

# СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

№ 19 (29)

4 августа 1925 года

№ 19 (29)



## НАША КИНО-ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

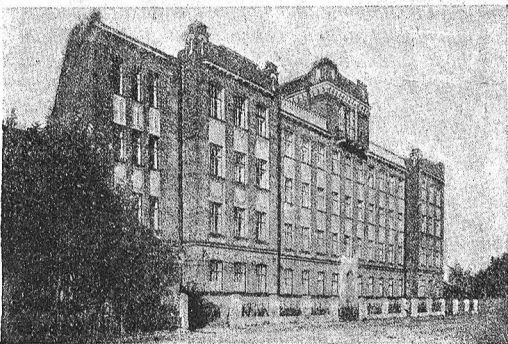
Зависимость нашей кинематографии от западно-европейского рынка увеличивает у нас стоимость кино-производства. Необходимо, по возможности, как можно скорей наладить у нас собственное производство всех предметов и материалов, требуемых для советского кино. Тем самым удешевится кино-производство, уменьшится наша зависимость от заграницы.

Что же мы сейчас делаем для кино на своих заводах?

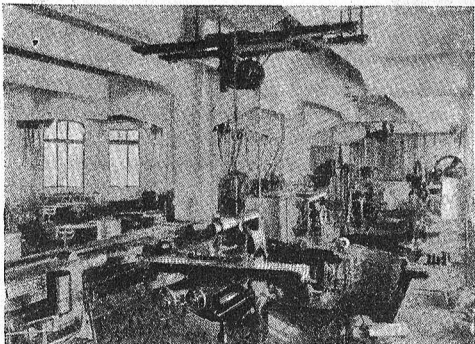
Ленинградский Государственный Оптический завод уже довольно давно изготавливает кино аппараты системы „Гоз“, которые в настоящее время имеют самое широкое распространение. Эти аппараты идут, главным образом, для кино-передвижек. Количество выпускаемых кино-аппаратов далеко, правда, не удовлетворяет всей нашей потребности, но в ближайшее время производство их будет расширено.

Со дня выпуска первого аппарата „Гоз“, прошло не мало времени. За это время он подвергался значительным изменениям и улучшениям.

Последний тип кино-аппарата „Гоз“ имеет пятипарный грейфер. Катушечные рычаги допускают катушки, вместимостью до 450 метров и могут сниматься от аппарата.



Общий вид Ленинградского Государственного Оптического Завода



Одна из мастерских Ленинградского Завода, изготавливающего аппараты „Гоз“

При аппарате имеется электрическая лампочка в 25 ватт при 12 вольтах. При работе в деревне, где нет электрического тока, последний добывается из имеющейся при аппарате ручной динамо машины. При сеансах же в больших помещениях можно применять электрическую лампочку в 50 ватт, беря ток от электрической сети.

Несмотря на все значительные улучшения аппарата „Гоз“, в нем и теперь имеются некоторые недостатки, для уничтожения которых продолжают изыскивать средства.

Государственный Подольский Завод изготавливает в настоящее время кино объективы нескольких типов: „Кино-плонат“, „Кино-сигмат“, „Озахрамат“ и „Озаплат“, по цене от 8 до 50 р. за штуку. Этот завод может изготавливать в месяц до 1.800 объективов различных типов.

Изготовление кино-объективов начато и на заводе „Большевик“, где смогут изготавливаться кино-объективы системы „Кука“, с фокусным расстоянием в 100 мм., 150 мм., 220 мм. и 250 мм., по цене в 20, 40, 80 и 100 руб. На этом же заводе будут также изготавливаться кино-объективы системы „Педваля“, с фокусным расстоянием в 100 мм., 150 мм., 200 мм. и 250 мм., по цене 25, 50, 100 и 150 руб. за штуку. Завод может выпускать ежемесячно до 500 шт. объективов разных размеров.

„Двигатель“ изготавливает проекционные фонари для печатания диапозитивов на кино-пленке, которое обходится весьма недорого. Фонарь снабжен электрической лампочкой, которая изготавливается на заводе „Светлана“. „Двигатель“ изготавливает также ручные динамо-машины для проекционных фонарей, на случай отсутствия тока при работе фонаря. Вся необходимая оптика для этих фонарей готовится на Государственном Обуховском Заводе. „Двигатель“ завода своего не имеет. В его распоряжении находятся более десяти опытных инженеров-специалистов, под руководством которых работают инвалидные, кустарные и кооперативные мастерские и даже некоторые госзаводы. „Двигатель“ выпускает в месяц всего до 500 штук фонарей.

Необходимые для кино химикалии частично также вырабатываются на наших заводах. Гипосульфит вырабатывается на Бондюжском Заводе, сульфит — на некоторых госзаводах ВСНХ, бромистый калий — на Саксонском Бромном Заводе. Но все это вырабатывается в небольшом количестве и не может удовлетворить потребности нашей кинематографии.

Прочие химикалии у нас пока не изготавливаются. Производство их может быть легко налажено.

Потребность в запасных частях к кино-аппаратам у нас очень большая, но производство их до сих пор не налажено. Предполагается в ближайшее время организовать его на заводе б. Зингер, на заводе б. Морзе — треста слабого тока, на Ленинградском Заводе б. Айваз и на Радио-Аппаратном Заводе.



# НАША ТЕХНИКА

Когда приехавшему в Москву директору крупнейшей американской кино-лаборатории гр. Аллер показали первую фабрику, он был несколько удивлен. Уж слишком все здесь не соответствовало тому, что „говорят“ о нашей кино-технике за границей.

Это показывает, насколько мы улучшили за последнее время техническое оборудование своих кино-фабрик.

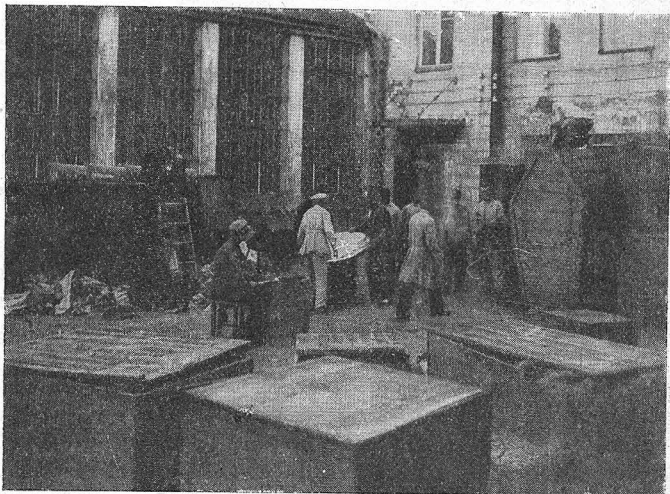
На первую фабрику прибыла из Германии большая партия осветительной аппаратуры. Среди нее—гигантский прожектор в один метр диаметром. По теоретическим подсчетам, сила его света достигает одного миллиона свечей.

