

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

18
1957



НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ



И Николаю Логиновичу и его дочерям казалось, что музыка симфонии рассказывает о них самих, о их бедах и горестях, о их вере в победу над врагом.



Как и ожидала Орлова, Багдасаров сумел помочь ее племяннику. Взамен скрипки, разбитой осколком, академик предложил юноше собственный инструмент.



С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 18

сентябрь

1957

Э то было 15 лет назад. Кольцо блокады все теснее сжималось вокруг Ленинграда. Население страдало от постоянных обстрелов, усталости, голода. Но люди не сдавались, не падали духом. Город-герой ожесточенно сопротивлялся. В нем не прекращалась духовная, культурная жизнь: работало радио, выходили газеты, в перерыве между боями и работой ленинградцы слушали стихи, лекции по искусству, читали книги. А 9 августа 1942 года в день, намеченный Гитлером для вступления в город, вновь наполнился музыкальными звуками большой зал Ленинградской филармонии. По всей стране из осажденного города транслировалась по радио Седьмая симфония Д. Шостаковича, посвященная борьбе с фашизмом, грядущей победе над врагом, героическому Ленинграду...

Этот исторический факт лег в основу кинокартины «Ленинградская симфония», выпущенной «Мосфильмом».

Многие, вероятно, помнят с успехом прошедший по экранам страны фильм «Бесмертный гарнизон».

Эта взволнованная, вдохновенная кинолента о героях Отечественной войны была первой постановкой режиссера З. Аграненко. Свой следующий фильм он также посвятил мужеству, стойкости, духовной красоте и силе советских людей, одержавших победу на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.

Сценарий написал сам З. Аграненко, который находился в Ленинграде во время

блокады и присутствовал при исполнении симфонии Д. Шостаковича, событию, вошедшем в историю города-героя. Вероятно, именно поэтому такой искренностью и убедительностью отличается каждый кадр, каждый эпизод фильма.

В этой картине нет главного действующего лица. Герои здесь — простые ленинградцы, с честью выдержавшие тяжелое испытание. С одними из них авторы фильма нас только знакомят, о других рассказывают более подробно. Близкими и дорогими нам становятся в фильме и рабочий Николай Логинович, и его две дочери — диктор Орлова и военврач Волкова, и муж Орловой — партизан, и сын Волковой Саша — юный воин-музыкант, и его невеста Нина — будущий архитектор, и летчик Поляков, и дирижер Добросельский, и другие, сделавшие много для того, чтобы 9 августа в их родном городе прозвучала гордая, величественная музыка Седьмой симфонии.

В «Ленинградской симфонии» зрители встретятся с известными актерами М. Штраухом, Н. Крючковым, артистами М. Перцовским, О. Малько, Е. Стреховой, В. Соловьевым. Играет в картине и молодежь — студент консерватории Р. Бушков, выпускница театрального института Ж. Сухопольская и другие.

Поэтически снял фильм оператор Э. Гулидов. Достоверностью отличаются декорации, построенные по эскизам художника Д. Виницкого. Музыка к фильму написана молодым композитором В. Баснером.



На улицах осажденного Ленинграда, разбитых снарядами и бомбами, и познакомились кондуктор-доброволец Сергеева и летчик Поляков



Так и не пришлось батальонному комиссару Орлову самому довести до города обоз с ценным грузом — любовью для осажденных ленинградцев



С опасностью для жизни, сквозь минные поля, под огнем врага пробирались с фронтом бойцы-музыканты в Ленинград



Координаты неизвестны



Нюра [артистка Н. Чередниченко] и Брагин [артист Э. Бредун]



За пьянство суд чести отстранил от несения вахты моториста Брагина. Стыдно и больно ему за свой проступок. Брагин просит разрешения у помполита встать на вахту

Предатель Долинский [артист Ю. Прокопович] склонился над спящим радистом [артист О. Мокшанцев]

В основу сценария этого фильма, как мы уже писали («Советский экран» № 6), положены действительные события памятного 1941 года. История танкера, в трудных условиях войны доставившего к родным берегам ценный груз, достоверна.

Какой благодарный материал для сценариста, режиссера, актеров, чтобы в художественных образах запечатлеть отвагу, мужество и упорство советских моряков, их преданность Родине!

И действительно, нельзя без волнения смотреть на кадры, повествующие о советских людях, находящихся в грозные дни войны вдали от Родины. На первый взгляд кажется, что экипаж танкера не совершает ничего героического, но это не так. Моряки с риском для жизни сохранили и перевезли авиационный бензин, выполнив свой долг перед Отчизной.

Несмотря на то, что фильм смотрится с интересом, в нем есть и ряд недостатков. Сценарист И. Рядченко и режиссер М. Винярский незаслуженно обеднили образ командира Чалого. Даже в исполнении прекрасного актера О. Жакова он выглядит бледным и невыразительным.

Артист Л. Галлис, исполняющий роль помполита Крутова, в некоторых эпизодах (после гибели жены) не доносит до зрителя остроты переживаний. Недостаточно убедительно в фильме выглядит и «перевоспитание» матроса Брагина.

Обаятельный, простой, необыкновенно человечный образ создала Н. Чередниченко, исполняющая роль буфетчицы Нюры.

Профессиональным мастерством отличается работа оператора В. Симбирцева. Музыка композитора Б. Мокроусова радует своей задушевностью.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО



З. Тулубева

Восемьдесят лет тому назад в Москве в Большом театре впервые прозвучала гениальная музыка великого русского композитора П. И. Чайковского к балету, первоначально названному автором «Озеро лебедей». И с тех пор в день спектакля «Лебединое озеро» более двух тысяч театральных кресел всегда бывает занято самыми разнообразными зрителями — студентами и преподавателями, рабочими и колхозниками, служащими и инженерами — любителями русского искусства. И все же это только небольшая часть зрителей, которые хотели бы посмотреть этот шедевр русского балетного искусства. Сейчас Центральная студия документальных фильмов закончила производство полнометражного цветного фильма «Лебединое озеро» в исполнении лучших мастеров балета Большого театра. Мы пригласили в редакцию режиссера этого фильма Зою Павловну Тулубеву.

— Скажите, какими принципами руководствовались вы в отборе фрагментов из балета «Лебединое озеро»? Как известно, балет идет в театре целый вечер, а фильм демонстрируется час пятнадцать минут.

— Должна вам сказать, что мы с большим волнением приступили к съемкам этого спектакля. Наш съемочный коллектив представлял себе ответственность перед зрителями в показе этого замечательного произведения русского балетного искусства. Нам хотелось отразить это великое произведение, ставшее гордостью русского и достоянием мирового искусства, с максимальной полнотой. Вместе с тем мы не ставили перед собой цели создать обычный фильм-спектакль. Мы стремились в этом фильме не только показать балет «Лебединое озеро», но одновременно рассказать и об истории русского балета, о славной плеяде балерин, исполнивших главную партию Одетты-Одиллии, вести кинозрителей в атмосферу театра, продемонстрировать хотя бы вкратце технологию спектакля. Исходя из этого, мы вместе с крупнейшим знатоком балета Асафом Михайловичем Мессерером разработали сценарий будущей картины. В него были включены лучшие фрагменты спектакля. При отборе их мы руководствовались драматургической тканью содержания балета, слитой воедино музыкой и хореографией. Большую помощь оказал нам концертмейстер балета А. Цейтлин, помогавший делать необходимые купюры в музыке. Асаф Мессерер помог нам отобрать лучшие массовые и сольные танцы. Сама я вела точный хронометраж эпизодов, включенных в фильм. Мы все стремились к тому, чтобы не нарушать композиции балета П. И. Чайковского, создавшего единство в музыке, драматургии и хореографии.

— Балет «Лебединое озеро» у вас снимали девять операторов, находившихся в разных местах.

Как вы руководили съемками фильма с разных точек?

— Это была довольно трудная задача, но ее удалось решить с помощью администрации Большого театра. Операторы в процессе съемки спектакля находились в партере, на балконах, на сцене и даже под сценой — в суфлерской будке. Совершенно естественно, что девять операторов не могли снимать весь спектакль подряд. Поэтому была установлена специальная сигнализация для каждой операторской точки. Третья ложа левого края стала штабом такой сигнализации. Был смонтирован специальный электропульт, с помощью которого я могла сигнализировать любому из кинооператоров. В момент, когда нужно было снимать тот или иной эпизод с определенной точки, я нажимала соответствующие кнопки, перед кинооператором зажигалась лампочка, и он начинал снимать эпизод до тех пор, пока перед ним горела лампочка. Давать такие сигналы оказалось нелегким делом. Ведь спектакль остановить было нельзя. И оператор должен был включаться в съемку в зависимости от музыкальных тактов и от того, что вообще происходило на сцене. Для массовых сцен сигнал давался на пятый ярус, для крупных планов в суфлерскую будку.

