d2 hg 19. ♖:d7 ♚f6. Не спасало пешку 19...♚b6 ввиду 20. d5 ♚b3 21. ♖a3.

20. ♖:b7 ♖ad8 21. ♚a5 ♖d6 22. ♚b4 ♖fd8 23. ♖f1 ♖d4 24. ♚b3 ♖d3 25. ♚c2 ♖d2 26. ♚c7.

Белые отражают угрозу 26... ♖:f2 27. ♖:f2 ♖d1+ путем 27. ♚:d8+. Все же активность фигур оставляет черным хорошие шансы на ничью, что, впрочем, нисколько не умаляет успех дебютной стратегии белых.

26...♚f4 27. ♚:f4 gf 28. h4 ♖c8 29. ♖b4 f3! 30. gf ♖cc2 31. b3 ♖b2 32. ♘g2 ♖d3 33. ♖b8+ ♘h7 34. ♖b7 f6 35. ♖e1 ♖d:b3 36. ♖:b3 ♖:b3 37. ♖e6 ♖b4 38. ♖:a6 ♖:h4 39. ♘g3 (39. ♘f1!?) 39...g5! 40. ♘g2 ♘g6 41. ♖a8 ♖f4 42. a5 ♖a4 43. a6. Ничья.

В следующем примере белые прорвались в центре ценой материальных уступок, но при этом они сумели ослабить позицию противника на королевском фланге, что дало им решающую атаку.

Ферзевый гамбит  
**Спаский – Автономов**  
 Ленинград, 1949

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 c5 5. ♙:c4 e6 6. 0-0 a6 7. ♚e2 b5 8. ♙b3 ♘c6.

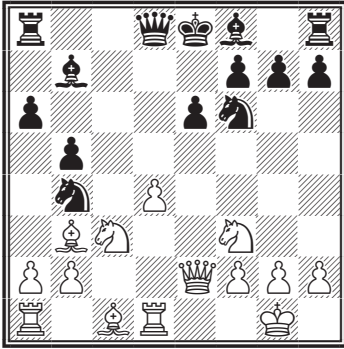
Точнее было 8...cd 9. ed ♙e7. 9. ♘c3 cd?

После этого хода черные не в силах защититься от прорыва в центре. Лучше было 9...b4 10. ♘a4 cd.

10. ♖d1 ♙b7 11. ed ♘b4.

Если 11...♘a5, то 12. d5! аналогично партии Болеславский – Котов.

## № 52



12. d5! ♖b:d5 13. ♕g5! ♕e7  
14. ♕:f6 gf 15. ♖:d5 ♕:d5 16. ♕:d5  
ed 17. ♖d4.

Белые тонко выявили теневые стороны намерения черных и стали хозяевами положения.

17...♗f8 18. ♖f5 h5 19. ♖:d5!  
♗:d5 20. ♗:e7+ ♔g8 21. ♗:f6. Черные сдались.

*Ферзевый гамбит*

**Лукач – Флеш**

Солнок, 1975

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♖f3 ♖f6 4.  
e3 e6 5. ♕:c4 c5 6. 0-0 cd 7. ed  
♖c6 8. ♖c3 ♕e7 9. a3.

Белые препятствуют маневру  
♖c6-b4.

9...0-0 10. ♖e1 a6 11. ♕d3 b5  
12. ♕c2 ♕b7 13. ♗d3! ♖c8?

Необходимо было укрепить ко-  
ролевский фланг путем 13...g6!

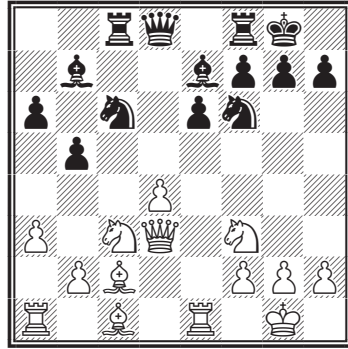
(См. диаграмму 53)

14. d5! ed 15. ♕g5 ♖e4 16. ♖:e4  
de 17. ♗:e4 g6 18. ♖ad1!

Игра вскрылась, и белые, бла-  
годаря перевесу в развитии, полу-  
чили грозную инициативу.

18...♗c7 19. ♗h4 ♖ce8?!

## № 53



Упорнее было 19...f6, но и здесь  
после 20. ♕f4 ♖e5 21. ♕b3+ ♔h8  
22. ♖d4 белые имеют преимуще-  
ство.

20. ♕b3 h5 21. ♕:e7 ♖:e7 22.  
♖e5! ♖d8 23. ♖:d8 ♗:d8 24. ♖:f7!  
♖:f7 25. ♗:e7. Черные сдались.

Блестящий образец прорыва с  
последующей атакой на короля –  
следующий пример:

*Ферзевый гамбит*

**Карпов – Юсупов**

Москва, 1988

1. c4 e6 2. ♖c3 d5 3. d4 ♕e7 4.  
♖f3 ♖f6 5. cd ed 6. ♕g5 c6 7. ♗c2  
g6 (другой ответ – 7...♖a6) 8. e4!?

Принципиальное продолжение.  
Мало обещает белым 8.e3 ♕f5.

8...♖:e4.

Рискованный ответ. Чаще  
встречается 8...de.

9. ♕:e7 ♖:e7.

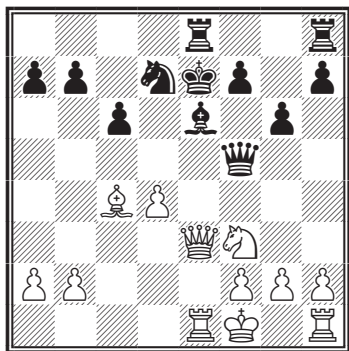
Вынужденно. Конечно, не 9...  
♗:e7? 10. ♖:d5!

10. ♖:e4 de 11. ♗:e4+ ♕e6 12.  
♕c4 ♗a5+ 13. ♖f1!

Именно так! Слабее 13. ♖d2  
♖d7 14.0-0-0 ♖ae8.

13... ♖f5 14. ♔e3 ♘d7 15. ♖e1  
♗ae8.

## № 54



Черные не опасаются 16. ♗a3+ ♔f6 17. ♔d3 ♗d5 18. ♗:a7 ♔g4! Создается впечатление, что основные трудности преодолены, но это лишь иллюзии.

16. d5!! (блестящий замысел)  
16...cd 17. ♔b5! a6 18. ♗a3+ ♔d8.

Единственный ход. Сразу проигрывало 18... ♔f6 19. ♔:d7 ♔:d7 20. ♗c3+.

19. ♗a5+ ♔e7.

Приходится возвращаться. Быстро проигрывало 19... ♔c8 20. ♖c1+ ♔b8 21. ♗c7+ ♔a8 22. ♘d4.

20. ♗b4+ ♔f6 21. ♗d4+ ♔e7 22. ♔d3 ♗e7 23. h4!

Не давая противнику передышки. Грозит 24.g4.

23... ♔d8 24. ♘g5 ♖f8 25. ♔e2 ♗h6 26. ♔f3 ♖e7 27. ♗b4!

Железная хватка. Грозит наряду с 28. ♗:b7 удар на d5.

27... ♘f6 28. ♗d6+ ♖d7 29. ♗f4 ♘g8.

Приходится спасать ферзя таким неэстетичным способом.

30. ♔g4!

Позиция черных рушится.  
30... ♔c8 31. ♔:e6 fe 32. ♖c1+ ♔d8 33. ♘:e6+ ♔e7 34. ♗:f8+ ♗:f8 35. ♘:f8 ♔:f8 36. ♖h3

Остальное несложно.

36... ♘e7 37. h5 ♔g7 38. h6+ ♔f6 39. ♖f3+ ♔e6 40. ♖e1+ ♔d6 41. ♖f6+ ♔c7 42. g4 ♘c6 43. ♖e8.

Черные сдались.

Учебный пример атаки на короля, лишённого рокировки.

Несколько реже, но зато не менее эффективно, взрывает позицию черный «изолятор».

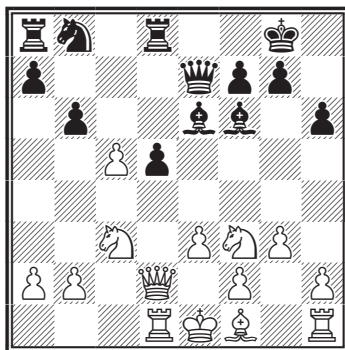
*Ферзевый гамбит*

**Псахис – Геллер**

Ереван, 1982

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♔e7 4. ♘f3 ♘f6 5. ♔g5 h6 6. ♔h4 0-0 7. e3 b6 8. ♔:f6 ♔:f6 9. cd ed 10. ♗d2 ♔e6 11. ♖d1 ♗e7 12. g3 c5! 13. dc ♖d8.

## № 55



14. cb?

Необходимо было закончить развитие путем 14. ♔g2. Теперь же следует прорыв в центре.

14...d4! 15. ♔g2.

В случае 15. ♘e4 ♕d5! 16. ♘:f6+ ♖:f6 17. ♖:d4 ♖:f3 18. b7 ♜d7! 19. ♖a4 ♖:d1+! 20. ♖:d1 ♕:h1 21. f3 ♜:d1+ 22. ♔e2 ♜d2+! черные добивались победы (указано Е. Геллером).

15... ♘c6 16. ♘:d4 17. ed

Недостаточно и 17. ♕:a8 ♜:a8 18. ed из-за 18... ♕d5+ 19. ♖e2 ♕:h1 20. ♖:e7 ♕:e7 21. ba ♜:a7 и фигура сильнее белых пешек.

17... ♕h3+ 18. ♔f1 ♜:d4 19. ♖e3 ♖b7! 20. f3 ♜:d1+ 21. ♘:d1 ♖a6+ 22. ♔g1 ♜d8 23. ♘f2 ♕d4 24. ♜e1 ♕:f2+. Белые сдались, так как на 25. ♔:f2 ♖:b6+ 26. ♔f1 следует 26... ♕c8 с угрозой 27... ♕a6+.

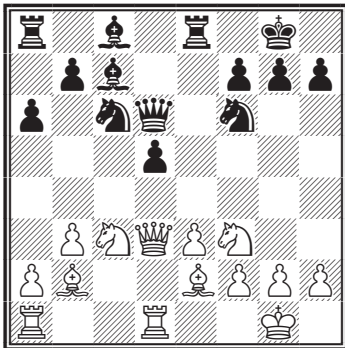
Красиво прорвались черные в следующей партии.

### Ферзевый гамбит Таль – Агзамов

Сочи, 1984

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. e3 ♘c6 5. d4 d5 6. cd ed 7. ♕e2 cd 8. ♘:d4 ♕d6 9. 0-0 0-0 10. ♘f3 a6 11. b3 ♜e8 12. ♕b2 ♕c7 13. ♖d3 ♖d6 14. ♜fd1?

### № 56



Белые играют чересчур оптимистично. Лучше было 14. g3, укрепляя королевский фланг. Теперь же черные, используя силу ботарей С+Ф, а также уязвимость позиции белого короля, проводят патентованный прорыв в центре.

14...d4! 15. ed.

Другие возможности хуже: 15. ♖c2 ♕g4! 16. g3 ♘b4 17. ♖b1 dc 18. ♜:d6 cb или 15. ♖b1 dc 16. ♜:d6 cb 17. ♜:f6 ba ♖ 18. ♖:a1 gf 19. ♖:f6 ♜e6 в обоих случаях с большим преимуществом у черных (Г. Агзамов).

15... ♕g4 16. g3 ♘b4! 17. ♕a3.

Лучшая защита. После 17. ♖d2 ♜:e2! 18. ♘:e2 ♕:f3 19. ♕a3 ♖d7! черные выигрывали.

17... ♘:d3 18. ♕:d6 ♕:d6 19. ♜:d3 ♕b4 20. ♕f1 ♕f5.

В результате начатой операции черные получили преимущество, которое и было реализовано в дальнейшем.

21. ♘d1 ♕:d3 22. ♕:d3 ♘d5 23. ♕c4 ♜ad8 24. a4 ♔f8?! (24... ♕a5!) 25. ♔f1 g6 26. a5! ♜e7 27. h4 h5 28. ♔g2 ♔g7 29. ♔f1 ♔f3 30. ♔g2 ♔g7 31. ♔f1 ♜c7 32. ♔g2 ♔f8 33. ♔f1 ♔g7 34. ♔g2 f6 35. ♔f1 ♜e7 36. ♔g2 (36. ♜a4!?) 36... ♜c7 37. ♔f1 ♜cd7 38. ♜a4 ♕e7 39. ♜a1 ♕b4 40. ♜a4 ♕e7 41. ♜a1 ♕f8 42. ♔g2 ♔g7 43. ♜a4 ♜e8 44. ♜a1 ♕b4 45. ♜a4 ♕e7 46. ♜a1 ♕b4 47. ♜a4 ♕f8 48. ♜a1 ♘b4 49. ♘c3 (на 49. ♘e3 хорошо 49... ♕h6 50. ♜a4 ♕:e3 51. ♜:b4 ♕c1! 52. d5 ♕b2) 49... ♔g7 50. ♜a4 ♜dd8 51. ♘e2 ♘d5 52. ♜a1 ♔h6 53. ♔f1 ♜d7 54. ♔f2 ♕e7 55. ♔f1 ♕d8 56. ♜a4 ♕c7 57. ♜a1 ♕b8

58. ♘c1 ♘c3 59. ♘d3 ♙a7 60. ♖c1 ♘e2 61. ♖e1 ♖de7 62. ♙d5 ♙:d4! 63. ♙:b7 ♙c3 64. ♙:a6 ♙:e1 65. ♘f:e1 ♖a8 66. ♘c5 ♘d4 67. b4 ♖:e1+! 68. ♙:e1 ♘c2+ 69. ♙d2 ♘:b4 70. ♙c4 ♖:a5! и черные выиграли.

Продвижение d4-d5 (d5-d4) часто бывает выгодно не только тогда, когда дает возможность прямой атаки на королевском фланге, как в рассмотренных примерах, но и тогда, когда позволяет организовать давление на ферзевый фланг противника. При этом белые обеспечивают позицию ферзя на f3, разменивая коней, как в приводимом ниже примере.

#### Ферзевый гамбит

### Рубинштейн – Тартаковер

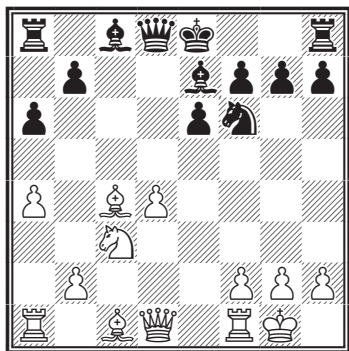
Мариенбад, 1925

1. c4 e6 2. ♘f3 d5 3. d4 ♘f6 4. ♘c3 dc 5. e3 a6 6. a4 c5 7. ♙:c4 ♘c6 8. 0-0 cd 9. ♘:d4!

Белые готовят вскрытие игры в центре, освобождая поле f3 для ферзя.

9...♘:d4 10. ed ♙e7.

#### № 57



11. d5!

Имея перевес в развитии А. Рубинштейн вскрывает игру и прочно захватывает инициативу.

11...ed 12. ♘:d5 ♘:d5 13. ♙:d5 0-0 14. ♖f3.

Отсутствие коней f3 и c6 оказалось выгодно белым, так как черным трудно защищать пешку b7.

14...♙d6!

С. Тартаковер на высоте. Теперь ничего не дает 15. ♙:b7 из-за 15...♙:h2+ 16. ♙:h2 ♖c7+.

15. ♖e1 ♖h4 16. h3 ♖b4 17. ♖d1 ♖b8 18. b3 ♙e6 19. ♙:e6 fe 20. ♖e2 ♙c5!

Черные изыскивают малейшие возможности для контригры.

21. ♖:e6+ ♙h8 22. ♙a3 ♖a5 23. ♖d5!

Белые возвращают пешку и переводят игру в выгодное окончание.

23...♙:f2+ 24. ♙h1 ♖c3 25. ♖c1 ♖f6 26. ♖:f6 ♖:f6 27. ♖d7! ♙e3 28. ♖:b7 ♖b6 29. ♖:b6 ♙:b6.

Белые выиграли пешку и технической игрой доводят партию до победы.

30. ♖c6! h5 31. ♙d6 ♖b7 32. b4 a5 33. b5 ♙h7 34. g4 hg 35. hg ♙g8 36. ♙g2 ♙f7 37. ♙f3 ♙d8 38. ♙e4 ♙e8 39. ♙d5 g5 40. ♙e6 ♙b6 41. ♖c8+ ♙d8 42. ♙c5 ♖b8!

Остроумный ресурс – 43. ♖:b8 – пат!

43. ♖c6 ♖b7 44. b6 ♖b8 45. ♖c7! ♙:c7 46. bc ♖c8 47. ♙b6 ♖a8 48. ♙a7! Черные сдались.

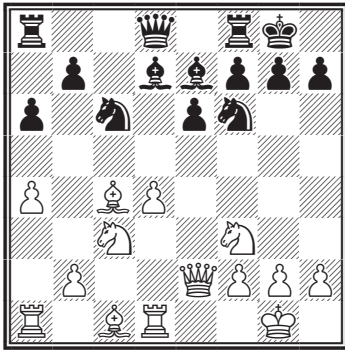
Прорыв d4-d5 иногда встречается и в более поздней стадии игры, как в следующей партии.

Ферзевый гамбит  
Глигорич – Сабо  
Гамбург, 1965

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♖f3 ♗f6 4. e3 e6 5. ♗:c4 c5 6. 0-0 a6 7. a4 ♗c6 8. ♖e2 cd 9. ♖d1 ♗e7 10. ed 0-0 11. ♗c3 ♗d7.

Черные стремятся осуществить маневр ♗c6–b4 и ♗d7–c6 с надежным контролем над полем d5.

## № 58



12. ♗f4.

Немедленный прорыв d4-d5 ничего не давал, так как черный ферзь удобно устраивался на c7. Но возможно 12. ♗g5 ♗b4 13. d5, см. партию Ботвинник – Петросян.

12... ♗b4 13. ♗e5.

И здесь после 13. d5 ed 14. ♗:d5 ♗b:d5 15. ♗:d5 ♗:d5 16. ♖:d5 ♖e8! белые ничего не достигали. Следует сделать вывод, что на преимущество после прорыва в центре можно рассчитывать лишь имея перевес в развитии, иначе после массовых разменов возникнет равная позиция.

13... ♗e8 14. ♗g5!

Белые усиливают давление на пункт d5.

14... ♗fd5 15. ♗:d5 ♗:d5 16. ♗:d5 ♗:g5.

После 16...ed 17. ♗:e7 ♖:e7 18. ♖f3 у белых перевес, так как их конь активнее черного слона.

17. ♗c3.

Преимущество белых, связанное с лучшим развитием, контролем в центре и угрозой прорыва d5, очевидно.

17... ♗c6 18. ♗:c6 bc 19. a5!

Ключевой ход, фиксирующий слабость на a6 и отнимающий у черных фигур поле b6.

19... ♗e7 20. ♖c4 ♖d6 21. ♗a4 ♖fd8 22. ♖ac1?!

Правильный порядок ходов – 22. ♗b6 ♖a7 23. ♖ac1.

22... ♖b4?

Ответная неточность. Путем 22... ♗f6! 23. ♗b6 ♖ab8 венгерский гроссмейстер мог использовать упущение белых и получить хорошую игру.

23. ♗b6 ♖a7 24. ♖:c6 ♖:a5 25. d5!

Используя отсутствие координации между черными фигурами, белые осуществляют прорыв в центре.

25...ed 26. ♗:d5 ♗f8.

Не проходит 26...h6 ввиду 27. ♖a1 ♖c5 28. ♖:c5 ♗:c5 29. ♗f6+.

27. b4! Черные сдались.

Если 27... ♖b5 (27... ♗:b4 28. ♗:b4!), то 28. ♗:e7 ♖:d1+ 29. ♖:d1+ ♗:e7 30. ♖e1+, и мат на e8.

Продвижение d4-d5 (d5-d4 для черных) не всегда приводит к столь эффективным результатам,



как в рассматриваемых выше примерах.

Оно часто дает возможность лишь получить небольшую инициативу или добиться желаемого упрощения позиции (в основном последнее относится к черным).

Рассмотрим два примера из матча на первенство мира.

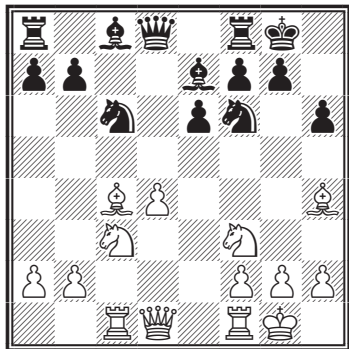
*Защита Нимцовича*  
**Каспаров – Карпов**  
Москва, 1985

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♖b4  
4. ♗f3 0-0 5. ♖g5 c5 6. e3 cd 7. ed  
h6 8. ♖h4 d5 9. ♖c1 dc.

Таким путем черные получают позицию, характерную для принятого ферзевого гамбита, но с лишним темпом у белых.

10. ♖:c4 ♗c6 11. 0-0 ♖e7.

**№ 59**

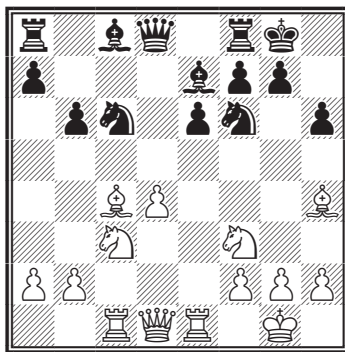


Получилась типовая позиция с «изолятором» на d4 у белых. Г. Каспаров пока не определяет своего плана, спокойно развивая фигуры и сохраняя за собой как возможность прорыва d4-d5, так и перспективу атаки на королевском фланге.

**12. ♖e1 b6.**

Здесь на маневр, примененный А. Карповым в 9-й партии матча в Мерано (1981) – 12...♗h5 и давший ему хорошую игру, может последовать 13. ♖:e7 ♗:e7 14. ♗e5 ♗f6 15. ♖e3 с шансами на атаку у белых.

**№ 60**



Г. Каспаров, продумав над своим ходом 24 минуты, так и не решился на 13. d5, ведущее к интересным вариантам. Например: 13...ed 14. ♗:d5 ♗:d5 15. ♖:d5 ♖:h4 16. ♖:c6 ♖b8 17. ♖a4 и белые выигрывают пешку; 13...♗:d5 14. ♖:d5 ed 15. ♗d4! ♖:h4 16. ♗:c6 ♖:f2+ 17. ♖:f2 ♖f6+ 18. ♖g1 ♖:c6 19. ♗:d5 ♖b7 (19...♖d7 20. ♖:c8!) 20. ♖e7, и черные теряют качество. Все же в последнем варианте черные могут успешно держать оборону 16...♖d6! 17. ♗:d5 ♖h8 и за белых не видно ничего реального (анализ Ю. Авербаха и М. Тайманова). Каспаров откладывает продвижение d4-d5 на более позднее время.

13. a3 ♖b7 14. ♖g3 ♖c8 15. ♖a2.

Белые удачно маневрируют и теперь грозят стандартной перестройкой 16. ♖d3 и 17. ♘b1, создавая неприятные угрозы королю соперника.

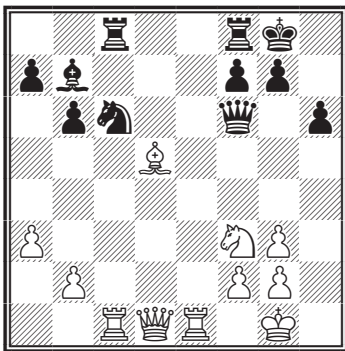
А Карпов находит интересный план защиты...

15... ♘d6!

Теперь кажется, что путем 16. ♘h4 ♘e7 17. ♖d3 ♖e8 18. ♘b1 с угрозой ♖:e6 белым удастся извлечь конкретные выгоды из своего «изолятора». Однако на 16. ♘h4 черные играют 16...g5! и после 17. ♘g3 (жертва 17. ♘:g5 hg 18. ♘:g5 не проходит из-за 18...♘:d4!) 17...♘:g3 18. hg g4 19. ♘e5 ♖:d4! 20. ♘:c6 ♖:d1 21. ♘e7+ ♘g7 22. ♖c:d1 ♖se8 белый конь пойман. Поэтому белые решаются на другой путь, прорываясь в центре.

16. d5 ♘:d5 17. ♘:d5 ♘:g3 18. hg ed 19. ♘:d5 ♖f6.

## № 61



В результате предпринятой белыми операции позиция сильно упростилась, но они сохраняют некоторую инициативу.

20. ♖a4 ♖fd8 21. ♖cd1 ♖d7.

Точнее было 21...♖d6! Например, 22. ♘:c6 ♘:c6 23. ♖:d6 ♖:d6 24. ♖:a7 ♘:f3 25. gf ♖d2.

22. ♖g4.

Благодаря неточности, допущенной черными, белые сохранили известное давление. Так, после 22...♖dc7 23. b4 у белых перевес. Удержать равновесие Карпов мог путем 22...♖e7. Например, 23. ♘:c6 ♖:e1+ 24. ♖:e1 ♖:c6 25. ♖e7 ♖e7 или 23. ♖:e7 ♖:e7 24. ♘:c6 ♖:c6 25. ♖d7 ♖c1+ 26. ♘h2 ♘:f3 27. gf ♖e6 (Ю. Авербах, М. Тайманов).

22...♖cd8?

Грубая ошибка, приводящая к катастрофе.

23. ♖:d7! ♖:d7 24. ♖e8+ ♘h7 25. ♘e4+ и черные сдались.

В этой партии черные успешно решили дебютные проблемы, «разрубив» узел путем d5-d4.

## Ферзевый гамбит

### Карпов – Каспаров

Москва, 1985

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘e7 4. cd ed 5. ♘f4 ♘f6 6. ♖c2.

Белые препятствуют маневру 6...♘f5, но при этом задерживаются с развитием сил королевского фланга.

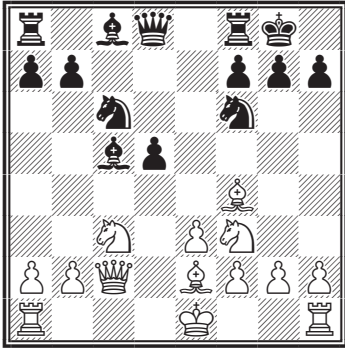
6...0-0 7. e3 c5.

Черные идут на изоляцию пешки d5, но при хорошем развитии она не является слабостью.

8. dc ♘:c5 9. ♘f3 ♘c6 10. ♘e2.

После осуществления тематического продвижения 10...d4! черные достигают удобной игры.

## № 62



10...d4 11. ed ♘:d4 12. ♘:d4 ♙:d4 13. ♗g3 ♗e6 14. 0-0 ♖ae8 15. ♗f3 b6.

Черные уводят пешку из-под обстрела слона f3, после чего белые слоны, стреляющие в пустоту не опасны.

16. ♖fe1 ♙b4 17. ♗e5 ♗d4 18. a3 ♙c5 19. ♗:d4 ♙:d4 20. ♖ad1 ♙c5.

Заслуживало внимания 20... ♙f4, препятствуя маневру ♙a4-d4, после чего белые сохраняют минимальный перевес, оперируя ладьей по линии «d».

21. ♙a4 a5 22. ♙d4 ♙:d4 23. ♖:d4 ♖fd8 24. ♖ed1 ♖:d4 25. ♖:d4 ♗f8 26. ♗f1 ♗e7 27. ♗e2 ♗b3.

В дальнейшем идет упорная маневренная борьба, в которой обе стороны усиливают позицию своих фигур.

28. ♗e3 ♖c5 29. ♗d2 h6 30. ♗e2 ♗e8 31. ♗f3 ♗f6 32. ♖d3 ♖e5 33. h3 ♖c5 34. ♖d4 ♖e8 35. ♗e2 ♖c5 36. ♗d3 h5 37. g3 g6 38. ♗e2 ♗d7 39. ♖e4 ♖e5 40. ♗d4 ♗d5 41. ♖e2.

Здесь партия была отложена.

Каспаров сделал открытый ход 41...♖:e2+. При доигрывании она завершилась вничью на 85-м ходу.

42. ♗:e2 ♗c5 43. ♗b5 ♗e4+ 44. ♗e3 ♗d6 45. ♗d4 ♗c6 46. ♗:d6 ♗:d6 47. ♗c4 ♗e8 48. h4 f6 49. ♗g8 ♗c6 50. ♗g2 ♗d6 51. ♗d5 ♗e7 52. ♗g8 ♗d6 53. ♗b3 ♗e7 54. ♗d1 ♗d6 55. ♗e2 ♗d7 56. ♗d3 ♗e8 57. ♗c4 ♗e7 58. ♗e2 ♗d6 59. g4 hg 60. ♗:g4 ♗f7 61. f4 f5 62. ♗d1 ♗d5 63. ♗a4 ♗f3 64. ♗b3 ♗e2 65. ♗f7 ♗h5 66. ♗c4 ♗e2+ 67. ♗c3 ♗h5 68. b4 ♗e7 69. ♗c4 ♗d6 70. ba ba 71. ♗d4 ♗f3 72. ♗f1 ♗d5 73. ♗e2 ♗b7 74. ♗d1 ♗d5 75. ♗e3 ♗e5 76. ♗a4 ♗f7 77. ♗d7 ♗c4 78. a4 ♗c5 79. ♗b5 ♗d5 80. ♗d3 ♗c5 81. ♗c3 ♗d6 82. ♗d4 ♗b3 83. ♗e8 ♗e7 84. ♗:g6 ♗:a4 85. ♗:f5 ♗f6. Ничья.

Стороне, имеющий изолированную пешку, (особенно черным!) необходимо тщательно взвесить последствия вскрытия игры в центре, иначе это может привести к неприятностям, как в приводимой ниже партии.

Ферзевый гамбит

Чернин – Длуги

Тунис, 1985

1. c4 c5 2. g3 ♗f6 3. ♗g2 ♗c6 4. ♗c3 e6 5. ♗f3 d5 6. cd ♗:d5 7. 0-0 ♗e7 8. ♗:d5 ed 9. d4 0-0 10. dc ♗:e5 11. ♗g5 f6 12. ♗d2. Сравнительно новая расстановка сил, идея которой скоро выяснится. В случае 12. ♖c1 ♗b6 13. ♗d2 ♗e6 14. ♗e1 ♙d7 15. ♗d3 ♗h3 16. a4 ♗:g2 17. ♗:g2 ♖fe8 18. b4 a6 19. ♗c5 ♗:c5 20. ♖:c5 b6 21. ♖c1 ♖e4

черные стоят отлично (Псахис – Айзамов, Рига 1985).

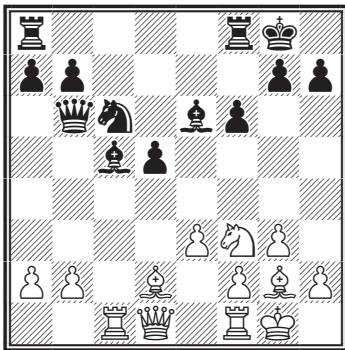
12...♙e6 13. e3! Идея Б. Ларсена – после 14. ♗c3 установить контроль над полем d4. Правда, черным представляется возможность путем 13...d4 избавиться от изолированной пешки.

Но после 14. ed ♗:d4 15. ♗e3 ♗:f3+ 16. ♖:f3 ♗:e3 17. ♖:e3 белые стоят лучше (Ларсен – Юсупов, Рейкьявик 1985).

13...♖b6 14. ♖c1!

В случае 14. ♗c3 ♖ad8! белые, ввиду угрозы d5-d4, должны пойти на вариант 15. ♗d4 ♗:d4 16. ed с равенством. Теперь же на 14... ♖ad8 хорошо 15. a3! a5 (15...d4 16. b4 ♗e7 17. ed ♗:d4 18. ♗e3 ♗:f3+ 19. ♖:f3 в пользу белых) 16. ♖c2 и далее 17. ♗c3 и белые выигрывают борьбу за пункт d4.

## № 63



14...d4.

Черные, пока не поздно, решили разменять слабую пешку.

15. ed ♗:d4 16. b4! ♗:f3+ 17. ♖:f3 ♗d6.

Взятие 17...♗:b4 невозможно ввиду 18. ♖b1 a5 19. a3 ♖d3 20.

♖e2! ♗:d2 21. ♖:e6+ ♗h8 22. ♖:b7 с последующим ♖b7-d7! (указано А. Черниным).

18. a3 ♖f7!

У черных нелегкая позиция – игра вскрылась, и их ферзевый фланг находится под обстрелом слонов противника.

19. ♖d3 ♗f8 20. ♗e3 ♖d6 21. ♖b5 a6 22. ♖a5 ♖d7 23. ♗f4.

Сильнее было 23. ♖fe1!, сохраняя ход ♗e3-f4 как угрозу.

23...♖d3 24. ♗c7 ♖b5 25. ♖fe1 ♗f7?!

Необходимо было предварительно разменять ферзей.

26. ♖:b5 ab 27. ♗:b7 ♖a7.

27...♖:a3? плохо ввиду 28. ♗c8 ♖e7 29. ♗d6 ♖e8 30. ♗:e6+ ♖:e6 31. ♖c7+.

28. ♗c8 ♖a:c7 29. ♖:c7 ♖:c7 30. ♗:e6+ ♗g6 31. ♖d1.

Тонкий маневр, позволяющий использовать неудачное положение черного короля.

31...♖c3 32. ♖d8 ♗e7 33. ♖d7 ♗f8 34. ♗f7+ ♗h6 35. ♖d8! ♗e7 36. ♖d5 g6 37. ♖:b5 ♖:a3 38. ♖b7 ♗d6 39. ♗g8 ♖a8 40. ♖:h7+ ♗g5 41. h4+ ♗f5 42. ♗b3 g5 43. ♗c2+ ♗g4 44. ♗g2. Черные сдались.

## Атака на королевском фланге

Это наиболее распространенный метод. Обратимся к диаграмме 49 из партии Болеславский – Котов. Какие фигуры белых могут угрожать черному королю, где наиболее уязвимые звенья обороны?

Объектом атаки служит пешечное прикрытие черного короля,

наиболее уязвимым является пункт f7. На него нацелен белый конь (после занятия пункта e5) и слон b3 (действующий рентгеном через пешку e6). Ферзь белых располагается на d3 и после типового маневра  $\text{e}6\text{-c}2$  образуется батарея  $\text{f}3+\text{e}4$ , направленная на пункт h7.

Ладьи наиболее целесообразно располагать на d1 и e1, где они легко могут быть переброшены на любой участок доски.

В условиях ограниченного пространства черным приходится защищаться точно. Данный план игры имеет две разновидности: фигурная атака и пешечно-фигурный штурм.

Рассмотрим примеры.

Пример фигурной атаки на королевском фланге:

*Ферзевый гамбит*

**Полугаевский – Лутиков**

Свердловск, 1958

1. d4  $\text{e}6$  2. c4 e6 3.  $\text{e}3$  c5 4. e3  $\text{e}7$  5.  $\text{c}3$  0-0 6.  $\text{d}3$  d5 7. 0-0 dc 8.  $\text{c}4$   $\text{bd}7$  9.  $\text{e}2$  a6 10. a4 cd 11. ed  $\text{b}6$  12.  $\text{b}3$   $\text{d}7$  13.  $\text{e}5$   $\text{e}8$ ??

Лучше было 13...  $\text{e}6$  или 13...  $\text{bd}5$  с тем, чтобы на 14.  $\text{d}1$  ответить 14...  $\text{b}4$ .

14.  $\text{d}1$   $\text{bd}5$  15.  $\text{d}3$   $\text{c}8$  16.  $\text{g}3$   $\text{h}8$  17.  $\text{g}5$   $\text{b}4$  18.  $\text{d}1$   $\text{c}7$ .

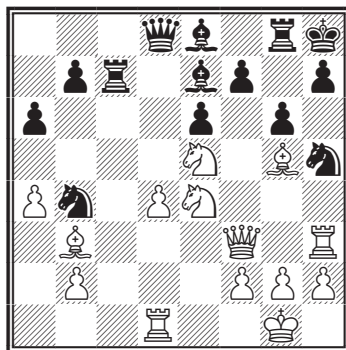
Черные готовят маневр 19...  $\text{fd}5$ , что сразу было невозможно из-за 19.  $\text{d}5$   $\text{d}5$  20.  $\text{d}5$   $\text{g}5$  21.  $\text{b}7$ .

19.  $\text{h}3$ .

Перебросив ладью на королевский фланг, белые собираются продолжать 20.  $\text{f}3$  с последующим  $\text{f}3\text{-g}3\text{-h}4$ . Черным необходимо было помешать этому маневру, сыграв 19...  $\text{e}6$ , но издесь после 20.  $\text{e}3$   $\text{g}8$  21.  $\text{f}4$  позиция черных затруднительна.

19...  $\text{g}6$ ? 20.  $\text{f}3$   $\text{g}8$  21.  $\text{e}4$   $\text{h}5$ .

## № 64



22.  $\text{f}7$ !

Эффектный удар, быстрее всего приводящий к цели. Так на 22...  $\text{g}5$  последовало бы 23.  $\text{g}5$   $\text{g}5$  24.  $\text{c}7$ . Если же 22...  $\text{f}7$ , то возможен следующий вариант: 23.  $\text{f}7+$   $\text{g}7$  24.  $\text{d}8$   $\text{d}8$  25.  $\text{g}4$   $\text{f}6$  26.  $\text{h}6+$   $\text{h}8$  27.  $\text{g}5$  с выигрышем (указано Л. Полугаевским).

22...  $\text{e}6$  23.  $\text{e}6$   $\text{g}7$  24. d5  $\text{d}7$  25.  $\text{e}7$   $\text{e}7$  26.  $\text{d}6$   $\text{e}8$  27.  $\text{f}6$   $\text{f}6$  28.  $\text{f}6+$   $\text{g}7$  29. d6. Черные сдались.

Трудности, подстерегающие черных при игре против изолятора хорошо иллюстрирует следующая партия.

Ферзевый гамбит  
**Ботвинник – Батуев**  
 Ленинград, 1930/31

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4.  
 ♙g5 ♙e7 5. e3 0-0 6. ♘f3 ♘bd7 7.  
 ♙d3 dc 8. ♙:c4 c5.

Игра перешла в русло позиций,  
 характерных для принятого фер-  
 зевого гамбита.

9. 0-0 cd 10. ed.

«После 10. ♘:d4 получается  
 симметричная пешечная позиция,  
 но у белых очевидный перевес в  
 развитии. Но я предпочел в соот-  
 ветствии с рекомендациями Тар-  
 раша оставить себе центральную,  
 хотя и изолированную, пешку.  
 Этот план имеет тем большее обо-  
 снование ввиду того, что черный  
 конь на d7 на оказывает давления  
 на центр и белым легко продол-  
 жать мобилизацию сил» (М. Бот-  
 винник).

Это замечание выдающегося  
 шахматиста очень важно и ярко  
 иллюстрирует ход мысли одного из  
 наиболее крупных специалистов  
 по разыгрыванию типовой пози-  
 ции с «изолятором» на d4.

10... ♘b6 11. ♙b3 ♘bd5 12.  
 ♘e5.

К перевесу вело 12. ♙e2 b6 13.  
 ♘:d5 ed 14. ♙fe1 ♙e6 15. ♘e5  
 (Корчной – де Грейф, 1963).

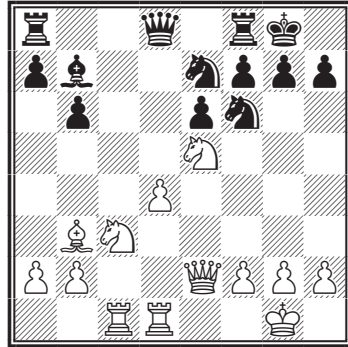
12... ♘fd7 13. ♙:e7 ♘:e7 14. ♙e2  
 ♘f6 15. ♙fd1 b6 16. ♙ac1 ♙b7.

(См. диаграмму 65)

17. f3!

Этим ходом белые решают две  
 задачи: создают опорный пункт  
 для коня на поле e4 и ограничива-  
 ют активность черного слона на b7.

№ 65



17... ♙c8?

Теперь белые эффектно получа-  
 ют решающее преимущество. Не-  
 обходимо было 17... ♘ed5 18. ♘e4  
 ♙c8 19. ♙:c8 ♙:c8 с примерно рав-  
 ной игрой.

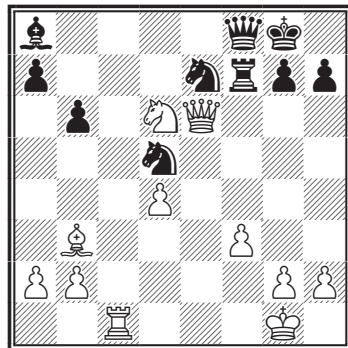
Легко заметить, что положение  
 черной ладьи на c8 часто служит  
 мотивом комбинаций с жертвой  
 коня на f7.

18. ♘:f7! ♙:f7 19. ♙e6 ♙f8.

Перекрыть диагональ a2-g8 не  
 удастся: 19... ♘ed5 20. ♘:d5 ♘:d5  
 21. ♙:d5 ♙:d5 22. ♙:c8 и белые  
 выигрывают.

20. ♘e4 ♙:c1 21. ♙:c1 ♘fd5 22.  
 ♘d6 ♙a8.

№ 66



23. ♖e1! (тихий ход, решающий исход партии) 23...g6 24. ♘:f7 ♙:f7 25. ♚:e7. Черные сдались.

Интересна и поучительна следующая партия.

*Ферзевый гамбит*  
**Штейн – Петерсон**  
Киев, 1964/65

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 ♘f6  
4. e3 e6 5. d4 d5 6. a3 cd

Сейчас наиболее точным считается 6...а6, однако черные предпочитают получить позицию из принятого ферзевого гамбита.

7. ed ♙e7 8. ♙d3 dc 9. ♙:c4 0-0 10. 0-0 b6 11. ♖e1.

Здесь 11. d5 ничего не обещает – 11...ed 12. ♘:d5 ♘:d5 13. ♙:d5 ♙b7 и шансы сторон примерно равны.

11...♙b7 12. ♙a2.

Стандартная перегруппировка сил 12. ♚d3 не получается – 12...♘a5 и приходится расстаться с белопольным слоном, так как грозит 13...♙:f3.

12...♖c8 13. ♚d3 ♖c7 14. ♙g5 ♖d7 15. ♖ad1 ♚c8.

Белые удачно расставили фигуры и теперь вызывают ослабление позиции черного короля – типовой метод игры при плане «фигурный нажим на королевском фланге».

16. ♙b1 g6 17. ♙a2 ♖e8 18. ♚e3 ♖dd8 19. h3 ♘d5 20. ♙:d5!

Белые переходят к позиции с фиксированной пешечной структурой в центре, где кони зачастую бывают полезнее слонов, что подтверждает и данная партия.

20...ed 21. ♚f4 ♙g5 22. ♘:g5 ♚d7 23. ♚h4 h5.

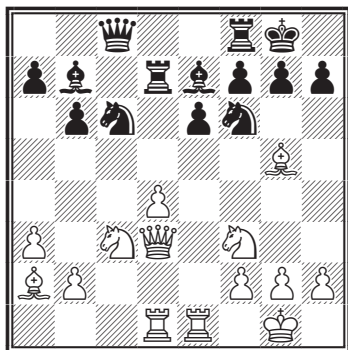
Плохо 23...f6 из-за 24. ♖:e8+ ♖:e8 25. ♘:d5 fg 26. ♘f6+ ♙h8 27. ♚g3! ♚e7 28. ♘:e8 ♚:e8 29. d5 с выигранной позицией у белых (Л. Штейн).

24. ♚f4 ♙g7 25. ♘f3 f6 26. ♖dc1 ♖dc8?

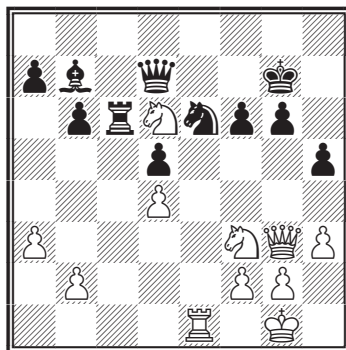
Черные делают решающую ошибку, однако, как можно заметить, играть в таких позициях не просто и ошибки – естественны. Упорнее было 26...♙a6.

27. ♘b5! ♖:e1+ 28. ♖:e1 ♘d8 29. ♘d6 ♙e6 30. ♚g3 ♖c6.

№ 67



№ 68



31. ♖h4! ♗f8 32. ♖e7+!

Черные сдались.

В следующей партии фигурную атаку на королевском фланге провели черные.

*Ферзевый гамбит*  
**Суние – Каспаров**  
 Грац, 1981

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗с3 e6  
 4. e3 ♗c6 5. d4 d5.

Итак, нормальная позиция защиты Тарраша. Если белые идут на изоляцию черной пешки на d5, то практически получается позиция принятого ферзевого гамбита с переменной цвета.

6. cd ed 7. ♖b5 ♖d6 8. dc ♖:c5  
 9. 0-0-0 10. b3 ♖g4 11. ♖b2 ♖c8!

Знакомые мотивы: черные готовят слону стоянку на b8, планируя типовую атаку на королевском фланге.

12. ♖c1 ♖d6 13. ♖e2 ♖b8! 14.  
 ♗b5 ♗e4 15. ♗bd4 ♖e8!

Важный ход, усиливающий значение маневра ♗d6, так при 15... ♗d6 возможно 16. ♗:c6 ♖:f3 17. ♖e5!

16. h3 ♖:f3! 17. ♗:f3 ♗d6 18.  
 ♗d3 ♗g5?!

Как указал Г. Каспаров, сильнее было 18...a6 19. ♖fd1 ♖cd8 с несколько лучшей игрой у черных.

19. ♖fd1 ♖cd8.

На 19...d4 сильно 20. ♖f1!

20. ♖f1 ♗e4 21. a3 a6 22. ♗c2  
 ♖a7 23. ♖d3 ♗e7 24. ♖e1?! (24.  
 b4 сохраняло примерно равные шансы) 24...♖d6?!

По мнению Каспарова – сильнейшее 24...a5! с дальнейшим ♖c5 и игрой на слабость пешки a3.

25. b4! ♖e6 26. b5 ab 27. ♖:b5  
 h6 28. ♖cd1 ♖d8 29. ♗b3 ♗d6  
 30. a4 ♖c5! 31. ♖e2 b6 32. ♖g1  
 ♗e7!?

Черные концентрирует силы для атаки на белого короля.

33. ♗d4 ♖g6 34. ♖d3 ♗d7! 35.  
 ♖h1?!

Серьезная ошибка. После 35. f3 ♗g3 36. ♖:g6 ♗:e2+ 37. ♗:e2 ♗:g6 шансы сторон были равны.

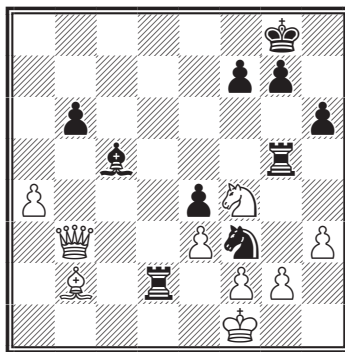
35...♗f5! 36. ♖:e4?

А теперь уже партию не спасти. После 36. ♗:f5 ♗:f5 37. ♖:e4 ♗:e4 38. f3 ♗h4 инициатива у черных, но белые сохраняли надежды на спасение.

36...de 37. ♖ed2 ♗h4! 38. ♗e6  
 ♗:d2 39. ♖:d2 ♖:d2 40. ♗f4 ♖g5!  
 41. ♖g1 ♗f3+ 42. ♖f1.

Красив вариант: 42. ♖h1 ♖:e3!  
 43. fe ♖:d:g2!! 44. ♗:g2 ♖g3 и черные выигрывают (указано Г. Каспаровым).

**№ 69**



42...♖:e3!! 43. fe ♖:d:g2! 44.  
 ♗c3 ♖h2 45. ♗e2 ♖h7! 46. ♗c8.

Труднее задачи черных после 46. ♗b4! Например: 46...f5! 47. ♗b5 f4! 48. ♗b4 ♗d2+!! 49. ♗:d2



♖h1+ 50. ♕f2 f3, хотя и здесь черные побеждали (Г. Каспаров).

46... ♖h1+ 47. ♕f2 ♘d2!

Белые сдались, ввиду варианта: 48. ♘g3 ♖h2+ 49. ♕g1 ♘f3+ 50. ♕f1 ♖:b2.

Интересна игра в изучаемой типовой позиции А. Карпова.

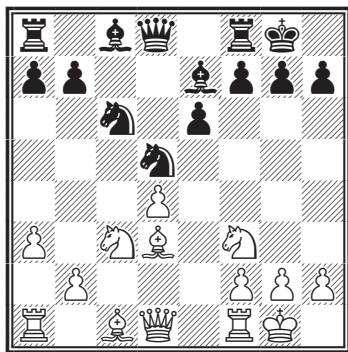
*Ферзевый гамбит*  
**Карпов – Тимман**  
Москва, 1981

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. e3 ♘f6  
4. ♘c3 e6 5. d4 d5 6. cd.

По мнению А. Карпова, наиболее целесообразное продолжение, поскольку включение ходов а3 и а6 выгодно той стороне, которая получает изолированную пешку.

6... ♘:d5 7. ♗d3 ♗e7 8. 0-0 0-0  
9. а3 cd 10. ed.

**№ 70**



На доске – типовая позиция с изолированной пешкой d4 у белых. Предоставим слово 12-му чемпиону мира: «Как дальше планировать свою игру черным? Размен 10... ♘:c3 11. bc выгоден белым, так как их центральные пеш-

ки сохраняют подвижность. Не просто черным и решить проблему развития слона с8. Не проходит, например, 10...b6 ввиду 11. ♖c2 g6 12. ♘:d5 ♖:d5 13. ♗e4, и а в случае 10...♗d7 11. ♖c2 g6 12. ♗h6 ♖e8 13. ♗e4 белые добиваются перевеса. Остаются два хода – 10...♘f6 и 10...♗f6. На 10...♘f6 следует 11. ♗c2, и если 11...b6, то после 12. ♖d3 получается один из вариантов защиты Нимцовича с лишним темпом у белых».

10... ♗f6 11. ♗e4 ♘ce7 12. ♖d3 h6.

Новая идея. Обычно в таких положениях играют 12...g6, что позволяет белым после 13. ♗g5 произвести выгодный размен слонов (А. Карпов).

13. ♘e5 ♘:c3 14. ♖:c3 ♘f5.

На 14...♖d6 возможно 15. b4, и если 15...♘d5, то 16. ♖g3.

15. ♗e3 ♘d6.

Читателю следует обратить внимание на 15-й ход белых. После 15...♘:e3 16. fe ♗:e5 17. de черным трудно будет ввести в игру слона с8, кроме того, неприятно давление на пешку f7.

16. ♗f3.

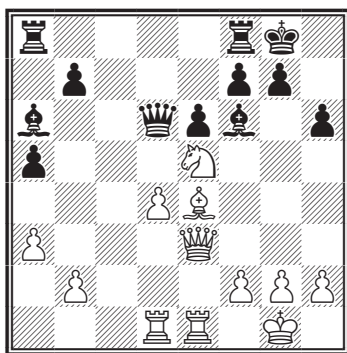
На кажущееся сильным 16. ♗c2 следует 16...b6 17. ♖d3 ♘f5 18. g4 ♗:e5 19. gf ♗:h2+, и черные спасаются.

16...♗d7 17. ♖b4 ♗b5 18. ♖fe1 а5 19. ♖b3 ♗a6 20. ♖ad1 ♘f5 21. ♗e4 ♘:e3 22. ♖:e3 ♖d6.

Белые перед выбором – движением пешки f начать стандартный план атаки, которая, ввиду разменов двух легких фигур, может оказаться недостаточно эффективной, и подготовкой фигурного нажима

на королевском фланге, которому и отдал предпочтение А. Карпов.

## № 71



23. ♖c2.

На 23. ♖b1 возможно 23... ♗d5, теперь же после 23... ♗d5 24. ♖b3 ♗d6 у белых два пути сохранения перевеса: 25. d5 ♗:e5 26. ♗:e5 ♖:e5 27. ♗:e5 ed 28. ♗:e5 d5 и 25. f4 с угрозой d4-d5. Но все же перевод ферзя на d5 был лучшим решением (указано А. Карповым).

23... ♗fd8 24. ♗e4 ♗ac8 25. ♗h7+ ♖f8 26. h3.

Белые открывают «форточку». На 26. ♖b3 сильно 26... ♗b6!

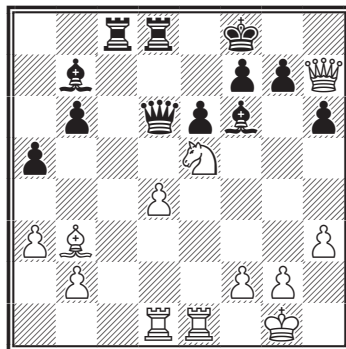
26...b6?

Решающая ошибка. Единственной возможностью продолжать борьбу было 26... ♖e7. После 27. ♖g4 ♗h8! 28. ♗f5 ♖:d4! 29. ♗e4 ♗hd8 30. ♖e3 g6 оборонительные ресурсы черных позволяли успешно отразить атаку (А. Карпов).

Попутно заметим, что черным было очень непросто найти неправильную «тропинку» в сплошном лесу вариантов. Как замечал Р. Шпильман, вести атаку принципиально легче, чем защиту.

27. ♖b3 ♖b7.

## № 72



28. d5!

Знакомый прием, который здесь очень эффективно сочетается с атакой на королевском фланге.

28... ♗c7 29. de ♗:d1 30. ♖g6+! Черные сдались.

Фигурная атака на королевском фланге часто встречается в позициях с центральной изолированной пешкой (форпост на e5 или e4 «подталкивает» активную сторону к таким действиям).

В тех случаях, когда непосредственный нажим на королевском фланге недостаточен, активная сторона подключает к атаке пешки.

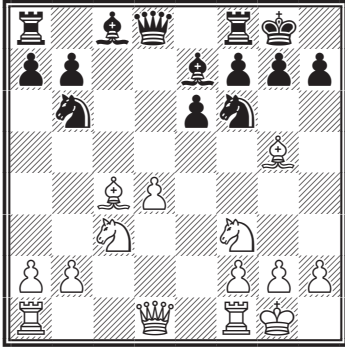
*Ферзевый гамбит*  
**Ботвинник – Видмар**  
Ноттингем, 1936

1. c4 e6 2. ♖f3 d5 3. d4 ♖f6 4. ♖c3 ♖e7 5. ♖g5 0-0 6. e3 ♖bd7 7. ♖d3 c5 8. 0-0.

Теперь, с перестановкой ходов, возникает позиция, характерная для принятого гамбита.

8...cd 9. ed dc 10. ♖:c4 ♘b6.

### № 73



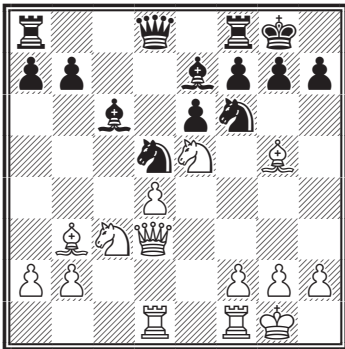
Черные надежно контролируют поле d5 и белые начинают типовую перестройку, готовя атаку на королевском фланге.

11. ♖b3 ♖d7 12. ♗d3 ♘bd5.

Как указал М. Ботвинник, точнее было 12...♘fd5, стремясь к упрощению игры. Все же после 13. ♖e3 ♘:c3 14. bc ♖a4 15. c4, белые сохраняли некоторый перевес.

13. ♘e5 ♖c6 14. ♖ad1.

### № 74



У черных проблемы с выбором дальнейшего плана игры, в то вре-

мя как у белых есть ясный план атаки на короля.

14...♘b4 15. ♗h3 ♖d5 16. ♘:d5 ♘b:d5.

Лучше было 16...♘f:d5 17. ♖c1 ♖c8, хотя и здесь положение черных остается стесненным (указано М. Ботвинником).

17. f4.

Типичный план атаки. Для успеха белым необходимо вскрыть линию «f». Тактическое обоснование хода 17. f4 в том, что на 17...♘e4 следует 18. ♘:f7! ♖:f7 19. ♖de1!, и атаку белых нельзя отразить без крупных материальных потерь.

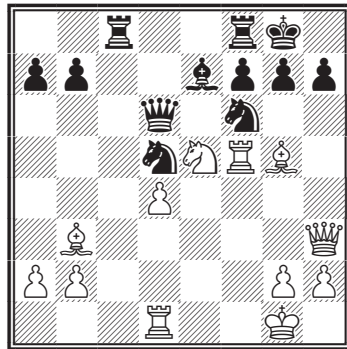
17...♖c8 18. f5 ef.

Упорнее было 18...♗d6 19. fe fe.

19. ♖:f5 ♗d6.

И в случае 19...♖c7 20. ♖df1 черным партию не спасти: 20...♘b6 21. ♗h4 ♘bd5 22. ♘:f7 ♖:f7 23. ♖:d5 ♘:d5 24. ♖:f7 ♖:g5 25. ♗:g5! или 20...a6 21. ♘:f7 ♖:f7 22. ♖:d5 ♘:d5 23. ♖:f7 ♖:g5 24. ♗e6! (указано М. Ботвинником и В. Пановым).

### № 75



20. ♘:f7! ♖:f7 21. ♖:f6 ♖:f6.

На 21...♘:f6 следует 22. ♖:f6 ♙:f6 23. ♚:c8+.

22. ♖:d5 ♚c6 23. ♖d6 ♚e8 24. ♖d7.

Черные сдались.

Еще пример на эту тему:

*Защита Нимцовича*  
**Ботвинник – Толуш**  
Москва, 1965

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. d4 ♙b4  
4. e3 c5 5. ♘e2 d5 6. a3 ♙:c3+ 7.  
♘:c3 cd 8. ed dc 9. ♙:c4 ♘c6.

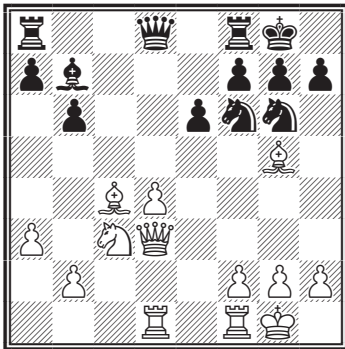
Эта позиция с центральным «изолятором» на d4 у белых весьма популярна в современной практике. Белые сохраняют некоторую инициативу.

10. ♙e3 0-0 11. 0-0 b6 12. ♚d3  
♙b7 13. ♖ad1 ♘e7?!

Сильнее 13...h6, препятствуя неприятному выпаду слона на g5. Например, 14. f3 ♘e7 15. ♙f2 ♘fd5 16. ♙a2 ♘f4 17. ♚d2 с несколько лучшей игрой у белых (Корчной – Карпов; Багио, 1978).

14. ♙g5 ♘g6.

**№ 76**



15. f4!

Типовой прием включения в игру ладьи f1, который встретился в разобранной выше партии Ботвинник – Видмар.

Читатель лишний раз может убедиться насколько полезно и важно изучение типовых позиций и приемов игры в миттельшпиле.

15...h6 16. f5! ef 17. ♙:f6 ♚:f6  
18. ♖:f5 ♘f4?

Упорнее было, как указал Ботвинник, 18...♚c6, но и здесь после 19. ♖d2 перевес на стороне белых.

19. ♖:f6 ♘:d3 20. ♖:f7! ♘:b2.

В случае 20...♖:f7 21. ♖:d3 белые оставались с лишней пешкой.

21. ♖:f8+ ♙:f8 22. ♖f1+ ♙e8  
23. ♙e6 ♖d8 24. d5.

Несмотря на упрощение игры, активная позиция белых фигур оставляет сопернику на спасение мало шансов.

24...♙c8 25. ♖f7 ♙:e6 26. de  
♖d6 27. ♖:g7 ♖:e6 28. ♖:a7 ♘d3  
29. h3 ♘f4 30. ♖a4 ♘e2+ 31. ♘:e2  
♖:e2 32. ♖a7 ♙f8 33. ♖b7 ♖e6  
34. ♙f2 ♖f6+ 35. ♙g3 ♖g6+ 36.  
♙f3 ♙g8 37. g3 ♖c6 38. ♙g4 ♙h8  
39. ♙f5 ♖c5+ 40. ♙g6 ♖c6+ 41.  
♙h5 ♙g8, и черные сдались, так как у белых есть ясный план выигрыша: поставить пешки на поля a4, g4, h4, ладью на a7 с последующим ♖a6 и a5.

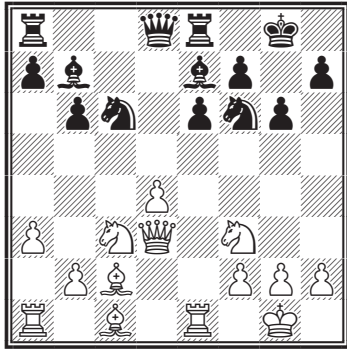
Достаточно типично и подключение пешки h к атаке на короля.

*Защита Нимцовича*  
**Георгадзе – Макарычев**  
СССР, 1980/81

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4  
4. e3 0-0 5. ♙d3 d5 6. ♘f3 c5 7.  
0-0 cd 8. ed dc 9. ♙:c4 b6 10. ♖e1

♙b7 11. ♕d3 ♘c6 12. a3 ♕e7 13.  
♙c2 ♖e8 14. ♗d3 g6.

**№ 77**



**15. h4!**

Движением крайней пешки белые стремятся ослабить позицию черного короля.

15... ♖c8 16. ♕g5 ♘d5 17. ♖ad1  
♙g5 18. ♘g5 ♘a5 20. ♗h3!  
♗f6 21. ♖d3.

Точнее 21. ♖e3!

Как можно было заметить, переброска ладьи по третьей линии на королевский фланг – типовой прием, характерный для данной позиции.

21...h6 22. ♘e4 ♕:e4 23. ♖:e4  
♗f5 24. ♗e3 ♘c4 25. ♗e2 ♘:a3.

Черные выиграли пешку, но взамен у белых грозная инициатива на королевском фланге.

**26. ♖f3 ♗h5?**

Необходимо было 26... ♗d5 и после 27. ♕a4 b5 28. ♖e5 ♗c4 29. ♕:b5 ♘:b5 30. ♗:c4 ♖:c4 31. ♖:b5 шансы сторон уравнивались (указано Т. Георгадзе).

**27. ♖e5! ♗:h4.**

На 27... ♗g4 последует 28. ♕:g6 fg 29. ♖f8+.

28. ♕:g6! fg 29. ♖:e6 ♖f8 30.  
♖:g6+ ♘h7 31. ♖e6! ♖:f3 32. ♗:f3  
♖g8 33. ♖f7+! ♖g7.

Не спасает 33... ♘h8 34. ♖e7  
♖:g2 ♗g4+ 36. ♘f1 ♗d1+ 37. ♖e1.

34. ♘f5+ ♘h8 35. ♖e8+ ♖g8  
36. ♗e5+ ♘h7 37. ♖e7+.

Черные сдались.

Энергично провели черные атаку на королевском фланге в следующей партии. Несмотря на материальный перевес белые не смогли противостоять дружному натиску черных фигур.

*Ферзевый гамбит*

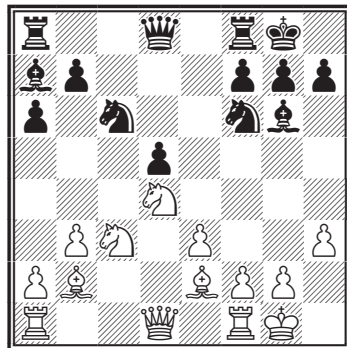
**Полторанов – Эстрин**

Ленинград, 1953

1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 ♘f6 4.  
e3 c5 5. ♘f3 ♘c6 6. ♕e2 a6. По-  
лезный ход. Белым теперь не сле-  
довало спешить с изоляцией чер-  
ной пешки d, так как положение  
пешки на a6 будет выгодно чер-  
ным.

7. cd ed 8. dc ♕:c5 9. 0-0 0-0  
10. b3 ♕g4 11. ♕b2 ♕a7 12. h3  
♕h5 13. ♘d4 ♕g6.

**№ 78**



Черные придумали тонкую жертву пешки, стремясь отвлечь фигуры белых (белопольный слон – защитник короля!) на ферзевый фланг. Неплох был и типовой маневр 13...♗:d4! 14. ♗:h5 ♗e5 и далее d5-d4.

14...♗:c6 bc 15. ♗:a6 ♖d6 16. ♗e2 ♜fe8 17. ♜d2 h5 18. h4 ♘e4 19. ♘:e4 ♜:e4 20. ♗f3 (20. g3 ♜:e3!) ♜:h4 21. g3 ♗e4 22. ♖g2 ♖e6 23. ♗:e4 ♖h3+ 24. ♖f3 ♖g4+ 25. ♖g2 de 26. f3 ♖h3+ 27. ♖f2 ♖h2+ 28. ♖e1 ♖:g3+ 29. ♖f2 ♖:f2+ 30. ♜:f2 ♗:e3 31. ♜g2 ef. Белые сдались.

Следующая партия интересна и поучительна: белые ослабили позицию черного короля, а затем начали игру на ферзевом фланге, когда же фигуры черных перешли на ферзевый, белые вновь обрушились на королевский.

Такая стратегия «раскачивающая» позиции характерна для современных шахмат и ее необходимо изучать желающим совершенствовать свое мастерство.

#### Ферзевый гамбит

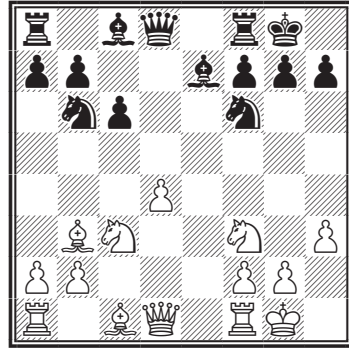
Тимман – Панно

Мар-дель-Плата, 1982

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘c3 e5 4. e3 ed 5. ed ♘f6 6. ♗:c4 ♘e7 7. ♘f3 0-0 8. h3 ♘bd7 9. 0-0 ♘b6 10. ♗b3 c6.

Данная позиция отличается от рассмотренных ранее: у черных здесь пешка расположена на c6, вместо e6 и, следовательно, нет проблем с развитием белопольного слона.

#### № 79



Долгое время подобный «изолятор» считался в пользу черных, однако затем оценка изменилась и сейчас белым удастся доказать перспективность своей позиции (см. также партию Разуваев – Багиров).

11. ♜e1 ♘fd5 12. ♘e4 ♜e8 13. ♗d2 ♗f5 14. ♘g3 ♗e6 15. ♗c2 ♘d7 16. a3 ♘f8 17. ♗d3 g6.

Заслуживало внимания 17...f6 с дальнейшим 18...♗f7.

18. ♗h6 ♘f6 19. ♖d2 ♗d5 20. ♘e5 ♘e6 21. ♗c2 ♘d7 22. ♘g4 ♗g5 23. ♗:g5 ♖:g5 24. ♖b4.

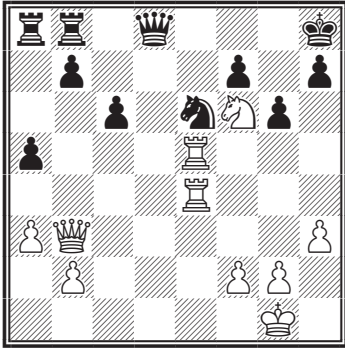
Ослабив позицию черных на королевском фланге, белые начинают операции против пешки b7.

24...♘f6 25. ♜e5 ♖h4 26. ♘:f6+ ♖:f6 27. ♘e4 ♖d8 28. ♗b3! a5 29. ♖c3 ♗:b3 30. ♖:b3 ♖:d4 31. ♘f6+ ♗h8 32. ♜ae1 ♜eb8.

Используя удаленность черных фигур и слабость полей вблизи черного короля, белые начинают решающий штурм.

33. ♜1e4 ♖d8.

## № 80



34. ♖:e6! fe 35. ♚c3 ♚e7 36. ♘h5+ ♙g8 37. ♖:e6 ♚f7 38. ♘f6+ ♙f8 39. ♚c5+ ♙g7 40. ♖e7 ♙:f6 41. ♚a5#.

Иногда белые, помимо пешки f или h используют для атаки и пешку g, как в приводимой ниже партии.

*Ферзевый гамбит*  
**Разуваев – Багиров**  
 Ярославль, 1982

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e3 e5 4. ♚:c4 ed 5. ed ♘f6 6. ♘f3 ♘e7 7. 0-0 0-0 8. h3 ♘bd7 9. ♘c3 ♘b6 10. ♚b3 ♘bd5 11. ♖e1 c6 12. ♚g5 ♚e6 13. ♘e5.

Об особенностях данного типа позиций рассказано в примечаниях к партии Тимман – Панно.

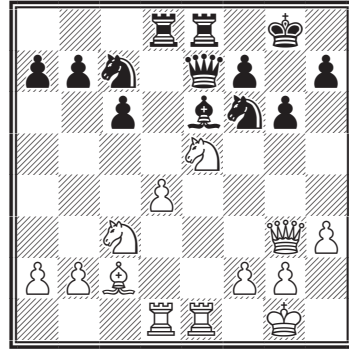
К сказанному можно добавить, что отсутствие черной пешки на e6 облегчает белым пешечный штурм на королевском фланге.

13... ♘c7 14. ♚c2 ♖e8.

В случае 14... ♘fd5? 15. ♚h5 g6 16. ♘:g6 fg 17. ♚:g6 hg 18. ♚:g6+ ♙h8 19. ♘:d5 ♚:g5 20. ♘:c7 ♚:c7 21. ♚:g5 у белых решающая атака (указано Б. Злотником).

15. ♚d3 g6 16. ♚f3 ♘fd5 17. ♚:e7 ♚:e7 18. ♚g3 ♖ad8 19. ♖ad1 ♘f6.

## № 81



20. f4!

Белые начинают пешечное наступление на королевском фланге.

20... ♘h5 21. ♚f2 f5 22. g4! ♘g7 23. gf gf 24. ♙h2 ♙h8 25. ♖g1.

Атака белых опасна. Грозит 26. ♖g5 с дальнейшим ♚h4 и ♘g6+. 25... ♚d5 26. ♘:d5 cd?

Решающая ошибка. Надо было 26... ♘:d5. Например, 27. ♖g5 ♘:f4 28. ♖:g7 ♚:g7 29. ♚:f4 ♖g8 30. ♚f2 c5! с шансами на ничью (Б. Злотник).

27. ♖g6! ♘ce6 28. ♖dg1 ♖f8 29. ♖h6 ♙g8 30. ♚b3 ♖d6 31. ♚g2 ♖fd8 32. ♚:d5! ♖:d5 33. ♖:e6 ♚f8 34. ♖e8! 35. ♚:d5+.

Черные сдались.

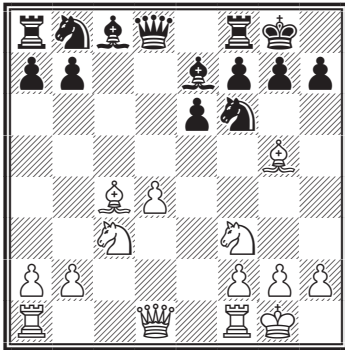
Часто сторона, играющая против «изолятора», стремится ослабить нажим на королевском фланге, разменяв выдвинутого коня противника (на e5 или e4 для черных). Но тогда пешка, перейдя с

d4 (d5) на e5 (e4), начинает сильно стеснять игру защищающегося и становится стержнем атаки на короля.

*Защита Каро-Канн*  
**Ботвинник – Будо**  
Ленинград, 1938

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4  
h6 5. h3 c3 e6 6. h3 f3 e7 7. e5  
dc 8. e:c4 0-0 9. 0-0.

**№ 82**



Возникла проблемная позиция с центральной изолированной пешкой на d4. Такие позиции М. Ботвинник разыгрывал мастерски.

9... h6 10. e2.

Перспективна расстановка с ферзем на d3.

10... h6 11. e3 e7 11.  
ad1 e6 12. e5 e5 14. e2.

Белые концентрируют силы, готовя атаку на короля.

14... fd7 15. f4 e:e5 16. de.

Белые избавились от изолятора на d4, и пешка на e5 стесняет черных.

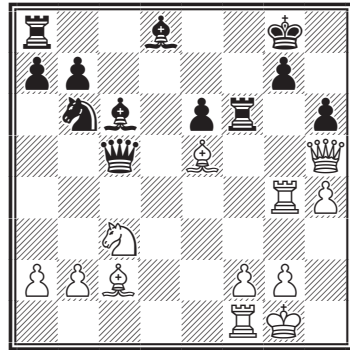
16... e5 17. h5 h6 18. e3  
c7 19. h4 e8.

После 19...g6 белые могли пе-

рейти в эндшпиль с лишней пешкой: 20. e:g6 fg 21. g:g6+ g7  
22. g:g7+ e:g7 23. hg (М. Ботвинник).

20. d4 c5 21. g4 f5 22. ef  
:f6 23. e5 e6.

**№ 83**



24. g7+! Изящный тактический удар: на 24...g7 следует 25. e:f6+.

Черные сдались.

Еще один интересный пример на эту тему – 48-я партия первого матча Карпов – Каспаров.

*Русская партия*  
**Каспаров – Карпов**  
Москва, 1984/85

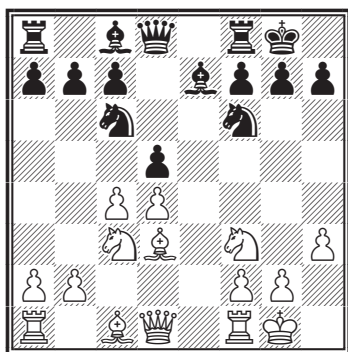
1. e4 e5 2. f3 f6 3. e5 d6  
4. f3 e4 5. d4 d5 6. d3 c6  
7. 0-0 e7 8. c4 f6 9. c3 0-0  
10. h3.

Белые предупреждают связку коня и теперь перед черными проблема: как наиболее удачно завершить развитие. В свете сказанного заслуживает внимания такой порядок ходов – на 7. 0-0 – 7...e4!? и после 8. c4 f6 9. c3



♙:f3 10. ♚:f3 ♘:d4 11. ♖e1+ ♙e7  
12. ♗d1 ♘e6 черные уравнили  
шансы (Каспаров – Карпов, Мос-  
ква, 1985).

№ 84



10...dc 11. ♙:c4.

Данный тип позиций отличается от тех, которые возникали в принятом ферзевом гамбите – черная пешка на e6 создавала там дополнительный «тормоз» на пути пешки d4, здесь же надо потратить время на перестройку: пешка на c6, конь на d5 (через b4).

11...♘a5.

На 11...♘b4 возможно 12. ♖e1.

12. ♙d3 ♙e6 13. ♖e1 ♘c6.

После 13...c5 14. dc ♙:c5 15. ♙g5 белые избавлялись от изолятора и благодаря перевесу в развитии сохраняли перевес.

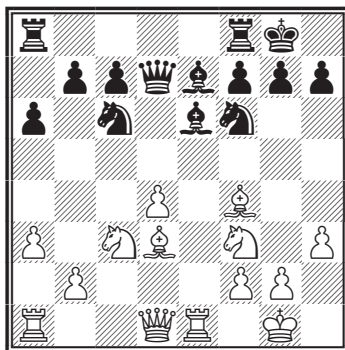
14. a3.

Как уже читатель мог обратить внимание – типовой прием: белые стремятся обезопасить себя от возможных наскоков коня на b4.

14...a6 15. ♙f4 ♗d7.

На 15...♘d5 неплохо выглядит 16. ♙g3.

№ 85



16. ♘e5!

Таким путем белые вынуждают взятие на e5, после чего пешка на e5 будет крайне неприятна черным.

16...♘:e5 17. de ♘d5 18. ♘:d5 ♙:d5 19. ♗c2 g6.

На 19...h6 Каспаров мог играть 20. ♖ac1 c6 21. ♖e3, и черным трудно защищать королевский фланг (указано А. Юсуповым).

20. ♖ad1 c6?!

Надежнее было 20...♗c6, примирись с несколько худшим окончанием после 21. ♗:c6 ♙:c6 20. ♙c4 (М. Тайманов).

21. ♙h6 ♖fd8 22. e6! fe 23. ♙:g6 ♙f8 24. ♙:f8 ♖:f8 25. ♙e4 ♖f7 26. ♖e3.

У черных ослаблено пешечное прикрытие короля, и белые начинают переброску тяжелых фигур для атаки.

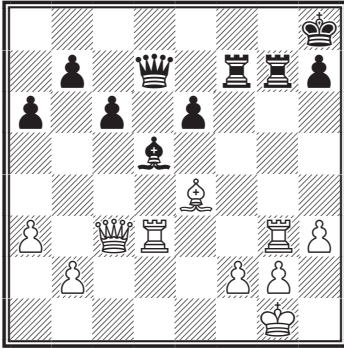
26...♖g7 27. ♖dd3! ♖af8 28. ♖g3! ♙h8 29. ♗c3 ♖f7.

(См. диаграмму 86)

30. ♖de3!

Белые берут на прицел слабую пешку на e6.

## № 86



30...♔g8 31. ♕e5 ♖c7 32. ♖:g7+ ♜:g7 33. ♙:d5 ♗:e5 34. ♙:e6+ ♗:e6 35. ♜:e6.

Партия перешла в выигрышное для белых окончание – в перспективе они образуют пару проходных пешек на королевском фланге.

35...♜d7 36. b4 ♙f7 37. ♜e3 ♜d1+ 38. ♙h2 ♜c1 39. g4 b5 40. f4 c5 41. bc ♜:c5 42. ♜d3! ♙e7 43. ♙g3 a5 44. ♙f3 b4 45. ab ab 46. ♙e4 ♜b5 47. ♜b3 ♜b8 48. ♙d5 ♙f6 49. ♙c5 ♜e8 50. ♜:b4 ♜e3 51. h4 ♜h3 52. h5 ♜h4 53. f5?!

Быстро вело к цели 53. g5+! ♙f5 54. h6. Например, 54...♜h1 55. ♙d6 ♜e1 56. ♜b8! ♙:f4 57. g6 hg 58. h7 ♜h1 59. h8♗ ♜:h8 60. ♜:h8 g5 61. ♙d5.

53...♜h1 54. ♙d5 ♗d1+ 55. ♜d4 ♜e1 56. ♙d6 ♜e8?!

Упорнее было 56...♜g1!

57. ♙d7 ♜g8 58. h6 ♙f7 59. ♜c4 ♙f6 60. ♜e4 ♙f7 61. ♙d6 ♙f6 62. ♜e6+ ♙f7 63. ♜e7+ ♙f6 64. ♜g7 ♜d8+ 65. ♙c5 ♜d5+ 66. ♙c4 ♜d4+ 67. ♙c3. Черные сдались.

Следующая многоплановая партия не столь характерна для

данного раздела, ибо в ней много сопутствующих моментов – игра по слабым полям, открытая линия и т.д., но она очень интересна с точки зрения скрытых динамических ресурсов позиции, а ведь «изолятор» в центре – фактор динамичный.

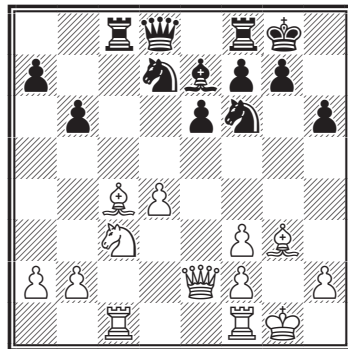
*Ферзевый гамбит*  
**Карпов – Геллер**  
 Москва, 1981

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙e7 4. ♘f3 ♘f6 5. ♙g5 h6 6. ♙h4 0-0 7. e3 b6 8. ♜c1 ♙b7 9. ♙d3 ♘bd7 10. 0-0 c5 11. ♗e2 ♜c8 12. ♙g3 cd.

Черным следовало предпочесть 12...♘e4. После 13. cd ♘:g3 14. hg ed 15. ♙a6 ♗c7 у них приемлемая позиция (указано А. Карповым), но они стремятся образовать у белых центральный «изолятор» на d4, попутно разбив пешки белых на королевском фланге.

13. ed dc 14. ♙:c4 ♙:f3 15. gf.

## № 87



Если оценивать эту позицию с точки зрения статики, то она в пользу черных, однако динамика оказывается важнее.

15...♘h5 16. ♔a6 ♘:g3.

Признавая ошибочность своего плана, избранного на 12-м ходу и связанного с разменом на f3. Конечно, в намерения черных не входило «выправить» пешечную структуру, но не идти же ладьей обратно на a8. В этом случае главное – не польститься на выигрыш качества после 17. ♔b7 ♖b8 18. ♔:b8 ♗:b8 с отличной игрой у черных. Основная цель белых – подготовка прорыва d4-d5 (А. Карпов).

17. hg ♖c7 18. ♖fd1! ♘f6 19. ♘b5 ♖:c1 20. ♖:c1 ♘d5 21. ♘:a7! ♘b4 22. a3 ♗a8.

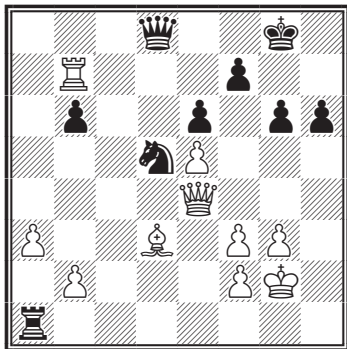
Плохо было как 22...♘:a6 23. ♗:a6 ♗:d4 24. ♘c6, так и 23...♔f6 24. ♘c6 ♗d5 25. ♗d3 (указано А. Карповым).

23. ♖c7 ♘d5 24. ♖b7 ♔f6 25. ♘c6 ♖c8 26. ♘e5.

Конь вернулся на свое «законное» поле, где будет доставлять противнику массу хлопот, поэтому черные разменивают его. Однако пешка e5 также очень неприятна.

26...♔:e5 27. de ♖c1+ 28. ♔g2 ♗d8 29. ♔d3 ♖a1 30. ♗e4 g6.

### № 88



31. ♖:f7!

Комбинационным путем белые «взламывают» оборону противника. На эту комбинацию читателям следует обратить внимание.

31...♔:f7 32. ♗:g6+ ♔f8 33. ♗:h6+.

Черные сдались ввиду 33...♔e8 34. ♔b5+ ♔f7 35. ♗h7+ ♔f8 36. ♗h8+ ♔e7 37. ♗g7#.

В приводимой ниже партии читатель может наблюдать интересную картину – нажим на королевском фланге позволил белым получить сильное давление в центре и на ферзевом фланге.

### Ферзевый гамбит Ботвинник – Петросян Москва, 1963

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 c5 5. ♔:c4 e6 6. 0-0 a6 7. a4 ♘c6 8. ♗e2 cd 9. ♖d1 ♔e7 10. ed 0-0 11. ♔g5.

Идея хода в том, чтобы на 11...b6 продолжать 12. ♔:f6 с последующим 13. d5.

11...♘d5 12. ♔:e7 ♘c:e7 13. ♘e5 ♔d7 14. ♘d2!

Следует обратить внимание на этот маневр – конь белых стремится на поле e4, но избегает стоянки на c3, где черные могли его разменять и создать давление на белую пешку c.

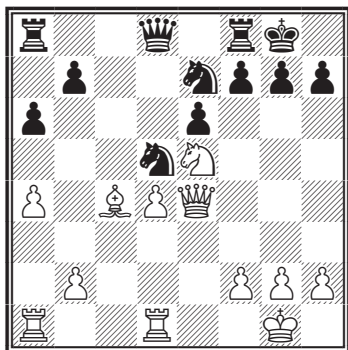
14...♔c6 15. ♘e4 ♘f4 16. ♗f3 ♔:e4 17. ♗:e4 ♘fd5.

(См. диаграмму 89)

18. ♖a3!

Таким оригинальным путем ладья белых переводится на королевский фланг.

## № 89



18... ♖c8 19. ♖h3! ♘g6 20. ♙:d5.

Знакомый прием – в позиции такого рода инициатива будет на стороне белых.

20...ed.

После 20... ♙:d5 21. ♙:d5 ed 22. ♘d7 ♖fe8 23. ♖b3 ♖c7 24. ♘c5 у белых очевидное преимущество в эндшпиле.

21. ♙f5 ♙d6 22. ♖b3.

Сковав силы противника, белые начинают игру на ферзевом фланге.

22... ♖c7 23. g3 b6 24. ♖e1 ♘e7 25. ♙f4 ♖c2 26. ♘d3! ♙d8.

В случае размена ферзей у черных большие трудности: 26... ♙:f4 27. ♘:f4 ♘c6 28. ♖:b6 ♘:d4 29. ♖e7.

27. ♙g5 ♘c8!

После 27... f6 28. ♙e3 ♘c6 29. ♘f4 или 27... ♘c6 28. ♙:d8 ♖:d8 29. ♖:b6 ♘:d4 30. ♖e7 белые выигрывали.

28. ♙:d8?!

Теперь позиция упрощается и черным удастся удержать равновесие. Посредством 28. ♙e5! белые могли сохранить сильное давление.

28... ♖:d8 29. a5 ba 30. ♖b8 ♖f8 31. ♖a1 ♘e7 32. ♖:f8+ ♙:f8 33. ♖:a5 ♖d2 34. ♖:a6 ♖:d3 35. ♖a8+ ♘c8. Ничья.

Еще один интересный пример из матча Ботвинник – Петросян.

*Ферзевый гамбит*

**Петросян – Ботвинник**

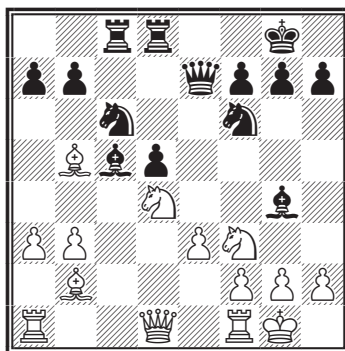
Москва, 1963

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. e3 d5 5. d4 ♘c6 6. cd ed 7. ♙b5 ♙d6 8. dc ♙:c5 9. 0-0 0-0 10. b3 ♙e6 11. ♙b2 ♙e7 12. ♘e2

Белые надежно контролируют поле d4 и Ботвинник планирует начать игру на королевском фланге.

12... ♖ac8 13. a3 ♖fd8 14. ♘ed4 ♙g4.

## № 90



Характерная ситуация. У белых мощный опорный пункт d4, но черные фигуры расположены динамичнее.

15. ♙e2 ♘e4 16. ♙d3.

Естественнее было 16. ♘:c6 bc 17. b4 ♙d6 18. ♘d4.

16...♙d6 17. g3 ♘c5 18. ♖b1  
♗e4 19. ♗d3 ♘c5 20. ♗d1.

Белые отказываются от 20. ♖b1 из-за 20...♗e4! Например, 21. ♗e1 ♗:d4 22. ♗:d4 ♙:e2 23. ♗:e2 ♗d3 или 21. ♗d1 ♗:d4 22. ♙:d4 ♙h3 23. ♗e1 ♗e6.

Черные могли пойти на это продолжение и на 18-м ходу, по-видимому, упустили его из виду (указано М. Таймановым).

20...♗e6 21. ♗e1 ♙c5 22. ♗:c6  
bc 23. b4 ♙b6 24. ♗a4?!

Уход ферзя на ферзевый фланг позволяет черным создать давление на королевском. Следовало предпочесть 24. ♗e5 ♙:e2 25. ♗:e2.

24...♗e8! 25. ♗ad1 f6!

Таким оригинальным путем черные открывают дорогу ферзю на королевский фланг.

26. ♗d2 ♗h5 27. ♗d1 c5 28.  
♗d4 ♙:e2 29. ♗:e2 ♗:e2 30. ♗:e2  
♗g5 31. ♙g2 ♗e4.

Несмотря на упрощения, инициатива прочно принадлежит черным.

32. ♗d1 cb 33. ab ♗c2.

Черные играют на атаку. После 33...♗c4 34. ♙d4 ♗:b4 35. ♙:b6 ab Ботвинник мог выиграть пешку, но ее реализация была бы нелегка.

34. ♗d4 ♙:d4 35. ♗:d4 ♗b2 36.  
h4 ♗c8?!

Неточность. После 36...♙f7 с дальнейшим 37...h5 и 38...g5 нажим черных в сочетании с маневром ♗d8-c8-c2 мог стать очень опасным (указано М. Таймановым).

37. ♗:d5 ♗c2 38. ♙f3 ♗d2+ 39.  
♙g2 ♗e4 40. ♙f3 ♗d2+ 41. ♙g2.

Ничья, ввиду варианта 41...♗c4 42. ♗c5 a5 43. ♙h3! ab 44. ♗d4 ♗c3 45. ♗b5 с повторением ходов.

Очень свежо трактовал план атаки на королевском фланге экс-чемпион мира В. Смыслов в полуфинальном матче претендентов с З. Рибли.

*Ферзевый гамбит*  
**Смыслов – Рибли**  
Лондон, 1984

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 d5 4.  
♗c3 c5 5. cd ♗:d5 6. e3 ♗c6 7.  
♙d3 ♙e7 8. 0-0 0-0 9. a3.

Избранный черными порядок ходов без раннего размена на d4 затрудняет переход к позиции с ходом ♗f1-e1.

9...cd 10. ed ♙f6 11. ♙e4 ♗ce7  
12. ♗e5 g6 13. ♙h6 ♙g7 14. ♙:g7.

Чаще играют 14. ♗d2. Ходом в тексте белые намечают новый интересный план расстановки фигур.

14...♙:g7 15. ♗c1! b6 16. ♗:d5  
♗:d5 17. ♙:d5 ♗:d5 18. ♗c7!

На первый взгляд белые ворвались на 7-й ряд слишком дорогой ценой: они отдали своего ударного белопольного слона за коня и к тому же предоставили в полное распоряжение черных важное поле d5. Глубина замысла В. Смыслова выявится через два хода.

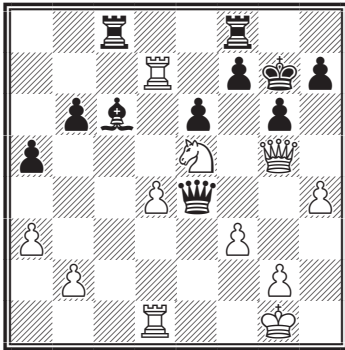
18...♙b7 19. ♗g4 ♗ad8 20.  
♗d1 a5 21. h4!

Теперь выгоды позиции белых, состоящие в гармоничном положении их фигур, стали очевидны: к ладье c7 и коню e5 присоеди-

лись ферзь и пешка h. В то же время батарея черного ферзя со слоном на поверку оказывается малоэффективной.

21... ♖c8 22. ♖d7 ♕e4 23. ♕g5  
♗c6 24. f3!

### № 91



Плохо теперь 24... ♕e2 из-за 25. ♘g4! ♕:d1+ 26. ♗h2 ♗:d7 27. ♕f6 ♗g8 28. ♘h6#.

24... ♕f5 25. ♖a7 ♗a4 26. ♖e1 ♖c2 27. b4 ♗b3 28. ba ba 29. ♖e4!

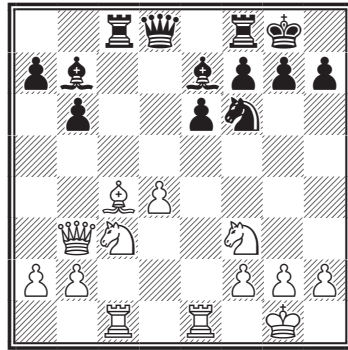
Подключая последнюю фигуру к атаке и препятствуя размену ферзей, так как после 29... ♕:g5 30. hg с последующим ♖e4-f4 черные не смогут защитить пункт f7.

29...h6 30. ♕e3 ♖b2 31. ♖g4 g5.

Это вынужденное ослабление прикрытия короля знаменует крах позиции черных. Еще последовало:

32. hg h5 33. ♖g3 h4 34. ♖g4 h3 35. g6 h2+ 36. ♗:h2 ♖h8+ 37. ♗g3 ♖:g2+ 38. ♗:g2 ♕c2+ 39. ♕f2 ♖h2+ 40. ♗:h2 ♕:f2+ 41. ♗h3 ♕f1+ 42. ♖g2. Черные сдались.

### № 92. Крамник – Каспаров Лондон, 2000



15. ♗:e6! fe? (15... ♖c7!) 16. ♕:e6+ ♗h8 17. ♕:e7 ♗:f3 18. gf ♕:d4 19. ♘b5 ♕:b2 (19... ♕f4 20. ♖:c8 ♖:c8 21. ♘d6 ♕:f3 22. ♘:c8 ♕g4+ 23. ♗f1 ♕h3+ 24. ♗e2 ♕:c8 25. ♗d2+, Хазаи – Даниелсен, Валби 1994) 20. ♖:c8 ♖:c8 21. ♘d6 ♖b8 22. ♘f7+ ♗g8 23. ♕e6 ♖f8? (23...h5 24. ♘g5+ ♗h8 25. ♕f7 ♕b5 26. h4 ♖e8 27. ♖:e8+ ♕:e8 28. ♕:a7 b5 29. ♕c5±) 24. ♘d8+ ♗h8 25. ♕e7. Черные сдались ввиду 25... ♗g8 26. ♘e6 с преимуществом.

### Развитие инициативы на ферзевом фланге

Если вернуться к схеме с изолированной пешкой в центре, то очевидно, что обладание форпостом на с5 может служить «рычагом», с помощью которого активная сторона оказывает давление на ферзевый фланг противника.

Кроме того, для успешного проведения этого плана важными предпосылками являются либо обладание линией «с» и наличие на ней вторжения, либо существова-

ние объектов атаки на ферзевом фланге.

Перейдем к рассмотрению примеров.

*Ферзевый гамбит*  
**Нимцович – Таубенгауз**  
Петербург, 1913

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 e6 4. e3 c5 5. ♗d3 ♗c6 6. 0-0 dc 7. ♕:c4 cd 8. ed ♗e7 9. ♗c3 0-0 10. ♗e3.

Белые разыгрывают начало не энергично. Как сейчас известно перспективнее 10. ♗g5.

10...b6 11. ♖e2 ♗b7 12. ♖fd1 ♗b4 13. ♗e5 ♖c8 14. ♖ac1 ♗bd5 15. ♗b5.

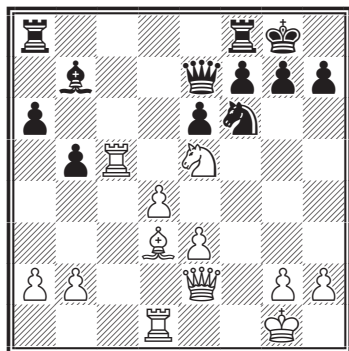
Любопытная идея, подчеркивающая разнообразные возможности стороны, имеющей «изолятор»: пользуясь прочным положением в центре белые начинают активную игру на ферзевом фланге.

15...a6 16. ♗a7! ♖a8 17. ♗ac6 ♖d6 18. ♗:e7+ ♖:e7 19. ♗d3! ♗:e3?!

В этом не было необходимости. Заслуживало внимания 19...a5 с последующим ♖fc8.

20. fe b5 21. ♖c5.

**№ 93**



Занимая форпост на с5, белые получают игру по линии «с».

21...♖fc8 22. ♖dc1 g6 23. a3 ♗e8 24. b4 ♗d6 25. ♖f2 f5.

Позиционное преимущество белых очевидно. Еще последовало:

26. ♖f4 ♗e8 27. ♗e2! ♗d6 28. ♗f3 (уничтожает сопротивление по линии «с»).

28...♖:c5 29. dc ♗e8 30. ♖d1 ♗f6 31. c6 ♗c8 32. c7 ♖a7 33. ♖d8+ ♗g7 34. ♖:c8 ♖:c7 35. ♗:g6. Черные сдались.

Иногда играющий против «изолятора» бывает вынужден перейти к позиции с симметричной пешечной структурой. Здесь, как правило, активная сторона сохраняет инициативу, причем располагая возможностями игры на обоих флангах.

Выбор – дело вкуса и конкретных требований позиции.

Рассмотрим классическую партию:

*Ферзевый гамбит*  
**Ботвинник – Алехин**  
Голландия, 1938

1. ♗f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 e6 4. ♗c3 c5 5. cd ♗:d5 6. e3 ♗c6 7. ♗c4 cd 8. ed ♗e7 9. 0-0 0-0 10. ♖e1.

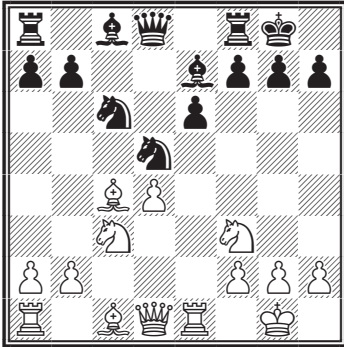
(См. диаграмму 94)

Эта позиция может получиться и из атаки Панова в защите Каро-Канн.

10...b6?!

Серьезная позиционная ошибка. При желании развить слона на b7 необходимо было 10...♗:c3 11. bc b6.

## № 94



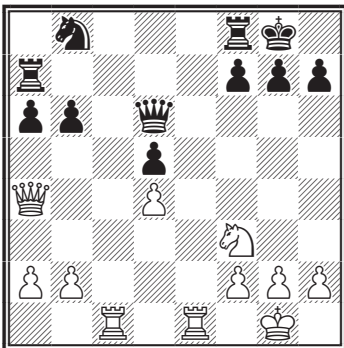
Теперь же белые переходят к фиксированной пешечной структуре в центре: черная пешка, перейдя на d5, лишает смысла развитие слона на b7; кроме того, положение пешки на b6 существенно ослабляет белые поля.

11. ♘:d5! ed 12. ♗b5 ♗d7.

Продолжение 12... ♗b7 13. ♖a4 ♖c8 14. ♗f4 не приносит черным облегчения (Нейкирх – Слива, София, 1957).

13. ♖a4 ♗b8 14. ♗f4 ♗:b5 15. ♖:b5 a6 16. ♖a4 ♗:d6 17. ♗:d6 ♖:d6 18. ♖ac1 ♖a7.

## № 95



19. ♖c2.

Линия «с» важнее линии «е», поскольку поле e7 может быть в будущем защищено королем, а поле c7 остается уязвимым (М. Ботвинник).

19... ♗e7 20. ♖:e7 ♖:e7 21. ♖c7 ♖:c7 22. ♖:c7.

Позиционный перевес белых очевиден. Они владеют вертикалью «с», а по линии «е» черная ладья не имеет возможности проявить активность.

22...f6!

Алехин вытесняет ладью белых с седьмой горизонтали.

23. ♗f1 ♖f7 24. ♖c8+ ♖f8 25. ♖c3!

В случае 25... ♗d7, 25... ♗e8 или 25... ♗f7 ладья белых с выгодой возвращается на c7. Черные вынуждены поэтому пойти на ослабление своей пешечной структуры, продвигая пешки g и h, чтобы освободить короля от их защиты (М. Ботвинник).

25...g5 26. ♗e1 h5.

И после 26...h6 27. ♗c2 ♗f7 28. ♗e3 ♗e6 29. g4 белые сохраняли явный перевес.

27. h4! ♗d7.

В вариантах 27...gh 28. ♗f3 или 27... ♗f3 g4 29. ♗e1 ♗e6 30. ♗d3 ♗f5 31. g3 ♗e4 32. ♗f4 позиция черных становилась критической (Ботвинник).

28. ♖c7 ♖f7 29. ♗f3 g4 30. ♗e1 f5 31. ♗d3 f4 32. f3 gf 33. gf a5 34. a4 ♗f8 35. ♖c6 ♗e7 36. ♗f2 ♖f5 37. b3 ♗d8 38. ♗e2 ♗b8 39. ♖g6.

В случае 39. ♖:b6 ♗c7 с последующим 40... ♗c6 черные ценой пешки улучшали позицию.



39...♔c7 40. ♖e5 ♘a6 41. ♜g7+ ♔c8 42. ♘c6 ♜f6 43. ♖e7+ ♔b8 44. ♖:d5 ♜d6 45. ♜g5 ♘b4.

Ладейное окончание также безнадёжно.

46. ♘:b4 ab 47. ♜:h5 ♜c6.

Или 47...♜:d4 48. ♜f5!

48. ♜b5 ♔c7 49. ♜:b4 ♜h6 50. ♜b5 ♜:h4 51. ♔d3.

Чёрные сдались.

Еще один пример из творчества М. Ботвинника.

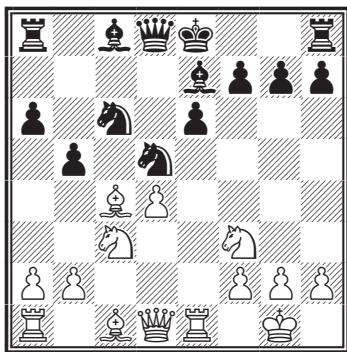
*Защита Каро-Канн*  
**Ботвинник – Хавин**  
Москва, 1944

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♖f3 ♔e7 7. cd ♘:d5.

Возникла позиция, характерная для ферзевого гамбита.

8. ♔c4 ♘c6 9. 0-0 a6 10. ♜e1 b5.

**№ 96**



11. ♔:d5! ed 12. ♔g5 0-0 13. ♔:e7 ♘:e7.

Теперь слабость поля с5 становится наглядной.

14. ♘d2 ♜a7 15. ♘b3 ♜c7 16.

♜d2 ♜c6 17. ♘e2 ♘f5 18. ♜ac1 ♜h6 19. ♜f4 ♘d6 20. ♘c5 ♜h4 21. ♜f3 ♘f5 22. ♜cd1 ♜e8 23. ♘g3!

Пользуясь тем, что плохо 23... ♘:d4 из-за 24. ♜:d5!, белые полностью захватывают инициативу.

23...♜:e1+ 24. ♜:e1 ♘e7.

После 24...♘:g3 25. hg нельзя играть 25...♜:d4 в связи с 26. ♜e3. Все же следовало предпочесть 24... g6 (М. Ботвинник).

25. h3 ♔f8 26. ♜e3 ♘c6 27. ♘b3 ♜e7 28. ♜c1 ♜d6 29. ♘a5.

Теперь чёрные беззащитны.

29...♔d7 30. ♘:c6 ♜:c6 31. ♜g5 ♜h6 32. ♜e7+.

Чёрные сдались.

Наиболее неприятна для защищающейся стороны комбинированная игра на обоих флангах.

*Ферзевый гамбит*  
**Глигорич – Портиш**  
Пула, 1971

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♔:c4 c5 6. 0-0 a6 7. a4 ♘c6 8. ♜e2 cd 9. ♜d1 ♔e7 10. ed 0-0 11. ♘c3.

Позиция, неоднократно встречавшаяся в данной книге.

11...♘d5.

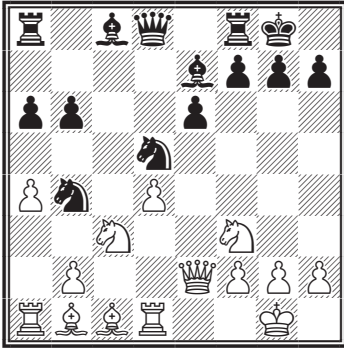
Относительно 11...♘b4 – см. партию Ботвинник – Петросян (1963).

12. ♔d3!

Теперь, когда чёрные сняли напряжение в центре, белые обращают внимание на королевский фланг, ослабленный уходом коня с f6.

12...♘cb4 13. ♔b1 b6.

## № 97



## 14. a5!

Эластичнее чем 14. ♘e5 ♙b7 15. ♖a3 ♗c8! (Глигорич – Портиш, Пула 1971). Белые сразу начинают борьбу за опорный пункт с5, сохраняя и возможность ♘e5, и угрозу ♘c3-e4-g5.

14... ♘d7 15. ♘e5 ba 16. ♗a3! f5.

Грозило 17. ♘:d5 и 18. ♙:h7+!

17. ♘:d5 ♘:d5 18. ♘:d7 ♗:d7 19. ♗:a5.

У черных затруднения в связи со слабостью пешек a6 и e6.

19... ♘c7 20. ♙a2 ♙d6 21. ♙c4 ♙h8 22. ♗f3 ♙b4 23. ♖a1 a5 24. ♙f4 ♘d5 25. ♙e5 ♗fc8 26. ♗e2 ♗b7 27. h3 ♗c6 28. ♗ac1 ♗ac8 29. ♙:d5.

Знакомый прием. Белые получают выгодное окончание.

29...ed 30. ♗:c6 ♗:c6 31. ♗d3! ♗d7 32. ♗g3 ♙f3 33. b3! ♗a8.

На 33...a4 следует 34. ba ♗:a4 35. ♗h5 ♗d7 36. ♗g5.

34. ♗c2 ♗c8 35. ♗d2 ♗a8 36. ♗g5 ♙g8 37. ♗f3.

Белые вынуждают дальнейшее ослабление королевского фланга черных.

37...g6 38. ♗c3 ♗d8 39. ♗c1 ♙d6 40. ♗f4 ♙:e5 41. ♗:e5.

У белых явный перевес. Еще последовало:

41... ♗a7 42. ♗c5 ♗e7.

Безнадежно 42... ♗d7 43. ♗b5 ♙f7 44. ♗b8 ♗e7 45. ♗h8.

43. ♗:d5 ♗c7 44. ♗:c7 ♗:c7 45. ♗:a5 ♗b7 46. ♗a3 ♗b4 47. d5?!

Неточность. Сильнее 47. ♙f1.

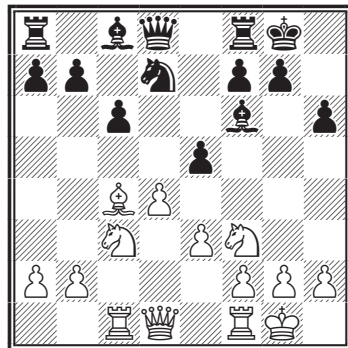
47... ♙g7 48. ♙f1 ♙f6 49. ♙e2 ♙e5 50. ♙d3 ♙:d5 51. ♙c3 ♗e4 52. ♗a4 ♗e2 53. ♗d4+ ♙c5 54. b4+ ♙b5 55. ♗d5+ ♙c6 56. ♗d2 ♗e1 57. f3! ♗g1 58. ♙d4 ♗e1 59. ♗c2+ ♙b6 60. ♙d5 ♗e3 61. ♗c6+ ♙b5 62. ♗c7 h5 63. ♗b7+ ♙a4 64. ♙c4 ♙a3 65. ♗a7+ ♙b2 66. ♗g7. Черные сдались.

Интересен пример из матча на первенство мира.

*Ферзевый гамбит*  
Каспаров – Карпов  
Москва, 1985

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙e7 4. ♘f3 ♘f6 5. ♙g5 h6 6. ♙:f6 ♙:f6 7. e3 0-0 8. ♗c1 c6 9. ♙d3 ♘d7 10. 0-0 dc 11. ♙:c4 e5.

## № 98



Данная позиция неоднократно встречалась на практике, причем за черных были найдены способы уравнения шансов:

12. ♖e4 ed 13. ♖:f6+ ♗:f6 14. ♗:d4 ♜e7 15. ♜b3 ♗g4 16. f3 c5 17. ♗e2 ♗d7 18. a4 ♜e8 19. ♜a1 ♜b8 20. e4 b5 21. ab ♗:b5 22. ♜:a7 ♗:c4 23. ♜:c4 ♜:b2 (Ваганян – Ивков, Сочи 1980);

12. ♗b3 ed 13. ed ♜e8 14. h3 ♗f8! 15. d5 ♗d7 16. ♜e1 ♜:e1+ 17. ♜:e1 cd 18. ♜d1 ♗:c3 19. ♜:c3 ♗e6 20. ♗:d5 ♜c8 21. ♜b3, ничья (Рибли – Карпов, Лондон 1984).

**12. h3!**

Черные теперь практически вынуждены перейти к варианту, признаному для них невыгодным.

12...ed 13. ed ♗b6 14. ♗b3 ♜e8 15. ♜e1 ♗f5 16. ♜:e8+ ♜:e8 17. ♜d2 ♜d7 18. ♜e1.

Несмотря на то, что черные решили проблему развития, позиция белых заслуживает предпочтения: приходится считаться с комбинированным давлением белых по диагонали a2-g8 и вертикали «е», активными выпадами ♜f4 и ♗e5.

**18...♜d8.**

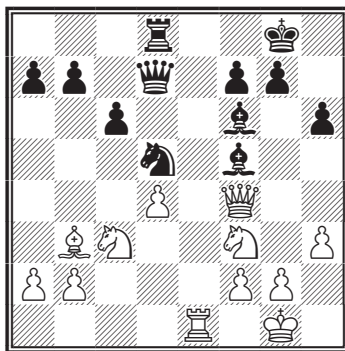
Хансен против Глигорича (Пловдив 1983) играл 18...♜d6, но после 19. ♗e5 ♗:e5 20. ♜:e5 ♗g6 21. ♜f4 ♜d8 22. ♗e2! ♗d5 23. ♜g3 ♜b4 24. ♗:d5 cd 25. ♜c3 оказался обречен на трудную защиту.

**19. ♜f4 ♗d5.**

Черные разменами стремятся облегчить себе защиту и переходят к позиции с фиксированной пешечной структурой. В партии Гавриков – Белявский (Минск 1983) было 19...♗g6 20. ♜g3 ♗h5 21. ♗e4 ♗:d4 22. ♗:d4 ♜:d4 23.

♜h4 ♗g6 24. ♜d1 с перевесом у белых.

## № 99



20. ♗d5 cd 21. ♗e5 ♗:e5 22. ♜:e5 ♗e6.

При полной пешечной симметрии и небольшом числе оставшихся боевых средств положение белых явно лучше: их фигуры обладают свободой маневра и могут быть использованы для активных операций на любом участке доски, черные же, прикованные к защите пешки d5, обречены на пассивную оборону.

23. ♜e3 ♗f8 24. ♜d3 f6 25. ♜e1 ♗f7 26. ♜c3 ♜d6 27. ♜c1 ♗e8 28. ♗d1 ad 29. ♗f3 g6 30. h4 h5 31. g3.

На 31. ♜c7 черные защищались путем 31...♜d7! и если 32. ♜c8, то 32...♜e7.

31...♗f7 32. a4 ♜d7 33. a5 ♗g7 34. ♜b3 ♜e6 35. ♜b4! ♜e8.

Черным приходится отступить.

36. ♗g2?! (энергичнее было 36. ♗g2 с идеей 37. ♗h3!) 36... ♜d8 37. ♜c5?!

Лучше было 37. ♜c3, сохраняя инициативу.

37... ♖e7 38. ♚c3.

Теперь энергичной контригрой черные уравнивают шансы. Предпочтительнее было 38. ♚d2 и на 38...g5 39. hg fg 40. ♜c3. (Авербах, Тайманов).

38...g5! 39. ♚e3 g4 40. ♙d1 ♚e4+ 41. ♜g1. Ничья.

Важная партия, подчеркивающая трудности при обороне подобных позиций.

В следующей партии шаблонная игра черных позволила белым получить серьезное давление на ферзевом фланге, используя форпост на e5:

*Сицилианская защита*

**Калиниченко – Оуд**

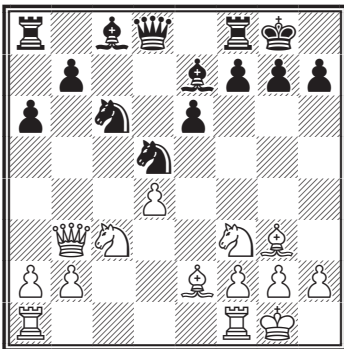
По переписке, 1996

1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed ♚:d5 4. d4 e6 5. ♘f3 ♘f6 6. ♙e2 ♘c6 7. 0-0 cd 8. cd ♙e7.

Возникла хорошо известная теоретическая позиция с «изолятором» на d4 у белых.

9. ♘c3 ♚d6 10. ♘b5 ♚d8 11. ♙f4 ♘d5 12. ♙g3 a6 13. ♘c3 0-0 14. ♚b3.

### № 100



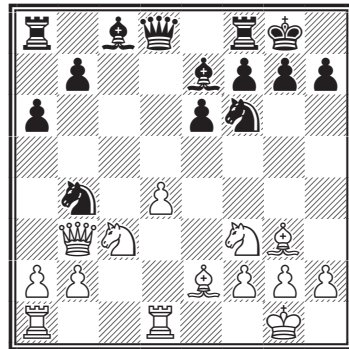
В тот момент, когда игралась партия, этот ход считался лучшим. Белые готовят типовую перегруппировку сил по схеме: ♜fd1, ♘e5, ♙f3, сохраняя давление и пространственный перевес.

14... ♘f6!?

Сильное возражение. Черные «берут на мушку» пешку d4, мешая маневру ♘e5. Сейчас более сильным признается 14. ♜c1 (вместо 14. ♚b3), оставляя ферзя контролировать пешку d4.

15. ♜fd1 ♘b4?

### № 101



Черные делают типовой ход, беря под дополнительный контроль поле d5, что в данной ситуации оказывается серьезной ошибкой. Необходимо было 15...b5, препятствуя плану белых.

16. ♘e5 ♙d6 17. ♙f3 ♚c7 18. ♜ac1.

Позиция черных стремительно ухудшается, им катастрофически не хватает пространства.

18... ♘c6 19. ♘a4 (19. ♘e4!?) 19... ♙d7 20. ♘b6 ♜b8 21. ♘bc4! (у белых лучше) 21... ♙e5 22. ♘:e5 ♚d8 23. ♘:c6, и белые легко выиграли.

## Продвижение изолированной пешки с целью фиксации пешки противника на соседней вертикали

Обычно сторона, играющая против «изолятора», стремится держать поле перед изолированной пешкой под строгим контролем, или занимать его фигурой.

Поэтому данный план встречается реже, чем прорыв в центре или атака на флангах, как правило, применяется при изолированной ферзевой пешке черных в защите Тарраша в ферзевом гамбите и варианте Тарраша во французской защите, что обусловлено в первую очередь пешечной структурой в центре.

Рассмотрим следующую партию.

### Ферзевый гамбит

#### Новотельнов – Бондаревский Москва, 1951

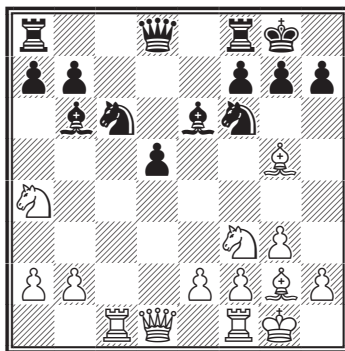
1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 c5 4. cd ed 5. ♘f3 ♘c6 6. g3 ♘f6 7. ♕g2 ♕e7 8. 0-0 0-0 9. ♕g5 ♕e6 10. dc ♕:c5 11. ♖c1 ♕b6 12. ♖a4.

Какой план избрать черным? Организация атаки на королевском фланге не имеет под собой позиционных предпосылок, прорываться в центре тоже негде.

Но внимательное изучение позиции подсказывает хорошее решение – захватить пространство продвинув пешку **d**, кроме того, это поможет организовать давление на белую пешку **e**, которая

будет прикована к своему первоначальному месту.

### № 102



12...d4! 13. ♘:b6 ab 14. a3 h6 15. ♕f4?!

Сильнее было 15. ♕:f6 ♖:f6 16. ♖d2 с идеей 17. ♖f4 (указано Б. Злотником).

15...♕d5 16. ♘e1 ♕:g2 17. ♔:g2 ♖e8 18. ♖c2 ♖d5+ 19. f3.

Если 19. ♔g1, то 19...♖h5.

19...♖e7 20. ♘d3 ♖ae8 21. ♕c1 ♖b3 22. ♖e1 ♘d5 23. ♘f2 ♘e3+ 24. ♕:e3 ♖:e3.

Давление по линии «е» гарантирует черным длительную инициативу.

25. ♖d2 ♖b5 26. ♘d3 ♘a5 27. ♔f2 ♘c4 28. ♖c2 ♖3e7 29. ♖c1 ♘e3 30. ♖c8 ♖h5 31. ♔g1 ♖h3 32. ♖:e8+ ♖:e8 33. ♘f4 ♖d7 34. ♖d2?!

Упорнее было 34. ♘g2, стремясь к размену активного черного коня на e3.

34...g5 35. ♘g2 ♘c4 36. ♖c2 ♖e6 37. ♔f2 b5! 38. ♖d1?

В трудной позиции белые допускают просмотр.

38... ♖h3 39. ♔g1 ♕:g2+!  
Белые сдались.

Продвинув пешку **d** вперед, удается иногда использовать контроль над центральными полями (e6 и e3) для переброски фигур на атаку королевского фланга противника.

*Ферзевый гамбит*  
**Хулак – С. Марьянович**  
Югославия, 1984

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. cd ed 5. ♗f3 ♘c6 6. g3 ♗f6 7. ♕g2 ♕e7 8. 0-0 0-0 9. dc.

Белые проводят в жизнь план, связанный с оккупацией черных полей вокруг изолированной пешки.

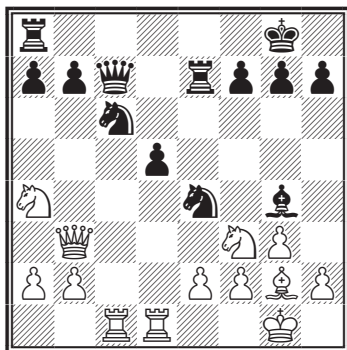
Другое распространенное продолжение 9. ♕g5.

9... ♕:c5 10. ♗a4 ♕e7 11. ♕e3 ♖e8 12. ♖c1 ♕g4 13. ♕b3 ♕d7 14. ♕c5.

На 14. ♗c5 возможно было 14... ♕:c5 15. ♖:c5 и теперь 15...d4! с хорошей игрой у черных.

14... ♗e4 15. ♕:e7 ♕:e7 16. ♖fd1.

**№ 103**



16...d4!

Продвинувшись вперед, черная пешка **d** вносит дисгармонию в позицию белых. Теперь черные получают возможность игры против пешки e2, и, кроме того, положение пешки на d4 создает важный опорный пункт e3, который удастся использовать для атаки на королевском фланге.

Правда, в данном конкретном случае белые имеют возможность выиграть смелого черного пешотинца, но он погибнет не напрасно:

17. e3 ♕f5 18. ed ♖ae8 или 17... ♗:f2!? 18. ♕:f2 ♖:e3 с хорошей игрой за пожертвованный материал. Особенно характерен второй вариант, где именно положение пешки на d4 позволяет провести жертву коня.

17. ♕a3?

Белые напрасно уводят ферзя на край доски. Лучше было пойти на острую игру, указанную выше, так как теперь атака черных развивается беспрепятственно.

17... ♖ae8 18. ♕f1 ♕f5 19. ♗c5 ♗:f2!

Тематический удар, возможный благодаря положению пешки на d4.

20. ♕:f2 ♖e3 21. ♖d3 (или 21. ♗d3 ♖:e2+ 22. ♕:e2 ♖:e2+ 23. ♕:e2 ♕f3+ 24. ♕d2 ♕e2x).

И теперь быстро заканчивало борьбу 21... ♕:f3 22. ef (или 22. ♖:e3 de+ 23. ♕g1 ♕d5 24. ♗d3 ♕e4 и выигрывают) 22... ♕:f3+ 23. ♕g1 b6.

Яркая партия, наглядно демонстрирующая все достоинства плана, связанного с движением пешки **d**.

## СЛАБОСТЬ ИЗОЛИРОВАННОЙ ПЕШКИ

### (приемы игры против изолированной пешки)

В чем же слабость изолированной пешки?

«Обычно говорят: изолированная пешка слаба, и ее легко завоевать. Однако на практике, при равном положении пешка эта редко теряется. В самом деле, почему бы нельзя было ее защитить тем же числом фигур, сколько на нее нападает?»

Основной дефект, основная слабость, создаваемая изолированной пешкой, заключается не в ней самой, а в поле перед ней. Это поле переходит полностью в распоряжение противника, который может прочно занять его какой-нибудь активной фигурой», — так характеризует данную позиционную проблему Рихард Рети.

К вышесказанному можно добавить, что наиболее выпукло проявляется слабость изолированной пешки в эндшпиле. Поэтому один из наиболее распространенных планов игры — упрощение позиции с целью перевода партии в окончание.

Другие апробированные методы борьбы с центральным изолятором: — переход к изолированной пешечной паре  $c3+d4$  ( $c6+d5$ ) у противника; — образование центральной пешечной пары  $e6+d5$  с дальнейшей ее атакой путем  $e4!$

Перейдем к рассмотрению указанных планов игры.

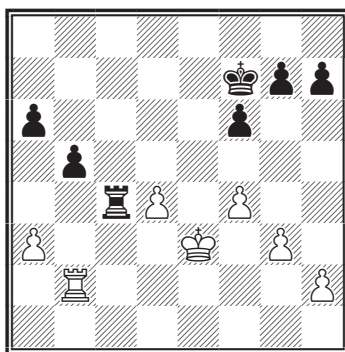
### *Упрощение позиции с целью перевода партии в окончание*

Этот метод борьбы с изолированной пешкой применяется наиболее часто.

После размена фигур инициатива активной стороной может быть потеряна, и сказывается слабость одинокой пешки. Особенно выгодны при реализации этого метода размены, совершаемые без применения пешечной структуры, при которых центральная пешка остается изолированной, что позволяет организовать на нее прямой нажим.

Рассмотрим классическое окончание, наглядно демонстрирующее слабость изолированной пешки в эндшпиле.

#### № 104. Маршалл – Чигорин Бармен 1905



Позиция такого типа может получиться из принятого ферзевом-

го гамбита, если в середине игры белым не удастся организовать активную игру на базе изолированной пешки d4.

В предвидении подобного окончания Стейниц и Капабланка считали образование изолированной пешки на d4 невыгодным для белых.

1... ♖e6! (слабо 1... ♖c3+ 2. ♔e4 ♖:a3 3. ♔d5!, и пешка d становится грозной проходной) 2. ♖b3 ♔d5 3. ♖d3 f5 4. h3 h5 5. ♔e2 ♖:d4.

Слабая пешка пала. Еще последовало:

6. ♖c3 ♖e4+ 7. ♔d2 h4 8. ♖c7 hg 9. ♖:g7 ♖:f4 10. ♖:g3 ♔e5 11. ♔e2 ♖c4 12. ♖g6 ♖a4 13. ♖g3 f4 14. ♖b3 ♖c4 15. ♔d1 ♔e4 16. h4 f3 17. ♔e1 ♔f4 18. h5 ♖c1+ 19. ♔f2 ♖c2+ 20. ♔e1 ♔g3, и белые вскоре сдались.

Уже из этого примера ясно видны недостатки центральной изолированной пешки:

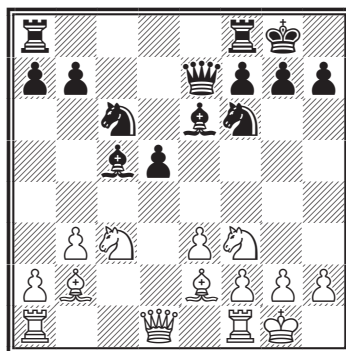
- слабость поля и даже комплекса полей перед такой пешкой (в нашем примере – поля c4, d5, e4);
- ограниченные возможности защиты этой пешки от нападения фигур противника (в приводном примере белые не смогли удержать пешку d4 – и она пала).

Поэтому, если сторона, имеющая изолированную пешку, идет на поводу у соперника и соглашается на размены, то ее ожидают большие неприятности, как в рассматриваемой ниже партии.

*Ферзевый гамбит*  
**Петросян – Гипслис**  
Первенство СССР, 1958

1. c4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. ♘c3 c5 4. e3 d5 5. d4 ♙e7 6. cd ed 7. dc ♙:c5 8. ♙e2 0-0 9. 0-0 ♘c6 10. b3 ♙e6 11. ♙b2 ♚e7.

**№ 105**



Критическая позиция. У черных в центре изолированная пешка, что диктует им стремление к активной игре. Белые же, захватив ключевое поле d4, стремятся к упрощению игры с целью использования потенциальной слабости черной пешки d.

Читателю следует обратить внимание на то, с каким большим искусством ведет дальнейшую борьбу Т. Петросян.

12. ♘b5! a6 13. ♘bd4 ♘:d4 14. ♘:d4 ♙a3?

Черные проводят массовые размены, что облегчает белым задачу.

15. ♚c1 ♙:b2 16. ♚:b2 ♖ac8 17. ♖ac1 h6 18. ♙d3 ♚d6 19. h3 ♘d7 20. ♘f5!

После размена на f5 пешка d5 окажется недостаточно защищен-



ной, слон при тяжелых фигурах здесь лучше чем конь.

20...♙:f5 21. ♙:f5 g6 22. ♙g4 h5 23. ♙f3 ♘e5 24. ♘e2 ♖:c1 25. ♖:c1 ♖d8 26. ♖d1 ♗f6 27. ♗d4 ♗e7 28. ♗b6 ♖d7 29. b4!

Усиливая позицию белых. Так на 29...♙g7 следует 30. b5 ab 31. ♙:b5 ♖d8 32. ♗c5.

29...♘c6 30. ♙:a6 ♘:b4 31. ♙b5 ♖c7 32. a3 ♘c2 33. ♖:d5 ♘:a3 34. ♗d4! ♖c8 35. ♙d3 b5 36. ♙:g6! fg 37. ♖d7 ♗f8 38. ♗d5+ ♖h8 39. ♗e5+ ♙g8 40. ♗e6+. Черные сдались.

Интересную идею в борьбе против изолированной пешки применил М. Таль в партии с П. Кересом.

*Ферзевый гамбит*  
**Керес – Таль**  
Москва, 1957

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 c5 4. e3 d5 5. a3 cd 6. ed ♙e7 7. ♘c3 0-0 8. ♙f4?!

Лучше обычное развитие слона на g5.

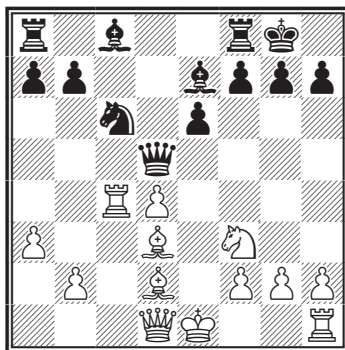
8...♘c6 9. ♖c1.

Белые несколько искусственно разыграли дебют и черным удается получить выгодную позицию с изолированной пешкой у соперника.

9...♘e4 10. ♙d3 ♘:c3 11. ♖:c3 dc! 12. ♖:c4 ♗a5+! 13. ♙d2 ♗d5!

Новые мотивы борьбы против изолированной пешки. Обычно на d5 располагается конь, однако учитывая конкретные особенности позиции, М. Таль располагает на d5 ферзя, который буквально парализует игру белых.

## № 106



14. ♗c2 f5 15. 0-0 ♙d7 16. ♖d1 ♖ac8 17. ♙e3 ♘a5! 18. ♖:c8 (продолжение 18. ♖c3 ♖:c3 19. bc ♙b5, также в пользу черных) 18... ♖c8 19. ♗e2 ♙d6 20. ♘e5 ♙a4! 21. ♖e1 ♙:e5 22. de ♖d8 23. b4 ♙c6 24. f3 ♗:d3 25. ♗:d3 ♖:d3 26. ba ♖:a3 27. ♙:a7 ♖:a5.

В результате у черных лишняя пешка. Техническую часть партии Таль проводит сильно и энергично.

28. ♙d4 ♖a2 29. ♖b1 ♖d2 30. ♙c3 ♖c2 31. ♙d4 ♙f7 32. h4 ♙g6 33. ♖b4 h6 34. ♖b2 ♖:b2 35. ♙:b2 ♙h5.

Активность короля в эндшпиле – одна из важнейших заповедей в этой стадии партии!

36. ♙a3 ♙:h4 37. ♙f8 ♙g3 38. ♙:g7 h5 39. ♙h6 ♙:f3!

Жертвуя слона, черные быстро решают партию в свою пользу.

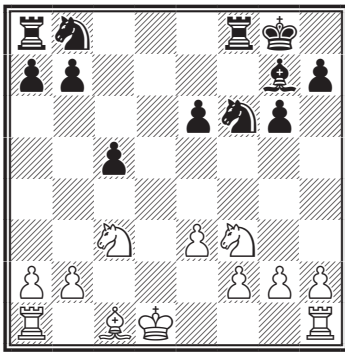
40. gf ♙:f3 41. ♙f1 b5 42. ♙d2 h4 43. ♙b4 h3 44. ♙g1 ♙e2. Белые сдались.

Филигранно использовал недостатки изолированной пешки Т. Петросян в матчевой партии с М. Ботвинником.

Защита Грюнфельда  
Петросян – Ботвинник  
Москва, 1963

1. c4 g6 2. d4 ♘f6 3. ♘c3 d5 4.  
♗f3 ♙g7 5. e3 0-0 6. ♙e2 dc 7.  
♙:c4 c5 8. d5 e6 9. de ♔:d1+ 10.  
♚:d1 ♙:e6 11. ♙:e6 fe.

№ 107



Партия из дебюта, минуя миттельшпиль, перешла в сложное окончание, где белые сохраняют минимальный перевес благодаря «оторвавшейся» черной пешке на e6. Очевидно, что эта пешка не так опасна для белых, как, скажем, на d5, т.к. не может способствовать проведению в жизнь ни одному из активных планов, рассмотренных в первой части. Конечно, белым вряд ли удастся создать серьезную угрозу ее завоевания, но как известно, органический недостаток изолированной пешки не только в том, что она сможет стать объектом нападения, но в равной мере и в том, что поля, находящиеся перед ней, могут служить опорными пунктами для фигур противника.

12. ♚e2 ♗c6.

Если снять с доски коней, то нетрудно сделать вывод, что надежды белых достигнуть перевеса будут ликвидированы. Именно конь займет на поле e4 идеальную позицию (Т. Петросян).

13. ♗d1 ♗ad8 14. ♗:d8 ♗:d8 15.  
♗g5 ♗e8 16. ♗ge4 ♗:e4 17. ♗:e4  
b6 18. ♗b1 ♗b4 19. ♙d2 ♗d5.

Вариант 19...♗:a2 20. ♗a1 ♗b4  
21. ♙:b4 cb 22. ♗:a7 ♙:b2 23. ♗b7  
достаточно неприятен для черных.

20. a4 ♗c8 21. b3 ♙f8 22. ♗c1  
♙e7 23. b4! c4 24. b5 ♚f7

После этого черные рано или поздно теряют пешку с. Упорнее были другие продолжения:

1) 24...♙a3 25. ♗c2 c3 26. ♙:c3  
♙b4 27. ♚d2 ♗c4 28. ♙:b4 ♗:e4  
29. ♙d6 ♗:a4;

2) 24...c3 25. ♙:c3 ♗c4 26. ♚d3  
♗:a4 27. ♙d4;

3) 24...c3 25. ♙:c3 ♙a3 26. ♗c2  
♗c4 27. ♚d3 ♗:a4 28. ♗a2 ♗:e4  
29. ♗:a3 ♗:c3 30. ♗:a7 ♗e5 31.  
♚:c3 ♗:b5.

Во всех вариантах белые сохраняют минимальный перевес (указано Т. Петросяном). Теперь белые перестраиваются: слон на c3, блокируя проходную пешку; конь на d2, беря ее на прицел; путем g2-g3 будет отнято поле f4 у черного коня, а затем белые его прогонят пешкой e, таков в общих чертах план Петросяна.

25. ♙c3 ♙a3 26. ♗c2 ♗:c3+ 27.  
♗:c3 ♙b4 28. ♗c2 ♚e7 (больше шансов оставляло 28...e5) 29. ♗d2  
c3 30. ♗e4 ♙a5 31. ♚d3 ♗d8+ 32.  
♚c4 ♗d1 33. ♗:c4 ♗h1?

Т. Петросян считал, что перспективнее был переход в ладейный эндшпиль.

34. ♖e4! ♜:h2 35. ♘d4! ♘d7  
36. g3 ♙b4 37. ♙e5 ♜h5+ 38. ♙f6  
♙e7+ 39. ♙g7 e5 40. ♜c6! ♜h1  
41. ♙f7! (белые четко реализуют  
перевес) 41... ♜a1 42. ♜e6 ♙d8.

Плохо и 42... ♙b4 43. ♜:e5 ♜:a4  
44. ♘f6+ ♘d6 45. ♜d5+ ♙c7 46.  
♜d4 (Т. Петросян).

43. ♜d6+ ♙c8 44. ♙e8 ♙c7 45.  
♜c6 ♜d1 46. ♘g5 ♜d8+ 47. ♙f7  
♜d7+ 48. ♙g8. Черные сдались.

Раньше обычно пытались бороться с изолированной пешкой, прочно блокируя ее и организуя массовое давление. Однако со временем выяснилось, что пешку можно не блокировать, а окружать! Если пешка продвинется вперед (ослабляются тылы), то уж там ее притормозить, опять-таки окружить со всех сторон и выжить. (Это относится в основном к изолированной пешке черных).

Вот несколько партий, иггранных в разные годы.

#### Ферзевый гамбит

#### Эм. Ласкер – Тарраш

Петербург, 1914

1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. c4 e6 4. cd  
ed 5. g3 ♘c6 6. ♙g2 ♘f6 7. 0-0  
♙e7 8. dc ♙:c5.

Дебют отвечает теоретическим канонам наших дней. Белые укрыли короля и торопятся определять позиции для фигур ферзевого фланга. Только теперь белый конь направляется по маршруту b1-d2-b3-d4.

9. ♘d2 d4.

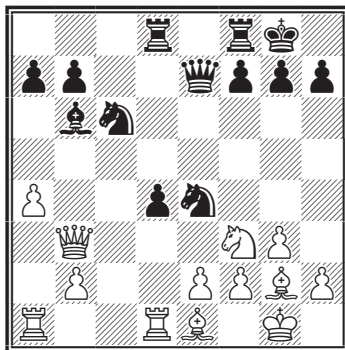
В полном соответствии с духом защиты Тарраша черные продвигают пешку вперед.

10. ♘b3 ♙b6 11. ♜d3 ♙e6 12.  
♜fd1.

Оказывается, ход пешкой на d4 имел и свои минусы, в частности перекрыл диагональ чернополюному слону. Пользуясь этим, белые освобождают ладью от необходимости охранять пешку f2.

12... ♙:b3 13. ♜:b3 ♜e7 14. ♙d2  
0-0 15. a4 (15... ♘a5!? 16. ♜d3  
♜fe8 соответствовало идее d5-d4)  
♘e4 16. ♙e1 ♜ad8.

#### № 108



17. a5! ♙c5 18. a6! ba 19. ♜ac1!  
♜dc8 20. ♘h4 ♙b6 21. ♘f5! ♜e5  
22. ♙:e4 ♜:e4 23. ♘d6! ♜:e2 24.  
♘:c8 ♜:c8 25. ♜d5, и белые выиграли.

Метод борьбы с изолированной пешкой предложенный Ласкером и Капабланкой (выманить пешку на d4 и окружить с трех сторон фигурами, например, партия Капабланка – Рубинштейн, Берлин, 1928, развивалась так: 1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. dc e6 4. e4 ♙:c5 5. ed ed 6. ♙b5+ ♘c6 7. 0-0 ♘e7 8. ♘bd2 0-0 9. ♘b3 ♙b6 10. ♜e1 ♙g4 11. ♙d3 ♘g6 12. h3 ♙:f3 13. ♜:f3

♘ce5 14. ♖f5 ♘:d3 15. ♗:d3 d4 16. ♙d2 ♖f6 17. ♜e4 и т. д.) получил в дальнейшем более изящное оформление.

Например, в следующей партии Р. Фишер просто предоставил изолированной пешке полную свободу действий, но идти ей было некуда.

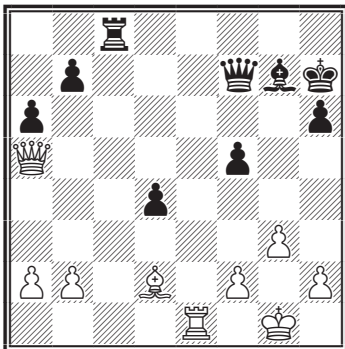
*Сицилианская защита*  
**Фишер – Олафссон**  
Мар-дель-Плата, 1960

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♙b5+ ♙d7 4. ♙:d7+ ♗:d7 5. 0-0 ♘c6 6. ♗e2 g6 7. c3 ♙g7 8. ♜d1 e5 9. ♘a3 ♘ge7 10. d4 cd 11. cd ed 12. ♘b5 0-0 13. ♘f:d4 d5 14. ♘b3 a6 15. ♘c3 d4 16. ♘a4 ♜ae8 17. ♙f4 ♘d5 18. ♙g3 ♗e7 19. ♘ac5 ♙h8 20. ♜e1 ♘b6 21. ♜ac1 f5 22. ♗d2 ♖f7 23. ef gf 24. ♘d3 ♘d5 25. ♙d6 ♜g8 26. ♘a5 ♘:a5 27. ♜:e8 ♜:e8 28. ♗:a5 h6 29. g3 ♙h7 30. ♘f4 ♘:f4 31. ♙:f4.

Белые методично улучшают позицию своих фигур, вынуждая противника к разменам, что еще больше выявляет слабость изолированных пешек черных.

31... ♗e6 32. ♙d2 ♜c8 33. ♜e1 ♗f7.

**№ 109**



34. ♜e7! ♗g6 (34... ♗:c7 35. ♗:f5+ и 36. ♗:c8) 35. ♜:b7 f4 36. ♗d5 ♜e8 37. ♙:f4 ♜e1+ 38. ♙g2 ♗d3 39. ♙h3 ♗g6 40. ♜d7 h5 41. ♙g2 h4 42. ♜d6. Черные сдались.

И еще один пример на тему окружения изолированной пешки.

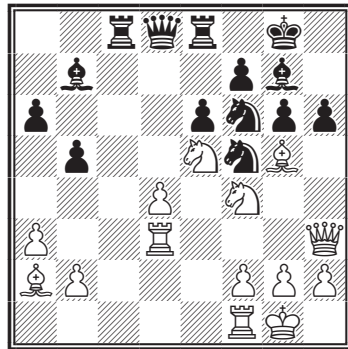
*Защита Нимцовича*  
**Топровер – Эстрин**  
Ленинград, 1953

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. e3 0-0 5. ♙d3 d5 6. ♘f3 c5 7. 0-0 cd 8. ed dc 9. ♙:c4 a6 10. a3 ♙e7 11. ♗d3 b5 12. ♙a2 ♙b7 13. ♙g5 ♘bd7 14. ♜ad1 ♘b6.

Черные прочно контролируют поле перед изолированной пешкой и в дальнейшем собираются организовать на нее прямой нажим. Белые ищут удачи на королевском фланге.

15. ♙b1 g6 16. ♘e5 ♘bd5 17. ♙h6 ♜e8 18. ♘e2 ♜c8 19. ♗h3 ♙f8 20. ♜d3 ♘e7 21. ♙g5 ♙g7 22. ♘f4 ♘f5 23. ♙a2 h6.

**№ 110**



24. d5 (отчаянная попытка за-

мутить воду) 24...ed 25. ♖:d5 ♙:d5  
 26. ♜:d5 ♚:d5 27. ♙:d5 ♘:d5 28.  
 ♘:f7 ♖:f7 29. ♚:f3 ♜e5 30. ♙f4  
 ♘:f4 31. ♚:f4 ♖g8 32. ♜d1 ♜ce8  
 33. ♖f1 ♘e3+! 34. fe ♜f5 35. ♜d6  
 ♜:e3.

Белые сдались.

Прекрасным учебным примером является 9-я партия матча на первенство мира между В. Корчным и А. Карповым, где черные продемонстрировали весь технический арсенал борьбы с изолированной пешкой.

*Ферзевый гамбит*  
**Корчной – Карпов**  
 Мерано, 1981

1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 ♙e7 4.  
 ♘f3 ♘f6 5. ♙g5 h6 6. ♙h4 0-0 7.  
 ♜c1.

Такой порядок ходов Корчной применял в матчах с Карповым неоднократно. Белые стремятся как можно быстрее организовать давление по линии «с» в случае обычного b7-b6 и по возможности препятствовать продвижению c7-c5.

А. Карпов демонстрирует интересный план контригры, связанный с образованием у белых изолированной пешки на d4.

7...dc 8. e3.

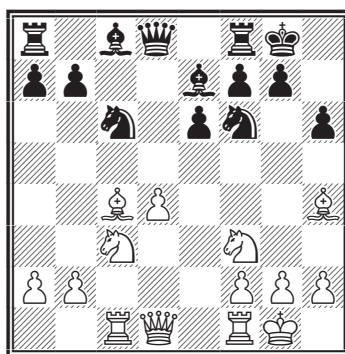
Интересно было и 8. e4, так как не проходил вариант 8...♘:e4 из-за 9. ♙:e7 ♘:c3 10. ♙:d8 ♘:d1 11. ♙e7 ♜e8 12. ♙a3.

8...c5 9. ♙:c4 cd 10. ed ♘c6 11. 0-0.

Создалась типичная позиция с изолированной центральной пешкой d4 у белых.

Нюанс состоит в том, что чернопольный слон белых находится на h4. Стандартным маневром в подобных позициях является ♘с6-b4-d5, оккупируя поле перед изолированной пешкой, но пользуясь положением слона на h4 черные проводят полезный размен чернопольных слонов.

### № 111



11...♘h5! 12. ♙:e7 ♘:e7.

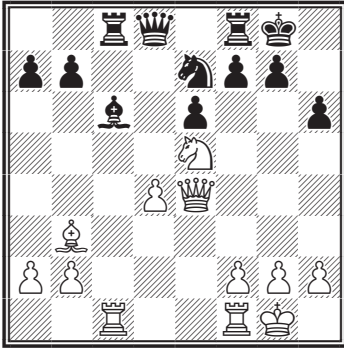
Конь с поля e7 взял под контроль пункт d5. Теперь стандартное продвижение d4-d5 приводило к полному равенству – 13. d5 ed 14. ♘:d5 ♘:d5 15. ♙:d5 ♘f4 16. ♙e4 ♚:d1 17. ♜c:d1 ♙e6, однако белых это вряд ли могло устроить.

13. ♙b3 ♘f6 14. ♘e5 ♙d7 15. ♚e2 ♜c8 16. ♘e4.

«Белые не могут найти четкий план и упускают из виду, что каждый размен легких фигур потенциально ослабляет пешку d4. Целесообразнее выглядело 16. ♜fe1, препятствуя попутно 16...♙c6, из-за 17. ♘:f7. В этом случае я предполагал ответить 16...♜c7 или 16...♜e8» (А. Карпов).

16...♘:e4 17. ♚:e4 ♙c6!

## № 112



«Важная тонкость. Черные не опасаются, что при двойном размене на поле с6 у них также образуется изолированная пешка. В этом случае их конь способен и надежно защищать свою пешку, и атаковать неприятельскую пешку d4, в то время как функции белого слона ограничены». (А. Карпов).

18. ♘:c6 ♙:c6!

Предлагая белым путь дальнейших упрощений, или как было в партии, используя ладью по шестой горизонтали.

19. ♖c3 ♕d6 20. g3 ♖d8 21. ♖d1 ♖b6!

Тонкая позиционная идея. Теперь, когда у белых нет шансов на атаку на королевском фланге (третья линия перекрыта!), черным важно сохранить тяжелые фигуры для давления на изолированную пешку (возможность фланговой атаки путем ♖b4).

22. ♕e1 ♕d7 (22... ♖b4 23. ♖c4) 23. ♖cd3 (на 23. ♖c5 хорошо 23... ♖d6 24. ♖dc1 ♘c6 25. ♔a4 ♘:d4! 26. ♔:d7 ♘f3+ 27. ♔f1 ♘:e1 28. ♔:e6 ♘d3 – Карпов) 23... ♖d6 24. ♕e4 ♕c6!

25. ♕f4 (25. ♕:c6 ♘:c6 26. d5 ♘b4) 25... ♘d5 26. ♕d2 ♕b6 27. ♔:d5.

Дальнейшие упрощения на руку черным, ибо белые теперь обречены на пассивную защиту без контригры. Однако им уже дорог хороший совет.

27... ♖:d5 28. ♖b3 ♕c6 29. ♕c3 ♕d7 30. f4.

Белые защищаются от угрозы e6-e5, но при этом ослабляется позиция короля.

30...b6! 31. ♖b4 b5 32. a4 (если 32. ♖b3, то 32... ♖c8 и 33... ♖c4) 32...ba.

Черные вынуждают фигуры соперника занять неудачные позиции на ферзевом фланге с целью использования ослабленного положения неприятельского короля.

33. ♕a3 a5 34. ♖:a4 ♕b5! 35. ♖d2 e5! 36. fe ♖:e5 37. ♕a1 ♕e8!

Задачный ход. Черные максимально используют ударные свойства ферзя и по вертикали и по диагонали.

38. de ♖:d2 39. ♖:a5 ♕c6 40. ♖a8+ ♔h7 41. ♕b1+ g6 42. ♕f1 ♕c5+ 43. ♔h1 ♕d5+.

Белые сдались.

Очень интересно трактовали проблему изолированной пешки белые в следующей партии.

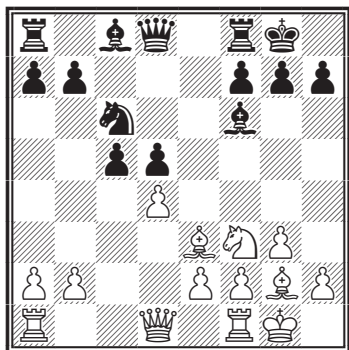
*Ферзевый гамбит*

**Портиш – Керес**

Петрополис, 1973

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. ♘f3 c5 4. g3 d5 5. cd ♘:d5 6. ♔g2 ♔e7 7. 0-0 0-0 8. d4 ♘c6 9. ♘:d5 ed 10. ♔e3 ♔f6.

## № 113



## 11. dc!

Белые образуют изолированную пешку на d5 у черных, идя ради этого на образование двух слабых пешек a2 и c5 в собственном лагере. Однако вскоре выяснится (это важно понять), что открытая линия «b» и давление на черную пешку d важнее, так как на белые пешки нечем нападать.

## 11...♙:b2 12. ♖b1 ♙f6 13. ♘e1!

Еще один важный момент. Белый конь переводится на d3, откуда он будет иметь широкий радиус действий, движение же пешки на d4 не может дать черным достаточной контригры, так как игра по линии «e» затруднена, а пункт d5 находится под «обстрелом» белых фигур.

13...d4 14. ♙f4 ♚a5 15. ♘d3!  
♚:a2 16. ♙d6 ♜e8?!

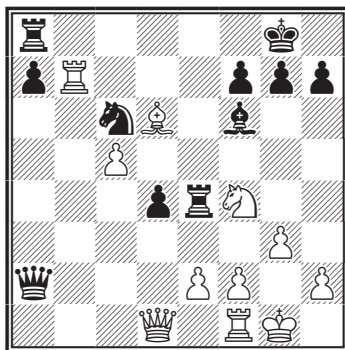
Сильнее было 16...♜d8! 17. ♘f4 ♙e5 (П. Керес).

## 17. ♘f4!

Вот где проявляется гибкость плана белых!

17...♙f5 18. ♜:b7 ♙e4 19. ♙:e4  
♜:e4.

## № 114



## 20. ♚b1!

Белые переводят игру в эндшпиль с большими шансами на победу.

20...♚:b1 21. ♜f:b1 ♜4e8 22.  
♜c7! ♜ec8 23. ♜1b7 ♜:c7 24.  
♜:c7 ♘a5 25. ♘d5 ♙d8 26. ♘e7+  
♙:e7 27. ♙:e7 h6 28. c6 ♜b8 29.  
♙d6!

Стоит обратить внимание на техничную игру белых. Мало получить преимущество, главное умело его реализовать. После 29. ♜:a7 ♘:c6 эндшпиль носил ничейный характер.

## 29...♙h7.

Или 29...♜b1+ 30. ♙g2 ♜c1 31. ♜c8+ ♙h7 32. c7 и белые выигрывают. Керес уводит короля изпод шаха.

30. ♜:f7 ♜b1+ 31. ♙g2 ♘:c6  
32. ♜c7 ♘d8.

Пешка a не опасна: 32...♜b6 33. ♙f8 a5 34. ♜:g7+ ♙h8 35. ♜g6.

33. ♜:a7 ♜b5 34. f4 ♘b7 35.  
♙e5 ♜b4 36. ♙:d4! Все кончено.36...g5 37. ♙f3 ♙g6 38. ♜a6+  
♙f7 39. e3.

Черные сдались.

Еще несколько примеров, ставших хрестоматийными.

*Ферзевый гамбит*  
**Карпов – Спасский**  
 Монреаль, 1979

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 ♙e7 5. ♙f4 0-0 6. e3 c5 7. dc ♘c6 8. ♚c2 ♚a5 9. a3 ♙:c5 10. ♖d1 ♙e7 11. ♘d2 ♙d7.

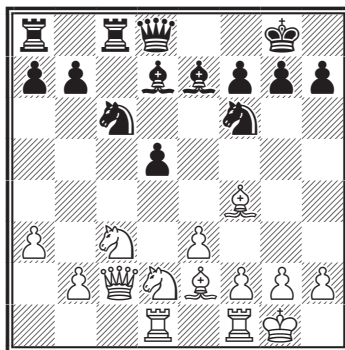
Известная позиция, ведущая к сложной игре. Она прошла серьезное испытание в матче Карпов – Корчной (Багио, 1978). После 11...e5 12. ♙g5 d4 13. ♘b3 ♚b6 14. ♙:f6 ♙:f6 15. ♘d5 ♚d8 16. ♙d3 g6 17. ed ♘:d4 18. ♘:d4 ed 19. ♘:f6+ ♚:f6 20. 0-0 ♙e6, как было в 23-й партии упомянутого матча, белые путем 21. f4 могли получить перевес. Более современная трактовка варианта: 13...♚d8 14. ♙e2 a5!?

Б. Спасский избирает продолжение, при котором получит сложную игру: 12. ♘b3 ♚b6 13. cd ♘:d5 14. ♘:d5 ed 15. ♖:d5 ♙b4+ 16. ♘d2 (16. ab? ♘:b4 17. ♚d2 ♘:d5 18. ♚:d5 ♙e6, и черные выигрывают) 16...♖c8 (указано А. Карповым).

Однако А. Карпов переводит игру в типовую позицию с изолированной пешкой, где черные лишены реальной контригры. Читателю следует обратить особое внимание на дальнейшую игру белых, так как она – образец разыгрывания подобных позиций.

12. ♙e2 ♖fc8 13. 0-0 ♚d8 14. cd ed.

## № 115



15. ♘f3!

Необходимо взять под контроль поле d4 и лишить черную пешку d подвижности.

15...h6 16. ♘e5.

В задачу белых входит размен по крайней мере одной пары коней. В этом случае гораздо легче осуществлять контроль над полем d4. К тому же на освободившуюся стоянку f3 немедленно устремляется слон, который будет оказывать сильный нажим на пешку d5 (А. Карпов).

16...♙e6 17. ♘:c6! ♖:c6.

Нельзя 17...bc из-за 18. ♙a6 и черные теряют качество.

18. ♙f3 ♚b6 19. ♙e5!

Белые вызывают размен последней пары коней. Ведь для дальнобойных слонов и тяжелых фигур изолированная пешка является наиболее удобным объектом атаки (А. Карпов).

19...♘e4 20. ♚e2 ♘:c3 21. ♙:c3 ♖d8 22. ♖d3! ♖cd6 23. ♖fd1 ♖6d7 24. ♖1d2.

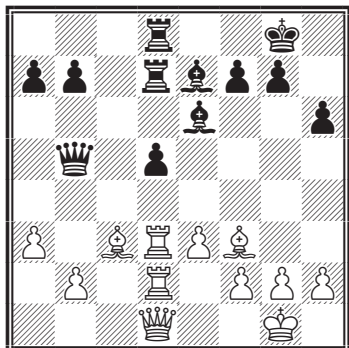
Белые, по совету Алехина, готовят стоянку ферзю сзади ладей. Это тоже достаточно харак-



терный прием для данного типа позиций.

24... ♖b5 25. ♖d1.

### № 116



Идеально расположив фигуры, белые приступают к следующему этапу реализации преимущества — расшатыванию позиции соперника. Один из возможных путей состоит в продвижении пешек на королевском фланге.

25... b6 26. g3 ♕f8 27. ♕g2 ♕e7 28. ♖h5! a6.

«Черные принимают меры против угрожавшего продвижения e3-e4, но теперь пешки ферзевого фланга сдвинулись и, в свою очередь, становятся дополнительным объектом атаки. Пешка b7, находившаяся под присмотром ладьи d7, уже предоставлена самой себе, и я в какое-то время колебался, не сыграть ли просто ♖h5-d1. Затем ♕c3-d4 (создавая угрозу ♖d3-b3). Белопольный слон в этом случае также подключается к согласованным действиям фигур через поле f1. Но, в конце концов взвесив все «за» и «против», я решил, что запланированное пешечное

поступление на королевском фланге еще более неприятно для черных» (А. Карпов).

29. h3 ♖c6 30. ♔h2 a5 31. f4 f6 32. ♖d1 ♖b6 33. g4 g5 34. ♔h1 ♖c6 35. f5 ♕f7 36. e4

Белые выигрывают пешку d5. Позиция черных безнадежна.

36... ♔g7 37. ed ♖c7 38. ♖e2 b5.

Просмотр в проигранной позиции.

39. ♖:e7 ♖:e7 40. d6 ♖c4 41. b3. Черные сдались.

### Новоиндийская защита Карпов – Спасский Рига, 1975

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♕b7 5. ♕g2 ♕e7 6. ♘c3 0-0 7. ♖c2 d5 8. cd ♘:d5 9. 0-0 ♘d7.

На 9... ♘c3 10. bc ♘d7 следует типовой маневр — 11. ♘g5! ♕:g5 12. ♕:b7.

10. ♘:d5 ed.

На 10... ♕:d5 возможно 11. e4 ♕b7 12. ♖d1 c5 13. d5! ed 14. ed ♕f6 15. h4 с преимуществом у белых (Смыслов — Геллер, СССР, 1965).

11. ♖d1 ♘f6 12. ♘e5.

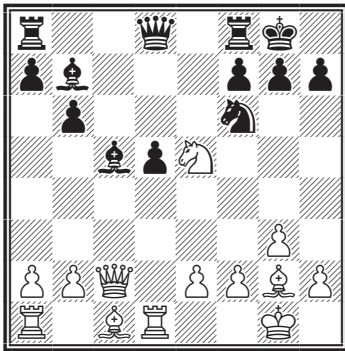
Стандартный маневр в подобных позициях. Конь направляется на c6, а заодно открывается диагональ слону g2. При наличии черных висячих пешек конь занимает прекрасную позицию e5, откуда он быстро может перейти и на f4, и на e3 (А. Карпов).

12... c5 13. dc ♕:c5.

Черные переходят к позиции с изолированной пешкой на d5. Конечно имело бы смысл перейти к позиции с «висячими» пешками

путем 13...bc, но на это следовало 14. ♔g5! и пешечный центр черных в опасности. Однако центральный «изолятор» на d5 в этой позиции скорее слабость чем сила, так как у черных нет возможности завязать активную игру в центре, а королевский фланг белых надежно защищен.

## № 117



14. ♘d3 ♕d6 15. ♔f4.

Чем меньше фигур, тем больше обузой становится изолированная пешка. Особенно важной фигурой для стороны, имеющей изолированную пешку, является слон, контролирующий поля вокруг нее (А. Карпов).

15...♖e8 16. e3 ♘e4 17. ♕:d6 ♗:d6 18. ♘f4.

Идеальное место для коня, дающего на пешку d5.

18...♖ac8.

Черные не желают бести пассивную защиту и решаются на сомнительную жертву пешки.

19. ♗a4 ♗e7 20. ♗:a7 ♘:f2 21. ♘:d5!

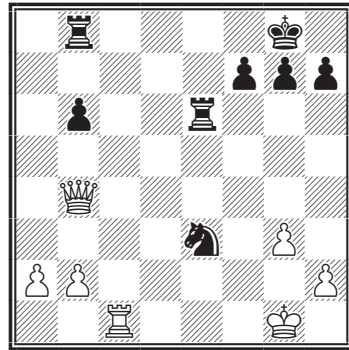
«Изолятор» пал.

21...♕:d5 22. ♗:e7 ♘:d1.

В случае 22...♖:e7 белые сохраняли перевес путем 23. ♖:d5 ♘g4 24. e4 ♘e3 25. ♖b5 (указано А. Карповым).

23. ♖c1! ♖cb8 24. ♗b4 ♕:g2 25. ♕:g2 ♘:c3+ 26. ♕g1 ♖e6.

## № 118



У белых материальный перевес, но его реализация требует известной точности. Надежды черных связаны со слабостью позиции белого короля, а в случае размена ладей они могут попытаться построить «крепость». Для этого необходимо, во-первых, удачно расположить пешки королевского фланга, а, во-вторых, ликвидировать белые пешки ферзевого фланга, отдав за них свою пешку b и коня (А. Карпов).

27. ♗f4 ♖bd8 28. ♗d4 ♖de8 29. ♗d7 ♘g3 30. ♖c8 ♘f6.

