



С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

13
1957



Кадр из кинокартины «Дни нашей жизни», заканчивающейся сейчас на «Мосфильме». В роли главных героев Таси и Макара—артисты Р. Макагонова и В. Авдюшко. Очерк о фильме смотрите в следующем номере



Весна на Заречной улице

Высота

Девушка-джигит

Карнавальная ночь

Наш двор

Международный кинофестиваль

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 13 июль 1957

До начала VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов остались считанные дни. Скоро в Москву начнут съезжаться юные посланцы разных стран, чтобы продемонстрировать свою несокрушимую волю к дружбе, миру, свободе и счастью. Многие собираются показать здесь свое творчество. Кинематографисты привезут в Москву фильмы — ведь одним из интереснейших мероприятий праздничной программы станет Международный кинофестиваль. Он откроется 30 июля и будет в течение двенадцати дней проходить в пятнадцати лучших кинотеатрах столицы.

В «Ударнике», самом большом московском кинотеатре, намечено провести международный киноконкурс. Следует заметить, что на предыдущих фестивалях тоже широко показывали фильмы, но конкурса еще ни разу не проводили.

Идея кинофестиваля и условия конкурса нашли широкий отклик у кинематографистов многих стран.

Первыми дали заявку работники японского кино. Они представили фильм «Мрак среди дня».

Киноорганизация Марсея (Франция) изъявила желание показать свой фильм «Встреча в Варшаве», посвященный предыдущему, V Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Венгры включают в программу конкурса свои художественные фильмы «Карусель» и «Кружка пива», а также несколько документальных картин.

Итальянская делегация предполагает привезти фильм «Сбившиеся с пути» и еще несколько других, для отбора которых в Риме создана специальная комиссия.

Делегация Германской Демократической Республики покажет художественные картины: «Тревога в цирке», «Случай в Бендерате», «Любовь и долг», «Люсси», четыре научно-популярных, четыре документальных и пять мультипликационных фильмов.

Кинофирмы Федеративной Республики Германии привезут художественные фильмы: «Летающая классная комната», «Циске-ребенку нужна любовь», а также цветную картину «Девушки из Имменхофа» (совместного производства с голландской студией) и несколько документальных фильмов.

Ожидается, что на фестивале будут также показаны кинопроизведения Англии, Индии, Польши, Корейской Народно-Демократической Республики, Египта, Болгарии, Швеции и других стран.

Советский Союз также примет участие в Международном кинофестивале в Москве. Ряд фильмов, которые покажет на конкурсе советская кинематография, уже знаком нашим зрителям. Это — «Высота», «Карнавальная ночь», «Весна на Заречной улице», «Сердце поет», «Человек родился» и другие. Некоторые из намеченных к показу фильмов еще не были в повсеместном прокате: «Наш двор» (производство киностудии «Грузия-фильм»), «Путешествие в молодость» (Киевская киностудия).

Кроме того, советские кинематографисты представят на конкурс несколько документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов — «Счастье трудных дорог», «Школьные годы», «Старт в стратосфере», «Мы из школы Гнесиных», «Необыкновенный матч» и другие.

Знаменательно, что широкое участие в киноконкурсе примут любители Москвы, Ленинграда, Львова, Свердловска, Ярославля, Киева и других городов, подготовившие к фестивалю игровые и документальные кинокартины.

В международное творческое соревнование включаются также кинолюбители Бельгии, Австралии, ГДР, Израиля, Франции, ФРГ и других стран.

Всего на конкурс Международного кинофестиваля будет представлено более ста фильмов, из них свыше половины — полнометражных художественных.

В качестве членов жюри Международного кинофестиваля будут работать видные деятели киноискусства: Чезаре Дзаваттини (кинодраматург, Италия), Жорж Скригин (кинорежиссер, Югославия), Эрих Энгель (кинорежиссер, ГДР), А. М. Броусил (искусствовед, Чехословакия), Ежи Теплиц (искусствовед, Польша), Десмонд Хурст (кинорежиссер, Англия), Иван Пырьев (кинорежиссер, Советский Союз), а также представители кинематографии Китая, Индии, Египта, Аргентины.

Это жюри даст оценку представленным на конкурс работам, отметит создателей лучших фильмов о молодежи и наиболее отличившихся молодых киноработников.

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов — праздник мира и дружбы людей доброй воли. Атмосфера сотрудничества, дружеского соревнования, творческого контакта будет царить на Международном кинофестивале!

В. Ильин



Путешествие в молодость

Сердце поет

Солдат Иван Бровкин

Человек родился

Это начиналось так

Я встретил деву



Успех музыкальной кинокомедии Алматинской студии «Девушка-джигит» в основном определялся удачей образа героини. В своей первой же большой роли в кино юная казахская актриса Лола Абдукаримова покорила зрителей вдохновенной игрой, обаятельной внешностью и чудесным голосом. Ее исполнение отличалось естественностью, безыскусственностью и в комических эпизодах и в драматических.



Вероятно, именно потому так искренне и правдиво исполнила свою первую роль в фильме «Я встретил девушку» Розия Акибирова, что судьба Лолы — героини картины отчасти напоминала ее собственную. Так же, как и Лола, юная танцовщица Таджикской филармонии Розия Акибирова с детства хорошо плясала, пела и принимала активное участие в художественной самодеятельности.



Первое знакомство с кино студентки театрального училища им. М. Щепкина Ольги Бган произошло в фильме «За витриной универмага», где ей была поручена небольшая эпизодическая роль. Участие в этой картине подготовило ее к работе над сложным образом героини фильма «Человек родился». Эта роль явилась серьезным испытанием сил молодой и несомненно одаренной артистки.



Нина Дорошина снялась в кино в первый раз, еще будучи студенткой театрального училища им. Б. Щукина. В кинокартинах «Первый эшелон», «Безумный день», «Неповторимая весна» и особенно «Человек родился» она проявила себя как несомненно одаренная молодая актриса с весьма непринужденной, приятной манерой игры, с умением тонко раскрывать чувства и переживания своих героинь.

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ СОВЕТСКОГО КИНО



Вероятно, далеко не все, кто восхищался искренней игрой Нины Ивановой — исполнительницы роли Татьяны Сергеевны в фильме «Весна на Заречной улице», знают, что молодая артистка не впервые снимается в кино. Дебют Ивановой состоялся... около тринадцати лет назад в кинокартине «Жила-была девочка», где она очень неплохо выступила в роли одной из маленьких героинь — Настеньки.



Впервые Анатолия Кузнецова пригласили сниматься в кино, когда он еще учился в школе-студии МХАТ. Участие в картине «Гость с Кубани» было пробой сил для молодого артиста. Значительно более удачно, более выразительно он сыграл в фильмах «За витриной универмага» и, особенно, «Путешествие в молодость». Здесь раскрылись его способности актера лирического с располагающей внешностью и обаянием.



Девять лет назад ролью Любки Шевцовой в фильме «Молодая гвардия» успешно началась творческая биография Инны Макаровой — воспитанницы ВГИКа. Ныне она одна из любимейших артисток советского кино, участвовавшая в картинах «Возвращение Василия Бортникова», «Дело Румянцева» и других. Ее последняя работа в фильме «Высота» отмечена печатью зрелого мастерства, подкупает обаянием и жизненностью.



Природная одаренность Юрия Белова — выпускника ВГИКа — проявилась еще в фильме «Вольница», где он остро сатирически сыграл роль трусоватого приказчика. Образы простых советских юношей, созданные молодым актером в картинах «Человек родился», «Весна на Заречной улице» и «Карнавальная ночь», утвердили Белова как способного актера с тонким чувством юмора и хорошей фантазией.



Студентка ВГИКа Людмила Гурченко с детства мечтала быть такой же разносторонней актрисой, как Любовь Орлова. Первая же большая роль Гурченко в кино в картине «Карнавальная ночь» показала, что к этому у молодой артистки были все основания. Она прекрасно поет, темпераментно танцует и одинаково хорошо играет и в драматических сценах, и в лирических, и в музыкальных.



Дебют в кино Владимира Гусева, студента актерского факультета ВГИКа, оказался на редкость удачным. Роль Глеба, юноши с чуткой, отзывчивой душой, в фильме «Человек родился» молодой артист сыграл мягко, естественно, с большой теплотой и лиричностью. Хорошие внешние данные и несомненное дарование, проявленное уже в первой работе, позволяют ожидать от Гусева новых успехов.

За последние годы в советское кино влились многочисленные кадры творческой молодежи: актеров, режиссеров, операторов, художников.

Одни из них получили подготовку в институтах кинематографии, театральных, художественных, другие — в специальных студиях, созданных при крупнейших театрах, а некоторые выдвинулись из коллективов художественной самодеятельности.

Талантливая творческая молодежь участвовала в постановке многих интересных кинофильмов, правдиво и вместе с тем взволнованно повествуя о современной жизни.

В некоторых из них, созданных в основном мастерами старшего поколения, молодые кинематографисты выступали в качестве исполнителей ведущих ролей.

Другие фильмы полностью можно назвать молодежными, так как в них и постанов-

щики-режиссеры, и сценаристы, и актеры, а в иных — операторы, художники, композиторы — начинающие работники кино.

Несколько таких кинокартин будет представлено в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Среди них — «Весна на Заречной улице», «Высота», «Девушка-джигит», «Карнавальная ночь», «Путешествие в молодость», «Сердце поет», «Солдат Иван Бровкин», «Человек родился», «Это начиналось так», «Я встретил девушку».

Эти картины различны по жанрам, по творческому почерку и содержанию. Но все они посвящены советской молодежи и в целом создают яркое представление о том, как работают, учатся и отдыхают советские юноши и девушки.

Здесь мы рассказываем о некоторых молодых актерах — исполнителях главных ролей в этих фильмах.



Каждый, кто видел фильм «Это начиналось так», не мог не запомнить интересный, яркий образ одного из героев — смелого, энергичного бригадира Васи Скворцова, сыгранный прекрасно, по-настоящему профессионально. А ведь эта роль была первой работой в кино Валентина Зубкова — в недавнем прошлом — инженера, с увлечением занимавшегося в кружках художественной самодеятельности.



