



С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**21**  
1957



# ГОД 1957

Здесь помещены кадры из нескольких номеров хроникального киножурнала «Новости дня» за 1957 год. Это обычные кинокадры, снятые операторами-документалистами в различных уголках страны. Но какую величественную картину мощного расцвета производительных сил страны раскрывают они перед нами! В них запечатлен сегодняшний день нашей любимой Родины, отметившей сорокалетие Великого Октября всемирно-историческими победами на пути к коммунизму.

Кадр слева снят летом этого года на строительстве Сталинградской ГЭС. Грандиозна панорама стройки. В недалеком будущем этот волжский гигант займет по своей мощности первое место среди гидроэлектростанций мира.

Из Сталинграда кинокамера переносит нас в Донбасс. Мы глубоко под землей, в шахте «Южная-вторая» (снимок вверх). Прогрессивная технология и, в частности, новые способы крепления кровли позволили резко повысить производительность труда. К славной дате — сорокалетию Октября — коллектив шахты выдал на-гора шестьдесят тысяч тонн угля сверх плана.

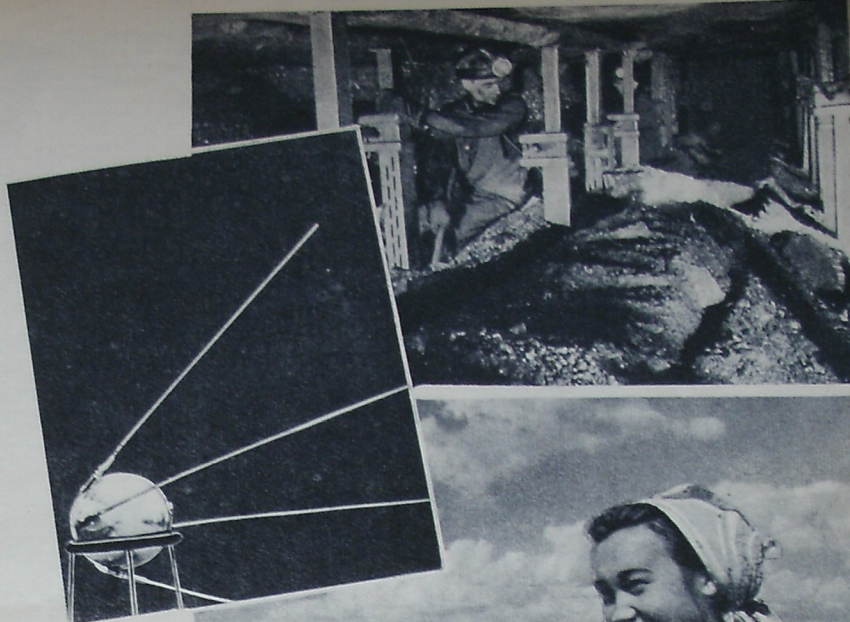
Мы — на полях Акмолинской области (снимок второй сверху). Стоят последние дни лета. Скоро начнется уборка. Безбрежны богатства хлебного океана, раскинувшегося на целинных землях!

По пути подъема и расцвета идет наша многонациональная литература и искусство, вдохновленные Коммунистической партией, сильные неразрывной связью с жизнью народа. В 1957 году с рапортом о своих творческих достижениях приезжали в Москву артисты и писатели Таджикистана и Татарии. В кадре — заключительный концерт Декады татарской литературы и искусства (снимок третий сверху).

Как самых дорогих гостей, встретили юноши и девушки нашей страны делегатов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Вы видите ленинградских пионеров, занятых увлекательным, важным делом: они готовят подарок зарубежным друзьям (нижний снимок).

В центре помещена фотография первого искусственного спутника Земли. Вслед ему запущен второй искусственный спутник, на котором только вес научной аппаратуры и подопытного животного превышает полтонны. Наша страна первой осуществила дерзновенную мечту человечества! Этим научным и техническим подвигом советские ученые, инженеры, техники и рабочие достойно отметили сороковую годовщину Великого Октября.

...Обычные кадры кинохроники. Но в них запечатлены замечательные трудовые дела советских людей, под руководством Коммунистической партии строящих коммунизм — светлое будущее всего человечества!



## С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 21

ноябрь

1957



Володя и Александр Ульяновы, несмотря на разницу в летах, были очень дружны между собой

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Получив известие об аресте Александра, Мария Александровна решила ехать в Петербург хлопотать о судьбе сына



Мирной студенческой демонстрации, в первых рядах которой были Александр и Анна, неожиданно преградили путь солдатские штыки



# Семья Ульяновых

Кинозрителям памятли картины «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Выборгская сторона» и другие, воссоздавшие на экране дорогой для всех образ Владимира Ильича Ленина.

Его мы снова увидим в фильмах: «Рассказы о Ленине», «Коммунист», «По путевке Ленина».

Но, как бы ни были удачны, значительны и эти кинопроизведения, и те, которым суждено появиться позднее, никогда не будет полностью удовлетворен, никогда не иссякнет наш интерес к образу Владимира Ильича. Ни одно произведение искусства не сможет раскрыть всю глубину многогранного образа Ленина — борца и вождя, революционера и мыслителя, государственного и партийного деятеля, великого и простого человека.

До последнего времени у нас не было фильмов о юности Ленина — о той поре, когда формировался его характер, складывалось мировоззрение, определялись жизненные цели.

Тем большие трудности стояли перед драматургом И. Поповым, режиссером В. Невзоровым, оператором Э. Савельевой — авторами фильма «Семья Ульяновых».

Он создавался по мотивам пьесы И. Попова «Семья», которая за восемь лет своего существования с большим успехом обшла сцены более чем ста театров страны.

Действие фильма развертывается, как и в пьесе, в тяжелое для Ульяновых время.

Несколько месяцев назад они пережили большое несчастье: умер глава семьи — Илья Николаевич.

Володе грозит исключение из гимназии; вопреки воле начальства, не допускавшего к знаниям «кинородцев», он решил подготовиться к экзаменам на аттестат зрелости чуваша Огородникова.

А весной 1887 года приходит из Петербурга страшное известие об аресте старшего брата Александра, а затем и о его казни за покушение на царя...

Ульяновым приходится испытывать и материальные трудности и моральные — их дом старательно обходят знакомые, напуганные такими событиями.

Но во всех этих испытаниях семья Ульяновых не теряет присутствия духа, сохраняет выдержку и спокойствие. Дружба и искреннее уважение, связывающие всех членов семьи, помогают им пережить большое горе.

Жизнь Ульяновых авторы стремятся показать широко и разносторонне — и в разговорах на серьезные, принципиальные темы, и в часы вечернего отдыха, и в радостные минуты, и в дни горя. И постепенно, по мере развития действия, мы начинаем понимать, что именно здесь, в искренней, непринужденной атмосфере, царящей в семье, в моральной чистоте, трудолюбии, преданности высоким идеям — во всем, что составляет основу отношений между Ульяновыми, кроются истоки тех прекрасных качеств, которые восхищают нас во Владимире Ильиче Ленине.

Интересно обрисован в фильме Володя Ульянов. Это жизнерадостный,



Инспектор высмеял мечты Огородникова об университете



Мария Александровна пришла к арестованной дочери Анне

# На переломе



энергичный мальчик, любящий повеселиться и умеющий вовлечь в игру всех окружающих. В то же время в нем поражает удивительная духовная сила, прямота и ясность суждений, стойкость взглядов. Роль Володи с вдохновением исполняет впервые снимающийся в кино артист В. Коровин.

Ярко, выразительно проводит роль Марии Александровны Ульяновой народная артистка СССР С. Гнацинтава.

Володя тяжело переживал гибель брата. Заботой и лаской он старался отвлечь мать от горьких мыслей об Александре



Тяжелое, безрадостное детство было у круглого сироты Виктора Цаплина. Мачеха постаралась избавиться от ненавистного ей пасынка — отдала его в детский дом. Здесь на долю юноши выпадают большие и малые беды и неприятности, его обвиняют в краже часов. Трудно пережить это Виктору, несмотря на заступничество воспитателя Луки Степановича — обаятельного, чуткого, но сдержанного в проявлении своих чувств человека.

Мальчик мечтает стать моряком. Лука Степанович помогает ему поступить в мореходное училище. Но Виктор проявляет легкомыслие и беспечность. В результате его отчисляют из учебного заведения.

Многое пришлось испытать юноше, прежде чем у него сложилось правильное, сознательное отношение к жизни. Он хочет найти в ней свое место и решает ехать на новостройку в Сибирь...