После 30...♖e1+ 31. ♕g2 ♖e2+ 32. ♕h3 ♘f2+ 33. ♕h4 ♖e4+ 34. g4 ♖:g4+ 35. ♗:g4 белые легко выигрывали (указано А. Карповым).

31. ♖:e8+ ♖:e8 32. ♗b7 ♖e6 33. ♗b8+ ♘e8.

Теперь белые начинают движение пешек ферзевого фланга.

34. a4 g6 35. b4 ♔g7 36. ♚b7 h5 37. h3 ♕f6 38. ♔g2 ♖d6 39. a5 ba 40. ba ♗e6 41. a6 ♞c7 42. a7 ♗e7 43. ♚c6+ ♔e5 44. ♕f3. Черные сдались.

В редких случаях удается добраться до изолированной пешки в середине игры, используя тактические нюансы позиции, завоевать ее комбинационным путем.

Ферзевый гамбит  
Калиниченко – Яценко  
Москва, 1986

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. e3.

«Нормальный» вариант защиты Тарраша, ведущий к содержательной игре.

4... ♘f6 5. ♘f3 ♘c6 6. a3.

Белые хотят получить позицию с центральной изолированной пешкой на d4, но черные и сами не прочь отстаивать позицию с «изолятором» на d5.

6... a6 7. ♕d3.

Слон лучше расположен на e2 – 7. ♕e2.

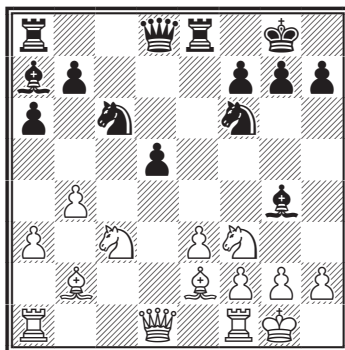
7... ♕d6 8. 0-0 0-0 9. dc ♕:c5 10. b4 ♕a7 11. cd ed 12. ♕b2.

Возникла типовая позиция где планы сторон достаточно изучены: белые контролирует поле d4 и пытаются организовать нажим на черную пешку d, соперник, в свою очередь, стремится к прорыву d5-d4.

12... ♕g4 (12... d4?! 13. ed ♘:d4 14. ♘e4!) 13. ♕e2! ♖e8?!

Существенная неточность. Лучше было 13... ♚d6 с примерно равной игрой.

## № 119



14. b5!

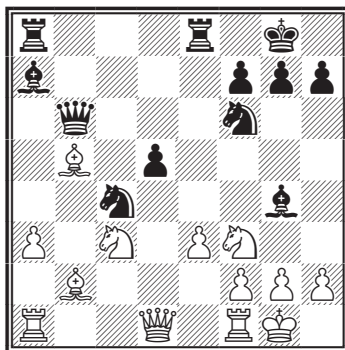
План, ставший в данного типа позициях, стандартным. Белые стремятся завоевать поле b5 для коня или, как было в партии, разрушить пешечную цепь черных на ферзевом фланге.

14... ♘a5 15. ba ba 16. ♕:a6! ♚b6 (у черных нет удара 16... ♕:e3 из-за 17. ♕b5, вот где сказывается недостаток положения ладьи на e8) 17. ♕b5.

Иногда ладья на открытой линии оказывается ненужной. Стой они на f8 и весь план белых оказался бы несбыточным.

17... ♘c4.

## № 120



Кажется, что черные перехватили инициативу...

18. ♖:d5!

Позиция черных, вроде такая крепкая, взрывается в центре доски.

Так, например на 18...♘:b2 следует просто 19. ♖:b6 20. ♖:d1 ♘:a8, а на 18...♘:d5 – 19. ♕:c4 ♘:e3 20. ♕:f7+! ♔:f7 21. fe с преимуществом у белых. Остается ход в тексте 18...♔:b5 19. ♕:f6 (идея комбинации) 19...gf 20. ♘:f6+ ♔g7 21. ♘:e8+!

И после 21. ♘:g4 h5! белые имели отличную позицию, но ход в тексте точнее.

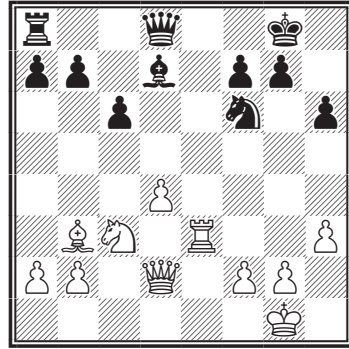
21...♔:e8 22. ♔b1 ♔a6 23. ♔d5 h6 24. ♔b4 ♕e6 25. ♔h5 ♔a3 (просмотр в тяжелой позиции) 26. ♔:c4! ♕:c4 27. ♔g4+. Черные сдались.

В заключение пример, показывающий всю безграничность и глубину шахмат. Из него ясно, что в шахматах нет правил без исключений, и в данной типовой позиции упрощение (как это ни парадоксально) иногда бывает выгодно стороне, имеющей изолированную пешку.

**Андерсон – Таль**  
Мальме (матч), 1983

1. ♖f3 d5 2. d4 ♘f6 3. c4 e6 4. ♕g5 ♕e7 5. ♘c3 h6 6. ♕:f6 ♕:f6 7. e3 0-0 8. ♔c1 c6 9. ♕d3 ♘d7 10. 0-0 dc 11. ♕:c4 e5 12. ♕b3 ed 13. ed ♔e8 14. ♔d2 ♘b6?! (лучше 14...♘f8) 15. ♔fe1 ♔:e1+ 16. ♔:e1 ♕g4 17. ♘e5 ♕:e5 18. ♔:e5 ♘d7 19. ♔e3 ♘f6 20. h3 ♕d7.

## № 121



Итак, вновь из очередного разветвления ферзевого гамбита возникла типовая позиция с изолированной пешкой.

21. ♘e4!

Оригинальное решение для такого типа позиций. Ничего не давало 21. d5 из-за 21...♕e6!, но заслуживало внимания 21. ♔e2 с идеей 22. ♔e7.

21...♘:e4 22. ♔:e4 ♔f8 23. ♔f4! ♔e8 24. ♔:e8 ♔:e8 25. ♔h2.

Возникла внешне несложная позиция ничейного характера. В действительности более активное расположение белых фигур обрекает черных на нелегкую защиту. Так, например, к выгоде белых варианты: 25...♕e6 26. ♔e5! ♕d7 27. ♔c7 ♔c8 28. ♔d6 и 26...♔h7 27. ♕:e6 ♔:e6 28. ♔:e6 fe 29. ♔g3 ♔g6 30. ♔f4 (указано М. Талем). Недостаточной оказывается и попытка контригры, избранная в партии.

25...a5 26. ♔c7 ♔e4 27. ♕:f7+ ♔:f7 28. ♔:d7+ ♔g8 29. ♔g3 ♔d3+ 30.f3 ♔d2 31. b3 b5 32. ♔e6+ ♔h8 33. ♔e8+ ♔h7 34. ♔e4+ ♔h8 35. ♔e8+ ♔h7 36.

♖e4+ ♔h8 37. a4 ♚c3 38. ♗e8+ ♕h7 39. ♗e4+ ♕h8 40. ab cb 41. ♗e8+ ♕h7 42. ♗:b5 ♗:d4.

Наконец черные завоевали «слабую» пешку d4, но цена за это оказалась слишком высокой – позиция черных проиграна. Еще последовало:

43. ♗:a5 ♗d6+ 44. ♔f2 ♗d4+ 45. ♕e2 ♗b2+ 46. ♗d2 ♗:b3 47. ♗d3+ ♗:d3+ 48. ♕:d3 ♕g6 49. ♕e4 ♕f6 50. f4 h5 51. f5! Черные сдались.

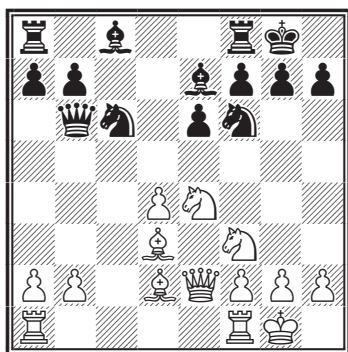
Завершаем раздел интересным примером из творчества А. Карпова с комментариями победителя:

### Г. Камский – А. Карпов

Матч на первенство мира, 4-я партия  
Элиста, 1996

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♘f3 ♙b4 7. cd ♘:d5 8. ♙d2 ♘c6 9. ♙d3 0-0 10. 0-0 ♙e7 11. ♗e2 ♘f6 12. ♘e4 ♗b6!

### № 122



Вот и важная новинка. В результате мне удастся взять верх в

этом дебютном диспуте, одном из важнейших в матче.

13. a3 ♙d7 14. ♗fd1 ♗ad8!

Пешки b2 и d4 неуязвимы: 14... ♗:b2 15. ♘:f6+ ♙:f6 16. ♗e4 и 17. ♗db1 с выигрышем ферзя; 14... ♘:d4 15. ♘:d4 ♗:d4 16. ♙c3 ♗a4 17. ♘:f6+ ♙:f6 18. ♙:f6 gf 19. ♗h5 f5 20. ♙:f5! ef 21. ♗g5+ ♕h8 22. ♗f6+ ♕g8 23. ♗d3 с разгромом.

15. ♘:f6+ ♙:f6 16. ♗e4 g6 17. ♙e3.

Кажется, что черный ферзь должен покинуть диагональ a7-g1, однако следует неожиданный маневр конем, и выясняется, что черные выиграли стратегическое сражение.

17...♘e7!

Теперь пешка d надежно блокирована, и проблема «изолятора» в данной партии решена.

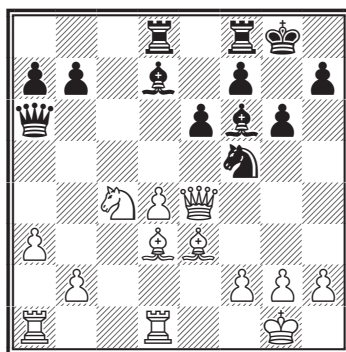
18. ♘e5 ♘f5 19. ♘c4.

Избавиться от пешки d4 не удастся: 19. d5? ♘:e3 20. ♘:d7 ♗:d7 21. de ♘:d1 22. ed ♘:f2.

19...♗a6!

Бесстрашный ферзь не боится противостояния слона по диагонали.

### № 123



**20. а4.**

Отскок коня не опасен ввиду ответа 20...♙b5.

20...♙c6 21. ♖f4 ♙d5 22. ♗e5.

Конечно, не 22. g4? из-за 22...g5!

22...♖b6 23. ♙:f5 ef 24. ♖d2 ♙g7 25. h4 ♖fe8 26. ♖g3 ♖dc8 27. ♗d7 ♖c6 28. ♗c5 b6 29. ♗d3 ♖d7 30. a5 ♖e4!

Появление ладьи в самом центре доски полностью сковывает силы противника.

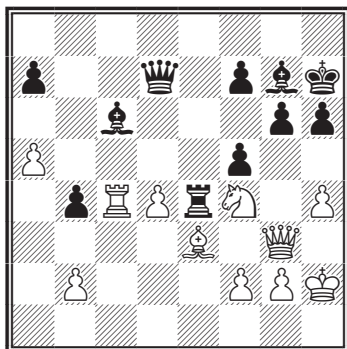
31. ♗f4 b5 32. ♖dd1 ♙c4 33. ♖ac1 h6!

Подчеркивая беспомощность белых: на случай h4-h5 я подготовил ответ g6-g5.

34. ♖c3 b4 35. ♖c2 ♖c6 36. ♖dc1.

Пешка «d» по-прежнему не в состоянии шелохнуться: 36. d5 ♖c8 37. ♖dc1 b3.

36...♙c5 37. ♗h2 ♗h7 38. ♖:c6 ♙:c6 39. ♖c4?

**№ 124**

Всю партию белые мечтали избавиться от своей изолированной пешки, и сейчас наконец такая возможность предоставилась,

единственный шанс на спасение заключался в 39. d5!

39...♙f8!

Появление слона на диагонали b8-h2 решает дело.

40. ♗d3 ♖e6.

Контрольным ходом я допускаю маленькую неточность. Конечно, не годилось сразу 40...♖g4? из-за 41. ♗e5!, но после 40...♖d5! белым пришлось бы отдать качество, поскольку в варианте 41. ♗e5 ♖:e5 42. ♖:c6 ♖:e3 они остаются без фигуры.

41. d5.

Наконец-то белые осуществили программный прорыв, но это, увы, лишь жест отчаяния. Впрочем, при отступлении ладьи решающий укол наносил чернопольный слон.

41...♙d5!

В случае 41...♖d5 42. ♖:e4 fe 43. ♗e5 ♙d6 44. ♙f4 ♙:e5 45. ♙:e5 ♖:a5 46. ♙d4 у белых серьезная контригра: их ферзь хозяйничает на той самой диагонали, где недавно доминировал черный слон.

42. ♖:e4 ♙:e4 43. ♙:a7 ♙d6.

Двойной удар 43...♖a6? или 43...♖d7? не вел к цели ввиду ответа 44. ♙c5!

44. ♗f4.

Или 44. f4 ♖d7! 45. ♙d4 ♙:d3 46. ♖:d3 ♙:f4+ 47. ♗h3 ♙e5.

44...♖e5! 45. ♗h3.

Конь долго бродил по доске (это уже его 11-й прыжок в партии!), но так и не нашел себе пристанища. После 45. ♙e3 ♖:b2 46. a6 ♖a1 47. a7 b3 черная пешка проскакивала в ферзи.

45...♖e7! Белые сдались.

## Переход к позиции с изолированной пешечной парой

Это прием борьбы с изолированной пешкой является одним из наиболее распространенных планов в данной типовой позиции. Часто он сочетается с разменами и переходом в выгодное окончание.

Рассмотрим классический пример из первого матча на первенство мира.

### Ферзевый гамбит Цукерторт – Стейниц Сент-Луис, 1886

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗f6 4. ♗f3 dc.

Стремясь создать в лагере белых изолированную пешку, которую В. Стейниц в соответствии со своей теорией считал серьезной слабостью.

Сейчас, согласно современной теории, белые получают лучшую игру путем 5. e4 ♗b4 6. e5 ♗e4 7. ♖c2 ♖d5 8. ♗d2.

5. e3 c5 6. ♗:c4 cd.

Точнее 6...a6 7. a4 ♗c6 8. 0-0 ♗e7, и не проходит 9. ♖e2 из-за 9...cd 10. ♗d1 e5.

7. ed ♗e7 8. 0-0 0-0 9. ♖e2 ♗bd7 10. ♗b3 ♗b6.

Итак, черные надежно контролируют поле перед пешкой d4 и следующим ходом осуществляют ее блокаду.

Сейчас заслуживало внимания 11. ♗g5, например: 11...♗bd5 12. ♗e5 ♖a5 13. ♗ac1 ♗d8 14. ♖f3, и черным нелегко закончить развитие фигур, поскольку к потере

пешки ведет 14...♗d7 15. ♗:d5 ed 16. ♗:f6 ♗:f6 17. ♗:d5 (указано Б. Злотником).

11. ♗f4?! ♗bd5 12. ♗g3 ♖a5 13. ♗ac1 ♗d7 14. ♗e5 ♗fd8.

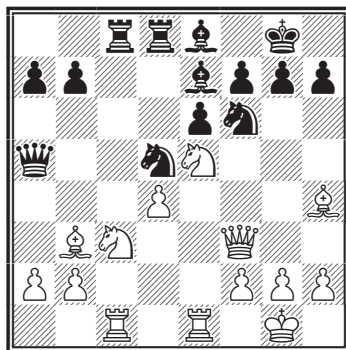
Не опасаясь размена на d7, что позволило бы черным ладьям развить давление на пешку d4.

15. ♖f3 ♗e8.

Лучшее поле для слона в таких позициях. Здесь он не мешает другим фигурам и защищает важное поле f7.

16. ♗fe1 ♗ac8 17. ♗h4.

### № 125



17...♗:c3!

На первый взгляд неожиданно – ведь теперь укрепляется пешка d4. Однако у последнего хода черных есть два достоинства. Во-первых, теперь образуется слабость на c3, которую атаковать легче чем пешку d4. Во-вторых, начинаемая этим ходом серия разменов снижает атакующий потенциал белых.

18. bc ♖c7 19. ♖d3 ♗d5 20. ♗:e7?

Этим и следующим ходом белые идут навстречу намерениям чер-

ных упростить позицию. Лучше было 20. ♔g3, что вело к примерно равной игре.

20... ♖:e7 21. ♕:d5 ♖:d5 22. c4.

Оттесняя ладью, но еще больше ослабляя центр. Не лучше было и 22. ♖e3 (с идеей 23. ♖h3) 22... ♖a3, и белым трудно защищать свои слабости.

22... ♖dd8 23. ♖e3 ♖d6

Подчеркивая слабость пешки d4. В пользу черных теперь вариант 24. ♖h3 ♖:d4 25. ♖:h7+ ♔f8.

24. ♖d1 f6 25. ♖h3

Лишь немногим лучше было 25. ♔f3.

25... h6 26. ♔g4 ♖f4 27. ♔e3 ♕a4!

Важный ход, заставляющий белую ладью покинуть 1-ю линию, что будет важно в дальнейшем (см. 34-й ход черных).

28. ♖f3 ♖d6 29. ♖d2 ♕c6 30. ♖g3.

Не проходил вариант с жертвой ладьи: 30. ♖:f6 gf 31. ♖g6+ ♔f8 32. ♖:f6+ ♔e8 33. ♔f5 ef 34. ♖e2+ ♕e4, и черные выигрывают. Некоторые шансы на контригры оставило продолжение 30. d5 ♖e5! 31. ♖g3 ed 32. ♖g6, хотя и здесь после 32... ♖c7 с последующим 33... ♕e8 перевес черных бесспорен.

30... f5.

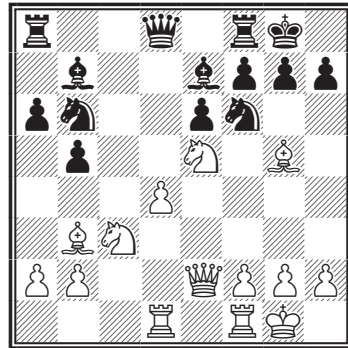
Результаты дальновидной стратегии В. Стейница, с одной стороны, и недостаточно точных действий И. Цукерторга – с другой стороны налицо: пешки c4 и d4 слабы, а атака белых на королевском фланге оказалось неопасной. Сейчас грозит 31... f4. Кроме того, переводя слона на e4, черные могут

совершенно ликвидировать атаку белых.

31. ♖g6 ♕e4 32. ♖b3 ♔h7! 33. c5 ♖:c5 34. ♖:e6 ♖c1+ 35. ♔d1 ♖f4 36. ♖b2 ♖b1 37. ♖c3 ♖c8! 38. ♖:e4 ♖: e4! Белые сдались.

Используя опыт игры В. Стейница в подобных позициях, черные действовали в следующей партии.

### № 126 Тайманов – Липницкий Москва, 1952



Последовало 14... ♔fd5!

Черные в отличие от партии Ботвинник – Видмар совершают правильный маневр, стремясь разменами упростить позицию.

15. ♕c1 ♔c3 16. bc ♖c8.

Мы уже знаем, что черным выгодны упрощения. Но оправдывается ли это здесь? Не способствует ли это размен, позволяющий белым укрепить свою изолированную пешку, усилению их позиции? То есть, является ли он позиционно правильным? Оказывается, что является.

У белых появилась на открытой линии «с» отсталая пешка, доставляющая им немало забот.



Если бы черным удалось разменять коней и белопольных слонов, позиция белых стала бы тяжелой. Снимем условно эти фигуры.

Атака белых уже совершенно несбыточна, их пешечные слабости реальны.

Обращаем внимание читателя на то, что размен коней и белопольных слонов был бы со стороны черных чисто позиционным маневром, цель которого – сделать более уязвимыми белые пешки путем ослабления вокруг них полей с4, d5. В то же время черные оставили противнику «плохого слона», неспособного прикрыть эти слабые поля и осужденного лишь защищать свои слабые пешки.

Но вернемся к партии.

**17. ♖d3.**

Типичный маневр, с которым читатель уже неоднократно встречался в первой части. Белые перебрасывают ладью на королевский фланг для атаки, попутно защищая пешку с3. Но следует иметь в виду, что выход ладьи ослабляет первую горизонталь.

**17... ♗d5 18. ♕d2 ♗f6.**

Черные перебрасывают коня для защиты королевского фланга. При случае будет возможен маневр ♕e4, способствующий важному размену белопольных слонов.

**19. ♖h3 b4!**

Типичный для данного положения удар. Белая пешка вновь переходит в разряд изолированных.

**20. ♖d1 bc 21. ♕:c3 ♗d5.**

Важный маневр. Черные используют пункт d5 как трамплин для своих фигур. Попутно готовится ход 22... ♕g5 с дальнейшими

выгодными для черных упрощениями.

**22. ♕d2 ♕g5!**

Отвлечение ладьи с f1 на d1 лишает белых ответа f2-f4. После размена слонов, от которого белым трудно уклониться, позиция еще более упрощается, кроме того, становится реальным вторжение черных ладей по открытой линии «с» на первую горизонталь, ослабленную выходом белой ладьи.

**23. ♖g3 ♕:d2! 24. ♖:d2 ♖h4,** и позиция черных явно лучше (анализ И. Липницкого. В партии черные играли слабее, 23... ♕h4 24. ♖h3 ♕g5 25. ♖d3 f5? и попали под атаку).

При внимательном рассмотрении этой партии можно выделить несколько интересных идей, типичных для данных позиций: 1) ♗f6-d5 для размена чернопольных слонов; 2) ♕e7-g5! с той же целью; 3) ♗d5:c3! для создания слабой пешки на открытой линии «с».

Отличным учебным примером на данную тему является приводимая ниже партия, где белыми играл будущий тренер А. Карпова.

*Ферзевый гамбит*  
**Фурман – Холмов**  
Киев, 1954

**1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗f3 c5 4. cd ed 5. g3 ♗c6 6. ♕g2 ♕g4?**

Неточность, позволяющая белым создать черным висячие пешки в удобной для себя редакции.

**7. ♗e5 ♕e6 8. ♗:c6! bc 9. dc ♕:c5 10. ♖c2.**

С целью вызвать ферзя черных

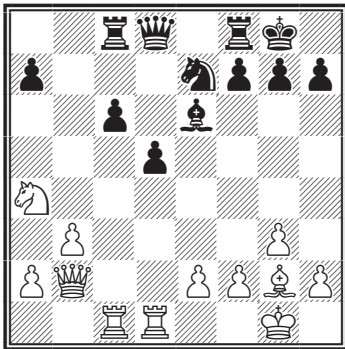
на b6, чтобы впоследствии выиграть темп ходом ♖c3-a4.

10... ♖b6 11. 0-0 ♘e7 12. ♘c3 ♙d4 13. b3!

Сильный ход, подготавливающий блокаду пешечной пары c6-d5. В случае 13... ♙:c3 14. ♖:c3 пешка g7 под ударом, и белые успевают сыграть 15. ♙a3, устанавливая контроль за ключевым полем c5.

13... ♖c8 14. ♙b2 ♙a5 15. ♖fd1 ♙f6 16. ♖d2 ♖d8 17. ♘a4 ♙:b2 18. ♖:b2 0-0 19. ♖ac1.

### № 127



Учебная позиция. В план белых входит: 1) сдвоение ладей по линии «с» и 2) подкрепление в случае необходимости своего натиска движением пешек «b» или «e».

19... ♖e8 20. ♖c5 h5 21. ♖d2 ♘g6.

Черные пытаются создать контршансы на королевском фланге и идут на жертву пешки c6. Видимо, больше обещала пассивная тактика.

22. ♖dc1 h4 23. ♖:c6 ♖:c6 24. ♖:c6 h3 25. ♙f1 d4 26. ♖c5 ♖d6

27. ♖g5 ♖d7 28. ♘b2 ♘e7 29. ♘d3 f6 30. ♖f4 ♙f5.

Ловушка. Если 31. ♖c7?, то 31... ♘d5! 32. ♖:d7 ♘:f4 33. ♖:d4 ♘:e2+, и черные выигрывают.

31. ♖c4 ♘c6.

Не желая расстаться с пешкой d4, черные отдают две фигуры за ладью, не получая достаточной компенсации.

32. ♖:c6 ♖:c6 33. ♖:f5 ♖:e2 34. ♖:h3 ♖e6 35. ♖:e6+ ♖:e6 36. ♘f4 ♖e1 37. ♘g2 ♘f7 38. ♙c4+ ♘e7 39. ♘f3 ♘d6 40. ♘d3 ♖e7 41. h4 a5 42. a4 ♖e8 43. h5 ♖h8 44. g4.

Черные сдались.

Блокада пешечной пары, образующейся при трансформации «изолятора», настолько выгодна в стратегическом отношении, что ради нее идут даже на небольшие материальные жертвы, чаще всего пешки. Вот характерный пример.

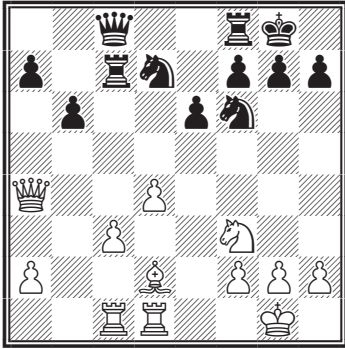
Защита Нимцовича  
Тайманов – Карпов  
Москва, 1973

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. e3 c5 5. ♙d3 0-0 6. ♘f3 d5 7. 0-0 dc 8. ♙:c4 cd 9. ed b6 10. ♖e2.

Перспективнее 10. ♙g5 ♙b7 11. ♖c1, например: 11...h6 12. ♙h4 ♘bd7 13. ♖e1 ♖c8 14. ♙d3 ♙:c3 (видимо, лучше 13... ♙e7) 15. bc ♖e7 16. c4!, и подвижность висячих пешек обеспечивает белым лучшую игру (Глигорич – Марьянович, Врбас 1982).

10... ♙b7 11. ♖d1 ♘bd7 12. ♙d2 ♖c8 13. ♙a6 ♙:a6 14. ♖:a6 ♙:c3 15. bc ♖c7 16. ♖ac1 ♖c8 17. ♖a4.

## № 128



Стратегическая идея избранными черными дебютного варианта состоит в ограниченности подвижности, а в идеале — и в блокаде пешечной паре с4-d4. В случае естественного продолжения 17...♙b7 18. с4 ♜fc8 19. ♙f4 ♜c6 20. h3 a6 21. ♙b3 b5 22. с5 блокада достигалась дорогой ценой: пешка с становилась проходной, а фигуры черных имели мало простора для маневров.

17...♜c4! 18. ♙a7 ♙c6 19. ♙a3 ♜fc8 20. h3 h6 21. ♜b1 ♜a4 22. ♙b3 ♘d5 23. ♜dc1 ♜c4 24. ♜b2 f6!

Ценой жертвы пешки черные получили отличную блокадную позицию. Последним ходом А. Карпов отказывается от взятия пешки на с3, что привело бы к ничьей, и намечает активизацию коня d7 по маршруту f8-g6-f4 (h4).

25. ♜e1 ♙f7 26. ♙d1 ♘f8 27. ♜b3 ♘g6 28. ♙b1 ♜a8 29. ♜e4 ♜ca4 30. ♜b2 ♘f8 31. ♙d3 ♜c4 32. ♜e1 ♜a3 33. ♙b1 ♘g6 34. ♜c1?

Белые не выдерживают напряжения борьбы. Лучше было 34.

♙d3, и нельзя 34...♘:c3 ввиду 35. ♜b3.

34...♘:c3 35. ♙d3 ♘e2+ 36. ♙:e2 ♜:c1 ♙:c1+ 38. ♙h2 ♜:f3 39. gf ♘h4, и в этой тяжелой позиции белые просрочили время. Плохо было бы 40. ♜:b6 из-за 40... ♙c7+ и 40. ♙g3 из-за 40...♙g5+. Недостаточно и 40. ♜b3 ввиду 40... ♙g5 41. ♙f1 ♙f4+ 42. ♙g1 ♘:f3+.

В арсенале средств борьбы с изолированной пешечной парой имеется еще один интересный прием — прямой удар по основанию цепи с3+d4 (с6+d5), при которой атакующая сторона ценой материальных жертв взрывает пешечное окружение противника.

Рассмотрим пример, являющийся классическим образцом стратегии подобного рода.

Английское начало  
Петросян — Смыслов  
Москва, 1961

1. с4 ♘f6 2. ♘f3 b6 3. d3 с5 4. ♘c3 ♘c6 5. ♙g5 e6 6. e3 ♙e7 7. d4 h6 8. ♙f4 cd 9. ed ♙b4 10. ♙d3 0-0 11. 0-0 d5 12. cd ♘:d5.

Возникла типовая позиция с центральной изолированной пешкой у белых, которые связывают дальнейший план игры с атакой на королевском фланге.

13. ♙c1 ♙:c3 (уже знакомый мотив — вместо изолированной пешки d у белых получается пешечная пара с3+d4) 14. bc ♙f6 15. ♙d2 ♙b7.

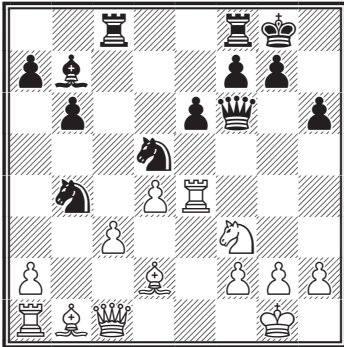
Теперь в случае 16. ♘g5 у черных есть контрудар 16...♘:c3! 17. ♙:c3 hg.

16. ♜e1 ♜ac8.

На 17. ♖g5 следует 17...♗:d4  
18. ♗h7 ♗f3+ 19. gf ♗:f3 20. ♙e4  
♗g4+ 21. ♗h1 f5 22. f3 ♗h3 23.  
♗:f8 fe 24. fe ♗:f8, и атака чер-  
ных неотразима (указано В. Смыс-  
ловым).

17. ♗e4 ♗c4 18. ♙b1.

### № 129



Используя неудачную позицию  
белых фигур на ферзевом фланге  
(на это следует обратить особое  
внимание!) черные проводят кра-  
сивый комбинационный удар.

18...♗:c3!! 19. ♙:c3 ♗c8.

Белые не могут удержать мате-  
риальный перевес: 20. ♗e3 ♗:c3  
21. ♗:e3 ♗d5 22. ♗d3 ♗:c3 23.  
♗h7+ ♗f8 24. ♗e5 ♗e2+ 25. ♗f1  
♗:d4!

20. ♗e1 ♗:c3 21. ♗e3 ♗bd5 22.  
♙e4 ♗:e4 23. ♗:e4 ♗b4!

С угрозой ♗c2. Белые пытаются  
усложнить игру, но без особого  
успеха.

24. ♗:e6 fe 25. ♗:b4 ♙:f3 26.  
gf ♗:f3 27. ♗d6 ♗g4+ 28. ♗f1  
♗c4.

У черных лишняя пешка и луч-  
шая позиция. В. Смыслов четко  
доводит партию до победы.

29. ♗e1 ♗:d4 30. ♗:e6+ ♗:e6  
♗a4 32. ♗e2 ♗f7 33. f3 b5 34.  
♗f2 ♗f6 35. ♗g3 g5 36. h3 h5 37.  
♗g2 h4 38. ♗f2 ♗a3 39. ♗g2 b4  
40. ♗f2 a5 41. ♗g2 ♗c3. Белые  
сдались.

На 42. ♗f2 решает 42...♗c5 и  
затем наступление пешек a и b.

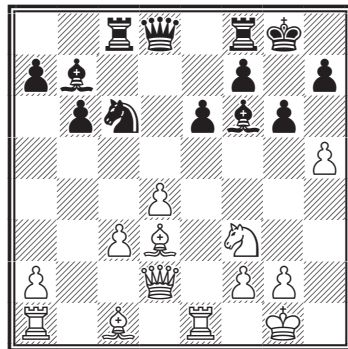
А вот еще один блестящий при-  
мер.

### Паулссон – Фараго

Гаусдал, 1976

1. d4 e6 2. ♗f3 ♗f6 3. c4 d5 4.  
♗c3 c5 5. cd ♗:d5 6. e3 ♗c6 7.  
♙c4 (стремясь вынудить переход  
к «изолятору» ввиду угрозы 8.  
♙:d5 ed 9. dc) 7...cd 8. ed ♙e7 9.  
0-0 0-0 10. ♗e1 ♗:c3 11. bc b6 12.  
♙d3 ♙b7 13. ♗c2 g6 14. ♗d2 ♙f6  
15. h4 ♗c8 (плохо 15...♙:h4 из-за  
16. ♙h6 ♙f6 17. ♗g5 ♙:g5 18.  
♙:g5 f6 19. ♙:g6!) 16. h5?!

### № 130



В позиции на диаграмме вплоть  
до этой партии обязательным счи-  
талось 16...♗a5 17. ♗e5 ♙:e5 18.  
♗:e5 ♗c4 19. ♙:c4 ♗:c4 с неболь-

шим перевесом у белых. Однако венгерский гроссмейстер И. Фараго приготовил сюрприз...

**16... ♖:d4!!**

Насколько неожиданный, настолько эффективный удар. Если теперь 17. cd, то 17... ♙:f3 18. gf ♙:d4 19. ♙a3 (плохо 19. ♖b1 из-за 19... ♙c3) 19... ♙c3! 20. ♖e3 ♙:a1 21. ♖:a1 (или 21. ♙:f8 ♙c3! 22. ♖c1 ♖:f8 23. ♙a6 ♖b4! 24. ♙:c8 ♙d2 – указано М. Дворецким) 21... ♖c3 с победой черных. Сильнейшая атака у черных и в случае 20. ♖e2 ♖g5+ 21. ♙f1 ♖h5.

**17. ♖:d4 ♖:c3!!**

Еще один блестящий удар, уничтожающий второе звено висячей пешечной пары.

**18. ♖:c3 ♙:d4 19. ♖c2.**

Не лучше 19. ♖d2 ♙:a1 20. ♙a3 из-за 20... ♖d5.

**19... ♙:a1 20. ♙a3 ♖g5 21. ♙e4 ♖c8 22. ♖e2 ♙:e4.**

Черные отыграли пожертвованный материал с процентами в виде двух лишних пешек. Исход партии предрешен.

**23. ♖:e4 ♙g7 24. ♖b7 ♖d8 25. hg hg 26. ♖:a7 ♖d2 27. ♖e3 ♖d1+ 28. ♙h2 ♖h5+ 29. ♙g1 ♙e5 30. g3 ♖d8 31. ♖e1 ♙d4 32. ♖b7? ♖a5.** Белые сдались.

## Создание у противника центральной пешечной пары

Данная стратегическая идея чаще всего встречается в защите Тарраша.

Белые разменивают своего блокадного коня d4 на черного слона e6. В чем смысл подобного размена? Ведь кажется, что черные избавляются после этого от всех проблем – пешка d5 перестает быть изолированной, укрепляется черный центр, открывается линия «f».

Однако данная стратегическая идея весьма коварна – белые взамен получают двух активных слонов и что, особенно важно, перспективу подрыва центра противника путем e4!, после чего черная пешка d станет реальной слабостью.

Кроме того, белые имеют в перспективе возможность игры по ослабленным белым полям на королевском фланге противника (см. партию Карпов – Каспаров).

Рассмотрим следующую интересную партию, где белым удалось наглядно продемонстрировать опасность подобного плана для черных.

### Ферзевый гамбит Штейн – Парма Москва, 1971

**1. c4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c3 ♖f6 4. g3 e6 5. ♙g2 ♙e7 6. 0-0 0-0 7. d4 d5 8. dc ♙:c5 9. cd ed.**

Окольными путями получилась основная позиция защиты Тарраша.

**10. ♖a4 ♙e7 11. ♙e3 ♖e8.**

На 12. ♙c5 (идея предыдущего хода белых) последует 12... ♙:c5 13. ♖:c5 ♖e7!

**♖c1 ♙g4 13. h3.**

Теперь после 13. ♙c5 ♖e4! 14. ♙:e7 ♖:e7 15. h3 (15. ♖:d5? ♖ad8

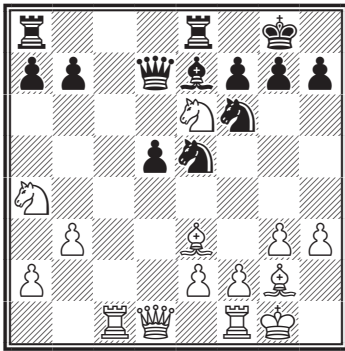
16. ♖b5 ♙:f3) 15...♙h5 черные стоят удовлетворительно.

13...♙e6.

Более соответствовало духу системы 13...♙:f3 14. ♙:f3 ♖d7 15. ♙g2 d4 16. ♙g5 ♗e4! 17. ♙:e7 ♖:e7 (указано Э. Гуфельдом и Е. Лазаревым).

14. ♗d4 ♗e5 15. b3 ♖d7 16. ♗:e6.

### № 131



Белые получают двух слонов и перспективы подрыва центра противника путем e2-e4. Дальнейшая игра обеих сторон очень интересна и поучительна.

16...fe 17. ♗c5 ♙:c5 18. ♖:c5 b6 19. ♖c3 ♗f7 20. ♖c2 ♖ac8 21. ♖c1 ♗d6 22. ♙f4 ♖:c3 23. ♖:c3 ♖c8 24. ♖b2 ♗f7.

Больше шансов на защиту оставяло 24...♖:c1+ 25. ♖:c1 ♗fe4, так как в подобных позициях размен тяжелых фигур выгоднее защищающейся стороне.

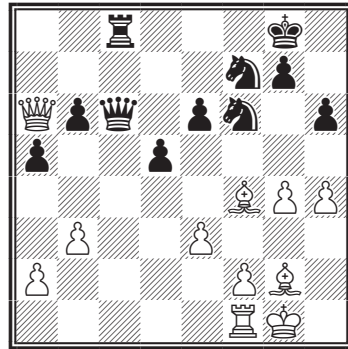
25. ♖d1! ♖e7 26. g4 h6 27. ♙g3 ♖c5 28. ♖f1 a5 29. e3 ♖c3 30. ♖e2 ♗e4 31. ♙h2 ♖c6 32. h4 ♗f6 33. ♙f4 ♖c2?!

В то время как белые тонко

маневрируют, черные теряют нить игры. Упорнее было 33...e5 34. ♙g3 ♖e6.

34. ♖a6 ♖c6.

### № 132



35. e4!

Используя тактические нюансы, белые осуществили программное продвижение в центре.

35...♖a8 36. ed ed 37. ♖d3.

Теперь черная пешка d – реальная слабость, которую им суждено потерять.

37...♖e6 38. g5! hg 39. hg ♗e4 40. ♙h3! ♖g6 41. ♖:d5 ♖d8 42. ♖e6!

Окончательно пресекая всякие намеки на контригру. Дальнейшее понятно.

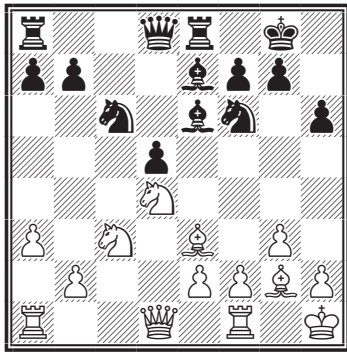
42...♖:e6 43. ♙:e6 ♗f8 44. ♙c4! ♖e8 45. ♙e3 ♗e:g5 46. ♙:b6 a4 47. ♙c5+ ♗g8 48. f4 ♗e4 49. ♖e1 ab 50. ab g5 51. ♙d5 ♗f6 52. ♖:e8+ ♗:e8 53. fg ♗g7 54. ♙:f7. Черные сдались.

Интересно трактовали белые идею с ♗:e6 и e2-e4 в 1-й партии финального матча претендентов Смыслов – Каспаров.

Ферзевый гамбит  
Смыслов – Каспаров  
Вильнюс 1984

1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. c4 e6 4. cd ed 5. g3 ♘f6 6. ♕g2 ♕e7 7. 0-0 0-0 8. ♖c3 ♖c6 9. ♗g5 cd 10. ♘:d4 h6 11. ♕e3 ♜e8 12. a3 ♕e6 13. ♔h1!?

## № 133



Глубоко продуманный план. Белые собираются, после ♘:e6 fe, «таранить» центр черных путем f4-f5 и e2-e4, а король таким образом освобождает чернопольному слону удобную стоянку на g1.

13... ♖d7?!

Позволяет противнику реализовать свой замысел. Значительно сильнее 13... ♕g4!, как было в 8-й партии этого же матча.

14. ♘:e6 fe 15. f4! ♜ed8!

На 15...d4 последовало бы 16. ♘e4! Слабее было и 15... ♜ad8, так как ладья на e8 оставалась не у дел.

16. ♕g1 ♜ac8 17. ♖a4 ♔h8 18. ♜ad1 ♖e8 19. e4 d4!

Черные прекрасно обороняются, максимально затрудняя игру

белых. Нельзя 20. ♕:d4? из-за 20...b5!

20. ♘e2 ♕c5 21. ♖b5 ♕b6 22. h3!

Очень сильный ход, лишаящих черных их основного шанса – перевода коня на e3. Неубедительно предложенное комментаторами 22. e5 ♘g4 23. ♕f3 ♘e3 24. ♕:e3 de 25. ♜d6. На мой взгляд, после 25... ♜:d6 26. ed ♜d8 27. ♜d1 e5! 28. ♕:c6 bc 29. ♖:e5 ♖g6 черные получают отличную контригру (Г. Каспаров).

22...e5! 23. fe?!

Торопясь извлечь из позиции конкретную выгоду, белые разряжают обстановку в центре – и напрасно. Гораздо перспективнее был путь усиления давления: 23. ♕h2! и g3-g4. В этом случае черным пришлось бы решать значительно более сложные задачи (Г. Каспаров).

23... ♘:e5 24. ♖:e8+ ♜:e8 25. ♘:d4 ♘c4 26. e5!

В последующей игре инициатива благодаря двум слонам будет на стороне белых.

26... ♜:e5 27. ♕:b7 ♜c7 28. ♜c1! ♘:b2! 29. ♜:c7 ♕:c7 30. ♘c6 ♜e2!

Спасение черных в максимальной активизации. На 30... ♜b5? сильно 31. ♕c8!, и если 31... ♘e4, то 32. ♜f8+ ♔h7 33. ♔g2! с нелегким для черных положением (Каспаров).

31. ♘d4 31. ♘:a7 ♘h5! 31... ♜e5 32. ♘f5!

Минимальными силами белые пытаются создать атаку на короля.

32... ♕b6! 33. ♘:h6 ♜a5! 34. ♕:b6 a6 35. ♘f5 ♜:a3 36. ♔h2

♘c4 37. g4 ♖a7! 38. ♕h1 ♞e5 39. g5?!

Видимо, не стоило предоставлять черному коню стоянку на h5. 39...♞h5 40. ♖e1 ♞a5.

Здесь партия была отложена и соперники согласились на ничью без доигрывания. Смыслов записал сильнейший ход 41. ♞d6!

Очень интересная и важная для понимания проблемы изолированной пешки в центре партия.

В приводимом ниже поединке белые тонко использовали минимальное преимущество – ослабление белых полей на королевском фланге черных, которое получили после проведения изучаемого приема игры – ♘:e6!

*Ферзевый гамбит*  
**Карпов – Каспаров**  
Москва, 1985

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♕e7 4. ♘f3 ♘f6 5. ♕g5 h6 6. ♕:f6 ♕:f6 7. e3 0-0 8. ♖c2 ♘a6!?

Новое продолжение. Обычно играли 8...c5 и на 9. dc либо 9...♘c6 либо 9...dc.

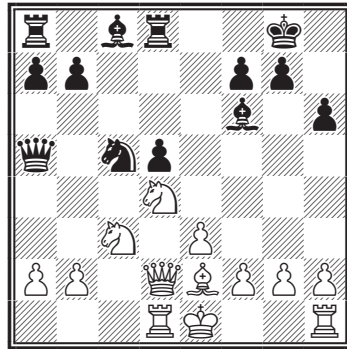
9. ♞d1 c5 10. dc ♖a5 11. cd ♘:c5 12. ♖d2.

Опасно 12. de, так как после 12...♕:e6 белые сильно отстают в развитии.

12...♞d8 13. ♞d4! ed 14. ♕e2.

Возникла типовая позиция с изолированной пешкой на d5 у черных. Белые собираются завершить мобилизацию, а затем начать осаду пешки d5 путем ♕f3 и т.д. Однако благодаря хорошему развитию у черных достаточная контр-игра.

### № 134



14...♖b6.

Черные могли осуществить здесь стандартный план прорыва d5-d4, который вел к упрощениям и примерному равенству:

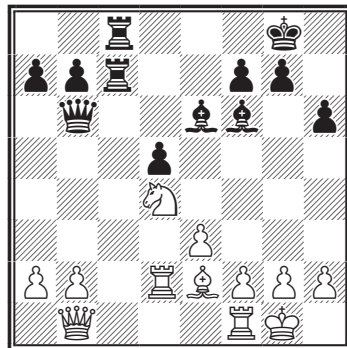
14...♞e6 15. ♞b3 ♕:c3 16. ♘:a5 ♕:d2+ 17. ♞:d2 d4, но Каспаров предпочитает более сложную борьбу.

15. 0-0 ♞e4 16. ♖c2 ♘:c3 17. ♖:c3 ♕e6 18. ♖c2!

Каспаров отводит ферзя с линии «с», заодно развязывая коня d4, что окажется важным впоследствии.

18...♞ac8 19. ♖b1 ♞c7 20. ♞d2 ♞dc8.

### № 135





Все логично. Черные захватили линию «с» и активно расположили свои силы. Однако они недооценивали следующего маневра белых...

21. ♖:e6! fe

Характер борьбы изменился. На доске разноцветные слоны. С учетом слабости белых полей на королевском фланге черных и наличия у них уязвимого пешечного островка в центре, очевидно, что слон белых опаснее, чем его черный оппонент.

22. ♘g4 ♖c4 23. h3 ♜c6 24. ♞d3 ♙h8 25. ♞fd1 a5.

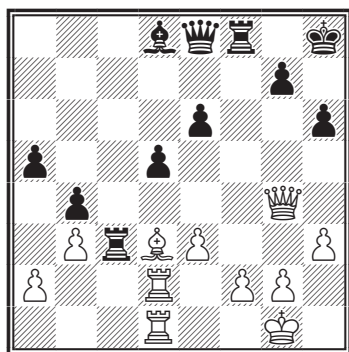
Видимо, точнее было 25...♞c1, стремясь к упрощениям.

26. b3 ♞c3 27. ♞e2 ♞f8 28. ♘h5!

Слон переводится на ослабленную диагональ b1-h7. Читателю следует очень внимательно изучить дальнейшие тонкие маневры белых.

28...♘d8 29. ♘g6 b5 30. ♘d3 b4 31. ♞g4 ♞e8.

### № 136



32. e4!

Также знакомый прием. Белые

расшатывают пешечный центр черных.

32...♘g5 33. ♞c2 ♞:c2 34. ♘:c2 ♞c6 35. ♞e2 ♞c5 36. ♞f1 ♞c3 37. ed ed 38. ♘b1!

Временная инициатива черных испарилась, а слабости стали ощущаться еще явственнее.

38...♞d2 39. ♞e5 ♞d8 40. ♞f5 ♙g8 41. ♞e6+ ♙h8 42. ♞g6 ♙g8 43. ♞e6+ ♙h8 44. ♘f5.

Белые создают угрозу 45. ♞e1, что сразу не проходило ввиду 44...♞f8.

44...♞c3 45. ♞g6 ♙g8 46. ♘e6+ ♙h8 47. ♘f6 ♙g8 48. g3.

Пользуясь отсутствием контригры у соперника, Карпов усиливает позиции своих фигур. План белых — поставить короля на g2 и перевести ладью с f1 на e3 или f3.

48...♙f8 49. ♙g2 ♞f6 50. ♞h7 ♞f7 51. h4 ♘d2 52. ♞d1 ♘c3 53. ♞d3 ♞d6 54. ♞f3!

Белые выполнили свой план и их атака неотразима. Отметим, что на 54. ♞e3? следовало 54...g5!

54...♙e7.

Здесь на 54...♞f6 или 54...♘f6 уже решало 55. ♞e3.

55. ♞h8!

Снова сильнейшее продолжение атаки.

55...d4 56. ♞c8 ♞f6 57. ♞c5+ ♙e8 58. ♞f4 ♞b7+ 59. ♞e4+ ♙f7

На остроумное 59...♞e6 достаточно 60. ♞c4! ♞:e4 61. ♞g3+

60. ♞c4+ ♙f8 61. ♘h7! ♞f7 62. ♞e6 ♞d7 63. ♞e5.

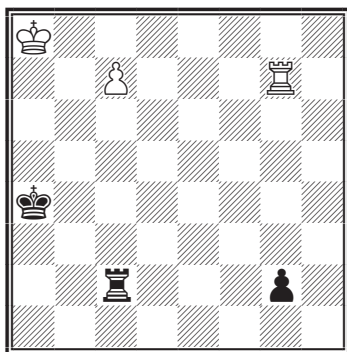
Черные сдались.

На 63...♞e7 решает 64. ♞f4+ ♞f7 65. ♞b8+; если 63...♞d3, то 64. ♞c5+ ♞e7 65. ♞f4+ ♙e8 66. ♞c6+ ♞d7 67. ♘g6+.

## ОГРАНИЧЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ СИЛ ПРОТИВНИКА

В стратегической борьбе обычно стремятся расширить контролируемое пространство и одновременно ограничить пространство, занимаемое противником, уменьшить подвижность его сил, и тем самым ослабить его позицию. Поэтому метод ограничения подвижности сил противника идейно связан с пониманием шахматного пространства, инициативы и основного закона развития шахматной партии, проявляющегося в логическом взаимодействии фигур и пешек.

### № 137



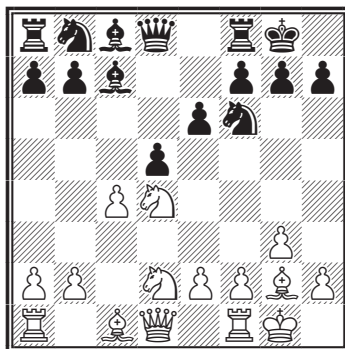
*Ход белых*

Король белых с помощью ладьи последовательно отвоевывает одно поле за другим у черного короля, пока наконец последний не окажется на второй горизонтали, что равносильно сдаче.

1. ♔b7 ♖b2+ 2. ♔a6 ♖c2 3. ♖g4+ ♔a3 (3...♔b3? 4. ♔b7 и 5. c8♔) 4. ♔b6 (угрожая 5. ♖:g2!)

4...♖b2+ 5. ♔a5 ♖c2 6. ♖g3 ♔a2 7. ♖:g2! и белые выигрывают.

### № 138



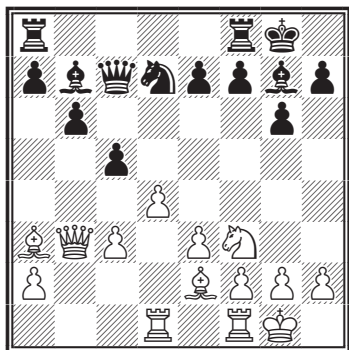
*Ход черных*

Черные в центре образуют пешечную фалангу, благодаря чему сковывается подвижность белых фигур.

8...e5! 9. ♖c2 ♖c6 10. b3? (необходимо было 10. cd, либо 10. ♖e3 d4 11. ♖d5) 10...d4 11. ♖e1 ♗f5 12. ♗b2 ♔d7 13. a3 a5 14. ♖df3 ♖ad8 15. ♖c1 e4! (пешечная фаланга, продвигаясь, должна не рассыпаться, а сохранить форму) 16. ♖d2 e3! 17. ♖df3 ef 18. ♖f2 ♖g4 и т.д.

Следующим ходом (диаграмма 139) белые перекрывают диагональ ферзевому слону черных, ограничивая его подвижность. То, что при этом открывается диагональ h8-a1, несущественно, так как через несколько ходов форсированно размениваются чернополевые слоны.

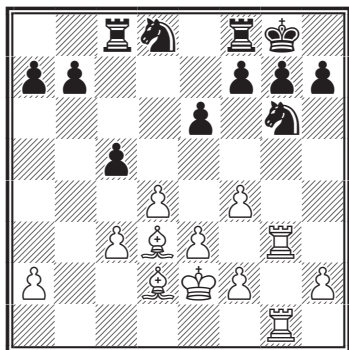
## № 139



*Ход белых*

13. d5! a6 14. c4 b5 15. ♖b2 bc 16. ♙c4 ♙b2 17. ♚b2 ♘b6 18. ♚c3 ♜fd8 19. e4 a5 20. ♜fe1 (сильный пешечный центр белых и овладение инициативой решают исход борьбы) 20...♘c4 21. ♚c4 ♚b6 22. ♜b1 ♙a6 23. ♚c3 ♚d6 24. ♘e5 ♚f6 25. ♚g3! ♜e8 26. ♘c6 ♙c4 27. a3 a4 28. ♜b7 e5 29. ♚c3 ♙a6 30. ♜b6 ♚d6 31. ♜c1 c4 32. ♚c3 ♚c7 33. d6 ♚d7 34. ♚c5 f6 35. ♜a6. Черные сдались.

## № 140



*Ход белых*

Следующими ходами черные ограничивают подвижность центральных пешек белых.

18...c4! 19. ♙c2 f5!

Пешечная масса белых задержана, слоны лишены простора, в то же время кони черных неизбежно получают стратегическую базу в центре на полях d5 и e4. Осуществить e3-e4 белые не могут, т.к. в этом случае теряют пешку f4.

20. ♙c1 ♜f7 21. ♙a3 ♜c6 22. ♙c5 ♜a6! 23. a4 ♘c6 24. ♜ab1 ♜d7 25. ♜3g1 ♘e7 26. ♜b2 ♘d5.

Блокада центральных пешек успешно завершена. С расширением контролируемого пространства и ограничением подвижности сил противника у черных возросло и взаимодействие фигур и пешек.

27. ♘d2 ♜a5 28. ♜gb1 b6 29. ♙a3 g6 30. ♜b5 ♜a6 31. ♙c1 ♘d8 32. ♜a1 ♘f7 33. ♜5b1 g5! 34. fg ♘g5 35. ♙b2 ♜g7! 36. ♙e2 ♘e4 37. ♙e4 fe, добиваясь господства над белыми полями. Получилась типовая теоретическая позиция, выигрышная для черных. Нельзя играть 38. f3 из-за 38...♜g2 и 39...ef.

И после 38. ♜g1 ♜g1 39. ♜g1 ♙f7 40. ♜a1 ♙f6 41. f3 ♙f5 с последующим ♜a5 и b5 черные имеют все шансы на победу.

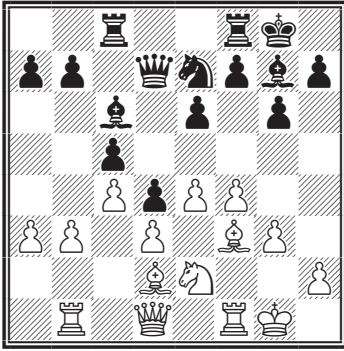
## № 141. Спасский – Геллер

8-я партия матча

Сухуми, 1968

*(См. диаграмму)*

18. g4 (на 18. b4 черные располагали ответом 18...b5) 18...f5!



*Ход белых.*

Образец игры на ограничение подвижности при качественном пешечном превосходстве.

19. ♖g3 ♔h8 (чтобы быть готовым к вскрытию линии «g») 20. ♕e2 ♝ce8 21. ♘g2?

Относительно лучше 21. ♗g2, на что могло последовать 21...fg 22. ♘:g4 ♜f5!

21...e5! 22. b4 (22. gf ♜:f5! 23. ef ef! 24. ♜e4 gf) 22...ef 23. ♘:f4 cb 24. ab b5! (снова стратегия торможения) 25. cb ♘:b5 26. gf ♜d5! 27. ♘h3 gf (27...♜c3 28. ♗f3! ♜:b1 29. f6 ♗:h3? 30. fg+ ♔:g7 31. ♜f5+!) 28. ♗h5 ♜:f4 29. ♝:f4 ♘:d3 30. ♝:f5 ♗c6 31. ♝c5 ♗h6 (точнее 31...♗d6) 32. ♗:h6 ♘:h6 с явным перевесом.

## СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Х. Р. КАПАБЛАНКИ

В этой главе на примерах, взятых из партий Капабланки, мы хотим показать один из его характерных стратегических приемов. Капабланка, образно называя его «Отрезыванием фигуры от театра военных действий», писал следующее: «Шахматист во время игры часто стремится только к тому, чтобы отрезать, так сказать, одну из неприятельских фигур от района происходящей борьбы. Нередко конь или слон совершенно выводятся из игры. В таких случаях можно утверждать, что с этого момента партия выиграна, т.к. практически у одной из борющихся сторон лишняя фигура».

### Уинтер – Капабланка

Гастингс 1919

1.e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c3 ♜f6

4. ♘b5 ♘b4 5. 0-0 0-0 6. ♘c6 dc 7. d3 ♘d6 8. ♘g5 h6!

Этим ходом черные начинают проведение замаскированного плана оттеснения белого слона. Не понимая плана противника, Уинтер попадает в расставленные сети.

9. ♘h4 c5 10. ♜d5? g5!

После этого хода партия белых проиграна.

11. ♜:f6+ ♗:f6 12. ♘g3 ♘g4 13. h3 ♘:f3 14. ♗:f3 ♗:f3 15. gf f6.

Достаточно взглянуть на доску, чтобы убедиться, что практически у белых не хватает слона. Они могут освободить его лишь ценою пешки и то не наверное. Во всяком случае, кроме пешки, будет потеряно еще и время. Черные обращают теперь всю свою энергию на ферзевый фланг и, т.к. они, собственно говоря, имеют там лишнего слона, результат их натиска

не вызывает сомнений. Поучительно проследить, как просто достигается в подобных случаях выигрыш.

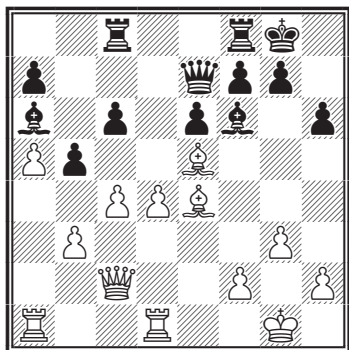
16. ♖g2 a5 17. a4 ♖f4 18. ♜h1 ♖e6 19. h4 ♜fb8.

Черные не обращают внимания на королевский фланг, т.к. белые не могут здесь создать угрозы.

20. hg hg 21. b3 c6 22. ♜a2 b5 23. ♜ha1 c4 24. ab cb 25. cb ♜b5 26. ♜a4 ♜b3 27. d4 ♜b5 28. ♜c4 ♜b4 29. ♜c6 ♜d4. Белые сдались.

Современный пример:

### № 142. Ананд – Гранда Мадрид, 1998



21. c5!

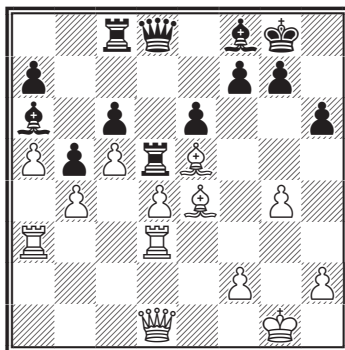
Теперь слон а6 будет выключен из игры до конца партии.

21... ♜fd8 22. b4 ♜d7 23. ♜a3! ♜d8 (23... ♗e5 24. de ♜:d1+ 25. ♜:d1 ♜d8 26. ♜d3) 24. ♜dd3! ♗e7 (24... ♗b7 25. a6) 25. ♜d1 ♗f8 (25... f6 26. ♜g4! fe 27. ♜:e6+ ♖h8 28. ♜f5 g6 29. ♜:g6 ♗f8 30. de) 26. g4!

Выключив из игры слона черных, белые намечают атаку на короля.

26... ♜d5.

### № 143



27. h4!? ♜:h4 28. ♗:d5 cd 29. g5!

Белые отдают пешки королевского фланга за вскрытие линий, после чего все их фигуры примут участие в атаке на короля.

29... ♜:g5+ (29... hg 30. ♜h3 ♜e4 31. ♜h5 f6 32. ♜ae3 ♜b1+ 33. ♖g2 ♜f5 34. ♜hf3 ♜h7 35. ♜:h7+ ♖:h7 36. ♗d6 ♗:d6 37. cd ♜d8 38. ♜:e6) 30. ♜g3 ♜f5 31. ♜af3 ♜h7 32. ♜e2! g5 (32... ♗b7 33. ♜:b5 ♗c6 34. ♜a6 ♗d7 35. ♜b7) 33. ♗f6 ♜b1+ 34. ♖h2 ♜e4 35. ♜d2 ♗g7 36. ♗:g5! hg 37. ♜:g5 ♜h7+ 38. ♖g2 ♜e8 39. ♜f6.

Черные просрочили время, но их позиция проиграна, например, 39... ♖h8 40. ♜:f7 ♜g8 41. ♜g5 ♗h6 42. ♜:h7+ ♖:h7 43. ♜f7+ ♗g7 44. ♜:a7.

### Моррисон – Капабланка Нью-Йорк, 1918

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 d6 4. ♘c3 ♗d7 5. d4 ed 6. ♘d4 g6 7. ♘f3 ♗g7 8. ♗g5 ♘f6 9. ♜d2 h6 10. ♗h4? 0-0 11. 0-0-0 ♜e8 12. ♜he1 g5! 13. ♗g3 ♘h5 14. ♘d5 (нельзя 14. e5 ввиду 14... ♘g3 15. hg ♘e5) 14... a6!

Слона необходимо отогнать на d3, где он закроет ферзя, после ♔e6 появится возможность продвижения f7-f5-f4, полностью отрезая ферзевого слона белых.

15. ♔d3 ♔e6 16. c3 f5! 17. h4 f4 18. hg hg! 19. ♖h1 ♔f7 20. ♙b1 ♗e5 21. ♗e5 ♖e5 22. ♔h2 ♗f6.

Теперь, когда слон белых отрезан от игры, черные хотят избавиться от белого коня, занимающего сильную позицию на d5, загораживающего линию действия слона f7. Можно сказать, что этот конь — ключ защиты белых. Здесь мы встречаемся с другим стратегическим приемом Капабланки — вытеснением сильно расположенных фигур противника.

23. g3 ♗e4 24. ♔e4 ♖e4 25. gf c6! 26. ♗e3 ♗a5 27. c4 ♗d2 28. ♖d2 gf 29. ♗g4 ♔g6! 30. ♙a1 ♖ae8 31. a3 ♖e1 32. ♖e1 ♖e1 33. ♙a2 ♔f7 34. ♙b3 d5 35. ♔f4 (Поздно!) dc 36. ♙b4 c3 37. bc ♖e4 38. c4 ♖c4 39. ♙a5 ♖f4 40. ♖d8 ♙h7 41. ♖d7 ♔e6. Белые сдались.

### Капабланка – Боголюбов

Лондон, 1922

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♔b5 a6 4. ♔a4 ♗f6 5. 0-0 ♔e7 6. ♖e1 b5 7. ♔b3 d6 8. c3 0-0 9. d4 ed 10. cd ♔g4 11. ♔e3 ♗a5 12. ♔c2 ♗c4 13. ♔c1 c5 14. b3 ♗a5 15. ♔b2 ♗c6 16. d5 ♗b4 17. ♗bd2 ♗c2 18. ♗c9 ♖e8 19. ♗d3 h6 20. ♗f1 ♗d7.

Положение не выглядит особенным обещающим для белых.

Скорее черные после ♔f6 и размен слонов могли бы претендовать на преимущество, исполь-

зуя в дальнейшем пешечный перевес на ферзевом фланге и блокируя центр. Капабланка применяет испытанное средство — отрезание слона — и компенсирует тем самым все недочеты своей позиции.

21. h3! ♔h5?

Следовало играть 21... ♔f3 22. ♗f3 ♔f6.

22. ♗3d2! 23. ♔f6 ♗f6 24. a4 c4 25. bc ♗c5 26. ♗e3 ba 27. f4! ♗e7 28. g4 ♔g6 29. f5 ♔h7.

Ситуация очень сложная. Черный слон надолго замурован, но зато у черных проходная пешка a4, защищенная конем. Белым следует добиваться разменов, чтобы преимущество «лишней» фигуры сказывалось сильнее.

30. ♗g3 ♗e5 31. ♙g2 ♖ab8 32. ♖ab1 f6 33. ♗f3! ♖b2 34. ♖b2 ♗b2 35. ♖e2 ♗b3 36. ♗d4! ♗e3 (или 36 ♗c4 37. ♗e6!) 37. ♖e3 ♖b8 38. ♖c3 ♙f7 39. ♙f3 ♖b2 40. ♗ge2 ♔g8 41. ♗e6! ♗b3 42. c5! dc 43. ♗c5 ♗d2 44. ♙f2 ♙e7 45. ♙e1 ♗b1 46. ♖d3 a3 47. d6 ♗d8 48. ♗d4! ♖b6.

Если 48...a2, то 49. ♗c6 с матом.

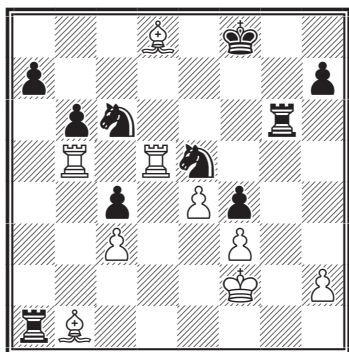
49. ♗de6 ♔e6 50. fe ♖b8 51. e7 ♙e8 52. ♗a6. Черные сдались.

### № 144. Ласкер – Чигорин

Гастингс, 1895

(См. диаграмму)

После упорной борьбы, Чигорин загнал обоих белых слонов в тупик. У белого короля в решительный момент не оказалось защитников. Последовало:



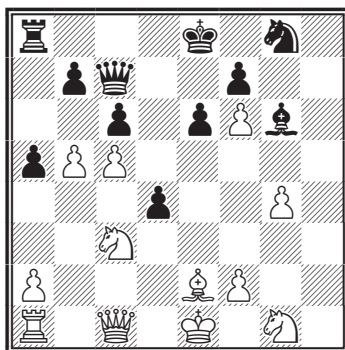
53...♘d3+! 54. ♙:d3 (54. ♔f1 ♘cb4!) cd 55. ♖:d3 ♜ag1! 56. ♞f5+ ♚e8 57. ♙g5 ♞6:g5. Белые сдались.

Однако лишь Капабланке удалось сделать этот стратегический прием постоянным своим оружием и применить его на практике с предельной четкостью. Капабланка применял этот прием, связывая его с четким планом, задолго подготавливая необходимую расстановку сил, он до тонкостей разработал методику использования достигаемого преимущества.

В целом она заключается в перенесении центра тяжести игры в район, отдаленный от места нахождения отрезанной фигуры, и в концентрации в этом месте всех сил для нанесения решающего удара.

В заключение — современный пример, где из игры выключенным оказывается конь соперника:

## № 145. Каспаров — Широв Москва, 2002



21. ♞f3!

После 21. ♞a4 d3 у черных за коня только пешка, но вся борьба еще впереди. Поэтому, чтобы не потерять инициативу, Каспаров возвращает фигуру, но тут же выключает из игры неприятельского коня g8, кардинальным образом меняя рисунок борьбы. Из неясной позиция превращается в выигранную.

21...dc 22. ♚:c3 ♞f4 23. g5.

Отсюда и до конца партии белые играют фактически с лишней фигурой.

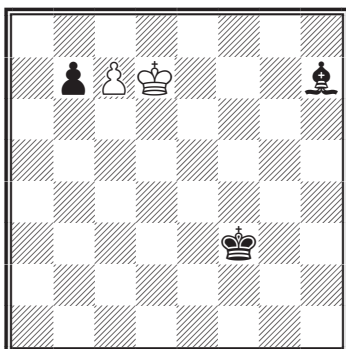
23...♞d8 (прицепиться к коню f3 не удастся: 23...♙h5 24. ♞d4 или 23...♙e4 24. ♞e3 ♞f5 25. 0-0-0) 24. bc bc 25. ♞d1! ♞:d1+ 26. ♙:d1 ♞e4+ 27. ♔f1 ♙h5.

Нет спасения и при 27...♙f5 28. ♞e5 ♞h1+ (28...♙h3+ 29. ♞:h3 ♞:e5 30. ♞b3) 29. ♔e2 ♞e4+ 30. ♞e3.

28. ♞b3 ♞f4 (размен ферзей безнадежен для черных) 29. ♞b7 ♞c4+ 30. ♔e1. Черные сдались ввиду 30...♞e4+ 31. ♙e2 ♞b4+ 32. ♞:b4 ab 33. ♞e5.

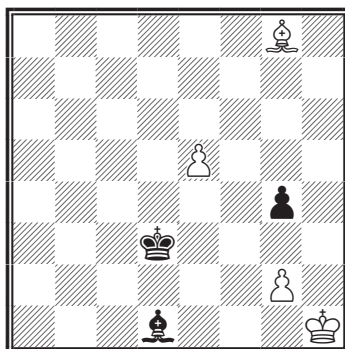
УПРАЖНЕНИЯ

№ 146



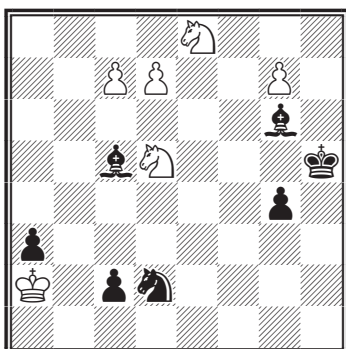
*Ход белых. Ничья.*

№ 149



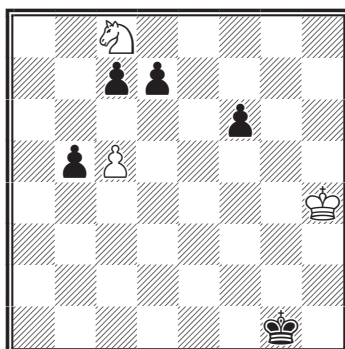
*Ход белых. Выигрыш.*

№ 147



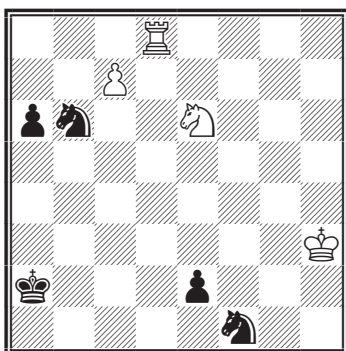
*Ход белых. Выигрыш.*

№ 150



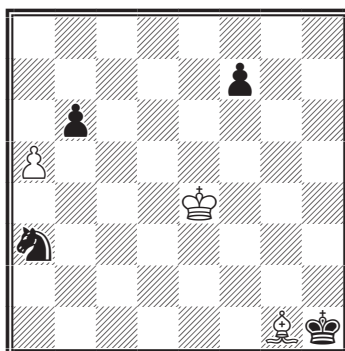
*Ход белых. Ничья.*

№ 148



*Ход белых. Ничья.*

№ 151



*Ход белых. Выигрыш.*



## РЕШЕНИЯ

## № 146

1. ♖c8!! b5 2. ♖d7 b4 3. ♖d6!  
♙f5 4. ♖e5! ♙c8 5. ♖d4

## № 147

1. ♘f4 ♖h6 2. g8♘! ♖h7 3.  
♘gf6! ♖h6 4. ♘g4 ♖h7 5. ♘ef6  
♖g7 6. ♘e6♖f7 7. d8♘! ♖e7 8.  
c8♘!

## № 148

1. ♖a8! e1♙ 2. ♖a6 ♘a4! 3.  
♖a4 ♖b2 4. ♖b4 ♖a3 5. ♖b3!  
♖b3 6. ♘d4 ♖a4 7. ♘e2!!

## № 149

1. e6 g3! 2. ♙f7 ♖e3! 3. ♙e8!!  
♖f2 4. ♙c6 ♙e2! 5. e7 ♙f1 6. e8♘!

## № 150

1. ♖g4! ♖f2 2. ♖f4 ♖e2 3. ♖e4!  
♖d2 4. ♖d4! f5 5. ♘d6!! cd 6. c6!  
dc

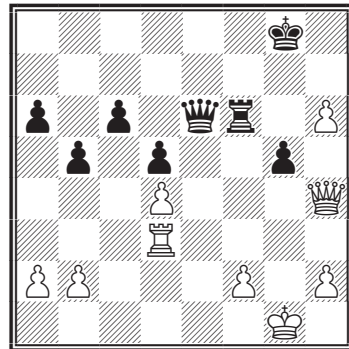
## № 151

1. a6 ♘b5 2. ♙b6 ♘d6 3. ♖f3!!  
♘c8 4. ♙c7! ♖g1 5. ♙g3! ♖f1 6.  
♙f2!

## ТАКТИКА И ТЕХНИКА

Как часто мы противопоставляем эти понятия. «Он превосходно атакует, но слаб в эндшпиле!» — нередко слышим мы подобную оценку в адрес многих шахматистов. Между тем гармоничное сочетание тактических, комбинационных и технических элементов совершенно необходимо для достижения подлинного мастерства. Сохранить хладнокровие в разгар комбинационных осложнений или даже прямой атаки, уметь своевременно «переключать скорость», форсировать выгодный эндшпиль столь же важно, как знать назубок последнее слово теории в модных дебютных схемах.

## № 152

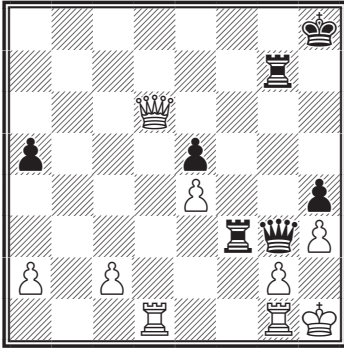


Белые выигрывают переводя игру в легковыигранный пешечный эндшпиль.

1. ♙:g5+! ♖g6 2. ♙:g6+ ♙:g6+  
3. ♖g3.

Несколько сложнее следующее положение.

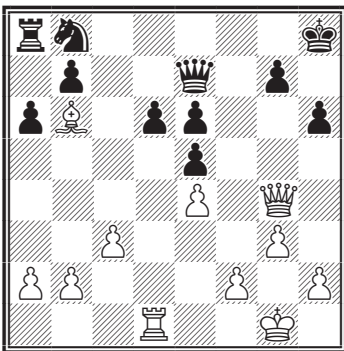
### № 153. Шлехтер – Леонгардт 1912



В острой борьбе черные потеряли две пешки, но еще надеялись на случайный шанс ( $\text{♙:h3+!}$ ). Однако белые сыграли 1.  $\text{♙h6+ ♔g8}$  2.  $\text{♚g7+!}$  И черные сдались, т.к. остаются без ладьи.

Парадоксальным маневром ферзя Смыслов форсировал переход в выигрышное окончание во встрече с Решевским (1948).

### № 154

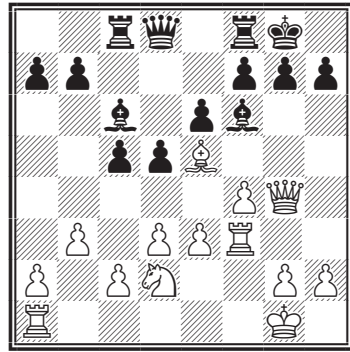


1.  $\text{♙h4! ♚d7}$  2.  $\text{♙d8+! ♚:d8}$  3.  $\text{♙:d8 ♘d7}$  (3... $\text{♘c6}$  4.  $\text{♙b6}$  и 5.  $\text{♙:d6}$ ) 4.  $\text{♙c7 ♘c5}$  5.  $\text{♙:d6 ♙c8}$  6.

$\text{♙b6 ♘d4}$  7.  $\text{♙:e6 ♘:b2}$  8.  $\text{♙:e5 ♘c4}$  9.  $\text{♙e6 ♘:b6}$  10.  $\text{♙:b6 ♙:c3}$  11.  $\text{♙:b7}$  и белые вскоре выиграли ладейный эндшпиль.

Иногда угроза атаки на короля вынуждает партнера прибегнуть к размену ферзей и согласиться с плохим эндшпилем, т. к. это оставляет некоторые надежды на спасение.

### № 155. Фишер – Мекинг Пальма-де-Майорка, 1968



Здесь последовало 14... $\text{♙e7?}$  15.  $\text{♙af1 a5?}$  16.  $\text{♙g3 ♙e5}$  17.  $\text{fe f5}$  18.  $\text{ef ♙f6}$  19.  $\text{♙g7! ♙g7}$  20.  $\text{♙f6 ♙g3}$  21.  $\text{hg ♙e8}$ . Окончание явно к выгоде белых. 22.  $\text{g4 a4}$  23.  $\text{♘f3 ab}$  24.  $\text{ab ♔g7}$  25.  $\text{g5 e5}$  26.  $\text{♘h4 ♙d7}$  27.  $\text{♙d6 ♙e6}$  28.  $\text{♔f2 ♔f7}$  29.  $\text{♙b6 ♙e7}$  30.  $\text{e4 de}$  31.  $\text{de c4}$  32.  $\text{b4 ♙g4}$  33.  $\text{♔e3 ♙d7}$  34.  $\text{g6+ ♔f8}$  35.  $\text{gh ♙:h7}$  36.  $\text{♘g6+ ♔e8}$  37.  $\text{♘:e5 ♙c8}$  38.  $\text{♘:c4 ♔d8}$  39.  $\text{♘d6 ♙g7}$  40.  $\text{♔f2 ♔c7}$  41.  $\text{♘:c8 ♔:c8}$  42.  $\text{♙d6}$ . Черные сдались.

Для стороны, ведущей наступление, существенно проявлять гибкость, вовремя переключаться на

техническую реализацию переверса. Каждый вид окончаний имеет свою специфику, которую необходимо учитывать при переходе в эндшпиль. Знание этой специфики в каждом отдельном случае облегчает правильную оценку позиции.

Пример из творчества Алехина с примечаниями победителя:

*Дебют ферзевых пешек*  
**Алехин – Маршалл**  
Нью-Йорке, 1927

**1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♘f3 ♘e4.**

На этот неестественный и расточающий время ход возможны различные, сулящие успех, ответы. Одним из наиболее простых является 4. ♖c2, и если 4...d5 или 4...f5, то 5. ♘c3.

**4. ♘d2.**

С очевидным намерением разменяться на e4 и развить другого коня на с3. Настоящая партия довольно убедительно подтверждает, что эта схема покоится на здравых основаниях.

**4...♗b4.**

Типичная маршалловская ловушка: если теперь 5. a3, то 5...♖f6! с немедленным выигрышем!

**5. ♖c2 d5.**

Или 5...f5 6. a3, вынуждая размен обеих развитых черных фигур.

**6. ♘c3 f5 7. ♘:e4.**

После этого белые легко вынудят в дальнейшем вскрытие центральных вертикалей посредством f2-f3 и при случае e2-e4. А поскольку они лучше развиты, это

должно обеспечить им существенное позиционное преимущество.

**7...fe 8. ♗f4.**

Слон будет защищать королевский фланг от всяких неожиданных атак.

**8...0-0 9. e3 c6.**

Черные отражают угрозу белых вынудить размен слона на коня путем 10. a3 (10...♗d6? 11. ♗:d6 с последующим 12. cd ed 13. ♘:d5!).

**10. ♗e2 ♘d7 11. a3.**

Я считал это продолжение более солидным, чем 11. 0-0 ♘f6 12. f3 ♘h5! 13. fe ♘:f4 14. ♖:f4 ♖:f4 15. ef dc.

**11...♗e7.**

В случае размена на с3 черные поля в расположении черных были бы непоправимо слабы.

**12. 0-0 ♗g5.**

Вряд ли у черных имеется что-либо лучшее.

**13. f3! ♗:f4 14. ef ♖:f4.**

Если вместо этого 14...ef, то 15. ♖:f3 ♘f6 16. c5! с печальными перспективами у черных ввиду слабости пункта e6.

Ходом в партии (в связи с тремя следующими) Маршалл пытается спасти свою пошатнувшуюся позицию, возлагая надежды на завязывающуюся комбинационную борьбу.

**15. fe ♖:f1+ 16. ♖:f1 e5.**

Или 16...dc 17. ♗:c4 ♘b6 18. ♖f2! с явным преимуществом у белых.

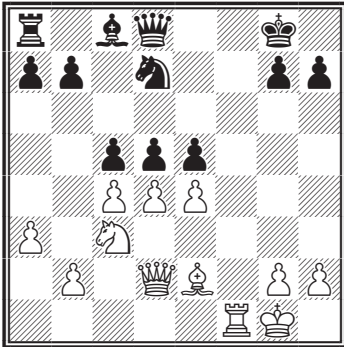
**17. ♖d2!**

Начало решающего маневра. Если теперь 17...♖b6, то 18. c5 ♖a5 19. ed ed 20. b4! dc 21. ♖g5 ♖c7 22. d6 h6 23. ♖e7 и белые выигрывают.

17...с5.

Черные пытаются любой ценой увеличить напряжение, поскольку размены пешек быстро бы привели их к проигрышу.

**№ 156**



18. de!

Ошибочно было бы 18.♘:d5 сd 19.♙b4 ввиду 19...♘f6.

18...d4 19. ♚f4!

Эта жертва в связи с «тихим» 21-м ходом белых, несомненно, является наиболее надежным и быстрым путем к победе.

На 19.♘d5 последовало бы, конечно, 19...♘:e5 и 20...♙d6.

19...dc 20. ♙f7+ ♚h8 21. bc!

Только таким путем доказывается правильность жертвы.

Заманчиво, но преждевременно было бы 21.e6 ввиду 21...♘f6 22.e7 ♙g8 23.♖:f6 ♘g4! 24.♙:g8+ ♚:g8 25.♖d6 ♖e8! к выгоде черных.

21...♙g8 22. ♙e7 h6 23. ♘h5!

Но не 23.e6 ввиду 23...♘f6 24.e5 ♘h7!

23...a5.

На 23...♙:c4 последовало бы, конечно, 24.♘f7.

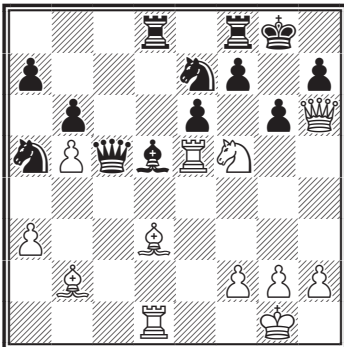
24. e6 g6 25. ed ♘:d7 26. ♖f7.

Черные сдались.

Партия отмечена призом за красоту.

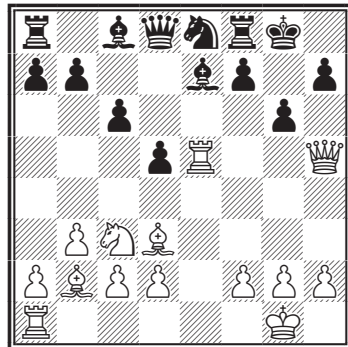
**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 157**



*Ход белых. Выигрыш*

**№ 158**



*Ход белых.*

## РЕШЕНИЯ

№ 157

1. ♖e7! ♕e7 2. ♖h7! ♔h7 3.  
♜h5 ♔g8 4. ♜h8#.

№ 158

1. ♘d5! gh 2. ♘e7 ♔g7 3. ♜h5!  
♘f6 4. ♜h7#.

## ПЕРЕХОД ИЗ МИТТЕЛЬШПИЛЯ В ЭНДШПИЛЬ

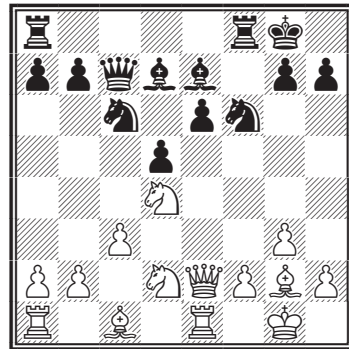
Переход из миттельшпиля в эндшпиль может служить как целям защиты, так и целям использования позиционного и материального перевеса. У шахматистов часто наблюдаются недооценки позиционных преимуществ при возможности перехода в эндшпиль. С одной стороны, они охотно идут на размены, имея небольшое материальное преимущество, и упускают свои шансы. С другой, при материальном равенстве часто отказываются от эндшпиля, содержащего большие шансы на победу. Вот некоторые моменты, благоприятствующие переходу в эндшпиль:

- ослабление пешечной конфигурации у противника,
- активность фигур,
- сильная проходная пешка и т. д.

При переходе в лучший эндшпиль, в первую очередь, надо учитывать возможность контригры противника, т. к. при ограниченном материале последняя оказывается достаточной для ничьей. Иногда переход в эндшпиль, несмотря на свою внешнюю привле-

кательность оказывается ошибочным.

№ 159

*Ход черных*

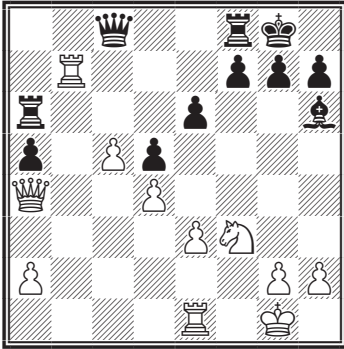
Черные жертвуют пешку и разменивают ферзей, но в эндшпиле их фигуры настолько активны, что белые не могут спасти партию.

14...e5! 15. ♘:c6 bc 16. ♕:e5  
♕:e5 17. ♜:e5 ♘c5 18. ♘f3 ♘g4  
19. ♜e2 ♜ae8 20. ♜:e8 ♜:e8 21.  
♘e3 ♘:e3 22. fe ♜:e3 23. ♔h1  
♜e2 24. b4 ♘e3 25. a4 ♜c2 26.  
♘e5 ♘e8 27. b5 cb 28. ♘d5 ♔f8  
29. ab ♘b5 30. c4 ♘e8 31. ♜f1  
♔e7 32. ♜e1 ♜c1 33. ♜c1 ♘c1  
34. ♘c6 ♔d6 35. ♘d4 ♘b2 36.

♖b3 ♕c3 37. ♔g2 a5 38. ♕g8  
♕g6 39. ♖f3 a4 40. ♗c1 ♕b2.

Белые сдались.

### № 160



*Ход белых*

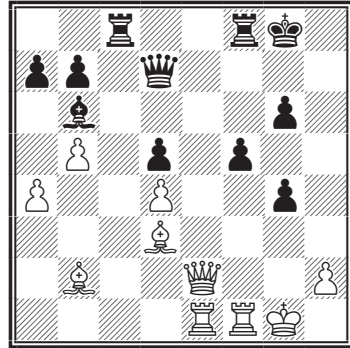
У белых сильная проходная пешка, а ладья уже на седьмой линии. Переход в эндшпиль – самый простой путь к выигрышу.

20. ♖d7! f6 21. ♖:c8 ♖:c8 22. ♔f2 ♖6a8 23. ♖eb1 e5 24. ♖d7 ed 25. ed ♖d8 26. ♖1b7 ♖ac8 27. ♗h4 ♖:d7 28. ♖:d7 g6 29. g3 f5 30. ♗f3 ♕g7 31. ♖d5 ♖c7 32. ♗g5 ♕f6 33. h4 h6 34. ♕f3 ♔f7 35. ♗e5+ ♔g7 37. hg ♕g5 38. ♔f3 a4 39. ♖d7 ♖d7 40. ♗d7 ♔f7 41. d5 ♔e7 42. ♗b6 a3 43. ♗c4 ♔d7

44. ♗a3 ♕e7 45. c6 Черные сдались.

А вот случай неправильного перехода в эндшпиль.

### № 161. Ботвинник – Смыслов Москва, 1954



*Ход белых*

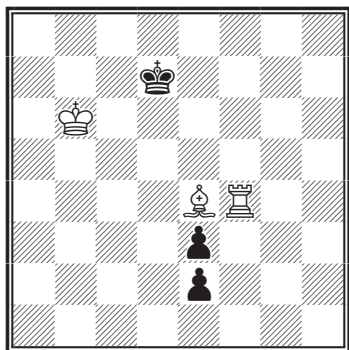
27. ♖e6+.

Следовало играть на атаку. После размена ферзей черным удастся создать неприступную крепость.

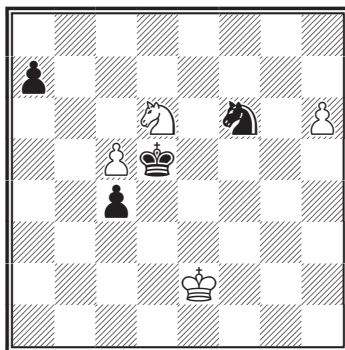
27...♖:e6 28. ♖:e6 ♔f7 29. ♖fe1 ♖fe8 30. ♖:e8 ♖:e8 31. ♖:e8 ♔:e8 32. ♕c3 ♔d7 33. a5 ♕d8 34. ♕b4 b6 35. a6 ♕f6 36. ♕c3 ♔e6 37. ♔g2 g5 38. ♕c2 g6 39. ♕d1 ♕e7 40. ♕d2 ♕d8 41. ♕e3. Ничья.

## УПРАЖНЕНИЯ

№ 162

*Ход белых*

№ 163

*Ход белых. Выигрыш.*

## РЕШЕНИЯ

№ 162

1. ♘f5+! ♔d6 2. ♖d4+ ♕e7 3. ♖e4+ ♕d8! 4. ♘d7!! e1♚ 5. ♘b5.

№ 163

1. ♘e4! ♘h7 2. ♔d2 a6! 3. ♕c2!! a5 4. ♕c3! ♘f8 5. ♘f6! ♕e6 6. c6! ♔d6 7. ♘d7! ♘g6 8. h7!

## КОНЬ ПРОТИВ СЛОНА

Кто же сильнее, слон или конь? Многие предпочитают дальнбойного слона, другие же коня, эту неуловимую, вертлявую, скачущую фигуру. Но это дело вкуса. Зато факты проливают объективный свет на этот вопрос. Есть такие случаи, где слон сильнее, но есть и такие, где явно сильнее конь. Все зависит от конкретной обстановки боя.

Наиболее ярко проявляется превосходство слона над конем в открытых позициях с игрой на двух флангах при наличии проходных. В подобных ситуациях слон успевает поддерживать свои

пешки на одном фланге и тормозить неприятельские на противоположном. А конь перемещается с фланга на фланг гораздо медленнее.

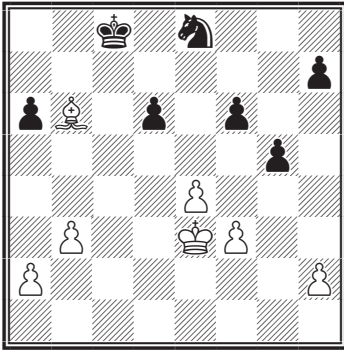
№ 164. Карпов – Ильескас

Дос-Эрманас, 1994

39. ♕d4 ♕b7 40. ♘a5 ♕c6 41. ♕c4!

*(См. диаграмму)*

Сильный ход: король белых не только берет под контроль поле b5, не забывая при этом присматривать за полем d5, но и освобождает поле d4 для слона, откуда тот



и «привязывается» к пешке f6, и поддержит проходную на ферзевом фланге.

**41...♔d7.**

Черные не могут допустить перехода в пешечный эндшпиль, так как он легко выигран для белых за счет возможности образования отдаленной проходной пешки.

**42. ♙c3 h5 43. a4 ♖e6 44. ♙d4.**

«Эндшпиль требует аккуратной игры: 44. b4?! ♜c7 45. b5 ab+ 46. ab d5+! с ничьей» (Карпов).

**44...f5 45. ef+ ♖:f5 46. ♔d5! ♔f4 47. b4 ♖:f3 48. ♔c6!**

После рейда короля белых на c6 конь черных стреножен, и можно приступить к образованию проходной пешки.

**48...g4 49. b5 ab 50. a5! ♔e4** (50...h4 51. a6 g3 52. a7 gh 53. a8♙ h1♙ 54. ♔d7) **51. a6.** Черные сдались.

Пример. Белые: ♔h2, ♙f1, пп. f3, h5 Черные: ♔a7, ♜h7, пп. a4, b7

У черных связанные проходные, у белых – разрозненные. Конь стоит хорошо и уже прочно задерживает неприятельские пешки, чего про белого слона сказать пока нельзя. Важно и то, что прогнать коня слон не может, т.к. на

1. ♙d3 следует, конечно, 1...a3 и слону уже не до коня. Несмотря на все это, на стороне белых, имеющих дальнюю фигуру, оказывается несомненное преимущество.

**1. h6 a3 2. ♙c4 b5**

Или другой план 2...♔b6 3. ♔g3! ♔c5 4. ♙g8 ♔d6 5. ♔f4! ♔e7 6. ♔f5 ♔f8 7. ♙a2 ♔e7 8. ♔g6 ♜f8 9. ♔g7 ♜e6 10. ♔g8! ♜f8 11. f4 ♜d7 12. ♔g7 ♜f6 13. ♔g6! И черные, в состоянии цугцванга, должны погибнуть от иссякания ходов.

**3. ♙g8 ♔b6 4. ♔g3! ♔c5** (или 4...b4 5. ♔f4! ♔b5 6. ♙b3!) **5. ♔f4! ♔d4 6. ♔f5 ♔c3 7. ♔g6 b4 8. ♔h7 b3 9. ♔g6! a2 10. h7** и белые выигрывают.

*Сицилианская защита*

**В. Акопян – В. Ананд**

Москва, 2004

**1. e4 c5 2. ♜f3 ♜c6 3. d4 cd 4. ♜:d4 ♙c7 5. ♜c3 e6 6. ♙e3 ♜f6 7. ♙d2** (этот вариант сейчас применяется очень часто) **7...a6 8. 0-0 ♙b4 9. f3 ♜a5.**

Ход Убилавы, я его очень часто применяю... Мне было бы легко узнать, что я установил что-то вроде дебютной моды, но на самом деле так никто кроме меня не играет. Основная теория начинается после 9...♜e7 или 9...♙e5. (В. Ананд)

**10. ♜b3 ♜:b3+.**

На 10...d5 есть сильный ответ **11. ♔b1.**

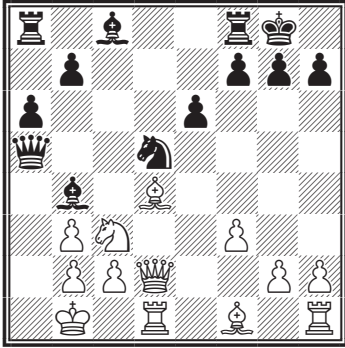
**11. ab d5 12. ed ♜:d5 13. ♙d4 ♙a5.**

Нехорошо **13...0-0?** **14. ♙g5 ♙f4+ 15. ♙:f4 ♜:f4 16. g3 ♜g6 17. f4** и ♙g2 с преимуществом.



14. ♔b1 0-0.

№ 165



15. ♘c4!?

Здесь соперник допустил серьезную ошибку: 40 минут обдумывал жертву слона вместо того, чтобы быстро сделать ход в партии. На 15. ♘:g7 есть хотя бы 15... ♖d8!, и черные перехватывают инициативу. (В. Ананд)

15... ♘:c3.

Хорошего про позицию черных можно сказать только то, что у них в запасе больше времени...

16. bc ♘e7 17. ♗f2.

Я не слишком опасался 17. b4 ♗c7 18. ♘c5 b6 (или 18... ♖e8 19. ♗d6 ♗:d6 20. ♘:d6 ♘d5, переходя в разноцвет без пешки) 19. ♗d6 ♗:d6 20. ♘:d6 ♖a7. Думаю, смог бы удержать этот эндшпиль, у белых получше, но не более того.

17... ♘c6 18. ♘c5 ♖e8 19. ♗e3 e5 20. ♘b6 ♗a3 21. ♘c5 ♗a5 22. ♔b2 ♗c7 23. ♘b6 ♗e7.

Проблема Акопяна в том, что он все время пытался найти форсированный выигрыш, тратил время, и это в итоге сказалось.

24. ♗c5.

Сильнее 24. g4!, и единственный вопрос – насколько у белых лучше.

24... ♗:c5 25. ♘:c5 h5!

Чтобы не дать сыграть g2-g4. Это обеспечивает черным некоторое пространство для маневров. Сделана «форточка», и у белых нет игры на королевском фланге.

26. h3?! (теперь конь сможет встать на f4, создавая угрозы...) 26... ♘e6 27. ♘:e6.

Лучше 27. ♘d3, и если 27...f5, то 28. g4! e4 29. fe fg 30. hg ♘:g4 31. ♘c4+ с острой игрой.

В последнем варианте вместо 29. fe, возможно, еще сильнее 29. gf.

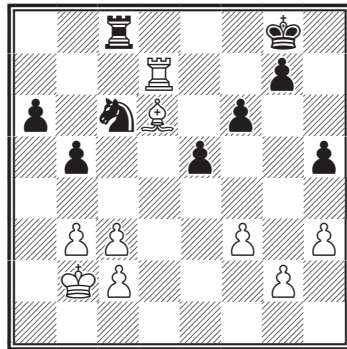
27... ♖:e6 28. ♖d7 b5 29. ♖hd1 ♖c8!

Точный ход. Его идея – переброска ладьи на 6-ю линию. Белым теперь трудно атаковать пешку a6. Хуже 29... ♖ae8, так как тут находится 30. ♖a1 ♖c8 31. ♖:a6, и на 31... ♘b8 есть 32. ♖a8.

30. ♖1d6 ♖:d6 31. ♘:d6 f6!

Не думаю, что у белых здесь все еще лучше. (В. Ананд)

№ 166



32. ♔a3?

Ошибка. Не понимаю идеи этого хода, даже если допустить, что я просто стою на месте. Белые совершенно потеряли план игры. Вероятно, сильнее было 32. b4!?, пытаясь завязать игру, и здесь 32...d8 33. c4!? bc 34. c3 e6 с неясной позицией. Возможно также 33. f4 ef 34. e:f4 e6 35. e2 e3 c6 36. c4 bc 37. c3 g5 38. d4, и белые не должны проиграть. (В. Ананд)

32...d8 33. e4.

Здесь я уже почувствовал, что у черных лучше, и начал играть на победу. Изучалось и 33. c7 c7 34. e:c7 e6 35. e6 f4, теперь единственный шанс белых – 36. e4, и продолжается гонка. Но черные не обязаны идти на эту острую игру, можно просто сыграть 34...e6 и подвести короля в центр. (В. Ананд)

33...e6 34. d6 f4 35. e:a6?

Решающая ошибка. Упорнее 35. d2 e6 36. e5 h4, и у черных фактически лишняя пешка на фланге, но это лучше, чем в партии.

35...g2 36. e6 e1 37. e:b5 f:f3 38. d5 g5.

Пешки черных просто идут вперед, и белым сложно что-то сделать.

39. e5 g4 40. hg hg 41. b4 g3 42. e3 f5 (не хотелось играть 42...g2 43. e2) 43. e6.

В случае 43. b5 черные выигрывают путем 43...e:c5.

43...f4 44. b5 e8! 45. d6.

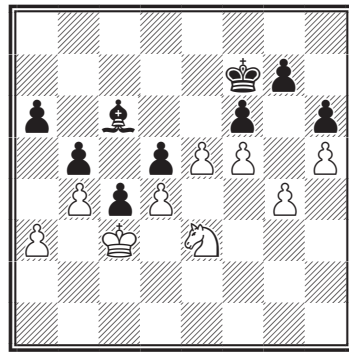
Мне нравилось, что у слона совершенно нет полей на диагонали. Например, 45. e7 e7 46. b6 g2

47. d1 g1 48. e:g1+ e:g1 49. c4 f3 50. c5 f2 51. c6 f1 52. cb f3+, и черные забирают пешку. (В. Ананд)

45...e7. Белые сдались.

То, что и конь бывает сильнее слона показывает следующий пример.

## № 167



1. d1!

Белые стоят превосходно, у черных пассивное положение, т.к. их слон заперт собственными пешками. Белые должны стремиться к дальнейшему увеличению своего позиционного превосходства, переводя коня через f4 на e6. Однако сразу это невозможно. 38. g2? fe 39. de d4 и черные выигрывают.

1...e7 2. f2 f8 3. h3 f7 4. f4! e7! (или 4...fe 5. de d4 6. d4 e3 7. e6! f6 8. g6) 5. e6 e8 6. c7 e7 7. a4! ba 8. e6! e7 9. b5 ab.

Если 9...a5 или 9...d6, то решает маневр c7-a6-c5 и продвижение пешки b.

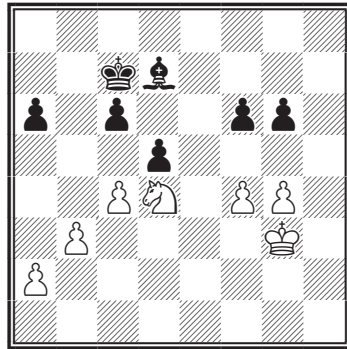
10. e5 e6 11. a3 d6 12. e4 e8 13. b1 e6 14. c3 e8 15. a5 e6 16. e6 a3! 17.

♔a5! ♕c6 16. ♔b6 a3! 17. ♔a5!  
 ♕b7 18. ♔b4 ♕c6 19. ♔a3 ♔b6  
 20. ♔b4 ♕c6 21. ♔a5 ♕d6 (21...  
 ♕c8 22. ♖a2 и далее ♖b4) 22.  
 ♔b5! ♕a8 23. ♔a6! ♕c7 24. ♖b5  
 ♕c6 25. ♔a5! ♕b7 26. e7 ♕d7 27.  
 ♖d6. Черные сдались.

В этом примере конь оказывается более подвижной и гибкой фигурой, способной лучше слона маневрировать и отыскивать новые поля для нападения на разные слабые пункты противника. Однако, как правило, можно все же заметить: при проходных пешках слон, дальнобойная фигура, все-таки лучше коня. Еще один пример на эту тему.

У черных в позиции на диаграмме № 168 есть защищенная проходная пешка, однако она не влияет на оценку, т.к. конь, надежно заблокировав ее, принимает самое деятельное участие в игре. Слон черных значительно менее активен из-за необходимости защищать свои пешки. То же можно сказать и об их короле.

№ 168



После хода **1. g5!**, открывающего дорогу в неприятельский лагерь, белым удастся добиться победы.

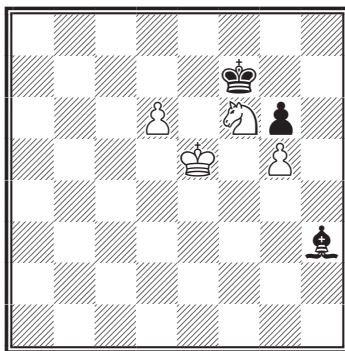
**1...fg 2. fg ♕c8 3. ♔f4 a5 4. ♔e5 ♕g4.**

На **4...♕a6** могло последовать **5. ♔f6 ♕d3 6. ♔e7** и далее **7. ♖e6**, еще более оттесняя короля черных.

**5. ♔f6 ♕h5 6. ♔e7 ♕g4 7. a3! ♕d1 8. ♖e6 ♔b7 9. ♔d6 ♕b3 10. ♖d8 ♕c8 11. ♖c6 a4 12. ♖e7** и белые выигрывают.

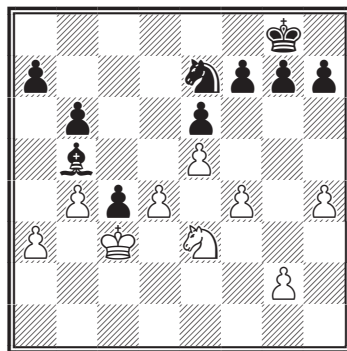
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 169



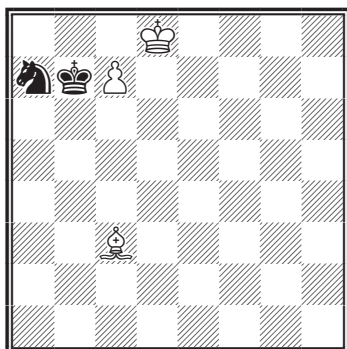
Ход белых

№ 170

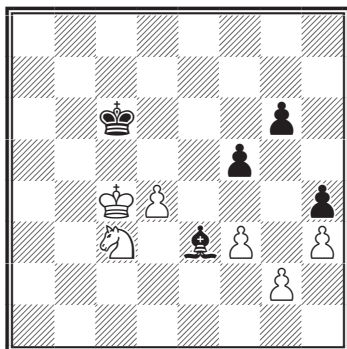


Ход белых

№ 171

*Ход белых. Ничья.*

№ 172

*Ход белых***РЕШЕНИЯ**

№ 169

1. ♔d5! ♙g2 2. ♚c5 ♙e6 3. ♘h7!! ♙e4 4. ♘f8 ♚f7 5. ♚b6 и выигрывают.

№ 170

1. ♘d2! ♘d5 2. ♘d5 ed 3. ♘f1 ♙c6! 4. ♘e3 b5 5. h5 h6 6. f5 ♚h7 7. g3 a6 8. ♚d2 f6 9. ♚c3! ♚g8 10. g4 и т.д.

№ 171

1. ♚d7 ♘c8 2. ♙d4 ♘e7 3. ♙e3 ♘c8 4. ♙c5 ♚a8!! 5. ♚c6 ♘b6!!  
Ничья.

№ 172

1. ♘d5! ♙g5 2. f4! ♙d8 3. ♘b4 ♚d6 4. ♘d3 g5 5. ♘e5 ♚e6 6. d5 ♚f6 7. ♚c5 gf 8. ♘c6.

# ЗАЩИТА В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ

Каждый шахматист, стремящийся к совершенствованию обязан учиться искусству защиты. Без этого не обойтись! Невозможно достичь высот шахматного мастерства, не умея упорно и находчиво защищаться, терпеливо, иногда часами отражать натиск противника, постепенно подготавливая переход в контрнаступление. Далеко не случайно известные всему миру шахматные корифеи В. Стей-

ниц, М. Чигорин, Э. Ласкер, Х. Р. Капабланка, А. Алехин были великими мастерами защиты. Непревзойденные образцы активной обороны мы находим в партиях М. Ботвинника, В. Смыслова, М. Таля, Т. Петросяна, Б. Спасского, В. Корчного, Е. Геллера, П. Кереса, Л. Полугаевского, А. Карпова, Г. Каспарова, В. Ананда, В. Крамника и других выдающихся мастеров.

## ЗАЩИТА ПУТЕМ БЛОКИРОВАНИЯ ЛИНИЙ

Тартаковеру принадлежит меткое изречение: «Открытая линия часто похожа на открытую рану». Для того чтобы фигуры атакующей стороны смогли добраться до слабостей в расположении противника, обычно необходимы открытые линии. Линии вскрываются двояким образом: в фигурной атаке — жертвами фигур, в пешечной атаке — вынужденным разменом пешек.

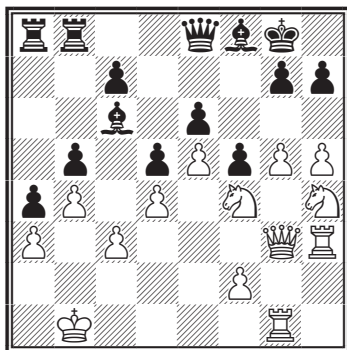
Против фигурных атак с жертвами нет никаких особых защитных методов. В каждом отдельном случае применяются различные методы защиты — с целью сделать жертвы возможно более рискованными для нападающей стороны. Прежде всего следует упомянуть

усилие участка, находящегося под угрозой, т.к. жертвы возможны оттого, что на одном секторе доски образовался перевес в силах, компенсирующий материальный урон. Применим также и метод упрощений. Особенно полезен размен самой сильной и подвижной фигурой фигуры — ферзя.

Существует особый метод, как устранить «вскрытие линий путем пешечных разменов».

Тяжелая артиллерия белых (диаграмма 1) нацелена на позицию рокировки противника. Черные не грозят контракциями ни в центре, ни на другом фланге, но для решающего удара белым недостает воздуха.

№ 1



Попытка вскрыть линии движением пешек была бы бесплодной, ибо после 1. g6 черных ходом 1...h6, а после 1. h6 ходом 1...g6 могли полностью закрыть позицию. Белые правда могут попытаться жертвовать фигуру 1. g6 h6! 2. ♖f3 ♕d7 3. ♗g5, но черные совсем не обязаны брать коня. Также после 1. h6 g6 2. ♗h5 ♖h8 3. ♗f6 ♔f7 черным ничего не грозит. Однако у белых есть возможность не допустить блокирования линий с помощью жертвы фигуры:

1. ♗hg6! ♕d7.

На 1...♖f7 может последовать 2. h6! Ng 3. h7 ♕e7 4. ♔h4 и 5. ♗g6, а после 1...hg 2. hg белые врываются по открытой линии «h».

2. ♖gh1!

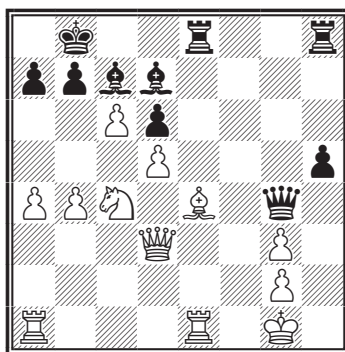
Белые должны играть очень точно. Немедленное 2. h6? Не годится из-за 2...hg 3. hg ♕g7. Также и после 3. h7 ♖h8 4. ♖h6 gh 5. gh атака белых недостаточна.

2...c6 3. ♔h2 ♖b7 4. h6! hg 5. hg ♕g7 6. ♖h8 и белые выигрывают.

Бывает, что пешки атакующего противника помогают защищать короля.

№ 2. Портиш – Спасский

Оберхаузен, 1961



Белые определили противника, но и черные на противоположном фланге пожертвовали две пешки для вскрытия линий.

30...♕c8 31. cb ♕d7!

Этим ходом черные препятствуют дальнейшему вскрытию линий. На 31...♕b7 последовало бы 32. ♗a5.

32. b5! h4 33. b6! hg!

Известный прием защиты: жертва фигуры для выигрыша времени. На 33...ab выигрывало 34. ♗e3! с последующим 35. ♔a6! Говоря откровенно, и жертва черных не спасает, но является лучшим практическим шансом.

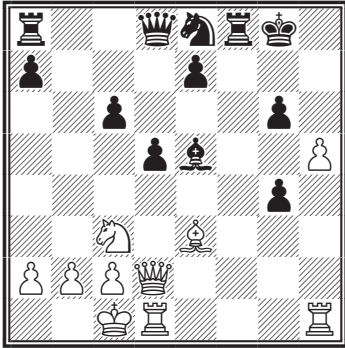
34. bc ♖c7 35. ♗d2?

Белые переходят в защиту, хотя следовало продолжать атаку. Выигрывало 35. ♗d6!

35...♔h4 36. ♖f1 ♔f4 37. ♔f3 ♕g4! Белые сдались.

## № 3. Смыслов – Ботвинник

Москва 1958



Пожертвовав две пешки, Смыслов развивает опасную атаку на короля. Положение черных кажется очень шатким.

**18...g5!**

«Любой ценой, — пишет Ботвинник в примечаниях к этой партии, — черные должны сохранить белую пешку на поле h5, так как вскоре она будет пешечным заслоном... для черного короля!»

**19. ♕:g5 ♔d6 20. ♖h4 ♞e6 21. ♕:g6 ♚:f6 22. ♖:g4+ ♔h8.**

Вот для чего необходима пешка h5! Не будь ее, черные получили бы мат с поля h1.

**23. ♔b1 ♞g8 24. ♞b4!**

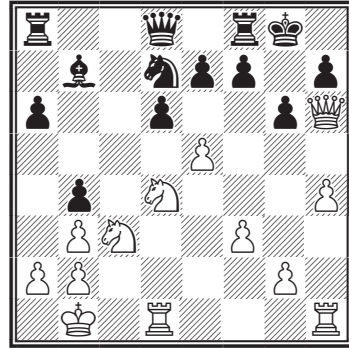
Смыслов быстро перестраивается на защиту: черные уже грозил сыграть 24...♞ab8.

**24...a5 25. ♞b6 ♕:c3 26. bc ♞ab8 27. ♖:b8 ♖:b8+ 28. ♔a1.**

Положение упростилось, и партнеры вскоре согласились на ничью.

## № 4. Литтлвуд – Ботвинник

Гастингс 1962



Белые только что стремительно двинули вперед пешку «h», оставив под ударом своего коня.

**17...bc!**

Вызов принят!

**18. h5 de! 19. hg ♞f6.**

Защита черных построена на предельно точном расчете: если белые играют 20. ♞f5 (или 20. ♞e6), то в ответ следует хитрый шах 20...c2+, и после 21. ♔:c2 – 21...♚c8+ и черные забирают опасного коня.

**20. bc ed 21. gh+ ♔h8.**

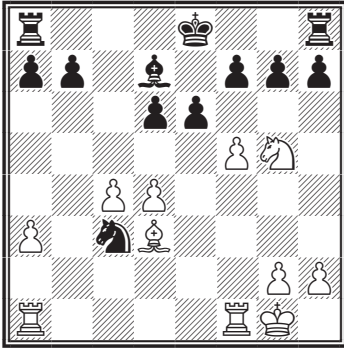
Как и в предыдущем примере, король, спрятавшийся за чужой пешкой, чувствует себя в полной безопасности. Типичный пример защиты!

**22. ♞:d4 ♚a5.**

Атака отражена, а подавляющий материальный перевес черных предопределяет исход борьбы.

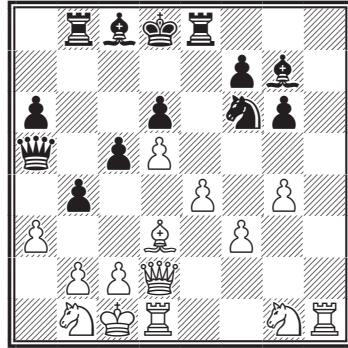
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 5



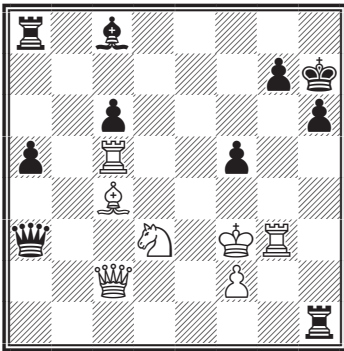
*Ход белых*

№ 7



*Ход черных*

№ 6



*Ход белых*

## РЕШЕНИЯ

№ 5

1. ♘:f7! ♔:f7 2. fe ♔e7 3. ed ♜d8 4. ♖ac1! ♜f1 5. ♙f1 ♞a4 6. c5! dc 7. ♙b5. Черные сдались.

№ 6

1. ♜:g7!! ♔:g7 2. ♞e2! ♙d7 3. ♞e7 ♔h8 4. ♞f6 ♔h7 5. ♞f7 ♔h8 6. ♞g6 ♜h4 7. ♞f6 ♔h7 8. ♞e7!

№ 7

1... ♞:e4!! 2. fe ♙:b2+!! 3. ♔:b2 ba 4. ♔a2 ♜b2 5. ♔a1 ♜b1!

## ЗАЩИТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕНЕНИЯ ПОЗИЦИИ РОКИРОВКИ

Изменяться позиция рокировки может, во-первых, перемещением короля или ладьи и, во-вторых, передвижением пешек, защищающих короля. Таких ходов

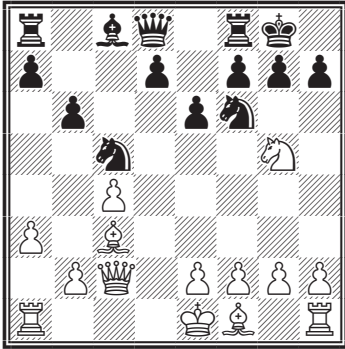
пешками следует избегать, если они не являются совершенно необходимыми. Тем не менее в очень многих дебютах фланговые пешки по тем или иным причинам



рано покидают первоначальную стоянку.

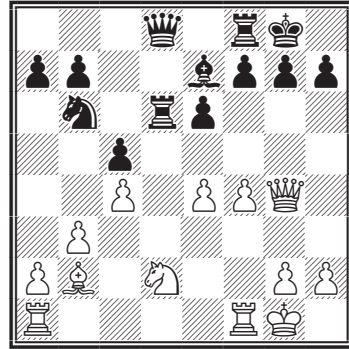
ной игрой добились ничьей на 39-м ходу.

**№ 8. Решевский – Эйве**  
Матч, 1950



*Ход черных*

**№ 9. Романовский – Григорьев**  
СССР, 1930



*Ход черных*

Угрожает 11. ♘:f6 и 12. ♙h7#. На естественный ответ 10...g6 последовало бы 11. b4 ♘a6 12. h4! h6 13. h5! hg 14. hg и не видно защиты от 15. g7!

**10...♖e8!**

Отличный защитительный ход! После 11. ♘:f6 ♙:f6 12. ♙:h7+ ♘f8 13. ♙h5 ♘e7! черные отбивают атаку и могут даже сами перейти в наступление, например, 14. ♙f3 ♙g5! 15. ♙:a8 ♘b3! 16. ♘d1 ♙a5+.

**11. b4 h6! 12. h4! hg!**

Вскрытие линии «h» очень опасно, но Эйве подсчитал конкретно, что после 13. hg ♘fe4! 14. bc ♘c3 15. ♙h7+ ♘f8 16. ♙h8+ ♘e7 17. ♙:g7 ♘e4 18. g6 ♘f8 черные могут защититься.

**13. bc gh 14. ♖h4 bc 15. ♙d3! d6! 16. g4! ♘b7! 17. g5 ♘e4! 18. ♖:e4 ♘:e4 19. ♙:e4 ♙:g5**

Черные отразили атаку и точ-

Белые угрожают 17. ♙g7#. Как защититься? На основании общих соображений ход 16...g6 кажется плохим, т.к. ослабляет черные поля. После 16...f6 создается бесперспективная позиция, и черные все время должен считаться с угрозой e4–e5.

**16...g6! 17. ♘f3 f5!**

Черные стремятся к контратаке. После размена пешки e4, может последовать ♘e7–f6 с ликвидацией давления по большой диагонали. Белые жертвуют пешку для оживления атаки.

**18. ♙h3 fe 19. ♘g5 ♘g5 20. fg ♘:f1+ (еще лучше было 20...♘f5!) 21. ♘:f1 ♙g5 22. ♘f6?**

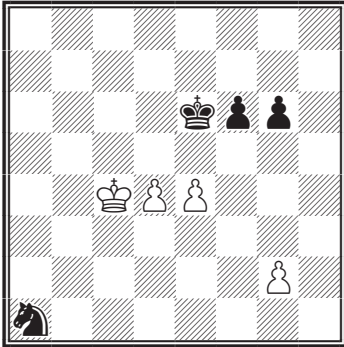
Белые могли форсировать ничью путем 22. ♘c1! ♙e5 22. ♘f4 ♙d4+ 23. ♘e3 ♙e5 24. ♘f4, но они переоценивают свои возможности.

**22...♙h5! 23. ♙g3 ♖d1! 24.**

♙b8+ ♔f7 25. ♚b7+ ♞d7 26. ♞g5 ♜e7, и черные выиграли эндшпиль.  
 ♜:f1+ 27. ♔:f1 ♚g5 28. ♚d7+

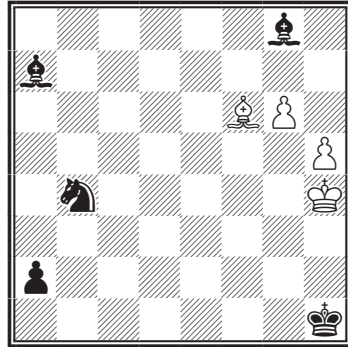
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 10



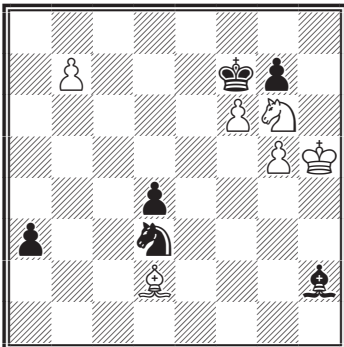
*Ход белых. Ничья.*

№ 12



*Ход белых. Ничья.*

№ 11



*Ход белых. Ничья.*

## РЕШЕНИЯ

№ 10

1. d5+! ♔e5 2. ♔c3 f5 3. d6!  
 ♔:d6 4. ef gf 5. g4!! fg 6. ♔d4 ♔e6  
 7. ♔e4 ♞c2 8. ♔f4.

№ 11

1. ♞h8+! ♔f8 2. ♞g6+ ♔f7 3.  
 ♞h8+ ♔g8 4. f7 ♔f8 5. ♔g6! a2  
 6. ♔h7! a1♙ 7. g6! ♚h1! 8. ♞h6!  
 ♞f4 9. b8♚ ♞b8.

№ 12

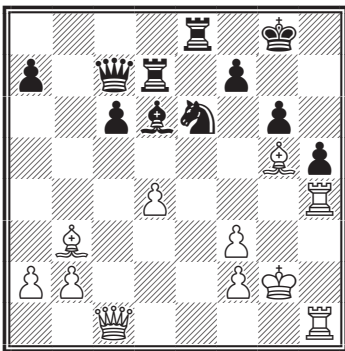
1. h6 ♞d5 2. h7 ♞f2+! 3. ♔g5  
 ♞h4!! 4. ♔:h4 ♞:f6 5. h8♚ a1♚  
 6. ♔g5! ♞h7+! 7. ♔h6! ♚h8 8. g7!!

## ЗАЩИТА ПУТЕМ УПРОЩЕНИЯ ПОЗИЦИИ

Защищающейся стороне в подавляющем большинстве случаев выгодно провести ряд разменов фигур для облегчения своего положения. Таким путем уменьшается перевес в силах, который возник на каком-то важном участке фронта в пользу атакующего. Следует отметить, что речь идет только о разменах атакующих фигур.

Разноцветные слоны, которые не могут быть разменены друг на друга, в середине игры увеличивают шансы атакующего. Совсем другая картина создается при размене пешек. Известно, что размен пешек приводит к вскрытию линий и, таким образом, способствует развитию атаки.

№ 13



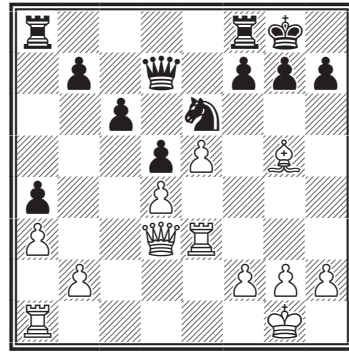
Пешечное расположение у белых хуже, но слабость черных полей в позиции рокировки противника и активность фигур являются достаточной компенсацией.

1.  $\text{♙f6!}$   $\text{♜f4+?}$

Черные не используют возможность облегчить свое положение путем размена 1...  $\text{♞e7}$ , ведь важнейшая атакующая фигура, несомненно, слон f6.

2.  $\text{♚:f4!}$   $\text{♞:f4}$  3.  $\text{♖:h5}$  с неизбежным матом.

№ 14. Смыслов – Керес  
СССР, 1941

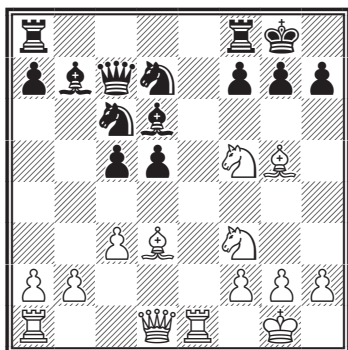


Белые имеют перевес на королевском фланге и угрожают переводом ладьи на g3 или h3. Поэтому черные пытаются разменять слона g5.

22.  $\text{♚f5?}$  (лучшим ходом здесь было 22.  $\text{♙f6!}$  с сильной атакой) 22...  $\text{♜c5!}$  23.  $\text{g4?}$   $\text{♚:f5}$  24.  $\text{gf f6!}$  25.  $\text{ef}$  (не лучше 25.  $\text{dc fg}$  или 25.  $\text{♙:f6}$   $\text{♜e4!}$ ) 26.  $\text{♙h4}$   $\text{♞f5}$ ) 25...  $\text{♜e4}$  26.  $\text{fg}$   $\text{♞f5}$  27.  $\text{♙e7}$   $\text{♚:g7}$ .

Атака белых кончилась. Их пешечное расположение серьезно ослаблено. Черные в последующей борьбе выиграли.

**№ 15. Ненароков – Григорьев**  
Москва, 1924



Легкие фигуры белых опасно повисли над королевским флангом, поэтому черные приступают к разменам.

15...♙f4! 16. ♙:f4 ♚:f4 17. g3?

Белые полагают, что их позиция все еще лучше и пробуют вторгнуться в расположение черных по открытой линии. Ход 17. g3 ослабляет позицию короля, что через несколько ходов приведет к большим неприятностям.

17...♚c7 18. ♘e7+ ♘:e7 19. ♖:e7 ♖ae8! 20. ♚e2 ♚d8! 21. ♖ae1 ♘f6!

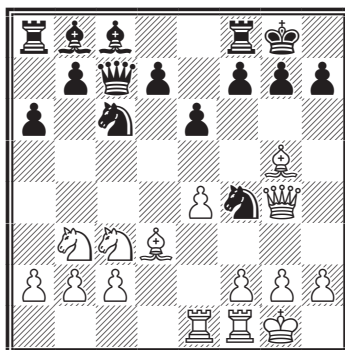
Черные хладнокровно защищаются. Белые начинают нервничать и пытаются удержать инициативу любой ценой.

22. ♘h4? c4! 23. ♙b1 d4! 24. cd ♚d5 ♚:d5 черные перешли в контратаку и выиграли.

Разменивая фигуры, мы всегда должны тщательно взвесить все «за» и «против». Иногда придется отказаться от размена важной атакующей фигуры противника, чтобы сохранить еще бо-

лее важную фигуру для защиты короля.

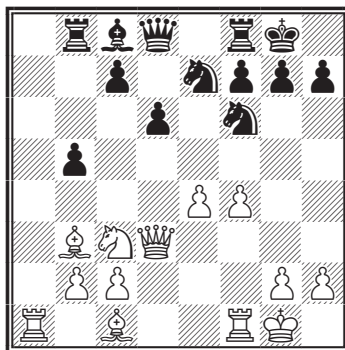
**№ 16. Тешнер – Портиш**  
Оберхаузен, 1961



Партия продолжалась 14. e5! ♘g6!

Отступление коня является единственным правильным продолжением. Разменом 14...♘d3 можно было уничтожить опасного слона белых, но тогда королевский фланг черных остался бы совсем без защиты. После 14...♘d3 белые могли бы продолжить 15. ♙f6 g6 16. ♚g5 с быстрым выигрышем.

**№ 17. Каспаров – Топалов**  
Новгород, 1997



15...c5!

Переводя игру в окончание с разноцветными слонами.

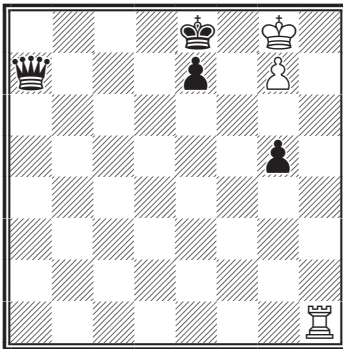
16.  $\text{N}:b5$   $\text{N}:e4$  17.  $\text{W}:e4$   $\text{R}:b5$   
18.  $\text{R}a7$  c4!

Перекрывая опасного слона, на 18... $\text{Ng6}$ ? последовало бы 19.  $\text{R}:f7$ !

19.  $\text{Q}:c4$  d5! 20.  $\text{W}:e7$  dc 21.  
 $\text{W}:d8$   $\text{R}:d8$  (у черных достаточная игра) 22.  $\text{R}a8$   $\text{R}f8$  23.  $\text{R}a4$   $\text{Q}e6$   
24. f5!?  $\text{Q}d5$  25.  $\text{R}e1$  h5! 26. h3  
 $\text{R}c8$  27.  $\text{Q}h2$  h4! 28. f6 gf 29. b3  
f5 30. bc. Ничья.

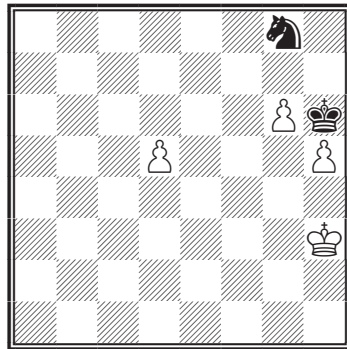
## УПРАЖНЕНИЯ

№ 18



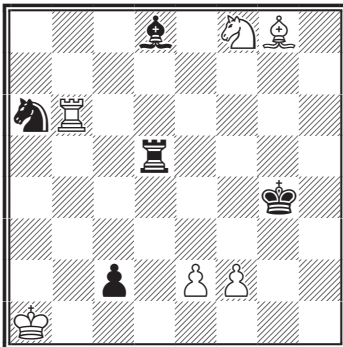
*Ход белых. Выигрыш.*

№ 20



*Ход белых. Выигрыш.*

№ 19



*Ход белых. Ничья.*

## РЕШЕНИЯ

№ 18

1.  $\text{Q}h7$  e6! 2.  $\text{R}b1$ !  $\text{W}c7$ ! 3.  $\text{R}b2$ !  
g4 4.  $\text{R}f2$ !  $\text{W}b7$  5.  $\text{R}f4$ !  $\text{W}b1+$  6.  
 $\text{Q}h6$   $\text{W}h1+$  7.  $\text{Q}g6$   $\text{W}b1+$  8.  $\text{Q}g5$   
 $\text{W}b5+$  9.  $\text{Q}h6$ .

№ 19

1.  $\text{Q}b2$  c1 $\text{W}+$  2.  $\text{Q}:c1$   $\text{R}c5+$  3.  
 $\text{Q}d1$ !  $\text{Q}:b6$  4.  $\text{N}d7$ !  $\text{R}c8$  5.  $\text{Q}c4$ !  
 $\text{R}d8$  6.  $\text{Q}c1$ !!  $\text{R}c8$  7.  $\text{Q}d1$ !!  $\text{R}d8$   
8.  $\text{Q}c1$ !

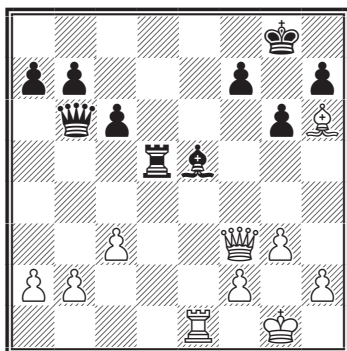
№ 20

1. d6  $\text{N}f6$  2.  $\text{Q}h2$ !!  $\text{Q}g7$  3.  $\text{Q}g1$   
 $\text{Q}h6$  4.  $\text{Q}f1$   $\text{Q}g7$  5.  $\text{Q}e1$ !  $\text{Q}h6$  6.  
 $\text{Q}d1$ !  $\text{Q}g7$  7.  $\text{Q}c2$   $\text{Q}h6$  8.  $\text{Q}b2$ !  
 $\text{Q}g7$  9.  $\text{Q}a3$   $\text{Q}h6$  10.  $\text{Q}b4$ !

## ЗАЩИТА И КОНТРАТАКА

Тактические приемы и комбинационные решения в общем находятся в распоряжении атакующего, т.к. он обычно имеет перевес в силах. Защищающаяся сторона может использовать эти приемы только при контратаке, если она станет атакующей стороной на другом участке доски. Согласно учению Стейница, атакующий, имея определенное преимущество, обязан найти решающую комбинацию, а защищающаяся сторона может перейти к комбинационному решению проблем защиты только тогда, когда противник допускает ошибку.

### № 21

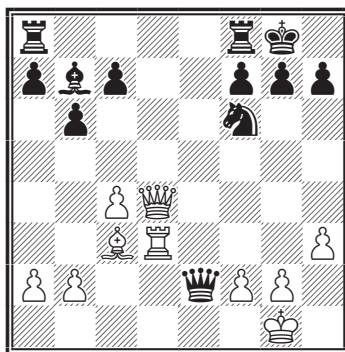


*Ход белых*

Позиции обеих королей ослаблены ходами пешек, но существенное значение это обстоятельство имеет только для черных, т.к. любой шах по восьмой горизонтали приводит к мату.

1... ♖:b2 2. ♔f6! ♔c1!!  
(2... ♗:c3? 3. ♖g7+!! ♕:g7 4. ♜e8+)  
3. ♜:c1 ♕:f6

### № 22



Белые пожертвовали ладью и легкую фигуру, чтобы получить эту позицию. Последовало 1. ♔:f6 и черные сдались. Однако тактический контрудар 1... ♖g4!! приводил к решающему преимуществу черных. К сожалению, нельзя точно определить, когда и при каких обстоятельствах возможны подобные спасительные комбинации. Можно только повторить морально-психологическую рекомендацию, что даже в самой плохой позиции необходимо тщательно проверить, не имеется ли в нашем распоряжении совершенно неожиданная, скрытая возможность, обусловленная своеобразным расположением фигур или позиций неприятельского короля.

Классическим примером выведенной защиты с последующей

стремительной контратакой может служить знаменитая партия Капабланка – Маршалл (Примечания Х. Р. Капабланки).

Испанская партия  
**Капабланка – Маршалл**  
Нью-Йорк, 1918

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6.

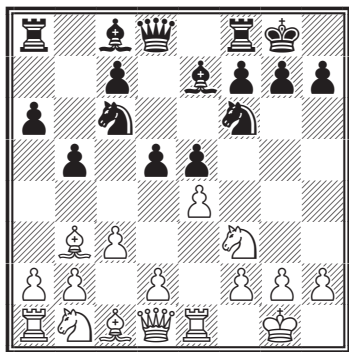
Первая неожиданность. Впервые за десять лет Маршалл позволил мне сыграть против него испанскую партию.

3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 0-0.

Второй сюрприз. Я уже начал догадываться, что Маршалл что-то приготовил для меня, рассчитывая на мой ответ 8. ♗d5. Поэтому без колебаний я сделал следующий ход.

8. c3 d5.

**№ 23**



Теперь я понял, что попался на подготовленный вариант.

9. ed ♘:d5 10. ♘:e5.

Я раздумывал некоторое время, прежде чем взять пешку, зная, что после этого подвергнусь страшной атаке, тщательно разработанной

моим противником. Однако меня охватила жажда битвы. Я чувствовал, что мне брошен вызов шахматистом, который имел все основания бояться моего понимания и умения (как это показали наши прошлые встречи), но который приготовил мне ряд неожиданностей и хотел использовать мое незнание с тем, чему он посвятил немало ночей тяжелой и упорной работы.

Я рассмотрел положение и решил, что моя репутация, так сказать, обязывает меня взять пешку и принять вызов, ибо все мое понимание и проницательность подсказывали мне, что в дальнейшем позиция белых защитима.

10... ♘:e5 11. ♖:e5 ♘f6 12. ♖e1.

Естественный ход 12. d4 повел бы в результате к тому же положению. Я знал это, когда рассчитывал варианты, но решился на это продолжение, думая выбить немного таким образом моего противника из намеченной им колеи и заставить его положиться на свои силы. Однако мне не удалось это.

12... ♗d6 13. h3 ♗g4.

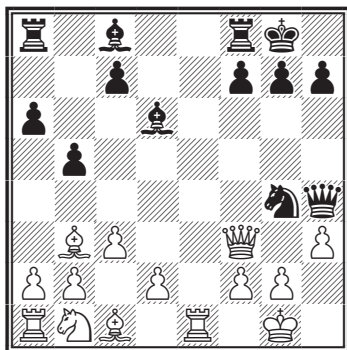
Штурм начался. Нельзя брать коня ввиду 14. hg ♖h4 15. g3 ♗:g3 16. fg ♖:g3+ с последующим 17... ♗:g4, и черные выигрывают. Или 14. hg ♖h4 15. ♖f3 ♖h2+ 16. ♗f1 ♗:g4 17. ♖:g4 ♖h1+ 18. ♗e2 ♖fe8+, и черные выигрывают.

14. ♖f3.

Этот ход одновременно и защищает и нападает: ладья a8 под ударом, и вместе с тем ферзь грозит взять на f7 в случае, если слон d6 уйдет с диагонали a3-f8.

14... ♖h4.

№ 24



15. d4!

Нельзя играть 15. ♖e8, на что последует 15... ♕b7! 16. ♖:f8+ ♗:f8 17. ♚:g4 ♖e8 18. ♔f1 ♚e7 19. ♕e6 (лучше всего) 19... ♕d5, и партия черных лучше.

15... ♘:f2.

Рывший яму сам попал в нее — этот конь уже не выберется отсюда. Но у черных не было ничего лучше, и им оставалось лишь атаковать во что бы то ни стало, чтобы победить или умереть.

16. ♖e2.

Брать коня нельзя: 16. ♚:f2 ♕h2+! (но не сразу 16... ♕g3 из-за 17. ♚:f7+!, и мат следующим ходом) 17. ♔f1 ♕g3 18. ♚e2 ♕:h3 19. gh ♖ae8, и черные выигрывают.

16... ♕g4.

Лучшее продолжение атаки. Меньше давало 16... ♕:h3 или 16... ♘:h3+.

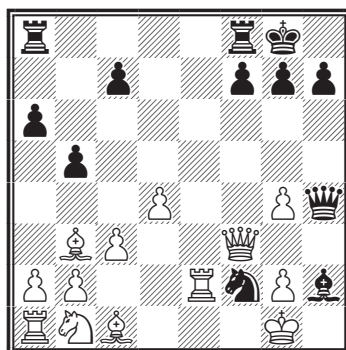
17. hg.

Ход 17. ♚:f2 не проигрывал, но мог дать шансы черным на ничью. Я не привожу варианты, потому что в этой партии их так много, что приходится ограничиваться одним-двумя.

17... ♕h2+.

Если 17... ♘:g4, то ход 18. ♕f4 немедленно парализует атаку черных.

№ 25



18. ♔f1 ♕g3.

Я ожидал хода 18... ♘h1, после чего белые могут защищаться различно. Лучше всего, вероятно, 19. ♕e3. Следует, однако, отметить, что во всех осложнениях белых спасает соединенное давление ферзя и слона на пешку f7, а также сильная оборонительная позиция ферзя на f3.

19. ♖:f2.

Быть может, 19. ♔e1 было лучше, чем ход в партии.

19... ♚h1+ 20. ♔e2 ♕:f2.

Продолжение 20... ♚:c1 повело бы к большим осложнениям, но не давало черным лучших результатов.

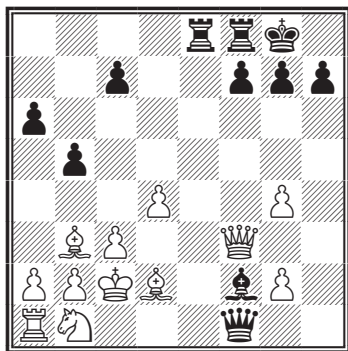
21. ♕d2 ♕h4 22. ♚h3.

Чтобы избежать размена ферзей, черные будут вынуждены теперь погнать короля белых на поле c2, где он будет в полной безопасности.



22... ♖ae8+ 23. ♔d3 ♚f1+ 24.  
♙c2 ♘f2 25. ♚f3.

## № 26



25... ♚g1.

Развязывая своего слона. Если 25... ♖e2, то 26. a4! ♚e1 27. ab! ♘e3 28. ♘c4 ♖:d2+ 29. ♘:d2 ♚:d2+ 30. ♘b3, и партия черных безнадежна, так как они не могут играть 30...ab и-за 31. ♚:f7+!

26. ♘d5 c5 27. dc ♘:c5 28. b4.

В заключение белые захватывают инициативу, и партия черных рушится.

28... ♘d6 29. a4 a5.

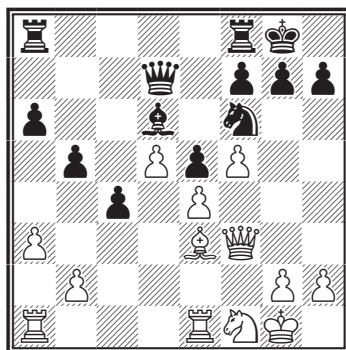
Вынужденно, так как черные, уступая открытую линию «а», должны по крайней мере обнажить позицию белого короля.

30. ab ab 31. ♖a6 bc 32. ♘:c3 ♘b4 33. b6 ♘:c3 34. ♘:c3 h6 35. b7 ♖e3 36. ♚:f7+, и мат в 4 хода (36... ♖:f7 37. b8♚+ ♘h7 38. ♖:h6+ ♘:h6 39. ♚h8+ ♘g6 40. ♚h5#).

Положение черных (диаграмма 27) нелегкое. Белые сильны в центре, а на королевском фланге нависает опасная угроза, связанная с движением пешки «g».

## № 27. Баланель – Сабо

Москва, 1956



19... ♖fc8!

Правильное решение: лучшая защита в этой позиции – контрнаступление на ферзевом фланге, где черные имеют пешечный перевес. Заметьте: на с8 пошла ладья с линии «f». Дело в том, что черному коню придется вскоре отступать на восьмую горизонталь, и он не должен разъединять ладьи.

20. g4 c3.

Только так! Никаких трусливых ходов типа 20...h6, ослабляющих позицию короля!

21. b3 c2! 22. g5 ♘e8 23. ♘d2.

Демонстрация противника на ферзевом фланге уже смущает белых, и они сбавляют темпы наступления. Последний ход предупреждает вторжение ладьи на поле с3.

23... ♚e7.

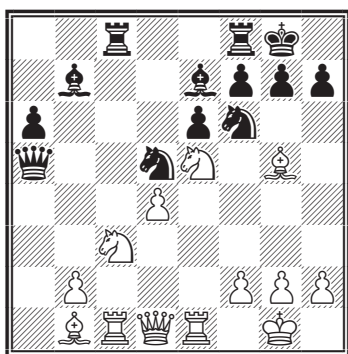
Отлично сыграно: отсюда ферзь поглядывает на оба фланга.

24. b4 a5! 25. ba ♖:a5! 26. ♘:a5 c1♚ 27. ♖:c1 ♖:c1 28. ♖:c1 ♚:g5+ 29. ♚g3 ♚:c1.

В результате великолепной контригры черных картина боя резко изменилась. Растерявшись, белые не находят лучшего ответа (30. ♖b4) и допускают ошибки:

30. ♜b3? ♙c5+ 31. ♖g2 ♘d6!  
32. ♙b4 ♘:e4 33. ♙c5 ♜:c5 34.  
♘e3 h5 35. a4 ba. Белые сдались.

**№ 28. Спаский – Геллер**  
Амстердам, 1956



18. ♜d3.

Прямое нападение на пункт h7 (грозит 19. ♘:d5 и затем 20. ♙:f6!) вызывает ослабление пешечного прикрытия черного короля.

18...g6 19. ♜h3.

Теперь черным все время надо следить за возможными ударами белых фигур в районе полей e6, f7 и g6.

19...♜b4.

Ферзь не только нападает на пешки, но и опдключается к защите слона e7.

20. ♙h6 ♖d8.

Жертвуя сейчас коня за две пешки, белые могли выгнать неприятельского короля в центр: 21...♘:f7!? ♘:f7 22. ♜:e6+ ♙e8. Но как дальше продолжать атаку?

Вот один из возможных вариантов: 23. ♘:d5 ♙:d5 24. ♜:f6 ♖:c1 25. ♜f8+ ♙d7 26. ♙f5+ ♙e7 27. ♖:c1+ ♙b6 28. ♜g7 gf, и король скрывается от преследования.

21. ♙a2 ♖d6!

Защита пункта e6.

22. ♙g5 ♜:d4 23. ♖d1 ♘f4!

Неожиданный контрудар! Выясняется, что в случае отступления ферзя на g3 или h6 последует 24...♘e2+! 25. ♘:e2 ♜:d1, и черные выигрывают ввиду отсутствия «форточки» у белого короля.

24. ♙:f4 ♜:f4 25. ♖:d6 ♙:d6  
26. ♘:f7 ♖:c3!

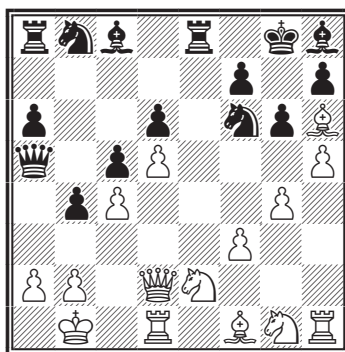
Второй мощный ответный удар, решающий исход сражения. Если 27. bc, то 27...♘e4 28. ♖f1 ♘:f7 29. ♜:h7+ ♙e8.

27. ♘h6+ ♙g7 28.bc ♙c5! 29.  
♜g3 ♜:g3 30. hg ♙:h6.

И черные вскоре добились победы.

Хороший пример умелого сочетания защиты с контрнападением!

**№ 29. А. Никитин – Антошин**  
Москва, 1958



Разносторонние рокировки предвещают взаимные штурмы

королевских резиденций. План белых вскоре станет ясен, но вот как черным подобраться к неприятельскому королю?

16... ♖bd7.

Этот конь спешно направляется к полю c3, чтобы там принести себя в жертву.

17. ♘g3.

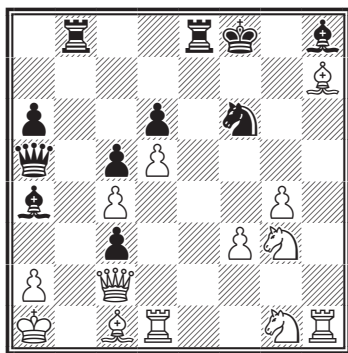
Более осмотрительный шахматист сыграл бы здесь 17. ♘c1 с последующим 18. ♘b3, но белые горят желанием наступать.

17... ♘b6 18. hg fg 19. ♖c2 ♘a4 20. ♙d3 (прицел прямой наводкой на пункт g6) 20... ♘c3+! 21. bc ♖b8.

Итог операции – вскрылась линия «b». Грозит 22...bc+ и 23...♖b2.

22. ♙c1 bc+ 23. ♔a1 ♙d7! 24. ♙:g6 ♙a4 25. ♙:h7+ ♔f8.

### № 30



Верные пехотинцы короля пали, но зато созданы серьезные встречные угрозы. Вот один из красочных вариантов: 26. ♙h6+ ♔e7 27. ♖e1+ ♔d7 28. ♖f5+ ♔c7 29. ♖:e8 c2!, и черные объявляют мат. Белые решают отдать ферзя.

26. ♙1e2! ♙:c2 27. ♙:c2 ♙g7.

Ввиду открытой позиции черного короля положение остается еще очень напряженным.

28. ♙f4 ♖b7! 29. ♙f5 ♖b8 30. ♙e6+ ♔g8 31. ♙:g7 ♖a4!!

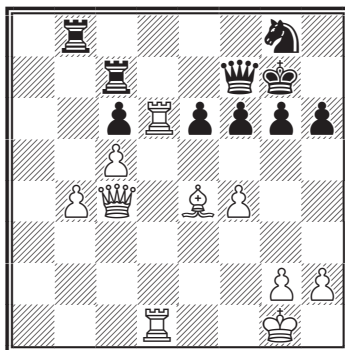
Заключительный аккорд блестящей контратаки, черные выжали максимум из открытой линии «b».

32. ♙f5 ♖b1+ 33. ♙:b1 ♖:b1+ 34. ♔:b1 c2+ 35. ♔b2 cd♖.

И через несколько ходов белые сдались.

### № 31. Берн – Чигорин

Остенде, 1907



Достаточно беглого взгляда, чтобы понять трудности защиты черных. Что делать? Защищать пешку ходом 37...♖bc8? Но тогда все черные фигуры займут пассивные позиции и противник получит возможность спокойно усиливать давление на обоих флангах. Чигорин находит лучший практический шанс: жертвуя пешку, он активизирует свои ладьи.

37...♖cb7 38. ♖b1 ♖d7! 39. ♖:c6 ♖bd8 (первое достижение – линия «d» в руках у черных) 40. ♖b6 f5 41. ♙f3 ♖d4 42. ♖a6 ♖h4!

Отыгрывать материал некогда: если 42... ♖:f4, то 43. ♜b7 ♜d7 44. с6.

43. ♜b7+ ♔g8 44. g3 ♜f6 45. ♜e2 (чтобы на 45... ♜d2 ответить 46. ♜e5) 45... ♜d3 46. с6 ♜d4+ 47. ♔h1 ♜e3 48. ♜f1 ♜c3 49. ♔g2.

Белые упускают возможность сыграть 49. ♜c1!

49... ♜d2 50. с7 ♜c2.

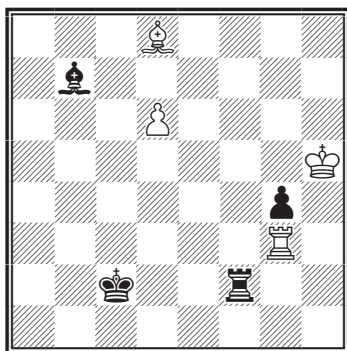
Черным удалось вторгнуться тяжелыми фигурами в неприятельский лагерь и создать реальные контргрозы.

51. ♜d1 ♜e2 52. ♜f3 ♜:g2! 53. ♜:c3 ♜:h2+, и ничья вечным шахом.

Активная защита оправдала себя!

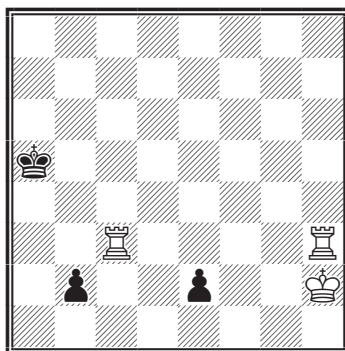
## УПРАЖНЕНИЯ

### № 32



*Ход белых. Выигрыш.*

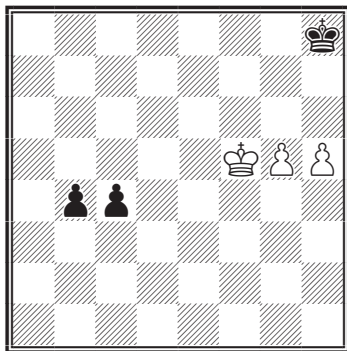
### № 34



*Ход белых. Выигрыш.*

## РЕШЕНИЯ

### № 33



*Ход белых. Выигрыш.*

### № 32

1. d7 ♜d2 2. ♜c3! ♔d1! 3. ♜c1! ♔e2 4. ♜e1! ♔f3 5. ♜e3! ♔g2! 6. ♜e2! ♜:e2 7. ♔g5!

### № 33

1. ♔g6!! ♔g8! 2. h6! b3 3. h7 ♔h8 4. ♔h6! b2 5. g6 b1 ♜ 6. g7.

### № 34

1. ♜a3 ♔b4 2. ♜ab3 ♔c4 3. ♜hc3 ♔d4 4. ♜d3 ♔c4! 5. ♜bc3! ♔b4 6. ♜c7!! b1 ♜ 7. ♜d8!! d1 ♜ 8. ♜b8 ♔a3 9. ♜a7.

# ОБ ИНИЦИАТИВЕ

## ИНИЦИАТИВА – УСКОЛЬЗАЮЩЕЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Из всех часто встречающихся в шахматной литературе концепций – «инициатива» как будто одна из наиболее трудных для определения. Вероятно, это в частности является следствием неточностей использования – нетрудно выловить в литературе о дебютах примеры, когда практически попеременно используются словосочетания «белые имеют инициативу», «у белых преимущество» или «белые стоят лучше». Однако также верно и то, что по сравнению с легкостью определения позиционной слабости, или точности расчета и комбинаций, инициатива довольно растяжимое понятие.

Поэтому кажется крайне полезным начать с приближения к определению или, по крайней мере, с некоторого сочетания идей, касающихся определения. Владеть инициативой значит иметь возможность диктовать ход событий, создавать угрозы, на которые соперник обязан реагировать, и которые обязывают его, так сказать, «держаться оборонительную стойку», не позволяя строить контригру по собственному усмотрению. В этом смысле инициатива близка к идее «наступательного порыва», активности и может часто на

практике проявлять себя в виде таких плюсов, как преимущество в развитии или довольно хитрым явлением как «преимущество в пространстве».

Очевиден вопрос: – Что дает инициатива? Если возможность диктовать игру и «наступательный порыв», то это, скорее, «временное» чем «постоянное», преимущество, так как всем нам хорошо известно из опыта, что партии, в которых счастливая ситуация контроля на всем протяжении игры скорее исключение из правил.

В идеале она может быть обращена в нечто постоянное – прямую атаку, или долговременный плюс – статический или динамический. Взглянем на следующий, до некоторой степени идеальный пример. Не пытаюсь точно проанализировать возможности черных в партии Е Цзяньчуань – Сю Цзюнь, я полагаю здравым посмотреть на выбор черными хода 18...e5(!)

*Сицилианская защита*  
**Е Цзяньчуань – Сю Цзюнь**  
 Шеньян, 2000

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.g3 g6 7.♙g2  
 ♘:d4 8.♚:d4 ♙g7 9.0-0 0-0 10.♚b4

♖c7 11. ♜b3 ♘e6 12. ♗d5 ♘:d5  
 13.ed ♘f5 14.c3 b6 15. ♞e1 ♞fe8  
 16. ♙f4 ♞ad8 17. ♞ad1 ♙f8  
 18. ♞d2.

Белые имеют неоспоримое давление — отсталую пешку e7 хотя и можно защитить, но все же это явная слабость. Белые могут пощипать королевский фланг черных, у которых, помимо прочего, нет контригры. Именно огорчение, вызванное последним обстоятельством, побудило черных к резкому

18...e5?!

Продолжительная пассивная защита неприятна и трудна, и игрок испытывает сильное искушение прорыва, что не всегда оправдывается особенностями позиции. Черные хотят обеспечить больше пространства для своих стесненных фигур, но прорыв оканчивается серьезным ослаблением пешки d6, и, ирония положения, несмотря на некоторые размены, возможности белых диктовать игру ничуть не уменьшились именно ввиду этой слабости. Техника белых в этой партии заслуживает быть отмеченной за постоянное подчеркивание беспомощности черных. В подобных позициях важно уметь терпеть!

19.de ♘:e6 20. ♜a4 ♘d7.

Не помогало 20... ♘b3 21. ♜:e8.

21. ♜d1 ♞:e1+ 22. ♜:e1 ♘e6  
 23.a3 b5 24. ♜e2 ♘c4 25. ♜d1 a5  
 26.h4!

Типичный ход для тех случаев, когда позиция под контролем. В действительности, он очень важен — грозит h5, в то время как ...h5 ведет к созданию слабостей,

которые в конечном счете решают.

26...h5 27. ♞d4 ♜b6 28. ♘f3  
 ♘e6 29. ♘e3 ♜b8 30. ♘g5 ♞c8  
 31. ♘f4 ♞d8 32. ♜d2 ♜b6 33. ♘e3  
 ♜c7 34. ♘g5 ♞e8 35. ♘f4.

Предыдущая потеря терпения черными побуждает белых еще раз его проверить.

35... ♞d8 36. ♘e2 ♜c6 37. ♘f1  
 ♜b6 38. ♘e3 ♜b8 39. ♘g5 ♞e8  
 40. ♘f4 ♞d8 41. ♘e2 ♜b6 42. ♘h6!

Недостатки ...h5 вскрываются. Именно в контексте слабостей королевского фланга черных имеет смысл настоящий размен.

42... ♘:h6 43. ♜:h6 ♜c5  
 44. ♘d3+.

Несколько иронично то обстоятельство, что хотя слабости черных полей дают белым достаточно пространства для маневра, решает угроза жертвы на белом поле — с чем белопольный слон черных ничего не может поделать.

44... ♘f5 45. ♜g5 ♞e8 46. ♘:f5  
 ♜:f5 47. ♜:f5 ♞e1+ 48. ♘g2 g:f5  
 49. ♞d6.

И так далее. Образцовый пример безжалостной инициативы и контроля.

49... ♞e2 50.b4 a4 51. ♞d5 ♞a2  
 52. ♞:f5 ♞:a3 53. ♞:h5 ♞:c3  
 54. ♞:b5 ♞b3 55. ♞b8+.

Черные сдались.

С другой стороны, как опять-таки нам известно из собственного горького опыта, инициатива в некоторых случаях просто улетучивается до уровня полного равенства, или хуже, переходит в руки соперника. Здесь уместно вспомнить известное талевское высказывание:

вание: «если игра равна, значит у черных лучше». Суть в том, что инициатива часто требует бережного к себе отношения. Дебют партии Гормалли – Фонтэн показывает амбициозную попытку белых разбить противника в пух и прах и точную по времени обратную жертву пешки черных.

*Славянская защита*  
**Гормалли – Фонтэн**  
Пэнтон, 2000

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6  
4.♗c3 a6 5.♙g5 ♗e4 6.♙f4 ♗:c3  
7.bc dc 8.e4 b5 9.a4 ♗d7 10.♗g5  
e5!? 11.de ♙e7.

Черные добились контригры.

12.e6?!

Трудно в такой сложной позиции удержаться от комментариев «по результату», попытавшись вывести глубокомысленное заключение. Ясно, что после хода в тексте позиционный аспект 10-го хода черных доминирует и инициатива на повестке дня. Этого достаточно для того чтобы обратить внимание на продолжение 12.♗:f7!? ♙:f7 13.ab, на что черные безусловно ответят 13...♗b6!, и тогда 14.♙f3 (например) во всяком случае ведет к осложнениям, которые более или менее сопрягаются с целями белых.