Несмотря на молодость, воспитанник ВГИКа Николай Рыбников широко известен. Созданные им образы, будь то отрицательный персонаж Григоренко в картине «Тревожная молодость» или герои фильмов «Чужая родня», «Весна на Заречной улице», «Высота», рабочие-современники — Соловейков, Савченко, Пасечник — отличаются яркой индивидуальностью, достоверностью, кажутся выхваченными прямо из жизни.



Хотя первое выступление артиста МХАТ Леонида Харитонов в картине «Школа мужества» было успешным, настоящая популярность пришла к нему после фильма «Солдат Иван Бровкин». Его игра в роли незадачливого, озорного Бровкина покорила непосредственностью и убедительностью, качествами, ярко проявившимися и в последующих работах в фильмах «Сын» и «В добрый час!».



Привлекательная внешность, задушевность и поэтичность игры Тамары Черновой — студентки школы-студий МХАТ — привлекли внимание зрителей еще в фильме «Смелые люди». Спустя несколько лет, уже будучи артисткой театра им. Моссовета, она успешно снялась в картине «Путешествие в молодость», где покорила свежестью, задором, изяществом своего исполнения роли жизнерадостной и своевольной Марины.

Будущие кинематографы

Студенты Всесоюзного государственного института кинематографии собираются принять активное участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Во ВГИКе в дни праздника будут проходить занятия международного семинара студентов кинематографических учебных заведений. Будущие работники кино различных стран соберутся, чтобы обсудить проблемы своей творческой учебы. ВГИковцы подготовили к семинару два доклада: «Воспитание молодых кинематографистов в Советском Союзе» и «Образ молодого человека в советском киноискусстве». В настоящее время отбираются наиболее интересные учебные и дипломные работы студентов — режиссеров и операторов — для показа участникам семинара.

В здании МГУ, где будет расположен международный студенческий клуб, намечается провести цикл вечеров, посвященных киноискусству различных стран. Студентам ВГИКа предстоит продумать оформление зрительного зала и фойе, подобрать материалы для кино-

выставок договориться с зарубежными друзьями о темах вечеров. ВГИковцы будут участвовать и в киноконкурсе, который состоится в дни фестиваля. Гостям намечено показать лучшие из студенческих работ и снятую группой студентов кинокомедию на тему фестиваля. О некоторых из этих фильмов подробнее рассказывается ниже.

Будущие кинематографисты собираются снять специальный фильм о фестивале. Судя по сценарию, написанному студентами-режиссерами Ф. Довлатяном, М. Ковалевым и аспирантом В. Орловым, картина может получиться очень интересной. Документально снятые эпизоды будут органически связаны увлекательным сказочным сюжетом, что позволит придать фильму форму своеобразной романтической поэмы о грандиозном празднике Молодости, Дружбы и Мира.

... До позднего вечера освещены окна в здании ВГИКа. В творческих мастерских, в съемочных павильонах будущие кинематографисты — режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники готовят достойную встречу гостям фестиваля...

ЧЕРЕЗ ТРИ ОКЕАНА И ДЕСЯТЬ МОРЕЙ



Продавец цветов (Амстердам, Голландия)



На острове Маркен (Голландия)



На одной из улиц Александрии (Египет)

Оператор В. Орлов на съемке (Египет)



Этот небольшой цветной фильм, созданный молодыми операторами-дипломниками И. Артюховым и В. Орловым, едва ли уступит многим кинокартинам о путешествиях, поставленным опытными кинематографистами. Долгий, необычный путь от Калининграда до Владивостока проделали И. Артюхов и В. Орлов вместе с курсантами Мурманского мореходного училища на борту учебного судна «Гвардейск» — путь через десять морей и три океана.

Более четырех тысяч метров пленки засняли студенты во время путешествия. Не все из увиденного считали они достойным быть запечатленным их киноаппаратом. ВГИковцы подошли к своей работе творчески. И, хотя не так-то просто было разбираться в колоссальном количестве впечатлений от поездки по чужим странам, операторы постарались отобрать лишь то, что им казалось наиболее интересным, наиболее характерным для данного места, данного города, данного народа.

Хотя всего тридцать минут длится на экране этот киноочерк, но, право же, зрители узнают из него много нового и интересного о жизни, нравах, быте, об архитектуре и природе Голландии, Египта, Цейлона, Индонезии и других государств.

Многие кадры фильма сняты очень поэтично. Операторы сумели передать своеобразие различных морей, по которым они плыли. В фильме свинцово-серое Северное море совсем не похоже на Средиземное с его прозрачной бирюзой, а темно-синие воды Индийского океана значительно отличаются от то голубых в ясную погоду, то серо-мраморных в дождь волн Тихого.

Во время плавания дипломники столкнулись с многими трудностями, пути устранения которых им пришлось искать буквально на ходу. Например, неожиданно выяснилось, что самое драгоценное для них — пленка — в опасности: под действием резкого колебания температуры эмульсия могла разложиться. Чтобы избежать этого, придумали запаивать пленку в стальные мешки и прятать в холодильники.

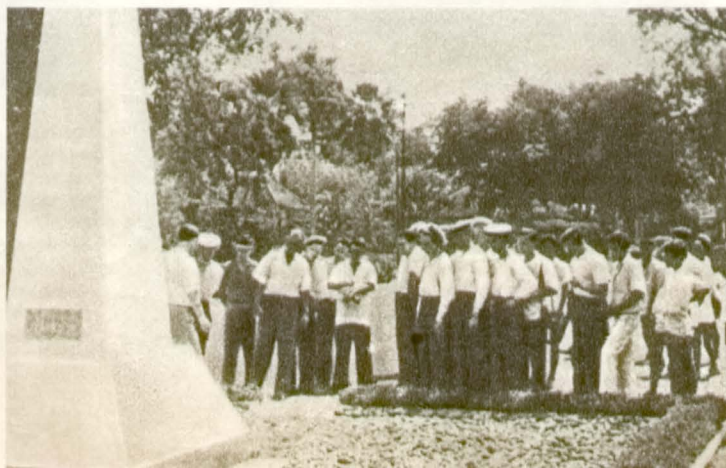
Параллельно со съемками И. Артюхов и В. Орлов старались записать на взятом специально магнитофоне побольше различных народных мелодий. Эти записи очень имгодились по возвращении из путешествия при работе над музыкальным оформлением их киноочерка.

Приняли операторы участие и в создании дикторского текста к фильму. Они познакомили писателя Л. Левина со своими дневниками, предлагали различные варианты текста.

С большим увлечением трудились молодые люди над своим первым фильмом. И старания их увенчались успехом: государственная экзаменационная комиссия поставила им оценку «отлично», и их картина была рекомендована для демонстрации на фестивале.

В. Навроцкая, Е. Смолянская

Курсанты у обелиска Свободы (Индонезия)



Одна из старинных мечетей в Египте



Вид на городской пляж (Цейлон)



Укротитель змей на улицах Коломбо (Цейлон)



Рыбачья лодка возле Джакарты (Индонезия)

Висты - гостям



Операторы филь-
ма А. Кольчатый и
А. Саранцев



Режиссер Р. Григорьева
и исполнитель роли
Плонки

Дороги фестивалей

Сейчас уже трудно вспомнить, у кого впервые родилась мысль о съемке фестивального фильма силами студентов института. Во всяком случае, замысел сценария был предложен студентами-сценаристами В. Коробом и Д. Булгаковым. Затем в работу включились и другие вживовцы — каждый старался подсказать какое-то интересное решение, найти остроумную деталь, меткую реплику. Режиссеры фильма, студенты второго курса режиссерского отделения Ренита и Юрий Григорьевы, говорят, что их кинокартина будет сделана в жанре музыкальной эксцентрической комедии. Фильм расскажет о горячем стремлении студентов мира к дружбе, солидарности, миру.

Герой комедии — условный, фантастический персонаж по имени Плонк. В начале фильма мы увидим его «рождение». Пять молодых художников различных национальностей сообща рисуют забавную фигурку студента для международного студенческого журнала (фото 1). Затем изображение «международного» студента «оживет» и покинет журнальную страницу. Воспользовавшись найденными на автомобильном кладбище останками древней машины, Плонк вместе со своими новыми друзьями, студентами Жанно и Питом, решает отправиться на московский фестиваль (фото 2). Но, прежде чем добраться до Москвы, друзьям придется претерпеть массу веселых злоключений, преодолеть немало препятствий...

Действие фильма происходит и за границей и в городе фестиваля — Москве. И, хотя фильм будет небольшим (всего три части), его авторам — режиссерам Григорьевым и операторам — студентам дипломного курса А. Кольчатому и А. Саранцеву есть над чем потрудиться. Ведь это довольно сложная задача — снимать «заграницу» на московских улицах. Сколько потребуется выдумки и изобретательности, чтобы насытить фильм романтической, сказочной ат-

мосферой, со вкусом выполнить трюковые и комбинированные съемки, использование которых диктуется своеобразием жанра картины!

Можно сказать, что «Дороги фестиваля» будут по-настоящему молодежным фильмом. Начиная с самого юного члена съемочной группы, восемнадцатилетнего Вадима Левинталя, который вместе со своим однокурсником Колей Двигубским работает над эскизами декораций, костюмов и

гримов к фильму, и вплоть до администратора картины, неутомимого и энергичного Кости Брумберга, все члены группы являются студентами.

Интересно и другое: в работе над фильмом принимают участие не только вживовцы. Наряду с будущими актерами — Т. Семиной, Л. Гурченко, Л. Поляковой — в фильме снимаются в качестве исполнительниц основных ролей студенты самых различных национальностей: француз, китаец, англичанка, албонец, итальянцы, негр, индус... Они учатся в разных институтах, не имеющих ни малейшего отношения к кино, но увлеченности и дисциплинированности, которые проявляют во время съемок эти добровольные участники киноколлектива, может позавидовать любой кинематографист-профессионал.

Авторы фильма хотят добиться, чтобы содержание будущей картины было понятно и людям, не владеющим русским языком. С этой целью диалоги и реплики в сценарии сведены к минимуму, а основное внимание уделяется действиям и поступкам, которые могут получить зрительное воплощение на экране.

Над созданием музыки к фильму работает молодой композитор Алексей Николаев, аспирант Московской государственной консерватории. То, что уже написано, — студенческая песня, которая является лейтмотивом всего фильма, и остропародийная музыка к эпизоду «Карнавальное шествие» — богато разнообразием ритмов и интонаций, покоряет жизнерадостностью и бодростью.