К сожалению, важная тема воспитания молодежи показана в фильме поверхностно и в одностороннем освещении. И в детдоме и в училище царит мрачная атмосфера какой-то озлобленности ребят, взаимной подозрительности, недоверия. Здесь нет дружеской спайки, не чувствуется влияния комсомольской организации и, кроме Луки Степановича, не видно ни одного человека, достойного почетного звания воспитателя.

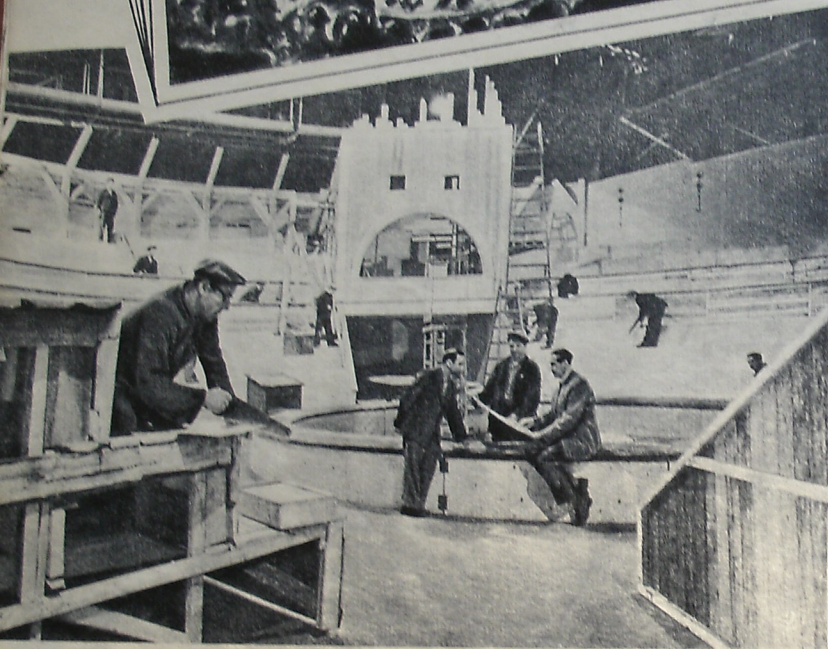
Случай сводит Виктора с чудесной, трудолюбивой девочкой Светой, которая во многом помогает ему. Непонятно, однако, почему автор сценария Е. Митько и режиссер Н. Лебедев показывают жизнь Светы такой неприглядной, а всех окружающих — такими черствыми и злыми.

В фильме нет почти ничего радостного, жизнеутверждающего. А ведь фильм о нашей молодежи не может быть лишен свойственного ей яркого оптимизма.

На фото (сверху вниз): Света — артистка Н. Дробышева; Виктор — студент ВГИКа В. Жариков; из письма мачехи Лука Степанович [артист М. Екатеринбургский] узнает, что она оклеветала Виктора; только одно привлекает в мореходное училище стилигу Капель-дудкина [в центре, артист В. Гераскин] — возможность попасть в заграничное плавание.



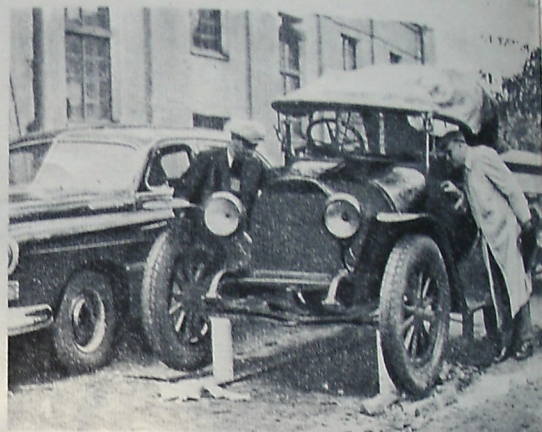
НА  
КИНОСТУДИЯХ  
СТРАНЫ



# В ДНИ Октября

Когда-то на Петроградской стороне красовалась громада цирка «Модерн». В канун Великого Октября здесь чуть не ежедневно собирались на митинги рабочие, солдаты, матросы, крестьяне и, сколько хватало сил, спорили о том, какой же должна быть свободная Россия.

Пожар дотла уничтожил деревянное здание цирка. Погорелое место постепенно сраисаном было застроено заново, а затем весь старожилы не могут указать точно, где же стоял цирк.





Руководимая режиссером С. Васильевым постановочная группа фильма «В дни Октября», готовя один из эпизодов, оказалась в большом затруднении.

Как выглядел цирк?

Чертежей его не сохранилось. Удалось отыскать всего лишь несколько случайных фотографий.

Как по найденным при раскопках разрозненным костюмам ученые восстанавливают весь скелет и внешний вид мамонта, художники «Ленфильма» по отдельным снимкам, по очеркам, рассказам, воспоминаниям живых участников исторических событий воспроизводили на эскизах (фото 1) давно не существующий цирк «Модерн».

По этим эскизам в павильоне студии устанавливали декорации (фото 2). Появился манеж. Вырастали барьеры, ряды амфитеатра, оркестровая ложа...

Но, прежде чем построенный в павильоне цирк заполнится публикой, группе и многим

цехам студий надо проделать огромную подготовительную работу.

Те, кто будет смотреть фильм или читать сценарий (напечатанный в №№ 4 и 6 журнала «Молодая гвардия» и отдельной книгой в издательстве «Советская Россия»), вряд ли смогут представить себе все трудности, стоящие перед постановочным коллективом и студией.

Многое изменилось за сорок лет. Невозможно снимать здания, улицы, мостовые Ленинграда, не внося в них поправок на время. Сколько хлопот, например, доставляют режиссорам поиски старинных ламп (фото 3)! Нелегко найти и автомашины образца 1917 года (фото 4)...

На предложение киностудии принять участие в съемках массовых сцен откликнулись тысячи людей — ветераны революции, непосредственные участники Октября, ленинградские рабочие, студенты, солдаты, матросы.

Начался кропотливый, вдумчивый отбор. Ведь все эти люди, вместе взятые, должны

создать у зрителя будущей кинокартины правильное представление о тех, чьи революционные страсти сорок лет назад, в цирке «Модерн», кипели бурным «митинговым демократизмом». Приходилось учитывать, сколько понадобится мужчин и женщин, сколько пожилых, среднего возраста и безусых юноцов...

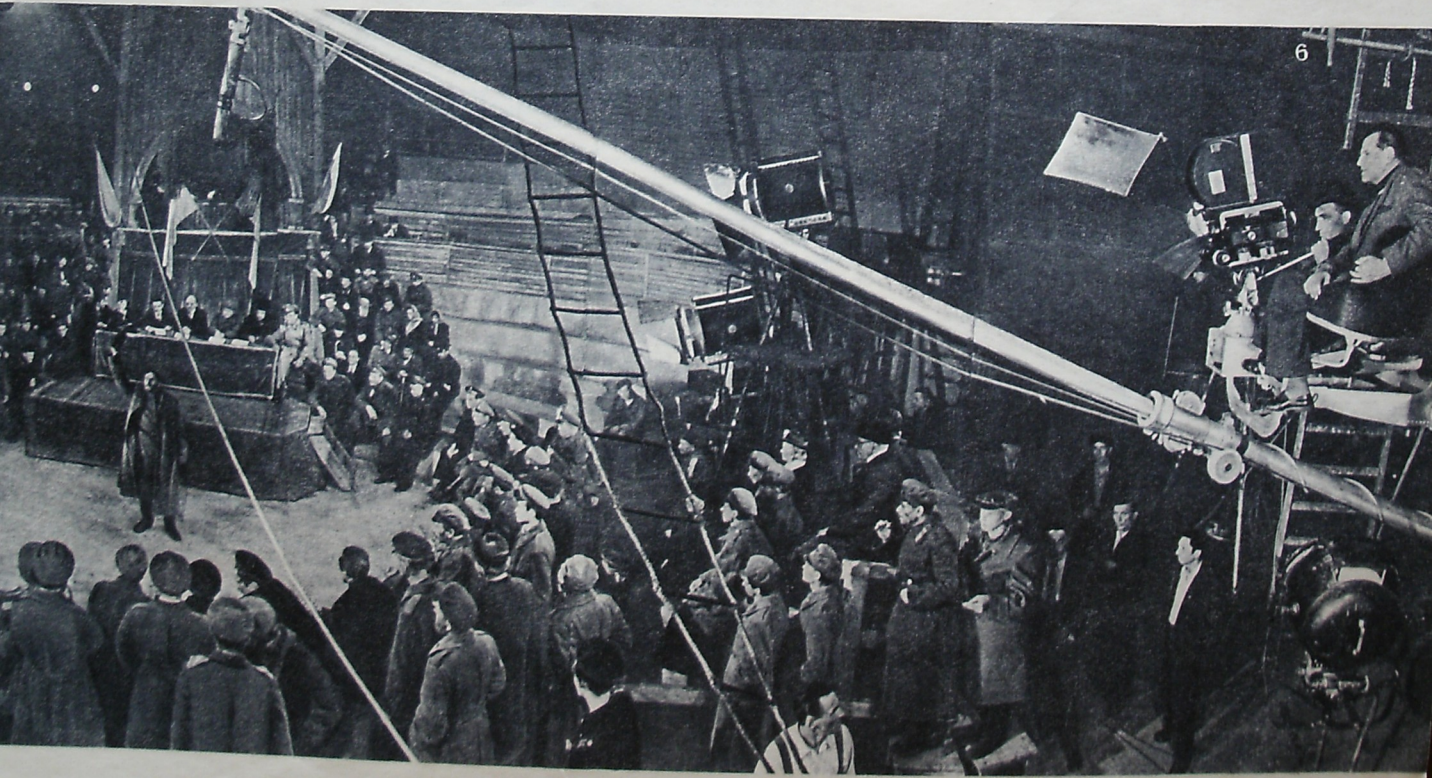
Отобранные для съемки пришли в костюмерную (фото 5) — надо, чтобы внешне все они выглядели в точности так, как в 1917 году.