12...♙:g5 13.♙h5 (13.ef+ ♙f8)  
13...0-0 14.ef+?!

Такой уж необходимости в этом не было. Более гибко 14.♙:g5. Например, 14...♗f6 (14...♙a5 15.ef+ ♗:f7 16.♗a3) 15.♙f3 (15.ef+ ♗:f7) 15...fe 16.e5 ♙d5.

14...♗:f7 15.♙:g5 ♙e8 16.♙h4  
♗c5.

...и черные в полной мере захватывают инициативу, получая превосходные позиционные дивиденды за свой 10-й ход.

17.f3 ♙e5 18.♙d2 ♗b3 19.♗a2  
♗:d2 20.♙d8+ ♗f8 21.♙:d2 ♙e6  
22.♙e3 ♗ab8 23.♙e2 ba 24.0-0  
♗b3 25.♗:a4 ♗:c3 26.♙b6 ♗c2  
27.♙d1 ♗b2 28.♙e3 ♗d8 29.f4  
♙b5 30.♗a1 ♗d3 31.♙a7 c3  
32.♙a8+ ♙b8 33.♙:c6 ♙b6+  
34.♙:b6 ♗:b6 35.♗f3 ♙c4 36.♗c1  
♗:d1+ 37.♗:d1 c2 38.♗d8+ ♙f7  
39.♗c3 ♗b1+ 40.♙f2 c1♙ 41.♗:c1  
♗:c1 42.♗d7+ ♙f8 43.♗a7 ♗c2+  
44.♙f3 ♙e2+ 45.♙e3 ♙b5  
46.♗a8+ ♙e7 47.♗a7+ ♙f8 48.g4  
♗:h2 49.f5 ♗e2+ 50.♙d4 ♗:g2  
51.♗a8+ ♙e8 52.♗:a6 ♗:g4  
53.♙e3 h5 54.♙f3 ♙b5 55.♗a8+  
♙f7. Черные выиграли.

Какие следуют общие выводы? Можно сказать: чем серьезнее последствия утери инициативы, тем более радикальные решения должен принимать к рассмотрению игрок в своем стремлении сохранить наступательный порыв.

Интересен следующий пример, где для сохранения инициативы белые вынуждены были принять непростые решения:

*Староиндийская защита*  
**Калиниченко – Пиккардо**  
По переписке, 2003

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♙g7  
4. e4 d6 5. ♙e2 0-0 6. ♗f3 e5 7. 0-0  
♗c6 8. d5 ♗e7 9. b4 (фирменное оружие В. Крамника) 9...♗h5 10.  
♗e1 f5 11. ♗g5 ♗hf6 12. ♙f3 c6  
13. ♙e3 a5!?

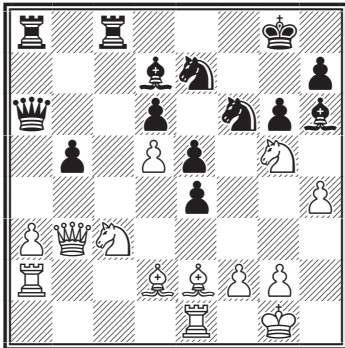
Черные начинают интересную игру на ферзевом фланге. В случае естественного 13...cd 14. cd h6 15. ♖e6 ♙:e6 16. de fe 17. ♘:e4 ♙:e4 18. ♙:e4 d5 (Крамник – Ю. Полгар, Линарес 1997) инициативу оставляло 19. ♙c5.

14. ba ♙:a5 15. ♙b3 cd 16. cd ♙d7!?

Снова удачное решение. В партии Крамник – Пикет (1996) было 16...h6 17. a4!? (угроза ♙b6) 17...b5 18. ♖e6 ♙:e6 19. de fe 20. ♙e2 ba 21. ♖:a4 ♙c7 22. ♘:e4 ♙:e4 23. ♖:e4. У белых, имеющих двух активных слонов, перспективная игра. Ходом в партии черные заканчивают развитие и, не теряя времени на ход h7-h6, готовят игру с b7-b5.

17. a3 ♖fc8 18. ♙d2 b5 19. ♖a2!? (развязывая «руки» коню c3) 19...♙h6 20. h4 ♙a6 21. ♙e2 fe.

№ 1



Оценка? План?

Первое впечатление – у черных отличная игра. После разменов на e4: 22. ♖g:e4 ♙:e4 23. ♘:e4 ♙:d2 24. ♖:d2 черным действительно

нечего опасаться, у них минимум равенство. Белые находят скрытые ресурсы позиции и создают продвинутый пешечный форпост на ферзевом фланге.

22. a4!? e3!?

Стороны жестко борются за инициативу. Черные стремятся максимально ослабить пешечную структуру королевского фланга белых. Укажем, что опасно 22...ba 23. ♙b4 ♙a5 24. ♙:d6, и позиция черных рушится.

23. fe ♘f5 24. ab ♙b6 25. ♖ea1 ♖:a2 26. ♖:a2 ♖b8 27. ♙d1!

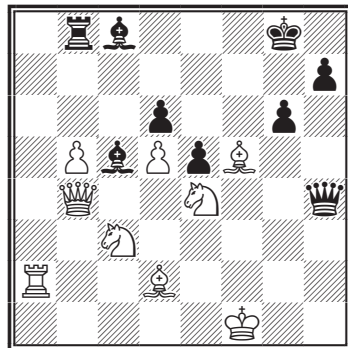
Создавая угрозу ♖a6. Напрашивалось 27. ♙b4, но после 27...♘:e3 28. ♘a4 ♙d4 черные держат позицию.

27...♙c8 28. ♙f2!? ♘:h4 29. ♘ge4 (перестроившись, белые хотят нажать на d6) 29...♙d8! (контроль над черными полями королевского фланга) 30. ♙b4 ♘f5 31. g4! ♘:g4+!

Черные играют лучшим образом. После 31...♘:e4+ 32. ♘:e4 их позиция становилась тяжелой.

32. ♙:g4 ♙h4+ 33. ♙f1 ♙:e3 34. ♙:f5 ♙c5.

№ 2





Что делать белым? Борьба вступила в решающую фазу. После 35. ♖a4 ♕:f5 атака на оголенного короля белых обещает черным минимум ничью.

35. ♖:c5!

Белые отдают ферзя, правда за три фигуры, но у черных еще пара пешек. Главное для белых наладить взаимодействие фигур и привести в движение свои пешки.

35...dc 36. ♕:c8 ♖:c8 37. ♔e2 c4 38. ♔d1 ♗h3 39. ♖a6! (препятствуя движению черных пешек королевского фланга) 39...♞b8 (готовя возможный удар на b5) 40. ♔c1 ♗h1+ 41. ♔c2 ♗f3 42. ♔c1 ♗h1+ 43. ♔c2 ♗f3 (черные вынуждены повторять ходы) 44. ♞c5! g5 45. b6 h6 46. b7 ♗f5+ 47. ♔c1 ♗f8 48. d6 ♗f1+ 49. ♞d1 c3 50. ♕e3! c2 51. ♔:c2. Черные сдались.

Больших усилий стоило сохранить инициативу белым в следующей партии:

#### Ферзевый гамбит

#### Калиниченко – Сийгур

По переписке, 1988–1989

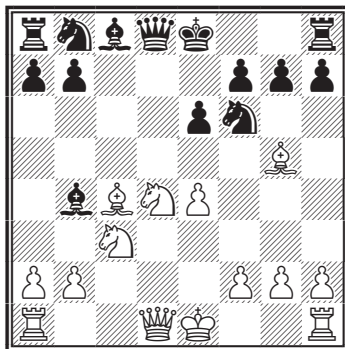
1. ♞f3 d5 2. d4 ♞f6 3. c4 e6 4. ♞c3 dc 5. e4 ♕b4 6. ♕g5 c5.

На доске с перестановкой ходов возникла одна из актуальнейших позиций ферзевого гамбита – так называемого венского варианта, весьма популярного в соревнованиях последнего времени.

Белые имеют здесь выбор между острым 7.e5 и более спокойным 7.♕:c4, где они борются за перевес в менее форсированной игре.

7. ♕:c4 cd 8. ♞:d4.

#### № 3



На диаграмме важная для оценки последующих событий позиция. Черные имеют выбор между продолжениями 8...♕:c3+ 9.bc ♗a5; 8...♗a5 9.♕:f6 ♕:c3+, где они сразу начинают острую контригру против выдвинутых вперед сил белых, и ходом 8...♞bd7, направленным в первую очередь на укрепление центрального плацдарма.

В варианте 8...♕:c3+ 9.bc ♗a5 теоретическое значение имеет отличная победа Г. Каспарова над Й. Хьяртгарсоном (1989): 10.♕b5+ ♕d7 11.♕:f6 gf 12.♗b3 a6 (12... ♞a6!?) 13.♕e2 ♞c6 14.0-0 ♗c7 15.? ♖ab1 ♞a5 16.♗a3 ♖c8 17. ♖fd1! (ладья теперь по 3-й линии легко может быть переброшена на королевский фланг для атаки) 17...♗:c3 (на 17...♗c5 хорошо выглядит 18.♗c1!?) 18.♗d6 ♗d7 19.♞f5!! (решающий комбинационный удар. Черные вынуждены принять жертву коня, после чего атака белых становится неотразимой) 19...ef 20.♗:f6 0-0 21.♖d3

f4 22. ♖d5 h6 23. ♗:h6 f5 24. ♖b6 ♙c6 25. ♖:a5 ♗h7 26. ♗:f4, и черные сдались.

8... ♗bd7 9. 0-0 ♙:c3 10. bc ♗a5.

Выясняется смысл хода 8... ♗bd7 – укрепив пункт f6 и создав белым слабость на c3, черные атакуют ферзем пешку «с», сохраняя при этом прочное положение. Белым теперь очень непросто бороться за перевес. Так, мало что обещает взятие на f6: 11. ♙:f6 ♗:f6 12. ♙b5+ ♙d7 (12... ♗d7? 13. ♗g4! с атакой у белых, Трифунович – Караклаич, Югославия, 1951) 13. e5 ♙:b5 14. ♗:b5 ♗:b5 15. ef gf с равной игрой.

Также трудно рассчитывать на успех белым и при рекомендованном «ЭПД» (на основании партии Барлов – Дейкало, 1986) – 11. ♙e3. После 11...0-0 12. ♗c2 ♗g4 13. ♗e2 ♗:e3 14. ♗:e3, как и было в этой партии, игра постепенно уравнивается.

11. ♙h4.

Наиболее идейный ход. Белые сохраняют чернопольного слона на активной позиции, откуда он оказывает давление на королевский фланг соперника.

11...0-0 12. ♖e1.

Белые следуют по пути партии Тукмаков – Хузман (1987), где черные избрали 12... ♗c5?!, и это позволило сопернику с выгодой использовать расстановку своих сил – 13. ♙:e6! fe 14. ♗:e6, после чего, имея ладью и две подвижные пешки за две фигуры, белые получили перевес. Вообще удар по пункту e6 – типичный прием для данного типа позиций, и черные должны постоянно с этим считать-

ся. Однако в свете последующих событий заслуживает внимания 12. ♗e2!?

12... ♗e5!?

Новая идея, которая выглядит рискованно, но на самом деле позволяет черным успешно решить дебютные проблемы. Расположенный в центре конь удачно атакует близлежащие поля и готов прийти на защиту короля (в случае 13. ♙:f6 gf 14. f4 ♗g6). Кроме того, у белых под ударом слон c4 и пешка c3. После 13. ♗b3 ♙d7 черные быстро организуют нажим по линии «с» и получают удобную игру.

13. ♙b3 ♗:c3 14. ♖c1 ♗a5.

Точный ход. После 14... ♗b4 15. ♙:f6 gf 16. f4 ♗g6 17. f5! ef 18. ef ♗e5 19. ♖e4!?, черные попадают под атаку. Теперь ничего не дает прямой нажим на королевском фланге: 15. ♙:f6 gf 16. ♗h5 ♖d8 17. f4 ♗b6!, и черные перехватывают инициативу.

Белые, пользуясь перевесом в развитии и преимуществом двух слонов, начинают перегруппировку сил, стремясь получить за пешку устойчивую компенсацию.

15. ♗e2.

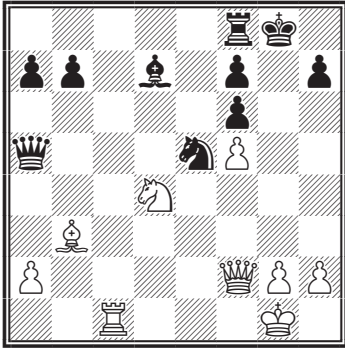
Ферзь (после движения пешки «f») займет хорошую позицию на f2, где он будет действовать на два фланга.

15... ♙d7 16. f4 ♗g6 17. ♙:f6 gf 18. ♗f2 ♖c8 19. f5.

Стороны последовательно проводят в жизнь свои планы – белые прорвались к пункту e6; черные предельно упростили позицию и сохранили лишнюю пешку.

19... ♖:c1 20. ♖:c1 ef 21. ef ♗e5

## № 4



22. ♖e6!

Гвоздь всей предыдущей стратегии белых. Конь все же ворвался на пункт e6, внося сумятицу в ряды соперника.

22...fe 23. fe ♙:e6.

Попытка сохранить материал могла кончиться для черных печально: 23...♙e8 24.e7+ ♖f7 25. ♖c8 ♗b5 26.♗:f6!

24. ♙:e6+ ♔g7.

На 24...♔h8? следует 25.♖c8! Белые получили за пешку достаточную компенсацию, но говорить об их перевесе преждевременно. Черные сохраняют вполне оборонноспособную позицию, что говорит о корректности их дебютного замысла.

25. ♖b1!

Практически единственный ход, поддерживающий инициативу. Сторона, ведущая активную игру, должна постоянно изыскивать ресурсы и создавать конкретные угрозы, иначе инициатива испарится и можно, оставшись без материала, проиграть.

Ходом в тексте белые вызывают движение неприятельских пе-

шек на ферзевом фланге с тем, чтобы их было легче атаковать и, что важно, отрезать черного ферзя от королевского фланга.

25...b5 26. h3 ♖e8 27. ♙f5 ♖d8 28. ♖c1!

Выясняется, что нельзя 28... ♖d2?! из-за 29.♗g3+ ♔g6 30. ♗c7+ ♗:c7 31.♖:c7+ с перевесом у белых.

28...♖f8.

Черные должны отступить на исходный рубеж. Теперь после шаха ладьей на c7 они просто закроются ♖f7. Но в результате точных действий белые сумели выиграть темп и прочно захватить инициативу. Их ближайшая задача – перегруппировать свои силы и подготовиться к штурму на королевском фланге.

29. ♔h2!?

Неочевидный ход. Неплохо выглядит и 29.♔h1, но после продолжения в тексте черным труднее ориентироваться. Кроме того – при случае – король может быть укрыт на h3 (после возможного h3–h4).

29...b4.

Срочно включая в игру ферзя по 5-й линии:

30. ♗g3+ ♔h8.

Игра с огнем. После 30...♔g6 31.♗c7+ ♗:c7 32.♖:c7+ ♖f7 33. ♖c5! белые отыгрывали пешку, и встреча заканчивалась вничью.

31. ♗f4!

Ферзь начинает подкрадываться к черному королю. Плохо 31.♗h4? ♔f3+, и можно сдаваться.

31...♖f7?!

Лучше было проверить намерения соперника путем 31...♔g7! Те-

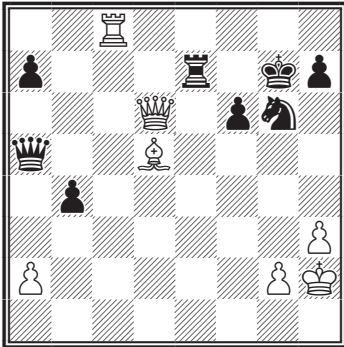
перь же серией точных ходов белые закрепляют перевес.

32. ♔e6 ♖g6.

Единственный ход. После 32... ♖f8? 33. ♖c8! черным плохо.

33. ♖c8+ ♔g7 34. ♗d6 ♖b7 35. ♘d5 ♖e7.

**№ 5**



Белым удалось идеально расставить фигуры и растянуть оборону соперника. Теперь следует удар по наиболее уязвимому пункту в лагере черных – пешке f6.

36. ♖c6! b3?

Отчаяние. Лучший шанс – 36... ♔h6!, на что неплохо выглядит 37. h4!? или 37. ♖c4! (нападая на пешку b4 и создавая неочевидную угрозу – 38. ♗:f6 ♗:d5 39. ♖h4 – мат!). Перевес белых налицо, но довести его до победы непросто. Теперь же партия кончается в несколько ходов.

37. ♗:f6+ ♔h6 38. ♗f8+! ♔g5 39. h4+ ♔:h4 40. ♗h6+ ♔g4 41. ♘f3+ ♔f5 42. ♗h5+. Черные сдались.

## СОВРЕМЕННЫЙ ДЕБЮТ И БОРЬБА ЗА ИНИЦИАТИВУ

С одной стороны, такие направления, как оживление королевского гамбита в последние годы, впечатляют, но возможно более значимо то обстоятельство, что большое число гамбитов и амбициозных дебютных систем стало просто нормой в наши дни. Некоторая уступка инициативы с целью ее возврата в будущем с дивидендами – в сущности гипермодернизм в дебюте – стал общепринятым через Грюнфельда, Модерн-Бенони, Алехина (это только некоторые) также отражает тенденции настоящего времени.

Одним из первых, кто проложил пути современного понимания дебютной стратегии и захвата инициативы путем небольшого материального жертвоприношения, был великий Алехин. Два примера из его творчества с авторскими комментариями:

*Французская защита  
Алехин – Фарни  
Мангейм, 1914*

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4. ♘g5 ♘e7 5. e5 ♖fd7 6. h4!

Этот энергичный ход применялся в легких партиях французским

любителем Шатаром, а ранее — румынским мастером Альбином. Но свое боевое крещение в турнире мастеров он получил в настоящей партии.

**6...♙:g5.**

Лучший ход здесь 6...c5, и если 7.♘b5, то 7...f6.

**7. hg ♖:g5 8. ♘h3 ♗e7.**

После 8...♗h6 ферзь черных оказался бы в заточении. В этом случае белые могли бы постепенно усилить свою позицию посредством 9.g3 и 10.♙g2.

**9. ♘f4 ♘f8.**

Этот естественный ход белые опровергают смелой атакой, но и при других ответах они получали достаточную компенсацию за пожертвованную пешку.

**10. ♗g4!**

С двойной угрозой: 11.♗:g7 и 11.♘:d5. Ответ черных поэтому вынужден.

**10...f5 11. ef gf 12. 0-0-0.**

После удаления короля с вертикали «е» белые снова грозят ходом 13.♘:d5.

**12...c6 13. ♖e1 ♙d8.**

Нет другого способа развить ферзевый фланг. В случае 13...♙d7 партию опять-таки решает жертва на d5.

**14. ♖h6!**

Давление на пункт f6 еще больше связывает фигуры черных. С этого момента все ходы их вынуждены.

**14...e5 15. ♗h4 ♘d7 16. ♙d3.**

Грозит, помимо прочих, ход 17.♙f5.

**16...e4 17. ♗g3!**

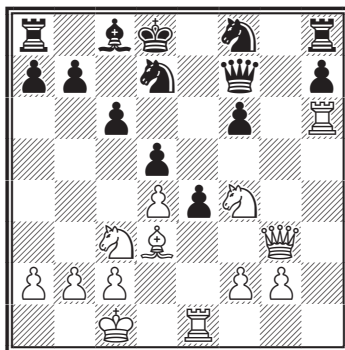
Необходимая подготовка к следующей жертве. Белые грозят те-

перь 18.♘:c5 с немедленным выигрышем партии. 17...♗d6 невозможно из-за 18.♙:e4! de 19.♖:e4!, и у черных нет защиты против угрозы 20.♗g7.

**17...♗f7.**

Единственный ход.

## № 6



**18. ♙:e4!**

Эта жертва, которую черные должны принять, быстро заканчивает партию.

**18...de 19. ♘:e4 ♖g8.**

Если 19...♗:a2, то 20.♘:f6! ♘:f6 21.♗g7!

**20. ♗a3!**

В случае 20.♘d6 черные могли бы еще защититься посредством 20...♗:a2.

**20...♗g7.**

Или 20...♗e7 21.♗a5+! b6 22.♗c3.

**21. ♘d6! ♘b6 22. ♘e8!**

Форсирует мат или выигрыш ферзя, например: 22...♗d7 23.♘:f6 или 22...♘c4 23.♗c5 ♗f7 24.♖:f6.

**22...♗f7 23. ♗d6+**, и мат в два хода.

**Гамбит Блюменфельда  
Тарраш – Алехин**  
Пьештяни, 1922

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. c4 c5.

С намерением ввести в международную практику интересный гамбит, предложенный Блюменфельдом. Позднее было доказано, что продолжение 4...b5 неблагоприятно для черных, если белые отклоняют гамбит.

4. d5 b5 5. de.

Принятие гамбита позволяет черным создать сильный центр. Правильно здесь 5. ♕g5!

5...fe 6. cb d5 7. e3.

Черные грозили отыграть пешку посредством 7...♙a5+. Все же 7. ♘bd2 с последующим g2-g3 и ♕g2 давало белым лучшие оборонительные шансы.

7...♕d6 8. ♘c3 0-0 9. ♕e2 ♕b7 10. b3 ♘bd7 11. ♕b2 ♙e7.

Черные закончили развитие и готовят продвижение пешки «е», которая еще больше стеснит противника и позволит создать сильную атаку на белого короля.

12. 0-0 ♖ad8 13. ♙c2 e5 14. ♖e1.

С намерением защитить пункт h2 конем, переведя его через d2 на f1. С этого момента белые защищаются лучшим образом, но их партия уже серьезно ослаблена стратегической ошибкой в дебюте – уступкой противнику центра в обмен за малоценную пешку.

14...e4 15. ♘d2 ♘e5 16. ♘d1 ♘g4 17. ♕:g4.

Этот размен вынужден: если 17. ♘f1, то 17...♘f3+!

17...♘:g4 18. ♘f1 ♙g5!

Правильное продолжение атаки. Белые достаточно защитили поля f2 и h2, но пункт g2 еще уязвим. На него-то и направляют атаку черные, намереваясь перевести коня с g4 через h6 и f5 на h4. Чтобы отразить эту угрозу, белые будут вынуждены ослабить позицию короля ходом h2-h3, после чего продвижение d5-d4 приобретет решающую силу.

19. h3 ♘h6 20. ♔h1 ♘f5 21. ♘h2.

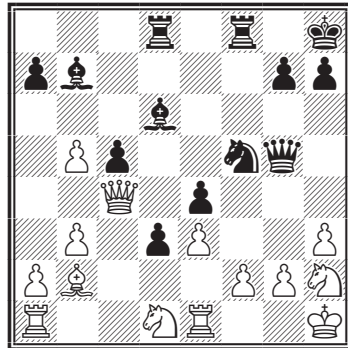
Последние три хода белых были единственной возможностью защитить пункт g2 ладьей с g1.

21...d4!

Новое и грозное средство продолжения атаки. Нельзя теперь 22.ed ввиду 22...e3! 23. ♘:e3 (или 23. ♖g1 ♙g3!) 23...♘:e3 24.fe ♙g3.

22. ♕c1 d3 23. ♙c4+ ♔h8 24. ♕b2.

**№ 7**



24...♘g3+!

Начало решающего маневра. Ясно, что коня нельзя взять из-за 25...♙g3 с матом. После отступления короля черные могли бы выиграть качество посредством

25...d2, но они предпочитают решить партию форсированной комбинацией.

**25. ♖g1 ♙d5 26. ♚a4.**

В случае 26. ♚c3(c1) легко выигрывает 26... ♗e2+.

**26... ♗e2+ 27. ♖h1 ♜f7.**

Не стоило осложнять игру жертвой пешки a7.

**28. ♚a6 h5!**

Этот ход необходим для подготовки жертвы слона.

**29. b6 ♗g3+!**

Но не 29...ab ввиду 30. ♜:e2 de 31. ♚:e2, и белые еще могут защищаться.

**30. ♖g1 ab 31. ♚:b6 d2!**

Теперь это продвижение решает.

**32. ♜f1 ♗:f1 33. ♗:f1 ♙e6!!**

После этого хода у белых нет защиты от матовой атаки. Если бы они попытались защитить пункт g2 маневром ♚b6-c6:e4 партия кончилась бы так: 34. ♚c6 ♜f3! 35. ♚:e4 ♙d5 36. ♚a4 ♚:g2+!! 37. ♖:g2 ♜g3+ 38. ♖h2 ♜g2+ 39. ♖h1 ♜h2+ 40. ♖g1 ♜h1#.

**34. ♖h1 ♙:h3! 35. gh ♜f3 36. ♗g3 h4!**

Цель хода 28...h5! теперь ясна.

**37. ♙b2-f6!**

Остроумно, но обречено на неудачу, как и все другие попытки.

**37... ♚:f6 38. ♗:e4 ♜:h3+.**

Если 39. ♖g1, то ♙h2+ с выигрышем ферзя; если же 39. ♖g2, то ♚f3+ и мат следующим ходом.

Белые сдались.

Партия отмечена призом за красоту.

Небрежение к материальной стороне дела, часто проявляемое

партнерами, подкрепляет мысль – материал имеет свое, но не подавляющее все остальные факторы место, и служит мерилем класса игроков.

Приведем интересные примеры:

*Голландская защита*  
**Белявский – Иванчук**  
Линарес, 1995

**1. d4 f5.**

Василий Иванчук применяет голландскую защиту в ответственных соревнованиях. Назовем еще три поединка: межзональный турнир, Манила 1990 с Николичем; Олимпиада 1992 с Широковым; Линарес 1995 с Карповым. В этих трех встречах он набрал 3,5 из 4!

**2. g3 ♗f6 3. ♙g2 g6 4. ♗c3 d5.**

Возможно также 4... ♙g7 5.e4 (5. ♙g5! – см. аналитическую часть) 5...fe 6. ♗:e4 ♗:e4 7. ♙:e4 d5 8. ♙g2 0-0 с вполне игровой позицией, но черные стремятся в корне воспрепятствовать ходу e2-e4, а белые – провести это продвижение. Вокруг этого и разворачиваются события.

**5. ♙g5 c6 6. f3.**

Интересно 6. ♚d2 с двумя идеями:

- длинной рокировкой и атакой ♙g5-h6;
- f2-f3 и потом e2-e4.

**6... ♚b6.**

Разумеется, неплохо и 6... ♙g7, но привлекательно выглядит атака пешки b2, пока неприятельский ферзь не ушел с d1.

**7. e4 fe 8. fe de 9. ♗e2.**

Белявский начинает играть в гамбитном стиле. В варианте

9. ♖:e4 ♗:e4 10. ♘:e4 ♘g7 11. ♗e2?! (лучше 11. ♗f3) 11...0-0 12. ♘:e7? ♜e8 13. ♘c5 ♞a5+ 14. b4 ♞c7 белые теряли фигуру.

9... ♘f5 10. h3.

Хотя этот ход и не является ошибкой, предпочтительнее выглядит 10. ♞d2 с дальнейшей длинной рокировкой.

10... ♗bd7.

Черные решили укрыть короля на ферзевом фланге, не двигая пешку «h» – во многих вариантах может сказаться слабость на g6.

11. ♞d2.

По-прежнему в гамбитном стиле. После 11.g4!? ♘e6 12. ♗:e4 0-0-0 13.0-0 ♘g7 возникала острая позиция с обоюдными шансами.

11...0-0-0 12. 0-0-0 ♗e5.

Активный ход – конь одновременно нацеливается на пункты f3, c4 и f7. Неплохо, однако, и естественное 12... ♘g7, завершая развитие.

13. ♗a4 ♞a6 14. ♗c3!?

В варианте 14. ♗c5 ♞:a2 15. ♞b4 b6! 16. ♗c3 ♞a1+ 17. ♗d2 ♞a5 у черных нет никаких проблем. Поэтому белые берут под защиту пешку a2 с тем, чтобы согнать черного ферзя конем с c5.

14... ♗f7.

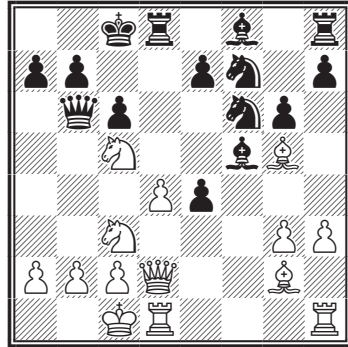
Здесь 14... ♗f3 15. ♘:f3 ef 16. ♗c5 дает белым сильную инициативу.

15. ♗c5.

На отступление слона черные намеревались играть 15...e5, но 15.g4!? ♗:g5 16. ♞:g5 (16.gf ♘h6) 16...h5 17. ♞h4! давало белым в руки серьезную инициативу.

15... ♞b6.

№ 8



16. ♗b1.

Белые по-прежнему борются за инициативу. Ничья достигалась без особого труда: 16. ♘e3 e5 17. ♗5:e4 ♗:e4 18. ♗:e4 ♘:e4 19. ♘:e4 ed 20. ♘:d4 ♘c5. Заслуживало внимания и здесь 16.g4!?

16... ♗:g5 17. ♞:g5 h5 18. ♘:e4.

Вынужденно: при 18. ♞f4 ♘h6 19. ♞e5 e3 20. ♞:e7 ♜hf8 пешка очень сильна.

18... ♗:e4 19. ♗:e4 ♘h6!

На кажущееся сильным 19... ♘g7 возможно 20. ♞:e7 ♘:d4 21. ♗b3 ♞c7 22. ♞:c7+ ♗:c7 23. ♗:d4 ♘:e4 24. ♗e6+. В ряде вариантов может сказаться слабость поля g5 – поэтому черные берут его под контроль.

20. ♞:e7 ♞c7 21. ♞:c7+ ♗:c7 22. ♗c3.

Позиция белых уже хуже. Вероятно, им нужно искать шансы на спасение путем 22. ♗f6 с последующим 23.g4 – необходимо заменять одного из черных слонов даже ценой пешки.

22... ♘e3 23. ♜de1.

При 23. ♗b3 (пытаясь провести d4-d5) черные получали преимуще-



щество после 23...♔f2. Теперь же немедленный отыгрыш пешки давал белым хорошие ничейные шансы (23...♙:d4 24.♘e6+), и черные сохраняют ладью h8 для контроля над линией «h» и предотвращения g2-g4.

23...♖de8 24.♘b3 ♔f2 25. ♖:e8 ♖:e8 26. g4 hg 27. hg ♙:g4 28. ♖h7+ ♔d6.

Белые уже в сильном цейтноте.

29. a4 ♖e7 30. ♖h2 ♙e3 31. a5 ♙f5 32. ♘e2 ♔d5.

Король стремится на c4, в некоторых вариантах угрожая пешке a5. У белых нет времени на создание матовой сети путем ♖h4, ♘c3 и d4-d5.

Борьба закончена.

33. ♘c3+ ♔c4 34. ♖e2 ♙g5 35. ♖g2 ♙f4 36. ♙a2 g5 37. ♖f2 b6 38. ♙a3, и белые просрочили время.

### Сицилианская защита

#### Шорт – Топалов

Линарес, 1995

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6.

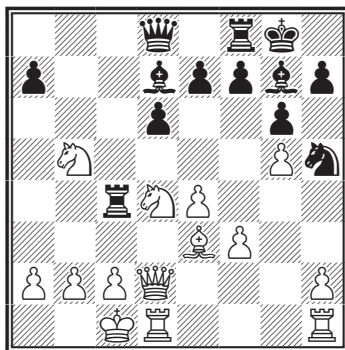
Вариант дракона в то время – основное оружие В. Топалова на ход 1.e4.

6. ♙e3 ♙g7 7. f3 ♘c6 8. ♖d2 0-0 9. ♙c4 ♙d7 10. 0-0-0 ♘e5 11. ♙b3 ♖c8 12. g4 b5!?

Альтернатива – 12...♘c4. Предпринятая жертва пешки выглядит одновременно и спорной и обещающей. Но «дракон» – для людей, готовых на риск!

13. g5 ♘h5 14. ♘:b5 ♘c4 15. ♙:c4 ♖:c4.

### № 9



За пешку черные получили двух слонов и длительную инициативу на ферзевом фланге. Белым надо действовать точно, чтобы давление соперника не переросло в атаку.

16. ♗d3.

На первый взгляд кажется, что, действуя прямолинейно – 16.b3 и 17.c4, белые, имея в резерве лишнюю пешку, преуспеют. Но это не так. Например: 16.b3 ♖c5! 17.c4 ♗b6 18.♘c2 ♙:b5 19.♙:c5 ♗:c5 20.cb ♖c8 21.♔b1 ♗:b5 22.♘d4 ♗e5 23.♖c1 ♖f8 (23...♖:c1+? 24.♖:c1 h6 25.gh! ♗:d4 26.♖c8+ ♔h7 27.hg, и белые выигрывают) 24.♖hd1 ♘f4, и, играя затем ♘e6, черные получают достаточную контригру.

16...♖b4 17. ♘c3.

Если 17.b3, то 17...♙:b5 18. ♘:b5 ♗a5 19.a4 ♖b8!, и у черных существенные угрозы: 20.♘c3 ♖:b3! 21.cb ♖:b3.

Точнее 17.c3!? (стремясь при случае создать защитную конструкцию с конем на c2) 17...♖a4 18.♘a3 со сложной игрой. Интересна и рекомендация гроссмейсте-

ра И. Зайцева 17...♙:d4!? (трудное стратегическое решение) 18.♘:d4 (18.cb? ♙:e3+ 19.♙:e3 ♙:b5) 18... ♖b7, и черные намерены после ♙a5 и ♖fb8 организовать при разноцвете давление на ферзевом фланге.

17...♙b8 18. ♘b3 ♙e6 19. ♙a6.

Белые стремятся воспрепятствовать маневрам черных фигур на ферзевом фланге, ограничивая подвижность черного ферзя и пешки a7.

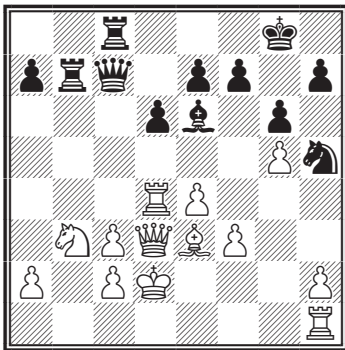
На естественное 19.♘d5 ♙:d5 20.♙:d5 черные заготовили 20... ♖b5 с быстрым маршем пешки a, что ставило белых в сложное положение.

19...♙:c3 20. bc ♖b7.

Теперь в сравнении с вариантом 17.c3 ♙:d4, рассмотренным выше, у белых скомпрометирована пешечная структура.

21. ♖d4 ♖c8 22. ♙d2 ♙c7 23. ♙d3.

### № 10



23...d5!

Энергичный удар в центре, подчеркивающий неуютное положение короля белых.

24. ♙c1!

Правильное решение. После 24. ed ♙f5 25. ♖e4 ♙:e4 26.fe ♘f4 27.♙d4 ♘g2 перевес черных очевиден.

24...de.

Заманчивое 24...♘f4 опасно ввиду 25.♙d2 ♙:c3 26.♙b1! ♘g2 27.♖d3 ♙:d2 28.♙:d2 (Топалов).

25. fe ♙c4 26. ♙d2.

Разменная операция 26. ♖:c4 ♙:c4 27.♙:c4 ♖:c4 28.♘a5 ♖:e4 29.?♘:b7 ♖:e3 не устраивает белых.

26...e5 27. ♖d6 ♘f4 28. ♙:f4 ef 29. ♖d1 f3 30. ♙f4 ♙e7 31. h4 ♙e2 32. ♖d5 ♖c7 33. ♘d4?

В цейтноте белые допускают последнюю ошибку в этом сложном, напряженнейшем поединке. Не помогло 33.♙f6 ♙:f6 34.gf h5 35.♖d8+ ♙h7!, однако правильное 33.h5! ♙c4 34.♖d2 давало белым контригру.

33...♙c4 34. ♙:f3 ♙:d5 35. ♖:d5 ♖:c3 36. ♙f6 ♙c7 37. ♙f2 ♙c4 38. ♙b2 ♙b4+ 39. ♙a1 ♖h3 40. ♙f1 ♖e3.

Белые сдались.

Напряжение современных начал может быть предательским, требующим от сильнейших игроков предельной аккуратности. Особенно сильное впечатление производит в этом отношении партия Свидлер – Гельфанд. 10. ♙b4!? кажется более предпочтительным с точки зрения сдерживания развития противника, но строгость наказания, определяемого 12 и 13-м ходами черных в ответ на ♙b4!?, ошеломляет. Также следует отметить определен-

ную радикальность, а по сути четкую ясность, с которой прямая и агрессивная идея черных завершается «долговременным» позиционным выигрышем (как уже обсуждалось выше).

*Сицилианская защита*  
**Свидлер – Гельфанд**  
Поляница-Здруй, 2000

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.♗ge2 ♗f6  
4.g3 ♗c6 5.♙g2 g6 6.d4 c:d4  
7.♗:d4 ♗:d4 8.♚:d4 ♙g7 9.0-0  
0-0. 10.h3 (10.♚b4!?) 10...♙e6  
11.♚b4?! (11.♚d1?) 11...♚c8!  
12.♙h2 a5 13.♚a3 b5!

Захват инициативы настолько силен насколько и неожиданен. Угроза ...b4 оставляет белым мало выбора – им приходится сбрасывать пешку с довольно унылыми позиционными перспективами.

14.♗d5 ♙:d5 15.ed ♚:c2  
16.♚e3 ♗fe8 17.♗e1 ♗d7 18.♗e2  
♚c4 19.b3 ♚c3 20.♗b1 ♗ac8  
21.♙e4 ♗f6 22.♙g2 b4 23.a3 ba  
24.♗a2 ♚c5 25.♚d2 ♚b5 26.♗:a3  
♗c5 27.♗ba1 ♚b6 28.♚d1 ♗b5  
29.♙e3 ♚c7 30.♚d3 ♗eb8 31.♚c4  
♚d8 32.♙d2 ♚b6 33.♙e3 ♚d8  
34.♙d2 ♗d7 35.♗1a2 ♗e5 36.♚a4  
♗b4 37.♚:a5 ♚:a5 38.♗:a5 ♗:b3  
39.♗a7 ♙f8 40.♙g5 f6 41.♙f4  
♗d3 42.♙e3 f5 43.♙f1 ♙f6  
44.♗2a3 ♗e1 45.♗:b3 ♗:b3  
46.♙a6 ♗a3 47.♙e2 ♗b3 48.♙a6  
♙g5 49.♗a8+ ♙g7 50.♙a7 ♙f6  
51.♙c8 ♗a3 52.♙e6 ♗f3+ 53.♙g2  
♗d4 54.♗g8+ ♙h6 55.♙b6 ♗a6  
56.♙:d4 ♙:d4 57.f4 ♗a2+ 58.♙h1  
♗a3 59.♙g2 ♗a2+ 60.♙h1 ♙f2  
61.g4 fg 62.hg ♙e3 63.♗f8 ♗a4  
64.g5+ ♙h5 65.♗h8 ♙:f4  
66.♗:h7+ ♙:g5 67.♗:e7 ♙f6

68.♗f7+ ♙e5 69.♗h7 ♗a2  
70.♗h3 ♙e4 71.♙g1 ♙e3+ 72.♙f1  
g5 73.♗g3 ♗f2+ 74.♙g1 ♗b2+  
75.♙f1 ♙f4 76.♗g2 ♗b1+ 77.♙e2  
♗b2+ 78.♙f1 ♗b1+ 79.♙e2 ♙e4  
80.♙g8 ♗b2+ 81.♙f1 ♗b1+  
82.♙e2 ♗b2+ 83.♙f1 ♗b3 84.♙e2  
♗a3 85.♙f7 ♙f4 86.♙e6 ♙g3  
87.♙f7 g4 88.♙h5 ♗e3+ 89.♙d2  
♙e1+ 90.♙d1 g3. Черные выиг-  
рали.

Партия Свидлер – Пономарев. 11. c5!? служит хорошей иллюстрацией жертвы пешки за инициативу – конечно, черные могли избежать драматической тактической развязки, но способ, с помощью которого вскрываются линии, а пара слонов оживляется, весьма поучительна.

*Защита Робача*  
**Свидлер – Пономарев**  
Биль, 2000

1.e4 g6 2.d4 ♙g7 3.♗c3 d6  
4.♙e3 a6 5.f4.

5.a4 – частая инстинктивная реакция многих не слишком опытных игроков, но в модерн-защите редко является необходимым предотвращать экспансию черных на ферзевом фланге таким образом. Играя по центру, белые обостряют борьбу и нагнетают борьбу за инициативу.

5...b5 6.♙d3 ♙b7 7.♗f3 ♗f6  
8.e5 ♗g4 9.♙g1!? (чаще играют  
9.♚e2) 9...c5 10.dc!?

Выглядит сильнейшим. 10.ed c4 пример Юдасина как в таком остром варианте незначительная ошибка может привести к передаче инициативы в руки соперника.

**10...de 11.h3 e4!**

Подобные примеры мы изучим более пристально в следующих примерах. Этот хорошо известен по другим вариантам этого начала. Черные сохраняют большую диагональ открытой, обеспечивают естественное поле для отступления коня g4, и гарантируют (затратив усилия на подрыв центра белых), что центр остается «открытым», свободным от пешек белых.

**12.♖:e4 ♜f6 13.♙d4!?**

Как мы увидим, это еще один смелый ход в борьбе за инициативу. Аспект выигрыша времени очевиден — эта фигура должна покинуть последний ряд. Но кроме того она идет на размен. Белые должны предвидеть контуры грядущих событий. Установка коня на d6 может оказаться серьезной ошибкой, если его поддрезка может быть подорвана.

**13...0-0 14.♙:f6! e:f6 15.♘d6 ♙c7 16.b4!**

Ключевой ход. Продолжение 16.♘:b7 ♚e8+ 17.♙e2 ♙:b7 передает инициативу черным на блюдечке. Опять-таки следует понимать уровень, на котором принимается решение по такому ходу. Белые готовы жертвовать материал.

**16...f5 17.0-0!**

Критическое решение. 17.♚b1 ♙c3+ 18.♙f1 ♙d5 — и инициа-

тива, похоже, переходит в другие руки.

**17...♙:f3!**

Вновь подчеркнем причину, почему 17...♙:a1 было бы неправильным — дело не в том, что иногда следует отказываться от выигрыша материала, а в том, насколько важны центральные черные поля. По очевидным причинам размен слона на коня увеличивает в целом влияние над полями противоположного размененному слону цвета. Конь на f3 — героический защитник черных полей.

**18.♚:f3 ♜c6! 19.a3! a5!**

Возможно, сильнейший ход. Материал давно уже не так важен (отметим, что по возражение позиционного порядка против ...♙:a1 состоит в том, что это взятие ведет к ослаблению положения черного короля). Настойчивость, с которой белые стремятся к сохранению своей пешечной цепи, и атаки черных показывают, что игроки понимают, где поле боя борьбы за инициативу.

**20.♘:b5 ♙e7 21.c3 a:b4 22.a:b4 ♚:a1 23.♙:a1 ♘:b4 24.♙a7 ♙:a7 25.♘:a7 ♙:c3**

И как и следует ожидать, когда игроки достойны друг друга на таком уровне, результат — достойная сопеников ничья!

**26.♘b5 ♙f6 27.♙c4 ♚c8 28.♙:f7+. Ничья.**

## ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ ЗАХВАТ ИНИЦИАТИВЫ – ВСТРЕЧНЫЙ УДАР, И ОНА ИСПАРЯЕТСЯ

Выше мы уже приводили пример на эту тему (Гормалли – Фонтэн). Но мне хотелось отметить партию Иванчук – Ананд, в которой преждевременный прорыв белых в центре позволяет раскрыться затаенной энергии черных фигур, что, как мы сейчас хорошо понимаем, весьма типично для таких структур, как ёж и схевенинген.

*Сицилианская защита*

**Иванчук – Ананд**

Китай, 2000

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e2 e6 7.0-0 ♙e7  
8.f4 0-0 9.♖h1 ♖c7 10.a4 ♗c6  
11.♙e3 ♗e8 12.♙f3 ♗b8 13.♖d2  
♙d7 14.♗b3 b6 15.♗ae1 ♙c8  
16.e5?!

Начиная длинный вариант, который ведет к выигрышу пешки, но дает черным пару слонов и увеличивает их сферу действия. Можно только предполагать, что Иванчук либо рассчитывал обезвредить пару слонов разменом (но для него нехарактерно пропустить 22...♙h4!), либо недооценил 24...♖e4.

16...de 17.♙:c6 ♖:c6 18.fe ♗d5  
19.♖f2 ♗f8.

Роль линии «f» во всем этом!

20.♗:d5 ♖:d5 21.♙:b6 ♙b7  
22.♙c5 ♙h4!

Без этого хода все было бы не так ясно. У грустного коня b3 было бы более розовое будущее, и во

всяком случае когда инициатива основана на паре слонов, не дать разменять ни одного из них – крайне важно.

23.♖e2 ♗fc8 24.♗d1 ♖e4  
25.♖:e4 ♙:e4+

Как обычно, хотя ферзи разменены и непосредственная угроза g2 устранена, на полях «не имеющего оппонента слона» белые испытывают крайний дискомфорт.

26.♙d6 ♙:c2 27.♙:b8 ♙:d1  
28.♗:d1 ♗:b8 29.♗a5 ♗:b2 30.g3  
♙e7 31.♗c6 ♙f8 32.♗d8 g5! 33.h4  
g:h4 34.g:h4 ♗c2 35.♗b8 ♖g7  
36.♗d4 a5 37.♗d7 h5 38.♗:f8  
♖:f8 39.♗d8+ ♖g7.

Интересна партия Минасян – Бареев. Кажется поверхностным критиковать план c4 и b4, который выглядит совершенно естественным.

Но анализ показывает, что 15...c5 не только вынужденно, но и очень сильно выявляет двоякую слабость стратегии белых – во-первых, они не могут оказать достаточного давления на пункт c5. Во-вторых, фигуры белых неудачно расположены с точки зрения использования свежей «слабости» на d5. Именно черные которые могут не только стабилизировать новую структуру, но и лучше расположены для захвата инициативы. У белых незавидный выбор – допустить коня на d4, или сыграть b4-b5, ослабляя пункт c4.

Дебют Рети  
**Минасян – Бареев**  
 Италия, 2000

1. ♘f3 d5 2.g3 ♙g4 3. ♙g2 ♘d7  
 4.0-0 c6 5.d3 e5 6.h3 ♙h5 7.e4 d:e4  
 8.d:e4 ♙c5 9. ♘bd2 f6 10. ♘c4 ♘b6  
 11. ♘a5 ♖c7 12. ♙d2 ♗d8 13. ♖e2  
 ♘e7 14.b4 ♙d6 15.c4 c5 16. ♙e3  
 (16. ♘b3 ♘d7) 16... ♘bc8! (16...  
 ♘d7? 17. ♗fd1) 17. ♘b3 b6.

Это сага об изменении пешечной структуры. Белые плохо подготовлены к использованию пункта d5 и вынуждены обороняться.

18.b5.

Не пуская коня ни на c6, ни на d4, но пешка c4 не чувствует достаточной заботы. 18.bc!?! bc 19. ♗fd1.

18...0-0 19. ♖c2 ♖d7 20. ♘h4  
 ♙c7 21. ♗fe1 ♘d6 22. ♘d2 ♖e6

23.a4 ♙f7 24. ♙f1 g5! 25. ♘hf3  
 ♙g6 26.a5 h6 (и хотя белые пока еще на плаву, нет сомнений в том, в чьих руках инициатива) 27.ab ab 28. ♗a7 ♗d7 29.g4 h5 30. ♘h2 hg 31.hg ♙f7 32. ♗c1 ♘g6 33. ♘b1 ♗fd8 34. ♗a4 ♙g7 35. ♘c3 ♗h8 36.f3 ♘f4 37. ♘d5 ♖e8 38. ♗a7 ♖d8 39. ♗d1 ♘e6 40. ♖a2 ♘d4 41. ♗b1 ♗h6 42. ♙f2 ♙:d5 43.cd ♖h8 44. ♙:d4 ed 45. ♗b2 c4 46.e5 fe 47. ♙:c4 e4 48. ♙f1 e3 49. ♗c2 ♘e8 50. ♗c:c7 ♘:c7 51. ♖b2 ♙f7 52. ♙c4 ♙e7 53. ♖a3+ ♗hd6 54. ♖d3 ♖e5 55. ♘f1 e2 56. ♖:e2 ♖:e2 57. ♙:e2 ♘:d5 58. ♗a1 ♘f4 59. ♙d1 ♗d5 60. ♘g3 ♗c7 61. ♘f5+ ♙f6 62. ♙b3 ♗:b5 63. ♘d6 ♗:b3 64. ♘e8+ ♙e5 65. ♘:c7 d3 66. ♗a2 ♗c3. Черные выиграли.

## БОРЬБА ЗА ИНИЦИАТИВУ – РОЛЬ «ПРОМЕЖУТОЧНОГО ХОДА»

Раз инициатива «диктует события», то справедливо заметить, что те моменты, когда угроза отражается не прямо, а с помощью «контругрозы» – имеют большое значение в определении того, кто владеет ситуацией. Возьмем для примера партию Покорна – Марич, в которой черные, вероятно, предвидели возможность перехвата инициативы с помощью резкого 16... e5?, но так и не получили ни секунды передышки после прорыва, начатого соперником энергичным 17. c5!, что открыло линии и име-

ло результатом яростную прямую атаку.

Французская защита  
**Покорна – Марич**  
 Китай, 2000

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♘d2 c5 4.e:d5  
 ♖:d5 5. ♘gf3 c:d4 6. ♙c4 ♖d6 7.0-0  
 ♘f6 8. ♘b3 ♘c6 9. ♘b:d4 ♘:d4  
 10. ♘:d4 a6 11. ♗e1 ♖c7 12. ♙b3  
 ♙d7 13. ♖f3 ♙d6 14.h3 0-0-0 15.c4  
 h6 16. ♙e3 e5? 17.c5! ♙f8.

Неудивительно, что черным не понравился вид черных полей и линии «с» после 17... ♙:c5 18.

♘b5!? (18. ♖ac1 eд 19. ♕:d4)  
18... ♕:b5 19. ♕:c5.

**18.c6!**

Отказаться нельзя. Ферзевый фланг черных в руинах, инициатива в руках белых — вне сомнений.

**18...bc 19. ♕c4!**

Соль на раны. Белые берут тайм-аут для того, чтобы создать

идеальное поле для того самого коня, которого черные решительно атаковали на 16-м ходу!

**19...♙b8** (19...eд 20. ♕:a6+ ♙b8 21. ♕f4 ♕d6 22. ♕:d6 ♖:d6 23. ♖b3+) **20. ♘b3 ♕c8 21. ♖e2 ♘d5 22. ♕c5 f6 23. ♕:a6 ♕:a6 24. ♖:a6 ♖b7 25. ♖a4+ ♕:c5? 26. ♘:c5 ♖b5 27. ♖a3 ♘b4 28. ♖:b4.** Черные сдались.

## ЗАХВАТ ИНИЦИАТИВЫ — НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ

Захват инициативы — и это удивительно — может происходить в различных формах. Привлеку ваше внимание к двум. Первая, как отмечалось выше, связана с готовностью к материальным жертвам.

Еще несколько примеров:

### Защита Филидора Калининченко — Тоскано По переписке, 2003

**1. e4 d6 2. d4 ♘g6 3. ♘c3 ♘bd7 4. ♘f3 e5** (с перестановкой ходов возникла защита Филидора) **5. ♕c4 ♕e7 6. 0-0 0-0 7. a4 c6 8. ♖e1 b6!?**

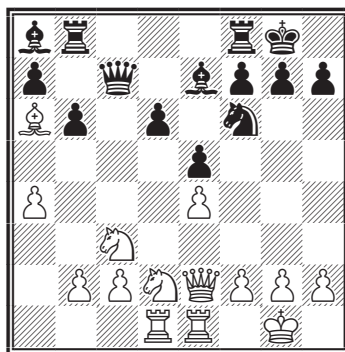
Модная схема. Белопольный слон выводится на большую диагональ.

**9. d5 ♕b7 10. dc ♕:c6 11. ♕g5.**

В борьбе за инициативу белым следует стремиться к овладению ключевым полем d5.

**11... ♖c8 12. ♕a6!?** (ладью лучше «попросить» с линии «с») **12... ♖b8 13. ♕:f6 ♘:f6 14. ♖e2 ♕a8 15. ♖ad1 ♖c7 16. ♘d2.**

### № 11



Для получения инициативы белые проводят интересную перегруппировку сил, беря под контроль поле d5 и затрудняя высвобождающее d6-d5.

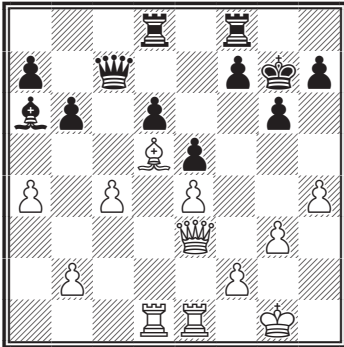
**16... ♖bd8 17. ♘g1 ♖d7 18. ♕b5 ♖c8 19. ♘e3!** (закрепляя инициативу нельзя **19... ♘:e4? 20. ♘ed5!**) **19...g6 20. ♕c4 ♕b7!?**

Черные начеку, любой холостой выстрел (**20... ♙g7**) позволял белым увеличить перевес: **21. ♘ed5 ♘:d5 22. ♕:d5**, оставаясь мощным конем против плохого слона черных.

21. ♖cd5 ♘:d5 22. ♙:d5 ♙a6  
23. c4 ♙g5

Снова удачное решение. Конь белых ценнее черного слона. 24. g3 ♖c7 25. h4 ♙:e3 26. ♖:e3 ♙g7

№ 12



По-прежнему у белых инициатива, но позиция черных прочна и предстоит непростая борьба за увеличение перевеса. Задача белых перегруппировка сил и пешечно-фигурное наступление на флангах – центр под контролем.

27. ♖c3 ♙c8 28. ♖e3 a5 29. ♖d2 ♖c5 30. ♙g2 h6 31. b3 ♙d7 32. f4! f6 33. ♖f2 ♙g4 (перебрасывая слона для защиты королевского фланга) 34. f5 g5 35. ♖b2!?

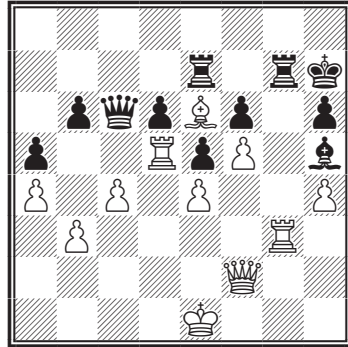
Демонстрируя, что у белых есть возможности и на ферзевом фланге.

35... ♖d7 36. ♙e6 ♖a7 37. ♖d2 gh 38. gh ♙h7 39. ♖d5 ♖c6 40. ♖d2 ♖d8 41. ♙f1!

Игре королем в миттельшпиле сложное стратегическое средство. Белые заранее эвакуируют своего монарха в безопасное место.

41... ♖g7 42. ♖f2 ♖e8 43. ♖g3 ♖e7 44. ♙e1 ♙h5.

№ 13



45. ♖g6!

Несмотря на солидную игру черных инициативе белых перерастает в прямую атаку.

45... ♙:g6 46. fg+ ♖:g6 47. ♙f5 ♙g7 48. ♙d2!.

Ладья никуда не уйдет, а уйти королем с уязвимого поля необходимо.

48... ♙f7 49. ♙:g6+ ♙:g6 50. ♖f5+ ♙f7 51. h5 ♖d7 52. ♖g6f ♙e6 53. ♖g1 ♖d8 54. ♖g4+ ♙f7 55. ♖g6+ ♙e6 56. ♖f5+ ♙f7 57. ♖d3 ♖e8 58. ♖g3 ♖h8 59. ♙d3! ♖e8 60. ♖g6+ ♙e7 61. ♖g7+ ♙e6 62. ♖g6 ♖f8 63. ♖b7!

У белых решающее преимущество, пешку b6 не спасти. Вскоре черные сдались.

Славянская защита  
Харикришна – Прасад  
Индия, 2000

1.c4 c6 2.♖f3 d5 3.e3 ♖f6 4.♖c3 e6 5.d4 ♖bd7 6.♙d3 d:c4 7.♙:c4 b5 8.♙b3 ♙b7 9.0-0 b4 10.♖e2 ♙d6 11.♖f4 0-0 12.♖g5 ♙:f4 13.ef h6 14.♖f3 c5 15.♙e3 ♙a6 16.dc (16. ♖e1 c4 17. ♙c2 ♖b6 серьезно нарушит надежды белых



на создание фигурной игры) 16...  
♙:f1 17.♚:f1.

Проходная пешка и доминация по белым полям служат полной компенсацией.

17...♚a5 18.♞c1 ♜d5 19.♙:d5  
ed 20.♙d4 ♞ac8 21.♜h4!

Мне нравится, что превосходство белых на белых полях пережило размен чернополевных слонов. Стоит отметить, как игра по полям одного цвета поддерживает игру по полям другого цвета. Сильный слон на d4, не допускающий ...g6, обеспечивает доступ к полю f5. Все же следующий ход черных превосходен.

21...♞:c5! 22.♙:c5 ♜:c5 23.♜f5  
♞e8 (и прагматичный подход к материалу в значительной мере гасит инициативу белых) 24.g3  
♜e4 25.♚d3 ♚b6 26.♚d4 ♚f6  
27.♚:f6 ♜:f6 28.♙f1 ♞e6 29.♞c2  
♜e4 30.f3 ♜d6 31.♜d4 ♞e3  
32.♙f2 ♞d3 33.♜c6 b3 34.a:b3  
♞:b3 35.♜e7+ ♙h7 36.♜:d5 a5  
37.g4 h5 38.h3 f6 39.f5 ♙h6  
40.♜f4 h:g4 41.h:g4 a4 42.♞d2  
♜f7 43.♙g3 ♙h7 44.♜g6 ♙g8  
45.♞d4 ♞:b2 46.♞:a4 ♞b8  
47.♞a7 ♞e8 48.♜e7+ ♙f8 49.♜d5  
♙g8 50.♜c7 ♞e7 51.♞a8+ ♙h7  
52.♜e6 g5 53.f:g6+ ♙:g6 54.♜f4+  
♙h6 55.♞a6 ♙g5 56.♜d5. Белые  
выиграли.

Характерно использование инициативы для выбора подходящей серии разменов. Не является случайностью тот факт, что белые стремились к позиции с разноцветными слонами: в окончании они характеризуют ничейные тенденции, но совсем иначе обстоит

дело, когда на доске много материала. Такие позиции в пользу атакующего, владеющего комплексом полей одного цвета, что не компенсируется обладанием защищающегося полей другого цвета. Это важный момент усиливает инициативу.

Некоторые примеры:

### Ферзевый гамбит Шашикиран – Баруа Индия, 2000

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♜c3 ♜f6  
4.♙g5 c6 5.e3 ♜bd7 6.♜f3 ♚a5  
7.♜d2 d:c4 8.♙:f6 ♜:f6 9.♜:c4  
♚c7 10.♞c1 ♙e7 11.g3 0-0 12.♙g2  
♞d8 13.0-0 ♙d7 14.e4 ♙e8 15.e5  
♜d5 16.♜e4 ♜b6 17.♜cd6 ♜c8  
18.♜:e8!

Белые имеют ясное преимущество в пространстве, но форпост на d6 не удержать. Решение заслуживает внимания. На первый взгляд кажется, что в будущем d4 будет предметом забот для обеих сторон. В действительности, разноцветные слоны отвечают за свою репутацию. Они выгодны атакующему и особенно в случае прямой атаки на короля. Превосходная оценка талантливому Шашикирану.

18...♞:e8 19.♚g4 ♞d8 20.♞fd1  
♜b6 21.h4 h6 22.♞c3 ♜d5 23.♞f3  
♙f8 24.♙f1 c5 25.♞c1 b6 26.♙d3  
♞ac8 27.a3 ♚b7 28.♞e1 c:d4  
29.♜f6+ ♜:f6 30.e:f6 ♚d5 31.♙e4  
♚d6 32.f:g7 ♙:g7 33.♙h7+ ♙f8  
34.♞:e6 ♚d5 35.♙g6 ♞c7 36.♞e1  
♙g8 37.♙e4 ♚c5 38.♙d3 ♞e7  
39.♞:e7 ♚e7 40.♚f5 ♞d6 41.♞f4  
♚e6 42.♚h5 ♚d5 43.♞f5 ♚e6  
44.♚f3 ♞c6 45.♙e4 ♞c7 46.♙g2  
♚e8 47.♙d5.

Также следует отметить, что атакующий потенциал слона в случае разноцвета важнее материальной недостатчи.

47... ♖e7 48. ♙c4 ♗d7 49. b3 ♗e8 50. g4 d3 51. ♙:d3 ♖e5 52. ♖f4 b5 53. a4 a6 54. ♗b7 ♗e6 55. a:b5 a:b5 56. ♙:b5 ♗d5+ 57. ♗:d5 ♖:d5 58. ♙c4 ♖d7 59. g5 h:g5 60. h:g5 ♙f8 61. ♖f5 ♖a7 62. f4 ♙e8 63. ♙f3 ♙c3 64. ♙g4 ♙b4 65. ♖e5+ ♙f8 66. ♖b5 ♙d6 67. ♖b6 ♖d7 68. f5 ♙c7 69. ♖b7 ♙e7 70. f6+ ♙d8 71. ♙f5 ♙c8 72. ♖:c7+ ♖:c7 73. ♙:f7. Черные сдались.

*Защита Нимцовича*  
**Паркер – Хаучард**  
 Мондариц, 2000

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♙b4 4. g3 0-0 5. ♙g2 d5 6. c:d5 e:d5 7. ♗f3 c6 8. 0-0 ♖e8 9. ♗b3 ♙f8 10. ♙g5 ♗bd7 11. ♖ad1 ♗b6 12. ♗c2 h6 13. ♙f4 g6 14. ♗c1 ♙h7 15. ♗e5 ♖e7 16. e4.

Очевидный прорыв, но дальнейшие действия белых далеки от рутины.

16... de 17. ♗c4! ♗a6 18. ♗d6 ♗b6 19. ♙e5!

Не многие шахматисты могли бы здесь удержаться от взятия на с8. Джонатан Паркер намеревается использовать дезорганизацию в расположении фигур черных для того, чтобы разменять слонов в более выгодной редакции.

19... ♙g7 20. ♙:f6! ♙:f6 21. ♗d:e4 ♙g7 22. ♖fe1.

Вот в чем дело! Ладья на e7 – слабость, что является следствием вскрытия центра, к котрому тяжелые фигуры белых превосходно подготовлены, в то время как

ферзь и ферзевая ладья черных не играют никакой позитивной роли.

22... ♙e6 23. ♗c5 ♗a5 24. ♗:e6 ♖:e6 25. ♖:e6 f:e6 26. ♗c2.

Вновь, аспект инициативы, полностью базирующийся на превосходстве в мобилизации и развитии будет полностью нейтрализован. Однако у белых два постоянных преимущества: хронически слабая пешка g6, и разноцветне слоны, которые исключают успешную защиту.

26... ♖d8 27. ♗e2 e5 28. ♙e4 ♖d6 29. h4 h5 30. de ♖:d1+ 31. ♗:d1 ♗:e5 32. ♗d3 ♙h6 33. ♙:g6 ♗:b2 34. ♙:h5 ♗f6 35. ♙f3 ♗a1+ 36. ♙g2 ♙e5 37. ♙h5 ♙g7 38. ♗g6+ ♙h8 39. ♗e8+ ♙g7 40. ♗f7+ ♙h8 41. ♙g6. Черные сдались.

*Русская партия*  
**Широв – Бологан**  
 Сараево, 2004

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 3. d4.

Неожиданность! В нашем поединке в Вейк-ан-Зее Алексей избрал 3. ♗:e5 и в конечном итоге потерпел поражение. Было ясно, что испробует другой вариант, но я не мог угадать, какой именно. (Бологан)

3... ♗:e4 4. ♙d3 d5 5. ♗:e5 ♗d7 6. ♗:d7 7. 0-0 ♙d6 8. ♗c3 ♗:c3 9. bc.

Широв избирает схему, которую он играл в конце 90-х, правда, без большого успеха.

9... ♙e6?!

Когда положение после 9-го хода белых возникло на доске, я поймал себя на мысли, что не помню варианты, которые бегло повторил перед партией. Единствен-

ное оставшееся в памяти – это то, что слон должен располагаться на e6. Я забыл о ходе 9...♖h4! (важно взять контроль над пунктом h5) 10. ♜e1+ ♕e6 11. g3 ♖h3 12. ♕f1 ♗f5 13. c4 (13. ♕d3=) 13...dc 14. ♕:c4 0-0 15. ♕:e6 fe 16. ♗e2 ♕b4 17. ♕d2 ♕:d2, ничья, Эрнандес – Перейра, Медельин 1996 (В. Бологан).

10. ♜b1! (необходимо предотвратить длинную рокировку черных) 10...♜b8 11. ♗h5!

Это точнее, чем 11. f4 f5 12. ♜e1 ♔f7 13. ♕d2 ♗f6 14. ♗h5+ g6 15. ♗h6 ♕f8 16. ♗h3 ♕d6=, Ковалевская – Чжу Чень, Шеньян 2000).

11...c6.

Поначалу я считал, что 11...g6 12. ♗h6 ♕f8 (12...c6 13. ♕g5 f6 14. ♜be1 ♔f7 15. f4 ♕f8 16. ♗h4) 13. ♗e3 ♕g7 дает удовлетворительную игру, но затем обнаружил 14. ♗g3, после чего белые просто выигрывают материал. Рассматривался также революционный ход в духе Карпова 11...♔d7, однако продолжение 12. c4 dc 13. ♕e4 c6 14. d5 cd 15. ♕:d5 слишком соответствует стилю Широ́ва.

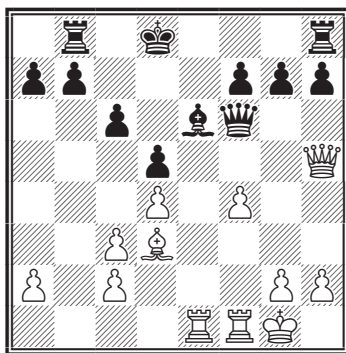
12. ♕g5 ♕e7.

После этого размена партия напоминает учебный пример позиционной игры с хорошим слоном и лучшим развитием у белых. в то же время 12...♗c7!? 13. f4 g6 14. ♗h6 (14. ♗h4 f5 15. ♜be1 ♔f7 16. ♕f6 ♜hg8) 14...f5, вероятно, давало черным неплохие шансы на уравнение: 15. ♕f6 ♜f8 16. ♜e5 ♜f7 17. ♜be1 ♔d7 18. ♗h3 ♜e8 19. ♕:d6 ♗:d6 20. ♜e5 ♗a3.

13. ♕:e7 ♗:e7 14. f4 (не надо объяснять, как опасен Широ́в в атаке) 14...♗f6 15. ♜be1 ♔d8.

Передо мной стоял трудный выбор. Идти королем на f8 означало ослабить ферзевый фланг: 15...♔f8 16. f5 ♕d7 17. ♗g4 h6 18. ♗g3 ♜c8 19. ♜e5 b5 20. ♜fe1 ♗g5 21. ♗f3. Ход, сделанный мною, допускает продвижение белых пешек на противоположном крыле. (Бологан)

## № 14



16. g4! g6 17. ♗h6 ♔c7.

Я решил попытаться счастья в окончании без пешки. Конечно, нельзя 17...♕:g4 из-за материальных потерь после 18. f5. На 17...♕d7 тоже последовало бы 18. f5 (В. Бологан).

18. f5 ♕d7 19. fg ♗d6!

Этот ход позволяет черным избежать немедленного поражения, но не спасает от медленного поражения.

20. ♜:f7 hg 21. ♗f4!

Переводя игру в окончание, безнадёжное для черных. При ферзях у меня еще оставались какие-то шансы.

21...♗:f4 22. ♜:f4 ♜h4 (22... ♜be8 23. ♜:e8 ♕:e8 24. ♔g2) 23.

♖e7 ♗d6 24. ♞g7 ♞:g4+ 25. ♞:g4 ♗:g4 26. ♞:g6+ ♗e6 27. h4.

Я надеялся, что хотя бы в сложном эндшпиле найдутся возможности сопротивления, но даже там позиция черных проиграна: 27. ♗f5 ♞g8 28. ♞:g8 ♗:g8 29. h4 ♗e7 30. ♗f2 ♗f6 31. ♗c8 b6 32. ♗g3 c5 33. ♗f4 ♗h7 34. ♗b7 ♗:c2 35. ♗:d5 cd 36. cd.

27...♗e7 28. ♗f2 ♗f7 29. ♞g5 b6.

Можно попытаться получить какую-то контригру путем 29...c5, но белые просто не обратили бы на это внимания.

30. ♗g3 c5 31. h5 ♞h8 32. ♗h4 ♗f6 33. ♗g6 ♗:g6 (33...♗e6 34. ♞g2) 34. ♞:g6+ ♗f5.

Иначе белые ведут вперед свою лишнюю пешку.

35. ♞g5+ ♗e4 36. ♞e5+ ♗f4 37. ♞:d5 cd 38. ♞:d4+ ♞f5 39. ♞d7.

Даже с учетом ничейных тенденций ладейного эндшпиля этот совершенно безнадежен.

39...♞c8 40. ♞f7+ ♗e6 41. ♞f3 ♞h8 42. c4 ♞h7 43. ♞f8 ♗e5 44. ♞c8 ♗d4 45. ♞c6 ♞g7 46. h6 ♞g2 47. ♗h5. Черные сдались.

## КУЛЬМИНАЦИЯ ИНИЦИАТИВЫ – ЗНАНИЕ ТОЧНОГО МОМЕНТА ДЛЯ РЕШАЮЩЕГО УДАРА

Понимание того, когда инициативу следует аккуратно поддерживать, а когда отсутствие решительности в нанесении решающего удара ведет к ее исчезновению – важная тема, на которой следует остановиться особо. Прекрасные примеры на эту тему есть в творчестве Гарри Каспарова.

*Сицилианская защита*  
**Мовсесян – Каспаров**  
Сараево, 2000

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗e3 e6 7. f3 b5 8. ♞d2 ♗bd7 9. 0-0-0 ♗b7 10. g4 ♗b6.

Соперники разыграли острейший вариант «английской атаки»

в системе Найдорфа. Основное направление – 10...h6 11. h4 b4, и далее либо 12. ♗b1 d5 13. ♗h3 g5 (Ананд – Каспаров, Линарес 1999), либо 12. ♗a4 ♞a5 13. b3 ♗c5 14. a3 (Топалов – Каспаров, Линарес 1999, Ананд – Каспаров, Москва 2002). В настоящей партии черные применяют другое, менее изученное, но также возможное продолжение.

11. ♞f2.

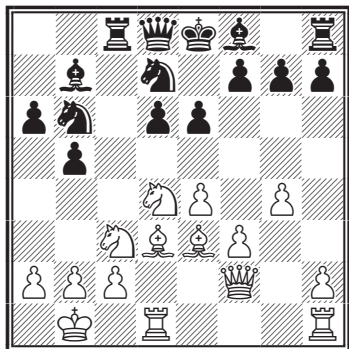
Больше обещает 11. ♗b3 ♗fd7 12. ♗a5 ♞c7 13. ♗b1 ♗e7 14. h4, как было в партии Ананд – Пономарев, Майнц 2002.

11...♗fd7 12. ♗b1.

Видимо, точнее 12. ♗d3 ♞c8 13. ♗se2, не допуская типичной сицилианской жертвы качества на c3.

12... ♖c8 13. ♔d3.

## № 15



13... ♖:c3!

Потеря качества в таких позициях несущественна. На доске миттельшпиль, а не эндшпиль, а конь в атаке ничуть не хуже ладьи! Жертва качества компрометирует позицию короля и вынуждает белых перейти к защите.

14. bc ♖c7.

Возможно также 14... ♖a4 15. ♖e2 ♔e7.

15. ♖e2 ♔e7 16. g5 0-0 17. h4 ♖a4 18. ♔c1?! (слишком пассивно; 18. h5!?) 18... ♖e5 19. h5 d5! 20. ♖h2 ♔d6! 21. ♖h3?!

Эту часть партии белые играют безропотно. Необходимо было 21. ♔f4.

21... ♖:d3! 22. cd b4 23. cb?

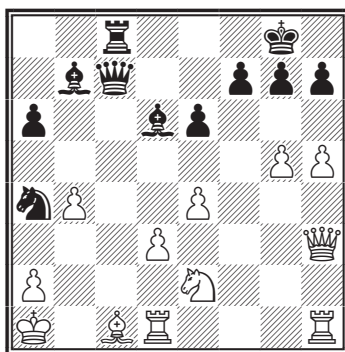
Также проигрывало 23. h6? g6 24. cb ♖c8 25. ♔a1 de 26. fe ♔:e4! 27. de ♔e5+ 28. ♖d4 ♔:d4+ 29. ♖:d4 ♖:c1+ 30. ♖:c1 ♖:c1#. Упорнее 23. c4 dc 24. g6 cd 25. ♖:d3, хотя и тогда черные добивались до неприятельского короля путем 25... ♖c8 26. ♖d2 ♔e5 27. ♖hd1 ♔c6! 28. h6 ♔b5 29. f4 ♔:e2.

23... ♖c8 24. ♔a1 de?!

Сразу решало 24... ♔:b4 25. ♖h2 ♖c2.

25. fe.

## № 16



25... ♔:e4! 26. g6 ♔:h1 27. ♖:h1 ♔:b4 28. gf+ ♔f8! 29. ♖g2.

В случае 29. ♔b2 ♖c2 30. ♖b1 ♖:e2 31. h6 (31. ♖b7 ♖:b2+ 32. ♖:b2 ♖c1+ 33. ♖b1 ♔c3+ 34. ♖b2 ♔:b2#) самым точным представляется 31... ♔c3! 32. hg+ ♔:f7! 33. ♖b7+ ♔f6 34. ♔:c3+ ♖:c3 с выигрышем.

29... ♖b8! 30. ♔b2 ♖:b2 31. ♖d4.

Белые бросаются в «психическую атаку». С другой стороны, что еще им остается? 31. ♖c1 ♖e5 32. d4 ♖d5 33. ♖g4 ♖c4 34. ♖g1 g5 35. hg hg 36. ♖h4 (36. ♖:g6 ♖:d4+! 37. ♖:d4 ♔c3#) 36... ♔a3! 37. ♖h8+ ♔e7 38. ♖:b8 ♔b2+ 39. ♖:b2 (39. ♔b1 ♖e4#) 39... ♖:b2 40. ♔:b2 ♖b5+ тоже очень грустно.

31... ♖:d1! 32. ♖:e6+ ♔:f7. Белые сдались.

Еще один интереснейший пример:

Сицилианская защита  
**А. Федоров – Кобалия**  
 Майкоп, 1998

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♘c3 ♗c6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3 a6 8. ♚e2 ♚c7 9. 0-0-0 ♙e7 10. ♖g1 ♗d7 12. g4 ♗c5.

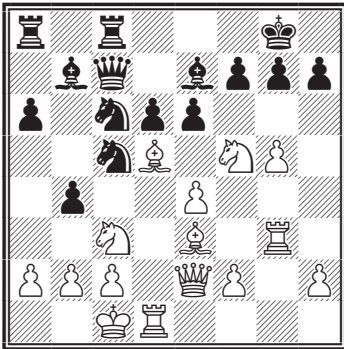
Популярная атака Велимирови-ча привела к острой позиции, где белые опередили соперника в развитии и приступают к атакующим действиям.

13. ♗f5 b5.

Черным требуется время для ввода в игру белопольного слона и организации пешечного наступле-ние на ферзевом фланге.

14. ♙d5 ♙b7 15. g5 ♖fc8 16. ♖g3 b4.

**№ 17**



17. ♗:g7!

Имеющий перевес в развитии обязан атаковать, иначе перевес испарится и инициатива перейдет к сопернику.

Действительно, после 17. ♖h3 g6 18. ♙:c6 ♙:c6 19. ♗h6+ ♔g7 20. ♚f3 ♙e8 у белых ничего нет (Кобалия – Прокопчук, 1997).

17...♔:g7.

На 17...bc следует 18. ♚h5, за-тем ♖h3, и черные беззащитны.

18. ♚h5 ♖g8 19. ♙:e6.

Еще один потрясающий удар! Слон приносит себя в жертву ради освобождения поля d5 (нельзя 19...fe из-за 20.g6).

19...bc?

Серьезная ошибка. Необходимо было уничтожить слона-самоубий-цу: 19...♗:e6 20. ♗d5 ♚d8 21. ♙b6 (или 21.f4), и у белых мощное давл-ение, но ничего решающего сра-зу не видно.

20. ♙:f7!

Еще один элегантный укол – грозит 21.g6!

20...♚a5 21. ♖h3!

Последняя тонкость. Нельзя, разумеется 21.g6? ввиду 21... ♗b3+.

21...♔f8 22. ♖f3 ♗e5 23. ♙d5+ ♔g7 24. ♖f7+!

Черные сдались.

Заключительный удар готов нанести дремавший долгое время чернопольный слон: 24...♗:f7 25. ♚:f7+ ♔h8 26. ♙d4+.

# СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ИДЕИ АТАКИ

## АТАКА НА КОРОЛЯ В ДЕБЮТЕ

Под атакой на короля, как видно из определения, понимается такое наступление на позицию противника, задачей которого является нападение на короля с целью поставить ему мат или, угрожая матом, добиться материального выигрыша.

Безопасность короля — самый важный фактор во всех стадиях партии. Разумеется, пока фигуры неразвиты, атаковать нечем, но уже на ранней стадии игры партнеров подстерегают опасности, лишь только одна из сторон получает перевес в центре или в развитии фигур.

Тем не менее выработке дебютной стратегии посвящено не так уж много книг. Мы отсылаем заинтересованного читателя к книге автора «Дебютный репертуар атакующего шахматиста» (Издательство «Russian Chess House», Москва, 2005) и еще раз напомним основополагающие принципы игры в дебюте:

- захват центра пешками;
- быстрое развитие фигур (в первую очередь легких);
- обеспечение безопасности короля (рокировка);
- связь мобилизации сил с миттельшпилем и эндшпилем;

— противодействие планам соперника.

Естественно, эти принципы были поняты шахматистами не сразу, а сформулированы по мере развития шахматного искусства. И все же они часто нарушаются в практической игре по ряду причин, главная из которых — конкретика шахмат, богатство заложенных в них тактических возможностей.

Хотя Капабланка и утверждал, что дебют — это то, что заканчивается через 10–12 ходов, современная шахматная теория не решается провести четкую грань между дебютом и миттельшпилем. Сообразно с этим мы можем рассматривать вопросы атаки на короля начиная прямо с дебюта. Некоторые авторы использовали термин «ранняя атака», понимая под этим подготовку к атаке на короля или начало этой атаки. В данном разделе рассматриваются примеры атак на короля, заканчивающихся или в дебюте, или на ранней стадии миттельшпиля. Такие атаки отличаются от миттельшпильных, как правило, наличием в них типовых комбинаций и ловушек, а также своим быстроедействием.

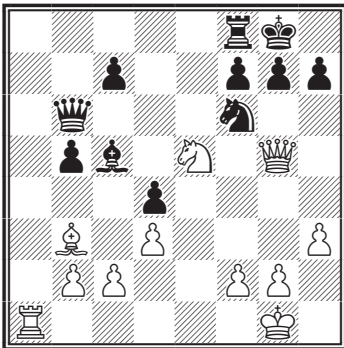
## ОДНОСТОРОННИЕ РОКИРОВКИ

Если разносторонние рокировки почти всегда являются предвестником обоюдного штурма королевской крепости на разных флангах, то при односторонних это не так. Здесь возможна как спокойная позиционная борьба, так и яростная атака на короля. В последнем случае в качестве подготовки этой атаки необходимо, прежде всего, расшатать пешечное окружение короля, что достигается искусной фигурной игрой, вынуждающей движение некоторых пешек, или жертвой некоторых фигур, взрывающей положение короля.

В этой части книги автор не выделял явным образом типовые удары и комбинации при атаке на короля, как, например, жертвы на f7, g7, h7, комбинация Легалья и т.д., считая, что возможное переплетение мотивов затрудняет такую классификацию. Тем не менее он старался по мере возможности группировать партии в том числе и по этому признаку.

### № 1. Алехин – Дурас

Петербург, 1913



### 22. g2-g4!

Этот тонкий ход подготавливает комбинационный взрыв на пункте f7.

### 22...♔c5-d6.

Не спасали и другие ходы. На 22...♔e7 возможно 23. ♖f5 с последующим ударом ♘:f7, а если 22...g6, то 23. ♖h6 с угрозами 24. ♘:f7 ♖:f7 25. ♜a8+ ♔f8 26. ♖:f8# и 24. ♜a8! ♖:a8 25. ♔:f7+ ♔h8 26. ♘:g6#.

### 23. ♘e5:f7!

Изыщная комбинация, красоту которой подчеркивает следующий тихий ход.

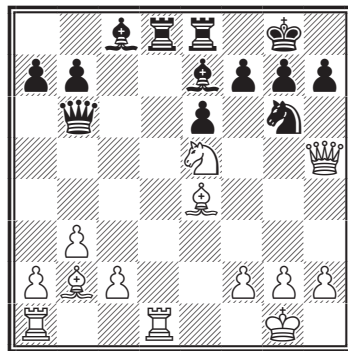
### 23...♖f8:f7 24. ♖g5:f5! g7-g6.

Или 24...♖c6 25. g5 ♖d7 26. ♔:f7+ ♔:f7 27. ♖f3, и белые выигрывают.

25. ♖f5-e6 ♔g8-g7 26. ♖e6:f7+ ♔g7-h6 27. ♔b3-e6. Черные сдались.

## № 2. Таль – Филип

Москва, 1967



### 19. ♘:f7!?

Очень возможно, что эта жертва не должна дать белым решающего перевеса, но точно, что при отказе от нее белым не удавалось



удержать завоеванное. Черные полностью подготовились к тому, чтобы начать упрощение позиции. Попытка 19. ♖:g6 hg 20. ♗f3 встречала их хладнокровное возражение 20... ♜f8! Немало времени ушло на то, чтобы решить: жертвовать коня на f7 немедленно или после предварительного размена пары ладей? Однако в процессе расчета выяснилось, что после 19. ♜:d8 ♜:d8 20. ♘:f7 у черных находится сильное возражение 20... ♜f8!, вынуждая вариант 21. ♖:g6 hg 22. ♗h8+ (22. ♘h6+? ♘h7!) 22... ♘:f7 23. ♗:g7+ ♘e8 24. ♗:g6+ ♜f7, и черные могут смело смотреть в будущее. После немедленного взятия на f7 этой возможности у черных нет: 19... ♜:d1+ 20. ♜:d1 ♜f8 21. ♖d4.

**19... ♘:f7 20. ♗:h7 e5 21. ♜:d8 ♜:d8.**

Взятие слоном не меняло характера позиции. Белые продолжили бы, как и в партии 22. ♗h5.

**22. ♗h5!**

В этом идея жертвы. Сейчас связка коня очень неприятна для черных, а освободиться от нее не просто. На 22... ♗f6 белые добиваются заметного перевеса после 23. f4! (но не 23. h4? ♜h8 24. ♖:g6+ ♗g6 25. ♗:h8 ♖h3!) 23... ♜h8 24. ♖:g6+ ♘g8 25. ♗:e5 или 23... ♖c5+ 24. ♘h1 ♜h8 25. ♖:g6+ ♘g8 26. ♗g5!

По-видимому, черным обязательно нужно было стремиться к контригре на единственно уязвимый пункт в позиции белых — на f2. После 22... ♜d3! 23. ♜f1 ♖c5 белые не достигают ничего реального, продолжая 24. ♘h1 ♜:f2 25.

♜:f2 ♖:c2 26. ♖d5+ ♘e7 (26... ♖e6? 27. ♗f5+). Вероятно, пришлось бы играть 24. ♖c3 ♜:f2 (плохо 24... ♖:f2 25. ♘h1), оставаясь с лишней пешкой, но после 27... ♖f5 наличие разноцветных слонов предопределяет ничейный исход. Не найдя правильного пути, черные очень быстро оказываются в критическом положении.

**22... ♗e6 23. h3!**

Белым некуда торопиться. Профилактика против угрозы необходима.

**23... ♖c5.**

Черные могли высвободить своего короля путем 23... ♜d6 24. ♜e1 ♘f8, но после 25. ♜e3 их трудности не уменьшались. Возможен, в частности, переход в выгодное для белых окончание: 25... ♘f4 26. ♗:e5 ♗:e5 27. ♖:e5 ♜d1+ 28. ♘h2 ♖d6 29. ♖:d6 ♜:d6 30. ♜f3 ♜f6 31. ♜e3.

**24. ♜h1.**

Пешка f готова двинуться вперед.

**24... ♖d4.**

Больше возможностей для защиты оставалось у черных после 24. ♜d6, и неясно 25. f4 ef 26. ♗:c5 ♗:e4 27. ♗:d6 ♖:h3. Однако, продолжая 25. ♜e1 ♖d4 26. ♖a3 или 26. c3, белые сохранили очень опасную инициативу.

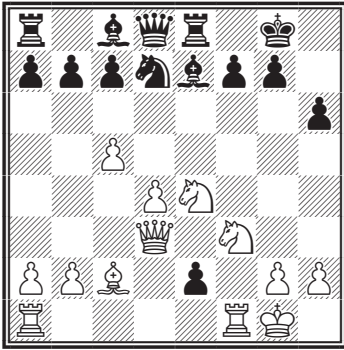
**25. ♜d1.**

Вероятно, этот ход черные недооценили. Теперь к материальным потерям ведет 25... ♖b6, и жертва на h3 недостаточна, а в случае 25... ♖b6 возможно как 26. ♜f1, так и более энергичное 26. ♜:d8 ♖:d8 27. f4.

**25... ♜d6 26. ♖a3 ♜a6 27. ♜:d4!**

Черные сдались. Вариант 27...  
 ♔d8 28. ♔d5 ♖:a3 29. ♗f5+ вполне убедителен.

### № 3. Спасский – Бронштейн Ленинград, 1960



15. ♘d6.

Естественным ответом за белых выглядело 15. ♖f2, сохраняя все выгоды своего положения.

15... ♘f8.

Лучшим продолжением за черных было 15... ♔:d6 16. ♗h7+ ♔f8 17. cd ef ♗+ 18. ♖:f1 cd 19. ♗h8+ ♔e7 20. ♖e1+ ♘e5 21. ♗:g7 ♖g8 22. ♗:h6 ♗b6 23. ♔h1 ♔e6 24. de. Несмотря на то что король противника в центре, атаковать его нелегко, так как у черных при лишнем качестве фигуры расположены достаточно активно, чтобы вести успешную защиту.

После же 15... ♘f8 черные должны проиграть.

16. ♘:f7! ef ♗+ 17. ♖:f1 ♔f5.

Относительно лучшее продолжение. Немедленно проигрывало 17... ♔:f7 ввиду 18. ♘e5++ ♔g8 19. ♗h7+ ♘:h7 20. ♔b3+ и т. д. Не помогало также и 17... ♗d5 из-за 18. ♔b3 ♗:f7 19. ♔:f7+ ♔:f7

20. ♗c4+ ♔g6 21. ♗g8!, и черные беспомощны отразить угрозы 22. ♘e5+ или 22. ♘h4+. Например: 21... ♔f6 22. ♘h4+ ♔:h4 (если 22... ♔g5, то 23. ♗d5+ ♔:h4 24. ♖f4+ ♔g4 25. g3+ ♔h3 26. ♗g2#) 23. ♗f7+ ♔h7 24. ♗:e8, и черные ввиду связанности фигур должны проиграть.

18. ♗:f5 ♗d7.

Жертвуя фигуру, черные выиграли некоторое время для защиты. Однако несмотря на это, их дела из-за слабого королевского фланга все еще очень плохи.

19. ♗f4.

Хорошо было и 19. ♗d3.

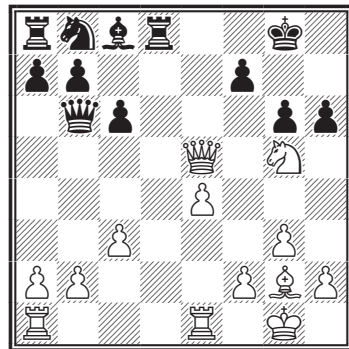
19... ♔f6 20. ♘3e5 ♗e7 21. ♔b3 ♔:e5.

Если 21... ♘e6, то 22. ♗g4.

22. ♘:e5+ ♔h7 23. ♗e4+. Черные сдались.

На любой ход черных следует 24. ♖:f8 и т. д.

### № 4. Спасский – Бронштейн Москва, 1961



20. ♘:f7 ♔:f7 21. ♖e3.

Это сильнее, чем 21. ♔f1, на что могло последовать 21... c5 с возможностью защиты.

21...♔g8.

Защищаясь от угрозы 22. ♖f3+ с последующим 23. ♖f6. Проигрывало и 21...♗:b2, на что белые собирались продолжать 22. ♖f3+ ♔g8 23. ♗f6 ♗:a1+ 24. ♔f1. Если теперь 24...♞d7, то 25. ♗:g6+ ♞g7 26. ♗e8+ ♔h7 27. ♖f8 с матом.

Подключая еще одну фигуру в атаку, после чего черные совсем беспомощны.

22. ♔f1 ♞d7 23. ♗e8+ ♔g7 24. ♖f3 ♗c5.

Нельзя 24...♗d8 ввиду 25. ♖f7+.

25. ♞d1 h5.

Также проигрывало 25...♗e7 26. ♖:d7 ♗:d7 27. ♗f8+ с последующим 28. ♖f7+.

26. ♖:d7+ ♞:d7 27. f7+ ♔h6 28. h8+ ♔g5 29. h4+. Черные сдались.

**Французская защита  
Алехин – Фельдт**

Из сеанса одновременной игры  
вслепую на 5 досках  
Тарнополь, сентябрь 1916

1. e2-e4 e7-e6
2. d2-d4 d7-d5
3. ♞b1-c3 ♞g8-f6
4. e4:d5 ♞f6:d5
5. ♞c3-e4 ...

Чаще играют 5. ♞f3, но в равной мере можно рекомендовать и этот маневр, препятствующий ходу 5...c5.

5. ... f7-f5

Ослабление центра, ведущее в конечном счете к проигрышу черных. Лучше было 5...♞d7 с последующим, при случае, c7-c5.

6. ♞e4-g5! ...

Хороший ход. Его цель – перевести коня на e5, сразу используя слабость, созданную предыдущим ходом противника.

6. ... ♔f8-e7

7. ♞g5-f3 c7-c6

Потеря времени. Лучше 7... 0-0.

8. ♞f3-e5 0-0

9. ♞g1-f3 b7-b6

10. ♔f1-d3 ♔c8-b7

11. 0-0 ♞f8-e8

Если 11...♞d7, то 12. c4 ♞5f6 13. ♞g5.

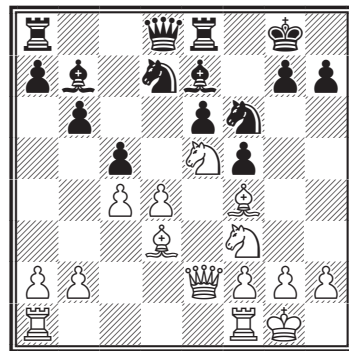
12. c2-c4 ♞d5-f6

13. ♔c1-f4 ♞b8-d7

14. ♗d1-e2 c6-c5

Необходимо было 14...♞f8. Теперь же следует красивый финал.

**№ 5**



15. ♞e5-f7! ...

В случае отступления ферзя последует 16. ♗:e6 с угрозой мата.

15. ... ♔g8:f7

16. ♗e2:e6+! ...

В этом суть комбинации.

16. ... ♔f7-g6

Или 16...♔:e6 17. ♞g5#. Если 16...♔f8, то 17. ♞g5 с выигрышем.

Белые объявили мат в два хода:  
17. g4! ♔e4 18. ♖h4#.

*Русская партия*  
**Яновский – Шлехтер**  
1902

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘:e5 d6  
4. ♘f3 ♘:e4 5. d4 d5 6. ♔d3 ♔e7  
7. 0-0 ♖c6 8. ♜e1 ♔g4 9. c3.

Продолжение 9. ♔:e4 de 10.  
♜:e4 после 10...♔:f3 11. ♚:f3  
♘:d4 12. ♚d3 ♘e6 ведет к рав-  
ной игре. На 9. c4 черным лучше  
всего отступить конем на f6 (9...  
♘f6 10. cd ♘:d5 11. ♘c3 0-0 12.  
♔e4 ♔e6).

9...f5.

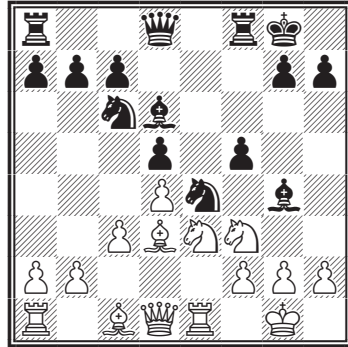
В этом старинном варианте чер-  
ные стремятся получить атаку на  
королевском фланге. В случае 10.  
♚b3 они бросают на произвол судь-  
бы пешку b7, чтобы отвлечь не-  
приятельского ферзя и выиграть  
время. Например, 10...0-0 11. ♚:b7  
♜f6 12. ♚b3 ♜b8 13. ♚c2 ♜g6 с  
опасной атакой.

Вместо 11. ♚:b7 точнее 11.  
♘bd2. Укрепляя свой королевский  
фланг, белые угрожают дважды  
взять на e4. После 11...♔h8 12. h3!  
черным лучше отказаться от жер-  
твы пешки, продолжая 12...♔:f3  
13. ♘:f3 ♜b8. Если же 12...♔h5,  
то 13. ♚:b7 ♜f6 14. ♚b3 ♜g6 15.  
♔e2!, и у белых все шансы отра-  
зить натиск, сохранив лишнюю  
пешку.

10. ♘bd2 0-0 11. ♘f1 ♔d6 12.  
♘e3?

Напрашивающееся продолже-  
ние (белые завершают начатый  
предыдущим ходом маневр коня)  
и... решающая ошибка.

**№ 6**



12...♔:h2+! 13. ♔:h2 ♘:f2.

На отступление ферзя, напри-  
мер 14. ♚e2, следует 14...♘:d3 15.  
♚:d3 ♔:f3, и черные остаются с  
двумя лишними пешками, ибо  
после 16. gf ♚h4+ теряется ла-  
дья e1.

В партии было 14. ♔:f5 ♘:d1  
15. ♔:g4 ♜:f3! 16. ♜:d1 ♚h4+ 17.  
♔h3 ♜af8! 18. gf ♜:f3, и черные  
выиграли.

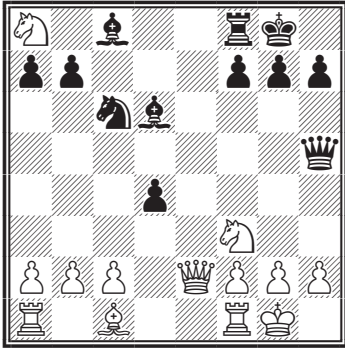
*Защита двух коней*  
**Чигорин – Алапин**  
Санкт-Петербург, 1881

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♔c4 ♘f6  
4. d4 ed 5. 0-0 d5 6. ed ♘:d5 7.  
♔:d5.

Сильнее 7. ♜e1+!? ♔e6 8. ♘:d4  
♘:d4 9. ♚:d4 с незначительным  
перевесом у белых.

7...♚:d5 8. ♘c3 ♚h5 (8...♚c4  
9. ♘d2 ♚c5 10. ♘b3, и черные  
стоят несколько лучше) 9. ♚e2+  
♔e7 (9...♔e6 10. ♘:d4 ♚:e2 11.  
♘c:e2 ♘:d4 12. ♘:d4) 10. ♘b5 0-0  
11. ♘:c7 ♔d6 12. ♘:a8.

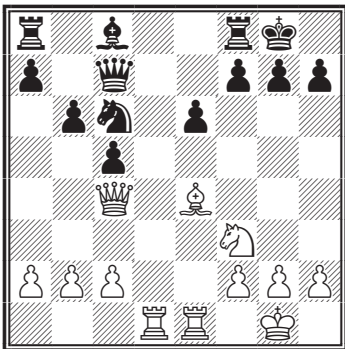
## № 7



12...♙:h2+ 13. ♖h1 ♘d6+ 14. ♔g1 ♙g4 15. ♖d1 ♞e5 16. ♖d3 (16. ♙e4 ♞:f3+ 17. gf ♙:f3 18. ♙:f3 ♙:f3 19. ♖d3 ♙g4+ 20. ♔f1 ♖:a8 с решающим перевесом у черных) 16... ♞:f3+ 17. g:f3 (17. ♙:f3 ♙h2+ 18. ♔f1 ♙h1+ 19. ♔e2 ♖e8+ 20. ♙e3 ♙:f3+ 21. ♔:f3 ♙:a1, и черные выигрывают) 17... ♙h2+ 18. ♔f1 ♙h1#.

## № 8. Кауфман – Рети

Вена, 1915



## 16. ♖d3.

Грозит жертва на h7. Однако очередь хода за черными, и они могли принять меры, продолжая

16...f5. После примерного 16. ♙:c6 ♙:c6 17. ♞g5 ♖e8 18. ♖de3 ♙b7 19. f3 ♙d5 черные, возвращая пешку, еще держатся.

Возникает вопрос: необходим ли был ход ладьей? Нельзя ли нанести удар на h7 немедленно?

Итак, 16. ♙:h7+ ♔:h7 17. ♙h4+ ♔g8 (17...♔g6 ничего не меняет после 18. ♙g5+ ♔h7 19. ♙h5+) 18. ♞g5 ♖d8 19. ♙h7+ ♔f8 20. ♙h8 ♔e7 21. ♙:g7 ♖f8 (на промежуточное 21...♖:d1 достаточно для выигрыша 22. ♙:f7+ ♔d8 23. ♙f8+ ♔d7 24. ♖:d1+ ♞d4 25. c3, забирая коня и оставаясь с лишними проходными на королевском фланге) 22. ♞h7. Если теперь 22...♙d7, то 23. ♙f6+ ♔e8 24. ♞:f8 ♔:f8 25. ♙h8+ и 26. ♙:a8, оставаясь с двумя лишними качествами, а на 22...♙b7 следует 23. ♖:e6+! ♔:e6 24. ♙f6#.

Почему же белые все-таки не сыграли 16. ♙:h7+? Оказывается, на 22. ♞h7 у черных есть храбрый ход 22... ♖d8, после которого атака белых с участием ферзя, коня и двух ладей (при неразвитом ферзевом фланге противника!) не достигает цели. Попробуем начать преследование: 23. ♙g5+ (23. ♖f6+ ♔e8) 23...♔e8 24. ♞f6+ ♔f8 (24...♔e7? 25. ♞d5++) 25. ♙g8+ (или 25. ♞h7+ ♔e8 26. ♙g8+ ♔e7) 25...♔e7 26. ♞d5+ ♖:d5 27. ♖:d5 ♙f4! (но не 27...♙b7? ввиду 28. ♙g5+ ♔f8 29. ♙h6+ ♔e8 30. ♖:e6+ fe 31. ♙h8+ ♔e7 32. ♙g7+ ♔e8 33. ♙:c7). После же 27...♙f4! атака белых заходит в тупик, а следовательно, им надо было раньше удовлетвориться ничьей вечным шахом.

Читатель обратил внимание на роль слона с8, защищавшего пункт е6. И вот, когда белые отложили жертву на h7 и подключили к атаке ладью, будущий гроссмейстер, вместо того чтобы обезопасить короля, закончил развитие ферзевого фланга...

16... ♖b7? ♕:h7+!

Теперь жертва проходит — у черных «трещит» пункт е6.

17... ♔:h7 18. ♖h4+ ♔g8 19. ♘g5. Черные сдались. На 19... ♖fd8 решает 20. ♖h7+ ♔f8 21. ♖h8+ ♔e7 22. ♖:e6+! (следствие шестнадцатого хода черных) 22...fe 23. ♖:g7+, и мат в 2 хода (Я. Нейштадт).

### Защита Каро-Канн Капабланка – Рибера

Сеанс с часами  
Барселона, 1935

1. e2-e4 c7-c6

2. ♘b1-c3 d7-d5

3. ♘g1-f3 d5:e4

Вероятно, это слабее, чем 3...

♘f6. Лейтмотив защиты Каро-Канн состоит в свободном развитии ферзевого слона, и любой маневр, не подчиненный этой идее, идет вразрез с основополагающим принципом защиты.

4. ♘c3:e4 ♘b8-d7

Сейчас можно было развить ферзевого слона, но тогда разменивался один из коней с потерей времени для черных. Тем не менее эту идею следовало предпочесть. После хода в партии слон с8 оказывается надолго выключенным из игры.

5. d2-d4 ♘g8-f6

6. ♘e4-g3 e7-e6

7. ♕f1-d3 ♕f8-e7

8. 0-0 0-0

Хотя позиция черных несколько стеснена, трудно указать, как белые могут использовать это обстоятельство. Возможно, им следовало сейчас играть 9. ♘e5.

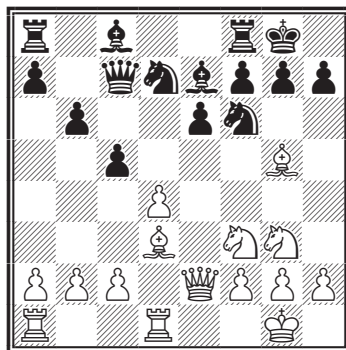
9. ♖d1-e2 c6-c5

10. ♖f1-d1 ♖d8-c7

11. ♕c1-g5 b7-b6

Ошибка, которая стоит черным партии. Необходимо было 11...h6, чтобы оттеснить слона и освободить коня f6.

### № 9



12. d4-d5! ♘f6:d5

Единственный ход, позволяющий избежать потери по крайней мере пешки.

13. ♕g5:e7 ♘d5:e7

14. ♕d3:h7+ ♔g8:h7

15. ♘f3-g5+ ♔h7-g8

16. ♖d1:d7 ♖c7:d7

Не лучше 16... ♕:d7 17. ♖h5 ♖fe8 18. ♖:f7+ ♔h8 19. ♖e1, и защиты от множества угроз нет.

17. ♖e2-h5 ♖f8-d8

18. ♖h5:f7+ ♔g8-h8

19. h2-h4 ♖d7-e8

20. ♘g3-h5 ♖e8-f8

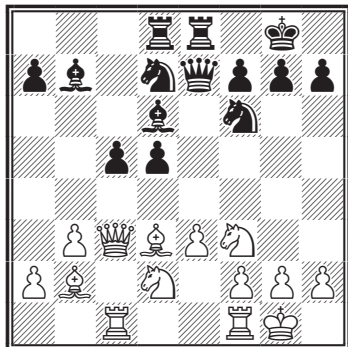
21. ♖h5-f6! ♜e7-g8

22. ♖f7-h5+.

Черные сдались. Против 23. ♖g6 нет защиты.

### № 10. Спасский – Таль

Монреаль, 1979



15. ♖fd1.

Теперь белые сами вызывают прорыв в центре, а фигуры черных расположены столь идеально, что медлить с этим прорывом не имеет никакого смысла.

15...d4 16. cd cd 17. ♖a5.

Хорошо это или плохо, все-таки следовало принять предложенную жертву пешки 17. ♖:d4, что приводило, правда, к материальным потерям после 17...♜c5, но в случае 17. ♖:d4 форсированного пути развития атаки я не видел. Подготовив, так сказать, для очистки совести резервную возможность – 17...♖c5 18. ♜4f3 ♖h5 с полной компенсацией за пешку, я все же, пожалуй, не удержался бы от соблазна – не так уж часто выпадает возможность пожертвовать слона на h2 во встречах на гроссмейстерском уровне. Однако полной ясности здесь нет. После 17...♙:h2+ 18.

♙:h2 ♜g4+ 19. ♙g3 (плохо 19. ♙g1 ♖h4 20. ♜4f3 ♖:f2+ 21. ♙h1 ♖e5! 22. ♙f5 ♜c3) 19...♖c5+ 20. f4 (после 20. ♙:g4 ♜f6+ белые получают мат) 20...♖e3+ 21. ♜4f3 ♜df6 атака черных очень опасна, но и белые отнюдь не обречены (возможно хотя бы 22. ♙:h7+).

Так или иначе, продолжение, избранное Спасским, неудачно. В-первых, «обреченная» пешка пока еще жива, а, кроме того, положение ферзя на 5-й линии вскоре даст возможность черным с темпом решающим образом подключить к атаке ладью.

17...♜e5 18. ♜:e5.

Может быть, чуть упорнее было 18. ♖e1. Хотя выбор между 18...♙:f3 и 18...♜:d3!? представлялся мне весьма привлекательным.

18...♙:c5 19. ♜c4.

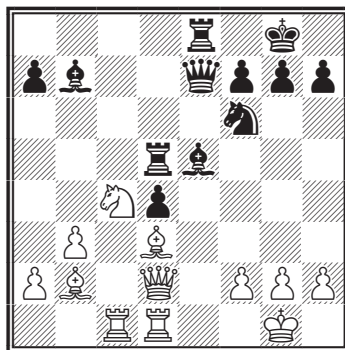
Чуть помедленнее, но, пожалуй, столь же эффективно развивалась атака после 19. ♜f1 ♜d5 20. ♜g3 ♜f4 21. ♙f1 h5.

19...♖d5.

Вот он, решающий темп. Для жертвы слона все готово.

20. ♖d2.

### № 11



Я рассчитывал на 20. ♔a3 (с идеей согнать ферзя с диагонали d8-h4), на что решало 20... ♕c6 21. ♕d2 ♔:h2+! 22. ♖:h2 ♗h5+ 23. ♔g1 ♗h1+! с матом в 2 хода.

20... ♔:h2+.

Известная тема в чуть новом обрамлении.

21. ♖:h2 ♗h5+!

По-видимому, белые рассчитывали лишь на 21... ♘g4+ 22. ♔g3. Теперь путь вперед для короля закрыт. В ответ на 22. ♔g3 сразу решает 22... ♘e4+ (неплохо, впрочем, и 22... ♗g5+) 23. ♔:c4 ♕h4+.

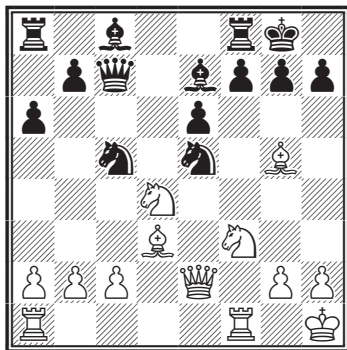
22. ♔g1 ♘g4.

От двух угроз – прозаической 23... ♕h4 и элегантной 23... ♗h1+ (в ответ, скажем, на 23. ♗c1) – защититься никак нельзя.

Белые сдались (М. Таль).

## № 12. Таль – Любитель

Сеанс одновременной игры, 1974



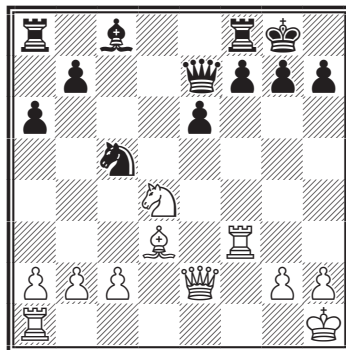
15. ♔:e7 ♘:f3.

На этом промежуточном ходе, содержащем угрозу пункту h2, основан выигрыш пешки.

16. ♗:f3 ♕:e7.

Все ли готово для стандартной жертвы слона с последующим шахом на h3 и выпадом ♕e2-h5?

## № 13

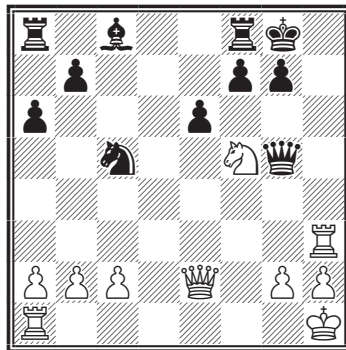


17. ♔:h7+ ♖:h7 18. h3+ ♔g8.

На 19. ♕h5 последует 19... f6 (20. ♗e1 e5), и белые ничего не добиваются...

19. ♘f5! ♕g5.

## № 14



20. ♕h5!!

Если 20... ♕:h5, то 21. ♘e7+ и 22. ♗:h5#, а на 20... f6 следует 21. ♘e7#. Черные сдались.

Редкий финал стандартной комбинации.



Русская партия  
Широв – Блювштейн  
Эдмонтон, 2005

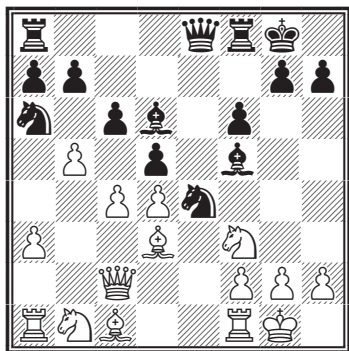
- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 1. | <b>e2-e4</b>  | <b>e7-e5</b>  |
| 2. | <b>♘g1-f3</b> | <b>♘g8-f6</b> |
| 3. | <b>♗f3:e5</b> | <b>d7-d6</b>  |
| 4. | <b>♘e5-f3</b> | <b>♗f6:e4</b> |
| 5. | <b>d2-d4</b>  | <b>d6-d5</b>  |
| 6. | <b>♙f1-d3</b> | <b>♙f8-d6</b> |
| 7. | <b>0-0</b>    | <b>0-0</b>    |
| 8. | <b>c2-c4</b>  | <b>c7-c6</b>  |
| 9. | <b>♚d1-c2</b> | <b>...</b>    |

До этой партии способ борьбы против системы, избранной черными, пользовался большой популярностью.

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 9.  | <b>...</b>    | <b>♞b8-a6</b> |
| 10. | <b>a2-a3</b>  | <b>♙c8-g4</b> |
| 11. | <b>♞f3-e5</b> | <b>♙g4-f5</b> |
| 12. | <b>b2-b4</b>  | <b>f7-f6</b>  |
| 13. | <b>♞e5-f3</b> | <b>♚d8-e8</b> |
| 14. | <b>b4-b5</b>  | <b>...</b>    |

Считалось, что это продвижение дает белым преимущество. На турнире в Монреале (2004) Натаф и Лагно играли против М. Блювштейна 14. c5 ♙b8 15. ♞c3 ♙g6 16. ♞h4 f5 17. ♞:g6 ♚:g6 со сложной игрой.

№ 15



14. ... **♚e8-h5!!**

Блювштейн не стал терять время на спасение застрявшего на краю доски коня, а быстрее всего собирает фигурный кулак на королевском фланге, где у черных на данный момент перевес в силах. Партия Лагно – Половникова (Элиста, 2004) продолжалась 14... cb 15. c5! ♙c7 16. ♞c3 ♗d8 17. ♚e1 ♚h5? 18. ♞:e4 ♙:e4 19. ♙:e4 de 20. ♗:e4 с ясным преимуществом белых.

15. **b5:a6** **♙f5-g4**

16. **♗f1-e1** ...

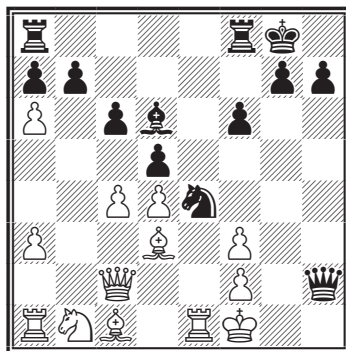
Плохо 16. ♙:e4? ввиду 16...de (16... ♙:f3? 17. ♙:h7+ ♞h8 18. h3) 17. ♚:e4 ♗ae8!, или 16. h3? ♙:f3 17. gf ♚:h3 18. f4 f5, и решает переброска черной ладьи на королевский фланг через поле f6.

16. ... **♙g4:f3**

17. **g2:f3** **♚h5:h2+**

18. **♞g1-f1** ...

№ 16



18. ... **f6-f5!!**

Прекрасная идея! Черные удерживают коня на доминирующей позиции в центре, так как его взятие ведет к вскрытию линии «f» для атаки.

**19. c4:d5 ...**

На 19. ab следует 19... ♖ae8 20. fe ♖h3+ 21. ♔e2 fe 22. ♙e3 ♗:f2+!! 23. ♔d1 (23. ♙:f2 ed++) 23... ♗:c2 24. ♙:c2 ♖f3+ 25. ♗e2 ♖f1+ 26. ♔d2 (26. ♗e1 ♖:c4) 26... ♙f4, и белые не успевают наладить взаимодействие фигур (варианты указаны М. Ноткиным).

**19. ... c6:d5**

**20. f3:e4 ...**

Долго терпеть черного коня на e4 было невозможно.

**20. ... f5:e4**

**21. ♙d3:e4! ...**

После 21. ♙e3 ed 22. ♖:d3 ♙g3 23. ♗a2 ♗ae8! у черных сильнейшая атака. Ноткин приводит следующий вариант: 24. ab ♖h3+ 25. ♔g1 ♗f4! 26. b8 ♖ ♙h2+ 27. ♔h1 ♖f3+ 28. ♔:h2 ♗h4+ с матом.

**21. ... d5:e4**

**22. ♙c1-e3 ♙d6-g3**

**23. ♗a1-a2? ...**

Единственная ошибка белых в этой партии оказывается решающей. Следующий анализ М. Ноткина показывает, что партия должна была завершиться вничью: 23. ab! ♗ae8!? (к простой ничьей ведет 23... ♙:f2 24. ♙:f2 – 24. ba ♖? ♖g1+ 25. ♔e2 ♖:e1# – 24... ♖h1+ 25. ♔e2 ♖h5+) 24. ♗a2 ♗f3 25. ♖c4+ ♔h8 26. ♖b4! (защищая ладью e1!) 26... a5! (отвлекая ферзя от поля f8) 27. ♖:a5 ♙:f2 28. ♗:f2 ♗ef8 29. ♖d2! ♖h1+ 30. ♔e2 ♗:f2+ 31. ♙:f2 ♖f3+ 32. ♔f1 ♖h1+ с вечным шахом.

**23. ... ♗f8-f3!**

Массированная атака на пункт f2 в сочетании с возможностью удара ♗f3:e3 решают исход партии. Белые сдались. Следующие

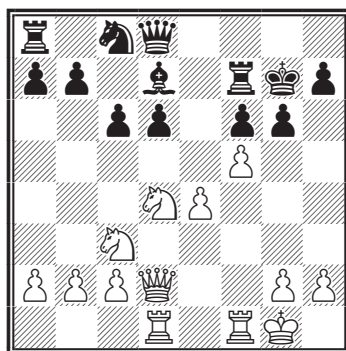
варианты демонстрируют незащитимость их позиции:

24. ab ♖h1+ 25. ♔e2 ♗:e3+! 26. ♔:e3 ♖:e1+ 27. ♖e2 ♙:f2+ 28. ♔f4 ♗f8+;

24. ♖b3+ ♔h8 25. ab ♗af8.

**№ 17. Блэкберн – Стейниц**

Лондон, 1883



**19. e4-e5!! (блестящий прорыв) 19. f6:e5.**

Нельзя 19...de из-за 20. ♗e6+, выигрывая ферзя.

**20. ♗d4-e6+! ♙d7:e6 21. f5:e6 ♗f7-e7.**

Красиво выигрывали белые после 21... ♗f5 22. g4 ♖g5 23. ♖:g5 ♗:g5 24. h3 d5 25. ♗e4! de 26. ♗f7+ ♔h6 27. ♗1d7.

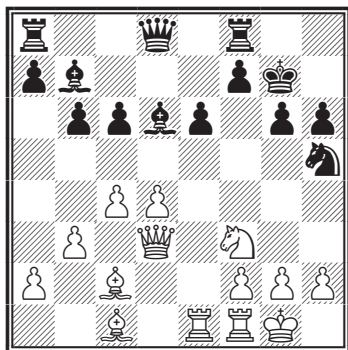
**22. ♖d2-g5 ♖d8-e8** (или 22... ♗b6 23. ♖f6+ ♔g8 24. ♗d3 ♖e8 25. ♗:d6 ♗c4 26. ♗e4! ♗d8 27. ♖f7+!) **23. ♗d1-d3! ♗e7:e6 24. ♗d3-h3 ♖e8-e7 25. ♖g5-h6+ ♔g7-g8 26. ♗f1-f8+! ♖e7:f8 27. ♖h6:h7#.**

Славянская защита  
**Капабланка – Яффе**  
Нью-Йорк, 1910

**1. d4 d5 2. ♗f3 ♗f6 3. e3 c6 4. c4 e6 5. ♗c3 ♗bd7 6. ♙d3 ♙d6 7.**

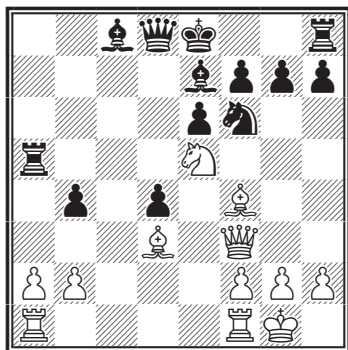
0-0 0-0 8. e4 de 9. ♖:e4 ♘:e4 10. ♙:e4 ♘f6 11. ♙c2 h6?! 12. b3 b6 13. ♙b2 ♙b7 14. ♚d3 g6?! 15. ♜aе1 ♘h5? 16. ♙c1 ♙g7.

## № 18



17. ♜:e6! ♘f6 18. ♘e5 c5 (18... ♜h8 19. ♙f4) 19. ♙:h6+! ♙:h6 20. ♘:f7+ (20... ♜:f7 21. ♚:g6#). Черные сдались.

**№ 19. Капабланка – Левенфиш**  
Москва, 1935



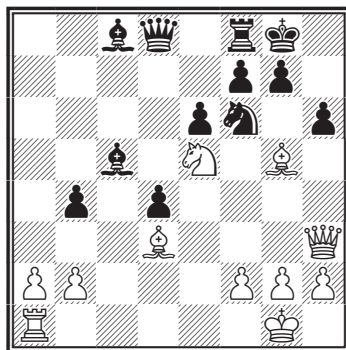
16. ♜f1-c1 0-0 17. ♚f3-h3!  
Прицеливаясь к пункту h7 и создавая угрозу 18. ♘c6.  
17... ♜a5-c5?  
Проигрывающая ошибка. Сле-

довало играть 17... ♙b7. В этом случае на 18. ♘g4 возможно 18... ♘e4! 19. ♙c7 ♚a8 20. ♙:a5 ♚:a5 с контригрой за качество.

18. ♜c1:c5 ♙e7:c5 19. ♙f4-g5! h7-h6.

Если 19...g6, то 20 ♘c6.

## № 20



20. ♘e5-g4! ♙c5-e7.

Нельзя 20...hg из-за 21. ♘:f6+, а на 20...e5 последует 21. ♘:h6+! gh 22. ♚:h6 с решающими угрозами.

21. ♙g5:f6 g7:f6.

Совсем плохо 21...♙:f6 ввиду 22. ♘:h6+.

22. ♘g4:h6+ ♙g8-g7 23. ♚h3-g4+ ♙g7-h8 24. ♚g4-h5 ♙h8-g7 25. ♘h6:f7!

Красиво! Если 25...♙:f7, то 26. ♚h7+ ♙f8 27. ♚h8#.

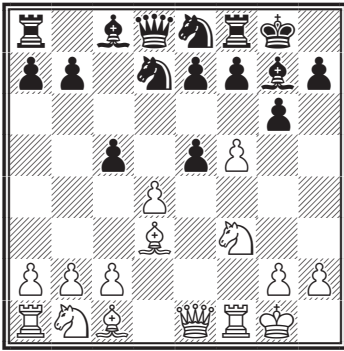
25... ♜f8-h8 26. h5-g6+. Черные сдались.

*Защита Пирца-Уфимцева*  
**Бисгайер – Ларсен**  
Загреб, 1965

1. d4 g6 2. e4 ♙g7 3. f4 d6 (3...d5!? 4. e5 c5; 3...c5!? 4. c3 cd 5. cd d5 6. e5 ♘c6) 4. ♘f3 ♘f6 (4...c5

5. dc ♖a5+) 5. ♔d3 0-0 (5...c5!? 6. dc ♖a5+) 6. 0-0 ♗bd7 7. e5! ♗e8 8. ♖e1 c5 (8...e6!?) 9. f5 [9. e6 fe 10. ♗g5 ♕:d4+ (10...♗c7 11. ♖h4 ♗f6 12. dc) 11. ♗h1 ♗c7 12. ♖h4 ♗f6 13. c3 c4 14. ♗:h7 ♗:h7 15. ♕:g6, и белые добираются до короля; 9. ♖h4 cd 10. ♗g5 h6 11. ♗:f7 ♖:f7 (11...♗:f7 12. ♕c4+) 12. ♕:g6 ♖f8 13. e6 △14. f5] 9...de (9...cd 10. e6 fe 11. fg с решающей атакой; 9...gf 10. ♕:f5 △11. ♕:h7+ ♗:h7 12. ♗g5+)

## № 21



10. fg! (10. de ♗:e5 11. ♗:e5 ♖d4+) 10...hg 11. ♖h4 ed 12. ♕h6 (12. ♗g5 △13. ♕c4) 12...♗ef6 13. ♗g5 ♗e5 (13...♖b6 14. ♗d2 с некоторым преимуществом у белых; 13...♗h5 14. ♕:g7 ♗:g7 15. ♖:f7+ ♖:f7 16. ♗e6+ ♗h7 17. ♗:d8 с решающим преимуществом) 14. ♖:f6 ♕h8 [14...♕:f6 15. ♕g7! ♕:g7 (15...♕:g5 16. ♖h8#) 16. ♖h7#] 15. ♖f1. Угрожая 16. ♕g7. (15. ♕g7? ♗:g7 16. ♖h7+ ♗:f6; 15. ♕:f8?!) 15...♖e8 16. ♕f8 ♕f6 (16...e6 17. ♕e7 ♖:e7 18. ♖h7+ ♗f8 19. ♖:h8#) 17. ♖:f6 ef 18. ♖h6 ♖:f8 19. ♖h7#.

Защита Пирца-Уфимцева  
Фишер – Бенко

Нью-Йорк, 1963–1964

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | g7-g6  |
| 2. d2-d4  | ♕f8-g7 |
| 3. ♗b1-c3 | d7-d6  |
| 4. f2-f4  | ♗g8-f6 |
| 5. ♗g1-f3 | 0-0    |
| 6. ♕f1-d3 | ♕c8-g4 |
| 7. h2-h3  | ♕g4:f3 |
| 8. ♖d1:f3 | ♗b8-c6 |
| 9. ♕c1-e3 | e7-e5  |
| 10. d4:e5 | d6:e5  |
| 11. f4-f5 | g6:f5  |

Сильнее было 11...♗d4 12. ♖f2 ♗d7, однако и тогда после 13. g4 и 14. 0-0-0 у белых отличная атакующая позиция.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♖f3:f5 | ♗c6-d4 |
| 13. ♖f5-f2 | ♗f6-e8 |
| 14. 0-0    | ♗e8-d6 |
| 15. ♖f2-g3 | ♗g8-h8 |

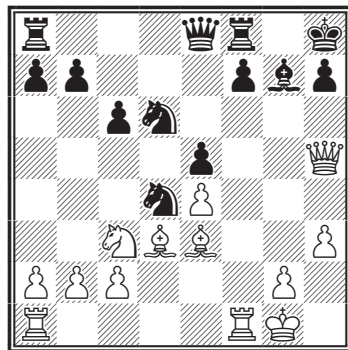
В случае 15...f5 16. ♕h6 ♖f6 17. ♕:g7 ♖:g7 18. ♖:g7+ ♗:g7 19. ef ♗4:f5 20. ♖ae1 окончание выгодно белым.

- |            |       |
|------------|-------|
| 16. ♖g3-g4 | c7-c6 |
|------------|-------|

Слишком пассивно. Сильнее 16...c5.

- |            |         |
|------------|---------|
| 17. ♖g4-h5 | ♖d8-e8? |
|------------|---------|

## № 22



Решающая ошибка. Черные, разумеется, не предусмотрели великолепного возражения противника, рассчитывая лишь на 18.  $\text{♙:d4 ed}$  19.  $\text{e5 f5!}$  с контригрой. Единственным шансом, дающим возможность защищаться, было 17...  $\text{♘e6}$ , хотя и в этом случае дела черных не блестящи.

18.  $\text{♙e3:d4! e5:d4}$

19.  $\text{♖f1-f6! ...}$

Блестящий ход! На 19...  $\text{♙:f6}$  или 19...  $\text{h6}$  решает 20.  $\text{e5}$ .

19. ...  $\text{♘h8-g8}$

20.  $\text{e4-e5 h7-h6}$

21.  $\text{♘c3-e2!}$

Самое простое. Грозит 22.  $\text{♖:d6}$ , а на 21...  $\text{♘b5}$  следует 22.  $\text{♗f5}$ .

Черные сдались.

*Защита двух коней*  
**Чигорин – Алапин**  
1885

1.  $\text{e4 e5}$  2.  $\text{♘f3 ♘c6}$  3.  $\text{♙c4 ♘f6}$   
4.  $\text{d4 ed}$  5.  $\text{0-0 ♗:e4}$  6.  $\text{♖e1 d5}$  7.  
 $\text{♙:d5 ♗:d5}$  8.  $\text{♘c3 ♗c4?}$  9.  $\text{♖:e4+}$ .

Позднее Шлехтер предложил не спешить с взятием коня и играть 9.  $\text{♘d2!}$  После 9...  $\text{♗a6}$  10.  $\text{♘d5 ♗a5}$  ход 11.  $\text{c4}$  обеспечивает белым преимущество. Нельзя 11...  $\text{dc}$  ввиду 12.  $\text{♘c4}$ . На 11...  $\text{♙e6}$  сильно 12.  $\text{♘b3 ♗a4}$  13.  $\text{♘:c7+ ♙d8}$  14.  $\text{♘:e6+ fe}$  15.  $\text{♖:e4}$ .

9...  $\text{♙e6}$  10.  $\text{♙g5}$  (препятствуя длинной рокировке) 10...  $\text{♙c5}$  11.  $\text{♘d2 ♗a6}$  12.  $\text{♘b3 ♙b6?}$

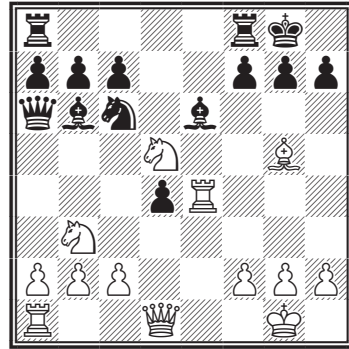
Уводить слона на ферзевый фланг, где уже томится ферзь, не следовало – королевский фланг черных оказывается совершенно незащищенным.

13.  $\text{♘d5 0-0}$ .

Черные спрятали наконец ко-

роля, но именно теперь его настигает матовая атака.

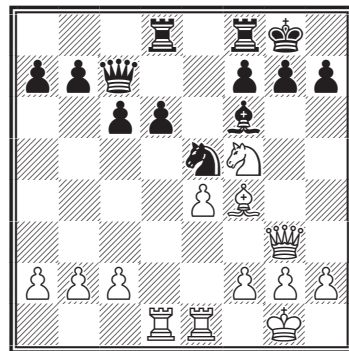
**№ 23**



14.  $\text{♘f6+}$ .

После 14...  $\text{gf}$  15.  $\text{♙:f6 ♖fc8}$  (угрожало 16.  $\text{♗g4+}$ ) 16.  $\text{♗h5}$  король не скрыться: 16...  $\text{♙f8}$  17.  $\text{♗:h7 ♙e8}$  18.  $\text{♖:e6+ fe}$  19.  $\text{♖e1 ♗c4}$  20.  $\text{♖e5!}$  с неотразимой угрозой  $\text{♖e5-g5}$ . Если же 14...  $\text{♙h8}$ , то 15.  $\text{♗h5 ♙f5}$  16.  $\text{♖h4}$  с матом. Черные сдались.

**№ 24. Капабланка – Фонаров**  
Нью-Йорк, 1918



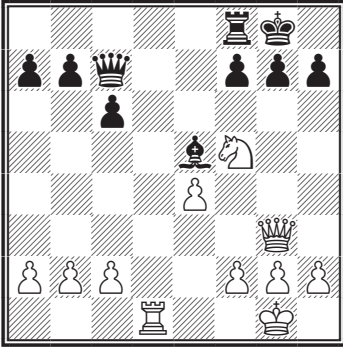
Наилучшим образом расположив свои фигуры, белые решают партию блестящей комбинацией.

17. ♖d1:d6! ♜d8:d6 18. ♘f4:e5  
♜d6-d1!

Остроумный контршанс, но и он  
был предусмотрен Капабланкой.

19. ♜e1:d1 ♘f6:e5.

### № 25



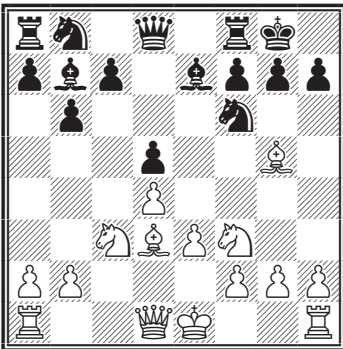
20. ♘f5-h6+ ♔g8-h8 21.  
♜g3:e5!! ♜c7:e5 22. ♘h6:f7+.

Слабость восьмой горизонтали  
оказывается решающей. На 22...  
♜:f7 последует 23. ♜d8+.

Черные сдались.

### № 26. Пильсбери – Марко

Париж, 1900



9. ♘f3-e5 ...

Этот натиск коня, подкрепляе-  
мый следующим ходом f2-f4, слу-  
жит введением к знаменитым ата-  
кам Пильсбери, с помощью кото-  
рых он выиграл немало партий в  
блестящем стиле.

9. ... ♘b8-d7

10. f2-f4 ♜c7-c5

Черные стремятся путем c5-c4  
создать себе активную пешку на  
ферзевом фланге, но Пильсбери в  
ряде партий показал, что искание  
черными преимуществ на ферзе-  
вом фланге не редко подвергает их  
сильнейшей атаке на королевском.  
Рекомендованный Тейхманом план  
для черных состоит в немедленной  
атаке на отсталую пешку e3 по-  
средством 10...♘e8 (вынуждая раз-  
мен на e7) и затем 11...♘:e5 12.  
f4:e5 f7-f6, вскрывая линию «f».

11. 0-0 ♜c5-c4

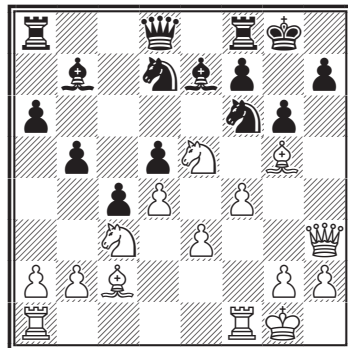
12. ♘d3-c2 a7-a6

Черные подготавливают пешеч-  
ный натиск на ферзевом фланге,  
но прежде чем он приносит пло-  
ды, белые успевают создать силь-  
ную атаку.

13. ♜d1-f3 b6-b5

14. ♜f3-h3 g7-g6

### № 27



Теперь происходит один из знаменитых прорывов Пильсбери, быстро сокрушающий позицию черных.

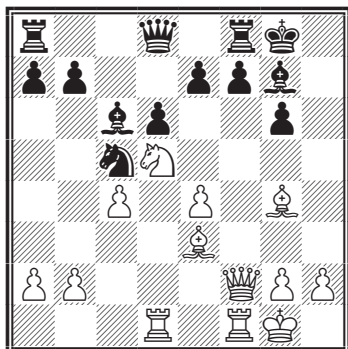
15. f4-f5      b5-b4  
 16. f5:g6      h7:g6  
 17. ♖h3-h4!    b4:c3  
 18. ♘e5:d7      ♖d8:d7  
 19. ♖f1:f6      a6-a5

Чтобы подготовить защиту ♖a6, которая, однако, является слишком поздно.

20. ♖a1-f1      ♖a8-a6  
 21. ♙c2:g6!      f7:g6  
 22. ♖f6:f8+      ♙e7:f8  
 23. ♖f1:f8+      ♙g8:f8  
 24. ♖h4-h8+      ♙f8-f7  
 25. ♖h8-h7+.

Черные сдались.

### № 28. Ларсен – Петросян Санта-Моника, 1966



20. e4-e5!      ...

Тонкая жертва пешки, способствующая дальнейшей активизации белых фигур.

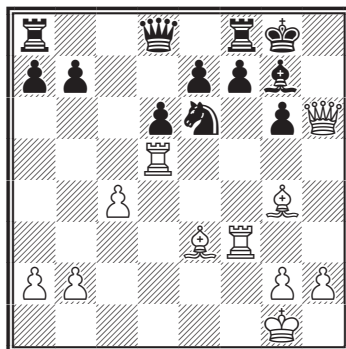
20. ...      ♙g7:e5  
 21. ♖f2-h4      ♙c6:d5  
 22. ♖d1:d5      ♘c5-e6?

Решающая ошибка. Однако чтобы ее использовать, потребовалась

блестящая игра. Правильно 22... e6, например, 23. ♖:d8 ♖f:d8 24. ♖:e5 de 25. ♙:c5 f5, и борьба продолжается.

23. ♖f1-f3      ♙e5-f6.  
 Упорнее все же 23...f5.  
 24. ♖h4-h6      ♙f6-g7

### № 29



25. ♖h6:g6!! ...

Квинтэссенция замысла.

25. ...      ♘e6-f4

Проигрывало 25...fg 26. ♙:e6+ ♙h7 27. ♖h3+ ♙h6 28. ♙:h6 g5 29. ♙:f8+ ♙g6 30. ♖h6# или 28... ♖f5 29. ♖:f5 gf 30. ♙f7!

26. ♖f3:f4      f7:g6

27. ♙g4-e6+      ♖f8-f7

Или 27...♙h7 28. ♖h4+ ♙h6 29. ♙:h6 g5 30. ♖:g5 ♖b6+ 31. c5!

28. ♖f4:f7      ♙g8-h8

29. ♖d5-g5!      b7-b5

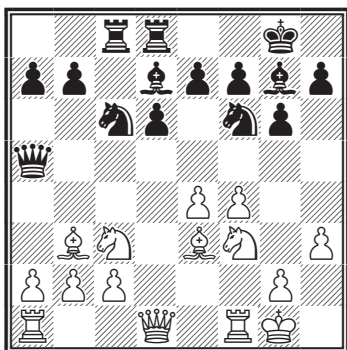
30. ♖g5-g3.

Черные сдались.

### № 30. И. Зайцев – Дитце Поляница-Здруй, 1970

(См. диаграмму)

13. ♖d1-e1      ♙d7-e8 14. f4-f5!  
 b7-b5.

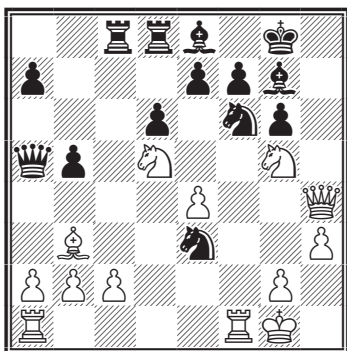


Если 14...g6 15. ef ♔:f5, то 16. ♘h4!, и затем ♘f5 с сильнейшей атакой.

15. f5:g6 h7:g6 16. ♔e1-h4 ♘c6-e5 17. ♘f3-g5 ♘e5-c4 18. ♘c3-d5! ♘c4:e3.

К мату вело 18...♘:d5? 19. ♔h7+ ♔f8 20. ♘e6#.

### № 31



19. ♘d5:e7+!

Серией эффектных жертв белые взрывают бастионы короля.

19...♔g8-f8 20. ♘e7:g6+! f7:g6 21. ♔f1:f6+! ♔f8-e7.

На взятие ладьи решало 22. ♔h6+ ♔g7 23. ♘e6+.

22. ♔f6-f2 b5-b4 23. ♘g5-e6+

g6-g5 24. ♔h4-h7 a5-e5 25. ♘e6:g7! Черные сдались.

Сицилианская защита

**Геллер – Аникаев**

Минск, 1979

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 1.  | e2-e4  | c7-c5  |
| 2.  | ♘g1-f3 | e7-e6  |
| 3.  | d2-d4  | c5:d4  |
| 4.  | ♘f3:d4 | ♘g8-f6 |
| 5.  | ♘b1-c3 | d7-d6  |
| 6.  | ♘f1-e2 | ♘f8-e7 |
| 7.  | 0-0    | 0-0    |
| 8.  | f2-f4  | ♘b8-c6 |
| 9.  | ♘c1-e3 | a7-a6  |
| 10. | a2-a4  | ...    |

Здесь нередко играют также 10. ♘b3 ♘d7 11. a4, на что черным лучше всего продолжать 11...b6!, если 12. ♘f3, то 12...♔b8 или 12...♔c7.

В данной партии белые активно препятствуют выпаду b7-b5, но оставляют своего коня на центральном поле d4.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 10. | ...    | ♘c8-d7  |
| 11. | ♘e2-f3 | ♘c6-a5? |

Черные избирают неправильный план, допуская развитие противником опасной инициативы на королевском фланге. Следовало продолжать 11...♘:d4 12. ♔:d4 ♘c6 с тем, чтобы на 13. g4 ответить 13...d5!

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 12. | ♔d1-e2 | ♔d8-c7 |
| 13. | g2-g4  | ...    |

Контрудар d6-d5 теперь невозможен, и ответные меры черных явно запаздывают.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 13. | ...   | ♔f8-c8 |
| 14. | g4-g5 | ♘f6-e8 |
| 15. | f4-f5 | ...    |

Серьезным минусом позиции черных является отсутствие в цен-



тре их ферзевого коня, который должен был незамедлительно занять ключевое поле е5.

15. ... ♘а5-с4

16. ♙f3-h5 g7-g6

Черным уже трудно защищаться. 16...♘е5 приводило после 17. fe fe 18. ♖f2 g6 лишь к перестановке ходов.

17. f5:g6 f7:g6

18. ♖e2-f2 ♘c4-e5

19. ♘d4-f3! ...

Просто и сильно. Белые размещают единственную удачно расположенную фигуру противника, после чего позиция черных становится незащитимой.

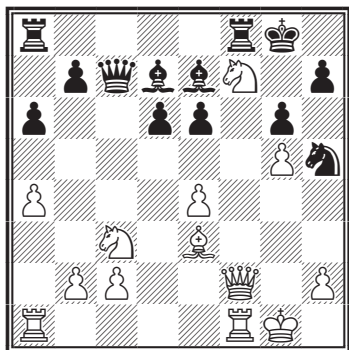
19. ... ♘e8-g7

На 19...gh последовало бы 20. ♘:e5 de 21. ♖f7+ ♔h8 22. ♖:e7 ♘g7 23. ♖f7, и черные теряют фигуру.

20. ♘f3:e5 ♖c8-f8

21. ♘e5-f7 ♘g7:h5

### № 32



Геллер, завоевавший в этом турнире почетное звание чемпиона СССР, всегда был силен в атаке на короля. И в данной партии он проводит блестящую комбинацию,

связанную с жертвой фигуры, а затем и ферзя.

22. ♘c3-d5!! e6:d5

23. ♘f7-h6+ ♔g8-g7

Не спасло и 23...♔h8 24. ♙d4+ ♘g7 ввиду 25. ♙:g7+ ♔:g7 26. ♖d4+ с матом.

24. ♖f2-f7+! ...

Изящная жертва ферзя, сразу решающая исход борьбы в пользу белых. Выигрывало, разумеется, и 24. ♙d4+ ♙f6 25. gf+ ♔:h6 26. ♖d2+ g5 27. h4 ♖g8 28. f7.

24. ... ♖f8:f7

25. ♖f1:f7+ ♔g7-h8

26. ♙e3-d4+ ♙e7-f6

27. ♖f7:f6!

Черные сдались. На 27...♘g7 последовало бы 28. ♖f7 ♖g8 29. ♙:g7+, и мат в два хода.

Русская партия

Брусон – Ананд

Леон, 2006

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. e2-e3 e7-e6

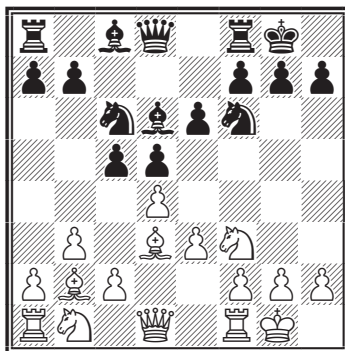
4. ♙f1-d3 c7-c5

5. b2-b3 ♘b8-c6

6. ♙c1-b2 ♙f8-d6

7. 0-0 0-0

### № 33



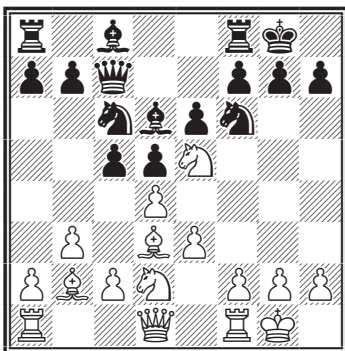
## 8. a2-a3!? ...

До самого последнего времени этот ход шел наравне с 8. ♖bd2. Однако сильнейшие гроссмейстеры, похоже, сделали свой выбор. Они предпочитают потратить темп, но защититься от выпада коня на b4, а заодно и от плана с разменом чернопольных слонов (♗d8-e7 и ♘d6-a3).

После 8. ♖bd2 ♗e7 9. ♘e5 cd 10. ed ♘a3 11. ♘:a3 ♗:a3 12. ♘df3 ♘d7 в классической партии Боголюбов – Капабланка (Нью-Йорк 1924) белые разменяли коней – 13. ♘:c6?! ♘:c6 – и сразу встали хуже: 14. ♗d2 ♖ac8 15. c3 a6 16. ♘e5 ♘b5 17. f3 ♘:d3 18. ♘:d3 ♖c7 19. ♖ac1 ♖fc8 20. ♖c2 ♘e8 21. ♖fc1 ♘d6. Усилить игру Боголюбова взялся индийский гроссмейстер Теджас Бакре. В его партии с Поткиным (Абу-Даби 2006) было: 13. ♗c1 ♗:c1 14. ♖f:c1 ♖fc8 15. a3. Белым действительно ничего не угрожает, но и шансы на перевес – мизерны.

Вместо 9...cd самого пристального внимания заслуживает 9... ♗c7!?

## № 34



Черные заманили (да-да, именно заманили) коня на e5, а теперь напали на него и к тому же подготовили стандартную игру с ♘c6-b4. К примеру, на 10. f4 непременно последует 10...cd 11. ed, и далее на выбор: 11... ♘b4 или 11... ♗b6 12. ♘df3 (12. c3? ♘:e5 13. fe ♘:e5) 12... ♘b4 (можно и сразу 12... ♘e4!?) 13. ♘e2 ♘e4!?. Аналогичным образом строится контригра черных в ответ на 10. ♘df3: пешечный размен на d4 и затем 11... ♘b4.

Поэтому белые вынуждены в промежутке разменять коня c6, чтобы не допустить выпада на b4. То есть ключевой для оценки 9... ♗c7!? становится позиция после 10. ♘:c6 bc 11. ♘f3 cd 12. ed (или 10. ♘df3 cd 11. ♘:c6 bc 12. ed). Далее в партии Чабрило – Ковачевич (Златибор, 2006) было: 12...c5!?! (осторожнее 12...a5 и затем либо 13...a4, либо 13...♘a6 – но черные вовсе не хотят быть осторожны) 13. dc ♘:c5 14. ♘e5 ♘d6!?! (конечно, не ради 14... ♗e7 сербский гроссмейстер затевал все это) 15. ♘:f6 gf 16. c4 dc 17. ♘:c4 ♖d8 18. ♗e2 ♘b7 19. ♖ac1 ♗a5 20. ♖fd1 ♘f4 21. ♖b1 ♗h5 22. h3 ♔h8. Его король хоть и раскрыт, но добраться до него белые не в состоянии. А вот белый король совсем скоро подвергнется атаке.

Приведенные примеры убедительно показывают: лучше потратить время на a2-a3, но зато раз и навсегда снять с себя головную боль по противодействию планам с ♘c6-b4 и ♘d6-a3.

8. ... c5:d4  
9. e3:d4 b7-b6

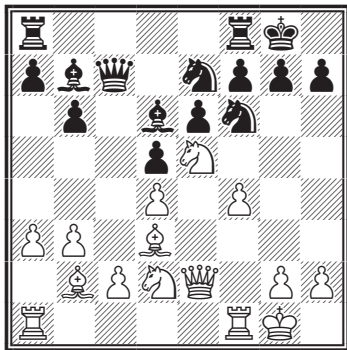
10. ♖b1-d2 ♙c8-b7  
 11. ♖f3-e5 ♜d8-c7

Гибче 11... ♗e7. Белые все равно не смогут сразу послать вперед пешку f2 (ввиду 12... ♗e4); они должны будут сыграть 12. ♜e2. А тогда уже можно выбрать между 12... ♜c8 и 12... ♜c7.

Во встрече Юсупов – Джобава (Турин 2006) после 12... ♜c8 13. f4 ♙b8!? 14. ♜f3 ♗f5 15. ♜h3 черные пожертвовали пешку: 15... ♗e4!? 16. ♗:e4 de 17. ♙:e4 ♙:e4 18. ♜:e4 f6. Замысел раскрывается в варианте 19. ♗c6 ♜d5 20. ♜:d5 ed 21. ♗:b8 ♜:c2! 22. ♗d7 ♜f7 23. ♗:b6 ab 24. ♜b1 ♜e7. Несмотря на нехватку материала, шансы черных заметно выше. Юсупов выбрал 19. ♗g4; после 19... ♜d5 завязалась интереснейшая борьба. Победили черные.

12. ♜d1-e2 ♗c6-e7  
 13. f2-f4 ...

№ 35



13. ... ♖b6-b5!?

Новинка. Прежде все как один играли 13... ♜ac8, возобновляя угрозу ♗f6-e4.

Игнорировать эту угрозу белые не могут: 14. ♗df3?! ♗e4 15. ♗g5 h6 16. ♗:e4 de 17. ♙:e4 ♙:e4 18. ♜:e4 ♜:c2 и т. д. В партии Бисгайер – Кайданов вместо 16. ♗:e4 белые изобраили нечто из арсенала тайского бокса: 16. ♜f3. На черных эти выкрутасы не произвели ни малейшего впечатления: 16... ♙:e5 17. de hg 18. fg ♗f5 19. ♜af1 ♗:g5. Победа близка.

Следовательно, 14. ♜ac1. В теории эта позиция хорошо известна еще со времен партии Алехин – Россели (Цюрих, 1934): 14...g6 15. g4 h5 16. h3 ♙g7 17. c4 ♜d8 18. c5! ♙:e5 (нельзя 18...bc 19. dc ♙:c5+ 20. ♜:c5! ♜:c5 21. g5) 19. fe ♗d7 20. b4 с подавляющим превосходством по всей доске.

14...g6 – ход очень средний. В дальнейшем применялось 14... ♗g6. Белые (с переменным успехом) отвечали 15. g4.

Самое интересное – это комментарий Алехина к 14-му ходу черных. Русский чемпион пишет, что не достигал цели перевод ферзя на a8 ввиду того, что белые успевали прикрыть уязвимое поле e4: 14... ♜b8 15. ♜f2! ♜a8 16. ♜e1!

Что из этого следует? Две вещи. Во-первых, если место ферзевой ладьи – не на c1, а на e1, почему бы не отправить ее туда сразу. То есть 14. ♜f2!?, а затем ♜a1-e1.

И второе. Наверняка найдется немало охотников сразу, без предварительной подготовки вбросить коня на e4, не считаясь с жертвой пешки. Осталось определиться лишь с наиболее под-

ходящим для этой идеи порядком ходов...

14. ♖f1-f3 ...

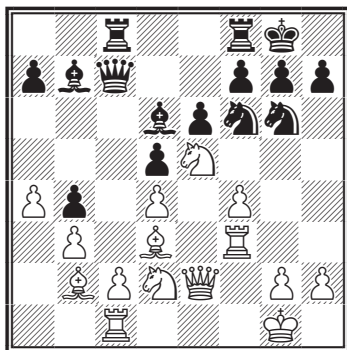
Победителей не судят. И все же стоит повнимательнее присмотреться к алахинскому ходу 14. ♖f2!?, затем ♖a1-e1 и g2-g4.

14. ... ♖a8-c8

15. ♖a1-c1 b5-b4

16. a3-a4 ♘e7-g6

### № 36



На первый взгляд, черные гораздо лучше соперника маневрировали на выходе из дебюта и добились того, что атака белых вот-вот начнет буксовать. В самом деле, 17. g4 играть нельзя ввиду 17...♗:e5 18. fe ♘:g4. Играть 17. ♖h3 тем более нельзя: 17...♘:f4, а если отправить ферзя или ферзевую ладью на вертикаль «f», стремясь освободить ладью f3 от оборонительных функций, то в этом случае неминуемо ослабнет контроль за полем e4, и туда устремится черный конь.

Получается самый настоящий «тришкин кафтан». Белые не могут с комфортом продолжать атаку; каждое их действие рождает

противодействие. Оттого и следующий ход поначалу выглядит почти как жест отчаяния.

17. ♖c1-f1!? ♘f6-e4

Но, возможно, все наши рассуждения поверхностны. Да, после ухода ладьи с c1 коня на e4 брать нельзя. Однако, как выясняется, мощный централизованный конь белым нисколько не мешает! Удивительно, но это так.

18. ♖f3-h3 ...

Что делать? Конь, якобы перейдя на лучшую позицию, перестал защищать короля. Грозит ♖e2-h5. Играть 18...f6? – совсем не выход: 19. ♖h5 fe 20. ♖:h7+ ♔f7 21. fe+ и т. д.

18. ... f7-f5

Из этого хода тоже ничего хорошего не получается.

19. ♗d3:e4! ...

Размен необходим: 19. ♖h5?! ♘f6. Из общих соображений бить на e4 хочется слоном – чтобы после размена он не попал под удар. Общие соображения подтверждаются конкретными вариантами: 19. ♘:e4 fe 20. ♖h5! h6! 21. ♘:g6 ♖f5! или 21. ♖:g6 ♖f6! (21...ed 22. ♖:h6!) 22. ♖h5 ed, и белые, может быть, ничего не достигают.

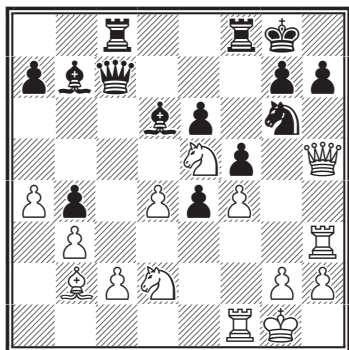
19. ... d5:e4

Ничем не лучше 19...♗:e5 20. de fe 21. ♖h5 ♔f7 22. f5!

20. ♖e2-h5! ...

Как ни странно это писать, но очевидно, что Брусон переиграл Ананда. Позиция черных проиграна; впрочем, белым нельзя расслабляться. Впереди еще много дел. Предстоит показать изрядную точность.

## № 37



20. ... ♔d6:e5

Проигрывает и 20...♘:e5 21. ♕:h7+ ♖f7 22. fe ♕e7 (22...♗h8 23. ed!) 23. ♗g3 ♗g8 24. ♕g6+ ♖f8 25. ♕:e6.

21. f4:e5 ♖c7:c2

22. ♕h5:h7+ ♖g8-f7

23. ♗h3-g3 ...

По-видимому, к победе вел и другой путь: 23. ♗h6 ♘e7 24. ♗f6+ ♖e8 25. ♕:g7 и т. д.

23. ... ♖c2:d2

24. ♗g3:g6 ♗f8-g8

25. ♗g6:e6! ...

Когда такой ход воспроизведен на доске, он кажется совсем простым. Трудность в том, что белые обязаны были его предусмотреть еще в момент боя на e4 (на 19-м ходу). В противном случае атака заходила в тупик, а черные, напротив, развернули бы матовую контригру в направлении пункта g2.

Дуаль – 25. ♗f6+ ♖e7 26. ♗:e6+!

25. ... ♖f7:e6

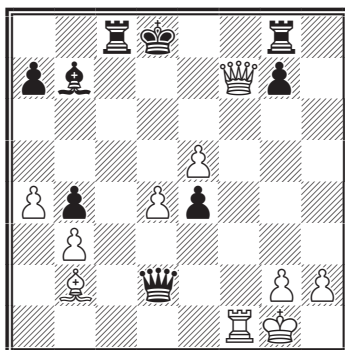
Напасть на мат черные успевают: 25...e3, а объявить – нет: 26. ♕:f5#.

26. ♕h7:f5+ ♖e6-e7

На 26...♔d5 вновь следовал мат в один ход.

27. ♕f5-f7+ ♖e7-d8

## № 38



28. e5-e6! ...

Заключительная тонкость. При жадном 28. ♕:g8+ ♖c7 29. ♕:g7+ ♖b8 король убежал, и неясно, сумели бы белые выиграть.

Дальнейшее просто:

28. ... ♗c8-c7

29. ♕f7:g8+ ♖d8-e7

30. ♕g8:g7+ ♖e7:e6

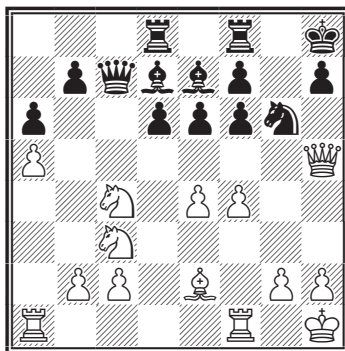
31. ♕g7-e5+ ♖e6-d7

32. ♗f1-f7+ ...

Черные сдались.

## № 39. Купрейчик – Радулов

Пловдив, 1980



## 18. ... d6-d5

Попытка активизироваться красиво опровергается. Шансы на защиту давало 18... ♖g8. Например, 19. f5 ♘e5 20. ♘:e5 de 21. ♙:f7 ♖g7 22. ♙h5 ef со сложной позицией.

19. e4:d5 ♘g6:f4

20. ♙h5-h6 ♘f4:e2

21. d5-d6! ...

Возможность этого промежуточного хода, видимо, не была своевременно учтена черными.

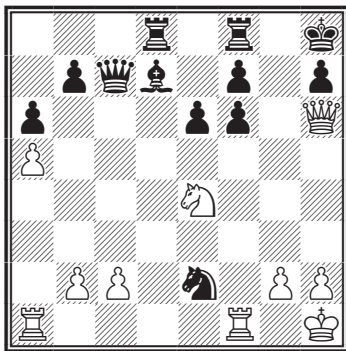
21. ... ♙e7:d6

22. ♘c4:d6 ♙c7:d6

23. ♘c3-e4! ♙d6-c7.

С надеждой после 24. ♘:f6 защититься от мата ходом 24... ♙:c2.

## № 40



24. ♖f1-f5!! ...

Красивый задачный ход на тему «перекрытие». Если 24...ef, то 25. ♘:f6, и мат неизбежен.

24. ... ♖f8-g8

25. e4:f6 ♖g8-g7

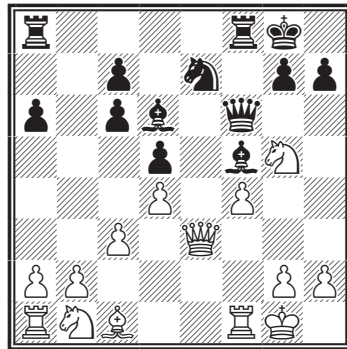
26. f5-g5!

Черные сдались.

На 26... ♖dg8 следует 27. ♙:h7+! и 28. ♖:g8#.

## № 41. Смыслов – Керес

Гага – Москва, 1948



15. ♘d2?

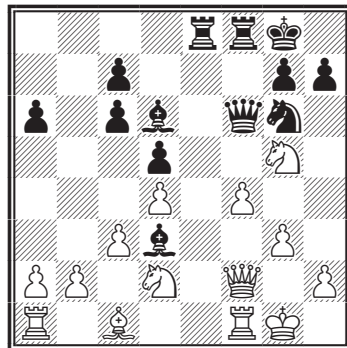
Решающая ошибка. Атака черных становится неотразимой. Следовало играть 15. ♘f3, хотя этот ход после размена на c6 не столь уже эффективен. Черные имели в виду продолжение 15... ♙:b1 16. ♖:b1 ♙g6 17. ♙d2 ♖:f4 с несколько лучшей позицией.

15... ♘g6 16. g3 ♖e8!

Это еще сильнее, чем 16...h6 17. ♘gf3 ♙h3, так как сейчас невозможно 17. ♙f3 из-за 17...h6, и коню некуда отступить.

17. ♙f2 ♙d3.

## № 42



Возможна была также жертва фигуры: 17...h6 18. ♖gf3 ♕:f4! и т. д.

18. ♖e1 ♖:e1+ 19. ♗:e1 ♕:f4!