Мне хочется отметить четкую и организованную работу главных операторов фильма М. Силенко и А. Хавчина, которые сумели правильно организовать слаженную и бесперебойную работу всего коллектива кинооператоров.

Съемки производились синхронными бесшумными камерами отечественного производства «Москва». Одновременно шла запись звука магнитофонами. Это дало возможность при окончательном монтаже фильма полностью сохранить звучание замечательного оркестра Большого театра.

— Что вы хотели бы еще сообщить нашим читателям?

— Я прежде всего хотела бы поблагодарить коллектив Большого театра, который так чутко и благожелательно отнесся к нашей работе, хотя, бесспорно, мы в какой-то мере и мешали им. Достаточно сказать, что мы, например, в декорациях прорезали небольшие отверстия для объектива киноаппарата, и в момент исполнения того или иного балетного этюда наши операторы тут же, на сцене, за кулисами, производили съемки, что, конечно, отражалось на творчестве исполнителей. Нельзя не отметить чуткое товарищеское отношение исполнительницы ведущей роли Одетты-Одиллии — Маи Плисецкой, а также Николая Фадеечева, танцевавшего принца, Владимира Левашова — злого гения, артистов оркестра и дирижера Ю. Файера.



**НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ**



У Хорькова [артист М. Майоров] много неприятностей: опыты проходят безуспешно, лабораторию собираются расформировать. А у жены [артистка В. Беляева] на работе полнейшее благополучие. И на этой почве у супругов нередко бывают серьезные и длительные размолвки

Маскировка

Главные герои фильма «Руки в перчатках» — ученые-вирусологи, беззаветно преданные науке и идущие ради спасения жизни людей на большие испытания и лишения. Общая задача — найти иммунитет против нового страшного вируса — сблизила различных людей: умного и сильного Хорькова, чудаковатого Карпушина, красивую женщину Березину и самого молодого из них — замкнутого, сдержанного Князева. У каждого из них своя судьба, свои радости и огорчения. Об этом-то и рассказывает фильм, который можно назвать психологической драмой. Именно к этому жанру тяготеет молодой режиссер-постановщик В. Ордынский, известный по фильмам «Секрет красоты» и «Человек родился».

Действие фильма происходит в Москве, в таежных лесах и в далеком сибирском городе.

Уже сняты сцены, происходящие на улицах и площадях столицы. Снимать их, как всегда, было нелегко. Как только на улице останавливались машины с кинооборудованием и начиналась установка аппаратов, осветительных приборов, место съемки окружала толпа любопытных, которые простаивали часами и, конечно, мешали кинематографистам.

В тайге есть свои трудности, усложняющие работу съемочной группы, например, обилие мошкар — гнуса.

Поэтому было решено поискать тайгу где-нибудь поближе, где нет ядовитых насекомых. Такая «тайга» была найдена... за сто километров от Москвы, под Боровском.

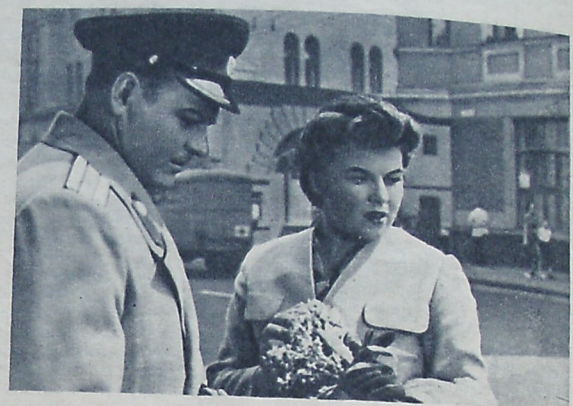
Для того чтобы зритель поверил в то, что действие происходило на самом деле в тайге, оператор выехал под Иркутск и снял там ряд пейзажей. Эти кадры затем будут смонтированы с актерскими эпизодами, снятыми в Боровске.

В основных ролях снимаются известные мастера театра: В. Грибов, М. Майоров и молодые актеры М. Анастасьева, В. Гусев и Ж. Сухопольская.

В фильме принимает участие и собака — немецкая овчарка Дагор.

Через некоторое время группа, снимающая фильм «Руки в перчатках», перейдет в павильоны киностудии. В одном из них построят лабораторию, которая будет оборудована с медицинской точки зрения совершенно точно.

В этих декорациях предстоит снять начальные эпизоды фильма. Ничего необыкновенного в этом нет: кинокадры часто снимаются не в той последовательности, в какой они потом предстанут перед глазами зрителей.

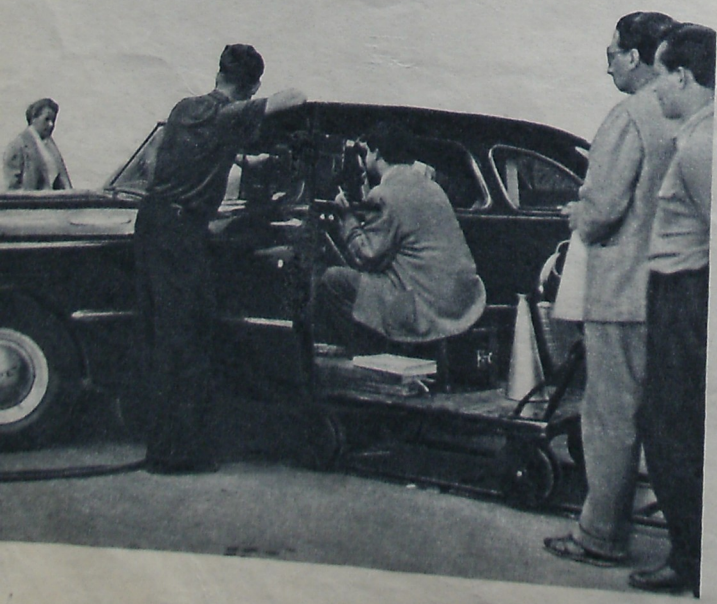


Егора Кузьмича [артист М. Корнейчук] Березина [артистка М. Анастасьева] не любит. Она увлечена своей работой, и больше ее ничего не интересует. Но беды, которые постигнут работников лаборатории, заставят молодую женщину не раз задуматься над своей судьбой и с грустью вспомнить о Егоре Кузьмиче



Лелю [артистка Ж. Сухопольская] не трогает робкое внимание Князева. Ей нравится другой юноша и, сидя с ним в темной аллее, девушка насмешливо рассказывает, как сурово и строго обошлась она с Князевым, пытавшимся объяснить ей в любви

Один из последних кадров будущего фильма: примирение супругов Хорьковых



В НОВЬ
НА ЭКРАНЕ

Мы из Кронштадта

Когда говорят о том, чем обогатило социалистическую культуру наше кино, прежде всего называют фильмы, которые 20—30 лет назад повсеместно утверждали за ним славу самого передового искусства в мире. По праву считаясь классическими, эти кинопроизведения с годами нисколько не утратили своей впечатляющей, воспитательной силы и до сих пор доставляют зрителю большое художественное наслаждение.

В любом перечне таких лучших работ наших кинематографистов (как бы строг и краток он ни был) мы непременно встретим «Мы из Кронштадта».

Созданный в 1936 году, этот фильм до наших дней полностью сохранил значение не только как крупная для своего времени творческая победа, но и как ценный художественный документ истории.

Документальность чувствуется во всем. Вот Кронштадт — каменная стена, взгромоздившаяся из воды и ставшая поперек моря. Тонкие детали указывают на время: это годы блокады, разрухи. Крепость встает на экране пустынной, одиоленной, насторожившейся громадой. Достоверны ее угрюмые форты и бастионы, достоверны пейзажи побережья — рыбацкие деревни, леса, дюны, болота, топь, окопы.

То, что произошло в Кронштадте, порой выглядит как военная хроника; иные кадры напоминают кинорепортаж с поля боя.

.. Юденич рвется к Петрограду. Революция в опасности. Комиссар Мартынов сколачивает отряд кронштадтских матросов, переходит в наступление, но терпит неудачу и вместе со своими бойцами попадает в плен.

Белоохранители чинят жестокую расправу с пленными: привязав им тяжелые камни, сбрасывают живыми в море.

Чудом спасшийся от казни матрос Артем Балахов пробирается в Кронштадт и формирует новый отряд. Мстя за погибших товарищей, матросы в боевом порыве ломают сопротивление противника...