Неделю шли съемки в декорациях цирка. Сперва снимали общим планом всех участников митинга, затем только один сектор цирка (фото 6) и, наконец, отдельно запечатлели поведение на митинге героев фильма.

Съемки историко-революционного фильма «В дни Октября» продолжаются.

Н. Дмитриев

Фото М. Трахмана





Сколько раз нужно проверить, пытливо заглянуть в глазок кинокамеры, прежде чем снять нужный кадр! На фото — режиссеры Л. Кулиджанов [первый слева], Я. Сегель [второй слева] и оператор В. Шумский за съемкой одного из эпизодов их фильма

В один из ясных мартовских дней 1957 года на пустырь, расположенный в Первомайском районе столицы, недалеко от Курского вокзала, привезли строительный материал.

А несколькими днями раньше в газете «Вечерняя Москва» появилось объявление:

«Московская киностудия имени Горького приглашает девушек и юношей в возрасте от 17 до 22 лет (желательно — участников самодеятельности) принять участие в новом фильме».

Оба эти факта имели прямое отношение к съемкам художественной кинокартины «Дом, в котором я живу».

Роль Гали, одной из героинь фильма, исполняет не профессиональная киноактриса, а ученица 10-го класса Жанна Болотова



Еще бы не радоваться! В дружной семье Давыдовых, проживающих в доме № 42, сегодня большой, долгожданный праздник: после длительного отсутствия приехал в отпуск старший сын Константин (артист Е. Матвеев). Вместе с Давыдовыми радуются их соседи по квартире, радуются и все жильцы дома, о котором идет речь в фильме

Ее герои — жильцы одного дома. У всех у них разные характеры, профессии, судьбы, и все они простые, ничем особенно не выдающиеся люди, подобные сотням тысяч других.

Постановщики фильма, стремясь как можно правдивей отразить условия жизни героев, решили в основном снимать не в павильонах студии, а на особой съемочной площадке среди обычных московских домов. Поэтому же наряду с профессионалами были приглашены для съемок и люди, никогда не снимавшиеся в кино.

На газетное объявление откликнулось около 14 тысяч юношей и девушек.

Пока шел отбор исполнителей, на пустыре быстрыми темпами развертывалось строительство.

И вскоре на Волочаевской улице появился пятиэтажный благоустроенный дом под номером 42. Правда, благоустроенным он казался лишь с фасада. Здание не имело... фундамента, задней и двух боковых стен.

Через некоторое время на площадку перед домом привезли аппаратуру, освети-

тельные приборы, операторский кран. Начались съемки...

У «новоселов» дома № 42 установились самые теплые отношения с коренными жильцами близлежащих домов.

Иные из соседей предоставляли свои квартиры под гримерные и костюмерные, другие любезно предлагали необходимую для картины домашнюю утварь, и все весьма охотно помогали советом, консультацией.

Есть в сценарии эпизод, когда один из героев, жилец дома № 42, выругивает и сколачивает табурет. На съемках актер долго не справлялся с этой задачей. Группа нераничала.

Неожиданно к актеру обратился незнакомый человек, давно уже наблюдавший за его неумелыми действиями, и предложил показать, как это делается. Помощь добровольного консультанта-профессионала очень пригодилась.

Нашлись среди соседей и исполнители. Снимались в картине, например, полторагодовалый Саша, девятнадцатилетняя Зина Зайчикова, пожилой Иван Алексеевич



# КОТОРОМ Я ЖИВУ

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА  
киновильни  
«Дом в котором я живу»

Площадка, находящаяся недалеко от Курского вокзала, издавна слыла тихим уголком Москвы. Весной этого года здесь началось строительство дома под № 42. И хотя дом выглядел несколько необычным (его строили для киносъема), но в фильме мы увидим, что жил он самой обыкновенной жизнью, как тысячи других московских домов



Отправляясь в экспедицию, геолог Дмитрий Каширин [артист М. Ульянов] прощается с женой [артистка Е. Мышкова]

Кузнецов и другие жители Волочаевской улицы.

События картины охватывают большой промежуток времени — с середины тридцатых годов до наших дней.

За эти двадцать лет персонажи, которые в начальных эпизодах были еще детьми, выростали, другие — нрядно старели.

А снимались все события фильма примерно шесть месяцев.

Как же быть?

В одних случаях выручал грим.

А на две центральные роли пришлось взять четырех исполнителей.

Галю Волинскую в детстве играет третьеклассница Зоя Данилина, а в юности — десятиклассница Жанна Болотова.

Школьник Юра Мясников и актер Владимир Земляникин поделили между собой роль Сережи...

«Гримом» меняли и возраст дома.

В начале картины — это новостройка, которую только что заселили жильцы. Поэтому при съемке первых эпизодов несколько раз подновляли стену, придавая ей безупречно свежий вид.

Война накладывает отпечаток на облик здания: появляется светомаскировка, окна заклеиваются полосками бумаги, в форточки высовываются трубы железных печек-временок, потрескалась штукатурка... Пришлось малярам студии перекрашивать дом в более темный цвет.

Эпизоды послевоенного времени опять потребовали перемен во внешнем облике дома.

Сложно обстояло дело и с «временами года». Все многочисленные зимы надо было снять за последний холодный месяц — март, а все летние эпизоды — за два-три месяца.

Чтобы удлинить съемочное «лето», не дожидаясь, пока вырастет «натуральная» трава, вокруг дома посеяли овес, в клумбы высадили самые ранние цветы...

Когда работа над картиной близилась к концу, это, честно говоря, огорчало многих жителей Волочаевской улицы.

Во-первых, они успели подружиться с работниками постановочной группы.

Во-вторых, за время съемок узнали немало нового и интересного о кино.

В-третьих, благодаря кинематографистам запущенный пустырь превратился в благоустроенный скверик, который намечено в будущем превратить в парк.

Кроме того, многие помнят киногруппу добрым словом и еще по одной причине.

Как-то во время очередных съемок на дороге выбежал из соседнего дома мальчик лет трех-четырех. Он удобно расположился между рельсами, не обращая внимания на приближающийся трамвай. Когда заметили опасность, все растерялись...

Но в самую последнюю минуту артист Земляникин каким-то вратарским броском прыгнул к мальчику и подхватил его на руки — буквально перед самым трамваем. Надо ли говорить, как благодарны были молодому актеру родственники мальчика!

Недавно выяснилось, что во дворе соседних домов появилась новая игра. Однажды, направляясь к съёмочной площадке, режиссер Я. Сегель услышал забором звонкий мальчишеский голос, скандовавший:

— Внимание! Мотор!

Потом заговорила девочка:

— Улыбайся, тебе же сейчас надо улыбаться!

И в ответ:

— Знаешь, я никак не могу это запомнить...

Оказывается, играя, дети повторяли то, что они слышали и видели у себя во дворе во время съемок фильма «Дом, в котором я живу»...