Разбивая пешечное прикрытие короля. Кстати, нельзя было 19... ♖:f4 ввиду 20. gf ♗:f4 21. ♗e6+ ♖h8 22. ♖df3 с разменом ферзей.

20. gf.

Или 20. ♗e6+ ♗:e6 21. ♘:e6 ♕e3+ 22. ♖h1 ♖f1+ 23. ♖g2 ♖f2+, и черные выигрывают.

20...♖:f4 21. ♖f3.

После 21. ♖gf3 выигрывает 21...♗g6+, также плохо 21. ♗h4 из-за 21...♖e2+ 22. ♖g2 ♕e4+.

21...♖e2+ 22. ♖g2 h6! 23. ♗d2 ♗f5 24. ♗e3 hg 25. d2 ♕e4.

Белые сдались.

Односторонние длинные рокировки — не часто встречающееся явление. Тем не менее...

*Русская партия*

**Эм. Ласкер — Маршалл**

Петербург, 1914

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♖g8-f6 |
| 3. ♖f3:e5 | d7-d6  |
| 4. ♖e5-f3 | ♖f6:e4 |
| 5. ♗d1-e2 | ...    |

Эм. Ласкер регулярно применял это продолжение в русской партии, рассчитывая на свое мастерство ведения эндшпиля.

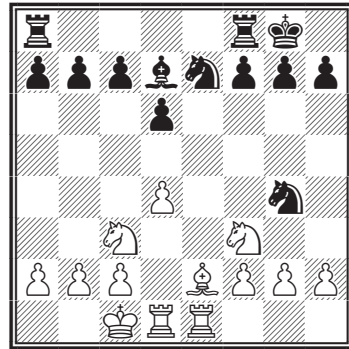
- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ...    | ♗d8-e7 |
| 6. d2-d3  | ♖e4-f6 |
| 7. ♕c1-g5 | ♕c8-e6 |

Будучи игроком комбинационного стиля Маршалл предпочитает сохранить на доске ферзей.

В качестве примера игры второго чемпиона в «русском» эндш-

пиле приведем следующую партию: 7...♗:e2+ 8. ♕:e2 ♕e7 9. ♖c3 ♕d7 10. 0-0-0 ♖c6 11. ♖he1 0-0 12. d4! ♖g4 13. ♕:e7 ♖:e7

**№ 43**



14. ♕b5! ♕:b5 15. ♖:e7 ♕a6 16. ♖:c7 ♖:f2 17. ♖e1 ♖fe8 18. ♖ee7 ♖:e7 19. ♖:e7 ♖d8 20. ♖g5 ♖g4 21. h3 ♖f6 22. b4 ♕f1 23. ♖:b7 ♖a8 24. g3 ♕g2 25. ♖e7 ♖c8 26. ♖b5 ♖d5 27. ♖e2 ♕f1 28. ♖:d6 ♕:e2 29. ♖:c8 ♖:b4 30. a3 ♖d5 31. ♖d6 f6 32. ♖e6 ♕f1 33. h4 ♕h3 34. ♖f4 ♖:f4 35. gf ♖f8 36. ♖d2 ♖e7 37. ♖e4 ♖e6 38. c4, и черные сдались. Эм. Ласкер — Тейхман, Кембридж-Спрингс 1904.

8. ♖b1-c3 ♖b8-d7

9. 0-0-0 h7-h6

«Черные фигуры мешают друг другу, в особенности трудно им развить чернополюсного слона; белые же могут освободить путь слону f1, переведя ферзя на d2 или e3. Поэтому черные предпринимают грубоватую попытку освобождения. Позицию нельзя считать равной, белые все же удерживают небольшое преимущество (З. Тарраш)».

10. ♖g5-h4 g7-g5

Видя, что фигуры стеснены, Маршалл проявляет активность на королевском фланге.

Все же надежнее выглядит 10... 0-0-0 11. d4 g5 12. ♗g3 ♘d5!? 13. ♘:d5 ♖:d5.

11. ♗h4-g3 ♘f6-h5

12. d3-d4 ♘h5:g3

13. h2:g3 g5-g4

14. ♘f3-h4 d6-d5?

«Решающая ошибка. Угрозу 15. d5 следовало предотвратить путем 14... ♘b6, после чего у белых хотя и несколько лучшая игра, но ничего реально ощутимого пока нет»  
З. Тарраш.

15. ♖e2-b5! ...

Вступление к фигурной атаке на черного короля.

15. ... 0-0-0

После 15... ♗g7 шансы на атаку не компенсировали бы потерю двух пешек, а если 15... ♖b4, то 16. ♘:d5!

16. ♖b5-a5! ...

Не проходило 16. ♘:d5? из-за 16... ♗:d5 17. ♖:d5 ♖g5+! 18. ♖:g5 hg.

16. ... a7-a6

17. ♗f1:a6! ...

Типичная «разрушающая» жертва фигуры. Основная трудность комбинации заключается в том, что белым было необходимо точно взвесить свои атакующие ресурсы, т. к. их конь на h4 не сможет поддержать наступление на ферзевом фланге.

17. ... b7:a6

Переход в эндшпиль путем 17... ♖b4 совершенно бесперспективен, и Маршалл решает проверить корректность жертвы.

18. ♖a5:a6+ ♔c8-b8

19. ♘c3-b5 ♘d7-b6

20. ♖d1-d3 ♖e7-g5+?

Лучшей практической возможностью был указанный З. Таррашем форсированный вариант, начинающийся с 20... ♘c4 21. ♖e1 (если 21. ♖b3, то 21... ♖g5+ 22. ♖b1 ♘d2+) 21... ♖d6 22. ♘:d6 ♖:d6 23. ? ♖b3+ ♘b6 24. a4 ♗c8 25. ♖e8 ♖d7 26. ♖b5 ♖:b5 27. ♖:b5 ♖b7 28. a5 ♗d7 29. ♖:f8 ♖:f8 30. ♖b4, и в возникшем эндшпиле использовать лишнюю пешку не так-то просто. Теперь же все быстро заканчивается.

21. ♔c1-b1 ♗f8-d6

22. ♖d3-b3 ♖h8-e8

23. a2-a4 ♗e6-f5

24. ♘b5-a7 ♗f5-d7

25. a4-a5 ♖g5-d2

26. a5:b6 ♖e8-e1+

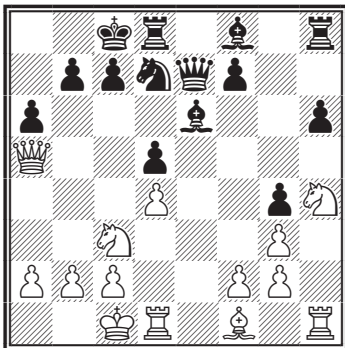
27. ♔b1-a2 c7-c6

28. ♘a7-b5! c6:b5

29. ♖a6-a7+.

Черные сдались ввиду 29... ♔c8 30. ♖a8+ ♗b8 31. ♖a6#.

#### № 44



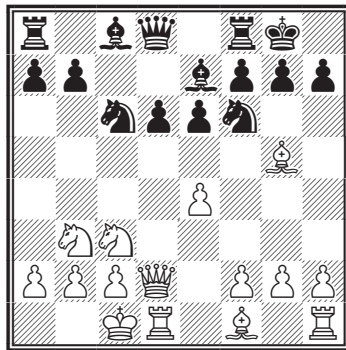


## РАЗНОСТОРОННИЕ РОКИРОВКИ

№ 45

Сицилианская защита  
Нежметдинов – Тайманов  
Баку, 1951

1. e2-e4 c7-c5
2. ♘g1-f3 ♖b8-c6
3. d2-d4 c5:d4
4. ♘f3:d4 ♗g8-f6
5. ♖b1-c3 d7-d6
6. ♕c1-g5 e7-e6
7. ♔d1-d2 ♘f8-e7
8. 0-0-0 0-0



Эти вступительные ходы определяют так называемую систему Раузера в сицилианской защите. Уже в ранней стадии стороны создали предпосылки для острой бескомпромиссной борьбы.

На первый взгляд дебют сложился к явной выгоде белых: у них перевес в развитии и пространстве, есть определенные завоевания в центре доски. Однако черные, хотя и располагаются пока всего на трех горизонталях, тем не менее не испытывают проблем с развитием фигур, держат под контролем все центральные поля, что обеспечивает им мощный оборонительный потенциал, а наличие в их распоряжении полуоткрытой вертикали «с» сулит возможности для создания активных контропераций на ферзевом фланге.

К тому же рокировки в разные стороны зовут к рукопашному бою, поскольку в авангард наступления могут быть брошены пехотинцы, свободные от обязанностей по прикрытию собственного главкомандующего.

9. ♘d4-b3 ...

Поучительный момент. Казалось бы, белые могут использовать давление по вертикали «d» для разрушения пешечной цепи путем 9. ♘:f6, поскольку на взятие слона слонем (а не пешкой) следует 10. ♘:c6 bc 11. ♔:d6. Все это так, но при игре с разносторонними рокировками инициатива обычно ценится дороже материальных завоеваний, и маневром 11... ♖b6! черные с лихвой компенсируют потерю пешки.

Опасна для белых и погоня за пешкой путем 9. ♘db5. После 9... ♔a5 10. ♘:f6 ♘:f6 11. ♘:d6 ♗d8 12. f4 e5 у черных сильная инициатива. Например, 13. ♔d5 ♔c7 14. f5 ♘d4 15. ♘db5 ♔a5 16. ♔c4 ♘:f5! 17. ef ♗ac8 18. ♔a4 ♔:a4 19. ♘:a4 ♘b3+ 20. ab ♘g5+, и черные выигрывают.

Ходом в партии белые стремятся избежать упрощающего размена, укрепляют свой ферзевый фланг и создают позиционную угрозу 10. ♘:f6. Другой популярный путь борьбы за инициативу – 9. f4.

9. ... ♔d8-b6

Косвенная защита от 10. ♔:f6 (удар на f2) и подготовка стабилизирующего маневра 10...♖d8.

10. ♔g5-e3 ...

Заманчиво было бы 10. f4, но тогда нужно считаться с 10...h6, и если 11. ♔h4, то 11...♘:e4.

Не годится 10. ♔:f6 ♔:f6 11. ♞a4 (11. ♖:d6 ♖:f2) 11...♖c7 12. ♖:d6 ввиду 12...♔g5+ 13. ♜b1 ♞d8.

10. ... ♖b6-c7

11. f2-f3 ...

Ничего не дает выпад 11. ♞b5 ввиду 11...♖b8 12. ♞:d6 ♔:d6 13. ♖:d6 ♖:d6 14. ♞:d6 ♞:e4.

11. ... a7-a6

Теперь обе стороны укрепили свои позиции в центре и словно бы заняли исходные рубежи для начала пешечного штурма — главной стратегической цели этого варианта.

Итак,

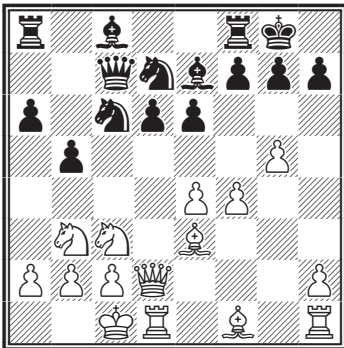
12. g2-g4 b7-b5

13. g4-g5 ♞f6-d7

14. f3-f4 ...

Первый раунд наступления как будто за белыми — их пехотинцы ближе к неприятельским окопам, но подождем делать выводы.

## № 46



14. ... ♞d7-b6

Поучительный момент. Наступать, как известно, нужно с горячим сердцем, но холодным рассудком. На импульсивное 14...b4 последовало бы 15. ♞a4, и блокада надолго тормозила бы развитие инициативы.

15. ♖d2-f2 ♖a8-b8

16. h2-h4 ♞b6-a4

Вновь поучительный момент. Даже при стремительно развивающихся событиях не следует зарываться и без необходимости идти на позиционные уступки. В случае прямолинейного 16...b4 17. ♞e2 a5 18. ♞ed4 черные, не добившись конкретных выгод, лишь отдали бы в распоряжение белых коней новые опорные пункты. Сделанным хитрым ходом черные достигают большего.

17. ♔e3-d2 ...

Конечно, размен на a4 был бы неосмотрительным — у черных вскрывалась вертикаль «b» для атаки.

17. ... ♞a4:c3

18. ♔d2:c3 b5-b4

19. ♔c3-d2 a6-a5

А теперь, когда у белого коня поля d4 нет, угроза a5-a4 заметно выросла в значении.

20. ♖c1-b1 a5-a4

21. ♞b3-c1 ♔c8-d7

Набрав очки в развитии инициативы, черные получили время, чтобы подтянуть резервы.

22. ♔f1-d3 ♖f8-c8

23. h4-h5 ...

А теперь трубят атаку белые.

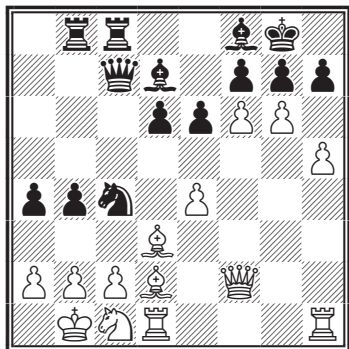
23. ... ♞c6-a5

24. f4-f5 ♞a5-c4

25. f5-f6 ♔e7-f8

26. g5-g6! ...

## № 47



Апогей штурма! Пехотинцы белых первыми ворвались в расположение неприятельской обороны. Кажалось бы, разгром неминуем... И все же, как показывает течение борьбы, торжествовать еще рано. Почему? Здесь следует обратить внимание на очень важную особенность позиции. И черным, и белым трудно пробить укрепления неприятельских рокировок только из-за того, что в пешечных прикрытиях королей обеих сторон не было изъянов — пешки занимали первоначальные позиции, и чтобы пойти в конфликтное соприкосновение, потребовалось много времени.

26. ... ♖c7-c5

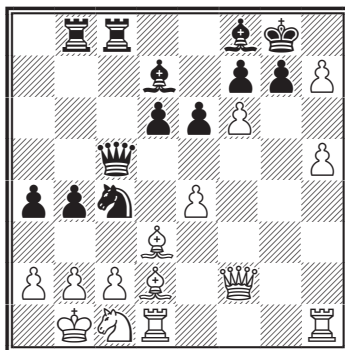
Характерный прием. Предлагая разменять главные атакующие силы, черные снижают темп неприятельской атаки. На случай отступления ферзя белых они с выгодой перебазировывают своего ферзя на важный форпост e5.

27. g6:h7+ ...

Неудачная идея. Поскольку раз-

мен ферзей, по-видимому, неизбежен (на 27. ♖g2 сильно 27...a3 или 27...♖d4), следовало предпочесть продолжение 27. ♖:c5 ♘:d2+ 28. ♙:d2 ♚:c5 29. gf+ ♔:f7 30. fg ♕:g7 31. e5, сохраняя примерно равные шансы в окончании.

## № 48



27. ... ♔g8-h8!

На этот прием следует обратить внимание. Иногда для прикрытия короля можно использовать не только свои, но и неприятельские пешки! Ясно, что в случае 27... ♔:h7 черные быстро бы угодили под неотразимые удары.

28. ♖f2:c5 ...

Не видя способов усиления атаки, белые упрощают игру, но в худшей, чем раньше, редакции.

В процессе наступления они разрушили свою пешечную цепь и теперь должны понести возмездие.

28. ... ♜c8:c5

29. ♕d2-f4 ...

Так уж бывает, что, потеряв нить ведения борьбы, шахматист начинает спотыкаться на каждом шагу. Вот и сейчас белые допус-

кают неточность. Лучше было бы разменять грозного коня черных.

29. ... g7:f6

30. ♖c1-e2 ...

Ясно, что при 30. ♖:c4 ♗:c4 31. ♕:d6 ♕:d6 32. ♗:d6 ♕c6 дела белых плохи.

30. ... ♘c4-e5

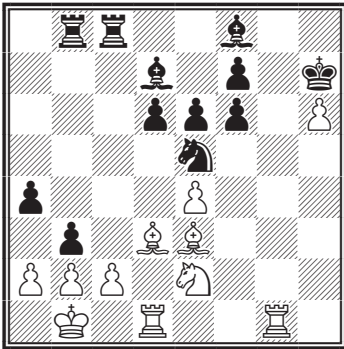
31. ♕f4-e3 ♖c5-c8

32. ♖h1-g1 ♔h8:h7

Теперь уже можно позволить и это...

33. h5-h6 b4-b3!

### № 49



Наступил черед рукопашной схватки в стане белых...

34. c2:b3 a4:b3

35. a2-a3 ♘e5:d3

36. ♖d1:d3 ♕d7-b5

37. ♖d3-d2 ♖c8-c2

Дальнейшее уже просто.

38. ♘e2-f4 ♖c2:d2

39. ♕e3:d2 ♕f8:h6

40. ♖g1-h1 ♔h7-g7

41. ♘f4:e6+ f7:e6

42. ♕d2:h6+ ♔g7-g6

43. ♕h6-f4 e6-e5

44. ♖h1-g1+ ♔g6-f7

45. ♕f4-d2 ♕b5-d3+

И белые сдались.

### Какие можно сделать выводы?

1. При разносторонних рокировках фланговая атака обычно острее и опаснее, поскольку к числу нападающих сил подключались пешки.

2. Успех приходит к тому, кто более энергично и целеустремленно использует свои ресурсы.

3. В атаке не следует забывать о контругрозах соперника и по возможности рационально сочетать наступление с профилактикой.

4. Атакуя, нельзя «зарываться» и без конкретной пользы идти на принципиальные позиционные уступки.

5. Нужно по возможности держать прикрытие короля неприкосновенным, учитывая, что каждое движение пешки, как правило, облегчает противнику наступление.

И, наконец, не следует забывать, что атака противника может быть ослаблена своевременным упрощением – чаще всего разменом главных атакующих сил.

В свете этих факторов легко ориентироваться и в следующих партиях.

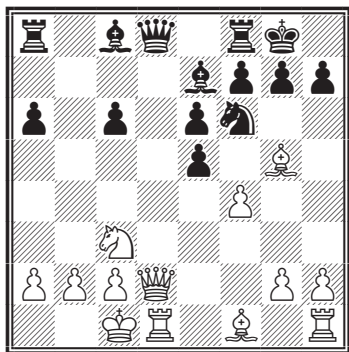
### № 50. Керес – Сабо

Берлин, 1955

(См. диаграмму)

12. fe.

Шагом в сторону от правильного пути было бы 12. ♙:d8 ♗:d8 13. ♗:d8+ ♕:d8 14. fe, после чего черные путем 14...h6 спасают фигуру и достигают хорошей игры.



12... Nc7.

Черные стояли перед трудным выбором. Их не устраивал эндшпиль, возникавший после 12... ♖:d2+ 13. ♜:d2 Nc5 14. ♙:e7 Nc7 15. ♙:d3 с явно лучшей позицией у белых. Также в случае 12... Nc5 13. ♙:c7 ♖:c7 14. Nc4 преимущество белых вне сомнения, не говоря уже о возможности 13. h4.

Черные надеются добиться контригры, атакуя пункт e5, но, как показывает течение партии, ее не просто получить.

13. h4!

Хорошо было и 13. ♙:e7 ♖:e7 14. ♖e3, но ход в тексте еще сильнее.

13... ♜b8 14. ♖e3 ♜e8.

Защищая слона и освобождая ферзя от этой обязанности. Однако этот маневр требует времени, и белые успевают усилить нажим на королевском фланге. Но уже трудно рекомендовать черным подходящий план, весьма рискованно было 14... h6 из-за 15. ♙:h6!

15. ♜h3 ♖a5.

Легко понять, что эндшпиль после 15... ♖b6 не очень нравился черным, но это был их лучший

шанс. Теперь же белые развивают опаснейшую атаку.

16. ♙:e7 ♜:e7 17. ♜g3 ♜e8.

Защитив восьмую горизонталь от матовых угроз, черные возобновляют атаку на пункт e5. Они надеются отвлечь белую ладью на поле e1 (18. ♜e1), однако в распоряжении белых имеется значительно более сильное продолжение.

18. ♜:d7!

Эта жертва качества устраняет единственную фигуру черных, защищающую короля, ликвидирует атаку на пункт e5 и выигрывает важный темп для атаки.

18... ♙:d7 19. ♙d3 h6 20. ♖f4.

Для выигрыша было достаточно и 20. ♖e4, например: 20... g6 21. ♜:g6! fg 22. ♖:d6+ ♙f8 23. ♖:h6 ♙f7 24. ♙g6+ и т. д., а если 20... ♙f8, то 21. ♜:g7! ♙:g7 22. ♖h7+ ♙f8 23. ♖:h6 ♙e7 24. ♖f6+ ♙f8 25. ♙g6 с быстрым матом. Теперь грозит как 21. ♜:g7, так и 21. ♖f6, а если 20... ♖b4 или 20... ♖b6, то проще всего 20. ♙f8 21. ♜:g7! :g7 22. ♖f6+ ♙f8.

20... ♙f8 21. ♜:g7! ♙:g7 22. ♖f6+ ♙f8.

На 22... ♙g8 решает 23. ♖:h6 f5 24. ef и т. д.

23. ♙g6! Черные сдались.

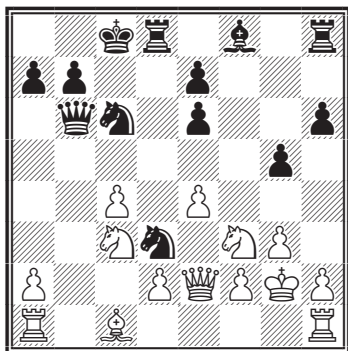
## № 51. Полугаевский – Таль

Рига, 1979

(См. диаграмму)

15... c5!

Теперь на 16. Nc1 следует просто 16... ♖:c4, и на d3 вместо коня прочно разместится другая, куда более «тяжелая», фигура.



16. ♖b1 ♕g7 17. ♘b5 ♙c4.

Активная защита (угрожает 18...♗f4+). Конечно, плохо 17...a6? 18. ♕a3 ♙c4 19. ♘a7+! (19...♗:a7 20. ♖hc1).

18. ♙e3 ♖hf8.

Угроза пешке a7 — мнимая. После 19. ♗:a7+ ♗:a7 20. ♙:a7 ментально решает 20...♙:c4. Угрозы черных реальнее: 19...♖:f3 либо 19...g4. Поэтому белые вынуждены прикрыть пункт f2.

19. ♖f1 g4.

Строго говоря, здесь уже 19...a6 было совсем неплохо, но черные просто рассчитали достаточно четкий вариант.

20. ♗h4 ♗:f2!

21. ♗g6.

Совершенно неприемлемо для белых 21. ♖:f2 ♖:f2+ 22. ♙:f2 ♙:e4+.

21...♖d3!

Значительно слабее было бы 21...♖f3, так как после 22. ♗:a7+ ♗:a7 23. ♙:a7 ♙:e4 у белых находилась возможность 24. ♗:e7+ ♗:c7 25. ♙b6+ ♗d7 26. ♙:b7+. Важно, чтобы пешка на e4 бралась с шахом. Поэтому теперь указанный вариант не проходит, ибо после ♙c4:e4+ черные матают.

22. ♗a3 ♙:a4 23. e1 ♖df3.

Теперь уже никакая сила не помешает черному коню вернуться на роковое для белых поле d3, притом с гораздо большим, чем ранее, эффектом.

24. ♗:f8 ♗d3 25. ♙d1.

Не лишен пикантности вариант 25. ♙c2 ♗d4 26. ♙d1 ♙:d1 27. ♖:d1 ♖f2+ с матом после 28...♗f3.

И здесь 25...♖f2+ было очень сильно.

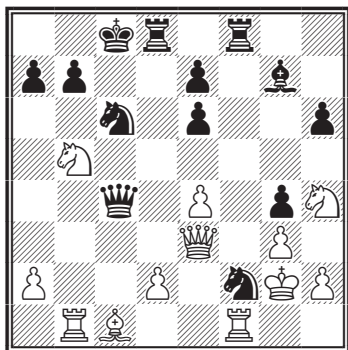
25...♙:c4 26. ♖:f3 gf+ 27. ♙f1 ♙f5 28. ♗g1 ♗d4+.

Белые сдались.

## А. Федоров – Кобалия

Майкоп, 1998

## № 52



- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 1.  | e2-e4  | c7-c5  |
| 2.  | ♗g1-f3 | d7-d6  |
| 3.  | d2-d4  | c5:d4  |
| 4.  | ♗f3:d4 | ♗g8-f6 |
| 5.  | ♗b1-c3 | ♗b8-c6 |
| 6.  | ♗f1-c4 | e7-e6  |
| 7.  | ♗c1-e3 | a7-a6  |
| 8.  | ♙d1-e2 | ♙d8-c7 |
| 9.  | 0-0-0  | ♗f8-e7 |
| 10. | ♖h1-g1 | ♗f6-d7 |
| 11. | ♗c4-b3 | 0-0    |

## 12. g2-g4    ♘d7-c5

Популярная атака Велимировича привела к острой позиции, где белые опередили соперника в развитии и приступают к атакующим действиям.

## 13. ♘d4-f5    b7-b5

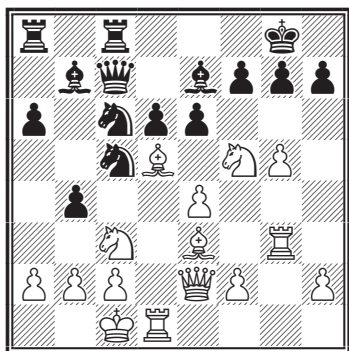
Черным требуется некоторое время для ввода в игру белопольного слона и организации пешечного наступления на ферзевом фланге.

## 14. ♖b3-d5    ♘c8-b7

## 15. g4-g5    ♖f8-c8

## 16. ♖g1-g3    b5-b4

## № 53



## 17. ♘f5:g7! ...

Имеющий перевес в развитии обязан атаковать, иначе перевес испарится и инициатива перейдет к сопернику.

Действительно, после 17. ♖h3 g6 18. ♖:c6 ♖:c6 19. ♘h6+ ♔g7 20. ♚f3 ♖e8 у белых ничего нет (Кобалия – Прокопчук, 1997).

## 17. ...    ♔g8:g7

На 17...bc следует 18. ♚h5, затем ♖h3, и черные беззащитны.

## 18. ♚e2-h5    ♖c8-g8

## 19. ♖d5:e6 ...

Еще один потрясающий удар! Слон приносит себя в жертву ради освобождения поля d5 (нельзя 19...fe из-за 20. g6).

## 19. ...    b4:c3?

Серьезная ошибка. Необходимо было уничтожить слона-самоубийцу: 19...♘:e6 20. ♘d5 ♚d8 21. ♖b6 (или 21. f4), и у белых мощное давление, но ничего решающего сразу не видно.

## 20. ♖e6:f7! ...

Еще один элегантный укол – грозит 21. g6!

## 20. ...    ♚c7-a5

## 21. ♖g3-h3! ...

Последняя тонкость. Нельзя, разумеется 21. g6? ввиду 21... ♘b3+.

## 21. ...    ♔g7-f8

## 22. ♖h3-f3    ♘c6-e5

## 23. ♖f7-d5+    ♔f8-g7

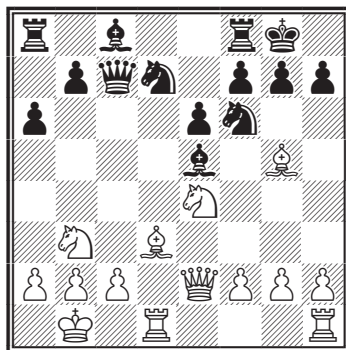
## 24. ♖f3-f7+!

Черные сдались.

Заключительный удар готов нанести дремавший долгое время чернопольный слон: 24...♘:f7 25. ♚:f7+ ♔h8 26. ♖d4+.

## № 54. Таль – Шамкович

Баку, 1972



## 15. f4! ♖:f4 16. ♘:f6+ ♘:f6.

Немедленно проигрывало 16...  
gf 17. ♖e4.

17. ♔:f6 gf 18. ♖g4+ ♔h8.

Без фигуры оставались черные  
в случае 18...♔g5 19. h4 ♖f4 20.  
♖h5 ♔h6 21. ♔df1.

19. ♔hf1 ♔e5 (тоже вынужде-  
но) 20. ♔:h7!

После 20...♔g8 21. ♖h5 ♔g7  
22. ♔h6 f5 форсированного про-  
должения атаки не видно.

20...f5.

Понятно, что слона брать нельзя  
из-за линейного мата.

21. ♖h4 ♔g7 22. ♔f3 ♔e8.

Здесь черные могли избежать  
матовой атаки, продолжая 22...  
♔f6 23. ♔g3+ ♖:g3 24. ♖:g3+  
♔:h7. Хотя без сомнения их пози-  
ция оставалась безнадежной.

23. g4.

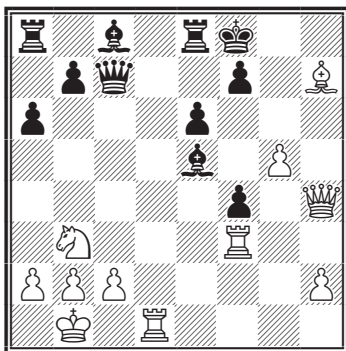
Неплохо выглядело и 23. ♔dd3.  
Но белые уже шли на заранее под-  
готовленный вариант.

23...f4.

Допускать вскрытие линии «g»  
черные не могут. К мату ведет про-  
должение 23...♖e7 24. ♖h5! ♔h8  
25. gf ♔:h7 26. ♔g1+ ♔h8 27.  
♖:h7+!

24. g5 ♔f8.

### № 55



25. ♔:f4!

Быстрее всего заканчивает  
борьбу.

25...♔:f4.

В ответ на 25...f5 белые плани-  
ровали 26. gf ♔:f4 27. ♔g6. В слу-  
чае 25...♔d8 проще всего 26.  
♔:d8+ ♖:d8 27. ♔f1, и пункт f7  
черным не защитить.

26. ♖h6+ ♔e7 27. ♖f6+ ♔f8  
28. g6 ♔h6.

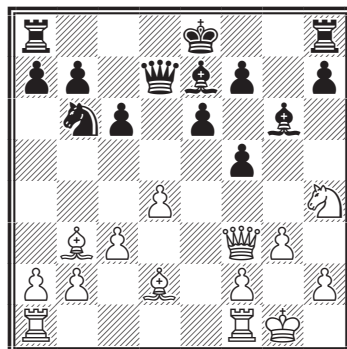
Единственная защита от угро-  
зы 29. g7#.

29. ♔f1!

Здесь уже белых беспокоили  
проблемы эстетического порядка.  
Эффектнее, пожалуй, было 29.  
♔c5 с главным вариантом 29...  
♔g7 30. ♔d7+ ♖:d7 31. ♔:d7 ♔:f6  
32. ♔:f7#. Но если цель белых —  
поставить мат в наименьшее чис-  
ло ходов, то 29. ♔c5 — сильный  
ложный след, поскольку после  
29...♖f4 белые должны играть 30.  
g7+ и 31. ♖:f4. Теперь же мат не-  
избежен. В ответ на 29...♔d8 по-  
следует 30. ♖h8+ ♔e7 31. ♔:f7+  
♔d6 32. ♖d4+ ♔c6 33. ♖c5#.

### № 56. Грищук – Бауэр

Франция, 2005





16. ♘h4-g2! ♘b6-d5  
 17. ♘g2-f4 0-0-0  
 18. ♖f1-e1 ♘d5:f4  
 19. ♙d2:f4 ♙e7-d6  
 20. ♙f4:d6 ♚d7:d6  
 21. ♖e1-e5 ♙c8-b8  
 Или 21...h5 22.h4.  
 22. ♙b3-c4 ♖h8-e8  
 23. ♖a1-e1 ♖e8-e7  
 24. b2-b4 ♖e7-c7  
 25. h2-h4 h7-h5  
 26. a2-a4 ♚d6-f8  
 27. ♚f3-f4 ♖d8-c8

Может быть, упорнее 27...♚d6, хотя черным дорог хороший совет.

28. ♙c4-f1 ♙g6-h7  
 29. ♙f1-e2 ♙h7-g6  
 30. ♙e2-f3 ♙b8-a8  
 31. b4-b5 ♚f8-a3  
 32. a4-a5! c6:b5

В случае 32...♚c3 следует 33.a6! с легким выигрышем.

33. ♖e5:b5 a7-a6  
 34. ♖b5:b7! ♖c7:b7  
 35. ♖e1-b1 ♚a3-e7  
 35...♖b8 36.♚c7.  
 36. ♖b1:b7 ♚e7:b7  
 37. ♙f3:b7+ ♙a8:b7  
 38. ♚f4-d6 ♖c8-c6  
 39. ♚d6-b4+ ♙b7-c8  
 40. f2-f4!,

окончательно запечатывая слона. Черные сдались.

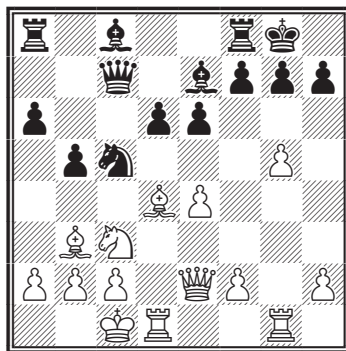
### № 57. Бардонада – Санц 1974

(См. диаграмму)

15. ♚h5! b4.

Нетрудно убедиться, что с перестановкой ходов получилась позиция предыдущей партии.

16. ♙f6.



Читатель уже знает, что коня черным не взять – надо защищать пункт g7.

- 16...♖d8.

А теперь ладья с g1 перебрасывается на линию «h».

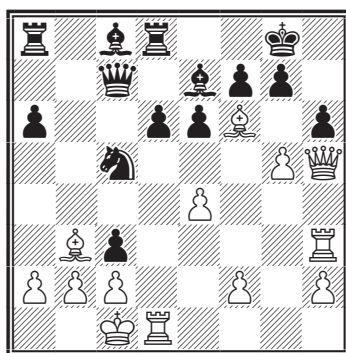
17. ♖g3 bc.

Ничего другого нет. Если 17...g6, то 18. ♚h7+, 19. ♖h3+ и 20. ♖h8#.

18. ♖h3 h6.

На 18...♙f6 19. gf gf решает 20. ♚h6! с угрозой 21. ♖g3+ (20...♘e4 21. ♖g1+ ♘g5 22. ♚f6).

### № 58



19. ♚h6!

Белые все-таки пожертвовали ферзя на h6! После 19...gh 20. ♖h6

♙:f6 21. gf неизбежно 22. ♖g1+ и ♖h8#.

19...♘d3+.

Остроумно, но недостаточно. Надежда черных – завлечь вражескую ладью d1 на d3. Отсюда она не нанесет смертельного удара. После 20. ♖d:d3? gh 21. ♖:h6 ♙:f6 22. gf от мата спасает 22...d5 (23. ♖g3+ ♙:g3 или 23. ♖dh3 ♙f4+ и 24...♙:h6) – в обоих случаях черные остаются с лишней ладьей!

Если не брать коня и отойти королем – 20. ♔b1, то 20...gh 21. ♖:h6 ♙:f6 22. gf и теперь 22...♘f4, спасаясь от мата и выигрывая...

Но у белых есть третья возможность!

20. cd! cb+ 21. ♔:b2.

К выигрышу ведет только это. На 21. ♔b1? черные забирают ферзя, на следующем ходу – слона, а затем ходом ♙c7-c1+ выигрывают!

После взятия пешки мат неизбежен, черные сдались (Я. Нейштадт).

*Защита двух коней*  
**Чигорин – Альбин**  
1897

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6 4. d4 ed 5. 0-0 ♙c5 6. e5 d5 7. ef dc 8. ♖e1+ ♙e6 9. ♘g5 ♙d5 10. ♘c3 ♙f5 11. ♘ce4 0-0-0.

Черные уведят короля из опасной зоны.

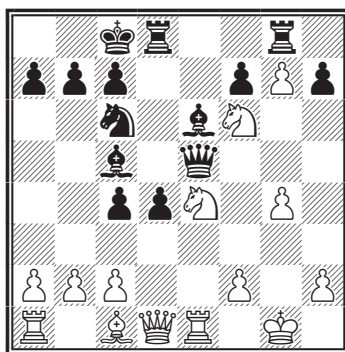
12. g4! ♙d5?

Форсированно проигрывает. Правильно 12...♙e5!

13. fg ♖hg8 14. ♘f6 ♙d6 15. ♘ge4 ♙e5.

Не меняло результата 15...♙e7 16. ♘:g8 ♖:g8 17. ♙g5.

**№ 59**

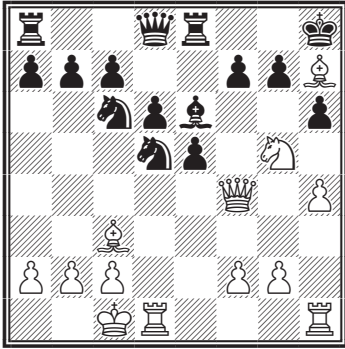


16. f4 d3+ 17. ♔g2 ♙d4 18. c3.  
Черные сдались.

*Центральный дебют*  
**Винавер – Стейниц**  
Нюрнберг, 1896

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♙:d4 ♘c6 4. ♙e3 ♘f6 5. ♘c3 [5. ♙c4 ♘e5 6. ♙b3 ♙b4+ 7. c3? ♙c5! 8. ♙g3 (лучше 8. ♙e2; 8. ♙:c5 ♘d3+) 8... ♙:f2+ с выигрышем ферзя; 5. e5?! ♘g4 6. ♙e4 d5! 7. ed+ ♙e6 8. dc? (8. ♙a6 ♙:d6 9. ♙:b7 ♙b4+ 10. ♙:b4 ♘:b4 11. ♘a3 ♖b8 12. ♙f3 ♘e5) 8...♙d1+! 9. ♔:d1 ♘:f2+ 10. ♔e1 ♘:e4+] 5...♙b4 6. ♙d2 0-0 7. 0-0-0 ♖e8 8. ♙c4 ♙:c3?! 9. ♙:c3 ♘:e4 (9...♖:e4 10. ♙:f6) 10. ♙f4 ♘f6 11. ♘f3 d6 12. ♘g5 ♙e6 13. ♙d3 h6 14. h4! ♘d5 (14...hg 15. hg ♘d5 16. ♖h8+! ♔:h8 17. ♙h4+ ♔g8 18. ♙:g7! ♔:g7 19. ♙h6+ ♔g8 20. ♖h1) 15. ♙h7+ ♔h8.

## № 60



16. ♖:d5! ♙:d5 17. ♙e4! f6?  
[17...♖:e4! 18. ♘:e4 (18. ♘:f7+?  
♙g8!) 18...♘e5 де Грейф – Сей-  
болд, по переписке 1931 19. ♘:d6!  
♙:d6 (19...cd 20. ♖d1!) 20. ♙:e5  
♙c6 21. ♖d1 ♙e4!]

18. ♙:d5 fg  
19. hg ♘e5 20. g6! Черные сда-  
лись.

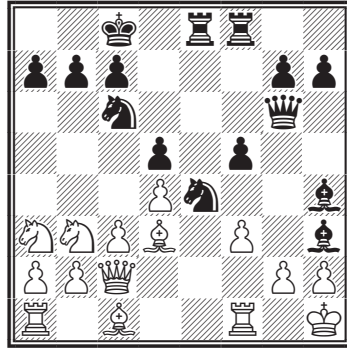
Русская партия  
Иванчук – Ананд  
Реджио-Эмилия, 1988

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘:e5 d6  
4. ♘f3 ♘:e4 5. d4 d5 6. ♙d3 ♙e7  
7. 0-0 ♘c6 8. ♖e1 ♙g4 9. c3 f5 10.  
♙b3 ♙d6 11. ♘fd2!? 0-0-0 12. f3  
♙h4 13. ♖f1 ♙h3.

Не проходит 13...♙f2+ 14. ♖:f2  
♘:f2 15. ♙:f2 ♙:h2 16. ♘f1 ♙h4+  
17. g3, и белые выигрывают; Если  
13...♙h5 14. fe fe 15. ♙:e4! de 16.  
♘:e4 ♙g6 17. ♘c5 b6 18. ♙e6+ с  
тем же результатом.

14. ♙c2 ♙g6 15. ♘b3 ♖hf8 16.  
♘a3 ♖de8 17. ♙h1?? (17. ♙f4!  
♙g5 18. ♙:g5 ♘:g5 19. g:h3 ♘:h3+  
20. ♙h1 ♘f4 21. ♖ae1, и белые  
выигрывают).

## № 61



17...♘f2+ 18. ♖:f2 ♙:g2+. Бе-  
лые сдались.

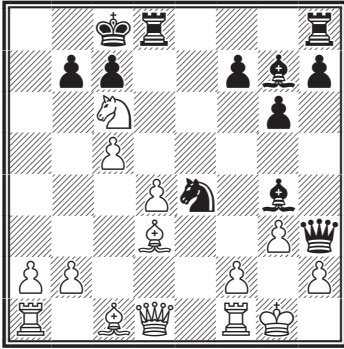
Русская партия  
Иванчук – Розенталис  
Дебрецен, 1992

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 ♘:e4  
4. ♙d3 d5 5. ♘:e5 ♘d7 6. ♘:d7  
♙:d7 7. 0-0 ♙h4 8. c4 0-0-0 9. c5  
g6 10. ♘c3 ♙g7 11. g3 ♙h3 12.  
♘:d5 ♙g4 (12...♖he8 13. ♘f4  
♙f5 14. ♙e3!?) 13. ♘e7+ (13.  
♙b3 ♙f3 14. ♘f4 ♘g5!; 13. ♘f4  
♙:d1 14. ♘:h3 ♙f3) 13...♙b8  
(13...♙d7 14. ♙a4+ с решающим  
перевесом) 14. ♘c6+ ♙c8 (14...bc  
15. ♙b3+, и результат не вызы-  
вает сомнений) 15. ♘:a7+ ♙b8  
16. ♘c6+ ♙c8.

(См. диаграмму № 62)

17. f3 (17. ♙e2? ♙:e2 18. ♙:e2  
♖he8 с угрозой 19...♘g3; 17. ♘e7+  
♙b8 △ 18. ♙e2? ♙:e2 19. ♙:e2  
♙e6!) 17...♖:d4 [17...bc 18. ♙a6+  
♙d7 19. fg; 17...♘:g3! 18. fg  
♙:d4+ (18...♖:d4 19. ♖f4! ♖hd8  
20. ♘:d4 ♙:d4+ 21. ♖:d4) 19. ♘:d4  
♖:d4 20. ♖f4! ♖hd8 21. ♖:d4

## № 62



♖:d4 22. ♔e1!! ♖:d3 (22...♔:g4 23. hg ♖:d3 24. ♕e3!) 23. ♕f4!? (23. ♕g5!) – во всех вариантах у белых решающее преимущество] 18. ♕e3 ♖:d3 (18... ♗:g3 19. ♕:d4 ♕:d4+ 20. ♗:d4) 19. ♔:d3 ♗:g3 20. ♕f4 (20... ♗:f1 21. ♗e7+ ♗b8 22. ♕:c7+). Черные сдались.

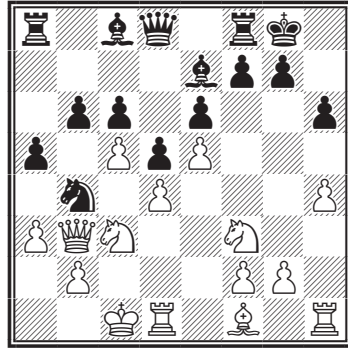
*Отказанный ферзевый гамбит*  
**Чехов – Харитонов**  
Москва, 1995

1. ♗f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 e6 4. ♗c3 ♕e7 5. ♕g5 0-0 6. ♔c2 h6 7. ♕:f6 ♕:f6 8. e4 c6 9. 0-0-0 ♗a6!? 10. h4 (10. cd cd 11. ♕:a6 ba 12. e5 ♕e7; 10. a3 dc 11. ♕:c4 b5 12. ♕d3 b4) 10...♗b4 11. ♔b3 a5 12. c5 (12. a3 dc 13. ♕:c4 b5 14. ♕e2 ♗a6) 12...b6 13. e5 ♕e7 14. a3.

(См. диаграмму № 63)

14...bc!! 15. ab (15. d:c5 ♗a6, и у черных получше) 15...ab 16. ♗b1 (16. ♗a4 c4 17. ♔c2 b3 с сильной, возможно решающей, атакой; 16. ♗e2 c4 17. ♔e3 ♖a2 18. ♖h3 ♔a5 с взаимными шансами) 16...c4 17. ♔e3 (17. ♔c2 ♖a2

## № 63



18. ♗e1 c3 19. ♗d3 ♕a6) 17...♖a1 18. ♖h3 ♔a5 19. ♗fd2 (19. ♖g3 ♔a2 20. ♗fd2 c3 21. bc ♔a3+ 22. ♗c2 ♖a2+ 23. ♗d3 ♕a6+) 19...c3! 20. bc (20. ♗b3 ♔a2 21. ♗:a1 ♔:b2#) 20...♔a3+ (21. ♗c2 ♖a2+ 22. ♗d3 ♕a6+ 23. ♗c4 ♕:c4#). Белые сдались.

*Русская партия*  
**Геллер – Хауэлл**  
Рейкьявик, 1990

1. e2-e4	e7-e5
2. ♗g1-f3	♗g8-f6
3. d2-d4	♗f6:e4
4. ♕f1-d3	d7-d5
5. ♗f3:e5	♗b8-d7
6. ♗e5:d7	♕c8:d7
7. 0-0	♔d8-h4

Это идейное продолжение, связанное с разносторонними рокировками и взаимными атаками на флангах, стало популярным в последнее время.

Другие планы:

7...♗f6 8. ♕g5 ♕e7 9. c3 (9. ♕4!?) 9...c6 10. ♗d2 0-0 11. ♔c2 h6 12. ♕h4 ♗h5 13. ♕:e7 ♔:e7 14. ♖fe1 ♔d6 15. ♗f3 ♗f4 16. ♕h7+

♔h8 17. ♕f5, и белые сохраняют дебютное преимущество (Геллер – Смыслов, 1981);

7...♕d6 8. c4 c6 9. cd cd 10. ♖c3 ♗:c3 11. bc 0-0 12. ♖h5 g6 13. ♖:d5 ♖c7 14. ♕h6 ♖e8 15. h4 ♕e6 с уравнением (Лепелтьер – Кох, 1999). Не опасно и 8. ♖h5 ♗f6! 9. ♖e1+ ♗f8 10. ♖h4 ♗g4, и шансы черных не хуже (Асеев – Сакаев, 1999);

7...♖f6 (сразу атакуя центральную пешку) 8. ♕:e4 de 9. ♗c3 0-0-0 10. ♗:e4 ♖g6 11. f3 h5 12. ♕f4 h4 13. ♖d3 h3 14. g4 ♖b6 15. ♕e6 16. ♖fd1 a6 (неудачно 16...♖:b2 из-за 17. ♖ab1 ♖a2 18. ♖:b7 ♗:b7 19. ♖b5+ ♗c8 20. ♖c6 ♖c4 21. ♗c5!) 17. a5.

Мы следуем партии А. Иванов – Кочиев (1985), которая поставила под сомнение ход 7...♖f6. После 17...♖:b2 18. ♗c3 ♖b4 19. ♖a4 ♖e7 20. d5 белые получили сильную атаку. Упорнее было 17...♖c6, однако и здесь 18. ♖c3 ♖:c3 19. ♗:c3 оставляло белым перевес в эндшпиле.

8. c2-c4 0-0-0

9. c4-c5 g7-g5

Другое актуальное продолжение 9...g6. После 10. ♗c3 ♕g7 11. g3 (встречалось 11. ♗e2 ♖he8 12. a4 ♗g5 со сложной борьбой) 11...♖f6 (неудачно 11...♖h3 12. ♗:d5 ♕g4 13. ♗e7+ ♗b8 14. ♗c6+!, Иванчук – Розенталис, 1992) 12. ♗:e4 de 13. ♕:e4 ♕h3 14. ♖b3 c6! шансы черных не хуже (Цветков – Калининченко, по переписке, 1993).

10. ♗b1-c3 ♕f8-g7

11. g2-g3 ...

Альтернатива – 11. ♗e2.

Однако точной игрой черные получают достаточные контршансы: 11...♖he8 12. f3 ♗f6 13. ♕d2 (и при 13. ♖e1 белые вряд ли могут рассчитывать на что-либо большее, чем поддержание равновесия) 13...♖:e2! (идея В. Акопяна. Жертва качества дает черным сильную атаку) 14. ♖:e2 (в случае 14. ♕:e2 ♗g4! 15. ♕f4 ♗f2! 16. ♕g3 ♗:d1 17. ♕:h4 ♕:d4+ 18. ♗h1 ♗e3 19. ♕:g5 ♖e8 20. ♕:e3 ♖:e3 инициатива черных – вполне достаточная компенсация за небольшой материальный урон. Макарычев) 14...♗h5! (14. ♖:d4? 15. ♕e3) 15. ♖f2 (Хауэлл – Макарычев, 1989).

11. ... ♖h4-h3

12. ♗c3:e4 d5:e4

13. ♕d3:e4 ♕d7-b5

14. ♕c1:g5 ♖d8:d4

15. ♕e4-g2!? ...

Слабее отступление ферзя, так 15. ♖f3? проигрывает из-за 15...♖:e4 и 16...♕c6, а после 15. ♖b3 в партии Долматов – Акопян (1988) черные форсировали ничью: 15...♖:e4 16. ♖:b5 h6 17. ♕e3 ♖h4 18. ♖fd1 ♖:h2+ 19. ♗f1 ♖h3+ 20. ♗e1 ♖e4 21. c6 ♖:e3+.

15. ... ♖h3-f5

16. ♖d1-b3 c7-c6

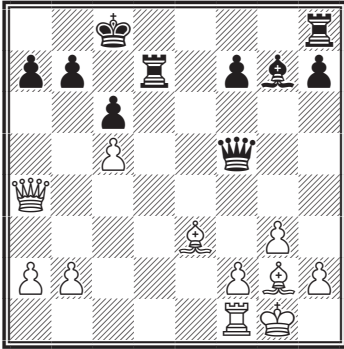
17. ♕g5-e3 ♕b5:f1

18. ♖a1:f1 ...

Эту жертву качества впервые применил А. Иванов против Макарычева на турнире в Рейкьявике (1990). Два мощных слона и пешка – достаточная компенсация за некоторый материальный урон. Лучшей возможностью сейчас было 18...♖hd8!?, но после 19. ♕:d4 ♕:d4 20. ♖c4! белые сохраняют преимущество.

18. ... ♖d4-d7?!  
 19. ♚b3-a4! ...  
 Не так убедительно 19. ♚a3.

## № 64



19. ... ♔c8-b8  
 20. b2-b4 ♚f5-d3  
 21. ♙e3-f4+ ♜b8-a8  
 22. ♙f4-d6! ...

После 22. b5 cb!? 23. ♚a6 (с угрозой c5-c6) 23... ♖d5!? 24. ♙:d5 ♚:d5 25. ♚:b5 ♚:a2 шансы сторон взаимны.

22. ... ♖d7:d6  
 23. c5:d6 ♚d3:d6  
 24. b4-b5 c6:b5?

Несмотря на значительные упрощения, защищаться черным непросто. Вскрытие линий на ферзевом фланге – решающая ошибка. Возможности к сопротивлению оставляло 24...c5 25. ♚e4 ♚c7 26. ♖c1!, хотя и здесь белые прочно владеют инициативой.

25. ♚a4:b5 ♖h8-b8  
 26. ♖f1-b1 ♚d6-c7  
 27. a2-a4 ♙g7-c3

Другого способа затормозить движение пешки а не видно.

28. ♖b1-c1! ♚c7-e7

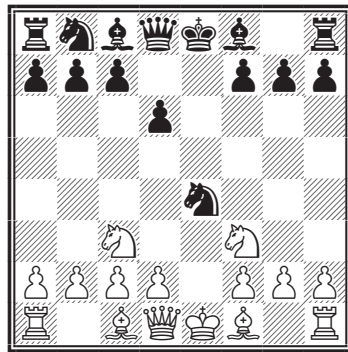
И в случае 28... ♚a5 29. ♚b3 ♙e5 30. ♚:f7 ♚:a4 31. ♖b1 ♚a6 32. ♚:h7 у белых решающий перевес.

29. ♚b5-b3 ♙c3-d4  
 30. ♙g2:b7+!  
 Черные сдались.

Русская партия  
 Широв – Мотылев  
 Москва, 2002

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♖g1-f3 ♙g8-f6  
 3. ♖f3:e5 d7-d6  
 4. ♖e5-f3 ♙f6:e4  
 5. ♖b1-c3 ...

## № 65



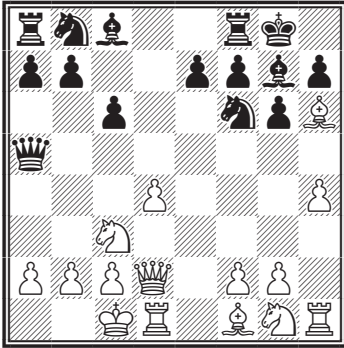
Редкое продолжение, ставшее в руках Широва грозным оружием. План белых прост – быстрейшая мобилизация сил ферзевом фланга, длинная рокировка и атака против королевского фланга черных.

5. ... ♖e4:c3

Альтернатива – 5... ♖f6, что, впрочем, не обещает полного уравнения – белые несколько опередили черных в развитии.



### № 67. Фишер – Робач Варна, 1962



10. h4-h5! ...

Атака развивается сама собой.

10. ... g6:h5

Страшно, но черные должны каким-то образом закрыть линию «h». На 10...♖d8 могло последовать смертельное 11. hg fg 12. ♕:g7 ♗:g7 13. ♖h6+ ♔g8 14. ♘f3 и 15. ♘g5.

Плохо и 10...♘h5 11. ♕e2 ♘f6 12. ♕:g7 ♗:g7 13. ♖h6+ ♔g8 14. g4! ♖d8 15. g5 ♘h5 16. ♕:h5 gh 17. ♖:h5 ♕f5 (17...♖f5 18. g6! ♖:g6 19. ♖g5) 18. g6! или 10...♕f5 11. f3 (угрожая 12. g4) 11...♕:h6 (11...gh? 12. ♖g5) 12. ♖:h6 gh? 13. ♖g5+ ♔h8 14. ♕d3, выигрывая фигуру.

11. ♕f1-d3 ...

Важно не допустить черного слона на f5.

11. ... ♘b8-d7

Нельзя 11...♕f5? из-за 12. ♖g5.

12. ♘g1-e2 ...

Белые пользуются паузой, чтобы ввести в бой резервы.

12. ... ♖f8-d8

13. g2-g4! ♘d7-f8

На 13...♘:g4 последовало бы 14.

♖dg1!, выигрывая по меньшей мере фигуру. Черные пытаются удержаться, прикрыв своего короля легкими фигурами.

14. g4:h5 ...

Линия «g» вскрывается для решающих операций.

14. ... ♘f8-e6

15. ♖d1-g1 ♔g8-h8

Безнадежно и 15...♔f8 16. ♕:g7+ ♘:g7 17. ♖h6 ♘g4 18. ♖:h7.

16. ♕h6:g7+ ♘e6:g7

17. ♖d2-h6 ♖d8-g8

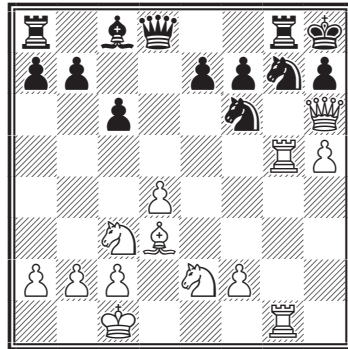
Быстро получали мат черные после 17...♘e6 18. ♘f4!

18. ♖g1-g5 ♖a5-d8

В случае 18...♘f5 19. ♖:g8+ ♘:g8 выигрывало 20. ♖f8 с последующим ♖h1-g1.

19. ♖h1-g1 ...

### № 68



19. ... ♘g7-f5

Зевок фигуры. Но черные совершенно скованы, и остается пожалеть, что они не допустили изящного финала после 19...♖f8 20. d5! ♕d7 (20...cd 21. ♘:d5 ♘:d5 22. ♖:h7#) 21. d6! ♘f5 22. ♖:f8 ♖a:f8 (или 22...♖g:f8 23. ♕:f5 h6 24. de ♖fb8 25. ♖g7 ♕:f5 26. ♖:f7 и



т. д.) 23. ♔:f5 ♖:g5 24. ♖:g5 h6  
25. de ♖b8 26. ♖g3! ♔:f5 27. ♖f3  
с выигрышем фигуры.

20. ♔d3:f5.

Черные сдались.

*Голландская защита*

**Карпов – Топалов**

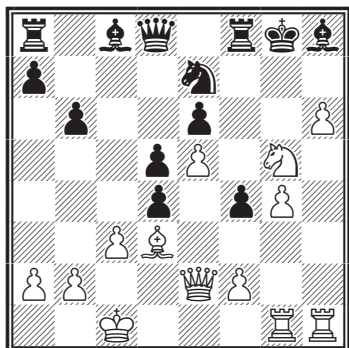
Вейк-ан-Зее, 1998

1. ♖f3 f5 2. d4 ♘f6 3. ♔g5 e6  
4. ♘bd2 ♔e7 5. ♔:f6 ♔:f6 6. e4  
0-0 7. ♔d3 g6 8. ♖e2 ♔g7 9. c3  
♘c6 10. 0-0-0 d5 (10...d6 11. h4)  
11. e5 b6 12. h4 h6 13. ♖dg1 ♘e7  
14. g4 f4 15. h5 g5 16. ♘:g5 hg  
17. h6 ♔h8 18. ♖f3 c5?

Меньшее из зол 18...♔f7!?

19. ♘:g5 cd?? (следовало играть  
19...♘g6).

### № 69



20. ♔h7#.

*Центральный дебют*

**Консультанты – Блэкберн**

Брэндфорд, 1901

Знаменитый английский шахматист Д. Блэкберн (1841–1924) более полувека отдал турнирной и матчевой игре. Вместе с Андерсеном, Стейницем, Чигориним и

Цукертортом он входил в плеяду сильнейших маэстро второй половины XIX века. Блестящий мастер комбинации, виртуоз атаки, Блэкберн и на склоне лет создавал жемчужины шахматного искусства, чему примером может служить и нижеприводимая партия.

1. e2-e4 e7-e5  
2. d2-d4 e5:d4  
3. ♖d1:d4 ♘b8-c6  
4. ♖d4-e3 g7-g6

Другие возможные ответы: 4...  
♘f6 или 4...♔b4+.

5. ♔c1-d2 ♔f8-g7  
6. ♘b1-c3 ...

На 6. ♔c3 последовало бы  
6...♘f6.

6. ... ♘g8-e7  
7. 0-0-0 0-0  
8. f2-f4?! ...

Пассивный ход, являющийся, в сущности, потерей темпа. Энергичным контрударом в центре черные перехватывают инициативу. Следовало играть 8. ♔c4.

8. ... d7-d5!  
9. e4:d5 ...

Или 9. ♘:d5 ♘:d5 10. ed ♖:d5  
11. ♔b4 ♖:a2! (сильнее, чем 11...  
♔:b2+) 12. ♔:f8 ♖:b2+ 13. ♔d2  
♔:f8, и у черных две пешки за ка-  
чество при атаке.

9. ... ♘c6-b4  
10. ♔f1-c4 ♔c8-f5  
11. ♔c4-b3 ♘e7:d5  
12. ♘c3:d5? ...

Проигрывающий ход, позволяющий черным эффектно завершить партию. Необходимо было 12. ♖f3, форсируя после 12...♘:c3 13. ♔:c3 ♖e7 упрощающие размены.

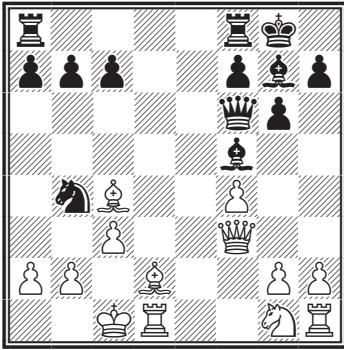
12. ... ♘b4:d5  
13. ♖e3-f3 ♖d8-f6!

Ход, как и все дальнейшие, не предвиденный консультантами.

14. c2-c3 ♖b5-b4!

15. ♙b3-c4 ...

### № 70



15. ... ♙f6-a6!!

Черные «жертвуют» ферзя, которого нельзя брать из-за мата в один ход.

16. g2-g4 ...

Не спасало и 16. cb ♙:c4+ 17. ♙c3 ♙:c3! 18. ♙:c3 (или 18. bc ♙:a2) 18... ♙:f4+ 19. ♙d2 ♙e4 или 19. ♙d2 ♙e4 20. ♙d1 ♙fe8.

16. ... ♙a6:a2

17. ♙d2-e3 ♙g7:c3!

Белые сдались.

## КОРОЛЬ В ЦЕНТРЕ

Если одна из сторон, преследуя какие-то выгоды, как, например, материальные приобретения или позиционное преимущество, оставляет своего короля в центре, то противник имеет все шансы начать против него непосредственную атаку. Иногда король остается в центре потому, что возможная рокировка грозит принести еще большие

неприятности, нежели пребывание в центре. Но бывает, что король остается в центре, чтобы не тратить время на рокировку, а организовать наступление на короля противника. Наконец, такой тактики могут придерживаться оба короля.

Примеры на все случаи жизни можно найти в этом разделе.

*Французская защита*

**Шлехтер – Вольф**

Берлин, 1894

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4. ♙g5 ♙e7 5. ♙:f6.

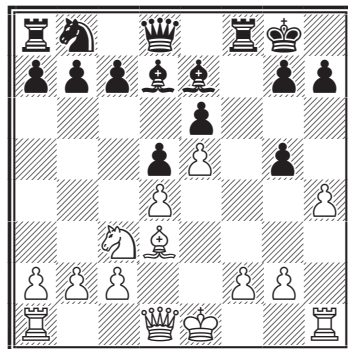
Современная теория рекомендует 5. e5 ♖fd7 6. ♙:e7 ♙:e7 7. f4 0-0 8. ♖f3 c5 с маневренной борьбой и обоюдными шансами.

5... ♙:f6 6. ♖f3 0-0 7. e5 ♙e7 8. ♙d3 ♙d7 (активней 8...c5) 9. h4!?

Тематическая идея, характерная для некоторых положений, в которых одна из сторон успела рано рокироваться. Белые замыслили жертву коня на g5 с целью вскрытия линии «h» и подключения ладьи к атаке на короля.

9...f6 (точнее 9...h6 10. ♖g5 c5) 10. ♖g5 fg??

### № 71



Грубая ошибка! Черные идут навстречу планам противника, правильно 10...f5.

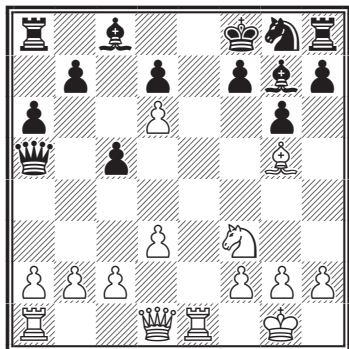
11. ♖:h7+!

Вот чего не заметил соперник Шлехтера! Черные, видимо, рассчитывали лишь на вариант 11. ♖h5 h6 12. ♖g6 ♜f5 с обороноспособной позицией, например: 13. g4 ♘c6! 14. ♘:d5! (14. gf? ♙e8 15. ♖:e6+ ♙f7) 14...♙e8 15. ♖:e6+ ♙f7 16. ♖:f5 ♖:d5±.

Следует атака, форсированно приводящая к мату:

11...♙:h7 12. hg+ ♙g8 13. ♜h8+! ♙f7 14. ♖h5+ g6 15. ♖h7+ ♙e8 16. ♖:g6#.

## № 72. Россоломо – Романенко 1948



13. ♜e8+!

Изящный, а главное, быстрый и форсированный путь к победе. Было, однако, и побочное решение: 13. ♖e2 ♙f6 14. ♖e8+ ♙g7 15. ♜e7! и далее: а) 15...♘:e7 16. ♙:f6+ ♙:f6 17. ♖:h8+ и 18. ♖e5+ с матом; б) 15...♙:e7 16. de ♘:e7 17. ♙f6+! ♙:f6 18. ♖:h8+ ♙f5 19. ♖e5+ с тем же матом; в) 15...♘h6

16. ♖:h8+ ♙:h8 17. ♙:f6+ ♙g8 18. ♜e8#.

13...♙:e8 14. ♖e2+ ♙f8 15. ♙e7+ ♙e8.

Если 15...♘:e7 16. ♖:e7+ ♙g8, то 17. ♘g5.

16. ♙d8+! ♙:d8 17. ♘g5!

Черные сдались из-за неизбежного мата.

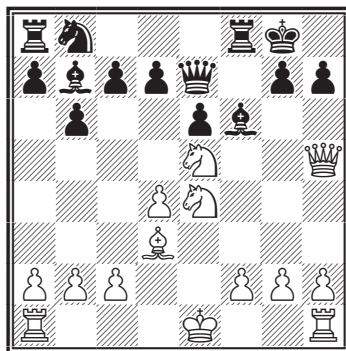
## Голландская защита Эд. Ласкер – Томас 1911

1. d4 f5 2. ♘f3 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. ♙:f6 ♙:f6 6. e4 fe 7. ♘:e4 b6 8. ♙d3 ♙b7 9. ♘e5 0-0 10. ♖h5.

Черные неудачно разыграли дебют и попали под атаку. Угрожает 11. ♘:f6+ и 12. ♖:h7+. Английский мастер парировал эту угрозу, сыграв

10...♖e7.

## № 73



На 11. ♘:f6+ черные ответят 11...gf, и пункт h7 защищен.

Последовало, однако, 11. ♖:h7+!!, и черному королю пришлось отправиться в далекое путешествие:

11...♔:h7 12. ♖:f6++ ♔h6 (12...  
♔h8 13. ♘g6#) 13. ♘eg4+ ♔g5  
14. h4+ ♔f4 15. g3+ ♔f3 16. ♙e2+  
♔g2 17. ♖h2+♔g1 18. ♔d2#.

### Де Фирмиан – Эльвест

Реджио-Эмилия, 1989/90

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | e2-e4  | c7-c5  |
| 2. | ♘g1-f3 | e7-e6  |
| 3. | d2-d4  | c5:d4  |
| 4. | ♘f3:d4 | ♘g8-f6 |
| 5. | ♘b1-c3 | d7-d6  |
| 6. | f2-f4  | ...    |

Белые избирают схему атаки, аналогичную встречающейся в варианте Найдорфа: f2-f4, ♖d1-f3 и g2-g4.

- |    |     |        |
|----|-----|--------|
| 6. | ... | ♙f8-e7 |
|----|-----|--------|

Испытывался и план с ходом 6...♘c6. В партии Тодорович – Цветкович (1990) черные быстро попали в тяжелое положение: 7. ♙e3 e5 8. ♘f3 ♘g4 9. ♖d2 g6 10. fe ♘:e3 11. ♖:e3 de 12. ♙c4 ♙e6 13. ♙:e6 fe 14. 0-0 ♙e7 (интересно 14...♖a5!?) 15. ♖ad1! ♖a5? (лучше 15...♖b6) 16. ♖h6 ♙f6 17. ♘g5 ♖c5+ 18. ♔h1 ♖e7 19. ♘:e6.

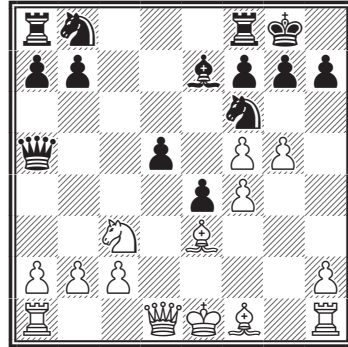
- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 7.  | ♖d1-f3 | 0-0    |
| 8.  | ♙c1-e3 | e6-e5  |
| 9.  | ♘d4-f5 | ♙c8:f5 |
| 10. | e4-f5  | ♖d8-a5 |
| 11. | g2-g4  | e5-e4  |

Белые начали пешечный штурм на королевском фланге, что при необеспеченном положении в центре может привести к тяжелым последствиям.

Черные немедленно проявляют активность в центре.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 12. | ♖f3-d1 | d6-d5 |
| 13. | g4-g5  | ...   |

### № 74



Первое впечатление – черные просчитались. Конь вынужден отступать, и белые легко завоевывают центральные пешки соперника. Однако в распоряжении черных находится блестящее продолжение, полностью разрушающее замысел белых.

- |     |     |         |
|-----|-----|---------|
| 13. | ... | ♘b8-c6! |
|-----|-----|---------|

Перевес в развитии и угроза d5-d4 позволяют черным остановить коня f6 под боем и начать стремительную атаку.

- |     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 14. | g5:f6 | ... |
|-----|-------|-----|

Не помогает 14. ♙d2 ввиду 14...e3!

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 14. | ...    | ♙e7:f6  |
| 15. | ♖d1-d2 | ♙f6-h4+ |
| 16. | ♔e1-d1 | ...     |

И здесь на 16. ♙f2 следует 16...e3!

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 16. | ...    | d5-d4  |
| 17. | ♘c3:e4 | ♖a5:f5 |
| 18. | ♘e4-g3 | ...    |

Тяжелое положение у белых после 18. ♙d3 de 19. ♖:e3 ♘b4.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 18. | ...    | ♙h4:g3  |
| 19. | h2:g3  | d4: e3  |
| 20. | ♙f1-d3 | ♖a8-d8! |

Еще один отличный ход, достойно венчающий эту превосход-

ную партию. Нажим по линии «d» приобретает решающее значение.

21. ♖d2-c3 ♜f5-e4

22. ♜h1-g1 ♜d8:d3+

Заключительный тактический удар, напоминающий знаменитую партию Морфи – Консультанты, где ладьи (только белые) также прибывали на место назначения точно по расписанию.

23. c2:d3 ♜f8-d8

24. ♙d1-c2 ♜d8:d3

Полный разгром.

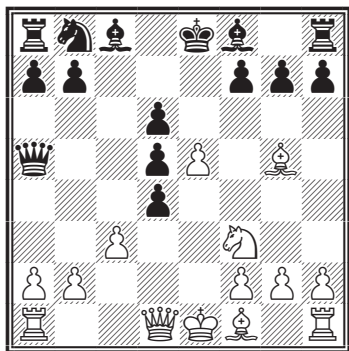
25. ♜c3:d3 ♞c6-b4+

26. ♙c2-c3 ♞b4:d3

Белые сдались.

### № 75. Керес – Уинтер

Варшава, 1935



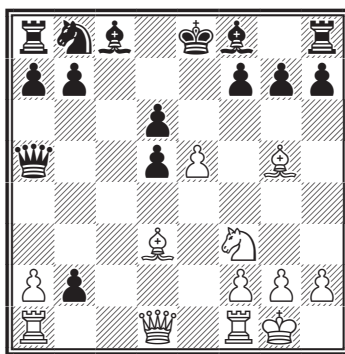
9. ♙d3!

Оригинальная идея, благодаря которой этот вариант сицилианской защиты превращается в настоящий гамбит. Хорошо для белых было и 9. ♜:d4 ♖c6 10. ♜e3, однако продолжение в партии является более активным и ставит черных перед трудными проблемами.

9...dc 10. 0-0! cb.

Теперь белые получают атаку, вполне компенсирующую пожертвованный материал. Во всяком случае осторожнее было 10...♖c6 11. ♜e1 ♙e6, хотя и тогда белые могли путем 12. bc вернуть одну из пешек, сохраняя длительную инициативу. Возможное после этого продолжение 12...de 13. ♞:e5 ♞:e5 14. ♜:e5 ♙d6 15. ♜:e6+! fe 16. ♜h5+ дает белым за жертвованное качество отличные виды на атаку.

### № 76



11. ♜b1 de?

Если о предшествующем взятии пешки можно еще спорить, то взятие на e5 явно ошибочно. Черные теперь настолько отстают в развитии, что они уже не в состоянии отразить атаку. Непременно следовало продолжать 11...♖c6 12. ♜e1 ♙e6.

12. ♞:e5 ♙d6.

На 12...♙e6 могло последовать либо просто 13. ♜:b2, либо 13... ♜e1 ♙b4 14. ♞:f7! ♙:e1 15. ♞:h8. После хода в партии позиция черных быстро разваливается.

13. ♞:f7! ♙:f7 14. ♜h5+ g6.

14... ♔e6 сразу проигрывает:  
 15. ♕f5+, продолжение 14... ♔g8  
 15. ♖e8+ ♕f8 16. ♗e7 ♘d7 17.  
 ♕f5 также ведет к проигрышу.

15. ♗:g6+! hg 16. ♖:h8 ♕f5.

На 16... ♘d7 могло последовать  
 17. ♖h7+ ♔f8 18. ♗h6+ ♔e8 19.  
 ♖:g6+, после чего теряется еще и  
 слон d6.

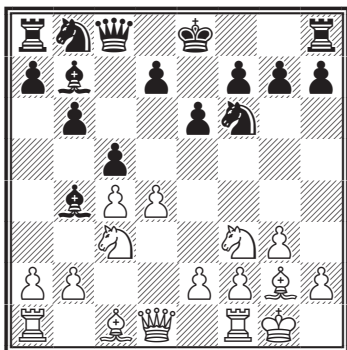
17. ♖fe1 ♗e4 18. ♖:e4!

Устраняется последняя фигура,  
 защищающая черного короля.

18...de 19. ♖f6+. Черные сда-  
 лись.

После 19... ♔g8 20. ♖:g6+ ♔f8  
 21. ♖:d6+ черные вскоре получа-  
 ют мат.

## № 77. Керес – Александр Маргет, 1937



8. ♘b5!

Из-за угроз 9. ♘d6+ и 9. a3 от-  
 вет черных вынужден.

8...cd 9. ♗f4 ♘a6.

В случае 9...0-0 10. ♘c7 черные  
 не получают за качество достаточ-  
 ной компенсации. Теперь же они  
 задерживаются с рокировкой.

10. ♗d6!

Белые отдают еще одну пеш-

ку, но в данной позиции это, ра-  
 зумеется, несущественно. Они  
 должны в первую очередь воспре-  
 пятствовать рокировке противни-  
 ка, чему лучше всего служит их  
 последний ход. Между прочим,  
 грозит ♗:d4.

10... ♖:c4.

Опять не видно ничего лучше-  
 го за черных, так как после 10...  
 ♘e4 11. ♗:b4 ♘:b4 12. ♘d2! они  
 проигрывают фигуру. Плохо и  
 10... ♘c5 11. a3 и т. д.

Очень интересная и своеобраз-  
 ная позиция возникала после  
 10... ♗c5. Белые могли избрать  
 следующий, почти форсирован-  
 ный, вариант: 11. b4! ♘:b4 12.  
 ♘e5! ♗:g2 13. ♔:g2 (конечно, не  
 13. ♘c7+ ♖:c7 14. ♗:c7 ♗:f1 с  
 достаточной компенсацией за  
 ферзя) 13... ♘a6 (после 13... ♖b7+  
 14. f3 у черных нет достаточной  
 защиты от угрозы 15. ♗:c5) 14.  
 ♖d3!, и у черных больше нет ра-  
 зумных ходов. Белые же угрожа-  
 ют посредством 15. ♖f3 еще бо-  
 лее усилить свою позицию (16.  
 ♗:c5!).

11. ♖a4.

Теперь возникают угрозы 12.  
 ♘e5 ♖c8 13. ♗:b4, или просто  
 ♖ac1, или, наконец, 12. b3. Если  
 черные сыграют 11... ♘c5, то на-  
 ряду с 12. ♘c7+ ♔d8 13. ♗:c5  
 может последовать также 13.  
 ♖d1.

11... ♗c6 12. ♘f:d4 ♗:g2 13.  
 ♖:a6.

Грозит 14. ♘c7+ с выигрышем  
 ферзя. Кроме того, «висит» еще  
 слон g2.

13... ♗:f1 14. ♖:f1.

Черные надеялись, что после

14. ♘c7+ они еще смогут оказать упорное сопротивление путем 14... ♖c7 15. ♕:c7 ♘h3 и затем 0-0. Ход в партии, однако, значительно сильнее, белые сохраняют атаку на короля.

14... ♖:d4.

Александр не находит ничего лучшего, как отдать ферзя за ладью, слона за пешку. Материально положение черных не так уж плохо, но атака белых продолжается с неослабевающей силой.

Впрочем, не видно, как черные могли бы иначе успешно защититься от многочисленных угроз. После 14... ♖c8 или 14... ♖c8 они теряют слона, равно как и после 14... ♔d8 15. b3 и т. д. Если же 14... ♘d5, чтобы после 15. ♘c7+ отдать ферзя при более выгодных обстоятельствах (15... ♘:c7 16. ♖:c4 ♕:d6), то у белых есть значительно более сильное продолжение 15. e4!

15. ♘:d4 ♕:d6 16. ♘b5!

Черному слону некуда отступать.

16... ♔e7 17. ♖d1 ♕c5.

Не 17... ♘e8 из-за 18. ♘:d6 d6 19. ♖a3. У слона нет других полей, так как в случае 17. ♕e5 сразу выигрывало 18. f4 ♕:b2 19. ♖ab1.

18. a3 ♘e4.

Грозило 19. b4. В случае 18... ♔f8 19. b4 ♕e7 20. ♖b7 черные теряют обе пешки на ферзевом фланге, а после 18... d5 19. b4 ♕d6 20. ♖b7+ ♘d7 решает 21. ♘:a7 с угрозой 22. ♘c6+. Последний ход черных позволяет красиво завершить партию.

19. ♖:d7+! ♔f6.

После 19... ♔:d7 20. ♖b7+ черные теряют обе ладьи.

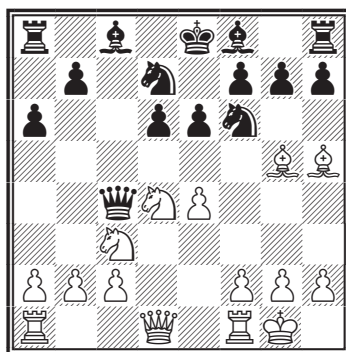
20. ♖b7.

В случае 20... ♘g5 выигрывает 21. h4.

Черные сдались.

## № 78. Керес – Котов

Будапешт, 1950



10. ♘:e6!

Вначале мне казалось, что ввиду угрозы 10... ♘:h5 и 11... ♖:d4 нет ничего лучшего, как вернуться слоном на e2 и вызвать повторение ходов. Но более углубленное изучение позиции навело на мысль пожертвовать коня и начать атаку против застрявшего в центре черного короля. При этом я исходил не из конкретного расчета, а из общих соображений. Действительно, белые значительно опередили противника в развитии и защита от многочисленных угроз весьма затруднительна. Дальнейшее течение партии подтвердило правильность этих выводов (П. Керес).

10... ♖:e6.

Принятие жертвы вынужденно, нельзя было 10... ♘:h5 из-за 11.

♖d5! ♜b6 (11...♗:d5 12. ♜c7#!)  
12. ♗:c4 ♜:c4 13. ♜c7+ с выиг-  
рышем качества.

11. ♜d5!

«Гвоздь» комбинации. Теперь угроза 12. ♜c7+ может быть парирована либо взятием на d5, либо отступлением короля на d8. В обоих случаях черным придется считаться с большими позиционными минусами.

11...♔d8.

Котов избирает путь трудной и пассивной защиты. Ясно, однако, что положение короля на d8 весьма ненадежно и что при отсталости в развитии черные фигуры не смогут оказать ему необходимую защиту. Заслуживает еще рассмотрения 11...♜:d5 12. ed ♗f5. В этом случае события развернулись бы почти форсированно: 13. ♗e1+ ♜e5 (13...♗e5 14. f4) 14. f4 h6 (или 14...♔e7 15. fe ♗:g5 16. ed+, а если 14...g6, то 15. fe ♗:g5 16. ed+ и т. д.) 15. fe ♗:g5 16. ed+ с матовой атакой.

12. ♔g4 ♗e5.

Или 12...♗e8 13. d2! с угрозами 14. ♔:d7 и 14. ♗c3.

13. f4 ♗:e4.

Варианты 13...♗:b2 14. ♖b1 ♗a3 15. ♔:d7 16. ♜:f6 или 15...♔:d7 16. ♔:f6 gf 17. ♜b6+, очевидно, не сулят черным ничего хорошего.

14. ♔:d7 ♔:d7.

Не спасало и 14...♔:d7 15. ♔:f6 ♔c6 16. ♖f3 или 16. c3 gf 17. ♗a4+ и т. д.

15. ♜:f6 gf.

На 15...♗g6 следует 16. ♗d4, а если 15...♗c6, то 16. ♜d5+ f6 17. ♜:f6 и т. д.

16. ♔:f6+ ♔c7 17. ♔:h8 ♔c6.

Наконец-то черные отбили атаку, но какой ценой!

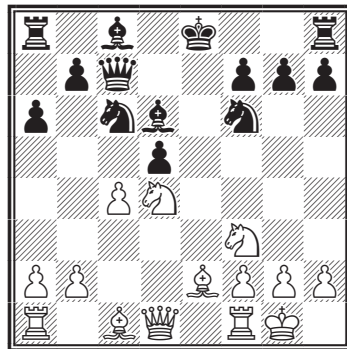
18. ♗d2 ♔h6 19. ♖e1 ♗g6 20. ♖e7+ ♔d8 21. ♖e1 a5 22. ♔d4 ♖a6 23. ♗f2 ♔f8.

Попытка контратаки 23...♔:f4 запаздывает. Белые продолжают 24. ♔b6+ ♔c8 25. ♖c7+ ♔b8 26. ♖:c6 bc 27. ♖e8+ ♔b7 28. ♖e7+ и выигрывают, например: 28...♔b8 29. ♔c7+ и 30. ♗:f4, или 28...♔c8 29. ♗:f4 ♖:b6 30. ♗d4 ♔d8 31. ♖a7, или, наконец, 28...♔a8! 29. ♔d4! с угрозами 30. ♗:f4 и 30. ♗e2.

24. ♔b6+ ♔c8 25. ♖e8+ ♔e8 26. ♖:e8+ ♔d7 27. ♖:f8. Черные сдались.

## № 79. Таль – Зайцев

Москва, 1969



12. ♔g5! ♜e4.

Выбора уже нет.

13. ed ♜:d4.

На 13...♜:g5 решало 14. dc.

14. ♗:d4 ♜:g5 15. ♗:g7!

После этого напрашивающегося хода у белых неотразимая атака.



15... ♖:f3+ 16. ♔:f3 ♖f8 17. ♖ac1!

Точнее, чем 17. ♖e1+ ♔d8.

17... ♔:h2+.

Вынужденно, иначе – 17... ♖d7 18. ♖fe1+ ♔c7 19. d6 ♖:d6 20. ♖cd1 ♖g6 21. ♖e5 ♔e6 22. ♔:b7.

18. ♔h1 ♖d6 19. g3.

Помимо всего прочего, белые отыграли фигуру.

19... ♔:g3.

Несколько ускоряет развязку, но игра в подобной позиции, да еще без пешки, не обещала черным особых радостей.

20. fg ♔f5.

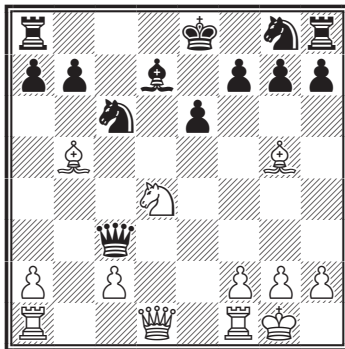
Неудобно даже рекомендовать как лучший ход 20... ♔d7.

21. ♖fe1+.

Черные сдались из-за варианта 21... ♔d7 22. ♖g5 ♔g6 23. ♖e7+ ♖:e7 24. ♖c7+ ♔:c7 25. ♖:e7+ ♔b6 26. ♖d6+.

### № 80. Таль – Ульман

Москва, 1971



12. ♖f5! ef.

Что вскрытие еще одной линии должно привести белых к победе – очевидно, но еще более

очевидно, что отказ от принятия жертвы также вел к проигрышу.

13. ♖e1+ ♔e6 14. ♖d6 a6.

Ничего лучшего нет. Главная угроза белых не столько 15. ♖ad1, сколько перевод слона на освобожденную диагональ a3-f8. Этому черные воспрепятствовать не в силах.

15. ♔d2.

Слабее 15. ♔a4 b5 16. ♔d2 ♖c4 17. ♔b3 ♖d8! 18. ♖c7 ♖d7.

15... ♖:c2 16. ♔b4.

Здесь был ложный след: 16. ♖ac1 ♖:c1 17. ♖:c1 ab 18. ♖:c6 ♖d8!

16... ab 17. ♖f8+ ♔d7 18. ♖ed1+!

Точность до конца – 18. ♖ad1+ ♔c7 19. ♖:a8 ♖f6 20. ♔d6+ ♔b6 21. ♖:h8 ♖e4 давало черным какую-то контригру.

18... ♔c7 19. ♖:a8.

Теперь же на 19... ♖f6 20. ♖:h8 ♖e4 последует просто 21. ♔e1, по этому черные сдались.

### Сицилианская защита Котрониас – Шнайдер

Греция, 2004

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | e2-e4  | c7-c5  |
| 2. | ♖g1-f3 | d7-d6  |
| 3. | d2-d4  | c5:d4  |
| 4. | ♖f3:d4 | ♖g8-f6 |
| 5. | ♖b1-c3 | a7-a6  |
| 6. | ♔c1-g5 | e7-e6  |
| 7. | f2-f4  | ♔f8-e7 |
| 8. | ♖d1-f3 | ♖d8-c7 |
| 9. | 0-0-0  | ♖b8-d7 |

Теперь белые должны сделать выбор между фигурной атакой в центре или пешечной – на королевском фланге.

10. ♖f1-d3 b7-b5  
 11. ♜h1-e1 ♙c8-b7  
 12. ♚f3-g3 b5-b4  
 13. ♞c3-d5!? ...

Весьма перспективная жертва, хотя и вынужденная.

13. ... e6:d5  
 14. e4:d5 ♙e8-d8  
 15. ♞d4-c6+ ♙b7:c6  
 16. d5:c6 ♞d7-c5

Реже встречается 16... ♞b6.

Наиболее перспективно, пожалуй, 16... ♚:c6 17. ♙:f6 ♙:f6 18. ♙e4 ♚a4 19. ♙:a8 ♚:a2 20. ♜:d6 ♚:b2+ 21. ♙d1 ♚b1+ 22. ♙e2 ♚:c2+ 23. ♙f3 ♜e8 24. ♜:e8+ ♙:e8 25. ♙c6 ♙f8 26. ♙:d7 ♙e7 27. ♜:f6 gf 28. ♙g4 b3 29. ♚e1+ ♙f8 30. ♚a5 b2 с уравнением, Лютер – Двойрис, (Австрия 2003).

17. ♙g5-h4 ...

В случае 17. ♙c4 ♞fe4 18. ♚e3 f5 19. g4 g6 20. g:f5 g:f5 21. ♜d5 ♙:g5 22. f:g5 ♜f8 черные отражают наступление, сохраняя материальный перевес (Широв – Ван Вели, Форос 2007).

17. ... ♜h8-g8

Белые во всех случаях имеют более чем достаточную компенсацию: 17...g6 18. ♜:e7 ♚:e7 19. ♜e1 ♞e6 20. f5 gf 21. ♙:f6 ♚:f6 22. ♚:d6+ ♙e8 23. c7 или 17... ♙f8 18. ♙c4 ♜a7 19. ♙d5 a5 20. ♜e3 ♚c8 21. ♜de1 (Котрониас – Лезеге, Канада 2002).

18. ♙d3:h7 ♜g8-h8  
 19. ♚g3:g7 ♜h8:h7  
 20. ♚g7:f6! ...

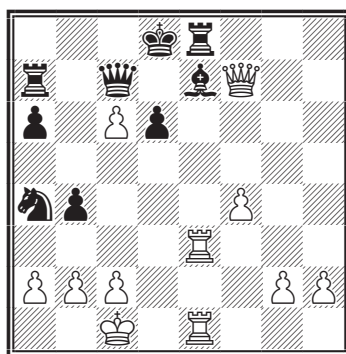
Ферзя брать нельзя, и белые начинают прорываться.

20. ... ♜h7:h4  
 21. ♚f6:f7 ♜h4-h8  
 22. ♜e1-e5 ♞c5-a4

В партии Вучкович – Тадич (Герцег Нови 2005) белые получили большой перевес после 22... ♜f8 23. ♚g7 ♜a7 24. ♜:c5 ♚b6 25. ♚e5 ♜f6 26. ♜c4.

23. ♜e5-e6 ♞a4-c5  
 24. ♜e6-e5 ♞c5-a4  
 25. ♜e5-e3! ♜a8-a7  
 26. ♜d1-e1 ♜h8-e8

## № 81



27. f4-f5! ...

В случае 27. ♜:e7? ♚:e7! 28. ♜:e7 ♜a:e7 инициатива переходит к черным.

27. ... ♚c7:c6  
 28. f5-f6 ♚c6:g2?

Решающая ошибка.

После 28... ♜c7 29. ♜1e2 ♚c5 позиция оставалась сложной.

29. f6:e7+ ♙d8-d7  
 30. ♜e3-g3 ♚g2-a8

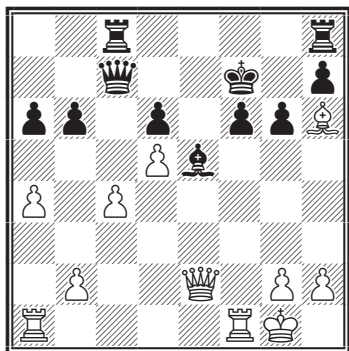
Приходится идти в угол: 30... ♚c6? 31. ♚:e8+! ♙:e8 32. ♜g8+ ♙f7 33. e8 ♚+.

31. ♜g3-g6 ♞a4-c5  
 32. ♜e1-d1 ♞c5-b7  
 33. ♚f7-e6+ ♙d7-c7  
 34. ♜g6-g4! a6-a5  
 35. ♜g4-c4+.

Черные сдались.

В варианте 35...♔b6 36.♖:d6+ ♘xd6 37.♚:d6+ ♔b5 38.♖c5+ ♔a4 39.♚d1 ♚b7 40.c3+ они получают мат.

## № 82. Смыслов – К.Григорян Москва, 1977



21. ♖:f6+!!

Неожиданный удар, прозвучавший как гром среди ясного неба. Эффектная жертва ладьи позволяет белым получить неотразимую атаку. Теперь нельзя 21...♔:f6 из-за 22. ♚e6#. Приходится брать королем, устремляясь навстречу опасности.

21...♔:f6 22. ♚g4!

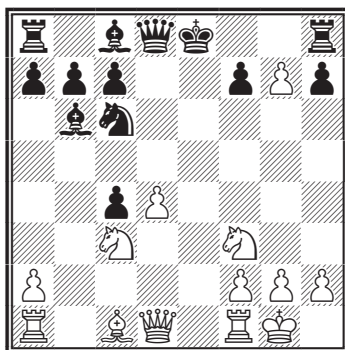
«Тихий» ход с той же страшной угрозой 23. ♚e6#.

22...♚c5+ 23. ♔h1 ♔e7 24. ♔g5+.

Черные сдались.

Если 24...♔f6, то 25. ♖e1+ ♔d8 26. ♔:f6+ ♔c7 27. ♔:h8 ♖:h8 28. ♖e7+ ♔b8 29. ♚d7, и мат неизбежен.

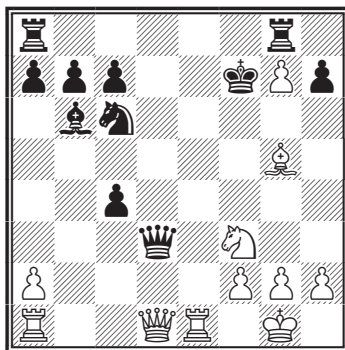
## № 83. Морфи – де Ривьер Париж, 1858



12...♖g8 13. ♖e1+ ♔e6 14. d5.  
Почему не 14. ♔g5!?

14...♚f6 15. ♔g5 ♚:c3 16. de ♚d3 17. ef+ ♔:f7.

## № 84



18. ♖e7+ ♔g6.

Нельзя 18...♘:e7 ввиду 19. ♘e5+ и т. д.

19. ♚e1 ♚d5 20. ♖d1 ♘d4 21. ♖:d4 ♔:d4 22. ♚b1+, и белые дают мат не позднее шестого хода (22... ♚f5! 23. ♘h4+ ♔:g5! 24. ♚:f5+ ♔h6 25. g4 ♔:f2+ 26. ♔g2 и затем 27. ♚h5#).

Королевский гамбит  
**Морфи – Андерсен**  
 Париж, 1858

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♖f3 g5 4. h4  
 g4 5. ♗e5 ♗f6 6. ♗:g4 ♗:e4 7. d3  
 ♗g3 8. ♙:f4 ♗:h1 9. ♚e2+ ♚e7  
 10. ♗f6+ ♗d8 11. ♙:c7+ ♗:c7 12.  
 ♗d5+ ♗d8 13. ♗:e7 ♙:e7 14. ♚g4  
 d6 15. ♚f4 ♗g8 16. ♚:f7.

Это продолжение сильнее, чем  
 ♗c3, на что черные могут ответить  
 ♙e6.

16... ♙:h4+.

Заслуживало внимания 16...  
 ♗f8 17. ♚:h7 ♗g3 и затем ♙f5.

17. ♗d2 ♗e8 18. ♗a3 ♗a6.

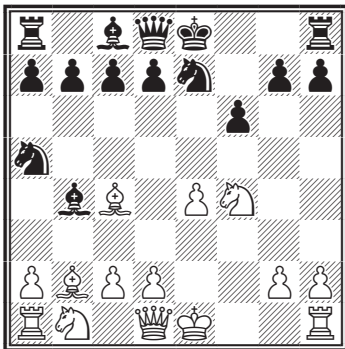
Решающий зевок, вследствие  
 которого теряется фигура. После  
 18... ♗g3 19. ♗b5 ♙e7 20. ♚:h7  
 (20. ♗c7? плохо в виду 20... ♗:f1+  
 и затем ♗f8) и т. д.

19. ♚h5 ♗f6 20. ♚:h1 ♙:b2 21.  
 ♚h4+ ♗d7.

Если 21... ♗c7, то сначала последует  
 22. ♗b5+, а затем 23. ♗b1.

22. ♗b1 ♙:a3 23. a4+. Черные  
 сдались.

**№ 85. Сокольский – Стругач**  
 Минск, 1958



8. ♙b2:f6! ♗h8-f8

Черные не принимают жертву,  
 что, однако, их не спасает.

На 8... ♗:c4 белые могли про-  
 должать как 9. ♚h5+, так и  
 9. ♙:g7.

9. ♗f4-h5! ♗a5:c4

В случае 9... ♗:f6 10. ♗:f6+ gf  
 11. ♚h5+ ♗g6 в распоряжении бе-  
 лых был сильный ход 12. ♙g8!

10. ♗h5:g7+ ♗e8-f7

11. 0-0 ♗f7-g8

12. ♚d1-h5! ...

С решающей угрозой перевода  
 ферзя на g5.

12. ... ♗f8-f6

13. ♗f1:f6 ♗e7-g6

Конечно, не 13... ♗:g7 из-за  
 14. ♗f7+, и мат следующим ходом.

14. ♗f6:g6! h7:g6

15. ♚h5:g6 ♗g8-h8

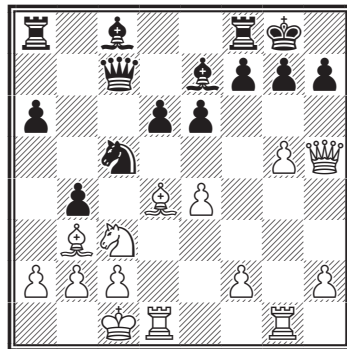
После 15... ♗e5 16. ♚g3 ♗f6  
 17. ♗h5+ ♚g6 18. ♚:e5 d6 19. ♚g3  
 белые оставались с двумя лишни-  
 ми пешками.

16. ♗g7-e8! ♚d8-e7

17. ♗e8-f6.

Черные сдались ввиду неизбеж-  
 ного мата.

**№ 86. Бальйон – Джунджунвала**  
 1974



## 16. ♔f6.

Только что слон стоял на d4, и у черных все было в порядке.

## 16...bc? 17. ♖h6!!

Матовая сеть в удивительно красивом оформлении. Мат следует как в случае 17...gh 18. gh#, так и после 17...♔:f6 18. gf. Черные сдались.

Ход 16. ♔f6 нужен был для того, чтобы на ♖h5-h6 черные не могли ответить f7-f6.

Если бы черные разгадали коварный замысел, они, наверное, подумали бы о ходе 16...♞e8 (или 16...♞d8), которым освобождалось поле f8. Тогда на 17. ♖h6 нашлась бы защита – 17...♔f8. Пункт g7 прикрывался, и возобновлялась угроза коню c3 и пешке e4. Вопрос, однако, в том, обязательно ли белым продолжать атаку ходом 17. ♖h6.

Северный гамбит  
Линден – Мачуский  
1863

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♔c4 cb 5. ♔:b2 ♔b4+.

Надежной защитой в этом старинном варианте считается 5...d5! Далее может последовать 6. ♔:d5 (если 6. ed, то 6...♞f6 7. ♞f3 ♔d6, и у белых нет компенсации за пешку) 6...♔b4+ 7. ♞c3 (на 7. ♞f1 сильно 7...♞f6!; попытка выиграть фигуру путем 8. ♖a4+ оканчивается плачевно: 8...♞c6 9. ♔:c6+ bc 10. ♖:b4? ♖d1+ 11. ♖e1 ♔a6+ с матом) 7...♔:c3+ 8. ♔:c3 ♞f6 9. ♞f3 (если 9. ♔b4, то 9...c5!; после 9. ♖f3 ♞:d5 шансы на стороне черных) 9...♞:d5 10. ed ♖e7+ 11. ♞f1 0-0 12. ♖d4 ♖f6 (12...f6? 13. ♔b4) 13. ♖:f6 gf 14. ♔:f6 ♞d7 с даль-

нейшим ♞d7-b6. У черных хорошая игра.

## 6. ♞c3 ♞f6 7. ♞e2.

При таком перевесе в развитии пешки не считают!

7...♞:e4? (следовало играть 7...♞c6) 8. 0-0! ♞:c3 9. ♞:c3.

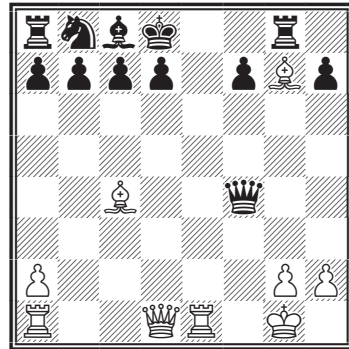
У черных тремя пешками больше, но их позиция незащитима. На 9...0-0 решает 10. ♞d5 и после отступления слона – 11. ♖g4.

9...♔:c3 10. ♔:c3 ♖g5 (если 10... 0-0, то 11. ♖g4 g6 12. ♖d4) 11. ♞e1+ ♞d8 (11...♞f8 12. ♔b4+ d6 13. ♔:d6+ с матом) 12. f4 ♖:f4.

И после 12...♖c5+ 13. ♞h1 ♖:c4 14. ♔:g7 атака белых достигает цели. В случае 12...♖g6 решает 13. ♖e2 ♞c6 14. ♔d5.

## 13. ♔:g7 ♞g8.

## № 87



14. ♖g4! ♖d6 (14...♖:g4 15. ♔f6#) 15. ♔f6+. Черные сдались.

Защита Филидора  
Кастальди – Тартаковер  
Стокгольм, 1937

1. e4 e5 2. ♞f3 d6 3. d4 ♞f6 4. ♞c3 ♞bd7 5. ♔e2 ♔e7 6. 0-0 h6. Начало рискованного плана,

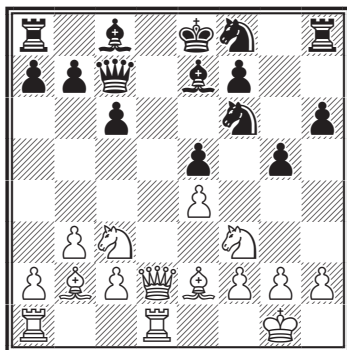
связанного с отказом от рокировки.

7. b3 c6 8. ♖b2 ♔c7 9. ♔d2 g5  
10. fd1 ♜f8?

Еще один ход ♜f8-g6, и черные осуществляют намеченное построение. Однако итальянский мастер разглядел в позиции противника тактическую слабость.

11. de de.

### № 88



12. ♜:e5!

На 12... ♔:e5 13. ♜d5 ♔b2 следует 14. ♜c7#! Проигрывает и 13... ♔b8 14. ♜:f6+, а также 13... ♜:e4 14. ♖:e5 ♜:d2 15. ♜c7+ ♔d8 16. ♜:d2+.

Поэтому Тартакову пришлось смириться с потерей пешки. Но беды черных на этом не закончились.

12... ♖e6 13. ♜b5 ♔b8.

И этого коня брать нельзя (13... cb 14. ♖:b5+).

В разное время комментаторы этой партии рекомендовали как единственную защиту 13... ♔b6. На самом деле после 14. ♜c4! ♖:c4 15. ♜d6+ ♖:d6 16. ♔:d6 ♖:e2 17. ♖:f6 ♜g6 18. ♜d2! ♜g8 19. ♜:e2

у белых не только лишняя пешка, но и совершенно выигранное положение.

14. ♔a5! (ахиллесова пята черных – пункт c7) 14... ♖d8.

Если 14... b6, то 15. ♜:c6 ба 16. ♜:b8 ♖d8 (16... ♜:b8 17. ♜c7#) 17. ♖:f6 ♖:f6 18. ♜c7+ ♔e7 19. ♜c6#!

15. ♜:d8+! ♔:d8 16. ♜c7+ ♔e7 17. ♖a3+. Черные сдались.

### Английское начало Петросян – Корчной

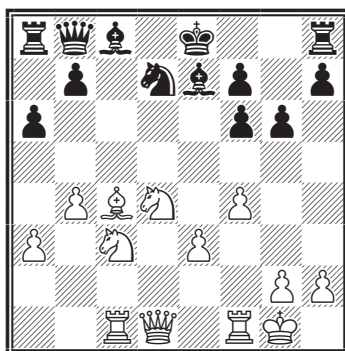
Кюрасао, 1962

1. c4 c5 2. ♜f3 ♜f6 3. d4 cd 4. ♜:d4 g6 5. ♜c3 d5 6. ♖g5 dc 7. e3 ♔a5 8. ♖:f6 ef 9. ♖:c4 ♖b4?!

Лучше 9... ♖g7.

10. ♜c1 a6 11. 0-0 ♜d7 12. a3 ♖e7 13. b4! ♔e5 14. f4! ♔b8.

### № 89



В случае 14... ♔:e3+ теряется ферзь. Теперь же белые с помощью простой, но смелой комбинации используют то обстоятельство, что черные промедлили с рокировкой. Объединенное действие трех легких фигур белых при поддержке ферзя тут же приносит плоды.

15. ♖:f7+!

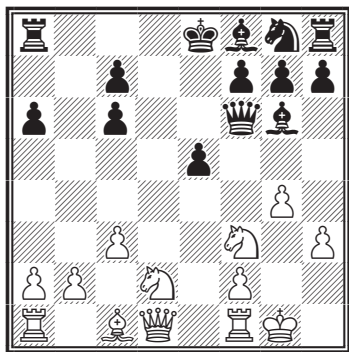
Смертельный удар по неразвитым фигурам черных.

15...♔:f7 16. ♖b3+ ♕e8 17. ♘d5 ♙d6 18. ♗e6.

Пара коней добьется материального перевеса, как бы ни продолжалась игра.

18...b5 19. ♘dc7+ ♕e7 20. ♘d4 ♕f8 21. ♗:a8. Черные сдались.

### № 90. Фишер – Геллер Блед, 1961



Геллер попался в теоретической позиции, и его король остался в центре.

13. ♗:e5!

Недостаток развития, и король в центре – вот наиболее существенные элементы этой позиции. Вариант 13...0-0-0 14. ♖e2 устроит лишь сумасшедшего.

13...♙d6 14. ♘:g6 ♖:g6 15. ♗e1+ ♕f8.

При 15...♗e7 16. ♘c4 0-0-0 17. ♖a4 белые выигрывают.

16. ♘c4 h5.

В надежде организовать атаку на короля, однако белым этого вообще не стоит опасаться. Король черных гораздо более раскрыт и уязвим.

17. ♗:d6 cd 18. ♙f4 d5?

Проигрывает сразу. Надо было играть 18...♗d8, однако даже тогда после 19. ♖e2 у черных большие трудности.

19. ♖b3 hg.

У черных нет спасения. На 18...♗f6 следует 19. ♖b7 ♗e8 20. ♗:e8+ и ♗e1.

20. ♖b7! gh+ 21. ♙g3 ♗d8 22. ♖b4+. Черные сдались.

*Сицилианская защита*

### Фишер – Дели

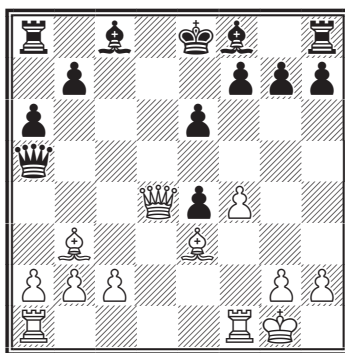
Скопле, 1967

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♙c4 e6 7. ♙b3 a6 8. f4 ♖a5 9. 0-0!

В этот момент, по-видимому, венгерскому шахматисту казалось, что он поймал Фишера в ловушку. Он неверно оценил важность того факта, что его король все еще не рокировался.

9...♗:d4 10. ♖:d4 d5 11. ♙e3 ♗:e4 12. ♗:e4 de.

### № 91



Черные ожидали 12. ♖:e4 ♙c5 с приемлемой позицией, даже если их король и останется в центре

после 13. ♔a4+ ♚e7. Однако здесь черных поджидает сюрприз.

**13. f5!!**

Быстрое и блестящее использование позиции черного короля и того обстоятельства, что белые фигуры занимают прочные и активные позиции, а черные все еще находятся «на складе».

**13... ♖b4.**

У черных нет удовлетворительного ответа. Например: 13...ef 14. ♔a4+ b5 15. ♖d5 ♜b8 16. ♖e5+.

**14. fe ♕:e6.**

На взятие ферзя последует промежуточный шах 15. ef+.

**15. ♕:e6 fe 16. ♜:f8+!!**

Завершающий удар, после которого черный король остается полностью раскрытым перед белыми фигурами. Черные либо теряют ферзя, либо немедленно получают мат.

**16... ♖:f8 17. ♖a4+.** Черные сдались ввиду 17...b5 18. ♖:e4 ♜d8 19. ♖c6+ ♜d7 20. ♜d1 ♖e7 21. ♕b6.

*Защита двух коней*  
**Мюллер – Бауэр**  
1908

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♘f6 4. d4 ed 5. 0-0 ♕c5 6. e5 d5 7. ef dc 8. ♜e1+.**

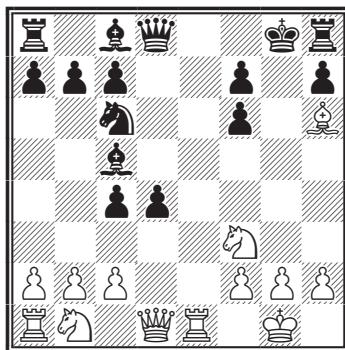
Теперь 8...♕e6 ведет к основным разветвлениям атаки Макса Ланге. Изредка встречается ход 8...♚f8, хотя при точной игре со стороны белых он неудовлетворителен.

**9. ♕g5 gf.**

Молниеносно проигрывает 9... ♖d7 ввиду 10. ♕h6!! gh 11. ♖d2!

**10. ♕h6+ ♚g8.**

**№ 92**



Король на g8 при ладье h8 и вражеском слоне на h6 – тема не одной дебютной комбинации. Но все-таки, как продолжать наступление?

**11. ♘c3!**

Конь вступает в игру. Брать его нельзя из-за размена на d8 и мата на e8. Осталось только попасть им на f6!

**11... ♕f8 12. ♘:d4.**

Белые рассчитали комбинацию, связанную с ответами 12...♖:d4 и 12...♘:d4. Однако в распоряжение черных было еще одно продолжение, после которого они могли ликвидировать угрозы.

Сильнейшим является позиционный план – 12. ♕:f8 ♚:f8 13. ♘e4 и далее ♖d1-d2 с инициативой за пешку.

**12... ♘:d4?**

На 12...♖:d4 последовало бы, конечно, 13. ♖:d4 ♘:d4 14. ♜e8 с матом. Однако брать надо было слона – 12...♕:h6!, не опасаясь варианта 13. ♘:c6 ♖:d1 14. ♘e7+ ♚g7 15. ♜a:d1! ввиду 15...♕e6 с хорошей игрой у черных.

**13. ♖:d4 ♕f5.**



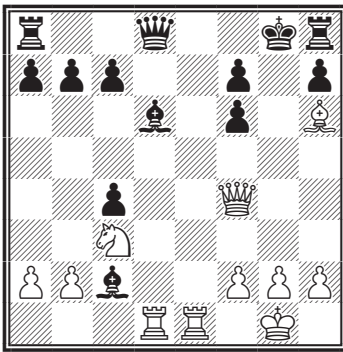
Здесь на 13...♔:d4 решает 14. ♖e8 ♗d6 15. ♜ad1! (но не 15. ♘e4 из-за 15...♙f5) 15...♗e7 16. ♜dd8 ♙d7 17. ♘d5 ♙:e8 18. ♘:e7+ ♙:e7 19. ♜:a8.

14. ♗f4 ♙:c2 15. ad1! ♙d6.

Брать ладью было нельзя, но теперь следует изящный финал.

♗a4! Черный ферзь прикован к защите ключевого пункта f6, ладья h8 выключена из игры. На 14... ♙:f3 следует 15. ♗:c6! ♙:e4 (или 15...♙e7 16. ♘:f6+ ♙:f6 17. ♜e8+ и 18. ♗:f6) 16. ♜:e4 f5 17. ♜e8+ ♗:e8 18. ♗f6, и черным не избегать мата.

### № 93



16. ♘d5! ♙:f4 17. e8+ ♗:e8 18. ♘:f6#.

*Защита двух коней*  
**Кажич – Вукович**  
1940

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6  
4. d4 ed 5. 0-0 ♙c5 6. e5 d5 7. ef  
dc 8. ♜e1+ ♙f8 9. ♙g5 gf 10.  
♙h6+ ♙g8 11. ♘c3 ♙g4.

И при этом ответе черные подвергаются опасной атаке.

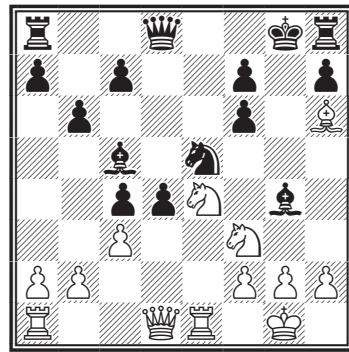
12. ♘e4 b6.

Упорнее 12...♙f8, на что белые продолжали бы 13. ♙:f8 ♙:f8 14. ♗d2 ♙g7 15. ♗f4.

13. c3 ♘e5?

Вот, оказывается, для чего черные связывали коня f3! Заметим, что в случае 13...d3 белые развивали наступление, продолжая 14.

### № 94



Сначала – освобождение от связки – 14. ♘:e5! ♙:d1, и теперь 15. ♘d7!!

Эффектная вариация знакомой темы – черные получают мат на f6.

15...♙e7 16. ♘ef6+ ♙:f6 17. ♜e8+! ♗:e8 18. ♘:f6#.

*Защита двух коней*  
**Земиш – Рейман**  
1927

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6  
4. d4 ed 5. 0-0 ♙c5 6. e5 d5 7. ef  
dc 8. ♜e1+ ♙e6 9. ♘g5.

Сильнейшее продолжение. В случае 9. fg ♜g8 10. ♙g5 черные защищаются посредством 10...♙e7 (но не 10...♗d5 11. ♘c3 ♗f5 12. ♘e4 ♜:g7? 13. ♘h4, и белые выигрывают ферзя) 11. ♙:e7, и теперь как 11...♙:e7 12. ♘bd2 ♗d5,

так и 11... ♖:e7 12. ♘:d4 0-0-0 дает им отличную позицию.

9... ♖d5.

К потере фигуры приводит 9... ♖:f6? 10. ♘:e6 fe 11. ♖h5+ и 12. ♖:c5.

10. ♘c3 ♖f5 11. ♘ce4.

Основная теоретическая позиция атаки Макса Ланге.

В ее исследовании принимали участие выдающиеся шахматные авторитеты второй половины XIX – начала XX века. Тем не менее окончательная оценка атаки остается спорной.

Авторы современных дебютных руководств ограничиваются замечанием, что в возникающих острых вариантах шансы сторон взаимны. Мастера же практики, играя черными, обычно уклоняются от хода 5... ♘c5, предпочитая более надежные варианты защиты двух коней, связанные с 5... ♘:e4. Опубликованные многочисленными анализами сделали атаку Ланге поистине соревнованием на лучшую память.

У черных три возможных ответа: 11... ♘b6, 11... ♘f8 и 11... 0-0-0, из которых в настоящее время вполне удовлетворительным считается последний, в то время как первый предоставляет белым опасную атаку. Второй ответ в конечном итоге, вероятно, также благоприятен для белых.

11... ♘f8 12. ♘:f7! ♘:f7 13. ♘g5+ ♘g8.

На 13... ♘g6 белые могут развивать атаку посредством 14. ♘:e6 gf 15. g4 ♖a5 16. ♘f4.

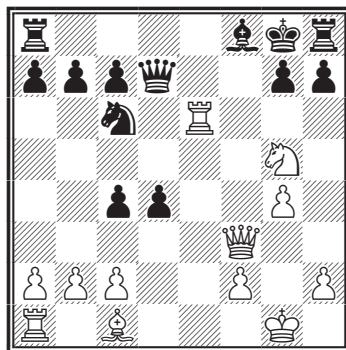
14. g4!

Преждевременно было бы 14. ♘:e6 из-за 14... ♖e8!

После хода в партии взять пешку g4, разумеется, нельзя (14... ♖:g4+? 15. ♖:g4 ♘:g4 16. f7#). Но почему не забрать другую пешку – f6?

14... ♖:f6 15. ♖:e6 ♖d8 16. ♖f3 ♖d7.

## № 95



17. ♖e7!!

Элегантный тактический удар на темы отвлечения (17... ♖:e7 18. ♖d5+ с матом) и перекрытия (17... ♘:e7 18. ♖f7#) заставил черных сложить оружие.

Итальянская партия

Шумов – Яниш

1854

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. e5.

Не сулит белым успеха из-за следующего ответа.

6... d5!

По сравнению с атакой Макса Ланге в защите двух коней, считающейся перспективной для белых, вместо рокировки сделан гораздо менее выгодный ход c2-c3, что резко меняет оценку позиции.

7. ef?

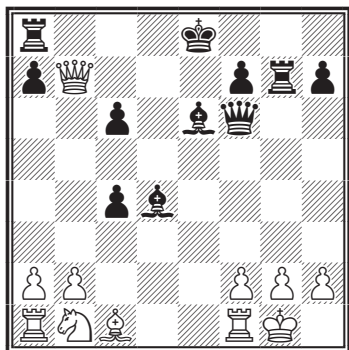
Как показала позднейшая практика, удобная игра у черных и после лучшего 7.  $\text{c}4$   $\text{b}5$   $\text{d}e4$ . Например: 8.  $\text{cd}$   $\text{b}6$  9.  $\text{c}3$  0-0 10.  $\text{e}3$   $\text{f}6$  11.  $\text{ef}$   $\text{c}3$  12.  $\text{bc}$   $\text{f}6$  или 8.  $\text{d}4$  0-0!, как было в одной из партий В. Стейница (1869 г.). Теперь же они явно опережают противника в развитии.

7... $\text{dc}4$  8.  $\text{e}2+$   $\text{e}6$  9.  $\text{fg}$   $\text{g}8$   
10.  $\text{cd}$   $\text{d}4$  11.  $\text{d}4$   $\text{d}4$  12.  $\text{h}5$ ?

Угрозу выиграть пешку (13.  $\text{b}5+$ ) Яниш оставляет без внимания.

12... $\text{f}6$  13. 0-0  $\text{g}7$  14.  
 $\text{b}5+$ ?  $\text{c}6$  15.  $\text{b}7$ .

### № 96



15... $\text{g}2+$ ! 16.  $\text{g}2$ .

Не меняет дела 16.  $\text{h}1$   $\text{g}1+$ !  
17.  $\text{g}1$   $\text{g}6+$  или 17.  $\text{g}1$   $\text{f}3+$   
18.  $\text{g}2$   $\text{d}1+$  19.  $\text{g}1$   $\text{d}5+$ .

16... $\text{g}6+$  17.  $\text{h}1$   $\text{d}5+$  18.  
 $\text{f}3$   $\text{f}3+$ ! 19.  $\text{f}3$   $\text{g}1\#$ .

Итальянская партия  
NN – Гольцгаузен  
1900

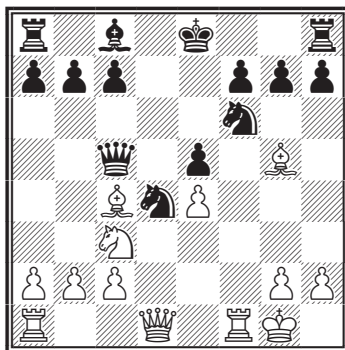
1.  $\text{e}4$   $\text{e}5$  2.  $\text{f}3$   $\text{c}6$  2.  $\text{c}4$   $\text{c}5$   
4. 0-0  $\text{f}6$  5.  $\text{d}4$   $\text{d}4$ ! 6.  $\text{d}4$   $\text{d}4$ .

В случае 6... $\text{ed}$  7.  $\text{e}5$   $\text{d}5$  8.  $\text{ef}$   $\text{dc}$

9.  $\text{fg}$   $\text{g}8$  10.  $\text{h}5!$   $\text{f}6$  11.  $\text{e}1+$   $\text{e}6$  12.  $\text{g}5!$  преимущество на стороне белых.

7.  $\text{f}4$   $\text{d}6$  8.  $\text{fe}$   $\text{de}$  9.  $\text{g}5$   $\text{e}7$  10.  
 $\text{c}3$   $\text{c}5$  с нападением на слона и одновременной угрозой вскрытого шаха.

### № 97



Кажущийся сильным ход ферзем встречает красивое тактическое опровержение.

11.  $\text{f}7+$ !  $\text{f}7$  12.  $\text{h}5+$   $\text{e}6$ .

Приходится отправляться в центр. На 12... $\text{g}8$  следует 13.  $\text{f}6$   $\text{gf}$  14.  $\text{f}6$ , и обнаруживается, что выгодного вскрытого шаха у черных нет. Между тем угрожают два мата – на  $\text{g}5$  и  $\text{f}7$ . Если 14... $\text{e}6+$  15.  $\text{h}1$   $\text{e}7$ , то 16.  $\text{d}5$   $\text{d}7$  17.  $\text{af}1$   $\text{d}f4$  (на 17... $\text{c}6$  выигрывает 18.  $\text{f}7!$ ) 18.  $\text{f}1:$  $\text{f}4$   $\text{ef}$  19.  $\text{g}5+$  и 20.  $\text{e}7\#$ .

13.  $\text{f}6$   $\text{gf}$  14.  $\text{d}5!$

Жертва ладьи – 14.  $\text{f}6+$   $\text{g}6$   
15.  $\text{d}5+$  ведет только к ничьей:  
15...  $\text{e}6$  16.  $\text{h}6+$   $\text{d}7$  17.  $\text{g}7+$   $\text{d}6$ .

14... $\text{f}8$ .

Вскрытый шах черным снова не помогает. После 14... $\text{d}c2+$  15.

♔h1 ♕:a1 16. ♖:f6+ белые победоносно завершают атаку: 16... ♔d7 17. ♗f5+ ♔d8 18. ♗g5! ♔e8 19. ♗:e5+ ♔d8 20. ♗g5 ♔e8. Теперь изящный фланговый удар 21. b4! вынуждает капитуляцию.

15. ♖:f6+! ♖:f6 16. ♗e8+ ♔d6 17. ♗e7+ ♔c6 18. ♗:c7+ ♔b5 19. a4+ ♔c4 20. ♕e3+ ♔b4 21. c3+. Черные получают мат.

### Итальянская партия Розентрер – Гоффер

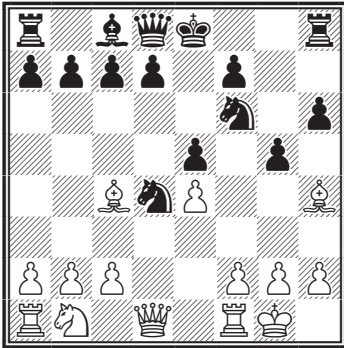
1899

1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♘c4 ♘c5 4. 0-0 ♖f6 5. d4 ♘:d4 6. ♖:d4 ♖:d4 7. ♘g5 h6.

Здесь (или хотя бы на следующем ходу) правильно 7...d6 или 7...♕e6.

8. ♘h4 g5?

### № 98



9. f4!! gf.

После 9...ef 10. ♗:d4 gh 11. ♖:f4 d5 12. ed; 9...gh 10. fe, а также 9...♖:e4 10. fe, а также 9...♖:e4 10. fe ♕e6 11. ♗f3 черным впору сдаваться.

10. ♖:f4! ef 11. ♗:d4 0-0 12. ♘:f6 ♗e8 13. ♘h8, и мат в два хода.

### Шотландский гамбит

### Рейнер – Стейниц

1880

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 ed 4. ♘c4 ♘c5.

Из шотландского гамбита получился старинный вариант итальянской партии.

5. 0-0 d6.

А теперь после 5...♖f6 возникла позиция защиты двух коней.

6. c3.

Лучше было продолжать c2-c3 ходом раньше, до того как черные сыграли d7-d6.

6...♘g4.

Выглядит вполне логичным. Весь вопрос о том, опасно ли нападение белых на пункты f7 и b7.

7. ♗b3 ♘:f3 (шах на f7 не страшит черных) 8. ♘:f7+.

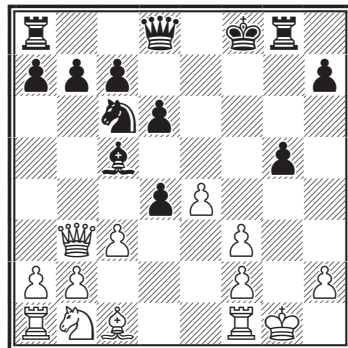
Разумеется, не 8. ♗:b7? ввиду 8...♕a5 9. ♗b5+ c6.

8...♔f8 9. ♘:g8?

Правильно 9. gf, не опасаясь нападения на ферзя: на 9...♕a5 хорошо 10. ♗e6. Впрочем, вместо 9...♕a5 у черных есть хорошее продолжение 9...♘b6.

9...♖:g8 10. gf g5!

### № 99



За два года до этого ход 10...g5 сделал Ланге в партии с Эйхборном. Черные развили сокрушительную атаку. Через год точно таким же образом Андерсен победил Зуле. Успех атаки объясняется неудачным разменом белых на g8.

### 11. ♖e6.

В том же 1860 г. в Париже Андерсен поймал на этот вариант Колиша. Партия продолжалась недолго: 11. ♖d1 ♖d7 12. b4 ♘b6 13. ♘b2 d3! 14. ♖:d3 ♘e5 15. ♖e2 ♖h3 16. ♘d2 g4!, и Колиш сдался.

На 11. ♖:b7 следовало 11...e5 и в случае 12. ♔g2 – 12...♞b8 13. ♖d5 ♖f6 14. cd (14. ♘d2 c6!) 14...♖:f3+ 15. ♔g1 ♖g4+ 16. ♔h1 c6!, выигрывая ферзя. На 12. ♘d2 (вместо 12. ♔g2) сильно 12...g4. Например: 13. ♘b3 ♘:f3+ 14. ♔h1 ♖h4 15. ♘f4 g3! 16. ♔g2 (16. ♘:g3 ♞:g3!) 16...♖:h2+ 17. ♔:f3 ♖h5+ 18. ♔g2 gf+ 19. ♔:f2 d3+ 20. ♘:c5 ♖e2#.

### 11...♘e5.

Может быть, еще сильнее 11...♞g6 12. ♖f5+ ♔g7 или 12. ♖h3 ♔g8.

### 12. ♖f5+ ♔g7 13. ♔h1.

Если 13. ♔g2, то 13...♖e7 с угрозой ♞a8-f8. Открывать противнику вертикаль «g» белым не хотелось. Между тем самым упорным было смелое 13. ♘:g5. После 13...♔h8 14. f4 ♘f3+ 15. ♔h1 ♘:g5 16. fg ♞:g5 преимущество на стороне черных, однако до выигрыша еще далеко.

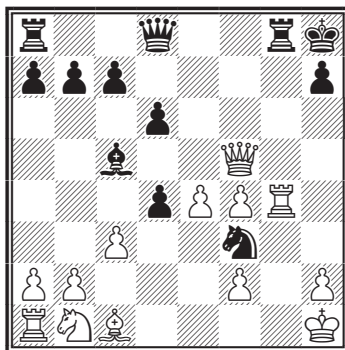
### 13...♔h8 14. ♞g1 g4! 15. f4.

На 15. fg последовало бы 15...♖h4!, и белым не отразить атаки.

### 15...♘f3 16. ♞:g4.

Может показаться, что худшее для белых позади, однако комбинационный удар Стейница молниеносно заканчивает игру.

## № 100



### 16...♖h4!

Идея отвлечения – взять ферзя нельзя из-за мата. Но как защищать пункт h2?

17. ♞g2 ♖:h2+! 18. ♞:h2 ♞g1#.

Все неприятности белых произошли из-за того, что они отстали с развитием ферзевого фланга. Любопытно, что весь вариант с движением пешки g был придуман не в XIX, а в XVI столетии! Об этом узнали в 1874 г., когда голландский историк шахмат Ван дер Линде опубликовал рукописный труд Полерио, относящийся к 1585–1590 гг. В нем, в частности, приводится такая партия: 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5 4. 0-0 d6 5. c3 ♘g4 6. ♖b3 ♘:f3 7. ♘:f7+ ♔f8 8. ♘:g8 ♞:g8 9. gf g5 (все как в партии Рейнер – Стейниц, не включены лишь ходы d2-d4 и e5:d4) 10.

♙:b7 g4 11. ♚:c6 gf+ 12. ♔h1  
 ♜g2 со смертельной угрозой 13...  
 ♜:h2+ и 14...♙h4+.

С включением ходов d2-d4 и e5:d4 эта атака с жертвой коня не проходит из-за промежуточного шаха ♘c1-h6+ с дальнейшим ♙c6-d5+. Если же в ответ на ♘c1-h6+ король отступит на e7, он загородит диагональ ферзю (Я. Нейштадт).

*Итальянская партия*  
**Дюбуа – Стейниц**  
 1862

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5  
 4. 0-0 f6 5. d3 d6 6. ♘g5.

Казалось бы, какая разница – в столь спокойном варианте разовьют белые раньше коня (6. ♘c3) или слона? Однако разница есть, и очень существенная.

6...h6 7. ♘h4?

Как скоро выяснится, необходимо 7. ♘e3 или 7. ♘:f6 ♙:f6 8. ♘c3.

7...g5 8. ♘g3 h5!

Лихая, но абсолютно корректная атака. Черные оставляют под ударом пешку g5, а затем и f7. Следующий вариант является анализом Стейница.

9. ♘:g5.

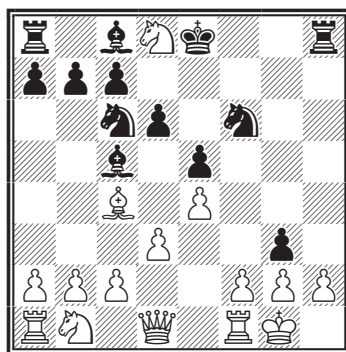
В упомянутой партии белые отказывались от этого напрашивающегося хода и, чтобы парировать угрозу h5-h4, пошли на ослабление королевского фланга. После 9. h4 ♘g4 10. c3 (угрожало 10...♘d4) 10...♙d7 Стейниц получил отличную позицию.

9...h4! 10. ♘:f7 hg! 11. ♘:d8.

Не меняло результата и более скромное приобретение: 11. ♘:h8

♙e7 12. ♘f7 (угрожало 12...♙h7) 12...♘:f2+ 13. ♜:f2 gf+ 14. ♔:f2 ♘g4+ 15. ♔g3 ♙f6 16. ♙f3 ♙g7, и белым плохо.

**№ 101**



11...♘g4!

У белых лишний ферзь, но черные развивают наступление.

12. ♙d2.

Жаль, конечно, отдавать ферзя, но теперь черные завершают атаку. Согласно дебютным руководствам, только фигуру теряют белые в случае 12. ♘f7 ♜h5! 13. ♙:g4 ♘:g4 14. hg ♘d4 15. ♘c3 c6! 16. a3 d5 и т. д. Однако вместо 13...♘:g4 убедительнее форсированный вариант – 13...gf+ 14. ♔h1 ♘:g4 15. h3 ♘e3 16. ♜:f2 ♘:c4 с выигрышем.

Не помогает белым и 12. ♘:c6 ввиду 12...♘:d1 13. hg (13. ♜:d1 ♘g4) 13...bc 14. ♜:d1 ♘g4 15. ♜f1 ♜f8 или 13. ♘c3 gf+ 14. ♜:f2 (14. ♔h1 ♘g4 15. h3 ♜:h3+ и 16... ♘f3#) 14...bc 15. ♘:d1 ♘g4 16. h3 ♘:f2 17. ♘:f2 ♜f8 18. ♜f1 ♔e7.

12...♘d4! 13. ♘c3.

На 13. h3 следовало 13...♘e2+ 14. ♔h1 ♜:h3+! 15. gh ♘f3#.

Впрочем, мат получается и после хода конем.

13... ♖f3+ 14. gf ♙:f3.

У белых печальный выбор: получить мат 15...gh# или 15. hg ♗h1#.

Гамбит Эванса  
Стейниц – Пильхаль  
1862

1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♙c4 ♙c5  
4. b4.

После того как в 20-х годах 19-го столетия английский капитан Эванс предложил эту жертву пешки, гамбит, названный его именем, стал наряду с королевским самым популярным дебютом. По сравнению с итальянской партией белые выигрывают важный темп для захвата центра.

4... ♙:b4 5. c3 ♙a5.

Другое классическое отступление слона – на c5 оставляет черным меньший выбор продолжений после 6. d4.

Совсем недавно внимание шахматистов, не рискующих брать пожертвованные пешки, привлек ход более чем столетней давности – 5... ♙e7. После 6. ♗b3 ♗h6 7. d4 ♗a5 8. ♗a4 ♗:c4 9. ♗:c4 вспомнили о забытой рекомендации Д. Гаррвица 9... ♗g4! Смысл этого маневра – вернуть пешку и получить удобную игру. Например: 10. h3 ♗f6 11. de d5 12. ed6 cd или 12. ed5 ♗:d5. Если белые вместо 6. ♗b3 играют 6. d4, черные могут ответить 6... ♗a5. После 7. ♗:e5 (на 7. ♙d3 хорошо 7... d6) 7... ♗:c4 8. ♗:c4 d5 9. ed ♗:d5 10. ♗e3 ♗a5 11. 0-0 ♗f6 12. ♗e1 ♙e6 шансы сторон примерно равны.

6. 0-0 ♗f6.

В конце минувшего столетия Эм. Ласкер предложил черным возратить гамбитную пешку путем 6...d6 7. d4 ♙b6! Если 8. de de 9. ♗:d8+ ♗:d8 10. ♗:e5, то 10... ♙e6, и в будущем эндшпилье позиция черных несколько предпочтительнее благодаря лучшему расположению пешек.

7. d4 ed?

Необходимо 7...0-0 и на 8. de или 8. ♗:e5 – 8... ♗:e4.

8. ♙a3!

Захват диагонали a3-f8 ставит черных в критическое положение.

8...d6.

На один момент черные перекрывают диагональ, но, жертвуя вторую пешку, белые достигают своей цели.

Смелое 8... ♗:e4 позволяло белым развить сильнейшую атаку: 9. ♗b3! d5 (9... ♗f6 10. ♗e1) 10. ♙:d5 ♗d6 11. ♙:f7+! ♗f8 (если 11... ♗:f7, то 12. ♗e1+) 12. ♗fe1. Одна партия по переписке, сыгранная в конце века, протекала следующим образом: 12... ♙d7 13. ♗bd2 ♙:c3 14. ♗c4 ♗a5 15. ♗:a5 ♙:a5 16. ♗e5! ♙:e1 17. ♗:e1 ♙c6 18. ♙h5 ♗f6 19. ♗:c6 g6 (если 19...bc, то 20. ♗e6 ♗f4 21. ♗:d6! cd 22. ♙:d6+) 20. ♗e6 ♗f5 21. ♗:d4 ♗:h5 22. ♙:d6+ cd 23. ♗f6+, и белые завершили наступление.

9. e5! de.

Если 9... ♗:e5, то 10. ♗:e5 de 11. ♗b3 ♗d7 12... ♗e1 e4 13. ♗d2, с решающим эффектом вскрывая вертикаль «е». Например: 13... ♙:c3 14. ♗:e4! ♙:e1 15. ♗:f6+ gf 16. ♗:e1+ ♗d8 17. ♗f3 f5 18. ♗f4 f6 19. ♗h6.

Несколько упорнее 9...♗e4, на что белые могут продолжать наступление путем 10. ed ♗:d6 11. ♖e1+. В сыгранной за три года до этого партии Морфи – Гринуэй черные защищались посредством 9...d5. После 10. ♖b5 ♗e4 11. cd ♖d7 12. ♗b3 a6 13. ♖d3 белые за пожертвованную пешку оказывают сильнейшее давление.

Ход, сделанный противником Стейница, открывает перед белыми возможность сокрушительной атаки.

10. ♗b3 ♗d7 11. ♖e1 ♗f5.

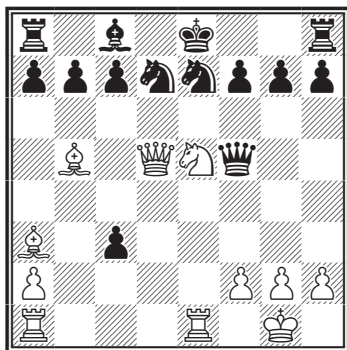
Не менее эффектный финал, чем в партии, следовал и на 11...e4. После примерного 12. ♔d2 ♖:c3 13. ♗:e4! ♖:e1 14. ♖:e1 ♔d8 15. ♗eg5 ♗a5 16. ♗e5! ♗:b3 черные получали мат: 17. ♗:f7+ ♗:f7 18. ♗:f7+ ♔d7 19. ♖b5+ c6 20. ♖e7#.

12. ♖b5!

Это сильнее, чем напрашивающееся 12. ♖:f7+. Убрать с магистральной дороги пешку e5 важнее, чем выиграть пешку f7.

12...♗d7 13. ♗d5 ♖:c3 (угрожало 14. ♖:c6 и 15. ♗:a5) 14. ♗:c3 dc 15. ♗:e5 ♗e7.

## № 102



16. ♗:d7! ♗:d5 17. ♗f6++ ♔f8  
18. ♖:e7#.

### Гамбит Эванса Фишер – Файн 1963

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♖c4 ♖c5  
4. b4 ♖:b4 5. c3 ♖a5 6. d4 ed.

Рискованное продолжение. Особенно если брать еще и пешку c3. Целесообразнее всего сдержанное 6...d6. Например, 7. ♗b3 ♗d7 8. de ♖b6! Возвращая пешку, черные намерены путем ♗c6-a5 разменять опасного слона c4. Например: 9. ed ♗a5 10. ♗b4 ♗:c4 11. ♗:c4 ♗:d6; 9. 0-0 ♗a5 10. ♗b4 ♗:c4 11. ♗:c4 de 12. ♗:e5 ♗e6 или, наконец, 9. ♖b5 a6 10. ♖a4 ♗e6 – во всех случаях с удобной игрой.

Этот план защиты был введен в практику в конце 19-го века Эм. Ласкером и носит его имя. Именно защита Ласкера вычеркнула гамбит Эванса из числа популярных дебютов.

7. 0-0 dc

Это была не турнирная, а легкая партия – одна из серии таких партий, состоявшихся на квартире Фишера в Нью-Йорке. Вариант 7...dc носит в теории примечательное название «компрометированная защита». Забрав третью по счету пешку, черные подвергаются сильной атаке.

Из трех других продолжений – 7...d6 (в старину названо нормальным вариантом), 7...d3 и 7...♗ge7 – наиболее приемлемым для черных является последнее. На 8. ♗g5 они отвечают 8...d5. После 9. ed ♗e5 10. ♗:d4 f6 черные успешно защищаются. Если 8. cd, то все



равно 8...d5 с дальнейшим 9. ed ♖:d5 и в случае 10. ♔a3 – 10...♙e6 и ♔a5-b4, перекрывая важную диагональ.

8. ♖b3 ♗e7.

В минувшем веке вариантом этим были сыграны сотни турнирных партий, причем ход 8...♗e7 осуждался всеми дебютными руководством. В «Хандбухе» Бильгера приводится такой вариант: 9. ♖:c3 ♔:c3 10. ♗:c3 ♖f6 11. ♔a3 d6 12. e5 ♖e4 13. ♗b2 ♖:e5 14. ♖:e5 ♗:e5 15. ♜fe1! с выигрышем фигуры. Главное разветвление – 8...♗f6. После 9. e5 ♗g6 10. ♖:c3 ♖ge7 ход Л. Паульсена 11. ♔a3!, впервые примененный им в партии с Цукертортом (1877 г.), сулит белым отличные перспективы атаки.

9. ♖:c3 ♖f6?

Позволяет белым открыть вертикаль «е», что делает атаку неотразимой.

10. ♖d5! ♖:d5.

На 10...♗:e4 очень сильно 11. ♔g5!

11. ed ♖e5.

Если 11...♖d8, то 12. ♔a3, и у черных нет хода 12...d6 из-за 13. ♗b5+.

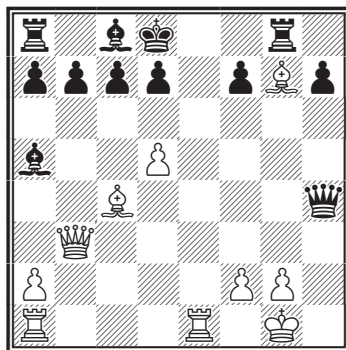
12. ♖:e5 ♗:e5 13. ♔b2 ♗g5 14. h4! ♗:h4.

На 14...♗g4 Фишер указал следующие форсированные варианты: 15. ♜fe1+ ♔:e1 16. ♜:e1+ ♖d8 17. ♗e3 ♗:h4 18. g3! Стоняя ферзя с диагонали h4-e7, белые объявляют мат. Если вместо 15...♔:e1 черные сразу играют 15...♖d8 и на 16. ♗e3 – 16...♔b4, решает изящная жертва ферзя; 17. ♗h6! gh 18. ♔f6+ ♔e7 19. ♔:e7+ ♖e8 20.

♔g5+ ♖f8 21. ♔:h6+ ♗g7 (21... ♖g8 22. ♜e8#), и теперь – ладьи: 22. ♜e8+! ♖:e8 23. ♔:g7 с угрозой 24. ♜e1+ и 25. ♔f6#.

15. ♔:g7 ♖g8 16. ♜fe1+ ♖d8.

## № 103



17. ♗g3!

Фишер предлагает неприятельскому ферзю освободить диагональ h4-e7. На 17...♗:g3 следует 18. ♔f6#.

Черные сдались.

*Испанская партия*

**Богатырев – Дзагуров**  
1939

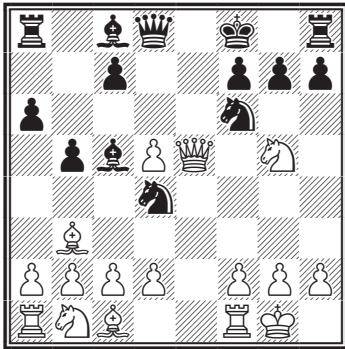
1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♔b5 a6 4. ♔a4 ♖f6 5. 0-0 b5 6. ♔b3 d6 7. ♖g5 d5 8. ed ♖d4 9. ♗e1.

Защищать пешку e5 невыгодно. Но, расставшись с ней, черные создают опасные угрозы.

9...♔c5! 10. ♗:e5+ ♖f8.

У черных не хватает уже двух пешек, к тому же их король лишился рокировки. Однако две угрозы – 11...♖g4 и 11...♖d7 – ставят белых в критическое положение.

## № 104



## 11. c3.

На 11. h3 последовало бы 11...  
 ♖d7 12. ♕e3 h6 (не 12...♜:c2? вви-  
 ду 13. ♕f4) 13. ♞e4 ♜:c2 14. ♖c3  
 ♜:a1 15. ♜:c5 ♜:b3 с лишним ка-  
 чеством у черных.

11...♜g4 12. ♜:f7 ♖h4! 13.  
 ♖:c7 ♜e2+ 14. ♜h1, и теперь вме-  
 сто эффектного 14...♖:f2, на что  
 возможно 15. ♖:c5+ ♖:c5 16. d4,  
 сразу выигрывал простой ход 14...  
 ♜:f2+.

*Испанская партия***Бонч-Осмоловский – Дзагуров**  
1939

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♘b5 a6  
 4. ♘a4 ♜f6 5. 0-0 b5 6. ♘b3 d6 7.  
 ♜g5 d5 8. ed ♜d4 9. ♞e1 ♘c5.

Как и в предыдущей партии,  
 черные не защищают пешку e5.

10. ♞:e5+ ♜f8 11. h3.

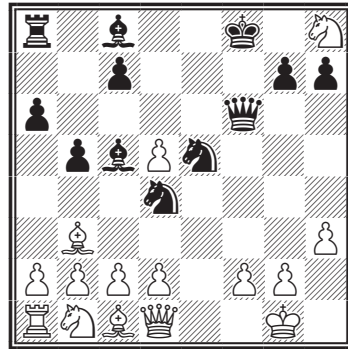
Белые воспрепятствовали отско-  
 ку коня на g4...

11...♜d7!

Ставит белых в критическое  
 положение.

12. ♜:f7 ♖f6 13. ♜:h8 ♜:e5.

## № 105



Если защитить пункт f2 – 14.  
 ♖f1, то 14...♜ef3+ 15. gf ♜:f3+  
 16. h1 ♖e5, и игра заканчивается.  
 Заканчивается она и после хода в  
 партии.

14. d3 ♜:b3 15. ab ♖:f2+ 16.  
 ♜h2 ♘g4 17. ♖h1 ♜f3#.

*Испанская партия*  
**Андерсен – Ланге**  
1859

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♘b5  
 ♜d4.

Ход, введенный в практику ан-  
 глийскими мастерами Г. Бердом и  
 Д. Блэкберном.

4. ♜:d4.

И в наши дни это продолжение  
 признается сильнейшим. Встре-  
 чается также 4. ♘c4. Если черные  
 вздумают прогнать слона ходом  
 4...b5, чтобы затем разменять его,  
 они понесут материальные потери  
 после 5. ♘:f7+ ♜:f7 6. ♜:d4. Те-  
 перь на 6...ed последует 7. ♖h5+  
 ♜f6 (7...g6 8. ♖d5+; 7...♜e7 8.  
 ♖e5+ ♜f7 9. ♖d5+) 8. ♖f5+ ♜e7  
 9. ♖e5+ ♜f7 10. ♖d5+ и затем 11.  
 ♖:a8, оставаясь с лишним каче-  
 ством.

Вместо 4...b5? правильно 4...  
 ♖:f3+ 5. ♚:f3 ♚f6 и в случае 6.  
 ♚g3 – 6...d6 7. ♘c3 c6 и затем  
 ♙c8-e6.

4...ed 5. ♙c4.

Теперь здесь играют 5. 0-0 и  
 лишь на 5...c6 – 6. ♙c4 или 6.  
 ♙a4.

5...♘f6 6. e5 d5 7. ♙b3 ♙g4?!

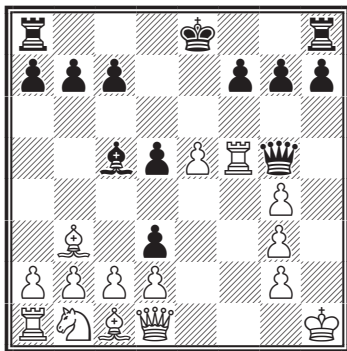
Остроумная, но несолидная по-  
 пытка атаки, связанная с жертвой  
 фигуры. Ошибка Андерсена позво-  
 ляет черным осуществить свой за-  
 мысел.

8. f3 ♘e4 9. 0-0 d3 10. fg?

За этот ход белые расплачива-  
 ются партией. Между тем, сыграв  
 10. ♚e1!, они оставались с двумя  
 легкими фигурами за ладью: 10...  
 ♙c5+ 11. ♘h1 ♘f2+ 12. ♖:f2 ♙:f2  
 13. ♚:f2. Теперь следует пикант-  
 ный финал.

10...♙c5+ 11. ♘h1 ♘g3+! 12.  
 hg ♚g5 13. ♖f5.

№ 106



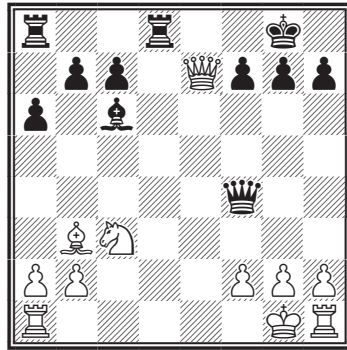
13...h5!!

Замечательный ресурс атаки!

14. gh (14. ♖:g5 hg+) 14...♚:f5

15. g4 ♚f2 16. g3 ♚:g3 17. ♚f1  
 ♚:g4. Белые сдались.

№ 107. Алехин – Боголюбов  
 Петербург, 1914



19. h2-h4?

К победе вело 19. ♘e2! Теперь  
 же Боголюбову удастся неожидан-  
 ная и стремительная контратака.

19. ... ♖d8-d2

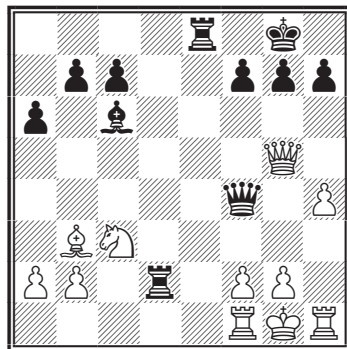
20. ♖a1-f1 ...

Если 20. ♘e2, то 20...♚f5, и от  
 угрозы 21...♖e8 нет удовлетвори-  
 тельной защиты. На 21. ♖d1 пос-  
 ледует 21...♖:d1+ 22. ♙:d1 ♚d5!

20. ... ♖a8-e8

21. ♚e7-g5 ...

№ 108



21. ... ♖d2:f2!!

Блестящий удар.

22. ♔b3:f7+! ♚g8-h8!  
Слабее 22...♚:f7 23. ♖:f2 ♜e1+  
24. ♚h2 ♚:f2 25. ♜:e1 ♚:e1 26.  
♚d8+.

23. ♜f1-d1 ♚f4:f7

24. ♜d1-d2 h7-h6!

Форсирует выигрыш.

25. ♜d2:f2 ♜e8-e1+

26. ♚g1-h2 ♚f7:f2

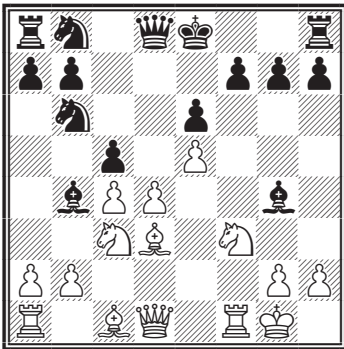
27. ♚g5-g4 ♔c6:g2!

Эффектно завершая партию. На  
28. ♚:g2 последует 28...♚h4+ 29.  
♚h3 ♜:h1+. Белые сдались.

### № 109 Таль – любитель

Англия, 1974

Сеанс одновременной игры



11. ♘c3-e4! c5:d4

12. c4-c5 ♘b6-d7

Или 12...♘c8 13. ♚a4+ ♘c6 14.  
♔b5, и черные несут потери.

13. ♘e4-d6+ ♚e8-e7

14. ♘f3:d4! ...

Самое эффектное, хотя доста-  
точно и 14. ♘:f7.

14. ... ♘d7:e5

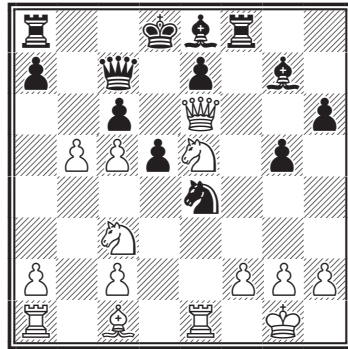
Если 14...♔d1, то, конечно, 15.  
♜:f7#.

15. ♚d1:g4! ♔b4:c5

16. ♜f1:f7+!

с матом в два хода.

### № 110. Шпильман – Ландау



19. ♜e1:e4! d5:e4.

Заманчивое 19...♔e5 20. ♜:e5  
♜f6 опровергалось посредством 21.  
♜:d5+!

20. ♔c1-f4!!

Двумя последовательными жер-  
твами белые блестяще опроверга-  
ют замысел противника. От угро-  
зы 21. ♜d1+ нет удовлетворитель-  
ной защиты.

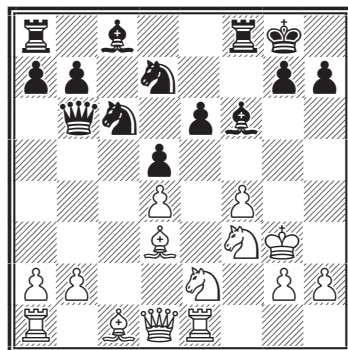
20...♔g7:e5 21. f4:e5 ♚c7-d7  
22. ♜a1-d1 c6:b5 23. ♜d1:d7+.

Проще вело к цели 23. c6!

23...♔e8:d7 24. ♚e6:h6 ♜f8-g8  
25. c5-c6 ♔d7-e8 26. ♘c3:b5. Чер-  
ные сдались.

### № 111. Решевский – Ваганян

Скопле, 1976



14...e6-e5!!

Начало блестящей комбинационной атаки.

15. f4:e5.

И на 15. de последовало бы 15...  
♞d:e5!

15...♞d7:e5! 16. d4:e5 ♙f6-  
h4+!!

После вынужденного принятия третьей подряд жертвы, белый король попадает под перекрестный огонь фигур противника.

17. ♔g3:h4.

Нельзя 17. ♞:h4? ввиду 17...  
♚d2#.

17...♞f8:f3!

Буквально сметая все заслоны на пути к королю.

18. ♞e1-f1.

К мату вело 18. gf ♚f2+ 19.  
♔g5 h6+ 20. ♔f4 g5# или 19. ♞g3  
♚:h2+ 20. ♔g5 ♚h6#.

18...♚b6-b4+! 19. ♙c1-f4 ♚b4-  
e7+ 20. ♙f4-g5 ♚e7-e6 21. ♙d3-  
f5.

Другой защиты нет, если 21. h3,  
то 21...♞:h3+.

21...♞f3:f5 22. ♞e2-f4 ♚e6:e5.

Исход сражения прояснился: у черных материальный перевес и сильнейшая атака.

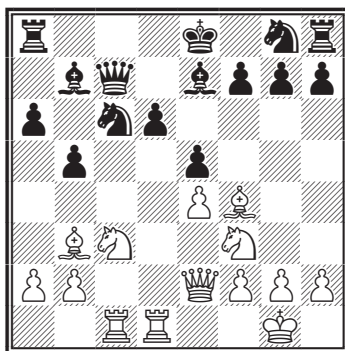
23. ♚d1-g4 ♞f5-f7 24. ♚g4-h5  
♞c6-e7! 25. g2-g4.

Проигрывало и 25. ♙:e7 ♞:f4+  
26. ♞:f4 ♚:f4+ 27. g4 ♚:h2+

25...♞e7-g6+ 26. ♔h4-g3 ♙c8-  
d7 27. ♞a1-e1 ♚e5-d6 28. ♙g5-  
h6 ♞a8-f8.

В этой позиции флажок на часах белых упал и им было зачтено поражение.

## № 112. Оливер – Беннет Абердэре, 1984



13. ♞c3-d5 ♚c7-d8 14. ♙f4-e3  
♞a8-c8 15. a2-a4! b5-b4 16. ♚e2-  
c4!

Вследствие неудачной игры черные уже не могут без потерь защитить пункт f7 и попадают под разгромную атаку.

16...♞c6-d4 17. ♞d5-c7+.

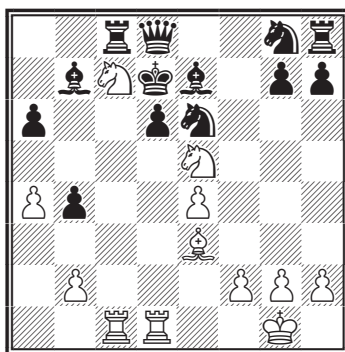
Возможно и 17. ♞f6+ ♞:f6 18.  
♚:f7+ ♔d7 19. ♙e6+! ♞:e6 20.  
♞:e5#.

17...♔e8-d7.

Последовал блестящий финал.

18. ♚c4-e6+!! f7:e6 19. ♙b3:e6+!  
♞d4:e6 20. ♞f3:e5#!

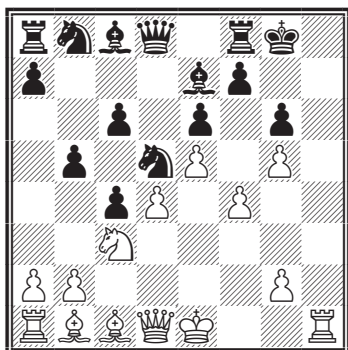
## № 113



Оригинальный и красивый мат!

### № 114. Брейер – Эссер

Будапешт, 1917



14. ♔e1-f1!!

Тонкий ход, которым белые заканчивают подготовку к эффеквному финалу.

14. ... ♘d5:c3

15. b2:c3 ♙c8-b7

Если 15...♙g7, то 16. ♖h7+!

16. ♙d1-g4 ♙g8-g7

17. ♖h1-h7+! ♙g7:h7

18. ♙g4-h5+ ♙h7-g7

19. ♙h5-h6+ ♙g7-g8

20. ♙b1:g6 f7:g6

21. ♙h6:g6+ ♙g8-h8

22. ♙g6-h6+ ♙h8-g8

23. g5-g6! ...

Только теперь выясняется смысл профилактики белых на четырнадцатом ходу. При положении короля на e1 черные имели бы темп для защиты: 23...♙h4+ и затем 24...♙e7.

23. ... ♖f8-f7

24. g6:f7+ ♙g8:f7

25. h6-h5+ ♙f7-g7

Или 25...♙g8 26. ♙g6+ ♙h8  
27. ♙h6+ ♙g8 28. ♙:e6+.

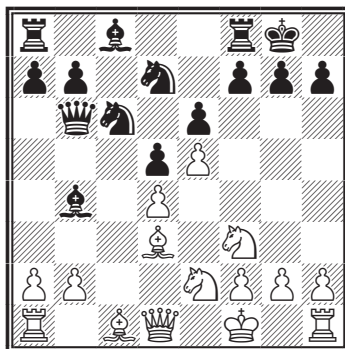
26. f4-f5 e6:f5

27. ♙c1-h6+.

Черные сдались.

### № 115. Шпильман – Деккер

1934



11. ♙:h7+ ♙:h7 12. ♘g5+ ♙g8.

Другие отступления короля заканчивались матом: 12...♙g6 13. ♘f4+ ♙f5 (13...♙:g5 14. ♙h5#) 14. ♙d3+ ♙g4 15. ♙h3+ ♙:g5 16. ♙h5#; 12...♙h6 13. ♙d3 ♖h8 14. ♘:f7+ ♙h5 15. ♘f4+ и 16. ♙g3#. Обратите внимание на роль, которую играет в подобных атаках конь e2. Но сейчас он преграждает ферзю путь к полю h5, поэтому...

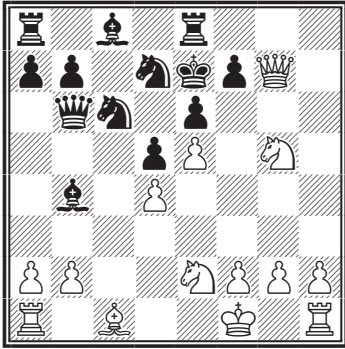
13. ♙d3!

Если теперь 13...f5, то 14. ♙h3 (этот же ход следует на 13...g6) 14...♖e8 15. ♙h7+ ♙f8 16. ♘f4, и белые выигрывают.

Приходится королю спасаться бегством.

13...♖e8 14. ♙h7+ ♙f8 15. ♙h8+ ♙e7 16. ♙:g7.

№ 116



Пункт f7 атакован, защитить его черные могут только путем 16... ♖f8 и 16... ♘d8. Однако после долгого обдумывания черные оставили пешку без защиты и отправились королем дальше.