События, воссозданные на экране, не относятся к числу тех, которые принято считать этапными. Они не оказали решающего влияния на ход гражданской войны. Это рядовой эпизод ее славной истории.

Но редко когда с такой наглядностью проявлялась обобщающая сила искусства! Эпизод разросся до всеобъемлющего символа, впитал в себя сотни и тысячи подобных событий и выразил пафос героической эпохи.

Стремясь к тому, чтобы в поэме о революционной Балтике пахло морем и чувствовалось дыхание времени, авторы используют на редкость многообразные краски, смело смешивают возвышенную романтику с грубой прозой, нежную лирику с ядерной народной шуткой. В картине естественно уживаются и целиком завладевают ощущениями, чувствами зрителя рев шторма, грязь, голод, тревожный сон во-

оруженных людей — сон в обнимку с винтовкой, яростная канонада, мертвая тишина подготовки десанта, страх смерти, отчаянная смелость, задор атаки, энтузиазм, готовность на жертвы.

Автор сценария, участник гражданской войны, известный писатель Всеволод Вишневский, добивался вместе с постановщиком Ефимом Дзиганом, чтобы весь фильм был «как крупнейшее сражение день и ночь с врагами, нападающими отовсюду». Писатель стремился к тому, чтобы каждый матрос был типом, чтобы артист Г. Бушуев, играющий Балахова, показал, как много нового приобретает его герой, как он растет, как размышляет о солидарности пролетариата, о врагах, о «беспартийности», о скромности коммуниста, о любви, об отношении к женщине. «Оттенков в роли», — твердил Вишневский, — сотни: гнев, злоба, тупость, недоверие, узорь, юмор, лирика, ярость, проблески ума...».

Фильм отличается не только достоверностью историко-политической обстановки, не только военно-тактической точностью в изображении боев, но — что самое главное! — большой психологической правдой.

Вот почему такая neodолжимая сила звучит в заключительной фразе-вызове Балахова:

— А ну, кто еще на Петроград?!





На охоту! С. Столяров с сыном Кириллом

Летчики, моряки, инженеры— вот образы современников, созданные С. Столяровым за 25 лет работы в кино. В них воплощены лучшие черты советского человека, строителя новой жизни, беззаветного патриота и труженика. В этих образах самоотверженность и готовность к подвигу сочетаются со скромностью и простотой.

Особенно «повезло» Столярову с моряками. После Мартынова («Цирк»), который, как известно, был в прошлом моряком, Столяров играл водолаза Федора («Гибель «Орла»), сержанта Разговорова («Голубые дороги»), офицера Сашу Беляева («Моряки»). Так, перебрав разные морские профессии и повышаясь в званиях, киноартист Сергей Столяров «дослужился» в фильме «Тайна двух океанов» до капитана первого ранга, командира подводной лодки Воронцова.

Зритель полюбил Столярова и в созданных им сказочных и былинных образах: Иван в «Василисе Прекрасной», Никита-Богатырь в «Кашее Бессмертном» — первых сказках, экранизированных А. Роу. В исполнении Столярова зажили новой жизнью зна-

комые и любимые с детства Руслан, Садко, Алеша Попович.

Кого бы ни играл Столяров — нашего современника или героя народных сказаний, — он всегда верен самому себе, его творчество на редкость едино и целостно. В образах своих героев он выявляет различные стороны русского национального характера, обобщает его наиболее ценные черты, каждый раз находя свежие краски и новые оттенки. В актерской манере Столярова нет ничего блестящего, будущего на эффе́кт, «сделанного». У него все глубоко прочувствовано, выношено, понято всем опытом жизни человека, прошедшего суровую жизненную школу.

У Столярова было тяжелое детство, полное горя и лишений. Отец погиб в первой мировой войне, когда Сергею было два года. Мать осталась с пятью малолетними детьми.

В Курске, в доме, где у входа висел плакат с ленинскими словами о том, что в России не должно быть обездоленных детей, мальчик нашел новую семью, ощутил



Фаддей — «Старинный водевиль»



Саша Беляев — «Моряки»

дело, гроза буржуев и саботажников. Вот, оказывается, каким может быть актер! И студент вечернего отделения Института инженеров транспорта Сергей Столяров стал учеником театральной школы Пролеткульта.

По окончании школы он был принят в Московский Художественный академический театр имени М. Горького. Молодому актеру очень много давало участие в спектаклях вместе с такими мастерами сцены, как В. Качалов, Л. Леонидов, И. Москвин, М. Тарханов, Н. Хмелев. Столяров жадно впитывал каждое их слово, движение, наблюдал, как репетирует и работает с актером блестящий режиссер Вл. И. Немчинов-Данченко.

В кино «крестным отцом» Столярова был А. Довженко. Он предложил актеру сниматься в фильме «Аэроград». Роль летчика Владимира, сына таежного охотника, была близка и понятна Столярову. Он и сам любил природу, охоту, и ему казалось, что ничего нет мудреного в том, чтобы меткой пулей сразить японского самурая, как это было задумано в сценарии. Столяров сыграл эту сцену, но Довженко, строго добивавшийся точного следования задуманному рисунку роли, оказался недоволен. «Как в жизни — это неинтересно! Это натурализм. Владимир — сверхснайпер, вот и надо, чтобы по тому, как он стреляет, зритель сразу понял это».

После удачного дебюта в «Аэрограде» Столяров был без пробы приглашен Г. Александровым на главную роль в картине «Цирк». Артист сразу влюбился в роль Мартынова. Обыкновенный парень, ничего, казалось, в нем нет особенного. Во всем облике героя, его поведении, отношении к своему делу, к товарищам, к любимой женщине были честность, цельность, благородство, делающие его типичным представителем советского молодого поколения.

Подготовка к роли циркача потребовала от Столярова упорной спортивной тренировки, ловкости, навыков циркового актера. Правда, для съемки особо сложных и опасных трюков режиссер Г. Александров использовал технические возможности кино. Так, например, падение из-под купола цирка, с пятнадцатиметровой высотой, снималось не сразу, а в три приема — короткими монтажными кусками. Так, что ар-

родительскую заботу Родины. Здесь ему были возвращены утраченные радости детства. И одной из самых больших радостей было участие в любительских спектаклях. На празднике в день Парижской коммуны Сережа исполнял роль французского генерала. Нехватку костюмов восполнило живое юное воображение. На нижнее белье нашивались канты из цветной бумаги, на голову надевалась самодельная треуголка, в руки бралась деревянная шпага, и он чувствовал себя генералом с головы до ног.

Увлечение театральным искусством оказалось стойким. Противоречия раздирали душу семнадцатилетнего токаря московского депо Киевской железной дороги. Его неудержимо привлекала сцена, но в представлении крестьянского сына в профессии актера было что-то недостойное серьезного человека, даже стыдное. Но первый же настоящий спектакль, увиденный на сцене театра Пролеткульта, разрешил все сомнения. Перед глазами днем и ночью стоял революционный матрос, персонаж из пьесы «Власть», бесстрашный борец за народное



Мартынов — «Цирк»

СТОЛЯРОВ

тист взлетел под купол в апреле, а упал оттуда... в мае.

После Мартынова за Столяровым прочно утвердилась репутация положительного героя. Но сам он в душе считал себя характерным актером. Играя Мартынова, он, в сущности, играл самого себя — молодого артиста, выходца из народа, славного парня, превосходного спортсмена, а ему хотелось работать над характерной ролью, искать, давать волю воображению. Конечно, благодарная задача для актера — воплощать образы положительных героев своего времени. Но, к сожалению, в разных сценариях герои эти были удивительно похожи друг на друга. Играть их было легко, но не всегда интересно. Они не давали простора для творческих поисков. Случалось артисту и отказываться от предлагаемых ролей, он не хотел повторяться.

— А не надоело тебе играть героев? — спросил у него однажды режиссер И. Савченко.

— Еще как надоело! — чистосердечно ответил Столяров.

Савченко хотел пригласить актера на роль гусарского офицера в фильме «Старинный водевиль». Но, познакомившись ближе со Столяровым, талантливый режиссер разгадал еще невыявленные стороны его дарования и предложил ему сниматься

С особой любовью работал актер над образом Садо. Долго искал внешний облик героя народных сказаний. Артист много читал русских сказок, часто бывал в Третьяковской галерее, внимательно изучал из-



Капитан Воронцов — «Тайна двух океанов»



Руслан — «Руслан и Людмила»

в характерной роли денщика Фаддея, бывшего солдата, балагура, песенника и плясуна. Столяров с восторгом принял за роль, в которой все для него было ново. Под руководством умного и темпераментного режиссера актер создал яркий, полный интересных творческих находок образ человека из народа, ничем не повторявший то, что Столяровым было сделано ранее.