В. Навроцкая



Живет в доме Ксения Михайловна. Ее играет артистка К. Еланская. В этом кадре Ксения Михайловна беседует с юной Галей



Молодые супруги — Катя [артистка Р. Шорохова] и Николай [артист П. Шальнов] — радостно ожидают прибавления семейства

## ИДУТ СЪЕМКИ



В Петропавловскую крепость прибыл член Военно-революционного комитета Антонов-Овсеенко (за столом, артист В. Ляхов). Слева — комиссар крепости Благонравов (артист А. Павлов). Справа — герой фильма Николай Тимофеев (артист Э. Бредун)

# ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Последние часы перед штурмом Зимнего. Член Военно-революционного комитета Антонов-Овсеенко торопит комиссара Петропавловской крепости:

— Тянем, комиссар, тянем... Зимний молчит?.. Давайте ультиматум им писать...

Вручить ультиматум Временному правительству поручено молодому токарю с завода «Новый Леснер» Николаю Тимофееву.

Николай — это главный герой фильма «День первый», снимающегося сейчас на Ленинградской киностудии.

В Зимнем дворце Тимофееву пришлось вступить в словесный поединок с министром Временного правительства Кишкиным (тем самым, который вместе с Прокоповичем и Кусковой входил в пресловутую «единодушную и нераздельную трицу», получившую от рабочих презрительную кличку «Прокукиш» — сокращенное объединение их фамилий). Этот «поединок» снимался в Малахитовом зале Зимнего дворца, где сорок лет назад в последний раз заседало Временное правительство.

Восстанавливая события исторического дня, авторы проводят через них своего героя и заглядывают в его личную жизнь.

...Тревожится Катя за своего мужа Николая. Время беспокойное, на улицах стреляют. Куда его носит? А вдруг другую завел? Катя-то беременная, подурнела, лицо пятнами пошло...

— К кому ходил? Прямо говори. Красивая? Лучше меня?

— Лучше, — улыбается Николай.

— Как ее зовут?

— Зовут ее «Революция», Катенька, — нежно говорит Николай, утирая слезы жене...

Нет, теперь Катя его одного не отпустит. Увязалась за ним в Смольный. И видит: Николай разговаривает с Лениным, получает задания от Свердлова... Вот какой у нее муж! Все его знают и без него обойтись не могут...

Постановочный коллектив «Дня первого» с увлечением выполняет почетную задачу создания фильма, посвященного Великому Октябрю.



Коридоры Смольного, штаба Октябрьской революции, круглые сутки заполнены рабочими, солдатами, матросами



Катя, жена Николая, плачет, волнуется: где он пропадает днями и ночами!.. [Катя — студентка Киевского театрального института О. Петренко]



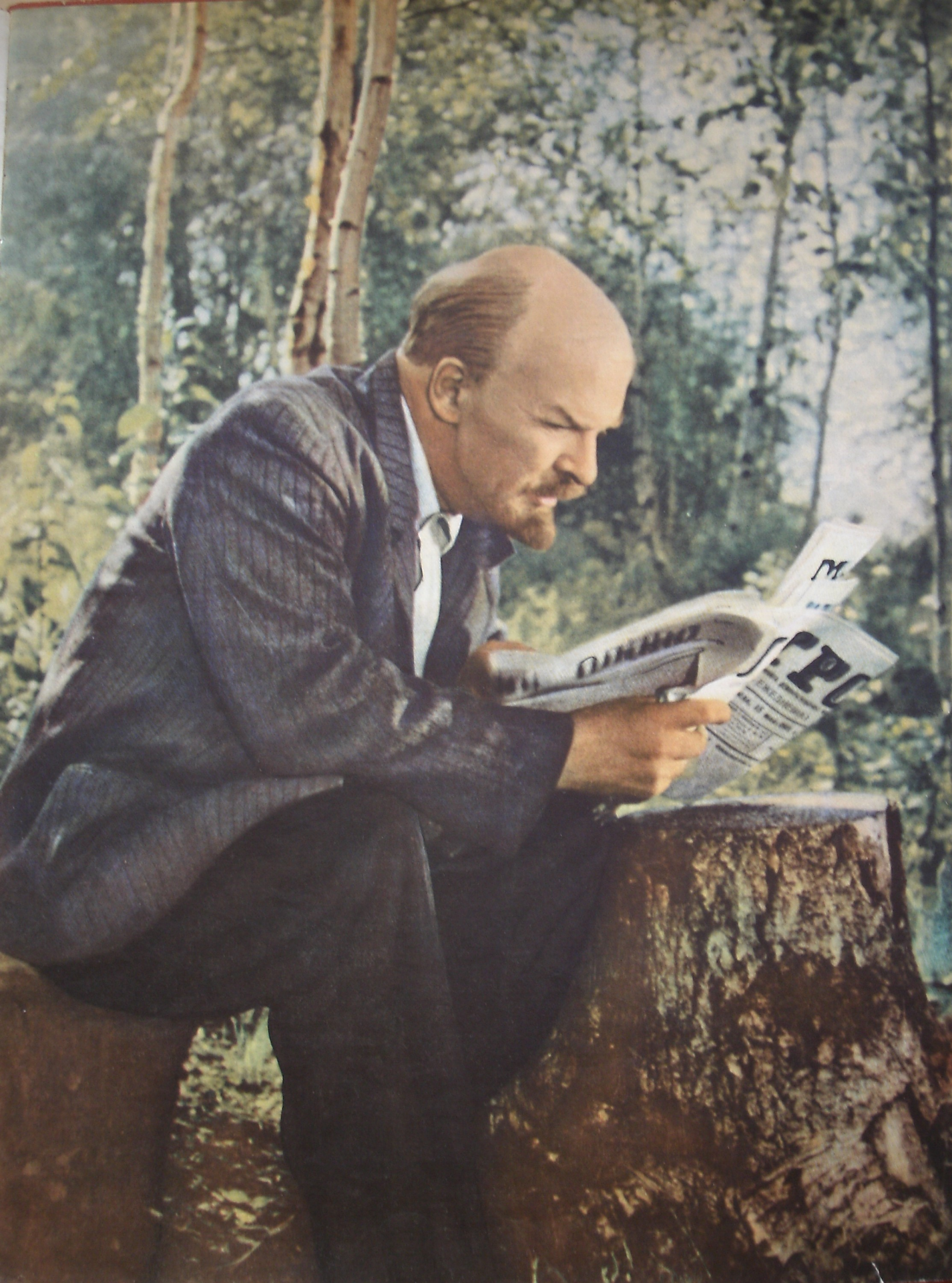
На съемках фильма «День первый». Постановщик-режиссер Ф. Эрмлер (в центре) объясняет актерскую задачу исполнителю роли матроса

Режиссер Ф. Эрмлер заявил:

— Для меня, коммуниста с 1919 года, вдовшего октябрьские события в Петрограде, хотя еще и не очень сознательно относившегося к ним в то время, такая картина — важнейший этап моей жизни. Мы постараемся сделать фильм так, чтобы краснеть за него не пришлось.

Фото М. Игорева и Е. Шмарова

И. Вольфсон



## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Студия «Мосфильм» выпустила на экраны картину «Летят журавли» (сценарист В. Розов, режиссер М. Калатозов, оператор С. Урусевский). Это безусловно интересное произведение горячо обсуждалось в среде кинематографистов.  
Мы печатаем некоторые из высказываний о фильме.

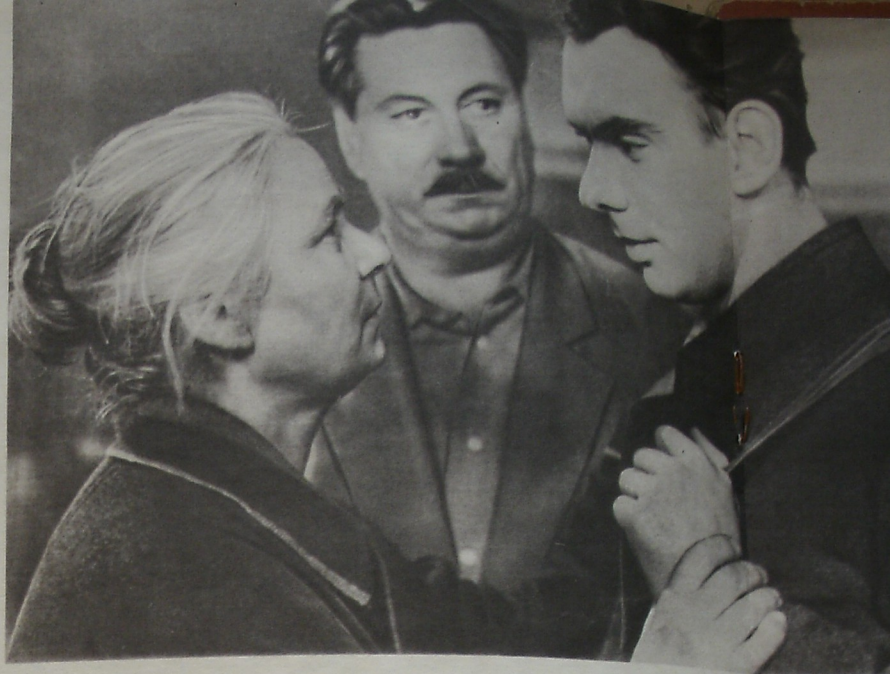
### Г. РОШАЛЬ, режиссер

...Это прекрасная, гуманистически благородная картина о борьбе за мир, о наших смелых, мужественных, честных людях.