На 16... ♖f8 завершала наступление жертва коня: 17... ♘:e6! ♗:e6 18. ♘f4+ ♗e7 (18... ♗f5 19. ♖h7+ и 20. ♖h5#) 19. ♘:d5+.

Не спасала и защита – 16... ♘d8. Тогда 17. ♘:f7! ♘:f7 18. ♔g5+.

16... ♗d8 17. ♖:f7.

Мата черные избежали, но их король по-прежнему требует к себе особого внимания и мешает действиям других фигур. При этом у белых за слона уже три пешки.

17... ♘f8 18. h4!

Движение проходной определяет конечный успех жертвы слона на h7!

18... ♔d7.

Пешка d4 косвенно защищена (18... ♘:d4 19. ♔e3 ♔c5 20. ♖c1! ♘:e2 21. ♖:c5!).

19. ♔e3 ♖c8 20. h5.

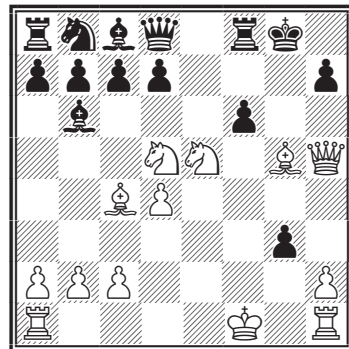
Против дальнейшего марша пешки h черным нечего предпринять. Еще последовало:

20... ♘e7 21. ♘f4 ♘f5 22. h6 ♘:e3+ 23. fe ♔b5+ 24. ♗g1 ♖c7 25. h7! ♖:f7 (если 25... ♘:h7, то 26. ♘:e6+) 26. ♘:f7+ ♗d7 (или 26... ♗e7 27. h8 ♖ ♗:f7 28. ♖f6+ и 29. ♖h8#) 27. h8 ♖, и белые выиграли.

Королевский гамбит  
Гарвиц – Андерсен  
Бреслау, 1848

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♔c4 ♖h4+ 4. ♗f1 ♔c5 (4... ♘f6!?) 5. d4 ♔b6 6. ♘f3 ♖e7 (6... ♖f6 7. ♘c3 ♘e7 8. ♖d2) 7. ♘c3 ♘f6 (7... ♘c6 8. ♘d5 ♖:e4 9. ♘g5 ♖:d4 10. ♖:d4 ♘:d4 11. ♘:f7 ♘:c2 12. ♖b1, и у белых определенное преимущество) 8. e5 ♘h5 9. ♘d5 ♖d8 10. g4 fg 11. ♔g5 f6 12. ef gf [12...g2+ 13. ♗:g2 gf 14. ♖e1+ ♗f8 15. ♘:f6 ♘f4+ 16. ♗g3 (16. ♔:f4?! ♖:f6 17. ♖e5 ♖:e5 18. ♔:e5 ♖g8+ 19. ♔:g8 ♗:g8) 16... ♖:f6 17. ♔:f6!] 13. ♘e5 (13. ♖e1+ ♗f8 14. ♔h6+ ♗f7 15. ♘f4+ d5 16. ♔:d5+ ♖:d5 17. ♘:d5 ♔h3+ 18. ♗e2, и выигрыш белых не за горами) 13...0-0 (13...g2+ 14. ♗:g2 ♘f4+ 15. ♔:f4 ♖g8+ 16. ♘g4 ♖g6 17. ♖e1+ ♗f8 18. ♘:b6 ab 19. ♔h6+ ♖:h6 20. ♘:h6 d6 с решающим перевесом) 14. ♖:h5!

№ 117



Плохо 14. ♖:b6+ d5 15. ♖:a8 fe+ 16. ♖g1 ♗:g5 17. ♘:d5+ ♖g7, и черные выигрывают.

14...fg+ 15. ♖f6+ ♖g7 16. ♗:h7+ ♖:f6 17. ♖g4#.

*Королевский гамбит*  
**Цукерторт – Андерсен**

Бреслау, 1865

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♖f3 g5 4. ♘c4 g4 5. 0-0 ♗e7.

Один из выдающихся знатоков королевского гамбита решил в этой партии отложить взятие коня. Однако сделанный ход неудачен. Угроза шаха на c5, как выяснится, мнимая. Между тем после ♖b1-c3 придется считаться с ходом ♖c3-d5.

6. ♖c3 gf.

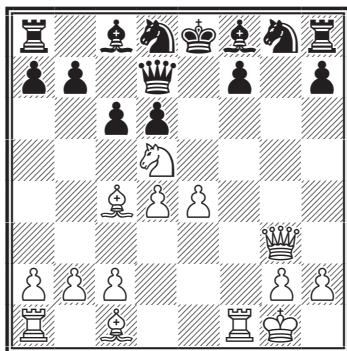
На 6...♗c5+ последовало бы 7. d4! ♗:c4 8. ♖e5! с сильнейшей атакой.

7. d4 d6 (здесь, а также на девятом ходу лучше с7-c6) 8. ♖d5 ♗d7 9. ♗:f3 ♖c6 10. ♗:f4 ♖d8 11. ♗g3.

Терпеть надоевшего коня Андерсену не хотелось, и он прогнал его напрашивающимся ходом

11...c6? (правильно было 11...♖e6).

**№ 118**



12. ♗:g8! ♗:g8.

Сокрушительную атаку получили белые и после относительно лучшего 12...cd 13. ♗:h8 dc 14. ♘h6 ♗e7 15. ♗ae1.

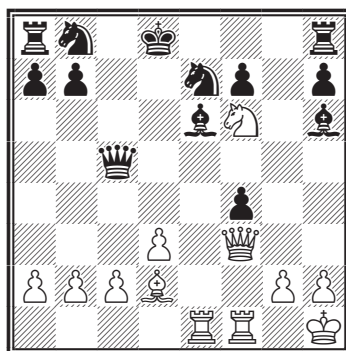
13. ♖f6+ ♖e7 14. ♖:g8+ ♖e8 15. ♖f6+ ♖e7 16. ♖:d7 ♘:d7 17. ♘g5+. Черные сдались.

*Королевский гамбит*  
**Цукерторт – Андерсен**

Бреслау, 1865

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♖f3 g5 4. ♘c4 g4 5. 0-0 gf 6. ♗:f3 ♗f6 7. e5 ♗:e5 8. d3 ♘h6 9. ♖c3 ♖e7 10. ♘d2 c6 11. ♗ae1 ♗c5+ 12. ♖h1 d5 13. ♘:d5 [13. ♗h5 ♗d6 14. ♘:d5 cd 15. ♖:d5, Цукерторт – Андерсен, Бреслау 1865 (15...♖bc6 16. ♘c3 ♘d7 17. ♗:e7+ ♖:e7 18. ♗e1 ♘f8 19. ♘b4 ♗g6 20. ♗e5 ♘c6 21. ♘:e7 ♘:d5 22. ♘f6+ ♘e6 23. ♗b5#)] 13...cd 14. ♖:d5 ♘e6 15. ♖f6+ ♖d8? (следовало играть 15...♖f8)

**№ 119**



16. ♗:b7 ♖ec6.

Лучше 16...f3!? 17. ♗:a8 ♘:d2 18. ♗:b8+ ♖c8.

17. ♗:f4?



Лучше 17. ♖:a8 ♗:c2 18. ♔a5+ ♕e7 19. ♗b7+ ♕:f6 20. ♔c3+ ♕g6 21. ♜c1 ♗:d3 22. ♔:h8 с несколько лучшим положением у белых.

17...♔c8?

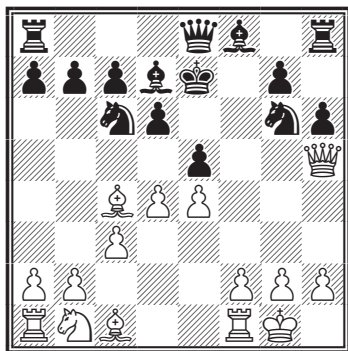
Лучше 17...♗d6 18. ♜ee4 ♔:f4 19. ♔:f4 ♗e7 20. ♗:a8 ♗:f6-+.

18. ♜d4+ (18. ♗:a8 ♔:f4 19. ♔:f4 ♗f2 с примерным равенством) 18...♘:d4 (18...♗:d4 19. ♔a5+!! ♗b6 20. ♔:b6+ a:b6 21. ♗:b6#) 19. ♔a5+!! ♗:a5 20. ♗e7#.

*Испанская партия*  
**Цукерторт – Андерсен**  
Бреслау, 1865

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♔b5 ♘ge7 4. c3 d6 5. d4 ♔d7 6. 0-0 ♘g6 7. ♘g5 h6 (7...♔e7 8. ♘f3) 8. ♘:f7 ♕:f7 9. ♔c4+ ♕e7 (9...♕e8!? 10. ♗h5 ♘ce7, и у черных несколько лучше) 10. ♗h5 ♗e8??

**№ 120**



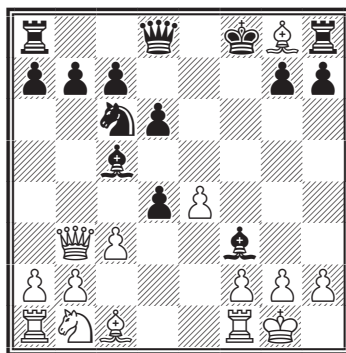
10...♕f6 11. h4 ♔e6 (11...ed?? 12. ♔g5+ ♕e5 13. ♔:h6+ ♗g5 14. ♗:g5+ ♕:e4 15. ♜e1#) 12. ♔:e6 ♕:e6 13. ♗:g6+ ♕d7 14. ♗f5+ ♕e8 15. ♗h5+ с решающей атакой.

11. ♗g5+ hg 12. ♔:g5#.

*Итальянская партия*  
**Колиш – Андерсен**  
Париж, 1860

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♔c4 ♔c5 5. 0-0?! d6 6. c3 ♔g4 7. ♗b3?! ♔:f3! [7...♗d7 8. ♔:f7+? (Лучше 8. cd) 8...♗:f7 9. ♗:b7 ♕d7 10. ♗:a8 ♔:f3 11. gf ♗:f3 12. ♘d2 ♗h3 13. e5?! (Необходимо было 13. ♗f8) 13...de 14. b4 ♘f6! 15. ♗:h8 ♘g4 16. ♗:g7+ ♔e7 17. ♘f3 e4 (17...♗:f3 18. ♗:h7) 18. ♘e5+ (18. ♔f4 ef) 18...♘:c:e5 19. ♔f4 ♘f3+ 20. ♕h1 ♘f:h2 и белые сдались, Траутманис – Палау, Гаага 1928] 8. ♔:f7+ ♕f8 9. ♔:g8? (9. gf)

**№ 121**



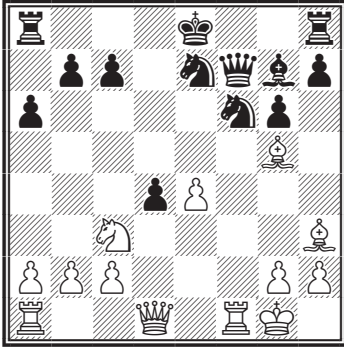
9...♜:g8 10. gf g5! 11. ♗d1 ♗d7 12. b4 ♔b6 13. ♔b2 d3! 14. ♗:d3 ♘e5 15. ♗e2 ♗h3 16. ♘d2 g4! Белые сдались.

*Защита двух коней*  
**Каспаров – Браун**  
Лондон, 1998

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♔c4 ♘f6 4. d3 d6 5. ♘g5 ♔e6 6. ♘:e6 (6. ♔:e6 fe 7. ♘:e6 ♗d7) 6...fe 7. ♔:e6 ♗e7 8. ♔h3 a6 9. 0-0 ♗f7 10. ♘c3

♘e7?! (10...♙e7 11. f4) 11. f4 g6  
12. fe de 13. ♖g5 ♙g7 14. d4 ed  
[14...♞d8 15. ♚f3 ed 16. ♘d5 (16.  
♙:f6 ♚:f6 17. ♘b5 ab) 16...♘e:d5  
17. ed с решающим перевесом]

## № 122

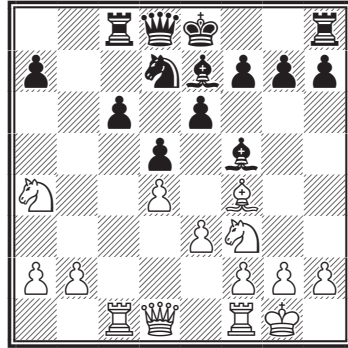


Почти все черное войско сгрудилось возле короля, но тот не чувствует себя в безопасности, а если еще убрать из центра обе пешки, то тот и вовсе «озябнет» на сквозняке.

15. e5! dc [15...0-0 16. ef (16. ♞:f6?! ♙:f6 17. ef ♘c6; 16. ♙:f6?! dc 17. e6 ♚e8 18. ♙:g7 ♞:f1+ 19. ♚:f1 ♘:g7) 16...dc 17. fg (17. fe ♚:f1+ 18. ♚:f1 ♞:f1+ 19. ♘:f1 cb 20. ♙e6+ ♘h8) 17...♚:g7 18. ♙:e7 ♚:e7 19. ♚d5+ ♘h8 20. ♚d4+ ♚g7 21. bc – во всех вариантах белые должны выиграть] 16. ef (16. ♙d7+! ♘f8 17. ef ♘f5 18. ♙:f5) 16...cb (16...0-0 17. fg ♚:g7 18. ♙:e7 ♚:e7 19. ♚d5+ ♘h8 20. ♚d4+ ♚g7 21. bc, и черным совсем плохо) 17. ♚d7+ ♘f8 18. fe+ ♘g8 19. ♙e6 (19. e8 ♚+ ♚:e8 20. ♙e6+ ♚:e6 21. ♚:e6#) 19...ba ♚ (19...♙d4+ 20. ♘h1 h6 21. e8 ♚+ ♘h7 22. ♚d:f7+ ♙g7 23. ♚:g6#) 20. ♙:f7#.

### № 123. Сейраван – Белявский

Брюссель, 1988



Ход черных. Позиция выглядит спокойной, на первый взгляд у белых небольшой, но стойкий перевес: черные пешки a7 и b6 потенциально слабы, кроме того черные чуть отстают в развитии (еще не рокировали). Но Белявский смотрел на позицию совершенно иначе, черные и не собираются рокировать.

12. ... g7-g5!

Неожиданно и очень сильно. Теперь белые удивительным образом попадают в тяжелое положение. При крепком центре фланговая атака вполне оправдана и чрезвычайно опасна. Сказывается также неудачная позиция коня a4, не участвующего в защите.

13. ♙f4-g3 h7-h5!

14. h2-h3 g5-g4

15. h3:g4 h5:g4

Грозит убийственная атака по линии «h».

16. ♘f3-e5 ♘d7:e5

17. ♙g3:e5 ...

Или 17. de c5!

17. ... f7-f6

18. ♖e5-g3 ♔e8-f7

19. ♜h1-e1? ...

Теперь белые просто получают мат. Последней возможностью сопротивления было 19. f3.

19. ... ♜h8-h5

20. ♖d1-d2 ♘f5-e4!

21. ♔g1-f1 ...

Или 21. ♘c3 ♖h8 22. ♔f1 ♜h1+ 23. ♔e2 ♘:g2.

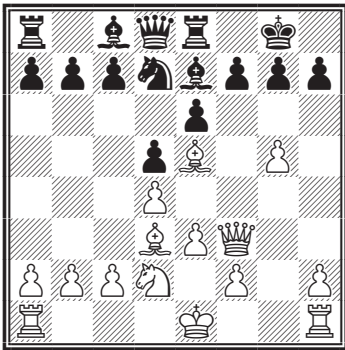
21. ... ♘e4-f3!

Белые сдались.

Их король в матовой сети.

## № 124. Брамайер – Дитце

ГДР, 1971



Отбросив защитников короля соперника, белые комбинационным путем разрушают пешечное ограждение черного монарха и начинают его прямое преследование.

12. ♘d3:h7+! ♔g8:h7

13. ♖f3:f7 ♘d7:e5

На 13... ♘f8 решало 14. ♖h5+ и 15. g6.

14. ♖f7-h5+ ♔h7-g8

15. d4:e5 ...

Важную роль в атаке играет белая пешка g5. Однако уничто-

жить ее не удастся: 15... ♘:g5 16. ♜g1 ♘e7 17. ♜:g7+! (устраняя последнего защитника) 17... ♔:g7 18. 0-0-0 ♜g8 19. ♜g1+ ♔f8 20. ♖h6+ ♔f7 и 21. ♖h7+.

15. ... ♘e7-c5

16. g5-g6 ♖d8-d7

Черные надеются укрыть своего короля на d8. Но белые легко пресекают все попытки к сопротивлению.

17. ♜h1-g1 ♖d7-b5

Не спасает 17... ♔f8 ввиду 18. ? ♜g3 ♔e7 19. ♖h4+.

18. ♜g1-g3 ♔g8-f8

На 18... ♖:b2 решает 19. ♜f3 ♖:a1+ 20. ♔e2.

19. ♖h5-h4 ♖b5-d7

20. ♜g3-f3+.

Черные сдались.

Реже встречаются случаи атаки на нерокировавшегося короля при длинной рокировке противника. Но начнем с партии, где оставшийся в центре король «атакует» длинную рокировку противника...

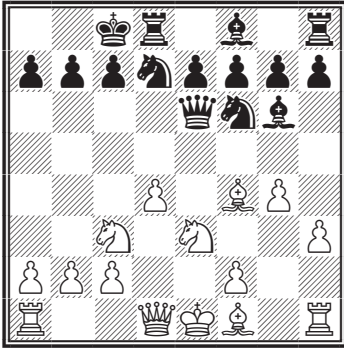
## Скандинавская партия

### Алехин – Шрёдер

Нью-Йорк, 1929

1. e4 d5 2. ed ♖:d5 3. ♘c3 ♖a5 4. ♘f3 (4. d4) 4... ♘g4 (4... ♘c6 5. ♘b5 ♘d7 6. 0-0 a6 7. ♘c4 e6 8. d4 0-0-0 с примерным равенством) 5. h3 ♘h5 6. d4 ♘f6 7. g4 ♘g6 8. ♘e5 ♘bd7 9. ♘c4 ♖a6 (9... ♖b4? 10. a3) 10. ♘f4 ♖e6+ 11. ♘e3 0-0-0? (11... c6; 11... ♘b6)

## № 125



12. d5 ♖b6 13. ♘c4 ♗b4 14. a3  
♙c5 15. ♕e3. Черные сдались.

Дальнейшие примеры классических комбинационных атак в дебюте оставляю без комментариев.

*Королевский гамбит*  
**Андерсен – Морфи**  
Париж, 1858

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. h4  
g4 5. ♘e5 ♘f6 6. ♘:g4 d5 7. ♘:f6+  
♙:f6 8. ♗e2.

Этот ход значительно лучше.

8... ♕d6 9. ♘c3 c6 10. d4!

Белые играют эту партию с юношеской свежестью, сильно и изящно.

10... ♙:d4 11. ♕d2 ♖g8 12. ed+  
♙d8 13. 0-0-0.

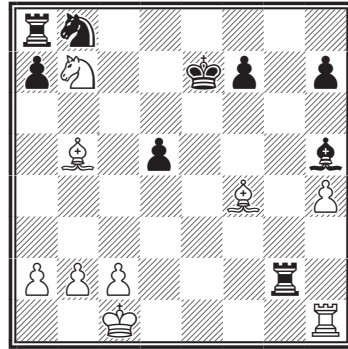
Белые ради атаки жертвуют качество.

13... ♕g4 14. ♗e4 ♗:e4 15. ♘:e4  
♕:d1 16. ♘:d6 ♕h5 17. ♕:f4 cd  
18. ♘:b7+ ♙e7 19. ♕b5 ♖:g2.

Морфи недооценивает силу неприятельских фигур. При более внимательном обдумывании он не упустил бы из виду лучший защитительный ход 19...a6. После хода

в тексте партия черных безнадежно проиграна.

## № 126



20. ♖e1+ ♔f6 21. ♖e8 ♕g6 22.  
♘d6 ♘c6.

Надо предотвратить грозящий на e5 мат.

Если 22... ♕e4, то решает 23. ♕e5+ ♔g6 24. ♘:e4, затем ♖g8+ и ♖:g2.

В этой гениально проведенной партии ясно выявляется несравненное умение Андерсена распоряжаться легкими фигурами.

23. ♖:a8 ♖:c2+ 24. ♙d1 ♘d4  
25. ♖e8 ♕h5+ 26. ♙e1 ♘f3+ 27.  
♙f1 ♖:b2 28. ♕e2 ♖:a2 29. ♕g5+  
♘:g5 30. hg ♙:g5 31. ♖e5+ ♙f6  
32. ♖:h5. Черные сдались.

*Сицилианская защита*  
**Нимцович – Алапин**  
Вильнюс, 1912

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 d5 4.  
ed ♘:d5 5. d4 (5. ♕b5+!?) e6 6. ♘:d5  
♙:d5 7. ♕e3 cd 8. ♘:d4 a6 9. ♕e2.

Ранняя атака на короля возможна не только в открытых дебютах, но и в полуоткрытых, и даже в закрытых.

По справедливому замечанию видных теоретиков Панова и Эстрина, «само деление дебютов на три группы устарело и носит чисто формальный характер. Правильнее было бы классифицировать дебюты не по внешнему признаку первого хода, а по характеру пешечной структуры, которая обычно и определяет характер дебютной борьбы».

Черные разыграли дебют пассивно. Они рано ввели в игру ферзя, не подразумевая при этом активной фигурной контригры. Приняв жертву пешки, они уступают противнику центр и заметно отстают в развитии.

9... ♖:g2 (сильнее 9...e5 10. ♘b3 ♖:d1+ с разменом ферзей) 10. ♙f3 ♖g6 11. ♙d2 e5 12. 0-0-0!

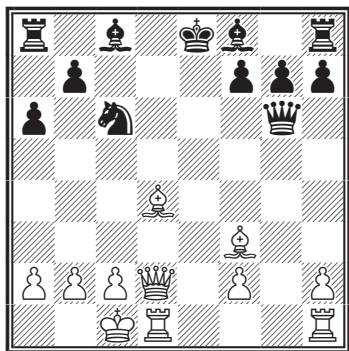
Ради скорейшего развития белые не останавливаются перед жертвой фигуры.

12...ed?

Лучше 12... ♘d7, избегая вскрытия центральных линий. После хода в партии игра быстро заканчивается.

13. ♙:d4 ♘c6.

### № 127



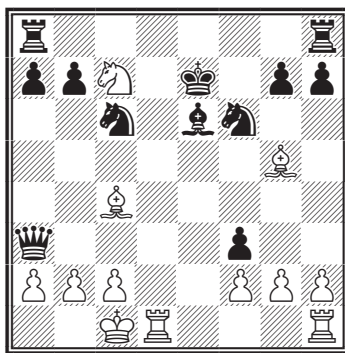
Упорней 13... ♙e7 14. ♖he1 0-0!  
15. ♖g1 ♘c6 16. ♖:g6 hg±.

Следует заключительная комбинация:

14. ♙f6! ♖:f6 15. ♖he1+ ♙e7  
16. ♙:c6+ ♘f8 17. ♖d8+! ♙:d8 18.  
♖e8#.

### № 128. Таль – Лутиков

Таллин, 1964



В этой головоломной позиции ход белых. Очевидно, что на взятие черного ферзя у них просто не хватает времени: под ударом слон с4. Можно было перейти в окончание с лишней пешкой, продолжая: 16. ♙:e6 ♖d6! (единственное ввиду угрозы 16. ♖d7+) 17. ♖:d6 ♘:d6 18. ♙f4+ ♘e5 19. ♘:a8 ♘:e6 20. ♘c7+ ♘f5 21. ♘:e5 ♘:e5 22. gf. Поскольку для нанесения решающего удара у белых все время не хватает одной фигуры, следующий развивающий ход напрашивается.

16. ♖h1-e1! ...

Жертвуя ферзя, белые получают решающую атаку.

16. ... ♖a3-c5

17. ♖e1:e6+ ♘e7-f8

18. ♖e6:f6+! g7:f6

19. ♖c7-e6+ ♔f8-e7

20. ♖e6:c5 f6:g5

Хотя в результате проведенной комбинации белые оказались без качества, все их активно расположенные фигуры продолжают преследовать короля противника.

21. ♖d1-d7+ ♔e7-f6

22. ♖d7-d6+ ♔f6-e7

23. ♖d6-e6+ ♔e7-d8

Не лучше и 23...♔f8.

24. ♖c5:b7+ ♔d8-c7

25. ♔c4-d5 ♖c6-b4

26. ♔b5:f3 ...

У белых уже три пешки за качество. Исход борьбы предрешен.

26. ... ♖a8-e8

27. ♖b7-c5 ♖b4:a2+?

Просмотр в тяжелой позиции.

28. ♔c1-b1 ♖e8:e6

29. ♖c5:e6+ ♔c7-d7

После 29...♔d6 30. ♖:g5 черные также теряли фигуру.

30. ♖e6-c5! ♔d7-d6

31. ♖c5-d3.

Черные сдались.

### Сицилианская защита

#### Таль – Ларсен

Монреаль, 1979

В этой партии черного короля атаковали не тяжелые фигуры по центральным вертикалям, а слоны – по открытым диагоналям.

Такое возможно, если за доской – сам Таль!

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♔g5 e6 7. ♖d2 ♔e7 8. 0-0-0 a6.

Идея атаки Раузера заключается в длинной рокировке с по-

следующим наступлением на королевском фланге. По этой причине черные не спешат с короткой рокировкой, что в данной партии привело их к трудностям.

9. f4 ♖c7 10. ♔e2.

Интересно 10. ♔:f6!? gf 11. f5 (Бронштейн – Суэтин, Москва, 1978).

10...♖:d4.

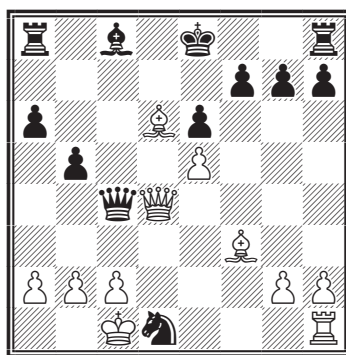
Заслуживало внимания 10...♔d7 11. ♖b3 0-0-0 12. ♔:f6 gf, поддерживая равновесие.

11. ♖:d4 b5 12. e5 de 13. fe ♖d5 14. ♔:e7 ♖:c3 (плохо 14...♖:e7? из-за 15. ♖:b5!) 15. ♔f3! ♖:d1?

В завязавшейся тактической перестрелке датский гроссмейстер упускает единственную возможность сохранить игру: 15...♖e2+! 16. :e2 ♖:e7 17. ♔f3 ♔b7 18. ♔:b7 ♖:b7 19. ♖d6 ♖c8 20. ♖d2 ♖d6 21. ♖hd1 ♖:d6 22. ♖:d6 ♖a8 23. ♖b6 с чуть лучшими шансами у белых.

16. ♔d6 ♖c4 (16...♖a7 17. ♔c5).

### № 129



17. ♖b6!

Но не 17. ♖:c4 bc 18. ♔:a8 ♖e3, и черные сопротивляются.

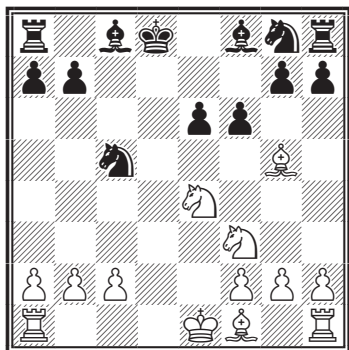
17... ♖f2 18. ♔c6+ ♕d7 19. ♕:d7+ ♖:d7 20. ♗b7+ ♔d8 21. ♗:a8+ ♗c8 (21... ♔d7 22. ♗b7+ ♔d8 23. ♗b6+ ♔c8 24. ♗:f2, и игра заканчивается) 22. ♗a7.

Угрожая матом королю противника, белые выигрывают коня.

Черные сдались.

Жемчужиной турнира Кубка Наций в Буэнос-Айресе в 1939 году назвал Алехин следующую партию:

### № 130. Плеси – Эндезелинс Буэнос-Айрес, 1939



#### 9. 0-0-0+ ♔d8-e8?

Относительно лучше 9... ♔c7 10. ♘:c5 fg (не 10... ♕:c5 11. ♕f4+ e5 12. ♘:e5!). Теперь белые развивают победоносную атаку.

#### 10. ♕f1-b5+ ♔e8-f7.

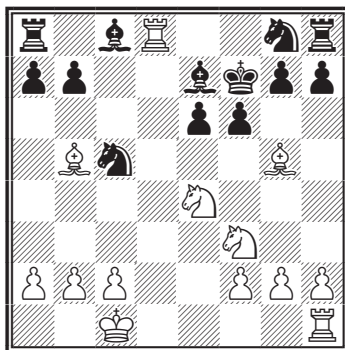
Или 10... ♘d7 11. ♘d6+ ♕:d6 12. ♗:d6 fg 13. ♗hd1 ♘f6 14. ♘e5.

#### 11. ♗d1-d8!!

Блестящий ход. Под ударом две фигуры, но ни одну взять нельзя: 11... ♘:e4 12. ♘e5+! fe 13. ♕e8#; 11... fg 12. ♘e5+ ♔e7 13. ♗e8#.

#### 11... ♕f8-e7.

### № 131



#### 12. ♘f3-e5+!! f6:e5 13. ♘e4-d6+! ♔f7-g6.

На 13... ♕:d6 следовал мат: 14. ♕e8+ ♔f8 15. ♕g6#.

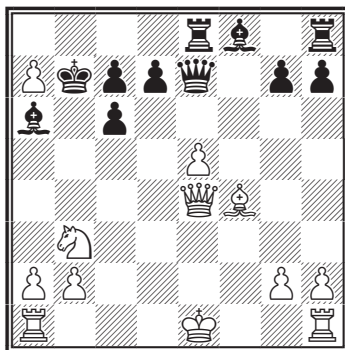
#### 14. ♕g5:e7 ♘g8:e7.

Иначе решало 15. ♕e8+.

15. ♗d8:h8 a7-a6 16. ♕b5-e2 e5-e4 17. f2-f4 b7-b5 18. ♗h8-e8 ♔g6-f6 19. ♗e8-f8+ ♔f6-g6 20. h2-h4 ♕c8-b7 21. h4-h5+. Черные сдались.

В заключение – два примера, где позицию оставшегося в центре короля атакуют черные.

### № 132. Тимман – Карпов Лондон, 1984



Король белых остался в центре, не имея возможности рокироваться в короткую сторону. Последующими ходами не допускается также и длинная рокировка. После этого свое слово скажут два слона.

17... ♖h4+!

Открывает дополнительные линии, еще больше ослабляя позицию белого короля.

18. g3 ♖h5 19. ♔c1 ♕a8!

Чрезвычайно глубокий ход и с точки зрения защиты, и для создания дополнительной диагонали для слона. Активизация еще одной диагонали в данный момент могла казаться лишь игрой воображения, но в голове чемпиона мира уже созрел вполне реальный план.

20. h4.

Отчаянная попытка не допустить ...g5.

20...d5! 21. ♖e3 g5! 22. ♕:g5 ♕b4+ 23. ♕f2 ♔hf8+.

Открытые линии и диагонали обеспечивают черным фигурам настолько гармоничное взаимодействие, что белым остается лишь ожидать конца партии.

24. ♕g2 ♔e5!

Партия заканчивается простой и элегантной комбинацией. Такой «набор» преимуществ должен был привести к той или иной комбинации.

25. ♖e5 ♖f3+ 26. ♕h2 ♖f2+.

Теперь проясняется смысл 19-го хода черных: их слону открывается новая диагональ с8-h3! Белые сдались.

Дебют Нимцовича–Ларсена

Ларсен – Спасский

Белград, 1970

1. b2-b3 e7-e5  
2. ♕c1-b2 ♖b8-c6  
3. c2-c4 ...

В партиях против Ледича и Пармы, иггранных полгода спустя на турнире в Винковцах, Ларсен продолжал 3. e3 ♖f6 4. ♖f3 e4 5. ♖d4 с приблизительно равными, но отнюдь не лучшими шансами.

3. ... ♖f8-f6

4. ♖g1-f3 ...

В партии Ларсен – Портиш (1970) датский гроссмейстер избрал другой путь развития, также отказавшись от рокировки, и тоже быстро попал под атаку: 4. e3 d6 5. ♖c3 g6 6. ♖f3 ♕g7 7. d4 ♕f5 8. d5 ♖b4 9. ♔c1 a5 10. a3 ♖a6 11. h3 0-0 12. g4 ♕d7 13. g5 ♖h5 14. ♖e4 f5 15. gf ♖:f6 16. ♖fd2 ♖:e4 17. ♖:e4 ♖h4 18. ♖g3 ♖c5 19. ♕c3 ♔:f2 20. ♕:f2 ♖e4+ 21. ♕g1 ♖:g3+ 22. ♕g2 ♖:e3+. Белые сдались.

4. ... e5-e4

5. ♖f3-d4 ...

Встречалось и 5. ♖g5 h6 6. ♖h3 ♕c5 7. g3 0-0 8. ♖c3 ♔e8 9. ♕g2 d5 с отличной игрой у черных (Планинц – Бульович, 1971).

5. ... ♕f8-c5

6. ♖d4:c6 d7:c6

7. e2-e3 ♕c8-f5

8. ♖d1-c2 ♖d8-e7

9. ♕f1-e2 0-0-0

Вычурным ходам белых черные противопоставили логичное и естественное развитие.

10. f2-f4? ...

Решающая позиционная ошиб-



ка в столь ранней стадии партии! Необходимо было 10. ♖с3 с дальнейшей длинной рокировкой.

10. ... ♜f6-g4!

Угрожает 11... ♖h4+ 12. g3 ♖h3. Если 11. ♙:g4 ♙:g4 12. 0-0, то 12... ♙e2 13. ♚e1 ♙d3 с полным зажимом.

11. g2-g3 h7-h5

12. h2-h3 ...

На 12. ♖с3 последовало бы 12... ♚:d2! 13. ♖:d2 ♙:e3 14. ♖d1 ♜f2 или 14. ♖c2 ♙f2+ 15. ♙f1 ♙e3+.

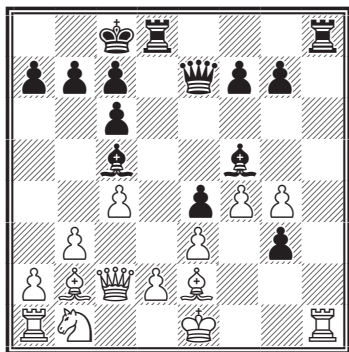
12. ... h5-h4!!

13. h3:g4 ...

И после 13. ♙:g4 ♙:g4 14. hg черные выигрывают схожим путем: 14...hg 15. ♚g1 ♚h1 16. ♚:h1 g2 17. ♚g1 ♖h4+ 18. ♙e2 ♖:g4+ 19. ♙e1 ♖g3+ 20. ♙e2 ♖f3+ 21. ♙e1 ♙e7!

13. ... h4:g3

### № 133



14. ♚h1-g1 ♚h8-h1!!

Гораздо решительнее, нежели 14... ♖h4 15. ♚g2 ♖h1+ 16. ♙f1 ♙:g4 17. ♖:e4 ♚he8 18. ♙e5 f6 19. ♖с3.

15. ♚g1:h1 g3-g2

16. ♚h1-f1 ...

Проигрывало и 16. ♚g1 из-за 16... ♖h4+ 17. ♙d1 ♖h1 18. ♖с3 ♖:g1+ 19. ♙c2 ♖f2 20. gf ♖:e2. На 21. ♙a3 следует 21... ♙b4 или 21... ♖d3+ 22. ♖:d3 ed+ 23. ♙с3 ♙:e3 24. de d2 25. ♚d1 ♚h8! с выигрышем.

16. ... ♖e7-h4+

17. ♙e1-d1 gf ♖+.

Белые сдались ввиду 18. ♙:f1 ♙:g4+. Блестящая партия.

В этом разделе рассматриваются случаи, когда в центре остаются оба короля. Некоторые из них не успели рокировать, другие сами готовили атаку на противника. Некоторые из этих партий стали типовыми ловушками, другие поражают красотой и глубиной комбинаций. Начну опять с классики.

### Защита Филидора

### Морфи – Консультанты

Париж, 1858

Самая знаменитая партия Морфи была сыграна в опере во время представления «Севильского цирюльника». В ней он со всей наглядностью продемонстрировал преимущества быстрого и динамичного развития сил.

1. e4 e5 2. ♜f3 d6 3. d4 ♙g4.

Ход, который после 4. de ♙:f3 5. ♖:f3 de 6. ♙c4 дает белым перевес. Современная теория рекомендует 3... ♙d7.

6... ♜f6 7. ♖b3 ♖e7 8. ♖с3.

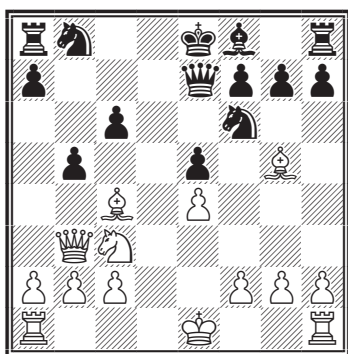
Развитие прежде всего! Для победы достаточно и выигрыша пешки – 8. ♖:b7 ♖b4+ 9. ♖:b4 ♙:b4+ с разменом ферзей и переходом в эндшпиль, но тогда шахматный

мир лишился бы одной из своих самых удивительных комбинаций.

**8...c6 9. ♔g5 b5?**

Сильнее 9...♘a6? с угрозой ♘c5, соглашаясь после 10. ♕:a6 ба на ухудшение пешечной структуры, но избавляясь от опасного тандема из ферзя и слона, сдерживающего силы черных.

### № 134



**10. ♘:b5!**

Начало комбинации, предпосылки для которой в то время были очевидны не для всех. Белые почти завершили развитие, тогда как черные лишь затормозили свое, перекрыв ферзем дорогу слону на f8. Единственная их развитая легкая фигура — ♘f6 — находится под связкой.

Поражает та легкость и гармоничность, с которой Морфи ведет атаку, вводя в бой тяжелые фигуры, одновременно продолжая развитие и используя для создания матовых угроз королю противника единственную открытую линию «d».

**10...cb 11. ♕:b5+ ♘bd7 12. 0-0-0 ♖d8 13. ♖:d7! ♖:d7 14. ♖d1.**

Новая связка и новый — последний! — резерв! Ладье в этой партии предстоит сыграть, по замыслу Морфи, решающую роль.

**14...♙e6 15. ♕:d7+ ♘:d7 16. ♙b8+!**

Белые ставят черному королю мат при помощи двух оставшихся в наличии фигур — блестящее завершение атаки!

**16...♘:b8 17. ♖d8#.**

*Итальянская партия*

**Гофман — Петров**

Варшава, 1844

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. e5.**

Сильнее 6. cd, укрепляя центр. На 6. e5 возможен контрудар — 6...d5 7. ef dc 8. ♙e2+ ♕e6 9. fg ♖g8 с хорошей игрой у черных, но они выбирают другое активное продолжение.

**6...♘e4!? 7. ♕d5 ♘:f2!**

На первый взгляд столь ранняя жертва коня имеет мало шансов на успех: у черных нет ни перевеса в развитии, ни преимущества в центре. Однако они получают за фигуру три пешки и, кроме того, лишают белого короля надежного убежища.

Показательно, что один из сильнейших игроков России первой половины XIX века знаменитый русский мастер Александр Петров при первой возможности пытается перехватить у противника инициативу.

Такой подход напоминает современный метод ведения борьбы черными фигурами, хотя тактически он выражен в духе своего времени.

8. ♖:f2 dc+ 9. ♖g3.

Выглядит опрометчиво, но и после 9. ♖f1 cb 10. ♙:b2 0-0 11. ♘bd2 d6 12. ed ♙e6!, как и после хода, сделанного в партии, шансы сторон примерно равны.

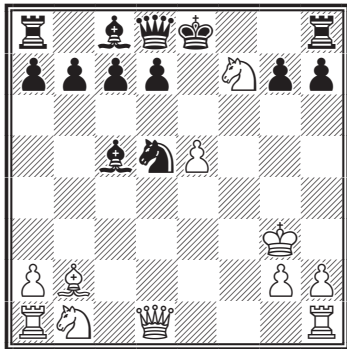
9...cb 10. ♙:b2 ♘e7 11. ♘g5?

Погоня за призраком!

В этой партии белых можно упрекнуть, главным образом, за недооценку планов соперника. Они наивно рассчитывают лишь на вариант 11...♘:d5 12. ♘:f7 ♖:f7? 13. ♙:d5+ ♖e8 14. ♙:c5 с удобной игрой (правильно 11. ♙e4 d5=). Предпринятая ими ответная комбинация встречает редкое по красоте опровержение.

11...♘:d5 12. ♘:f7.

### № 135



Эта позиция обошла в свое время все шахматные журналы мира!  
12...0-0!!

Ход, ведущий к форсированному многоходовому выигрышу:

13. ♘:d8 ♙f2+ 14. ♖h3 d6+ 15. e6 ♘f4+ 16. ♖g4 ♘:e6 17. g3 ♘d4+ 18. ♘e6 ♙:e6+ 19. ♖h4 ♘f5+ 20. ♖h3 (или 20. ♖g5 ♙e3+ 21. ♖g4 ♘h6+ 22. ♖h5 g6+ 23.

♖h4 g5+ 24. ♖h5 ♙f7+! 25. ♖:h6 g4#) 20...♘e3+ 21. ♖h4 (21. g4 ♙f5!!) 21... ♘g2+ 22. ♖h5 g6+ 23. ♖g5 ♙e3#.

### Венская партия Мизес – Чигорин 1906

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. ♙g4 ♙f6.

Правильное возражение на агрессивный ход 4. ♙g4 – 4...g6. Угроза d7-d5 заставляла белых потратить темп на отступление ферзя. После 5. ♙g3 d6 6. ♘f3 ♙e6 шансы черных не хуже. В случае 5. ♙f3 ♘f6 6. ♘ge2 с намерением использовать ослабление черных полей на королевском фланге (6...d6 7. d3 ♙g4 8. ♙g3 и затем f2-f4) интересен предложенный Кересом маневр 6...♙f8 и на 7. d4 – 7...♙g7!

Атаковав пункт f2, черные полагали, что противник обязан его защитить. Тогда они предотвратят ход ♘c3-d5 путем ♘g8-e7.

5. ♘d5!

Позволяя взять пешку с шахом, белые создают опаснейшие угрозы!

5...♙:f2+ 6. ♖d1 ♖f8.

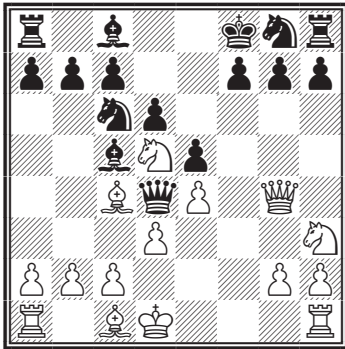
Очевидно, вынужденно ввиду угроз 7. ♙:g7 и 7. ♘:c7+.

7. ♘h3 ♙d4.

Попытка черных в свою очередь атаковать ферзя не проходила. На 7...h5 8. ♙g5 f6 9. ♙g6 ♙h6 белые выигрывали эффектным ходом 10. ♘e7!! (но не 10. ♙:h6? ввиду 10...♙:g2). После вынужденного 10...♙:g6 11. ♘:g6+ ♖e8 12. ♘:f2 черные остаются без ладьи.

8. d3 d6.

## № 136



9. ♖h4 ♕:h3.

Угрожало 10. c3 с поимкой ферзя.

10. ♖:h3 ♘a5 11. ♖f1 ♘:c4 12. ♖d7! f6 13. ♘:f6!

На взятие последует мат: 13... ♘:f6 14. ♖:f6+ gf 15. ♕h6+ ♔g8 16. ♖e6# или 13...gf 14. ♖:f6+ ♘:f6 15. ♕h6+ и 16. ♖g7#. Между тем угрожает смертельный вскрытый шах. Приходится любой ценой перекрывать линию «f».

13...♖f2 14. ♖:f2 ♕:f2 15. ♘h5, и черные сдались.

Комбинированная атака на короля с угрозой поймать ферзя весьма занята. Однако в позиции на диаграмме Мизес мог сразу закончить борьбу, сыграв 9. ♖f3! (вместо 9. ♖h4). После этого грозит, как и в партии, c2-c3, но на 9...♕:h3 белые не обязаны брать слона. Продолжая 10. ♖f1!!, они угрожают матом и одновременно лишают вражеского ферзя единственного поля для отступления. На защиту от угрозы c2-c3 у черных нет времени, и им приходится сдать партию.

Защита Филидора  
Родзинский – Алехин

Париж, 1913

В этой партии белые и черные атаковали в дебюте поочередно, но успех в конечном счете сопутствовал будущему чемпиону мира.

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. c4 ♘c6 (3... ♕e6!? 4. ♕:e6 fe 5. d4 ed 6. ♘:d4 ♖d7) 4. c3 ♕g4 5. ♖b3.

Агрессивный выпад ферзем в данном положении был признан не лучшим решением.

В партии Левенфиш – Толуш (1939) было продолжено 5. d4 ♖e7 6. ♕e3 ♘f6 7. ♖b3 ♘d8 8. ♘bd2 g6 9. de, а Гарри Каспаров рекомендует пластичное 5. h3 ♕h5 6. d3 с последующим ♘bd2.

5...♖d7 6. ♘g5 ♘h6 7. ♕:f7+?!

Красиво, но недостаточно!

Играя 7. ♖:b7 ♖b8 8. ♖a6, белые с трудом, но поддерживали равновесие. Теперь же, после 7... ♘:f7 8. ♘:f7, черные ходом 8...♕e6! могли получить значительный перевес: 9. ♖:b7 ♖b8 10. ♖:b8+ ♘:b8 11. ♘:h8 ♖b5 12. f3 ♖d3.

Однако молодого Алехина прельстила следующая заманчивая комбинация:

8...♖:f7 9. ♖:b7 ♔d7! 10. ♖:a8 ♖c4 11. f3.

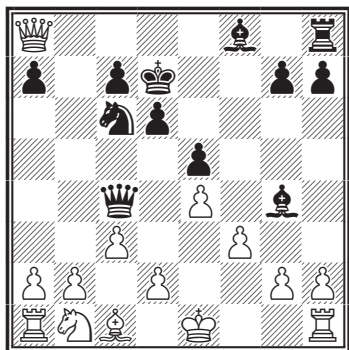
(См. диаграмму № 137)

11...♕:f3!

Но не 11...♘d4? 12. d3! ♖:d3 13. cd ♕:f3 14. ♘c3! (14. gf? ♕e7 15. ♘bd2 ♖:a8) 14...♕:g2 15. de!! ♕e7 (15...♕:h1 16. e6+ ♔:e6 17. ♖c8+ ♔f7 18. ♖f5+ ♔e8 19. ♖e6+ ♕e7 20. ♕g5) 16. e6+ ♔:e6 17. ♖d5+ и белые выигрывают.

12. gf ♘d4! 13. d3?

## № 137



С точностью до наоборот!

В отличие от предыдущего варианта, теперь этот ход уже проигрывает. По Алехину, после 13. cd ♖:c1+ 14. ♔e2 ♗:h1 15. d5 ♗:h2+ 16. ♔d3 ♗g1! 17. ♗c6+ ♔d8 белые могли рассчитывать на ничью.

Завершает борьбу эффектная матовая комбинация:

13...♗:d3 14. cd ♔e7! 15. ♗:h8 ♔h4#.

*Каталонское начало*

**Вейч – Пенроуз**

1950

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♘f3 dc 5. ♘bd2.

Основные теоретические продолжения 5. ♗a4+ и 5. g2, но приемлем и ход в партии.

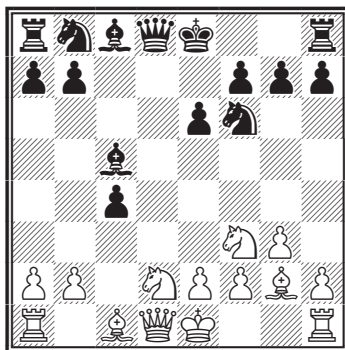
5...c5 6. dc?

Здесь уже следовало играть 6. ♗a4+ либо 6. ♘:c4.

6...♔:c5 7. ♔g2?

Белые даже не подозревают об опасности. Между тем и после относительно лучшего 7. ♗a4+ ♔d7 8. ♗:c4 ♗b6 9. e3 ♘c6 они испытывали позиционные трудности.

## № 138



7...♔:f2+! 8. ♔:f2? ♘g4+ 9. ♔e1 (9. ♔f1 ♘e3+; 9. ♔g1 ♗b6+) 9...♘e3. Белые сдались.

Теряется не слон g2, а ферзь! (10. ♗a4+ ♔d7 11. ♗a3 ♘c2+).

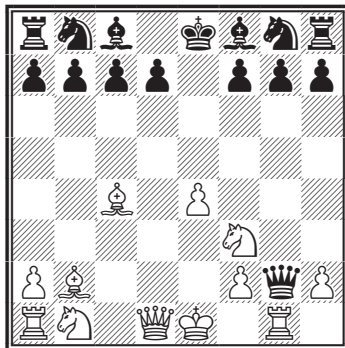
*Северный гамбит*

**Берд – Эм. Ласкер**

Ньюкасл, 1892

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♔c4 cb 5. ♔:b2 ♗g5?! 6. ♘f3 ♗:g2 [6... ♗f4!? 7. 0-0 ♘c6 (7...♗:e4? 8. ♔:f7+ ♔d8 9. ♗e1 ♗:e1+ 10. ♗:e1)] 7. ♗g1.

## № 139



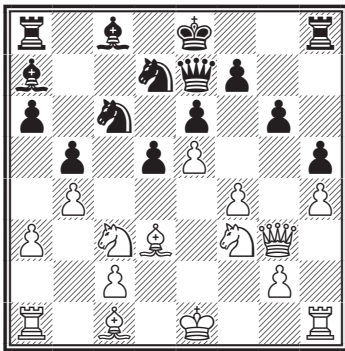
7...♔b4+? (7...♗h3 8. ♗:g7

♙:g7 9. ♙:g7 ♘f6 с некоторым перевесом у белых) 8. ♖e2 ♗h3 9. ♙:f7+ ♜d8 (9...♜e7 10. ♝:g7 ♗h6 11. ♗b3) 10. ♙:g7 ♘e7 (10...b6 11. ♙c4 ♙b7 12. ♙:h8 ♘e7. У белых решающий перевес.) 11. ♘g5 ♗h4 (11...♝f8 12. ♙:f8! ♘g6 13. ♘:h3 ♘:f8) 12. ♘e6#.

Следующий пример повествует об атаке, которая фактически не состоялась, но тем не менее представляет огромный интерес.

### № 140. Шпильман – Керес

Нордвейк, 1938



#### 14. f5.

Замечательный тактический удар, достойный такого мастера атаки, как Шпильман. Белые получают теперь сильную атаку, и отнюдь не ясно, удалось бы черным выйти сухими из воды, если бы дальше белые играли правильно.

#### 14...♙b8.

Белые не могут теперь защитить пешку e5, и черные полагали, что с ее гибелью затухнет и атака белых. В действительности же дело обстоит не так просто.

Вся соль замысла белых состоит в том, что в ответ на 14...gf они

могут сыграть 15. ♙:f5!, так как продолжение 15...ef 16. ♘:d5 дает решающую атаку. Правда, возможно и 15...♙b8 (возникающие после этого варианты мы рассмотрим в следующем примечании). Наконец заслуживает упоминания еще и продолжение 14...♘c:e5 15. ♘:e5 ♙d4 (после 15...♙b8 16. ♙f4 возникает положение, рассматриваемое в следующем примечании). В этом случае, однако, белые, продолжая 16. ♘c6! ♙:c3+ 17. ♜d1, получают сильную атаку, например: 17...♗f6 18. ♙g5 ♗g7 19. ♗d6 или 17...♗f8 18. ♗c7 и т.д.

Ход в партии, несомненно, является лучшим практическим шансом для черных.

#### 15. fg6?

Шпильман в Нордвейке находился не в лучшей форме. Он упускает здесь возможность развить крайне опасную атаку – 15. ♙f4! – и вместо этого избирает продолжение, обещающее лишь уравнение в результате тяжелой защиты. Ничего не давало белым и 15. fe ♘d:e5 или 15. f6 ♗:f6!, а на 15. ♙g5 черные ответили бы 15... ♘d:e5! с лучшей позицией.

Я полагал, что на 15. ♙f4 черные могут с выгодой ответить 15...gf. После 16. ♙:f5 ef 17. ♘:d5 поле c7 защищено, и черные могут играть 17...♗e6. Но это еще не означает, что все трудности позади. Если глубже проанализировать позицию, то нетрудно заметить, что 18. 0-0-0! дает белым мощную атаку. Например: 18... ♘e7 (на 18...♗g6 белые наряду с 19 ♗e1 могут также продолжать

19. e6, отыгрывая пожертвованную фигуру) 19. ♖:e7 ♔:e7 20. ♘d4! ♗:e5 21. ♚he1 f6 22. ♘c6!

Таким образом, нужно признать, что жертву фигуры вряд ли можно было принимать. Но как черным играть?

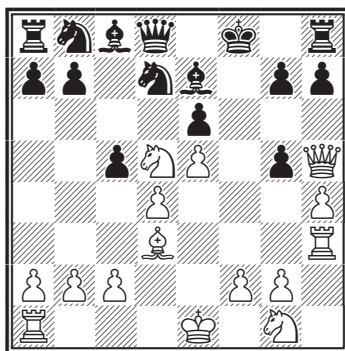
Прежде всего напрашивается 15...gf 16. ♙:f5 ♘d:e5 17. ♘:e5 ♘:e5, чтобы на 18. ♙:e5 ответить 18...ef. Однако белые могут сыграть сильнее – 18. 0-0-0! с очень сильной атакой, независимо от того, примут черные предложенную жертву фигуры или нет.

Кроме того, заслуживает внимания немедленное 15...♘d:e5 без предварительного размена на f5. После 16. ♘:e5 ♘:e5 черные угрожают разменом на d3, а после 17. ♙:e5 ef они избавились бы от всех трудностей. Однако и в этом случае белые получали бы сильную атаку, продолжая 17. fg (очень сильно также 17. 0-0-0 ♘:d3+ 18. ♚:d3 ♙:f4+ 19. ♔:f4 gf 20. ♚e1) 17...♘:d3+ 18. ♔:d3! После дальнейшего 18...♙:f4 19. g7 ♚g8 20. ♔h7 черные вынуждены остаться без качества.

Приведенные варианты, конечно, не исчерпывающие, но если учесть еще вариант 15...gf 16. ♙:f5 d4 17. ♙e4!, то хорошо видны опасные атакующие возможности белых. Не упустит Шпильман сильнейшее продолжение 15. ♙f4!, эта партия могла бы стать одной из лучших в турнире (П. Керес).

В виде некоторого исключения в следующей партии атака не заканчивается непосредственно в дебюте, но основные события разворачиваются именно там.

## № 141. Панов – Юдович 1937



10...g4! 11. ♘f4.

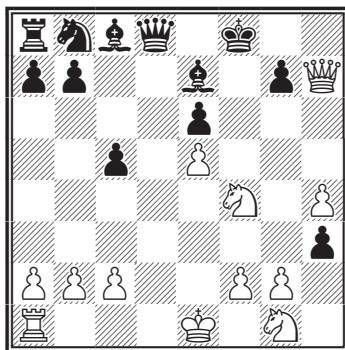
Не останавливаясь перед новыми жертвами, белые продолжают наступление. Дело в том, что на 11. ♔:g4 черные могли взять коня: 11...ed 12. ♚g3 (12. ♚f3+ ♘f6) 12...g6, и как в случае 13. ♙:g6 ♘f6 14. ♔f4 hg, так и после 13. h5 ♘:e5 14. ♔f4+ ♘f7 черные легко парируют угрозы и остаются с лишним материалом.

11...♘:e5 12. de gh! 13. ♙:h7?

Впоследствии было доказано, что черные отбивали атаку.

13...♚:h7! 14. ♔:h7.

## № 142

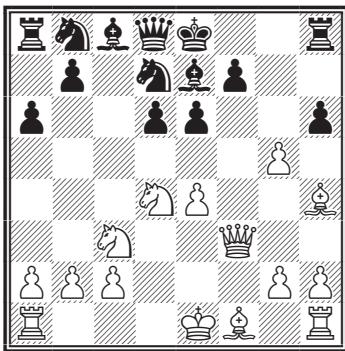


**14...h2!!**

При полной доске фигур храбрая пешка f7 достигает поля пре-вращения. После **15. ♖e2 h1 ♚16. ♘g6+ ♜f7 17. ♘h8+ ♚:h8!** (проще всего) **18. ♚:h8 ♘c6 19. ♚h5+ ♜g8 20. ♘h3 ♚:g2! 21. ♚e8+ ♜f8** черные легко реализовали преимущество.

Атаку, как средство опровержения дебютной заготовки противника, демонстрирует следующая партия:

**№ 143. Геллер – Панно**  
Гётеборг, 1955



**11. ♘:e6! fe 12. ♚h5+ ♜f8 13. ♜b5!**

Направлено косвенным образом против будущего черного коня e5, на котором зиждется вся система обороны черных. Спокойное **13. ♜e2** или **13. ♜d3** позволяло им после **13...♘e5 14. 0-0+ ♜g7 15. ♜g3** подкрепить коня на e5 другим конем – **15...♘bc6**. Теперь же белые возьмут на c6, затем на e5 и дадут мат!

**13...♘e5 14. ♜g3!**

В этом все дело! Спаси партию

черных уже нельзя. Черные полагали, что после **14. 0-0+ ♜g8! 15. ♜g3 hg!** атака белых захлебнется. Они не учли, что при порядке ходов, примененном в партии, нельзя **14...♜g8** ввиду **15. ♜:e5** и **16. ♚g6+**. На **14...♜g7** могло последовать хотя бы **15. ♜:e5+ de 16. 0-0 ♚g8 17. ♜e8** и т. д.

Сильнейшая защита за черных была найдена значительно позднее, после великого множества исследований, опубликованных чуть ли не во всех шахматных журналах мира. Она заключается в **13...♚h7!** и имеет в виду следующее основное продолжение: **14. 0-0+ ♜g8 15. g6 ♚g7 16. ♚f7 ♜:h4 17. ♚:h6 ♚:f7 18. gf+ ♜:f7 19. ♚h7+ ♜e8**, и белые либо могут объявить вечный шах (**20. h5+ ♜f8 21. ♚h8+**) либо продолжить атаку путем **20. e5** или путем **20. ♚h5+ ♜f8 21. ♚f1+ ♜f6 22. e5**. Не ставя своей целью дать исчерпывающий анализ этой позиции, могу сказать, что, по-видимому, ничья у черных все же есть, и поэтому в положении на диаграмме белые сейчас чаще играют **11. ♜g3**, избегая столь форсированных вариантов.

**14...♜:g5 15. 0-0+.**

Еще проще выигрывало пред-варительное **15. ♜:e5 de** и теперь **16. 0-0+.**

**15...♜e7 16. ♜:e5 ♚b6+.**

Не меняло исхода встречи **16...♜e3+ 17. ♜h1 de 18. ♚:e5 ♜d4 19. ♘d5+ ♚:d5 20. ♚c7+.**

**17. ♜h1 de 18. ♚f7+ ♜d6 19. ♚d1+ ♚d4.**

Или **19...♜c5 20. ♚d5+ ed 21. ♚:d5+ ♜b4 22. ♚c4+ ♜a5 23. b4 (♚a4)#.**



20. ♖:d4+ cd 21. e5+ ♜c5.

Чистый мат получали черные после 21...♙:e5 22. ♚c7#.

22. ♚c7+ ♜c6 23. ♙:c6.

Черные сдались: 23...bc 24. ♚a5+ ♜c4 25. b3#.

Пример «атаки» черного короля дает следующая партия.

*Дебют Сокольского*  
**Флейсиг – Шлехтер**

Вена, 1895

1. b4 e6 2. ♙b2 ♜f6 3. a3 c5 4. b5 d5 5. d4 (точнее 5. ♜f3 ♜bd7 6. e3).

В выбранном начале белые не должны надеяться на получение закономерного дебютного преимущества, но могут попытаться достичь его тактической игрой.

5...♚a5+ 6. ♜c3 ♜e4 7. ♚d3?

Правильно 7. e3! ♜d7 8. f3 ♜:c3 9. ♚d2 с равенством. После сделанного белыми неудачного хода их король лишается рокировки и попадает под атаку:

7...cd 8. ♚:d4 ♙c5 9. ♚:g7 ♙:f2+ 10. ♙d1.

10...d4!!

Блестящее продолжение!

К более спокойной игре вело 10...♖f8 11. ♜f3 ♜d7.

11. ♚:h8+ ♙e7 12. ♚:c8?

Шансы отбить атаку сохраняло 12. ♜h3 ♜:c3+ 13. ♙:c3 ♚:c3 14. ♜:f2 ♚:a1+ 15. ♙d2 ♜d7 16. ♜e4 a6 с инициативой черных.

12...dc 13. ♙c1! (13. ♚:b7+? ♙f6 14. ♚:e4 cb) 13...♜d7?! 14. ♚:a8?

Обмен любезностями!

Шлехтер перепутал порядок ходов, ведущий к победе, но белые этим не воспользовались.

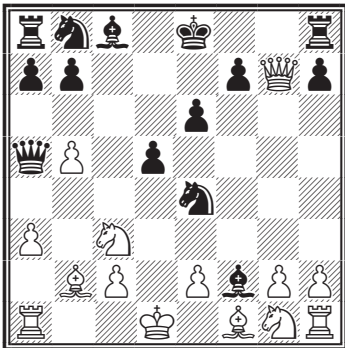
Правильно 13...♚:b5 14. ♙h6 ♜d7! 15. ♜f3 (15. ♚:a8 ♚d5+, возвращаясь к продолжению, последовавшему в партии) 15...♖:c8 16. e3 с выигрышем. Теперь же белые могли защититься, отдав ферзя, и получить преимущество: 14. ♚:b7! ♚d8 15. a4 ♙f6 16. ♚:e4 ♜c5+ 17. ♚d3 ♜:d3 18. ed.

14...♚:b5 15. ♙f4.

Следует замечательная концовка:

15...♚d5+ 16. ♙c1 ♙e3+! 17. ♙:e3 ♜f2!! 18. ♙:f2 ♚d2+ 19. ♙b1 ♚d1+ 20. ♙a2 ♚:c2#.

**№ 144**



Современная практика представлена следующими примерами:

*Скандинавская защита*

**Пирожков – Ремизов**

Москва, 1995

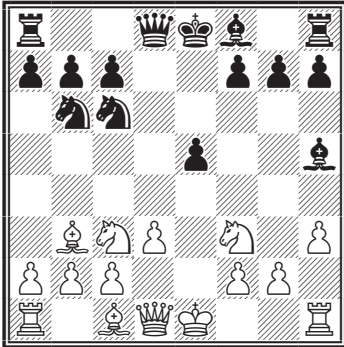
1. e4 ♜f6 2. ♜c3 d5 3. ed ♜:d5 4. ♙c4 ♜b6 5. ♙b3 ♜c6 6. ♜f3 e5.

Заслуживало внимания 6...♙f5, например: 7. 0-0 e6 8. d3 ♙e7, намечая ♜c6-a5:b3, или 7. d4 e6 8.

0-0  $\text{♔d6}$  с примерно равными шансами.

7.  $\text{d3}$   $\text{♕g4}$  8.  $\text{h3}$   $\text{♕h5}$ ?

№ 145

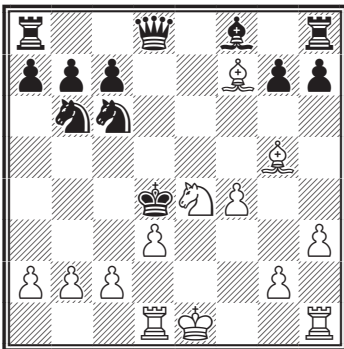


9.  $\text{♖e5}$ !  $\text{♕d1}$  10.  $\text{♕f7+}$   $\text{♖e7}$   
11.  $\text{♕g5+}$   $\text{♗d6}$  12.  $\text{e4+}$ !

Обязательная жертва, поскольку продолжение 12.  $\text{♕d8}$   $\text{♖e5}$  (или 12...  $\text{♖d8}$ ) в пользу черных.

12...  $\text{♖e5}$  13.  $\text{f4+}$   $\text{♗d4}$  (13...  $\text{♖f5}$   
14.  $\text{♖g3\#}$ ) 14.  $\text{♖d1}$ .

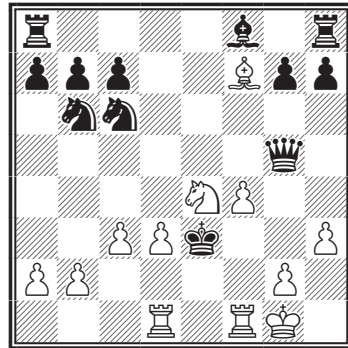
№ 146



Теперь грозит 15.  $\text{♖e2}$  и  $\text{c2-c3\#}$ .

14...  $\text{♗g5}$  (ферзя не жаль – материала у черных много, лишь бы не было мата) 15.  $\text{c3+}$   $\text{♖e3}$  16. 0-0.

№ 147

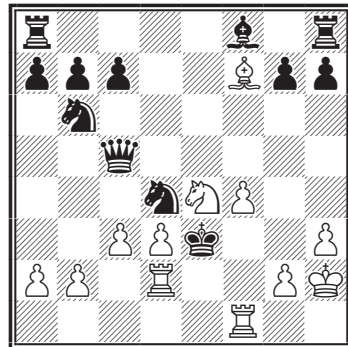


Эта позиция не нова – она случилась в партии Вучинич – Джуrowsич (Югославия 1984). После 16...  $\text{♗h4}$  (16...  $\text{♖d4}$  17.  $\text{fg}$ !) агония была недолгой: 17.  $\text{♖f3+}$   $\text{♖e2}$  18.  $\text{♖d2+}$   $\text{♖e1}$  19.  $\text{♖f1\#}$ .

16...  $\text{♗c5}$  17.  $\text{♖d2}$ . Мат достигался путем 17.  $\text{♖f2}$ !  $\text{♖d4}$  (если 17...  $\text{♖d5}$ , то 18.  $\text{♖g3}$ !) 18.  $\text{♖e1+}$   $\text{♖e2+}$  19.  $\text{♖f:e2+}$   $\text{♖:d3+}$  20.  $\text{♖:c5+}$   $\text{♕:c5+}$  21.  $\text{♖f1}$  или 19...  $\text{♖:f4+}$  20.  $\text{d4}$ !

17...  $\text{♖d4}$  (единственная защита)  
18.  $\text{♖h2}$ .

№ 148



После 18...  $\text{♗e7}$  19.  $\text{♖e1+}$   $\text{♖:f4}$   
20.  $\text{cd}$   $\text{♗h4}$  21.  $\text{g3+}$   $\text{♗:g3}$  22.  $\text{♖:g3}$

черные сдались – защиты от мата нет.

Между тем в позиции на диаграмме вместо вроде бы естественного отступления ферзя на е7 можно было обороняться ходом 18...♚d5! Как ни странно (черный король продолжает находиться в окружении неприятельских фигур), а мата не видно. А после 19. ♕:d5 ♖:d5 материальный перевес все еще на стороне черных... (Я. Нейштадт).

*Защита Каро-Канн*  
**Карпов – Горт**  
Бугуйно, 1978

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de 4. ♖:e4 ♗d7.

Система Нимцовича, в которой черные подготавливают ход ♗g6, чтобы не ухудшать пешечной структуры после 4...♗f6 5. ♗:f6+ gf.

5. ♗f3 ♗g6 6. ♗:f6+ ♗:f6 7. ♗e5 ♕f5?!

Как показала эта партия, видимо – не лучшее продолжение.

В партии Тимошенко – Разуваев (1971) было сыграно 7...♕e6 8. c3 g6 9. ♕d3 ♕g7 10. 0-0 0-0 11. ♗e2 c5 12. dc ♗c7, и черные получили равную игру.

8. c3 e6

На 8...♗d7 интересно 9. ♗:f7!? ♕:f7 10. ♗f3 e6 11. g4 ♗f6 12. gf ♗:f5 13. ♗:f5+ ef 14. ♕c4+ ♗f6 15. ♗g1 с лучшими шансами у белых.

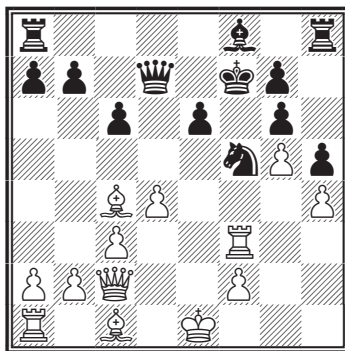
9. g4 ♕g6 10. h4 h5.

Сильнее 10...♕d6 11. ♗e2 c5 12. ♕g2! cd 13. h5!?

11. g5 ♗d5 12. ♗:g6 fg 13. ♗c2 ♕f7 (плохо 13...♗e7 из-за 15. ♕c4)

14. ♗h3 ♗e7 15. ♕c4 ♗f5 16. ♗f3 ♗d7.

**№ 149**



17. ♗:f5+!

Вся партия представляет собой учебный пример получения и реализации дебютного преимущества. Белые последовательно создают слабости в лагере противника и незамедлительно их используют.

Они наносят удар в самом укреплённом пункте черных и продолжают развитие с одновременной атакой на короля.

17...gf 18. ♗:f5+ ♕e7 19. ♗e4 ♗e8 20. ♕f4 ♕d8 21. ♗e5 ♗g8 22. 0-0-0 g6 23. ♗e1 ♕g7 (23...b5 24. ♕b3+-) 24. ♗b8+ ♕e7 (24...♗c8 25. ♗:a7+-) 25. ♗:e6+!

На 25...♗:e6 следует 26. ♗c7+ ♗d7? 27. ♕d6#.

Черные сдались.

*Защита Каро-Канн*  
**Гришук – Бареев**  
Москва, 2002

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♕f5 4. ♗c3 e6 5. g4 ♕g6 6. ♗ge2 c5 7.

**h4 h5 8. ♖f4 ♙h7 9. ♖:h5 ♖c6**  
**10. dc ♙:c5 11. ♙g2.**

Усиление по сравнению с партией Топалов – Гельфанд (Дортмунд, 2002), где было сыграно 11. ♙b5.

**11... ♖d4.**

Заслуживало внимания 11... ♖b4!? 12. ♙g5 ♙e7 (12... ♖c7 13. 0-0; 12... ♖:c2+ 13. ♖f1 ♙e7 14. ♖c1 ♙:g5 15. hg) 13. ♖c1 ♙:g5 14. hg g6 (14... ♖:g5 15. f4 ♖g6 16. a3?) 15. ♖f6+ ♖:f6 16. ef ♖b6 с примерно равной игрой.

Возможно и 11... ♖:e5 12. ♙f4 ♖c4 13. ♖:g7+ ♖f8 14. ♖h5 ♖:b2 15. ♖b1 ♖c4 16. ♖:b7 ♙g6=.

**12. ♙g5 f6!?**

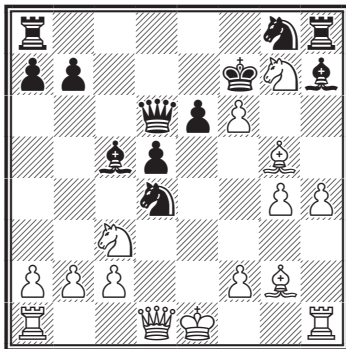
Смело, но рискованно!

Черные не хотят идти на вариант 12... ♖:c2+ (12... ♖b6 13. 0-0! ♙:c2 14. ♖d2?) 13. ♖f1 ♙e7 14. ♖c1 ♙:g5 15. hg ♖:g5 16. ♖:c2 ♙:c2 17. ♖:c2 ♖f8 с небольшим преимуществом белых.

**13. ♖:g7+ ♖f7 14. ef ♖d6.**

На 14... ♖:f6 хорошо 15. ♖h5 ♖:c2+ 16. ♖f1 ♙e7 17. ♖:f6 ♙:f6 18. ♖c1 ♖d4 19. ♙:f6 ♙:f6 20. ♖e2 ♖c6±.

## № 150



**15. ♖h5!**

Наиболее энергичное продолжение: за качество белые получают две пешки и шансы на атаку.

Красиво, но недостаточно 15. ♖f5!? ♖e5+ (15... ef? 16. ♙:d5+ ♖e6 17. gf ♙:f5 18. ♖f3 ♙:c2 19. ♖c1 ♙g6 20. ♙f4 ♖b6 21. h5 с сильной атакой) 16. ♖f1 ♖:f5 17. gf ♙:f5 18. ♖f3 ♖:f6 19. ♖e1 ♖d4 20. ♙h3 ♖g4=.

**15... ♖:c2+ 16. ♖f1 ♖:a1 17. ♖:a1 d4?**

Дает белым устойчивый перевес.

Сильнее 17... ♙g6 (17... ♙d3+ 18. ♖g1 :h5 19. gh ♖:f6 20. b4! ♙d4 21. ♖b5!) 18. ♖e2 ♙:h5 19. gh e5! 20. ♖h3 e4 21. b4! ♙b6 (21... ♙:b4? 22. ♖b3 b6 23. ♙h3 ♖e8 24. ♙f5) 22. ♖f4 ♖:f6 23. h6 ♖ag8, поддерживая равновесие.

**18. ♖e4 ♙:e4 19. ♙:e4 d3** (упорней 19... ♖:h5 20. gh ♖:f6 21. ♙:b7 ♖b8±) **20. ♖d1.**

У белых решающее преимущество, но необходимо остановить опасную пешку по линии «d».

**20... ♖d8 21. ♖g2 d2** (или 21... ♖d4 22. ♖f3 d2 23. ♖d1 ♖:b2 24. ♖f4) **22. ♖c2 ♖h6** (22... ♙:f2 23. ♙h7!) **23. ♙h7! ♖f5 24. gf ♖d5+ 25. f3 e5 26. ♙g6+ ♖f8 27. ♖g7.**

Атака белых неудержима.  
Черные сдались.

Французская защита  
**Ананд – Хансен**  
 2003

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♙b4 4. e5 c5 5. a3 ♙:c3+ 6. bc ♖c7 7. ♖g4 f5 8. ♖g3 ♖e7 9. ♖:g7 ♖g8 10. ♖:h7 cd 11. ♖e2.**

Редко встречающееся продолжение. Более популярно 11. ♔d1, что ведет к острой борьбе с чуть лучшими шансами у белых, например: 11...♙d7 12. ♖h5+ (12. ♗f3 ♖:c3 13. ♜b1 ♙a4 14. ♗e1 ♖c7 15. h4 ♗bc6 16. ♙g5 0-0-0 17. ♙f6 ♜d7 18. f4 ♙g3 19. ♜h3 ♜:h3 20. gh d3 21. ♙:d3 d4 22. ♗e2 ♗d5, Емст – Акессон, 1998) 12...♗d8 13. ♗e2 dc 14. ♖f3 ♗bc6 15. ♖:c3 ♗:e5 16. ♖:c7+ ♗:c7 17. ♗d4 ♗g4 18. ♗e1 e5 19. ♗b5+ ♙:b5 20. ♙:b5 f4 21. g3 fg (Емст – Брунель, 1997).

11...♗bc6 12. ♖h5+ ♗g6.

Интересно 12...♗d8!? 13. f4 (13. ♙g5!? dc 14. f4) 13...dc 14. ♙e3 ♖a5 15. ♖h4 b6 16. ♖f2 ♙a6 17. h4 ♗d7 с примерным равенством (Баклан – Боровиков, Алушта, 2002).

13. ♙g5!?

Ананд стремится задержать короля противника в центре. На 13. f4 возможно 13...dc 14. ♗:c3 ♗d4!? 15. ♗b5! ♗:b5 16. :b5+ ♙d7 с равенством.

13...♖:e5.

Заслуживало внимания 13...d3! 14. cd ♗:e5.

14. f4 ♖g7 15. h4!?

Ход, важный для замысла белых.

Отвечая на возможный контрудар в центре e6-e5, они заранее поддерживают своего слона и готовятся при случае к дальнейшему атакующему продвижению пешки по линии «h».

15...dc 16. ♜d1 d4 17. ♖f3 e5.

Преждевременно!

После этого хода шансы на стороне белых, сильнее 17...♙d7 18.

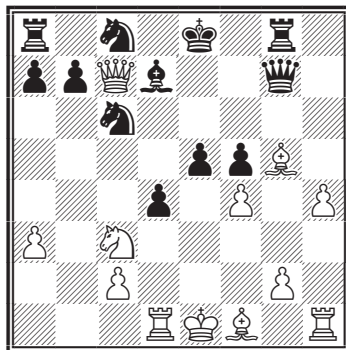
♗g3 ♜f8 19. ♙c4 ♗ge7 20. 0-0 0-0=.

18. ♖d5! ♗ge7.

Осторожней 18...♖f7! 19. ♖:f7+ (19. ♖d6 ♖e6 20. fe ♗g:e5 21. ♖:e6+ ♙:e6 22. ♗:d4 ♗:d4 23. ♜:d4) 19...♗:f7 20. fe ♗g:e5 21. ♗:d4 ♗:d4 22. ♜:d4 ♙e6 ?.

19. ♖d6 ♙d7?! (19...♗f7!) 20. ♗:c3! ♗c8 (20...♜d8 21. ♗b5 ♙c8 22. ♗c7+ ♗f8 23. ♖h6±) 21. ♖c7.

## № 151



21...dc?

Соблазн выиграть фигуру велик, но, как и в других рассмотренных нами подобных примерах, приводит к быстрому разгрому. Практические шансы сохраняло 21...♙e6 22. ♖:g7 ♜:g7 23. ♗e2 e4 24. ♗:d4?.

22. ♙e2! ♜h8 23. fe ♖f7 24. ♙c4! ♖:c4 25. ♖:d7+ ♗f8 26. ♖:f5+ ♗e8 27. ♖d7+, и черные сдались.

Но закончим раздел удивительной партией, где мат в центре доски (!) получает белый король!

Защита Нимцовича  
Ланге – Солдатенков  
Ницца, 1928

1. d2-d4      ♘g8-f6
2. c2-c4      e7-e6
3. ♖b1-c3      ♙f8-b4
4. ♙c1-g5      ♙b4:c3+

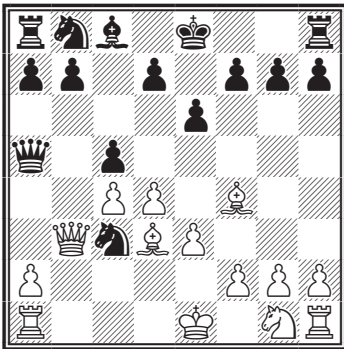
Лучше 4...h6 5. ♙h4 c5 с контригрой.

5. b2:c3      c7-c5
6. e2-e3?    ...

Беспечность. Следовало играть 6. ♘f3, сохраняя возможность подключить слона к защите пешки c3.

6. ...      ♙d8-a5!
7. ♙d1-b3    ♘f6-e4
8. ♙g5-f4    ♘e4:c3
9. ♙f1-d3    ...

## № 152



На 9. ♙e2 неожиданно следовал спертый мат в несколько ходов: 9...♘e4+ 10. ♔f1 ♘d2+ 11. ♔e1 ♘f3++ 12. ♔f1 ♙e1+! 13. ♙:e1 ♘d2#.

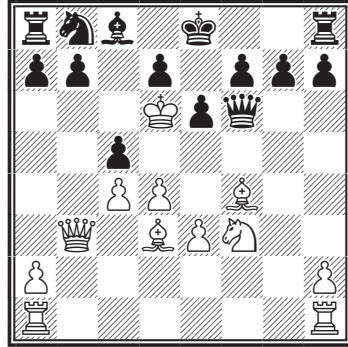
9. ...      ♘c3-e4+
10. ♔e1-e2    ...

Очевидно, единственное.

10. ...      ♙a5-d2+
11. ♔e2-f3    ♙d2:f2+!

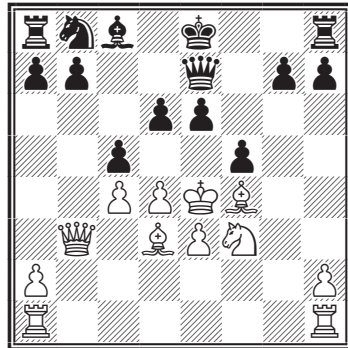
12. ♔f3:e4    ♙f2:g2+
  13. ♘g1-f3    ♙g2-g6+
  14. ♔e4-e5    ♙g6-f6+
  15. ♔e5-d6    ...
- Назад пути нет.

## № 153



15. ...      ♙f6-e7+
16. ♔d6-e5    d7-d6+
17. ♔e5-e4    f7-f5#!

## № 154



Необычайно оригинальный финал.

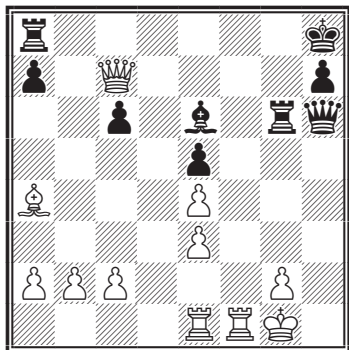
## АТАКА НА КОРОЛЯ В МИТТЕЛЬШПИЛЕ

Партии этого раздела группируются не только по признакам рокировки или отсутствия оной, но и по типу ведения атаки: фигурной или пешечно-фигурной, хотя об этом и не всегда явно говорится.

Кроме того, внутри этого деления автор старался сгруппировать партии по принадлежности известным шахматистам, чтобы можно было хотя бы немного судить присущих им стилям игры.

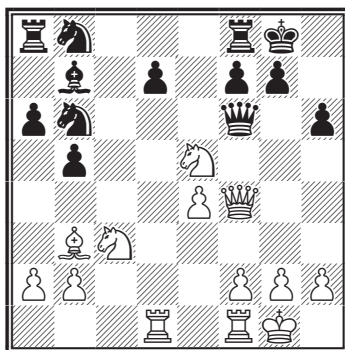
### ОДНОСТОРОННИЕ РОКИРОВКИ

#### № 1. Паульсен – Морфи 1857



Последовало: 1... ♖g6:g2+! 2. ♔g1:g2 ♚h6-h3+ 3. ♔g2-f2 ♚h3-h2+ 4. ♔f2-f3 ♜a8-f8+ 5. ♚c7-f7 ♜f8:f7#. Оба партнера играли эту партию не глядя на доску.

#### № 2. Морфи – Шультен Нью-Йорк, 1857



#### 19. ♚:f6.

Соглашаясь на размен ферзей, Морфи ясно представил себе продолжение, ведущее к выигрышу. Эта партия не получила до сих пор своей настоящей оценки: она принадлежит к числу лучших достижений Морфи. Ходы следуют один за другим с железной последовательностью, и все до конца являются наисильнейшими.

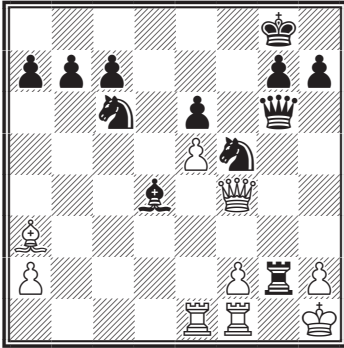
19...gf 20. ♞g4 ♔g7 21. ♝:f6! ♙c6 22. e5 a5 23. ♜d3 ♜h8.

Если 23...a4, то 24. ♜g3+ ♔h8 25. ♙:f7 и т. д.

24. ♞d5 ♝c4 25. ♙:c4 bc 26. ♜g3+ ♔f8 27. ♞b6 ♜a7 28. ♜d1 ♙b5 29. ♜d4 ♜c7 30. ♜g4. Черные сдались.

### № 3. Томпсон – Морфи

Нью-Йорк, 1857



Жертва ладьи является излишней роскошью; 24...♖g4! выигрывало в кратчайший срок.

25. ♖f3 ♜h2+.

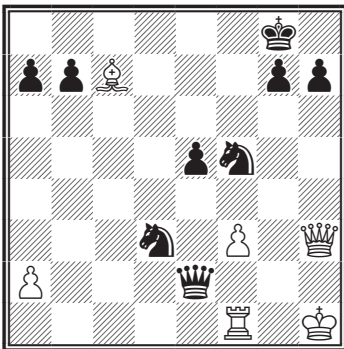
Чрезвычайно изящно, но слегка вычурно! 25...♜g4 26. ♜g1 ♜:g1 27. ♜:g1 ♞e8 выигрывало просто.

26. ♔h2 ♕:e5+ 27. ♜:e5.

Белые должны пожертвовать качество, чтобы уничтожить матовую сеть.

27...♘e5 28. ♞h3 ♘h4 29. f3 ♞c2+ 30. ♔h1 ♘f5 31. ♕c1 (слону приходится спешно отступить) 31...♞e2 32. ♕f4 ♘d3 33. ♕:c7 e5!

### № 4



Это сильнее и энергичнее, чем выигрыш качества посредством 33...♘f2+.

34. ♔g1.

Если 34. ♞:f5, то ♞:f1+ 35. ♔h2 ♞f2+ 36. ♔h3 (36. ♔h1 ♞h4+ 37. ♔g2 ♘f4+ и т.д.) 36...♘f4+ 37. ♔g4 h5 и т.д.

34...♘f4 35. ♞h2 ♞c4 36. ♕b8 (при других ходах слон теряется) 36...♘e2+ 37. ♔f2 ♞d4+ 38. ♔e1.

Коня нельзя брать из-за b2+.

38...♘g3 39. ♞h3 ♞c3+ 40. ♔f2 ♘e4+ 41. fe.

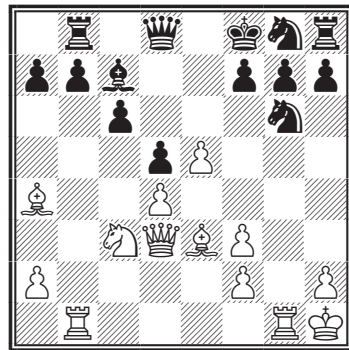
Вынужденно! Если 41. ♔:e2, то 41...♞d2#.

41...♞:h3 42. ♔:e2 ♞g2+, и выигрывают.

Вся партия – классический пример использования силы легких фигур.

### № 5. Морфи – Шультен

Нью-Йорк, 1857



18...♞h4.

Раньше, чем нападать, надо развить игру; Шультен не знает этого правила, но эта партия должна была навести его на размышления...

19. ♕g5 ♞h3 20. ♘e2 f6.



Лучше было бы  $\text{h}7\text{g}8\text{-e}7$ .

21.  $\text{h}7\text{f}4$   $\text{h}7\text{f}4$  22.  $\text{e}6\text{:f}4$   $\text{g}5$ .

Против угрозы 23.  $\text{e}f$   $\text{e}6\text{:f}4$  24.  $\text{fg}+$   $\text{e}6\text{f}7$  25.  $\text{h}7\text{g}2$   $\text{h}7\text{f}6$  26.  $\text{gh}$  и затем  $\text{h}7\text{:b}7+$  трудно что-нибудь придумать.

23.  $\text{a}3+$   $\text{e}8$ .

Единственный ход, предотвращающий немедленную потерю слона; но теперь разражается катастрофа в другом месте.

24.  $\text{b}7$   $\text{b}7$ .

На 24... $\text{gf}$  белые выигрывали посредством 25.  $\text{e}6+$  и т. д.

25.  $\text{e}6+$   $\text{f}7$  26.  $\text{d}5+$   $\text{g}6$  27.  $\text{f}8!$

Также хорошо и 27... $\text{b}7$ .

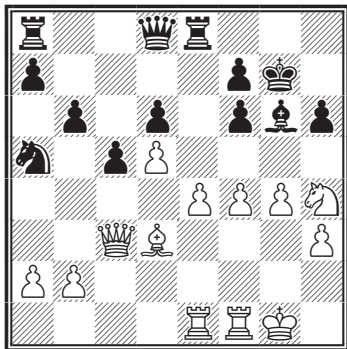
27... $\text{d}7$ .

Грозило 28.  $\text{f}7+$  и затем  $\text{c}8+$  и т. д.; если черные попробуют спастись от этой угрозы посредством  $\text{b}8$ , что кажется естественным, то последует ошеломляющая, ведущая к мату жертва ферзя: 28.  $\text{f}6+$   $\text{f}6$  29.  $\text{g}5+$   $\text{h}6$  30.  $\text{g}4+$   $\text{h}5$  31.  $\text{f}7\#$ .

28.  $\text{b}7$   $\text{d}8$  29.  $\text{e}f$   $\text{e}6\text{:f}6$  30.  $\text{e}4+$   $\text{h}5$  31.  $\text{e}3$   $\text{h}6$  32.  $\text{g}3$   $\text{g}7$  33.  $\text{f}7+$   $\text{f}7$  34.  $\text{h}3\#$ .

## № 6. Морфи – Боден

Лондон, 1858



23.  $\text{h}7\text{g}6$ .

Не только любители, но, пожалуй, и некоторые мастера сыграли бы здесь  $\text{f}5$ , чтобы запереть слона. Но размен сильнее и доказывает глубину и тонкость стратегии Морфи, дающего в этой партии классический образец чистой пешечной атаки.

23... $\text{fg}$  24.  $\text{e}5$   $\text{c}8$ .

На 24... $\text{de}$  последует 25.  $\text{fe}$   $\text{d}5!$  26.  $\text{f}6$  и т. д.

25.  $\text{b}1$   $\text{f}7$  26.  $\text{e}6+$   $\text{g}7$  27.  $\text{d}3$   $\text{f}5$  28.  $\text{gf}$   $\text{f}6$ .

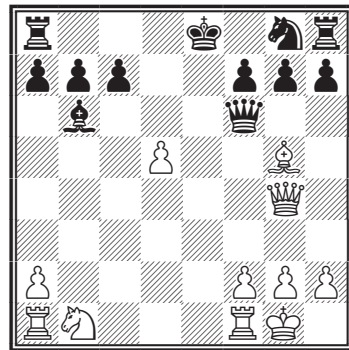
Если 28... $\text{gf}$ , то 29.  $\text{f}5$   $\text{f}6$  30.  $\text{h}7+$ , затем 31.  $\text{e}7+$  и выигрывают.

29.  $\text{fg}$   $\text{b}2$  30.  $\text{f}5$   $\text{f}6$  31.  $\text{e}7$   $\text{c}4$  32.  $\text{g}3$   $\text{c}3$  33.  $\text{e}6$   $\text{d}4+$  34.  $\text{f}2$   $\text{d}5$  35.  $\text{f}6+$ .

Черные сдались.

## № 7. Морфи – Берд

Лондон, 1858



16... $\text{g}6$ .

На 16... $\text{a}1$  могло последовать 17.  $\text{e}1+$   $\text{e}7$  (после 17... $\text{f}8$  черные получают мат: 18.  $\text{b}4+$   $\text{c}5!$  19.  $\text{dc}+$   $\text{c}5$  20.  $\text{c}5+$   $\text{e}7$  21.  $\text{e}7+$  и т. д.) 18.  $\text{e}7!$  (если 18.  $\text{e}7+$ , то  $\text{f}8$  19.  $\text{f}7+$   $\text{g}8$ )

18...♔:f2+ (на 18...♔a5 последует 19. ♖a4+ c6 20. ♘b4+ ♔d8 21. ♔:a5+ ♔d7 22. dc+ bc 23. ♗d1+ ♔c8 24. ♚e7 и т. д. ) 19. ♔:f2 ♗b2+ 20. ♔g3! g6! 21. ♔g5+ ♔f8 22. ♘h6+ ♗g7 23. ♗d4 и т. д.

17. ♔c3 ♔f6 18. ♚e1+ ♔f8 19. ♗b4+ ♔g8 20. ♔:f6 ♗:f6 21. ♔e4 ♗g6 22. ♔h1 h5 23. f4 h4 24. f5 ♗h5 25. ♚f4 f6.

Лучшую защиту давало 25...♚h6.

26. ♔:f6+ gf 27. ♚g4+ ♗:g4 28. ♗:g4+ ♔f8 29. ♚e6 ♚h6 30. ♗f4 ♔g7 31. ♚e7+. Черные сдались.

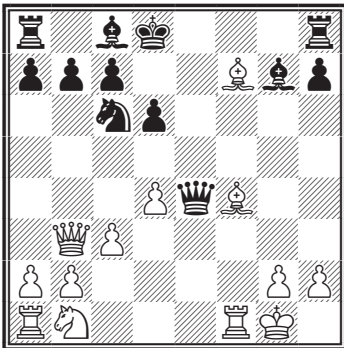
*Королевский гамбит*  
**Морфи – Андерсен**  
Париж, 1858

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♔f3 g5 4. ♔c4 ♔g7 5. 0-0 d6.

Чтобы обезопасить себя от всяких неожиданностей, в роде жертвы коня, здесь было бы очень уместно 5...h6.

6. c3 ♔c6 7. ♗b3 ♗e7 8. d4 ♔f6 (теория рекомендует здесь 7...h6) 9. ♔:g5 ♔e4 10. ♔:f7+ ♔d8 11. ♔:e4 ♗:e4 12. ♔:f4.

**№ 8**



12...♔h3.

Очень красивая, но неправильная жертва, которая легко опровергается.

13. gh ♔:d4 14. ♔d2.

14. ♔g5+ ♔d7 15. ♗d5 выигрывало еще проще.

14...♔e2+.

При ходе 14...♔:b3 белые сохраняют свое преимущество посредством 15. ♔:e4 ♔:a1 16. ♚:a1 ♚f8 17. ♔g5+ ♔d7 18. ♘h5 и т. д.

15. ♔f2 ♗:f4+ 16. ♔:e2 ♗g5 17. ♚e1 ♘h6 18. ♗d5 ♚e8+ 19. ♔d1. Черные сдались.

*Королевский гамбит*  
**Морфи – Андерсен**  
Париж, 1858

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♔f3 g5 4. ♔c4 ♔g7 5. 0-0 d6 6. c3 ♔c6 7. ♗b3 ♗e7.

Если 7...♔a5, то 8. ♔:f7+ ♔f8 9. ♗a4 или 9. ♗d5, и после 9...c6. 10. ♗:g5 ♗b6+ 11. d4 ♔:f7 12. ♗:f4+ у белых очень хорошая игра.

8. d4 a6.

Следовало играть 8...h6.

9. ♔:g5.

Решающий ход! Белые отыгрывают пожертвованную фигуру и сохраняют при лучшем положении две лишние пешки.

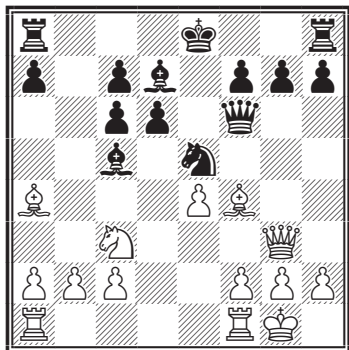
9...♗:g5 10. ♔:f7+ ♔d8 11. ♔:f4 ♗e7 12. ♔:g8 ♔g4 13. ♔d2 ♔d7 14. ♔d5 ♔d8 15. ♔:b7 ♔:b7 16. ♗:b7 a5.

Ход в тексте позволяет противнику провести изящную финальную комбинацию.

17. ♔:d6 ♔:d4+ 18. cd ♗:d6 19. f7+ ♔e6 20. b3+. Черные сдались.

Бывал, однако, Морфи и пострадавшей стороной.

### № 9. Паульсен – Морфи Нью-Йорк, 1857



13. ♖ad1.

Препятствует рокировке.

13...h6 14. ♔h1 g5.

Это наступление слишком смело, и мастерски опровергается Паульсеном.

15. ♕:e5 de 16. b4! ♕d6.

Пешку нельзя было брать: 16...♕:b4 17. ♖:d7 ♔:d7 (если 17...♕:c3, то 18. ♖:c7 и т. д.) 18. ♞d5 ♞d6 19. ♞h3+ ♔d8 20. ♞:b4 ♞:b4 21. ♕:c6.

17. ♖d3 h5 18. ♖fd1 a6 19. ♞e2 ♖d8 20. a3 g4 21. c4 ♞h6 22. c5 h4 23. ♞e3 ♕e7.

Размен ферзей был неправилен, т. к. белые после 25...fe выигрывают фигуру (24. ♖:d7 и затем ♕:c6).

24. f4 ef 25. ♞:f4 ♞:f4.

Черные вынуждены меняться, т.к. грозило 26. ♞:c7.

26. ♞:f4 ♖h6 27. ♞e2 f5.

Игра черных очень стеснена; следовало сначала сыграть 27...♕c8!

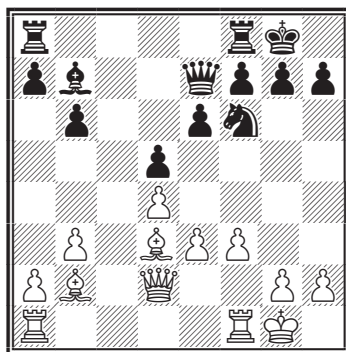
28. e5 ♖e6 29. ♞f4 ♖:e5 30. ♖:d7 ♖:d7.

Белые достигли намеченной цели.

31. ♕c6 ♕d6 32. cd cd 33. ♔g1 ♔d8 34. ♕:d7, и выигрывают.

Одна из величайших комбинаций всех времен, по словам Стейница, проведена белыми в партии:

### № 10. Цукерторт – Блэкберн Лондон, 1883



16...♖fc8 17. ♖ae1.

Взгляд белых устремлен в центр и на королевский фланг, где они намерены атаковать, надвигая пешки при поддержке фигур.

17...♖c7 18. e4 ♖ac8 19. e5.

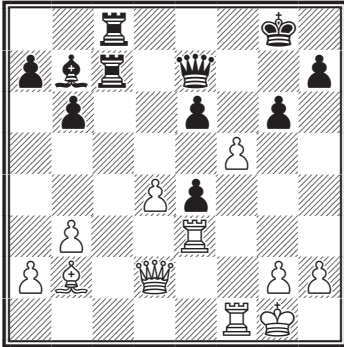
Идет во «главе колонны» в атаке на королевском фланге. Довольно трудно поверить в этот момент, что судьба партии решится на диагонали b2-h8!

19...♞e8 20. f4 g6 21. ♖e3! f5.

Белые угрожали пойти 22. f5! с последующим ♖h3 и решающей атакой.

22. ef ♞:f6 23. f5! ♞e4 24. ♕:e4 de.

## № 11



В этой позиции можно ощутить весь огромный потенциал, заложенный в игре по большой диагонали. Иоганн Цукерторт создает редчайшее по своему величию шахматное произведение.

25. **fg!!** ♖c2.

Надо было обязательно закрыть большую диагональ ходом 25... ♙d5. Сейчас кажется, что черные в конечном итоге должны выиграть, но у белых есть еще сногсшибательный сюрприз.

26. **gh+** ♔h8 27. **d5+** e5 28. ♚b4!!

Ферзя брать нельзя: 29. ♙:e5+ ♔:h7 30. ♖h3+ ♔g6 31. ♖g3+ ♔h6 32. ♖f6+ ♔h5 33. ♖f5+ ♔h6 34. ♙f4+, и мат следующим ходом! Подобный же мат ставится при 32... ♔h7.

28... ♖8c5 29. ♖f8+!!

Король вынужден покинуть свое убежище, после чего он тут же оказывается под матовой атакой.

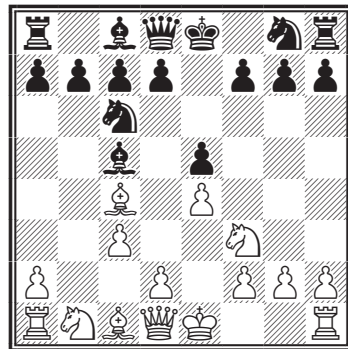
29... ♔:h7 30. ♚:e4+ ♔g7 31. ♙:e5+ ♔:f8 32. ♙g7+ ♔g8 33. ♚:e7. Черные сдались.

Гамбит Эванса  
Андерсен – Цукерторт  
Бармен, 1869

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | e2-e4  | e7-e5  |
| 2. | ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. | ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. | b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. | c2-c3  | ♙b4-c5 |

Не самый лучший выбор для отступления.

## № 12



- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 6.  | d2-d4  | e5:d4  |
| 7.  | 0-0    | ♙c5-b6 |
| 8.  | c3:d4  | d7-d6  |
| 9.  | d4-d5  | ♘c6-a5 |
| 10. | ♙c1-b2 | ♘g8-e7 |
| 11. | ♙c4-d3 | 0-0    |
| 12. | ♘b1-c3 | ♘e7-g6 |
| 13. | ♘c3-e2 | ...    |

Развитие фигур обеими сторонами закончено, и теперь белые перебрасывают все свои силы для атаки королевского фланга.

13. ... c7-c5!

Недостатком позиции черных является неудачное положение коня a5. Этот ход не только подготавливает продвижение пешек ферзевого фланга, что является

основным контршансом черных (при этом в борьбу вступает и упомянутый конь), но и препятствует вторжению белого коня через поле d4 на e6 после неизбежного хода f7-f6.

14. ♖d1-d2 f7-f6  
 15. ♔g1-h1 ♙b6-c7  
 16. ♜a1-c1 ♜a8-b8

Если 16...♞e5, то 17. ♞:e5 fe 18. f4 с лучшей игрой у белых.

17. ♞e2-g3 b7-b5  
 18. ♞g3-f5 b5-b4?

Позиционная ошибка, после которой черные пешки теряют свою силу. Следовало играть 18...с4 19. ♙b1 b4 с сильной контр-игрой.

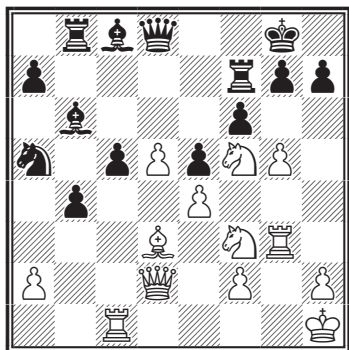
19. ♜f1-g1 ♙c7-b6  
 20. g2-g4 ♞g6-e5  
 21. ♙b2:e5 d6:e5

В случае 21...fe следует 22. ♞g5 и затем ♞g5-e6.

22. ♜g1-g3 ♜f8-f7  
 23. g4-g5! ...

Далеко рассчитанная смелая жертва пешки, если учесть возникающее ослабление диагонали h1-a8, на которой находится белый король.

### № 13



23. ... ♙c8:f5  
 24. e4:f5 ♖d8:d5?

Ошибка. Надежды на защиту оставляло 24...♞h8.

25. g5:f6! ...

Соль комбинации: нельзя 25...♞:f6? из-за 26. ♙c4!

25. ... ♜b8-d8  
 26. ♜c1-g1 ♔g8-h8

На 26...♞:d3 следует 27. ♖h6!

27. f6:g7+ ♔h8-g8

После 27...♞:g7 28. ♜:g7 ♖:f3+ 29. ♜1g2 у черных нет защиты от ♖d2-h6. Например, 29...♖f4 30. f6!

28. ♖d2-h6 ♖d5-d6  
 29. ♖h6:h7+!!

Белые объявили мат в пять ходов: 29...♞:h7 30. f6+ ♔g8 31. ♙h7+! ♞:h7 32. ♜h3+ ♔g8 33. ♜h8#.

Теперь приведем партию, где атакующая сторона пожертвовала две ладьи...

### Защита Нимцовича Халифман – Серпер Санкт-Петербург, 1994

1. d2-d4 ♞g8-f6  
 2. c2-c4 e7-e6  
 3. ♞g1-f3 d7-d5  
 4. ♞b1-c3 ♙f8-b4  
 5. c4:d5 e6:d5  
 6. ♙c1-g5 h7-h6

Логичнее выглядит 6...♖d6.

7. ♙g5-h4 g7-g5  
 8. ♙h4-g3 ♞f6-e4  
 9. ♞f3-d2 ...

Хуже 9. ♜c1 h5!

9. ... ♞e4:c3

Принципиальное решение: черные забирают пешку. В случае

9...♘:g3 10. hg c6 11. ♖c2 ♕e6  
12. e3 позиция белых явно лучше  
(Пахман – Бирн, Женева 1977).

10. b2:c3 ♕b4:c3

11. ♖a1-c1 ♕d3-a5

Труднее защищаться черным после 11...♕:d2+ 12. ♖:d2 ♘c6 13. h4 с превосходной компенсацией.

Интересно также 11...♕b2, например: 12. ♖:c7 ♘a6 13. ♖c2 ♕:d4 14. e3 ♕g7 15. ♕:a6 ba 16. 0-0 с неплохой игрой за пешку, или 12. ♕:c7 ♖d7!? 13. ♕e5 ♕:c1 14. ♕:h8 с запутанной позицией.

12. h2-h4 g5-g4

13. e2-e3 ♘b8-c6?!

Вряд ли удачное решение. Впрочем, при 13...0-0 14. ♕d3 c6 15. 0-0 инициативу белых на королевском фланге не стоит недооценивать.

14. ♕f1-b5 ♕c8-d7

15. ♖c1-c5 ♖d8-e7

В случае 15...a6 16. ♕a4 ♖e7 (некоторый перевес у белых и после 16...b5 17. ♕b3 ♘b4 18. 0-0 ♕b6 19. ♖c3) 17. 0-0 ♕b4 18. ♖:d5 ♕d6 19. ♖:d6! cd 20. ♘c4 белые развивают наступление без помех.

16. 0-0 ...

Спешить незачем: не так выгодно 16. ♖:c6 ♕:d2+ 17. ♖:d2 bc 18. ♕:c7, а на 16. ♖:d5 находится 16...♖b4!

16. ... ♕a5-b4

17. ♖c5:d5 ♕b4-d6

18. ♘d2-c4 ...

По мнению Халифмана, перспективна также жертва качества – 18. ♖:d6!? cd 19. ♘c4 0-0 20. ♘:d6 ♖:h4 21. ♕:f8 ♖:f8 22. d5, но менее удачно 18. ♕:d6 cd 19. ♘c4 ♕e6.

18. ... ♕d6:g3

19. f2:g3 0-0-0

20. ♖d1-a4! ♖e7-e4

Черным приходится внимательно следить за тактикой. Вот пример: 20...♘b8 21. ♖:d7! ♖:d7 22. ♕:c6 bc 23. ♖b1+ ♘c8 24. ♖a6+ ♘d8 25. ♖b8#.

21. ♖d5-c5 ♘c8-b8

22. ♖f1-f4 ...

На 22. ♖:f7 Серпер указывает такой вариант: 22...♘:d4! 23. ♕:d7 ♖b1+ 24. ♘f2 ♖hf8 25. ♖f4 ♘c2! с инициативой у черных.

22. ... ♖e4-e8

Черным имеет смысл присматривать за пунктом c6. Опасно, к примеру, 22...♖b1+ 23. h2 a6 24. ♕:a6 ba 25. ♖:a6 ♘a7 26. ♖f2 с атакой.

23. ♘g1-h2 ...

Слабее 23. d5 ♘e5! 24. ♖e4 f6 с запутанной игрой.

23. ... f7-f5

Проигрывало 23...a6 24. ♕:a6 ba 25. ♖:a6.

24. ♖f4-f2! ...

Начало победного плана.

24. ... h6-h5

Освобождая поле h6 для ладьи.

25. ♖f2-b2 ...

Делая этот ход, белые уже считали последовавшую в партии комбинацию до конца.

25. ... ♖h8-h6?!

Идя навстречу замыслам соперника. Тем не менее даже более упорное 25...♘e7 после 26. ♕:d7 ♖:d7 (26...♖:d7 27. ♖:d7! ♖:d7 28. ♘e5 ♖d5 29. ♘c6+) 27. ♖b3 не должно спасти черных.

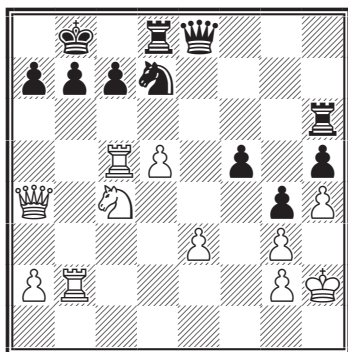
26. d4-d5 ♘c6-e5?!

Или 26...♘e7 27. d6! cd 28. ♕:d7 ♖:d7 (если 28...♖:d7, то 29.

♖:b7+! ♔:b7 30. ♖b5+ ♔a8 31.  
 ♘b6+) 29. ♖cb5 ♗c7 30. ♗a6 ♖d7  
 31. ♘e5! (31. ♘:d6 b6!) 31...♔c8  
 32. ♖:b7 ♗:b7 33. ♖:b7 ♖:b7 34.  
 ♘f7 с выигрышем.

27. ♗b5:d7 ♘e5:d7

### № 14



Не спасает никакое другое взятие на d7: 27...♗:d7 28. ♖cb5; 27...♖:d7 28. ♘:e5 ♗:e5 29. ♗:d7.

28. ♖b2:b7+! ♔b8:b7

29. ♖c5:c7+! ♔b7:c7

30. ♗a4:a7+ ♔c7-c8

31. d5-d6.

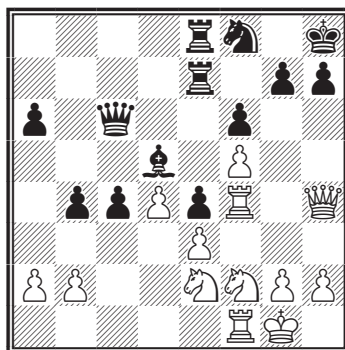
Черные сдались. Несмотря на две лишние ладьи, они не имеют защиты от мата в один ход.

В главе «Стратегические идеи атаки» была приведена партия Пильсбери – Марко, иллюстрирующая знаменитый «план Пильсбери», принесший ее автору много замечательных побед. Приведем еще несколько партий.

Вершиной творчества Пильсбери является следующая партия:

### № 15. Пильсбери – Тарраш

Гастингс, 1895



Тарраш сыграл:

28. ... ♗c6-a4,

что выглядит решающим, так как после 29. ♘c1 ♗c2 черные овладевают ферзевым флангом. Пильсбери, однако, сам находит встречные угрозы.

29. ♘f2-g4 ...

Черные вынуждены принять меры против грозящей жертвы коня на f6.

29. ... ♘f8-d7

На это следует

30. ♖f4-f2 ...

Черные по-прежнему не могут брать пешку a2 ввиду 31. ♘f4 ♗f7 32. ♘g6+ ♗:g6 33. fg ♘f8 (если 33...h6, то 34. ♘:h6 gh 35. ♗:h6+ ♔g8 36. ♖f4) 34. ♘:f6 gf 35. ♖:f6 ♔g8 36. ♖f7, и выигрывают.

30. ... ♔h8-g8

Итак, Пильсбери выиграл время для хода

31. ♘e2-c1 ...

предотвращающего разгром на ферзевом фланге, так как ♗c2 теперь невозможно.

31. ... c4-c3

32. b2-b3 ♗a4-c6

Угрожая посредством а6-а5-а4:б3 и затем (после а2:б3) ♖е8-а8-а3 истребить ферзевый фланг противника. Что делать белым? Защитительная тактика ввиду мощной проходной пешки с, явно безнадежна. Пильсбери начинает контратаку на королевском фланге.

33. h2-h3 ...

Математически рассчитав число темпов для обеих сторон, Пильсбери спокойно развивает свой план.

33. ... а6-а5

34. ♘g4-h2 ...

«Какой громоздкий маневр, в сравнении с быстротой и ясностью действий черных на ферзевом фланге», — думает Тарраш. И однако...

34. ... а5-а4

35. g2-g4 а4:б3

36. а2:б3 ♖е8-а8

37. g4-g5 ♖а8-а3

38. ♘h2-g4 ♙d5:б3

Может показаться, что белые погибли: спасение запаздывает! Но в последний момент суждено разразиться катастрофе, после которой роли переменятся.

39. ♖f2-g2 ...

Гроза не только 40...gf, но и 40...♘:f6.

39. ... ♙g8-h8

40. g5:f6 g7:f6

На 40...♘:f6 решает 41. ♘е5.

41. ♘c1:б3 ♖а3:б3

42. ♘g4-h6 ♖е7-g7

Единственный ход.

43. ♖g2:g7 ♙h8:g7

Атака белых как будто иссякла, между тем как черные угрожают с3-с2-с1. Но тут-то и разра-

жается давно подготовлявшаяся катастрофа.

44. ♙h4-g3+! ♙g7:h6

45. ♙g1-h1 ...

С угрозой 46. ♖g1. Черные могут предотвратить мат лишь ценою тяжелых потерь.

45. ... ♙c6-d5

46. ♖f1-g1 ♙d5:f5

47. ♙g3-h4+ ♙f5-h5

48. ♙h4-f4+ ♙h5-g5

49. ♖g1:g5 f6:g5

50. ♙f4-d6+ ♙h6-h5

Трагедия черных в том, что, куда бы ни отошел их король, белые возьмут коня либо с шахом, либо с угрозой немедленного мата, препятствуя черным сыграть тотчас с3-с2.

51. ♙d6:d7.

Черные сдались.

Примером фигурно-пешечной атаки в руках Пильсбери служит партия —

*Испанская партия*  
**Пильсбери – Стейниц**  
Лондон, 1899

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 d7-d6

4. ♘b1-c3 ♙c8-d7

5. d2-d4 e5:d4

6. ♘f3:d4 g7-g6

7. ♘d4:c6 b7:c6

8. ♙b5-c4 ♙f8-g7

9. ♙d1-e2 ♘g8-e7

10. h2-h4!? h7-h6?

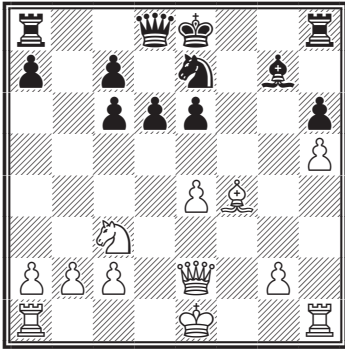
Профилактика, но не очень удачная.

Теперь королевский фланг черных ослабляется более чем серьезно.



11. h4-h5 g6-g5  
 12. f2-f4 g5:f4  
 13. ♖c1:f4 ♘d7-e6  
 14. ♘c4:e6 f7:e6?!

## № 16



Предпочтительнее было 14... ♘:c3+ 15. bc fe с обороноспособной позицией.

15. e4-e5! 0-0?

А это уже почти самоубийственное решение. Больше шансов оставяло 15... ♖b8 16. 0-0-0 ♖b4.

16. 0-0 d6-d5  
 17. ♖a1-d1 ♖d8-e8  
 18. ♘c3-a4! ...

Кроме слабости королевского фланга у черных неудачна пешечная структура в центре, и Пильсбери начинает «обрабатывать» остальные слабые пункты.

- 18... ♖a8-b8  
 19. ♘a4-c5 ♘e7-f5  
 20. g2-g4 ♖e8-e7?

У черных тяжелая позиция, но отдавать фигуру все же не стоило. После 20... ♘h4 белым пришлось бы еще потрудиться.

21. g4:f5 ♖f8:f5

Не лучше и 21... ♖:c5+ 22. ♘e3 ♖b4 23. f6.

22. ♘c5-d3 ♖e7-h4  
 23. ♖f1-f2 c6-c5  
 24. ♖f2-h2 ♖h4-e7  
 25. ♖h2-g2 ♖g8-h7  
 26. ♖e2-g4 ♖e7-f7  
 27. ♘d3:c5 ♘g7:e5

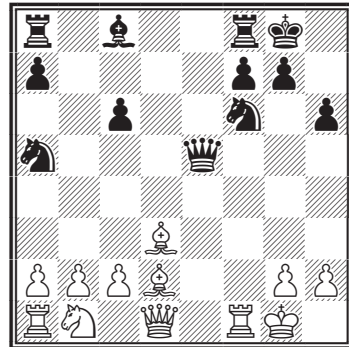
Проигрывали черные и в варианте 27... ♖:f4 28. ♖:g7+ ♖:g7 29. ♖:g7+ ♖:g7 30. ♘:e6+.

28. ♖g4-g6+ ♖f7:g6  
 29. h5:g6+ ♖h7-g8  
 30. ♘f4:e5 ♖f5:e5  
 31. ♘c5-d7.

Черные сдались.

Великий мастер атаки Чигорин представлен здесь следующими партиями:

### № 17. Чигорин – Шмидт Петербург, 1879



- 16... ♘f6-g4

Весьма трудно найти для черных совершенно правильный ответ. Шмидт для исследования этого положения испробовал в легких партиях и другие ходы:

А) 16... ♘g4 17. ♖c1 ♖fd8 18. ♘c3 ♖c5+ 19. ♖h1 ♘d5 20. b4 ♘:b4 21. ♖f4 и выигрывают;

Б) 16...♖c4 17. ♕:c4 ♖c5+ 18. ♗h1 ♖:c4 с выигрышем пешки;

В) 16...♗b7 17. ♖f3 ♗d5 18. ♗c3 ♗c5 19. ♗:d5 cd 20. ♕c3 ♖c7 21. ♕:g7 ♗:g7 22. ♖f6+ ♗g8 23. ♖f3 ♕g4 24. ♖g3 ♖d7 (если 24...h5, то мат в 3 хода) 25. ♕f5 и выигрывают.

17. ♖f1-f4! ♖e5-c5+

18. ♗g1-h1 ♖c5-h5

После 18...♗f2+ 19. ♖:f2 белые получают две фигуры за ладью.

19. ♖d1-g1 ♗g4-f6

20. ♗b1-c3 ♗a5-b7

21. ♖f4:f6 g7:f6

22. ♗c3-e4 ♖h5-h4

При всякой другой защите пешки f6 последовало бы 23. с3.

23. g2-g3 ♖h4-h3

24. ♗e4:f6+ ♗g8-g7

Или 24...♗h8 25. ♕c3 и т. д.

25. ♖g1-d4 ♖f8-g8

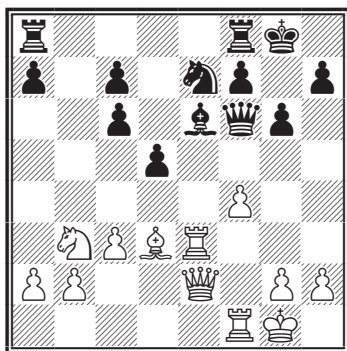
Угрожая матом в 2 хода (25...с5 26. ♗e8+ или 26. ♗h5+).

26. ♗f6-d7+ f7-f6

27. ♖d4:f6#.

## № 18. Чигорин – Шифферс

Петербург, 1880



18. g2-g4! ...

Ходом 18. ♗c5 белые могли бы отыграть пешку при лучшем положении, однако, как вскоре станет ясным, ход в тексте гораздо сильнее; опять грозит f4-f5.

18. ... ♖a8-e8

19. ♗b3-c5 d5-d4

Плохой ход.

Лучшим продолжением здесь было 19...h4.

20. g4-g5 ♖f6-h8

Черные избирают это продолжение, так как предусматривают, что после 20...♖g7 белые путем жертвы качества выиграли бы пешку: 21. ♖:e6 fe 22. ♗:e6 ♖f7 23. ♗:f8 ♗:f8 24. cd, и, если бы черные пытались взять теперь ферзем пешку a2, то последовало бы 25. ♕c4, 26. ♖e6, и белые выигрывают. Играя 25...♖a5 26. ♖e6 ♖f5, черные могли бы защититься; поэтому в ответ на 25...♖a5 лучше было 26. ♖e5, но еще сильнее после 24...♖:a2 было бы 25. f5! ♗:f5 26. ♕:f5!

Однако, если бы черные предвидели следующую красивую комбинацию противника, то все же избрали бы это продолжение, как меньшее из зол.

21. ♖e3:e6 f7:e6

22. ♖e2:e6+ ♗g8-g7

На 22...♖f7 последовало бы, конечно, 23. ♕c4.

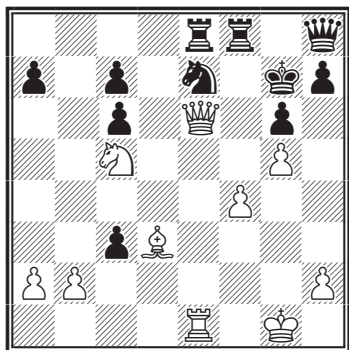
23. ♖f1-e1! ...

Мастерский ход, не оставляющий противнику никаких надежд на спасение.

23. ... d4:c3

Черные не предусматривают глубокого замысла противника. Конем черные не могли играть ввиду ♖d7+.

## № 19



24. ♖e6:e7+! ...

Блестящая комбинация!

24. ... ♜e8:e7

25. ♞e1:e7+ ♞f8-f7

На 25...♔g8 последовало бы 26. ♔c4+ ♞f7 27. ♞e8+ ♔g7 28. ♘e6#.

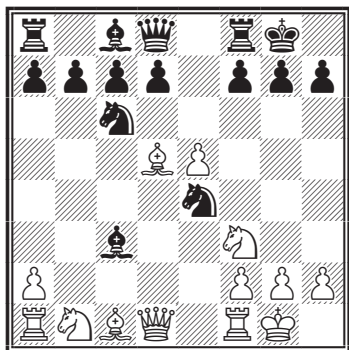
26. ♘c5-e6+ ♔g7-g8

27. ♞e7-e8+ ♞f7-f8

28. ♞e8:f8#.

## № 20. Чигорин – Алапин

Петербург, 1883



10. ♔d5:e4 ♔c3:a1

11. ♔e4:h7+ ♔g8-h8

Если 11...♔h7, то 12. ♘g5+ ♔g6 13. ♖g4 ♘e5 14. ♖g3 ♔f6 15. f4 ♔e7 (15...♘c6 16. ♘h7+ c

легким выигрышем) 16. fe, и белые, ввиду угроз 17. ♘:f7 и ♔a3+, легко выигрывают.

12. ♘f3-g5 g7-g6

13. ♖d1-g4 ♔a1:e5

Если 13...♔g7, то 14. ♖h4, угрожая ♘e6+ и т. д.

14. ♖g4-h4 ♔h8-g7

15. ♘g5-e6+! f7:e6

Белые объявили мат не позднее 10-го хода.

16. ♖h4-h6+ ♔g7-f7

17. ♔h7:g6+ ♔f7-e7

18. ♖h6-h4+! ♞f8-f6

Если 18...♔d6, то 19. ♔a3+, и мат в 2 хода.

19. ♔c1-a3+! d7-d6

Отдавая теперь коня и пешку c7, черные могли отдалить мат на 2 хода.

20. ♖h4-h7+ ♔e7-f8

21. ♖h7-h8+ ♔f8-e7

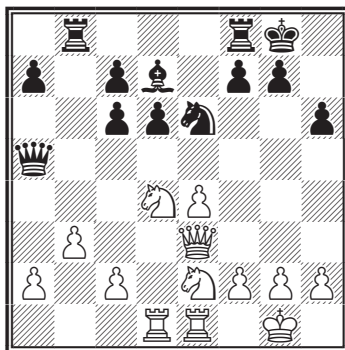
22. ♖h8-g7+ ♞f6-f7

23. ♖g7:f7#.

Великий Капабланка, особенно в ранний период своего творчества, оставил нам много примеров блестящих атак на короля. Вот некоторые из них.

## № 21. Капабланка – Бернштейн

Сан-Себастьян, 1911



План черных состоит в том, что-бы атакой пешек ферзевого фланга выиграть время для дальнейшего развития. Одновременно, заставив белых, если они не захотят ослабить эти пешки, перебросить на их защиту одну из фигур, черные снизят давление противника в центре и на королевском фланге, где фигуры белых занимают великолепное стратегическое положение.

18. ♖d4-f5! ...

Белые приступают к подготовке базы для комбинации, которой надлежит разрушить расчет черных, указанный в предыдущем примечании. Сейчас плохо 18...? ♗:a2 из-за 19. ♖c3 с угрозой выиграть ферзя, что заставило бы отступить им на a6 или a3. Вот один из вариантов, который мог бы последовать на 19... ♗a6: 20. ♖f4 f6 21. ♖g3 g5! 22. ♖g6! ♖f7! 23. ♖:h6+ ♔g7 24. ♖:f7 ♔:g6 (24... ♔:f7 25. f4) 25. ♖:d6 cd 26. ♖:d6 ♖b7 27. e5, и белые должны выиграть.

18. ... ♖e6-c5

19. ♖e2-d4 ♔g8-h7

Была угроза 20. ♖:c6 ♔:c6 21. ♖e7+ и ♖:c6. Брать пешку a2 снова нельзя было из-за 20. ♖a1 ♗b2 21. ♖eb1, и ферзь потерян.

20. g2-g4 ♖b8-e8

21. f2-f3 ♖c5-e6

22. ♖d4-e2 ♗a5:a2

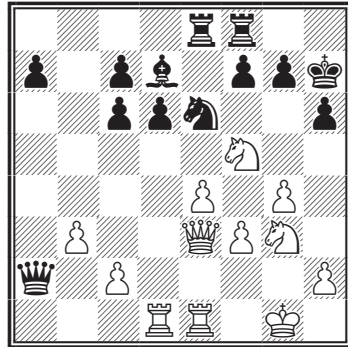
Черные наконец решаются забрать пешку. Могут сообщить на основании разговора с О. Бернштейном, что он не имел ни малейшего представления о том, что ему грозило. Не следует, однако, особенно осуждать его за это, так как

комбинация белых очень глубоко задумана и ее трудно было предусмотреть.

Путем 22... ♗b6 положение упрощалось, но белые в любом случае сохраняли превосходство.

23. ♖e2-g3 ...

## № 22



23. ... ♗a2:c2?

Взятие второй пешки губительно для черных, но, как я уже упомянул, они не подозревали о надвигающейся грозе.

Как указал Эм. Ласкер, следовало играть 23...f6 и затем ♖f7, если бы белые продолжали атаку посредством 24. ♖h5.

24. ♖d1-c1 ...

«С учетом трудностей, которые подстерегали белых в партии, могу предложить неясное 24. ♖h5 ♗c5 25. e5! ♗:e3+ 26. ♖:e3 ♖c5 27. ♖f:g7!?» (Каспаров).

24. ... ♗c2-b2

25. ♖g3-h5 ...

Маневры этого коня поистине удивительны. Он и сейчас еще выглядит безвредным, а между тем именно он решит судьбу партии.

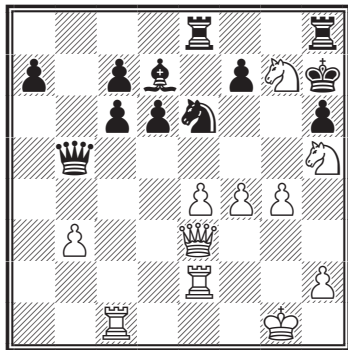
25. ... ♖f8-h8

Ничего лучшего нет. Если 25...g5, то 26. e5 f6 27. ♖d3, и белые при правильной игре должны добиться победы. Не привожу вариантов, ибо они слишком длинны и запутанны. В случае же 25...g6 26. ♖:h6+ ♘g8 27. e5 gh 28. gh белые выигрывают, потому что нет возможности помешать им дать одной из ладей шах по открывшейся линии «g».

И все-таки 25...g5 возможно. Только вместо 26...f6, как указывает Каспаров, лучший ответ – 26...♘f4! 27. ♘:f4 ♖:e5, и перевес переходит к черным. Но стоит рассмотреть и логичное 26. h4. Например, 26...♖e5 27. hg hg 28. ♖e2, и здесь у черных выбор: 28...♖h8 29. ♖h2 c5 (на 29...♘g8 есть 30. ♖c3, добираясь до поля f6) 30. b4 ♘g8 (30...cb? 31. ♖:c7!) 31. bc ♘f4 или 28...♘g6!? 29. ♖h2 ♖h8 30. ♖:a7 c5 – в обоих случаях с неясной игрой.

26. ♖e1-e2 ♖b2-e5  
27. f3-f4 ♖e5-b5  
28. ♘f5:g7 ...

## № 23



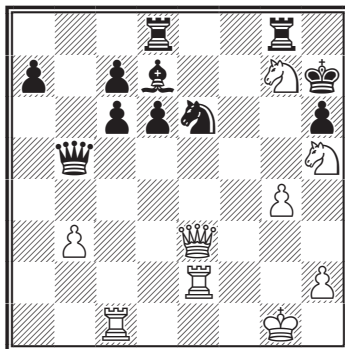
Наконец результат маневров

ферзевого коня становится ясным. Последний ход завершает комбинацию, начатую на 22-м ходу.

28. ... ♘e6-c5?

Слабо. Я ожидал 28...♘:g7, на что последовало бы 29. ♘f6+ ♘g6 30. ♘:d7 f6! (лучший ход) 31. e5 ♘f7 32. ♘:f6 ♖e7 33. ♘e4, и положение черных безнадежно. Внимательный анализ этой комбинации и строгое сопоставление ее с другими покажут, что, взятая в целом, она – одна из самых длинных и трудных, когда-либо встречавшихся на шахматной доске. Таковы основания, побудившие комитет наградить меня призом Ротшильда за самую красивую партию.

## № 24



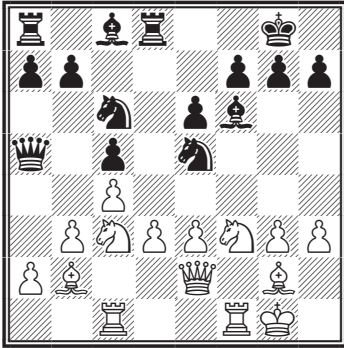
29. ♘g7:e8 ♘d7:e8  
30. ♖e3-c3 f7-f6  
31. ♘h5:f6+ ♘h7-g6  
32. ♘f6-h5 ♖h8-g8  
33. f4-f5 ♘g6-g5

Здесь черным пора было сдать-ся, а не продолжать в таком стиле.

34. ♖c3-e3+ ♘g5-h4  
35. ♖e3-g3+ ♘h4-g5  
36. h2-h4# (X. Капабланка).

## № 25. Капабланка – Маршалл

Москва, 1925



15. ♘c3-e4!! ♚a5:a2

Главный вариант комбинации заключался в 15...♘:f3+ 16. ♚:f3 ♙:b2 17. ♚:f7+ с матом в 2 хода.

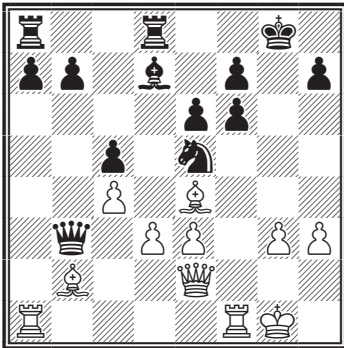
16. ♘e4:f6+ ♗g7:f6

17. ♘f3:e5 ♘c6:e5

18. ♙g2-e4! ♙c8-d7

19. ♖c1-a1 ♚a2:b3

## № 26



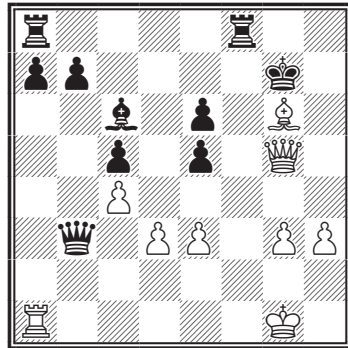
20. ♖f1-b1 ...

Проще всего, ибо выигрывает фигуру.

Но в моем распоряжении имелась комбинация, достойная Морфи, которую я хотя и рассчитал

до мелочей, но все же решил отвергнуть во избежание случайного недосмотра и роковой потери очка в условиях напряженной турнирной борьбы: 20. ♙:e5 fe 21. ♚g4+ ♙f8 22. ♖:f7+!! ♙:f7 23. ♚g5!! (тихий, пригвождающий ход!) 23...♖f8 24. ♙:h7! (угрожая быстрым матом; ответный ход дает черным некоторую отсрочку) 24... ♙c6 25. ♙g6+! ♚g7.

## № 27



26. ♙f5+!! Гвоздь комбинации! Другие вскрытые шахи, например такое с виду выгодное продолжение, как 26. ♙h5+ ♙h7 27. ♚g6+ ♙h8 28. ♚h6+ ♙g8 29. ♙g6!? ♖f7 (еще сильнее 29...♖f3! или 29...♖f2!) 30. ♙:f7+ ♙:f7 31. ♚h7+ ♙e8 32. ♚g8+? ♙d7 33. ♚a8 ♚:d3, вели к выигрышу качества, но зато и к мату для белых!

Теперь же черные гибнут: 26... ♙f7 (на 26...♙h8 последовал бы мат в 3 хода) 27. ♚g6+ ♙e7 28. ♚:e6+ ♙d8 29. ♚d6+ ♙e8 30. ♙g6+ ♖f7 31. ♖f1 и т. д.

20. ... ♚b3-b4

21. ♙b2:e5 f6:e5

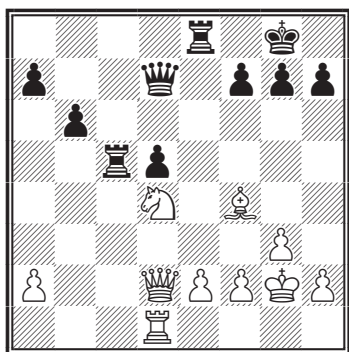
22. ♖b1:b4 c5:b4

23. ♔e4:b7 ♖a8-b8  
 24. ♖a1:a7 b4-b3  
 25. ♕e2-b2 ♘d7-a4  
 26. ♕b2:e5 ♘a4-c6  
 27. ♕e5-g5+ ♙g8-f8  
 28. ♘b7:c6 b3-b2  
 29. ♕g5-e7+.

Черные сдались (Х. Капабланка).

Пример «позиционной» атаки на короля – следующая партия.

### № 28. Капабланка – Алехин Буэнос-Айрес, 1927



21. ♞d4-b3! ...

На мой взгляд, особого внимания заслуживают операции, начатые этим ходом. Я решил повести атаку на черного короля, несмотря на то что на ферзевом фланге мне пришлось дать противнику две проходные пешки (a7 и b6).

21. ... ♖c5-c8  
 22. e2-e3 ...

Самый прямой путь достичь определенности. Этот ход был сделан после того, как были рассмотрены все возможные осложнения.

22. ... ♘d7-a4  
 23. ♕d2:d5 ♖c8-c2

24. ♖d1-d2 ♖c2:a2

В случае 24... ♕:a2 возникали интересные осложнения, но результат, похоже, был бы тем же самым.

25. ♖d2:a2 ♕a4:a2  
 26. ♕d5-c6 ♖e8-f8  
 27. ♞b3-d4 ♙g8-h8  
 28. ♘f4-e5! ...

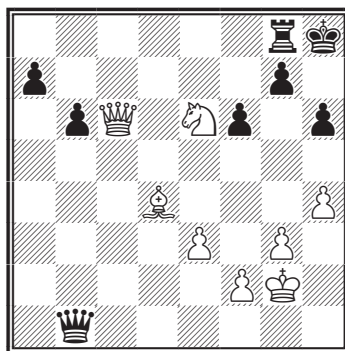
Самое энергичное продолжение атаки.

Этот сильный маневр (с угрозой взять пешку g7) сделал бесполезным всякое дальнейшее сопротивление.

28. ... f7-f6  
 29. ♞d4-e6 ♖f8-g8  
 30. ♘e5-d4 h7-h6  
 31. h2-h4 ♕a2-b1

«Последующая часть партии красива и форсированна» (Алехин).

### № 29



32. ♞e6:g7! ...

А этот ход явился только удачом, добывающим врага.

32. ... ♕b1-g6  
 33. h4-h5 ♕g6-f7  
 34. ♞g7-f5 ♙h8-h7  
 35. ♕c6-e4 ♖g8-e8

36. ♖e4-f4 ...

Курьезно отметить: хотя я и предвидел это положение еще на 21-м ходу, считая 36. ♖d3! сильнейшим ходом, в последнюю минуту я забыл о проделанном мною тогда расчете и сыграл иначе, в некотором отношении не так сильно.

36. ... ♖f7-f8  
 37. ♘f5-d6 ♖e8-e7  
 38. ♙d4:f6 ♖f8-a8+  
 39. e3-e4 ♖e7-g7  
 40. ♙f6:g7 ♙h7:g7  
 41. ♘d6-f5+ ♙g7-f7  
 42. ♖f4-c7+.

Черные сдались.

Некоторые меня критиковали за то, что я не объявил здесь мат в 4 хода. Причина проста: я никогда не объявляю мат, даже в один ход. На мой взгляд, объявление мата — признак дурного вкуса, некоего эксгибиционизма, что противно моему характеру. Кроме всего прочего, объявление мата ничуть бы не помешало моему противнику продолжать игру.

Вся партия проведена мною энергично. Алехин, рано попав в плохое положение, защищался очень хорошо (Х. Капабланка).

*Дебют четырех коней*  
**Капабланка – Стейнер**  
 Лос-Анджелес, 1933

Настоящая партия служит прекрасной иллюстрацией трудностей, поджидающих шахматиста, который слишком откровенно стремится к ничьей путем многочисленных разменов. Она была сыграна «живыми фигурами».

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. ♘b1-c3 ♘g8-f6  
 4. ♙f1-b5 ♙f8-b4  
 5. 0-0 0-0  
 6. d2-d3 d7-d6  
 7. ♙c1-g5 ♙b4:c3  
 8. b2:c3 ♘c6-e7  
 9. ♘f3-h4 c7-c6

Требованиям позиции больше отвечало 9... ♘g6, однако черные последовательно воплощают в жизнь «разменную стратегию».

10. ♙b5-c4 ♙c8-e6?  
 11. ♙g5:f6! g7:f6  
 12. ♙c4:e6 f7:e6  
 13. ♖d1-g4+ ♙g8-f7  
 14. f2-f4! ...

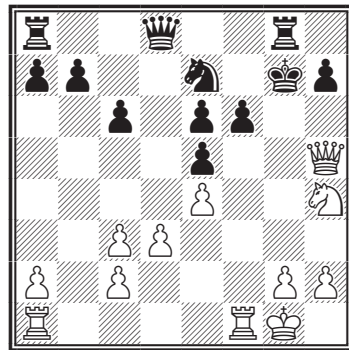
Белые простыми средствами развили грозную инициативу.

14. ... ♖f8-g8?

Это форсированно проигрывает. Не облегчало положения и 14... ♘g6 15. f5! Сопротивляться можно было лишь путем 14...ef 15. ♖:f4 ♘g8, но и тут перевес белых не вызывает сомнений.

15. ♖g4-h5+ ♙f7-g7  
 16. f4:e5 d6:e5

**№ 30**



17. ♖f1:f6!! ...



Эту превосходную комбинацию Капабланка должен был рассчитать наверняка.

17. ... ♔g7:f6

18. ♖a1-f1+ ♘e7-f5

19. ♞h4:f5! e6:f5

20. ♜f1:f5+ ♚f6-e7

21. ♛h5-f7+ ♚e7-d6

22. ♜f5-f6+ ♚d6-c5

Не спасало и 22...♛:f6 23. ♛:f6+ ♚d7 24. ♛:e5.

23. ♛f7:b7 ♛d8-b6

Защищаясь от «грубой» угрозы мата с полей d4 и c6, американский мастер допускает красивую заключительную жертву с изящной матовой картинкой.

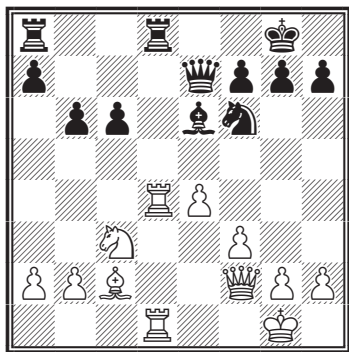
24. ♜f6:c6+! ♛b6:c6

25. ♛b7-b4#.

Примеры «атакующего» творчества следующего чемпиона мира представлены ниже.

### № 31. Алехин – Боголюбов

Будапешт, 1921



20. h2-h3! ...

Подготавливает движение пешки f.

20. ... c6-c5

Этот ход ничего не дает, так как не вынуждает белых к размену ла-

дей на поле d8. Лучше было (теперь или на 22-м ходу) принять меры против продвижения пешек e и f, играя ♘e8 с последующим f7-f6.

21. ♜d4-d2 ♜d8:d2

22. ♛f2:d2 c5-c4

23. f3-f4 g7-g6

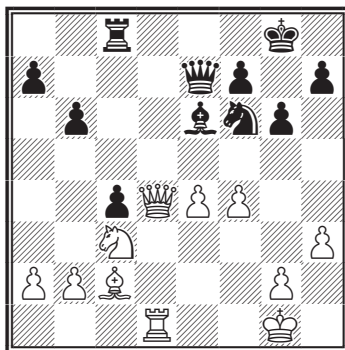
Если 23...♛c5+, то просто 24. ♛d4!, и после размена ферзей положение черных безнадежно, несмотря на их перевес на ферзевом фланге.

24. ♛d2-d4 ...

С угрозой выиграть пешку посредством 25. f5.

24. ... ♜a8-c8

### № 32



25. g2-g4! ...

Решающий штурм. У черных нет защиты от угрозы 26. f5 или 26. e5 с последующим 27. f5.

25. ... ♙e6:g4

Жертва, объясняемая сознанием безнадежности сопротивления.

26. h3:g4 ♘f6:g4

27. ♔g1-g2! h7-h5

28. ♞c3-d5 ♛e7-h4

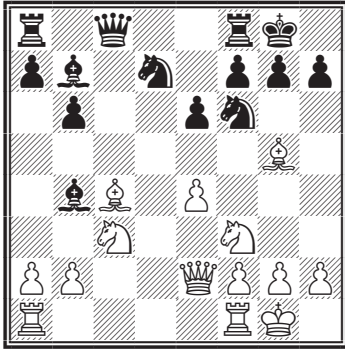
29. ♜d1-h1 ♛h4-d8

30. ♙c2-d1!

Черные сдались.

Поучительная в стратегическом отношении партия (А. Алехин).

**№ 33. Алехин – Штерк**  
Будапешт, 1921



16. ♖c4-d3 ♜b4:c3

17. ♜f1-c1! ...

Спасаящий ход. Если черные теперь играют 17...♘c5, что было бы для них лучше всего, то последовало бы 18. ♜:c3 ♙:e4 19. ♙:f6 ♙:d3 20. ♚e3! (вот в чем отличие от ранее указанного варианта: слон черных уже не атакует ладью на f1) 20...gf 21. b4 ♙g6 22. bc bc 23. ♜:c5 ♚d7 24. h4, и взамен пожертвованной пешки у белых атака.

17. ... ♞f6:e4

Черные хотят выиграть пешку, не ослабляя позиции своего короля, но не учитывают, какой опасности подвергнется их конь на c5.

18. ♙d3:e4 ♜b7:e4

19. ♚e2:e4 ♞d7-c5

20. ♚e4-e2! ...

Это энергичнее, чем 20. ♚b1, так как после 20...♙b4 21. a3 ♚b7! черные остались бы с ладьей и пешкой против двух легких фигур, располагая различными возможностями защиты.

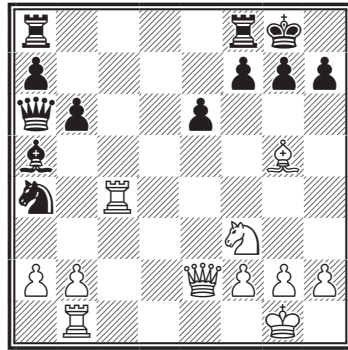
20. ... ♙c3-a5

21. ♜a1-b1 ♚c8-a6

22. ♜c1-c4 ♞c5-a4

Остроумно, но недостаточно (если 23. b4, то 23...♘c3!). У черных, однако, уже нет спасающего хода. Если, например, 22...f6, то 23. ♙h4!

**№ 34**



23. ♙g5-f6!! ...

Начало красивой и неожиданной матовой атаки, приводящей к быстрому концу. Грозит 24. ♜g4 ♚:e2 25. ♜:g7+, и мат следующим ходом. Если 23...h5, то 24. ♜g4! ♚:e2 25. ♜:g7+ ♙h8 26. ♞g5! и у черных нет защиты от 27. ♜h7+ и 28. ♜h8#. Если 23...h6, то 24. ♞e5! с угрозой 25. ♚g4 и белые выигрывают.

23. ... ♜f8-c8!

Единственный ход, на который белые отвечают новой неожиданностью.

24. ♚e2-e5! ...

Необходимое дополнение к предыдущему ходу.

24. ... ♜c8-c5

Недостаточны и следующие варианты:

I. 24... ♖:c4 25. ♖g5 ♔f8 26. ♖:g7+ ♔e8 27. ♖g8+ ♔d7 28. ♗e5+ ♔c7 29. ♖:f7+ и затем 30. ♗:c3;

II. 24... ♖:c4 25. ♖g5 ♖g4 26. ♖:g4 g6 27. ♖:a4;

III. 24...gf 25. ♖g4+ и мат в два хода.

Ход в партии рассчитан на 25. ♖:c5 gf, но у белых имеется более сильный ответ.

25. ♖e5-g3! ...

Простой, но решающий ход.

25. ... g7-g6

26. ♖c4:a4 ♖a6-d3

27. ♖b1-f1 ♖d3-f5

28. ♖g3-f4 ♖f5-c2

29. ♖f4-h6.

Черные сдались.

Партия отмечена призом за красоту.

Примеры использования пешечного штурма для атаки короля в сочетании с фигурной игрой можно найти в следующих партиях:

### Славянская защита

**Алексин – Венник**

Прага, 1931

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 c7-c6

3. ♘g1-f3 ♗g8-f6

4. e2-e3 ♘c8-f5

Как показал мой первый матч с Эйве, этот ход, по-видимому, достаточен для уравнения игры, и поэтому белым лучше продолжать 4. ♗c3 вместо 4. e3.

5. c4:d5 ♘f5:b1?

Размен только что развитого слона здесь совершенно неуместен. Странно, что этот ход горячо рекомендовал такой знаток дебю-

тов, как Тарраш, хотя недостатки размена (уступка белым центра и преимущества двух слонов) очевидны.

Достаточно хорошо простое продолжение 5...cd 6. ♖b3 ♖c7.

6. ♖a1:b1 ♖d8:d5

7. a2-a3 ...

Заманчива также жертва пешки: 7. ♖c2 ♖:a2 (7...e6 8. b4!) 8. ♘c4 ♖a5+ 9. ♘d2 ♖c7 10. e4. Но зачем рисковать, когда простое продолжение гарантирует белым беспорное позиционное преимущество?

7. ... e7-e6

8. ♖d1-c2 ♘f8-e7

Ошибочно 8...c5 из-за 9. b4!

9. ♘f1-d3 h7-h6

Немедленное 9...0-0 опровергается бы посредством 10. e4 с последующим 11. e5.

10. e3-e4 ♖d5-d8

11. 0-0 ♗b8-d7

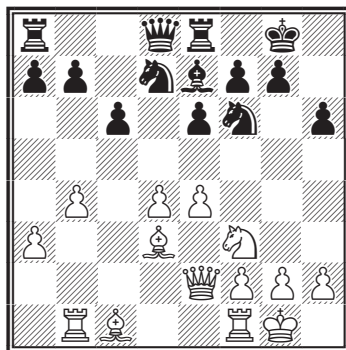
12. b2-b4! ...

Не только надолго препятствует ходу c6-c5, но и подготавливает последующий вывод ладьи b1.

12. ... 0-0

13. ♖c2-e2 ♖f8-e8

### № 35



Черные хотят располагать защитой ♖f8 в случае, если белые сыграют 14. e5 и затем ♖e4.

14. ♖b1-b3! ...

Хотя эта ладья не сделает в дальнейшем ни одного хода, она будет играть важную роль в предстоящей атаке. Ход в партии преследует и другую цель – освободить поле b1 для слона.

14. ... ♖d8-c7

15. ♔d3-b1 ♖f6-h7

Это побуждает белых определить наконец ситуацию в центре, поскольку отныне у черных не будет времени, чтобы перевести коня на d5. Однако и демонстрация на ферзевом фланге посредством 15...a5 закончилась бы в пользу белых: 16. ♖c2 (с угрозой e4-e5) 16...♗f8 17. b5.

16. e4-e5 f7-f5

Черные предпочитают осуществить это неизбежное, рано или поздно, продвижение немедленно, так как, например, в случае 16...♗hf8 белые могли бы ему воспрепятствовать ходом 17. g4!

Следующий размен, хотя временно и предоставляет фигурам черных некоторую свободу, ослабляет пешку e6 и вообще белые поля в лагере черных.

17. e5:f6 ♔e7:f6

18. ♖e2-e4 ...

Этим и двумя следующими ходами ферзь без потери времени переводится на очень сильную атакующую позицию.

18. ... ♗h7-f8

19. ♖e4-g4 ...

Грозит, конечно, 20. ♔:h6.

19. ... ♖g8-h8

20. ♖g4-h5 ♖f8-h7

Белые угрожали сыграть 21. ♔:h6! gh 22. ♖:h6+ ♖g8 23. ♗g5 с быстрым выигрышем.

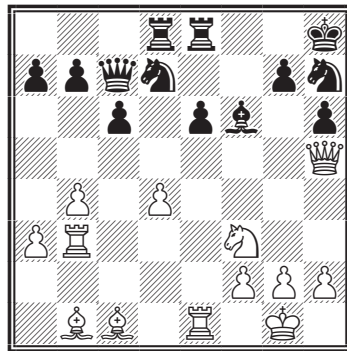
21. ♖f1-e1 ...

Белые вводят в игру единственную свою неактивную фигуру и одновременно препятствуют ходу 21...e5 ввиду возможного ответа 22. ♔f4!

21. ... ♖a8-d8

Мало пользы в таком «развитии», однако позиция черных все равно безнадежна.

### № 36



22. g2-g4! ...

Пешка угрожает своим продвижением взорвать резиденцию черного короля, и помешать этому невозможно.

22. ... ♖c7-d6

Черные надеются отразить ход 23. g5 посредством 23...♖d5, но у белых имеется в запасе важный промежуточный ход.

23. ♔d3-g6! ♖e8-f8

24. g4-g5 ♔f6:d4

Выбора нет.

25. g5:h6 ♗d7-f6

Белые угрожали матом в три хода.

26. h6:g7+ ♖h8:g7

27. ♖h5-h6+ ♔g7-h8

Или 27...♔g8 28. ♘:d4 ♕:d4 29. ♖g3.

28. ♘f3:d4 ♕d6:d4

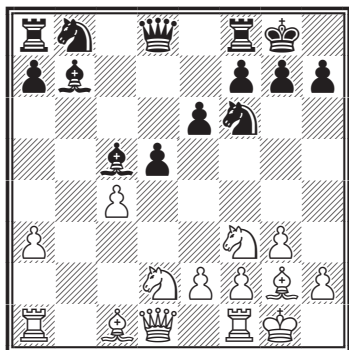
29. ♙c1-b2!

Если теперь 29...♕d7 (единственная защита), то 30. ♘d3! ♕g7 31. ♙:f6! с матом в три хода.

Черные сдались (А. Алехин).

### № 37. Рубинштейн – Алехин

Земмеринг, 1926



12. ♙c1-b2 ♘b8-d7

13. ♘f3-e5 ♘d7:e5

14. ♙b2:e5 ♘f6-g4!

Этот выпад отнюдь не столь безобиден, как выглядит. Белые проиграли партию главным образом потому, что недооценили значения этого хода.

15. ♙e5-c3 ...

Но не 15. ♙b2 ввиду 15...♕b6.

15. ... ♖a8-b8

В данный момент на 15...♕b6 последовало бы 16. e3. Ход в партии подготавливает, при случае, продвижение пешки d.

16. ♖a1-b1 ...

Хотя этот ход и нельзя считать решающей ошибкой, он, несомненно, все же благоприятствует пла-

нам противника. Неудовлетворительно было бы также 16. h3 ввиду 16...♘:f2! 17. ♖:f2 ♕g5! 18. ♘f1 ♙:f2+ 19. ♔:f2 dc с преимуществом у черных.

На 17...♕g5?! белые располагают более сильным ответом: 18. ♘f3!, и если 18...♕:g3, то 19. ♙d4. Поэтому лучше 17...♕c7 с неясной игрой.

Однако, продолжая 16. cd ♙:d5! 17. ♘e4! (но не 17. e4 ♘:f2! 18. ♖:f2 ♙:f2+ 19. ♔:f2 ♕b6+ 20. ♔f1 ♙b7 к выгоде черных) и затем оттеснив создающего угрозы коня g4, белые могли бы еще получить равную игру.

16. ... d5-d4!

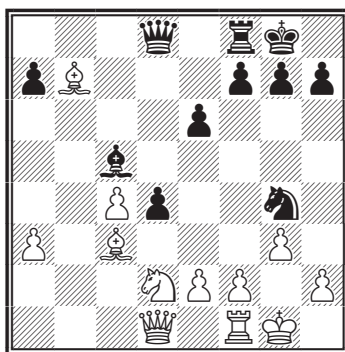
17. ♖b1:b7? ...

Рубинштейн не предвидит неожиданного 18-го хода черных и вследствие этого несет материальные потери. Единственной возможностью здесь было 17. ♙b4 ♙:g2 18. ♔:g2 ♕e7, достигая позиции, которая, правда, тоже была бы в пользу черных, но их преимущество вряд ли было бы решающим.

17. ... ♖b8:b7

18. ♙g2:b7 ...

### № 38



18. ... ♖g4:f2!

Посредством этой мнимой жертвы черные форсируют выигрыш по меньшей мере пешки при подавляющей позиции. Конечно, немедленное 18... dc было бы не эффективным из-за 19. ♗e4.

19. ♖g1:f2 ...

Другие ходы были отнюдь не лучше. Например: 19. ♗:f2? dc, или 19. ♖a1 dc 20. ♗b3 ♗g4+ 21. ♗:c5 ♖d4+, или 19. ♗a5 ♗:d1 20. ♗:d8 d3+ 21. e3 ♗:e3! – во всех случаях с легким выигрышем у черных.

19. ... d4:c3+

20. e2-e3 ...

Или 20. ♗e1 cd+ 21. ♖:d2 ♖b6 с быстро выигрывающей атакой.

20. ... c3:d2

21. ♗f2-e2 ♖d8-b8

22. ♗b7-f3 ♗f8-d8

23. ♖d1:b1 ♖b8-d6

Черные овладевают полем b4 для своего слона.

24. a3-a4 f7-f5

25. ♗f1-d1 ♗c5-b4

26. ♖b1-c2 ♖d6-c5

27. ♗e2-f2 a7-a5

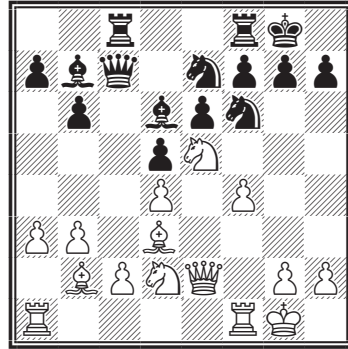
28. ♗f3-e2 g7-g5

29. ♗e2-d3 f5-f4!

Белые сдались. Если 30. ♗:h7+ ♗h8 31. ♖e4, то 31... ♖:e3+ 32. ♗g2 f3+ 33. ♗h3 ♖e2! 34. ♖g6 g4+ 35. ♗h4 ♗e7+ 36. ♗h5 ♖:h2+, и черные выигрывают.

Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

### № 39. Алехин – Росселли Цюрих, 1934



14. ♗a1-c1 ...

С целью добавить к уже имеющемуся преимуществу (большее пространство в центре и шансы на королевском фланге) еще и другую возможность – продвижение пешки с.

Однако общая ситуация после ошибочного размена на 5-м ходу настолько благоприятна для белых, что атаку на короля можно было провести и без продвижения пешки с. Характерный пример такой атаки – моя партия против Асгиерсона (черные) из командного «турнира наций» в Фолкстоне, 1933, которая с небольшой перестановкой ходов вскоре пришла к сходной позиции: 1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. e3 c5 4. ♗d3 ♗c6 5. a3 cd 6. ed d5 7. 0-0 ♗d7 8. b3 ♗d6 9. ♗e1 ♗c8 10. ♗b2 0-0 11. ♗e5 ♗b8 12. ♗d2 g6 13. ♖f3 ♗h5 14. ♖e3 ♗g7 15. ♖h6 ♗e7 16. g4 ♗h8 17. ♗df3 ♗g8 18. ♖h3 ♗e8 19. ♗c1 ♗d6 20. ♗g5 h5 21. gh ♗:h5 22. ♗g:f7+ ♗:f7 23. ♗:g6 ♗:g6 24.

♘:g6+ ♔g7 25. ♘:f8 ♖:f8 26. ♖g4+. Черные сдались.

14. ... ♗g7-g6

Этот ход, как и два следующих, оказывается недостаточным, чтобы отразить продвижение пешки g. Но столь же безуспешной была бы попытка черных поставить своего коня на e4, например: 14...♖b8 15. ♜f2 ♖a8 16. ♜e1 с последующим g2-g4 к выгоде белых.

15. g2-g4 h7-h5

16. h2-h3 ♔g8-g7

Это лишь облегчает продвижение пешки с.

17. c2-c4 ♖c7-d8

Ошибка. Следовало разменяться на с4 и g4, открывая большую белую диагональ и линию «h», что позволяло рассчитывать на контригру.