Восемнадцать всяких ламп „Эфа“ четыре юпитера, шесть прожекторов, 5 аугфеллеров, трансформаторов, рассеивающие лампы—все это поступило на первую фабрику.

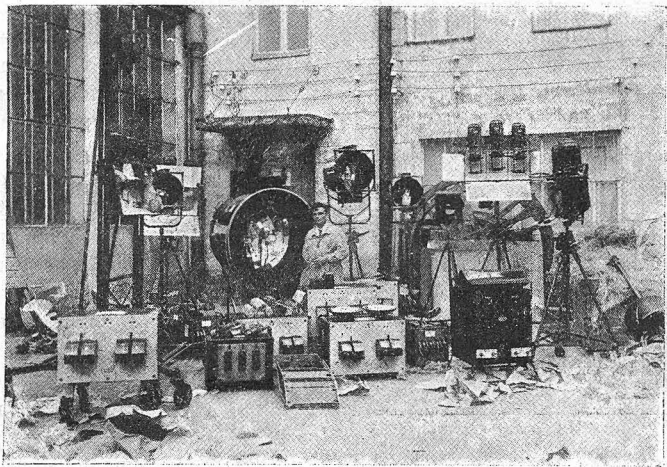
Здесь пока нет постоянного электрического тока. Но и это будет скоро изжито. В ближайшее время будет поставлен большой унформер на 500 киловат, что даст возможность перевести всю фабрику на постоянный электрический ток, и тем самым добиться улучшения света при с'емках.

Во втором дворе фабрики будет построена вращающаяся площадка, на которую будет устанавливаться необходимая для с'емки декорация. В момент с'емки площадка с декорациями будет поворачиваться в сферу солнечных лучей и тем самым получится возможность производить с'емки без юпитеров, пользуясь солнечным освещением. Получится большая экономия в электрической энергии.

Для с'емок картины „1905 г.“ приобретен авиационный мотор, мощностью в 225 лошадиных сил. Мотор будет приводить в движение динамо-машину в 75 киловат. Получится небольшая передвижная электростанция, которая будет помещаться на автомобильной тележке, прицепляемой к грузовику; она сможет следовать в любое место для потребностей с'емки. Получится возможность производить ночные с'емки в любом месте и не держаться, как прежде, у самого ателье.



На Первой Госкино-фабрике. Распаковывают прибывшую из заграницы осветительную аппаратуру.



Новая осветительная аппаратура, прибывшая на Первую Госкино-фабрику.

Ателье затемнено темно-синей материей. Специальные занавесы не позволяют свету проникнуть в ателье. Свет проникает лишь с тех сторон, с которых его нужно иметь для производящихся с'емок.

В лаборатории установлен небольшой унформер на  $3\frac{1}{2}$  киловат и поставлены две, прибывшие из Америки, копировальные машины „Дуплекс“ с автоматическим регулированием света. Вся лаборатория заново отремонтирована. Ее пропу-

ска способность будет увеличена до 12.000 метров всутки. Качество выпускаемой продукции также значительно улучшится.

На фабрику прибыла также с'емочная аппаратура, среди которой надо отметить с'емочный аппарат „Дебри“ новейшей конструкции со специальными приспособлениями для трюковых с'емок.

Новое оборудование фабрики даст ей возможность значительно улучшить свою продукцию.

Никс

# С ПЕРЕДВИЖКОЙ

(Ессентукский Район)

В большой казацкой телеге, запряженной парой лошадей, кроме меня, моего сотрудника и возницы, находится полное оборудование передвижного кинематографа. Ессентукский райполитпросвет делает первый опыт поездки с кино по станциям и хуторам района. В течение двухмесячной работы мне, совместно с помощником, удалось сконструировать и технически выполнить удобную, всего, в полтора пуда, модель кино-передвижки, употребив—как источник света—лампочку в сто пятьдесят свечей, горящую перекалом от ручной динамомашины. Мощность достаточная для того, чтобы зажечь, кроме проэктора, еще десять-двенадцать 25-световых ламп. Все литье и токарная работа были выполнены по чертежам местными силами. Наша поездка служила практическим испытанием аппарата. Выработан план действий, намечен маршрут по станциям и хуторам, выбраны наиболее интересные в смысле экономически-бытовых условий пункты: станция Суворовская, Буругустан, Беке-

шевка. Все это — очаги реакционных сил места, где отсталость и темнота бедняцкого казачества используются для кулацких восстаний и подчас вооруженного сопротивления проведению революционного порядка.

Тридцать верст на исходе, делаем последний под'ем. Снег исчез. Теплее. Последний поворот — внизу перед нами станция Суворовская с двадцатитысячным населением широко раскинулась на пятнадцать верст; население исключительно казацкое. Каждый дом окружен садиком. Небогатая постройка. Тонкие прямые струйки застывшего дыма, высоко поднимающиеся в воздухе, стоят над каждой хатой. День обещает быть ясным.

Здание Вика. Входим. Предвика т. Левчин. Агитпроп и Райполитпросвет уже предупредили или по телефону о приезде кино-передвижки. Серьезное четкое энергичное лицо предвика оживает. Беседуем. Неожиданно открывается дверь кабинета поспешно входит начальник милиции и вполголоса быстро что-то говорит. Также вполголоса, отдавая распоряжение, отвечает предвик. Начальник милиции уходит.

„Простите, живем, как на фронте. Бандитизм... приходится быть начеку и своевременно принимать меры“

Приходит секретарь ячейки Р. К. С. М. Сообща улавливаемся о деталях сеанса. Прошу предвика сделать доклад, кроме моего. Обещает. Через полчаса полетели яркие цветные афиши. С удивлением, не понимая в чем дело, пошли, побежали к ним со всех сторон станции серые фигурки. Стояли, смотрели, читали и еще раз читали. Старики, не понимая, спрашивали молодежь.

Весь день, то увеличиваясь, то тая, стояли перед расписными плакатами; кучки стариков, молодых казаков и казачек и всюду проникающей детворы.

Бойко шла продажа билетов в помещении Вика. Оживлялись хмурые озабоченные лица, фраза распоряжения прерывалась всплеском восклицания.

Кинематограф в станице впервые. Огромное большинство населения никогда не видело экрана. Ессентуки, как будто недалеко... Но какая здесь глушь.

Сорваны молодежью афиши, сообщавшие о том, что сегодня выступит знаменитый трансформатор-эксцентрик бонард. Долго слышатся его негодующие возгласы.



Духовой оркестр — начало продажи билетов



Доклад о значении кино уездания Вика



# ПО КАВКАЗУ

Вечереет. Прислушиваюсь. Доносятся звуки оркестра, Выхожу на крыльцо.