Грандиозные события минувшей войны показаны здесь с большой философской глубиной и суровой правдой — без боев, без пиротехники, без сентиментов. Отдельные эпизоды — проводы добровольцев — Бориса, спасение ребенка, встреча фронтовики — замислены как героическая сюита, при полной слитности замысла режиссера М. Калатозова и оператора С. Урусевского.

### Л. АРНШТАМ, режиссер

...Мне хочется назвать этот фильм вдохновенным гимном человеческой верности, чистоты и стойкости. Что особенно привлекает в картине? То, что о простых людях, о простых вещах в ней говорится языком высоко поэтическим.



# Л Е Т Я Т Ж У Р А В Л И

### Е. АНДРИКАНИС, оператор

...Поражает великолепное мастерство С. Урусевского.

В своем творчестве он возрождает почти забытые сейчас славные традиции советского операторского искусства. Каждый фильм, снятый Урусевским, отличается своеобразием присущего только ему одному лирико-романтического почерка. Он творит в строгом соответствии с замыслами всего коллектива. И это приводит к блистательным результатам.

Какую взволнованность придает оператор отдельным кадрам с помощью одного лишь света! Как проникновенны и глубоки его портретные характеристики Вероники, Бориса, Марка! С каким умением Урусевский использует при натурных съемках пасмурную и солнечную погоду для создания настроения! Какого эмоционального эффекта достигают его двойные экспозиции, примененные к сцене (мечты умирающего Бориса о счастье)!

Подчас даже нам, профессионалам, трудно представить, каким образом снималась та или иная сцена, как оператор смог так виртуозно перемещать киноаппарат при съемке одного и того же кадра, каждый раз находя все более и более выразительные точки зрения.

### М. ПАПАВА, киносценарист

...В основе этой картины — чрезвычайно бесхитростная и даже традиционная история: как один из братьев погиб на фронте, а другой увел его невесту. Но на этом простом сюжете удалось создать умное, значительное, тонкое по мыслям произведение киноискусства, трогающее до глубины души.

Режиссер, оператор, актеры обогатили сценарий новыми, свежими мыслями и высокими чувствами, внесли в него большую эмоциональную силу. Личная тема переросла в тему большого общечеловеческого звучания, касающуюся всех нас.

Но есть в этой превосходной картине детали, которые меня огорчили. Вероятно, не стоило превращать Марка — поначалу интересного человека — в пошленького дезертира. Жаль также, что сцена в метро во время бомбежки стала проходной.

### М. РОММ, режиссер

...Вся картина, несмотря на трагичность событий, несмотря на то, что режиссер не побоялся остро и сильно рассказать эту драматическую историю, вселяет чувство оптимизма, какой-то просветленности.

Очень хорошо играют артисты, и главным образом Т. Самойлова. Роль Вероники не из легких, особенно во второй части, когда в характере героини отчетливо преобладает тоскливая нервозность.

Уже в начальных кадрах безоблачного, радостного счастья в глазах героини читается какая-то тревога, и, хотя Вероника ничего особенно проникновенного не говорит, она кажется все понимающей и умной. В Веронике — Самойловой ощущается глубина мыслей, богатство чувств, где-то спрятанных и дремлющих до поры.

Самойлова — удивительно тонкая и необыкновенно обаятельная актриса.

Превосходен А. Баталов в небольшой роли Бориса. Он действительно живет на экране, живет искренне, правдиво, и его герой представляется чудесным талантливым юношей.

Интересно также играют Н. Шворин, В. Меркурьев, С. Харитоновна.





Г. ЧУХРАЙ, режиссер

...Некоторые сцены могут быть отнесены к шедеврам кинематографического искусства. Они вмещают в себя гораздо больше того, о чем говорил сценарий.

Гибель Бориса наполнилась страстным поэтическим содержанием. Отправка на фронт под знакомый, заграничный марш, с толпой, через которую невозможно прогнаться, и с печенем, рассыпанным под ногами бойцов, зазвучала величественно, как эпос. А бомбежка, с патнадцатю возгласами «Нет!» и пощечинами, с ногами, ступающими по битому стеклу — разве это можно забыть!.. Ни по строю чувств, ни по способу их выражения этот фильм нельзя спутать ни с каким другим кинопроизведением об Отечественной войне.



ЛИ



НА  
КИНОСТУДИИХ  
СТРАНЫ



# ФИЛЬМ О БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПРАВДЕ



Февральская революция не принесла желанного народу мира. На фронтах по-прежнему гибли рабочие и крестьяне за чуждые им интересы кучки помещиков и капиталистов. Временное правительство продолжало политику царя.

Измученные войны бросали фронт и уходили домой.

...По запыленным дорогам шли тысячи солдат. Среди них был и украинский крестьянин Тарас Голота. Не доходя до родного села, возле ветряной мельницы, он встретил знакомых крестьян, которых гнали казаки.

Пораженный, Тарас остановился. — Дядя Степан! Дядя Свирид! Что это?

Крестьяне заволновались.

— Тарас!

— Возвратился!

— Посмотри, солдат, какой свободы мы добились!

Тарас бросился к односельчанам, но казак выхватил саблю.

— Не подходи! На веревку захотелось!..

Это один из эпизодов историко-революционного фильма «Правда», который снимают на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко режиссеры И. Шмарук и В. Добровольский с оператором В. Войтенко.

Картина эта является экранизацией одноименной пьесы А. Корнейчука, которая вот уже двадцать лет с успехом идет во многих театрах Союза. Драматург А. Левада, написавший сценарий, ввел новые эпизоды, которые значительно расширили сюжет пьесы и усилили ее идейное звучание.

Придя домой, герой фильма Тарас Голота увидел, что на родной земле все осталось по-старому. Как и прежде, помещики издевались над народом. Голота поднимает крестьян на раздел помещичьей земли, но попадает за это в тюрьму. Ему удается бежать. Поиски правды приводят Тараса к большевикам.

Украинская кинематография впервые воссоздает на экране образ великого вождя революции Владимира Ильича Ленина. Роль его в фильме «Правда» исполняет артист Г. Юченков.

Во время натуральных съемок киевляне неожиданно для себя увидели, как на площади близ Андреевской церкви мечутся в тревоге царские офицеры, чиновники, нарядные барыни, попы и дьяки в черных рясах, конкера и гайдамаки.

Стройной поступью прошли по площади колонны красногвардейцев — рабочие дружины завода «Арсенал». Многие из тех, кто проходил сейчас в рядах колонн перед съемочным киноаппаратом, как бы вновь пережили незабываемые события, свидетелями и участниками которых им довелось быть в 1917 году...

В. Сосюра, В. Черный

На фото слева: сверху — сцена возвращения Тараса Голоты с фронта в родное село; внизу — артист М. Егоров в роли Тараса Голоты

## ФИЛЬМЫ-ОЧЕРКИ

### УКРАИНСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Н 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Киевская киностудия научно-популярных фильмов выпустила четыре киноочерка.

Короткометражная картина «Завод заводов» (сценарий З. Роднянского, режиссер С. Снитко, оператор О. Оржеховский) знакомит нас с историей Ново-Краматорского машиностроительного завода — одним из ярких эпизодов борьбы советского народа за индустриализацию страны.

ни о новой, счастливой жизни звучат на красивых улицах украинского села (фото 4).

Цветной фильм «Крым — всесоюзная здравница» (сценарий Н. Дашкиева, режиссер П. Зиновьев, оператор Н. Ширман) рассказывает о солнечном, благодатном крае.

Вскоре после освобождения Крыма от белогвардейцев В. И. Ленин подписал декрет об использовании этого курорта для лечения трудящихся.



Сталевары и кузнецы, конструкторы и инженеры — герои этого фильма. В дни, когда он снимался, на заводе шла работа над созданием мощного экскаватора, емкость ковша которого 35 кубометров — три вагона земли! (Фото 1.)

А это (фото 2) ребята из заводского детского сада. Возможно, среди юных «машиностроителей» находятся будущие создатели атомного экскаватора.