18. c4-c5! ...

Этот ход стратегически решает исход борьбы, так как белые получают защищенную проходную пешку на ферзевом фланге, не ослабляя при этом давления на другом фланге. Черные не могут теперь играть 18...bc 19. dc ♙:c5+ ввиду 20. ♜:c5! с последующим 21. g5.

18. ... ♙d6:e5

19. f4:e5 ♘f6-d7

20. b3-b4 h5:g4

21. h3:g4 ♜f8-h8

Занятие этой вертикали не имеет значения, так как легкие фигуры черных выключены из игры.

22. ♘d2-f3 b6:c5

23. b4:c5 ♘e7-c6

24. ♖e2-e3! ...

Грозит 25. ♘g5.

24. ... ♖d8-e7

25. ♔g1-g2 ...

Теперь грозит 26. ♜h1! с последующим ♜cf1 и ♙c1. Это вынуждает черных предпринять отчаянные действия в центре.

25. ... f7-f5

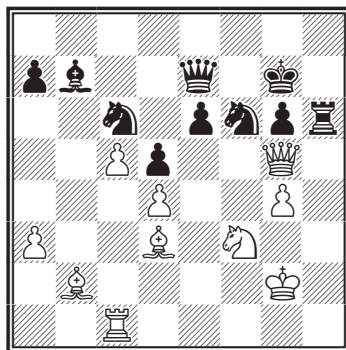
26. e5:f6+ ♘d7:f6

27. ♖e3-g5 ♜h8-h6

28. ♜f1-h1 ♜c8-h8

29. ♜h1:h6 ♜h8:h6

## № 40



30. ♜c1-e1! ...

Это даже сильнее, чем 30. ♜h1, что выигрывает только пешку.

30. ... ♘c6-d8

31. ♘f3-e5 ♘f6-g8

Или 31...♘f7 32. ♘:f7 с последующим 33. ♖e5 и легким выигрышем.

32. ♙b2-c1! ...

Вот одна из тонкостей хода 30. ♜e1.

32. ... ♖e7-e8

32. ♜e1-f1 ♙d7-c6

34. ♜f1-f6! ♘g8:f6

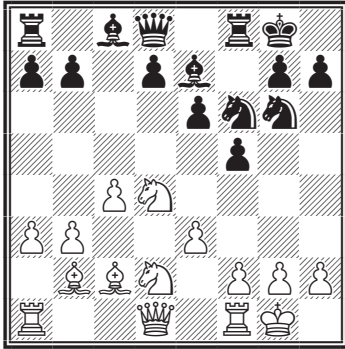
35. ♖g5:h6+ ♔g7-g8

36. ♙c1-g5.

Черные сдались (А. Алехин).

## № 41. Алехин – А. Штейнер

Прага, 1931



13. f2-f4!      ♞f6-g4

В случае 13...b6 продвижение 14. e4 было бы гораздо эффективнее, чем раньше, например: 14...fe 15. ♞:e4 ♙b7 16. ♞g5 к выгоде белых.

14. ♙d1-e2      ♙d8-c7

15. h2-h3      ♞g4-h6

Черным удалось воспрепятствовать ходу e2-e4, но какой ценой! Оба их коня вне игры, а ферзевый фланг до сих пор неразвит. Неудивительно поэтому, что у белых оказывается достаточно времени, чтобы все больше и больше расширять завоеванное пространство и постепенно получить решающее превосходство.

Читатель может сравнить эту партию с другими примерами игры «на зажим», помещенными в этой книге; например, с партиями против Нимцовича и Ейтса в Сан-Ремо, Микенаса – в Фолкстоне, Уинтера – в Ноттингеме. Во всех партиях проигравшие стали жертвами своей пассивной игры без определенного плана в дебюте.

16. g2-g4      b7-b6

17. g4-g5      ♞h6-f7

18. ♞d2-f3      ♙c8-b7

19. h2-h4      ♙e7-c5

Попытка создать осложнения в случае немедленного 20. h5, на что последовало бы 20...♞:f4! 21. ef ♙:f4 к выгоде черных. Но белым незачем торопиться!

20. ♙e2-h2!      ♙a8-e8

21. h4-h5      ♞g6-e7

22. ♙a1-e1      ...

Белые готовят ход ♞b5 с последующим b3-b4.

22. ...      ♞e7-c6

Если 22...a6, то 23. b4 ♙:d4 24. ♙:d4 ♙:c4 25. ♙:b6 к выгоде белых.

Этот вариант не может быть рекомендован, так как после 25...♙:f3! 26. ♙:f3 ♙c6 белые теряют фигуру. Сильнее 25. h6!? g6 26. ♙g7.

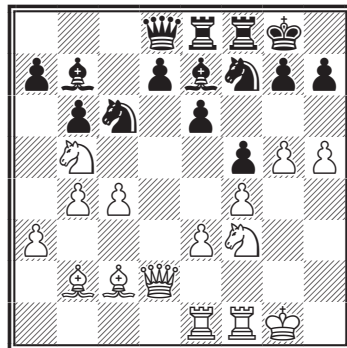
23. ♞d4-b5      ♙c7-d8

24. b3-b4      ♙c5-e7

25. ♙h2-d2!      ...

Внезапно сказала катастрофическая слабость пункта g7, – нередкое явление в спертых позициях.

## № 42





25. ... ♔e7:g5

К подобного рода «отчаянным» жертвам необходимо, как правило, относиться с величайшей осторожностью, так как они могут содержать больше яда, чем может показаться на первый взгляд. Ввиду угрозы 26. ♖c3 у черных, в сущности, не было выбора: если 25... d6, то 26. ♞bd4 ♞:d4 27. ♞:d4 ♖d7 28. ♖c3, с еще большей выгодой для белых.

И после 25...d6 26. ♞bd4 ♞:d4 27. ♞:d4 у черных также находится жертва из числа тех, к которым «необходимо, как правило, относиться с величайшей осторожностью», причем намного более опасная, чем в партии: 27... ♔:g5! 28. ♔a4 (взятие на g5 приводит к мату!) 28...♔f6 29. ♔:e8 ♜:e8 с отличной компенсацией за качество. Однако на 25...d6 имеется сильный ответ 26. e4! с решающей атакой.

26. f4:g5 ♞f7:g5

27. ♖d2-g2! ...

Наиболее убедительное опровержение жертвы.

27. ... ♞g5:f3+

28. ♜f1:f3 ♜e8-e7

29. ♞b5-d6 ♔b7-a8

30. e3-e4 ...

Чтобы покончить со всякого рода выпадами по диагонали h1-a8.

30. ... ♖d8-b8

31. ♜f3-g3 e6-e5

32. ♞d6:f5 ♜f8:f5

33. e4:f5 ♞c6-d4

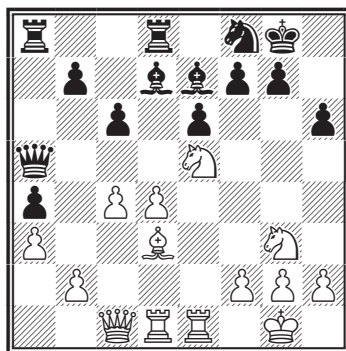
34. ♔c2-e4 ♞d4:f5

35. ♔e4:a8 ♞f5:g3

36. ♔a8-d5+.

Черные сдались (А. Алехин).

## № 43. Алехин – Асталлош Кечкемет, 1927



19. c4-c5! ...

Логичный ответ на продвижение пешки а. Белые угрожают теперь утвердить своего коня на b6 и тем самым вынуждают ход пешкой b7, что лишает пешку c6 ее естественной защиты.

19. ... b7-b5

20. ♔d3-e4 ♖a5-c7

21. ♖c1-c3 ...

Теперь грозит 22. ♖f3.

21. ... ♔d7-e8

22. ♞g3-e2! ...

Начало серии маневров, против которых у черных нет достаточной защиты. В первую очередь белые угрожают перевести своего коня через c1 на b4. Чтобы предупредить это, черные вынуждены разменять своего драгоценного коня f8, оставляя тем самым без защиты пункт h7.

22. ... ♜a8-a6

23. ♞e2-c1 ♞f8-d7

24. ♞e5:d7 ♜d8:d7

25. ♞c1-d3 ♜d7-d8

26. ♞d3-e5 ♔e7-f8

Черные надеются создать новую оборонительную позицию посред-

ством g7-g6 и ♖g7, но ближайший ход белых не оставляет им для этого времени.

27. h2-h4! ♖a6-a8

Если 27...g6, то 28. h5 g5 29. f4! с быстрым разрушением последних оборонительных заграждений.

28. ♖e4-b1 ...

Грозит 29. ♖c2 g6 30. h5.

28. ... h6-h5

29. ♖c3-f3 g7-g6

30. g2-g4 h5:g4

31. ♖f3:g4 ♖f8-g7

32. ♖b1-a2! ...

Важный ход, препятствующий продвижению пешки f. Черные не могут подготовить это продвижение посредством 32...♖e7, так как тогда 33. ♖:g6! выигрывает сразу.

32. ... b5-b4!

Остроумный, но недостаточный ресурс: если 33. ab, то 33...a3 34. ba ♖:a3 с кое-какой контригрой.

33. ♖a2-c4! b4:a3

34. b2:a3 ♖c7-a5

35. ♖g4-e4 ...

Лучшее. Преждевременно было бы 35. ♖:g6 ввиду 35... ♖:d4! или 35. h5 gh 36. ♖:h5 из-за 36... ♖:d4!

35. ... ♖a5-c7

36. ♖e4-f4 ...

Подготавливает продвижение пешки h, против которого у черных нет защиты.

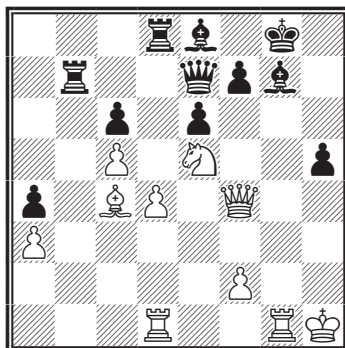
36. ... ♖a8-b8

37. h4-h5! g6:h5

38. ♖g1-h1 ♖b8-b7

39. ♖e1-g1 ♖c7-e7

## № 44



40. ♖g1:g7+! ...

Черные полагали, что своим последним ходом они защитились от этой возможности. Однако комбинация все же проходит благодаря неожиданному удару на 42-м ходу.

40. ... ♖g8:g7

41. ♖d1-g1+ ♖g7-h7

42. ♖e5:f7!!

Только так! Если теперь 42... ♖:f7+, то 43. ♖d3+ ♖g6 44. ♖:g6+ ♖:g6 45. ♖:g6! ♖:g6 46. ♖e4+ ♖g7 47. ♖e5+!, и после нескольких шахов черные неизбежно теряют одну из ладей.

Черные сдались.

Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

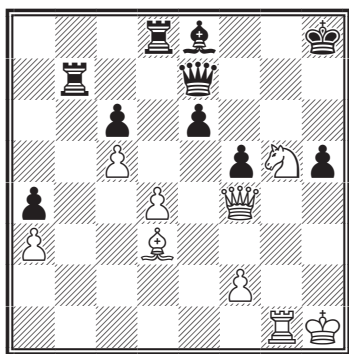
К сожалению, этот удар, задуманный Алехиным как логическое завершение комбинации, не является кратчайшим путем к цели. Дело в том, что после 42. ♖:f7 ♖:f7 43. ♖d3+ ♖g6 44. ♖:g6+ ♖:g6 45. ♖:g6 ♖:g6 46. ♖e4+ ♖g7 47. ♖e5+ ♖g6! 48. ♖e6+ ♖g7! белые не могут выиграть ладью, и у них остается всего лишь серьезный перевес. Правда, можно свести

борьбу к технической стадии прозаическим 45. ♖f6 ♜g8 46. ♚:e6 с решающим материальным преимуществом.

Однако вместо 42. ♘:f7 белые располагали тихим, но еще более эффектным ходом: 42. ♘f3!!

Теперь угрожает 43. ♘g5+ ♔h8 44. ♘:f7+!! и 45. ♚h6+ с матом, причем этот же механизм проходит в случае 42...f5. Главный же вариант выглядит так: 42...f6 43. ♘d3+ f5 44. ♘g5+ ♔h8.

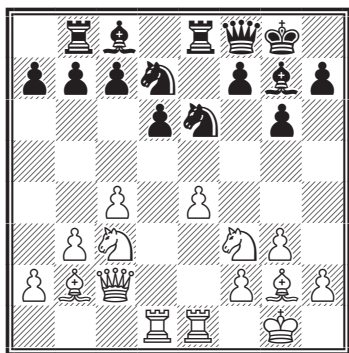
### № 45



45. ♘f7+!! ♚:f7 46. ♚h6+ ♚h7  
47. ♚f8+ ♚g8 48. ♚:g8#.

### № 46. Алехин – Земиш

Берлин, 1921



16. ♘b2-a3! ...

Начало решающего маневра, приводящего к выигрышу пешки при подавляющем положении. Белые грозят ходами 17. e5, а также 17...♘d5(b5) с последующим 18. ♘:c7. Следующие ходы черных вынужденны.

16. ... ♘d7-e5  
17. ♘f3:e5 ♘g7:e5  
18. f2-f4 ♘e5-d4+  
19. ♔g1-h1 ♚f8-g7

Грозило 20. f5.

20. ♘c3-d5! ♘d4-f6

Или 20...c5 21. f5 ♘f8 22. fg hg 23. ♜:d4 cd (или 23...♚:d4 24. ♘b2) 24. ♘:d6, и белые отыгрывают качество, оставаясь с лишней пешкой.

21. ♘d5:f6+ ♚g7:f6  
22. ♘a3-b2 ♚f6-e7  
23. ♚c2-c3 ...

Проще всего. Белые переходят в окончание с лишней пешкой и двумя слонами против слона и коня.

23. ... f7-f6  
24. ♚c3:f6 ♚e7:f6  
25. ♘b2:f6 b7-b5

Эта попытка высвободить свои фигуры лишь облегчает задачу белых.

26. c4:b5 ♜b8:b5  
27. e4-e5 d6:e5  
28. ♘f6:e5 ...

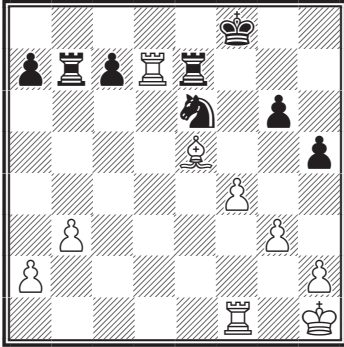
Но не 28. ♘c6 ввиду ♘b7.

28. ... ♘c8-b7  
29. ♘g2:b7 ♜b5:b7  
30. ♜d1-d7 h7-h5  
31. ♜e1-d1! ...

Белые хотят пойти ладьей на f1 лишь после естественного хода ♔f8, так как тогда у черных не будет ответа ♜f8.

31. ... ♔g8-f8  
32. ♖d1-f1 ♜e8-e7

## № 47



33. f4-f5! ...

Выигрывает вторую пешку, а тем самым и партию.

33. ... ♔g6-f5

Очевидно вынужденно. Если 33... ♖:d7, то 34. fe+.

34. ♖f1:f5+ ♔f8-e8

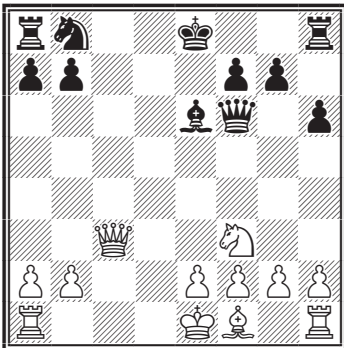
35. ♖d7:e7+ ♔e8:e7

36. ♖f5:h5.

Черные сдались (А. Алехин).

## № 48. Алехин – Маршалл

Нью-Йорк, 1927



11. ... ♖b8-c6

Этот ход (своего рода ловушка) малологичен, поскольку черные так или иначе вынуждены разменять ферзей. Несколько лучше было 11... ♖:c3+ 12. bc ♖d7!, чтобы предоставить коню возможность принять участие в атаке на пешку с.

12. e2-e3! ...

Этот простой ход лучше, чем 12. ♖:f6 gf 13. a3 0-0-0!, после чего давление черных по открытым вертикалям могло бы стать опасным.

12. ... ♖f6:c3+

Или 12...0-0 13. ♖:f6 gf 14. a3 к выгоде белых.

13. b2:c3 ♜a8-c8

14. ♔f1-d3 ...

Белые готовят 14. ♖d4, что сейчас еще преждевременно ввиду 14... ♖:d4 15. cd ♜c2.

14. ... 0-0

15. ♖f3-d4 ♔e6-d5

16. f2-f3 ...

Конечно, не 16. 0-0 ввиду 16... ♖e5.

16. ... ♖c6-e5

17. ♔e1-d2 ♜c8-c5

18. e3-e4 ...

Давление черных на пешку с становится угрожающим, особенно потому, что у белых в данный момент нет контршансов. Ходом в партии белые пытаются вызвать упрощения, в результате которых они смогут занять вертикаль «d» и обезвредить нажим противника по вертикали «с».

18. ... ♔d5-c4

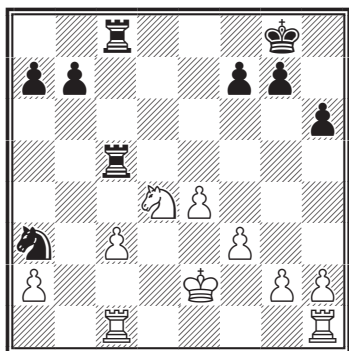
19. ♔d3:c4 ...

Если 19. ♔c2, то 19... ♜fc8 с угрозой ♔a6!

19. ... ♘e5:c4+  
 20. ♔d2-e2 ♘c4-a3!  
 21. ♖a1-c1 ♗f8-c8

Маневр 20...♘a3 был превосходен, так как, препятствуя контра-таке белых по вертикали «b», он затруднил защиту пешки. Но здесь черные сыграли недостаточно обдуманно и позволили противнику путем скрытого маневра сохранить материальное преимущество. Правильно было 21...g6!, отнимая у коня поле f5, после чего белым пришлось бы преодолеть большие технические трудности при реализации своего преимущества.

## № 49

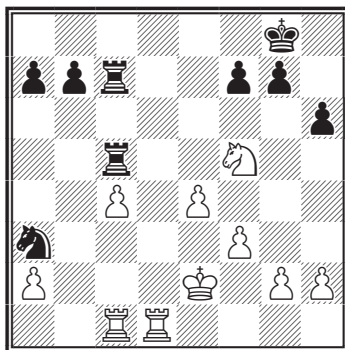


22. ♘d4-f5! ♗c8-c7  
 23. ♖h1-d1! ♘a3-b5

Или 23...♖:c3 24. ♗:c3 ♖:c3 25. ♖d8+ ♔h7 26. ♖d7 ♖c2+ 27. ♔d3 ♗:g2 28. ♗:f7, и белая пешка e очень опасна. Ходом в партии черные надеются выиграть, наконец, пешку c, не предоставляя белым 7-й горизонтали.

24. c3-c4 ♘b5-a3

## № 50



25. ♘f5-e3! ...

В этом суть начатого 22-м ходом маневра: пешка c, которую нельзя взять из-за ответа 26. ♘d5!, превращается через несколько ходов в грозную силу.

25. ... ♔g8-h7  
 26. ♖d1-d5 ♗c5-c6  
 27. ♔e2-d3 b7-b5

Белые грозили ходом 28. ♖a5.  
 28. c4-c5 b5-b4

С намерением перевести коня через b5 на c3.

29. ♘e3-f5 ♗c6-g6  
 30. ♘f5-d4 ...

Препятствует указанному плану и подготавливает продвижение пешки c.

30. ... ♗g6:g2  
 31. c5-c6 ♗g2:a2  
 32. ♖d5-d7 ♗c7-c8  
 33. ♖d7:a7! ...

Но не сразу 33. c7 ввиду 33...b3!  
 34. ♘:b3 ♘b5 с кое-какими контршансами у черных.

33. ... b4-b3  
 34. ♘d4:b3 ♘a3-c2

Или 34...♖d8+ 35. ♖d7! (но не 35. ♘d4? ввиду ♗:d4+).

35. ♖a7:a2 ♘c2-b4+

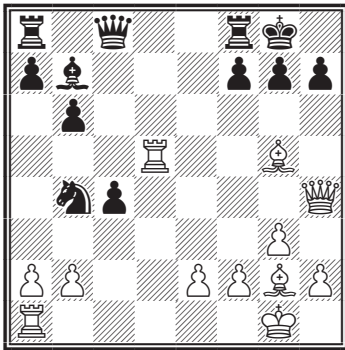
36. ♔d3-d4 ♖b4:a2  
 37. ♖c1-c4 ♔h7-g6  
 38. ♔d4-c5 ♔g6-f6  
 39. ♖c4-d4 ...

Или сразу 39. ♔d6. Ошибочно было бы 39. ♖c2 из-за ♖:c6+!

39. ... ♖a2-c3  
 40. ♖d4-c4 ♖c3-e2  
 41. ♔c5-b6 ♖c8-b8+  
 42. ♔b6-a7 ♖b8:b3  
 43. c6-c7 ♖b3-a3+  
 44. ♔a7-b7 ♖a3-b3+  
 45. ♔b7-c6.

Черные сдались.

**№ 51. Алехин – Боголюбов**  
 Триберг, 1921



16. ♔g2-e4!! ...

Решающий ход, как показывают приводимые далее варианты.

Читатель, безусловно, обратит внимание на сходство этой партии с некоторыми другими моими партиями, например против Штерка в Будапеште и Рубинштейна в Карлсбаде.

Главная особенность этих партий – неожиданная, но быстро решающая атака. Ни одна из этих атак не подготовлена в непосредственной близости от своего объек-

та. Наоборот, все подготовительные маневры, целью которых является отвлечение неприятельских фигур от защиты своего короля, развертываются в центре или на противоположном фланге. При этом интересно, что решающий ход, который можно уподобить удару молотом, осуществляется слоном и всегда связан с жертвами.

Эти повторяющиеся атаки одинакового жанра в совершенно различных по своему характеру партиях точно определяют стиль шахматиста или, по крайней мере, эволюцию его стиля. Те же претенциозные определения, которыми критики, более или менее благоволящие ко мне, пытаются охарактеризовать мое понимание шахмат, кажутся мне лишенными внутреннего содержания. Я заявляю раз и навсегда, что охотно отказываюсь от чести быть одним из основателей «неоромантической» или «гипермодернистской» школы в пользу изобретателей этих пышных названий.

16. ... ♔f7-f5

Не лучше также 16...h6 17. ♔:h6 f5 18. ♖g5 ♖c7 19. ♔:g7 ♖:g7 20. ♖:g7+ ♔:g7 21. ♖d7+ с последующим ♔:b7 или 16...g6 17. ♔f6 ♖:d5 18. ♔:d5, и белые выигрывают в обоих случаях.

После хода в партии черные теряют ферзя за ладью и слона, и победа белых – лишь вопрос времени.

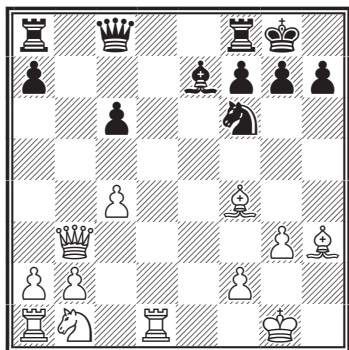
17. ♔e4:f5! ♖f8:f5  
 18. ♖d4-d8+ ♖c8:d8  
 19. ♔g5:d8 ♖a8-c8  
 20. ♖a1-d1 ♖f5-f7  
 21. ♖h4-g4 ♖b4-d3

22. e2:d3 ♖c8:d8  
 23. d3:c4 ♖d8-f8  
 24. f2-f4 ♖f7-e7  
 25. ♔g1-f2 h7-h6  
 26. ♖d1-e1 ♙b7-c8  
 27. ♗g4-f3 ♖e7-f7  
 28. ♗f3-d5 g7-g5  
 29. ♖e1-e7 g5:f4  
 30. g3:f4.

Черные сдались. Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

Еще примеры творчества Алехина.

### № 52. Тартаковер – Алехин Ноттингем, 1936



17. ... ♗c8:h3  
 18. ♗b3-f3 ♘f6-g4  
 19. ♘b1-c3 ...

Белые недооценивают атакующие возможности противника. Лучше было 19. ♘d2, и если 19... f5, то 20. ♘f1.

19. ... f7-f5!

С сильной угрозой 20... ♙c5, что сразу было бы преждевременным из-за 20. ♘e4. Начиная с этого хода черные ведут атаку безукоризненно, чем и объясняется пре-

мирование этой интересной партии как лучшей в 14-м туре.

20. ♗f3-g2 ♗h3-h5  
 21. ♖d1-e1 ...

Неудовлетворительно было 21. ♙d6 ввиду 21... ♙:d6 22. ♖:d6 f4 с явным преимуществом у черных.

21. ... ♙e7-c5  
 22. ♘c3-d1 g7-g5  
 23. ♙f4-e5 ...

И в случае 23. ♙e3 ♘:e3 и затем f5-f4 у черных была бы легко развивающаяся атака.

23. ... ♖a8-d8

У белых теперь нет защиты от угрозы ♖:d1.

24. ♙e5-c3 ♖d8:d1!

Это не только выигрывает пешку, но и разрушает последние образования вокруг белого короля.

25. ♖a1:d1 ♙c5:f2+  
 26. ♔g1-f1 ♙f2:e1

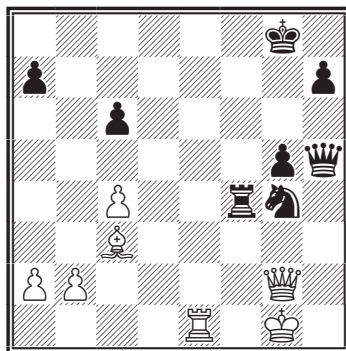
Заманчиво, но менее убедительно было бы 26... ♙e3 из-за 27. ♔e2!

27. ♖d1:e1 f5-f4  
 28. g3:f4 ...

Недостаточным оказался бы последний шанс 28. ♖e7 ввиду 28... ♘e3+ 29. ♔g1 ♗d1+ 30. ♔h2 fg+.

28. ... ♖f8:f4+  
 29. ♔f1-g1 ...

### № 53



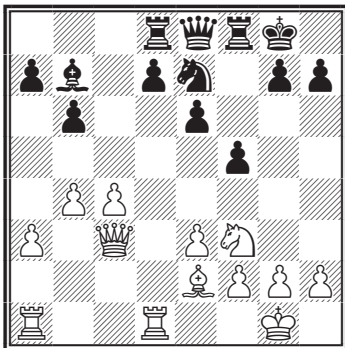
29. ... ♖g4-h2!

Решающий удар. Если 30. ♗:h2, то 30... ♖g4+ 31. ♔h1 ♖h4. Белые избирают другое продолжение, тоже приводящее к потере ферзя, но вскоре убеждаются в безнадежности дальнейшего сопротивления.

30. ♖e1-e3 ♖f4-f1+  
 31. ♗g2:f1 ♗h2:f1  
 32. ♔g1:f1 ♗h5-f7+  
 33. ♔f1-g2 ♗f7:c4  
 34. ♖e3-e7 ♗c4-d5+  
 35. ♔g2-h3 h7-h5

Белые сдались.

**№ 54. Штальберг – Алехин**  
 Гамбург, 1930



18. a3-a4 ...

Серьезным недостатком этого, вообще говоря, стратегически оправданного продвижения является то, что оно требует слишком много времени и потому позволяет черным создать поучительную атаку. Несомненно, лучше было 18. ♗e5 с сильной угрозой 19. ♗c7. Игра продолжалась бы так: 18...f4! 19. ♗c7! (но не 19. ef ввиду 19... ♗g6 20. ♗c7 ♗:f4 с преимуществом у черных) 19... ♗:f3 20. ♗:f3

fe 21. fe ♗f5 с двойной угрозой ♗:e3 и ♗h4. Хотя у белых не нашлось бы в этом варианте времени, чтобы использовать слабость ферзевого фланга противника, они все же вполне могли защитить свой королевский фланг, а это была наиболее важная проблема в данный момент.

18. ... f5-f4!

Начиная отсюда и до конца, все ходы черных очень точно рассчитаны. Вряд ли возможно заменить один из них более сильным.

19. a4-a5 f4:e3  
 20. ♗c3:e3 ♗e7-f5  
 21. ♗e3-c3 d7-d6!

Простая, но сильная защита от угрозы ♖a7.

22. a5:b6 a7:b6  
 23. ♗f3-e1 ...

Если 23. ♖a7, то, конечно, 23... ♖d7, угрожая выиграть фигуру посредством 24... ♗:f3.

23. ... e6-e5

Обеспечивает поле d4 для коня. Можно отметить, что слабость черных полей превратилась в силу.

24. ♖a1-a7 ...

Белые рассчитывают осложнить игру после 24... ♖d7 25. c5 угрозой 26. ♗b5. Однако в распоряжении черных имеется важный промежуточный ход.

24. ... ♗f5-d4!  
 25. ♗c3-e3 ♖d8-d7  
 С угрозой 26... ♗f3.  
 26. ♖a7-a2 ♖d7-f7  
 27. f2-f3 ...

Трудно предположить, что пешка f3, которую защищает другая пешка и которой в случае нужды легко окажут поддержку три-четыре фигуры, может стать желан-



ным объектом атаки черных. И все-таки пешка f3 почти неминуемо погибает. По-видимому, именно эта необычность стратегии черных побудила судей отметить эту партию призом за красоту.

27. ... ♖f7-f4

28. ♕e2-d3 ♖e8-h5

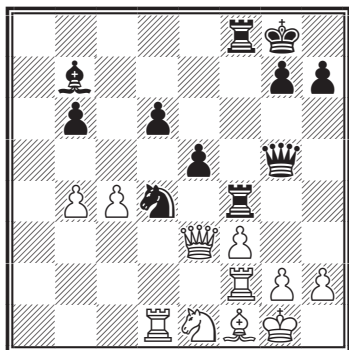
Грозит 29...e4!

29. ♕d3-f1 ♖h5-g5!

С главной угрозой 30...♖:f3!, форсирующей выигрыш ферзя. Ответ белых вынужден.

30. ♖a2-f2 ...

### № 55



30. ... h7-h6!

При всей своей простоте – страшный для белых ход. Черные угрожают сыграть 31...♖:f3! 32. ♖:g5 ♖:f2, а в случае 31. ♖d2 (относительно лучшее) они сыграли бы 31...♕:f3 32. ♖:f3 ♖:f3+ 33. ♖:f3 ♖:f3 34. ♖:g5 ♖:f1+ 35. ♖:f1 ♖:f1+ 36. ♕:f1 hg 37. ♕e2 ♕f7 38. ♕f3 ♕e6 39. ♕e4 b5! с выигранным пешечным концом.

Следующий ход белых, в сущности, ничего не меняет.

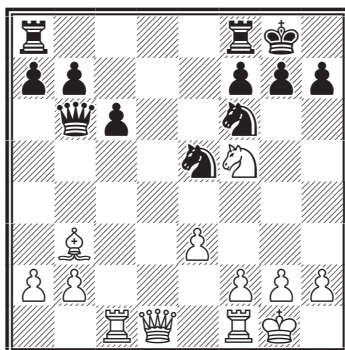
31. ♕g1-h1 ♖f4:f3!

Белые сдались.

Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

### № 56. Алехин – Эм. Ласкер

Цюрих, 1934



18. ♖d1-d6! ♖e5-d7

Также 18...♖g6 19. ♖h6+ gh 20. ♖:f6 ♖d8 21. ♖c3 было бы плохо для черных.

19. ♖f1-d1 ♖a8-d8

20. ♖d6-g3 g7-g6

21. ♖g3-g5! ...

Основная угроза теперь – 22. ♖d6. У черных уже нет удовлетворительной защиты.

21. ... ♖g8-h8

22. ♖f5-d6 ♖h8-g7

23. e3-e4! ...

Не только для того, чтобы использовать пешку для атаки, но и для того, чтобы освободить третью горизонталь для ладей.

23. ... ♖f6-g8

24. ♖d1-d3 f7-f6

Ход 24...h6 приводил к варианту, похожему на случившийся в партии: 25. ♖f5+ ♖h7 26. ♖:h6! f6 27. ♖f5 fg 28. ♖h3+, и мат следующим ходом.

25. ♖d6-f5+ ♖g7-h8

26. ♖g5:g6!

Эффективное завершение атаки, которая вряд ли могла быть проведена лучше после поверхностно-го 17-го хода черных.

Черные сдались (А. Алехин).

Творчество неисправимого шахматного романтика Шпильмана иллюстрируют следующие партии:

*Ферзевый гамбит*  
**Шпильман – Грюнфельд**  
Карлсбад, 1929

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 dc 4. e4! c5 5. ♗f3 cd 6. ♘:d4 a6 7. ♙:c4 ♙d7 8. 0-0 ♗c6 9. ♗f3! ♚c7 10. ♚e2 ♙d6 11. ♖d1 (предупреждая ♗f6) 11...♗ge7 12. ♙e3 ♗e5 13. ♗:e5 ♙:e5 14. g3 ♙:c3 (чтобы закрыть линию «с», грозило 15. ♖ac1) 15. bc ♗g6 16. ♙b3 0-0 (не 16... ♚:c3 ввиду 17. ♙d4.)

17. ♙e3-d4 b7-b5?

Ошибочный план. Плохо также 17...e5 ввиду 18. ♙b6 ♚:b6 19. ♖:d7 и т. д. Лучшее всего было 17... ♙c6, но и в этом случае белые, имея двух слонов, стояли бы лучше.

18. ♚e2-e3 ♙d7-c6

19. h2-h4! ♚e7-b7?

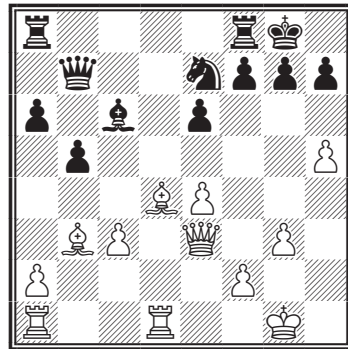
Выполняя план, задуманный ходом 17...b5. Ход этот, однако, оказывается немедленно решающей ошибкой. Необходимо было 19...h6.

20. h4-h5 ♗g6-e7

Вследствие слабости поля g7 черных, которое может быть еще атаковано ферзем и пешкой, но не может быть вторично защищено, белые, со всей очевидностью, стоят на выигрыш. Однако возможность жертвы должна быть

немедленно использована, так как иначе противник защитится и сможет рассчитывать на свою лучшую пешечную конфигурацию. Два слона белых в этом случае могли обещать им только равные шансы.

## № 57



21. ♙d4:g7! ...

Типичная матовая жертва. Она ведет к мату или к потере значительного материала, исключая дальнейшее сопротивление.

Впрочем, выигрыш достигается и посредством 21. ♚g5 f6 22. ♙:e6+ ♗h8 23. h6! (опять-таки матовая жертва), однако ход в тексте сильнее.

21. ... ♗g8:g7

Принятие жертвы форсированно ведет к мату. В то же время ни один из вариантов, отклоняющих жертву, не был приемлем. Грозил не столько 22. ♙:f8, сколько 22. ♙f6, например: 21...♙:e4 22. ♙f6 ♙h1 23. ♙d5! и т. д.

22. ♚e3-g5+ ♗e7-g6

23. h5-h6+

Черные сдались.

На 23...♗g8 следует 24. ♚f6

с матом. Атака на пункт g7 увенчалась блестящей победой.

Итальянская партия  
Шпильман – Яновский  
Карлсбад, 1907

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5  
4. c3 d6

Атаки Меллера 4... ♘f6 5. d4 в то время старались избегать. Чтобы уклониться от нее, предпочтительнее, однако, 4... ♕b6 или 4... ♖e7.

5. d2-d4 e5:d4  
6. c3:d4 ♕c5-b6  
7. h2-h3 ...

Иначе очень неприятно 7... ♕g4.

7. ... ♘g8-♘f6

8. 0-0 ...

На 8. ♘c3 к неприятным последствиям ведет 8... ♘:e4.

8. ... ♘f6-e4

После 8...0-0 9. ♖e1 могло получиться продолжение в партии. Если черные отказываются от 8... ♘:e4 (позиционная жертва), то белые благодаря сильному центру сохраняют значительное преимущество.

9. ♖f1-e1 0-0

Или 9... d5 10. ♕:d5 ♖:d5 11. ♘c3.

10. ♖e1:e4 d6-d5

11. ♕c1-g5! ♖d8-d6

Или 11...f6 12. ♕b3 fg 13. ♘c3.

12. ♕c4:d5 ♖d8:d5

13. ♘b1-c3 ♖d5-d7

Но не 13... ♖a5? ввиду 14. d5 с дальнейшим ♕g5-e7-b4, и белые выигрывают.

14. d4-d5 f7-f6

Иначе белая ладья вторгнется на e7.

15. ♕g5-e3! ♘c6-d8

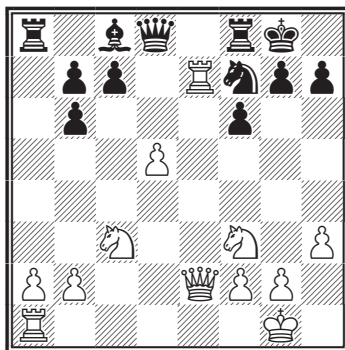
К подобному же положению приводило и 15... ♘e7

16. ♕e3:b6 a7:b6

17. ♖d1-e2 ♘d8-f7

18. ♖e4-e7 ♖d7-d8

## № 58



Белая ладья все же вторглась в расположение противника, но черные угрожают поймать ее ходом ♘e5. Разумеется, в случае отступления ладьи преимущество белых значительно уменьшится. Однако белые располагают средством удерживать за собой прекрасную позицию ладьи.

19. d5-d6! ...

Таким путем поле d5 освобождается для коня, который немедленно его займет и защитит ладью e7. В результате белые не только сохраняют свое атакующее положение, но и значительно его еще усиливают. Типичная освобождающая жертва.

19. ... ♘f7:d6

Из трех способов взятия — единственно правилен. 19... ♖:d6 опровергается ответом 20. ♘b5 с последующим ♘:c7, и белые, значительно улучшая свою позицию,

отыгрывают пешку. После 19...cd 20. ♖d5 с дальнейшим ♖d4, ♜ae1 и при случае f2-f4 черные быстро попадают в беспомощное положение.

**20.** ♖c3-d5 ♜f8-f7

Продолжая 20...с6, черные все же имели возможность прогнать ладью e7, однако ценой новых ослаблений.

Могло последовать 21. ♖f4! (но не 21. ♖c7? ввиду 21...♖f5!) 21... ♖f5 22. ♖c4+ ♖h8 23. ♜e4, и у белых очень сильное положение, главным образом благодаря владению центральными линиями; грозит сдвоение ладей, а также ♖e6. Черные между тем лишены возможности удобного развития. Они еще могут продолжать 23... ♖d6? из-за 24. ♖g6 и 25. ♜h4#.

**21.** ♜a1-e1 ♖c8-d7

Если 21...♜:e7, то 22. ♖:e7+ ♖f8 23. ♖d3! или 22...♖h8 23. ♖h4, и белые занимают превосходную позицию. Совсем плохо 21... ♜:a2? ввиду 22. ♜:f7 ♖:f7 (22... ♖:f7? 23. ♖e8 с матом) 23. ♖d3, и у черных против трех угроз 24. ♖d3, 24. ♖:h7 и 24. ♜e7+ нет удовлетворительной защиты.

**22.** ♖f3-h4 ♜a8-a5

На 22...♜:a2 следует такое же продолжение, как и в партии.

**23.** ♜:e7:f7 ♖d6:f7

Или 23...♖:f7 24. ♖h5+ ♖g8 25. ♜e7 с решающей угрозой 26. ♖:f6+

**24.** ♖h4-f5! ...

Любопытное положение. Оба коня предлагаются в качестве мнимых жертв, и ни одного из них нельзя взять; одного – ввиду потери качества, другого – ввиду

мата. Комбинация ведет к значительному усилению положения белых.

**24.** ... ♖f7-e5

**25.** ♖f5-e7+ ♖g8-h8

На 25...♖f8 следует продолжение в тексте.

**26.** b2-b4! ♜a5-a8

**27.** f2-f4 ♖e5-g6

Или 27...♖c6 28. ♖h5 ♖e8 29. ♖g4 (если 29...♖d7, то 30. ♖h4, угрожая 31. ♖:f6. ) с сильнейшей атакой. На 27...♖f7 28. ♖h5 еще сильнее.

**28.** ♖e7:g6+ h7:g6

**29.** ♖d5-e7 ♖d8-e8

Если 29...♖e8, то впоследствии скажется незащищенность поля f8. Атака белых теперь неотразима.

**30.** ♖e2-f2 g6-g5

Вынужденно.

**31.** f4:g5 f6:g5

**32.** ♖f2-d2! b6-b5

Пешку g нельзя защитить. На 32...g4 немедленно выигрывает 33. ♖g5.

**33.** ♖d2:g5 ♜a8-a6

**34.** ♜e1-e4 ♜a6-h6

**35.** ♖e7-f5! ...

По меньшей мере выигрывает качество.

**35.** ... ♖e8-g6

**36.** ♖g5-d8+ ...

Не 36. ♖:h6? ввиду 36...♖:e4!

**36.** ... ♖h8-h7

**37.** ♖d8:d7 ♜h6-h5

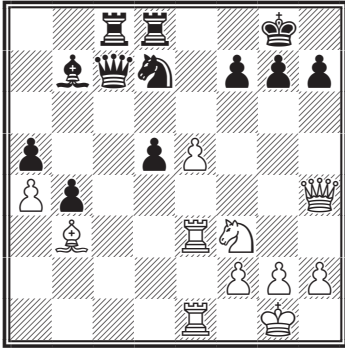
**38.** ♜e4-g4 ♜h5-g5

**39.** ♜g4-h4+

Черные сдались.

Видное место в любой книге об атаке будут занимать партии П. Кереса.

### № 59. Керес – Файн Остенде, 1937



#### 23. ♖g5 ♜f8?

Роковой просмотр. После 23... h6! черные еще могли оказать упорное сопротивление. Белые продолжали бы 24. e6! hg 25. ef+ ♕:f7 26. ♖e7+ со следующими возможностями:

I. 26... ♕g6 27. ♖d4 ♖c3 28. ♕c2+! ♕h5 (или 28... ♖:c2 29. ♖:g7+ ♕h5 30. g4+ ♕h4 31. ♖e3 и т. д.) 29. ♖d1+ ♕b6 (или 29... g4 30. h3) 30. ♖7e3! с выигрышем ферзя.

II. 26... ♕g8 27. ♖:g5 (на 27. ♖h5 у черных есть хорошая защита 27... ♖f4!, а на 27. ♖d4, конечно, последует 27... ♖c3) 27... ♖c3 28. h4 (видимо, более сильно, чем 28. ♕:d5+ ♕:d5 29. ♖:d5+ ♕h8 30. h5+, что, впрочем, также дает белым некоторые шансы на выигрыш) 28... ♖f6 (ничего лучшего не видно, так как 28... ♜c5 допускает ответ 29. ♖1e5!, а после 28... ♜f8 29. ♖1e3 ♖a1+ 30. ♕h2 черные также оказываются в безнадежном положении) 29. ♕:d5+ ♕:d5 30. ♖:d5+ ♕h8 31. ♖:d7, и у белых благодаря ослабленной позиции

черного короля есть шансы на выигрыш. Возможно, в этом варианте еще сильнее 28. h3, чтобы потом не оказалась под ударом пешка h4.

Приведенные варианты показывают, с какими трудностями приходится сталкиваться черным даже при лучшей защите. Понятно поэтому, что за доской непросто решить, какой из многих опасных вариантов давал лучшие шансы на спасение.

#### 24. ♞:h7!

Эта типичная жертва коня быстро решает, так как не защищенная фигурами позиция черного короля не в состоянии противостоять атаке. Принять жертву черные практически вынуждены, при продолжении 24... ♜g6 25. ♖h5 ♜f4 26. ♖f5 их дела не лучше.

#### 24... ♞:h7 25. ♖h3 ♖c1.

На эту контратаку черные возлагали последние надежды, но они оказываются иллюзорными. Белые без труда отражают угрозы.

#### 26. ♖:h7+ ♕f8 27. ♖e3 d4.

Казалось бы, черные добились неплохой контригры, однако вскрытие диагонали слона b3 дает белым возможность завершить атаку.

#### 28. ♖h8+ ♕e7 29. ♖:g7 ♖f8.

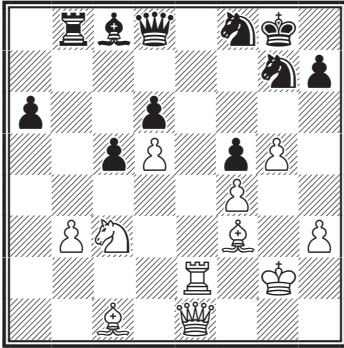
Грозил мат на f7, а после 29... ♕d5 выигрывает 30. ♖f6+ ♕d7 31. ♕:d5 или 30... ♕e8 31. e5!

30. ♖f6+ ♕e8 31. e6! Черные сдались.

После форсированного 31... de 32. ef ♖:f7 33. ♕:f7+ ♕d7 34. ♖e6+ черные либо теряют ферзя, либо получают мат.

## № 60. Керес – Громадка

Прага, 1937



**28. h4!**

Неожиданно обнаруживается, что черные совершенно бессильны перед дальнейшим продвижением этой пешки. Взятие на b3 теперь значительно менее эффективно, так как ладья на b3 не в состоянии выполнить те же задачи, что и ферзь.

**28... ♖:b3 29. h5 ♘d7 30. h6 ♘e8 31. ♙h5 ♘g6 32. ♙:g6 hg 33. ♖e7 a5.**

Черные совершенно скованы, и белым нужно лишь вывести слона на диагональ a1-h8, чтобы окончательно сломить сопротивление противника. Не проходило, конечно, **33... ♖:c3?** из-за **34. h7+**, а после **33... ♘c7** проще всего **34. ♖g7+** и **35. ♖:g6.**

**34. ♘d1 ♘c7 35. ♚e2.**

И здесь проще всего выигрывать **35. ♖g7+ ♙h7 36. e7! ♚:e7 37. ♖:e7**, и черные теперь теряют по меньшей мере фигуру. Однако белые, учитывая, что противник находится в цейтноте, играют на мат.

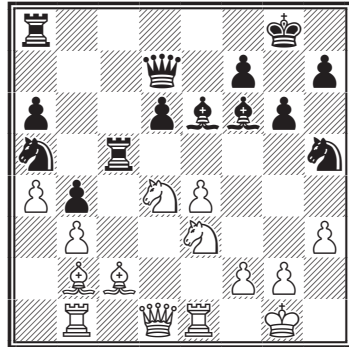
**35... ♘:d5.**

Больше трудностей пришлось

бы преодолевать белым после **35. ♘b5**. Могло последовать **36. ♖g7+ ♙h8 (36... ♙f8 37. ♚e7+! ♚:e7 38. ♖:e7) 37. ♙b2 ♘d4 38. ♙:d4 cd 39. ♖:g6**, и пешка d6 беззащитна. **36. h7+**. Черные сдались.

## № 61. Керес – Решевский

Стокгольм, 1937



**22. ♘df5.**

Красивый тактический удар. Белые намерены ликвидировать основного защитника черного короля – слона f6. Кроме того, черные должны позаботиться о защите пункта d6.

**22... ♙:f5?**

После размена обоих слонов позиция черных становится сомнительной: оба коня стоят плохо. Гораздо лучшие шансы давала спокойная защита пункта d6 посредством **22... ♙e5?**

Но полного равновесия черные все же не достигали. Белые могли играть **23. ♙d4!**, вынуждая размен **23... ♙:d4** (отступление ладьи приводило, как нетрудно заметить, к потере качества).

После **24. ♚:d4 ♙:f5 25. ef ♘c6** черные по сравнению с продолже-

нием в партии, правда, выигрывали темп, но позиционное преимущество белых и в этом случае не вызывало сомнений.

Черным невыгодно было и брать предложенную фигуру. После 22... gf 23. ef! (но не 23. ♖:h5 fe и т.д.) 23... ♙:f5 24. ♙:f5 ♖:f5 25. ♖g4+ ♘g7 ход 26. ♙:f6 приводил к выигрышу. Если же черные вначале сыграют 22... ♙:b2 23. ♖:b2 и лишь теперь 23... gf, то 24. ef ♙:f5 25. ♘:f5 ♖:f5 26. ♖d3 ♘g7 27. g4, и белые выигрывают.

**23. ef ♙:b2 24. ♖:b2 ♖e8.**

Черные отразили первую волну атаки, но их позиционные слабости сохранились. Кони стоят плохо, пешки на ферзевом фланге и в центре слабы, нет шансов на активную контригру.

Напротив, у белых хорошие возможности для атаки на обоих флангах.

**25. ♙d3.**

Первая неточность, дающая черным возможность активизировать фигуры. Значительно сильнее 25. ♖g4 с угрозами 26. fg и 26. ♖:b4. На 25... ♖b7 могло последовать 26. ♖d4!, и у черных трудности с защитой пешки d6.

**25... ♖c6 26. ♖g4 ♖b6?**

Пассивная оборона, которая отвлекает ферзя от защиты королевского фланга, не дает никаких шансов на спасение. Следовало воспользоваться возможностью для контратаки посредством 26... ♖c3, ставя противнику несколько тактических задач.

Рассмотрим некоторые из них.

I. 27. ♖:b4 ♖:d3 28. ♖:a5 ♘f4, и у черных за пожертвованную

пешку отличная контригра, причем все их фигуры занимают активные позиции.

II. 27. ♖d1 ♖:e3! 28. fe ♖:d3 29. ♖:d3 ♖c1+ 30. ♘h2 ♖:b2, и у черных хорошая игра.

III. 27. ♖c2 ♖:c2 28. ♙:c2 ♖:e3 29. ♖:e3 ♖:c2 30. ♖h4! с очень сильной атакующей позицией у белых. Однако черные могли сыграть лучше: 27... ♖c5! с угрозой 28... ♘:b3.

Впрочем, белые после 26...? ♖c3 могли сохранить лучшую позицию, продолжая 27. ♙a1! Тогда черным нельзя играть ♖:b3 ввиду 28. ♖:b3 ♘:b3 29. fg hg 30. ♙c4! Они могут посредством 27... ♖e4 заставить белого ферзя отступить (28. ♖d1), но все равно их позиция была бы хуже из-за наличия нескольких слабых пешек.

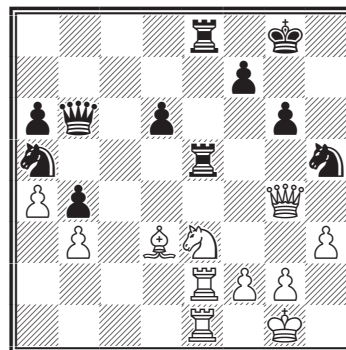
После хода в партии атака белых принимает угрожающий характер.

**27. ♖e2 ♖e5.**

Возможно, черные надеялись, что этого хода будет достаточно, чтобы защитить позицию, но следующая жертва белых доказывает обратное.

**28. fg hg.**

## № 62



**29. ♔:g6!**

Корректная жертва. Белые ликвидируют последние пешки, прикрывающие черного короля. Это позволяет организовать неотразимую атаку. К тому же белые получают и достаточную материальную компенсацию.

**29...fg 30. ♖:g6+ ♙h8?**

Ошибка, приводящая к немедленному проигрышу. Не прошло и 30. ♘g7 ввиду 31. ♘f5! ♖c7 32. ♘:g7 ♖:g7 33. ♖:e8+, однако, продолжая 30...♙f8!, черные были еще в состоянии оказать упорное сопротивление. Могло последовать 31. ♘d5! ♖d8 (к аналогичному окончанию приводит и 31...♖c5 32. ♖:e5 de 33. ♖f5+ с последующим 34. ♖:h5 или 32...♖:e5 33. ♖:e5 de 34. ♖f5+ ♙g8 35. ♖:e5 и т.д.) 32. ♖:e5 (после 32. ♖:h5 ♖:h5 33. ♖:e8+ ♖:e8 34. ♖:e8+ ♙:e8 35. ♘f6+ ♙d8 36. ♘:h5 ♘:b3 черные пешки на ферзевом фланге могли бы еще стать опасными) 32...♖:e5 (или 32...de 33. ♖f5+ и 34. ♖:h5) 33. ♖:e5 de 34. ♖f5+ ♙g8 35. ♖:e5!, и белые должны без особого труда выиграть это окончание.

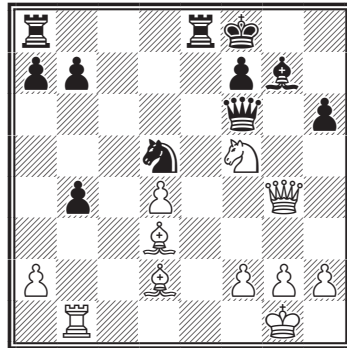
**31. ♘f5! ♖e6.**

У черных не было ничего лучшего – грозило 32. ♖:h5+ с матом. Остальное просто.

**32. ♖:h5+ ♙g8 33. ♖g5+ ♙f8 34. ♖g7+ ♙e8 35. ♘:d6+.** Черные сдались.

**№ 63. Керес – Элисказес**

Земмеринг, 1937

**27. ♘g7.**

После размена сильного слона белые получают решающую атаку.

**27...♖:g7 28. ♖h5 ♘f6 29. ♖h4 h5.**

На 29...♘g8 следует 30. ♔:b4+ ♘e7 31. ♔b5, отыгрывая качество.

**30. ♖:b4 ♖ac8 31. h3!**

Белым нет необходимости торопиться. Ходом в партии они защищаются от возможных угроз ♖c1+ или ♖g4 и сами грозят 32. ♖:b7. Позиция черных безнадежна.

**31...♖c7 32. ♖b5 ♔e6.**

Защищаясь от угрозы 33. ♔b4+ и 34. ♖g5, но теперь следует новый удар.

**33. ♖:h5!** Черные сдались.

После 33...♘:h5 34. ♖d8+ ♖e8 35. ♔b4+ следует мат в несколько ходов.

**№ 64. Керес – Смыслов**

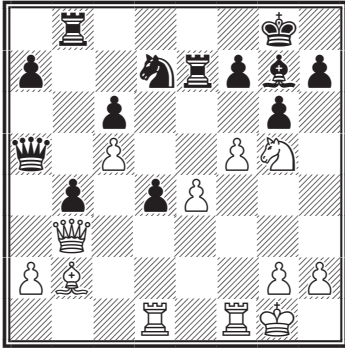
Гаага, 1948

(См. диаграмму)

**20...♘:c5?**

Теперь атака белых становится неотразимой. Как же следовало





играть черным? Рассмотрим подробнее эту позицию.

Грозило 22. ♖:f7 ♜:f7 23. fg или сразу 22. fg. Большинство возможных защит оказывается недостаточными, например: 1) 21... ♜f8 22. fg hg 23. ♖h3 с матовой атакой; 2) 21... ♙f6 22. fg! hg (или 22... ♙:g5 23. ♜:f7) 23. ♜:f6 ♘:f6 24. ♙:d4 с сильнейшей атакой; 3) 21... ♘e5 22. f6 или 21... gf 22. ♜:f5 с выигрышной позицией.

И все же у черных была защита, а именно: 21... ♖:c5! Теперь нельзя 22. fg из-за 22... ♖:g5 (вот почему на 18-м ходу слон должен был отойти на c1!), а если 22. ♜c1, то 22... ♖d6, защищая поле g6. Если же 22. ♘:f7, то 22... d3+ 23. ♔h1 ♖c2!, и не ясно, как белым успешно продолжать атаку. Несмотря на многочисленные исследования, найти за белых реальные шансы на выигрыш не удалось. Вот несколько вариантов.

1) 24. ♘h6+ ♔h8 25. ♖:c2 dc 26. ♜:d7 c1 ♖ (но не 26... ♜:d7 види ду 27. f6!;

2) 24. ♘h6++ ♔h8 25. f6 ♘:f6 26. ♜:f6 (26. ♙:f6 ♙:f6 27. ♜:f6

♖:b3 28. ab ♔g7 29. ♘g4 h5 и т. д.) 26... ♖:b3 27. ab ♜:e4, и после 28. ♜df1 ♜ee8 получается удивительная позиция — фигуры взаимно связаны и выигрыша для белых не видно.

Следует еще раз рассмотреть вариант 21... ♖:c6 22. e5! с идеей перекрытия ферзя или слона (22... ♘:e5 23. ♙:d4 или 22... ♙:e5 23. fg). Но после 22... ♖:e5! 23. ♙:d4 ♖:d4+! 24. ♜:d4 ♙:d4+ 25. ♔h1 ♘f6 у черных достаточная комбинация за ферзя при обороноспособной позиции.

Да, конечно, после анализа положение становится яснее, но как трудно все учесть за доской!

**22. ♖h3 h5.**

На 22... h6 решает 23. f6 hg 24. fg ♔g7 25. ♙:d4+ или 23... ♙:f6 24. ♜:f6 hg 25. ♙:d4 и т. д.

**23. f6 ♙h6.**

Хорошей защиты уже нет, например: 23... ♜e5 24. ♘:f7, или 23... ♙:f6 24. ♜:f6 ♘d7 25. ♜d6 либо ♖g3, или, наконец, 23... ♘e6 24. ♘:e6 ♜:e6 25. fg и нельзя 25... c5 из-за 26. ♜:f7 ♔:f7 27. ♜f1+ ♔e7 28. f8! и т. д.

**24. fe ♙:g5 25. ♖f3!**

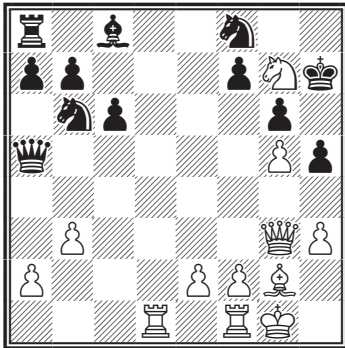
Выигрывало также 25. ♖g3 ♙e3+ 26. ♔h1 ♜e8 27. ♖d6 и т. д., но ход в тексте проще всего. Теперь на 25... ♖:a2 следует 26. ♖g3! ♙e3+ 27. ♖:e3 ♖:b2 28. ♖f4. К той же позиции ведет и 25... ♙e3+ 26. ♔h1 ♖:a2 27. ♖:e3 и т. д.

**25... f6 26. ♙:d4 ♘d7 27. h4.**

Черные сдались.

После 27... ♙:h4 белые путем 28. ♖f4 выигрывают еще и фигуру (П. Керес).

**№ 65. Керес – Петросян**  
Москва, 1949



26. ♖e8!

Конь вырвался на свободу, и исход борьбы становится ясным: у белых не только лишнее качество, но и сильная атака. Не совсем убедительно было 26. b4 ♖:b4 27. ♘e8 из-за 27...♙e6! 28. ♘f6+ ♗h8, и если 29. ♖e5, то 29...♘c4!

26...♙e6 27. ♘f6+ ♗h8 28. ♖f4 ♘h7 29. ♖d4 ♘f6 30. ♖:f6+ ♗h7 31. e4.

Легко выигрывало 31. ♖d6, и если 31...♘d5, то 32. ♙:d5 ♙:d5 33. e4 или 32...cd 33. ♙:e6 fe 34. ♖f7+ ♗h8 35. c1 и т. д.

Ходом в партии белые жертвуют пешки ферзевого фланга, чтобы добиться победы прямой атакой.

31...♖:a2 32. f4 ♙:b3 33. ♖d6 ♖g8 (от угрозы 34. f5 уже не было защиты) 34. f5 ♖g7.

Грозило 35. ♖d8 ♖:d8 36. fg+ fg 37. ♖e7+, а также e4-e5-e6.

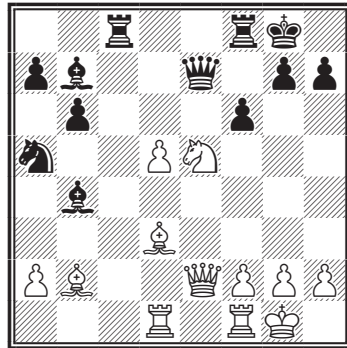
35. ♖d8 ♖a5 36. ♖d6 f6 37. ♖f8 gf.

Или 37...♙g8 38. gf и т. д.

38. ♖h8+ ♗g6 39. ♖h6+.

Черные сдались.

**№ 66. Керес – Унцикер**  
Гамбург, 1956



19. ♖h5!

Последствия жертвы 19. ♙:h7+ ♗:h7 20. ♖h5 ♗g8 21. ♘g6 после 21...♖d7 далеко не ясны. Начинается решающая атака на черного короля.

19...g6 20. ♘:g6 hg 21. ♙:g6 ♖g7.

Черным очень трудно защищаться. Позиция короля открыта, фигуры белых расположены очень удачно для атаки, и, кроме того, у белых за пожертвованную фигуру две пешки.

Ход в партии быстро ведет к проигрышу, но трудно рекомендовать хорошее продолжение. Наиболее принципиальным является ответ 21...♙a6, после чего у белых два пути. Во-первых, заслуживает внимания 22. ♙f5 с сильной угрозой 23. ♙e6+. Если тогда 22...♙:f1, то можно продолжать атаку путем 23. ♙e6+, а можно и с выгодой отыграть пожертвованный материал: 23. ♙:c8 ♖:c8 24. ♖g4+ ♗f7 25. ♖:c8. Во-вторых, очень сильно и 22. d6. Тогда 22...♙:d6 невозможно из-за 23. ♖fe1 и 24.

♖:d6, а после 22...♙g7 продолжение 23. d7 ♜c5 24. ♙f5 или 23... ♜cd8 24. ♜d4 дает белым решающую атаку.

Черные могли бы еще попробовать 21...♜c7, но и эта попытка недостаточна ввиду 22. d6! ♙:d6 23. ♜fe1, и после 23...♙d8 (или 23...♙e5 24. ♜:e5! fe 25. ♙:e5 и т.д.) 24. ♜d4 дальнейшее сопротивление бесполезно.

### 22. ♜d3 ♙d6.

После 22...♙a6 23. g3 ♙:f1 немедленно выигрывает 24. ♙h7+ ♙h8 25. f5+.

### 23. f4! h8.

Не было уже защиты от угрозы 24. ♜g3.

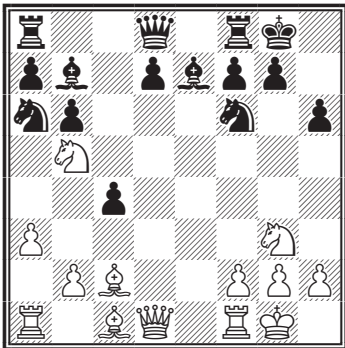
### 24. ♙g4 ♙c5+ 25. ♙h1 ♜c7.

Или 25...♙g7 26. g3 и т.д. Ход в партии ведет в мату.

26. ♙h7++! ♙f7 27. ♙e6+ ♙g7 28. ♜g3+. Черные сдались.

Одним из ярких представителей шахматистов атакующего стиля является Д. Бронштейн. Образцы фигурных атак Бронштейна представлены следующими примерами:

### № 67. Бронштейн – Керес Гетеборг, 1955



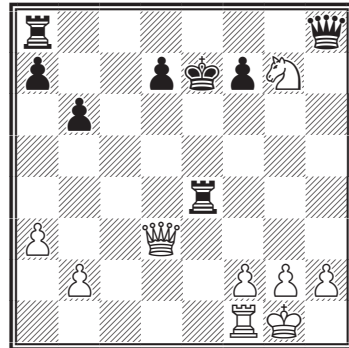
### 14. ♙:h6!!

Медлить нельзя. Традиционные методы атаки путем усиления нажима были в данном случае непригодны. Черные где-нибудь по дороге вернули бы одну пешку и нашли достаточную защиту, например: 14. ♘f5 ♜e8 15. ♘bd6 ♙:d6 16. ♘:d6 ♜e6 17. ♘:b7 ♙c7.

### 14...gh 15. ♙d2 ♘h7.

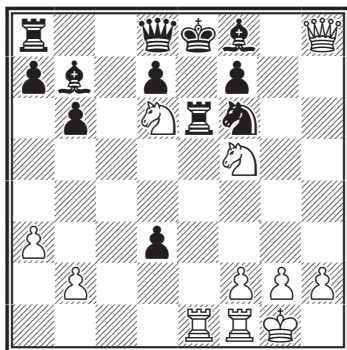
Сильнее был ход 15...♘c5. Один из вариантов, можно сказать, главный вариант, найденный аналитиками по горячим следам, таков: 16. ♜ae1 ♘d3 17. ♙:d3 cd 18. ♘f5 ♙e4 19. ♘bd4 ♜e8 20. ♘:h6+ ♙f8 21. ♙g5 ♙g6 22. ♜:e7 23. ♙:f6 ♜e4! 24. ♙h8+ ♙e7 25. ♘hf5+ ♙:f5 26. ♘:f5+ ♙e6 27. ♙h3 ♙h8 28. ♘g7++ ♙e7 29. ♙:d3. Вероятно, где-то по пути белые могли сыграть и сильнее.

### № 68



Ответвления от этого «главного» варианта не в пользу черных, например: 18...♜e8 (вместо 18... ♙e4) 19. ♘:h6+ ♙f8 20. ♙g5 ♙c5 21. ♘f5 ♜e6 22. ♙g7+ ♙e8 23. ♙h8+ ♙f8 24. ♘bd6#.

## № 69



Почему же Керес не пошел на продолжение 15...♘c5, что заметно осложняло задачу белых? Бронштейн первоначально полагал, что черные опасались варианта 16. ♖ae1 ♘d3 17. ♕:h6 ♖e8 18. ♖e5! ♘:e5 19. ♘h5 ♘:h5 20. ♕h7+ ♔f8 21. ♕h8#, но впоследствии увидел, что, продолжая 18...♘g4!, Керес заставил бы его сложить оружие.

Тогда Бронштейн раскрыл свои подлинные замыслы, собираясь брать пешку h6 вовсе не конем, а ферзем, имея в виду примерно следующие идеи (15...♘c5 16. ♖ae1 ♘d3 17. ♕:d3 cd 18. ♕:h6!): 18...♘h7 19. ♘f5 ♕f6 20. ♖e3 ♖e8 21. ♖g3+ ♔h8 22. ♖g7. Или 18...♖e8 19. ♘f5 ♕g8 20. ♕g5+ ♔h7 21. ♘bd6 ♖e6 22. ♖e3 ♘g8 23. ♕h5+ ♘h6 24. ♘:h6 ♕:h6 25. ♕:f7+ ♔h8 26. ♖:e6 de 27. ♕:b7.

Радости для черных, как видим, мало, а расчет вариантов очень сложен. Не исключено, что игру белых можно усилить, а игру черных вряд ли. Керес решил элементарным путем отбить первую волну атаки, сохраняя

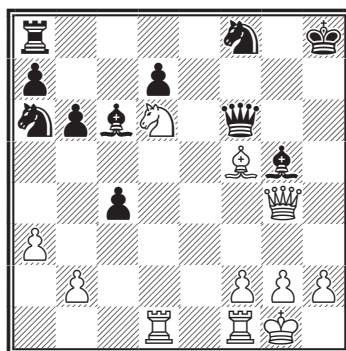
материальное соотношение в свою пользу — две фигуры за ладью с пешкой.

16. ♕:h6 f5 17. ♘:f5 ♖:f5.

Отдать качество необходимо, ибо на 17...♖f7 белые отвечают 18. ♕g6+ ♔f8 19. ♔d6 ♕:d6 20. ♕:d6+ ♔g8 21. ♘h6+.

18. ♕:f5 ♘f8 19. ♖d1 ♕g5 20. ♕h5 ♕f6 21. ♘d6 ♕c6 22. ♕g4 ♔h8.

## № 70



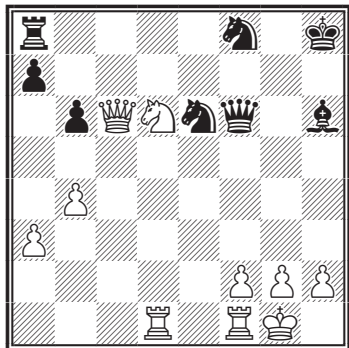
Черный король лишился своей личной охраны, и теперь каждая фигура может на него напасть. Открытая доска — открытые перспективы для геометрических комбинационных мотивов. Здесь Бронштейн в своей стихии. Последний ход короля отражает две угрозы: 23. ♕:c4+ и 23. h4. Но уже следующим ходом белые создают три других угрозы, а их все сразу отразить невозможно.

23. ♕e4!

Одна из них 24. ♕:g5 и 25. ♘f7+, вторая 24. ♕:c6 и 25. ♘e4, а третья реализована в партии.

23...♕h6 24. ♕:c6 dc 25. ♕:c4 ♘c5 26. b4 ♘e6 27. ♕:c6.

## № 71



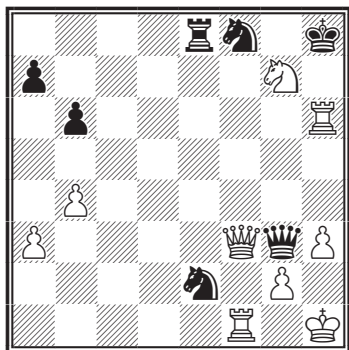
Теперь и материальный перевес на стороне белых, а возможности дальнейшей атаки еще далеко не исчерпаны.

27... ♖b8 28. ♘e4 ♕g6 29. ♖d6 ♙g7 30. f4 ♕g4 31. h3 ♕e2 32. ♘g3 ♕e3+ 33. ♔h2.

Сейчас, например, хотелось бы сыграть 33... ♘f4, но тогда 34. ♖h6+ ♘h7 35. ♕d6! ♙:h6 36. ♘f5! ♕e8 37. ♕d4+ ♔g8 38. ♘:h6+. Если же 34... ♔g8, то 35. ♕c4+ ♘4e6 36. ♖:f8+.

33... ♘d4 34. ♕d5 ♖e8 35. ♘h5 ♘e2 36. ♘:g7 ♕g3+ 37. ♔h1 ♘:f4 38. ♕f3 ♘e2 39. ♖h6+.

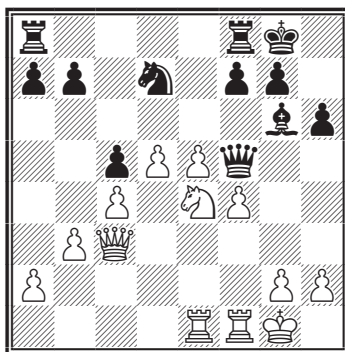
## № 72



Эта партия признана лучшей среди всех сыгранных в гетеборгском турнире.

А вот атака едва ли не одними пешками.

№ 73. Бронштейн – Ройян  
Москва, 1956



Здесь черные, вероятно, начали прикидывать варианты типа 23... ♕:e4. Однако после 24. ♖:e4 ♙:e4 25. f5! их позиция безнадежна.

23... ♖b8 24. ♖f3 ♙h7.

Была еще возможность 24... ♘:e5 25. fe ♕:e5 26. ♘:c5 – у белых лишняя проходная пешка. Или в том варианте 25... ♕:f3 26. ♖:f3 ♙:e4 27. ♖:e4 – четырехладный эндшпиль с лишней пешкой, белые выигрывают.

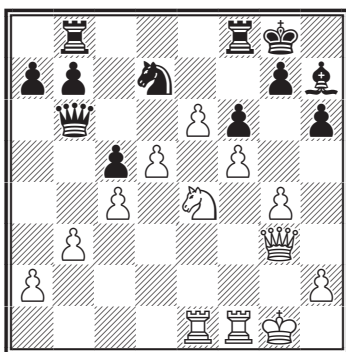
Если же 24... ♙h5, то 25. ♘g3 ♙:f3 26. ♘:f5 ♙g4 27. ♘e7+ ♔h8 28. f5, и в связи с угрозой продвижения центральных пешек, а также h3 и g4 положение черных безвыходно.

Теперь же, после отступления слона в глубокое захолустье, Бронштейн, по его словам, был избавлен от необходимости долго размышлять и рассчитывать вариан-

ты. Белые пешки и сами знают, как выиграть партию.

25. g4 ♖g6 26. f5 ♖h6 27. ♖g3 f6 28. e6.

### № 74



28... ♖e5 29. h4 ♖h8 30. g5 ♖c8 31. ♖h1 ♖d8 32. g6 ♖:g6.

Так завершилась карьера этого незадачливого слона...

33. fg b5 34. d6 ♖b6 35. d7 ♖:d7 36. ed ♖d8 37. ♖f6 ♖c6+ 38. ♖g2 ♖:g2+ 39. ♖:g2 gf 40. ♖e7.

Последние два хода не были сделаны в партии, мы их приводим для полноты художественного изображения. Черные сдались на 38-м ходу.

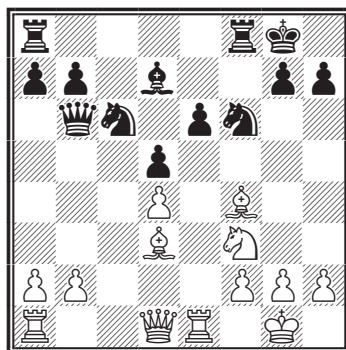
Следующие партии могут создать впечатление, что Геллер пытал слабость исключительно к фигурным атакам.

### № 75. Геллер – Штальберг

Стокгольм, 1952

(См. диаграмму)

Критический момент в партии. Черные не чувствуют опасности. Между тем плюсы позиции белых настолько велики, что черным сле-



довало уже не думать о развитии, а стремиться осложнить игру. Достигалось это путем либо 14... ♖e4, либо 14... ♖:b2 (если уж страдать, то за пешку). Во втором, наиболее принципиальном варианте борьба была еще впереди. Теперь же белые получают сильную инициативу при материальном равновесии.

15. ♖d6 ♖e8 16. ♖c5 ♖c7.

Выиграть пешку черные уже не могли: 16... ♖:b2 17. ♖b1 ♖c3 (17... ♖:a2 18. ♖a1 ♖b2 19. ♖e2 ♖c3 20. ♖a3) 18. ♖:b7.

17. ♖c1 ♖f4 18. ♖e5 ♖c8.

Не годится 18... ♖:e5 19. de ♖g4 из-за 20. g3 ♖g5 21. h4 ♖h5 22. ♖e2, и белые выигрывают фигуру.

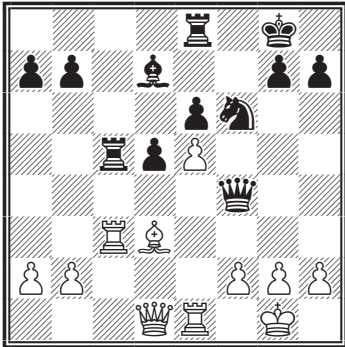
19. ♖c3.

Угрозы белых нарастают, как конкретные – 20. ♖:h7+ ♖:h7 21. ♖h3+ ♖g8 22. ♖h8+, так и менее определенные – отвести слона на b1 и с большой силой перебросить ладью на королевский фланг. Поэтому черные решают использовать положение слона на c5. Прямолинейное 19...b6 не достигало цели: 20. ♖d6 ♖:d4 21. ♖:d7 ♖:d6 22. ♖:f6+ gf 23. ♖g4+, и Штальберг замышляет контратаку.

19... ♖:e5 20. de ♖c5.

После 21. ♖:c5 ♘g4 надежды черных оправдались бы, но белые отнюдь не собираются переходить к защите.

**№ 76**



**21. g3! ♖b4.**

Ферзь вынужден покинуть решающий участок боя, иначе черные просто останутся без качества.

**22. a3 ♖b6 23. ef.**

Королевский фланг черных рухнул. Проигрывает и 23... ♖:c3 – 24. ♖g4, и 23...g6 – 24. ♖c1, и 23. gf – 24. ♗:h7+ ♘f8 (24... ♘:h7 или 24... ♘g7 – 25. ♖c2) 25. ♖d4.

**23... ♘f7 24. fg ♖:c3 25. ♖h5+ ♘:g7 26. ♖:h7+ ♘f6 27. bc.**

Очевидно, что черный король уцелеть не может.

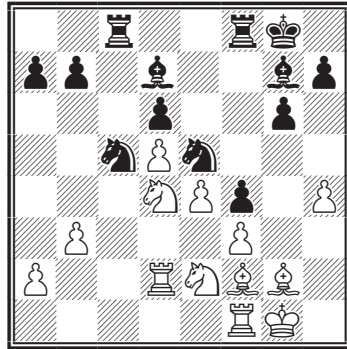
**27... ♖d8 28. ♗g6 ♖f8 29. ♗h5 d4 30. cd ♖a5 31. ♖g6+.** Черные сдались.

**№ 77 Смыслов – Геллер**  
Москва 1955

*(См. диаграмму)*

**24... ♗:e4!**

Позиция белых взрывается в самом, казалось бы, неуязвимом месте – пункте e4!



**25. fe f3 26. ♗:f3.**

Белые напрасно держатся за материал. Лучше 26. ♗e6, но и тогда у черных заметный перевес: 26...fe 27. ♖e1 (27... ♖:e2 ♗b5) 27... ♗h6! 28. ♖d:e2 ♖:f2! 29. ♖:f2 ♗d3 30. ♖fe2 ♗:e1 31. ♖:e1 ♗d2 32. ♖e2 (32. ♖d1 ♗e3+ 33. ♘h2 ♖c2) 32... ♖c1+ 33. ♘h2 ♗e1 34. ♘h3 h5! 35. ♖e3 ♖c3 36. ♖:c3 ♗:c3, и после возвращения черного слона на e1 ничто не может помешать черному королю совершить триумфальный марш в центр доски.

**26... ♗:f3+ 27. ♗:f3 ♖:f3 28. ♗:a7 ♖h3.**

За пешку черные получили сильнейшую атаку.

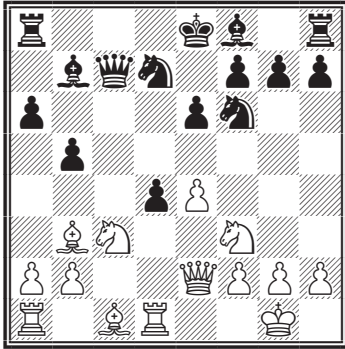
**29. ♗f2 ♗e5 30. ♗d4 ♗g4 31. ♗e1.**

На 31. ♘g2 черные собирались играть 31... ♖cc3.

**31... ♖e3 32. ♗f2 ♖:e4 33. e1 ♖:e1+ 34. ♗:e1 ♖c1.**

Белые сдались, так как плохо и 35. ♘f2 из-за 35... ♗f6, и 35. ♘f1 из-за 35... ♗g3.

### № 78. Геллер – Фудерер Гетеборг, 1955



13. ♖d5 ed 14. ed+ ♙e7.

Как продолжать атаку? На 15. ♖:d4 следует 15...♗f8! 16. ♙f4 ♙d6 17. ♖c1 ♗b8, и ничего существенного не видно. Впрочем, и ход в партии при правильной защите не принес бы успеха.

15. ♙g5 ♖c5?

Черные хотят сохранить право на рокировку, а им следовало найти 15...♗f8! Позиция настолько остра, что белым «хватило» одной ошибки соперника для получения решающей атаки.

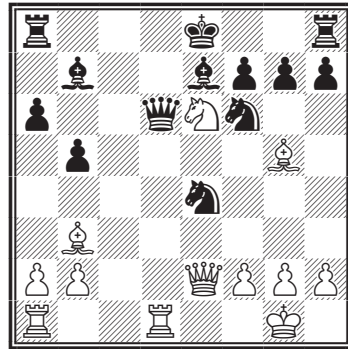
16. d6! ♗:d6 17. ♖:d4 ♖e4.

Не спасало 17...♖fe4 18. ♙:e7 ♗:e7 19. ♖f5, и шах конем на d6 сразу выигрывает.

18. ♖e6!

Удар, не учтенный черными. Они считались только с 18. ♖f5. Теперь на запланированное 18... ♗e5 белые сыграют 19. ♙f4, «вылавливая» ферзя в центре доски, а 18...fe или 18...♗:e6 сохраняет за белыми сильнейшую атаку.

### № 79



18...♗c6 19. ♖:g7+ ♗f8 20. ♙h6 ♗g8 21. ♗f3.

Выигрывало, по-видимому, и 21. ♙d5, и если 21...♖:d5, то 22. ♖f5 с множеством угроз: ♖:d5 с последующим ♖:e7, ♗g4+... Вообще позиция черного короля столь непривлекательна, что первый же шах может оказаться матом.

Ход в тексте преследует две цели. Одна из них – предупредить возможную контратаку черных по диагонали a8-h1. Другая, вытекающая из первой, – подготовить 22. ♖a1 (что не проходило ходом раньше из-за 21...♖c3) и в случае 22...♗b6 – вторжение ладьи на d7.

21...♙c5 22. ♖c1 ♙:f2+.

Задачный мат мог получиться после 22...♗b6 23. ♖d7 ♖f8 24. ♖:b7 ♗:b7 (или 24...♙:f2+ 25. ♗h1 ♗:b7 26. ♖f5 ♖d8 27. ♙d5! ♖:d5 28. ♖c8+) 25. ♖:c5 ♖:c5 26. ♗g3 ♖ce4 27. ♖h5+ ♖:g3 28. ♖:f6#.

23. ♗:f2 ♖:f2.

На 23...♗:c1 белые элегантно выигрывали по тем же мотивам: 24. ♖:c1 ♖:f2 25. ♖f5 ♖e8 26. ♖c7 ♙d5 27. ♖c8 и т.д.



24. ♖:c6 ♘g4.

Обе ладьи неуязвимы: 24...♙:c6  
25. ♘f5 ♖e8 26. ♖d8!; 24...♘:d1  
25. ♖:f6 ♖f8 26. ♘h5 с неизбеж-  
ным красивым матом после 27.  
♖g6+ hg 28. ♘f6#. Также проиг-  
рывает 24...♘2g4 25. ♘f5 ♘:h6 26.  
♖:f6 ♘:f5 27. ♖:f7.

25. ♙:f7+ ♚:f7 26. c7+.

Нет ничего удивительного в  
том, что расчет довольно разветв-  
ленных вариантов потребовал от  
белых массу времени, и они ока-  
зались в сильном цейтноте. Поэто-  
му дали шах не той ладьей. Сразу  
заканчивало 26. ♖d7+ ♚g8 27.  
♘e6, и мат на следующем ходу.

26...♚g8.

Нетрудно убедиться, что и пу-  
тешестве в центр — 26...♚f6 27.  
♖d6+ ♚e5 28. ♖e6+ и т.д. — не  
спасало.

27. ♖d7.

Вновь вело к мату 27. ♘e6.

27...♙d5 28. ♖:d5 ♘:h6 29. ♘e6

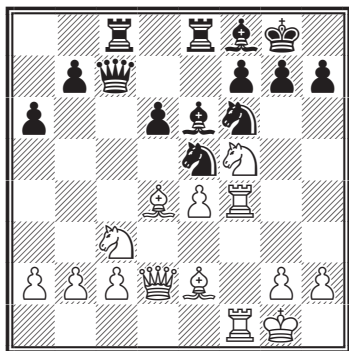
Наконец-то!

29...♘f7 30. ♖g5+.

Черные сдались.

## № 80. Геллер — Полугаевский

Москва, 1961



Положение черных тяжелое.  
Они лишены активной контригры  
и стараются по мере возможности  
укрепить позицию короля. Это  
удается им лишь на «две трети»...

17. ♙d3 ♘fd7 18. ♖h4!

Более или менее надежно укреп-  
лены пункты f7 и g7. Но возле  
короля есть еще пункт h7, и к нему  
начинают пристреливаться тяже-  
лые фигуры белых.

18...♙g6 19. ♖h3 ♘de5.

Черные сделали все возможное  
для защиты, но и этого недоста-  
точно. Слишком уж силен центра-  
лизованный кулак белых фигур, а  
у пункта h7 нет иного защитника,  
кроме черного короля...

20. ♙d1 b5 21. h5 h6.

Шеренга черных пешек коро-  
левского фланга ослаблена. Оче-  
видно, что пункт h6 станет мес-  
том жертвоприношения, после  
чего черный король окажется гол-  
лым. Сейчас возможен был пешеч-  
ный марш-бросок 22. g4 с угрозой  
23. g5, а на 22...f6 — 23. ♘d5. Од-  
нако если можно, то лучше атако-  
вать, не ослабляя позиции своего  
короля. Ход в партии также гото-  
вит выпад конем на d5, после ко-  
торого коэффициент штурма ста-  
новится слишком высоким.

22. ♖g3 ♚h7.

Этот ход для черных обяза-  
телен. Если 22...b4, то 23. ♘d5 ♙:d5  
24. ed, и на 24...♘:d3 белые отве-  
чали 25. ♖:g6! fg 26. ♙:g6 с нео-  
тразимой атакой.

23. ♘d5.

Еще сильнее было 23. ♚h1 и 24.  
h4, так как за это время черные  
не могли усилить свое положение.

23...♙:d5 24. ed ♘:d3.

Уже нависали угрозы типа 24. ♖:h6 gh 25. ♕:e5 ♜:e5 26. ♜:f7+ в различных вариациях.

25. cd ♖b7.

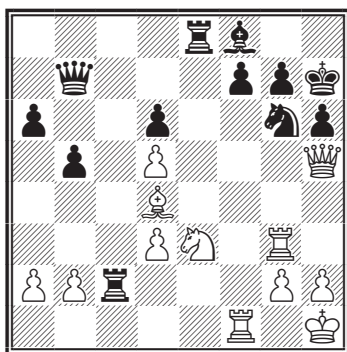
Любопытный мат получали черные после 25...♖e5 26. ♖:h6 g6 (26...gh 27. ♕:e5 и 28. ♜:f7+) 27. ♖g4+! gh 28. ♖f6+ ♖h6 29. ♕e3#.

26. ♖h1.

Самое точное. В варианте 26...♖d5 27. ♖:g7 черные возьмут на d4 без шаха – 27...♖:d4, и тогда последует 28. ♖:e8 ♜:e8 29. ♜:f7+ ♖h8 30. ♜:f8+!

26...♜c2 27. ♖e3!

### № 81



Отнюдь не сигнал к отступлению. Конь с темпом перебирается на важное поле g4, откуда будет держать под обстрелом не только пункт h6, но и пункт f6. В то же время открывается дорога ладье f1.

27...♜d2 28. ♖g4.

Еще решительнее, чем также возможное 28. ♖f5 с угрозами 29. h4 или 29. ♖:f7.

28...♖d7.

Не спасает и рекомендованное Толушем 28...♜de2, с тем чтобы разменять атакующую белую ла-

дью путем 29...♜e1. Белые отвечали 29. ♕e3, угрожая выиграть качество (30. ♖f6+), а на 29...♜c2 осуществляли тематическое 30. ♕:h6.

29. h4!

Заманчивое 29. ♖:h6+ от белых никуда не уйдет. Сейчас эта угроза еще сильнее: после 30. ♖:h6+ gh 31. ♖f6+ ♖h8 32. ♖:d7+ ♕g7 33. ♕:g7+ ♖:g7 34. h5 черные теряют фигуру.

29...♖e7 30. ♜e3 ♖d7 31. ♖:h6+ ♖g8.

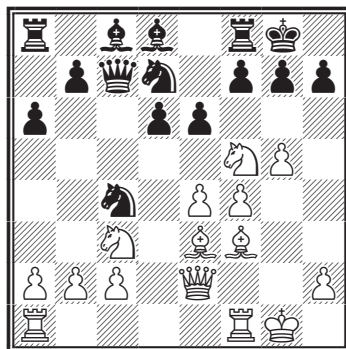
Взять ферзя нельзя: 31...gh 32. ♖f6+ ♖h8 33. ♖:d7+ ♖e5 34. ♕c3 ♜c2 35. d4.

32. ♜:e8.

Черные сдались. Грозит мат на g7 и под боем ладья d2.

### № 82. Геллер – Филип

Кюрасао, 1962



15. ♕d4!

Этот же ход мог последовать наряду с 15. ♖:e7+ и на 14...♜e8. Угрозы белых приобрели уже конкретный характер. Защитить пешку g7 черные могут четырьмя способами. Три из них не годятся: 15...e5 16. ♖d5 и 15...ef 16. ♖d5

♖с6 17. e4 дают белым сильнейшую атаку, 15...g6 ведет к мату – 16. ♘h6#. Остается лишь ход в партии.

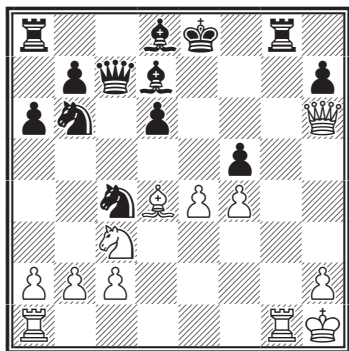
15...f6 16. ♔h1.

Чтобы использовать для атаки вертикаль «g». Черные не могут развязать узел своих фигур на ферзевом фланге, так как на 16...b5 последует 17. gf gf (17...♙:f6 18. e5) 18. ♖g2+ ♕f7 19. ♙h5#.

16...♘db6 17. gf! ♙:f6.

Доктор Филип – шахматист осторожный и стремится избегать даже таких позиций, где опасность только может быть. Там же, где опасность действительно есть, он ее чувствует превосходно. Вряд ли он рассчитывал за доской такие варианты, как 17...ef 18. fg ♗e8 19. ♙h5 ♙d7 20. ♙f7+ ♕:f7 21. g8♖+ ♗:g8 22. ♖h5+ ♕f8 23. ♖h6+ ♕e8 24. ♗g1, и создается позиция, достойная диаграммы.

### № 83



Большой материальный перевес черных не может избавить их короля от заключительной матовой

атаки белых. Филип, по-видимому, чисто интуитивно отклонил жертву фигуры, стараясь защититься путем упрощений.

18. ♙:f6 ♗:f6 19. ♘:d6!

Сильнейшее продолжение атаки. Нехорошо 19...♘:d6 20. e5 ♗:f4 21. ed ♖:d6 22. ♗ad1 ♖c7 23. ♙e4 с опасными угрозами.

19...♗:f4 20. ♘:c4 ♘:c4.

При 20...♖:c4 черные оказываются перед трудностями ввиду 21. ♖d2 ♗f8 22. ♙e2! Теперь же на первый взгляд кажется, что игра уравнилась и после неминуемого 21...♘e5 черные стоят хорошо, но это не так.

21. e5!!

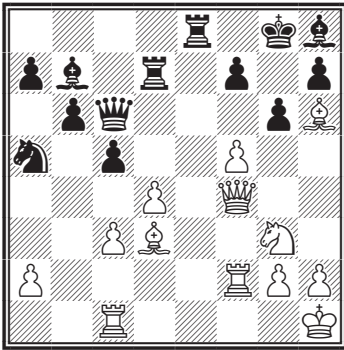
Включая слона в атаку, белые делают ее неотразимой. Грозит 22. ♘d5 с выигрышем качества, и не видно, как одновременно защищать короля, спасти «провисшие» по 4-й горизонтали фигуры и завершать развитие. Плохо 21...♖:e5 из-за 22. ♙e4 или 21...♘:e5 из-за 22. ♘d5 ed 23. ♙:d5+ ♗f7 24. ♗:f7 ♘:f7 25. ♖e8#. Не помогало и 21...♗f7 22. ♘d5 ♖c5 23. b4! или 21...♖f7 22. ♙h5 ♗:f1+ 23. ♗:f1 ♖c7 24. ♙f7+ ♕h8 25. ♙e8! g6 26. ♖f7 ♖c5 27. ♘e4. Складывается впечатление, что удовлетворительной защиты у черных уже нет.

21...♙d7 22. ♘d5.

Сразу заканчивая партию. После 22...ed 23. ♙:d5+ ♕h8 24. ♗:f4 ♘:e5 25. ♗e1 у белых лишнее качество и атака. На 25...♘g6 последует 26. ♗f7 ♘f4 27. ♖e8+! с неизбежным матом.

Черные сдались.

### № 84. Геллер – Смыслов Москва, 1965



22. ♖e4! c4.

Снимает напряжение в центре и полностью развязывает белым руки на королевском фланге. Кроме того, черный конь на a5 остается вне игры, что дает белым перевес в силах на решающем участке сражения. Во время партии я рассчитывал на более упорное 22... ♖c7, хотя и тогда после 23... ♖e1! ♕:e4 (23... ♖:f4 24. ♘f6+) 24. ♖:e4 ♖:e4 25. ♖:e4 перевес белых несомненен.

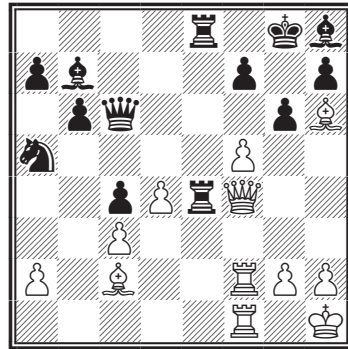
С этого момента партия вступает в область форсированных вариантов.

23. ♕c2 ♖e7 24. ♖f1!

Угрожая 25. fg hg 26. ♘d6, и у черных нет возможного прежде ♖e1-e1+. «Дуаль» 24. fg hg 25. ♕g5 с выигрышем качества после 25... f5 или 25... ♖d7 26. ♘f6+ ♕:f6 27. ♕:f6 ♖e6 28. ♖h4 ♖:f6 менее привлекала меня, так как позиция обещала большее.

24... ♖:e4.

### № 85



25. fg f6.

Нельзя, естественно, взять ферзя – 25... ♖:f4 ввиду 26. gh#. В случае 25. ♖:g6 26. ♖:f7 27. ♖:f7 черным, чтобы избежать немедленного мата, надо нести большие материальные потери: 27... ♕g7 28. ♖:g7+ ♖h8 29. ♖:b7 ♘:b7 30. ♕:e4.

26. ♖g5!

Вторая жертва ферзя диктуется не погоней за красотой, а соображениями целесообразности. Ввиду угрозы 27. g6-g7 следующий ответ черных вынужден.

26... ♖d7 27. ♖g1!

Точность, необходимая для быстрого завершения партии, так как немедленное 27. ♖:f6 ♕:f6 28. ♖:f6 hg 29. ♖:g6+ ♖h8 30. ♕g5 ♖4e6 31. ♕f6+ ♖:f6 приводило в случае 32. ♖:f6 к мату... белым – 32... ♖e1#. Тем более что у черных нет полезных ходов, а белый ферзь по-прежнему неуязвим.

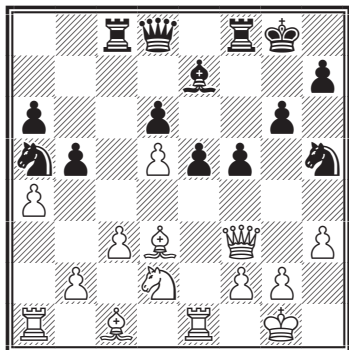
27... ♕g7 28. ♖:f6 ♖g4.

28... ♕:f6 вело к продолжению, приведенному в предыдущем примечании, но без мата.

29. h7+ ♖h8 30. ♕:g7+ ♖:g7 31. ♖:g4.

Четвертая и последняя жертва ферзя. Черные сдались.

**№ 86. Штейн – Геллер**  
Кисловодск, 1966



18. ab e4 19. ♖:e4.

Сыграно после 50-минутного раздумья. При анализе закончившейся партии Штейн высказал мнение, что следовало сохранить коня и избрать 19. ♗:e4 с примерным 19...fe 20. ♕:e4 ♗g5 21. ba ♖b6 22. ♘f3 ♗:c1 23. ♖a:c1. Однако и тогда 23...♘b3 24. ♖cd1 ♘c5 25. ♕e2 ♘f4 ведет к явной выгоде черных. Делая ход, Штейн понимал, что 19. ♗:e4 уменьшает его шансы на ферзевом фланге, а следовательно, и единственную надежду на благополучный исход борьбы.

19...fe 20. ♕:e4 ♘b3 21. ♖:a6.

Жертва ладьи – 21. ♕:e7 ♕:e7 22. ♖:e7 ♘:a1 – явно некорректна.

21...♘:c1 22. ♖:c1.

Можно подвести первые итоги маневра, начатого 18-м ходом белых. Ясно, что материально они не пострадали, и перейди сейчас игра в эндшпиль, их шансы на

победу были бы отличными. Но существует король! Его нельзя заменять...

Поэтому черные, используя «фигурный» перевес, обрушиваются на королевский фланг. Разноцветные слоны усиливают атаку.

22...♗h4 23. ♖c2.

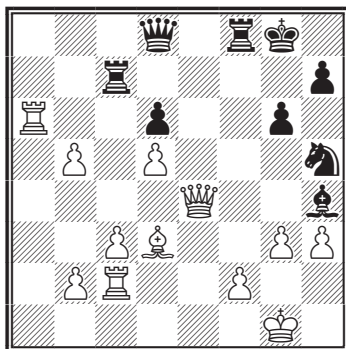
К аналогичным продолжениям вело 23. g3 ♕g5 24. ♖f1 (24. ♖d1 ♘f4) 24...♗:g3.

23...♖c7!

Последняя фигура черных, не участвовавшая в штурме, переводится на атакующую позицию.

24. g3.

**№ 87**



24...♗:g3.

Белые в свое время отдали фигуру за 4 пешки, черные возвращают ее лишь за одну!

25. fg ♕g5.

Слабость пешечного прикрытия короля и удаленность ладьи a6 делают позицию белых незащитимой. В главном варианте – 26. g2 ♖e7 27. ♕d4 ♖e1+ 28. ♔h2 ♕c1 – они попадают под матовую атаку.

26. g4 ♖e7 27. d4 ♕h4 28. ♖a1.

Если бы ладья не уходила с этого поля!

28... ♖e1+ 29. ♜:e1 ♚:e1+ 30. ♔h2 ♚g3+ 31. ♕h1 ♚:h3+ 32. ♔g1.

Или мат в три хода: 32. ♜h2 ♔g3+ 33. ♔g1 ♜f1+.

32... ♔g3.

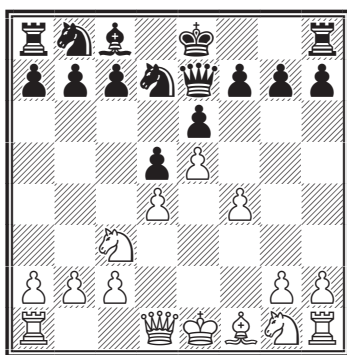
Белые сдались.

*Французская защита*  
**Широв – Морозевич**  
Франкфурт, 2000

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. ♖b1-c3 | ♗g8-f6 |
| 4. ♔c1-g5 | ♘f8-e7 |
| 5. e4-e5  | ♗f6-d7 |
| 6. ♔g5:e7 | ♚d8:e7 |
| 7. f2-f4  | ...    |

Еще одна известная позиция.

**№ 88**



7. ... a7-a6

Бессмысленно 7... ♚b4 из-за 8. a3 ♚:b2?? 9. ♔a4. Интересно редкое продолжение 7...0-0. В партии Сакс – Тимман (Роттердам 1989) было 8. ♗f3 c5 9. ♚d2 ♗c6 10. 0-0-0 ♗b6 11. dc ♚:c5 12. ♔b1 ♔d7

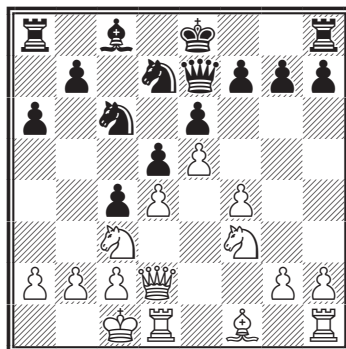
13. ♔d3 ♜ac8 14. ♔:h7+ с неясными последствиями.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♗g1-f3 | c7-c5  |
| 9. ♚d1-d2 | ♗b8-c6 |
| 10. 0-0-0 | ...    |

Часто встречается 10. dc ♚:c5 11. ♔d3 (к равной позиции пришла партия Лутц – Корчной, Биль 2003: 11. 0-0-0 ♗b6 12. ♔b1 ♔d7 13. h4 ♜c8 14. ♜h3 ♗a5) 11...b5. Здесь у белых несколько возможностей, например, 12. h4 (в сложной борьбе протекала партия Свидлер – Шорт, ОАЭ 2002: 12. a3 ♔b7 13. ♗e2 0-0 14. ♗ed4! ♗:d4 15. ♗:d4 ♜ae8 16. ♚e3 f6) 12...b4 13. ♗a4 ♚a5 14. b3 ♗c5 15. ♗:c5 ♚:c5 16. ♜c1 ♔d7 17. c4, и положение белых предпочтительнее (Сутовский – Хансен, Мальме 2003).

10. ... c5-c4!?

**№ 89**



Снимая напряжение в центре, черные, казалось бы, развязывают сопернику руки. Однако всё не так просто.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 11. f4-f5 | ♗d7-b6 |
| 12. f5:e6 | f7:e6  |
| 13. h2-h4 | ♔c8-d7 |
| 14. h4-h5 | ...    |

Представляет интерес также 14. g3 0-0-0 15. ♔h3 ♖df8 16. ♖df1 ♘a8 17. ♖f2 ♘c7 18. ♖hf1 b5 19. ♘e2.

14. ... 0-0-0

15. h5-h6?! ...

Пожалуй, поспешность. Лучше было закончить развитие: 15. g4 ♖hf8 16. ♔g2 ♘b8 17. ♖hf1, а осуществить продвижение фланговой пешки никогда не поздно.

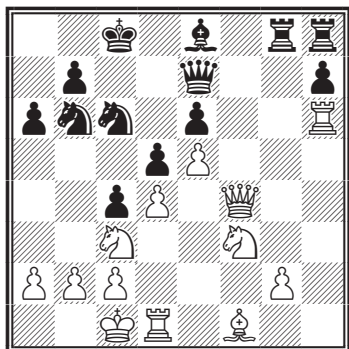
15. ... g7:h6

16. ♖h1:h6 ♖d8-g8

17. ♗d2-f4 ♘d7-e8!

«Плохой» слон становится лучше «хорошего».

### № 90



18. ♗f4-f6 ♔e8-g6

19. g2-g4?! ...

Сильнее 19. ♗:e7 ♘:e7 20. g4.

19. ... ♗e7-e8

20. ♔f1-g2? ...

Пора было заняться черным слоном. После 20. ♘h4 ♖f8 21. ♗g5 ♖hg8 (21... ♘:d4? 22. ♗e3) 22. ♘:g6 ♖:g6 23. ♗h5 ♖:h6 24. ♗:h6 ♗f7 позиция примерно равна.

20. ... ♖g8-f8

21. ♗f6-h4 ♘c6-b4!

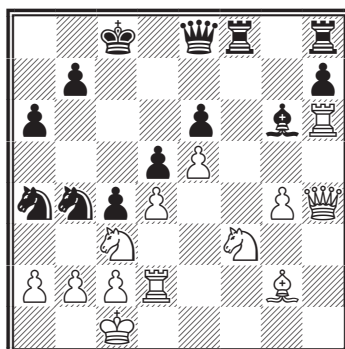
22. ♖d1-d2? ...

Поле d2 следовало оставить для бегства короля, например, 22. ♘e1 ♘a4 23. ♔d2.

22. ... ♘b6-a4!

Черные приступают к штурму.

### № 91



23. a2-a3 ♘a4:c3

24. b2:c3 ...

24. ab ♗a4.

24. ... ♗e8-a4

Еще проще было 24... ♘a2+ 25. ♘b2 ♗b5+ 26. ♔:a2 ♔:c2! 27. ♖:c2 ♗b3+ 28. ♔a1 ♗:c2, и белым дорог хороший совет.

25. c3:b4 ♗a4:a3+

26. ♔c1-d1 ♖f8:f3

27. ♗h4-e7 ...

Безнадежно и 27. ♔:f3 ♗:f3+ 28. ♔e1 (28. ♔c1 ♗a3+ 29. ♔d1 ♖f8) 28... ♗e3+ 29. ♔d1 ♖f8 30. ♗h1 c3 31. ♖e2 ♔:c2+! 32. ♖:c2 ♗d3+.

27. ... ♖f3-e3

28. ♗e7:e6+ ♔c8-b8

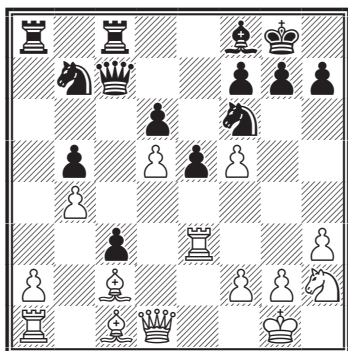
29. ♗e6-d6+ ♔b8-a8

30. ♖d2-e2 ♗a3-a1+

31. ♔d1-d2 ♗a1-c3+

Белые сдались.

## № 92. Геллер – Мекинг Пальма-де-Мальорка, 1970



23. ♖g4! ♙e7 24. ♖f6+ ♙f6  
25. ♖e4.

Основная часть стратегического плана белых выполнена. Они готовятся начать пешечный штурм и не возражают попутно против разменов, так как если сейчас снять с доски все фигуры, кроме слона с2 и коня b7, черные могут сразу сдаваться.

25... ♗d7 26. ♗f3 ♖c7 27. h4 ♗e7.

Угрожало стремительное g2-g4-g5.

28. g3 ♘d8.

Увы, и отсюда у коня есть лишь один путь: обратно на b7.

29. a3 ♖c8.

Мекинг откровенно выжидает. Ничего иного у него нет, и белые прежде, чем продолжить атаку, решают окружить и ликвидировать оторвавшуюся от своего лагеря пешку с3.

30. ♖b1 ♖c7 31. ♗e2 ♖b8 32. ♖b3 ♗d7 33. ♗f3.

Создавая две угрозы. Одна – 34. g4. Если черные парируют ее –

34... ♗e7, то белые осуществят вторую, создав три нападения на пешку с3.

33... ♙e7 34. ♖e3 ♙f6.

Правильная защита (35. ♖b:c3 ♖:c3 36. ♖:c3 e4). «Проверив» соперника, белые варьируют угрозу.

35. ♖e4 ♙e7 36. g4.

Вынуждая следующий ответ черных, после которого пешка с3 обречена, а атака сохраняется.

36... f6 37. ♖e3 ♘f7.

Конь обрел некоторую свободу, но слишком поздно.

38. ♖:c3 ♖c8 39. ♙e4.

Надо лишить черных «удовольствия» отдать вторую пешку путем e5-e4, но зато водрузить коня на e5.

39... ♙d8 40. ♙d2 ♖c4 41. ♖:c4 ♖:c4.

Или 41...bc 42. ♖c3, и белые «окружают» теперь уже пешку с4 (♙e4-b1-a2 и ♗e4).

42. ♖c3 ♙b6 43. ♖:c4 bc 44. g5.

Оказывается, и без ладей пешечный штурм весьма грозен: на доске ведь сохранились ферзи.

44...fg 45. hg ♙d8 46. ♗h5 c3 47. e3.

Угроза 48. g6 очень страшна.

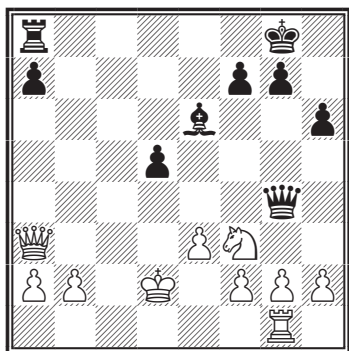
47...h6 48. f6.

Черные сдались.

Вариантов в ходе борьбы пришлось рассчитывать немного, но все звенья плана подчинены одной цели. Это придает партии в известной степени учебный характер.



### № 93. Тимман – Геллер Хильверсум, 1973



21... d4!

Прорыв в самом сильном пункте позиции белых. На 22. e4 черные собирались играть просто 22... ♖b8 – одна из угроз 23... ♔d5.

22. ♘:d4 ♕h4 23. ♖e1.

Пункт f2 белым все равно не защитить (23. ♕e2 ♔c4+), и они пытаются консолидировать свои силы.

23... ♕:f2+ 24. ♖e2 ♕f1 25. ♘:e6 fe.

Лишняя пешка белых не играет никакой роли. Гораздо важнее то обстоятельство, что их король, находящийся под перекрестным огнем тяжелых фигур черных, не может найти покоя ни на ферзевом, ни на королевском флангах. Такие позиции очень трудно защищать.

26. ♕d6.

Чтобы предотвратить губительный шах ладьей по линии «d».

26... ♕h8 27. e4 ♖c8.

Раз и навсегда заставляя белого короля забыть об укрытии на ферзевом фланге.

28. ♕e3 ♖f8.

Нет дороги ему и на королевский... Между тем на повестке дня – неприятный шах ферзем с g1 и вторжение ладьи на первую горизонталь.

29. ♖d2.

На попытку повторить позицию – 29. ♕d2 – последовал бы тот же ход, что и в партии.

29...e5! 30. ♕:e5.

Ошибка, но белым уже дорог хороший совет. Они близки к цугцвангу, в то время как черные собирались продолжить атаку, хотя бы путем 30... ♕f4+ 31. ♕d3 ♖f6.

Теперь следует финал.

30... ♕e1+ 31. ♖e2 ♕g1+ 32. ♕d2 ♖d8+ 33. ♕c3 ♕d1.

На этом уже можно было бы поставить точку: все поля по линии «d» белым не защитить.

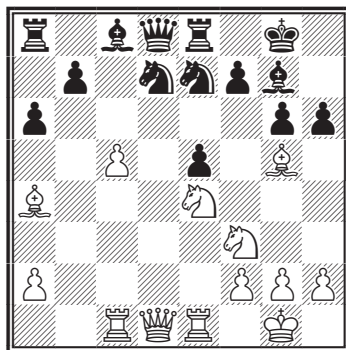
34. ♕b5 ♕d4+ 35. ♕c2 a6.

Самое энергичное.

36. ♕:a6 ♕c5+.

Ввиду неизбежного мата белые сдались.

### № 94. Геллер – Керес Москва, 1973



20. ♘d6! hg.

Иного у черных нет – 20...♖f8  
21. ♕:e7 и 22. ♘:c8.

21. ♘:f7!!

Жертва второй фигуры полностью разрушает королевский фланг черных. Взятие коня приводит к потере ферзя или мату: 21...♗:f7 22. ♘:g5+ ♗:f6 (22...♗:g8 23. ♕b3+; 22...♗:f8 23. ♘e6+) 23. ♘h7+ ♗:f7 24. ♕b3+.

21...♔a5.

Ничего не меняло 21...♔c7 22. ♘7:g5, и угрозу 23. ♕b3+ отразить не удастся, а в некоторых вариантах добавляется удар g5-e6.

22. ♘:g5 ♖f8 23. ♕:d7.

Самый простой путь. Восстановив материальное равновесие, белые сохраняют выигрывающую атаку.

23...♔a2 24. ♖e1.

Черные пытаются удержать контроль над жизненно важной диагональю a2-g8, белые начинают отеснять черного ферзя.

24...♔a3.

Оказывается, после 24...♔d5 25. ♖d2 черный ферзь пойман!

25. ♖e3 ♔b4.

25...♔a2 вновь вело к потере ферзя: 26. ♖c2, и если 26...♔d5, то 27. ♖d3. Теперь же белые достигают цели: пункт e6 в их власти.

26. ♕:c8 ♖:c8 27. ♔d7 ♘f5.

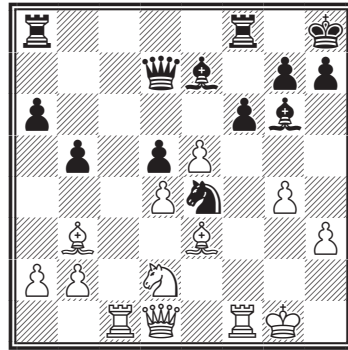
В случае 27...♖c8 черные несут тяжелые потери, а 27...♖fe8 ведет к разновидности «спертого мата»: 28. ♔e6+ ♗h8 29. ♘f7+ ♗h7 30. ♘3g5+ ♗g8 31. ♘h6++ ♗h8 32. ♔g8+ ♘(♖):g8 33. ♘hf7#.

28. ♔e6+ ♗h8 29. ♔:g6.

Черные сдались.

Примеры атак десятого чемпиона мира.

## № 95. Геллер – Спасский Москва, 1964



21. ♕f4.

Теперь черные получают возможность начать форсированную и решающую атаку. Однако дать белым хороший совет трудно. Если 21. ♘f3, то вскрытие позиции было бы продолжено путем 21...f5. Все же продолжение 21. ♘:e4 ♕:e4 22. ♕f4 давало больше шансов.

21...fe 22. ♕:e5.

Если 22. de, то черные могли пожертвовать качество путем 22...♖:f4 23. ♖:f4 ♔a7+ 24. g2 ♔e3 с сильнейшими угрозами.

22...♕g5! (прелюдия к жертве ферзя) 23. c7.

После 23. ♘:e4 ♕:c1 24. ♘c5 решает партию промежуточный шах – 24...♕e3+.

23...♔c7!

Жертвуя ферзя, черные создают неотразимую атаку.

24. ♕:c7 ♕e3+ 25. ♔g2 ♘:d2 26. ♖:f8+ ♖:f8.

Теперь все черные фигуры «набрасываются» на открытого белого короля.

27. ♕:d5.

И эта попытка подключить слона для защиты не достигает цели.

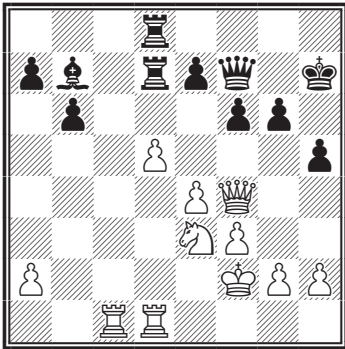
**27... ♖f2+ 28. ♔g3.**

Вынужденно, так как 28. ♔h1 ♖f1+ ведет к окончанию с лишней фигурой у черных.

**28... ♘f1+ 29. ♔h4 h6** (со «скромной» угрозой 30... ♗g5#!)  
**30. ♗d8 ♖f8.**

Снова грозит мат, но с другой стороны – 31... ♗f2#! Защиты нет, и поэтому белые сдались.

### № 96. Спасский – Ларсен Бевервийк, 1967



**29. g4.**

Начало прямой атаки на ослабленную позицию короля.

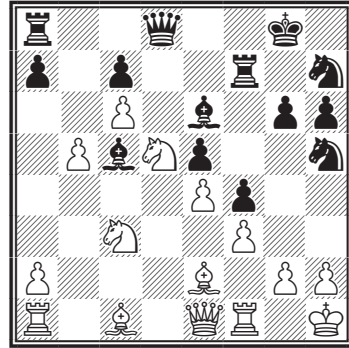
**29... hg 30. ♖:g4 ♗g7 31. ♖g1 e6.**

Не видно другого пути предотвращения страшной угрозы 32. ♘f5.

**32. ♖:e6 ♗h6 33. ♖:f6** (положение черных совершенно безнадежно) **33... ♖f8 34. ♗g5 ♗g7 35. ♖c2 ♗f7 36. ♖g3 ♗f4 37. ♘g4.** Черные сдались.

Нижеследующие примеры показывают искусство фигурной атаки в руках Л. Штейна.

### № 97. Крогиус – Штейн Киев, 1960



**20... ♘g3+!**

Компенсация за эту вторую жертву не бросается в глаза сразу. Черный ферзь не матует по линии «h». Но он врывается в гущу событий, а за его спиной, как пехота за мощным танком, подводятся к белому королю атакующие резервы. А как же лишняя фигура белых? Ее роль пока весьма скромна.

**21. hg ♗g5 22. g4 h5 23. g3.**

Иначе после h5:g4 будет грозить смертельный шах по линии «h».

**23... hg 24. ♔g2 ♖f8 25. ♗d2?**

Хорошо знакомое явление – когда ситуация резко обостряется, защищающийся теряет нить игры. Если белые почувствовали бы здесь, что для продолжения атаки черным надо еще привлечь пешку g6, которой мешает собственный ферзь, то посредством 25. ♖h1! они не допустили бы решающей перестройки черной армии, после чего получили шансы на успешную защиту и, может быть, на спасение партии.

25...♔h6! 26. ♖h1 ♔g7.

Теперь танк ушел в засаду, вперед бросается пехота. Пока грозит 26...fg, ибо уже нет связки по диагонали c1-h6.

27. f4 ef 28. ♖d1 g5! 29. e5.

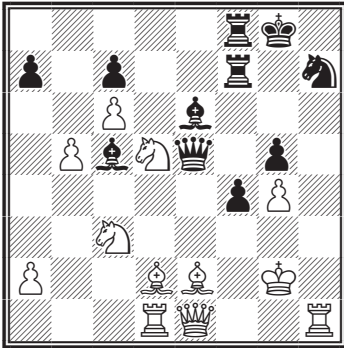
Угрожало g4:f3+ и g5-g4. В поисках защиты Кростиус прибегает к остроумным тактическим контрмерам. На его несчастье, черные смело могут пойти навстречу намерениям противника.

29...♔e5 30. g4.

Эту жертву белые уже не принимают, но лишь несколько отсрочивают этим свое поражение.

31. ♔e1:e2 f4-f3+ 32. ♔e2:f3 ♖f7:f3 33. ♖h1-f1 ♔e6:g4 34. ♖c3-e4 ♔g4-h3+ 35. ♔g2-h2 ♖f3:f1 36. ♖d1:f1 ♔h3:f1 37. ♖e4:c5 ♖f8-f2+ 38. ♔h2-g1 ♖f2:d2 39. ♖d5:c7 ♔f1-h3 40. a2-a4 ♖d2-g2+ 41. ♔g1-h1 ♖h7-f6 42. a4-a5 ♖f6-g4 43. ♖c5-e4 ♖g2-e2. Белые сдались.

№ 98



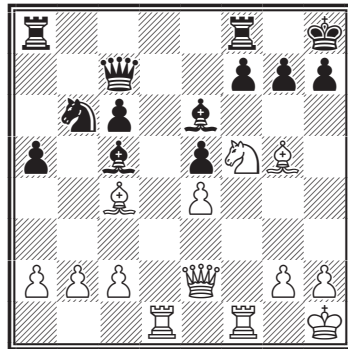
Белым теперь не страшен вариант 30...f3+ 31. ♔:f3 ♔:e1 32. ♖h:e1 ♖:f3 33. ♖:e6 ♖f2+ 34. ♔h1 ♖8f3 35. ♔e3!, и они отражают все угрозы. Но Штейн предусмотрел иной путь к цели.

30...♔e2+!!

Третья и решающая жертва, столь же эффектная, сколь и неожиданная. После ее принятия путем 31. ♖:e2 ♔:d5+ в доме белого короля вспыхивает губительный пожар: если 32. ♔h3, то 32...♖f6 с угрозой 33...♖h7 – мат!, а на 32. ♔f1 сразу решает 32...f3!

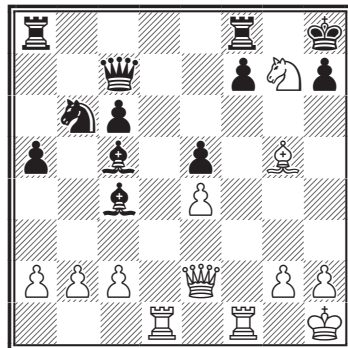
№ 99. Штейн – Портиш

Стокгольм, 1962



19. ♖:g7!! ♔:c4.

№ 100



И взятие коня приводит к скорому мату – 19...♔:g7 20. ♕f6+ ♔g8 21. ♖f3 ♗c8 22. ♗g3+ ♕g4 23. ♜f5!, и черные беззащитны.

20. ♕f6!! ♕e7.

Грозил мат в два хода: 21. ♘f5+ ♔g8 22. ♘h6#! На 20...♘d7 следует 21. ♜:d7!

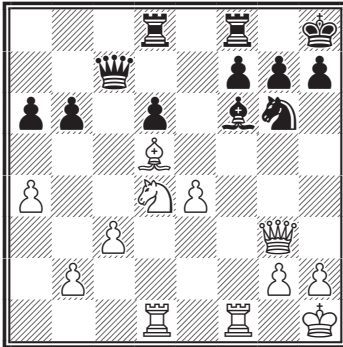
21. ♖f3.

На 21...♔g8 последует 22. ♘h5 ♜fc8 23. ♗g3+ ♔f8 24. ♗g7+ ♔e8 25. ♗g8+ ♕f8 26. ♘g7#.

Черные сдались.

### № 101. Штейн – Парма

Львов, 1962



28. ♜:f6!

Дамоклов меч наконец-то обрушился на позицию черных. Жертва качества не ведет сразу к матовой атаке, но обнажает все пешечные слабости в их лагере.

28...gf 29. ♖f2 ♔g8 30. ♜f1!

Этот отказ от взятия подчеркивает силу позиции белых – им незачем торопиться, слабые пешки никуда не уйдут, а вот максимально усилить расположение всех фигур всегда полезно.

30...♜e8 31. ♘f5 ♗d8 32. ♗g3.

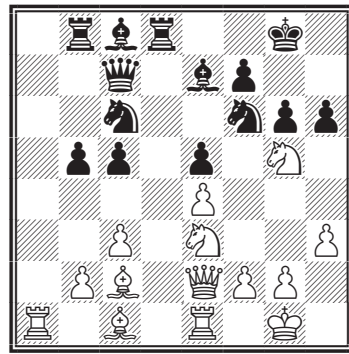
Завершая идеальную атакующую расстановку. Грозит в первую очередь h2-h4-h5, поэтому черным приходится отдавать одну пешку за другой.

32...♔h8 33. ♘:d6 ♜e7 34. ♜:f6 ♜:e7 35. ♘:f7+! ♜:f7 36. ♜:f7 ♜e5 37. c4 ♗e8 38. ♜f1 ♗:a4 39. ♗c3 ♗e8 40. ♕f7 ♗f8 41. ♜f5 ♗d6 42. h3.

Черные сдались.

### № 102. Штейн – Эванс

Амстердам, 1964



20. ♘d5!

Типичный для подобных позиций удар.

20...♘:d5 21. ed hg.

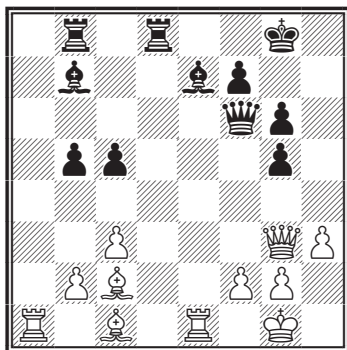
В случае 21...♜:d5 22. ♖f3 (слабость на f7 сказывается!) белые выигрывали молниеносно. Не избежать потерь черным и после 21...♕:g5 22. ♕:g5 hg 23. dc ♗:c6 24. ♗:e5 ♕b7 25. ♕e4!

22. dc ♗:c6 23. ♗:e5 ♕b7 24. ♗g3.

Здесь на 24. ♕e4 у черных был ход 24...♖f6!

24...♖f6.

## № 103



25. ♖:e7.

Начало полного разгрома.

25...♚:e7 26. ♔:g5 f6 27. ♔f4 ♞a8.

Или 27...♞bc8 28. ♔:g6 ♚g7 29. ♞a7!

28. ♞:a8 ♔:a8.

Путем 28...♞:a8 можно было несколько затянуть сопротивление, но не спасти партию. Например: 29. ♔:g6 ♚g7 30. ♔e3 c4 31. ♚g4! ♔c8 32. ♚e4, и белый ферзь вторгается в лагерь черных с решающими угрозами. Незащищенное положение ладьи на d8 позволяет белым завершить борьбу одним тактическим ударом.

29. ♔:g6 ♚g7 30. ♔e3 c4.

На 30...♞c8 решало 31. ♚g4.

31. ♔f7+!

Нестандартный финал.

31...♔:f7.

Не помогало и 31...♔f8 32. ♔c5+, а уход на линию «h» сразу проигрывал ввиду шаха на h4.

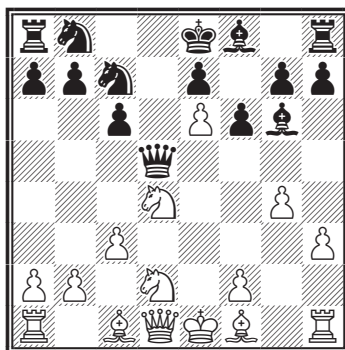
32. ♚c7+ ♔g6 33. ♚:d8 ♔c6

34. ♔d4 ♚f7 35. ♚d6.

Черные сдались.

## № 104. Штейн – Бирбрагер

Москва, 1966



12. ♚b3! ♚:h1?

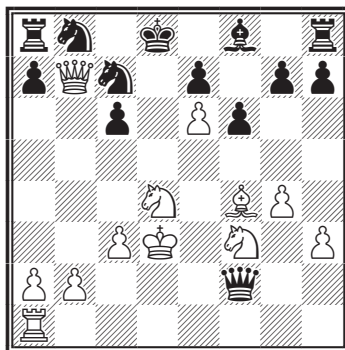
Решающая ошибка. Черным необходимо было идти на размен ферзей, хотя и в этом случае преимущество белых оставалось внушительным. Принятие жертвы ладьи приводит к быстрому разгрому.

13. ♚:b7 ♔d8 14. ♞df3 ♔d3 15. ♔f4!

Крупные материальные потери не смущают белых, и они последовательно проводят свой план, цель которого ясна – матовая атака.

15...♚:f1+ 16. ♔d2 ♚:f2+ 17. ♔:d3.

## № 105



17...♘:e6.

Упорнее было 17...♘ba6, но и в этом случае после 18. ♖c4! мат не за горами.

Жаль, конечно, что черные не позволили завершить партию именно этим эффектнейшим атакующим выпадом короля на c4! После этого хода, который можно назвать задачным, возникает угроза 19. ♖d1 с последующим 20. ♘:c6++ ♖e8 21. ♚:a8+! ♘:a8 22. ♖d8#! Поскольку Бирбрагер является мастером спорта и по шахматной композиции, он сразу понял, что за такой финал он не получит от своей команды ни почетного, ни похвального отзыва. Не потому ли он предпочел концовку попроще... Впрочем, известный проблемист все равно оказался обреченным на соавторство в красивой партии.

18. ♘:e6+ ♖e8 19. ♚c8+ ♖f7 20. ♘fg5+!

Белые дают мат и путем 20. ♘eg5+!, а также 20. ♘e5+! Но эти «побочные решения» данной композиции не портят.

На 20...♖g6 следует 21. ♚e8+ и 22. ♚h5#; не спасает и 20...fg, ибо мат неотвратим; 21. ♘:g5+ ♖f6 (g6) 22. ♚e6#.

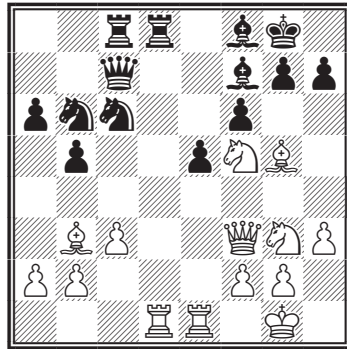
Черные сдались.

## № 106. Штейн – Родригес

Гавана, 1966

(См. диаграмму)

«С виду у черных вполне благополучная позиция. Однако после следующей неожиданной жертвы выясняется, что она беззащитна: расположение черных



фигур лишено внутренней гармонии» (Авербах).

24. ♘h6+! gh 25. ♘:f6.

Жертва белых носит позиционный характер: они сразу не добиваются решающего изменения материального соотношения сил в свою пользу, их достижение — разрушение пешечной ограды вокруг черного короля. А это уже позволит белым создать сильную атаку.

25...♘:b3.

Или 25...♘c4 26. ♚g4+ ♘g6 27. ♘:c4+ bc 28. ♘:d8 (сильнее, чем 28. ♚:c4+ ♚f7) 28...♘:d8 29. ♖d7 ♚c5 30. ♖ed1 с сильнейшим нажимом.

26. ♚g4+!

Тонкий промежуточный шах — прежде, чем взять слона, белые хотят завлечь короля на f7. Тогда после 27. ♘:d8 и 28. ab белым будет легче развивать атаку.

26...♘g7.

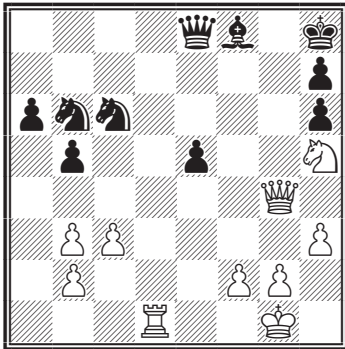
А это положение слона позволит белым выиграть темп для введения в бой коня.

27. ♖:d8+ ♖:d8 28. ♘:d8 ♚:d8 29. ab ♖h8 30. ♖d1 ♚e8 31. ♘h5.

Если теперь 31...♚g6, то 32.

♔:g6 hg 33. ♘:g7 ♕:g7 34. ♖d6,  
выигрывая одного из коней.  
31...♙f8.

### № 107



32. ♖d6!

Решающее вторжение.

32...♘c8 33. ♘f6. Черные сдались.

27. ♖c8!

Разменивая свою активную ладью, Штейн получает возможность завоевать единственную свободную линию «е» для другой ладьи, пока бездействующей.

27...♙c8 28. ♔:c8+ ♖f8 29. ♔g4 ♘f5.

Не помогало 29...♖e8 из-за 30. ♔d7!

30. ♖e1 ♔f6 31. ♔h5 ♘h6.

Черному коню приходится перекочевать на это плохое поле, ибо после 31...♔h6 32. ♔e2! белые фигуры вторгались в лагерь противника.

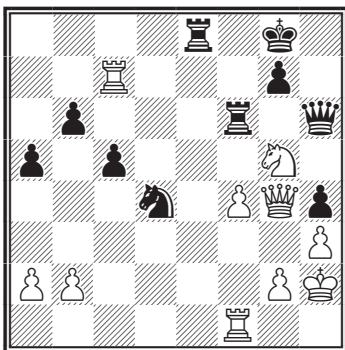
32. ♖e4! b5.

Нельзя 32...♔b2 из-за 33. ♔g6 с матом.

33. b3 ♔f5 34. ♔h4 ♘f7 35. ♖e7 ♘g5 36. g5 ♖d5 37. ♔g3 ♖f7.

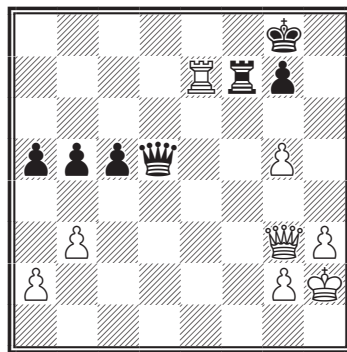
### № 108. Штейн – Холмов

Тбилиси, 1966–67



Позиционное преимущество белых очевидно. У черных много слабостей. Правда, пока все слабые пункты у них защищены. Но надолго ли?

### № 109



38. g6!

Форсируя матовую атаку, так как нельзя 38...♖:e7 39. ♔b8+.

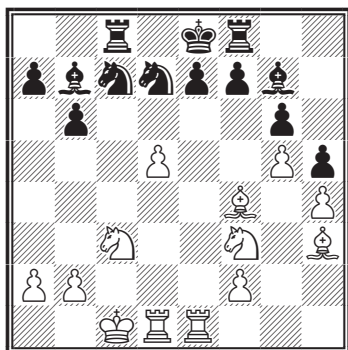
38...♖f8 39. ♔c7 ♔d4 40. ♖f7 ♖e8 41. ♖f4 ♔e5 42. ♔f7+ ♕h8 43. ♕h1!

Черные сдались.



**№ 110. Штейн – Керес**

Пярун, 1971

**22. ♖:e7+!**

Жертва ладьи – еще один веский аргумент за то, что миттельшпиль в полном разгаре. И без ферзей белые ведут эффектную атаку на короля.

**22...♙:e7 23. d6+ ♙e8 24. dc.**

Теперь на 24...♙:f3 к победе ведет не только «грубое» 25. ♙:d7+, но и изящное продолжение 25. ♖e1+, гораздо быстрее форсируя мат.

**24...f5 25. f6 ♘:f6 26. ♙:c8.**

И здесь достаточно 26. ♖e1+!

**26...♙:c8 27. ♖d8+ ♙f7 28. ♘g5+ ♙g8.**

Черный король обрел наконец уютное убежище, но с некоторым опозданием.

**29. ♙d6 ♖e8 30. ♘d5!**

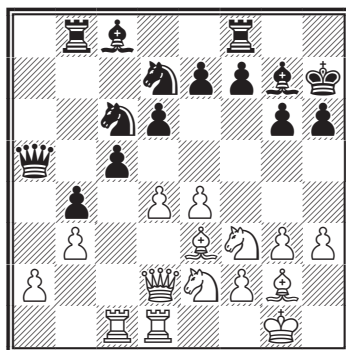
Черные сдались.

**№ 111. Штейн – Рибли**

Лас-Пальмас, 1973

*(См. диаграмму)***19. e5!**

Пешечная цепь черных разрушается в центре (благодаря вскры-



тию диагонали h1-a8), на королевском фланге.

**19...♖d8.**

Как иначе?

К потере качества без достаточной компенсации приводило 19...cd 20. ♘e:d4 ♘:d4 21. ♘:d4 ♘:e5 22. f4 и 23. ♘c6 (или 20...♘c:e5 21. ♘:e5 ♘:e5 22. f4).

А после 19...de 20. de (не так ясно 20. dc ♖a6) 20...♘c:e5 21. ♘:e5 ♘:e5 22. ♖:c5 ♖a6 23. ♙f4! У черных также незавидное положение.

**20. ed ed 21. ♘g5+! hg 22. ♙:c6 cd 23. ♘:d4 ♘e5.**

Создается впечатление, что черные получают контршансы, так как на 24. ♙g2 последует 24...g4! После 24. ♙:g5 черные не обязаны пропускать белого слона на e7, а могут сначала оттеснить его путем 24...f6, а потом забрать слона пешкой h3.

**24. f4!**

Переходя к прямой атаке. В случае 24...gf 25. gf ♘d7 26. ♙g2 у черных тяжелая позиция.

**24...♙:h3!**

Не лишняя остроумия попытка осложнить игру – после 25. fe de у черных была бы некоторая контригра за фигуру.

25. ♖h2!

Под лозунгом «Никаких контр-шансов!»

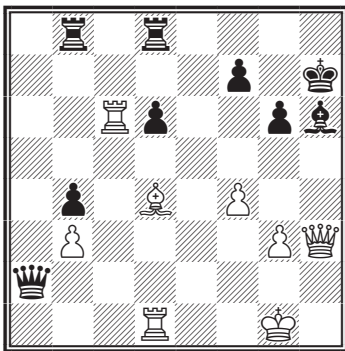
25...g4 26. ♙g2!

В подобных ситуациях Штейн бывал неподражаем. В сложнейшем лабиринте вариантов он умел нащупать кратчайший, а то и единственный выход. После 26. fe de 27. ♘f3 ♖h8! и 28...♙g8 перед белыми еще оставалось немало проблем, связанных с реализацией материального перевеса. Черный конь простоит под ударом белой пешки пять ходов, но Штейн его так и не возьмет, а разменяет – во имя сохранения атаки!

26...♙h6 27. ♙:h3 gh 28. ♖h3 ♙g7 29. ♘c6 ♘:c6 30. ♖c6 ♖:a2 31. ♙d4+ ♙h7.

Черные сохранили фигуру и даже выиграли пешку, но партию спасти уже не в состоянии.

### № 112



32. g4!

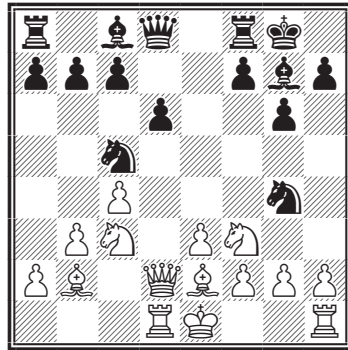
Завершение многоходовой комбинационной атаки белых. Угроза g4-g5 решает, и черные могут лишь отсрочить развязку.

32...♖e2 33. ♖c1 ♖e6 34. ♖e1 ♖d7.

Не спасло и 34...♖d5 35. ♙f6! 35. ♖h4 ♙g8 36. ♖:h6. Черные сдались.

### № 113. Любоевич – Штейн

Лас-Пальмас, 1973



11...♘:f2!!

Не было, кажется, такого шахматного издания, опубликовавшего эту партию, где ход Штейна не украшали бы сразу два восклицательных знака. Конечно, сама по себе комбинация черных не столь уж сложна – если 12. ♙:f2, то 12...♙:c3, и чем бы белые ни били этого слона, они после 13...♘e4+ теряют ферзя. За нее положен один восклицательный знак. А второй – за тонкую предшествующую игру черных, подготовившую эту комбинацию, которая является не случайно подвернувшимся шансом, а логически вытекает из всей дебютной борьбы, где в центре внимания оказался белый выскочка – ферзь.

12. 0-0.

Вместо этого можно было без угрызений совести сразу сложить

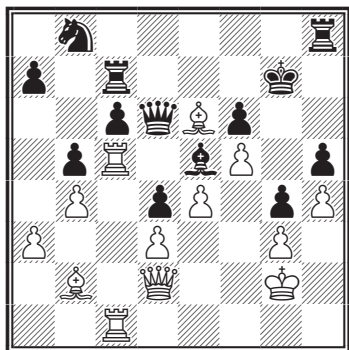
оружие, но кому приятно стать соавтором 11-ходовой сверхминиаютюры?!

12...♘:d1 13. ♕:d1 ♕g4.

За качество и пешку белые не имеют никакой компенсации. Они продержались недолго:

14. h2-h3 ♕g4:f3 15. ♕d1:f3 a7-a5 16. ♖c3-d5 c7-c6 17. ♘b2:g7 ♔g8:g7 18. ♖d2-d4+ f7-f6 19. ♘d5-f4 ♖d8-e7 20. ♔g1-h1 ♖f8-e8 21. ♖d4-d2 ♖e7:e3 22. ♖d2:d6 ♖e3-e5 23. ♖d6-d2 ♖a8-d8 24. ♖d2:a5 ♘c5-e4 25. ♘f4-e6+ ♖e5:e6. Белые сдались.

#### № 114. Штейн – Хартох Амстердам, 1969



Белые не могут медлить, ибо грозит 36...♕:g3, а если потерять темп на защиту этой пешки (допустим, посредством 36. ♖f2), то черные смогут перейти в контратаку после 36...♘a6 37. ♖5c2 c5!

36. ♖c5:e5!

Пролог десятиходовой комбинации, форсирующей мат, если черные не откупятся раньше тяжелыми материальными потерями.

36...♖d6:e5.

После 36...fe 37. ♖g5+ черные получали мат еще раньше.

37. ♖c1-c5 ♖e5-d6 38. e4-e5! ♖d6-d8 39. e5:f6+ ♔g7-f8.

На 39...♖:f6 следует 40. ♖f4! с двойным ударом – на c7 и d4. В случае 39...♔:f6 сразу 40. ♖g5#!

40. ♖d2-f4 ♘b8-a6 41. ♘b2:d4!

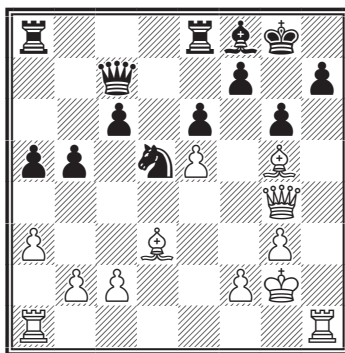
Вторая «жертва качества при выигрыше темпа». Финальная часть партии – демонстрация преимущества двух слонов...над двумя ладьями.

41...♘a6:c5 42. ♕d4:c5+ ♔f8-e8 43. ♖f4-e5 ♖h8-h7 44. ♕e6-d7++!

Не дожидаясь завершения комбинации (45. ♖e6#!), черные сдались.

Виртуозно владел фигурами и кудесник атаки Таль. Может быть, в толковых словарях будущего слово «таль» будет одним из значений слова «атака».

#### № 115. Таль – Гургенидзе 1969



21. ♖:h7.

Очевидно, что принимать жертву ладьи нельзя.

21... ♖:e5.

В варианте 22. ♜ah1 после 22... ♙g7 белые выигрывают, продолжая 23. ♙h6. Однако взятие пешки e5 дает черным новые защитительные возможности, которыми они пользуются, играя 22... f5 23. ♖h3 ♙g7, и не видно, как белым подобраться к неприятельскому королю. В ответ на 24. ♜h8+ черные, пожалуй, могут взять эту ладью, после чего форсированного мата не видно, но гораздо проще черным ответить 24... ♙f7, и батарея ♖e5-♙g7 надежно защищает своего короля.

22. ♜:f7 ♙:f7 23. ♙:g6+ ♙f8.

Очевидно, единственный ход.

24. ♙:e8.

Здесь очень заманчиво выглядело 24. ♙h7+. Взятие слона проигрывает из-за 25. ♜h1+ ♙g6 26. ♘f4+ ♙f6 27. ♖h4+. Но после 24... ♙h8 25. ♜h1 ♙g7 вскрытый шах обещает белым не слишком много. Теперь же белые сохранили все выгоды своей позиции и плюс к тому – на их стороне и материальный перевес.

24... ♙g7.

Очевидно, что не проходит 24... ♜:e8 из-за 25. ♙f6+.

25. ♙d7 ♘c7 26. ♙:c6 ♜f8 27. ♜d1.

Судьба партии решена. На 27... ♖:b2 следует 28. ♜d7, а на 27... ♘d5 – 28. ♖:e6+.

27... ♖c5 28. ♙f3 ♖:c2.

Вторая «волна» атаки белых оказывается совершенно неотразимой.

29. ♜d7 ♜f7 30. ♜d8+ ♜f8 31. ♙f6 ♖h7 32. ♙e4 ♖h6.

Объективно, может быть, чуть

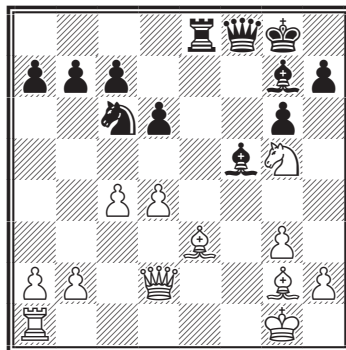
сильнее было 32... ♖h8, но и в этом случае у белых большой выбор выигрывающих продолжений. По-видимому, самое простое 33. ♖g6. Теперь же борьба заканчивается моментально.

33. ♙g5 ♖h8 34. ♜d7.

«Неплохо» было и 34. ♜:f8+ ♙:f8 35. ♖f4+. В связи с невозможностью продолжать 34... ♜f7 из-за 35. ♜:c7 черные сдались.

## № 116. Торан – Таль

Оберхаузен, 1961



16... ♜:e3! 17. ♙d5+ ♙h8 18. ♘f7+ ♖:f7 19. ♙:f7 ♜d3 20. ♖e2.

Или 20. ♖g2 ♙:d4+ 21. ♙h1 (21. ♙f1 – 21... ♘e5 22. ♙d5 ♘g4 23. ♜e1 ♘e3 24. ♜:e3 ♜:e3 и 25... ♙d3+) 21... ♘e5 22. ♙d5 c6 23. ♙e4 ♜d2!!, и решающий материальный перевес уже на стороне черных.

20... ♙:d4+ 21. ♙g2 ♘e5 22. ♜d1.

Не годится и 22. ♙d5 ввиду 22... c6 23. ♙e4 ♜e3.

22... ♜e3 23. ♖f1.

Сила атаки черных проявляется и в варианте 23. ♖d2 ♙e4+ 24. ♙h3 ♘f3 25. ♖a5 ♙f5+ 26. ♙g2

(26. g4 – 26... ♖e1+ 27. ♔h4 ♕f6+ 28. g5 ♗g2# или 28... ♜h3#) 26... ♜e2+! 27. ♔:f3 ♜f2#!

23... ♕e4+ 24. ♔h3 ♜f3 25. ♖e2.

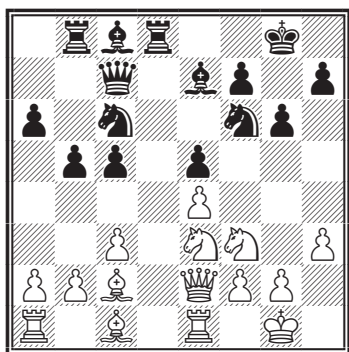
К безнадежному пешечному эндшпилю вело 25. ♖:f3 ♕:f3 26. ♜:d4 ♗:f7 27. ♜f4 ♔g7 28. ♜:f3 ♗g5+, а на 25. ♖e1 выигрывало 25... f5+ 26. ♔g2 ♜f2+ 27. ♔h1 ♗f3 28. ♖e8+ ♔g7 29. ♖g8+ ♔h6 30. ♖f8+ ♕g7.

25... ♕f5+.

И под угрозой разгрома после 26. ♔h4 (26. ♔g2 – 26... ♜f2+) 26... g5+ 27. ♔h5 (27. ♔:g5 ♗:f7+ и т. д.) 27... ♕g4+ белые сдались.

### № 117. Таль – Авербах

Рига, 1961



Очевидно, что ход 14... ♜d8 носил несколько вызывающий, что ли, характер, так как пункт f7 лишился при этом своего центрального защитника. Однако, если бы белые неторопливо развивались по схеме ♕c1-d2, ♜a1-d1 и т. д. аналогично партии Глигорич – Решевский, турнир претендентов 1953 г. (правда, там черная ладья «застряла» на полпути на поле e8), по-

зиция черных оказалась бы вполне удовлетворительной.

17. ♗g5!

Ничем сразу не угрожая, но явно собираясь принести себя в жертву на поле f7 или, при случае, на h7.

17... ♕f8 18. ♖f3.

Как бы подтверждая свое «жертвенное настроение» – путей для отступления у коня нет.

18... ♔g7 19. ♗d5! ♖d6.

В случае взятия конем на d5 уже ощущалась слабость пункта f7 – хода 20... ♗e7 нет.

20. ♕e3 h6.

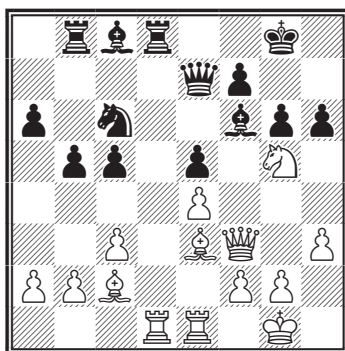
Терпеть коня и далее черным трудно – грозило 21. ♜ad1, но теперь белые начинают рассчитанную до конца комбинацию.

21. ♗:f6+ ♕:f6.

Уж лучше было расстаться с пешкой после 21... ♖:f6 22. ♖:f6 ♕:f6 23. ♗f3.

22. ♜ad1 ♖e7.

### № 118



23. ♕:c5! ♜:d1 24. ♜:d1 ♖:c5 25. ♖:f6 hg 26. ♕b3!

В этом тихом ходе соль комбинации. Черный король лишается

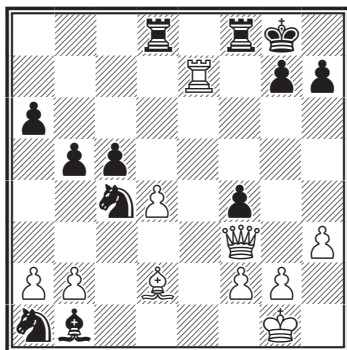
пешечного прикрытия и оказывается под огнем всех трех сохранившихся белых фигур.

26... ♖b8-b7 27. f6:g6+ ♔g8=f8  
28. ♗g6-h6+.

Ввиду варианта 28... ♔e7 29. ♖d5! ♗b6 30. ♖d6 ♖c7 (или 30... ♔d7 31. ♗f6+ ♔e8 32. ♔:f7+) 31. ♗f6+ и 32. ♖d8+ черные сдались.

## № 119. Таль – Панно

Порторож, 1958



23. ♔:f4.

Вот на эту позицию мы оба и шли. У черных материальный перевес, но я очень люблю играть, когда фигуры соперника явно «засиживаются в гостях».

23... ♖:d4.

Если 23... cd 24. b3 ♖a3?, то 25. ♗g4. Интереснее 24... ♔g6 25. bc d3, и теперь на 26. ♗g4 – 26... d2 27. ♖d7 ♖:d7 28. ♗:d7 ♖:f4 29. ♗:d2 ♖:c4, и ничью, взяв с шахами пешку на а6, должны делать уже белые. Впрочем, и они могут усилить игру – 26. ♗g3! d2 (не проходит заманчивое 26... ♖:f4 27. ♗:f4 d2 28. ♖:g7! ♔h8 – 28... ♔:g7 29. ♗c7+ и 30. ♗:d8# – 29. ♖d7 d1 ♗+ 30. ♖:d1 ♖:d1+ 31. ♔h2, и

угроза мата на f8 не позволяет черным взять пешку c) 27. ♔:d2 ♖:d2 28. ♗e5 ♖d1+ 29. ♔h2 ♔f7 30. c5.

24. ♗g4!

Вскоре выяснится, что в данном конкретном случае это сильнее, чем 24. ♗g3.

24... ♔g6 25. ♗e6+ ♔f7.

На 25... ♔h8 я собирался продолжать 26. ♔e5 ♖:e5 27. ♗:e5 ♖g8 28. ♗:c5, и полная разобщенность черных фигур позволяет белым рассчитывать на дальнейшие материальные приобретения.

26. ♗f5 ♖c2.

В случае 26... ♔g6 белые совсем не обязаны были делать ничью повторением ходов – проходила комбинация 27. ♖:g7+ ♔:g7 28. ♔h6+ ♔:h6 29. ♗:f8+ ♔g5 30. ♗:c5+ и 31. :d4. Черные правильно спешат подтянуть резервы.

27. b3.

Черные могли здесь попытаться перейти в контратаку – 27... ♖d1+ 28. ♔h2 ♖d2, что заставило бы белых выбирать между неясными осложнениями после 29. h4 ♖f1+ 30. ♔h3 ♖d3+ 31. g3 и более простым 29. ♔:d2 ♖:d2 30. ♗:c5. Может быть, заслуживало внимания 27... ♖:f4 28. ♗:f4 ♖4a3 с дальнейшим c5-c4, но и здесь шансы белых кажутся мне лучшими в связи с возможностью пешечной атаки на королевском фланге. Но если уже идти на это, то отдавать ладью за опасного слона черные должны немедленно: опаздывает 27... ♖4a3 28. ♔e5 ♖d1+ 29. ♔h2 ♖e1 30. f4, и белые возьмут на e5 пешкой, получая грозную проходную.

27...♙g6 28. ♖:g7+.

Теперь эта комбинация не выигрывает, так как ладья на d4 защищена и черные по-прежнему не перешагнули границу «зоны безопасности».

28...♙:g7 29. ♙h6+ ♙:h7 30. ♖:f8+ ♙g5 31. bc bc 32. g3 ♙e4.

И здесь, и дальше Панно в сильном цейтноте прекрасно защищается.

33. h4+.

Ничего не давало 33. f4+ ♙g6 34. g4 h6, и матовых угроз не видно. Сейчас же на естественное 33...♙g6 возможно 34. f3 ♙d3 (если 34...♙d5, то 35. g4, и в связи с угрозой 36. ♖f5+ белые выиграли массу важных темпов) 35. h5+! ♙g5 (35...♙:h5 36. ♖f6) 36. ♖g7+ ♙f5 37. ♖:h7+.

33... ♙g4 34. ♙h2 ♙f5!

Только так черные могут парировать угрозу мата в два хода (35. ♖f4+ и 36. ♖g5#) и в несколько ходов – 34...♙d5? 35. f3+! ♙:f3 36. ♖c8+ 37. ♖f5+ и 38. ♖g5#. Теперь же выигрывать фигуру мне не хотелось: 35. f3+ ♙:f3 36. ♖:f5+ ♙e3 37. ♖:h7 (37. ♖:c2?? ♖d2+) 37...c3, и хотя материальный перевес уже у белых, но инициатива принадлежит уже черным. Поэтому охота на короля продолжается.

35. ♖f6 h6 36. e5 ♖e4 37. ♖g7+ ♙f3 38. ♖c3+ ♙e3.

Тоже неплохо, правда, 38...♙:f2 39. ♖:c3+ ♙f3 вело к более простой ничьей, поскольку белым не избежать вечного шаха.

39. ♙g1 ♙g4 40. fe.

Позиция остается ничейной, но белые все же считают своим дол-

гом по пути ставить ловушки. Так, нельзя теперь ни 40...♙:g3 из-за 41. ♖e1+ ♙f3 42. ♖f2#, ни 40... ♖:e3 ввиду 41. ♖f6+ ♙e2 42. ♖f1+ ♙d2 43. ♖f4, и если 43...c3, то 44. ♙f2.

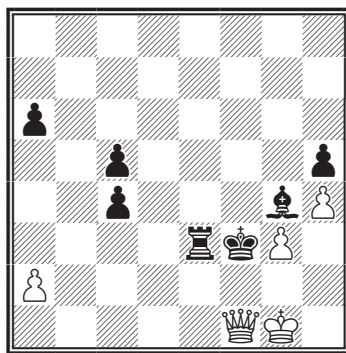
40...h5 41. ♖e1 ♖:e3.

Этот ход можно считать ошибкой, хотя бы потому, что легкую ничью давало 41...♖e6 и на 42. e4 – 42...c3, образуя крепость. В самом деле, черные возьмут королем пешку e, отдадут обе пешки c, и выяснится, что все черные фигуры защищают друг друга, а их король может спокойно путешествовать по всему ферзевому флангу, куда вход его белому коллеге строго воспрещен.

В партии же у белых появились дополнительные возможности.

42. ♖f1+.

## № 120



42...♙e4 43. ♖:c4+ ♙f3 44. ♖f1+ ♙e4 45. ♖:a6 ♙d4.

Белые запаслись проходной пешкой, но только последний ход соперника дает им выигрыш. Оказывается, у черных была найденная много лет спустя югослав-

ским мастером В. Вуковичем ничья после 45...♖:g3+ 46. ♔f2 ♖f3+ (мы при анализе отложенной партии основное внимание уделили продолжению 46...♖d3 47. ♖c4+ ♖d4 48. ♖c2+ ♔d5 49. a4 ♔c6 50. ♖g6+ ♔b7 51. ♖e8 ♖b4 52. ♔e3 с выигрышем), и выясняется, что ничего не дает белым 47. ♔e1 ♖e3+ 48. ♔d2 ♖e2+ 49. ♔c3 ♖e3+, так как нельзя 50. ♔c4 из-за шаха слонном на e2, а марш 50. ♔b2 ♖e2+ 51. ♔a3 ♖e3+ бессмыслен: 52. ♔a4?? ♔d1+. Если же белые пытаются уклониться от всего этого: 47. ♔g2, то 47...♔d4 48. ♖d6+ ♔c4 49. a4 ♔b4 50. ♖a6 ♖b3! 51. a5 c4 52. ♖b6+ ♔a4 53. ♖c7 (или 53. ♖a7 c3 54. a6 ♔f3+ 55. ♔f2! ♔a3 56. ♖c5+ ♔b2 57. ♖d4 ♔a2 58. ♖a4+ ♔b2 с повторением ходов) 53...♔b5 54. ♔f2 ♔a6 55. ♖d8 (препятствуя ходу 55...♖b5 – 56. ♖a8#) 55...♖f3+ 56. ♔g2 (56. ♔e1 – 56...♖a3+, и нет 57. ♔d2 – 57...♖d3+) 56...♖b3 57. ♖a8+ ♔b5 с угрозами 58...♔f3+ и 58...♖a6.

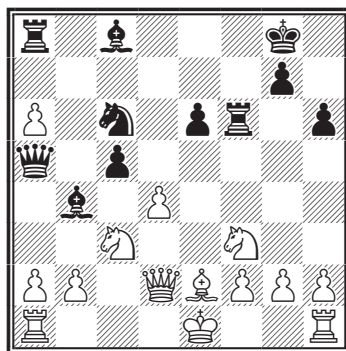
После хода в тексте спасения уже нет.

46. ♖d6+ ♔c4 47. a4 ♖e1+ 48. ♔f2 ♖e2+ 49. ♔f1 ♖a2 50. ♖a6+ ♔d4 51. a5 c4 52. ♖b6+ ♔d5 53. a6 ♖a1+ 54. ♔f2 c3 55. a7 c2 56. ♖b3+ ♔d6 57. ♖d3+.

Черные сдались, так как на отступление короля на линию «с» решает 58. ♖c3+. То же получается и при 57...♔e6. Если же король идет на e7, то решает 58. ♖:c2 ♖:a7 59. ♖h7+, а на 57...♔e6 – 58. ♖:c2 ♖:a7 59. ♖e4+, забирая ладью (М. Таль).

## № 121. Спасский – Таль

Таллин, 1973



15...♖:f3.

Эта комбинация форсированно ведет к выгоде черных.

16. ♔:f3 cd 17. 0-0.