Новыми гранями засверкал талант артиста в сказочных и былинных образах. Для каждого он неутомимо искал и находил приходящие именно этому персонажу стили, манеры говорить, характерные движения. Его Руслан не похож на Никиту-богатыря, Алеша Попович ничем не повторяет новгородского гостя Садо.

вестные полотна Васнецова, Нестерова и других замечательных живописцев, делал зарисовки. Вместе с художником-гримером работал над гримом. Чтобы выработать молодецкую посадку, Сергей Столяров долго тренировался в манеже, овладевая высшей школой верховой езды.

Но, пожалуй, в работе над образами русского фольклора Столярову больше всего помогала его органическая близость миру народного творчества, столь же дорогого ему, как и родная русская природа.

Чуткий актер, С. Столяров понял необходимость найти для былинной иной ритм, иную пластику, чем для сказки. В его исполнении былинные богатыри ничем не напоминают скованных непривычным платьем оперных персонажей. Это живые, конкретные люди, в образе которых народ воплотил накопленную веками мудрость, идеал справедливости, силы, свободолюбия.

Последние два года оказались особенно насыщенными и плодотворными в творческой биографии артиста. За это время он снимался в четырех совершенно различных по своему характеру ролях. Трудно даже поверить, что тот самый артист, который так полюбился многим подросткам и юношам в образе мужественного, умного командира подводной лодки Воронцова («Тайна двух океанов»), исполняет и роль Алеша Поповича, молодого богатыря, точно сошедшего со страниц древней былин («Илья Муромец»). Совсем иным предстает он в роли Егора Петровича Бородина («Повесть о первой любви»). Теплую симпатию вызывает у зрителей этот сдержанный во внешних проявлениях, глубоко принципиальный человек. Артист хорошо передает и требовательность отцовской любви и сердечную чуткость, проявляемую им в трудный момент, когда подросток превращается в юношу.



Василий — «Камо»

Жизненной убедительности взаимоотношений отца и сына, видимо, способствовало и то, что партнером Сергея Столярова, его сыном по фильму, был его сын — студент ВГИК Кирилл. Творческая встреча в одном фильме была интересной и плодотворной для обоих. Она послужила новым звеном их крепкой дружбы, основанной не только на родстве, но и на общности интересов и вкусов. Кирилл с детства привык, что отец уделяет ему почти все свое свободное время. Он полностью разделяет пристрастие Сергея Дмитриевича к природе, спорту, но особой любовью у них пользуется охота.

Ничто не дает артисту такого полного отдыха, как общение с природой, и ничто так не помогает ему работать, размышлять в тот период, когда будущий образ только складывается в воображении.

Сейчас Сергей Столяров с увлечением работает над новым для него образом, знаменующим еще один этап в его богатой творческой биографии. Это роль большевика-подпольщика Василия в фильме «Камо», который ставят на Ереванской студии режиссеры С. Кеворков и Э. Карамян.

Е. Кузнецова



С. Столяров в Аргентине с американскими артистками Сюзан Габот (слева) и Кетлин Хугес

СТО ДНЕЙ в Бирме



7 ноября 1956 года, в тот самый час, когда в далекой родной Москве собирались праздничные демонстрации, на аэродроме столицы Бирмы Рангуна приземлился красавец «Ту-104».

С волнением ступили мы на землю незнакомой страны. Мы — это режиссер Л. Варламов, операторы Б. Макаеева, Г. Асатяни, Д. Мамедов, звукооператор И. Гунгер, директор картины В. Федоров и я. Нас пригласили сюда бирманские друзья. Перед нами стояла задача снять полнометражный цветной документальный фильм о дружественной стране, о ее народе.

И вот мы на улицах Рангуна. Столица встретила нас тропическим зноем, ласковой тенью причудливых пальм, безоблачным синим небом. Неужели не прошло еще и суток с той минуты, когда Москва провожала нас густыми хлопьями сырого снега и резкими порывами ветра?

Много интересного, незабываемого увидел мы во время своей командировки и постарались рассказать об этом в фильме «Сто дней в Бирме». Каждый из этих ста дней был до предела насыщен волнующими событиями, встречами, фактами, которые мы стремились запечатлеть.

В короткой заметке трудно поделиться богатейшими впечатлениями, с которыми мы вернулись домой. С этой задачей более успешно справится, пожалуй, отснятая нами картина, несколько кадров из которой вы здесь видите.

На верхнем снимке — центральная площадь Рангуна, площадь Свободы. Здесь была провозглашена независимость Бирманской республики. В честь этого знаменательного события установлен обелиск свободы.

Бирму называют страной золотых пагод — буддийских храмов. На втором снимке — один из крупнейших храмов, пагода Шведагон. Посмотрев наш фильм, вы увидите, как ослепительно сверкают на фоне синего неба бесчисленные золотые купола этого древнейшего памятника бирманской архитектуры.

Необычайно интересно прошлое Бирмы, ее история, ее многовековая самобытная культура. Но еще более интересен сегодняшний день этой страны, сбросившей с себя иго колониализма. Народное образование — одна из главных забот государства. Мы попытались возможно полнее рассказать об этом в нашем фильме. Третий сверху кадр снят во дворе педагогического института в городе Моульменг во время утренней зарядки девушек-студенток.

В Моульмени побывали мы и на лесопильном заводе, где обрабатываются ценнейшие породы тикового дерева. Это дерево по справедливости называют «железным»: построенные из него здания остаются невредимыми в течение веков. На лесопильном предприятии, как и по всей стране, широко используется труд слонов. Умные животные — об этом можно судить по четвертому кадру — работают на редкость слаженно.

Нижний кадр был отснят в сельскохозяйственном районе Мейктила. К сожалению, снимок в журнале не передает веселых трудовых песен, которые поют, работая, девушки, несущие корзины с хлопком. Но фильм доносит до нас эти песни — песни народа, не жалеющего сил для процветания своей славолюбивой родины.

В. Миккоша,
кинооператор

НА КИНОСТУДИИ СТРАНЫ

Недавно, в один из летних вечеров, «Мосфильм», бывающие неподалеку от «Мосфильма» на территории, занимаемой студией, показались огоньки пламени, которые разрастались с каждой секундой. Через некоторое время огонь охватил довольно большое пространство. Для наблюдателей это происшествие издали было звал беспокойства и суматохи, неизменных жизненно: не торопясь, ходили по двору люди, останавливались, разговаривали, выезжали и выезжали грузовые и легковые машины, неподалеку от пожара удобно разместилась группа кинематографистов, весело обсуждавших что-то.

Но ничего удивительного в этот вечер на «Мосфильме» не произошло. Просто здесь шла репетиция одного из эпизодов кинокартины «Афанасий Никитин» совместного советско-индийского производства.

Этот фильм посвящен приключениям тверского купца Афанасия Никитина, посетившего Индию пять столетий назад. Он был первым европейцем, который не только добрался до удивительной, сказочной страны, но описал ее быт, культуру, природу в дневниках, известных под названием «Хождение за три моря», и завязал с индийцами деловые и дружеские связи.

Записки самого Никитина, различные исторические документы о посещениях Индии русским купцом и легли в основу сценария, написанного кинодраматургом М. Смирновой с писателем и кинематографистом А. Аббасом.

В упомянутый нами вечер киногруппа под руководством режиссера В. Пронина и А. Аббаса готовилась к съемке пожара в индийской деревне, который помогает тушить своим новым друзьям случайно оказавшийся здесь Никитин.

Предполагалось, что всю сцену отснимут во время пребывания киноэкспедиции в Индии. В окрестностях Бомбея среди густых зарослей зелени построили настоящую индийскую деревню. Но погода была настолько жаркой, а бамбук и солома, из чего были сделаны хижины, оказались таким «чересчур горючим» материалом, что все 25 домов сгорели в несколько секунд. Операторы В. Николаев и Рамчандра успели запечатлеть на пленку только общую картину пожара. Съемку же сцен с участием основных героев фильма — Афанасия Никитина и индийской девушки Чампы — пришлось отложить до возвращения в Москву.

И вот между двумя павильонами «Мосфильма» вырос уголок индийской деревушки. Домики строились из балоков, пропитанных керосином, там и тут разбросали паклю, пропитанную горючим веществом. Пиротехники «организовали» специальные дымки. Все это помогло создать очень убедительную и правдивую картину настоящего пожара, так удивившего и напугавшего тех, кто живет поблизости от «Мосфильма».