«Путь первых» — так называется фильм о колхозе имени Буденного, Одесской области (сценарий Ю. Мокриева, режиссер К. Лундшвер, оператор Г. Ефремов). Это один из замечательных колхозов страны, которым вот уже тридцать три года бесменно руководит Герой Социалистического Труда Макар Посмитный.

Вначале их было тринадцать. Тринадцать бедняцких хозяйств. В год смерти Ленина объединились они в товарищество, чтобы сообща бороться за счастливую жизнь.

Ветераны колхозного строя с гордостью вспоминают о пройденном (фото 3). Дружный коллектив артели смело смотрит в будущее. Пес-

И теперь на Крымском побережье ежегодно отдыхают и поправляются сотни тысяч рабочих, колхозников, служащих.

Советские врачи и ученые искусно используют климатические условия в борьбе за здоровье человека.

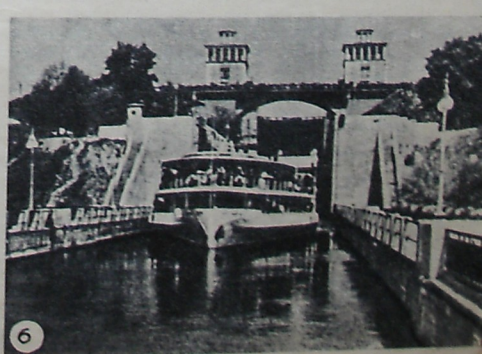
Здесь замечательно оборудованные санатории (фото 5), здесь яркое солнце, ласковое море, чистый воздух.

Четвертый фильм, «Днепр» (сценарий И. Цюпа, режиссер Л. Островская, оператор В. Радченко), переносит зрителя на крутые берега прекрасной реки, которые помнят далекое прошлое нашей земли.

Перед зрителями пройдут: первенец отечественного гидростроения — Днепрогэс, Каховская ГЭС, строительные площадки других станций Днепровского каскада.

Фильм говорит о том, как изменились берега старого Днепра, говорит о завтрашнем дне Советской Украины (фото 6).

Е. Загданский





Шельменко, верный друг хозяина, пришел вместо него на свидание с Присинькой

## ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК

Более ста лет, не старея, живет на сцене русских и украинских театров классическая комедия Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик».

Ее автор с необыкновенной остротой высмеял нравы и обычаи мира крепостников. Тупости, невежеству, духовному убожеству помещиков он противопоставил народную мудрость, находчивость, юмор.

Неистощимый на выдумки, плутоватый денщик Шельменко — герой фильма, созданного по спектаклю, — умнее своего господина капитана Скворцова, умнее помещицкой четы Шпак и всех окружающих.

Образ Шельменко, воплотившего в себе лучшие черты человека из народа, привлекал внимание крупнейших мастеров сцены. Эту роль с успехом играл еще в 1842 году великий русский артист М. Щепкин. Она была в репертуаре М. Кропивницкого, А. Дорощевича и других.

В фильме-спектакле Шельменко играет народный артист Украинской ССР М. Покотило. В его исполнении Шельменко — бойкий, жизнерадостный, смелый человек. Он все делает для того, чтобы обмануть Шпак, не желающего выдать свою дочь Присиньку за честного, но бедного капитана.

Шельменко не только устраивает счастье своего господина и Присиньки — исполняется и его заветная мечта: денщик уходит в отставку и женится на любимой Мотре.

В комедийных, а подчас и сатирических тонах решены образы и других действующих лиц.

В фильме-спектакле снимались лучшие актеры украинских драматических театров: Е. Бондаренко (Шпак), П. Няtko (Аграфена Семеновна), Н. Яковченко (Опецковский), Д. Франько (Лопуцковский), Н. Досенко (Скворцов), Р. Колесова (Фенна Степановна), В. Предаевич (Евжени), С. Карамаш (Мотря) и студентка Киевского театрального института А. Роговцева (Присинька).

Постановку картины осуществили режиссер В. Иванов и оператор А. Панкратьев.

Зрители с удовольствием посмотрят веселую, остроумную комедию, удачно воплощенную на экране украинскими кинематографистами.

Радостную весть принес денщик своему капитану: не пойдет Присинька за Лопуцковского!

Незадачливый жених Лопуцковский переключил свое благосклонное внимание на Евжени



### ФИЛЬМЫ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Фенна Семеновна уговаривает мужа вызвать Скворцова на дуэль, ибо он оскорбил ее честь, по ошибке поцеловав ей руку



# Чокан Валиханов



**ИДУТ  
СЪЕМКИ**

Между тремя могучими горными хребтами Центральной Азии и мертвой пустыней Гоби лежала неизвестная европейцам страна. Называли ее по-разному: Кашгар, Сын-Цзян, Кагар, Западный Китай, Алтышар, Джунгария. После Марко Поло здесь не побывал ни один чужеземец, а путешественник Адольф Шлагенвейт поплатился головой за смелую попытку проникнуть в тайну неведомой Кашгарии. И до 1858 года, надежно охраняемая вековыми песками пустыни и вечными снегами, дремала таинственная страна, привлекательная и недоступная.

Человека, который стер с карты мира это белое пятно, звали Чокан Чингизович Валиханов. Продолав опасное путешествие из Омска, он проник в Кашгарию и прожил там пять месяцев под видом кокандского купца Алимбая. Сочинения Валиханова по географии, истории, этнографии Кашгарии были по достоинству оценены русскими учеными, избравшими его членом Русского географического общества.

О трагической судьбе этого замечательного человека расскажет фильм «Чокан Валиханов», съемки которого сейчас заканчиваются.

Казахский народ законно гордится своим первым ученым. Просветитель-демократ, Валиханов был горячим приверженцем передовой русской общественной мысли прошлого века, стремился приобщить к ней своих соотечественников, горячо ратовал за дружбу между народами России и Казахстана.

Материалистическая философия Белинского и Чернышевского, прогрессивная русская литература, дружба с целым рядом выдающихся умов России, и в частности с Достоевским, — вот что укрепляло демократизм Валиханова, формировало его мировоззрение.

Один из самых волнующих эпизодов фильма — встреча Валиханова с Николаем Гавриловичем Чернышевским. Они беседовали о том, что больше всего волновало обоих: о свободе, счастье и дружбе своих народов.

— Вы правы, Валиханов, — говорил Чернышевский, — Восток не загадка и не тайна. Его таинственность — только легенда ленивого европейца или европейца, которому выгодна эта таинственность.

Не раз взывал Валиханов к царским властям, пытаясь облегчить бесправное положение казахов, но неизменно наталкивался на тупость и жестокость. В одном из эпизодов фильма показана его встреча с царем-«освободителем» Александром II.

— Ваше величество, — обращается Валиханов к царю. — Я подаю докладную записку о тяжелом положении моих соплеменников, о жестокости и несправедливости властей.

Не дослушав, царь перебивает:



Долго длилась беседа Валиханова с Николаем Гавриловичем Чернышевским. И она осталась в его памяти на всю жизнь



Едва теплившаяся надежда на помощь царя угнетенным казахам рухнула: Александр II даже не выслушал Валиханова.



Слуга Валиханова Куджук — мастер поговорить. А его рассказы о путешествии в Кашгарию можно слушать без конца

Поздняя осень. Туманный вечер. Стремительно проходя по набережным Невы, Валиханов встречает Достоевского.

— Вы — обращается он к писателю, — как никто знаете проклятие жизни нашей. Так скажите, что делать! Что мне делать!

С горькой утешкой Достоевский отвечает Валиханову:

— Эх, Чокан! Если бы я знал...

— Ты, кажется, путешественник? Путешествуй. Путешествия расширяют кругозор...

Режиссер-постановщик фильма «Чокан Валиханов» — воспитанник Института кинематографии М. Бегалин. Еще в студенческие годы задумал он создать фильм о замечательном казахском ученом и демократе и десять лет готовился к этой постановке, изучал эпоху и труды Валиханова. Вскоре работа молодого режиссера выйдет на экраны. Фильм является совместной постановкой Алма-Атинской киностудии и студии «Ленфильм». Авторы сценария — С. Ермолинский и М. Блейман. Главный оператор — С. Рубашкин.

Образ Чокана Валиханова создал артист Казахского академического театра Н. Жантурин. В роли Чернышевского снимался артист Г. Карнович-Валуа, в роли Достоевского — артист В. Чесноков.

Роль верного слуги Валиханова, веселого и мужественного человека из народа Куджука, с большим искусством исполняет казахский артист К. Умурзаков.

И. Вологдин, А. Аристархов  
Фото П. Порошкова.