— В чем дело?

— Бурунчук тризну справляет: кобыла у него сохла — поясняет мне казак.

Кобыла, конечно, только предлог для попойки. Долетающие звуки разухабистого вальса убеждают меня в моем предположении. Решаю — перехватить музыкантов у предприимчивого Бурунчука. Делюсь мыслью с комсомольцами. Через двадцать минут звуки стихают и еще через двадцать — звуки марша раздаются у помещения потребиловки, где установлена кино-передвижка.

Темнеет. Пускаем машину. Вспыхивает разноцветными огнями невиданного света знакомая потребиловка. Стараются музыканты с... „кобылей тризны“ И вот — со всех сторон побежали отдельные фигуры и кучки. Через полчаса в помещении потребиловки полным полно. Негде стоять.

Говорит предвик. Говорит о значении научного кинематографа, но не упускает случая затронуть ряд вопросов местного характера, призывает население к одной из ударных задач — борьбе с бандитизмом. Затем — мой доклад. И наконец — освещается экран.

Местный агроном объясняет первую картину механизация сельского хозяйства в Америке. Ползет чудовище-трактор и тащит за собой полсотни плугов и несколько сноповязалок.

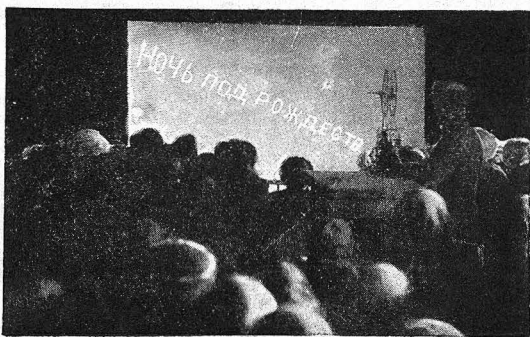
Напряженно вглядываются... Слушают внимательно. Задают вопросы, обмениваются мнениями.

„Жизнь микробов“ вызывает не меньший интерес. Объясняет местный врач.

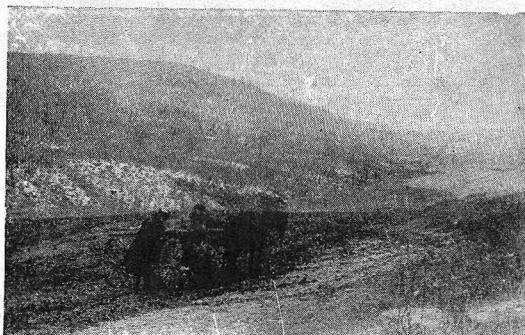
Перед последней картиной делаю антракт переключая ток в зал. Щурясь смотрят седые старожилы, переговариваются, делают критические замечания. Последняя картина вызывает всеобщее одобрение. Сеанс окончен.

Оживленно переговариваясь, уходит молодежь. С твердым убеждением, что дело не без нечистого, сомневаясь в том, не сделали ли греха, что смотрели — ползут старушки.

Идем на квартиру — версты две. Сзади прорезывает тишину воздуха сухой винтовочный выстрел, другой, третий. Замолкает, останавливаемся — слушаем. — Через несколько минут сзади топот лошадей. Направляю электрический фонарь в лицо подвезжающего два милиционера, в поводу у каждого по лошади



Передвижка заработала в помещении кооператива



Передвижка по дороге в Суворовское

с седлами. Только что отбили у бандитов. Помещение милиции рядом с нашей квартирой; пользуясь случаем, вскакиваем на лошадей. Холодный ветер режет лицо.

Через несколько минут дома. Приветливо грежит подсолнечник в печке. Хозяйка, ея семья — уроженцы подножия Эльбруса. Разговариваем, делимся впечатлениями о кино-сеансе. Аппарат с честью выдержал испытание.

Дальнейший путь — станция Бекешевская. У присутствующих невольно вырывается восклицание:

— Туда не нужно! Убьют там.

Вы не знаете, какой там народ! — обращается ко мне начальник милиции...

На утро общий сход обсуждает вопрос о покупке „Фордзона“.

В течение нескольких дней собрана значительная сумма, и еще неделю спустя казаки могли уже на своих полях любоваться тракторами. Кино-сеанс сыграл свою роль.

А. Терской

# ДВА КИРГИЗА

(Впечатления участника кино-экспедиции)

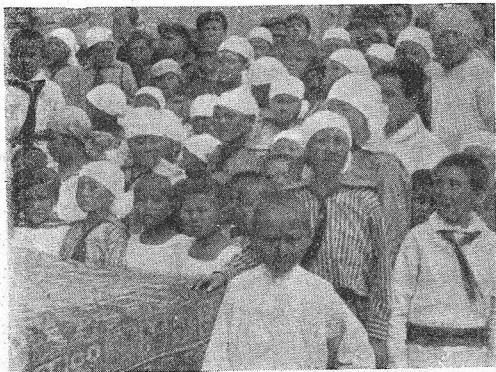
**Богатей.** Он разбивает в своем становище несколько кибиток. В одной из них помещается глава семьи, в другой жены и дети.



Киргизская борьба



Мальчики-киргизы наблюдают за кино-съемкой



Киргизы-пионеры

В двух других кибитках помещаются родственники, выполняющие обычно обязанности слуг.

Входим в кибитку. Прекрасная никелированная кровать с пружинным и волосьяным матрасом, комод, над комодом—зеркало. Своеобразная киргизская резная этажерка; на ней расставлена утварь и посуда. Обязательно несколько самоваров. По стенам — масса сундуков, одеял и подушек. Стены кибитки обтянуты необычайно красочными коврами из белой кошмы, с нашитыми на ней рисунками из разноцветных суконных кусочков.

Принем. Предложили чай. На земляном полу разостлана скатерть, вокруг положены подушки. Перед чаем обнесли таз с кувшином воды для омовения рук. На сквороде с раскаленными углями стоит кипящий фаянсовый чайник. Чай очень крепкий и густой. К каждой чашке чая дают небольшую ложку жирного топленого молока. Когда мы просим—подлить молока, хозяин снисходительно замечает, что мы не знаем вкуса чая и портим его большим количеством молока.

К обеду режут барана. Сваренное мясо, кстати сказать, очень вкусное, — тушится. На первое дают это мясо, в большой, деревянной чашке, со сваренной бараньей головой сверху. Старший член семьи подает голову почетному гостю. Последний отрезает уши и отдает одно хозяину, а другое — старшему сыну. Другой член семьи крошит мясо в чашку. Едят, конечно—руками.

На второе—бульон-шурпа—крепкий, густой и вкусный. В деревянных чашках.

Женщины „за столом“ отсутствуют.

Принимают прекрасно. Гостеприимство — обязательное отличие богатого киргиза.