Для того чтобы в деталях снять все эпизоды этой сложной сцены, пришлось несколько раз разжигать и тушить огонь, охватывающий хижины индийских бедняков.

Большинство остальных «индийских» эпизодов фильма было запечатлено на пленку во время экспедиции киногруппы в Индию — в районе древних храмов Маддраса, в Элларе, в окрестностях Дели и т. д.

Индийское население тепло и дружелюбно встречало кинематографистов и с готовностью оказывало им посильную помощь. Например, жрецы одного древнейшего храма не только любезно предоставили для съемок его территорию, но и организовали

НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА
Афанасий Никитин



Мать Никитина [артистка В. Обухова] и его невеста [артистка И. Арпина]



Купцы перед дворцом великого князя Ивана III

религиозное шествие, в котором участвовало более 800 человек.

«Русские» эпизоды снимались в городе Борисоглебске, где сохранился древний Кремль, превращенный сейчас в музей. На его территории был выстроен дворец великого князя Ивана III, в годы правления которого и происходит действие фильма.

Сейчас киногруппа возвращается из города Тутаява, расположенного на берегу Волги. Здесь, среди чудесной русской природы, шла работа над эпизодами прохода кораблей русских купцов вместе с Афанасием Никитиным к Каспию.

В скором времени часть киноколлектива отправится в Туркменистан, чтобы отснять кадры путешествия Афанасия Никитина по пустыне. Съемку игровых моментов этой сцены предполагают провести на «Мосфильме», где в павильоне декорато-

ры воссоздадут уголок пустыни. В одном из эпизодов будут сниматься четыре необычных «артиста» — живые верблюды.

В картине участвуют русские и индийские актеры. Роль главного героя исполняет актер О. Стриженов. Индийскую девушку Чампу играет популярная актриса Наргис. Среди ее соотечественников, снимающихся в фильме, можно назвать актеров Притхви Раджа, Балраджа Сахни, Девида, Аглу, Джайраджа, Кришну, Падишни. Кроме них, в картине зрители увидят советских актеров В. Якута, Г. Колофидина, С. Каюкова, В. Обухову и других.

Картина снимается для широкого и обычного экранов в двух вариантах: на русском языке и языке хинди.

В конце этого года первый советско-индийский фильм «Афанасий Никитин» будет выпущен на экран.

Афанасий Никитин рассказывает Чампе о своих приключениях



ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ НА ЭКРАНАХ



Выступления Воронежского народного хора Шестановской МТС проходили с неизменным успехом



В дни фестиваля Москва была до краев наполнена музыкой. Эти три кадра (два верхних и нижний) были сняты в один день в разных уголках столицы. На набережной Москвы-реки танцуют японцы. «Нью-Орлеанджаз» [Италия] дает концерт прямо на площади Свердлова. А по площади Маяковского движется веселое карнавальное шествие



Делегации проходят по Центральному стадиону имени В. И. Ленина

Не случайно «Праздник девушек» многие гости фестиваля назвали волшебным



В предыдущем номере нашего журнала сообщалось уже о том, что грандиозный праздник юности мира—VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов найдет широкое и яркое отражение в произведениях советского документального кино.

Здесь воспроизводятся кадры из двух фильмов, посвященных фестивалю, которые закончены сейчас на Центральной студии документальных фильмов.

Над фильмом «Они подружались в Москве» (для обычного экрана) работает режиссер М. Слущкий (кадры из этой картины помещены слева).

Режиссер А. Ованасова заканчивает работу над широкоэкранным фильмом «В дни фестиваля» (кадры справа).

Посмотрев эти фильмы, зритель, не бывавший на фестивале, живо ощутит незабываемую атмосферу дружбы, радости, молодости, взаимопонимания, которая царила в Москве в дни праздника.

Он станет участником чудесных событий, познакомится с молодыми посланцами ста тридцати одной страны, увидит яркое самобытное искусство этих стран.

Все, чем был богат и ярок Московский фестиваль, найдет свое отражение в этих документальных фильмах.



На поле стадиона — спортсмены общества «Трудовые резервы»



На вечере солидарности с молодежью колониальных стран. — За мир и дружбу!
Ночное небо фестивальной Москвы



Задушевно звучит песня, исполняемая румынским ансамблем «Дойна»



Своеобразен и ярок танец в исполнении молодых египтянок



Народные танцы далекой Черной Африки были близки и понятны всем



Выступают артисты польского цирка



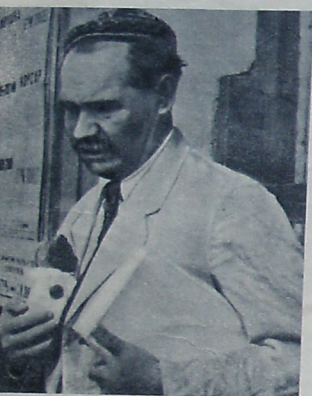
В У З, ЛЮБОВЬ И... МИЛИЦИЯ

(«ХОЗЯИН ПОРЯДКА»)

НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ



Бухгалтера играет дебютирующий в кино ростовский актер Я. Родос



Артисту А. Абрамову выпала незавидная роль Подвыпившего гражданина

Саша Соболева исполняет роль девочки, потерявшей в городе. А на студии, как видите, она совсем не терзается перед киноаппаратом



Сержант милиции Шанешкин [артист Л. Харитонов] четко докладывает: «На территории постов 45—47 потерялась девочка». С мольбой и надеждой смотрит на него мать пропавшего ребенка [артистка Л. Макарова]. Эта легкомысленная женщина в беготне по магазинам, портнихам и парикмахерским ухитрилась потерять свою трехлетнюю дочурку. Неужели же не поможет милиция!

Жил да был Вася Шанешкин. Служил он на пограничной заставе в звании сержанта, мечтал, о том, как снова попадет в родной Ленинград, будет работать, учиться. И вот ходит Вася по знакомым улицам, по набережной Невы и учится на заочном отделении юридического института. Но вот работа... Работа такая, что сестра однажды сказала:

— Для меня ты, Васенька, во всем хорош. А некоторые девушки с нашего двора говорят: «Очень симпатичный у тебя брат. Только зачем в милиции служишь? Встретится в форме, разговорится, а все думают, что мы проштрафились в чем-нибудь».

Да, Вася Шанешкин — постовой милиционер. Он молод, обаятелен. На лице его, несмотря на кажущуюся суровость и серьезность, нет-нет да появится приятная, застенчивая улыбка. И, как все молодые люди, он, конечно, влюбляется и, конечно, в самую замечательную девушку на свете. Зовут ее Катя, и учится она в том же институте, где и Вася. И ни она, ни ее подружки, ни профессора, ни отец Кати — никто не знает, где работает Вася.

Но отец Кати, кассир стройтреста Иван Захарович Воднев, нуждается в защите милиции.

Дело в том, что Воднев становится жертвой жулика Званцева. А Вася давно уже выслеживал этого подозрительного человека.

На этой почве и возникают всякого рода недоразумения, которые лежат в основе сюжета снимающейся на «Ленфильме» цветной кинокомедии «Хозяин порядка».

«Хозяин порядка!» Не слишком ли громко это звучит?

Нет. Вспомните слова Маяковского: «Моя милиция меня бережет...».

Как часто люди не замечают, недооценивают большой и нужной работы рядового милиционера! Как несправедливо относятся к нему, принимая его замечания за личную обиду! А ведь улицы большого города полны всяких неожиданностей и происшествий. Милиционер всегда начеку. Он призван не только штрафовать за нарушения, но и оберегать нас с вами. Он — хозяин порядка!

Постановку комедии по сценарию драматурга Л. Карасева осуществляет на студии «Ленфильм» режиссер С. Сиделев.

А. Аристархов

Фото А. Загера

У кассира Ивана Захаровича Воднева (на фото — справа, артист Г. Черноволенко) есть одно увлечение: он обожает певчих птиц. Этим воспользовался аферист Званцев [в центре, артист В. Ларионов], чтобы сойтись поближе с Водневым. Подслушав его разговор с продавцом зоомагазина, Званцев обещает принести необыкновенного кенаря. Воднев дает жулику свой адрес

— Ну как! Получается у меня что-нибудь! — весело спрашивает артист Леонид Харитонов. Но чему он радуется, если человек, сидящий на нем, так свирепо впился ему в волосы! И откуда взялся такой изверг!.. Это мастер спорта С. Иванов обучает артиста приемам самообороны без оружия [борьба «самбо»] для съемки эпизода рукопашной схватки Васи с жуликом Званцевым



ВОЙНА Гаучо

Капитан дель Карриль и лейтенант Вильяреаль скрестили оружие, но не стали врагами. Осознав высокую и благородную цель, за которую сражались и умирали героические повстанцы, Вильяреаль сам вливается в их ряды и борется с врагами



Бешено мчатся воинственные всадники в страшных, незнакомых нам костюмах. Фигурные кожаные щиты, прикрывающие их ноги, развеваются на ветру, точно крылья гигантских бабочек.