Страстная увлеченность, молодой задор, значная творческая энергия авторов будущей кинокартины рождают уверенность, что участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов увидят веселый, интересный, правдивый фильм, в первых кадрах которого будет стоять надпись: «Учебная киностудия ВГИКа».

М. Власов



Глокадывсаея

МОСКВА

Как известно, центром VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве станут Лужники. Огромен по своим масштабам этот спортивный городок, вмещающий одновременно десятки и сотни тысяч людей. Только одна Большая спортивная арена Центрального стадиона имени В. И. Ленина рассчитана более чем на сто тысяч зрителей.

И все же Лужники (не говоря уже о театрах и открытых площадках) не смогут вместить и малой доли всех желающих быть непосредственными свидетелями веселых событий грандиозного праздника молодежи.

Аудиторию зрителей многократно расширит телевидение. Сотни тысяч, миллионы москвичей, жителей Московской области, жителей Калинин, Рязани, Тулы, Владимира и многих других городов и поселков, находясь у своих телевизоров, смогут все увидеть, всюду успеть, в мгновение ока перенестись со стадиона на праздничные площади города, из театра — на соревнования по плаванию, с многолюдного уличного шествия — на тихую аллею парка, по которой прогуливаются посланцы далеких стран...

Двадцать восьмого июля телезрители увидят торжественное открытие фестиваля, массовые художественные выступления на большой арене стадиона имени В. И. Ленина и грандиозный международный молодежный концерт.

Передачи будут вестись по двум программам ежедневно в течение пятнадцати часов.

Организация фестивальных телепередач, интересных по своему творческому решению и значительных по широте охвата событий праздника, — серьезный экзамен мастерства всех работников Центральной студии телевидения — операторов, режиссеров, редакторов. В предпраздничные дни коллектив студии проделал большую подготовительную работу. На многих улицах Москвы можно было видеть людей с телевизионной аппаратурой, автобусы с надписью «Телевидение». Это — шла проверка техники, изучались возможности телевизионного репортажа непосредственно с улиц города.

У этих пробных передач круг зрителей был весьма ограничен: режиссеры, их ассистенты и редакторы, находившиеся в это время возле экранов телевизоров на студии и горячо обсуждавшие качество трансляции. В эфир эти передачи, разумеется, не посылались.

В дни праздника юности будут работать пять передвижных телевизионных станций. Ежедневно Центральной студией телевидения будет выпускаться специальный киножурнал «Сегодня на фестивале». В тот же день самолеты развезут экземпляры этого журнала всем телевизионным студиям страны и ряду зарубежных телестудий.

Многочисленные передачи посвящаются гостям Москвы — молодым посланцам зарубежных стран. Для них мы покажем разнообразные киноматериалы, рассказывающие о Советском Союзе, о жизни, труде и отдыхе наших людей, о славных делах советской молодежи, об успехах нашей науки, техники, искусства. Комментарий к этим передачам будет вестись на китайском, английском, французском, немецком и испанском языках.

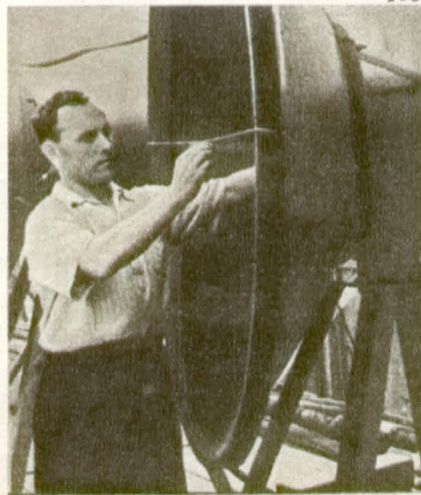
В. Осьминин,

директор Центральной студии телевидения

Фото В. Киракосова, В. Жабченко

Готовится пробная передача. У передвижной телевизионной станции (слева направо) — оператор В. Жабченко, главный оператор А. Аронов, режиссер А. Поляков

На крышах высоких зданий устанавливаются антенны передвижных телестанций



ПОДДУБЕНСКИ



Боровой (М. Мудров), его жена (А. Мазурнина) и Гриша (С. Тимофеев) гадают: кто автор частушек!

Рассказывают
Кинохроникеры...

*Страна
подготавливается*
К ПРАЗДНИКУ ЮНОСТИ



Вот они, две подружки-певуны, две соперницы — Люба (слева, Е. Рокотова) и Наташа (С. Карпинская)



Нежно, заботливо относится Наташа к своим питомцам

в корпусно-стапельном цехе Балтийского судостроительного завода мастером сварки.

— А я мастер варки, — отрекомендовался Михаил Мудров. — Но прежде чем стать поваром, был строителем шахт, грузчиком, плавал на корабле.

Светлана Карпинская — студентка ЛГУ, Антонина Мазурина — гравер. Все эти рабочие, служащие, учащиеся отдают свой досуг драматической студии Дворца культуры имени С. Кирова. Художественная самостоятельность для них — вторая профессия. Баскаков, например, не собирается переходить на сцену. Он дорожит, гордится своей работой на судостроительном заводе: когда спускают на воду огромный корабль, приятно сознавать, что в нем заложен и твой труд.

Елена Рокотова колеблется: ей, чертежнику-конструктору радиозавода, надо бы стать студентом-заочником, но жаль расставаться со студией.

Свое увлечение сценой Галина Мочалова дала года держала в тайне от родителей. А они прочитали в газете рецензию и втайне от дочери ходили любоваться ею в спектакле. Теперь уж никто не волнуется, что студия помешает Галине учиться в инженерно-экономическом институте...

Спектакль «Поддубенские частушки» ставился год. За это время студийцы основательно ознакомились с литературой о колхозах и каждый прозел свой отпуск в деревне, изучая жизнь «с прицелом» на свою роль. Спектакль получился живой, правдивый. Художественные руководители студии О. Ремез и Л. Шостак требовали от исполнителей: «Играть всегда, как первый раз!»

Поэтому, когда кинорежиссер смотрел во Дворце культуры сорок второе представление «Поддубенских частушек», спектакль шел так же легко, непринужденно, зесело, как на премьерке. Вероятно, поэтому же работа с исполнителями не представляла трудностей при создании кинокартины. Жизненность, правдивость молодежного спектакля удалось перенести на экран.

И. Вольфсон

Фото А. Манукяна

Поддубенские частушки

«А кто у вас частушки поет!» — допытывается землеустроитель Андрей Петрович у колхозных девчат



Поддубенские частушки — интересная и необычная художественная кинокартина, подготовленная студией «Ленфильм». Необычность заключается в том, что в составе постановочного коллектива не было ни одного профессионального актера. Мысль о создании кинопроизведения такого рода давно уже занимала многих наших режиссеров. Однако попытки, предпринимавшиеся в этом направлении, ни разу не были завершены. Поэтому и сложилось мнение, что дело это малонадежное и очень трудное.

Но вот «Поддубенские частушки» закончены производством. Предварительно много репетировали, чтобы исполнители освоились с незнакомыми для них условиями кинопроизводства. При съемке дублей играли с вариантами и вообще старались давать больше простора актерской фантазии.

— Никаких особых трудностей, работая с непрофессиональными исполнителями, я не испытывал, — подвел итоги постановщик фильма «Поддубенские частушки» Г. Раппапорт.

Кто же эти актеры? Откуда они?

— Я, — сказал нам Евгений Баскаков, — работаю

Счастливей стала эта последняя в фильме встреча!



Текинский ковер — подарок туркменских ковровщиц фестивалю (киножурнал «Советская Туркмения»)

Юные певцы, ученики бакинских школ Флора Керимова (фото слева) и Рамис Керимов (фото справа) — участники республиканского фестиваля молодежи Азербайджана (киножурнал «Советский Азербайджан»)



НЕДЕЛЯ Дружбы



С большим интересом следили зрители за ходом спортивных соревнований студенческих команд



Многонациональный сводный хор исполняет «Гимн демократической молодежи»

Коллектив румынских студентов показал интересные народные танцы и пляски



Задолго до VI Всемирного фестиваля начали готовиться к нему в Таллине. Провести свои зимние каникулы и познакомиться с эстонской молодежью приехали студенты советских вузов — китайцы, чехи, болгары, румыны, албанцы, корейцы. Целую неделю проходили интересные встречи, концерты художественной самодеятельности, товарищеские спортивные соревнования. Весело и непринужденно прошел этот своеобразный фестиваль молодежи и студентов. Таллинская киностудия запечатлела это событие и выпустила короткометражный документальный киноочерк «Неделя дружбы» (режиссер фильма В. Невжин).

Друзья обменялись между собой автографами



Сводный хор участников художественной самодеятельности Украины

ПЕСНИ над ДНЕСПРОМ

Издавна славится Украина своими мелодичными, душевными песнями, лихими и веселыми плясками. Украинский народ так и называют — «спивучим».

Много песен и танцев в новом фильме-концерте Киевской киностудии имени А. П. Довженко «Песни над Днестром» — он как бы пронизан весь молодостью и весельем. Но участники этой жизнерадостной кинокартины не профессиональные актеры, а члены музыкальных, хоровых и хореографических коллективов и ансамблей художественной самодеятельности — рабочие, колхозники, студенты.

Режиссеры-постановщики А. Мишурич, В. Вронский и оператор А. Герасимов поставили перед собой задачу: показать талантливую музыкальную украинскую молодежь.

Народные песни, задорные частушки, арии из опер сменяются в фильме то веселыми темпераментными плясками, то плавными ритмичными танцами.

Величественно звучит песня «Над Днестром», созданная молодыми колхозниками из села Добравляны, Тернопольской области. В лихой пляске кружатся горняки с шахты «Кочегарка», исполняя «Шахтерский» и «Молодежный» танцы.

Замечательную народную песню на слова Тараса Шевченко поет хор в сопровождении сводного оркестра бандуристов.

Веселые, лукавые куплеты «Шахтерочки» исполняет коллектив криворожцев, а молодые колхозницы из села Керосиновка, Козелецкого района поют задорные частушки о своем колхозе.

«Песни над Днестром» — это первый украинский широкоэкранный фильм, его второй вариант снят и для обычного экрана.