**Бедняк.** Кибиточка, покрытая рваными кошмами. Она в два раза меньше кибитки богача. Спят на кошмах, разостланных на полу. Сундуки и этажерки все же есть.

Угощают не менее хлебосольно. Зарезали даже коровенку и угощали вареным мясом и чудным кумысом, который, правда, был одолжен у богатого соседа.

В каждом слове сквозит желание быть полезным, гостеприимным. Бедняк отдаст последние крохи, лишь бы не прослыть негостеприимным хозяином.

**Оба.** И бедняк и богач живут грязной, почти одинаковой, кочевой жизнью. Разница только внешняя. Богатый имеет колоссальные стада. Бедняк — всего несколько голов, и работает с верблюдом за очень незначительное вознаграждение.

Оба они одинаково охотно участвуют в торжествах, в борьбе. Оба одинаково интересуются кино-аппаратом, подмечающим все стороны их жизни. И оба одинаково охотно посылают своих детей в пионерские отряды, которых там очень много.



# КИНО В ПРОВИНЦИИ

## ТОМСКИЙ КИНО-КРУЖОК

Самостоятельные кино-организации и кружки в провинции начинают завоевывать себе все более и более прочное место.

Томский кружок революционной кинематографии организован весьма недавно, но он пользуется уже достаточной популярностью и принимает деятельное участие в руководстве местной кино-жизнью.

Его задача объединить не только всех местных фотокино-работников, но и всех интересующихся вопросами кинематографии и стоящих на платформе устава Московской Ассоциации Революционной Кинематографии.

В инициативную группу кружка вошли местные кино-работники: т. т. Кутергин, Киреев, Нисневич, Горюшкин и Кричер, составившие оргбюро кружка.



Заседание Оргбюро Томского кружка Революционной Кинематографии (Т. К. Р. К.)

## РАВНЕНИЕ НА ЦЕНТР

Кино-провинция равняется на кино-центр. Московские госкино и совкино-театры перенесли на лето свои экраны в сады и летние театры. Провинция проявила такую же инициативу.

Краснодарские госкино-театры — «Арс» и «Солей» — с наступлением летнего сезона перенесли свою работу под открытое небо. По помещенным здесь снимкам можно судить о том, что эти два провинциальные летние госкино-театра достаточно благоустроены и сво-

бодно могут конкурировать с летними кино-театрами Москвы. Более того — по количеству мест с краснодарскими театрами не могут конкурировать наши московские летние экраны.

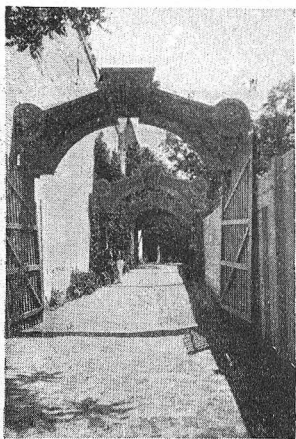
«Арс» может собрать на один сеанс 1600 человек, «Солей» — 1200. В том и другом театре играют струнные оркестры. Проекция и экран стоят на достаточной высоте. Картины идут... первым экраном.

Уполномоченный Госкино в Краснодаре — выдвигенец: быв-

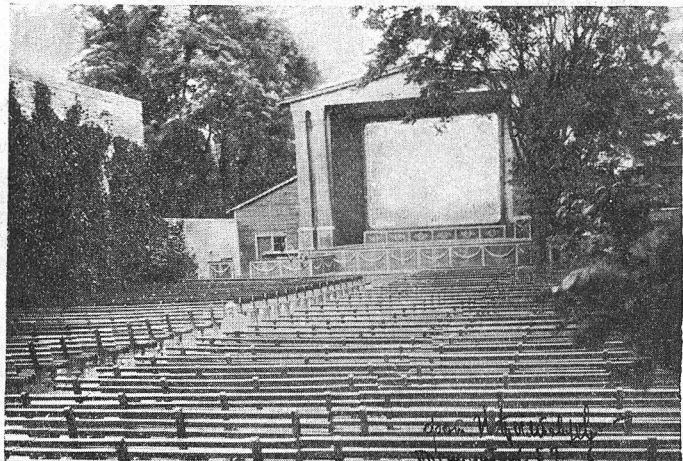
ший машинист одного из местных театров.

Кино-провинция равняется на центр!

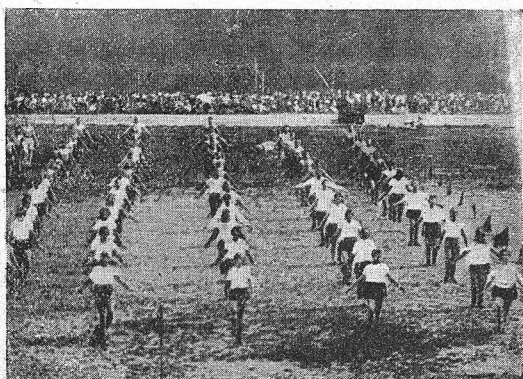
Но вот чему никоим образом не следует ей подражать: ей нужно отказаться от ничего не говорящих массовому зрителю «иностранных» названий кино-театров, какие почему-то приняты, но ничем не оправданы и у нас в Москве. Что говорят современному массовому зрителю такие названия, как: «Арс» и «Солей»? **Обозреватель**



Краснодар. Вход в летний госкино-театр «Арс».



Краснодар. Летний госкино-театр «Солей». Вид на экран.



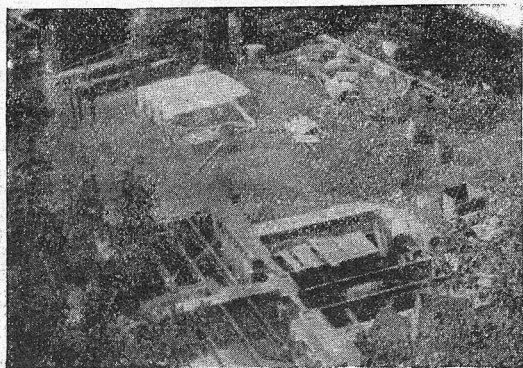
### ФИЗКУЛЬТУРА НА ЭКРАНЕ

Увлечение физкультурой охватило широкие слои трудящихся СССР. Летом по улицам маршируют мускулистые ребята в трусиках, подставляя солнцу свои обнаженные тела. Нет фабрики, завода, крупного учреждения, при котором не было бы физкультурного кружка. Большая работа по подготовке кадра красных инструкторов ведется Московским Институтом Физкультуры, регулярно устраивающим соревнования между рабочими кружками. Момент вольных упражнений на празднике физкультуры показан на нашем кадре.