Выстрел! На всем скаку переворачивается через голову лошадь. Всадник летит из седла...

Этими кадрами, полными стремительного движения, сопровождаются вступительные надписи к фильму. Великолепно снятые сцены конных атак, неоднократно возникающие на экране по ходу действия, увлекают кинозрителя.

Это экранизация исторической повести Леопольда Лугонеса, рассказывающей об одном из эпизодов национально-освободительного движения в Южной Америке в 1810—1819 годах, движения, закончившегося образованием самостоятельной Аргентинской республики. Испанские королевские войска жестоко подавляют все попытки местного населения сбросить иго колонизаторов. Но народ, поднявшийся на борьбу за свою независи-



За ненависть к врагам, за боевой дух, за бесстрашие сынишку капитана Миранды прозвали «генералом». Но вражеская пуля не пощадила юного храбрца-«генерала»



Ухватив за раненым пленным, патриотка донья Асунсион вернула ему жизнь, а родине — заблудшего сына



Старый церковный сторож Люсеро ловко обманывал стоящего в деревушке противника и условными сигналами передавал все сведения о нем своим войскам

мость и свободу, непобедим. Он готов на любые жертвы, его не испугают никакие жестокости ненавистного врага.

Особенно наглядно проявилось это в одном из горных районов, где пастухи-скотоводы (гаучо), предводительствуемые Гузизсом, долгое время сковывали крупные силы королевских войск, не пуская их в глубь страны. Этот случай так и вошел в историю под названием «войны гаучо».

Все население деревушек и отдельных хуторков, ранчо, от мала до велика участвует в войне. Одни — с холодным и огнестрельным оружием в руках, другие — с пастушьим ласом, которое смертельной петлей затягивается на горле врага, третьи — помогают воинам чем могут.

Испанские солдаты и офицеры сбились с ног. Они не могут предпринять никакого, самого хитроумного маневра, который не был бы тотчас разгадан и парализован повстанцами. Потому-то такой закономерной явилась победа, одержанная народом.

Фильм поставил известный деятель аргентинской кинематографии Лукас Демарэ.



Иржик и Марженка — закадычные друзья. А если иногда и поспорят между собой, то это не беда



Таким трофеем позавидует любой взрослый опытный рыбак. Как же досталась ребятам эта щука!



Он только кажется строгим и придирчивым этот ворчливый дед. А на самом-то деле у него очень добрая, отзывчивая душа, и он, когда это нужно, охотно помогает внуку

Приключения

В ЗОЛОТОЙ БУХТЕ

В прекрасных местах живет Иржик.

Дед его перевозит местных жителей на пароме. Река полноводная, богатая рыбой. Много живности и в лесах, стоящих по берегам.

Для Иржика, мальчика любопытного, наблюдательного и смышленного, здесь не жизнь, а раздолье.

Есть где проявить свои способности «знаменитому дрессировщику рыб и зверей».

Жук взлетает по команде Иржика.

Слушаются мальчишка и лягушки.

Даже карп, ученый карп по имени Пепик, всплывает на поверхность по условному сигналу.

Есть у Иржика два недостатка. Любит он прихвастнуть и с соседскими ребятами плохо дружит. Он все предпочитает делать сам, без помощников.

Охотнее всего Иржик совершает в одиночку путешествие на лодке деду в далекий заливчик одного из протоков. Только это, конечно, не заливчик, а целая «Золотая бухта».

Здесь-то, в «Золотой бухте», и разыгрались приключения. Однажды молодой герой обнаружил незваного гостя: огромную щуку, такую огромную, какую никто никогда не видел.

Все знали, что отец Иржика когда-то поймал большую щуку, и за это его портрет был напечатан в газете. Но разве можно сравнить отцовскую щуку с той, которая приплыла в «Золотую бухту»!

Трудной оказалась для Иржика поимка диковинной рыбы, и она чуть не утопила мальчишка.

Тут, между прочим, выяснилось, что истинной подружкой Иржика была Марженка; она не покинула своего приятеля в беде. Кое в чем помогли и «недруги» Иржика — «завистливые» мальчишки. А больше всех помог ему дед.

Обо всем этом интересно рассказал писатель Владислав Пазурек, а его рассказ экранизировал на Пражской студии режиссер Бржетислав Поляр.

До чего же красиво здесь в «Золотой бухте»! Недаром Иржик частенько навещает этот заповедный уголок, любясь природой

**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ**



Разговор, о котором я хочу рассказать, произошел совсем недавно в одном из павильонов киностудии «Грузия-фильм» во время короткого перерыва между съемками. Когда короткого перерыва между съемками. Когда на съемочной площадке появился артист да на съемочной площадке появился артист да на съемочной площадке появился артист...

Откровенно говоря, я человек независимый. Но Александр Максимович принадлежит к числу тех людей, работающих в искусстве, которым я завидую искренне. Завидую их постоянному творческому горению, их неустанному поиску и раздумьям, их умению упорно трудиться и добиваться замечательных результатов.

Мне вспоминается любопытный и характерный случай, который произошел вскоре после войны. Съемочная группа фильма «Счастливая встреча» приехала в район одной из пограничных застав для натурных съемок.

Порядок в пограничном районе, естественно, весьма строг. Рослый сержант с суровым лицом тщательнейшим образом проверял наши документы, подолгу изучая фотографии в паспортах.

И вдруг лицо пограничника озарилось радостной улыбкой, какая обычно появляется при встрече со старым, добрым и приятным знакомым: перед ним стоял, протягивая паспорт, Жоржколиани.

«Вас-то я давно знаю,— проговорил сержант.— Видел много раз еще мальчишкой у себя на Полтавщине. Помню вас и в фильме «Дарико», где вы здорово играли царского писаря. И в «Арсене» в роли священника. И еще запомнился единоличник из «Золотистой долины», который никак не хотел в колхоз вступать. Проходите, пожалуйста...»

Мы все слушали взволнованные слова пограничника и улыбались вместе с ним...

..Перерыв кончился. Мой собеседник ушел. А я, находясь под впечатлением только что услышанного, смотрел на Александра Максимовича (он уже готовился к съемке) и думал об этом хорошем артисте, вот уже более тридцати лет играющем в кино и театре, о его таланте, о его неустанном труде в любимом искусстве, о его ярком комедийном даровании, о широком диапазоне созданных им образов.

Его первое выступление на экране в фильме «Нателла» состоялось почти одновременно с появлением на театральной сцене.

В будущем году исполнится тридцатилетие творческой деятельности А. Жоржколиани в Тбилиском театре имени Марджанишвили. Он — один из тех грузинских актеров старшего поколения, чье творчество сыграло большую роль в формировании реалистического стиля актерской игры в кинематографии Грузии.

Двадцать пять ролей сыграл народный артист Грузинской ССР А. Жоржколиани в кино. И каждая из них — это филигранно отработанный правдивый кусок жизни. Я вспомнил эти роли: и остроюмористическую фигуру меньшевистского министра в фильме «Последний маскарад», и веселого почтальона из комедии «Стрекоза», и самую последнюю, двадцать пятую, роль умного и лукавого дамского парикмахера в «Занозе», и много, много других.

И еще я думаю о том, что нет для артиста более полного счастья, чем вот так, при встрече с незнакомым человеком — рядовым зрителем — увидеть на его лице радостную улыбку и услышать простые, сердечные слова:

— Здравствуйте. А я вас давно знаю...

П. Григорьян



Старый, добрый, знакомый



Подмастерье Хито (фильм «Нателла», 1925)



Писарь Мозе (фильм «Дарико», 1936)



Почтальон (фильм «Стрекоза», 1954)



Парикмахер Сандро (фильм «Заноза», 1956)



ПРОФЕССОР — КИНОЛЮБИТЕЛЬ

Профессор Ф. Олейко — один из старейших в Белоруссии кинооператоров-любителей: он начал заниматься съемками еще до войны. Ф. Олейко заведует кафедрой торфяных машин в Белорусском политехническом институте. Созданные профессором фильмы помогают ему в научной и педагогической работе.