В картине удачно сочетаются павильонные съемки с натурными. Художник М. Юферов создал интересную комплексную декорацию: парк, аллеи, фонтан, изящные беседки, летняя сцена на фоне Днестра. Эффектно выглядит снятый в этой декорации эпизод «Карнавал», являющийся жизнерадостным запевом фильма.

Праздничная, яркая по цвету кинокартина «Песни над Днестром» искрится задором и юностью. И кто знает, может быть, среди показанных в ней молодых представителей талантливого украинского народа мы видим будущих мастеров сцены.



На сцене шахтерский танцевальный ансамбль (г. Горловка, Донбасс)

Библиотекарка Людмила Здоренко (г. Коростышев, Житомирской области) исполняет арию Гальки из оперы Моношкы «Галька»





1947 год

ПРАГА

1949 год

БУДАПЕШТ



Замечательная традиция сложилась у молодежи мира — в солнечные летние дни собраться из многих стран и поделиться своими мыслями, мечтами, надеждами.

Завтра эти юноши и девушки станут хозяевами судьбы мира. И от того, насколько дружной будет их жизнь, зависит, как сложится история. Если поймут они хорошо друг друга, если укрепят свое единство, то счастье может прийти к народам. Поэтому сплочение сил молодежи — это актуальная сегодня задача. Поэтому представители стольких стран съезжаются на праздник молодежи.

Посмотрите, как растет от фестиваля к фестивалю количество участников. В 1947 году в Праге собралось 17 тысяч делегатов из 71 страны. Через два года в Будапешт съехались юноши и девушки из 90 стран. Берлин в 1951 году принимал 26 тысяч гостей. 29 тысяч молодых людей рассказали друг другу в Бухаресте о том, как живет и борется за свое счастье юность 111 стран. На три государства больше было представлено на Варшавском фестивале 1955 года.

За этими цифрами чувствуется растущее взаимопонимание молодежи, крепнущая решимость сохранить мир между народами. Идея мира победно

1951 год



МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ
1957



1955 год

ВАРШАВА

1953 год

БУХАРЕСТ



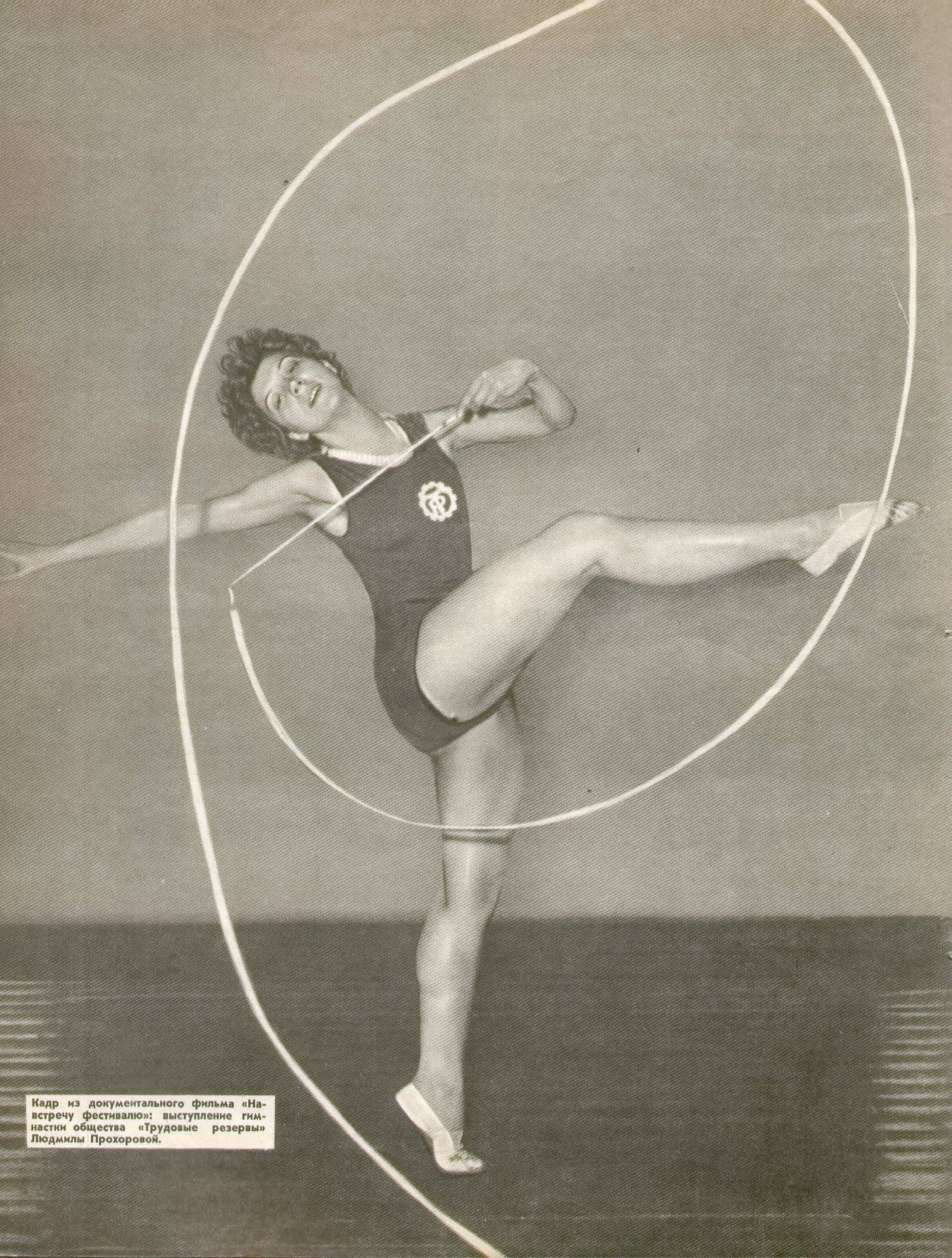
БЕРЛИН

идет по земле, привлекая на свою сторону новых и новых приверженцев и защитников. И никому не удастся остановить этот процесс: единения сил молодежи вокруг их общей мечты и надежды — счастливой жизни без войн, возможности выбирать труд по душе.

В Москву ожидается приезд молодежи из 144 стран. 30 (возможно, и больше) тысяч делегатов покажут друг другу свои успехи в искусстве и спорте, поделятся знаниями и опытом в своей специальности; будут говорить и дискутировать о современных общественных и художественных идеях.

Всего ярче, конечно, будет праздничная сторона фестиваля. Веселье необычайно щедрым потоком разольется по улицам Москвы.

Но бесчисленные и разнообразные события и мероприятия, которыми, вне сомнения, будет богат фестиваль, не заслонят в сознании молодежи главной идеи их встречи. Дружба, которую не разделяют границы государств и предрассудков, единая воля к счастью и мирной жизни — вот чем замечательны международные праздники юности. Как и на минувших фестивалях, запечатленных на кадрах, которые вы видите здесь, пройдут по Москве сплоченные ряды молодежи, твердо решившей сделать завтрашний день счастливым утром земли.



Кадр из документального фильма «Навстречу фестивалю»: выступление гимнастки общества «Трудовые резервы» Людмилы Прохоровой.

Вам нравится ваш город?

Э тот вопрос задают иностранцам в любом городе мира. И, хотя это только вопрос, производят его с гордостью: простые люди всех стран любят города, созданные своим трудом и трудом предков.

— Вам нравится Москва? — спросят москвичи у зарубежных участников VI Всемирного фестиваля. Тот же вопрос услышат гости, возвратившись домой. Столица раскроет перед ними все двери. Посланцы зарубежных стран побывают в театрах и на концертах, на фабриках и заводах, в научно-исследовательских институтах и вузах, в детских садах и на квартирах москвичей. Но при всем желании гости не смогут успеть всюду, детально познакомиться с огромным городом и его гостеприимными хозяевами. Для этого слишком мало двух фестивальных недель.

Как же быть?

В этом немалую помощь нашим зарубежным друзьям окажет кино. Московская киностудия научно-популярных фильмов выпустила за последнее время ряд короткометражных картин о достопримечательностях столицы.

Конечно, никакой даже самый лучший фильм не заменит общения с живыми людьми. Но фильмы-экскурсии на это и не претендуют.

... Ярким молодым талантам, их упорной и кропотливой работе, благородной любви к музыке посвящен фильм «Мы из школы Гнесиных». И очень может быть, что через несколько лет, отыскав кого-то на этом снимке (фото 1), мы будем говорить: «А вот известный музыкант в детстве!»

В 1895 году Елена Фабиановна Гнесина вместе со своими сестрами основала в Москве музыкально-педагогическое учебное заведение, известное ныне далеко за пределами нашей страны и носящее имя Гнесиных. Сейчас Елена Фабиановна продолжает педагогическую деятельность (фото 2).

В любой точке Советского Союза можно встретить автомашину марки ЗИЛ. Производится она на крупнейшем в стране Московском автомобильном заводе имени Лихачева.

Авторы фильма «Московский автомобильный» поведут зрителя по цехам, просторным и светлым, как вокзалы; покажут станки и автоматы, изготовля-

ющие детали автомашин, и конвейер, где эти детали соединяются в единое целое (фото 3).

Обширна продукция завода: десятки видов грузовиков, автобусов, легковых машин, велосипедов, холодильников... С одной из новинок, недавно сошедшей с конвейера предприятия, зарубежные гости познакомятся непременно. Кадр (фото 4) снят внутри нового экскурсионного автобуса ЗИЛ-158, выпущенного к Всемирному фестивалю и названного молодежью автозавода «Фестивальный».

Впрочем, у автозавода есть еще одна не менее популярная марка. Правда, вы не увидите ее на кузове автомашины. Она выгравирована дважды — в 1949 и в 1952 годах — на «Кубке СССР по футболу». Команда автозавода «Торпедо» — один из популярнейших футбольных коллективов.