### СОВКИНО СТРОИТСЯ

Для проведения централизации всего прокатного аппарата Совкино решило слить три прокатные конторы в одну. В срочном порядке производится надстройка двух этажей к зданию, занимаемому Совкино, по последнему слову западной техники. Одновременно во дворе строится специальное фильмохранилище, шведского типа.

На помещаемом нами кадре показан момент бетонной кладки фундамента фильмохранилища.



## ЖИЗНЬ Н

ДЕР



Поставленный Наркомзема нашего конского состава на Почти повсеместно устраивания рысистых, скаковых и дей.

Оператор А. В. Кюнст в Киргизии. Скакали мальчи 9—13 лет, без седел, на кных лошадях. Дистанция покрыта в 9 минут. Из 14 скакавших подро на фаворите не дошел до финиша, свалившись с

Мы помещаем момент скачек и победите выдан в размере 4 руб., а третий и четвертый

### СЛЕДЫ МЕЖДУУСОБИЦ

Во время гражданской войны в Азии приходилось зарывать трупы в песках. Постоянные ветры сплошь и рядом развеивали эти скромные могилы.

Во время экспедиции Пролеткино оператором А. В. Кюнст была обнаружена и заснята одна из таких могил. В ней были обнаружены кости семи человек, побелевшие и отшлифованные от дождей, жары и песка. Один из этих кадров мы и помещаем здесь.





# А ЭКРАНЕ

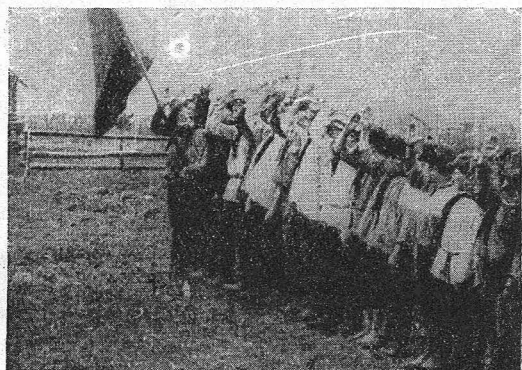
## БИ В КИРГИЗИИ

ном вопрос об увеличении, расширении и ремонте ходит отклики даже в глухих углах нашего Союза. ваются испыта- рабочих лоша-

аснял скачки в ки - подростки киргизских степ- в 8 верст была

стков только один, скакавший, между прочим, лошади.

еля, получившего приз в 5 руб. Второй приз был — по 3 руб.



## ЗДОРОВОГО И КРЕПКОГО ГРАЖДАНИНА!

Здоровое увлечение физкультурой пробивается далеко за пределы шумного и душного города. Физкультура с каждым днем все глубже и глубже проникает в нашу деревенскую глушь. Проводниками ее в первую очередь являются пионеры.

„Кино-глаз“ не мог пропустить этого важного момента нашего быта. В его кадрах запечатлено развитие физкультуры в деревне. На помещаемом нами кадре — парад деревенских физкультурников-пионеров.

## ТИРАЖ ЗОЛОТОГО ЗАЙМА

Одним из наиболее ярких моментов вчерашнего дня был тираж золотого займа. Оживленные московские улицы, толпы рабочих с лозунгами и флагами, митинги не были пропущены „Кино-глазом“. На одном из его, помещаемом нами, кадре было заснято здание Второго Московского Художественного Академического Театра, украшенное лозунгами, флагами и стягами, в котором происходил тираж.

## ПОКОС В СТЕПИ

В степных песках растет трава кияк — род осоки, употребляемой в пищу скотом. Растет он по кочкам, пучками, иногда довольно большими, в диаметре достигающими до трех метров. Вышина этой травы достигает полутора метра. Из этой травы заготавливается в прок сено.

На нашем кадре заснят киргиз, косящий эту траву, и жена его, собирающая ее в копны.



# КИНО И ПСИХИАТРИЯ

(Беседа с ординатором психиатрической клиники 1 МГУ Я. П. Фрумкиным)

В своих наблюдениях и изучении душевных болезней молодая наука психиатрия пользуется всеми достижениями современной техники для записи и отображения общего вида больных и, в особенности, для регистрации их внешних двигательных проявлений, служащих зачастую главным и наиболее бросающимся в глаза симптомом душевной болезни.

Не меньший интерес представляет собой запись речевой продукции больных; для этой цели наука пользуется, в особо интересных случаях, стенографической и фонографической записью.

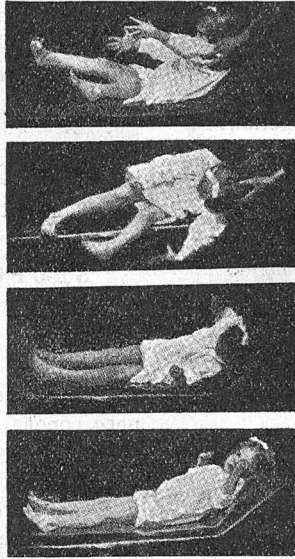
Процесс объективного отображения внешнего вида больного всегда шел нога в ногу с развитием техники. От простого рисунка, выполненного неумелой рукой врача, стремившегося запечатлеть наиболее выдающиеся черты бывшего столь «модным» несколько десятков лет назад так называемого вырождения—был совершен переход к фотографии. Применение ее получило широкое распространение. Во многих хорошо организованных психиатрических учреждениях (и в частности в клинике 1 М. Г. У.) существовали даже особые фотографические кабинеты.

Но при помощи фотографии можно запечатлеть только один статический момент в движении больного. Вся же, иногда богатая и разнообразная, двигательная продукция, особенно у возбужденных больных, пропала для воспроизведения.

Чудодейственное кино оказало громадную услугу психиатрии. Еще десять лет назад, в последнем издании труда генерального немецкого психиатра Крепелина, можно видеть кинематограммы эпилептического припадка.

Для научно-преподавательских целей это оказалось в высокой степени полезно и поучительно.

На экране два года назад я мог видеть все фазы возникновения истерического припадка. В некоторых наших клиниках такие фильмы демонстриру-



Кадры из научной психиатрической фильмы  
Девочка в эпилептическом припадке

ются студентам на лекциях, раз навсегда наглядно запечатлевая в памяти особенности какого-либо двигательного симптома болезни. Не так давно Крепелин заснял в заведомом им Научно-Исследовательском Институте в Мюнхене ряд фильмов по отдельным психиат-



Кадр из научной психиатрической фильмы  
Манерно танцующий больной

рическим и нервным болезням, изображающих больных в их повседневной обстановке со всеми мельчайшими подробностями их поведения. Если бы нам позволили средства—мы бы считали более чем полезным с'емку таких фильм и у нас, используя их главным образом для преподавательских целей, что явилось бы совершенно незаменимым учебным пособием.

Увлекательные и высоко научные лекции известного русского психиатра, профессора Ганнушкина—с истощающей полнотой дают возможность студентам изучить психиатрию, но все же живое слово, подкрепленное не менее живой кинематографической лентой, оказало бы еще более плодотворное действие.