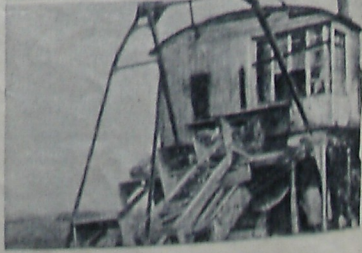
От учебных фильмов Ф. Олейко перешел к документальным, создав интересный и своеобразный отчет о студенческой практике.

Участвуя в рейсе вокруг Европы на теплоходе «Победа», профессор вел кинодневник, которым впоследствии иллюстрировал свои лекции об этой поездке.

Творческие планы профессора-кинолюбителя многообразны и увлекательны. Это и видовая картина «Лето в Белоруссии», и киноочерки о путешествии на автомашине по Советскому Союзу, и сатирический фильм на бытовые темы. Кроме того, Олейко намерен написать брошюру о сконструированной им проявочной машине малой производительности.

Число кинолюбителей в столице Белоруссии непрерывно растет. Их фильмы периодически передает Минская студия телевидения.

Е. Садовский



Слева — профессор Ф. Олейко на съемке. Справа — кадры из его фильмов «Вокруг Европы» и «Экскаватор БЭМ-2»



«Это случилось на Некрасовской»

когда Небезопасность опасна



«Маленькая история»



В.л. Гринши



Юлек Выжниковский в роли короля Мацюся I

КОРОЛЬ МАЦЮСЬ I

Ванда Янубовская, принадлежащая к старшему поколению польских кинематографистов, завоевала международное признание своим кино-рассказом о фашистском концлагере в Освенциме — фильмом «Последний этап» (1948).

Сейчас она ставит на Лодзинской студии киносказку «Король Мацюсь I» по одноименной книге известного писателя и педагога Януша Корчака (Старого Доктора).

Мацюсь — это умный и добрый мальчик, индеец, ставший королем и знавший бурной реформаторской деятельностью. Он хотел, чтобы в его сказочном королевстве не было бедных, голодных, больных детей, чтобы они росли свободными и равноправными.

Фантастическая, увлекательная история правления Мацюся I популярна не только среди юных, но и среди взрослых читателей, которые часто высказывали пожелание увидеть героев веселой и содержательной книги на экране.

Мысль об экранизации этой повести возникла у Янубовской еще в предвоенные годы. Постановка осуществляется по сценарию известного польского писателя Игора Наверли.

Главную роль играет Юлек Выжниковский. Польский журнал «Фильм» отмечает, что выбор исполнителя удачен, ибо у Юлека «артистичность в крови»: его родители, Маржан Выжниковская и Эльзбет Барцевская, — популярные артисты театра и кино.

ПОСИДЕЛКИ С ЧЕРТОМ

Герои этого веселого чехословацкого фильма — простые люди, которые явились в сказочный мир, чтобы навести в нем порядок и доказать свое превосходство перед «вечной силой».

... На землю из пекла послан за девичьими душами черт первой категории. Принцесса Диншперанда и деревенская девушка Кача чуть не попадают в лапы дьявола. Но отважный солдат Мартин расстреляет хитроумные козни черта.

Киносказка юмористична, а местами и зла. Мастерски написанный диалог и комические ситуации вызывают в зрительном зале хохот.

Фильм поставил по одноименной пьесе Яна Дрды режиссер Йозеф Мах при участии выдающегося художника Йозефа Лада.

Солдат (арт. И. Бен) обыгрывает чертей в карты





(Рассказ старой билетерши)

Нет, не всякая поговорка верна. Говорят, старость — не радость. Так-то оно так, годы бегут, но с другой стороны... Вот случай был со мной однажды. Исполнилось мне, помню, ровно пятьдесят. Исполнилось, значит. Ну, я молчу об этом. Чего тут, думаю, радоваться — чем дальше, тем старше, а жизнь-то кругом яркая, звонкая, быстрая, ох, как хочется молодой быть! Да, я бы уж тут не стояла... Проходит этот вроде важный для меня день, кончается пятый сеанс. Скоро домой. Наверное, сын (он у меня студент) с невесткой, как водится, ждут меня за столом. Они-то ждут, а больше и нет никого. Кому какое дело, думаю, до старухи. Уже и свет зажгли в зрительном зале, довольные зрители направились к выходу. Только один гражданин в очках, хмурый такой, остался

на месте. Я, конечно, к нему. Вежливо предлагаю освободить помещение.

А он мне вдруг басом:

— Где у вас жалобная книга?

Вот тебе и праздник! Я, признаться, даже замерла на месте. Моя «Планета» славится культурным обслуживанием уж сколько лет, и вдруг кто-то из зрителей требует книгу!

— Извиняюсь, — спрашиваю его, — на что вам угодно жаловаться?

— Вот напишу, тогда и узнаете, — отвечает он таким принципиальным голосом.

Делать нечего. Пригласила я гражданина в фойе, усадила в кресло помягче, а сама побежала разыскивать книгу. Кабинет директора закрыт — я к буфетчице.

— Петра Еремеевича не видела? Книгу жалоб, слышишь, требуют!

— Да за что же это? Он тут проходил, в эту дверь, — отвечает буфетчица, а сама бежит со мной. По крутой лесенке, будь она неладна, насилу добрались в будку механика. Нет директора в будке. Пока я дух переводила, буфетчица попыталась, как, мол, шла демонстрация.

— Нормально, — говорит механик.

— И пленка не рвалась?

— Нет.

— И частей не перепутал?

Обиделся Ваня, пожал плечами.

— Книгу жалоб требуют, — оправдалась я, — может, ты чего не так показал?

И вот мы уже втроем по этой лесенке скатились вниз. Бежим в кассу.

— Петра Еремеевича, случаем, не видели?

— Нет, — говорит кассирша, — да что с вами?

— Книгу жалоб требуют. Ты ни с кем не ругалась за «серединку»?

— Нет.

— А за «без очереди»?

— Нет, — говорит, запирает свою конуру и с нами мчится по коридору. Тут еще электрик и еще кой-кто из нашего коллектива присоединился. Ищем директора — нет его. Идем через фойе, а товарищ в очках сидит при свете всех огней — газету читает. Увидел нас, спрашивает:

— Ну, нашли?

— Не беспокойтесь. Сейчас найдем, — отвечаю, — вы пройдите в кабинет к директору, мы свет выключим.

Так, всем составом мы в кабинет директора и ворвались. Впереди всех бежала, конечно, я. А директор уже сидит у себя за столом, с администратором разговаривает.

— Книгу жалоб и предложений, — говорю я (сама чуть дышу), — вот, товарищу.

Волнующая ВСТРЕЧА



В одно из воскресений сентября десятки тысяч москвичей собрались в Измайловском парке культуры и отдыха. Здесь состоялся грандиозный праздник советского кино.

Самое волнующее событие праздника произошло в Зеленом театре парка. Громкими аплодисментами встречали зрители своих старых знакомых — широкоизвестных киноактеров, режиссеров, сценаристов, операторов. Оно и понятно: ведь до той минуты большинство присутствующих было знакомо с мастерами кино лишь заочно — по экранам кинотеатров и телевизоров.

Тем приятнее оказалась эта встреча, когда можно было поговорить по душам, узнать о творческих планах, обменяться дружеским рукопожатием.

Участники праздника узнали много интересного. Работники кино рассказали о том, как создаются фильмы, над какими произведениями они сейчас работают. Рассказы иллюстрировались фрагментами из снимающихся картин.

Режиссер С. Герасимов показал отдельные сцены из фильма «Тихий Дон». Сделав

сообщение о новых своих работах для экрана, артист С. Лукьянов прочитал монолог из романа Дм. Фурманова «Мятеж» (снимок слева).

Тепло и непосредственно прошла встреча зрителей с артистом Н. Рыбниковым (снимок справа).

«В каком фильме вы сейчас снимаетесь?», «Расскажите о своих творческих планах», «Какую из сыгранных вами ролей вы считаете наиболее удачной?» — такие вопросы сыпались со всех сторон, и артист едва успевал отвечать. А какой-то молодой человек, которому так и не удалось пробиться в первые ряды, поближе к эстраде, изо всей силы крикнул: «Коля! Играй всегда так же, как сыграл в «Высоте!» Слышишь!»

Многолюдно было в павильонах парка, где были развернуты выставки, посвященные прошлому, настоящему и будущему советского кино.

Эта встреча кинематографистов и зрителей вылилась в подлинный праздник киноискусства, столь горячо любимого народом.