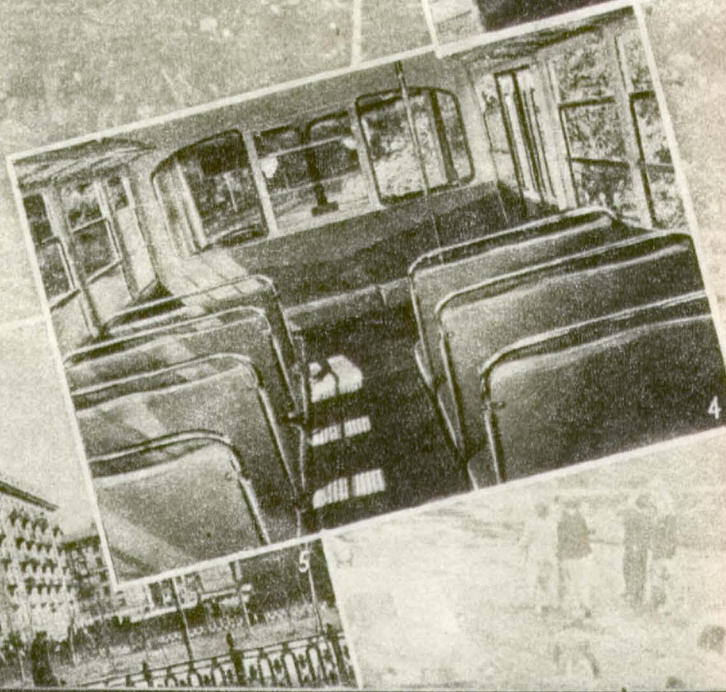
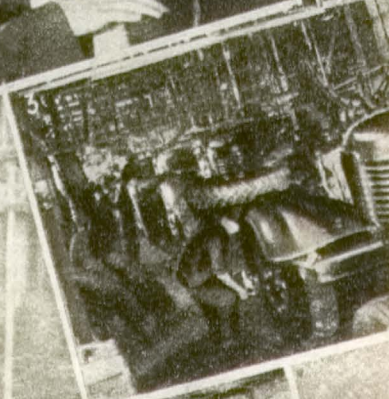
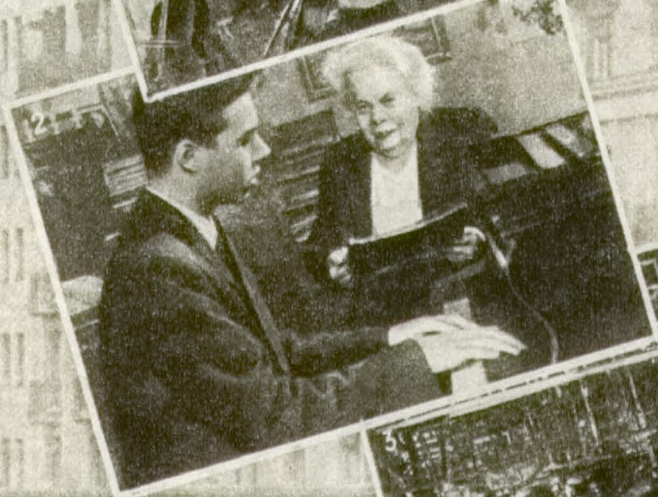
А красивые дома, изображенные на фото 5, сплошь заселены «болельщиками «Торпедо»: здесь живут рабочие и служащие завода имени Лихачева.

Зарубежные гости, несомненно, заинтересуются тем, как получает образование советская молодежь. О юношах и девушках, решивших после окончания десятилетки стать квалифицированными рабочими, рассказывает фильм «Техническое училище № 9». Жизни студенчества посвящены фильмы о Московском высшем техническом училище имени Баумана и о Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева.

Много увлекательных путешествий совершат гости, не покидая зала.

И во всю свою ширь и мощь распахнется перед ними великий русский город, город мира и созидания, труда и песен, столица нашей Родины — Москва!

В. Матлин

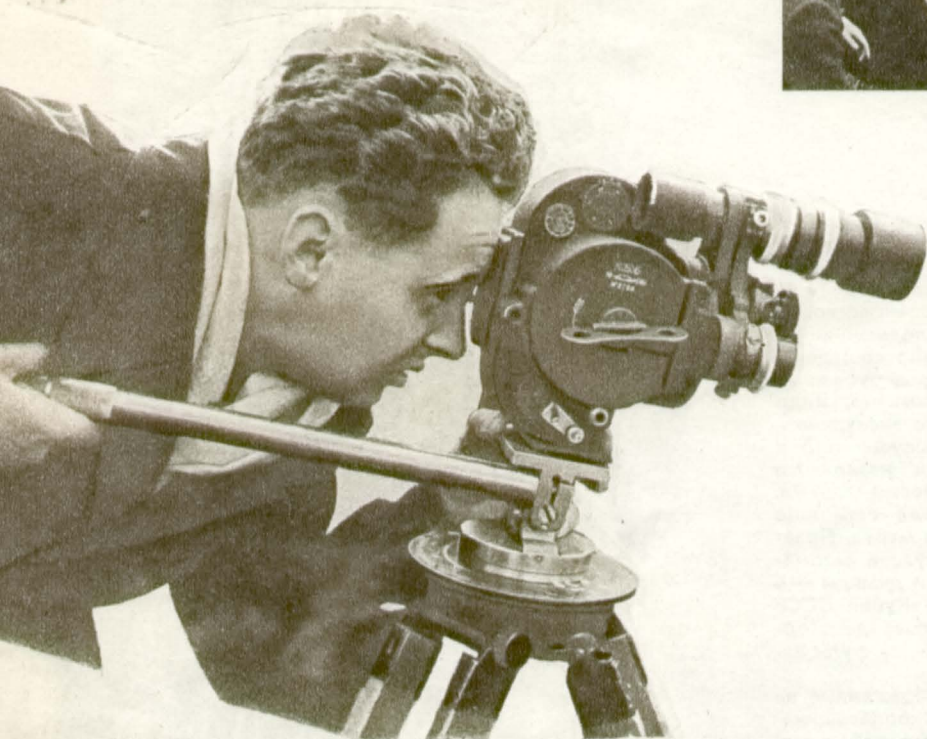


Выступление ансамбля песни текстильного комбината г. Ленинскана [киноочерк «Цвети, наша молодость», Ереванская студия]

Народный армянский танец «Нарэ» в исполнении танцевального коллектива сасунских плясок [село Аншак]

Молодежь Ижевского Дворца культуры готовит на фестиваль балет «Лауренсия» [киножурнал «Советский Урал» № 15 за 1957 год]





В УРАЛЬСКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

Чем только ни увлекались студенты Уральского политехнического института (УПИ)! Среди будущих инженеров-металлургов, строителей, архитекторов, химиков, экономистов всегда были свои поэты, актеры, художники, музыканты, спортсмены, режиссеры. В прошлом году появилась и киносамодеятельность — институт приобрел съемочную аппаратуру.

Первая картина кинолюбителей «Студенты УПИ на полях Алтая и Урала» поведала зрителям о труде и быте студентов, ездивших на уборку урожая.

На экране появились знакомые лица, улыбки. Чувствуется радость и гордость тружеников — золотые руки убрали золотое зерно, сберегли его для страны!

Этот фильм-документ очень дорог свердловским студентам.

Окрыленные первым успехом, кинолюбители решили создать веселый художественный фильм «Владя Агапов едет на фестиваль».

В главной роли снимался дипломник строительного факультета Ю. Ершов, в роли героини фильма Оли Марковой — студентка энергетического факультета М. Усталова (их можно увидеть на помещенных здесь кадрах из фильма и фотографиях рабочих моментов).

Хотя большинство исполнителей — давние участники театральной самодеятельности, правдивость их игры зависит, видимо, не столько от актерского опыта или дара перевоплощения, сколько от того, что им не было особой нужды «перезаплощаться»: почти все они играли «самих себя».

Так, героиня кинофильма едет на фестиваль в качестве отличной спортсменки, а исполнительница ее роли является чемпионкой института по художественной гимнастике; выведенного в фильме профессора играл профессор Н. Мазуров, библиотекаря — институтский библиотекарь М. Уржумцева и т. д. И даже в появившемся на экране милиционере зрители узнали местного участкового милиционера А. Корюкова...

Студент V курса архитектурного факультета Б. Урицкий явился основным автором сценария, режиссером и оператором (фото в левом верхнем углу этой страницы). У него есть соавторы и помощники студенты, одним из соавторов по сценарию был ассистент кафедры математики А. Федоров.

Музыку к фильму написал студент Уральской государственной консерватории О. Станкевич.

В фильме сняты институтские лаборатории, библиотека, общежитие. Есть панорама улиц и скверов Свердловска.

Сейчас группа кинолюбителей насчитывает пятнадцать энтузиастов.

Как рассказал нам Урицкий, в новом учебном году в институте начнет работать кинокружок. В его распоряжении будут два съемочных аппарата. За первыми двумя фильмами последуют и третий... и пятый..., и десятый!..

Свердловск

Н. Толмачева

КИНО любители





«МЭИФИЛЬМ» — ФЕСТИВАЛЮ

С чего начала свое существование киностудия Московского энергетического института? Пожалуй, именно с того дня, когда директором будущей студии выбрали аспиранта Юру Кушелева — энергичного, инициативного юношу.

Для только что возникшей любительской киностудии такой человек был просто незаменимым! Своей спокойной настойчивостью он добивался порой почти невозможного, отстаивая интересы кинолюбителей перед администрацией института и студенческого клуба. Благодаря ему и еще нескольким энтузиастам широко развернулась деятельность студии «МЭИфильм».

Далеко не все было ладно в первых кинофильмах. То кто-нибудь снимет облака без светофильтра — и получается что-то серое, ни на что не похожее; то оказывалось, что на одну и ту же пленку из-за излишней торопливости снимали два раза. Разные бывали «накладки»... Но кинолюбителей это не смущало. Студия продолжала работать. В месяц теперь она выпускает 300—400 метров отснятой пленки. В программу устных альманахов Дома культуры МЭИ, студенческих вечеров прочно вошла кинохроника из жизни института и небольшие игровые фильмы, созданные на «МЭИфильме».

Теперь в студии выделены операторский цех, цех звукозаписи, сценарный и монтажный отделы, актерская группа. Наверное, скоро возникнет и группа обработки пленки: в одной из лабораторий института отыскали проявочную машину.