На вопрос, насколько вообще интересны движения душевно-больных, д-р Фрумкин заявил следующее:

Нет такой душевной болезни в ясно выраженной форме, которая не проявилась бы во внешнем поведении. Нередко приходится видеть, как больной, являясь совершенно недоступным для словесного общения, проявляет наклонность к стереотипному воспроизведению какого-либо вычурного, неестественного, непонятного для окружающих движения. Больной притоптывает ногой, однообразно размахивает руками, беспрерывно похлопывает себя по животу, манерно танцует, гримасничает, вытягивает губы хоботком.

Уже один этот краткий перечень двигательных симптомов иногда позволяет думать о наличии у больного тяжелой душевной болезни—раннего слабоумия.

Из этого одного можно видеть, насколько важна объективная регистрация поведения больных. В этом отношении кино, позволяющее запечатлеть мельчайшие подробности движения душевно-больных и, благодаря этому, детально их изучить, является совершенно незаменимым для науки,



# КИНО И ЭТНОГРАФИЯ

Кино, как средство преподавания тех или иных научных дисциплин, более ясное и понятное, чем какие бы то ни было учебные пособия, заняло видное место на Западе, в особенности в Америке. В высших школах научными лентами пользуются повсеместно. Опыт доказал необходимость подобного рода научных пособий. У нас, в Советской России, по причинам чисто материального характера, вопрос этот еще не поднимался. Но думается, что теперь, когда кинематография у нас постепенно становится важной отраслью промышленности, пора заговорить о кино, как о существенном факторе преподавания. И в первую голову это относится к такой важной науке, как этнография.

Большое значение в настоящее время придается изучению тех народностей, которые пока сохранили более или менее нетронутыми черты своего быта, сохранили свою индивидуальность. Таких народностей очень много в Советской России. И здесь кино может оказать большую услугу науке. Только кинокамерой можно детально запечатлеть быт народностей, условия их жизни, общественный уклад. Все это будет значительнее и понятнее, чем зарисовки или фотографии.

Нужно бросить операторов во все углы нашего С. С. С. Р., и сделанные ими ленты приобретут громадное значение.



Кадр из этнографической фильмы

Многие мало изученные народности вымирают. И, может быть, через несколько лет от них не останется никаких следов. Тем более необходимо зафиксировать их как можно скорее на пленке.

Вспомою свою работу по этнографии на Всесоюзной Сельско-Хозяйственной Выставке в 1923 году. Все мы тогда крайне жалели, что никто и не подумал заснять интереснейшие этнографические моменты.

Некоторые попытки в этом отношении уже сделаны в картине „Долина слез“. Заснятые этнографические моменты (правда, в весьма ограниченном

числе), интересные сами по себе, сильно оживляли картину. Следовало бы при всех киноэкспедициях, отправляемых на окраины России, иметь всегда этнографа. Его указания сильно повысят ценность картины, будь она десять раз „художественной“.

Но, несомненно, в первую очередь необходимо сделать целый ряд лент чисто этнографических. Совместная работа ученого и оператора даст самые богатые результаты. Такие ленты окажутся весьма нужны для наших ВУЗ'ов; они дадут учащимся возможность увидеть „своими глазами“ то, что по научным трудам часто нелегко воспринимается. Кроме того, такие картины будут очень интересны и широкой публике.

Многие черты старого быта, под влиянием новых общественных условий — исчезают (положение женщины, религиозный вопрос и т. д.) Шаманы, например, сохранившиеся еще у сибирских инородцев, как видно, доживают свои дни. В труде всепроникающая механизация вытесняет ряд интереснейших моментов кустарной работы. При помощи кино все эти отмирающие, в результате революции, стороны материальной или духовной культуры останутся навсегда зафиксированными.

Чисто научной этнографической работе кино окажет неоценимую услугу.

К. Оганесов



Кадр из этнографической фильмы

# ОПАСНОСТИ РЕМЕСЛА

В журналах часто проскальзывают заметки, сообщающие о несчастных случаях с каким-нибудь актером. Количество подобных случаев росло параллельно росту кинематографа. Вначале, когда на кино смотрели, как на развидность театра, актеров снимали всегда с одной точки, аппарат с места не двигался. Затем Гриффит придумал первые планы и связанные с этим варианты с'емок: аппарат начал передвигаться от снимаемого места на расстояние от одного до двадцати метров и больше. Позднее, для большего разнообразия, изобрели новые точки с'емок. С'емочный аппарат ставили в дверях, в окнах, на лестнице, на возвышенных платформах. Изобрели „панорамную“ камеру, позволяющую снимать с перемещением объектива по горизонтали и вертикали. Изобретение движущихся платформ повело к усовершенствованию с'емочного аппарата. В конце концов аппарат начали устанавливать на повозках, автомобилях, паровозах, аэропланах и т. д. Понятно, что профессиональная опасность при этом сильно увеличилась.

В одной сцене „Эксцентрика“ Дуглас Фербенкс был подвешен к окну на высоте второго этажа; когда привяз лопнула, он полетел вниз, сильно ударившись и сломав себе два пальца. В „Мокрой курице“ с Дугласом были две „аварии“: в сцене рыбной ловли громадная рыба оглушила Дугласа ударом хвоста; во время взрыва обломок скалы заставил его больше месяца пролежать в госпитале. В „Приключениях в Нью-Йорке“ Дуглас преследовал врага, который, повернувшись, стрелял в него в упор. Револьвер был заряжен холостым зарядом и нужно было стрелять немного в сторону, но увлекшийся актер выстрелил Дугласу прямо в лицо. Последний получил серьезные ожоги и не ослеп только благодаря своевременной медицинской помощи. Дуглас и сейчас хранит эти кадры, чтобы при случае наглядно показать опасности ремесла кино-актера.

Известный ковбой, Том Микс, имеет под подбородком глубокий шрам, полученный им в драке ударом ножа, в одной из

самых своих „головокружительных“ картин — „Дьявол пустыни“

В одной из своих прежних серийных картин Антонио Морено должен был на мотоцикле перепрыгнуть через мчащийся поезд. Крайне рискованный трюк блестяще удался, но перелетев через поезд, Морено вместе с мотоциклом упал на кучу рельс, и ударившись головой о железо, проломил себе череп.

Виллиам Харт тоже имеет достаточно много неприятных воспоминаний. В картине „Открытые“ переезжая овраг, его лошадь поскользнулась и, придавив Харта, вместе с ним покатила вниз. Харт отделался сломанной рукой и несколькими ребрами; лошадь же больше не снималась. В другой картине — „Его последний подвиг“ он сделал неудачный прыжок, и, упав с большой высоты, получил сотрясение мозга.