Интересные варианты возникали после 17. ♖c1. В этом случае я собирался играть 17...♔:a6 (ничего не обещает 17...dc 18. bc) 18. ♔:c6 ♖d8, и черные должны победить. Например: 19. ♖c2 dc 20. bc ♖e5+ 21. ♔e4. Здесь легко выигрывает 21...♔d3, однако за доской я рассчитывал другой понравившийся мне вариант: 21...♔:c3+ 22. ♖:c3 ♖:e4+ 23. ♖e3 ♖:g2 24. ♖:e6+ (единственный ход) 24...♔h8 25. ♖c6 ♖:c6 26. ♖:c6 ♔b7!, и черные забирают ладью. Причем забавно, что если белые постараются отдать ее дорожке, то после 27. ♖:h6+ gh они получают мат: 28. 0-0 ♖g8# или 28. ♖g1 ♔f3 и затем ♖d1#.

17...dc 18. bc ♔:c3 19. ♖d6 ♖:a6.

Конечно, не годилось 19...♔:a1 из-за 20. ♖:c6.

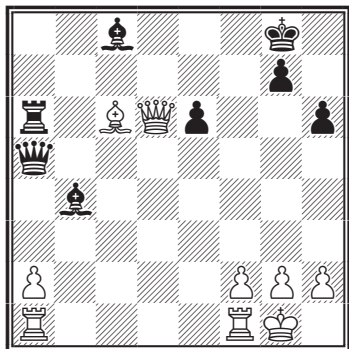
20. ♔:c6.

В случае отступления ладьи a1 черные играли 20...♔d4.



20...♙b4!

## № 122



Заключительный ход комбинации. Белые теряют слона с6. Недостаточно 20...♙e5 из-за 21. ♖e7.

21. ♖b8 ♖:c6 22. c1 ♙c5 23. ♖c2.

Спаский стремится создать нажим на линии «с». Однако в его позиции выявляется «ахиллесова пята» — пункт f2. Возможно, что белым следовало искать контршансы, уведя ладью с линии «с», например, на d1.

23...♖a4 24. ♖b3.

Плохо 24. ♖fc1 из-за 24...♙:f2+.

24...♖f4.

Здесь я рассматривал 24...♖e4 и 24...♖f4. От следующего варианта: 25. ♖fc1 ♙b7 26. ♖:b7 ♙:f2+ 27. ♙f1! (27. ♙h1? ♖:c2) 27... ♖d3+ 28. ♙:f2 ♖:c2 29. ♖:c2 ♖:c2+, и ясно, что получающийся ферзевый эндшпиль с лишней пешкой у черных является крайне малым достижением. Поэтому, остановив свой выбор на ходе в партии, я собирался на 25. b5 ответить 25...♖d6, и если 26. ♖fc1,

то 26...♙a6, и нельзя 27. ♖a5 ♙:f2+.

25. ♖g3.

Лучше 25. ♖f3, и если 25...♖:f3 26. gf e5, то 27. ♙h1! ♙b7 28. ♖b1 ♖b6 29. ♖:b6 ♙:f3+ 30. ♙g1 ♙:b6 31, a4 с еще неясным окончанием. Черные, однако, не меняли ферзей, а могли играть 25...♖b6 или 25...♖c7, сохраняя перевес.

25...♖f5 26. ♖c1 ♙b7 27. ♖f3.

Нет маневра 27. ♖b8+ ♙h7! (но не 27...♖c8 28. ♖:c8+ ♙:c8 29. ♖:c5, и выигрывают уже белые) 28. ♖:b7 из-за 28...♙:f2+. Упорнее, впрочем, 27. h3.

27...♖g5 28. ♖b3.

На 28. ♖g3 снова решал удар на f2; 28...♙:f2+ 29. ♖:f2 ♖:c1+ или 29. ♙:f2 ♖:c2+ 30. ♖:c2 ♖f5+.

28...♖c7 29. g3.

На 29. ♖:e6+ черные побеждали путем 29...♖f7, а на 29. ♖g3 снова решало 29...♙:f2+.

Не проигрывало сразу только 29. ♖h3.

29...♙:f2+ 30. ♙:f2 ♖f6+.

Этот ход я сделал в соответствии с предварительным расчетом. Быстрее вело к цели 30...♖f5+ 31. ♙g1 ♖e4.

31. ♙e1 ♖e5+ 32. ♙f1.

Плохо и 32. ♙d1 ♖d4+ 33. ♙e1 ♖g1+, и 32. ♙f2 ♖f7+ 33. ♙g1 ♖d4+.

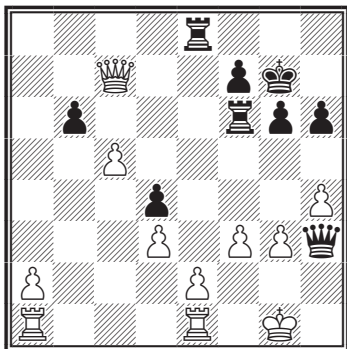
32...♙a6+ 33. ♙g1 ♖d4+ 34. ♙g2 ♖e4+ 35. ♙g1.

Если 35. ♙h3, то 35...♖:c2 и затем 36...♙f1+.

35...♙b7 36. h4 ♖h1+ 37. ♙f2 ♖f7+ 38. ♙e2 ♖e4+.

Белые сдались. 39. ♖e3 ♙e6+ 40. ♙d2 ♖d7+ ведет к потере ферзя.

### № 123. Ларсен – Таль Ленинград, 1973



27... ♖f5!

Тихий ход с неотразимой угрозой. Как только черные поставят одну из своих ладей на поле е5, белый король окажется абсолютно беззащитным.

28. cb ♖fe5.

Это проще, чем 28... ♖ee5 29. g4 ♖g3+ 30. ♔h1 (30. ♔f1 ♖:f3+) 30... ♖h5!, что тоже приводило к победе.

29. e4.

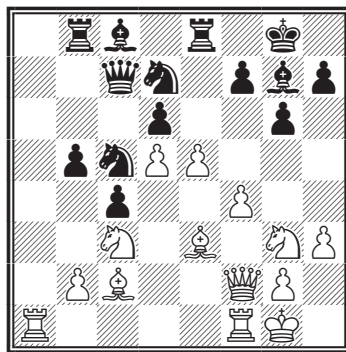
Главным вариантом задуманной черными атаки был такой: 29. ♖:e5+ ♖:e5 30. g4, надеясь с ладьей против ферзя использовать силу пешки b. В этом случае я собирался играть 29... ♖g3+ 30. ♔h1 (после 30. ♔f1 ♖h2! белые не могут ничего предпринять, так как на 31. b7 следует ♖b5 и нет хода 32. ♖b1, а в ответ на 31. a4 проще всего решает 31... ♖:e2 32. ♖:e2 ♖h1+ 33. ♔f2 ♖:a1, и в недалеком будущем обе пешки падут) 30... h5! 31. b7 ♖b5 32. ♖eb1 hg! 33. ♖:b5 ♖h3+ 34. ♔g1 g3.

29... ♖g3+ 30. ♔h1 ♖h4+ 31. ♔g2 ♖g5+ 32. ♔f1 ♖h3+ 33. ♔e2

♖g2+ 34. ♔d1 ♖:f3+ 35. ♔c1 ♖f2.  
Белые сдались.

Правда, жертвой атак становился и сам Таль. Пример «позиционной» атаки дает следующая партия.

### № 124. Пенроуз – Таль Лейпциг, 1960



Позиция черных безнадежна. Белые собираются усилить нажим на пункт d6. В случае 19... f5 они могут смело решиться на 20. e6 ♖f6 21. ♔:f5! с неотразимой атакой. Черные вынуждены принять очень грустное решение.

19... de 20. f5!

Это значительно сильнее, чем естественное 20. fe, на что черные успевали вернуться ладьей на f8, а затем сконцентрировали бы удар на пешке e5.

20... ♔b7.

Единственное, в связи с угрозой 21. fg. Теперь белые могли, продолжая 21. fg fg 22. ♔:g6 hg 23. ♖f7+ ♔h8 24. ♖f5!, немедленно приступить к матовым угрозам, однако сделанный Пенроузом ход еще сильнее, так как после него

черные оказываются в положении цугцванга.

**21. ♖ad1!**

Как легко заметить, у черных нет ни одного удовлетворительно-го продолжения. На 21...♘d3 возможно 22. ♕:d3 cd 23. fg fg 24. ♘:b5.

**21...♕a8 22. ♞ce4 ♞a4 23. ♕:a4.**

Возможно, было и более острое 23. fg fg 24. ♖f7+ ♔h8 25. ♘g5, и не годится как 25...♞f8 26. ♖:g7+, так и 25...♖d6 26. ♖:e8. Но и ход в тексте оставляет черным слишком мало возможностей.

**23...ba 24. fg fg 25. ♖f7+ ♔h8 26. ♘c5 ♖a7.**

Пожалуй, больше проблем стояло перед белыми в случае 26...♖:c5. Но и тогда, конечно, исход борьбы предрешен.

**27. ♖:d7 ♖:d7 28. ♘:d7 ♞:b2 29. ♘b6 ♞b3 30. ♘:c4 ♞d8 31. d6 ♞c3 32. ♞c1 ♞:c1 33. ♞:c1 ♕d5.**

В сильнейшем цейтноте черные не успевают сдаться. Еще последовало:

**34. ♘b6 ♕b3 35. ♘e4 h6 36. d7 ♕f8 37. ♞c8 ♕e7 38. ♕c5 ♕h4 39. g3**, и, наконец, они подписали капитуляцию (М. Таль).

А Купрейчиком была выиграна партия, скорее, в стиле самого Талья.

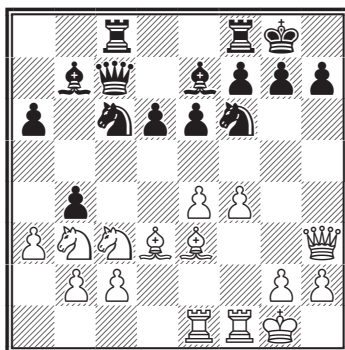
## № 125. Купрейчик – Таль

1970

(См. диаграмму)

**16. ♘d5!? ed 17. ed ♘b8 18. ♕d4 g6.**

Не проходит 18...h6 ввиду 19. ♕:f6 ♕:f6 20. ♖f5.



**19. ♞f3.**

Жертва фигуры, осуществленная Купрейчиком, является в полном смысле этого слова интуитивной. Белые могли теперь частично отыграть материал, сыграв 19. f5 ♕:d5 20. ♞:e7 21. fg fg 22. ♕:f6, но после 22...♖e6 их инициатива улетучивалась. Значительно сильнее было 19. ♞e3, так как теперь на 19...♕:d5 очень неприятен ответ – 20. ♖h4. Таким образом, белые выигрывали очень важный темп для атаки.

**19...♕:d5 20. ♞fe3 ♕d8 21. ♖h4 ♘bd7.**

Белые добились того, что по крайней мере в течение ближайшего времени никто не помешает их слону на d4 готовить штурм на короля (нет хода b8-c6).

**22. ♖h6 ♖b7.**

Черные планируют 23...♕d8-b6 с разменом важной атакующей фигуры.

**23. ♞g3 ♘c5?**

После 23...♕b6 ничего не дают ни 24. ♕:g6 ♕:d4+ 25. ♘:d4 fg 26. ♞e7 (26. ♞:g6+ hg 27. ♖:g6+ ♔h8) 26...♞f7, ни 24. ♞e7 ♕:d4+ 25. ♘:d4 ♖b6 26. ♕:g6 ♖:d4+ 27. ♔f1 ♔h8. Однако стоит проверить продолжение 24...♕b6 25. ♞e7

♙:b3 26. ♙:g6 ♙:d4+ 27. ♖h1 ♖h8  
28. ♙:f7! Теперь на 28...♘e4 ре-  
шает 29. ♚:h7+! ♖:h7 30. ♙g8++  
и 31. ♚h7#, а хода 28...♘g4 я по-  
просту не заметил. Правда, и в  
этом случае после 29. ♙g6 белым  
обеспечена ничья.

24. ♘:c5 dc 25. f5! cd 26. fg fg  
27. ♙:g6 ♖h8 (угрожало как 28.  
♙f7++, так и 28. ♙:h7++) 28.  
♚:f8+ ♘g8 29. ♙f5!

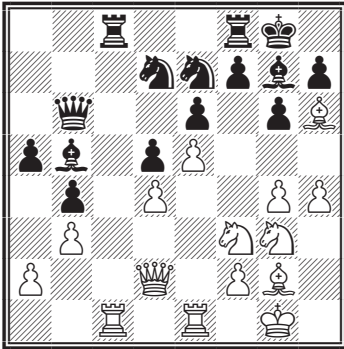
Была еще возможность угодить  
в ловушку после 29. ♙e4 ♙b6 30.  
♙:d5 ♚:f8 31. ♙:b7 d3+ 32. ♖h1  
♙f2 33. ♚f1 dc! с угрозами 34...  
♙:g3 и 34...♙e3.

29...♚b8 30. ♚e8 ♚f7 31. ♚h3!

Эффектно заканчивает партию.  
Черные сдались.

Еще примеры атак при односто-  
ронних рокировках.

### № 126. Фишер – Панно Буэнос-Айрес, 1970



22. ♚d2-g5 ...

Белые с темпом перебрасывают  
ферзя поближе к театру военных  
действий, попутно создавая угро-  
зу ♘h5, вынуждая выгодный раз-  
мен чернополевых слонов.

22. ... ♚c8:c1  
23. ♚e1:c1 ♙g7:h6  
24. ♚g5:h6 ♚f8-c8  
25. ♚c1:c8+ ♘e7:c8  
26. h4-h5 ...

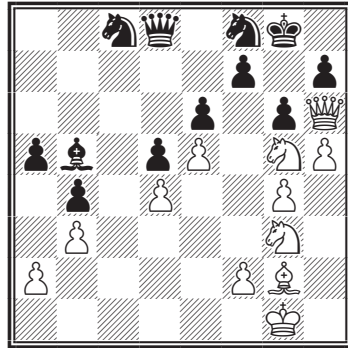
Несмотря на происшедшие уп-  
рощения, позиция черных остае-  
тся тревожной. Они лишены сколь-  
ко-нибудь серьезной контригры, а  
белые беспрепятственно штурму-  
ют позицию их короля.

26. ... ♚b6-d8

Упорнее было 26...♘f8 27. ♚f4  
♚c7 (иначе 28. h6 или 28. ♘g5)

27. ♘f3-g5 ♘d7-f8

### № 127



28. ♙g2-e4! ...

Белые с решающим эффектом  
подводят резервы для атаки. Те-  
перь на пункте g6 неминуемо раз-  
разится катастрофа. Нельзя, есте-  
ственно, 28...de из-за 29. ♘g3:e4.

28. ... ♚d8-e7

29. ♘g5:h7! ♘f8:h7

30. h5:g6 f7:g6

Не спасало 30...♘f8 ввиду 31. g7.

31. ♙e4:g6 ♘h7-g5

В случае 31...♚g7 решало 32.  
♙:h7+ ♚:h7 33. ♚:e6+.

32. ♘g3-h5 ♘g5-f3+

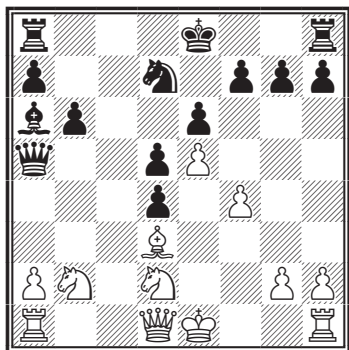
33. ♔g1-g2 ♘f3-h4+  
 34. ♔g2-g3 ♘h4:g8  
 35. ♘h5-f6+! ...

Сильный промежуточный ход. Черные теперь теряют ферзя или получают мат.

35. ... ♔g8-f7  
 36. ♖h6-h7+.

Черные сдались.

### № 128. Тимман – Корчной Брюссель, 1987



15. ... ♘a6:d3

В интересном поединке Чандлер – М. Гуревич (1987) после 15... ♘c5 16. ♘a6 ♖a6 белые сумели доказать, что фигура сильнее пешек: 17. ♖e2 (возможно и 17. ♘b3) 17... ♖a3 (неясно 17... d3!? 18. ♖g4 0-0 19. 0-0 ♖a3) 18. ♖b5+ ♔e7 19. 0-0 ♖e3+ 20. ♗f2 ♗hc8 21. ♗d1 g6 22. ♘f1 ♖a3 23. ♗:d4 ♖:a2 24. ♘g3 ♖b3 25. ♖e2! ♘d7 26. ♗d1 ♗c3 27. ♘d3 ♗ac8 28. ♗ff1 a5 29. f5!

16. ♘b2:d3 ♘d7-c5

В пользу белых 16... ♖c3 17. ♔e2 ♘c5 18. ♘f3 0-0 19. ♗c1, например: 19... ♘e4 20. ♖a4 и 21. ♖:d4; 19... ♖a3 20. ♗c2 ♘e4 21. ♖c1 ♘c3+ 22. ♔e1 ♖a5 23. ♖d2,

и вновь черные теряют центральную пешку; наконец, после 19... ♖a5 можно позволить себе увлекательную прогулку королем – 20. ♖d2 ♘:d3 21. ♔:d3! ♖a6+ 22. ♔:d4 (указано Хасиным).

17. ♘d3-f2! ♘c5-a4

Не проходит 17... ♘e4? ввиду 18. ♘:e4 de 19. 0-0 ♖d5 20. ♗e1 e3 21. ♘f3 ♗d8 (или 21... 0-0 22. ♖a4 ♗d7 23. ♗ad1) 22. ♖a4+, и черным не избежать крупных материальных потерь.

18. 0-0 ♘a4-c3  
 19. ♖d1-g4 0-0  
 20. ♘d2-f3 ♗a8-c8  
 21. ♖g4-h4! ...

Я. Тимман последовательно наращивает давление на королевском фланге. К ненужным осложнениям вело 21. ♘:d4 ♗c4! 22. ♘:e6 (22. f5? ♗:d4!; неясно 22. ♘f3 ♗:f4! хорошо для черных 22. ♘e2 ♘:e2+ 23. ♖:e2 ♗:f4) 22... fe 23. ♖:e6+ ♔h8, и вся борьба еще впереди. Слабее и напрашивающееся 21. f5?! из-за 21... ef 22. ♖:f5 h6! 23. ♘:d4 ♗c4! с контригрой.

21. ... ♖a5-a4

На 21... ♗c4 последовало бы 22. ♘g4 ♘e4 23. ♗ae1 с угрозой 24. ♗:e4. Например: 23... ♗fc8 24. ♗:e4 de 25. ♘g5 ♗c1 26. ♘f6+ ♔f8 27. ♘g:h7+ ♔e7 28. ♘d5+ ♔d7 29. ♖e7+ ♔c6 30. ♗:c1+ ♔b5 31. ♖d7+! с матом в два хода или 23... f5 24. ef gf 25. ♗:e4! de 26. ♘:f6 (26... ♔g7? 27. ♖:h7+ ♔:f6 28. ♘e5!) 27. ♖:f6 ♖f5 (27... ef 28. ♖:e6+) 28. ♖d8+ ♖f8 29. ♖:f8+ ♔:f8 30. ♘d2 ♗c2 31. ♘:e4, и лишний конь приносит белым легкую победу (анализ Хасина).

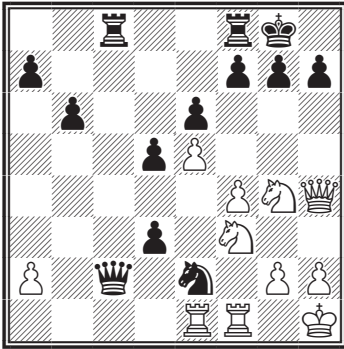
22. ♘f2-g4 ♘c3-e2+

23. ♔g1-h1 ♚a4-c2

24. ♜a1-e1!! d4-d3

Ничего хорошего не сулило и 24...♘:f4 25. ♘h6+! gh 26. ♚:f4, но следовало попытаться организовать оборону путем 24...h6!?

### № 129



25. ♜e1-d1!! ...

Прекрасный «тихий» ход! Черные, вероятно, рассчитывали на 25. f5 d2!, например: 26. ♘g5 h6 27. ♘:h6+ gh 28. ♚:f5! или 26. ♘f6+ gf 27. ef ♔h8! 28. ♘g5 (28. ♚h6 ♜g8 29. ♘g5 ♜:g5) 28...♚:f5! 29. ♜:f5 de♚+ 30. ♚:e1 ♜c1.

25. ... h7-h6

26. ♘g4:h6+ g7:h6

27. ♚h4:h6 f7-f6

В случае 27...d2 28. ♜:d2 ♚c4 (или 28...♚c1 29. ♚g5+ ♔h8 30. ♚h4+ ♔g8 31. ♜:c1+ 32. ♘e1) 29. ♜e1! (после «красивого» 29. ♘g5 ♘g3+ 30. hg ♚:f1+ 31. ♔h2 ♚b1 черные защищаются от мата) 29...♚:f4 30. ♘g5 ♚f5 31. ♜d:e2 у белых лишняя фигура плюс атака (Хасин).

28. e5:f6 ♜c8-c7

29. ♘f3-e5 ...

Решало и 29. ♚g6+ ♔h8 30. ♘e5 с угрозами 31. f7 и 31. ♜:d3

29. ... ♜c7-h7

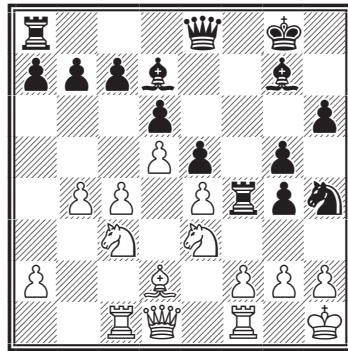
К тому же исходу вело 29...♘g3+ 30. hg ♜h7 31. f7+ ♜f:f7 32. ♘:f7

30. ♚h6-g6+.

Черные сдались ввиду 30...♔h8 31. f7 с угрозой 32. ♚f6 ♜g7 33. ♚h6 ♜h7 34. ♚:f8#.

### № 130. Портиш – Нанн

Шеллефтео, 1989



19. f2-f3?! ...

Белые принимают вызов, однако не в силах будут погасить огонь атаки. Понятно, не годилось немедленное 19. g3? из-за 19...♘f3 20. gf ♚h5.

19. ... g4:f3

20. g2-g3 ♚e8-h5!!

Великолепный ход. Пешка f3 дорожке ладьи.

21. g3:h4 ...

Замысел черных раскрывается в варианте 21. gf ef 22. ♘f5 ♘:f5 23. ef ♚g4 24. ♜g1 ♚g2+!

21. ... ♜f4:h4

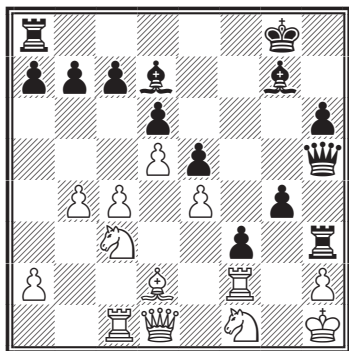
22. ♜f1-f2 g5-g4

23. ♘e3-f1 ♜h4-h3

Несмотря на лишнюю фигуру, белые не могут спасти партию. План черных прост: они подводят

фигуры и разрушают позицию противника ударом g4-g3.

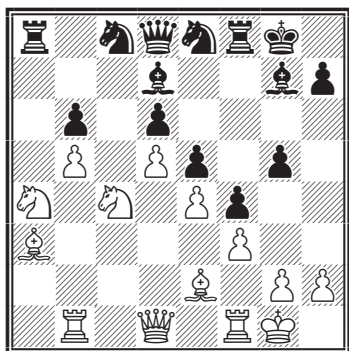
## № 131



24. ♔h1-g1 ♚h5-g6  
 25. ♞f1-g3 ♜a8-f8  
 26. ♞g3-f5 ♜f8:f5!  
 27. e4:f5 ♙d7:f5  
 28. ♞c3-e2 f3:e2  
 29. ♚d1:e2 ♙f5-d3  
 30. h2:g3 ♙d3-e4.

Белые сдались.

№ 132. Каспаров – Смирин  
 Москва, 1988



21. g2-g4! ...

Блестящее позиционное решение. Если черные откажутся от взя-

тия «на проходе», игра на ферзевом фланге пойдет «в одни ворота».

21. ... f4:g3  
 22. h2:g3 g5-g4!

Единственный ход.

23. ♙a3-c1! ...

Белые начинают игру по всей доске.

23. ... g4:f3  
 24. ♙e2:f3 ♞e8-f6

Грозило 25. ♙g4.

25. ♙c1-g5 ♜a8-a7  
 26. ♜f1-f2 ♜a7-b7!

Освобождая ферзя от защиты пешки b6.

27. ♜b1-b3 ♜b7-a7  
 28. ♜b3-b1 ♜a7-b7  
 29. ♜b1-b3 ...

Повторение ходов в цейтноте.

29. ... ♜b7-a7  
 30. ♜b3-b4! ♙g8-h8

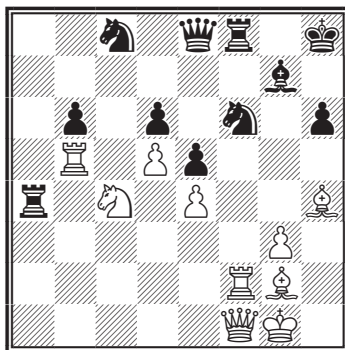
Лучше было 30... ♙e8.

31. ♚d1-f1 ♙d7:b5  
 32. ♜b4:b5 ♜a7:a4  
 33. ♙f3-g2! ...

Опасность связки по линии «f» усугубляется неудачным положением короля на h8.

33. ... h7-h6  
 34. ♙g5-h4 ♚d8-e8

## № 133



Кажется, что черные получили некоторую контригру, но именно сейчас решает блестящая матовая комбинация, издавна увиденная чемпионом мира.

35. ♔h4:f6 ♖f8:f6  
 36. ♖f2:f6 ♜e8:b5  
 37. ♖f6-e6 ♔h8-g8!  
 38. ♙g2-h3!! ...

Ход изумительной красоты.

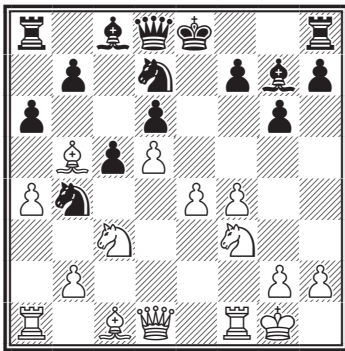
38. ... ♖a4:c4  
 Нельзя 38...♜:c4 39. ♖e8+.  
 39. ♖e6:h6!! ...

Только здесь, в варианте 39...♜c5+ 40. ♔h1 ♖c1 41. ♙e6#!? раскрывается замысел белых.

39. ... ♙g7:h6  
 40. ♙h3-e6+ ♔g8-h8  
 41. ♜f1-f6+.

Черные сдались ввиду форсированного варианта 41...♔h7 (41...♙g7 42. ♜h4+) 42. ♜f7+ ♙g7 43. ♙f5 ♔h8 44. ♜h5+ ♔g8 45. ♙e6+ ♔f8 46. ♜f7#.

**№ 134. Каспаров – Нанн**  
 Люцерн, 1982



Здесь рокировка была просто необходима, хотя после указанного Каспаровым 12. ♖e1 a6 13. ♙f1!

перевес оставался на стороне белых. Но теперь белые развивают стремительную атаку.

12. ♙b5:d7+! ...

Неожиданно и очень конкретно сыграно.

12. ... ♙c8:d7  
 13. f4-f5! 0-0  
 14. ♙c1-g5 f7-f6

Еще хуже 14...♙f6 15. ♜d2!

15. ♙g5-f4 g6:f5?

Проигрывает в несколько ходов. Упорнее было 15...♜e7.

16. ♙f4:d6 ♙d7:a4  
 17. ♖a1:a4 ♜d8:d6  
 18. ♞f3-h4! ...

Этого черные не предвидели. Их позиция рушится теперь моментально.

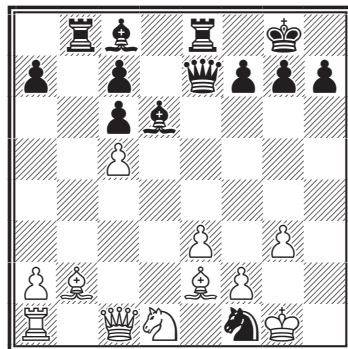
18. ... f5:e4  
 19. ♞h4-f5 ♜d6-d7  
 20. ♞c3:e4 ♔g8-h8

Грозило 21. ♜g4.

21. ♞e4:c5.

Черные сдались.

**№ 135. Тимман – Карпов**  
 Монреаль, 1979



17. c5:d6 ♞f1:g3!  
 18. f2:g3 ♜e7:d6



Черные с лихвой отыграли пожертвованный материал, сохранив к тому же и атаку.

19. ♖g1-f2 ♔d6-h6  
20. ♕b2-d4 ♔h6-h2+  
21. ♖f2-e1 ...

Ведет к потере еще одной пешки, однако ничего лучшего у белых уже не было. На 21. ♖f3 решало 21...h5 22. ♘f2 ♕g4+.

21. ... ♔h2:g3+  
22. ♖e1-d2 ♔g3-g2  
23. ♞d1-b2 ♕c8-a6  
24. ♞b2-d3 ...

Белые пытаются наладить взаимодействие своих фигур, но открытая позиция их короля позволяет Карпову перейти к финальной атаке.

24. ... ♕a6:d3  
25. ♖d2:d3 ♞b8-d8  
26. ♕e2-f1 ♔g2-e4+  
27. ♖d3-c3 c6-c5!

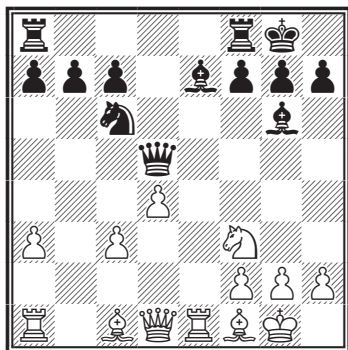
Карпов четко завершает атаку.

28. ♕d4:c5 ♔e4-c6  
29. ♖c3-b3 ♞d8-b8+  
30. ♖b3-a3 ♞e8-e5  
31. ♕c5-b4 ♔c6-b6

Белые сдались.

### № 136. Карпов – Портиш

Люцерн, 1982



15. c3-c4 ♔d5-d7  
На 15...♔d6 – 16. d5 ♕f6 17. c5!

16. d4-d5 ♕e7-f6  
17. ♞a1-a2 ...

«Не приносила особых выгод жертва качества: 17. ♕g5 ♕:a1 18. dc ♔:d1 19. ♞:d1 ♕f6 20. cb ♞ab8».

17. ... ♞c6-a5  
18. ♕c1-f4 ...

«Перевес давало и 18. ♕d2 b6 19. ♕:a5 ba 20. ♞e5 ♔d6 21. ♞c6 или 18. ♞e5 ♕:e5 19. ♞:e5 b6 20. ♕f4 ♞fe8 21. ♞ae2, но ход в партии энергичнее» (Карпов).

18. ... ♞f8-e8  
19. ♞a2-e2 ♞e8-c8?

Упорнее 19...♞:e2 20. ♔:e2, хотя и здесь угроза 21. ♞e5 ♕:e5 22. ♔:e5 оставляет белым перевес.

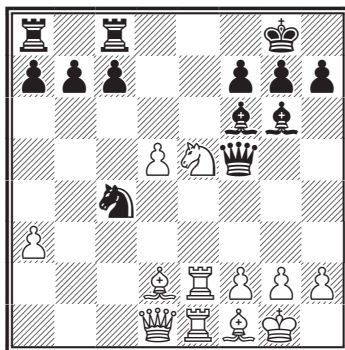
20. ♘f3-e5 ♔d7-f5  
21. ♕f4-d2! ...

Создается угроза 22. g4!

21. ... ♞a5:c4

«Практически вынужденно. После 21...b6 22. g4 ♔c2 23. ♔:c2 ♕:c2 24. ♕:a5 ♕:e5 25. ♞:c2 черные оставались без фигуры» (Карпов).

### № 137



22. g2-g4! ♖c4:e5  
Или 22... ♗c2 23. ♗:c2 ♙:c2 24. ♖:c4; 22... ♗:e5 23. ♗:e5 ♖:e5 24. g5 с выигрышем в обоих случаях.
23. g4:f5 ♖e5-f3+  
24. ♖g1-g2 ♙g6-h5  
25. ♗d1-a4 ♖f3-h4+  
26. ♖g2-g3 ♙h5:e2  
27. ♙f1:e2.

Черные сдались.

*Защита Алехина*  
**Каспаров – Иванчук**

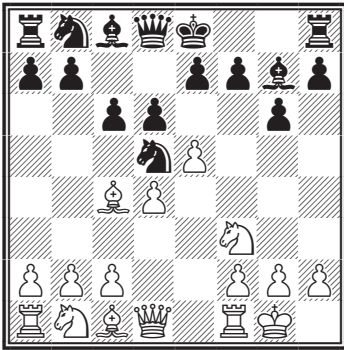
Лас-Пальмас, 1996

1. e2-e4 ♖g8-f6  
2. e4-e5 ♖f6-d5  
3. d2-d4 d7-d6  
4. ♖g1-f3 g7-g6

Одно из наиболее популярных в защите Алехина разветвлений.

5. ♙f1-c4 c7-c6  
6. 0-0 ♙f8-g7

**№ 138**



7. h2-h3 ...

Заслуживают внимания и другие продолжения: 7. ed ♗:d6 8. h3 0-0 9. ♗e1 ♖d7 10. ♙b3 b5 11. ♖bd2 ♙b7 12. ♖e4 ♗c7 13. ♙g5 e6 14. c4 bc 15. ♙:c4 (Свидлер – Аюпян, Греция 2002) или 7. ♗e1

de 8. ♖:e5 0-0 9. ♙b3 a5 10. c3 ♖d7 11. ♖f3 ♖7b6 12. a4 ♗c7 13. ♙g5 ♙g4 14. ♖bd2 c5 15. h3 ♙:f3 16. ♗:f3 (Корчной – Ваганян, Хорген 1995). В обоих случаях положение белых заслуживает предложения.

7. ... 0-0  
8. e5:d6 e7:d6  
9. ♗f1-e1 ♖d5-c7

Более активно выглядит 9... ♙e6.

10. ♙c1-g5 ♙g7-f6  
11. ♙g5-h6 ♗f8-e8  
12. ♗e1:e8+ ♖c7:e8  
13. ♙c4-b3!? ...

Освобождая дорогу пешке с.

13. ... d6-d5  
14. c2-c4 d5:c4  
15. ♙b3:c4 ♖e8-d6  
16. ♙c4-b3 ♖d6-f5  
17. ♗d1-d2 ♖b8-d7

Инициатива на стороне белых. В случае 17... ♖:d4 18. ♖:d4 ♗:d4 белые развивают наступление путем 19. ♗e1! Их угрозы довольно-таки опасны, например, 19... ♙d7 20. ♖c3 ♗h4 21. ♖e4! ♙e7 (плохо 21... ♙:b2? 22. ♙g5 ♗h5 23. ♗b1 ♙d4 24. ♙d1, и ферзь пойман) 22. ♗e3 ♖a6 23. ♗d4 ♗:h6 24. ♗:d7 с перевесом.

18. ♖b1-c3 ♖f5:h6  
19. ♗d2:h6 ♖d7-f8  
20. ♗a1-d1 ♙c8-e6  
21. d4-d5 c6:d5  
22. ♖c3:d5 ♗a8-c8

Пешку можно было взять. После 22... ♙:b2!? 23. ♗f4 ♗a5 белые, конечно, имеют компенсацию, но не более.

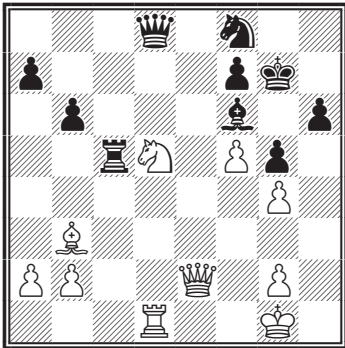
23. ♗h6-e3 b7-b6  
24. ♖f3-e5 ♗c8-c5  
25. ♖e5-g4 ♙e6:g4

26. h3:g4      ♖g8-g7  
27. f2-f4      h7-h6

Сейчас взятие пешки ведет к неприятностям: 27...♙:b2 28. g5 ♜c8 29. ♜e2 ♙c3 30. ♞:c3 ♞:c3 31. ♜e5+ ♖g8 32. ♜f6. Эта позиция трудна для черных, например, 32...♞c7 33. ♞d8 ♜b7 34. ♙d5 ♞c1+ 35. ♖h2 ♜c7 36. ♞c8.

28. f4-f5      g6-g5  
29. ♜e3-e2    ...

**№ 139**



29. ...      ♞f8-h7??

Ошибка, равноценная зевку, по крайней мере, фигуры. Черные добровольно пропускают ладью на ударную позицию. Почти любой другой ход вел к продолжению борьбы: 29...a5 30. a4!?, хотя в этом случае у черных появляется слабость на b6; лучшим, видимо, было 29...♞c8! 30. ♜a6 ♙:b2 31. ♜:a7 ♞c1 32. ♞:c1 ♙:c1, хотя после 33. ♞f4! белые продолжают владеть инициативой. Теперь же все заканчивается в несколько ходов.

30. ♞d5:f6      ♜d8:f6  
31. ♞d1-d7      ♞c5-e5  
32. ♞d7:f7+      ♜f6:f7  
33. ♜e2:e5+      ♜f7-f6

34. ♜e5-c7+      ♖g7-h8  
35. ♖g1-h1!    ...

Точность до конца. В случае поспешного 35. ♜b8+ ♜f8 36. ♜:a7 ♜c5+ 37. ♖h2 ♞f6 у черных появлялась контригра.

35. ...      a7-a5  
36. ♙b3-e6    ...

Черные сдались. Примерный вариант не слишком сложен: 36. ♙e6 ♞f8 37. ♜:b6 ♞:e6 38. ♜:e6! ♜:e6 39. fe ♖g7 40. ♖h2 ♖f6 41. ♖g3 ♖:e6 42. ♖f3 ♖e5 43. ♖e3 ♖d5 44. b3 ♖e5 45. a3 ♖d5 46. b4 a4 47. ♖d3 ♖e5 48. ♖c4 с легким выигрышем.

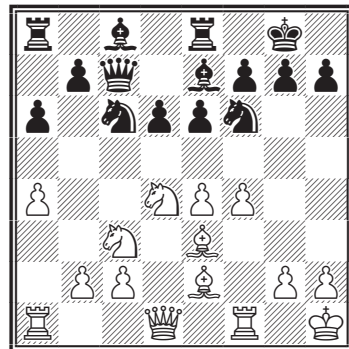
*Сицилианская защита*

**Адамс – Топалов**

Вейк-ан-Зее, 2006

1. e2-e4      c7-c5  
2. ♞g1-f3      d7-d6  
3. d2-d4      c5:d4  
4. ♞f3:d4      ♞g8-f6  
5. ♞b1-c3      a7-a6  
6. ♙f1-e2      e7-e6  
7. 0-0      ♙f8-e7  
8. a2-a4      ♞b8-c6  
9. ♙c1-e3      0-0  
10. f2-f4      ♜d8-c7  
11. ♖g1-h1      ♞f8-e8

**№ 140**



Одна из основных позиций классического схевенингена.

12. ♔e2-f3 ...

У белых большой выбор: 12. ♖e1 ♗:d4 13. ♔:d4 e5 14. ♔e3 ef 15. ♔:f4 ♔e6 (Камский – Ван Вели, Вейк-ан-Зее, 2006); 12. ♔g1 ♔d7 13. ♗b3 b6 14. ♔f3 ♗b4 15. ♖e2 ♔c6 16. a5 b5 17. ♗d1 ♔b7 18. c3 ♗c6 (Тимофеев – Наер, Италия 2005); 12. ♔d3 ♗b4 13. a5 ♔d7 14. ♗f3 ♖ac8 15. ♖e1 ♔c6 16. ♔d4 ♗d7 17. ♖g3 ♔f6 (Лутц – Каспаров, Блед 2002). Во всех случаях предстоит сложная борьба с обоюдными возможностями.

12. ... ♔e7-f8

13. ♖d1-d2 ♗c6-a5

14. b2-b3 ♖a8-b8

15. ♖a1-d1 ♗a5-c6

Альтернатива: 15...b6 16. e5 de 17. fe ♗d7 18. ♔f4 ♗:e5 19. ♖e3 f6 с удовлетворительной игрой (Янса – Штол, Кёльн 2002).

16. ♔e3-f2!? ♗f6-d7

17. ♔f2-g3 ♗c6:d4

18. ♖d2:d4 b7-b5

19. a4:b5 a6:b5

20. b3-b4 g7-g6?

Черные не чувствуют опасности.

Необходимо было срочно организовывать контригру на ферзевом фланге: 20...♔a6 21. ♖a1 ♖ec8 22. ♖:a6 ♖:c3 23. ♖:c3 ♖:c3 24. ♖a7 ♗f6. Теперь белые начинают штурм.

21. e4-e5! d6-d5

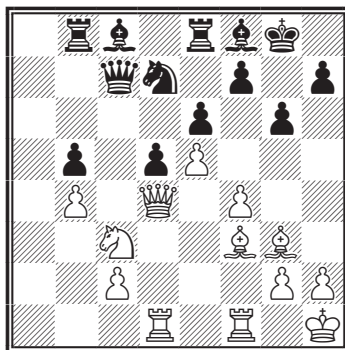
(См. диаграмму № 141)

22. f4-f5! g6:f5

23. ♗c3:d5! ♖c7-c4

В случае 23...ed 24. e6 ♔d6 25. ef+ ♗:f7 26. ♔h5+ черный король остается в одиночестве против всей белой армии.

## № 141



24. ♖d4-d2 h7-h6

Атака неотразима. Вот один из вариантов: 24...ed 25. ♖g5+ ♔g7 26. ♔:d5 ♖:c2 27. ♔:f7+ ♗:f7 28. ♖h5+ ♗e7 (28...♗f8 29. ♖:f5+ ♗f6 30. ef ♔:f5 31. ♔d6+) 29. e6 ♖f8 30. ♖:h7 ♖c3 31. ♖fe1!

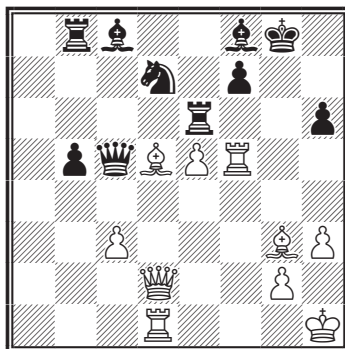
25. h2-h3 e6:d5

26. ♔f3:d5 ♖c4:b4

27. c2-c3 ♖b4-c5

28. ♖f1:f5 ♖e8-e6

## № 142



29. ♖f5:f7! ♗d7-b6

Или 29...♗:f7 30. ♖f4+ ♗e8 31. ♔:e6 ♗:e5 32. ♖d5.

30. ♖d1-f1 ♗b6:d5

31. ♖f7:f8+ ♔c5:f8  
 К мату ведет 31...♔g7 32. ♖1f7+ ♔g6 33. ♖c2+ ♔h5 34. ♖f5#.
32. ♖f1:f8+ ♔g8:f8  
 33. ♖d2:d5 ♔f8-e8  
 34. ♔g3-h4 ♔c8-d7  
 35. ♔h4-f6 b5-b4  
 36. ♖d5-e4 ♔d7-c8  
 36...bc 37. ♖g6+ ♔f8 38. ♖g7+ ♔e8 39. ♖g8#.
37. c3:b4 ♖b8-b7  
 38. ♖e4-g6+ ♔e8-d7  
 39. ♖g6:h6 ♔d7-c7  
 40. ♖h6-f4 ♔c7-b8  
 41. h3-h4 ♖b7-c7  
 42. h4-h5.

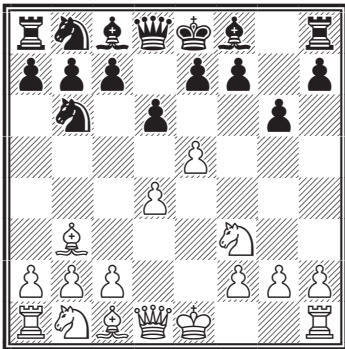
Черные сдались.

*Защита Алехина*  
**Грищук – Пономарев**  
 Торсхавн, 2000

1. e2-e4 ♘g8-f6  
 2. e4-e5 ♘f6-d5  
 3. d2-d4 d7-d6  
 4. ♘g1-f3 g7-g6  
 5. ♔f1-c4 ♘d5-b6  
 6. ♔c4-b3 ...

Еще одна популярная позиция.

**№ 143**



6. ... ♔f8-g7

В случае 6...♘c6 перспективна тормозящая жертва 7. e6!? После 7...fe 8. ♘g5 ♔g7 9. c3 d5 10. f4 белые имеют более чем достаточную компенсацию (Варавин – Дьячков, Элиста 1996). Возможно 6...d5 с примерным продолжением 7. h3 a5 8. c3 ♔g7 9. 0-0 0-0 10. ♔c2 ♘a6 11. ♖e1 c6 12. ♘bd2 ♘c7 13. ♘f1 f6 14. ef ef, и черные получили прочную, хотя и пассивную позицию (Розенталис – Красенков, Гаусдаль 2007).

7. a2-a4 ...

Хорошей игры добились черные в партии Хаем – Ваганян (Ливия 2004): 7. 0-0 0-0 8. ♖e2 ♔g4 9. c3 ♘c6 10. e6 d5 11. ef+ ♖f7 12. ♘bd2 e5 13. h3 ♔f3 14. ♘f3 ed 15. ♔g5 ♖d7. Заслуживает внимания размен в центре: 7. ed cd. После 8. 0-0 0-0 9. h3 d5 10. ♖e1 ♘c6 11. c3 f6 12. a4 a5 13. ♘a3 ♔h8 14. ♔f4 ♔d7 15. ♘b5 положение белых предпочтительнее (Петросян – Накамура, Интернет 2007).

7. ... a7-a5

В случае 7...de 8. a5 ♘d7 белые могут форсировать ничью: 9. ♔f7+ ♔f7 10. ♘g5+ ♔g8 11. ♘e6 ♖e8 12. ♘c7 ♖d8 13. ♘e6 ♖e8 14. ♘c7 ♖d8 15. ♘e6 ♖e8 16. ♘c7 (Домингес – Ермолинский, Кали 2001).

8. ♘f3-g5 e7-e6  
 9. f2-f4 d6:e5  
 10. f4:e5 c7-c5  
 11. c2-c3 c5:d4  
 12. 0-0 0-0  
 13. c3:d4 ♘b8-c6  
 14. ♘g5-f3 f7-f6  
 15. ♘b1-c3 ...

Перспективно также 15. ef ♖:f6  
 16. ♙e3 ♜d5 17. ♙f2 ♜f4 18.  
 ♜bd2 ♜f5 19. ♔h1 ♜g4 20. ♙g3  
 ♜h5 21. ♙d6 ♜e8 22. ♜c4 с луч-  
 шими шансами (Кавалек – Аль-  
 бурт, США 1981).

15. ... ♙f6:e5  
 16. ♙c1-g5 ♖d8-d7  
 17. d4:e5 ♜c6:e5  
 18. ♜f3:e5 ♜f8:f1+

В случае 18... ♖:d1 19. ♜a:d1  
 ♙:e5 у белых лучшие перспекти-  
 вы после 20. ♜fe1 ♙g7 21. ♙e7  
 (Корнеев – Янев, Италия 2002).

19. ♖d1:f1 ♖d7-d4+  
 20. ♔g1-h1 ♖d4:e5  
 21. ♙g5-d8 ♖e5-c5

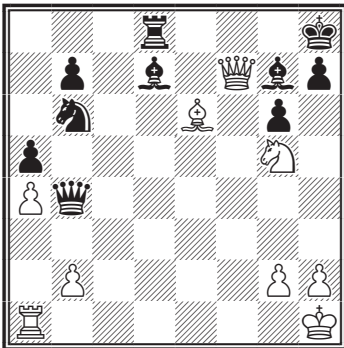
Плохо 21... ♜d5? 22. ♜:d5 ed  
 23. ♜e1, и белые выигрывают.

22. ♜c3-e4 ♖c5-b4?

В течение партии белые владе-  
 ли инициативой, однако после  
 22... ♖c6 исход борьбы был бы не-  
 ясен. Теперь же все заканчивает-  
 ся в стиле мастеров далекого про-  
 шлого.

23. ♜e4-g5 ♔g8-h8  
 24. ♖f1-f7 ♙c8-d7  
 Или 24... ♜d5 25. ♜f1.  
 25. ♙b3:e6 ♜a8:d8

### № 144



26. ♖f7-g8+! ♜d8:g8  
 27. ♜g5-f7#.

### Французская защита Грищук – М. Гуревич Франция, 2003

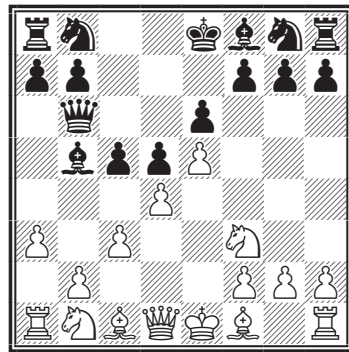
1. e2-e4 e7-e6  
 2. d2-d4 d7-d5  
 3. e4-e5 ...

Система Нимцовича.

3. ... c7-c5  
 4. c2-c3 ♙c8-d7  
 5. ♜g1-f3 ♖d8-b6  
 6. a2-a3 ♙d7-b5

Один из способов решения про-  
 блемы «плохого» слона.

### № 145



7. b2-b4 ...

Белые увеличивают простран-  
 ственное преимущество. Другой  
 известный план связан с 7. c4. В  
 партии Свидлер – Гельфанд (Мос-  
 ква 2001) последовало: 7...dc 8.  
 ♜c3 cd 9. ♜:b5 ♖:b5 10. ♖:d4 ♜c6  
 11. ♖f4 ♖a5+ 12. ♙d2 ♙b4 13.  
 ♙:c4 ♙:d2+ 14. ♖:d2 с минималь-  
 ным перевесом у белых.

7. ... c5:d4  
 8. ♙f1:b5+ ♖b6:b5

**9. c3:d4 ♖b8-d7**

Немедленная контратака путем 9...а5 после 10. ♖c3 ♜c6 11. ♙d2 ab 12. ab ♜:a1 13. ♜:a1 ♜a6 (не хорошо 13...♙:b4 из-за 14. ♜a8 ♜c7 15. ♖b5) 14. ♜a4+ ♜:a4 15. ♖:a4 приводит к более благоприятному для белых положению (Звягинцев – Волков, Самара 1998).

**10. ♖b1-c3 ♜b5-c6****11. ♖c3-a4 ♖g8-e7**

И здесь 11...а5 преждевременно: 12. ♙d2 ♜a6 13. ba ♖e7 14. ♜b1 ♖c6 15. ♖b6, и положение белых предпочтительнее (Хеберла – Бартель, Ополе 2007).

**12. ♙c1-e3 ♖d7-b6****13. ♖a4:b6 ♜c6:b6****14. 0-0 ♖e7-c6****15. ♖f3-e1 ♙f8-e7****16. ♜d1-g4 g7-g6****17. ♖e1-d3 0-0****18. ♖d3-c5 ♜b6-c7?!**

Ловушечный, но не лучший ход. Сильнее 18...♜fc8.

**19. ♜a1-c1 ♜f8-c8****20. h2-h4 ...**

А вот и ловушка: 20. b5 ♖a5 21. ♖:e6? ♜d7.

**20. ... b7-b6****21. ♖c5-d3 ♜c7-d7****22. h4-h5 ♙e7-f8****23. ♖d3-f4 ♙f8-g7****24. h5-h6 ♙g7:h6?!**

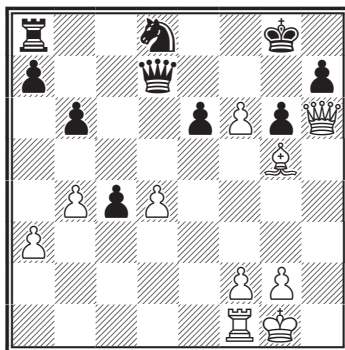
Весьма рискованное решение, ведущее к хроническому ослаблению черных полей королевского фланга. Надежнее 24...♙f8 25. ♖h5 ♙e7.

**25. ♖f4-h5! ♙h6-g7****26. ♖h5:g7 ♖g8:g7****27. ♜g4-h4 ♖g7-g8****28. ♙e3-g5 f7-f5**

Не спасало ни 28...♜e8 29. ♙f6 ♖e7 30. g4, ни 28...h5 29. ♙f6 ♖h7 30. b5 (неплохо и 30. ♜c3) 30...♖a5 31. g4 ♜:c1 32. ♜:c1 ♜g8 33. gh gh+ 34. ♖h1 ♖h6 35. ♜g1.

**29. e5:f6 ♖c6-d8****30. ♜h4-h6 ♜c8-c4?**

Допускает решающий прорыв. Упорнее 30...♜f7.

**31. ♜c1:c4 d5:c4****№ 146****32. d4-d5! a7-a5****33. ♜f1-e1 ♜a8-a7****34. f6-f7+!**

Черные сдались, так как после 34...♖:f7 35. de ♖:h6 36. ed они остаются без фигуры.

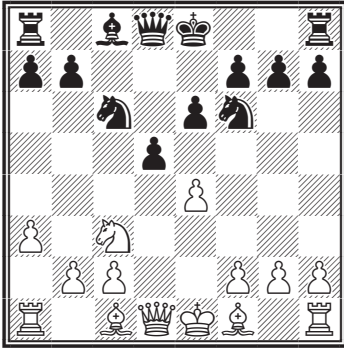
Сицилианская защита

**Широв – Грищук**

Линарес, 2001

**1. e2-e4 c7-c5****2. ♖g1-f3 ♖b8-c6****3. d2-d4 c5:d4****4. ♖f3:d4 ♖g8-f6****5. ♖b1-c3 e7-e6****6. ♖d4-b5 ♙f8-b4****7. a2-a3 ♙b4:c3+****8. ♖b5:c3 d7-d5**

## № 147



9. ♔f1-d3 ...

Попытка придать игре более живой характер по сравнению с классическим 9. ed ed 10. ♔d3 0-0 11. 0-0. Продолжая 11...d4, черные решают дебютные проблемы: 12. ♘e4 (в партии Каспаров – Грищук, Канны 2001, белые избрали 12. ♘e2. После 12... ♔g4 13. ♔g5 ♕d6 14. ♖e1 ♖fe8 15. ♗d2 ♔:e2 16. ♔f4 ♗d7 17. ♖:e2 ♖:e2 18. ♗:e2 ♖e8 позиция примерно равна) 12... ♔f5 13. ♔g5 ♔:e4 14. ♔:e4 h6 15. ♔:f6 ♗:f6 16. ♖e1 ♖fe8 (Леко – Крамник, Будапешт 2001).

9. ... d5-d4

Возможно, проще 9...de 10. ♘:e4 ♘:e4 11. ♔:e4 ♗:d1+ 12. ♔:d1 ♔d7 13. ♔e3 0-0-0 14. ♔e1 f5 15. ♔d3 e5, и преимущество двух слонов дает белым лишь символический перевес (Шорт – Кураица, Сараево 2004).

10. ♘c3-e2 e6-e5

11. 0-0 0-0

12. h2-h3 ♖f8-e8

13. ♘e2-g3 ♔c8-e6?!

Казалось бы, маленькая неточность приводит к тяжелым по-

следствиям. Сильнее 13... ♘d7, и после 14. f4 ef 15. ♔:f4 ♘de5 16. ♗h5 f6 черным удалось отбиться (Пономарев – Корчной, Донецк 2001).

14. f2-f4 e5:f4

15. ♔c1:f4 ♘f6-d7

16. ♗d1-h5 g7-g6

В случае 16... ♘f6 17. ♗h4 ♘d7

18. ♔g5 белые сохраняют атакующую позицию.

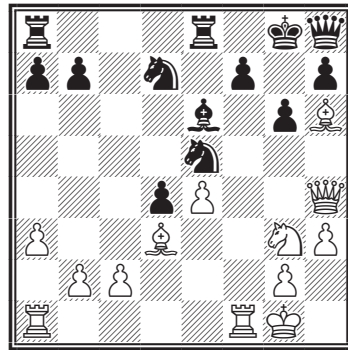
17. ♗h5-h6 ♗d8-f6

18. ♔f4-g5 ♗f6-g7

19. ♗h6-h4 ♘c6-e5

20. ♔g5-h6 ♗g7-h8

## № 148



21. ♘g3-f5! ♔e6:f5

Еще хуже 21...gf? 22. ef.

22. e4:f5 ♘e5:d3

23. c2:d3 ♗h8-e5

24. ♖f1-f4 ♘d7-c5

25. ♖a1-f1! ♘c5:d3

26. f5:g6 f7:g6

В случае 26... ♘:f4 27. gf+ ♔:f7 28. ♔:f4 у черного ферзя нет отступления, позволяющего прийти на помощь своему королю.

27. ♖f4-f7 ♘d3-c5

28. ♖f7-g7+ ♔g8-h8

29. ♖f1-f7 ♘c5-e6



30. ♖g7:g6 ...

Еще убедительнее 30. ♜:h7+ ♔g8 31. ♚g4 ♚e1+ 32. ♔h2 ♚e5+ 33. g3 ♚h5 34. ♚:e6!

30. ... d4-d3

31. ♖g6-g4 ♜e8-g8

32. ♜f7:h7+!

Черные сдались.

*Сицилианская защита*  
**Каспаров – Гельфанд**  
Линарес, 1993

1. e2-e4 c7-c5
2. ♘g1-f3 d7-d6
3. d2-d4 c5:d4
4. ♘f3:d4 ♘g8-f6
5. ♘b1-c3 a7-a6
6. ♙f1-c4 e7-e6
7. ♙c4-b3 b7-b5
8. 0-0 ♙f8-e7
9. ♚d1-f3 ♚d8-c7
10. ♚f3-g3 0-0
11. ♙c1-h6 ♘f6-e8
12. ♜a1-d1 ...

В одной из быстрых партий между теми же соперниками последовало 12. ♜fe1!? ♙d7 13. a4 b4 14. ♘ce2 ♔h8 15. ♙g5 ♙:g5 16. ♚:g5 ♘f6 17. ♘g3 ♘c6 18. ♘:c6 ♙:c6 19. ♜ad1 ♜ad8 с примерно равной игрой.

12. ... ♙c8-d7

Наверное, точнее здесь 12... ♙f6!? 13. ♙g5 ♙:g5 14. ♚:g5 ♚c5.

13. ♘d4-f3! b5-b4?

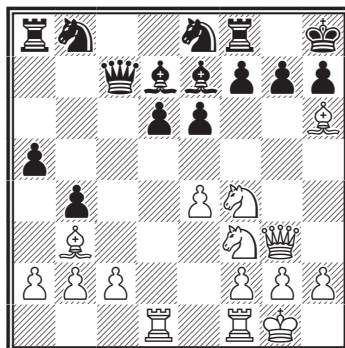
Слишком рискованно, заслуживало внимания 13... ♘c6.

14. ♘c3-e2 a6-a5

15. ♘e2-f4! ♔g8-h8

Проигрывает 15... a4? 16. ♙:g7 ♘:g7 17. ♘h5 ♙f6 18. ♘:f6+ ♔h8 19. ♚h4 h5 20. ♚g5.

## № 149



16. ♙h6-g5 ♘e8-f6
17. ♚g3-h4 ♙d7-b5?

Черным следовало продолжать 17... ♘c6, например: 18. ♘h5 ♘:h5 19. ♙:e7 ♘:e7 20. ♚:e7 ♜ae8! 21. ♚:d6 ♚:d6 22. ♜:d6 ♙b5 со сложной игрой.

18. ♘f3-d4! ...

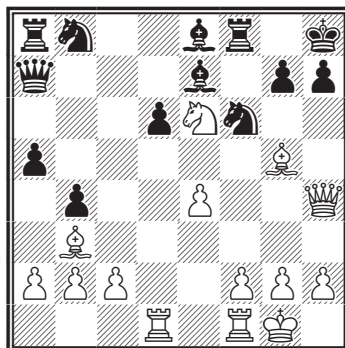
Видимо, Гельфанд просмотрел этот маневр коня.

18. ... ♙b5-e8

Не годится и 18... ♙:f1 19. ♘d:e6 fe 20. ♙:e6! h6 (20...g6 21. ♘:g6+ ♔g7 22. ♚h6#) 21. ♙:h6.

19. ♘d4:e6 f7:e6
20. ♘f4:e6 ♚c7-a7

## № 150



21. e4-e5! d6:e5  
 22. ♖e6:f8 ♙e7:f8  
 23. ♙g5:f6 g7:f6  
 24. ♜d1-d8 ♜b8-d7

Или 24... ♙e7 25. ♙g4! ♙g6 26.  
 ♙c4 ♙g7 27. ♙c8!

25. ♙h4-g4.

Черные сдались.

*Староиндийская защита*  
**Гельфанд – Топалов**  
 Линарес, 1997

1. d2-d4 ♘g8-f6  
 2. ♗g1-f3 g7-g6  
 3. c2-c4 ♙f8-g7  
 4. ♗b1-c3 0-0  
 5. e2-e4 d7-d6  
 6. ♙f1-e2 e7-e5

Оба гроссмейстера – завзятые «староиндийцы», поэтому их встречи в этом дебюте всегда интересны и от них можно ждать теоретических откровений.

7. ♙c1-e3 e5:d4

В последнее время эта схема, детально разработанная Каспаровым к матчу с Карповым (Нью-Йорк/Лион 1990), вошла в моду. Черные стремятся быстрее организовать контригру в центре.

8. ♗f3:d4 ♜f8-e8  
 9. f2-f3 c7-c6  
 10. ♙e3-f2 ...

Модная трактовка. На 10. ♙d2 Каспаров придумал отличную идею: 10...d5 11. ed cd 12. 0-0 ♗c6 13. c5, и здесь 13...♜:e3! 14. ♙:e3 ♙f8! (жертва качества, давшая новую жизнь всему варианту) 15. ♗:c6 bc 16. ♗h1 ♜b8 17. ♗a4 ♜b4 18. b3 ♙e6! 19. ♗b2 ♗h5 20. ♗d3 ♜h4 21. ♙f2 ♙e7 22. g4! ♙d4! 23. ♙:d4 ♜:h2+! 24. ♗:h2 ♙h4+, ни-

чья (Карпов – Каспаров, Нью-Йорк 1990).

Более поздний пример – 15. ♗cb5 ♙:c5 16. ♜ac1 ♙b6 17. ♙f2 ♙d7 18. ♜fd1 ♜e8 19. ♙f1 ♙h6 20. ♜c3 ♗b4! с острой игрой (Гельфанд – Каспаров, Линарес 1992).

10. ... d6-d5  
 11. e4:d5 c6:d5  
 12. 0-0 ♗b8-c6  
 13. c4-c5 ♗f6-h5  
 14. g2-g3 ...

Белые, видимо, приготовили этот ход дома, но Топалову удастся найти энергичное возражение.

Крепче испытанное 14. ♙d2 (беря под контроль поле g5) 14...♙e5 15. g3 ♗g7 16. ♜fd1 a6 (возможно и 16...♙e6 17. f4 ♙:d4! 18. ♙:d4 ♗f5 19. ♙f2 d4 20. ♗b5 ♙e7 с обоюдной игрой, Гельфанд – ван Вели, Вейк-ан-Зее 1996) 17. ♙f1 ♙e6 18. ♗:e6 fe 19. f4 ♙f6 20. ♜ab1 g5 21. ♗e2 ♜f8, и черные завязали встречную игру. К слову, эта позиция встретила между теми же партнерами на турнире в Дос-Эрманасе в том же году.

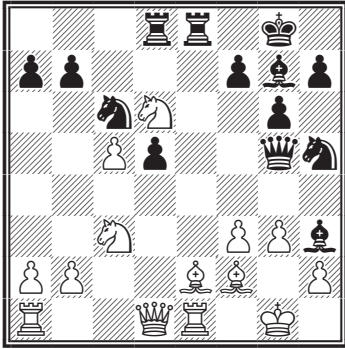
14. ... ♙c8-h3  
 15. ♜f1-e1 ♙d8-g5!

Наиболее энергичное возражение на план белых, создающее угрозы их королю и отнимающее поле d2 у белого ферзя.

16. ♗d4-b5 ♜a8-d8  
 17. ♗b5-d6 ...

Конь вторгся в самое сердце позиции черных – висит ладья, атакованы пешки b7 и d5. Первое впечатление – черные попались...

## № 151



17. ... ♔g7-d4!

Грозит удар на g3.

18. ♖d1-c1 ...

Стремясь нейтрализовать главного нападающего черных. Плохо 18. ♗:e8 ♗:g3! 19. ♗f6+ ♖:f6! 20. ♕:d4 (20. hg ♖g5! 21. g4 ♖f4, и черные выигрывают) 20... ♗:e2+ 21. ♗:e2 ♖:f3, и белые беззащитны. Еще хуже 18. ♕:d4 ♗:g3 19. ♗f2 ♗:e2.

Как указал гроссмейстер М. Гуревич, лучшим шансом был, видимо, ход 18. f4, отвлекающий черных от главной цели – пешки g3: 18... ♕:f2+ 19. ♗:f2 ♗:f4! 20. ♗:e8 (20. ♖d2 ♖e6!) 20... ♗g2! 21. ♕b5! (или 21. ♕f3 ♗:e1 22. ♖:e1 ♗e5; 21. ♕f1 ♗:e1 22. ♖:e1 ♗e5 с атакой) 21... ♗:e1 22. ♖:e1 ♗e5 (22... ♖f5+!?) 23. ♖e2 ♕g4 с неясной игрой. Конечно, рассчитать все эти сложные и рискованные варианты за доской почти невозможно.

18. ... ♕d4-e3!

Весьма динамичная игра.

19. ♕f2:e3 ♖e8:e3

20. ♗g1-f2 ...

Приходится идти королем. На 20. ♗:d5 следует знакомое 20...

♗:g3! 21. ♗f2 ♗h1+! 22. ♖:h1 ♖h4+ 23. ♗g1 ♖:e2-+.

20. ... d5-d4

21. ♗c3-d1? ...

Решающая ошибка. Необходимо было 21. ♗se4 (сбивая ферзя с атакующей позиции) 21... ♖e7 22. ♕c4 ♖:e1 23. ♖:e1 ♕e6 – у черных чуть лучше, но вся игра впереди.

21. ... ♖e3:e2+!

Топалов проявляет себя во всем блеске!

22. ♖e1:e2 ♖g5-d5

За качество у черных грозная инициатива. Конь d1 пассивен и мешает вводу в игру ладьи a1. Грозит перевод коня на e5.

23. ♗d6-e4 ...

Нельзя 23. ♖c4 ввиду 23... ♖:d6! На 23. b3 следует 23... ♗e5 24. ♖:e5 ♖:e5 25. ♗:b7 ♖e8 26. ♖d2 d3 27. ♖c1 ♖d5, и трудности белых вряд ли преодолимы.

23. ... ♗c6-e5

Грозит удар на f3.

24. ♖c1-g5 ♖d8-e8!

Черные фигуры очень активны. Нависла угроза ♗d3+.

25. ♖e2-d2 ...

Неутешительно и 25. ♖h4 (25. ♖h5 gh 26. ♗f6+ ♗f8 27. ♗:d5 ♗d3+ и ♖:e2) 25... ♖e6 26. b3 ♖f5 27. f4 d3! 28. ♖e1 ♗g4+ 29. ♗f3 ♗:h2+ 30. ♗f2 ♖:e4 с решающей атакой (М. Гуревич).

25. ... ♖d5-c4?!

Сразу выигрывало 25... ♗g4+! 26. ♗g1 (26. fg ♖:e4-+) 26... ♖:g5 27. ♗:g5 ♖e1#.

26. ♗d1-c3 h7-h6!

Завлечение – 27. ♖:h6 dc 28. bc ♖:e4! 29. fe ♗g4+.

27. ♖g5-h4 d4:c3

28. ♖d2-d8 c3:b2!

Под занавес простая, но изящная комбинация.

29. ♖d8:e8+ ♔g8-g7

30. ♖a1-d1 ♕c4-c2+

31. ♖d1-d2 b2-b1♕

32. ♗h4:h3 ♕c2-c1

Белые сдались.

Сицилианская защита  
**Стяжкин – Шишкин**  
 Ленинград, 1989

1. e2-e4 c7-c5

2. ♖b1-c3 ...

Белые избирают закрытый вариант сицилианской защиты. Борьба здесь носит сложный маневренный характер: белые стремятся играть в центре и на королевском фланге, а черные — проводят пешечную контратаку на ферзевом, сохраняя при этом контроль над пунктом d4.

2. ... ♖b8-c6

Другое популярное здесь продолжение — 2...e6.

3. g2-g3 g7-g6

4. ♕f1-g2 ♕f8-g7

5. d2-d3 d7-d6

Нередко играют 5...e6, на что белым лучше продолжать 6. ♕e3 и на 6...♖d4 7. ♖se2 с идеей c2-c3. Далее партия Спасский — Хьюэртарсон (1988) продолжалась 7...b6?! (точнее 7...♖e7) 8. ♕:d4 cd 9. e5 ♖b8 10. f4 f6 с лучшей игрой у белых.

6. f2-f4 ...

На 6. ♕e3 у черных есть неплохой ответ 6...e5!, как часто играл Ботвинник.

6. ... ♖g8-f6

Не менее популярно 6...e6 с дальнейшим ♖g8-e7, препятствуя f4-f5. Далее возможно 7. ♖f3 ♖ge7 8. ♕e3 ♖d4 (иначе последует 9. d4) 9. e5!? ♖ef5 10. ♕f2 ♖:f3+ 11. ♗:f3 ♖d4 12. ♗d1 de 13. fe ♕:e5 14. ♖e4 с острой игрой.

7. ♖g1-f3 0-0

8. 0-0 ♖a8-b8

На рекомендованное Геллером 8...♕g4 неплохо выглядит 9. h3 ♕:f3 10. ♗:f3 ♖d4 11. ♗f2, концентрируя силы на королевском фланге.

9. h2-h3 ...

Важное звено в плане белых. Этим ходом они существенно затрудняют контригру черных, связанную с использованием узлового пункта d4, и готовят пешечный штурм на королевском фланге. Меньше обещает план 9. ♖h4 ♖d4 10. f5 b5 с обоюдоострой игрой.

9. ... b7-b5

10. a2-a3 ...

Необходимая профилактика. В случае прямолинейного 10. ♕e3 b4 11. ♖e2 ♖d7 12. ♖b1 ♗a5 пешка a2 становится объектом атаки.

10. ... a7-a5

11. ♕c1-e3 ...

Преждевременно 11. g4 из-за 11...b4 12. ab ab 13. ♖e2 ♖d7 14. ♗e1 ♗b6 15. ♗f2 ♕a6 16. ♖d1 ♖a8 17. f5 c4 с контригрой у черных.

11. ... b5-b4

12. a3:b4 a5:b4

13. ♖c3-e2 ♕c8-b7

На 13...♕d7 или 13...c4 последовало бы 14. g4.

14. b2-b3 ...

Белые готовы уступить черным

линию «а», все их помыслы устремлены на королевский фланг.

В 4-й партии матча Спасский — Геллер (1968) было 14. ♖d2 ♜a8 15. ♜ab1 ♖a5 16. b3, и теперь, продолжая 16...d5! 17. e5 d4, черные получили полноценную контригру.

14. ... ♜b8-a8

В случае 14...♖c7 белые проводят тот же план, что и в партии: g4 ♖e1, ♖h4.

Заслуживала внимания рекомендация Геллера 14...♘d7 с идеей 15. ♜c1 e6 16. g4 d5, завязывая игру в центре.

15. ♜a1-c1 ♜a8-a2

16. g3-g4 ♘f6-d7

Недостаточно для уравнения и 16...♖a8, встретившееся в 6-й партии матча Спасский — Геллер (1968). После 17. ♖e1 ♖a6 18. ♖f2 ♘a7 19. f5 ♘b5 20. ♘g5 ♘a3 21. ♖h4 у белых сильнейшая атака.

17. ♖d1-e1 ♘c6-a7

Черные стремятся перевести коня на a3, усиливая нажим на пешку c2. Однако этот план осуществить не удастся, так как белые создают конкретные угрозы на королевском фланге.

18. f4-f5 ♘d7-e5

19. ♖e1-h4 ...

Сигнал к решительным действиям. Не проходило теперь 19...e6 из-за 20. f6 ♙:f6 (плохо 20...♖:f6 из-за 21. ♘g5) 21. ♘g5 ♙:g5 22. ♙:g5 f6 (если 22...♖c7, то 23. ♙f6 ♘d7 24. ♙e7 ♜e7 25. ♜:f7!) 23. ♙:f6 ♖d7 24. ♙:e5 de 25. ♜:f8+ ♔:f8 26. ♜f1+ с большим преимуществом.

19. ... ♘e5:f3+

20. ♙g2:f3 ♜f8-e8

Уберегая от размена слона g7.

В случае 20...♘b5 21. ♙h6 ♘a3 22. g5 у белых сильная атака.

21. g4-g5 ...

Многоплановый ход. Белые пресекают контригру черных, связанную с подрывом e7-e6, и освобождают поле g4 для слона.

21. ... ♘a7-c6

С контратакой черные запоздали, теперь они переводят коня в центр для защиты королевского фланга.

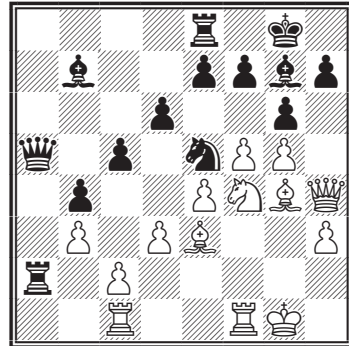
22. ♙f3-g4 ♘c6-e5

23. ♘e2-f4 ...

Белые подтянули последние резервы и уже грозят нанести решающий удар: 24. ♘e6 fe 25. f6!

23. ... ♖d8-a5

## № 152



24. ♘f4-e6! ♙g7-h8

25. ♖h4-h6 ...

Конь на e6 по-прежнему неуязвим: 25...fe 26. fg с угрозами 27. ♙:e6 или ♖:h7.

25. ... ♘e5:g4

26. h3:g4 ♙b7-c8

27. ♜f1-f2 ♙c8:e6

28. ♜f2-h2.

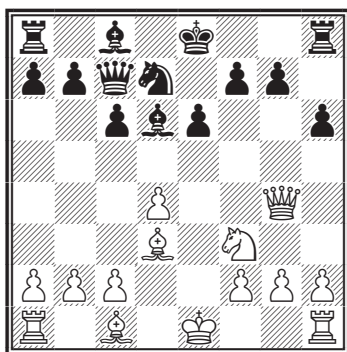
Черные сдались. На 28...♙g7 решает 29. ♖:h7+ ♔:f8 30. fe.

Длинные односторонние рокировки в нашем списке связаны в основном с именем Каспарова.

*Защита Каро-Канн*  
**Каспаров – Ананд**  
 Линарес, 1998

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | c7-c6  |
| 2. d2-d4   | d7-d5  |
| 3. ♘b1-d2  | d5:e4  |
| 4. ♘d2:e4  | ♘b8-d7 |
| 5. ♘e4-g5  | ♘g8-f6 |
| 6. ♙f1-d3  | e7-e6  |
| 7. ♘g1-f3  | ♙f8-d6 |
| 8. ♚d1-e2  | h7-h6  |
| 9. ♘g5-e4  | ♘f6:e4 |
| 10. ♚e2:e4 | ♚d8-c7 |
| 11. ♚e4-g4 | ...    |

**№ 153**



11. ... ♖h8-g8

Ход g7-g5 фактически был опровергнут в следующей партии: 11...g5 12. ♚h3! ♖g8 13. ♘d2! ♙f8 14. ♘e4 ♙g7 15. 0-0 ♙:d4 16. ♙e3 ♙e5 17. ♖ad1 ♘f6 18. ♘:f6+ ♙:f6 19. ♙h7! (Каспаров – Камский, Линарес 1994). Самым надежным, видимо, является 11...♙f8, например, 12. 0-0 c5 (в партии Навара – Карпов, Прага 2005 черные избра-

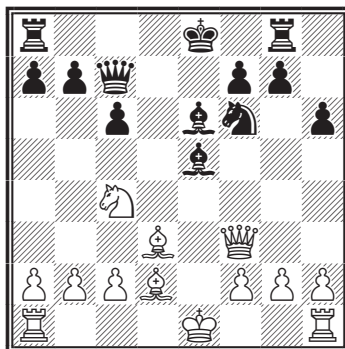
ли другой путь: 12...b6 13. a4 ♙b7 14. a5 c5 15. ♖e1 c4 16. ab ab 17. ♖:a8+ ♙:a8 18. ♙f1 ♙d5 с благоприятными перспективами) 13. b3 e5 14. dc (после 14. c3 b6 15. ♖e1 cd 16. cd ♘c5 17. ♙f5 h5 18. ♚h3 ♘d3 19. ♖d1 e4 20. ♘e5 ♙:e5 21. de ♙:f5 22. ♚:f5 ♚:e5 23. ♚:e5 ♘:e5 24. ♖d4 f6 25. ♖:e4 в партии Широ – Карпов, Москва 2002 был заключен мир) 14...♘:c5 15. ♙f5 h5 16. ♚h3 e4, и положение черных предпочтительнее (Топалов – Карпов, ОАЭ 2002).

12. ♘f3-d2 ...

Подозрительно выглядит 12. ♙:h6 ♘f6 13. ♚g5 ♙f8, однако ничью белые имеют: 14. ♚f4 ♙d6 15. ♚g5 (15. ♘e5!?) 15...♙f8 (Голощанов – Абдулла, Бангладеш 2003).

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ...    | ♘d7-f6 |
| 13. ♚g4-f3 | e6-e5  |
| 14. d4:e5  | ♙d6:e5 |
| 15. ♘d2-c4 | ♙c8-e6 |
| 16. ♙c1-d2 | ...    |

**№ 154**



16. ... 0-0-0?

В случае 16...♙:b2 17. ♘:b2 ♚e5+ 18. ♚e2 ♚:b2 19. 0-0 у белых за пешку преимущество двух

слонов и грозная инициатива, например, 19...0-0-0 20. a4 ♖ge8 21. ♖fb1 ♗d4 22. ♔e3.

Сильнее было 16...♔:c4! 17. ♔:c4 ♔:b2 18. ♗e3+ ♗e5 19. ♗:e5+ ♔:e5 20. 0-0-0 0-0-0 21. ♔:f7 ♖gf8 22. ♔e6+ ♔c7 с неясной игрой.

17. 0-0-0 ♖f6-d7

18. ♖h1-e1 ♖g8-e8?!

Интересно 18...♔f6!?, и в случае 19. ♔f4 ♔g5! 20. ♔:g5 h:g5 черные уравнивают игру.

19. ♔c1-b1! g7-g5?

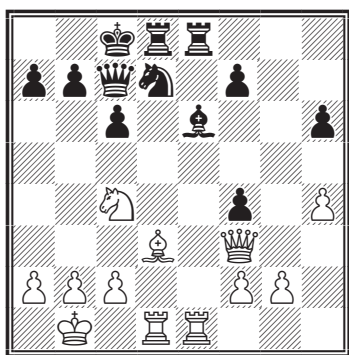
Приводит к непоправимому ослаблению пешек королевского фланга. Лучше 19...♔d5 20. ♗g4 ♔b8.

20. h2-h4! ♔e5-f4

Черным уже дорог хороший совет. Проигрывает 20...♔f6? 21. ♔a5! b6 22. ♔d6+! Нехорошо как 20...gh 21. ♗e3, так и 20...♔d5 21. ♗g4 ♔:c4 22. ♔:c4 ♗b6 23. ♔b3 ♗:f2 24. hg hg 25. ♔:g5 f6 26. ♔e6.

21. ♔d2:f4 g5:f4

## № 155



22. ♔d3-f5! ...

Полностью разрушая взаимодействие черных фигур: 22...♔:f5

23. ♖:e8 (23. ♔d6+?? ♗:d6 24. ♖:d6 ♖:e1+) 23...♖:e8 24. ♔d6+ ♔d8 25. ♔:f5.

22. ... ♔d7-f8

23. ♗f3-h5 ♔c8-b8

24. ♔f5:e6 ♔f8:e6

25. a2-a4! ...

Пешка h6 никуда не денется, а в случае 25. ♗:h6 b5 26. ♔d2 ♖g8 черные проявляли некоторую активность.

25. ... ♗c7-e7

26. ♗h5-e5+ ...

26. ♗:h6?? ♖h8.

26. ... ♗e7-c7

27. ♗e5-h5 ♗c7-e7

28. b2-b3 ♗e7-f6

29. ♔c4-e5 ♖e8-e7

30. ♔e5-g4 ♖d8:d1+

31. ♖e1:d1 ♗f6-g7

32. f2-f3 ♖e7-e8

33. ♗h5-f5 ♔b8-a8

Упорнее 33...♔c8, не пропуская белую ладью.

34. h4-h5 ♖e8-f8

35. ♖d1-d7.

Черные просрочили время, но их позиция безнадежна. Грозит 36. ♗:e6, а после 35...♗g5 36. ♗:g5 h:g5 37. h6 пешку можно остановить только ценой ладьи, а значит, и партии.

## Современная защита Каспаров – Раджабов Москва, 2002

1. e2-e4 g7-g6

2. d2-d4 ♔f8-g7

3. ♔b1-c3 c7-c6

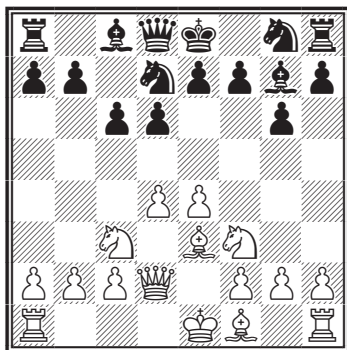
4. ♔g1-f3 d7-d6

5. ♔c1-e3 ♔b8-d7

6. ♗d1-d2 ...

Белые приступают к осуществлению естественного плана.

## № 156



6. ... ♘g8-f6

В случае 6...b5 белые могут приступить к осуществлению другой стандартной операции: 7. a4. После 7...b4 8. ♖e2 c5 9. ♘g3 ♙b7 10. ♙c4 ♚a5 11. 0-0 h5 12. ♘g5 ♘h6 13. dc ♗:c5 14. ♙b5+ ♘d7 15. ♙d4 их положение явно предпочтительнее (Жанг – Бологан, Шанхай 2000).

7. ♙e3-h6 ♙g7:h6

8. ♚d2:h6 e7-e5

9. 0-0 ♚d8-e7

10. h2-h3 a7-a6

11. d4:e5 d6:e5

12. ♙f1-c4 b7-b5

13. ♙c4-b3 a6-a5

14. a2-a4 b5-b4

15. ♘c3-b1 ♙c8-a6

Больше забот доставило бы белым 15...♗:e4!?, хотя после 16. ♚he1 f5 17. ♗:e4! fe 18. ♘g5 ♚f6 19. ♗e6 ♙e7 20. ♚d2! их перевес не вызывает сомнений.

16. ♘b1-d2 0-0-0

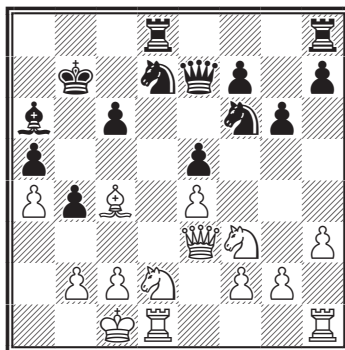
17. ♚h6-e3 ...

Ферзь устремляется на другой фланг.

17. ... ♙c8-b7

18. ♙b3-c4 ...

## № 157



18. ... ♘d7-c5?

Решающая ошибка. Необходимо было сохранить контроль над пунктом «с4» посредством 18... ♘b6.

19. ♙c4:a6+ ♙b7:a6

20. ♘d2-c4 ♘f6:e4

21. ♘f3:e5 ♗d8-d5

В случае 21...♗c8 решает 22. ♚e2.

22. ♗e5:c6 ♚e7-g5

23. ♗d1:d5 ♚g5:d5

24. ♗c4:a5 ♙a6-b6

25. ♗c6:b4.

Черные сдались.

И совсем уж фантастическая партия

Защита Пирца-Уфимцева

Каспаров – Топалов

Вейк-ан-Зее, 1999

1. e2-e4 d7-d6

2. d2-d4 ♘g8-f6

3. ♘b1-c3 g7-g6

4. ♙c1-e3 ♙f8-g7

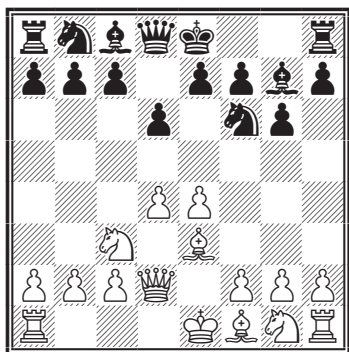
Неплохой альтернативой является 4...c6!? 5. h3 ♘bd7 6. f4 e5 7. ♚f3 ♚a5 8. ♙d3 ♙g7 9. de de. В партии Мовсесян – Фтачник (Гам-



бург1997) последовало 10. f5 gf?! (сильнее 10...b5 11. ♖ge2 ♘b7) 11. ♗f5! b5 12. ♖ge2 b4 13. ♘b1 ♘b6 14. ♗f2 ♘a4 15. 0-0 ♙e6 16. b3, и белые захватили инициативу.

5. ♗d1-d2 ...

### № 158



5. ... c7-c6

В случае 5...♗g4 6. ♙g5 h6 7. ♙h4 ♗f6 8. f4 b6 9. 0-0-0 ♘b7 10. e5 de 11. fe ♘d5 12. ♗f3 0-0 13. ♙c4 положение белых предпочтительнее (Шорт – Белявский, Гронинген 1997).

6. f2-f3 ...

Не столь перспективно 6. ♗f3 ♙g4 7. ♙h6 ♙:h6 8. ♗:h6 ♗bd7 9. ♙e2 ♗a5 10. h3 ♙:f3 11. ♙:f3 c5 12. 0-0-0 ♗c8 со взаимными шансами (Домингес – Иванчук, Гавана 2006).

6. ... b7-b5

7. ♗g1-e2 ...

В практике болгарского гроссмейстера это положение уже встречалось, правда, с переменной цветов. Он избрал 7. h4. После 7...h5 8. a4 b4 9. ♗d1 a5 10. ♗f2 ♙a6 11. ♙:a6 ♗:a6 12. ♗e2 ♗d7 13. 0-0 c5 создалась неясная пози-

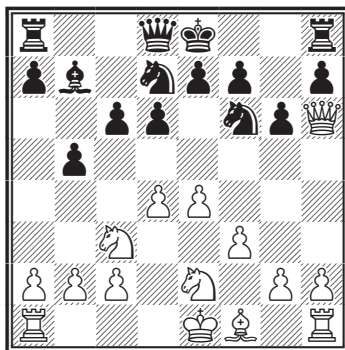
ция (Топалов – М. Гуревич, Элите 1994).

7. ... ♗b8-d7

8. ♙e3-h6 ♙g7:h6

9. ♗d2:h6 ♙c8-b7

### № 159



10. a2-a3! ...

Своевременная профилактика. Не в пользу белых 10. 0-0-0?! ♗a5. В партии Мороз – Юрасов (Симферополь 1991) было: 10. ♗c1 e5 11. de de 12. ♗b3 a6 13. 0-0-0 ♗c7?! 14. ♗g7 ♗f8 (плохо 14...♗g8? ввиду 15. ♗:d7!, однако, возможно 14...♗e7!?) 15. g3 с неясной игрой.

10. ... e7-e5

11. 0-0-0 ♗d8-e7

12. ♗c1-b1 a7-a6

13. ♗e2-c1 0-0-0

14. ♗c1-b3 e5:d4!

К худшей игре ведет 14...c5! 15. d5.

15. ♗d1:d4 c6-c5

16. ♗d4-d1 ♗d7-b6

17. g2-g3 ♗c8-b8

18. ♗b3-a5 ...

Белые начинают играть на короля. Представлял интерес другой подход: 18. ♗f4 ♗a7 (18...♗a8 19. ♗a5) 19. ♙:b5!? ♗h5 20. ♗h4 ♗:h4

21. gh ab 22. ♖:b5+ ♔b8 23. ♖:d6 f5 24. ♖:c5 с вполне достаточной компенсацией.

18. ... ♙b7-a8

19. ♙f1-h3 d6-d5

20. ♖h6-f4+ ♔b8-a7

21. ♙h1-e1 d5-d4

22. ♖c3-d5 ♘b6:d5

Конечно, не 22... ♘f:d5? 23. ed ♙d6 24. ♖:f7+.

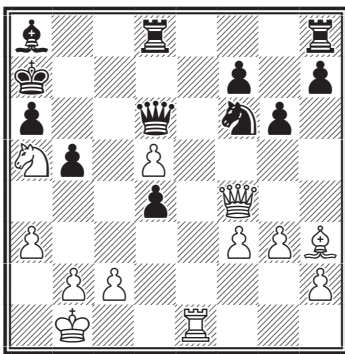
23. e4:d5 ♖e7-d6

24. ♖d1:d4! ...

Белые начинают фантастическую атаку в стиле мастеров прошлого, и черные... сразу ошибаются.

24. ... c5:d4?

### № 160



К неясным последствиям вело 24... ♔b6!? Пожалуй, наиболее практично было 24... ♙:d5!? 25. ♙:d5! ♖:d5 (в случае 25... ♖:f4? 26. ♙:d8! ♖h6 27. ♙e7+ ♔b6 28. b4! черные получают мат) 26. ♖:f7+ ♖c7 27. ♙e6 ♙d7 28. ♙:d6 ♙:f7 29. ♖c6+ ♔a8 30. f4 с примерно равными шансами.

25. ♖e1-e7+!! ...

Вершина комбинации! И вторая ладья приносит себя в жертву.

25. ... ♔a7-b6

Брать ладью нельзя: 25... ♖:e7? 26. ♖:d4+. К проигрышу ведет и другое отступление короля: 25... ♔b8 26. ♖:d4 ♖d7 27. ♙:d7 ♙:d5 28. c4! ♖:e7 29. ♖b6+ ♔a8 30. ♖:a6+ ♔b8 31. ♖b6+ ♔a8 32. ♙c6+ ♙:c6 33. ♖:c6 ♙d7. Единственная защита от ♖a6+. 34. ♖:e7 ♙:e7 35. ♖a6+ ♙a7 36. ♖:b5.

26. ♖f4:d4+ ♔b6:a5

Вынужденно. В случае 26... ♖c5 27. ♖:f6+ ♙d6 28. ♙e6!! ♙:d5 29. b4 черные беззащитны.

27. b2-b4+ ♔a5-a4

28. ♖d4-c3!? ...

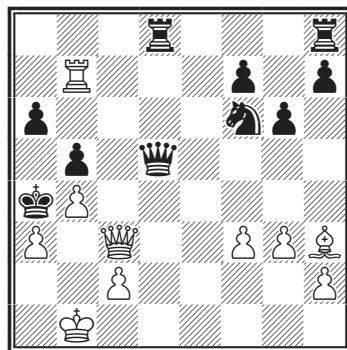
Не упускает перевеса, но еще энергичнее было 28. ♙a7! Получающиеся варианты очень эффективны: 28... ♙b7 (28... ♙:d5 29. ♖c3! ♙a8 30. ♙:a8 ♙:a8 31. ♔b2) 29. ♙:b7 ♖:d5 30. ♙d7!! ♙a8 (30... ♙:d7 31. ♖b2 ♖c3+ 32. ♖:c3 ♙d1+ 33. ♔b2 ♙d3 34. ♙a7!) 31. ♙:b5+ ab 32. ♙a7+ ♙a6 33. ♖:d5 ♖:a7 34. ♖b3#.

28. ... ♖d6:d5

29. ♙e7-a7 ♙a8-b7

30. ♙a7:b7 ...

### № 161



30. ... ♖d5-c4

Упорнее было 30... ♖he8!, хотя защиты уже нет: 31. ♜b6 ♜a8 32. ♙f1! (беря под контроль поле «с4») 32... ♗g8 33. ♜d6! ♜ec8 34. ♖b2 ♜:c2 35. ♖:c2+ ♖b3+ 36. ♖:b3+ ♙:b3 37. ♜d3+ ♙c4 38. ♙c2.

31. ♖c3:f6 ♙a4:a3

32. ♖f6:a6+ ♙a3:b4

33. c2-c3+! ♙b4:c3

34. ♖a6-a1+ ♙c3-d2

Или 34... ♙b4 35. ♖b2+ ♖b3 36. ♜:b5+.

35. ♖a1-b2+ ♙d2-d1

36. ♙h3-f1! ♜d8-d2

Ставя последнюю задачу.

Несложно 36... ♖:f1 37. ♖c2+ ♙e1 38. ♜e7+.

37. ♜b7-d7!! ...

Задача решена.

37. ... ♜d2:d7

38. ♙f1:c4 b5:c4

39. ♖b2:h8 ♜d7-d3

40. ♖h8-a8 c4-c3

41. ♖a8-a4+ ♙d1-e1

42. f3-f4 f7-f5

43. ♙b1-c1 ♜d3-d2

44. ♖a4-a7!

Черные сдались, так как вариант 44... ♙f1 45. ♖:h7 ♙g2 46. ♖:g6 ♙:h2 47. g4 fg 48. ♖:g4 нетруден.

Формально сюда же можно отнести партию Тарраш – Алехин, в которой фактически белые не рокировались.

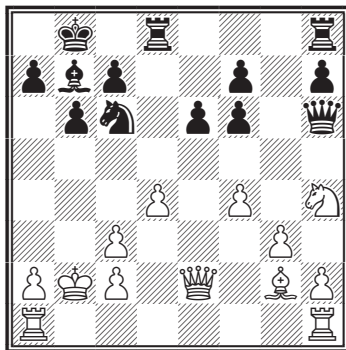
### № 162 Тарраш – Алехин

Петербург, 1914

(См. диаграмму)

16. ... ♗c6-a5!

Размен белопольных слонов нужен для того, чтобы перевести



ладью d8 через d5 на ферзевый фланг для атаки.

17. ♙g2:b7 ♗a5:b7

18. ♜a1-d1 ♜d8-d5

19. c3-c4 ...

В связи с ♜d3 это был лучший способ защиты, но белые неточно сыграли уже на следующем ходу.

19. ... ♜d5-a5

20. ♗h4-g2 ...

Белым следовало сразу сыграть 20. ♜d3, чтобы после 20... ♜d8 21. ♜hd1 ♖f8! можно было защищаться ходом ♜b3. Теперь же черные не оставляют им для этого времени.

20. ... ♜h8-d8!

Если теперь 21. ♜d3, то 21... ♖f8 с сильной угрозой 22... ♜:d4!, а затем ♖a3+, ♖:a2+, ♖a1+ и ♖:h1. В связи с этими трудностями белые вынуждены ослабить свою позицию в центре.

21. ♗g2-e3 ♖h6-f8

22. c4-c5 ...

Препятствует вторжению черного ферзя, но ненадолго.

22. ... b6:c5

23. d4-d5 c5-c4!

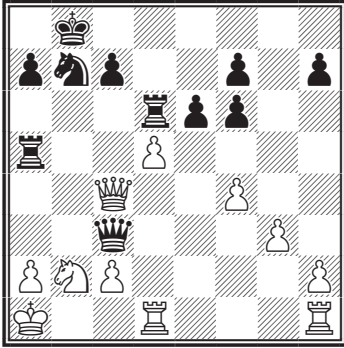
Теперь нельзя 24. ♖:c4 из-за 24... ♖a3+.

24. ♖e3:c4 ♔f8-b4+  
 25. ♔b2-a1 ♔b4-c3+  
 26. ♖c4-b2 ♖d8-d6!

Гораздо сильнее, чем выигрыш пешки посредством 26... ♖d:d5, потому что теперь белые, даже сыграв 27. ♖d3, не могут помешать сдвоению черных ладей на вертикали «а».

27. ♔e2-c4 ...

### № 163



27. ... ♖d6-a6!

Черные выигрывают ферзя и две пешки за две ладьи, что ведет к явно лучшему окончанию благодаря открытому положению белого короля.

28. d5:e6 f7:e6  
 29. ♔a1-b1 ♖a5:a2  
 30. ♔c4:a2 ♖a6:a2  
 31. ♔b1:a2 ♔c3:c2  
 32. ♖d1-c1 ♔c2-d2  
 33. ♔a2-b1 ♖b7-d6

Вторжение коня должно было решить партию в несколько ходов.

34. ♖c1-c2 ♔d2-b4  
 35. ♖h1-d1 ♖d6-b5  
 36. ♖d1-d8+ ♔b8-b7  
 37. ♖c2-d2 e6-e5

Черные, считая, что партия все равно выиграна, не пытаются найти кратчайший путь. Энергичнее было 37... a5!, и у белых нет защиты от продвижения этой пешки.

38. f4:e5 f6:e5  
 39. ♔b1-c1 ♖f5-d4  
 40. ♖d2-d3 ♔b4-e1+  
 41. ♖d3-d1 ♔e1-e4  
 42. ♖d1-d3 ♔e4-h1+

Здесь тоже быстрее выигрывало 42... c5 с последующим c5-c4, но, конечно, и уничтожения последних белых пешек достаточно для победы.

43. ♖d3-d1 ♔h1:h2  
 44. ♔c1-b1 ♔h2:g3  
 45. ♖d1-d3 ♔g3-e1+  
 46. ♔b1-a2 h7-h5  
 47. ♖d8-e8 ♔e1-e4  
 48. ♖d3-c3 ♖d4-b5  
 49. ♖c3-c5 ♔e4-b4!

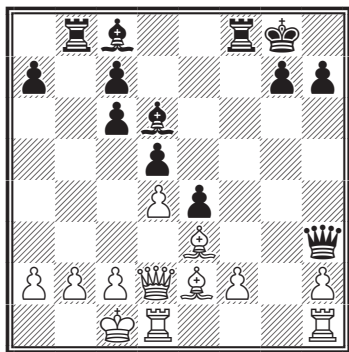
Этим ходом, который создает угрозу 50... ♖c3+ 51. ♔a1 ♔a3#, черные выигрывают качество. Единственной возможностью продолжения игры для белых остается 50. ♖e:e5 ♖c3+ 51. ♖:c3 ♔:c3 52. ♖:h5, после чего выигрыш достигается следующим образом: 52... ♔c6 53. ♖h4 ♔b5 54. ♖h5+c5 55. ♖h4 a5 56. ♖f4 ♔c2! 57. ♔a3 ♔g2!, и черная ладья вынуждена уйти с 4-й горизонтали, а тогда решает 58... ♔g3+ с последующим 59... a4.

Белые сдались.

## РАЗНОСТОРОННИЕ РОКИРОВКИ

Примеры атак при разносторонних рокировках приведены ниже.

### № 164. Берд – Морфи Лондон, 1858



17... ♖:f2! 18. ♔:f2 ♕a3!

На 18... ♔a3 последовало бы ответ 19. ♕e3!

19. c3!

В высшей степени запутанное положение с бездной комбинаций. 19. ♕c3 было бы нехорошо из-за 19... ♕:a2 20. ♖g1 g6 (грозило ♖:g7+) 21. b3 ♔b4! и т. д. На 19. ♕g5 черные сыграют 19... ♕:b2+ 20. ♔d2 ♔b4+ 21. ♔e3 ♕a3+! 22. ♔d3 (♔f4 ♔d6+) ♔a6 23. ♖g1 ♔f8! и выигрывают. По-видимому, белые сыграли наилучшим образом.

19... ♕:a2 20. b4.

На 20. ♕c2 могло последовать 20... ♖:b2 21. ♕:b2 ♔a3 22. ♕:a3+ 23. ♔d2 ♕b2+ 24. ♔e1 ♕:c3+ и т. д.

20... ♕a1+ 21. ♔c2 ♕a4+ 22. ♔b2.

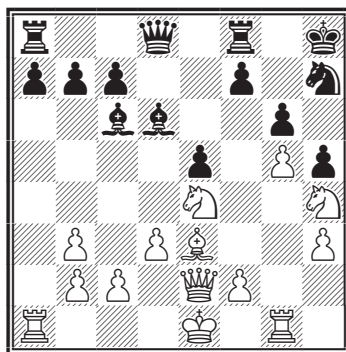
Играя 22... ♔c1, белые могли бы вынудить ничью вечным шахом, так как жертва слона на b4 была бы ошибочной, например, 22... ♔:b4 23. cb ♖:b4 24. ♕g4 ♕a3+ 25. ♔d2 ♖b2+ 26. ♔e1 ♖:e2+ 27. ♔:e2 ♕f3+ 28. ♔e1 ♕:h1+ 29. ♕g1 ♕f3 30. ♕g3 и т. д.

22... ♔:b4 23. cb ♖:b4+ 24. ♕:b4 ♕:n4+ 25. ♔c2 e3!

Решающий ход!

26. ♔:e3 ♔f5+ 27. ♖d3 ♕c4+ 28. ♔d2 ♕a2+ 29. ♔d1 ♕b1+, и выигрывают.

### № 165. Морфи – Лихтенгейн Нью-Йорк, 1857



18. f4.

Ведет к большим осложнениям, в которых черные не могут разобраться.

18...ef 19. ♔d4+ ♔g8 20. ♔f5! ♖e8.

Черные не могли брать коня на f5 из-за 21. ♔f6+, с другой стороны им грозил непосредственно мат, поэтому приходилось думать о собственном спасении. Выбор был нетруден, так как подходящим был только ход ладьей. С этого

момента игра становится чрезвычайно интересной, многочисленными комбинациями почти невозможно рассчитать до конца.

21. ♖h6+ ♔f8 22. 0-0-0 ♙:e4.

Если 22...♗:g5, то 23. ♘:f7! ♘:f7 24. ♙:g6 и т. д.

23. de ♔e7 24. e5.

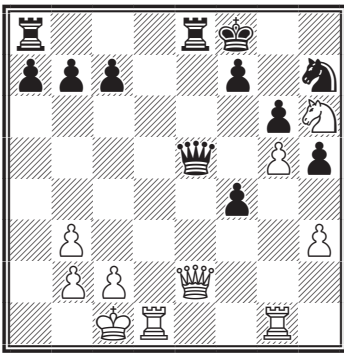
Жертва пешки решающей силы. Морфи заканчивает игру неожиданной, изумительной по красоте комбинацией.

24...♙:e5.

И при продолжении 24...♔e6 25. ♖de1 ♙e7 26. h4 и т. д. белые выигрывают, заняв линию «f».

25. ♙:e5 ♔:e5.

### № 166



26. ♖d7 ♔g7.

Исключительно запутанное положение! Черные, кажется, все еще могут спастись; например: 26...♗:g5! 27. ♙:g5 ♔f6 28. ♔c4 (если 28. ♔h5?, то 28...♖ad8!) 28...♖e1+! 29. ♙d2 (может быть, лучше было бы 29. ♖d1) 29...♖e7 30. ♖:e7 ♔:e7 31. ♖e5 ♔f6 и затем ♙g7 или ♔d8+ и т. д.

27. ♔c4 ♖e7 28. ♖:e7 ♙:e7 29. ♖e1+. Черные сдались.

Яркий пример «искусственной» рокировки дает партия:

*Венская партия*

**Стейниц – Л. Паульсен**

Баден-Баден, 1870

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖b1-c3 ♗b8-c6

3. f2-f4 e5:f4

4. d2-d4 ...

Гамбит Стейница!

4. ... ♔d8-h4+

5. ♙e1-e2 d7-d6

Видимо, наиболее солидное продолжение, требующее от черных тем не менее очень выверенных действий.

6. ♗g1-f3 ♙c8-g4

7. ♙c1:f4 0-0-0?!

Сильнее 7...f7-f5! (Каспаров).

8. ♙e2-e3 ♔h4-h5?!

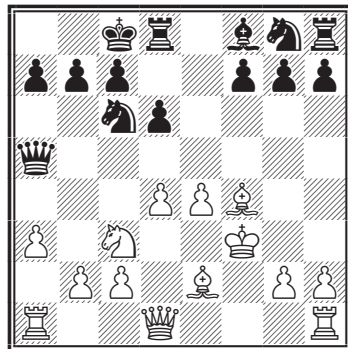
9. ♙f1-e2 ♔h5-a5?

Позиционная ошибка. Черные переводят ферзя на ферзевый фланг, где белые намечают пешечно-фигурный штурм. Упорнее 9...g5 или 9...f5 10. h3 ♙:f3 11. ♙:f3 ♔e8 12. ♙f2?!, хотя инициатива уже на стороне белых.

10. a2-a3! ♙g4:f3

11. ♙e3:f3! ...

### № 167



Точное решение. После 11. ♔:f3?! g5 игра обострялась.

11. ... ♖a5-h5+  
 12. ♕f3-e3 ♖h5-h4  
 13. b2-b4 ...

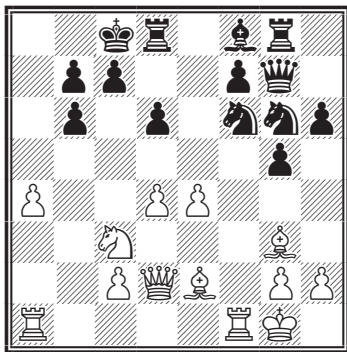
Обеспечив превосходство в центре, белые начинают атаку на фланге. В. Стейниц верен своим постулатам позиционной игры.

13. ... g7-g5  
 14. ♕f4-g3 ♖h4-h6  
 15. b4-b5 ♘c6-e7  
 16. ♖h1-f1 ♘g8-f6  
 17. ♕e3-f2 ♘e7-g6  
 18. ♕f2-g1! ...

Король занял неприступную позицию на королевском фланге, а мощный центр и пара активных слонов не оставляют сомнений в оценке позиции — у белых явный перевес.

18. ... ♖h6-g7  
 19. ♖d1-d2 h7-h6  
 20. a3-a4 ♖h8-g8  
 21. b5-b6 a7:b6

№ 168



22. ♖f1:f6! ...

Сохраняло перевес и простое 22. a5, но ход в тексте значительно энергичнее.

22. ... ♖g7:f6

23. ♔e2-g4+ ♕c8-b8

24. ♘c3-d5 ♖f6-g7

25. a4-a5 f7-f5

Не спасало ни 25... ♘e7 26. ab ♘:d5 27. ♖a8+! ♕:a8 28. ♖a5+, ни 25...b5 26. a6 b6 27. a7+ ♕b7 28. ♘:c7! ♕:c7 29. ♖c3+ ♕b7 30. ♔d7.

26. a5:b6 c7:b6

27. ♘d5:b6! ♘g6-e7

Или 27...fg 28. ♖a8+ ♕c7 29. ♖c3+ ♕:b6 30. ♖a5+ ♕c6 31. d5+ с матом.

28. e4:f5 ...

Несколько быстрее заканчивало борьбу 28. ♖b4 ♕c7 29. ♘a8+ ♕c8 30. ♔:f5+ ♖d7 31. ♔:d7+ ♕:d7 32. ♖:d6+ ♕e8 33. ♘c7+ ♕f7 34. ♖e6#.

28. ... ♖g7-f7

29. f5-f6 ♘e7-c6

30. c2-c4 ♘c6-a7

31. ♖d2-a2 ♘a7-b5

32. ♘b6-d5 ♖f7:d5

33. c4:d5 ♘b5:d4

34. ♖a2-a7+ ♕b8-c7

35. ♖a1-c1+ ♘d4-c6

36. ♖c1:c6#.

Ферзевый гамбит  
 Тейхман – Чигорин  
 Кембридж-Спрингс, 1904

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 ♘b8-c6

3. ♘g1-f3 ♔c8-g4

4. c4:d5 ♔g4:f3

5. d5:c6 ...

Хорошо и 5. gf ♖:d5 6. e3.

5. ... ♔f3:c6

6. ♘b1-c3 e7-e6

7. ♔c1-f4 ...

Белые предпочитают борьбе за центр (7. e4) скромную схему развития без особых претензий.

7. ... ♘g8-f6

8. e2-e3 ♖f8-b4

9. ♔d1-b3 ♘f6-d5

10. ♙f4-g3 0-0

Дебют закончился для черных очень удачно – белые уже должны заботиться об уравнивании. После 11. ♙e2 и перевода слона на f3 они удерживали равновесие, но Тейхман не чувствует опасности.

11. ♙f1-d3 ♔d8-g5!

Смысл этого хода – затруднить короткую рокировку белых, так как на 12. 0-0? последует 12...♙:c3 13. bc ♘:e3!

12. ♗b3-c2

Необходимо было ликвидировать связку коня – 12. ♘f1! с угрозой 13. ♘:d5.

12. ... f7-f5

13. ♙g3-e5 ♖f8-f7

14. 0-0-0 ♙b4:c3

15. b2:c3 b7-b5!

16. ♖h1-g1 ♔g5-e7!

17. ♖d1-f1 ...

Защищает от угрозы 17...♗a3+ 18. ♘d2 b4 и 19...♙a4.

17. ... ♗e7-a3+

18. ♔c1-d2 b5-b4

19. c3-c4 ♙c6-a4

20. ♗c2-b1 ♘d5-c3

21. ♗b1-a1 ♖a8-d8!

Полезный ход, после которого попытка белых ходом d4-d5 подключить слона е5 к защите короля приводила к немедленной гибели ввиду вскрытия линии «d».

22. g2-g3 ...

22. f3 чуть затягивало агонию.

22. ... ♘c3-e4+

23. ♔d2-e2 ...

В случае размена коня белые не могли бы предотвратить вторжение черного ферзя и слона на поля c2 и d3.

23. ... ♘e4-c5!

Нельзя 24. ♙b1 из-за 24...♘b3!

24. ♗a1-b1 ♘c5:d3

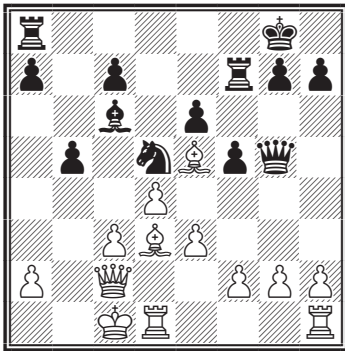
25. ♗b1:d3 ♗a3:a2

26. ♔e2-f3 ♙a4-c2!

Белые сдались.

Одна такая партия дарит победителю шахматное бессмертие.

## № 169



Чигорин демонстрирует понимание шахмат, доступное только мастерам будущего. Он обеспечивает своему централизованному коню господствующую позицию и готовит дальнейшее продвижение пешки **b**, разрушающее прикрытие белого короля.

### Ферзевый гамбит Алекин – Маршалл Баден-Баден, 1925

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 d7-d5

Этот ход очень редко применяется в партиях мастеров и, конечно, не может быть рекомендован. Однако в этой партии он имел частичный успех из-за неточной игры белых в дебюте.

3. c4:d5 ♘f6:d5

4. e2-e4 ...



Поскольку черные не могут помешать этому продвижению, его следовало временно отложить и осуществить только после развития фигур королевского фланга.

Хорошим планом было бы здесь 4. g3 с последующим ♟g2, сохраняя возможность хода e2-e4 до более благоприятного момента.

4. ... ♞d5-f6

5. ♟f1-d3 ...

Также после 5. ♞c3 черные могли бы получить примерно равную игру посредством 5...e5.

5. ... e7-e5!

6. d4:e5 ♞f6-g4

7. ♞g1-f3 ♞b8-c6

8. ♟c1-g5! ...

Белые отдают себе отчет, что они не могут получить какого-либо преимущества, пытаясь сохранить лишнюю пешку. Если, например, 8. ♟f4, то 8...♞b4 9. ♟b5+ ♟d7 10. ♟:d7+ ♚d7 11. ♚d7+ ♞:d7 12. 0-0 ♞c2 13. ♚d1+ ♞c8 14. h3 (или ♞g5) 14...♞h6, и позиционное преимущество белых не компенсировало бы потери качества.

8. ... ♟f8-e7

9. ♟g5:e7 ♚d8:e7

10. ♞b1-c3 ♞c6:e5

11. ♞f3:e5 ♚e7:e5

Но здесь черные определенно переоценивают свою позицию. Вместо последнего хода, который, как убедительно доказывает продолжение партии, только подвергает ферзя пешечной атаке, черные могли получить игру с равными шансами, продолжая 11...♞:e5 12. 0-0 0-0 13. ♟e2 ♟e6.

12. h2-h3 ♞g4-f6

13. ♚d1-d2 ...

Поистине удивительно, до ка-

кой степени этот простой маневр, которым белые укрепляют черные поля в своей позиции, улучшает шансы белых в середине игры. Начиная с этого момента черные постепенно приходят к проигрышной позиции, не сделав при этом ни одного хода, который можно было бы считать действительной ошибкой.

13. ... ♟c8-d7

14. ♚d2-e3! ...

Белые не только берут под контроль поля d4 и c5, но еще и препятствуют рокировке черных в длинную сторону.

14. ... ♟d7-c6

15. 0-0-0 0-0

Поскольку черные не могут обеспечить безопасность своему королю на ферзевом фланге (на 15...♚a5 следует 16. ♟c4! к выгоде белых), то у них практически нет выбора.

16. f2-f4 ♚e5-e6

После 16...♚a5 17. e5 продолжение 17...♞d5 повело бы к потере пешки ввиду 18. ♞:d5 ♟:d5 19. ♟:h7+, затем ♚d3+ и ♚:d5. Не меняет дела и позиция черного ферзя на e6.

17. e4-e5 ...

С главной угрозой 18. f5.

17. ... ♚f8-e8

18. ♚h1-e1 ♚a8-d8

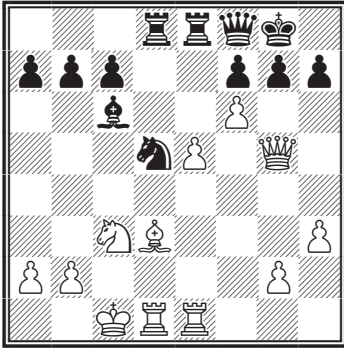
Лучше было 18...♞d7, после чего белые продолжали бы атаку посредством g2-g4. Ход ладьей позволяет белым форсировать выигрыш, так как последующие ходы черных вынужденны.

19. f4-f5 ♚c6-e7

20. ♚e3-g5 ♞f6-d5

21. f5-f6 ♚e7-f8

## № 170



22. ♗d3-c4! ...

Действие слона по диагонали a2-g8 немедленно оказывается решающим. Важно отметить, что черные не располагают здесь промежуточным ходом 22...h6 ввиду 23. fg! с выигрышем фигуры.

22. ... ♘d5:c3

23. ♖d1:d8 ♗e8:d8

24. f6:g7! ...

Это гораздо убедительнее, чем 24. e6 ♗d5!

24. ... ♘c3:a2+

Или 24...♗e8 25. ♗:f7+! ♔:f7

26. ♖f1+ ♔e6 27. ♖f6+ ♔d5 28. ♖f8, и белые выигрывают.

25. ♔c1-b1! ...

Но не 25. ♗:a2 ввиду ♗c5+!

25. ... ♗f8-e8

26. e5-e6! ...

Теперь это даже сильнее, чем 26. ♗:f7+.

26. ... ♗c6-e4+

27. ♔b1-a1 ...

Возможно было также 27. ♖:e4 ♖d1+ 28. ♔c2 ♗a4+ 29. b3 ♘b4+ 30. ♔:d1, но ход в партии проще.

27. ... f7-f5

Ход 27...fe также вел к выигрышу ввиду 28. ♗:e6+ ♗:e6 29.

♗:d8+ ♔:g7 30. ♗d4+ с последующим 31. ♖:e4.

28. e6-e7+ ♖d8-d5

29. ♗f5-f6! ♗e8-f7

30. e7-e8♗+,

и белые дают мат в два хода.

*Ферзевый гамбит*

**Алехин – Лундин**

Эребро, 1935

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. ♗c1-g5 ♘b8-d7

5. ♘g1-f3 c7-c6

6. e2-e4 ...

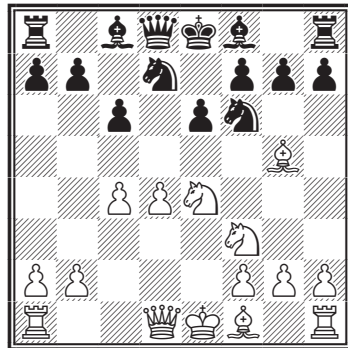
Этот старый ход (радикальное средство, чтобы избежать кембридж-спрингской защиты) неоднократно с успехом применялся мною.

Его достоинство в том, что он сразу же обеспечивает выигрыш некоторого пространства в центре, а его недостаток тот, что он допускает ранний размен легких фигур, облегчая развитие сил противника.

6. ... d5:e4

7. ♘c3:e4 ...

## № 171



## 7. ... ♔f8-e7

Кроме этого простого развивающего хода, в распоряжении черных имеется еще три продолжения, каждое из которых связано с оригинальным планом развития:

I. 7... ♖b6. Цель этой контратаки – немедленный выигрыш материала, хотя бы ценой потери времени, а то и пространства. Это рискованная и, на мой взгляд, «антишахматная» идея, которую, однако, нелегко опровергнуть. В 11-й партии моего матча с Боголюбовым я продолжал слишком осторожно: 8. ♗:f6+ gf 9. ♔c1 и быстро получил выигрывающую атаку, но лишь благодаря моему противнику, который с характерной для него самоуверенностью сыграл 9...e5? вместо 9... ♖c7, вскрыв позицию еще до окончания развития. Продолжение было 10. ♔d3 ed 11. 0-0 ♔e7 12. ♖e1 ♗f8 13. ♗h4! ♔e6 14. ♗f5 ♔b4 15. ♗g7+ ♗d7 16. ♖e4! ♖g8, после чего белые могли быстро выиграть ходом 17. ♗f5! с угрозой ♖:d4+.

Столь же успешной, но не вполне убедительной была другая моя попытка в партии против Колле (Блед, 1931), где я в ответ на 7... ♖b6 сыграл 8. ♔d3. Мой противник решил принять жертву пешки, но сделал это не самым безопасным образом. Вместо 8... ♗:e4 9. ♔:e4 ♖b4+! (как играл с успехом Эйве против Флора в одной из консультационных партий) он сыграл 8... ♖:b2, позволив белым увести короля в безопасное место. Атака, которую после этого развили белые (основываясь сперва на своем перевесе в пространстве, а по-

зднее – на преимуществе двух слонов), типична и поучительна. Партия продолжалась 9. 0-0 ♗:e4 10. ♔:e4 ♗f6 11. ♔d3 ♖b6 12. ♖e1 ♔e7 13. ♖c2 h6 14. ♔d2 c5 15. ♔c3 cd 16. ♗:d4 0-0 17. ♗f5! ♖d8 18. ♗:e7+ ♖:e7 19. ♖ab1 ♖d8 20. ♖e3 b6 21. ♖e2! ♔b7 22. ♖g3 ♗e8 23. ♖e1 ♗f8 24. ♖b2 f6 25. ♔b4 ♗d6 26. ♖ge3 ♗f7 27. f4! ♖d7 28. ♖e2 ♖e8 29. ♖h5+! ♗g8 30. ♖g6 f5 31. ♔:d6 ♖:d6 32. ♔:f5 ♖:f4 33. ♖h7+ ♗f8 34. ♔g6 ♖d4 35. ♔:e8 ♖:e8 36. ♗h1 ♖f6 37. ♖h8+ ♗f7 38. ♖:e8+ Черные сдались.

Поскольку ни одна из этих попыток не может быть признана удовлетворительной с теоретической точки зрения, белые должны после 7... ♖b6 закончить свое развитие таким образом, чтобы не допустить нежелательного размена фигур. Для осуществления этой идеи я бы рекомендовал одно забытое продолжение: 8. c5! ♖:b2 и только теперь 9. ♔d3, а затем 10. 0-0 с достаточной позиционной компенсацией за пешку.

II. 7... ♔b4+. Черные стремятся использовать временное ослабление диагонали e1-a5 и готовят прорыв e6-e5 в центре. Эта идея, однако, вычурна и требует слишком много времени, а потому не может иметь успеха.

Следующая партия, сыгранная мной в командном «турнире наций» в Варшаве в 1935 г., ярко иллюстрирует возможности белых в этом варианте. Черными играл Зильберман (Румыния): 8. ♗c3 ♖a5 9. ♔d2 ♖c7 10. ♔d3 e5 11. de ♗:e5 12. ♖e2 ♗fd7 13. 0-0 0-0 14. ♗d5 (оригинальная комбинация,

ведущая к выигрышу качества за пешку) 14...cd 15. ♔:b4 ♘:d3 16. ♖:d3 dc 17. ♗e3! ♗b6 (если 17...♞d8, то 18. ♗e7 с выигрышной позицией) 18. ♔:f8 ♖:e3 19. fe ♔:f8 20. ♞ad1 ♔e7 21. ♞d5 f6 22. ♞fd1 b6 23. ♞d6 ♘c5 24. ♞d8 ♔b7 25. ♞:a8 ♔:a8 26. ♘d4 ♔e4 27. ♞c1 ♔d5 28. ♘f5+ ♔e6 29. ♘:g7+ ♔e5 30. ♘h5! ♔f7 31. ♘f4 ♘e4 32. a3 b5 33. ♞d1 ♘c5 34. ♞d8 a6 35. ♔f2 ♘a4 36. ♞d7 ♔g6 37. ♞d5+ ♔e4 38. ♞d2 ♔f5 39. h3 c3 (это заманчивое продвижение белые опровергают матовой угрозой, что сразу решает партию) 40. ♞d4+ ♔e5 41. ♔f3! ♘b6 42. bc ♔d7 43. ♘d3+ ♔f5 44. ♞d6. Черные сдались.

III. 7...h6! Этот ход в сущности вынуждает размен слона. Хотя после 8. ♔:f6 ♘:f6 9. ♘c3 b6 с последующим ♔b7 фигуры белых расположены более активно, но шансы черных благодаря двум слонам вполне удовлетворительны. Именно поэтому я в последнее время отказался от приемлемого в других вариантах хода 6. e4.

8. ♘e4-c3 0-0

9. ♗d1-c2 ...

Этот ход в связи с 0-0-0 был впервые применен мной в 1929 г. Ранее Гильг против Шпильмана играл 9. ♔d3 и затем 0-0, после чего черные легко могут уравнивать партию ходом c6-c5.

9. ... e6-e5!

Новая и интересная попытка освобождения слона c8, которая вынуждает белых играть очень осмотрительно, чтобы сохранить преимущество в пространстве.

Слишком пассивно 9...b6 10.

0-0-0, как доказывают две следующие партии:

I. Алехин – Боголюбов (19-я партия матча, 1929). 10...♔b7 11. h4 ♖c7 12. ♔d3 ♞fe8 13. ♔b1 ♘f8 14. ♔:f6! ♔:f6 15. ♘e4 c5 16. ♘:f6+ gf 17. ♗d2 ♘g6 18. h5 ♘f4 19. ♞h4 ♔:f3 20. gf e5 21. d5 ♗d6 22. h6! ♔h8 23. ♗c2 ♘:d3 24. ♖:d3 ♞g8 25. f4! ♞g6 26. ♗f5 a6 27. ♞e1 ef 28. ♞:f4! (жертвуя пешку h6, белые овладевают вертикалью «e» и создают неотразимую атаку на короля) 28...♞:h6 29. ♞fe4 ♞g8 30. ♞e7 ♞f8 31. a4! ♞h4 32. ♞e8 ♞:e8 33. ♞:e8 + ♔g7 34. ♗c8 ♔h6 35. ♞g8! ♗e7 36. ♔a2 b5 37. ♞g3! f5 38. ♖:f5 f6 39. ♞e3 ♗f7. Здесь я сыграл 40. ♞e6 и в конце концов выиграл на 77-м ходу, но ход 40. ♗e6! вынуждал почти немедленную сдачу.

II. Алехин – Васкес (турнир в Мехико, 1932). 10...c5 11. h4 ♖c7 12. d5 ed 13. cd a6 14. ♔d3 h6 15. ♔h7+ ♔h8 16. ♘e4! ♔d6 17. ♔f5 ♘:e4 18. ♖:e4 ♘e5 19. ♘:e5 ♔:e5 20. d6! ♔:d6 21. ♖:a8 ♔:f5 22. ♖f3 ♔g6 23. h5 ♔h7 24. ♔:h6! ♔e5 25. ♔g5 f5 26. h6 f4 27. ♗d5! f3 28. hg+ ♖:g7 29. ♞:h7+! ♔:h7 30. ♞h1+ ♔g6 31. ♔h6 ♔f4+ 32. ♔:f4 ♞:f4 33. gf ♗d4 34. ♗g8+ ♔f6 35. ♞h6+ ♔e7 36. ♞e6+. Черные сдались.

10. 0-0-0 ...

Принятие жертвы было бы благоприятно для черных, например: 10. de ♘g4 11. ♔f4 ♔c5 12. ♘e4 ♔b4+ или 10. ♘:e5 ♘:e5 11. de ♘d7 12. ♔:e7 ♖:e7 13. f4 f6, – в обоих случаях с достаточной компенсацией за пешку.

10. ... e5:d4

11. ♖f3:d4 ♔d8-a5

12. h2-h4 ...

Из партий, приведенных выше, читатель мог вывести заключение, что этот ход является важным звеном плана, связанного с ходом 9. ♔c2.

12. ... ♘d7-c5

13. ♖c1-b1 ♗f8-d8

В случае 13...♗e6 белые не стали бы разменивать этого слона сразу, а сперва закончили бы развитие посредством 14. ♗e2.

14. ♗f1-e2 ♔a5-c7

15. ♗e2-f3! ...

Белые правильно отказываются от заманчивой попытки оттеснить коня посредством 15. b4, так как после 15...♗e6 16. a3 c5! черные получили бы контратаку, на которую они не могут рассчитывать после позиционного хода в партии.

Явная описка: после 15...♗e6 висит конь на d4.

15. ... a7-a5

16. ♖h1-e1 ...

В данный момент ладья более полезна в центре, особенно ввиду того, что атака на короля развивается очень медленно в результате своевременного защитительного маневра черных.

16. ... g7-g6

Почти необходимо, если черные хотят оттеснить коня d4 посредством ♗e6. Кроме того, этот ход содержит и прямую угрозу 17... ♗:d4 с последующим 18...♗f5.

17. g2-g4 ♘c5-e6

18. ♘d4:e6 ♗c8:e6

19. h4-h5! ...

С угрозой 20. hg hg 21. ♖:e6! Белые не беспокоятся о пешке c4,

так как на 19...♗:c4 последует 20. ♖:e7! ♔:e7 21. ♘e4 ♖:d1+ 22. ♔:d1 с достаточным для выигрыша преимуществом.

19. ... ♗d8:d1+

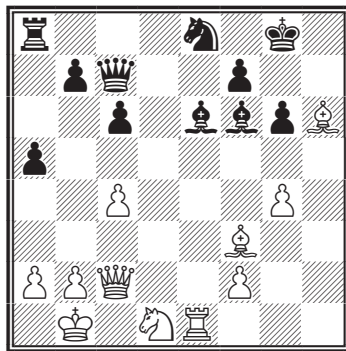
20. ♘c3:d1 ♗f6-e8

Черные препятствуют жертве ладьи на e6.

21. ♗g5-h6 ♗e7-f6

22. h5:g6 h7:g6

## № 172



23. ♘d1-c3! ...

Я считаю эту жертву пешки одной из моих сложнейших комбинаций, так как было необычайно трудно установить, что тот незначительный материал, который остается в главном варианте, окажется достаточным, чтобы решающим образом увеличить давление. А выиграть мне было необходимо, так как я и мой противник имели по 7,5 очков из 8 и это был последний тур!

Жертва качества на e6 все же заслуживала серьезного внимания.

23. ... ♗e6:c4

Иначе у белых после 24. ♘e4 была бы легко развивающаяся атака.

**24. ♖c3-e4 ♔c7-e5**

Эта контратака опровергается двумя следующими ходами белых.

Упомянутый выше главный вариант возникал после 24...♔d5, и трудность его заключалась в том, чтобы после 25. ♖:f6+ ♖:f6 26. ♔c3 ♔d6 27. ♔:d5 cd найти два следующих «тихих» хода: 28. ♖h1 ♔e6 (если 28...d4, то 29. ♔h3) 29. f3! с основной угрозой ♔c3-d2-h2, после чего открытая вертикаль «h» должна была рано или поздно обеспечить победу.

У черных имеется тактическая возможность защиты: 28...♔b4!, и ввиду угрозы ♔e4+ белые вынуждены пойти на размен ферзей, так как не годится 29. ♔h3 ♔:g4. Есть и другой хитрый ход, который в партии был сделан с запозданием — 26...♖e8! (вместо 26...♔d6), и черные держат оборону.

**25. g4-g5! ...**

Атакованный слон не может отойти из-за 26. ♖f6+.

**25. ... ♔e5-b5**

В этом, очевидно, и заключалась суть предыдущего хода — фигура временно спасена. Однако черные гибнут теперь из-за слабости пункта g7.

**26. ♖e4:f6+ ♖e8:f6****27. ♔c2-c3! ♖a8-e8****28. ♖e1-c1 ...**

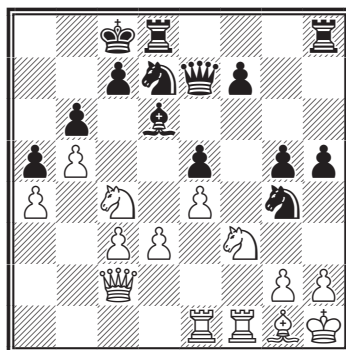
Но не 28. gf ввиду 28...♔f5+ 29. ♔a1 ♖:e1+ с последующим 30...♔:f3.

**28. ... ♔b5-f5+****29. ♔b1-a1 ♔g8-h7****30. ♔c3:c4.**

Черные сдались (А. Алехин).

**№ 173. Бронштейн – Панов**

Москва, 1947

**23. ♖:d6+.**

Первый удар. Ослабляется пешка b6 и приоткрывается линия «с», на которой противостоят черный король и белый ферзь. Брать на d6 ферзем черные, очевидно, не могут, поскольку их пешка g5 осталась бы незащищенной.

**23...cd 24. ♖d2!**

Второй удар, который содержит угрозу 25. ♖c4 ♔b7 26. ♖:f7!, и благодаря этому белые выигрывают темп для перевода коня на c4, усиливая атаку на пешку b6.

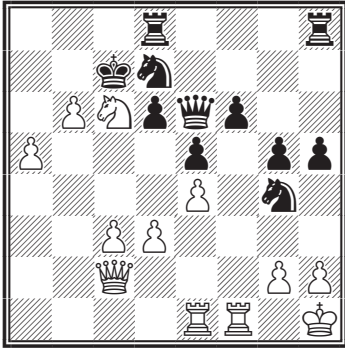
**24...f6 25. ♖c4 ♔b7 26. ♔:b6!**

Третий, заключительный удар, после которого пешки, поддержанные конем и тяжелыми фигурами, могут в несколько ходов выиграть партию самостоятельно.

**26...♖:b6 27. ♖:a5+ ♔c7 28. ♖c6 ♔e8 29. a5 ♖d7 30. b6+!**

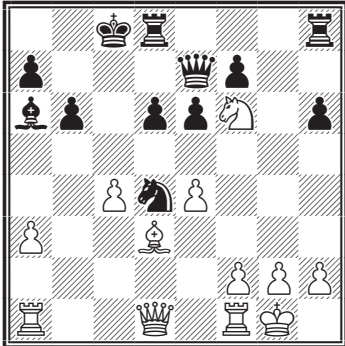
В заключение «жертва» коня. Тематический вариант: 30...♔:c6 31. ♔a4+ ♔b7 32. a6+ ♔b8 33. ♔c6, и мат неизбежен.

## № 174



30...♔b7 31. a6+ ♕:b6 32. ♖b1+ ♕c7 33. ♖b7+ ♕c8 34. ♘a7#.

№ 175. Геллер – Спасский  
Москва, 1955



Вместо сделанного в партии хода 17. ♖d1-a4 белым необходимо было переключиться на защиту, играя 17. ♘g4 и затем 18. ♘e3.

Отводя ферзя, Геллер позволяет своему молодому противнику создать тактические угрозы на королевском фланге.

17...♙b7 18. ♘h5.

Не проходила жертва фигуры 18. ♖:a7 ♖:f6 19. ♖:b6 из-за

19...♘f3+! 20. ♔h1 ♖d4. Попытка осложнить игру путем 18. ♘d5!? вела к проигрышу из-за ответа 18...♖h4! с угрозой 19...♘f3+!

Слабо и 18. ♘g4 из-за 18...f5! 18...♖hg8 19. ♖d1.

Вынужденное возвращение. В случае 19. ♖:a7 ♖:g2+! 20. ♔:g2 ♙:e4+! белые теряли ферзя.

На 19. ♘g3 последует 19...h5. 19...f5! 20. ♖e1 ♖h4!

Спасский отлично ведет атаку! Не столь точно 20...♖g5 из-за 21. g3 f4 22. ♔h1 f3 23. ♘f4, и белые могут упорно защищаться.

21. f4.

Белые не имели удовлетворительной защиты от угрозы 21...fe. Интересен вариант 21. g3 e5! (с угрозой 22...fe) 22. ♔h1 fe! 23. gh ed+ 24. f3 ♙:f3+, и, отыграв ферзя, черные остаются с двумя лишними пешками.

21...e5!

Это еще сильнее, чем выигрыш качества посредством 21...♖:e1+. Действительно, белые не могут играть 22. ♖f1 из-за 22...fe 23. ♙e2 ♘f3+.

22. ♖c1 f4 23. f1 ♖:e1! 24. ♖:e1 ♘f3+ 25. ♔f2 ♘:e1 26. ♖:e1 f3!

Точность до конца! Слабее 26...fe или 26...♙:e4, на что белые, отвечая 27. ♘:f4, могли еще длительное время сопротивляться. Вскрывая линию «f», Спасский форсирует быстрый выигрыш.

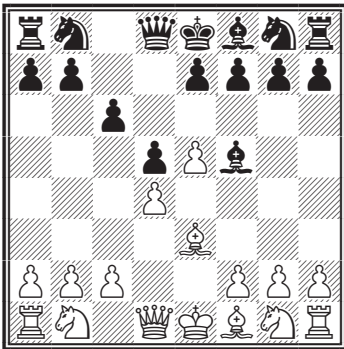
27. f3 e4 28. e4 ♖f8+ 29. ♔e3 ♙:e4! 30. ♙h3+ ♙f5 31. ♙:f5+ ♖:f5. Белые сдались.

Защита Каро-Канн  
Каспаров – Широв  
Москва, 2002

1. e2-e4 c7-c6
2. d2-d4 d7-d5
3. e4-e5 ♖c8-f5
4. ♗c1-e3!? ...

До данной партии этот ход был практически неизвестен. На следующий день так стали играть все! Теперь продвижение с7-с5 затруднено, и белые играют просто на захват пространства.

## № 176



4. ... ♔d8-b6

Часто играют сразу 4...e6, что вполне логично. Все же после 5. ♗d2 ♗d7 6. ♗e2 ♗b6 7. ♗b3 ♗g6 8. h4 f6 9. h5 ♗f7 10. ♗f3 положение белых предпочтительнее (Широв – Дреев, Россия 2006).

5. ♗d1-c1 e7-e6

5...♗h6 6. ♗f3 e6 7. ♗bd2 c5 8. ♗b3 ♗d7 9. dc ♗:c5 10. ♗fd4 ♗g4?! У белых и до этого был перевес, а теперь после 11. ♗b5+ они уже близки к полному успеху (Свидлер – Широв, Пловдив 2003).

6. c2-c4 ♗g8-e7?!

Допускает неприятное продвижение, приводящее к зажиму черных фигур. Лучше всего здесь 6...dc 7. ♗d2!? ♗a5 8. ♗:c4 ♗e7 9. ♗e2 ♗d7 10. 0-0 ♗d5 11. ♗g3 ♗g6 с примерным равновесием (Грищук – Ананд, Майнц 2005). Возможно и 6...♗:b1 7. ♗:b1 ♗b4+ 8. ♗d2 ♗:d2+ 9. ♗:d2 dc 10. ♗:c4 c5 11. d5 ed 12. ♗:d5 ♗b4+ 13. ♗e2 с неясной позицией (Гельфанд – Дреев, Москва 2002).

7. c4-c5! ♗b6-a5+
8. ♗e3-d2 ♗a5-c7
9. ♗b1-c3 ♗b8-d7
10. ♗f1-e2 h7-h6
11. b2-b4 g7-g5?

Лучше было начать борьбу за освобождение путем 11...f6.

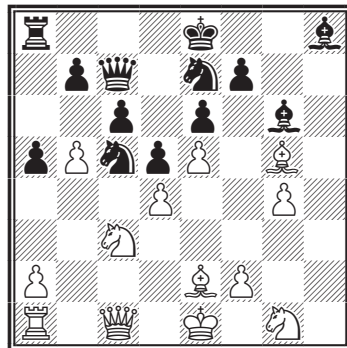
12. g2-g4 ♗f5-g6
13. h2-h4! ♗f8-g7

Вряд ли стоило отдавать пешку. После 13...gh 14. ♗:h4 ♗g8 у черных плохо, но не настолько.

14. h4:g5 h6:g5
15. ♗h1:h8+ ♗g7:h8
16. ♗d2:g5 a7-a5
17. b4-b5 ♗d7:c5!?

Мечтая об осложнении после 18. dc ♗:e5, но следует...

## № 177





18. ♔g5-f6! ...  
Холодный душ!  
18. ... ♔h8:f6  
19. e5:f6 ♘e7-g8  
20. d4:c5 d5-d4  
21. ♞g1-f3! ...

Еще одно блестящее решение. Белые возвращают приобретенное, учитывая, что черный конь – это не фигура.

21. ... d4:c3  
22. ♖c1:c3 ♖c7-f4  
23. g4-g5! ...

Все! Конь арестован, и партия решена.

23. ... ♜a8-d8  
24. b5:c6 b7:c6  
25. ♞a1-d1! ...

С разменом ладей у черных появится еще одна забота – их король также почти не имеет ходов.

25. ... ♜d8:d1+  
26. ♔e2:d1 ♖f4-e4+  
27. ♚e1-f1 ♗g6-h5  
28. ♖c3-b3 ♖e4-f4  
29. ♖b3-b7 ♖f4-c4+  
30. ♚f1-e1.

Черные сдались.

*Русская партия*  
**Ананд – Иванчук**  
Линарес, 1993

1. e2-e4 e7-e5  
2. ♞g1-f3 ♞g8-f6  
3. d2-d4 ♞f6:e4  
4. ♔f1-d3 d7-d5  
5. ♞f3:e5 ♞b8-d7  
6. ♞e5:d7 ...

Не производит впечатления 6. ♞c3 ♞e5 7. de ♞c3 8. bc ♔e7 9. 0-0 0-0 10. ♖h5 g6 11. ♖f3 ♔e6 12. ♜b1 ♜b8 13. ♔h6 ♜e8 14. ♖g3

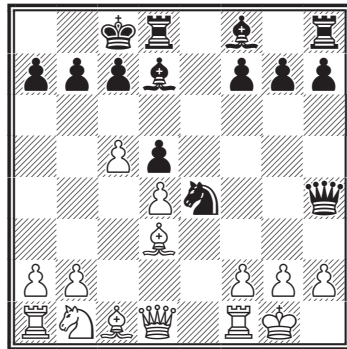
♖d7 с надежной позицией у черных (Асриян – Эренбург, Сочи 2006).

6. ... ♔c8:d7  
7. 0-0 ♖d8-h4

Не менее популярно 7... ♔d6 8. c4 c6 9. cd cd 10. ♞c3 ♞c3 11. bc 0-0 12. ♖h5 g6!? (пожалуй, это перспективнее, чем пассивное 12... f5) 13. ♖:d5 ♖c7 14. c4 ♔c6 15. ♖g5 ♔:h2+ 16. ♚h1 ♔d6 17. d5 ♜ae8! 18. f4 (18. dc ♜e5) 18...f6 19. ♖g3 ♔d7, и белые вынуждены дать вечный шах после 20. ♔:g6 hg 21. ♖:g6+ ♚h8 22. ♖h6+ (Мотылев – Крамник, Москва 2005).

8. c2-c4 0-0-0  
9. c4-c5 ...

### № 178



9. ... g7-g5

Другое популярное продолжение 9...g6 не столь активно. После 10. ♞c3 ♞f6 (моментально проиграли черные в партии Иванчук – Розенталис, Дебрецен 1992: 10... ♔g7 11. g3 ♖h3 12. ♞:d5 ♔g4 13. ♞e7+ ♚b8 14. ♞c6+! ♚c8 15. ♞:a7+ ♚b8 16. ♞c6+ ♚c8 17. f3 ♜:d4 18. ♔e3 ♜:d3 19. ♖:d3 ♞:g3

20. ♔f4) 11. ♖e2 ♗g4 12. ♔f4 g5  
13. ♔g3 ♖h6 14. ♖d2 f5 15. f4  
положение белых заметно предпочтительнее (Фрессине – Костенюк, Франция 2006).

10. ♖b1-c3 ♔f8-g7

11. g2-g3 ...

Белые решают немедленно избавиться от коня e4, но этот путь связан с позиционной жертвой качества.

11. ... ♖h4-h3

12. ♖c3:e4 d5:e4

13. ♔d3:e4 ♔d7-b5

14. ♔e4-g2 ...

Не менее перспективно 14. ♔:g5 ♖:d4 15. ♔g2 ♖f5 16. ♖b3 c6 17. ♔e3 (Храчек – Хаба, Чехия 1998).

14. ... ♖h3-f5

варианты, белые успевают укрепить пешку d4: 16... ♔:d4? 17. ♔:d4 ♖e4 18. ♔:h8 ♖:d1 19. ♖:d1 с выигрышем или 16... ♖d7 17. ♖b3 ♖he8 18. ♖d1.

17. ♖d1-a4 ♔c8-b8

18. ♖a1-d1 c7-c6

19. ♖d1-d3! ...

Подключение ладьи по 3-й горизонтали резко повышает атакующий потенциал белых на ферзевом фланге.

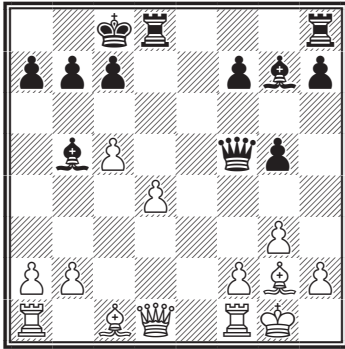
19. ... ♖f5-e4

20. ♖d3-a3 a7-a6

21. ♔f1-d3 ...

После напрашивающегося удара 21. ♔:a6 черные поддерживают равновесие посредством 21... ♖:d4! 22. ♔:d4 ♔:d4 23. ♔f1 ♔:c5.

## № 179



15. ♔c1-e3! ...

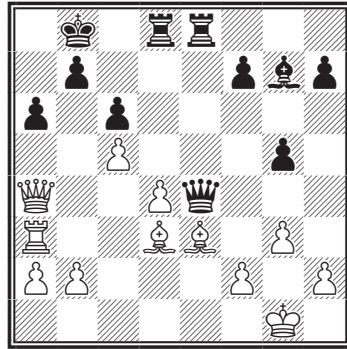
В этом заключается идея белых! Жертвуя качество, они удерживают пункт d4, получая хорошие шансы на развитие инициативы на ферзевом фланге, поддержанной двумя активными слонами.

15. ... ♔b5:f1

16. ♔g2:f1 ♖h8-e8

Как показывают следующие

## № 180



21. ... ♖e4-g4?

Черный ферзь оставляет без присмотра пункт c6, что оказывается роковым. Следовало продолжить 21... ♖d5!, со сложной борьбой. Следующий анализ Ананда иллюстрирует возможности сторон: 22. ♔:a6 (22. ♔c4 ♖e4!) 22... ♔:d4 23. ♔:b7 ♔:c5! 24. ♖b3 (к равенству приводит 24. ♔:c6 ♖d1+)

25. ♖g2 ♜:a4 26. ♞:a4 ♞:e3 27. fe ♞d2+ 28. ♜h3 ♞:b2) 24...♞d1+ 25. ♖g2 ♞:e3! 26. ♞a8+ (26. fe?? ♞d2+ 27. ♜h3 ♞h5+) 26...♜c7 27. ♞a5+ ♜b8 (или 27...♜d7 28. fe ♞e2+ с ничьей) 28. ♞a8+ с вечным шахом.

22. ♞a3-b3 ♖g7:d4?

Упорнее было 22...♞e7.

23. ♞b3:b7+ ♜b8:b7

24. ♞a4:a6+ ♜b7-b8

25. ♞a6-b6+ ♜b8-a8

26. ♞b6:c6+ ♜a8-b8

27. ♞c6-b6+ ♜b8-a8

28. ♖d3-b5!

Черные сдались.

Сицилианская защита  
Карпов – Шнапик  
Дубаи, 1986

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3  | d7-d6  |
| 3. d2-d4   | c5:d4  |
| 4. ♘f3:d4  | ♘g8-f6 |
| 5. ♘b1-c3  | g7-g6  |
| 6. ♖c1-e3  | ♖f8-g7 |
| 7. f2-f3   | 0-0    |
| 8. ♞d1-d2  | ♞b8-c6 |
| 9. ♖f1-c4  | ♖c8-d7 |
| 10. 0-0-0  | ♞c6-e5 |
| 11. ♖c4-b3 | ♞a8-c8 |
| 12. h2-h4  | ...    |

Иногда играют сразу 12. ♖g5, но, видимо, включение ходов h2-h4 и h7-h5 для будущей атаки на королевском фланге на руку белым.

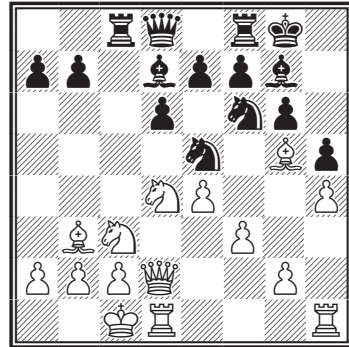
12. ... h7-h5

Раньше черные не препятствовали движению пешки h. Ее жертва – 12...♞c4 13. ♖:c4 ♞:c4 14. h5!? – встречалась несчетное количество раз, но окончательный

вердикт до сих пор не вынесен. Впрочем, чаще верх берут белые, и поэтому в ответ на h2-h4 наиболее популярно симметричное h7-h5 с целью притормозить движение белых пешек g и h.

13. ♖e3-g5 ...

## № 181



Попытка немедленно взорвать неприятельскую крепость при помощи 13. g4 безуспешна, и ход слоном на g5 выглядит солиднее, он потеснил такие ответы, как 13. ♖h6, 13. ♞dg1 и 13. ♜b1.

13. ... ♞c8-c5

Менее убедительно 13...♞c4 или 13...♞h7.

14. ♜c1-b1 ...

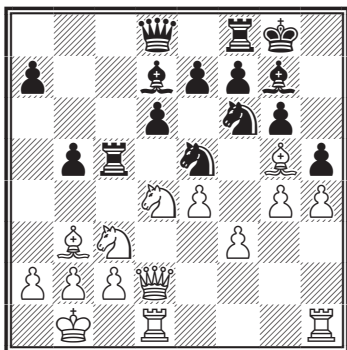
Этот выжидательный ход с идеей, которая выяснится чуть позже, был предложен Карпову Геллером, входившим в штаб тогдашнего чемпиона мира при подготовке к матчу с Корчным (Мерано 1981). Таким образом, вариант «выстрелил» через пять лет!

14. ... b7-b5

15. g2-g4! ...

До сих пор здесь играли 15. ♞he1 с идеей централизации.

## № 182



15. ... h5:g4

Главное продолжение, основательно проанализированное командой Карпова в 1981 году. Кир. Георгиев в той же позиции избрал против Карпова другое проблемное продолжение – 15...a5, которое было исследовано меньше. Правильной реакцией было 16. gh!, но Карпов ответил более осторожно – 16. ♕:f6 ♕:f6 17. a3, и вскоре встреча завершилась вничью.

16. h4-h5! ♖f6:h5

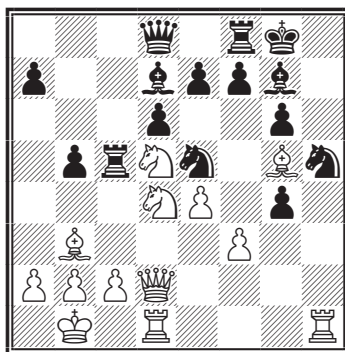
Видимо, черным стоило сразу отдать качество – 16...♖:c3!? 17. bc ♘:h5 18. ♖:h5 gh 19. ♗h2 ♘c4 20. ♗:h5. У белых определенная инициатива, но вся игра еще впереди.

17. ♘c3-d5! ...

Вот где проясняется идея 14-го хода белых. Аналогичная позиция не раз возникала на практике, но без ходов ♖c1-b1 и b7-b5. В этом случае маневр 16. ♘d5 (следовавший ходом раньше) после ответа 16...♖:d5! 17. ♕:d5 ♗b6 не опасен для черных ввиду их давления на пункт b2 (уже грозит 18...♘:f3). Включение ходов ♖b1 и b5 серь-

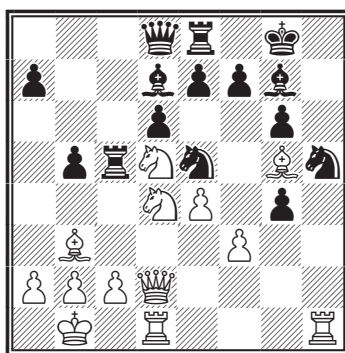
езно меняет ситуацию – жертва качества на d5 уже недостаточна, поскольку линия «b» перекрыта собственной пешкой, после 17... ♖:d5 18. ♕:d5 gf 19. ♘f5! до победы всего один шаг!

## № 183



17. ... ♖f8-e8

## № 184



18. ♖h1:h5! ...

Белые сами жертвуют качество, безнадежно ослабляя охрану неприятельского короля.

18. ... g6:h5

19. ♗d2-h2! ...

Небольшие материальные за-

траты белых с лихвой окупаются атакой на черного короля. Так как для защиты не обойтись без хода e7-e6, черные должны увести ферзя с поля d8; по-видимому, сильнейшим решением является возвращение качества – 19... ♖:d5 20. ♙:d5 (20. ed ♗:f3 21. ♗:f3 gf 22. ♚:h5 ♙:f5 не так ясно) 20... ♚b6. Теперь на 21. ♚:h5 возможно 21...e6 с упорной защитой, но подобраться к крепости черных можно посредством 21. ♗f5! ♙:f5 22. ef ♗:f3 23. ♚:h5 (пешку надо брать сразу, на 23. ♙:f3 gf 24. ♚:h5 следует 24... ♚c5!) 23... ♗:g5 24. ♚:g5, и давление белых по линиям «g» и «h» грозит самыми неприятными последствиями.

Совсем плохо для черных 19... a5, например: 20. ♚:h5 a4 21. ♖h1 ab 22. ♚h7+ ♗f8 23. ♙h6 ♙:h6 24. ♚h8#.

19. ... ♖c5-c4

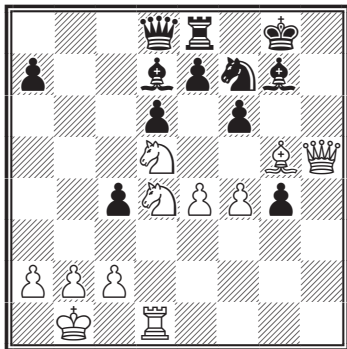
Черные предпочитают отдать ладью не за коня, а за слона, но это не облегчает их участи.

20. ♙b3:c4 b5:c4

21. ♚h2:h5 f7-f6

22. f3-f4! ♗e5-f7

### № 185



Не спасает ни 22...e6 23. ♗:f6+ ♙:f6 24. fe ♙:g5 25. ♚g6+, ни 22...fg 23. fe de 24. ♖h1 (24. ♗f5!) 24...ed 25. ♚h7+ ♗f7 26. ♖f1+ ♗e6 27. ♚:g7.

23. ♙g5-h4! ...

Нет смысла торопиться, черные совершенно беспомощны.

23. ... ♚d8-b8

Вновь на 23...e6 решает 24. ♗:f6+ ♙:f6 25. ♚g6+, а на 23...♗h6 следует 24. f5 ♖f8 25. ♗f4 ♙e8 26. ♗g6 ♙:g6 27. fg и далее ♗f5.

24. ♖d1-h1 c4-c3

25. b2-b3 ♚b8-b7

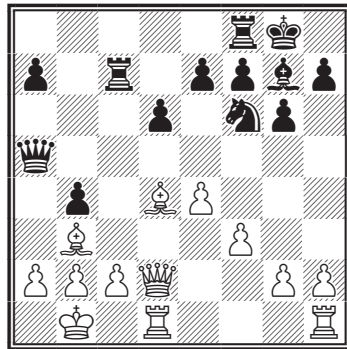
26. f4-f5 ♗f7-e5

27. ♗d4-e6.

Черные сдались. На 27...♙e6 следует 28. ♚:e8+, но нет защиты от 28. ♙:f6 ♙:f6 29. ♚h7#.

### № 186. Фишер – Ларсен

Порторож, 1958



17. h2-h4 ♚a5-b5

Не видно удовлетворительного способа воспрепятствовать атаке белых. Если 17...h5, то 18. g4 hg (18... ♖fc8 19. ♖dg1 hg 20. h5! gh 21. fg ♗:e4 22. ♚f4 e5 23. ♚:e4 ed

24. gh ♖h8 25. h6 ♕f6 26. ♖g7!, и белые выигрывают) 19. h5! gh (если 19...♗:h5, то 20. ♕:g7 ♖:g7 21. fg ♗f6 22. ♖h6+) 20. fg ♗:e4 (в случае 20...hg белые выигрывают путем 21. ♖dg1 e5 22. ♕e3 ♖d8 23. ♕h6, или 20...♗:g4 21. ♖dg1 ♕:d4 22. ♖:g4+! hg 23. ♖h6 с матом) 21. ♖e3 ♗f6 (21...♕:d4 22. ♖:e4 ♕g7 23. ♖:h5) 22. gh e5 23. h6.

Черные угрожают создать контригру продвижением a7-a5-a4.

### 18. h4-h5 ...

Нет необходимости терять темп на старомодное g2-g4.

### 18. ... ♖f8-c8

Если 18...gh, то 19. g4! hg 20. fg ♗:e4 21. ♖h2 ♗g5 22. ♕:g7 ♖:g7 23. ♖d5 ♖c5 24. ♖h6+ ♖g8 25. ♖:g5+ ♖:g5 26. ♖:h7#.

### 19. h5:g6 h7:g6

### 20. g2-g4 ...

Поспешное 20. ♕:f6? ♕:f6 21. ♖h6 позволяло черным успешно защищаться – 21...e6! с угрозой 22...♖e5.

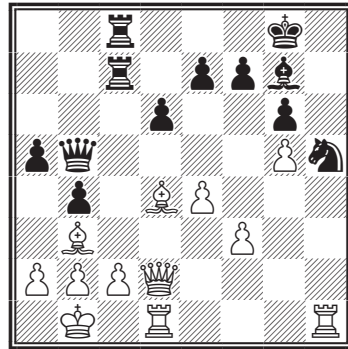
### 20. ... a7-a5

Черным теперь нужен лишь один ход, чтобы развить контратаку.

### 21. g4-g5 ♗f6-h5

Васюков предлагает в качестве возможной защиты 21...♗e8 (но не 21...a4 из-за 22. gf ab 23. fg bc+ 24. ♖:c2! e5 25. ♖h2), однако и в этом случае белые одерживают победу: 22. ♕:g7 ♗:g7 (22...♖:g7? 23. ♖h2) 23. ♖h6! e6 (если 23...a4, то 24. ♖h2 ♗h5 25. ♖:g6+) 24. ♖h2 ♗h5 25. ♕:e6! fe (на 25...♖:g5 следует 26. ♖:g6+! ♖:g6 27. ♕:c8 с угрозой ♖g1) 26. ♖:g6+ ♗g7 27. ♖h1 и т. д.

## № 187



### 22. ♖h1:h5! ...

Файн писал: «В подобных позициях комбинации так же естественны, как улыбка младенца».

### 22. ... g6:h5

Не лучше 22...♕:d4 23. ♖:d4 gh 24. g6 ♖e5 (если 24...e6, то 25. ♖:d6) 25. gf+ ♖h7 (25...♖f8 26. ♖:e5 de 27. ♖g1 e6 28. ♕:e6 ♖e7 29. ♕:c8 ♖:c8 30. ♖g5) 26. ♖d3! с решающей угрозой 27. f3-f4.

### 23. g5-g6 e7-e5

В ответ на 23...e6 следует 24. gf+ ♖:f7 (или 24...♖:f7 25. ♕:e6) 25. ♕:g7 ♖:g7 26. ♖g1+ ♖h7 27. ♖g2 ♖e5 28. ♖g6+ ♖h8 29. ♖g5 ♖g7 30. ♖:h5+ ♖g8 31. ♕:e6+ ♖f8 32. ♖f5+ ♖e7 33. ♖f7+.

### 24. g6:f7+ ♖g8-f8

### 25. ♕d4-e3 d6-d5!

Отчаянная попытка освободиться. 25...a4 вело к мату после 26. ♖:d6+ ♖e7 27. ♖d8+! ♖:d8 28. ♖:d8+ ♖e8 29. ♕c5+; если же 25...♖d8, то 26. ♕h6.