Рабочий момент съемок на площади Декабристов в Ленинграде

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ



# ЗОЛОТОЙ ПАУК



Чехословацкий актер Иозеф Бек, изображенный на фото слева, знаком советским кинозрителям по многим картинам.

В «Золотом пауке» он играет роль Олдржиха Вальты, работника народной полиции. Нелегкое дело раследует довольно обычные. Некий Галоузка, впрочем, внешне покинуть Чехословакию, убит при попытке перейти границу.

При нем обнаружено полтора килограмма золота — не в монетах, не в ювелирных изделиях и не в слитках, а в виде пластинок, употребляемых для изготовления зубов.

Установить происхождение золота не так-то уж сложно. Трудности возникли у Вальты тогда, когда нити преступления неожиданно привели к дому, в котором квартирует... сам Вальта.

Возникает подозрение, что к делу причастен хозяин дома, зубной врач Мирослав Грушка.

Тяжелое подозрение!

Это ведь давний приятель Вальты — они вместе боролись против фашистских оккупантов.

Что же толкнуло Грушку на преступление? В чем оно состоит? С чего началось?



Вальта не знает тайны Грушки — тайны, которая известна кинозрителю с первых же кадров.

Грушка (артист Роберт Врхота) частенько уединялся в какой-то потайной комнате своего дома и перебирал содержимое сумки, которую тщательно прятал от взоров посторонних.

На людях он держался как вполне порядочный человек. Все знали, что он занимался частной врачебной практикой, что недавно справил свою свадьбу и нежно любит молодую жену.

Правда, присмотревшись, можно было бы заметить, что жил он не по средствам.

Да, богатство досталось Мирославу Грушке нечестным путем.

Сам он считает, что никакого преступления не совершил, что он просто использовал предоставившийся ему случай, как это сделал бы любой другой, оказавшийся на его месте.

Вальта справедливо возражает ему: «Честного человека никакой случай вором не делает...».

Острые сюжетные положения, напряженно развивающиеся события и хорошая игра исполнителей главных ролей захватывают зрителя.

Картину, выпущенную «Чехословацким государственным фильмом», поставил режиссер Павел Блюменфельд по сценарию, написанному им совместно с Милошем Веллинским.

Снимал фильм оператор Ярослав Тузар — один из лучших мастеров чехословацкого киноискусства.

# ТРЕВОГА В ГОРАХ



Самолет без опознавательных знаков нарушил воздушную границу Румынской Народной Республики.

Парашютистам, выбросившимся с самолета в районе лесопильного завода, удалось скрыться. Их возглавляет матерый волк — бывший капитан королевской армии, фашист-легионер Ставреску, бежавший из страны вместе с гитлеровскими войсками в 1944 году.

Ему известны все окрестные ущелья и пещеры — в этих местах когда-то хозяйничал его отец, крупный помещик. Но Ставреску не знает, где расположены сторожевые заставы. Это должна выведать его бывшая служанка, красавица Кодица, которой увлечен молодой солдат Мihu.

Борьба, которую ведут с хитрым, коварным, сильным врагом отряды пограничных войск и местные жители, и составляет содержание картины, выпущенной киностудией «Бухарест» (Румыния).

Ставил картину по сценарию Петре Лускалова режиссер Дину Неграну; снимал оператор Александр Рошиану.

**ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ**

## Весенний сад

В фильме «Весенний сад», созданном Шанхайской киностудией, сценарист Жень Дэ-яо, режиссер Ван Вэй-и, оператор Фэн Сы-чжи, а также хорошо подобранные юные исполнители и взрослые актеры правдиво воспроизвели сцены из жизни школьников современного Китая.

Очень любопытно наблюдать быт малоизвестных нам детей и неожиданно обнаруживать что-то хорошо известное, близкое.

...Группа мальчиков и девочек 8-го класса задалась целью озеленить прилегающий к школе пустырь, превратить его в цветущий сад.

Поначалу им казалось, что добиться такой цели крайне легко. Но вот нашлись ребята, которые утверждали, что для сада нужна лишь физическая сила (а потому не проще ли нанять рабочих?) и что школьникам нельзя ничем отвлекаться от занятий в классе, тем более что среди них немало отстающих.

Садоводы-энтузиасты не сдавались. Слабых учеников взяли на буксир. Многие что потребовалось еще — и специальные знания, навыки дружной коллективной работы, и настойчивость, — прежде чем восьмиклассники смогли торжественно подарить школе первые букеты цветов со своего участка.



# Москва — Генуя

(отрывок из сценария)

Алексей Спешнев

Сценарий посвящен борьбе за мир в первые годы Советской власти. В Генуе собирается международная конференция, на которой делегация РСФСР выдвигает идеи мира и делового сотрудничества двух систем.

В печатаемом ниже отрывке из сценария показан Сергей Безлыков — недавний участник гражданской войны, которого партия послала на работу в Наркоминдел.

Безлыков вместе с женой Глашей и приемным сыном Шурой едет за границу. Он берет письмо Ленина членом советской делегации на Генуэзской конференции. С этим же поездом едут из Москвы дикпурьеры.

По заданию некоего Менье, дипломата одной из капиталистических стран, за Безлыковым следит бывший офицер царской армии, белогвардеец Русанов. Впервые судьба свела Безлыкова и Русанова еще в 1920 году, в Крыму, во время разгрома Врангеля.

Проводник ведет новых пассажиров по коридору; молча указал на два смежных пустых купе.

Безлыков и Глаша слышат, как рядом хлопнула дверь. Затем второй раз ударил колокол, поезд тронулся.

Русанов повесил пальто и снова вышел в коридор.

— Много пассажиров? — спросил он проводника.

— Все из Москвы, — ответил проводник. — В шестом семейство: муж, жена и мальчишка, а в седьмом...



...Поезд замедляет ход.

В купе Безлыкова стучат.

— Граница, Ваши паспорта.

Проснулся Шурка. Слышит разговор:

— Это ваша жена?

— Да.

— А кто наверху?

— Мой сын.

И поезд снова гремит во тьме.

Покачиваясь, идет проводник, заглядывает в пустые купе.

Стучат колеса. Синий ночник светит на Глашу. Громыкнула дверь. Щелкнул замок. Рядом с Глашей ложится Безлыков.

— Жизнь моя, — прошептала Глаша и обняла Безлыкова.

— Хочу тебя предупредить, — тихо сказал

Безлыков. — Теперь мы за границей, и, что бы ни случилось, мы не имеем права вмешиваться.

— Хорошо. Обними меня.

— Вот здесь, — Безлыков показал на внутренний карман пиджака, — письмо Владимира Ильича. Говорю тебе об этом на всякий случай.

— А дикпурьеры?

— Каждый отвечает за свое.

— Обними меня.

Бегут из тьмы рельсы, раздваиваются, множатся.

Перрон медленно остановился. Под фонарями кружится снег. Стоят одинокие фигуры жандармов. К международному вагону идут Русанов и трое мужчин в штатском.

Они поднимаются на площадку вагона. Ударил колокол.



— Кто в седьмом?

— Двое мужчин.

Русанов вернулся в купе и сказал своим спутникам:

— В седьмом. Но он едет не один.

Утром с полотенцем в руках Безлыков вышел из уборной и столкнулся лицом к лицу с Русановым. Вряд ли Безлыков узнал бывшего офицера, но торопливость, с которой тот отвернулся, Безлыкову не понравилась.

За окнами вагона летит розовый дым. Безлыков постучал в купе дикпурьеров. Мимо прошел один из спутников Русанова — худой человек в пальто, накинута поверх ночной сорочки.

Русанов все еще смотрит в окно. Худой человек остановился позади него и сказал:

— Вы правы, он едет в седьмом.

Безлыков запер дверь и сказал:

— Не надо выходить. И помни, Глаша, что бы ни случилось...

В соседнем купе пьют чай Русанов и его спутники. Дверь в коридор приоткрыта.

— А если сядут еще пассажиры... скажем, в Берлине? — спрашивает худой человек.

— Я купил свободные места, — отвечает Русанов, нервно позевывая. — Все места.

По коридору прошел проводник, только что сменивший своего товарища.

— А проводники?

— Посмотрим, — сказал Русанов. — Вероятно.. Впрочем, посмотрим.

— Когда?

— После итальянской границы. Там несколько тоннелей.

Из тумана возникает освещенный столб со знаком польско-германской границы.