Уоллес Бири, по рассеянности одного из актеров, получил в драке удар по голове, вместо картонной — настоящей бутылкой. Гарольд Ллойд тяжело пострадал при взрыве настоящей бомбы, вместо бомбы из безобидной массы.

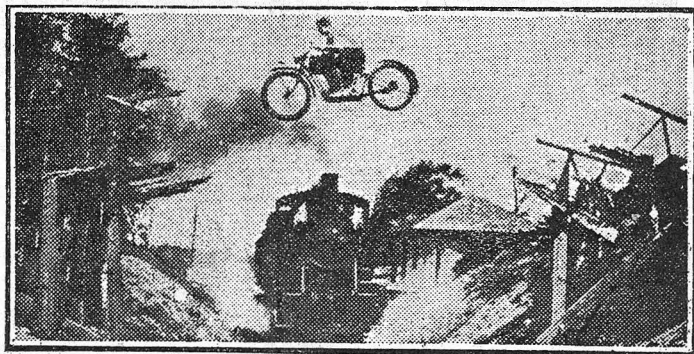
Морские сцены также далеко не безопасны. В „Маленькой Американке“, в сцене крушения „Лузитании“ Мери Пикфорд начала тонуть и была спасена одним из помощников режиссера; плававшие актеры, будучи сами заняты, ничего не могли рассмотреть. В „Обломках крушения“ Томас Мейган едва не сделался жертвой акулы.

К. О.

Л.



Головоломный прыжок Альбертини в фильме „Король и маленькая девушка“. Прыжок этот не трюк, и в фильме он не единственный. Но несмотря на это, фильма принимается публикой с зевотой, ибо, кроме прыжков, падений и пр., в ней ничего нет. А прыжки публике порядком надоели.



Рискованный трюк Антонио Морено



# НОВОСТИ ЗАПАДА

## Английская „королевская“ армия на службе у американской рекламы

Лондонское общество и власти возмущены и оскорблены. Агент по устройству американской рекламы имел дерзость нанять английские территориальные войска для того, чтоб эскортировать негатив американской фильмы, прибывшей в Англию на пароходе „Беренгария“. Реклама вполне удалась. Войска продефилировали с музыкальной сначала по Суэлмптону, затем по Лондону с вокзала Ватерлоо до Трафальгарского сквера. Прохожие спрашивали друг друга о причине появления „королевской“ армии, и никто не мог предположить, что „королевские войска“ состоят на службе у американской рекламы. Когда же реклама была открыта, возмущению англичан не было конца. И дело, конечно, кончилось запросом в парламенте.

## Кино в варьете

Характерно начинание больших американских кино-производств, заключающих соглашения с крупными компаниями театров-варьете. Цель двоякая: получить новый рынок сбыта и сблизиться со свежим слоем умеренно-дорогих работников сцены. Публика, однако, во многих больших городах устала от такого смешения. Но в то же время в Лос-Анжелосе — это нововведение пользуется большим успехом. Парамоунт, затем Валабан и Кац, крупнейшие кино-театральные предприятия, закупают лучшие варьете-театры фирмы Кирквит.

## Частные киносеансы в Париже

В Париже „Club du Fanbourg“ устраивает для своих членов и приглашенных киносеансы, во время которых происходят представления на темы, связанные с демонстрируемыми фильмами. Демонстрируются только те фильмы, которые вследствие запрещения цензурой не могут идти в кинотеатрах. На последних сеансах были показаны „Гарсон“ и „Поликушка“!

## Негритянская кинодрама

В ближайшее время в Лондонском Палас-театре пойдет фильма, разыгранная неграми в Африке. Имена режиссера и оператора неизвестны и не могут быть названы, т. к. они являются миссионерами, а миссионерам такой „чертовщиной“ заниматься не надлежит. Содержание картины — драма дочери вождя племени, своевременная помощь колдуна, кровавая месть и пр.

## Что с „Вести“?

Год назад в Лондоне было учреждено отделение фирмы „Вести“ Год — порядочный срок для начала работы... Английский журнал „Фильм-Рентер“ посвящает „Вести“ следующую заметку:

„А где фильма? Несмотря на разговоры о колоссальных картинах, которые будут производиться этой большой организацией, за спиной которой стоит Стиннес, до сих пор кино-индустрия не имела еще счастья видеть хотя бы одну фильму производства Лондонского Отделения „Вести“

## „100 бессмертных“

Холливуд в настоящее время чрезвычайно озабочен составлением альбома „100 бессмертных.“ „Народным голосованием — говорит американская пресса — „должно быть определено, кто из американских кинозвезд попадет в этот альбом“. Первое издание альбома будет напечатано в количестве 500.000 экз. и поступит в продажу по 2 доллара экземпляр. При этом строго следят за тем, чтобы путем подкупа никто недостойный не попал в число „бессмертных“.

## Чарли Чаплин композитор

Чарли Чаплин показывает свою многогранность!

Последняя фильма Чарли — „Золотая горячка“ — вдохновила его на две небольших музыкальных вещицы. Специально был приглашен оркестр и представитель одной из фирм, изготовляющих пластинки для граммофонов.

Чарли не только управлял оркестром во время исполнения своих вещей, но и играл на своем любимом инструменте — скрипке.

Все это, конечно, будет соответствующим образом разрекламировано, в связи с выпуском в прокат последней комедии Чаплина.

## Спекуляция на популярности

Около маленькой лавочки, находящейся на полдороге между Голливудом и Бивирли Хиллс, повешен огромный плакат, который гласит следующее: „Остановись здесь и полюбуйся на местожительства кинозвезд“. Предприимчивый лавочник изобрел целую „премиальную“ систему, по которой покупатель, купивший в лавке на полдоллара, получает в премию карту с планом местности, в которой находятся дома 25 кинозвезд“. Купивший товару на один доллар, получает карту с планом на 50 домов, а купивший на два доллара, или больше, получает карту-путеводитель по местности, где помещается 95 (!) домов кинозвезд“. Этому лавочнику не приходится жаловаться на плохие дела — его карты идут на расхват: их раскупают туристы, приезжающие посмотреть Калифорнию.

## Верх образования

В одной из Лос-Анжелосских газет помещена рецензия на фильму „Quo vadis“. В ней рецензент обмолвился классической фразой: „Фотография хорошая, и постановщик Генрик Сенкевич тонко прочувствовал все драматические возможности этого произведения“.

Сенкевич-постановщик! Совершенно достаточно для того, чтобы он перевернулся в своей могиле!

## Их подарки

Недавно исполнилось пять лет со дня свадьбы Мери Пикфорд и Дугласа Фербенкса. В ознаменование этого события Дуглас подарил своей жене... гимнастический зал, оборудованный по последнему слову техники.