К предстоящему фестивалю стали готовиться давно. Объявили конкурс на лучший сценарий фестивального фильма. После споров остановились на сюжете, который станет ясен из следующих кадров:

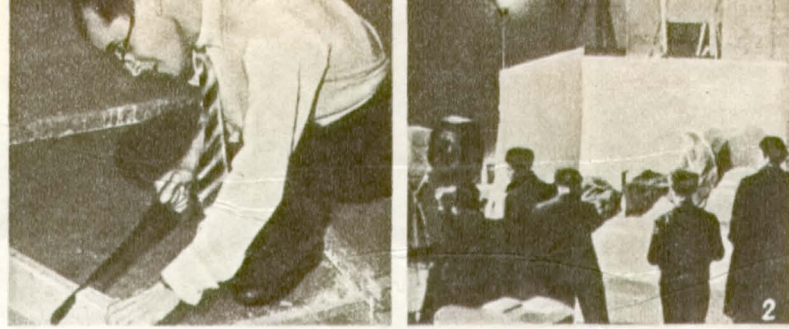
1. Они познакомились на одном из предфестивальных вечеров.
- И только начал завязываться разговор...
2. ...как героя позвали на сцену. Он пел о фестивальной Москве, о том, как расцветет в ней дружба и любовь. И разыскивал глазами свою новую знакомую Люсю. Но в веселом водовороте найти ее не удалось...
3. Может, девушка скрывается под одной из масок? Как угадать?
4. Ну, сюда заглядывать и не нужно было. Бокс — не женское дело...
5. Не было девушки и в мастерских...

Так, в поисках Люси герой побывал во многих уголках института, давая авторам фильма возможность рассказать о своем вузе, о его жизни, о подготовке к фестивалю.

6. И лишь в читальном зале герой наконец-то отыскал знакомую девушку. Молодые люди встретились и улыбнулись друг другу...

Что будет дальше, еще не решено. Последние кадры фильма намечено снять в дни фестиваля. Тут и разрешатся судьбы киноперсонажей. А только что законченная картина будет подарком студентов МЭИ их зарубежным друзьям. Киностудийцы стараются сделать фильм таким интересным, чтобы он порадовал гостей и выдумкой и исполнением.

Св. Котенко



КИНОСТУДИЯ ЗАВОДА «СЕРП И МОЛОТ»

Если пройти по коридорам клуба московского завода «Серп и молот», невольно поразишься разнообразию звуков, доносящихся из-за каждой двери: неподалеку слышится рояль и пение, там — декламация, тут — ритмичный топот ног, совсем рядом — странный шум, похожий на стрекот швейной машинки...

...Здесь трудится коллектив любительской киностудии завода «Серп и молот», организованной всего полгода назад.

Всего несколько месяцев понадобилось 150 молодым кинолюбителям, отобранным из 1400 желающих, для того, чтобы овладеть основами профессии операторов и актеров, подготовить сценарии будущих картин и приступить к съемкам.

Работа над картинами шла параллельно урокам дикции, вокала, актерского мастерства, занятиям по изучению киноаппаратуры и техники съемок. Большую помощь оказали кинолюбителям А. Константинов и Ф. Новицкий — в прошлом кинематографисты, актеры-профессионалы — С. Коренев, В. Сеницын, С. Шумакова, Б. Докучович.

Первые три фильма студии наметили закончить к открытию фестиваля. Одна из этих картин — цветной хроникальный киночерк о заводской самодеятельности, другая — киносборник из ряда инсценировок литературных произведений (отрывка из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и других), третья — экранизация рассказа В. Селиховой «Мужество».

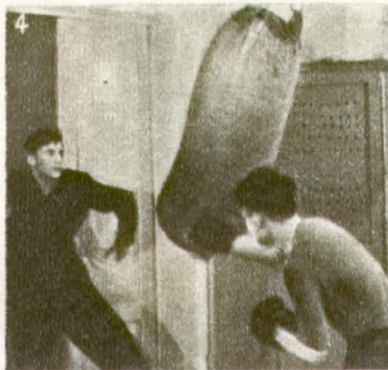
Все в студии делается руками молодых энтузиастов.

Среди любителей выделилась группа «кинодраматургов», в составе студента А. Гинзбурга, школьника А. Юдина, инженера Б. Зубкова и других товарищей. Снимают фестивальные фильмы начинающие операторы — конструктор А. Райкин, фотографы Б. Зайцев и А. Григорьев, Л. Шелудяков, преподаватель ремесленного училища В. Метельман и ряд молодых рабочих. Роли главных героев поручены ткачихе А. Филиной (на фото 4—слева), лаборантке Г. Мазановой (на фото 4—справа), инженеру А. Любимовой (фото 5), переводчице Л. Хворостянке (на фото 3—справа), слесарю Ю. Денисову (на фото 6 — справа), экономисту В. Симакову.

Многие кинолюбители приобрели не только вторые, но и третьи, и четвертые специальности. Например, славу прекрасного декоратора заслужил инженер Б. Зубков (фото 1) — один из активнейших «актеров», играющий роль Мармеладова в отрывке из «Преступления и наказания» (на фото 6 — слева).

Над постановкой фестивальных картин трудится весь коллектив. И никого не смущает, что в титрах будет указано только несколько фамилий авторов сценариев, режиссера-постановщика, операторов и актеров. Каждый знает, что придет немного времени, и он сможет увидеть себя на экране или прочитать свое имя в числе создателей очередного фильма любительской киностудии завода «Серп и молот».

Л. Новикова





Вина Владимира Ольмера



Чехословацкие кинематографисты рассказали волнующую драматическую историю из быта молодежи.

Владимир Ольмер (артист Эдуард Цупак), сын известного профессора-хирурга, учится в медицинском институте. Он усердно и успешно занимается по всем предметам, ведет активную общественную работу. Его уважают студенты и преподаватели.

Честный, порядочный, добродушный и доверчивый юноша плохо, однако, знает жизнь и не обладает моральной стойкостью. В этом ему пришлось с горечью убедиться, пройдя тяжелые испытания...

Однажды он встретил своего бывшего товарища по школе Эмила Прокеша (артист Иржи Брож). Отзывчивый Владимир, поверив, будто Прокеша ис-



ключили из вуза за то, что его отец убежал из Чехословакии за границу, решил поддержать приятеля в беде и как-то помочь ему.

Прокеш знакомит Ольмера со своими друзьями. Это кружок так называемой «золотой молодежи», чуждой каких-либо духовных интересов и прожигающей жизнь в бесшабашных кутежах, в хмельном угаре, в самых диких танцах.

Владимир не замечает в этих опустившихся молодых людях ничего предосудительного. Его гнет к их шумной компании. Он увлекается красивой и кокетливой Геленой (артистка Алена Вранова) — развращенной, циничной и корыстной дочкой бывших владельцев кафе.

Напрасно товарищи по институту стараются удержать Владимира — он уже начал отставать в учебе, плохо готовится к экзаменам.

Трагедия разразилась внезапно.

На очередной попойке один из ее участников, желая подшутить над собутыльниками, угрожает им «незаряженным» револьвером. И вдруг раздается выстрел. Прокеш ранен.

Замять дело не удается — оно получает огласку. Вмешиваются органы безопасности. Вина в происшедшем падает на Владимира. Его исключают на год из института.

Известие о том, что Владимир замешан в грязной истории, сразило профессора Ольмера, который с непоправимым опозданием понял, что не занимался воспитанием сына.

В беде познал Владимир своих истинных друзей. Они выручили его, помогли выбраться из омута...

Фильм «Вина Владимира Ольмера» поставил режиссер Вацлав Гаер.





Советские кинозрители хорошо приняли две комедии — «Проделки близнецов», «Кнопка и Антон», поставленные по произведениям популярного немецкого писателя Эриха Кестнера. Его лучшей книгой о детях считается «Летающая классная комната», экранизированная кинофирмой «Нейе-Филм-ферлай»). Картина рассказывает о забавных приключениях группы школьников, затеявших поставить пьеску собственного сочинения. Оказалось, что дело это не такое легкое, тем более что в нем приняли участие и взрослые (роли которых исполняют хорошие комедийные актеры).

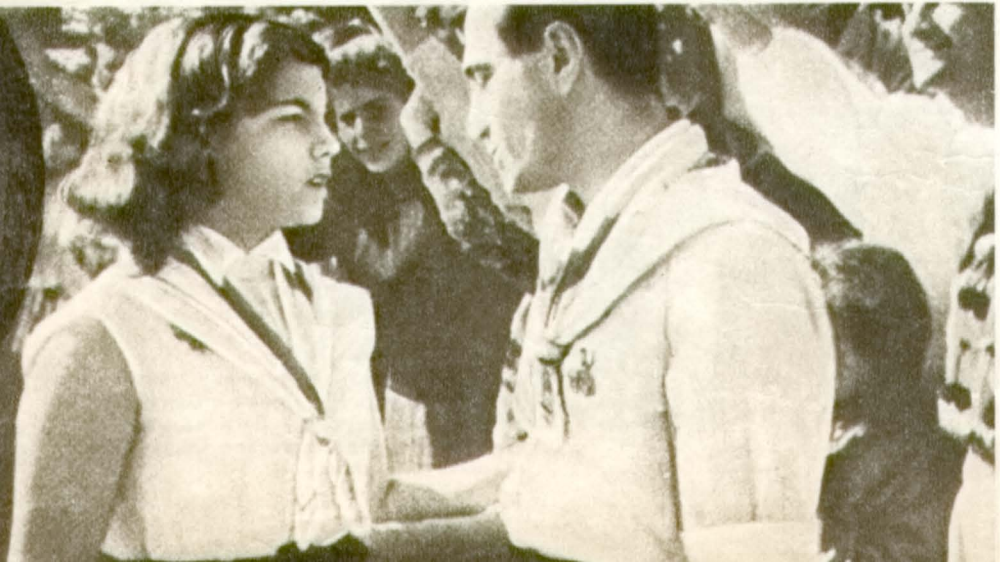


ЛЕТАЮЩАЯ КЛАССНАЯ КОМНАТА

ВСТРЕЧА В ВАРШАВЕ

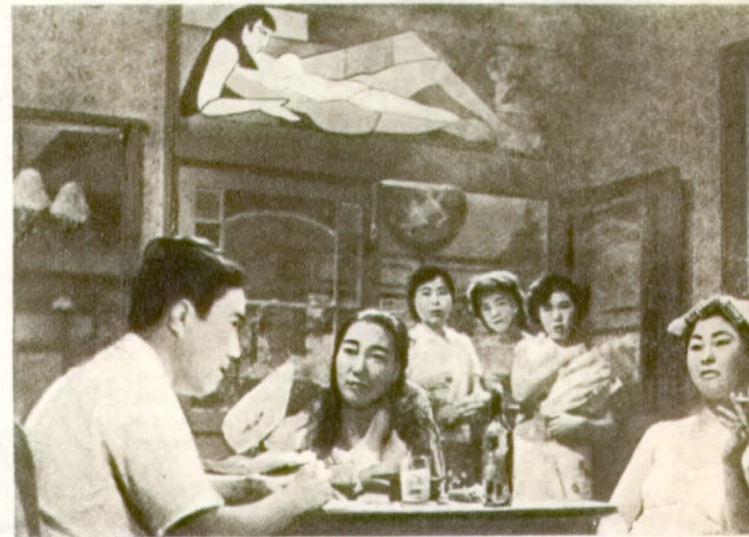
Этот французский фильм напоминает зрителям о V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. Герой фильма Дюваль приехал сюда в качестве корреспондента одной из газет и поначалу не проявляя особого внимания к тому, что совершается вокруг него. Но

встречи с участниками фестиваля, исполненными волей к миру, к дружбе между народами, и рассказы жителей Варшавы об ужасах минувшей войны открывают ему глаза. Дюваль по-новому оценивает события, свидетелем которых ему довелось быть. Фильм поставил и снял оператор Поль Карпита по своему сценарию.