— Молчи! — приказал Безлыков и заслонил собой мальчика.  
 Вторая пуля ранила Глашу в плечо.  
 — Вот такая мирная жизнь? — прошептала Глаша.  
 — Вот такая, — отозвался Безлыков в темноте. В руке его со звоном разлетелся стакан. Железом гремела тьма.  
 — Это наших убивают, — стонала Глаша, — наших... дикпурьеров. А мы...  
 — Молчи! — Безлыков стоял с пистолетом в руке возле двери.  
 — Сережа! Сергей!  
 — Молчи! Не имею права. У меня письмо Ильича.

Выстрелы смолкли. И тогда Безлыков не выдержал и кинулся в соседнее купе.

**Голос диктора:** В церквях Европы в этот час молились. Одни молились о ниспослании мира, другие —

Джордж, — ибо воды потопа не успели отхлынуть.

В темноте коридора Безлыков столкнулся с Русановым.  
 — Кто вы? — выкрикнул Безлыков.  
 — Русский человек, у которого ты все отнял: родину, молодость... все!  
 — Эмигрант?  
 — Покачток.  
 — Это что же, фамилия или род занятий? — Безлыков чиркнул спичкой.  
 — Образ мыслей. Живу пока что. Где пакет?

— Какой пакет?  
 — Ты мне не валяй ваньку! Где письмо твоего кремлевского правителя?  
 — Ну чего ты кричишь? — сказал Безлыков. — Вот он, пакет.  
 — Где? — теперь Русанов чиркнул спичкой. Безлыков кулаком ударил Русанова в переносицу, и в этот момент поезд с грохотом

В купе Безлыкова стучат.  
 — Германская граница, — говорит полицейский офицер. — Паспорта.  
 ...И сразу швейцарский офицер стучит в купе.

— Швейцарская граница, мсье. Не откажите в любезности, ваши паспорта...  
 ...И вот уже итальянский офицер говорит Безлыкову:

— Итальянская граница, синьор. Добрый вечер, синьора. Добрый вечер, бамбино. Могу взглянуть на ваши паспорта?

...И вот мелькают за окнами итальянские деревушки.

— А в этих избах кто? — спрашивает Шурка.

— Итальянцы, — отвечает Безлыков.

— А мы где будем жить? В городе?

— В большом и очень красивом. После окончания конференции будем жить в Риме, в советской миссии, на улице Корсо д'Италия.



По коридору проходят Русанов и его спутники. Русанов остановился у запертой двери седьмого купе.

Остальные вошли к проводникам. Один из них спал, другой штопал китель. Сперва застрелили спящего. Раздался крик, и тотчас прогремел второй выстрел. Но в этот момент поезд нырнул в тоннель и звук выстрела смешался с грохотом поезда.

Русанов стучит в купе дикпурьеров.

— Кто там?

— Сосед.

Дверь приоткрылась. Русанов и его люди ворвались в купе. Сперва только глухие удары, хрип и стоны безмолвной борьбы и грохот колес во тьме, затем выстрелы.

Пуля пробила стену купе и со звоном разорвала струны Шуркиной балалайки.

Шурка закричал,

о ниспослании войны. — Голубь мира еще летит, — говорил в сумрачном зале Дворца святого Георгия старый Ллойд-

выскочил из тоннеля, и слепящий свет дня наполнил коридор, и в окнах совсем близко замелькали деревья и какие-то строения.

Поезд замедлил ход, и в вагон кинулись итальянские полицейские.

...Когда поезд снова тронулся, Русанов сидел один в купе, а у дверей стояли карабинеры. Вошел Менье и сказал:

— Вы идиот. — Менье бросил на столик пистолет. — Это последняя услуга, которую я могу вам оказать.

И Менье вышел. В коридоре его ждал Безлыков.

— Я надеюсь, — сказал Менье, — ваше превосходительство не будет настаивать на том, чтобы этот прикормленный инцидент стал достоянием газетных пересудов?

В купе, где оставил Менье Русанова, раздался выстрел.

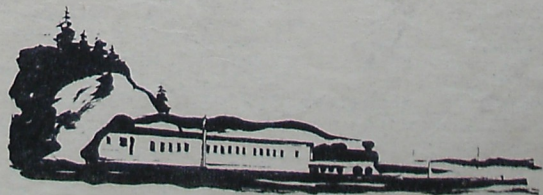
Менье закурил и сказал:

— Тем более, что его... больше не существует.

— Но существуют те, кто его послал. — Безлыков твердо и прямо посмотрел на француза.

Сценарий «Москва—Генуя» публикуется в сокращенном виде в журнале «Искусство кино», 1957, № 11.

Рисунки Е. Горохова



— Ну, как вам это нравится? Была кобыла как кобыла, а снялась однажды в фильме, и вот результат...



Артист. О господин режиссер! Эта первая сцена стала для меня последней!..

— Мне кажется, господин режиссер, вы можете поставить душераздирающую драму по моему сочинению: во всяком случае, школьный учитель пролил над ним немало слез...



Журнал «Фильмшпигель» (ГДР), 1957, № 15.

**ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 20**

(название фильма — режиссер — актеры)

**Первый ряд** (слева направо): «Большая семья» — И. Хейфиц — С. Лукьянов; «Богдан Хмельницкий» — И. Савченко — Н. Мордвинов; «Щорс» — А. Довженко — Е. Самойлов, И. Скуратов. **Второй ряд:** «Машенька» — Ю. Райзман — М. Кузнецов, В. Караваева; «Цирк» — Г. Александров — Л. Орлова; «Путевка в жизнь» — Н. Экк — Н. Баталов. **Третий ряд:** «Арсенал» — А. Довженко — С. Свашенко; «Иудушка Головлева» — А. Ивановский — В. Гардин, Т. Булах; «Тарас Шевченко» — И. Савченко — С. Бондарчук. **Четвертый ряд:** «Академик Иван Павлов» — Г. Рошаль — А. Борисов; «Потомок Чингис-хана» — В. Пудовкин — В. Инкижинов, В. Про; «Секретарь райкома» — И. Пырьев — В. Ванин.

**Третий ряд:** «Арсенал» — А. Довженко — С. Свашенко; «Иудушка Головлева» — А. Ивановский — В. Гардин, Т. Булах; «Тарас Шевченко» — И. Савченко — С. Бондарчук. **Четвертый ряд:** «Академик Иван Павлов» — Г. Рошаль — А. Борисов; «Потомок Чингис-хана» — В. Пудовкин — В. Инкижинов, В. Про; «Секретарь райкома» — И. Пырьев — В. Ванин.

Ответственный редактор **Н. А. КАСТЕЛИН.**

Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ** [ответственный секретарь]

Оформление **В. Колесникова, Б. Шашкова** и **Ю. Ярошенко.**

Адрес редакции: Москва, Малый Гнезниковский пер, 7.  
Телефоны редакции: Б 9-51-92; Б 9-99-12, доб. 11, 59, 87.  
Ш09035. Подписано к печати 6/XI 1957 г. 70 × 108 1/8. Тираж 200 000 экз. Заказ 510.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.



**Незабудка**

(Песня из документального фильма «Мы подружились в Москве»)

Музыка **Марка Фрадкина**  
Слова **Сергея Острового**

Есть в России цветок незабудка —  
Голубой, как весенний рассвет.  
Я тебе в это ясное утро  
Соберу незабудок букет.

Припев:  
При свиданьи, при прощаньи,  
Отправляясь в дальний край,  
Незабудку, незабудку,  
Незабудку вспоминай!

Видишь — окна распахнуты настужь,  
Сколько там неизвестных друзей?  
Ну, давай незабудку на счастье  
Бросим в это окно поскорей.

Припев.

По тропинкам неслышно шагая,  
Незабудки к нам в город пришли,  
В голубых лепестках сохраняя  
Красоту нашей русской земли.

Припев.

Есть в России цветок незабудка,  
Светлый вестник лугов и полей.  
Я тебя в это ясное утро  
Назову незабудкой своей.

Припев.

На 1-й странице обложки — сцена в коридоре Смольного из снимающейся сейчас на студии «Ленфильм» картины «День первый»: Катя [артистка **О. Петренко**] и Николай [артист **Э. Бредун**]

На 4-й странице обложки — кадр из фильма «Убийца Дон» [2-я серия]

Не спеша.

Есть в Рос-  
си и цве-ток не за-буд-ка го-лу-бой, как ве-сен-ний рас-свет.  
я те-бе, а те-бе взо-ясно-е ут-ро со-бе-ру не-за-  
бу-док бу-кет. При сви-да-ньи, при про-ща-ньи, от пра-вля-ясь  
в даль-ний край не-за-буд-ку, не-за-буд-ку, не-за-буд-ку вспо-ми-най.  
не-за-буд-ку, не-за-буд-ку вспо-ми-най, вспо-ми-най.