# С М Е С Ъ

## ЕЩЕ ОДНА РАЗВЕСИСТАЯ КЛЮКВА

„Фильм-Дейли“ сообщает, что к предстоящему кино сезону Сесиль де-Милль ставит „боевик“... „Волжский бурлак“, по сочинению Конрада Берковици.

На фото изображен образец рекламы, помещенной в „Фильм-Дэйли“. Очевидно „развесистая клюква“ прочно пустила корни на кинематографической почве Америки. Убеждают в этом заснятые на помещаемом фото звериные шкуры и кинжалы.



## ЖИРОСКОПИЧЕСКАЯ КАМЕРА

Изобретение жироскопической камеры является большим событием в области развития кинематографии за последние годы. Кинематографические круги Америки знали об этом открытии давно, но только недавно, с появлением в Америке картины „Последний смех“ (Уфа), они имели возможность детально ознакомиться с результатами применения этой камеры. Жироскопическая камера была изобретена в Англии; Германия была первой страной, широко применившей ее на

практике. Не вдаваясь в научные детали устройства, можно сравнить принцип, положенный в основу этого изобретения, с принципом устройства жироскопического стабилизатора, употребляемого на больших аэропланах для поддержания аэроплана на ровном киле (т. е. на одинаковом углублении в воздухе носа и кормы). Величина камеры одинакова с камерой системы Патэ, с той лишь разницей, что при жироскопическом механизме не употребляется треножник. Оператор при-

крепляет камеру ремнями к плечам; электрический мотор заменяет верчение ручки, что оставляет обе руки оператора свободными и дает ему возможность удобно и правильно наводить аппарат. Электрический ток для мотора доставляется посредством мягкого провода, следи за которым, во время с'емки, лежит на обязанности помощника оператора. Так как жироскопическая камера остается нечувствительной к движениям человека, несущего ее, то это дает возможность оператору следовать за актером буквально по пятам, без всяких новых установок аппарата, как это требуется при применении камеры с треножником.

Американская фирма „Фэмос Плейерс“ приобрела одну из таких камер. На фото изображен один из моментов с'емки, посредством жироскопической камеры, картины „Маникюрша“.

Интересно отметить, что если оператор снимал эту сцену обыкновенной камерой (с треножником), ему пришлось бы затратить на нее несколько часов и сделать 18 различных установок аппарата; употребляя жироскопическую камеру, ему удалось заснять всю эту сцену в течение четырех минут, и картина была закончена без всякой спешки, на три дня раньше назначенного срока.

П. А.





# ХРОНИКА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Один из американских журналов напечатал любопытную статью о том, как составляется кино-хроника столь популярного в буржуазных странах „Патэ-журнала“. Автор статьи особенно много места уделяет изобретательности заведующего Нью-Йоркским отделением кино-хроники „Патэ“ и его операторов.

Приводим некоторые детали.

Два года назад заведующий хроникой Коген заснял для „Патэ-журнала“ церемонию похорон „Безвестного американского солдата“

Когда этот лицемерный маскарад американского правительства, собравший стотысячную толпу, окончился, началась небывалая толчея. Быстро пробраться сквозь толпу было невозможно, а, вместе с тем, заснятые ленты необходимо было доставить в лабораторию возможно скорее. Коген все это предвидел заранее.

Операторы его работали на крыше амфитеатра. По окончании с'емки они сбросили жестянки с лентами дежурившим внизу помощникам. Последние силой проложили себе путь к ожидавшему автомобилю. Все это проделывалось с такой быстротой, что автомобилю удалось умчаться раньше, чем двинулась по дороге толпа. От подножья холма автомобиль с бешеной скоростью пересек поле, где операторов ждал аэроплан.

Коген в свою очередь поспешил в отель. Оттуда он вызвал по телефону Нью-Йорк. Запросил,— достиг ли первый аэроплан Джерсе-Сити. Ответили, что он уже снизился, но на некотором расстоянии от лаборатории, так как на том поле, где должна была произойти высадка пассажиров, разыгрывался футбольный матч.

— До прибытия второго аэроплана — очистить поле — последовал приказ.— Вызвать пожарных, купить поле, если это необходимо... Посадка второго аэроплана произошла уже на этом поле.

Коген предписал однажды венскому оператору Эрколь заснять пожар Смирны. Эрколь после с'емки привез ленты в Париер, откуда он должен был отправить их на пароходе в Америку, но пароход отошел три часа тому назад. Эрколь, не теряя ни минуты, нанял аэроплан, догнал пароход и сбросил на палубу жестянки с лентами. Последние были доставлены по назначению, т. к. соответствующая

надпись была сделана оператором на каждом пакете с лентами.

Приведем еще рассказ о том, как Коген перехитрил полицию и заснял матч боксеров Демпсей и Карпантье.

После того, как полиция не дала возможности операторам снимать с крыши здания, Коген пробрался в комнату верхнего этажа одного из примыкавших к арене матча домов. Окна этой комнаты были на одном уровне с верхними рядами мест для зрителей. Коген и его оператор решили снимать матч из окна комнаты. Но два человека заслоняли поле зрения, т. к. они находились всего в нескольких футах от окна. Коген бросил им две кредитки по пяти долларов. Кредитки эти были приняты. Зрители расступились. Образовалась таким образом щель в 8-10 дюймов. Фильмы, полученные сквозь эту щель, демонстрировались в тот же вечер в десятках театров Нью-Йорка.

В распоряжении Когена находится всегда штат из 25 операторов. Кроме того, он имеет 1500 кино-корреспондентов во всех концах мира.

Не трудно заметить, что приемы работников „Патэ-журнала“ не всегда чисто плотны, а содержание хроники „мировых“ событий часто не стоит того, чтобы на нее затрачивалась большая изобретательность. Но поскольку хозяином этой хроники является буржуазия, мы знаем, что — „от ней все качества“.

С точки зрения же хозяйственника, кино-хроника в Америке поставлена так, как это ей подобает. Молниеносная быстрота появления, великолепная организация, массовое распространение и, как результат — наличие денежных средств и безбоязненная трата их в каких угодно пределах.

В этом смысле — есть чему поучиться нашей кино-хронике, которая еще не мечтает о мировом масштабе, но уже требует к себе внимания и начинает пробивать брешь на кино-рынке не только СССР, но и Западной Европы.

Содержательность, подчас хорошая техника и занимательность нашей хроники требуют только умелого организационно-хозяйственного подхода и тогда, нужно думать, она займет выдающееся мировое положение.

N. N.

# СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

№ 19 (29)

4 августа 1925 года

№ 19 (29)



**ЧЕСТВОВАНИЕ „ДЕРБИСТКИ“**  
**ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ДЕРБИ 1925 г. „ДОРИАНА“**  
КАДР ИЗ КАРТИНЫ „ПОТОМОК АРАБА“