Св. Котенко

Фото С. Мишина



Что началось потом!
И наши бросились меня целовать да обнимать, и директор подбегал, схватил со стола что было под рукой — вазу с цветами и комплект журнала «Искусство кино» за 1956 год, — преподнес мне. Речь ему не дали говорить. Администратор принес из буфета, подумать только, десять бутылок лимонада (вином-то мы не торгуем). Усадили они меня на одно такси, сами сели во вторую машину, и все разом приехали ко мне. Ввела я в дом дорогих гостей, усадили они меня за стол, даже похлопотать по хозяйству не дали. Люди-то все вроде солидные, а смеются, песни поют — меня, значит, чествуют. Вот тебе и радость, а вот тебе и радость.

А вы говорите...

Записал И. Верховцев

Рисунки Е. Гурова

Директор предложил товарищу сесть, а сам стал медленно искать ключи по карманам. Мы все стоим, молчим. А он все ищет ключи, — он у нас мужчина сообразительный, время тянет, чтобы жалобник успокоился. Начал Петр Еремеевич разные ящики отпирать, а сам вроде как бы между делом спрашивает, что, мол, товарища не устраивает. А тому надоело — он басом как выпалит:

— Давайте книгу скорее, тогда и прочтаете.

Директор смолк, сразу книгу нашел, развернул и подал. Мы все молчим и ждем. Вот очкастый этот человек чего-то вписал туда и вернул книгу Петру Еремеевичу. Прочел наш директор надпись, перечел ее опять, посмотрел на товарища, на меня (господи, думаю, позор-то какой, чего-то недоглядела), потом прочел в третий раз, поднялся и вслух читать начал. Помню все — слово в слово.

«Десять лет смотрю фильмы в вашем кинотеатре и от всей души благодарю работников за хорошую постановку дела. Особенно хочется отметить билетершу Марию Дмитриевну Старцеву (меня, значит) за вежливое и предупредительное отношение к зрителям.

Случайно узнал от студентов, что сегодня у Старцевой день рождения, и специально зашел разделить с вашим коллективом радость по поводу такой приятной для всех зрителей даты.

Профессор Злобин».



СКРЫЛИСЬ ЧАЙКИ

(Песня из кинофильма
«Координаты неизвестны»)

Слова Ив. Рядченко
Музыка Б. Мокроусова

Скрылись чайки, угасают зори,
Далеко родимая земля.
Если в бурю песней славишь море,
Значит, ты недаром у руля.

Припев:

А море шумит, и пенится вал,
Лишь руки отважных сжимают штурвал.
А песня моя, как чайка, вдали.
Вдали от желанной большой земли.

Нас моря соленые качали,
Обжигал горячим солнцем юг.
Не грусти, подруга, на причале,
Нет любви моряцкой без разлук.

Припев

Над волною флаг зарею алой
Ярко светит вместо маяка.
Пусть на свете гаваней немало,
Но одна лишь в сердце моряка.

Припев

На первой странице обложки — киноактер С. Столяров. Фото М. Трахмана

На четвертой странице обложки — кадр из документального фильма «Сто дней в Бирме». Один из храмов у Мандалайского холма

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1958 год на газету
„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета освещает работу библиотек, клубов, домов культуры, театров, кинотеатров, музеев, телецентров, радио, издательств, типографий и книготорговых организаций.

Газета выходит 3 раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Подписная цена:
На 1 год 62 руб. 40 коп.
« 6 мес. 31 руб. 20 коп.
« 3 мес. 15 руб. 60 коп.

Подписка принимается без ограничений в почтовых отделениях и агентствах связи, в конторах «Союзпечати», а также уполномоченными по подписке на фабриках и заводах, в МТС и совхозах, на стройках, в учебных заведениях и учреждениях.

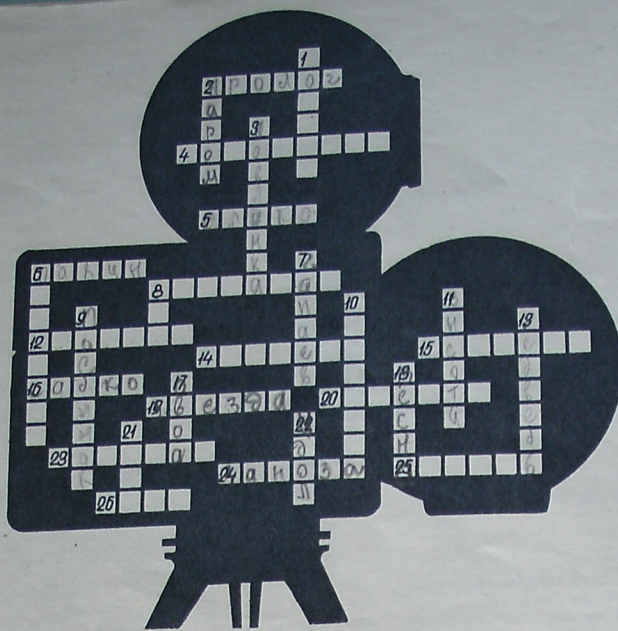
В ОЖИДАНИИ
КИНОСЕАНСА

КРОССВОРД

Составил читатель Г. Кольцов (г. Тбилиси)

По горизонтали: 2. Фильм о революции 1905 года. 4. Финский фильм. 5. Экранизация оперы на сюжет поэмы А. С. Пушкина. 6. Итальянский фильм — экранизация известной оперы. 8. Фильм режиссера В. Пронина. 12. Чехословацкий художественный фильм. 14. Польский фильм. 15. Кинокомедия производства Бакинской киностудии. 16. Фильм-былина. 19. Экранизация повести Э. Казакевича. 20. Чехословацкий фильм. 23. Экранизация романа С. Айни. 24. Грузинская музыкальная кинокомедия. 25. Чехословацкий документальный фильм. 26. Музыкальная кинокомедия, поставленная режиссером Б. Барнетом.

По вертикали: 1. Югославский фильм. 2. Индийский фильм. 3. Фильм производ-



ва Белорусской киностудии. 6. Венгерский фильм. 7. Фильм о герое гражданской войны. 8. Фильм режиссера Ю. Озерова. 9. Фильм по сценарию бр. Тур и Л. Шейнина. 10. Шведский документальный фильм. 11. Советский фильм, удостоенный золотой медали на по-

следнем международном кинофестивале в Москве. 13. Экранизация рассказа А. П. Чехова. 17. Экранизация романа Э. Войнич. 18. Кинокомедия режиссера Г. Александрова. 21. Югославский фильм. 22. Французский фильм с участием Ива Монтана.

КИНО
ВИКТОРИНА



Перед вами — кадры из наиболее значительных фильмов, поставленных на наших национальных киностудиях. Назовите эти фильмы. Припомните, кем и на каких студиях они были поставлены. Кто изображен в кадрах? Кто исполняет эти роли?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В «СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ» № 17

По вертикали: 1. Садуль. 2. Гайдар. 3. Столбов. 4. Дисней. 5. «Звезда». 10 «Наследник». 11. Закурткин. 13. Бор. 14. Экк. 17. «Тревога». 18. Бюргер. 19. Тонков. 20. Вертоу. 21. Грибов.

По горизонтали: 6. Хамама. 7. Элиава. 8. Рой. 9. Журдан. 11. «Заноза». 12. Росточкий. 15. Яковлев. 16. Шумский. 19. Тендряков. 22. Граник. 23. Наргис. 24. «Зоя». 25. Серова. 26. «Пролог».

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 17

Слева направо:

Щорс — артист Е. Самойлов; фильм «Щорс» режиссера А. Довженко.

Комиссар Мартынов — артист В. Зайчиков; фильм «Мы из Кронштадта» режиссера Е. Дзигана.

Бочаров — артист Б. Ливанов; фильм «Депутат Балтики» режиссеров А. Зархи и И. Хейфице.

Ответственный редактор Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].

Оформление: Б. Андрианова, В. Колесникова, Б. Шашкова и Ю. Ярошенко.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.

Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04, 5-44, 5-45.

Ш08836. Подписано к печати 2/Х-57 г. 70 × 108¹/₂. Тираж 200 000 экз. Заказ № 379.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

Безупованно

Скры-лись чай-ки,
у-га са-ют зо-ри, да-ле-ко ро-
ди-ма-я зем-ля. Ес-ли в бу-рю
пес-ней сла-вишь мо-ре, зна-чит, ты не да-ром у ру-ля. А

Сдержанно

мо-ре шу-мит и пе-нит-ся вал, лишь ру-ки от-
важ-ных ски-ма-ют штур-вал. А пес-ня мо-я, как
чай-ка вда-ли, вда-ли от же-лан-ной боль-шой зем-
ли. А мо-ре шу-мит и шу-мит.

Для повторения | Для окончания



Describe to me