### 26. e4:d5! ...

Но не 26. ♕:d5 из-за 26...♖:c2!

### 26. ... ♖c7:f7

После 26...a4 белые выигрывали путем 27. d6! ab 28. dc.

**27. d5-d6 ♖f7-f6**

В случае 27...♖d7 белые могли отыграть качество посредством 28. ♕e6 или добиться большего ходом 28. ♕h6. На 27...♖:f3 последовало бы 28. d7 с угрозой мата 29. ♖d6.

**28. ♕e3-g5 ♖b5-b7**

Или 28...♖d7 29. ♖d5! ♖f7 (если 29...♖f7, то 30. ♕e7+!) 30. ♕:f6!, добиваясь материального перевеса.

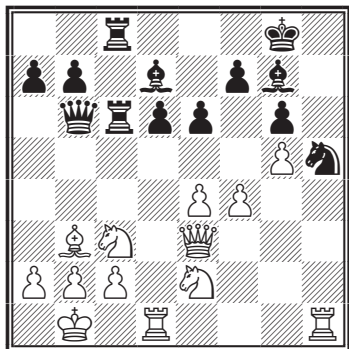
**29. ♕g5:f6 ♖g7:f6****30. d6-d7 ♖c8-d8****31. ♖d2-d6+.**

Помарка! 31. ♖h6+ матовало в 3 хода.

Черные сдались (Р. Фишер).

**№ 188. Фишер – Глигорич**

Блед, 1959

**22. ♖e3-f3 ♖c6-c5****23. ♖f3-d3! ...**

Несколько югославских шахматных журналистов устремились в пресс-бюро, где Матанович комментировал партию у демонстрационной доски. Вероятно, все полагали, что я зевнул.

Достаточно хорошо выглядело более очевидное 23. f5, но в этом

случае у черных сохранялись ресурсы обороны: 23...ef 24. ♖:h5 (плохо 24. ♖d5 ♖d8 25. ef ♕:f5 26. ♖:h5? из-за 26...♖:c2!) 24...gh 25. ♖f4 ♖:c3 26. bc ♖:c3 27. ♖:h5 ♖:b3+ 28. cb ♖e3.

**23. ... ♕g7:c3**

Угрозу пешке d6 трудно было отразить. Безнадежно для черных было 23...♖5c6 24. f5! ef 25. ♖:h5! gh 26. ef. Ход 23...♖8c6 вел к потере качества после 24. ♖a4. К быстрой развязке приводило и 23...♕f8 24. f5! ef 25. ♖d5 ♖d8 (если 25...fe, то 26. ♖:e4 ♕f5 27. ♖:f5, выигрывая фигуру) 26. ♖:h5! gh (или 26...♖:d5 27. ♕:d5 gh 28. ef) 27. ♖f6+ ♕g7 28. ♖h3.

**24. ♖e2:c3 ...**

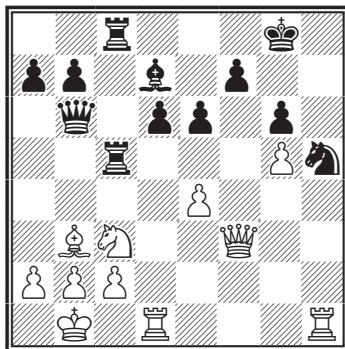
Но не 24. bc из-за 24...♕b5.

**24. ... ♖h5:f4**

Все, видимо, думали, что я просмотрел этот ход.

**25. ♖d3-f3 ♖f4-h5**

В ответ на 25...e5 решает 26. ♖e2!

**№ 189****26. ♖h1:h5! ...**

Я столько раз осуществлял эту

жертву, что, думаю, патент должен принадлежать мне!

26. ... g6:h5  
27. ♖f3:h5 ♘d7-e8

Лучшая защита. К мату вело 27...♔f8 28. ♖h8+ ♔e7 29. ♖f6+ ♔e8 30. ♖h1 ♘b5 31. ♘:e6! fe 32. ♖:e6+ ♔d8 33. ♖h8+.

28. ♖h5-h6! ♖c5:c3  
29. b2:c3 ...

29. ♖h1 ♖d4 позволяло черным затянуть сопротивление.

29. ... ♖c8:c3

Решающую атаку сохраняли белые и после 29...♖e3 30. ♖h1 ♖:c3 31. g6 ♖g7 32. ♖h2! (указано Бронштейном).

30. g5-g6! f7:g6  
31. ♖d1-h1 ♖b6-d4  
32. ♖h6-h7+ ...

Небрежность! 32. ♘:e6+ матово быстрее.

Черные сдались (Р. Фишер).

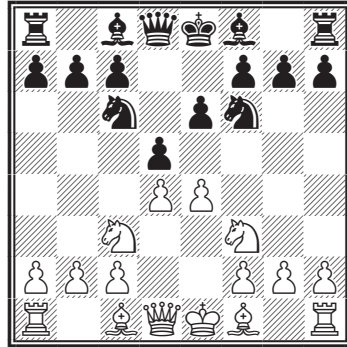
*Французская защита*  
**Леко – Морозевич**  
Франкфурт, 2000

1. e2-e4 e7-e6  
2. d2-d4 d7-d5  
3. ♘b1-c3 ♘b8-c6

Это продолжение тесно смыкается с дебютом Нимцовича. Например, возможен такой порядок ходов: 1. e4 ♘c6 2. d4 d5 3. ♘c3 e6. В соответствии с классической трактовкой французской защиты этот ход не вполне логичен, так как затрудняет продвижение с7-с5, однако его недостаток компенсируется возможностью вести активную фигурную игру.

4. ♘g1-f3 ♘g8-f6

**№ 190**



5. ♘c1-g5 ...

Другие продолжения: 5. ed ed 6. ♘b5 ♘b4 (в матче Фишер – Петросян, Буэнос-Айрес 1971, было 6...♘g4 7. h3 ♘:f3 8. ♖:f3 ♘e7 9. ♘g5 a6 10. ♘:c6+ bc 11. 0-0 0-0 12. ♖fe1 с перевесом у белых) 7. 0-0 0-0 8. ♘:c6 bc 9. ♘e5 ♘:c3 10. bc ♘e4 11. f3 ♘:c3 12. ♖d3 ♘a4 13. ♖a3 ♘b6 14. ♘:c6 ♖e8 15. ♘e7+ ♔h8 16. ♖e1 ♘e6 17. ♖c5 с неясной позицией (Баклан – Косырев, Сочи 2006); в партии Широу – Розенталис (Тилбург 1993) последовало немедленное 5. e5. После 5...♘e4 6. ♘d3 ♘b4 7. ♘d2 ♘:d2 8. ♖:d2 f6 9. a3 ♘e7 10. ef ♘:f6 11. ♘b5 0-0 12. ♘:c6 bc 13. 0-0 положение белых предпочтительнее.

5. ... ♘f8-e7  
6. e4-e5 ♘f6-e4  
7. ♘g5:e7 ♖d8:e7  
8. a2-a3 ...

Направлено против возможного ♖b4, однако слишком медленно. В случае 8. ♘d3 ♘:c3 9. bc f6 10. ef ♖:f6 11. 0-0 0-0 12. ♖e1 ♘d7 13. ♖e3 ♖f7 14. ♖d2 ♖af8 черные также имеют доста-



точную контригру (Тимман – Розенталис, Манила 1992).

8. ... ♔c8-d7  
9. ♕f1-d3 ♖e4-g5!?

Черных уже не устраивает равенство.

10. ♕d3-e2?! ...

Учитывая дальнейший ход партии, можно предложить 10. ♖g1!? f6 11. f4.

10. ... ♖g5:f3+  
11. ♕e2:f3 f7-f6  
12. e5:f6 ♜e7:f6  
13. ♖c3-e2 0-0-0  
14. 0-0 h7-h5!

Определенная инициатива уже на стороне черных, и они начинают активные действия. Конечная цель – провести e6-e5.

15. c2-c3 g7-g5  
16. ♖e2-c1 g5-g4  
17. ♕f3-e2 e6-e5!  
18. ♖c1-b3 ♔c8-b8  
19. ♕e2-b5? ...

Допуская дальнейшее продвижение пешки, белые попадают в трудное положение. Следовало предпочесть 19. de ♖:e5 20. ♜d4 ♜g5 21. ♖c5, сохраняя определенную контригру.

19. ... e5-e4!  
20. ♖b3-c5 ♕d7-c8  
21. ♜d1-a4 ♖d8-d6!  
22. ♖a1-e1 h5-h4  
23. ♖e1-e3 ♖h8-d8  
24. ♕b5:c6 ♖d6:c6  
25. b2-b4 ♜f6-g5  
26. ♖f1-e1 ♖c6-h6  
27. c3-c4 g4-g3!  
28. c4:d5 ...

Сильная атака у черных и при 28. fg hg 29. ♖:g3 ♜h4 или 28. hg hg 29. fg ♜h5. Основные силы белых застряли на ферзевом фланге.

28. ... g3:h2+  
29. ♔g1:h2 ♖d8-g8  
30. ♖e1-g1 ♜g5-g3+!

Несложно, но эффектно и эффективно.

31. ♔h2-h1 ...  
31. fg hg#. 31. ... ♜g3:f2  
32. ♖e3-c3 h4-h3  
33. g2-g3 h3-h2  
34. ♖g1-c1 ♖g8:g3  
35. ♖c3:g3 ♜f2:g3  
36. ♖c1-f1 ♖h6-g6  
37. ♖c5-d7+ ♔b8-a8

Черные не попались в ловушку; 37... ♕:d7?? 38. ♖f8+ ♕c8 39. ♖:c8+ ♔:c8 40. ♜e8#, поэтому белые наконец сдались.

*Французская защита*

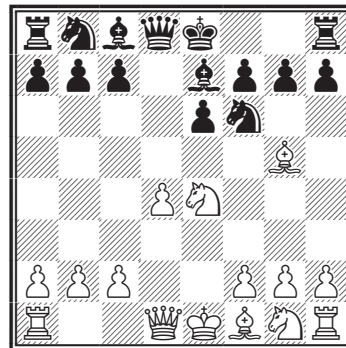
**Широв – Топалов**

Сараево, 2000

1. e2-e4 e7-e6  
2. d2-d4 d7-d5  
3. ♖b1-c3 ♖g8-f6  
4. ♕c1-g5 d5:e4  
5. ♖c3:e4 ♕f8-e7

И снова популярная позиция. Впрочем, у современных гроссмейстеров нет нелюбимых вариантов.

## № 191



**6. ♖g5:f6 g7:f6**

Спокойнее 6...♙:f6 7. ♘f3 0-0 8. ♖e2 ♙e7 9. 0-0-0 b6 10. ♖e3 ♙b7 11. ♙c4 ♘d7 12. d5 ed 13. ♙:d5 ♙:d5 14. ♖:d5 c6 15. ♖d2 ♖c7, и черные уравнили игру (Леко – Иванчук, Вейк-ан-Зее 2006).

**7. ♘g1-f3 a7-a6**

Очень остро протекала партия Иванчук – Волков (Италия 2005): 7...f5 8. ♘c3 a6 9. g3 b5 10. ♙g2 ♙b7 11. 0-0 c5 12. d5 b4 13. de bc 14. ef+ ♙f8 15. ♖e2 с неясными осложнениями.

**8. c2-c4 f6-f5**

**9. ♘e4-c3 ♙e7-f6**

К перевесу белых привело 9...c5 10. d5 0-0 11. ♖c2 ♙f6 12. 0-0-0 e5 13. ♘d2 ♙g7 14. f3 ♖f6 15. ♙d3 (Ананд – Шорт, ОАЭ 2002).

**10. ♖d1-d2 c7-c5**

**11. d4-d5 0-0**

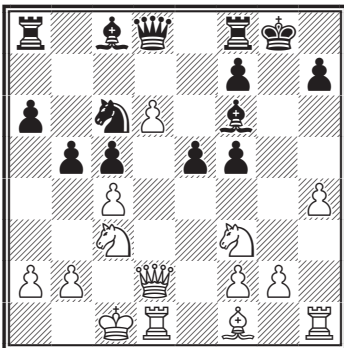
**12. 0-0-0 e6-e5**

В случае 12...♙g7 13. ♙b1 ed 14. ♘:d5 ♘c6 15. h4 b5 позиционный перевес на стороне белых, однако у черных очень опасен слон g7 (Лутц – Морозевич, Биль 2003).

**13. h2-h4 b7-b5**

**14. d5-d6!? ♘b8-c6?**

**№ 192**



Пешку надо было блокировать путем 14...♙d7.

**15. d6-d7! ♙c8-b7**

Вариант 15...e4 16. ♖h6 ef 17. dc ♖ ♖:c8 18. ♖:f6 ведет к победе белых.

**16. ♖d2-d6! e5-e4**

**17. ♘c3-d5 ♙f6-g7**

**18. ♘f3-g5 ♘c6-d4**

В случае 18...h6 19. cb ab 20. ♙:b5 ♘d4 белые проводят матовую атаку: 21. ♘e7+ ♙h8 22. ♖g6!! fg 23. ♘:g6+ ♙g8 24. ♙c4+.

**19. ♘d5-e7+ ♙g8-h8**

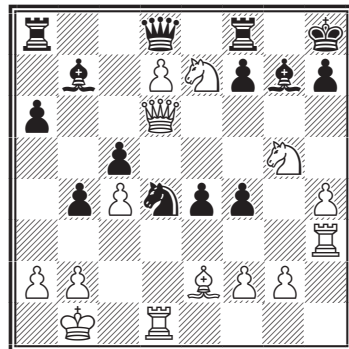
**20. ♖h1-h3 f5-f4**

В пользу белых и 20...♖a5 21. ♖:c5 ♖:a2 22. ♖:d4 ♖a1+ 23. ♙c2 ♖:f1 24. ♖:f5.

**21. ♙c1-b1 b5-b4**

**22. ♙f1-e2! ...**

**№ 193**



С угрозой 23. ♙h5.

**22... f4-f3**

К мату ведет 22...♘:e2 23. ♖:c5 ♘d4 24. ♖:d4 ♙:d4 25. ♖f5 ♙g7 26. ♘g8!!

**23. g2-f3 ♘d4:e2**

**24. ♖d6:c5 ♘e2-f4**

**25. ♖c5-f5 ...**

Ферзь прибыл на нужное место, и всё заканчивается.

- 25... ♖f4-g6  
 26. h4-h5 ♗d8:e7  
 27. h5:g6.

Черные сдались ввиду, например, 27...f6 28. ♜:h7+ ♘g8 29. ♗e6+ ♗:e6 30. ♘:e6.

*Сицилианская защита*  
**Фишер – Геллер**  
 Скопле, 1967

1. e2-e4 c7-c5  
 2. ♘g1-f3 d7-d6  
 3. d2-d4 c5:d4  
 4. ♘f3:d4 ♘g8-f6  
 5. ♘b1-c3 ♘b8-c6  
 6. ♙f1-c4 e7-e6

Нет прямого опровержения дерзкого хода Бенко 6...♗b6!?, как сыграл против меня Сейди в первенстве США 1967 года. После 7. ♘b3 e6 8. 0-0 ♙e7 9. ♙e3 ♗c7 10. f4 0-0 11. ♙d3 создалась обоюдострая позиция.

7. ♙c1-e3 ...

7. ♙b3 ограничивает возможности черных. Партия Фишер – Дели (Скопле 1967) продолжалась: 7...a6 8. f4! ♗a5 (8...♘a5 9. f5! ♘:b3 10. ab ♙e7 11. ♗f3 0-0 12. ♙e3 ♙d7 13. g4 e5 14. ♘de2 с решающим перевесом – Фишер – Белицкий, Мар-дель-Плата 1960. Сильную атаку получают белые после 8...♗c7 9. f5! ♘:d4! 10. ♗:d4 ef 11. ef ♙:f5 12. 0-0) 9. 0-0! ♘:d4?

Лучше всего 9...d5, но после 10. ♘:c6! bc 11. f5! преимущество у белых, например: 11...d4? 12. ♘e2 c5 13. ♘g3 (или 13. ♗d3); 11...♙e7 12. e5 ♘d7 13. fe fe (13...♘:e5 14.

♙f4!) 14. ♗g4; 11...♙c5+ 12. ♘h1 0-0 с защитимой позицией.

10. ♗:d4 d5 (10...♗c5 11. ♗:c5 dc 12. a4! с сильным давлением) 11. ♙e3! ♘:e4 (если 11...♘g4, то 12. ♘h1! ♘:e3 13. ♗:e3 de 14. ♗:e4! ♙e7 15. ♜ae1 с быстрым матом, например: 15...g6 16. ♘d5! ♙d8 17. ♗e5 0-0 18. ♘e7+!; несколько точнее, но все равно плохо 11...de 12. ♘:e4 ♙e7 13. ♘d6+ и т. д. ) 12. ♘:e4 de 13. f5! ♗b4. Или 13...ef 14. g4! ♙e6 (14...♗b4 15. ♙a4+! b5 16. ♗d5!) 15. gf ♙:b3 16. ab ♗b4 17. ♜a4! ♗:d4 18. ♜:d4, и черные в безвыходном положении: 18...♙e7 19. ♜:e4 ♘f8 20. f6!! ♙:f6 21. ♜:f6!! gf 22. ♙h6+ с матом.

14. fe ♙:e6 15. ♙:e6! fe 16. ♜:f8+! ♗:f8 17. ♗a4+, и черные сдались. Если 17...b5, то 18. ♗:e4 ♜d8 19. ♗c6+! ♜d7 20. ♜d1 ♗e7 21. ♙b6! (указано Дели). Чуть ли не единственный ход, который не выигрывает – 21. ♙g5? 0-0!

7. ... ♙f8-e7

Шаблонно сыграно. Черным следовало быстро начать действия на ферзевом фланге путем 7...a6 8. ♙b3 ♗c7 9. ♗e2 (или 9. f4) 9...b5 10. 0-0-0 ♘a5 (возможно 10...♙b7, на что белые ответят 11. f3).

8. ♙c4-b3 ...

Против Паскуаля в сеансе с часами (Филиппины 1967) я избрал 8. ♗e2 a6 9. 0-0-0 ♗c7 10. ♙b3 ♙d7 11. g4 ♘:d4 12. ♙:d4 (сомнительный ход; лучше 12. ♜:d4) 12...e5 13. g5 ed 14. gf dc 15. fe cb+ 16. ♘b1 ♘:e7? (уравнивало 16... ♙e6) 17. ♗h5! g6 18. ♗h4+ f6 19. e5! de 20. f4 e4 21. ♗h6 ♜ae8 22. ♜d4 ♘d8 23.

♖hd1 ♔c8 (красиво выигрывали белые после 23...♞e7 24. ♙e6!! ♞:e6 25. ♚g7) 24. ♞:d7 ♚:d7 25. ♞:d7 ♔:d7 26. ♚g7+ ♔d6 27. ♚b7 e3 28. ♚b6+, и черные сдались.

8. ... 0-0

9. ♚d1-e2 ...

Подготавливая рокировку в длинную сторону и не допуская хода ♜f6-g4, который последовал бы в ответ на 9. ♚d2.

9. ... ♚d8-a5

Геллер пытается усилить вариант и отказывается от обычного 9...a6. В партии Велимирович – Николич (Белград 1964) последовало 9...a6 10. 0-0-0 ♚c7 11. g4 ♜:d4 12. ♞:d4! b5 (Таль указал 12... e5 13. ♞c4! ♚d8 14. g5 ♜e8 15. ♞:c8! ♞:c8 16. h4 ♜c7 17. ♚g4 и затем h4-h5 с сильнейшей атакой) 13. g5 ♜d7 14. ♚h5 ♜e5 15. f4 ♜c6 16. ♞d3 ♜b4 17. ♞d2 ♞d8 18. f5 g6 19. fg hg 20. ♚h4 ♜c6 21. ♚g3 ♜e5 22. h4 ♙b7 23. h5 b4 24. hg ♜:g6 25. ♞dh2 bc 26. ♙d4 e5 27. ♞h8+!! ♜:h8 28. g6! ♙f6 29. gf+ ♔f8 30. ♞h7!, и белые выиграли.

10. 0-0-0 ...

Также заслуживает внимания 10. 0-0.

10. ... ♜c6:d4

Геллер, очевидно отказался от 10...♙d7 из-за 11. ♜db5! ♜e8 12. ♙f4 a6 13. ♜:d6 ♜:d6 14. ♙:d6 ♙:d6 15. ♞:d6 ♚g5+ 16. ♚d2 ♚:g2 17. ♞d1 ♙e8 18. ♚f4 с сильным давлением.

11. ♙e3:d4 ♙c8-d7

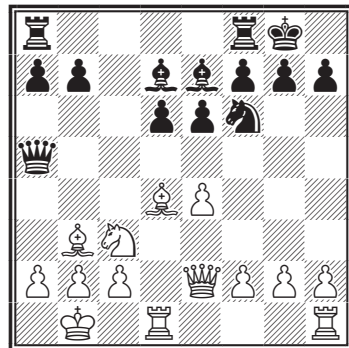
Черные не могли заняться «пешкоедством» путем 11... ♚g5+? ввиду 12. ♔b1 ♚:g2? 13.

♞hg1 ♚h3 (13...♚h2 14. ♞h1 ♚f4 15. ♞dg1! e5 16. ♙e3 ♙g4 17. ♚e1 ♚f3 18. ♞g3 или 15...g6 16. ♙e3 ♚e5 17. ♞g5, выигрывая ферзя) 14. e5 ♜e8 (после 14...de 15. ♚:e5 у белых слишком много угроз) 15. ed ♙:d6 16. ♙:g7! ♜:g7 17. ♞:d6, и дальше можно не играть.

Интересно 11...♚g5+ 12. ♔b1 e5 (вместо 12...♚:g2) 13. h4 ♚:g2 14. ♞dg1 ♙g4 15. ♞:g2! ♙:e2 16. ♜:e2 ed 17. ♜:d4 с преимуществом у белых. Если 17...♜:e4, то 18. f3 и затем ♜f5.

12. ♔c1-b1 ...

### № 194



Критическая позиция. Непосредственная угроза белых – 13. ♙:f6.

12. ... ♙d7-c6

В одном из последующих туров Софревский попытался сыграть против меня сильнее – 12...♞ad8, но проиграл после 13. ♚e3! b6 14. ♙:f6! gf (черным следовало примириться с потерей пешки: 14... ♙:f6 15. ♞:d6 ♙c8) 15. ♜d5! ♞fe8 (если 15...ed, то 16. ♞:d5 ♚a6 17. ♞h5! ♙g4 18. ♚g3) 16. ♜:e7+ (бы-

стрее заканчивало борьбу 16. ♖h6!) 16... ♖:e7 17. ♖:d6 ♖c8 18. ♖d4 ♗e8? 19. ♖:f6. Софревский мог пожертвовать пешку (после 12... ♖ad8 13. ♖e3!): 13...b5!? 14. a3! (но не 14. ♗:a7 ♖a8 с активной игрой у черных) 14...b4 15. ab ♖:b4 16. ♗:a7 ♖b7 17. ♖b6! ♖a8 18. f3, и не видно, как черные продолжат атаку.

### 13. f2-f4 ♖a8-d8

Если 13...e5, то 14. ♗e3! ♗:e4 (14... ♗:e4 15. ♗:e4 ♗:e4 16. ♗d2 с выигрышем) 15. ♗:e4 ♗:e4 16. ♖f3 с преимуществом у белых.

### 14. ♖h1-f1 ...

Я уже имел в виду последующую жертву. Сильно было и 14. g4, не говоря уже о предложенном Трифуновичем варианте 14. f5! ef (проигрывает фигуру 14...e5 15. ♗f2 d5? 16. ed ♗:d5 17. ♗:d5 ♗:d5 18. ♖:e5) 15. ef ♖fe8 16. ♖f2 с позиционным нажимом.

### 14. ... b7-b5

После 14...d5 15. e5 ♗e4 16. f5 инициатива у белых.

### 15. f4-f5!! ...

Жребий брошен. Я не хотел терять темп на спокойное 15. a3.

### 15. ... b5-b4

### 16. f5:e6! b4:c3

### 17. e6:f7+ ♗g8-h8

Нельзя было 17... ♖:f7 из-за 18. ♗:f7+ ♗:f7 19. ♖c4+ d5 20. ♖:c6 и т. д.

### 18. ♖f1-f5! ♖a5-b4

На 18... ♖c7 я собирался играть 19. ♖df1!, угрожая ♖:f6. Если тогда 19... ♗d7 (19... ♗:e4 20. ♖g4), то решает 20. ♖h5 с угрозой 21. ♖:h7+.

### 19. ♖e2-f1! ...

Трудный ход, на который я зат-

ратил около 45 минут. Грозит 20. ♖:f6.

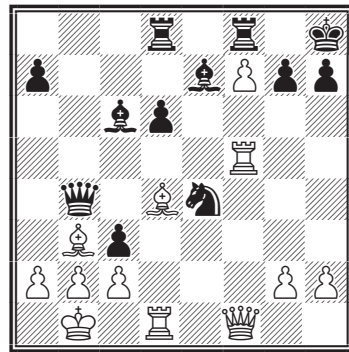
### 19. ... ♗f6:e4

Активная защита.

Немедленно проигрывало 19... ♗d7 20. ♖h5 ♗e5 21. ♖f5 h6 22. ♖g6!! ♖:f7 (22... ♗:g6 23. ♖:h6#) 23. ♗:e5 или 19... ♖:f7 20. ♗:c3, а после 19... ♗:e4 у белых был приятный выбор между 20. ♖:f6 и 20. ♖b5.

Объективно лучшим был ход 19... ♗g4, но после 20. ♗:c3 (20. ♖h5 ♗d7!, и черные держатся) 20... ♖b7 (20... ♖:e4 21. ♖d4!) 21. ♖f4 белые получали за фигуру три пешки и решающую атаку.

## № 195



### 20. a2-a3? ...

Проигрывает! Через пару часов после партии мне пришел в голову задачный выигрыш путем 20. ♖f4!! с угрозой ♖h5. У черных не было удовлетворительной защиты:

а) 20...d5 21. ♖e5 ♗f6 22. ♖:f6 ♗:f6 23. ♖:f6!;

б) 20... ♗d2+ 21. ♖:d2 cd 22. c3!! ♖:b3 23. ♗:g7+! ♗:g7 24. ♖g4+ ♗h8 25. ♖d4+, матуя;

в) 20...cb 21. ♖h5! (угрожая ♘:g7+) 21...♘c3+ (если 21...♙f6, то 22. ♗f5 h6 23. ♖:h6+! gh 24. ♗g6!! с неизбежным матом) 22. ♘:b2 ♘:d1+ (или 22...♖:f7 23. ♗:f7 ♘:d1+ 24. ♘b1!! ♗:d4 25. ♖:h7+!! ♘:h7 26. ♗h5#) 23. ♘c1 ♖:f7 (вынужденно) 24. ♘:f7! (24. ♗:f7?? ♘g5+), и от угрозы 25. ♖:h7+ ♘:h7 26. ♗f5+ нет спасения. Если 24...♘d7, то 25. ♘:g7+, выигрывая ферзя.

20. ... ♗b4-b7

21. ♗f1-f4 ♘c6-a4!!

Этого я не видел! Более того, сила этого маневра стала понятна мне только через два хода.

22. ♗f4-g4 ...

Также тщечно 22. ♗h6 ♘f6 23. ♖:f6 ♘:b3.

22. ... ♘e7-f6!

23. ♖f5:f6 ♘a4:b3!

Только тут я понял, в чем соль искусной защиты Геллера. Пока я рассматривал ход 24. ♖f4, меня неожиданно осенило, что после 24...♘a2+ можно опустить занавес.

Белые сдались.

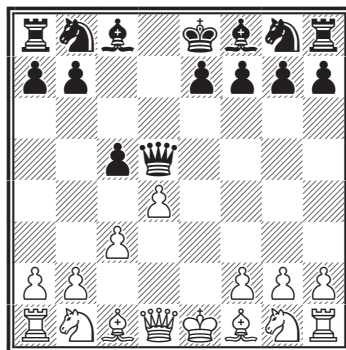
Проигрывает и 24. cb ♘:f6!

Недостаточно быть, как заметил Тарраш, хорошим игроком, нужно еще хорошо играть (Р. Фишер).

Сицилианская защита  
**Свешников – А. Соколов**  
 Элиста, 1996

1. e2-e4 c7-c5  
 2. c2-c3 d7-d5  
 3. e4:d5 ♗d8:d5  
 4. d2-d4 ...

№ 196



4. ... ♗g8-f6

Заслуживает внимания 4...♘c6 5. ♘f3 cd 6. cd e5!? 7. ♘c3 ♘b4 8. ♘d2 ♘:c3 9. ♘:c3 e4 10. ♘e5 ♘:e5 11. de ♘e7 12. ♗c2 0-0 13. ♖d1 ♗:a2 14. ♘b4 (к ничьей ведет 14. ♗:e4 ♘f5 15. ♗:b7 ♖ad8! 16. ♗:e7 ♖:d1+ 17. ♘:d1 ♗b1+ 18. ♘d2 ♗c2+ 19. ♘e3 ♗e4+ 20. ♘d2 ♗c2+) 14...♘g4 с равной игрой (Свешников – Харлов, Россия 1995).

5. ♘g1-f3 ♘c8-g4

6. ♘f1-e2 e7-e6

7. 0-0 ♘b8-c6

8. h2-h3 ♘g4-h5

9. ♘c1-e3 c5:d4

10. ♘f3:d4 ...

В партии с компьютером чемпион мира получил худшую игру после 10. cd ♘b4 11. a3 ♘a5 12. ♘c3 ♗d6 13. ♘b5 ♗e7?! (равенство давало 13...♗d5) 14. ♘e5 ♘:e2 15. ♗:e2 0-0 16. ♖ac1 ♖ac8 17. ♘g5 ♘b6 18. ♘:f6 gf 19. ♘c4 (Deep Blue – Каспаров, США 1996).

10... ♘h5:e2

11. ♗d1:e2 ♘c6:d4

Неплохо и 11...♘c5 12. ♘b5 (12. ♖d1!?) 12...0-0-0! 13. a4 a6 14.

♘5а3 ♕:е3 15. ♖:е3 ♖d3! 16. ♖:d3 ♖:d3 17. ♘c4 ♖hd8 18. ♘ba3 ♘e4, и положение черных даже предпочтительнее (Павасович – Алмаши, Будапешт 1996).

**12. ♕e3:d4 ♕f8-c5**

Возможно 12...♕e7 13. ♖d1 ♖c6 14. ♘d2 0-0 15. ♘f3 ♖fd8 16. c4 ♖e4 17. ♔f1 b6 с равной игрой (Тивяков – Лотье, Линарес 1995).

**13. ♖f1-d1 0-0-0**

**14. ♘b1-a3 ♕c5:d4?**

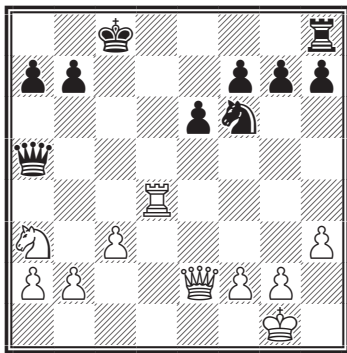
К проигрышу ведет 14...♕:a3?? 15. ♕:f6. Защищаться следовало путем 14...♖c6. После 15. ♘b5 а6 16. ♖c4 (не приносит успеха 16. ♘a7+ ♕:a7 17. ♕:a7 ♖:d1+ 18. ♖:d1 ♖d8) 16...♖:b5 17. ♖:b5 ab 18. ♕:c5 ♖:d1+ 19. ♖:d1 ♖d8 20. ♖:d8+ ♔:d8 21. ♕d4 ♘e8 22. f4 ♔d7 23. ♔f2 ♔c6 24. g4 ♔d5 25. ♔f3 g6 26. b3 ♘d6 у белых лишь символический перевес.

**15. ♖d1:d4 ♖d5-a5**

**16. ♖a1-d1 ♖d8:d4**

**17. ♖d1:d4 ...**

**№ 197**



**17. ... ♔c8-b8?**

Это быстро проигрывает, однако и сильнейшее 17...♖d8 не из-

бавляло от трудностей: 18. ♖b5! ♖c7 (еще хуже 18...♖:b5 19. ♖:d8+ ♔:d8 20. ♘:b5 а6 21. ♘d6) 19. ♖:d8+ (19. ♖c4?? ♖d1#) 19...♔:d8 (в случае 19...♖:d8 20. ♖c5+ ♔b8 21. ♘b5 b6 22. ♖d6+ черные также теряют пешку) 20. ♖g5 ♔e7 21. ♖:g7 ♖f4 22. ♖g3 ♖c1+ 23. ♔h2 ♖:b2 24. ♘c4 ♖b5 (или 24...♖:a2 25. ♖d6+ ♔e8 26. ♖c7) 25. ♖d6+ ♔e8 26. ♖c7 ♖d7 27. ♖b8+ ♔e7 28. ♘e5 ♖d5 29. c4 ♘d7 30. ♘:d7 ♖:d7 31. ♖:a7, и черных ждет тяжелая защита.

**18. ♘a3-b5! ...**

Выключая из борьбы белого ферзя.

**18. ... ♔b8-a8**

**19. ♖e2-e5 b7-b6**

**20. b2-b3 ♘f6-d5**

**21. ♖d4:d5 e6:d5**

**22. ♖e5:d5+ ♔a8-b8**

**23. ♖d5-d6+ ♔b8-b7**

**24. ♖d6-c7+ ♔b7-a8**

Или 24...♔a6 25. a4 ♖a8 26. ♖c6.

**25. ♖c7-c6+ ♔a8-b8**

**26. ♘b5-d6 ♖a5-a6**

**27. b3-b4.**

Черные сдались, так как единственное 27...♖c8 (27...♖d8 28. b5 ♖c8 29. ♖e4) форсированно ведет к безнадежному пешечному эндшпилю: 28. ♘:c8 ♖:c8 29. ♖:c8+ ♔:c8 30. c4.

*Сицилианская защита  
Морозевич – Алексеев  
Сочи, 2004*

**1. e2-e4 c7-c5**

**2. ♘g1-f3 d7-d6**

**3. d2-d4 c5:d4**

**4. ♘f3:d4 ♘g8-f6**

**5. ♘b1-c3 ♘b8-c6**

6. f2-f3 ...

В последнее время наблюдается интерес к подобным построениям. Белые укрепляют центр и готовят длинную рокировку.

6. ... e7-e5

В партии Егиазарян – Коцур (Индия 2002) было: 6...♘:d4 7. ♖:d4 g6 8. e5 de 9. ♖:d8+ ♔:d8 10. ♘c4 e6 11. ♘g5 ♘e7 12. 0-0-0+ ♘d7 13. ♘h6 ♖g8 14. f4! a6 15. fe, и положение белых предпочтительнее.

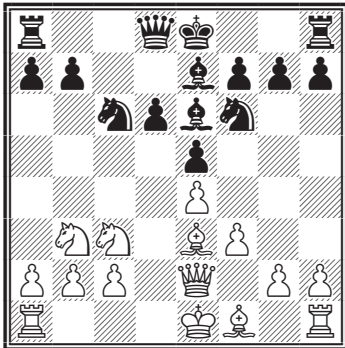
7. ♘d4-b3 ♘f8-e7

8. ♘c1-e3 ♘c8-e6

Интересно действовали черные в партии Жанг Пенгсянь – Дреев (Россия 2007): после 8...0-0 9. ♖d2 a5! 10. ♘d5 (10. ♘a4!?) ♘:d5 11. ed a4 12. dc ab 13. cb bc 14. ♘d3 d5 создавалась позиция с обоюдными шансами.

9. ♖d1-e2 ...

№ 198



9. ... 0-0

10. 0-0-0 ♘c6-a5

11. ♘b3-c5 ♘e6-c4

Представляет интерес 11...♖c8. В партии Тукаев – Шишкин (Алушта 2007) последовало 12.

♘:e6 fe 13. ♖b5 ♘d7 14. ♔b1 a6 15. ♖d3 b5 с неясным положением.

12. ♖e2-e1 ♖d8-c7

13. ♘c5-b3 ♘a5:b3+

14. a2:b3 ♘c4-e6

15. g2-g4 ♖f8-c8

16. g4-g5 ♘f6-d7

17. ♔c1-b1 a7-a6

18. h2-h4 ♖c7-c6

Сходным образом развивалась партия Зонтах – Шишкин (Киев 2006): 18...b5 19. ♖h2 ♘f8 (19... ♘b6!?) 20. h5 ♖d8 21. ♖g3, и положение белых заметно предпочтительнее.

19. ♖h1-h2 b7-b5

20. h4-h5 ♘e7-d8

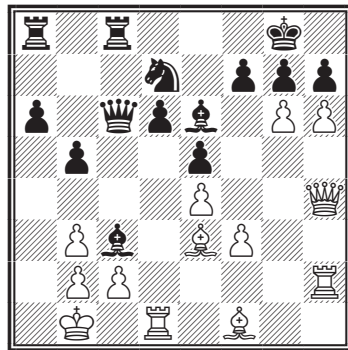
21. g5-g6 ♘d8-a5

22. ♖e1-h4 ♘a5:c3

23. h5-h6! ...

Красочная позиция!

№ 199



23. ... f7:g6

Единственное. К разгрому вело как 23...hg 24. hg ♔:g7 25. ♖h6+ ♔f6 26. ♘g5#, так и 23...gh 24. gh+ ♔h8 25. ♘:h6 ♘d4 26. ♘g7+! ♔:g7 27. h8♖+ ♖:h8 28. ♖g5+ ♔f8 29. ♖:h8#.



24. h6:g7 h7-h5  
 25. ♖h4-g5 ♜g8:g7  
 26. b2:c3 ♙e6-f7??

Форсированно проигрывает, в то время как после 26...♙f7 позиция оставалась неясной.

27. ♖g5-h6+ ♜g7-g8  
 28. ♜h2:h5! g6:h5  
 29. ♙f1:b5! a6:b5

Вынужденно, однако, теперь белые дают мат в 5 ходов:

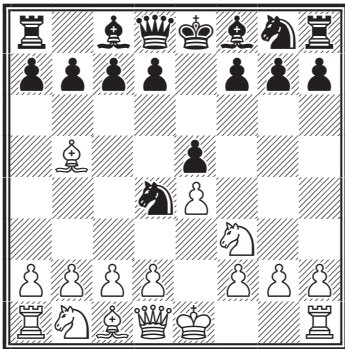
30. ♜d1-g1+ ♙f7-g6  
 31. ♖h6:g6+ ♜g8-f8  
 32. ♖g6-g8+,  
 и черные сдались.

*Испанская партия*  
**Каспаров – Халифман**  
 Москва, 2002

1. e4-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♜b8-c6  
 3. ♙f1-b5 ♜c6-d4

Защита Берда – довольно крепкая система, имеющая, однако, два недостатка. Во-первых, черные тратят темп, а во-вторых ослабляют пешечную структуру.

**№ 200**



4. ♘f3:d4 ...  
 Не столь принципиально 4.

♙c4, хотя некоторый перевес белые сохраняют, например, 4...♙c5 (в партии Гавриков – Тукмаков, Минск 1987, было 4...d6 5. ♜:d4 ed 6. c3 ♜f6 7. d3 dc 8. ♜:c3 ♙e7 9. 0-0 0-0 10. f4, и положение белых более предпочтительно; после же 4...♜:f3+ 5. ♖:f3 ♖f6 6. ♖:f6 ♜:f6 7. d3 d6 8. ♙g5 ♙e7 9. ♜c3 ♙e6 10. ♙:e6 fe в партии Купрейчик – Балашов, СССР 1987, создалась примерно равная позиция) 5. ♜:d4 ♙:d4 6. c3 ♙b6 7. d4 ♖e7 8. 0-0 ♜f6 9. a4 a6 (Романишин – Маланюк, СССР 1986).

4. ... e5:d4  
 5. 0-0 c7-c6

Весьма поучительна партия Камский – Иванчук (Тилбург 1990): 5...♙c5 6. d3 c6 7. ♙a4 ♜e7 8. f4 f5 9. ♙b3 d5 10. ed ♜:d5 11. ♜e1+ ♜f8 12. ♖h5 g6 13. ♖h6+ ♜g8 14. ♜d2 ♙f8 15. ♖h3 ♙g7 16. ♜f3 h6 17. ♜e5 ♖f6 18. ♙:d5+!, и белые постепенно «обрабатывали» пешку d4.

6. ♙b5-c4 d7-d5

В случае 6...g6 7. c3 ♙g7 8. ♖f3 ♖e7 9. d3 ♜f6 10. cd d5 11. ed cd 12. ♙b5+ ♜f8 13. ♜c3 положение черных остается трудным (Любоевич – Спасский, Лондон 1982). Большого удалось им добиться в партии Халифман – Маланюк (СССР 1987). После 6...♜f6 7. ♖e2 d6 8. c3 ♙e7 9. cd ♜:e4 10. ♖:e4 d5 11. ♙:d5 ♖:d5 12. ♖:d5 cd 13. d3 ♙f6 черные сохраняют шансы на уравнение.

7. e4:d5 c6:d5  
 8. ♙c4-b5+ ♙c8-d7  
 9. ♜f1-e1+ ...

В партии Ананд – Белявский (Брюссель 1992) белые получили

явное преимущество путем 9. ♖e2+ ♙e7 10. b3 ♘h6 11. ♙b2 ♘f5 12. ♙d3 0-0 13. ♖f3 ♖c8 14. ♖:d5 ♙f6 15. ♘a3.

9. ... ♘g8-e7  
10. c2-c4!? ...

Не столь убедительно было 10. a4. После 10...a6 11. ♙:d7+ ♖:d7 12. d3 0-0-0 13. b4 ♘f5 14. b5 a5 15. ♙d2 b6 16. c3 ♙c5 у черных удовлетворительная позиция (Каспаров – Халифман, Москва 2002).

10. ... a7-a6  
11. ♙b5:d7+ ♖d8:d7  
12. d2-d3 0-0-0

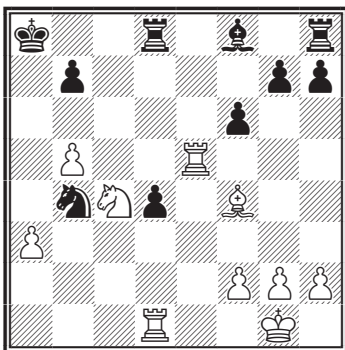
Может быть, сильнее 12...dc 13. dc 0-0-0, хотя после 14. b4 белые сохраняют инициативу.

13. ♘b1-d2 ♙c8-b8  
14. b2-b4 d5:c4  
15. d3:c4 ♘e7-c6  
16. b4-b5 a6:b5  
17. c4:b5 ♘c6-b4  
18. ♘d2-c4 ♖d7-f5?

Предпочтительнее 18...♖:b5 19. ♖b3 ♖f5.

19. ♖e1-e5! ♖f5-c2  
20. ♙c1-f4! ♖c2:d1+  
21. ♖a1:d1 ♙b8-a8  
22. a2-a3 f7-f6

**№ 201**



**23. a3:b4!**

Черные сдались, так как вариант 23...fe 24. ♖a1+ ♙b8 25. ♙:e5+ достаточно прост и убедителен.

**КОРОЛЬ В ЦЕНТРЕ**

Как уже говорилось, атака на застрявшего в центре короля в миттельшпиле отличается от такой же атаки в дебюте только своей продолжительностью.

*Контргамбит Альбина*

**И. Соколов – Морозевич**

Вейк-ан-Зее, 2005

1. d2-d4 d7-d5  
2. c2-c4 e7-e5  
3. d4:e5 d5-d4  
4. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
5. ♘b1-d2 ♘g8-e7  
6. ♘d2-b3 ♘e7-f5

Белые пытаются организовать прямое давление на стесняющую их игру пешку d4, однако у черных вполне достаточно средств для ее обороны. В то же время положение коня на b3 не очень надежно.

7. a2-a3 ♙f8-e7

Возможно и 7...♙e6 8. h3 h5 (8... ♙:c4? 9. e4!), как было в партии Нефир – Тарраш (Монте-Карло 1902).

8. g2-g3 a7-a5

Черные готовы потревожить коня b3.

9. ♖d1-d3 ...

Продолжая линию прямого нажима на пешку d4. Стоило подумать о ее размене – 9. e4!?

9. ... a5-a4  
 10. ♖b3-d2 h7-h5  
 11. ♙f1-h3 g7-g6  
 12. ♘d2-e4 h5-h4

Обеспечив устойчивую позицию в центре (пешка d4 смотрится неплохо), черные начинают операции на фланге.

13. ♙c1-f4 ...

Если 13. g4, то 13... ♘g7, стремясь на e6.

13. ... h4:g3  
 14. h2:g3 ♘f5-g7  
 15. ♙h3-g2 ♖h8:h1+  
 16. ♙g2:h1 ♙c8-f5  
 17. ♘f3-g5 ...

Препятствуя 17... ♘e6.

17. ... ♘c6-a5

Продолжая усложнять игру. Слабее 17... ♙:g5 18. ♙:g5 ♙:e4 19. ♗d2, и перевес у белых.

18. ♗d3-f3 ♘g7-e6  
 19. ♘g5-h7 ♙f5:e4  
 20. ♗f3:e4 c7-c6

Как-то незаметно А. Морозевич переиграл соперника.

21. e2-e3?! ...

Очередная неточность, однако стремление белых вырвать занозу на d4 вполне объяснимо. 21. ♖c1 оставляло надежды на благоприятный исход встречи, хотя играть такую бесперспективную позицию психологически очень непросто.

21. ... ♘a5-b3  
 22. ♖a1-d1 ♗d8-a5+  
 23. ♙e1-e2 ♘e6-c5

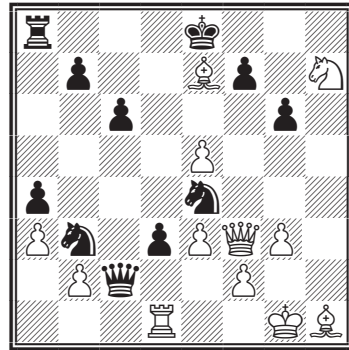
У черных была неплохая альтернатива – 23... ♘bc5 24. ♗f3 d3+ 25. ♙f1 g5.

24. ♗e4-g2 ♗a5-a6

Хорошо и 24... d3+ 25. ♙f1 ♘d2+ и 26... ♘:c4.

25. ♔e2-f1 ♗a6:c4+  
 26. ♙f1-g1 ♗c4-c2  
 Остальное несложно.  
 27. ♗g2-f3 d4-d3  
 28. ♙f4-g5 ♘c5-e4  
 29. ♙g5:e7 ...

## № 202



29. ... ♘e4:f2!  
 Просто, но элегантно.  
 30. ♗f3:f2 ♗c2:d1+  
 31. ♔g1-g2 ♗d1-c2  
 32. ♙e7-d6 0-0-0  
 33. ♔g2-g1 ♗c2:f2+  
 34. ♔g1:f2 ♖d8-h8

Белые сдались.

Один из ярчайших шедевров в шахматной истории представлен в нашем параде атак партией:

### Итальянская партия Стейниц – Барделебен Гастингс, 1895

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. ♙f1-c4 ♙f8-c5  
 4. c2-c3 ♘g8-f6  
 5. d2-d4 e5:d4  
 6. c3:d4 ♙c5-b4+  
 7. ♘b1-c3 d7-d5

Сильнее, несомненно, 7...♘:e4.

8. e4:d5 ♘f6:d5

9. 0-0 ♙c8-e6

И после 9...♘:c3 10. bc ♙e7 (но не 10...♙:c3? из-за 11. ♖b3!) позиция у белых лучше.

10. ♙c1-g5 ♙b4-e7

11. ♙c4:d5 ♙e6:d5

12. ♘c3:d5 ♖d8:d5

13. ♙g5:e7 ♘c6:e7

14. ♖f1-e1 f7-f6

15. ♖d1-e2 ♖d5-d7

16. ♖a1-c1 ...

В настоящее время более сильным считается продолжение П. Романовского 16. d5, и если 16...♙f7 17. ♖ad1 ♘:d5 (или 17...♖ad8 18. ♖e6+! ♖:e6 19. de+ ♙g6 20. ♘h4+ ♙h5 21. ♖d7 ♘d5 22. ♖:d8 ♖:d8 23. ♘f5 ♙g6 24. g4!), то 18. ♘g5+! fg 19. ♖f3+ с преимуществом у белых.

После же хода в тексте черные могли с выгодой ответить 16...♙f7, с последующим 17...♘d5.

16. ... c7-c6

17. d4-d5! c6:d5

18. ♘f3-d4 ♙e8-f7

19. ♘d4-e6 ...

Пожертвовав пешку, белые завладели всеми ключевыми пунктами для своих фигур и создали опасные угрозы неприятельскому королю.

19. ... ♖h8-c8

20. ♖e2-g4 g7-g6

21. ♘e6-g5+ ♙f7-e8

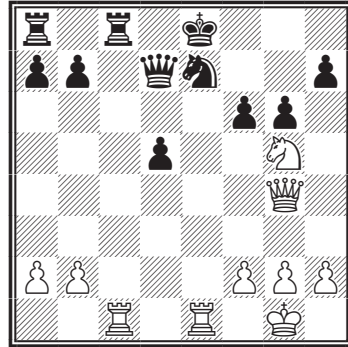
(См. диаграмму 203)

Теперь следует блестящая комбинация:

22. ♖e1:e7+! ♙e8-f8

На этот ход черные, видимо, возлагали свои надежды. Сразу

№ 203



проигрывало 22...♙:e7 ввиду 23. ♖e1+ ♙d6 24. ♖b4+ ♖c5 25. ♖e6+ или 24...♙c7 25. ♘e6+ ♙b8 26. ♖f4+, и черные беззащитны. Теперь белые не могут брать ферзя из-за мата по первой горизонтали, а у них, в свою очередь, под ударом три фигуры.

Однако Стейниц рассчитал дальше.

23. ♖e7-f7+! ...

Вот в чем дело! Король черных должен отступать, так как по-прежнему нельзя бить ладью ферзем из-за 24. ♖:c8+.

23. ... ♙f8-g8

24. ♖f7-g7+! ...

Еще один блестящий удар, и снова ладья белых неуязвима.

24. ... ♙g8-h8

25. ♖g7:h7+!

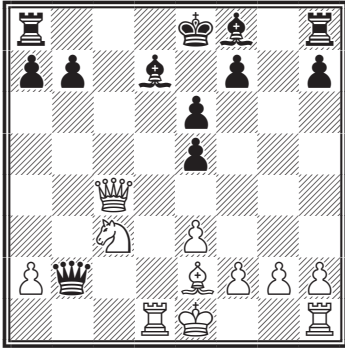
Черные сдались.

На 25...♙g8 белые форсировали бы мат после 26. ♖g7+ ♙h8 (если 26...♙f8, то 27. ♘h7+) 27. ♖h4+ ♙:g7 28. ♖h7+ ♙f8 29. ♖h8+ ♙e7 30. ♖g7+ ♙e8 31. ♖g8+ ♙e7 32. ♖f7+ ♙d8 33. ♖f8+ ♖e8 34. ♘f7+ ♙d7 и 35. ♖d6#.

Превосходная партия!

Несколькими атаками на застрявшего в центре короля может похвастаться и Пильсбери.

### № 204. Пильсбери – Эм. Ласкер Кембридж-Спрингс, 1904



14. 0-0! ♖a8-c8

15. ♕c4-d3 ♜c8-c7

16. ♞c3-e4 ♙f8-e7

17. ♞e4-d6+ ♚e8-f8.

Вынужденно. Проигрывало 17...

♙:d6 18. ♕:d6 ♜c3 19. ♚b5!

18. ♞d6-c4 ♗b2-b5

19. f2-f4! e5:f4

20. ♗d3-d4! f7-f6

Нельзя, конечно, 20...♞g8 из-за 21. ♕:f4 с двойным ударом на ладью c7 и пункт f7.

21. ♕d4:f4 ♗b5-c5

22. ♞c4-e5 ♙d7-e8

23. ♞e5-g4! f6-f5

24. ♗f4-h6+ ♚f8-f7

25. ♙e2-c4!

Включение в атаку слона быстро решает. 25...♞c7-c6. Слон неуязвим ввиду вилки: 26. ♞e5+, а на 25...♙d7 последовало бы 26. ♞:d7.

26. ♞f1:f5+! ♕c5:f5

27. ♞d1-f1 ♗f5:f1+

28. ♚g1:f1 ♙e8-d7

Иначе 29. ♞e5+ и 30. ♙:e6.

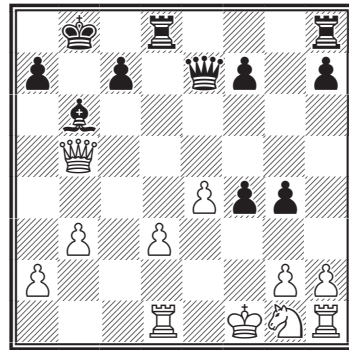
29. ♗h6-h5+! ♚f7-g8

30. ♞f3-e5.

Черные сдались.

Малоизвестна следующая партия между этими соперниками с настолько же малоизвестными «помощниками».

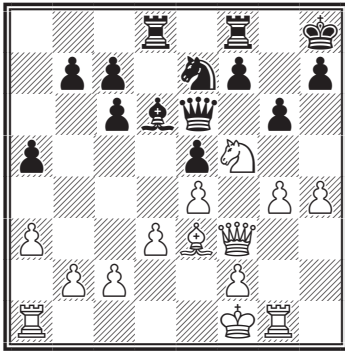
### № 205. Хел Бэйт и Эм. Ласкер – Маклеллан и Пильсбери Рочестер, 1899



21...♕:e4 22. de ♞:d1+ 23. ♚e2 ♞hd8 24. ♞f3 gf+ 25. ♚:f3 ♞:h1 26. a4 a5 27. ♚:f4 ♞d6 28. b4 ♞b1 29. ♗e8+ ♚b7 30. ba ♙:a5 31. e5 ♞e6 32. ♗d7 ♞f1+ 33. ♚g5 h6+ 34. ♚h4 ♞:e5 35. ♗d4 ♞fe1 36. ♗b2+ ♙b6 37. ♚h3 ♞1e2 38. ♗c1 ♞h5+ 39. ♚g4 ♞g5+ 40. ♚h4 ♞e:g2. Белые сдались.

Не обойден вниманием в нашей подборке и блестящий мастер атаки Чигорин.

**№ 206. Чигорин – Шифферс**  
 Петербург, 1879



18. ♔f1-e2! g6:f5

Для черных лучше было не принимать пожертвования.

19. g4:f5 ♕e6-d7

Если 19... ♖f6, то 20. ♔g5.

20. ♔e3-h6 ...

Слабее было 20. ♖g2(g4); тогда черные должны играть не 20... ♖g8 ввиду 21. ♔g5, а 20... ♘g6, и белые получают только одну лишнюю пешку.

20. ... ♖f8-g8

21. ♔h6-g5 ♖g8:g5

Черные вынуждены жертвовать качество.

22. h4:g5 c6-c5

Белые грозили 23. ♖:h7+ ♔:h7 24. ♖h5+ ♔g7 25. ♖h6+.

23. ♖g1-h1 ♘e7-g8

24. f5-f6 ...

Опять грозит жертва ладьи.

24. ... ♔d6-f8

25. ♖h1-h3 ...

Здесь представлялось интересное пожертвование ладьи: 25. ♖:h7+ ♔:h7 26. ♖h1+, но оно было ошибочно ввиду ответа 26... ♔h6 (если 26... ♘h6, то 27. ♖:h6+

♔:h6 28. ♖h5, и белые дают мат в несколько ходов.

25... c5-c4

26. ♖a1-h1 c4:d3+

27. c2:d3 h7-h6

28. g5-g6 f7:g6

29. f6-f7 ♘g8-e7

Черные должны были отдать коня, играя 29... ♔g7.

30. ♖h3:h6+ ♔f8:h6

31. f7-f8 ♖+ ♖d8:f8

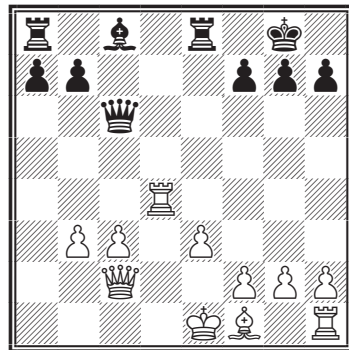
32. ♖f3:f8+ ♘e7-g8

33. ♖h1:h6+.

Черные сдались.

Еще один пример «позиционной» атаки дает партия

**№ 207. Капабланка – Алехин**  
 Буэнос-Айрес, 1927



19. ♔f1-d3 ...

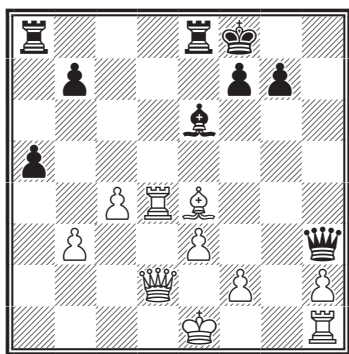
Я должен был решить задачу: продвигать ли пешку на e4, пытаться сохранить лишнюю пешку и ввести партию в спокойное русло, или играть 19. ♔d3 со смелым переходом в контратаку. Я предпочел второе, что повлекло за собой крайне интересную игру. Я не могу аналитически подтвердить пра-

вильность сделанного выбора, но результат партии служит лучшим его обоснованием.

«Капабланка мог решить партию и с помощью более простого 19. e4 с последующим f2-f3, однако избранный им путь гораздо более изящен» (Алехин).

19. ... ♖c6:g2  
 20. ♔d3:h7+ ♕g8-f8  
 21. ♔h7-e4 ♖g2-h3  
 22. ♗c2-d2 ♘c8-e6  
 23. c3-c4 a7-a5

## № 208



24. ♖h1-g1! ...

Я отдал обратно лишнюю пешку, чтобы проводить дальше свой наступательный план. Таким образом, этот ход явился одним из переломных в партии. Взяв пешку, Алехин просто следовал по единственно разумному пути, поскольку в противном случае атака развивалась бы более или менее неуклонно только при материальном преимуществе белых.

«Опасно 24. ♘:b7? ♖ab8 25. ♘c6 ♖:b3 26. ♗d1 ♖b6 27. ♘:e8 ♗g2 с ненужными осложнениями» (Каспаров).

24. ... ♗h3:h2  
 25. ♖g1-h1 ♗h2-c7  
 26. ♗d2-b2 ...

Этот ход полностью соответствует генеральному плану, ибо нацелен как на оборону, так и на атаку слабых пунктов в лагере черных.

26. ... ♗c7-c5  
 27. ♔e4-d5 ...

Двумя ходами белые вскрыли всю суть положения, и стало ясно, что их атака, начатая на 24-м ходу, имеет все шансы на успех.

27. ... ♖a8-a6  
 28. ♖d4-e4 ♖a6-d6

«Цейтнот. После 28...♗g8 29. ♖g1 ♗f8! прямого выигрыша за белых не видно» (Каспаров).

29. ♖h1-h7! ...

Теперь всё кончено — положение черных стало безнадежным.

29. ... ♗f8-e7  
 30. ♗b2:g7 ♗e7-d8  
 31. ♔d5:e6 f7:e6  
 32. ♗g7:b7 ♗c5-b4+  
 33. ♗b7:b4 a5:b4  
 34. c4-c5 ♖d6-c6  
 35. ♖e4:b4 ♖c6:c5  
 36. ♖h7-a7.

Черные сдались (Капабланка).

Напротив, атака на короля в следующей партии была очень и очень динамичной.

Ферзевый гамбит  
 Капабланка – Боголюбов  
 Москва, 1925

1. d2-d4 d7-d5  
 2. c2-c4 e7-e6  
 3. ♘g1-f3 d5:c4

Вероятно, с целью упростить игру, учитывая трактовку этого

варианта в более ранних партиях турнира. Но чтобы стать третьими, белые должны играть на выигрыш, и поэтому пойдут на упрощения, только если их к этому принудят.

4. e2-e4 c7-c5

Вместо этого хода заслуживало рассмотрения 4...♘f6.

5. ♙f1:c4 c5:d4

6. ♘f3:d4 ♘g8-f6

7. ♘b1-c3 ♙f8-c5

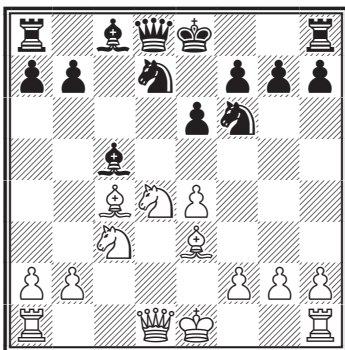
8. ♙c1-e3 ...

В результате избранной черными системы развития белые выигрывают во времени. У них уже развиты оба коня и слона, тогда как противник вывел лишь одного коня и слона. В подобных сравнительно открытых позициях такое обстоятельство уже приводит к каким-то потерям.

Действительно, черным трудно найти удовлетворительный ответ. На 8...0-0 последует 9. e5 (или 9. 0-0 ♘bd7 10. ♖e2 ♘e5 11. ♙fd1! Боголюбов) 9...♘d5 10. ♙:d5 ed 11. 0-0 с решающим преимуществом белых.

8. ... ♘b8-d7

## № 209



Черные хотели предупредить 9. e5. Они не могли играть для этого 8...e5 ввиду 9. ♘db5. Сделанный ход, однако, дает белым возможность провести весьма необычную комбинацию — жертву фигуры в столь ранней стадии партии, когда еще не закончено развитие всех фигур.

9. ♙c4:e6! ...

«Чувствуя себя морально обязанным играть обязательно на выигрыш, Капабланка сделал этот ход почти без раздумий» (Боголюбов).

9. ... f7:e6

10. ♘d4:e6 ♖d8-a5?

Черные могли сыграть 10... ♖b6. На это последовало бы 11. ♘:c5 ♘:c5 12. 0-0, и им было бы крайне трудно защищаться от многочисленных угроз. Например: 12...♖c6 13. ♙c1 ♘c:e4 14. ♘:e4 ♖:e4 15. ♙e1! ♘f7 16. ♙c7+ ♘g6 17. ♙d4 ♖f4 18. ♙ee7 ♙d8 19. ♙:g7+ ♘h6 20. ♙:h7+ ♘:h7 21. ♙:h7+ ♘:h7 22. ♖h5+ ♘g8 23. ♖g6+ ♘f8 24. ♙c5+, и белые выигрывают.

«Однако и без компьютера ясно, что после простого 18...♙g8! выигрыша нет: 19. ♙e3 ♖b4 20. ♙c5 ♙f5 и т. д. Поэтому на 10...♖b6 пришлось бы поискать какие-то другие пути: 11. ♘:g7+ ♘f7 12. ♘f5 или 11. ♘:c5 ♘:c5 12. ♙c1!» (Каспаров).

11. 0-0 ♙c5:e3

Вынужденный ход. Черные в крайнем затруднении.

12. f2:e3 ♘e8-f7

13. ♖d1-b3 ♘f7-g6

14. ♙f1-f5 ...

Ход 14. ♙f3, вероятно, также



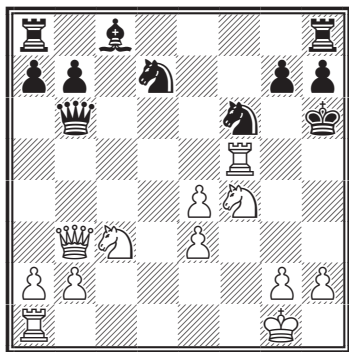
выигрывал, но ход в партии сильнее и мог бы скорее привести к развязке.

«Не то слово — 14. ♖f3? вообще упускало победу: 14... ♗e5 15. ♖g3+ ♔h6 16. ♗:g7 ♖b6! 17. ♖f1 ♗:b3 18. ♖:f6+ ♗g6 и т. д.» (Каспаров).

14. ... ♖a5-b6

15. ♗e6-f4+ ♔g6-h6

### № 210



Здесь белые могли форсированно играть на мат: 16. ♖f7! g6 17. g4 (17. ♗e6! ♖:e3+ 18. ♔h1 gf 19. ♖g7+ ♔h5 20. ♗e2! с неизбежным матом) 17... ♖:e3+ 18. ♔g2 gf 19. g5+ ♔:g5 20. ♖g7+ ♔:f4 21. ♖f1+ ♔e5 22. ♖e7+ ♔d4 23. ♖d1+ ♔c4 24. ♖e6+ ♔c5 25. b4+ ♔:b4 26. ♖b3+ и ♖b5# или 18... ♗:g4 (если 18... ♗:e4, то 19. ♗e6) 19. ♖h5+ gh 20. ♖:h5+ ♔g7 21. ♖:g4+ ♔f8 22. ♗e6+ ♔e8 23. ♖h5+ ♔e7 24. ♗d5+ с выигрышем ферзя.

Однако белые сыграли иначе. Им казалось, что они могут форсировать игру, избегая всех этих осложнений. Но избранный ход оказался серьезной ошибкой.

16. g2-g4? g7-g5!

Этот простой ход меняет всю картину.

17. ♖b3:b6 ...

Над своим ходом Капабланка продумал 45 минут! Теперь на 17. ♖f7 уже есть 17... ♖f8.

17. ... a7:b6

18. ♖a1-d1 ...

Черным, несмотря на лишнюю фигуру, всё еще трудно освободиться. Им следовало упростить игру, продолжая 18... gf 19. g5+ ♔g7 (лучше всего) 20. gf+ ♗:f6 21. ♖g5+ ♔f7 22. ef, и белым пришлось бы жестоко сражаться за ничью. Но черные не воспользовались этим единственным шансом, представившимся им в течение всей партии.

18. ... ♖h8-g8

«После 18... gf 19. g5+ ♔g7 20. gf+ ♗:f6 21. ♖:f4 (или 21. ♖g5+ ♔f7 22. ef h6! с контригрой) 21... ♖a5! черные получали определенные шансы на выигрыш» (Боголюбов). «Но еще сильнее было 18... ♖a5! 19. ♗fd5 ♗:g4 20. ♖df1 ♖e8 21. b4 ♖a3, и черные выигрывают» (Каспаров).

19. ♗f4-d5 ♗f6:g4

«Простое 19... ♗:d5! вынуждало соперника бороться за ничью: 20. ♖f:d5 ♗f6 21. ♖d6 ♖g6 и т. д.» (Каспаров).

20. ♗d5-e7 ♖g8-g7

21. ♖d1-d6+ ♔h6-h5

22. ♖f5-f3 ♗g4-f6

Не 22... ♗ge5? из-за 23. ♖h6+!

23. ♖f3-h3+ ♔h5-g4

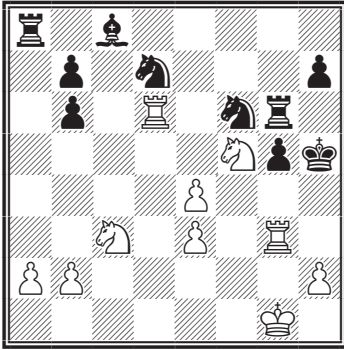
24. ♖h3-g3+ ♔g4-h5

25. ♗e7-f5! ...

«У белых уже есть вечный шах, но Капабланка жаждет создать шедевр!» (Каспаров).

25. ... ♖g7-g6

№ 211



Чрезвычайно интересная позиция. Черные находятся в матовой сети, но добиться развязки все-таки очень трудно.

Любопытно, что все комментаторы при анализе этой позиции делали те или иные ошибки. Они предлагали разные пути к выигрышу, но у черных всегда находилось спасение.

В действительности только один ход форсирует выигрыш – 26. ♖h3+! Игра могла бы продолжаться так: 26...♔g4 27. ♔g2 ♕:e4 28. ♖d5 ♕:c3 29. ♖h4+ gh 30. ♕h6+ ♖:h6 31. h3# или 27...♕c5 28. ♕h6+ ♖:h6 29. ♖:h6 ♕c:e4 30. ♕:e4 ♕:e4 31. ♖d5 с неизбежным матом посредством h2-h3.

26. ♖f5-e7 g5-g4

Видя, что белые хотят сохранить позицию до 30-го хода (первый контроль), чтобы иметь больше времени на обдумывание, и сознавая шаткость своего положения, черные решили жертвой качества спасти короля из матовой

сети. Но их попытка оказалась безуспешной.

«Идея не уводить ладью была сама по себе правильной, следовало лишь найти верный ход 26... ♕c5!!, ибо после 27. ♕:g6 ♕f:e4!! белым надо искать спасение. Например: 28. ♖d8! ♔:g6 29. ♖g2! (но не 29. ♕:e4? ♕:e4 30. ♖g2 из-за 30...♖:a2) 29...♕e6 30. ♖:c8 ♖:c8 31. ♕:e4 с примерно равной игрой» (Боголюбов).

27. ♕e7:g6 ♔h5:g6

Не 27...hg ввиду 28. e5.

28. ♖g3:g4+ ♔g6-f7

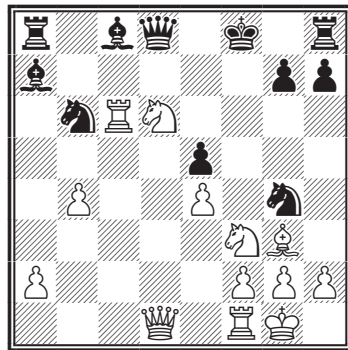
29. ♖g4-f4 ♔f7-g7

30. e4-e5 ♕f6-e8

31. ♖d6-e6.

Черные сдались. На 31...♕c7 белые ответили бы 32. ♖e7+ и 33. e6 с выигрышем фигуры (X. Капабланка).

№ 212. Капабланка – Бернштейн  
Петербург 1914



21. ♖g3-h4! ...

Это, по-моему, самый тонкий ход в партии, что недооценили все комментаторы. Прежде чем найти его, я пересмотрел массу ком-

бинаций, составляющих в целом по меньшей мере сто ходов. Комбинация в партии – одна из них, и ее надо было изучить до конца, прежде чем решиться на этот ход. Иначе я сыграл бы просто 21. ♖:e5.

21. ... ♖d8-d7

22. ♘d6:c8! ♖d7:c6

Ясно, что на 22... ♖:c8 последует 23. ♖:d7, а на 22... ♖:d1 – 23. ♖:d1 ♖:c8 24. ♖:c8+ ♘:c8 25. ♖d8+, забирая ладью.

23. ♖d1-d8+ ♖c6-e8

Если 23... ♔f7, то 24. ♘d6+, и на любое отступление короля – мат.

24. ♔h4-e7+ ...

Именно так, но не 24. ♖d6+ ввиду 24... ♔g8.

24. ... ♔f8-f7

25. ♘c8-d6+ ♔f7-g6

26. ♘f3-h4+ ♔g6-h5

Или 26... ♔h6 27. ♘df5+ ♔h5 28. ♘:g7+ ♔h6 29. ♘hf5+ ♔g6 30. ♖d6+, и мат следующим ходом (проще 28. ♘g3+ ♔h6 29. ♔g5#).

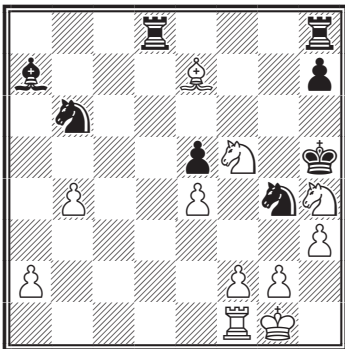
27. ♘d6:e8 ♖a8:d8

28. ♘e8:g7+ ♔h5-h6

29. ♘g7-f5+ ♔h6-h5

30. h2-h3! ...

## № 213



Заключительный ход комбинации, начатой ходом 21. ♔h4.

Белые всё еще угрожают матом (31. hg+, 32. f3+ и т. д.), и лучший способ избежать его – отдать обратно всё свое материальное преимущество, оставаясь без трех пешек.

30. ... ♘b6-c8

В случае 30... ♘c4 31. hg+ ♔:g4 32. ♔h2! черные беззащитны. Легко выигрывают белые и при 30... ♖dg8 31. hg+ ♖:g4 32. f3 ♘c8+ 33. ♔h2 ♘:e7 34. fg+ ♔:g4 35. ♘:e7 ♔:h4 36. a4.

31. h3:g4+ ♔h5:g4

32. ♔e7:d8 ♖h8:d8

33. g2-g3 ...

У белых три лишних пешки и легкий выигрыш. Остальное комментариев не требует. Это, возможно, моя лучшая партия.

33. ... ♖d8-d2

34. ♔g1-g2 ♖d2-e2

Если 34... ♖:a2, то 35. ♘f3.

35. a2-a4 ♘c8-b6

36. ♘f4-e3+ ♔g4-h5

37. a4-a5 ♘b6-d7

38. ♘h4-f5 ♘d7-f6

39. b4-b5 ♔a7-d4

40. ♔g2-f3 ♖e2-a2

41. a5-a6 ♔d4-a7

42. ♖f1-c1 ♖a2-b2

43. g3-g4+ ♔h5-g5

44. ♖c1-c7 ...

Здесь черные могли с успехом сдаться.

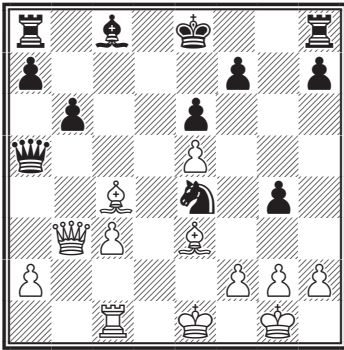
44. ... ♖b2:f2+

45. ♔f3:f2 ♘f6:g4+

46. ♔f2-f3.

Черные сдались (Капабланка).

### № 214. Алехин – Балла Будапешт, 1921



16. 0-0 ...

Белые задумали осуществившуюся затем жертву, но ввиду связанных с ней осложнений я предпочел бы теперь простой вариант: 16. ♖b5+ ♘d7 17. ♘:d7+ ♙:d7 18. 0-0, поскольку черный король остается в центре, а белые получают сильную атаку (18...♙c7 19. ♚b4!).

Однако белые надеялись достичь еще лучших результатов ходом в партии, и противник оправдал их надежды, приняв на 17-м ходу жертву.

16. ... ♘c8-d7!

Явно плохо было бы 16...0-0.

17. ♖f1-d1! ...

Наиболее энергичный способ использования слабости неприятельской позиции. В ответ на этот ход черным следовало решиться на 17...0-0-0! 18. ♚b4! ♚:b4 19. cb ♙b7 20. ♘e2 (с угрозой 21. f3!), и хотя они проигрывают пешку, впереди был бы еще затяжной эндшпиль. Однако черные не превозмогли соблазна выиграть качество, и это стоило им партии.

17. ... ♘d7-a4

18. ♚b3-b1 ♘e4:c3

Если 18...♘:d1, то 19. ♘b5+! (но не 19. ♚:e4 0-0-0!) 19...♙e7 20. ♚:e4 с выигрывающей атакой.

19. ♖c1:c3 ♚a5:c3

Ясно, что и ход 19...♘:d1 также плох.

20. ♘c4-b5+ ♘a4:b5

21. ♚b1:b5+ ♙e8-f8

22. ♘e3-h6+ ♙f8-g8

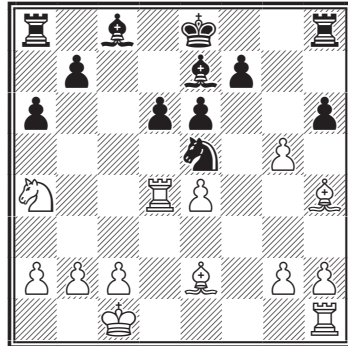
23. ♚b5-d7!

Если теперь 23...♚c8, то 24. ♚e7 и мат в два хода.

Черные сдались (Алехин).

Хронологически более поздние примеры.

### № 215. Керес – Панно Гетеборг, 1955



Теперь позиция черных становится не защитимой, так как до конца партии им не удалось освободить запертые на ферзевом фланге фигуры. Продолжение 15...b5 16. ♘b6 ♖b8 17. ♘:c8 ♖:c8 18. a4 было также не слишком привлекательно, но из двух зол надо было выбрать меньшее и попытаться путем 18...♘c6 организовать оборону.

16. ♖b6 ♜b8 17. ♙g3 hg 18. ♜hd1 f6.

Необходимо еще раз защитить коня; не годится 18...♙d7 из-за 19. ♙:e5, а кроме того, грозило 19. ♙:e5 de 20. ♜c4 и т. д. Черные хотят сыграть 19...♙d7, но это не так легко осуществить.

19. c4!

Чтобы на 19...♙d7 ответить 20. c5!

19...0-0 20. ♜d2 f5.

У черных нет полезных ходов, и они решаются на это продолжение, которое лишь приближает поражение.

21. c5!

Это еще сильнее, чем 21. ef ef 22. c5, так как ферзевый слон черных по-прежнему остается запертым.

21...f4 22. cd ♙:d6.

Несколько упорнее было 22...♙d8 23. ♙f2 ♙:b6 24. ♙:b6 ♙d7.

23. ♜:d6 fg 24. hg ♜f7.

Необходимо было 24...♗f7 25. ♜6d2 e5, на что белые играли бы 26. ♙c4. Теперь черные попадают в трагикомическое положение.

25. ♔b1!

Не так часто бывает, что ход королем является сильнейшим продолжением атаки. Грозит как 26. ♜d8+, так и 26. ♜c1 с выигрышем фигуры. Ответ черных вынужден.

25...♜c7 26. ♜d8+ ♔g7 27. ♜c1! ♗c6.

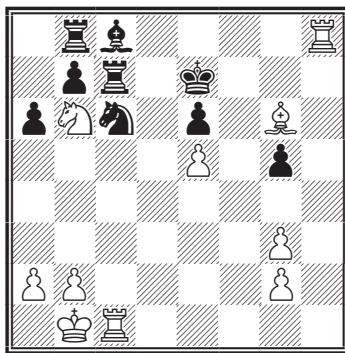
Невольно вспоминаются задачи, где черные защищаются, ставя свои фигуры в патовое положение. Но у них нет ничего лучшего, так как 27...♜:c1+ ввиду 28. ♔:c1 сразу теряет фигуру.

28. e5 ♔g6 29. ♙d3+ ♔f7.

Или 29...♔h5 30. ♜h8+ ♔g4 31. ♜h3, и король попадает в матовую сеть.

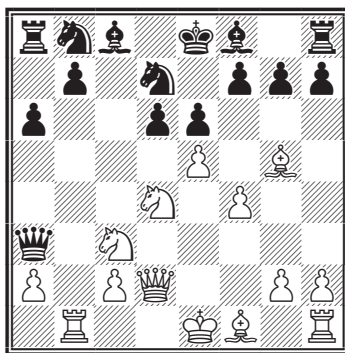
30. ♜h8 ♔e7 31. ♙g6! Черные сдались.

## № 216



Заключительная позиция уникальна. Грозит мат на e8, а черные могут только ходить пешками a и g.

## № 217. Керес – Фудерер Гамбург, 1955



11. f5!

Этой неожиданной жертвой второй пешки белые вскрывают ли-

нии для своих фигур и получают решающую атаку. Важно, что не только вскрывается линия «f», но и ослабляется пункт e6, и черным надо считаться с различными жертвами, основанными на его слабости. Возможно, что черные имели в виду только отыгрыш пешки посредством 11. ♖b3 ♕a5 12. ed, что приводило после 12...♗c5 к хорошей для них позиции.

11...♗:e5.

Ничего лучшего нет, так как надо еще раз защитить пункт e6. Если, например, 11...de, то возможно 12. ♗:e6 fe 13. fe очень сильно и 12. fe! ed 13. ef+ ♕:f7 14. ♙c4+ с грозной атакой. Сейчас на первый взгляд кажется, что черные избежали всякой опасности, но это только видимость.

12. fe fe 13. ♙e2!

Несмотря на минус две пешки, белые могут себе позволить тихий ход, продолжая развитие. Дело в том, что черным очень трудно обеспечить позицию короля. Кстати, им следует поторопиться с контригрой, так как после рокировки белые будут угрожать прямой атакой.

13...♗bc6 14. ♗:c6 bc.

На 14...♗:c6 белые играли бы 15. 0-0, и не видно, какое улучшение произошло в позиции черных. Напротив, они должны еще считаться с угрозой 15. ♕f4 14...bc поэтому кажется мне более логичным, поскольку сохраняется форпост на e5.

И все же, как бы черные ни играли, устранить основные недочеты своей позиции — отсталость в развитии и необеспеченное поло-

жение короля — они не в состоянии.

15. ♗e4!

Теперь грозит 16. ♖b3 и 17. ♗:d6+, поэтому ответ черных вынужден.

15...d5 16. 0-0 ♕a4.

Вынужденное d6-d5 ослабило позицию коня на e5, и это дает белым новые возможности атаки путем ♕d4 или ♕f4. Грозит и 17. ♙h5+. Удовлетворительной защиты уже нет. Черные защищаются от двух первых угроз, но третья решает.

17. ♙h5+ ♖d7.

Или 17...g6 18. ♗f6+, а на 17...♗g6 следует 18. ♙:g6+ hg 19. ♕f2!

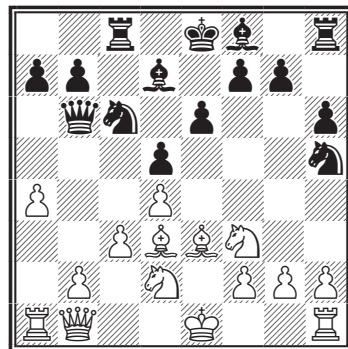
18. ♖:f8!

Черные сдались.

На 18...♖:f8 выигрывает 19. ♗c5+.

Современные примеры атак при нерокировавшемся короле приведены ниже.

### № 218. Фишер — Петросян Белград, 1970



Видимо, черным следовало пойти на осложнения, возникающие

после 14...♔d6, например: 15. ♔:h7 g6 16. ♔:g6 fg 17. ♖:g6+ ♕d8 18. ♗e7 (плохо 18...♗f4 из-за 19. ♔:f4 ♔:f4 20. ♖f6+) 19. ♖g5 ♕c7 20. c4+ (конечно, не 20. gh? ввиду 20...♞cg8 21. ♖h4 ♗f5 22. ♖h3 ♗:e3 23. fe e5! с отличной игрой) 20...dc 21. gh ♞cg8.

К выгоде белых 14...f5 15. g4 fg 16. ♗g5 ♔d6 17. ♔:h7.

Теперь же черные попадают под сильное давление; вот где сказывается контроль над полем e5.

15. ♗f3-e5 ♗h5-f6

В случае 15...♗:e5 16. de ♔c5 17. a5 ♖c7 как острое 18. g4!?, так и спокойное 18. ♗f3 ♔:e3 19. fe g6 20. 0-0 обещает белым преимущество.

16. h2-h3 ♔f8-d6

17. 0-0 ♕c8-f8

Меньшим из зол было 17...0-0, но и тогда 18. f4 сохраняло инициативу.

18. f2-f4 ♔d7-e8

19. ♔e3-f2 ♖b6-e7

Черные лишены всякой контригры. Так попытка сделать искусственную рокировку приводит к разгрому: 19...g6 20. f5! gf 21. ♔:f5 ef 22. ♖:f5 ♖d8 23. ♔h4.

20. ♔f2-h4 ♗f6-g8

21. f4-f5 ♗c6:e5

22. d4:e5 ♔d6:e5

23. f5:e6 ♔e5-f6

24. e6:f7 ♔e8:f7

25. ♗d2-f3 ♔f6:h4

Хотя произошли размены легких фигур, атака белых усиливается. После 25...g5 26. ♔f2 ♗e7 (или 26...♕g7 27. ♔d4) 27. ♔d4 ♔:d4+ 28. ♗:d4 ♕g7 29. ♖c2 перевес белых сомнений не вызывает.

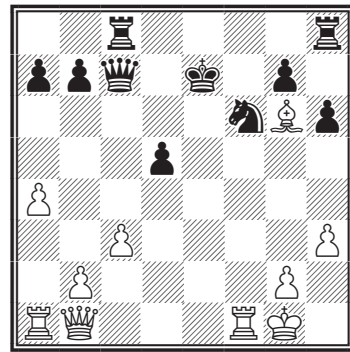
26. ♗f3:h4 ♗g8-f6

27. ♗h4-g6+ ♔f7:g6

28. ♔d3:g6 ♕f8-e7

Тактические осложнения утихли, но теперь выясняется, что у черных нет полезных ходов, а красавец слон на g6 — хозяин положения.

## № 219



29. ♖b1-f5 ♔e7-d8

30. ♞a1-e1 ♖c7-c5+

31. ♕g1-h1 ♞h8-f8

32. ♖f5-e5 ♞c8-c7

Проигрывает и 32...♖c7 из-за 33. ♖:d5+ (или 33. ♞:f6!?) 33... ♗:d5 34. ♞:f8+

33. b2-b4 ♖c5-c6

34. c3-c4 ...

Владение вскрытыми линиями в центре быстро решает исход игры.

34. ... d5:c4

35. ♔g6-f5 ♞f8-f7

36. ♞e1-d1+ ♞f7-d7

На 36...♗d7 выигрывает 37. ♞f1!

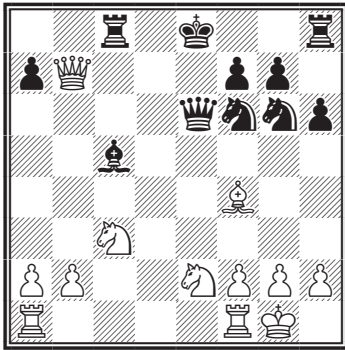
37. ♔f5:d7 ♞c7:d7

38. ♖e5-b8+ ♕d8-e7

39. ♞d1-e1+.

Черные сдались.

**№ 220. Таль – Бронштейн**  
Ленинград, 1971



Создается впечатление, что ценной пешки черные сумели избежать от непосредственных угроз противника. Ведь после 17...0-0 их король будет в безопасности. Однако рокировать они не успевают. Таль наносит решающий удар, после которого дальнейшие материальные потери для черных неизбежны.

17. ♖e2-d4! ♙c5:d4

Продолжение 17...♙d7 18. ♖fe1+ ♙f8 19. ♙:d7 ♘:d7 20. ♙e3 приводило черных к трудной и бесперспективной позиции, в которой у них к тому же не доставало бы пешки. Стремясь как-то осложнить борьбу, они отдают ферзя, но это не облегчает их участь.

18. ♖a1-e1 0-0

После 18...♙e5 19. ♙:e5 0-0 20. ♙:f6 ♙:f6 21. ♙:a7 белые выигрывают вторую пешку.

19. ♖e1:e6 ♜f7:e6

20. ♙f4-d6 ♖f8-d8

21. ♙d6-c7 ♖d8-f8

22. ♘c3-b5 ♙d4-e5

23. ♙c7:e5 ♞g6:e5

24. ♙b7:a7 ...

Дальнейшее просто.

24. ... ♞f6-d5

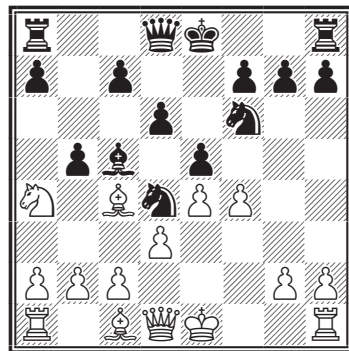
25. ♙a7-d4 ♞e5-g6

26. h2-h4 ♞g6-f4

27. ♙d4-e4.

Черные сдались.

**№ 221. Балашов – Матанович**  
Скопье, 1970



10. ♙c4:f7+ ...

Несомненно, лучший ход. За пожертвованную фигуру белые получают две пешки и сильнейшую атаку.

10. ... ♙e8:f7

11. ♘a4:c5 d6:c5

12. f4:e5 ♞f6-d7

13. c2-c3 ♞d4-e6

14. 0-0+ ♙f7-e8

Не облегчало защиты черных и отступление короля на g8.

15. d3-d4 c5:d4

16. c3:d4 ♙d8-e7

17. ♙c1-e3 ...

У белых мощный пешечный центр, все их фигуры мобилизованы для решающих действий. Черным очень трудно защищаться.

17. ... ♖h8-f8



18. d4-d5 ♖f8:f1+  
 19. ♔d1:f1 ♘e6-d8  
 20. e5-e6 ♘d7-f6

После 20... ♘:e6 21. de ♔:e6 22. ♔:b5 ♔:e4 23. ♙f2 застрявший в центре король черных становился объектом атаки всех неприятельских фигур.

21. ♖a1-c1 ...

Белые угрожают ходом 22. ♙c5 выиграть ферзя. Вполне достаточно для победы было и 21. ♔:b5+ c6 22. ♔d3.

21. ... ♘f6:e4  
 22. ♔f1:b5+ c7-c6  
 23. ♖c1:c6! ♙e8-f8  
 24. ♖c6-c1 ♙f8-g8

Создается впечатление, что король черных, перебравшись на поле g8, избавился от непосредственной опасности. Но следует эффектный завершающий удар.

25. ♖c1-c7! ♔e7-d6

Ладью брать нельзя из-за мата.

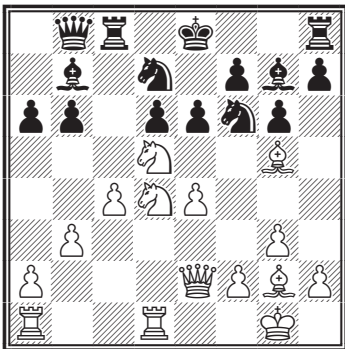
26. ♔b5-e8+ ♔d6-f8  
 27. ♖c7:g7+!

Черные сдались.

На 27... ♙:g7 последовало бы 28. ♙h6+! ♙:h6 29. ♔:f8+ ♙g6 30. e7.

### № 222. Каспаров – Салов

Барселона, 1989



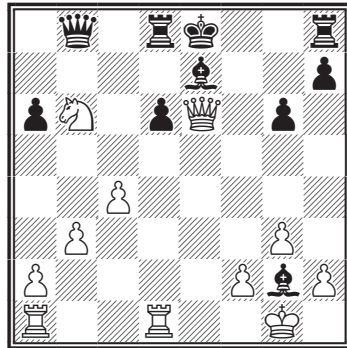
15. ♙g5:f6! ♘d7:f6  
 Плохо 15... ♙:f6 16. ♘:f6+ ♘:f6  
 17. e5! de 18. ♙:b7 ♔:b7 19. ♔:e5  
 ♔e7 20. ♘c6!

16. ♘d5:b6 ♖c8-d8  
 17. e4-e5! ♙b7:g2  
 18. e5:f6 ♙g7:f6  
 19. ♘d4:e6! ...

Разгром.

19. ... f7:e6  
 20. ♔e2:e6+ ♙f6-e7

### № 223



21. c4-c5! ...

Неочевидный ход. Значительно слабее было 21. ♖e1 ♔b7 22. ♔:e7+ ♔:e7 23. ♙:g2, и хотя белые сохранили перевес, у черных оставались шансы на спасение.

21. ... ♙g2-b7  
 22. ♖d1-e1 ♔b8-c7  
 23. c5-c6! ♙b7:c6  
 24. ♖a1-c1 ♖d8-d7  
 25. ♘b6:d7 ♔c7:d7  
 26. ♔e2-c4! ♙c6-b7  
 27. ♔c4-c7 ♖h8-f8  
 28. ♔c7-b8+ ♙e8-f7  
 29. ♖c1-c7.

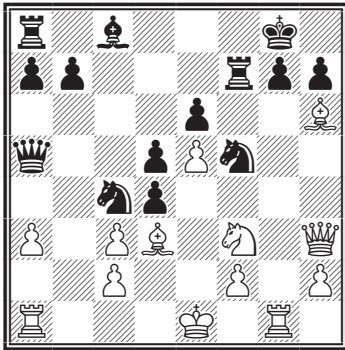
Черные сдались. Блестящая победа Каспарова в этой партии

была удостоена первого приза за красоту игры.

В следующей партии король в центре укрыт лучше, чем его коллега на фланге.

**№ 224. Минасян – Олль**

Львов, 1990



16. ♔h6:g7!! ...

Удар наносится в самое, казалось бы, защищенное место.

16. ... ♖f7:g7

17. ♖g1:g7+ ♔g8:g7

18. ♕e1-e2 ♖a5-d8

Не спасало также 18...♔h8 19. ♖g1 ♖:c3 из-за 20. ♖h5 ♔d7 21. ♖f7.

19. ♖a1-g1+ ♔g7-h8

20. ♖f3-g5 ♖d8-g8

На 20...♖e7 последовало бы 21. ♖h5! ♖:e5 22. ♖:h7 ♖g7 (22... ♖:h7 23. ♖e8+) 23. ♖f6+ ♖:h5 24. ♖g8#.

21. ♔d3:f5 e6:f5

22. ♖h3-h4 ♔c8-e6

Иначе грозило 23. ♖f7 и 24. ♖d8+.

23. ♖g5:h7 ...

Еще один отличный удар. Теперь черный король вынужден отправиться в бега.

23. ... ♖g8:g1

24. ♖h7-g5 ♔h8-g8

25. ♖h4-h7+ ♔g8-f8

26. ♖h7-h6+! ...

Самое точное.

26. ... ♔f8-e8

27. ♖h6:e6+ ♔e8-d8

28. ♖e6:d5+ ♔d8-c7

29. ♖g5-e6+.

Черные сдались.

На 29...♔b6 следует 30. ♖c5+ ♔a6 31. ♖c7#.

Великолепная партия.

*Дебют Берда*

**Купрейчик – Юсупов**

Ереван, 1982

1. f2-f4 d7-d5

2. b2-b3 ♔c8-g4!

Активный ход, мешающий нормальному развитию королевского фланга белых. Тактическое обоснование его – в варианте 3. h3 ♔h5 4. g4? e5 5. ♖f3 e4! Становится ясно, что ход 2. b3 был не сильнейшим.

Лучше обычное 2. ♖f3.

3. ♔c1-b2 ♖b8-c6

4. g2-g3 e7-e5!

5. f4:e5 f7-f6!

6. ♔f1-h3 ...

В случае 6. ef ♖:f6 7. ♔g2 ♔c5 белым трудно найти контригру. Опять-таки сильнее было 6. ♖f3, хотя и здесь после 6...♔:f3 7. ef fe у черных перевес.

6. ... ♔g4:h3

7. e5:f6 ♖g8:f6

8. ♖g1:h3 ♔f8-c5

9. e2-e3?! ...

Лучше 9. d4.

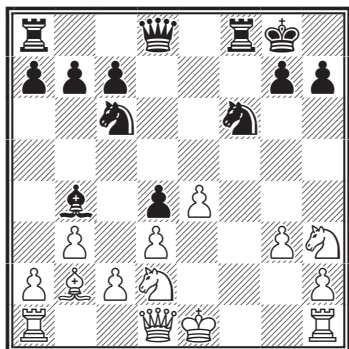
9. ... d5-d4!

10. e3-e4 0-0

11. d2-d3 ♖c5-b4+  
12. ♘b1-d2 ...

Белым осталось только рокировать, после чего они смогут вздохнуть спокойно. Но Юсупов заготовил сильный контрудар.

## № 225



12. ... ♘f6-d5!!

Начало разгромной атаки. Очевидно, следует принять жертву из-за варианта 13. ed ♖:d5 14. ♘f2 ♜ae8+ 15. ♘e4 ♜:e4+! 16. de ♖:e4+ 17. ♖e2 ♖:h1+ с дальнейшим ♘e3, поэтому белый король вынужден остаться в центре.

13. ♖d1-h5 ♘d5-e3

14. ♔e1-e2 ...

Попытка нанести контрудар — 14. ♘g5 h6 15. ♘e6 — несостоятельна ввиду 15... ♖f6 16. ♘:f8 ♜:f8 17. ♖e2 ♘e5, и черные выигрывают.

14. ... g7-g6

15. ♖h5-h6 ...

Не спасает ни 15. ♖h4 ♖e7 16. ♖h6 ♘g4, ни 15. ♖b5 ♖d7 16. ♘f4 ♖g4+ 17. ♘f3 ♜:f4!

15. ... ♖d8-d7

16. ♖h6-h4 ♖b4:d2

17. ♔e2:d2 ♘c6-e5!  
18. ♘h3-g5 ♜f8-f2+  
19. ♔d2-c1 ♘e5:d3+  
20. ♔c1-b1 ♘d3:b2

Белые сдались.

Сицилианская защита

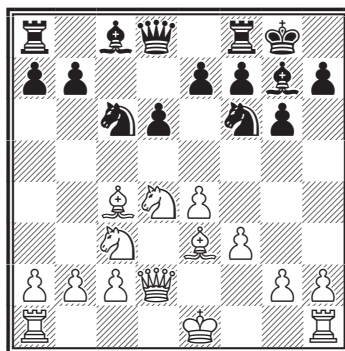
Ананд – Каспаров

Нью-Йорк, 1995

1. e2-e4 c7-c5  
2. ♘g1-f3 d7-d6  
3. d2-d4 c5:d4  
4. ♘f3:d4 ♘g8-f6  
5. ♘b1-c3 g7-g6  
6. ♖c1-e3 ♖f8-g7  
7. ♖d1-d2 ♘b8-c6  
8. f2-f3 0-0  
9. ♖f1-c4 ...

Теперь пункт d5 под контролем.

## № 226



9. ... ♖c8-d7

Некогда модный вариант встретился в партии Мотылев – Фельгаер, (Линарес 2001): 9... ♘:d4 10. ♖:d4 ♖e6 11. ♖b3 ♖a5 12. 0-0-0 b5 13. ♔b1 b4 14. ♘d5 ♖:d5 15. ed ♖b5 16. ♖d3. Практика давно

показала, что он малоперспективен для черных.

10. h2-h4 h7-h5  
 11. ♖c4-b3 ♜a8-c8  
 12. ♞d4:c6 ...

Редкое продолжение, не претендующее на получение дебютного перевеса. Ананд его избрал, рассчитывая, очевидно, на эффект неожиданности, но Каспаров легко решил все проблемы.

12. ... b7:c6  
 13. ♙e3-h6 c6-c5  
 14. ♙b3-c4 ...

В случае 14. ♙:g7 ♚:g7 15. ♛e2 ♛c7 все равно приходится играть 16. ♙c4. После 16...♞b8 17. 0-0-0 ♞b4 в партии Мадл – Фараго, (Будапешт 1989) возникла позиция динамического равновесия.

14. ... ♞d8-b6  
 15. ♙h6:g7 ♚g8:g7  
 16. b2-b3 ...

Оставляя короля в центре, что часто дает сопернику возможность для различных тактических хитростей, однако в ответ на 16. 0-0-0 неприятно 16...♞b4.

16. ... ♙d7-e6  
 17. ♞c3-d5 ♙e6:d5  
 18. e4:d5 e7-e5!

С выгодой запирая позицию. Теперь после 19. 0-0-0 черные начинали операции на ферзевом фланге, а белые не имели бы активной контригры на королевском ввиду того, что их белопольный слон очень пассивен. Но все же это было меньшим из зол.

19. d5:e6?! d6-d5!

Сильный промежуточный ход, не учтенный в своих расчетах белыми.

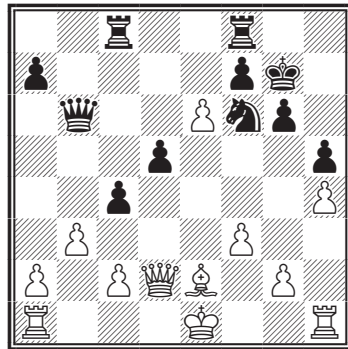
20. ♙c4-e2 ...

Перспективнее 20. e7 ♞fe8 21. ♙:d5 ♞:e7+ 22. ♚f1 ♞d8 23. c4.

20. ... c5-c4!

Одним ходом лишая белых двух рокировок сразу! Уникальный случай в истории шахмат. Короткой препятствует черный ферзь, а длинной – связка по линии «с»:  
 21. 0-0-0? cb 22. a6 ♛:b3.

№ 227



21. c2-c3? ...

После 21. ♞d1 c3 22. ♛d4 у белых хорошие шансы на спасение.

21. ... ♞c8-e8  
 22. b3:c4 ...

В случае 22. ef ♞:f7 атака черных неотразима: 23. ♞f1 (23. ♚d1 ♞fe7 24. ♞e1 d4 25. cd ♞d5) 23...♞fe7 24. ♞f2 ♞:e2+ 25. ♞:e2 ♛g1#.

- 22... ♞e8:e6

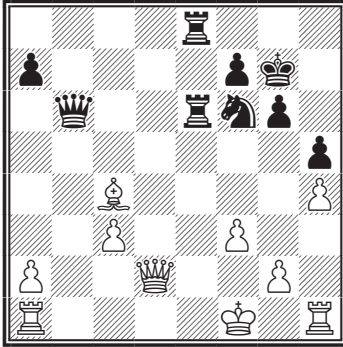
23. ♚e1-f1? ...

Упорнее 23. cd, например, 23...♞e5 24. ♚f1 ♞:d5 25. ♛d4 ♞fe8 26. ♛:b6 ab 27. ♙d3 ♞:c3 28. ♚f2 ♞d8 29. ♙f1 с некоторыми шансами на спасение.

23. ... ♞f8-e8

24. ♔e2-d3 d5:c4  
 25. ♔d3:c4 ...

№ 228



25. ... ♞f6-e4!

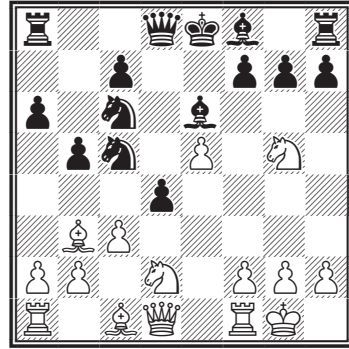
Заключительный удар. Брать коня нельзя: 26. fe (26. ♚e1 ♜d6) 26... ♜f6+ 27. ♚e1 ♜:e4+ 28. ♔e2 ♚f2+ 29. ♚d1 ♜:e2! Белые сдались.

*Испанская партия*  
**Каспаров – Ананд**  
 Нью-Йорк, 1995

- |              |        |
|--------------|--------|
| 1. e4-e4     | e7-e5  |
| 2. ♞g1-f3    | ♞b8-c6 |
| 3. ♔f1-b5    | a7-a6  |
| 4. ♔b5-a4    | ♞g8-f6 |
| 5. 0-0       | ♞f6:e4 |
| 6. d2-d4     | b7-b5  |
| 7. ♔a4-b3    | d7-d5  |
| 8. d4:e5     | ♔c8-e6 |
| 9. ♞b1-d2    | ♞e4-c5 |
| 10. c2-c3    | d5-d4  |
| 11. ♞f3-g5!? | ...    |

Впервые этот неожиданный ход конем был применен в матче на первенство мира Карпов – Корчной (Багио 1978).

№ 229



11. ... d4:c3

Брать ферзем коня опасно из-за 12. ♚f3, не в пользу черных и размен на b3, а вот ход 11...♔d5 исследован меньше. Возможно, он и станет магистральной линией будущих разработок.

12. ♞g5:e6 f7:e6  
 13. b2:c3 ♚d8-d3  
 14. ♔b3-c2! ...

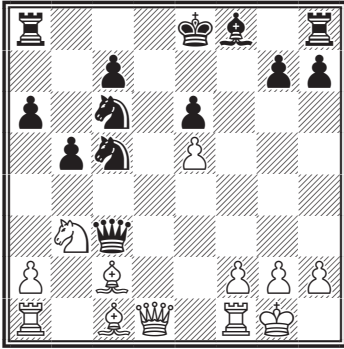
Весьма ядовитый ход. В поединке Карпов – Корчной последовало 14. ♞f3 ♚:d1 15. ♔:d1 ♔e7 16. ♔e3 ♞d3 17. ♔b3 ♚f7 18. ♜ad1, и белые получили лучший эндшпиль, хотя черным все же удалось устоять. В шестой партии матча Каспарова с Анандом индийский гроссмейстер применил здесь новинку – 14... 0-0-0, и партия завершилась мирным исходом.

14. ... ♚d3:c3

Выбора нет, после 14...♚d5 15. ♚h5+ белые получают крайне опасную атаку при полном материальном равенстве. Ничего хорошего не ждет черных и при 14... ♚d7 15. ♚h5+ ♚f7 16. ♚e2.

15. ♞d2-b3!! ...

## № 230



В известном варианте 15. ♖h5+ g6 16. ♟:g6+ hg 17. ♚:h8 ♚:a1 у белых нет компенсации за фигуру. Идея жертвы ладьи, осуществленной в этой партии, принадлежит Михаилу Талю, который, однако, не занимался подробным анализом возникающих осложнений. Каспаров со своими секундантами вспомнил об этой идее и тщательно проанализировал последствия жертвы.

15. ... ♞c5:b3

После 45-минутного размышления Ананд решил принять вызов. Плохо было 15... ♟e7 16. ♖h5+ g6 17. ♟:g6+ hg 18. ♚:h8+ или 15...g6 16. ♟d2 и 17. ♚f3, и у белых грозная инициатива. И все же следовало сыграть понадежнее, например, 15... ♞e5 16. ♟d2 ♚c4 17. ♜c1 0-0-0! – пробить позицию черных не так просто.

Любопытная деталь: вскоре после матча выяснилось, что заготовленные Каспаровым ходы 14. ♟c2 и 15. ♞b3 уже встречались на практике! В позиции на последней диаграмме после 15... ♜d8!? 16. ♟d2 ♚:e5 17. ♜e1 ♚d5 18. ♞:c5 ♟:c5 19. ♟b3 ♚d4 20. ♜:e6+ ♞e7

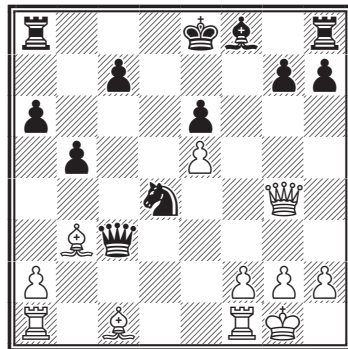
черные даже перехватили инициативу (Берг – Невестейт, турнир по переписке, 1990). Из-за такого поворота событий теоретики и не обратили внимания на избранный порядок ходов, не знал о нем и Каспаров. Вместо размена на c5 сильнее 18. ♚g4!?, впрочем, и здесь не все ясно: 18... ♞d4! (18... ♞:b3 19. ♟:b3 ♚:d2 20. ♚:e6+ ♞e7 21. ♚f7+ ♞d7 22. ♜ad1; 18... ♞e5 19. ♜:e5! ♚:e5 20. ♜e1 ♚d5 21. ♞:c5 ♟:c5 22. ♜:e6+ ♞f7 23. ♟b3 ♟:f2+ 24. ♞h1) 19. ♞:c5 ♟:c5 20. ♟:h7 с обоюдоострой игрой.

16. ♟c2:b3 ♞c6-d4

Защищая пешку e6. Немедленное взятие ладьи проигрывает: 16... ♚:a1 17. ♖h5+ ♞d7 (17...g6 18. ♚f3 ♞d8 19. ♚f6 ♜g8 20. ♟g5 ♚d4 21. ♜d1) 18. ♟:e6+! ♞:e6 19. ♚g4+ ♞f7 20. ♚f3+ ♞e6 21. ♚:c6+ ♟d6 22. ed ♚e5 23. ♟d2, и нет удовлетворительной защиты от ♜e1.

17. ♚d1-g4!! ...

## № 231



Только сейчас прояснился замысел Каспарова: ради атаки он жертвует целую ладью.

17. ... ♚c3:a1

Черные вынуждены принять данайский дар: пешка e6 под боем, а в случае 17...0-0-0 18. ♕e3 ♖:b3 19. ♖:e6+ ♖b7 20. ab ♖c6 21. ♖:c6+ ♖:c6 22. ♖:a6+ эндшпиль безнадежен для них.

18. ♕b3:e6 ♖a8-d8

Не спасает ни 18...♕c5, ни 18...♖c6.

19. ♕c1-h6! ...

Кульминация всего замысла.

Судя по всему, эта позиция стояла у Каспарова на доске при подготовке к партии.

19. ... ♖a1-c3

Теперь ладья отыгрывается. Впрочем, не лучше и 19...♖:f1+ 20. ♖:f1 gh 21. ♖h5+ ♖e7 22. ♖f7#.

20. ♕h6:g7 ♖c3-d3

21. ♕g7:h8 ...

В результате эффектной комбинации белые остались с лишней пешкой при двух сильных слонах. Дальнейшее – дело техники.

21. ... ♖d3-g6

22. ♕h8-f6 ♕f8-e7

23. ♕f6:e7 ♖g6:g4

24. ♕e6:g4 ♖e8:e7

25. ♖f1-c1! ...

В случае прямолинейного 25. f4? c5 26. f5 c4 27. f6+ ♖f7 28. ♕h5+ ♖e6 29. f7 ♖f8 белые пешки заблокированы, а черные – представляют опасность.

25... c7-c6

26. f2-f4 a6-a5

27. ♖g1-f2 a5-a4

28. ♖f2-e3 b5-b4

29. ♕g4-d1! ...

Последняя тонкость. После 29. ♖c4 a3 еще могли возникнуть какие-то осложнения.

29. ... a4-a3

30. g2-g4 ♖d8-d5

31. ♖c1-c4 c6-c5

32. ♖e3-e4 ♖d5-d8

33. ♖c4:c5 ♖d4-e6

34. ♖c5-d5 ♖d8-c8

35. f4-f5 ♖c8-c4+

36. ♖e4-e3 ♖e6-c5

37. g4-g5 ♖c4-c1

38. ♖d5-d6.

Черные сдались.

Скандинавская партия

Ананд – Лотье

Биль, 1997

1. e2-e4 d7-d5

2. e4:d5 ♖d8:d5

3. ♖b1-c3 ♖d5-a5

4. d2-d4 ♖g8-f6

5. ♖g1-f3 c7-c6

6. ♕f1-c4 ♕c8--f5

7. ♖f3-e5 ...

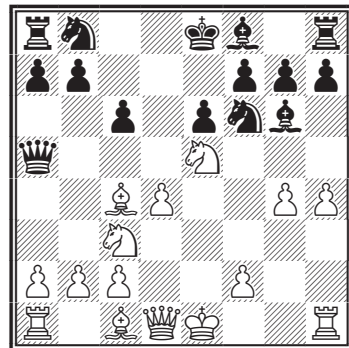
Бороться за перевес можно и другим способом 7. ♕d2 e6 8. ♖d5 ♖d8 9. ♖:f6+ ♖:f6 10. ♖e2! ♕g4 11. d5 ♕:f3 12. gf cd 13. ♕:d5 ♖d7 14. 0-0-0. Положение белых предпочтительнее (Широв – Салов, Мадрид 1997).

7. ... e7-e6

8. g2-g4 ♕f5-g6

9. h2-h4 ...

№ 232



9. ... ♖b8-d7

После 9...♖b4 10. ♔d2 ♗e4 11. f3! белые получили преимущество (Кампора – Хансен, Пальма-де-Мальорка 1989). Большого достигли черные в партии Карякин – Накамура (Мексика 2004): 9...♔d6 10. h5 ♕e4 11. 0-0 ♔d5 12. ♔d3 ♗bd7 с равной игрой.

10. ♗e5:d7 ♖f6:d7

11. h4-h5 ♕g6-e4

12. ♖h1-h3 ♕e4-g2

Может быть, сильнее немедленное 12...♔d5 13. ♔d3 0-0-0 14. ♔d2 ♗b6 15. ♗:d5 ed, и у черных нет проблем (Рублевский – Ластин, Элиста 1995).

13. ♖h3-e3 ♗d7-b6

14. ♔c4-d3 ♗b6-d5

15. f2-f3! ♕f8-b4?!

Перспективнее 15...♗:e3 16. ♕:e3 ♕a3! 17. ♔c1 ♖b4 18. ♖f2 ♕:c3 19. bc ♗:c3 20. ♔d2 ♗:d4+ 21. ♖:g2 0-0-0 с шансами на уравнение.

16. ♖e1-f2 ♕b4:c3

17. b2:c3 ♗a5:c3

18. ♖a1-b1 ♗c3:d4

Стоило предпочесть 18...♗:e3 19. ♕:e3 ♕:f3 20. ♗:f3 0-0-0 по аналогии с предыдущим вариантом, хотя здесь у белых больше возможностей.

19. ♖b1:b7 ♖a8-d8

20. h5-h6! ♕g7:h6?

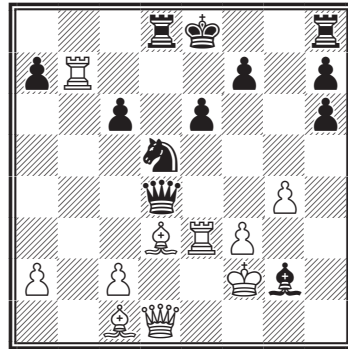
(См. диаграмму № 233)

Проигрывает форсированно. Упорнее 20...♗:e3 21. ♕:e3 ♗e5 22. hg ♖g8 23. ♗g1 (23. ♕h6 ♗h2!) 23...♕:f3 24. ♖:f3 h5.

21. ♔d3-g6!! ♗d5-e7

Защиты уже нет. Принятие жертвы 21...♗:d1 ведет к мату: 22. ♖:e6+ ♖f8 23. ♕:h6+ ♖g8 24. ♕:f7#.

№ 233



22. ♗d1:d4 ♖d8:d4

23. ♖e3-d3 ♖d4-d8

24. ♖d3:d8+ ♖e8:d8

25. ♕g6-d3.

Черные сдались.

Французская защита

Адамс – Акопян

Москва, 2004

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. ♗b1-d2 d5:e4

4. ♗d2:e4 ♗b8-d7

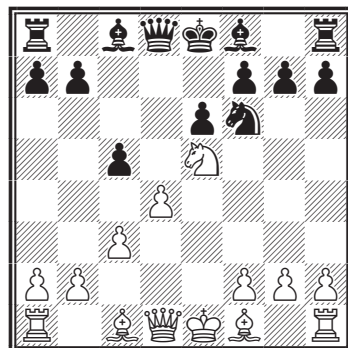
5. ♗g1-f3 ♗g8-f6

6. ♗e4:f6+ ♗d7:f6

7. c2-c3 c7-c5

8. ♗f3-e5 ...

№ 234





**8. ... a7-a6**

Выпад слона на b5 достаточно неприятен, например, 8...♖d7 9. ♘b5 ♘d6 10. ♖g4 ♗f8 11. 0-0 ♗:e5 12. de ♘:e5 13. ♘g5 ♘f6 14. ♖ad1 ♖c7 15. ♖h4 ♘:g5 16. ♖:g5, и у белых достаточная компенсация за пешку (Каспаров – Пономарев, Линарес 2002).

**9. ♘c1-g5 ...**

В партии Пономарев – Бареев, (Россия 2006) черным удалось добиться равенства после 9. ♘e3 ♖c7 10. ♖a4+ ♗d7 11. 0-0-0 cd 12. ♗:d7 ♘:d7 13. ♖:d4 ♘c6 14. ♘c4 ♖d8 15. ♖g4 h5 16. ♖:d8+ ♖:d8 17. ♖e2 ♘e7 18. ♖d1 ♖a5.

**9. ... ♘f8-e7?**

Естественный, казалось бы, ход является серьезной ошибкой. Сильнее 9...♖d5 10. ♘:f6 gf 11. ♗c4 cd 12. ♗b6 ♖e4+ 13. ♘e2 ♖b8 (Вескови – Карпов, Бразилия 2004) или 9...♖c7 10. ♖a4+ ♘d7 11. ♗:d7 ♖:d7 12. ♖:d7+ ♗:d7 13. ♖d1 ♗c7 14. g3 ♖d8 (Ю. Полгар – Милов, Франция 2005).

**10. d4:c5! ♖d8:d1+**

**11. ♖a1:d1 ♘e7:c5**

**12. ♘f1-e2 h7-h6**

Трудности черных уже весьма велики, например: 12...♘:f2+ 13. ♗:f2 ♗e4+ 14. ♗e3 ♗:g5 15. h4 f6 16. hg fe 17. g6 h6 18. ♖hf1; или 12...♗d7 13. ♘h5 g6 14. ♘f3. В обоих случаях у белых большой перевес.

**13. ♘g5-h4 g7-g5**

**14. ♘h4-g3 ♗f6-e4**

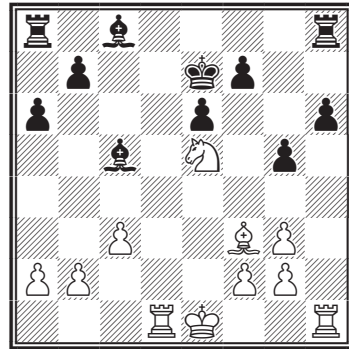
В ответ на заманчивое 14...h5 белые располагают комбинацией: 15. ♖d8+ ♗:d8 16. ♗:f7+ ♗e7 17. ♗:h8 h4 18. ♗g6+ ♗f7 19. ♗e5+ ♗g7 20. ♗d3 hg 21. ♗:c5

gf+ 22. ♗:f2, сохраняя преимущество.

**15. ♘e2-f3 ♗e4:g3**

**16. h2:g3 ♗e8-e7?**

**№ 235**



Некоторые шансы на сопротивление давало 16...♘e7.

**17. ♘f3:b7! ♘c8:b7**

**18. ♖d1-d7+ ♗e7-f6**

**19. f2-f4! g5:f4**

**20. g3:f4 ...**

Грозит мат, и черные растерялись:

**20. ... ♗f6-f5?**

Упорнее 20...♖af8.

**21. ♖d7:f7+ ♗f5-e4**

**22. ♖f7:b7 ♖a8-g8**

**23. ♖b7-c7! ♘c5-e3**

**24. ♖c7-c4+ ♗e4-d5**

**25. ♖h1-h5!**

Черные сдались ввиду 25...♖:g2 26. ♗g4+ ♗:c4 27. ♗:e3+.

*Французская защита*

**Ананд – Широв**

Франкфурт, 2000

**1. e2-e4 e7-e6**

**2. d2-d4 d7-d5**

**3. ♗b1-c3 ♗g8-f6**

4. e4-e5 ♖f6-d7

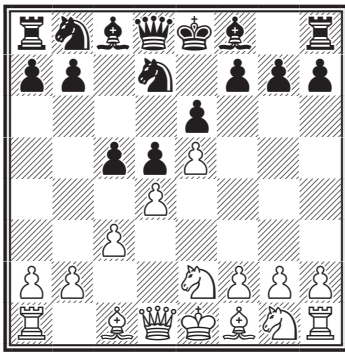
5. ♗c3-e2 ...

Старинный ход, который выглядит не совсем естественным, приобрел новую популярность. Белые укрепляют центр.

5. ... c7-c5

6. c2-c3 ...

№ 236



6. ... ♖b8-c6

Другие продолжения: 6...cd 7. cd f6 8. f4 fe 9. fe ♕h4+ 10. ♗g3 ♖b4+ 11. ♗f2 0-0+ 12. ♗f3 ♗c6 13. ♖e3 (Морозевич – Гуревич, Москва 2001) или 6...♗b6 7. f4 f6 8. ♗f3 ♖e7 9. f5 cd 10. ♗e:d4 ♗:e5 11. ♗:e5 fe 12. ♕h5+ ♗d8 13. ♗:e6+ ♖:e6 14. fe ♕:e6 (Морозевич – Бареев, Монако 2003) также ведут к острой игре с обоюдными шансами.

7. f2-f4 ♕d8-b6

Нередко встречалось 7...b5. После 8. a3! cd 9. ♗:d4 ♗:d4 10. cd b4 11. a4 ♕a5 12. ♖d2 ♖e7 13. ♗f3 0-0 14. ♖b5 положение белых предпочтительнее (Ананд – Широ, Леон 2000).

8. ♗g1-f3 ♖f8-e7

Интересно немедленное 8...a5.

В партии Халифман – Волков, (Россия 1999) последовало: 9. g3 a4 10. ♖h3 cd 11. cd a3 12. b3 ♖b4+ 13. ♗f2 с неясной позицией.

9. a2-a3 0-0

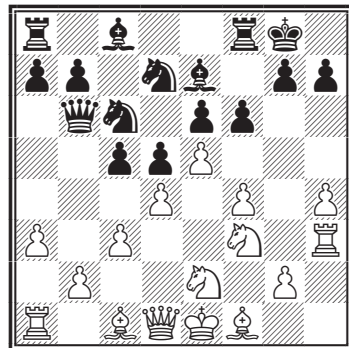
Или 9...f6 10. b4 10...cd 11. cd 0-0 12. ♗b1 a5 13. b5 со сложной игрой (Широв – Гуревич, Мюнхен 1993).

10. h2-h4 f7-f6

11. ♗h1-h3!? ...

Нестандартный замысел, смысл которого проясняется ходов через десять.

№ 237



11. ... ♗c6-a5?

Пожалуй, точнее было предварительное 11...cd 12. cd и только теперь 12...♗a5. А еще лучше вообще не уводить коня, который осуществляет контроль над центральными полями, а развивать инициативу на ферзевом фланге путем 11...a5, например, 12. b3 ♕d8 13. ♗g3 h6 (в партии Смирин – Псахис, Лас-Вегас 1999, черные получили хорошую игру после 13...♗b6 14. ♖d3 f5 15. ♖c2 ♖d7 16. ♖e3 cd 17. cd a4 18. b4 ♗a7) 14. ♖e3 f5 15. ♖d3

cd 16. cd ♖b6 с обоюдными возможностями (Сакаев – Бареев, Элиста 1998).

12. b2-b4 c5:b4  
 13. a3:b4 ♖a5-c4  
 14. ♘e2-g3 a7-a5?!

Бесполезный выпад, поскольку пешка связана, а избавиться от связки черные просто не успевают, настолько стремительно развивается наступление белых. Последним шансом было 14...fe 15. fe ♘d:e5!? 16. de ♘:e5 с определенной контригрой.

15. ♔f1-d3 f6-f5  
 16. ♘f3-g5 ♖f8-d8  
 17. ♕d1-h5 ♔e7:g5  
 18. ♕h5:g5! ...

Ничего не давало 18. hg ♘f8.

Белые атакуют пункт g7!

18. ... ♖d8-f8

В случае 18...♘f8 19. ♘h5 ♖d7

20. ♘f6+ черные беззащитны.

19. ♘g3-h5 ♖f8-f7  
 20. ♖h3-g3 g7-g6  
 21. ♔d3:c4 d5:c4  
 22. b4-b5! ...

Теперь к атаке подключается слон, и это решает.

22. ... ♕b6:b5

В варианте 22...♘f8 23. ♔a3 ♔d7 всего быстрее к победе ведет

24. ♘f6+ ♔h8 25. ♘:h7!

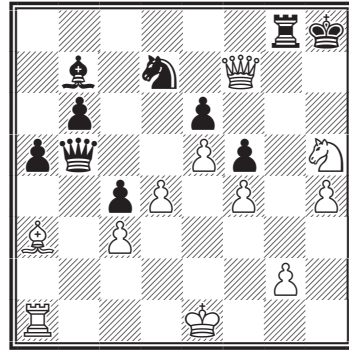
23. ♔c1-a3 b7-b6  
 24. ♕g5-h6 ♔c8-b7  
 25. ♖g3:g6+! h7:g6  
 26. ♕h6:g6+ ♔g8-h8  
 27. ♕g6:f7 ♖a8-g8

(См. диаграмму № 238)

28. ♔a3-f8!

Эффектное завершение атаки. На 28...♘:f8 следует 29. ♘f6 с неизбежным матом. Черные сдались.

## № 238



Французская защита

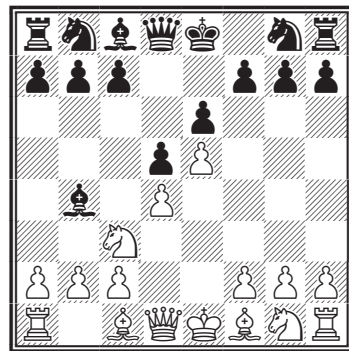
Широв – Аталик

Пловдив, 2003

1. e2-e4 e7-e6  
 2. d2-d4 d7-d5  
 3. ♘b1-c3 ♔f8-b4  
 4. e4-e5 ...

Главное и наиболее принципиальное продолжение. Белые захватывают пространство.

## № 239



4. ... ♘g8-e7

Гибкий способ развития. Черные откладывают принципиальное с5 на будущее, не раскрывая пока своих планов.

5. a2-a3 ♖b4:c3+

6. b2:c3 ♗7-b6

6...c5 ведет к основным вариантам.

7. ♖d1-g4 ♘e7-g6

После 7...♙f8 8. ♘f3 h6 9. ♙d3 ♙a6 10. 0-0 c5 11. dc bc 12. ♙:a6 ♘:a6 13. c4 d4 14. ♚b1 ♖d7 15. ♙d2 ♖c6 16. c3 белые получили перевес (Домингес – Ногейрас, Куба 2006).

8. h2-h4 ♗7-h5

9. ♖g4-g3 ♙c8-a6

10. ♘g1-e2 ...

В партии Карякин – Бауэр (Испания 2006) было 10. ♙:a6 ♘:a6 11. ♙g5 ♖d7 12. a4 c5 13. ♘e2 ♚c8 14. ♖d3 ♘b8 15. 0-0 ♘c6 16. ♘g3 ♘ge7, и черные получили удовлетворительную игру.

10. ... ♚h8-h7

Ход, связанный с идеей перевода коня по маршруту g6-e7-f5.

11. ♙c1-g5 ♖d8-d7

12. ♖g3-f3 ♖d7-a4

13. ♘e2-g3 ♙a6:f1

14. ♙e1:f1 c7-c5?!

Это естественное продвижение дает возможность белым начать неожиданный штурм. Надежнее было 14...♖:c2.

15. ♘g3-f5! ♖a4-c4+

Включая в игру ферзя. После 15...ef 16. ♖:d5 ♘c6 17. e6 у белых было бы больше возможностей, а в варианте 15...♖d7 16. ♘d6+ ♙f8 17. c4 ♘c6 18. cd ♘:d4 19. ♖e4 ♚b8 20. c3 ed 21. ♖:d5 у белых «бесплатная» инициатива.

16. ♙f1-g1 e6:f5

17. ♖f3:f5 ♘b8-d7

18. e5-e6! ♘d7-f6

19. ♚a1-e1 ♖c4:c3

20. e6:f7+ ♙e8:f7

В случае 20...♙f8 белые выигрывают путем 21. ♚e8+! ♘:e8 22. fe♖+ ♙:e8 23. ♖:g6+.

21. ♖f5-e6+ ♙f7-f8

22. ♚h1-h3! ♖c3:d4

23. ♚h3-f3 ...

Все белые фигуры участвуют в атаке, а у черных активен один ферзь. Конец близок.

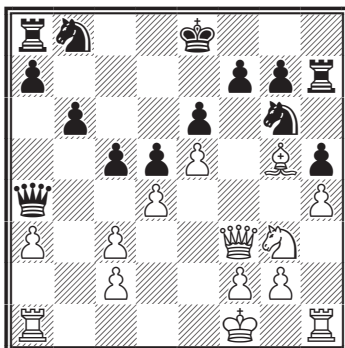
23. ... ♘g6:h4

Не спасало и 23...♖g4 24. ♖:d5 ♚e8 25. ♖d6+ ♙g8 26. ♚:e8+ ♘:e8 27. ♖d5+ ♙h8 28. ♚e3 ♖c8 29. ♖b7!

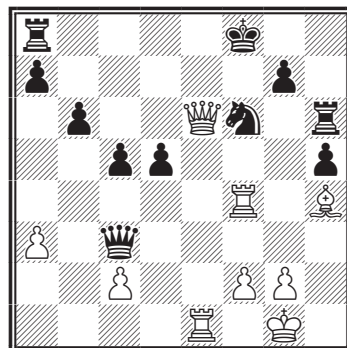
24. ♚f3-f4 ♖d4-c3

25. ♙g5:h4 ♚h7-h6

№ 240



№ 241



26. ♖e1-e5! ♔c3-d2

27. ♕h4:f6.

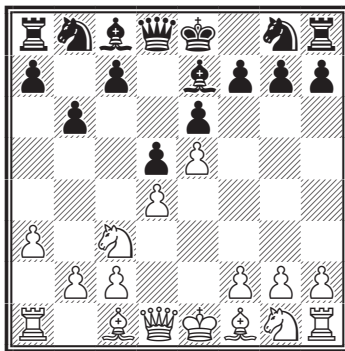
Черные сдались. На 27...♔c1+ есть 28. ♖e1.

**Французская защита  
Фрессине – Ваганян**  
Швеция, 2005

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. ♘b1-c3 | ♙f8-b4 |
| 4. e4-e5  | b7-b6  |
| 5. a2-a3  | ♙b4-e7 |

Ход в духе системы. В план черных входит размен белопольных слонов, при этом чернопольных желательно сохранить, хотя чаще отступают на f8, например: 5...♙f8 6. ♘f3 ♙a6 7. ♙:a6 ♘:a6 8. ♔d3 ♘b8 9. ♘e2 ♘e7 10. 0-0 ♔d7 11. ♙d2 ♘bc6 12. ♖fc1 g6 13. c4 ♙g7 14. c5 0-0 15. b4 с просторанственным перевесом у белых (Грищук – Ваганян, Россия 2005).

**№ 242**



6. ♘g1-f3 ...

Другие продолжения: не приносит выгод 6. f4 g6 7. ♘f3 h5. После 8. g3 ♘h6 9. ♙e3 c5 10. h3 ♘f5 11. ♙f2 ♙a6 12. ♙:a6 ♘:a6 13.

♔e2 ♘c7 14. 0-0-0 c4 у черных хорошая игра (Симачек – Кривошей, Чехия 1995). Интересна попытка избежать размена белопольных слонов: 6. ♙b5+ c6 7. ♙a4 ♙a6 (в партии Ягупов – Арбаков, Алушта 2002, черные избрали другой способ: 7...♙d7 8. ♘ce2 c5 9. ♙b3 ♘c6 10. ♘f3 ♘a5 11. ♙a2 ♙b5 12. 0-0 h5 13. c3 ♔d7 14. ♙g5 h4) 8. ♘ce2 h5 9. c3 g6 10. ♘f3 ♘h6 11. h4 ♘f5 12. g3 ♙f8 13. ♙g5 c5 14. ♙:e7+ ♔:e7 15. 0-0 ♙g7 (Де Фирмиан – Минасян, Нью Йорк 2000). В обеих партиях черные получили удовлетворительную позицию.

6. ... a7-a5

В том же духе протекала партия Ананд – Бареев (Гаусдаль 1986): 6...c5 7. ♘e2 h5 8. c3 ♙a6 9. h4 ♘h6 10. ♘g3 ♙:f1 11. ♙:f1 g6 с небольшим перевесом у белых.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ♙c1-e3  | h7-h5  |
| 8. ♙f1-d3  | ♙c8-a6 |
| 9. ♘c3-e2  | ♘g8-h6 |
| 10. ♖a1-c1 | ♘h6-g4 |

Альтернативой было 10...♙:d3 11. ♔:d3 ♘f5.

- |            |          |
|------------|----------|
| 11. c2-c4  | d5:c4    |
| 12. ♙d3:c4 | ♘g4:e3?! |

Пожалуй, логичнее 12...♙:c4 13. ♖:c4 c6 14. 0-0 ♔d5.

13. f2:e3 ♙e7-h4+?

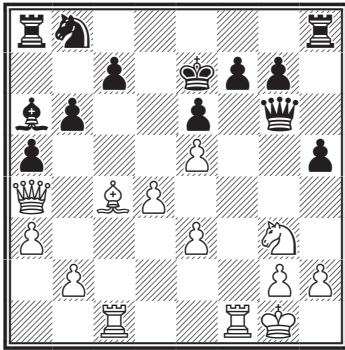
Почему черные меняют не того слона?

- |            |         |
|------------|---------|
| 14. ♘f3:h4 | ♔d8:h4+ |
| 15. ♘e2-g3 | ♔h4-g4  |

Интересно было бы 15...♔g5, однако 16. ♔f3 нарушает планы черных. Вообще, их положение выглядит все более подозрительно. Почти все фигуры черных стоят в 8-м ряду, а одинокий король – в центре.

16. ♔d1-a4+ ♕e8-e7  
17. 0-0 ♖g4-g6

№ 243



На 17...h4 последовало бы 18. ♕e2! ♕:e2 19. ♖:c7+ ♔d8 20. ♖c2 ♕a6 21. ♖c1, и белые выигрывают.

18. d4-d5! ...

Решающий прорыв.

18. ... h5-h4

19. d5-d6+! c7:d6

20. e5:d6+ ♔e7:d6

В случае 20...♔d8 также следует 21. ♕:a6 ♖:a6 22. ♖b5 hg 23. ♖:b6+ с последующим 24. ♖c6+.

21. ♕c4:a6.

Черные сдались.

В вариантах наподобие 21... ♖:a6 (или 21...♖:a6 22. ♖d4+ ♔e7 23. ♖c7+ ♔e8 24. ♖d6) 22. ♖c6+ ♔e7 23. ♖b7+ ♔d6 24. ♖c6+ ♔e5 25. ♖:b6 ♖hd8 26. ♖:a5+ от мата не спастись.

Сицилианская защита  
Алексеев – Малахов

Томск, 2006

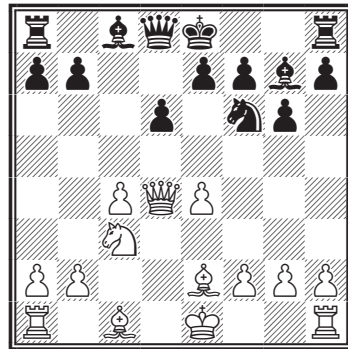
1. e2-e4 c7-c5  
2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. d2-d4 c5:d4  
4. ♖f3:d4 g7-g6  
5. c2-c4 ...

Система Мароци. Белые устанавливают надежный контроль над пунктом d5.

5. ... ♖g8-f6  
6. ♖b1-c3 d7-d6  
7. ♕f1-e2 ♖c6:d4  
8. ♔d1:d4 ♕f8-g7

№ 244

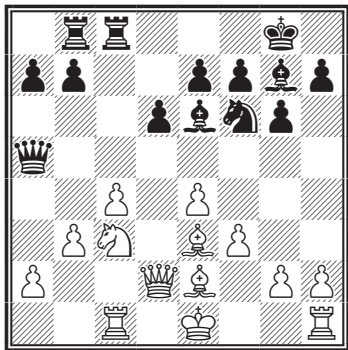


9. ♕c1-e3 ...

Равноценным продолжением является 9. ♕g5. При точной защите черным удастся добиться удовлетворительной игры: 9...0-0 10. ♖d2 (10. ♖e3 ♕e6 11. 0-0 ♖b6 12. b3 ♖:e3 13. ♕:e3 ♖g4 14. ♕d2 ♕e5 15. g3 ♖f6 16. f3 ♖fc8, Свидлер – Тивяков, Гронинген 1995) 10...♕e6 11. ♖d1 ♖a5 12. 0-0 a6 13. ♕:f6 ♕:f6 14. ♖d5 ♖:d2 15. ♖:f6+ ♔g7 16. ♖h5+ gh 17. ♖:d2 (Волокитин – Бу Сянчжи, Германия 2007).

9. ... 0-0  
10. ♖d4-d2 ♕c8-e6  
11. ♖a1-c1 ♖d8-a5  
12. f2-f3 ♖f8-c8  
13. b2-b3 ♖a8-b8

## № 245



Интересно складывается игра в случае 13...a6 14. ♖a4 ♚:d2+ 15. ♔:d2 ♜d7 16. g4! f5! 17. gf gf 18. ♜hg1 ♔h8. После 19. ♙d3 (спокойное 19. ♜c3 ♜f8 20. ♜d5 ♙:d5 21. ed f4 22. ♙f2 ♜e5 не ставит перед черными больших проблем, Алексеев – Звягинцев, Россия 2005) 19...♜e5 белые нашли неочевидную жертву – 20. ♜:g7!? ♔:g7 21. ♙d4 и после 21...♜f8 22. f4 fe 23. fe ed 24. ed+ ♔f7 25. ♜f1+ получили достаточную компенсацию (Ваганян – Пономарев, Кальвия 2004).

14. g2-g4!? ...

Чтобы добиться успеха, требуются сильнодействующие средства. Эта позиция встречалась неоднократно: 14. 0-0 ♙d7 15. ♜fd1 ♙c6 16. ♜c2 a6 17. a4 ♜d7 18. ♜b1 ♚d8 19. ♙f1 a5 20. ♜d5 (Алексеев – Звягинцев, Сочи 2006); 14. ♜d5 ♚:d2+ 15. ♔:d2 ♜:d5 16. cd ♙d7 17. ♙:a7 ♜:c1 18. ♜:c1 ♜a8 19. ♜c7 (Азмайпарашвили – Смейкал, Москва 1994); 14. ♜a4 ♚:d2+ 15. ♔:d2 ♙d7 16. ♜c3 a6 17. a4 b6 18. g4 (Кавалек – Кристиансен, Вейк-ан-Зее 1982). Во всех случаях у чер-

ных удовлетворительное положение.

14. ... ♔g8-f8  
15. g4-g5 ♜f6-d7  
16. ♜c3-d5 ♚a5-a3?

Рискованное решение. Лучше 16...♚:d2+ 17. ♔:d2 b6.

17. ♔e1-f2 ♙e6:d5  
18. e4:d5 a7-a5  
19. h2-h4 a5-a4  
20. h4-h5 a4:b3  
21. a2:b3 ♚a3-b2

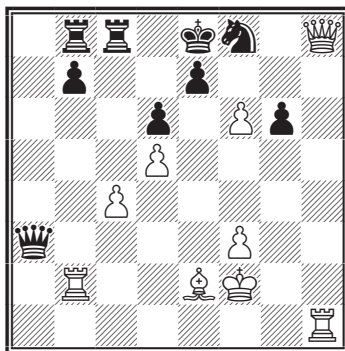
И в случае 21...♚:b3 у белых грозная атака: 22. ♙d4 ♔g8 23. ♜b1 ♚a3 24. hg fg 25. ♙:g7 ♔:g7 26. ♚d4+ ♜e5 27. ♔g2! (27. f4? ♜:c4! 28. ♙:c4 ♚f3+) 27...♚c5 28. ♚h4 ♜h8 29. ♚e4 ♜he8 30. ♜b5 ♚c7 31. f4 ♜d7 32. ♚d4+ ♔g8 33. ♙g4.

22. ♜c1-c2 ♚b2:b3  
23. h5:g6 h7:g6  
24. ♙e3-d4 ♙g7:d4+

Больше задач ставило перед белыми 24...b5 25. ♙:g7+ ♔:g7 26. ♜c3 ♚b4 27. ♚d4+f6 28. ♜e3 ♜e5 29. f4 ♜f8.

25. ♚d2:d4 f7-f6  
26. ♜c2-b2 ♚b3-a3  
27. ♚d4-h4 ♔f8-e8  
28. ♚h4-h8+ ♜d7-f8  
29. g5:f6! ...

## № 246



Белые ведут атаку энергично и точно.

29. ... ♖c8-c7  
 29... ♗:b2? 30. f7+.  
 30. ♜h1-h4 e7:f6  
 31. ♗h8:f6 ♜c7-e7  
 32. c4-c5! ♗a3:c5+  
 33. ♕f2-g2 b7-b5  
 34. ♜h4-h8 ♜e7-f7  
 35. ♙e2:b5+! ♗c5:b5  
 35... ♜:b5 36. ♜e2+ ведет к

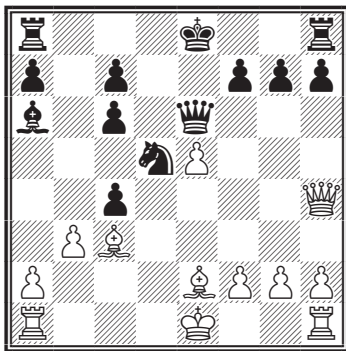
мату.

36. ♗f6-e6+.

Черные сдались.

### № 247. Каспаров – Тимман

Вейк-ан-Зее, 2000



16. ♙e2:c4! ...

Каспаров, как обычно, играет на опережение. Раньше он продолжал здесь 16. ♙d4, и в партии Каспаров – Адамс (Сараево 1999) белым удалось получить более перспективную позицию после 16...c5 17. ♙:c5 ♖c3 18. ♙:c4 ♗:e5+ 19. ♙e3. Однако 16...♗f5!, встретившееся в поединке Морозевич – Пикет (Интернет 2000) дало черным хорошую игру: 17. 0-0 ♖f4 18. ♙f3 0-0 19. ♜fd1 cb 20. ♜e1 ♜fd8.

16. ... g7-g5!?

17. ♗h4-d4 ...

Представляет интерес 17. ♙:d5 ♗e6:d5. В партии Сутовский – Стефанссон (Рейкьявик 2004) черные играли слабее: 17...cd 18. ♗:g5 c5 19. 0-0-0 и получили трудную позицию. 18. ♗:g5 ♜d8 19. ♗g4 h5 20. ♗f3 ♗:f3 21. gf ♜g8, и положение белых, пожалуй, более предпочтительно, хотя ситуация не столь ясна (Сутовский – Карякин, Памплона 2004).

17. ... ♙a6:c4

18. ♗d4:c4 ♖d5-f4

Необходимо было 18...0-0-0. После 19. 0-0 ♖f4 20. ♗:e6+ ♖:e6 21. ♜ac1 ♜d3 22. ♜fd1 ♜d5 у черных есть контршансы (Мамедов – Карякин, Кальвия 2004).

19. ♗c4:e6+ ♖f4:e6

20. 0-0-0 ♕e8-e7

21. ♜h1-e1 ♜h8-d8

22. ♜d1:d8 ♜a8:d8

23. ♜e1-e4 ♜d8-d5

Последней возможностью было 23...♖f4 с некоторыми шансами оживить игру.

24. ♕c1-c2 c6-c5

25. ♜e4-a4 ♖e6-d4+

26. ♙c3:d4 c5:d4

27. ♜a4:a7 ♕e7-d7

28. ♕c2-d3 ♜d5:e5

29. ♜a7-a4 ...

29. ♕:d4?! ♜e2 давало черным контригру.

29. ... c7-c5

30. b3-b4! ♕d7-e6

31. ♜a4-a6+ ♕e6-f5

32. b4-b5 ♜e5-d5

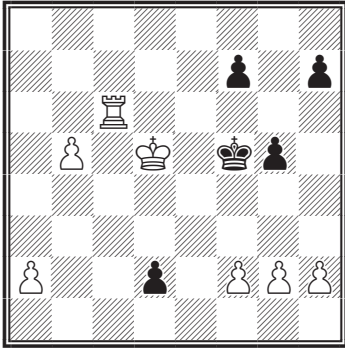
33. ♜a6-c6 c5-c4+

34. ♕d3:c4 d4-d3

35. ♕c4:d5 d3-d2



## № 248



36. g2-g4+!

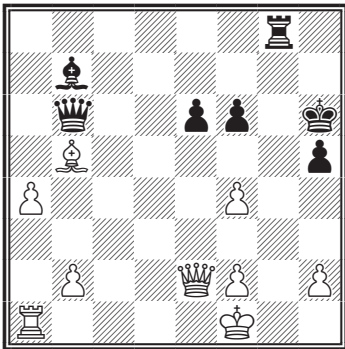
Черные сдались ввиду 36...♔:g4

37. ♖c4+ ♕f3 38. ♖d4.

## № 249. Крамник – Ананд

Матч за звание чемпиона мира

Бонн, 2008



27. ... ♗b7-g2+

28. ♕f1-e1 ♗g2-h3!

Слон открывает дорогу ладье для вторжения в лагерь белых.

29. ♖a1-a3 ...

Теперь белым для спасения от атаки придется отдать качество в невыгодной редакции. Шансы на спасение оставляло 29. ♖d1!

29. ... ♖g8-g1+

30. ♔e1-d2 ♗c6-d4+!

31. ♔d2-c2 ...

Проигрывало 31. ♖d3 ♗:b2 32. ♔e3 ♗a1.

31. ... ♗h3-g4

Можно было и сразу дать шах.

32. f2-f3 ♗g4-f5+

33. ♗b5-d3 ...

После 33. ♔b3 атаку сохраняло 33...♖c1.

33. ... ♗f5-h3

Помарка. Сразу заканчивало 33...♗:d3 34. ♖:d3 ♗c4+.

34. a4-a5 ...

Упорнее было 34. ♗d2, хотя и это, конечно, не спасало.

34. ... ♖g1-g2

35. a5-a6 ♖g2:e2+

36. ♗d3:e2 ♗h3-f5+

37. ♔c2-b3 ♗d4-e3+

38. ♔b3-a2 ♗e3:e2

39. a6-a7 ♗e2-c4+

40. ♔a2-a1 ♗c4-f1+

41. ♔a1-a2 ♗f5-b1+

Еще пара шахов – и ферзь встает на a8. Белые сдались.

Королевский гамбит

А. Федоров – Широ

Поляница-Здруй, 2000

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♖g1-f3 g7-g5

Эта старинная система защиты и в наше время – одна из наиболее употребительных.

4. h2-h4 g5-g4

5. ♖f3-e5 ...

Не представляет опасности для черных гамбит Альгайера: 5. ♖g5 h6 6. ♖:f7 ♔:f7 7. d4 f3!

5. ... d7-d6

6. ♖e5:g4 ♖g8-f6

Неплохо и 6...♔e7!, беря на прицел пешку h4.

7. ♖g4-f2 ♜h8-g8

Ладья выводится на ударную позицию.

8. d2-d4 ♙f8-h6

9. ♘b1-c3 ♘b8-c6

10. ♘c3-d5?! ♘f6:d5

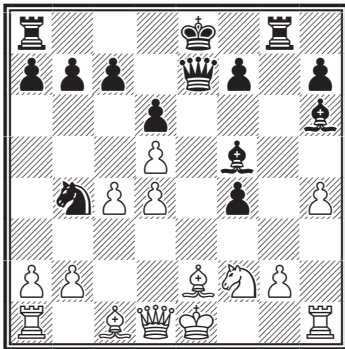
11. e4:d5 ♙d8-e7+!

Важный промежуточный ход. После 11...♘e7 12. ♙e2 ♖f8 13. g4!? ситуация сильно обострялась.

12. ♙f1-e2 ♘c6-b4

13. c2-c4 ♙c8-f5!

№ 250



Логичное продолжение идеи 12...♘b4. Однако черные должны были точно рассчитать дальнейшие осложнения.

14. ♙d1-a4+ ♖e8-f8

15. ♙a4:b4 ♜a8-e8

16. ♙b4-d2 ♜g8:g2

Ценой фигуры черные полностью сковали силы белых и грозят нанести решающий удар.

17. ♖e1-f1 ♜g2-g3

На повестке дня угроза f4-f3.

18. ♙d2-d1 ...

Не спасало и 18. ♙e1 ♔e4 19. ♜h2 ♙f3 20. ♘h1 ♙:h1 21. ♜:h1 ♙e4, переходя к варианту 19. ♘:e4.

18. ... ♙f5-e4

19. ♜h1-h2 f7-f5

Собираясь перебросить ферзя на g7.

20. ♘f2:e4 f5:e4

21. ♙e2-g4 ...

На 21. ♙h5 хорошо 21...♙g7 22. ♜h1 ♜g2 и если 23. ♙:e8, то 23...♙g3.

21. ... e4-e3!

Слабее 21...♙g7 22. ♜g2, и белые как-то держатся.

22. ♙g4-f3 ...

Грозило f4-f3: 22. ♙h5 f3! 23. ♙:f3 ♙f6.

22. ... ♙e7-g7

23. ♜h2-h1 ...

Ускользнуть королем не удается: 23. ♖e2 ♜:f3! 24. ♖:f3 ♙g3+.

23. ... ♜g3-g2!

Белые сдались.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Как работать с книгой</b> .....	4
<b>ТАКТИКА</b> .....	7
Основы тактики .....	9
Двойной удар .....	9
Одновременное нападение .....	24
Открытое нападение .....	27
Открытое нападение с шахом .....	41
Открытый шах .....	46
«Мельница» .....	50
Двойной шах .....	54
Абсолютная связка .....	58
Относительная связка .....	77
Тактика и ловушки в дебюте .....	93
Завлечение .....	115
Отвлечение .....	119
Уничтожение защиты .....	123
Перекрытие .....	127
Блокировка .....	132
Рентген .....	137
Промежуточный ход .....	145
Контрудар .....	157
Ловля фигуры .....	169
Неотвратимая угроза .....	173
Цугцванг .....	189
Проходная пешка .....	208
Пат .....	219
Выигрыш темпа .....	235
Теоретическая ничья .....	240
Бешеная фигура .....	245
Вечный шах .....	251
Вечное нападение .....	270
Позиционная ничья .....	281
Крепость .....	288
<b>Тактика в эндшпиле</b> .....	294
Отвлечение .....	294

Завлечение .....	296
Устранение защиты .....	299
Освобождение поля или линии .....	300
Перекрытие .....	301
Блокировка .....	304
7. Связка .....	305
Превращение пешки .....	307
Пат .....	309
<b>Тактика в дебюте .....</b>	<b>311</b>

## **СТРАТЕГИЯ .....** 325

<b>Основы стратегии .....</b>	<b>327</b>
Общие законы стратегии .....	327
Роль оценки позиции .....	327
Методы оценки позиции .....	329
Сравнительная сила фигур .....	331
Общие стратегические закономерности .....	335
1) Ослабление позиции короля .....	336
Позиция короткой рокировки .....	336
Позиция длинной рокировки .....	338
Король в центре .....	341
2) Перевес во времени .....	344
3) Перевес в пространстве .....	346
4) Ограниченная свобода действия одной из фигур .....	350
5) Незащищенность фигур .....	353
6) Взаимодействие и разобщенность фигур .....	354
7) Недостатки и выгоды пешечного расположения .....	355
Одна пешка .....	355
Две пешки .....	357
Перевес на фланге .....	360
Пешечные цепи .....	363
Стратегия миттельшпиля .....	368
Особенности миттельшпиля .....	368
Основные планы игры .....	371
Прямая атака на короля (А) .....	371
Игра на материал (М) .....	372
Встречные планы .....	372
Одна сторона атакует, другая играет на материал (А-М) ..	373
Планы взаимной атаки королей (А-А) .....	377
Обе стороны играют на материал (М-М) .....	384
Многоплановая игра .....	388
Перемена плана .....	391

Влияние размена одинаковых фигур на оценку	
позиции и ход борьбы .....	395
1) Цель разменов .....	395
2) Стратегический размен .....	396
3) Психологический размен .....	401
4) Размен ферзей .....	403
Эквивалентный размен фигур .....	408
1) Особенности эквивалентного размена .....	408
2) Борьба ферзя против других фигур .....	409
3) Взаимодействие различных фигур .....	414
Позиционные жертвы .....	415
1) Классификация жертв .....	415
2) Борьба ладей против слонов .....	416
3) Жертва пешки за «двух слонов» .....	419
4) Жертва пешки за инициативу .....	424
Жертва пешки взамен перевеса в развитии .....	425
Жертва пешки для улучшения позиции фигур .....	426
Жертва пешки за атаку	
на неприятельского короля .....	427
5) Позиционная жертва ферзя .....	431
Типовые тактические приемы .....	436
1) Жертва фигуры на поле g7(g2) .....	436
2) Жертва фигуры на поле h7 (h2) .....	440
3) Жертва фигуры на поле f7 (f2) .....	442
4) Комбинация Ласкера .....	443
<b>Элементы шахматной стратегии</b> .....	447
Роль пешек и фигур в шахматной стратегии .....	447
Некоторые проблемы центра .....	461
Изолированная пешка в центре .....	472
Изолированная пешка – грозная сила!	
(приемы игры с изолированной пешкой) .....	473
Вскрытие игры в центре	
путем продвижения изолированной пешки .....	474
Атака на королевском фланге .....	485
Развитие инициативы на ферзевом фланге .....	503
Продвижение изолированной пешки	
с целью фиксации пешки противника	
на соседней вертикали .....	510
Слабость изолированной пешки	
(приемы игры против изолированной пешки) .....	512
Упрощение позиции	
с целью перевода партии в окончание .....	512
Переход к позиции	
с изолированной пешечной парой .....	528

Создание у противника центральной пешечной пары .....	534
Ограничение подвижности сил противника .....	539
Стратегические идеи Х. Р. Капабланки .....	541
Тактика и техника .....	546
Переход из миттельшпиля в эндшпиль .....	550
Конь против слона .....	552
<b>Защита в шахматной партии</b> .....	<b>558</b>
Защита путем блокирования линий .....	558
Защита посредством изменения позиции рокировки .....	561
Защита путем упрощения позиции .....	564
Защита и контратака .....	567
<b>Об инициативе</b> .....	<b>574</b>
Инициатива – ускользящее преимущество .....	574
Современный дебют и борьба за инициативу .....	581
Преждевременный захват инициативы – встречный удар, и она испаряется .....	590
Борьба за инициативу – роль «промежуточного хода» .....	591
Захват инициативы – некоторые примеры .....	592
Кульминация инициативы – знание точного момента для решающего удара .....	597
<b>Стратегические идеи атаки</b> .....	<b>600</b>
Атака на короля в дебюте .....	600
Односторонние рокировки .....	601
Разносторонние рокировки .....	626
Король в центре .....	643
Атака на короля в миттельшпиле .....	696
Односторонние рокировки .....	696
Разносторонние рокировки .....	798
Король в центре .....	827

Учебное издание

**Николай Калиниченко**

**УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ ТАКТИКИ И СТРАТЕГИИ**

Ответственный редактор *О. Усольцева*

Художественный редактор *А. Мусин*

Верстка *О. Скляр*

В оформлении переплета использованы иллюстрации:

O.V.D., laroslav Neliubov / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com;

Kareem Rizkhalla, Jezperklauzen / iStockphoto / Thinkstock / Fotobank.ru

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 127299, Мәскеу, Клара Цеткин көшесі, 18/5 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) . E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Қазақстан Республикасындағы Өкілдігі: «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қаласы,

Домбровский көшесі, 3«а», Б литері, 1 кеңсе. Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92,

факс: 8 (727) 251 58 12 ішкі 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Қазақстан Республикасының аумағында өнімдер бойынша шағымды Қазақстан

Республикасындағы Өкілдігі қабылдайды: «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қаласы, Домбровский көшесі, 3«а», Б литері, 1 кеңсе.

Өнімдердің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

**Оптовая торговля книгами «Эксмо»:**

ООО «ТД «Эксмо», 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,

Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми**

**покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**

E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**International Sales: International wholesale customers should contact**

**Foreign Sales Department of Trading House «Ekmo» for their orders.**

[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном**

**оформлении, обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.**

E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы**

**и офиса «Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142700, Московская обл., Ленин-

ский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87

(многоканальный), e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:**

**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.

Тел. (812) 365-46-03/04. **В Нижнем Новгороде:** Филиал ООО «Торговый Дом «Эксмо»

в Нижнем Новгороде, ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.

**В Ростове-на-Дону:** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону,

пр-т Стачки, 243 «А», Тел. +7 (863) 305-09-12/13/14. **В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара»,

пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е», Тел. (846) 269-66-70. **В Екатеринбурге:**

ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.

Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08. **В Новосибирске:**

ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.

E-mail: [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru). **В Киеве:** ООО «РДЦ Эксмо-Украина»,

Московский пр-т, д. 6. Тел./факс: (044) 498-15-70/71. **В Донецке:** ул. Артёма, д. 160.

Тел. +38 (062) 381-81-05. **В Харькове:** ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8.

Тел. +38 (057) 724-11-56. **Во Львове:** ул. Бузкова, д. 2. Тел. +38 (032) 245-01-71.

**Интернет-магазин:** [www.knigka.ua](http://www.knigka.ua). Тел. +38 (044) 228-78-24. В Казахстане:

ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91.

[RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

**Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»**

[www.fiction.eksmo.ru](http://www.fiction.eksmo.ru)

**Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.**

Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: [imarket@eksmo-sale.ru](mailto:imarket@eksmo-sale.ru)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Подписано в печать 29.03.2013. Формат 70х100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 70,0.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-63473-6



9 785699 634736 >



**Н**овый фундаментальный труд гроссмейстера Калиниченко, автора более **50 шахматных книг**, призван заполнить пустующий сектор универсальных учебников для шахматистов, преодолевших начальный уровень.

Рынок шахматной литературы предлагает много учебников для начинающих, но для шахматистов следующего уровня развития практически ничего нет. За неимением единой книги шахматистам приходится пользоваться различными статьями, специальными брошюрами, тематическими сборниками и пр.

Книга в своих двух частях объединяет важнейшие аспекты шахматной борьбы: тактику и стратегию. Она содержит почти две тысячи диаграмм, тысячи примеров и заданий, на ее внимательное изучение может потребоваться много времени, но в процессе работы будет расти и шахматное мастерство читателя.



**Б**олее тысячи упражнений по тактике не только принесут удовольствие в процессе их решения, но и быстро повысят практические результаты читателя.



**О**бъемная часть, посвященная стратегии, содержит как разбор общих вопросов стратегической борьбы, так и рассматривает конкретные стратегические приемы. Специальные упражнения помогут читателю закрепить теоретический материал.

Книга нацелена в первую очередь на повышение мастерства широкого круга шахматистов.

ISBN 978-5-699-63473-6



9 785699 634736 >



ЭКСМО