МРАК СРЕДИ ДНЯ

В основе фильма «Мрак среди дня», созданного прогрессивными японскими кинематографистами, лежит действительное событие из жизни тружеников деревни. Это история группы молодых людей, заподозренных в убийстве и невинно осужденных на каторгу. Фильм поставил ветеран японского кино Тадаси Имаи по сценарию Хашимато (фирма «Докурицу Эйга»).



Режиссером, оператором и главным «актером» этого увлекательного документального фильма выступает Ганс Эртли, который в 1954 году вместе с двумя своими дочерьми и двумя сотрудниками отправился на поиски легендарного города инков — древних обитателей Южной Америки — и запечатлел на киноплёнке все этапы трудного путешествия. Маршрут экспедиции пролегал по территории Боливии, через девственные джунгли долины Амазонки, к недоступным скалистым Кордильерам. Вместе с отважными путешественниками все необычайные и неожиданные дорожные приключения переживает и кинозритель.

ВПЕРЕД, К ПАЙТИТИ!



6-21.7.

1957

X. ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ КАРЛОВЫ ВАРЫ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

В Чехословакии, в чудесном курортном городке Карловы Вары 6 июля открылся Международный кинофестиваль.

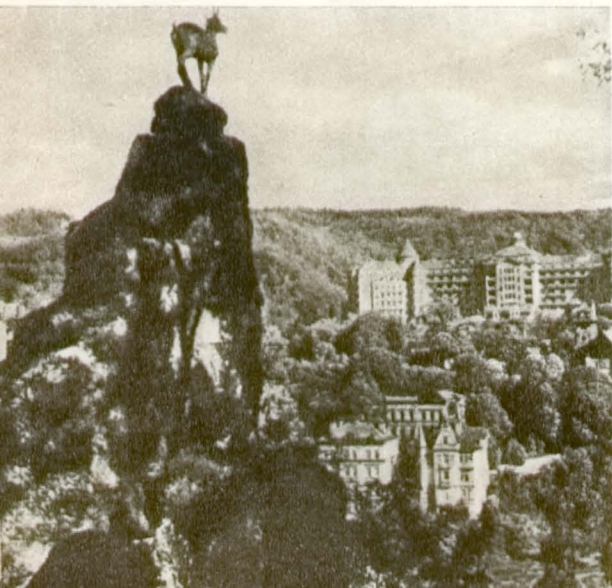
В беседе с корреспондентом нашего журнала руководитель делегации советских кинематографистов заместитель министра культуры СССР Н. Данилов сказал следующее.

— Юбилейный, десятый по счету фестиваль в Карловых Варах — одно из крупных событий в жизни мировой кинематографии, традиционный смотр достижений ее прогрессивных мастеров. Лозунги фестивалей в Карловых Варах всегда были гуманны и призывали к высоким и прекрасным целям. Таков лозунг и нынешнего фестиваля: «За благородство в отношениях между людьми, за вечную дружбу народов!»

Советский Союз — неизменный участник смотров кинематографии в Карловых Варах. Наши творческие работники получили здесь немало наград и почетных дипломов. В прошлом году одной из главных премий был удостоен фильм «Дело Румянцева», актриса Р. Нифонтова была признана лучшей исполнительницей женской роли, а фильм «Тайна вещества» премирован как лучшее научно-популярное кинопроизведение.

Более сорока стран представили в этом году несколько десятков фильмов. В Карловых Варах деятели кино разных стран смогут обменяться мнениями по насущным вопросам киноискусства. Личные контакты помогут их дальнейшей творческой деятельности и послужат делу борьбы за мир, за счастье людей.

Вид на Карловы Вары со скалы «Олень прыжок». Олень — эмблема этого курорта



Ну, как, Сережа? Волнуешься?!

ИЗ КИНОСЦЕНАРИЯ М. ВОЛЬПИНА, Н. ЗИНОВЬЕВА,
Н. ЭРДМАНА «КОСОЛАПЫЙ ДРУГ»

Будущая комедия расскажет о том, какие трудности преодолевал молодой дрессировщик медведей Сергей Курихин, прежде чем успешно выступил на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Ниже публикуются некоторые из эпизодов сценария.

...Старый дрессировщик Леснов заболел. Сергею впервые приходится самостоятельно вести программу в цирке. Ответственность нешуточная. К тому же от этого представления зависит, какие выводы сделает комиссия, которая приехала в цирк отбирать молодые дарования для участия в фестивале.

Перед выступлением Курихин примеряет костюм Леснова. За Сергея «болеет» весь коллектив цирка.

Рисунки Э. Змойро

В гардеробную вбегают могучий человек в костюме гладиатора, в золотом шлеме, со щитом и копьем в руках.

— Ну как, Сергей? Волнуешься? — спрашивает он.

— По совести говоря, Петя, очень!

— И празильно. Волнуйся. На нерве оно всегда лучше. Это я по собственному опыту говорю! — Гладиатор Петя целует



Сергея в щеку и, пожелав ему «ни пуха ни пера», выбегает из комнаты. На щеке Курихина след поцелуя.

В дверях гардероба появляется застенчивая девушка в белом трико воздушной гимнастики.

— Вы только, Сереженька, не волнуйтесь! Это я по себе знаю: понервничаешь, и все пропало! — говорит девушка.

Оглядевшись по сторонам, она подходит к Курихину, целует его в другую щеку



и, покраснев от смущения, убегает. На щеке Сергея новый след поцелуя.

— Ну как, Сережа? Волнуешься? — спрашивает инспектор манежа, забежавший в гардеробную.

Он подходит близко к Сергею и многозначительно добавляет:

— Только смотри, не вздумай перед выступлением... — инспектор щелкает пальцем по воротничку. — Чтобы ни-ни-ни! Понял?

Он по-отечески целует молодого дрессировщика и уходит. Еще один отпечаток губ появляется на лице Сергея.

В комнату входит старый клоун.

— Сережа, друг! Никого не слушай, слушай только меня. Я, конечно, не Станиславский, но тоже кое-что понимаю в искусстве. Сорок лет на манеже — все видел, все испытал. И вот тебе мой совет: перед самым выступлением пропусти маленькую рюмочку... для куража! Понял?

Клоун подходит к Курихину, целует его и оставляет на лбу ярко-красный след большого клоунского рта.



В гардеробную входит Тамара, ассистентка Леснова, чтобы сообщить, что один из медведей — Дефорж — подозрительно ведет себя: из клетки не вытащишь, еле намордник одели. Может быть, отменить трюк, в котором Дефорж выступает как боксер?

— Вот когда ты будешь дрессировщиком, тогда хоть все трюки отменяй, а у меня все пойдет, как у Леснова, полностью! Поняла? — твердо отвечает Сергей, повернувшись к Тамаре.



Тамара хохочет. Она видит, что все лицо Курихина покрыто яркими следами губной помады.

— Ты посмотри в зеркало, как тебя разукрасили! Все, видать, перецеловали!

— Все, да не все! — и Сергей сразу помрачнел.

— А что, Валя разве не приходила? — сочувственно спрашивает Тамара.

— Придет она, как же! ..

Валя — это молодая цирковая актриса. Сергей любит Валю. И Валя любит Сергея. Только она очень ревнует его к Тамаре, ревнует без всякого основания. Но у Сергея всегда как-то так получается, будто такие основания есть.

Посудите сами. Перед этим эпизодом у молодых влюбленных произошла очередная размолвка. Пока Тамара уговаривает Сергея помириться с Валей, реквизитор Женя уже почти склонил Валю пойти с повинной к Сергею.

... Валентина идет по коридору, направляясь в гардеробную Сергея, и у самых дверей в нерешительности останавливается.

А в гардеробной продолжается разговор между Сергеем и Тамарой.

— Ну и пусть она виновата. А все-таки настоящая женщина никогда первая не пойдет мириться. Скажешь, вру?

— Что ж, по-твоему, я должен просить у нее прощенья?

Валентина открывает дверь и слышит голос Тамары:

— Конечно, если любишь!

Сергей кладет руки на Тамины плечи и с чувством говорит:

— Люблю, Тamarочка. Очень люблю! ..

И, может быть, гораздо сильнее, чем думает Валентина!

Валентина с треском захлопывает дверь и опрометью бежит по коридору.

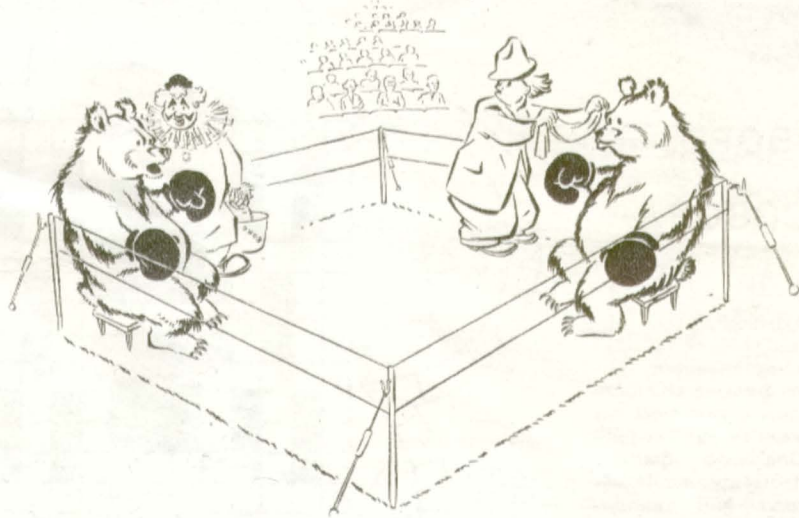
— Ужасные тут сквозняки! — говорит Тамара и закрывает окно. И сейчас же по радио слышится мужской голос:

— Курихин, приготовьтесь! Ваш выход! ..

Зрительный зал весело оживляется. Раздаются смешки.

Курихин вскакивает, догоняет Дефоржа и грубо тащит его обратно на ринг. Дефорж упирается.

В публике раздаются крики: «Довольно!», «Не надо!», «Не умеешь — не берись!» ..



На арене установлен ринг.

— Высшее достижение в области дрессуры: «Медведи-боксеры!» — объявляет инспектор манежа.

На арену под звуки спортивного марша, на задних лапах выходят два медведя. У обоих на передних лапах боксерские перчатки.

Медведи усаживаются на низенькие стульчики, стоящие в противоположных углах ринга.

Два клоуна, изображающие тренеров, выбегают с ведрами и полотенцами вслед за медведями.

Появляется Курихин, выходит на середину ринга и резким судейским свистком подает сигнал к началу раунда.

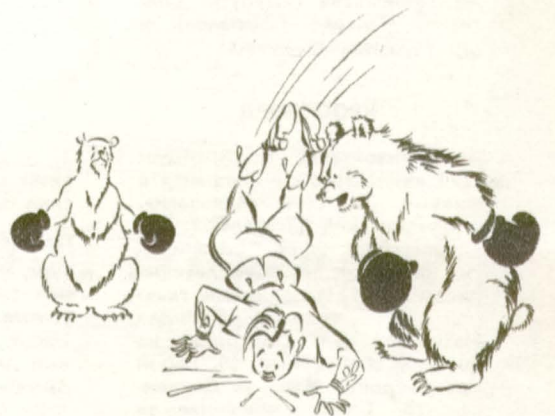
Первый медведь послушно вскакивает со стула, а Дефорж продолжает сидеть на своем месте и только вяло мотает головой.

Курихин свистит вторично, но Дефорж по-прежнему не обращает внимания на сигналы дрессировщика. Курихин, стараясь скрыть замешательство, подходит к Дефоржу и резко дергает его за поводок.

— Алле, Дефорж! — кричит он.

Дефорж сползает со стульчика и ложится. Курихин, явно нервничая, изо всех сил снова дергает за поводок. Медведь поднимается во весь рост и, как бы отмахиваясь от назойливых приставаний, легким ударом лапы валит дрессировщика с ног, после чего пролезает между канатами ринга и мелкой рысцой направляется к выходу.

Казалось бы, какой печальный дебют героя фильма! Много и иных трагикомических приключений предстоит пережить Сергею. Он поссорится и с Дефоржем, и с



Лесновым, и с Валей (еще не раз!), и с другими своими друзьями. Но ссоры закончатся счастливым примирением, и герой преодолеет все трудности, вставшие на его пути. А в финале зрители увидят, какие бурные восторги вызывает на фестивале новый «Медвежий аттракцион» Сергея Курихина.



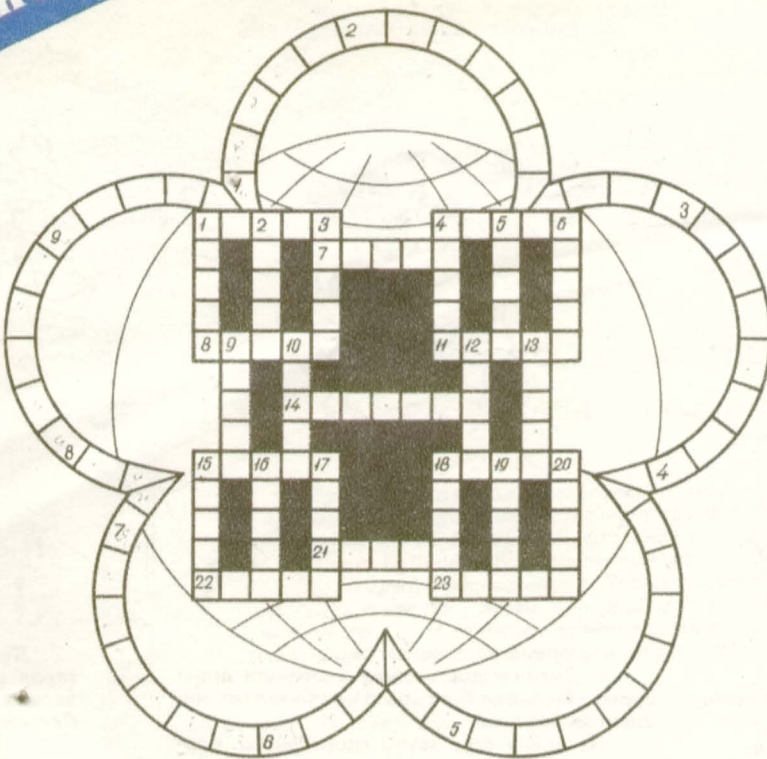
**ЧАЙНВОРД—
КРОССВОРД**

ЧАЙНВОРД

1. Режиссер-постановщик документального фильма «Юность мира». 2. Фильм с участием актера Н. Симонова в главной роли. 3. Оператор фильма «Щорс». 4. Изобретение Люмьера. 5. Итальянский кинорежиссер — постановщик фильма «Дорога». 6. Исполнительница главной роли в фильме «Сорок первый». 7. Героиня венгерской кинокомедии. 8. Художник-гример, создатель грима Полежаева («Депутат Балтики»), Чапаева («Чапаев») и др. 9. Оперный певец.

КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Французский киноактер, снимавшийся в фильме «У стен Малапаги». 4. Бразильский писатель. 7. Художник кино, оформитель многих фильмов. 8. Югославский писатель. 11. Исполнитель главной роли в фильме «Адмирал Нахимов». 14. Персонаж из фильма «Близнецы». 15. Герой произведения Чарльза Диккенса. 18. Ткань, применяемая при пошиве костюмов для героев исторических фильмов. 21. Остров в Ионическом море, взятие которого с моря русскими войсками показано в одном из фильмов М. Ромма.



22. Персонаж из фильма «Без вины виноватые». 23. Французский драматург XVII века.

По вертикали: 1. Кинодраматург, один из соавторов сценария фильма «Верные друзья». 2. Американский кинорежиссер, постановщик фильма «Школьные джунгли». 3. Югославский драматург. 4. Индийский писатель, по книге которого поставлен фильм «Ганга». 5. Современный узбекский писатель. 6. Исполнительница главной роли в фильме «Радуга». 9. Исполнитель роли кольчужника Игната в фильме «Александр

Невский». 10. Голландский кинорежиссер-документалист. 12. Персонаж из фильма «Александр Невский». 13. Героиня польской кинокомедии, в название которой входит ее имя. 15. Герой фильма «Арсенал». 16. Героиня венгерского фильма «Женщина отправляется в путь». 17. Чешский кинорежиссер, постановщик кукольных фильмов. 18. Герой фильма «Овод». 19. Латвийский писатель, по роману которого поставлен фильм «К новому берегу». 20. Персонаж из фильма-спектакля «На дне».

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 12

Сверху—вниз:
левый столбец—«Чапаев» (режиссеры Г. и С. Васильевы), «Мы из Кронштадта» (режиссер Е. Дзиган), «Депутат Балтики» (режиссеры А. Зархи, И. Хейфиц);

средний столбец—«Последняя ночь» (режиссер Ю. Райзман), «Ленин в Октябре» (режиссер М. Ромм), «Выборгская сторона» (режиссеры Г. Козинцев, Л. Трауберг);

правый столбец—«Человек с ружьем» (режиссер С. Юткевич), «Щорс» (режиссер А. Довженко), «Яков Свердлов» (режиссер С. Юткевич).

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].

Оформление: А. Дружкова, В. Колесникова и Б. Шашкина

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.

Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04, 5-44, 5-45.

ЦУ04831. Подп. к печ. 9/VII-57 г. 70×108 1/8. Тираж 200 000 экз. Зак. № 230.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

Песня

Из кинофильма
«Москва ждет друзей»

О ФЕСТИВАЛЕ Я ПОЮ

Музыка С. Туликова
Слова М. Лисянского

О фестивале я пою,
Поет земля вокруг.
Послушай песенку мою,
Мой незнакомый друг!

Припев:

Мой друг и брат,
Тебе я рад,
От всей души привет.
Для нашей дружбы нет
преград,
Границ для песен нет!

Горят огни, синее даль,
Шлет сердце сердцу
весть.
В Москве собрался
фестиваль —
Вот это мир и есть!

Припев.

В глазах мечта, в душе
весна,
Гордимся мы судьбой,
И наша юность тем
сильна,
Что дружим мы с тобой.

Припев.

О фестивале я пою,
Поет земля вокруг.
Я эту песенку мою
Тебе дарю, мой друг!

На первой странице обложки —
рисунок художника Е. Гурова

На четвертой странице обложки —
кадр из документального кино-
фильма «Варшавские встречи»

С душой, напевая

mf
1. О фести.ва.ле я по.ю, по.ёт земля во.круг. По.

ten. Припев
-слу.шай пе.сен.ку мо.ю, мой не.зна.ко.мый друг. Мой друг и брат, те.

ten.
-бе я рад, от всей ду.ши при.вет. Для на.шей дружбы нет преград, гра.

Для повторения
-ниц, для пе.сен нет!
2. Го.

Для окончания
rosso a rosso rit.
нет!



Цена 1 р. 50 к.

